



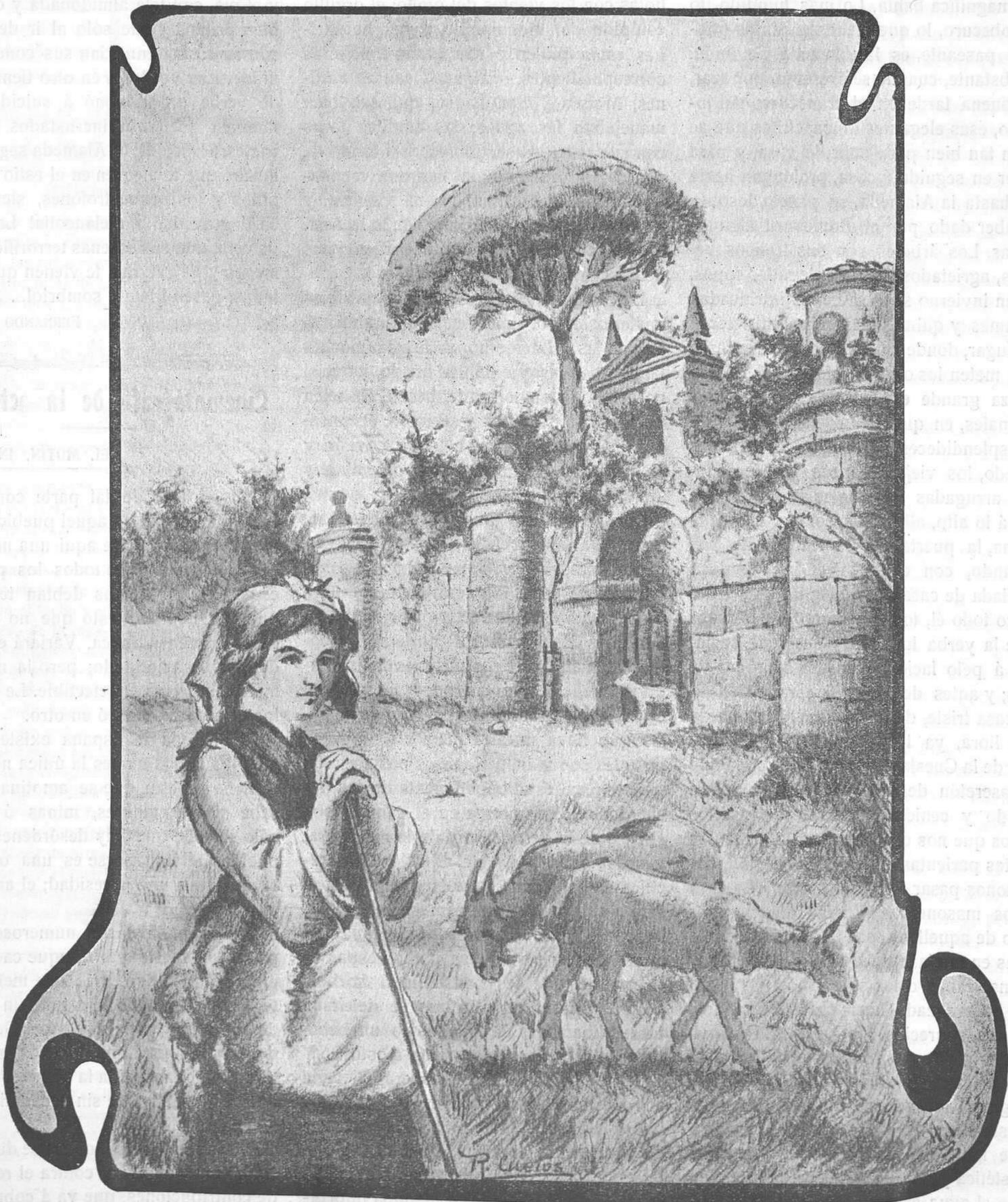
# REVISTA CÁNTABRA

PUBLICACIÓN SEMANAL ILUSTRADA

Redacción y Administración: Santa Clara, 8 y 10 1.º  
Horas de oficina: De 3 á 7 de la tarde

Director: **ALEJANDRO NIETO**

Precios de suscripción: En Santander, 2 pesetas trimestre  
" En el resto de España, 2,50 "  
" En el extranjero, 3 "



**Precio: 20 céntimos**

## SUMARIO

TEXTO: *Paseos santanderinos*, por Fernando Segura.—*Cinematógrafo de la actualidad: El motín, institución*,—*Amor*, por José Montero.—*Las grandes familias montañesas*, por Evaristo Rodríguez de Bedia.—*¡Qué lunar!* por José Rodao.—*Retablo de Maese Pedro: La figura del día*—Soneto, por F. Basoa Marsella.—*Crónicas de Teatro*, por Francisco Arpide.—*Los Celebres*: por Alfonso de Larmartine.—*Miscelánea dislocante*.—*Curiosidades*, por Piro.—*Notas sueltas*.—*Anuncios*.

GRABADOS: *Album de la Montaña: Paisaje de Reinosa*.

## Paseos santanderinos

Pocas ciudades habrá que tengan paseos tan deliciosos como Santander. Está la población lindamente colocada entre lugares bellísimos, entre la sombría Alameda Segunda, el aireado paseo del Alta, el indescriptible é incomparable Sardinero y la magnífica bahía. Lo más hundido, lo más obscuro, lo que menos encantos ofrece al paseante, es la Alameda Segunda. No obstante, cuando se presenta, por azar, una buena tarde en el transcurso del invierno, esas elegantes muchachitas que se visten tan bien para salir de casa, y para volver en seguida á casa, prolongan hasta allá, hasta la Alameda, su paseo, después de haber dado por el Boulevard algunas vueltas. Los árboles, con sus troncos vestustos, agrietados; con sus elevadas copas, que en invierno son espesuras intrincadas de ramas y quimas desnudas, entristecen este lugar, donde en los días de feria tanto ruido meten los orquestrofonos. Tiene una tristeza grande ese paseo en estos días invernales, en que la vegetación no luce sus esplendideces veraniegas. El suelo es húmedo, los viejos troncos parecen momias arrugadas de árboles muertos; si se mira á lo alto, allá se ve, como viniéndose encima, la puerta del cementerio de San Fernando, con cierto aire de ostentosa portalada de casa solariega; un convento, blanco todo él, todo él cerrado, destácase sobre la yerba húmeda y desigual, semejante á pelo lacio de cabeza sudorosa de físico; y antes de llegar á esta visión de una casa triste, donde se reza y se trabaja y se llora, ya hemos pasado por muy cerca de la Cuesta de las Ánimas, en la que un caserón de color indefinible, entre azulado y ceniciento, recuerda aquellos miedos que nos causaban, en la niñez, las devotas parientas, cuando nos decían, haciéndonos pasar á la otra acera: «¡La casa de los masones!...» En la infancia, por efecto de aquellas cosas tan solemnemente dichas en la clase de doctrina, ¡qué terror nos inspiraban estos sujetos!...

