

HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa. Director: Alvaro López Alonso. N.º 2.159. 1 de septiembre de 1980. 30 ptas.

Urbiola puede estar implicado en actos terroristas

Ha sido trasladado a Madrid, donde se le interroga. Incidentes en el funeral por el militante de Herri Batasuna asesinado en Ondárroa

José Antonio Urbiola, miembro de Herri Batasuna y vicepresidente del Parlamento Foral de Navarra, fue trasladado a Madrid, tras haber sido detenido el viernes en Pamplona, y está siendo interrogado no sólo en torno a sus declaraciones de apoyo a ETA —motivo directo de la detención—, sino también en relación con supuestas implicaciones en actos terroristas, según informaciones de la Policía. Le ha sido aplicada la legislación antiterrorismo, por lo que los interrogatorios pueden prolongarse varios días, hasta pasar a disposición de la Audiencia Nacional que reclamó su detención.

El comité de Navarra del Partido Comunista (PCC-EPK) señaló anoche al término de una reunión que la detención de Urbiola «atenta contra el respeto a nuestras instituciones» y «exige su inmediata puesta en libertad». Pide también que la llamada «contramanifestación» convocada por las fuerzas abertzales simultáneamente con la que tendrá lugar mañana para protestar contra el terrorismo sea autorizada.

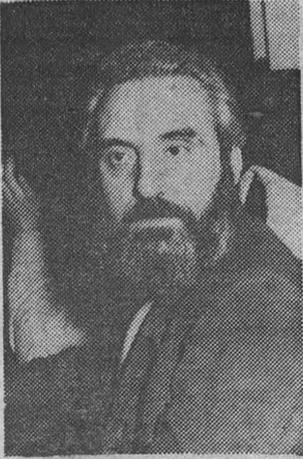
Ayer fue un día de tensión en el País

Vasco. Además de esta reclamación hay que registrar una dura jornada en Ondárroa, con motivo del entierro de Angel Etxaniz, militante de Herri Batasuna, asesinado por grupos de ultraderecha, según las reivindicaciones que se han hecho. Un capitán de la Guardia Civil, que intentó pasar con su coche entre el numeroso grupo de personas que se había concentrado ante la sala de fiestas en que estaba la capilla ardiente de la víctima, fue desarmado, arrojado al suelo y golpeado. Sólo pudo librarse de las agresiones cuando hicieron acto de presencia fuerzas de la Guardia Civil, que se mantenían a la expectativa.

Al funeral por Etxaniz siguió una manifestación y un acto político, con presencia de Telesforo Monzón, Juan José Etxabe, e Iñaki Esnaola, entre otros. Los comercios y bares de Ondárroa permanecieron cerrados.

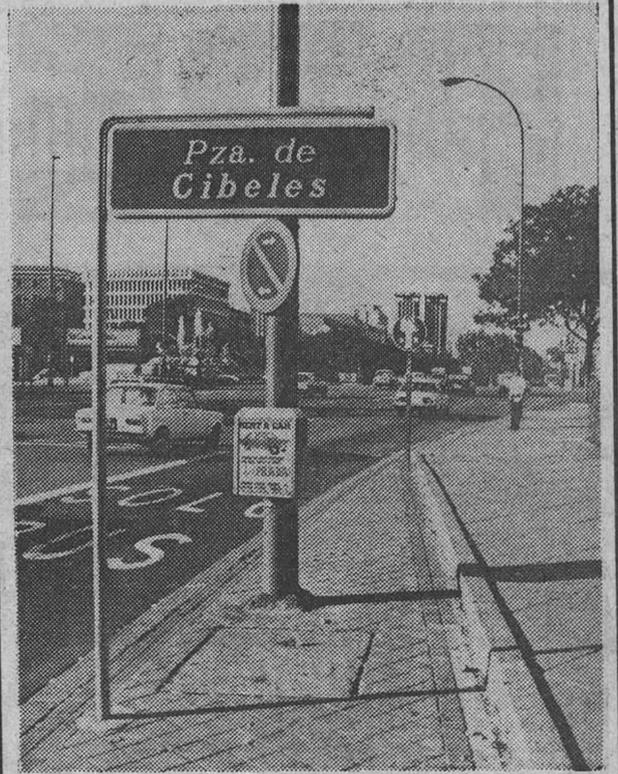
En Marquina, de donde es vecina Noelia Echevarría, herida en el mismo atentado, hay convocada para hoy huelga total.

