

Revista Cántabra

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940

Publicación

Semanal

Ilustrada

SUMARIO

TEXTO: *Crónica: La suerte en danza*, por Fernando Segura.
—*Caza menor*, por A. L. A.—*Cinematógrafo de la actualidad*, por Gil Blas de Santillana.—*Desde el último sábado*, por Sagitario.—*En el Picadero*, por Resquemores.—*Amós de Escalante*.—*Sociedad flarmónica*.—*Ciencia para todos*.
—*Notas sueltas*.

GRABADOS: Srtas. María y Rosario González Labarga, Srta. Angela Lasala, y D. Gabriel M.^a de Pombo.—El concierto en broma.

Redacción y Administración: Hernán Cortés, 2, 3.º

Horas de oficina: De 3 á 7 de la tarde

Precios de suscripción: En Santander, 1,50 pesetas trimestre

„ En el resto de España, 2 „

„ En el extranjero, 3 „

Precio: 10 céntimos



LA SUERTE EN DANZA

La nota de la última semana ¿no les parece á los lectores que la han dado las rifas? Si las apreciables y extraordinariamente pacienzudas personas que nos leen no abundan en esa opinión, con tal que abunden, nos mostraremos dispuestos á cambiar de criterio, porque no estamos para sostener controversia sobre cosa tan baladí. Las rifas son una especie de lotería en especie, que despiertan gran interés en el público. Hemos tenido rifas de exquisitos mazapanes, de graciosos é inteligentes pavos y de ricos vinos completamente generosos en los teatros. Hemos tenido rifas de valiosos objetos en los periódicos, que á veces rifan máquinas de escribir, cuando hacen más falta algunas máquinas de leer, y hemos tenido la tradicional rifa del chon de la Caridad, como seguimos disfrutando de esa variada multitud de sorteos de alfombras, vajillas, cortes de vestido, gallos, pares de pollos, y demás cosillas apetitosas y codiciadas que unas cuantas mujeres de voz estentórea rifan por las vías públicas.—“¡A ver—gritan—que sólo me faltan cinco papeletas! ¡Quién la quiere! ¡Que se va á cerrar! ¡Que se sortea hoy!... ¡Vaya una preciosa alfombra para andar por casa!” Luego, cuando se ha verificado el sorteo, las rifadoras recorren las calles voceando:—“¡El 100 pelao! ¡El número 100 limpio! ¡Una riquísima alfombra para el número 100!” La afortunada á quien le toca, deja por unos momentos de maldecir de su suerte, y guarda su alfombra en la cómoda, negándose á que una cosa de tanto valor ande tirada per el suelo. Las vajillas no siempre son recibidas con satisfacción. Conocemos á un señor, cuya esposa tiene un carácter irascible, que ha prohibido á su señora echar á las rifas cuando sorteen loza. Es pacifista, vela por la integridad de su cráneo y no le gusta que abunden en su casa los proyectiles. Una vez estuvo de banquete, fué á casa algo bebido y su

señora le tiró con la salsera. Salió de estampía y se quejó á los amigos. Los cuales le consolaron, diciéndole que con salsa resultan mejor las tajadas.

También hemos recibido noticias, plenamente confirmadas, de un individuo que tiene cierta suerte para las rifas. Una vez le cayó una caja de turrón en el teatro; otra vez le cayó un reloj en una rifa particular, y últimamente su esposa ha dado á luz dos gemelos, de manera que le ha caído una chiripa. La familia le tiene recomendado que no salga de casa cuando sopla con violencia el viento Sur, por si le cae una teja. Este señor no ha tenido la suerte de llevarse este año el cerdo de la Caridad, nada más que por dos pícaros guarismos. Un siete y un tres le han fastidiado la combina. Había pasado el billete por la chepa de un jorobado, y ha tenido una pequeña cuestión con el chepudo—“¡Las chepas de ahora no valen para nada!”—dice nuestro hombre. “Yo necesito una buena, eficaz, verdaderamente milagrosa”.—“¡Pues hágala usted á su gusto!”—le dijo el jibeta. Y el astuto jugador anda ahora buscando á algún conocido con objeto de jorobarle. ¿Por qué no le pasa los billetes por la espina dorsal á cualquier hombre público? Algunos hay que deben de tener chepa, puesto que todo se lo echan á las espaldas.

El que toma parte en un sorteo, tiene que ser hombre aficionado á disfrutar de los encantos de la esperanza. Todo el que compra un número para una rifa cree sinceramente que le va á tocar, y alimenta una ilusión hasta que llega el momento del triste desengaño. Cuando se ha echado á la rifa de un pavo, en el seno del hogar donde se tiene un número, se discute seriamente el modo de condimentarle. Y no falta quien ha comprado un número para la rifa del cerdo, y procura ver todos los días al animal, si lo sacan á la vía pública, para enterarse de cómo marcha de salud. Y si el bicho se desmejora, increpa á los chicos que le conducen. De tal modo se figuran tan cándidos ilusos que la suerte le vas á proteger, que llegan á interesarse por el “lichón”, á considerarle como de la familia. También hay quien echa una peseta á la lotería de Navidad y se cree autorizado para molestar á los terratenientes, pidiéndoles precios de los terrenos donde se propone edificar en cuanto le caiga el gordo. Las ilusiones, antes de ser hojas ¡ay! desprendidas, le hacen á uno cometer bastantes necedades. Nosotros no escribiríamos si no nos hiciésemos la ilusión de que hay quien nos lee.

Existe un tipo de rifador recalcitrante. Empieza por rifar un reloj, que si es despertador le cae á un jugador que padece de insomnio, y acaba

por rifar al perro. Abundan las rifas de muebles, de alhajas, de cuadros, y de barcos en tamaño reducido, con jarca y todo, y hasta con un cañoncito, para defenderse de los piratas en algún caso de apuro. Los rifadores de afición paran al transeunte, le preguntan por la familia y en seguida elogian el objeto ó el animal que rifan. —“Tengo un perro de caza que vale un potosí. Usted no puede figurarse la manera de cobrar que tiene. Para parecerse á una persona no le falta más que cobrar los sábados. Ese perro es un verdadero compañero del hombre. A la mujer la ladra. Tiende al celibato. Si lleva usted al perro al teatro ya puede usted decir que no echará de menos una buena compañía. Ese perro es el consuelo de mi vejez. Se llama Sultán. ¡Qué Sultán! Si Abdelazis hubiera reunido alguna de las condiciones de este animal, no le echan de Marruecos. Es la fidelidad andando, la honradez con la lengua fuera, la virtud perrificada, la decencia moviendo el rabo. Le rifo“. Y en seguida saca el talonario, y os coloca un par de papeletas.—“Un inocente niño, agrega, sacará el número del bombo, en un sitio á propósito, que será, con toda seguridad, una nueva taberna de la cuesta de Gijón, montada ad-hoc. Si le toca á usted, ¡por Dios! no me le maltrate. Y no le hable usted de mí. Si se empeñara en volver á mi casa, atraído por el afecto que nos une, yo le echaré á puntapiés. Números 12.500 al 26.000. Le toca á usted. Come cocido como un sabañón, y en caso de trastornos gástricos, puede usted provocar donde quiera. El deja en seguida el suelo completamente limpio“.

El perro se rifa: nadie sabe á quien le tocó, y en vista de ello se vuelve á rifar, y hay perros de estos verdaderamente productores, de los cuales van saliendo la mar de perras.

También hay rifadores que se enfandan con el prójimo si no le compra una papeleta, y hasta le amenazan, por lo cual hay que decirles que son algo rifeños; y entre las mujeres que sortean objetos de utilidad doméstica, las hay pacientes y mansas, y las hay altivas é irascibles. Ellas van cantando las excelencias de sus lotes, y esto no conviene mucho al público. Porque resulta que las que rifan vajillas se dedican á encarecer la loza, como encarecen demasiado la tela quienes rifan cortes de vestido. Entre ellas suele haber alguna que se enoja y suelta cuatro frescas á cualquiera.—“¡Os! dice una mujer desde un balcón. ¡Ese corte no vale nada!“ —“¡Pues tome usted otro! le dice la rifadora“. Y sobreviene la polémica.