Se ha avanzado hacia Cuatro Caminos, y ya han aparecido los Jardines. Rusiñol, ese gran pintor de jardines abandonados, cuyos primores pictóricos sólo hemos visto en algunas reproducciones deficientes, no ha visto estos que aquí tenemos, con su fuente monumental, pretenciosa, pesada, antiestética y de una impropiedad tal, con lo que el agua escasea, que resulta dema-

siada fuente para tan débil chorro; no los ha visto Rusiñol estos jardines, que tienen algo de original con sus bancos en hemicíclo, tan á propósito para celebrar, frente á los airosos surtidores, un congreso de botánicos. ¿Cómo no se habrá ocurrido, en épocas borrascosas de la vida municipal, celebrar allí las sesiones de los concejales? Gran sitio es aquel para atenuar el vocerío. Es un sitio hipócrita, que sirve de pantalla á muchas cosillas poco edificantes que suelen acontecer tras aquellos muros cubiertos por el musgo, que chorrean lagrimones de agua y tierra. Es un sitio con todo el aspecto de portada de libro grave, impreso en tiempos que fueron, por Gaspar y Roig. El correcto semicírculo; la regia escalinata, por donde ruedan tantas hojas con los vientos del otoño; el orgullo estúpido del monumento, cuyas hornacinas están pidiendo sus urnas cinerarias correspondientes, ó algunos santos varones, Moisés y San Isidro, que tan bien manejaban las aguas; las amplias tazas con sus sencillos surtidores, y el fondo de vegetación, exigen una matrona medita-bunda en una esquina, Mamá Ciencia, y un sujeto en la otra abismado en la lectrua, Papá Estudio. Y la portada está, con sus bellos colorines.

Detrás de la portada están los jardines misteriosos, por donde se aventuran á veces, en las primeras horas de estas noches largas, parejas que hablan quedo, y que si no dejan oír rumores de besos, sí suelen enviar al oído atentos y curiosos, el consabido batir de alas, de alas de gavilán y de paloma, ó viceversa, de palomino y «gavilana»...

Otros recuerdos amargos despierta este paseo. Desde casi todo él se ve, también en la altura, echándose pesadamente sobre el paseante, como la puerta del cementerio viejo, el edificio que fué exposición, teatro de tantas desdichas. Allí murieron los coléricos, y allí murieron después los soldaditos infelices que tan poco adelantaron con encolerizarse. En este album de postales que lleva nuestra memoria, de unas postales con vida, ¡y de otras postales con muerte!; en esta impedimenta de los recuerdos que nos atasca en el camino, con el peso de la desilusión y de la amargura, guardamos la visión de aquellos hombrecillos momificados, que, tumbados boca arriba en las humildes camas, se espantaban poco á poco las moscas con unas ramitas verdes; pero no se podían espantar la muerte que les consumía á sorbos. ¡Muerte viciosa aquella que se deleitaba en sus libaciones de vida, como un bebedor que cata y paladea ricos mostos!... Y de esa misma casa de madera, elevada sobre el ferial, una vez que los soldados sanos y fuertes estaban aquí albergados en una barraca, lo mismo que las inmóviles figurillas de cera; de ese caserón salió la muerte, y sorprendió á algunos infortu-

nados paseantes. Aquella vez la pícara glotona tragó de una vez, como quien pasa una píldora. No saboreó, como si diese vueltas en la boca á un caramelo. ¿Por qué no quemar ese barracón de la Alameda, que á tantos recuerdos tristes hace salir de su sueño?

Pues ahí está el Verdoso, donde la servidumbre de las casas buenas y de las casas regulares, baila el vals, el Boston inclusive, y las danzas típicas de las aldeas montañesas, en las tardes domingueras, al compás de una chillona música de trabajadores ciegos. Excluidas están de esos regodeos y de tan sencillos holgorios ciertas sirvientas que en el vestir poco menos que se igualan con sus amas, y que se encorsetan cruelmente y se torturan el cuello y el pie, con tela almidonada y con charol bien prieto, y que sólo al ir de compras con su cesta denuncian sus condición humilde. Ese Verdoso, en otro tiempo, lecho de yerba proporcionó á suicidas, y allí también quedaron incrustados recuerdos tristes. ¡Paseo de la Alameda segunda, por mucho que te alegren en el estío los organillos y los orquestrofonos, siempre hay en tí gravedad y melancolía! Las figuras de cera, con sus escenas terroríficas de crímenes y de guerras, te vienen que ni pintadas, paseo triste y sombrío!...

FERNANDO SEGURA

## Cinematógrafo de la actualidad

### EL MOTÍN, INSTITUCIÓN

«El Alcalde de tal parte comunica al Gobernador que en aquel pueblo se ha alterado el orden.» He aquí una noticia que en las imprentas de todos los periódicos españoles los cajistas debían tener compuesta siempre, puesto que no desaparece de la prensa nunca. Variará el nombre del pueblo amotinado; pero la noticia del motín es segura, indefectible. Le hay todos los días en un sitio ó en otro.

En el mapa de España existen muchos pueblos de los cuales la única noticia que se tiene es esa: que se amotan. No se sabe si hay talleres, minas ó fábricas: sólo se sabe que hay desórdenes. En esos pueblos el indignarse es una ocupación; el protestar, una necesidad; el amotinarse, un culto.

Y esos pueblos son numerosos en España. De suerte que aunque cada uno de ellos no se indigne más que mensualmente, como son muchos, resulta un promedio de dos ó tres motines diarios. De este modo, turnando en la indignación, se mantiene siempre encendida la hoguera del motín, que en España arde sin consumirse, como la zarza bíblica.

Casi todos estos motines se dirigen contra dos funcionarios: contra el recaudador de contribuciones, que va á cobrar, ó con-

tra el Alcalde, que ha prohibido una capea. Estos son los dos tipos de motín castizo. El no pagar y el ver toros ó lidiarlos constituyen las dos fuerzas motrices de la energía del pueblo, los dos estímulos más vivos de la cólera rural, que estalla en un fragoroso vocerío y en una tempestad furiosa de adoquines que rasgan el espacio dirigiéndose contra la persona del recaudador de contribuciones ó contra el Alcalde supresor de capeas.

Cuando el motín no obedece á uno de estos dos motivos, obedece... á la generación espontánea. También los hay de esos. En algunos pueblos, especialmente en los de Levante, al cabo de unos días de paz, se encuentran dos amigos que no saben qué hacer y se dicen:

—Hay que protestar de algo. Esto no puede seguir así. ¡Abajo... (¿abajo qué decimos?) ¡Abajo los consumos! Contra las cédulas ya gritaremos pasado mañana.

## A M O R

(FRAGMENTO)

La muerte me acechaba:

gota á gota la sangre persistente  
que de las rotas vísceras manaba  
cual rojos hilos de preciosa fuente,  
ante mis muertos ojos apagaba  
las luces de un crepúsculo doliente.  
Lejos mi hogar, en el dolor hundido,  
sin sombra amable en el caliente lecho,  
gimiendo de pesar, solo y herido,  
ni mano amiga sosegó mi pecho,  
ni voz amante regaló mi oído.  
Secos los labios como flor marchita,  
abiertos por la fiebre abrasadora,  
rezaron mustios la oración bendita,  
mientras alzaba al Cielo, imploradora,  
la mirada infinita.

Un rayo del crepúsculo muriente,  
que transpasó los altos ventanales,  
rompió su hilo de luz en los cristales,  
cayó en el lecho y se posó en mi frente;  
y el beso de la luz que se escondía  
templó mi corazón en la firmeza  
y trajo en sus caricias la alegría,  
refrescando mi boca, que se abría  
como flor de tristeza.

Sentí cerca de mí nuevos amores,  
bendije á Dios que el triunfo me ofrecía,  
y entonces comprendí que en los dolores  
la soledad del alma es compañía.

Leve rumor de faldas haldeantes  
se acercaba á mi lecho, tembloroso,  
como sonar de brisas ondeantes  
al pasar por el huerto rumoroso:  
era el Amor, que junto á mí pasaba,  
deteniendo su vuelo sigiloso,  
y mi doliente cuerpo acariciaba  
con maternal empeño generoso.