(Pág. 4.)



José Antonio Urbiola, vicepresidente del Parlamento Foral de Navarra, interrogado en Madrid

La plaza ya tiene carteles



Hemos recuperado un nombre y lo traemos, con todos los honores, al mismo lugar desde el que señalamos su desaparición. El Ayuntamiento madrileño ha tardado más de un año en seguir el consejo que nuestro colega «A B C» —como apuntábamos la pasada semana— dio hace poco más de doce meses. Ignoramos la razón por la que, además de quitar el erróneo «la» de «la» Cibeles, el Ayuntamiento haya quitado el «la» de plaza, que es una palabra tan bonita y tan española, para dejar esa «pza.» que ningún turista va a encontrar en su diccionario. Y no lo decimos por atacar al Ayuntamiento, sino porque ahí está el cartel y así nos parece. (Foto Torreemocha.)

Al fin, noticia de primera página

España se siente feliz

Una encuesta de Icsa-Gallup asegura que el 82 por 100 de los españoles son felices

Diversos periódicos españoles publicaron ayer una encuesta que ha realizado la agencia Icsa-Gallup sobre un tema tan original como desusado en un país que sólo atiende —o no contesta— a las encuestas sobre la popularidad de los políticos.

El tema de la felicidad —ese estado tan deseado por todo el mundo— aparece en la encuesta absolutamente contrario al abundante catastrofismo que reflejan las informaciones de los medios de comunicación social. La encuesta de Icsa-Gallup ha sido realizada sobre una muestra de un millar de personas, al parecer representativas de la pobla-

El español feliz ideal es:

- Casado.
- De veinticinco a cuarenta y cuatro años.
- Rico.
- Católico poco practicante.
- Votante de Coalición Democrática.

ción del Estado español, y que algún escéptico puede pensar que son pocos para reflejar el estado real de todos los nacionales, sean autonómicos o no.

De un total del 82 por 100 que son felices, el 26 por 100 lo son en grado superlativo, lo que quiere decir que más de ocho millones de españoles —por extrapolación de la muestra al total de la pobla-

ción— se lo pasan absolutamente «bomba». Paralelamente, un 20 por 100 opina que es feliz «en escasa medida o que no lo es en absoluto».

«Este reparto de la felicidad —dice el mencionado informe— ¿es igual para hombres y mujeres? ¿depende el sexo de las personas en este sentido, si lo hace la edad. En efecto, los entrevistados

que tienen entre veinticinco y cuarenta y cuatro años son los más satisfechos. Los más jóvenes y los que superan los cuarenta y cinco años, ya no son tan felices, alcanzando la infelicidad sus cotas más elevadas al superarse los cincuenta y cinco años, cuando una de cada cuatro personas se siente poco o nada feliz.»

Felicidad y matrimonio

«La felicidad, por lo visto —añade el informe—, tiene que ver también con el matrimonio.

(Pasa a la pág. 28)

A partir de hoy

Suben las medicinas y bajan los salarios

A partir de hoy los salarios sufrirán un nuevo recorte como consecuencia de la elevación entre el 1,5 y 4 por 100 en los descuentos por cotización de empresarios y trabajadores a la Seguridad Social.

También hoy, e igualmente con destino a la cobertura de gastos del desempleo, suben los precios de los medicamentos en un 10 por 100 de media y entre un 30 y un 40 por 100 los porcentajes que tienen que pagar los beneficiarios de la Seguridad Social al comprar las medicinas. (Pág. 5.)

Conflicto laboral en la Real Casa-Patrimonio Nacional

El secretario general de la Confederación de Trabajadores Independientes (CTI) se ha dirigido a Su Majestad el Rey en solicitud de audiencia ante la agravación del problema laboral planteado en la Real Casa-Patrimonio Nacional, donde el personal no ha percibido el importe de una parte importante de sus salarios de 1979 ni tampoco la revisión del 12,5 por 100 correspondiente a 1980, según las

previsiones legales de su ordenanza laboral. En total, las cantidades adeudadas por la Real Casa-Patrimonio Nacional a su personal son de unas 300.000 pesetas de promedio individual.