A nosotros jamás nos ha caído nada, y eso que hemos echado varias veces á las rifas. Una vez

nos cayó—¡oh! casualidad—un gran caballo de cartón en las ferias. Inmediatamente prohibimos que se lo dieran á los chiquillos. Y en observación está todavía el animalito. Porque hay motivos para sospechar. ¿Tocarnos á nosotros un caballo de cartón? No cabe duda... ¡Tenía el muermo!...

FERNANDO SEGURA

CAZA MENOR

Conste que no todo el libro es igual y que este autor tiene composiciones estimables, precisamente allí donde se olvida de que es modernista. Lo peor es que se olvida pocas veces y, en su consecuencia, á las primeras de cambio presenta una colección de *faunos*, grandes y chicos, de frente y de perfil. Sabido es que el fauno es un bicho modernista, de pies de cabra, cuernecitos y aficiones bucólicas, como antiguo semidios pagano, vagabundo por prados y por selvas.

Fauno y ruiseñor, Fauno dormido, Lucha de faunos... he aquí las tres composiciones que siguen á la primera, que da título al libro. Sigamos: *Un fauno viejo*. Bueno, á ver la otra: *Otro fauno más viejo*.

¡Caracoles!... Estoy viendo que la siguiente va á ser otro fauno más viejo todavía, y así sucesivamente hasta la última página. Se conoce que la materia es interesante. Vamos á verlo, por si no hay más que faunos en el libro.

El fauno que á la higuera trepó, que sin testigos pudo coger los frescos, blandos, jugosos higos, que llenan de dulzura la boca, no sentía que las horas pasaban, que el fiero mediodía se hacía dueño de los campos, que la siesta...

No se quejen ustedes de los acentos porque ese es el secreto modernista.

...que la siesta difundía su plácido beleño en la floresta...

En fin, que el fauno se comió los higos, y después se echó á dormir tranquilamente. Ya era de esperar que la materia fuera original y nueva.

Es un día estival, de fuego. El fauno ronca...

Y el lector también. Busquemos otra página.

* *

Esta se titula *Véspero*. Es el lucero de la tarde, la poética estrella del pastor, inspiradora de tantas bellezas en verso y en prosa. ¿Quién no recuerda aquellos versos del cantor inmortal de las doloras?...

Cuidad siempre que nazca ó muera el día
De mirar al lucero de la tarde,
¡Esa estrella que siempre ha sido mía!

Pero á nuestro autor le inspira de otro modo muy distinto. Véase la clase:

Vuelvo á casa, despacio, cuando en el cielo ardes
diamantino, romántico, verspertino lucero.

Tal vez se cruza un hombre conmigo en el sendero
y cuando emparejamos me dice:—Buenas tardes.

Y usted responderá, seguramente, *¡vaya usted con Dios!* pero no todo ha de decirse, y, en buena doctrina modernista, hay que dejar al público el placer de adivinar lo vago é impreciso. Con todo lo cual usted y el hombre del sendero, salen acreditados de personas corteses y bien criadas; pero para tamaño derroche de poesía lo mismo le servía á usted la estrella de la tarde que la Osa mayor.

Cambio de composición y cambio de metro:

El camino se queda
solo...

Y ustedes se quedan con el público con esa manera de versificar; pero acabemos la estrofa:

El camino se queda
solo... Ya es algún grupo rezagado
que la marcha apresura,
ya es un viejo simón que lentamente
rueda...

Será una música mucho más agradable que la de los versos, pues no hay simón desvencijado, rueda lenta ó apresuradamente, que destroce el tímpano como un modernista convencido.

*
*
*

Pero este poeta es un sincero, condición envidiable por la que se le pueden perdonar sus epítetos extravagantes y la extraña música de sus estrofas. Allá va un rasgo de sinceridad que jamás han tenido D. Bubén y comparsa:

Envíame, poeta, que esclavizas
al pensamiento en ritmos inflexibles:
yo tengo mis colmenas apacibles
y mis confortadoras hortalizas.

No se puede decir más claro. El lector podrá dudar de que sean más ó menos confortadoras; pero de que este señor tiene hortalizas y las vende, no cabe la más mínima duda. Lo que no me parece es ser cosa para envidiada por los demás poetas, como afirma el propietario.

Cerremos el libro, con tres llaves, y apuntemos su título para evitar imprevisiones y desgracias.

Se llama *La visita del sol*.

Me parece preferible la visita del casero.

A. L. A.

Cinematógrafo de la actualidad

HABLEMOS DE TOROS

Sí, señor; ¿por qué no? Hablemos de toros. Lo de los miuras es una "cuestión candente". Y puesto que quema, acerquémonos á ella, buscando el calor de la actualidad.

Se unieron los espadas y fijaron condiciones, por medio de un *ukase* que modestamente llamaron comunicado. Se unieron los ganaderos y acordaron negar sus bichitos á los espadas. Ahora se unen los empresarios y se disponen á poner los puntos sobre las *ies* á unos y á otros. ¡Pero que muy bien! Vaya un apretón de manos á Santiuste, que es el dueño de plaza, ó gerente de *dueños* de plaza, que tenemos más próximo.

La *cosa* ha tenido lugar en Bilbao. Los dueños de plazas del Norte, allí reunidos, han tomado varios acuerdos de *primera preferente*. Para que se vea que los reunidos apuntaron bien, vayan algunos de los acuerdos:

"No pagar á los ganaderos los toros que se compruebe en el desolladero que no tenían cinco años cumplidos".

Muy bien. Si eso se hubiera hecho algunos años antes, no hubiéramos visto á veces en el redondel dulces y candorosas libélulas, que las empresas, por lo menos la de Santander, pagaban como toros con toda la barba. La ley debe de ser igual para todos, y si al *Pernales* le perseguía la justicia, no sé por qué han de *operar* tranquilamente ciertos ganaderos.

Otro acuerdo:

"Exigir á los matadores que tengan las cuadrillas formadas con arreglo á las plantillas presentadas al firmarse los contratos".

Esto parece una pequeñez, pero tiene importancia. A lo mejor lee usted en los programas el nombre de *Agujetas* entre los picadores y el de *Patatero* entre los banderilleros, y el día de la corrida ve usted que en vez de *Agujetas* sale al redondel *el Superavit*, picador de afición, que ni siquiera tiene ropa y lleva una chaqueta procedente de un traje de buzo adaptado á la tauromaquia por una sastra, y en vez del *Patatero* sale á parear *el Bribona*, lidiador rural, que por carecer también de indumentaria se ha untado con tiza las pantorrillas para que parezca que lleva medias. ¡No, y mil veces no! ¡Eso no se puede tolerar!

Otro de los acuerdos adoptados por los dueños de plaza:

"Cuando uno de los diestros sea cogido en otra plaza se considerará rescindido el contrato,

sin las imposiciones de sustitutos que ahora hacen aquéllos“.

Muy en su punto también. No es justo que si *Bombita* se estropea un dedo de la mano ó *Ma-chaquito* uno del pie, manden en su lugar, mediante dos pesetas en calderilla y un *amarro*, á un diestro que para matar los toros necesite del concurso de los agentes del orden.

Resumiendo, nos parecen muy justos los acuerdos adoptados por los dueños de plazas. Es preciso que á las exigencias de toreros asociados y de ganaderos asociados también, respondan las empresas asociándose igualmente y sentando la mano á unos y á otros.

Los dueños de plazas, después de la reunión en que adoptaron esos acuerdos, se reunieron en un banquete. Santiuste no nos ha dicho cuál fué el menú; pero de todas maneras, sabemos que no comieron carne de toro. Comieron carne de ganadero y de espada. Que aproveche, que al público ha de aprovecharle también, como podremos ver este verano.

GIL BLAS DE SANTILLANA



DESDE EL ÚLTIMO SÁBADO

PROPOSICIÓN DE LEY

Los Reyes, que ya pasaron según uso inmemorial, no sé cómo se arreglaron que en todas partes dejaron descontento general.

El que con júbilo intenso soñaba con ese día porque esperaba un ascenso, miró con dolor intenso llegarle la cesantía.

Halló, en premio á su paciencia el amante al fin del plazo, calabazas sin clemencia; el que esperaba una herencia se encontró con un sablazo...