A mi lado la vi. Mansa y riente,  
sus amorosos brazos me tendía,  
y llamándome hermano, me ofrecía  
dulce regazo en que posar la frente  
para hacer á mis males compañía.  
Era una virgen, como el alba pura,  
una sierva de Dios iluminada  
por los celestes rayos de la altura  
y del amor de Dios enamorada,  
que, ofreciendo su vida por el Cielo,  
hizo de su bondad flor de consuelo  
al amor de los hombres consagrada.

¡Oh, cuántas veces endulzó mi vida  
con las santas palabras de su boca,  
mientras la roja sangre de mi herida  
fluyendo á borbotones, encendida,  
tiñó sus manos, jaspeó su toca!

Ya tuve un ángel que al secar mi llanto  
por mí rezó sus místicas plegarias  
y velara mi sueño y mi quebranto  
en mis eternas noches solitarias,  
noches sin sueño en que el Amor gemía  
con rumorosa voz, amable y queda,  
y el raudal de la sangre contenía  
poco á poco, alejando la agonía  
con sus dedos de seda.

Y aquella voz de dulces inflexiones  
que sonaba en mi oído generosa  
me adormió maternal y cariñosa  
con susurro de santas oraciones  
y dulces cuentos de color de rosa.  
La Ciencia y el Amor que se abrazaron,  
recogieron mi vida y la salvaron:  
cruel la Ciencia, en sacrificio hermoso  
hundía mi dolor, si me curaba;  
el Amor, más piadoso,  
para salvar mi vida, me besaba.

JOSÉ MONTERO

Del libro en preparación *Toscas*.

## Las grandes familias montañesas

Nuestros, nuestros son no pocos de los ilustres varones que las viejas crónicas castellanas admiran, loan y enaltecen. Aquí, entre los riscos de estas montañas ó en las verdes y escondidas vegas, que bañan ríos de aguas rumorosas y cristalinas—cuando Dios quería—, se alzaron los solares de unos, las fuertes torres de otros... Los nombres de los Garcí-Lasos, de los Mendozas, de los Calderones, de los Velascos, de los Herreros, de los Escalantes, Agüeros y Alvarados, de aquellos Ceballos que ostentaban en su escudo la soberbia leyenda de «Es ardid de caballeros, ceballos para vencillos, para vencillos ceballos», suenan en los oídos del cántabro, que todavía ama con amor no interesado y egoísta «su patria chica», con dejos de añoranzas del pasado grande, con vaga cadencia de himno desvanecido en lejanía solitaria y remota. ¿Por qué no evocarlos otra vez? ¿Por qué no hacerlos sonar de nuevo con vibraciones intensas y enérgicas, ya que tan necesitados nos vemos en el «hoy» de las nobles enseñanzas del «ayer»?

A despecho del positivismo práctico de nuestra época, que cambia, muda y trastruca ideas y sentimientos, los ojos todo luz del alma humana miran siempre hacia los días que fueron, porque estos atraen á nuestro espíritu con la atracción triste, melancólica, temerosa, casi mística, de las cosas muertas. Y en las cosas muertas hubo belleza, y en las cosas muertas existió la vida, engendradora de los que hoy viven.

A la cultura, al aprender fácil, está dedicada esta Revista. Aprovechémonos de las lecciones de la «escuela de la verdad»,

de la «mensajera de lo pasado», de la «testigo del tiempo», de la «maestra de la vida», para coadyuvar á la meritoria labor.

Una de las familias más ilustres de la Montaña fué la antiquísima de los Lasos de la Vega. Dice de ella nuestro inolvidable cronista y maestro, el caballeroso don Angel de los Ríos, «que se pierde su origen en la obscuridad más remota».

Cuatro de sus miembros más eminentes juegan principal papel en la Historia de España: Garcí-Laso de la Vega *el Joven*, Garcí-Laso *el Valiente*, Garcí-Laso *el Moro* y Garcí-Laso *el Abnegado*, los que, aunque ya muy alejados de los guerreros y políticos de la edad de hierro, ramas fueron del vigoroso roble arraigado en la Montaña, Garcí-Laso, el suavísimo poeta de las églogas, y Garcí-Laso *el Inca*, soldado y cronista de las Indias conquistadas por Castilla.

Garcí-Laso *el Viejo*, llamado así quizás por ser el primero de la serie que figura en la accidentada historia de los siglos XIV y XV, vivió en los procelosos tiempos de la minoridad de Alfonso XI y en los primeros del reinado de este monarca. Epoca agitada, borrascosa, de lucha y movimiento; época en que las acciones heroicas tomaban á veces el aspecto de crímenes y los crímenes se confundían con las más altas acciones, porque en todo palpitaba lo grande y arrebatado, lo fuerte é impetuoso.

Señalados servicios prestó Garcí-Laso á los tutores del rey, y sobre todo á la reina madre D.<sup>a</sup> María de Molina, la eximia dama, la sagaz y abnegada gobernante que por consejero tuvo al famoso D. Nuño Pérez de Monroy, abad de la iglesia de San Emeterio, en la antigua Santander.

Y tantos fueron y tanto valieron sus esfuerzos y lealtad que, muerto en el campo de batalla el tutor D. Pedro, el hermano de éste, D. Felipe, no quiso avenirse con su enemigo y competidor el también infante D. Juan *el Tuerto*, por no privar á Garcí-Laso del codiciado cargo de Merino mayor de Castilla. «D. Felipe non desempara á su amigo», dijo Alvar Núñez, apoderado del Infante; y los tratos quedaron rotos.

Declarada la mayoría de edad del que después fué el vencedor del Salado, Garcí-Laso llegó á la privanza del rey, privanza que compartió con Alvar Núñez.

Una mancha, no tenida por tal en aquellos días duros y fieros, quieren algunos echar sobre el nombre del valido de don Alfonso: la muerte alevosa con la que pereció el turbulento y ambicioso magnate D. Juan *el Tuerto*. La crónica rimada, á la vez que nos presenta un ejemplo de la ingeniosa sutileza montañesa de Garcí-Laso, le libra de la nota de felonía. El valido aconseja al revoltoso primate que no vaya á Toro, donde debía de morir.

Pasaron años, y el hermano de *el Tuer-to*, el infante D. Juan Manuel, habíase rebelado contra su deudo y señor. Garcilaso, por mandato del rey, fué á tierras de Soria á levantar gentes de armas... Ah, en aquella región era omnipotente la familia del asesinado D. Juan. ¿Por qué el rey le envió á la espelunca de los vengadores lobos?

Dicen las crónicas que el montañés, supersticioso como los hombres de su tierra y de su tiempo, vió en los agujeros que en su jornada había de morir. Y á pesar de tal convicción, marchó sereno y resuelto á cumplir la orden de su rey.

Oyendo misa en un convento de franciscanos de Soria estaba Garcilaso con veintidos parientes y amigos, cuando penetraron en el templo las turbas amotinadas, y allí, en el lugar sagrado, murió apuñalado con sus compañeros el privado y amigo del rey Alfonso.

El rey, al saber el fin inesperado de su Justicia Mayor, exclamó:

—Duéleme y apéneme tal muerte, porque «Garcilaso era buen caballero et claro home, que amaba mi servicio muy verdaderamente».