Con este motivo, y al haberse agotado las vías de negociación, Comisiones Obreras, UGT y SU han solicitado para el próximo día 4 una manifestación de protesta.

Por su parte, la Confede-

ración de Trabajadores Independientes se ha dirigido por dos veces a Su Majestad el Rey para informarle de la situación y solicitar su mediación. Según respondió en su nombre el marqués de Mondéjar, jefe de la Casa de S. M., si no se ha podido evitar el problema laboral de la Real Casa-Patrimonio Nacional ha sido porque el Gobierno no ha aprobado los créditos correspondientes.

Nuestra bella Miss España



Una canaria de Las Palmas, diecisiete años, rubísima, ojos azules, resultó elegida ayer Miss España 1980, en competición con otras aguerridas mozas que lucieron sus encantos en el malagueño Puerto Príncipe. Francisca Ondiviela Otero, que así se llama la chavala, ganó por los pelos a las representantes de Barcelona y de Cantabria, quienes fueron elegidas damas de honor.

En el Trofeo Bernabéu

Bayern, campeón por penalties

Juan Fernández, tercero en el Campeonato Mundial de Ciclismo

GRUNDIG

EN

IVARTE

RADIO - TELEVISION HI-FI

CONVENIR IVARTE
por precio y años de garantía.

CON 2 AÑOS GRATIS
(6 meses GRUNDIG + 18 meses IVARTE)
DE GARANTIA TOTAL

OFERTAS PRE-OTOÑO



La promoción del cliente previsor. Equipese ahora, para otoño, por mucho menos dinero.

SEÑORAS:

- Chaquetas punto. **995**
- Blusas en poliester, lisas y estampadas. **1.495**
- Pantalones, poliester-lana y pana. **1.495**

CABALLEROS:

- Trajes todo tiempo **9.500**
- Chaquetones, pana y poliester **5.500**
- Jerseys fantasía **1.550**

JOVEN-ELLA:

- Faldas en liso y cuadros **1.495**
- Blusas en liso y fantasía **1.495**
- Cazadoras y deportivas **2.995**

MUCHACHOS:

- Cazadoras poliester-algodón **1.995**
- Pantalones pana poliester **1.495**

El Corte Inglés

Además, liquidación de restos procedentes de nuestras Rebajas de Verano.

Lo que El Grove se llevó

Escrito en España

IM ALDICION:

Suárez remodela de nuevo! Snif, snif. No se pierdan el siguiente episodio de «La Moncloa no se rinde», la próxima semana en todos los quioscos. Pues

claro, ¿qué se creían? ¿Que el Presidente iba a cambiar, ja, ja, ja; que iba a aprender a bailar el raggaé, a cambiar de sastre, a leer a Kerouac, a desayunar con los periodistas y a besar viejecitas en el «metro»? Risa estentórea, por favor. Creían, infelices, que doce cascabeles llevaba el caballo del presidente por la carretera de El Grove-Madrid. Y que iba a haber «Papeles de La Toja», sin recordar que no hubo «Papeles de Formentor» y que detrás de todas las vacaciones el presidente siempre se vuelve al agujero, baja la persiana y rompe a hablar hasta la Primavera del Cuello-De-Botella-Del-Estrecho-De-Ormuz y de los bomberos voluntarios de Valença do Minho. Todos los **adolfo**, recordad, hijos mjos, conocen como nadie las palancas para sobrevivir en los sótanos de la cancillería. Una remodelación de Gobierno significa seis meses más de vida. Un mensaje en Televisión, ocho meses. Una moción de confianza, cuatro meses. Una entrevista en «El País» a toda pastilla, nueve meses. Una llamada de **Reagan**, un año. La disolución del Parlamento, dos años. Nadie conoce esas palancas como este extraño, solitario, cautivador y astuto abogado abulense. Acaba de comenzar su Stalingrado. Su resistencia. Su Numancia. Se dispone con **Lito** y **Pío**, más los veinte dientes de tiburón que se han traído para las meigas, a resistir hasta 1983. Es la imagen de los boxeadores en apuros: las cejas abiertas, empapado en sudor, los ojos vidriosos, agarrado desesperadamente al contrario sin permitir que le peguen, hasta que suene el «gong» del próximo asalto. El próximo asalto son las elecciones de 1983 y como llegue a ellas investido de presidente las gana. Los cuidadores obran milagros en las esquinas del ring. Como este hombre destrozado, agotado, groggy, llegue a las urnas de 1983 la plebe volverá a gritar «Suárez, suárez», como las mariscadoras de El Grove.