Y, en fin, los Reyes benditos dieron en sus regalitos á muchas gentes incautas, al que pidió flautas, pitos, y al que pidió pitos, flautas.

Ha sido una compasión: y por si llega á cuajar, ahí va una proposición encaminada á evitar tamaña perturbación.

Consiste en que los monarcas de esas tierras peregrinas,

gentes atentas y finas, que traen repletas sus arcas de chismes y golosinas,

viejas costumbres renueven, rompan moldes de una vez, si á tal audacia se atreven, y sin más esplendidez en vez de *dejar*, se *lleven*.

Por ejemplo: en la revista que acaba de practicar el triunvirato realista, véase en rápida lista lo que ha podido llevar:

En brevísimos momentos los monarcas opulentos pudieron cargar consigo las novelas y los cuentos que escribe Felipe Trigo.

Proyectos sin estrenar orgullo de la nación que los ha de disfrutar, y por los que ha de empezar nuestra regeneración.

Vates nuevos y liliales que escriben rimas mortales sin decir «allá va eso», las cédulas personales y el palacio del Congreso.

Ministros de la Corona con la dulce cesantía que su abnegación pregona, las bombas de Barcelona y el *mitin* de cada día.

Programas, lemas, principios, unos cuantos Municipios y al gran Carulla detrás, (trayendo para los ripios catorce camellos más)...

¿Queda el proyecto admitido? Pues, nada, á cumplir desde hoy el programa convenido, y entonces... ¡conste que soy monárquico convencido!

SAGITARIO



EN EL PICADERO

Muerte violenta de un becerro

..... Pues, nada, que varios jóvenes que concurren diariamente al Picadero, comenzaron el otro día á discutir sobre tauromaquia, y de la discusión salió, no ya la luz, sino el traje de luces. Los chicos aludidos se tantearon los ánimos, se midieron el corazón, se reconocieron las facultades y

acordaron torear un becerro. Y el becerro fué toreado el día de Reyes, en el *propio* Picadero, ante una concurrencia descacharrante, toda femenina.

Las cuadrillas discutieron ampliamente si se suprimiría la suerte de picas ó no. Unos querían suprimirla por escasez de picadores, y otros por escasez de morrillo. Pero por fin se acordó que no se suprimiera.

Bien hecho, pues considero
inconsecuencia no chica
que siendo en el Picadero
no hubiera suerte de pica.

Conque á la hora designada *surgieron* las cuadrillas al compás de un pasodoble é inmediatamente se soltó á la fiera.

¡Horror daba ver aquello! Una bestia horrible; la constelación *Tauró* hecha carne... y algo de hueso.

Ejecutan la suerte de Don Tancredo *entre* Muriedas, Rivero y Julio Cortiguera.

El becerro les mira y se va sin acercarse. No quiere nada con estatuas en *colectividad*.

Aldasoro y Luis Zorrilla están encargados de la suerte de varas. Quedan fuera cuarenta caballos, contando los de un automóvil que esperaba á la puerta.

En la suerte de banderillas *funcionan* seis ú ocho diestros.

Luis Corpas clava un par *de frente*, y sufre una cogida que es *todo lo contrario*. El animalito le engancha por la región glútea, ú séase por aquel sitio donde la espalda pierde su nombre, como dijo no sé qué filósofo.

Consternación general, y no era para menos. Dicen que á consecuencia del golpe le ha sobrevenido al diestro una hinchazón.

Si el sitio de la cogida
se le hinchó á Luis de verdad,
¡que le tomen la medida,
sólo por curiosidad!

Después parean Zorrilla, González Labarga, Quintanilla, Bolado y Julio Cortiguera.

Del vivo clarín sonoro
se oyeron las notas ledas
y los toreros, á coro,
para que *muriera* el toro
dijeron: —¡Salga *Muriedas!*

Y sale *Muriedas*.

Y pasa por alto.

Y pasa con la derecha.

Y pasa en redondo.

Y pasa las de Caín.

Pincha en hueso, coge un si es no es de *intranquilidad*, y cede los trastos á Espina.

Y Espina mata el bicho de media estocada en su sitio. Digo, en el del becerro.

¡Triste destino el de éste! ¡Ser muerto por *Espina!* ¡Como quien dice, morir atragantado comiendo besugo!

En resumen, una fiesta
agradable, divertida,
cómico-lírico-honesta
y ¡super-becerricida!

RESQUEMORES
(Maleta jubilado)

AMÓS DE ESCALANTE

El día 6 del actual se cumplieron los siete años del fallecimiento del insigne poeta montañés Amós de Escalante.

De todos los amantes de la sana literatura española es conocida esta gloria montañesa, poeta dulcísimo de tierna y delicada inspiración, envuelta en el ropaje de una forma clásica é irreprochable; novelista ameno, derrochador de incontables primores de severa elegancia; pintor admirable de las bellezas de nuestras montañas y de nuestros mares, en los que siempre supo sorprender las notas más exquisitas y poéticas de vida y de color.

Sus producciones no han alcanzado aún todo el renombre que se merece la gloria del poeta, por culpa de las corrientes de mal gusto, dominadoras de su época, en medio de las cuales pasma encontrar la serenidad y equilibrio imperturbables de las poesías y narraciones del gran poeta montañés.

Al cumplirse el séptimo aniversario de su muerte, la REVISTA CÁNTABRA cumple un deber dedicando un sentido recuerdo al ilustre cantor de la Montaña, y haciendo votos porque su nombre alcance en la literatura española todo el prestigio y la fama que en justicia le corresponden.

SOCIEDAD FILARMÓNICA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Una verdadera solemnidad artística fué el admirable concierto extraordinario organizado por la Sociedad Filarmónica y celebrado en nuestro Teatro Principal la noche del viernes.

Con intensa simpatía y con hondo afecto miramos nosotros á la Sociedad Filarmónica, tanto porque representa un signo brillantísimo de cultura artística y un poderoso medio de divulgarla, cuanto por haber sido en la REVISTA CÁNTABRA donde un espí-

Los españoles de la época presente pueden, á nuestro juicio, dividirse en varias categorías.

Algunos pertenecen á la raza antigua, hombres exasperados por los infortunios generales, y que, impregnados de la quisquillosa delicadeza que los reveses comunican á las almas altivas, no pueden soportar que se ataque ni censure nada de lo que es nacional, excepto en el orden político. Estos están siempre alerta, desconfían hasta de los elogios, y detestan y se irritan contra cuanto tiene el menor viso de extranjero.

El tipo de estos hombres es, en la presente novela, el General Santa María.

Hay otros, por el contrario, á quienes disgusta todo lo español, y que aplauden todo lo que no lo es. Por fortuna no abundan mucho estos esclavos de la moda. El centro en que generalmente residen es en Madrid; más contados en las provincias, suelen ser objeto de la común rechifla.

Eloísa los representa en esta novela.

Otra tercera clase, la más absurda de todas en nuestra opinión, desdeñando todo lo que es antiguo y castizo, desdeña igualmente cuanto viene de afuera, fundándose, á lo que parece, en que los españoles estamos á la misma altura que las naciones extranjeras, en civilización y en progresos materiales. Más bien que indignación, causarán lástima los que así piensan, si consideramos que todo lo moderno que nos circunda es una imitación servil de los extranjeros, y que la mayor parte de lo bueno que aún conservamos es lo antiguo.

La cuarta clase, á la cual pertenecemos, y que creemos la más numerosa, comprende á los que, haciendo justicia á los adelantos positivos de otras naciones, no quieren dejar remolcar, de grado ó por fuerza, y precisamente por el mismo idéntico carril de aquella civilización, á nuestro hermoso país; porque no es ese su camino natural y con-

LA GAVIOTA

NOVELA ORIGINAL DE COSTUMBRES ESPAÑOLAS

POR

FERNÁN CABALLERO

con un prólogo de

D. EUGENIO DE OCHOA

TOMO PRIMERO

Imp. Vda. de F. Fons, Santander

PRÓLOGO

Apenas puede aspirar esta obrilla á los honores de la novela. La sencillez de su intriga y la verdad de sus portadores no han costado grandes esfuerzos á la imaginación. Para escribirla, no ha sido preciso más que recopilar y copiar.