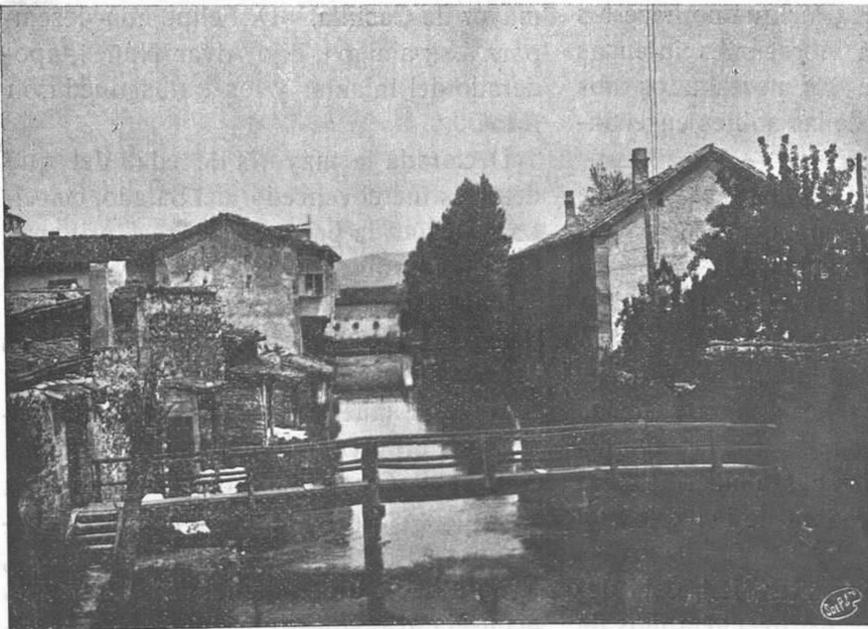
EVARISTO RODRIGUEZ DE BEDIA

(Se continuará).

## ¡QUÉ LUNAR!...

Bendito ese lunar, linda chiquilla,  
donde mi vista sin querer tropieza;  
¡mancha que puso Dios en tu mejilla  
como punto final de tu belleza!  
¡Bendito ese lunar, que engendra antojos,  
que aumenta de tu rostro la hermosura  
y te hace la más bella criatura  
que han conseguido contemplar mis ojos!  
Si en tu rostro intentamos  
encontrar un defecto, no logramos  
conseguir nuestro empeño y ¡qué rareza!  
¡el único lunar que te encontramos  
es el mejor pregón de tu belleza!

JOSÉ RODAO



ALBUM DE LA MONTAÑA: PAISAJE DE REINOSA

## RETABLO DE MAESE PEDRO

### LA FIGURA DEL DÍA

Indudablemente, la figura del día es don Felipe Trigo. ¿Y quién es don Felipe Trigo?—preguntará el lector ingenuo. Don Felipe Trigo—repetiría *Azorín*—es un señor, médico militar y novelista él, manco ó poco menos, que ha escrito varias novelas de un naturalismo subido, como *La Altísima*, *La sed de amar* y otras varias, que son otras tantas ofrendas rendidas á esa diosa lúbrica y ajada, señora hoy de nuestros dominios literarios, que se llama la Sicalipsis.

«¿Y por eso es el señor Trigo la figura del día?—seguirá preguntando el lector ingenuo—¡Si lo mismo hacen todos!» No, no es por eso. Es porque el señor Trigo ha tenido la comodidad de llamarse *insigne* á sí mismo públicamente, y eso ya no lo hacen todos.

El hecho ha tenido resonancia y ha dado lugar á réplicas y contrarréplicas entre otros escritores y el insigne señor Trigo. Contestando á esos escritores, periodistas ellos—dice el señor Trigo—que, en vez de ir á los periódicos pidiendo que le llamen á uno tal ó cual cosa, lo mejor es que cuando un ciudadano necesite un adjetivo se vaya al diccionario, le escoja á su gusto y le suelte en sus libros ó en sus prólogos. Y añade que al llamarse insigne ha dado ejemplo de mansedumbre, «Puede—dice—haberme apropiado un indirecto «excelso», ó un «inmortal», ó un «hierático», como D. Miguel de Unamuno, ó por lo menos un «ilustre» ó un «eminente», y me he conformado con un directo y vulgarísimo y miserable «insigne»... ¿Cabe más humildad?»

Vamos, que todavía le parece poco lo de insigne. ¿Qué *quedará*? como decía el otro.

Pero el Sr. Trigo, para probar que no se ha excedido al calificarse así, y que si se llama insigne no es porque él esté delante, aduce la razón de que insigne, según su etimología (*in-signis*, de *signum*, señal) es adjetivo que le cuadra muy bien, porque significa «célebre, famoso, distinguido por alguna señal ó por alguna cualidad que sea visible á simple vista», y él se encuentra «distinguido por una señal»: su guante de la mano izquierda, que tiene

enferma; á pesar de lo cual, el Sr. Trigo, como se ve por la defensa que de su *insigne* hace, tiene mucha mano izquierda.

Y deja irrefutablemente probado que tiene el mismo derecho que Cervantes á ser llamado insigne. Si no como escritor, como lisiado.

### SONETO

## Miradas retrospectivas

Esta es su estancia... Aquí al primer destello del sol la vi, radiante de alegría. Allá la cruz contemplo que pendía con elegancia de su ebúrneo cuello.

Este es su relicario; en el cabello de rubicundas trenzas, ese que un día, al pie de la dorada celosía, de un ósculo de amor estampé el sello.

¡Cuántas veces, debajo de la parra de su balcón, en noche silenciosa, he tañido á su antojo la guitarra!

¡Y cuántas, tras de plática amorosa, su padre á poco juntos nos agarra... si no ponemos pies en polvorosa!

F. BASOA MARSELLA

## CRÓNICAS DE TEATRO

### Debut de la Compañía.—Estreno de «Nido de águilas»

Durante la pasada semana comenzó sus representaciones en nuestro Teatro la Compañía cómico-dramática que dirigen la señorita Palma y el señor Reig.

Es esta Compañía, en hombres y mujeres, una de las más completas que han desfilado por nuestra ciudad, dejando en el recuerdo de los espectadores, de estos espectadores que aman la escena porque adoran la vida, el sabor exquisito de un arte bello.

La primera figura de estos amables intérpretes de la imaginación es de fijo la señorita Palma, mujer bella y correctamente delineada, en cuyos negros ojos arde brava la pasión, la pasión que es sangre, la pasión que es nervio, la pasión que es vida heroica en las almas, capaces sólo así de temblar de armonía al beso cálido del sentimiento y del amor.

La pasión es la fibra del arte, su fontana de oro, su cuna de fuego; y el hombre que quiera ser medianamente artista es preciso que sea borrascosamente apasionado.

La pasión que se asoma sedienta en la negrura de los ojos de la hermosa actriz revela claramente la aptitud para compenetrarse, para confundirse y temblar de emoción, con los delicados sentimientos que los poetas de la vida van dejando en sus obras.

El señor Reig es también un actor acabado, natural y sobrio, con toda la flexibilidad necesaria para la intensa percepción artística.

Entre los actores cuyos nombres nos dejamos hoy en el tintero, no por olvido, sino por la imposibilidad material de sacarlos á luz, hay algunos cuyas condiciones para la escena son inmejorables, y de que hemos de ocuparnos detenidamente con las comedias nuevas que vayan estrenando y cuando esta crónica no vaya impregnada con los tintes del amanecer y tras de una noche de brega con las letras.

\*\*\*

En las pocas representaciones que esta Compañía ha dado nos ha regalado ya con el estreno de una de las obras que más ruido han hecho en la presente temporada en Madrid.

Me refiero á *Nido de águilas*, comedia de Linares Rivas, en dos actos y en prosa.

*Nido de águilas* es una de las comedias *menos buenas* que tiene este ilustre autor, ya que mala no puede hacer ninguna.