* * *

El único que podría sacarlo de la madriguera es **Felipe**. A la gente de Ucedé el Presidente la tiene con un cabreo negro. A la izquierda la chulea, recordándole que está de invitada y que viene el caballo de **Pavía**. A los periodistas, «pobrecitos, que pasen y que coman», ni verlos, a no ser que sean del «Hola», a los «public relations» los enloquece con la nueva colección de «nickys», sección mocitos, que se ha comprado. A los políticos profesionales del Estado los encocora de envidia, sacando del desván a Pío y colocándolo de Alquimista-Jefe de la Corte. Entonces, todos juntos, gritan: «Duro con él, Felipe. Moción, castígale con una moción.» Todos los «mocionables» están cachondos este mes por subirse en marcha a una de las listas de «independientes» con las que Felipe podría presentarse en el Congreso a arremeter, como un ariete, contra la puerta de La Moncloa. Pero Felipe, como **Marco Antonio** y **Lérido**, duda en atacar al amanecer. En colocar la emboscada de la moción de censura en el Congreso, y no en otra parte. El Pesoe de Santa Engracia, antes García Morato, tiene tanta ilusión, como de deudas: mil y pico millones de pesetas. Con un telefonazo al Ministro de Hacienda, la vida se haría imposible para el socialismo oficial, que ya no está para tirarse al monte otra vez. La «baraka», la vieja «baraka», asiste, otra vez a los grandes solitarios políticos de este país: conocen, nadie como Suárez, el precio, en pesetas, en cargos, en vanidad, en honestidad, en biografía, de todos los «extras» de esta alucinante inagotable película a la que llamamos Transición.

Y, encima, maldición, a **Alvarez de Miranda**, poverelleo, le han grabado indiscretamente, con un cassette oculto, su conveeración fin de comida, en la que largaba el ataque secreto de los demócratas contra La Moncloa. Baraka, pura baraka. Claro que luego, caray, ves el espectáculo de los USA, que son los dueños del mundo y que están obligados a escoger entre un pésimo actor divorciado de Hollywood —ante el cual **Blas Piñar** es un rojo peligroso—, y un granjero de Plains experto en cultivo de cacahuets. Aquí, modestia aparte, es que el más tonto, hace relojes. Si cae Suárez, entrarán, cuando menos, abogados del Estado, hábiles juristas, ingenieros, letrados, notarios, registradores de la propiedad. En el peor de los casos, Pérez Llorca. Los barones somos gente honrada, caray. ¿Es que, acaso, tiene **Carter** un sólo **Landelino**? No, y mil veces, no. Arriba los corazones que otra vez el Dios de la política protege a España, Luz de Trento y Martillo de Herejes. Hombre, eso, sí: dispongámonos al gran cerco; Pío tendrá que multiplicarse tapo-

El nombre de la semana

Salvador Dalí

«Vive sin vivir Dalí...» pudo escribirse parodiando al clásico. Salvador Dalí, tras muchos años de encarnar su propio «show», de hacer de «un loco que se creía Dalí» —como alguien le definió ingeniosamente—, se le desencadenaron, encadenándole, sus monstruos, sus fantasmas, sus relojes blandos, sus sueños, sus pesadillas...

Los cisnes negros que bogan majestuosos en la cala de Port-Lligat habían aleteado premonitorios y amenazadores. Dalí, a fuerza de fingir lo que no era, se había casi convertido en lo que fingió. El «Avida Dollars» como rebautizó, en latín y todo, un crítico neyorquino, —jugando cruelmente con las doce letras de su nombre y apellido—, entre las cuatro paredes de una sanatorial habitación padeció el «delirium tremens» que él reflejó en sus más famosos cuadros: «delirium» tremendista y surrealista. Corrieron, también, tremendos, los rumores: «Dalí está arruinado», «A Dalí le han despojado de sus millones amigos y administradores», «Dalí tiene cáncer de próstata», «Dalí padece de una paranoia irreversible...».