Y en verdad, no nos hemos propuesto componer una novela, sino dar una idea exacta, verdadera y genuina de España, y especialmente del estado actual de su sociedad, del modo de opinar de sus habitantes, de su índole, aficiones y costumbres. Escribimos un ensayo sobre la vida íntima del pueblo español, su lenguaje, creencias, cuentos y tradiciones. La parte que pudiera llamarse novela sirve de marco á este vasto cuadro, que no hemos hecho más que bosquejar.

Al trazar este bosquejo sólo hemos procurado dar á conocer lo natural y lo exacto, que son, á nuestro parecer, las condiciones más esenciales de una novela de costumbres. Así es que en vano se buscarán en estas páginas caracteres perfectos, ni malvados de primer orden, como los que se ven en los melodramas; porque el objeto de una novela de costumbres debe ser ilustrar la opinión, por medio de la verdad, sobre lo que se trata de pintar, no extraviarla por medio de la exageración.

ritu culto y entusiasta del arte musical, Emilio Cortiguera, en carta dirigida al director de esta publicación, inició la idea de fundar la Filarmónica, excelente iniciativa, á la que de tal manera acompañó la fortuna, que á los pocos días era un hecho.

De lo que la Sociedad Filarmónica es y puede, da



Srtas. María y Rosario González Labarga

idea el concierto extraordinario celebrado el viernes. Fué un verdadero acontecimiento lírico, sin incurrir en exageración alguna, puede decirse.

Lo más selecto de la Sociedad santanderina prestó mayor realce al concierto con su presencia.

El programa, formado con verdadero gusto é indiscutible acierto, fué interpretado de una manera insuperable.

Los señores Pombo y Lavín, artistas de corazón, temperamentos forjados para gustar y producir las emociones del divino arte, ejecutaron, en unión de otro «virtuoso», ventajosamente conocido, el señor Abarca, el *trío en sol mayor*, del famoso Haydn, siendo aplaudidísimos.

En el andante del quinteto de Boisdeffre, lo fueron también la hermosa señorita María González Labarga, ejecutante de la partícula de piano, y los señores Abarca (violín primero), Escalante (ídem segundo), Fabre (viola) y Pombo (violoncello).

Comenzó la segunda parte con una melodía para tenor, de Grieg, cantada por el joven cubano Agustín González Labarga, á quien acompañó al piano su pre-

ciosa hermana María. Posee el señor Labarga una hermosa voz de tenor, flexible y armoniosa, de la cual supo sacar excelente partido en la interpretación de la delicada melodía. Su linda acompañante contribuyó en gran parte á la irreprochable ejecución de este número del programa, desempeñando su difícil parte con admirable seguridad y maestría.

A instancias del público y en correspondencia á



Srta. Angela Lasala

la justa ovación de que este le hizo objeto, el señor Labarga cantó nuevamente el «Adío» de Pagliacci, repitiéndose al final los mismos estruendosos aplausos al joven tenor y á la bella pianista.

Siguió el cuarteto de violoncellos de Laboceta, interpretado por los señores Pombo, Ruiz, Cortiguera y Pintado. Es una obra de corte severo, de armonías hondas y vibrantes, que levantan y conmueven el ánimo del oyente, con toda la intensidad del arte más delicado y exquisito. Las dificultades inherentes á la ejecución de obra de

tales empeños, fueron superadas con creces por los inteligentes artistas que hicieron de ella un verdadero primor artístico de belleza impecable.

La bella y distinguida señorita Angelita Lasala, cuyo retrato publicamos, y el excelente pianista nuestro muy querido amigo don Antonio Lavín, ejecutaron á continuación, en dos pianos, unas variaciones de Saint Saens de factura magistral y ejecución difícilísima. La joven artista, discípula del inteligente profesor don Leonardo Larrea, y en la actualidad de don Jenaro Vallejos, que ha sabido hacer honor á sus profesores obteniendo en el Conservatorio de Madrid la calificación de sobresaliente en todos



D. Gabriel M.ª de Pombo
Presidente de la Sociedad Filarmónica

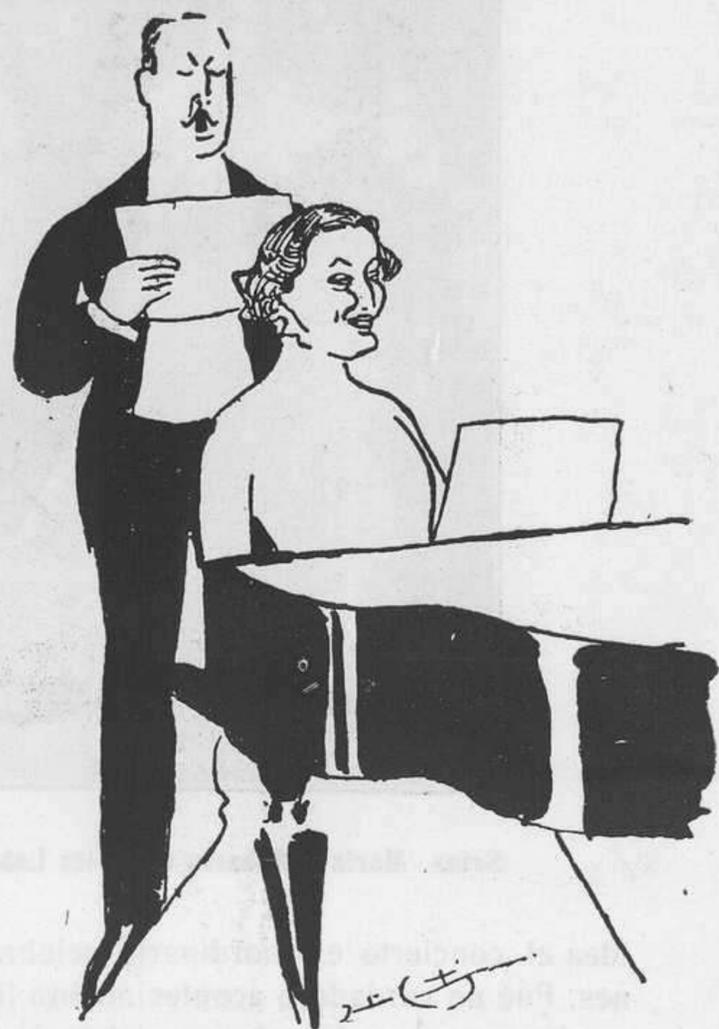
FILARMÓNICA SANTANDERINA

El concierto en broma

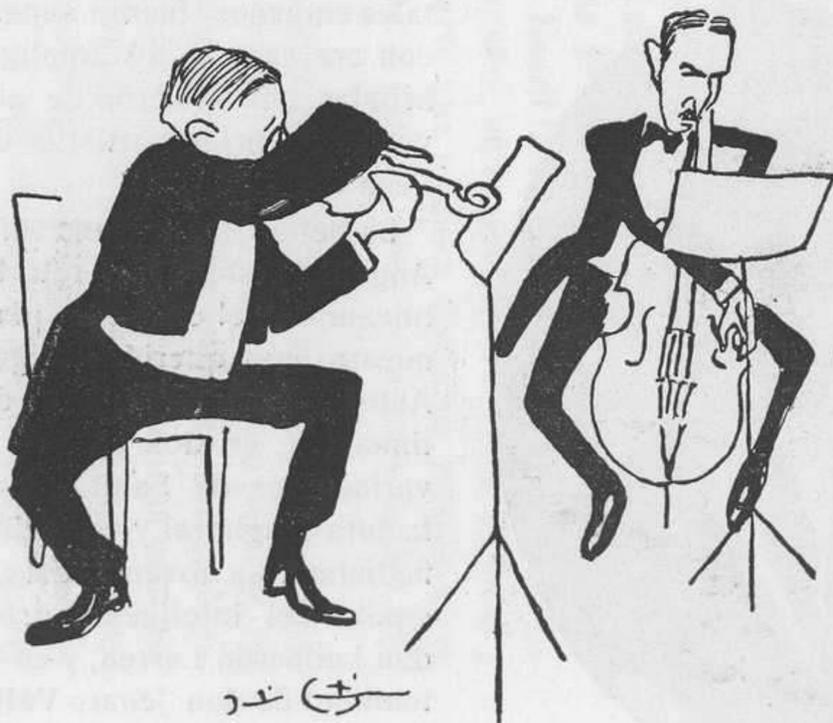
(DIBUJOS DE JULIO CORTIGUERA)