Los caracteres que en esta obra presenta, á más de ser muy poco originales, son ténues, vaporosos, inconsistentes, personajes solamente abocetados.

De todos modos, la protagonista de *Nido de águilas* deja toda la triste sensación que el autor se propuso: la del águila enjaulada, que ve á unas blancas palomas, unas débiles palomas volar altas, muy altas, y abrasarse en el sol.

El diálogo está hecho con toda la fluidez y amargura irónica á que nos tiene acostumbrados el autor de *La cizaña*.

La interpretación fué esmeradísima, distinguiéndose las señoritas Palma y Sampedro (M.), y los señores Reig, Ruiz Arana y Torres.

Y hasta el sábado próximo, que, Dios mediante, seremos más prolijos.

FRANCISCO ARPIDE

\*\*

En la noche del jueves tuvo lugar el estreno de la comedia en tres actos *Mareas vivas*, original de nuestro distinguido colaborador el notable literato D. Antonio Chápuli Navarro.

Apremios de tiempo nos obligan, para que este número no salga con retraso, á aplazar para el próximo el estudio de esta comedia. En éste sólo haremos constar, á manera de resumen, que *Mareas vivas* obtuvo un éxito muy grande y muy merecido, y que el Sr. Chápuli, llamado á escena por el público, fué saludado por éste con ruidosos y repetidos aplausos.

## LOS CÉLEBRES

FRAGMENTO

Quando el ocaso enturbia el horizonte,  
al pie de añosa encina  
siéntome triste en el riscoso monte,  
y mi vista se inclina  
á la baja llanura, y en el verde  
piélagos de los árboles se pierde.  
Lejano el río pertinaz murmura,  
tuerce el curso y se esconde en la espesura;  
sus aguas adormece  
el lago, y en el cielo, hermosa y pura,  
la estrella de la tarde resplandece.  
En las remotas cumbres  
el destello postrar la tarde lanza  
de sus murientes lumbres;  
y el carro de la luna tardo avanza  
dando vago fulgor al firmamento.  
Su religioso acento  
dan allá en lontananza  
las campanas al viento  
y se detiene incierto el caminante  
al escuchar la lúgubre armonía  
del bronce resonante  
diciendo adiós al moribundo día.  
Mas ¡ay! ni una sonrisa ni un suspiro  
me arrancan esos dulces alicientes;  
cual sombra errante el universo miro;  
cadáveres no anima  
el sol de los vivientes.  
Mis turbios ojos van de cima en cima,  
del Oriente al Ocaso,  
del Norte al Mediodía, paso á paso,  
el horizonte recorriendo; y pienso,  
sumido en melancólica amargura,  
que para mí no hay goce ni ventura  
en su circuito inmenso.

¿Qué me importan llanuras ni montañas?  
¿Qué me importan palacios ni cabañas?  
¡Ríos, árboles, cúspides! ¡Ha muerto  
ya para siempre nuestro hermoso hechizo!  
Faltó quien bellos á mi vista os hizo,  
y sois, no más, un áspero desierto.

.....  
¡Desconocido sér, que fiel adoro,  
si en la que rige el sol carroza de oro,  
llegar pudiera á tus amantes brazos!  
¿Por qué en el mundo desterrado lloro?  
Con el mundo rompí todos lazos.  
Cuando el bosque sombrío  
desprende la hoja mustia, el cierzo frío  
la arrebató en sus giros turbulentos.  
Del árbol de la vida  
yo soy hoja caída;  
¡lejos del mundo arrebatadme, oh vientos!

ALFONSO DE LAMARTINE

## MISCELÁNEA DISLOCANTE

### Colmos

El de la simultaneidad de las especies:  
Ser perra y *al-par-gata*.

El de un carpintero:  
Sacar virtutas á la tabla de multiplicar.

El de la religiosidad de un zapatero:  
Tener una suela *de-bota*.

El de un confitero:  
Escribir vergüenza sin crema (ó diéresis).

\*\*

### Averiguador universal

—¿Cuándo resulta más poético un judío?  
—Cuando es un judío *con-verso*.  
—¿En qué país está prohibido afeitarse?  
—En las islas Barbadas.  
—¿Qué hombre célebre de la antigüedad  
fué sablista?  
—Lépido.  
—¿Quién inventó el silbar en los teatros?  
—Pitágoras.  
—¿Y el biberón?  
—Lactancio.  
—¿Y las reuniones caseras?  
—Tertuliano.  
—¿Y las pastas para sopa?  
—Pasteur.  
—¿Y los relojes?  
—Horacio.  
—¿Qué músico célebre se distinguió por su  
escrupulosidad en saldar todas sus cuentas?  
—Paganini.  
—¿Qué emperador romano tenía más rara  
la fisonomía?  
—Caracalla.

\*\*

### De aquí y de allá

—¿Es usted cazador?  
—Una sola vez fuí de caza, hace quince  
años. Desde entonces no he vuelto.  
—Vamos, ya; se aburrió usted porque no  
consiguió matar nada.  
—Al contrario; ¡si maté á un guardabosque!  
—Señorita, ahí ha estado la Nicolasa.

—Que no vuelva á decir la Nicolasa, sino  
doña Nicolasa.

Dos días después:

—Señorita, me he encontrado á la Josefa y  
me ha dado recuerdos para usted.

—¡Que nunca has de acordarte de mis ad-  
vertencias! No se dice la Josefa, sino doña  
Josefa.

Un día después:

—Muchacha, vete á la próxima esquina y  
mira á ver qué función anuncia el cartel del  
teatro.

La criada vuelve:

—Señora, *El terremoto de doña Martinica*.

—Diga usted, don Hermógenes, ¿es verdad  
que los gorriones acaban con la filoxera?

—Es verdad; acaban con ella.

—Pues á ver si puede usted proporcionar-  
me una bandada de gorriones.

—¿Para qué?

—Para mi papá, que coge dos filoxeras dia-  
rias.

—¿Qué es el latín?

—Una lengua que se aprende en cinco  
años y se olvida en dos meses.

## CURIOSIDADES

### Carnaval en lo que resta de siglo

El domingo de *Quincuagésima* (Carnaval) co-  
rresponderá en los años que median entre 1908 y  
2000 (ambos inclusive) á las fechas siguientes:

1908, 1981, 1987 y 1992	al 1.º de marzo
1909, 1971, 1982 y 1993	» 21 » febrero
1910 y 1921	» 6 » id.
1911, 1922, 1933 y 1995	» 26 » id.
1912, 1917 y 1996	» 18 » id.
1913	» 2 » id.
1914, 1925 y 1998	» 22 » id.
1915, 1926, 1988 y 1999	» 14 » id.
1916 y 2000	» 5 » marzo
1918, 1929 y 1991	» 10 » febrero
1919, 1924 y 1930	» 2 » marzo
1920, 1931, 1942 y 1953	» 15 » febrero
1923, 1934 y 1945	» 11 » id.
1927, 1938 y 1949	» 27 » id.
1928, 1939 y 1950	» 19 » id.
1932 y 1937	» 7 » id.
1935, 1946 y 1957	» 3 » marzo
1936 y 1941	» 23 » febrero
1940 y 1951	» 4 » id.
1943 y 1954	» 7 » marzo
1944, 1955, 1966 y 1977	» 20 » febrero
1947, 1958 y 1969	» 16 » id.
1948, 1959 y 1970	» 8 » id.
1952, 1963 y 1974	» 24 » id.
1956 y 1961	» 12 » id.
1960 y 1965	» 28 » id.
1962, 1973 y 1984	» 4 » marzo
1964, 1975, 1986 y 1997	» 9 » febrero
1967, 1978 y 1989	» 5 » id.
1968, 1979 y 1990	» 25 » id.
1972, 1983 y 1994	» 13 » id.
1976	» 29 » id.
1980 y 1985	» 17 » id.

Como dato curioso añadiremos que en los si-  
glos XIX y XX solamente en el año 1818 coinci-  
dió el domingo de Carnaval en el día 1.º de  
febrero.

PIRO

Los años subrayados son bisiestos.

## NOTAS SUELTAS

En el presente número, como verán nuestros lectores, publicamos una poesía del ingeniosísimo escritor D. José Rodao, que inaugura con ella su colaboración en la REVISTA CÁNTABRA.

Creemos que esta noticia será muy grata para nuestros lectores, que podrán saborear frecuentemente los amenísimos trabajos del celebrado poeta segoviano.

También inaugura en el presente número su colaboración Piro, cuyas ingeniosas y originales *Curiosidades* han sido siempre celebradísimas por sus numerosos lectores.

Salón Variedades (Plaza de Velarde).—Todos los días, desde las seis de la tarde, grandes sesiones, compuestas de películas cinematográficas, el transformista Rafael Arcos y la bella coupletista internacional Elvira Lafón.

### Publicaciones

Desde el pasado sábado, 11 del corriente, se publica *La Novela Ilustrada* con numerosos grabados intercalados en el texto, varias láminas sueltas y una cubierta cromolitográfica en muchos colores alusiva á la obra.

La novela última es la titulada *El vendedor de cadáveres* (recuerdos de Sherlock Holmes), del ilustre novelista A. Conan-Doyle. El famoso policía, célebre hoy en todo el mundo, vuelve de nuevo á la escena y sus aventuras extrañas forman el más interesante de los relatos.

De venta en todos los puestos de periódicos, kioscos y en Mesoneros Romanos, núm. 42, Madrid.

Ladislao del Barrio.—Materiales de construcción.—Méndez Núñez, 20.

Procedente de León ha llegado, acompañado de su señora madre, el inspirado poeta D. Alberto López Argüello, colaborador de la REVISTA CÁNTABRA.

Fábrica de cervezas «La Cruz Blanca».—Santander.

Obligado por asuntos particulares que reclaman su atención, ha dejado la gerencia de este periódico nuestro querido amigo D. Benito Martínez Peiró.

Joaquín Madrazo.—Materiales de construcción.—Méndez Núñez, 11, frente al F. C. de la Costa.

### REVISTA CÁNTABRA

SE VENDE EN:

GIJÓN: Centro de publicidad, calle Corrida.

SAN SEBASTIAN: Hijos de Aramburu, Boulevard.

BILBAO: Irala y Compañía.

HABANA: Librería de José López Rodríguez, calle Obispo.

### LENCERÍA

Géneros de punto.—Confección de ropa blanca.—Casa fundada en el año 1850. PRECIO FIJO.

ANTONIO BLANCO, sucesor de Fernández y Blanco

SAN FRANCISCO, 9.—SANTANDER

Imp. Lit. y Enc. y da. de F. Fons - Santander

### Lanería y Colchonería de PEDRO CUESTA \* Becedo, 11.—SANTANDER

Colchones, lanas merinas y del país, telas de damasco y cutí hilo, miraguano, Duvet, edredones, pluma, borras fina.—Se hacen colchones y se carda lana á máquina; se garantiza la bondad de los artículos y la mayor perfección en los trabajos.

Servicio á domicilio. \* Precio fijo. \* Teléfono 108.

R. Fernández

\* \* ARMADOR Y CONSIGNATARIO \* \*

Muelle, 18 y 19.—SANTANDER

\* \* \* Carbones de gas y vapor.—Antracitas \* \* \*

Esta Casa, establecida en Gijón con sucursales en el Cantábrico y Mediterráneo, es la única que reúne cargaderos, grúas y muelles propios, facilitando á sus clientes condiciones muy ventajosas para pedidos de 3.600, 3.500, 850, 260, y 220 toneladas, que sirve en sus vapores.



### SOMBRERERÍA

Juan Chaves \* San Francisco, 6

Últimas novedades

en sombreros y gorras

de marcas acreditadas

**JOAQUÍN MADRAZO**

CEMENTOS      MOSAICOS

---

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**  
DE TODAS CLASES

---

CEMENTOS PORTLAND, CAL HIDRÁULICA, YESO,  
MOSÁICOS, AZULEJOS, INODOROS, TUBERÍAS, LADRILLOS  
Y TEJAS DE TODAS CLASES  
Y LOS MEJORES PRODUCTOS REFRACTARIOS

---

**BAÑERAS ESMALTADAS**

DEPÓSITOS: calle de Madrid, 5 y 6, Antonio López, 6  
Ruamenor, 9, y Méndez Núñez, 11  
DESPACHO: Méndez Núñez, 11, y Boulevard de Calderón de la Barca,  
frente á la estación de los F. C. de la costa

**JOAQUÍN MADRAZO.—Santander.—Teléfono 61 y 73**

FÁBRICA DE HARINAS Y PAN  
Molnedo, núm. 9

**LA ECONÓMICA**

Venta de cebada, maíz y demás cereales y subproductos de la molinería



### HAMBURG - AMERIKA - LINIE

VAPORES CORREOS ALEMANES  
SERVICIO RÁPIDO MENSUAL ENTRE

Santander, Habana, Veraacruz y Tampico

por los magníficos y modernos vapores de dos hélices

**Fürst Bismarck**

Y

**Kronprinzessin Cecilie**

SALIDAS DE SANTANDER EL DÍA 20 DE CADA MES

PARA INFORMES:

Sres. Carlos Hoppe y C.<sup>a</sup>—Muelle, 21

**Camas y muebles.**—Araluce.—Plaza de la Libertad.—Visite usted esta casa antes de comprar y se ahorrará mucho dinero.—Plaza de la Libertad.

**La Gran Bretaña**

COMPAÑIA, 22, Y TABLEROS, 2 Y 4

VIUDA É HIJOS DE M. MATA

Exposición constante de muebles y tapicería, en juegos de comedor, salas, gabinetes, despachos, etc.

PÍDANSE PRESUPUESTOS

FARMACIA DEL CENTRO  
DE

FELIPE CAMINO G. DE LA ROSA  
San Francisco, 12.—Teléfono 126

Esta oficina, instalada con los últimos adelantos, cuenta, además de un gran surtido en la medicación, con los elementos y aparatos necesarios á la asepsia y antisepsia, esterilización, obtención instantánea de oxígeno puro y preparación de los medicamentos que hayan de ser administrados por la vía hipodérmica.

# CLAUDIO FOTÓGRAFO MARTILLO, 2

Ha hecho grandes reformas. Nuevos aparatos, últimos modelos. Precios económicos. Esta Casa sigue siendo especialidad en ampliaciones y tarjetas postales.

## SUCESORES DE J. CORREA

Primera Casa en objetos de arte para regalos.

Camisería, corbatas, abanicos, guantes, perfumería, bastones, paraguas é impermeables.

Artículos de viaje y piel.

SAN FRANCISCO, 11

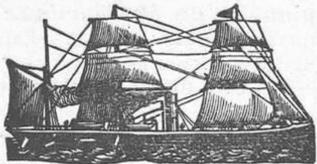
## J. del Castillo

JOYERÍA \* SAN FRANCISCO, 21  
Brillantes, Perlas, Piedras de color  
CLASE ESCOGIDA

## ANGEL SUERO

Muelle, 1.—SANTANDER

Relojes oro para señora, 25 ptas.; de 18 kilates, 35; de acero, 8.—Relojes oro para caballero, 50 ptas.; de 18 kilates, 70; de acero, 6.—Relojes de pared á 4 ptas.—Despertadores, á 4,50; de mesa, á 6 ptas.—Omegas, Waltam, Longines, Juvar, etc.—Relojería y Óptica.