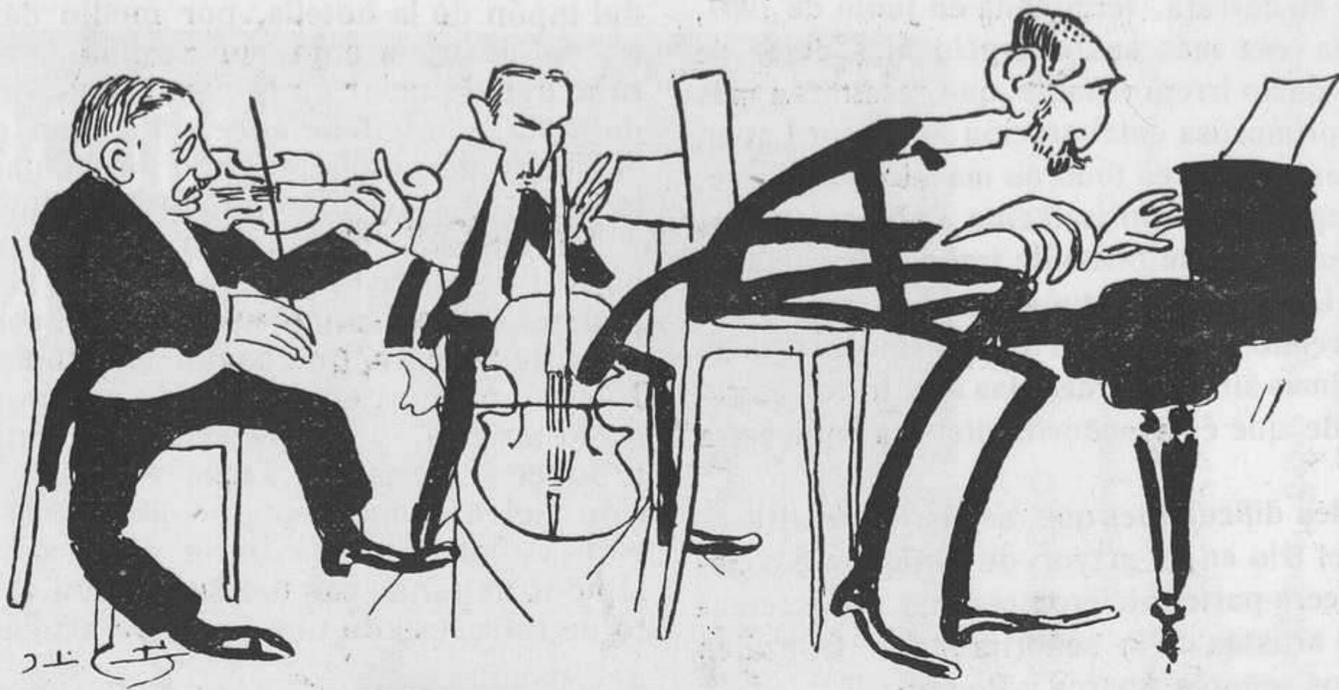
Adagio en re mayor



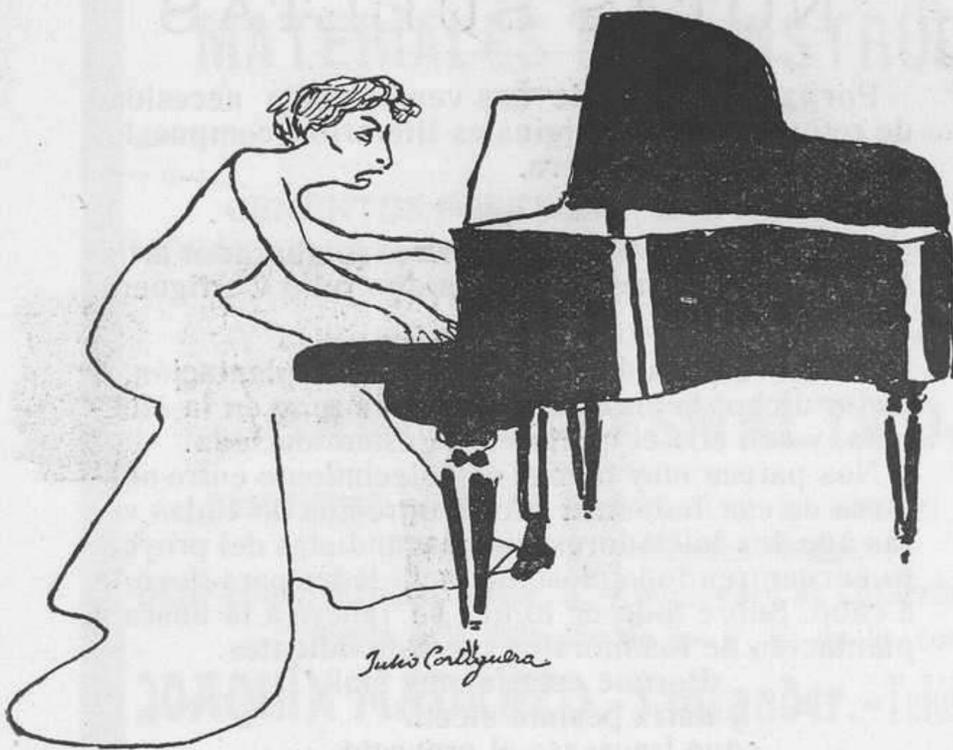
Io t'amo, ahimé!



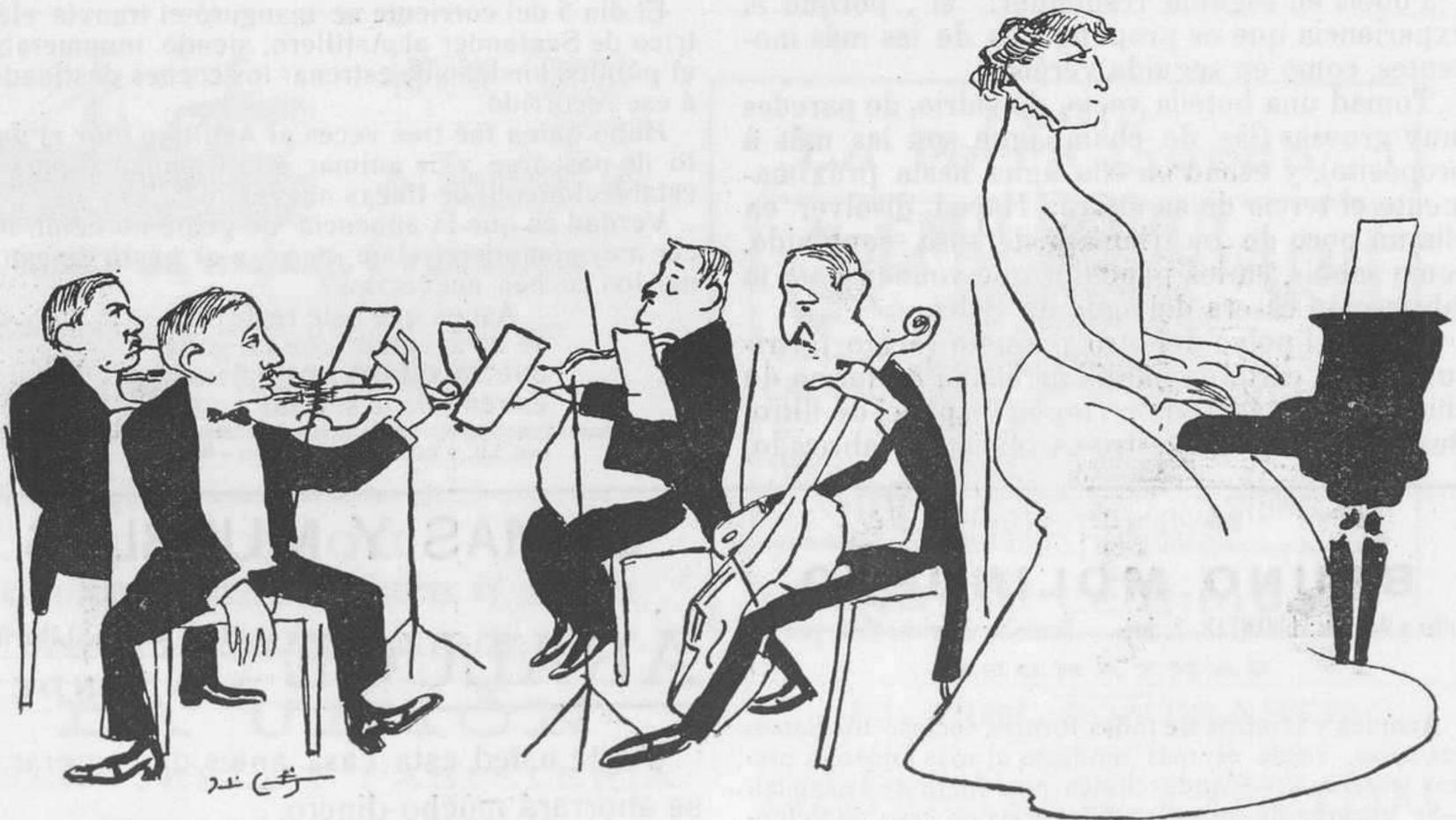
Trio en re menor



Trio en sol mayor



Variaciones sobre un tema de Beethoven



Andante en fá mayor

los años de su carrera, terminada en Junio de 1907, acreditó una vez más sus excepcionales dotes de habilidad y gusto irreprochable, que resaltaron más aún con la primorosa colaboración del señor Lavín, que, como es sabido, es todo un maestro en el arte. El público aplaudió calurosamente á ambos artistas á la terminación de su brillante trabajo, haciendo á la señorita Lasala una afectuosa ovación, no sólo en merecido premio á su labor artística, sino en prueba de las unánimes simpatías debidas á su trato natural y discreto, de que esta señorita disfruta en nuestra sociedad.

Las grandes dificultades que, según los inteligentes, ofrece el trío en re mayor, de Grieg, que constituyó la tercera parte, hicieron resaltar las excelentes dotes de artistas de la señorita María González Labarga y los señores Abarca y Pombo.

Las señoritas González Labarga y Lasala fueron obsequiadas con bellas cestas de flores por los abonados de dos plateas y un palco próximo.

El concierto extraordinario de la Sociedad filarmónica dejará un gratísimo recuerdo hondamente grabado en el corazón de todos los santanderinos amantes de la buena música.

CIENCIA PARA TODOS

Cañonazos á domicilio

¿Quéreis tener de sobremesa, después de una comida de familia, la emoción de un cañonazo, oír la detonación que tanto efecto produce en las personas nerviosas, salir el proyectil con la rapidez del rayo, y observar el fenómeno de retroceso que experimentan al disparar los cañones de artillería?

Podéis en seguida responder: "sí", porque la experiencia que os propongo es de las más inocentes, como en seguida veréis.

Tomad una botella vacía, de vidrio, de paredes muy gruesas (las de champagne son las más á propósito), y echad en ella agua hasta próximamente el tercio de su altura. Haced disolver en ella un poco de bicarbonato de sosa, contenido, como sabéis, en los papelitos que venden para la fabricación casera del agua de Seltz.

Echad el polvo del otro paquete (ácido tártrico) en una carta de baraja arrollada en forma de cilindro, y tapadla con un tapón de papel de filtro. Suspended ahora vuestro cartucho, así fabricado,

del tapón de la botella, por medio de un alfiler, al cual le sujetaremos con un hilo; la abertura del tubo debe quedar en la parte superior, y ya puede taparse la botella apretando bien el corcho y cuidando de que la longitud del hilo sea tal, que la parte baja del tubo no toque al líquido.

Ya tenemos el arma preparada; sólo queda hacer fuego. Basta para esto poner la botella horizontal sobre dos lápices paralelos, colocados encima de la mesa, que hagan el papel de cureña. El agua penetra en el tubo de cartón, disuelve el ácido tártrico, y el gas ácido carbónico que se produce súbitamente, lanza el tapón con explosión violenta, mientras que, por efecto de la reacción, la botella rueda hacia atrás sobre los dos lápices, imitando con toda exactitud el movimiento de retroceso de una pieza de artillería.

NOTAS SUELTAS

Por falta de espacio nos vemos en la necesidad de retirar algunos originales literarios compuestos para el presente número.

Ha salido para Madrid nuestro colaborador artístico el notabilísimo dibujante don Julio Cortiguera.

Parece que va á ser un hecho la implantación, ó mejor dicho, la plantación de la morera en la Montaña, y con ella el cultivo del gusano de seda.

Nos parece muy bien el establecimiento entre nosotros de esa industria y celebraremos de todas veras que los iniciadores y propagandistas del proyecto encuentren toda clase de facilidades para llevarle á cabo. Sobre todo en lo que se refiere á la busca y plantación de los morales correspondientes.

Porque estaría muy mal y haría pésimo efecto que fracasase el proyecto por la falta de *moral*.

El día 5 del corriente se inauguró el tranvía eléctrico de Santander al Astillero, siendo innumerable el público ansioso de estrenar los coches destinados á ese recorrido.

Hubo quien fué tres veces al Astillero por el gusto de pasearse y de animar á la Compañía para el establecimiento de líneas nuevas.

Verdad es que la afluencia de gente no debió hacer muy cómodo el viaje, pero ¿y el gusto de estrenar los coches nuevecitos?

Así es que este recorrido se ha aceptado con tal gana, que ha sido el más aplaudido estreno de la semana.

Imp. Lit. y Enc. Vda. de F. Fons - Santander

BRUNO MOLINUEVO

Taller y depósito: LIBERTAD, 2, bajo.— Domicilio: la misma casa, piso 2.º
SANTANDER

Ataúdes y féretros de todas formas, incluso los llamados *arcas*, desde el más modesto al más lujoso, á precios *moderados*.—Conducciones para fuera de la capital.—Se encarga de todas las diligencias en caso de defunción, *gratuitamente*.—Se sirve de los magníficos carruajes fúnebres de la «New Enterprise».

CAMAS Y MUEBLES

ARALUCE Plaza de la Libertad
SANTANDER

Visite usted esta casa antes de comprar y se ahorrará mucho dinero.

Plaza de la Libertad

JOAQUÍN MADRAZO

CEMENTOS MOSAICOS

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
DE TODAS CLASES

CEMENTOS PORTLAND, CAL HIDRÁULICA, YESO, MOSÁICOS, AZULEJOS, INODOROS, TUBERÍAS, LADRILLOS Y TEJAS DE TODAS CLASES Y LOS MEJORES PRODUCTOS REFRACTARIOS

BAÑERAS ESMALTADAS

DEPÓSITOS: calle de Madrid, 5 y 6, Antonio López, 6 Ruamenor, 9, y Méndez Núñez, 11
DESPACHO: Méndez Núñez, 11, y Boulevard de Calderón de la Barca, frente á la estación de los F. C. de la costa

JOAQUÍN MADRAZO.-Santander.-Teléfono 61 y 73

Venancio R. R. Jiménez

FARMACÉUTICO

Plaza de la Libertad.—Teléfono número 33

SANTANDER

Algodones, gasas esterilizadas.—Botiquines para minas y ferrocarriles.—Seda para suturas, catguts y tallos de laminaria en tubos cerrados á la lámpara.—Cajas para par-tos *Kefir, Yohurt, Babeurre.*

VIUDA DE EGUÍA

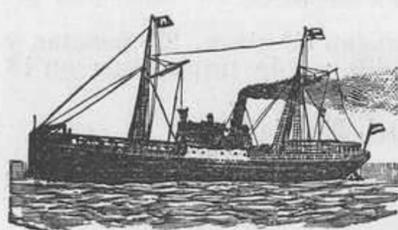
CASA FUNDADA EL AÑO 1844

Confitería y repostería.—Elaboración especial de chocolates.—Gran fábrica de velas de cera.—Ceras puras procedentes de Egipto y Andalucía.