Vapores Correos

Franceses

LÍNEA DE HABANA Y VERACRUZ

El 22 de enero saldrá de Santander el magnífico y rápido vapor

### La Champagne

LÍNEA DE COLÓN Y ESCALAS

El 27 de enero saldrá de Santander el nuevo vapor

### PEROU

PARA INFORMES DIRIGIRSE Á SUS AGENTES EN SANTANDER  
Sres. VIAL HIJOS, Muelle, 32

PLATERÍA Y JOYERÍA

DE

## DOMINGO DÍAZ LOSADA

San Francisco, 25.—SANTANDER

Surtido completo en artículos de oro y plata, á precios baratísimos.—Especialidad en medallas de oro de ley y plata oxidada.—Artículos enchapados en oro de 18 y 14 kilates.—Se hacen y reforman alhajas.—Preciosos modelos en pulseras de pedida.—Se garantizan los trabajos y la ley de los artículos que vende esta casa.—Compro oro, plata, platino y piedras finas, pagando altos precios.  
Sucursales.—En la Terraza del Sardinero y en Puente Viego, desde 1.º de junio á 30 de septiembre.

## Gran Hotel-Restaurant LABADIE

CAFÉ ESPAÑOL

Blanca, 16, y Ribera, 13.—SANTANDER

TELÉFONO 101

Propietario: D. LEANDRO LABADIE

## J. LÓPEZ ALONSO

ALMACENES DE VINOS

CALLE DE CASTILLA

Valdepeñas, Rioja, Manchego.—Vinos finos de Rioja embotellados.

## SANTA LUCÍA Sociedad anónima Industrias reunidas SANTANDER

Sección LA EXCLUSIVA: Gran fábrica de purificación y refinación de aceite de oliva. Única en Europa en su clase.

CREMA LUSTROL para calzado y guarniciones

Sección SANTA LUCÍA: Panadería, Pastas italianas para sopa, Tapiocas, cafés tostados marca EL PELICANO ROJO, Jabones LA FAVORITA, Pastillas de lejía para desinfección y limpieza de ropas.

Diplomas de honor y medallas de oro y plata en varias Exposiciones.

PLAZA DE NUMANCIA, 1.—TELÉFONOS 169 y 333.—LIBERTAD, 1

## LA MAR

### JULIO PALACIOS Y COMPAÑÍA

PUENTE, 1

Tejidos, paquetería, quincalla y bisutería.  
Para aguinaldos.—Grandes rebajas de precios en toda la pañería y lanería propia de la presente estación.

Se liquida toda la sedería

## Gregorio Balbás AZULEJOS DE TODAS CLASES

Único representante de mosaico NOLLA General Espartero, 5. - SANTANDER

## PLATA MENESES

Servicios para Cafés, Fondas y Balnearios

Arreglo, plateado y dorado de objetos usados

Camisería, guantería y corbatería

Las últimas novedades

17, Blanca, 17.—FELIPE SESMA.—17, Blanca, 17

## La Segunda Rosita

### DANIEL CUEVAS

PLAZA DE VELARDE

SURTIDO GENERAL EN ARTÍCULOS ULTRAMARINOS

En esta Casa se venden los chocolates de Aguirre, de Bilbao

Precios sin competencia

## GRAN LAMPISTERÍA MODERNA

DE CRISPIN DE BLAS

Santos Mártires, 1.—SANTANDER

Aparatos y arañas para toda clase de alumbrado.—Instalaciones eléctricas.



## Norddeutscher = Lloyd

Servicio mensual de vapores correos alemanes entre SANTANDER Y HABANA

CONSIGNATARIOS: ERHARDT y C.ª.—Santander, MENDEZ NÚÑEZ, 15

## GONZÁLEZ Y DÍAZ

General Espartero, núm. 5  
SANTANDER

Exportación de vinos finos de mesa.

Consignaciones y Representaciones.

Telégrafo y cable: GONZALDIAZ

G. RODRIGO.—Blanca, 2

(Sucursal en Torrelavega).—Guarnicionería y Fábrica de efectos de viaje

Baúles de mimbre, cajas vienasas y de camarote, maletas, cabás, portaplais, estuches de aseo, petacas, carteras, limosneros, etc., etc.—Polainas (boers) y bridas inglesas.—Depósito de gamuzas, esponjas venecianas, pastas, grasas, aceites y efectos de limpieza.



## Chocolates «La Montañesa»

ASTILLERO (SANTANDER)

Despacho en Santander: Muelle, 7 y 8.—Thés y cafés superiores.—Bombones.—Napolitanas.

## LA ELOÍSA

Fábrica de Licores de R. Caballero y Fernández

Anís Estrañil.—Fabricación especial.—Bóo-Maliaño (Santander).

## Unión Cántabra Industrial

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Gran fábrica de fideos y pastas finas para sopa.—Tapiocas, féculas y sopa de yerbas.—Calle de la Libertad (locales de «La Económica»).—Santander.

## LA UNIÓN CONFITERÍA Y PASTELERÍA

MARTILLO, 2 (esquina á Calderón)

y AMÓS DE ESCALANTE, 8 (antes Correo)

## HIJOS DE J. ALDEA

PUENTE, 8

Guarnicionería.—Fábrica de efectos de viaje.—Depósito de impermeables ingleses.—Correas de transmisión.—Bañil-cesto, con patente de invención.—Extenso surtido y precios sin competencia en todos sus artículos.—Casa fundada en 1877.

## Chocolates COLOMBIA

Five o'clock tea (té á la inglesa).—Espumosos «Herranz».—Aperitivos.—Agua de Seltz esterilizada en sifones higiénicos.

MUELLE, 21.—TELÉFONO 251

EL FIEL CONTRASTE

## Cortabitarte y Quevedo

Gran almacén de ultramarinos y ferretería.—Despacho: San José, 25, Astillero (Santander).

## MALA REAL INGLESA

Servicio mensual de Vapores



ENTRE

SANTANDER, REPÚBLICA ARGENTINA Y CUBA Y MÉJICO

Viajes rápidos y económicos á todos los estados de América

Línea de la América del Sur

El día 14 de enero saldrá de Santander para Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fe, sin escala en ningún puerto intermedio, el magnífico y rápido vapor

## POTARO

Precio de pasaje de 3.ª para Buenos Aires, 100 pesetas.

Línea de Cuba y Méjico

El día 22 de enero saldrá de este puerto el vapor

## SEGURA

Admite carga y pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase. Estos grandes vapores, de nueva construcción, dotados de todos los adelantos modernos, ofrecen las mejores comodidades á los señores pasajeros.

A los de tercera se les da vino y pan fresco en todas las comidas, y el trato, en general, es excelente.

El servicio corre á cargo de un escogido personal de cocineros y camareros españoles, con órdenes terminantes para atender esmeradamente al pasaje.

Para toda clase de informes dirigirse al Agente y Consignatario en Santander D. Luis Maruri, Muelle, 31.



GRAN FÁBRICA DE CERVEZAS DE EXPORTACIÓN

LA CRUZ BLANCA

LAUREADA Y FUERA DE CONCURSO

GRAN PREMIO PARÍS 1900

CAFÉ SUIZO

Pastelería y Restaurant

ESPECIALIDAD PARA BODAS Y BANQUETES

Ladislao del Barrio Materiales de construcción

Inodoros Azulejos Mosáicos, etc.



Gal hidráulica Portland Yesos

Emulsión Iodotánica - Fosfata - Arsenical

ALIMENTO TÓNICO RECONSTITUYENTE

LA MÁS AGRADABLE AL PALADAR

Preparada por JUAN R. GOMEZ - Farmacéutico - Alameda Primera, 6 y 8 - SANTANDER

DEPÓSITO: PÉREZ, MARTÍN, VELASCO Y COMPAÑÍA - ALCALÁ, 7 - MADRID

— Méndez Núñez, 20. — SANTANDER —

**Corcho Hijos.**—Santander.—Maquinaria, calderería, fundición, bombas.—Reparación de buques.—Cocinas, bañeras y lavabos.—Presupuestos y catálogos gratis.—Salón-Exposición en Madrid: calle Recoletos, 3.

**Solar y Sobrino de Villegas.**—Importadores y exportadores de frutos coloniales.—Plaza del Príncipe, 5, Santander.

**Barquín, Alonso y Compañía.**—Almacenistas e importadores de frutos coloniales y abonos químicos.—Muelle, 20, Santander.

**La Compañía de Maderas.**—Muelle de Maliaño.—Santander, Bilbao, Madrid.—Importación de maderas de pino del Norte de América y Francia.—Talleres de sierra mecánica y construcción de cajas para envases.—Jambas, molduras y virutilla de madera para empaquetar.

**Banco de Santander,** fundado en 1857, y Caja de Ahorros establecida en 1878.—Cuentas corrientes, depósitos en efectivo y toda clase de valores.—Cobro y negociación de letras.—Cobro y descuento de cupones, títulos amortizados, pagarés y letras.—Giros y cartas de crédito sobre España y extranjero.—Préstamos y demás operaciones.

**Grandes Almacenes de Droguería.**—Específicos, Aguas minerales y perfumería.—Ventas por mayor y menor.—Pérez del Molino y Compañía.—Santander, Compañía, 3 y 5.

**Los mejores aceites lubricantes.**—Heinz y Correa.—Santander.

**Ferretería.**—Herramientas para toda clase de Artes, Minas y Agricultura.—Utensilios de casa y mesa.—Ubierna y Fernández.—San Francisco, 14, Santander.

**Reigadas, Sánchez y Comp.<sup>a</sup>**—Ribera, 7 y 8, Santander.—Ferretería, quincalla y herramientas de todas clases para artes y oficios.

**Gran Hotel Continental.**—Méndez Núñez, 1.—Teléfono 275.—El más próximo a todas las estaciones.—Restaurant.—Salón de lectura y lavabo en la planta baja.

**Gumersindo Terán y Hermano.**—Almacén de vinos de todas clases.—Especialidad en el Vermout de Torino.—Méndez Núñez, 2, esquina a la Avenida de Alfonso XIII.—Santander.

**La Montañesa.**—Fábrica de tuberías, pavimentos de cemento, piedra artificial y mármol comprimido.—Construcción de escaleras con graderías de mármol comprimido.—Pavimentos de mosaico romano.—Pedro Agenjo.—Fábrica y despacho: Vía Cornelia, 6.—Santander.

**Grandes almacenes de vinos.**—Pedro Pedra.—Castilla, 9, y Calderón de la Barca, 9.—Santander.—Vinos finos de Rioja, Valdepeñas, la Mancha y Alicante.

**Hijo de S. Regatillo.**—Agencia de Aduanas.—Comisiones y adeudos.—Consignaciones y tránsitos.

**General.**—Compañía inglesa de seguros contra incendios a prima fija.—Pídanse condiciones.—Delegado: Pablo M. de Córdoba.—Muelle, 21, entresuelo.

**Mezquida y Prieto.**—Hierros, aceros y maderas.—Méndez Núñez, 17 y 21.—Teléfono 179.

**D. V. Villafranca y Calvo.**—Droguería al por mayor y perfumería.—Depositarios de carburo de calcio.—15, Blanca, 15.—Santander.

**Compañía Santanderina de Navegación.**—Muelle, 30.—Santander.—Servicio de transporte de ganados de Rotterdam a Santander

**Sociedad Anónima Taurina Montañesa,** Santander.—Comercial e industrial.—Depósito de cereales.—Plaza de Toros.—Gerente: Pedro A. Santiuste.—Despacho: Ribera, 11.

**José Mazariegos Díez,** sastre.—Altas novedades.—Géneros ingleses.—Blanca, 11, Santander.—Teléfono 154.

**Fábrica de mosaicos.**—Piedra artificial en todas sus manifestaciones.—Tuberías de cemento de todos diámetros para conducción de aguas y alcantarillas.—Sin competencia en clases y precios.—Gracia y Barros.—Esperanza, 6, Santander.

**Ferretería y quincalla de M. Martínez y Gastelu.**—Alameda Primera, núm. 2.—Especialidad en herramientas de peluquería (servicio completo para tocador).—Se varían toda clase de máquinas de peluquería.

**Castañeda y Compañía.**—Vinos de todas clases.—Santander.

**Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.**—Prado de Tántin.—Préstamos sobre alhajas, ropas, valores, créditos, hipotecas y sueldos.—Horas de oficinas: de 9 a 1 y de 3 a 7.

**Almacén y taller de mármoles de M. Gómez Trueba.**—Alameda Primera, 6 y 8, Santander.

**Problema resuelto.**—Si ustedes desean preservar sus pies de la humedad y sus cuerpos de reumas y catarros, compren los calzados que ofrece «La Imperial», por ser los más sólidos y los más económicos que hasta hoy se venden.—«La Imperial», Blanca, 16 y 18, Santander.

**Hotel Restaurant «El Cuartelillo», de Ruromoso y Lanza** (nuevos dueños).—Puente, 20, y Ruamenor, 2 y 4.—Teléfono 126.—Santander.—Hospedaje completo de 5 a 8 pesetas.—Cubierto desde 2,50 pesetas.—Agencia matriculada para facilitar embarques para todas las Américas.

**Almacenes de ultramarinos.**—Ferretería y quincalla.—Casa importadora.—Ventas al por mayor y menor.—Eliseo Azcárate.—Astillero.

**Cubillas y Zubieta.**—Drogas para medicina y la industria.—Pinturas preparadas y en pasta.—Artículos para fotografía.—Wad-Ras, 5, Santander.

**El Cantábrico.**—Gran casa para viajeros de Isidoro Ubierna.—Méndez Núñez, 2, Santander.—Próximo a las estaciones y puntos de embarque.

**Variado surtido en Óptica, Física y Matemáticas.**—Representante de las célebres máquinas de escribir a la vista, Blickensderfer; su precio 4,50 pesetas.—Gramófonos de la Compañía Francesa, discos de la misma, Odeón y Fonotipia.—García (óptico), Santander.

**La Cubana.**—Fábrica de piñas en conserva.—Pasta y jalea de Guayaba.—Patentes de invención, 7 medallas de oro.—Pedir nota de precios.—Madrid, 2, Santander.

**Antigüedades.**—Única casa en Santander que compra telas, abanicos y todo objeto antiguo.—Tableros, 3, bajo, Santander.

**Campra-venta mercantil.**—Perseveranda Carral.—Isabel II, 10, primero y segundo, Santander.

**El Cielo.**—Completo surtido en pañería y toda clase de tejidos para la presente temporada.—Casa la más barata y la mejor surtida.—Atarazanas, 15, Santander.

**Ricardo Ruiz Pellón,** cirujano-dentista.—Alameda Primera, 10 y 12, Santander.