Fábrica: Plaza de la Esperanza, 5

Despacho: Calle de Atarazanas, 13

SANTANDER



Vapores Correos

Franceses

LÍNEA DE HABANA Y VERACRUZ

El 22 de enero saldrá de Santander el magnífico y rápido vapor

LA NAVARRE

LÍNEA DE COLÓN Y ESCALAS

El 27 de enero saldrá de Santander el nuevo vapor

PEROU

PARA INFORMES DIRIGIRSE Á SUS AGENTES EN SANTANDER

Sres. VIAL HIJOS, Muelle, 32

PEDID

La Perra Gorda

CREMA POPULAR

BIEN PIEZAS EN KILOGRAMOS

PARA CALZADO CUEROS

SOCIÉTÉ DES CIRAGES FRANÇAIS SANTANDER

Caja: 10 céntimos

LA UNIÓN

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

MARTILLO, 2 (esquina á Calderón)

y AMÓS DE ESCALANTE, 8 (antes Correo)

EL FIEL CONTRASTE

CORTABITARTE Y QUEVEDO

Gran almacén de ultramarinos y ferretería.—Despacho: San José, 25, Astillero (Santander).

SANTA LUCÍA Sociedad anónima Industrias reunidas **SANTANDER**

Sección LA EXCLUSIVA: Gran fábrica de purificación y refinación de aceite de oliva. Unica en Europa en su clase.

CREMA LUSTROL para calzado y guarniciones

Sección SANTA LUCÍA: Panadería, Pastas italianas para sopa, Tapiocas, cafés tostados marca EL PELICANO ROJO, Jabones LA FAVORITA, Pastillas de lejía para desinfección y limpieza de ropas.

Diplomas de honor y medallas de oro y plata en varias Exposiciones.

PLAZA DE NUMANCIA, 1.—TELÉFONOS 169 y 333.—LIBERTAD, 1



HAMBURG - AMERIKA - LINIE

VAPORES CORREOS ALEMANES
SERVICIO RÁPIDO MENSUAL ENTRE

Santander, Habana, Veracruz y Tampico

por los magníficos y modernos vapores de dos hélices

Fürst Bismarck

Y

Kronprinzessin Cecilie

SALIDAS DE SANTANDER EL DÍA 20 DE CADA MES

PARA INFORMES:

Sres. Carlos Hoppe y C.^a-Muelle, 21

J. DEL CASTILLO

JOYERÍA * SAN FRANCISCO, 21

Brillantes, Perlas, Piedras de color

CLASE ESCOGIDA

FARMACIA DEL CENTRO

DE

Felipe Camino G. de la Rosa

San Francisco, 12.—Teléfono 126

LA SEGUNDA ROSITA

DANIEL CUEVAS

PLAZA DE VELARDE

SURTIDO GENERAL EN ARTÍCULOS ULTRAMARINOS

En esta Casa se venden los chocolates de Aguirre, de Bilbao

Precios sin competencia

MINERA

CÁNTABRO ASTURIANA

Muelle, 18 y 19

SANTANDER

LA GRAN BRETAÑA

COMPAÑIA, 22, Y TABLEROS, 2 Y 4

VIUDA É HIJOS DE M. MATA

Exposición constante de muebles y tapicería, en juegos de comedor, salas, gabinetes, despachos, etc.

PÍDANSE PRESUPUESTOS

MALA REAL INGLESA

Servicio mensual  de Vapores

ENTRE

SANTANDER, REPÚBLICA ARGENTINA Y CUBA Y MÉJICO

Viajes rápidos y económicos a todos los estados de América

LÍNEA DE CUBA Y MEXICO

El día 23 de enero saldrá de Santander para Habana, Veracruz, Tampico y Puerto de México (Coatzacoalcos) el magnífico vapor de gran porte y dos hélices, nombrado

SEGURA

Precios á Habana, en 3.^a clase, 195 pesetas, y 7 de impuestos; en 2.^a clase 425, y 2 de impuestos; en 1.^a clase 525, y 4 de impuestos.

Precios á Veracruz y Tampico, en 3.^a clase, 225 pesetas y una de impuestos; en 2.^a clase 450, y 2 de impuestos; en 1.^a clase 575, y 4 de impuestos.

Línea del Sud-América

El día 17 de enero saldrá de Santander directo para Montevideo y Buenos Aires, el magnífico y rápido vapor de gran porte nombrado

PARDO

Admite pasajeros de 3.^a clase al precio de 125 pesetas.

Admiten carga y pasajeros de 1.^a, 2.^a y 3.^a clase.

Estos grandes vapores, de nueva construcción, dotados de todos los adelantos modernos, ofrecen las mejores comodidades á los señores pasajeros.

A los de tercera se les da vino y pan fresco en todas las comidas, y el trato, en general, es excelente.

El servicio corre á cargo de un escogido personal de cocineros y camareros españoles, con órdenes terminantes para atender esmeradamente al pasaje.

Para toda clase de informes dirigirse al Agente y Consignatario en Santander **D. Luis Maruri, Muelle, 31.**

Carbones de gas y vapor * Antracitas

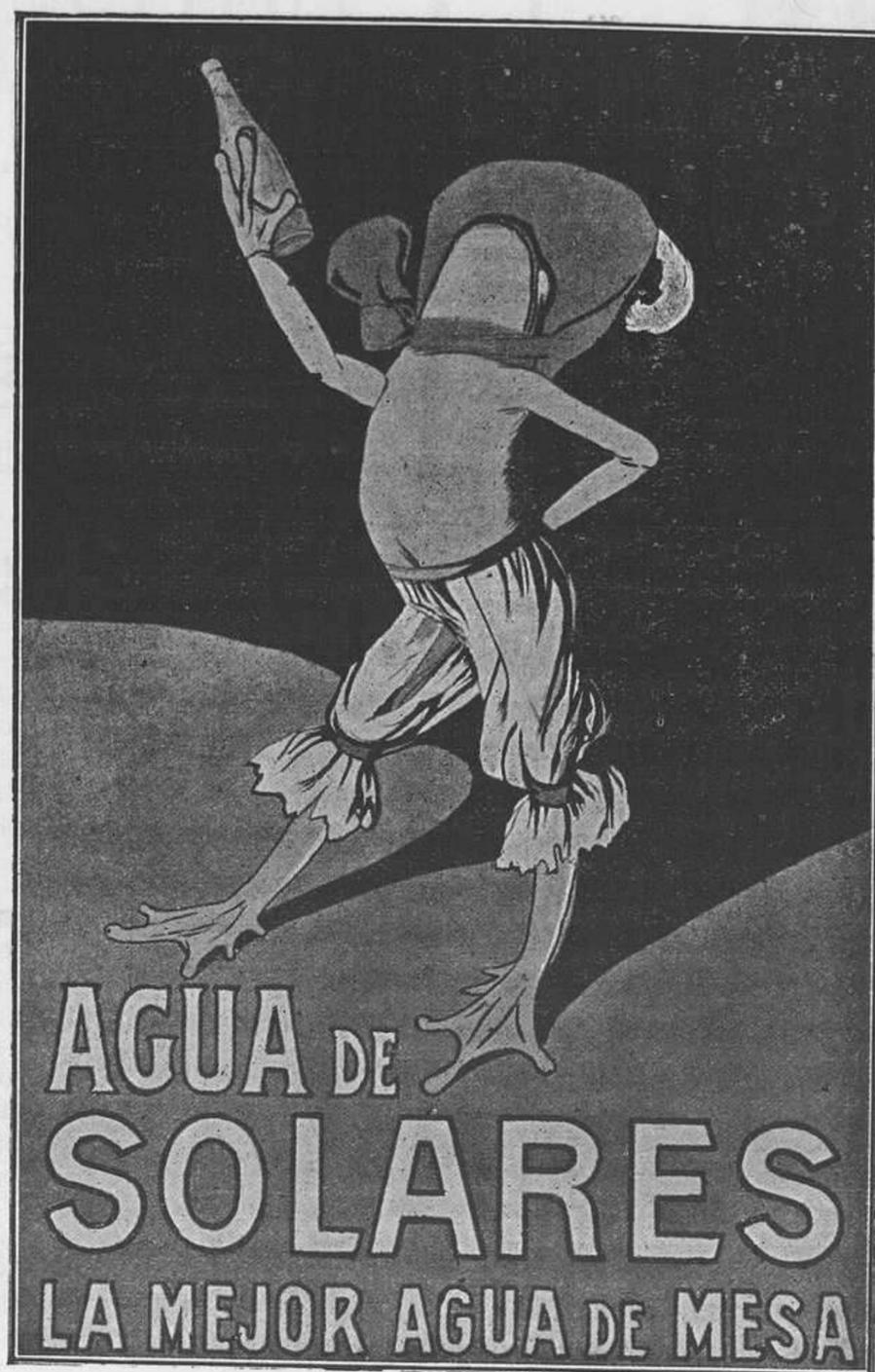
Esta Casa, establecida en Gijón con sucursales en el Cantábrico y Mediterráneo, es la única que reúne cargaderos, grúas y muelles propios, facilitando á sus clientes condiciones muy ventajosas para pedidos de 3.600, 3.500, 850, 260, y 220 toneladas, que sirve en sus vapores.

Laneria y Colchonería de Pedro Cuesta * Becedo, 11.—SANTANDER

Colchones, lanas merinas y del país, telas de damasco y cutí hilo, miraguano, Duvet, edredones, pluma, borras fina.—Se hacen colchones y se carda lana a máquina; se garantiza la bondad de los artículos y la mayor perfección en los trabajos.

Servicio á domicilio. * Precio fijo. * Teléfono 108.

Depósito Central: MARTILLO, 1.-Teléfono 127.-Santander



FÁBRICA DE HARINAS Y PAN

Molnedo, núm. 9

LA ECONÓMICA ✦

Venta de cebada, maíz y demás cereales y subproductos de la molinería



VAPORES CORREOS

DE LA

COMPañÍA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA

Servicio mensual regular el día 20 de cada mes entre
SANTANDER, HABANA Y VERACRUZ

Para informes: **Hijos de Angel Pérez y C.^a**

Muelle, 36.—SANTANDER

SUCESORES DE J. CORREA

Primera Casa en objetos de arte para regalos.

Camisería, corbatas, abanicos, guantes, perfumería, bastones, paraguas é impermeables.

Artículos de viaje y piel.

San Francisco, 11. — SANTANDER

Gran Hotel-Restaurant LABADIE

Y

CAFÉ ESPAÑOL

Blanca, 16, y Ribera, 13.—SANTANDER

TELÉFONO 101

Propietario: **D. LEANDRO LABADIE**

Chocolates «La Montañesa»

ASTILLERO (SANTANDER)

Despacho en Santander: Muelle, 7 y 8.—Thés y cafés superiores.—Bombones.—Napolitanas.

Unión Cántabra Industrial

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Gran fábrica de fideos y pastas finas para sopa.—Tapiocas, féculas y sopa de yerbas.—Calle de la Libertad (locales de «La Económica»).—Santander

HIJOS DE J. ALDEA

PUENTE, 8

Guarnicionería.—Fábrica de efectos de viaje.—Depósito de impermeables ingleses.—Correas de transmisión.—Baril-cesto, con patente de invención.—Extenso surtido y precios sin competencia en todos sus artículos.—Casa fundada en 1877.



GRAN FÁBRICA DE CERVEZAS DE EXPORTACIÓN

LA CRUZ BLANCA

LAUREADA Y FUERA DE CONCURSO

* ————— GRAN PREMIO PARÍS 1900 ————— *

CAFÉ SUIZO Pastelería y Restaurant

☞ ESPECIALIDAD PARA BODAS Y BANQUETES ☜

Ferretería.—Herramientas para toda clase de Artes, Minas y Agricultura.—Utensilios de casa y mesa.—Ubierna y Fernández.—San Francisco, 14 Santander.

Corcho Hijos.—Santander.—Maquinaria, calderería, fundición, bombas.—Reparación de buques.—Cocinas, bañeras y lavabos.—Presupuestos y catálogos gratis.—Salón-Exposición en Madrid: calle Recoletos, 3.

José Calderón García (sucesor de Solar y Sobriño de Villegas).—Importador y exportador de frutos coloniales.—Plaza del Príncipe, 5, Santander.

La Compañía de Maderas.—Muelle de Maliaño.—Santander, Bilbao, Madrid.—Importación de maderas de pino del Norte de América y Francia.—Talleres de sierra mecánica y construcción de cajas para envases.—Jambas, molduras y virutilla de madera para empaquetar.

Banco de Santander, fundado en 1857, y Caja de Ahorros establecida en 1878.—Cuentas corrientes, depósitos en efectivo y toda clase de valores.—Cobro y negociación de letras.—Cobro y descuento de cupones, títulos amortizados, pagarés y letras.—Giros y cartas de crédito sobre España y extranjero.—Préstamos y demás operaciones.

Grandes Almacenes de Droguería.—Específicos, Aguas minerales y perfumería.—Ventas por mayor y menor.—Pérez del Molino y Compañía.—Santander, Compañía, 3 y 5.

Gumersindo Terán y Hermano.—Almacén de vinos de todas clases.—Especialidad en el Vermout de Torino.—Méndez Núñez, 2, esquina á la Avenida de Alfonso XIII.—Santander.

Grandes almacenes de vinos.—Pedro Pereda.—Castilla, 9, y Calderón de la Barca, 9.—Santander.—Vinos finos de Rioja, Valdepeñas, la Mancha y Alicante.

Lloyd Internacional.—Compañía de seguros marítimos de Berlín.—Primas económicas.—Representante: Pablo M. de Córdoba.—Muelle, 21, entresuelo.

Compañía Santanderina de Navegación.—Muelle, 30.—Santander.—Servicio de transporte de ganados de Rotterdam á Santander.

Sociedad Anónima Taurina Montañesa, Santander.—Comercial é industrial.—Depósito de cereales.—Plaza de Toros.—Gerente: Pedro A. Santius-te.—Despacho: Ribera, 11.

D. V. Villafranca y Calvo.—Droguería al por mayor y perfumería.—Depositarios de carburo de calcio.—15, Blanca, 15.—Santander.

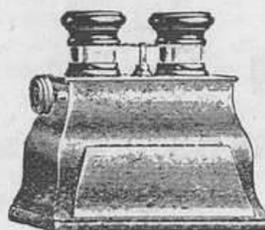
Sombrerería de Campo.—San Francisco, 21, Santander.—Esta casa es la que posee la exclusiva desde su fundación para la venta de los sombreros legítimos «Christys», de Londres, y «Borsalino», de Italia.—Confección de toda clase de gorras.—Especialidad en las de señorita.

Ferretería y quincalla de M. Martínez y Gastelu.—Alameda Primera, núm. 2.—Especialidad en herramientas de peluquería (servicio completo para tocador).—Se varían toda clase de máquinas de peluquería.

Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.—Prado de Tantín.—Préstamos sobre alhajas, ropas, valores, créditos, hipotecas y sueldos.—Horas de oficinas: de 9 á 1 y de 3 á 7.

Cubillas y Zubieta.—Drogas para medicina y la industria.—Pinturas preparadas y en pasta.—Artículos para fotografía.—Wad-Ras, 5, Santander.

El Cantábrico.—Gran casa para viajeros de Isidoro Ubierna.—Méndez Núñez, 2, Santander.—Próximo á las estaciones y puntos de embarque.



Óptica, Física Matemáticas y Cirugía.—Gramófonos de la Compañía Francesa, discos de la misma, Odeón y Fonotipia.—García (óptico), Santander.

Mezquida y Prieto.—Hierros, aceros y maderas.—Méndez Núñez, 17 y 21.—Teléfono 179.

Reigadas, Sánchez y Comp.^a—Ribera, 7 y 8, Santander.—Ferretería, quincalla y herramientas de todas clases para artes y oficios.

Los mejores aceites lubricantes.—Heinz y Correa.—Santander.

Antigüedades.—Única casa en Santander que compra telas, abanicos y todo objeto antiguo.—Tabletos, 3, bajo, Santander.



Norddeutscher = Lloyd

Servicio mensual de vapores correos alemanes entre
SANTANDER Y HABANA

CONSIGNATARIOS: ERHARDT y C.^a-Santander, MUELLE, 17, PRAL,