Gala, su fiel Gala, tantas veces, casi siempre, presente en sus mejores obras —al pie del Cristo de San Juan de la Cruz, como modelo de «La Madona de Port-Lligat», en «La Batalla de Tetuán», etc.—, callaba como siempre, sufría como siempre, junto al hombre genial que la inmortalizó. Había que esperar el milagro: que Salvador sacudiera de un manotazo los fantasmas que le acosaban y que volviera a ser ese loco que aseguraba ser Dalí. Y el milagro se ha producido: Salvador, muy repuesto, va a ser objeto de un homenaje como expresión de gratitud de haber logrado movilizar más de un millón de personas, visitantes de su famoso museo.



nando las troneras. De aquí al 83, llegará un momento en que el presidente como **Dalí** no recibirá ni a **Pujol** y ya no sabrá si existe o es un caracol o un reloj blando. Habrá que arrojar cabezas por encima de las almenas. Habrá, incluso, que autorizar a **Meliá** para que les eche **café** y **crusants**, alguna vez a los periodistas, siempre que no se lleven las cucharillas. Habrá que cuidar el hambre que viene cabalgando por Andalucía y el cabreo de Galicia. Habrá que comprar los 144 aviones de **Sahagún**, incluso, maldita sea, llamar a alguna gente inteligente de vez en cuando. Pero venceremos. El 1983 será nuestro, no nevará en Lugo, como ocurrió en 1979 y entonces tendremos la mitad-más-uno hasta 1987 y se callarán esos malditos expertos que están, ya, preparando la nueva campaña electoral con este eslogan: «**Si Suárez gana, usted pierde.**»

Aquí, maldición, hay mucha gente —la que ha puesto el grito en el cielo ante la caída del **Régimen de Abril**— interesada en que siga la provisionalidad; el gran chollo que en la Historia de todos los países ha significado una Transición y una provisionalidad. De todas formas, un nuevo tiempo amanece por barlovento: los señores locutores y locutores de televisión se disponen a recibir severas instrucciones para que uno de los nuevos ministros del Gobierno-oxígeno de Septiembre deje de ser llamado, en lo sucesivo, oh, cielos, **Roca Chun Chén**.

Pedro RODRIGUEZ

Yo, fuera del corro

LOS clubs ingleses más ingleses, quizá con menor rancia solera y esnobismo, pero con más íntima confraternización alrededor de un denso silencio isleño o de una copa de dulce Oporto, son los clubs que han durado una sola generación, cuyos socios, campechanos y exquisitos, procedieron de una misma guerra o de unas colonias perdidas, añoradas y aburridas.

Esta clave se identifica en las más idóneas novelas de espías, caballeros y agentes secretos de John Le Carré; pero igualmente ocurrió con las generaciones literarias, desde los lusitanos, luego conservadores «os vencidos da vida» en la promoción yanqui de sus escritores yanquis, que se llevó el viento del ocaso, o los bohemios de California y el Nueva York arrabalero, porque las generaciones británicas perdieron el acento de Oxford y se contagiaron en Cambridge de homosexualismo y de

También en enero de aquel año, el todavía sin cátedra de literatura universitaria o de segunda enseñanza, a diferencia de Gerardo Diego, de Jorge Guillén, de Pedro Salinas y del nefrítico Vicente Aleixandre, o del saladrísimo ve-guero granadino Federico García Lorca, o del marinero en la tierra madrileña del Casón o de la Escuela de Bellas Artes, cual Dalí y tantos otros sucedáneos y epígonos que van saliendo y relanzando su estirpe gongorina descifrada entonces por el pintoresco y erudito libador don Dámaso Alonso, se atrevió a fundar con unas cuantas pesetas prestadas por la crema de la intelectualidad adinerada y sus secuaces financieros a imprimir en la calle de Canarias, 41 ó 45, donde, asimismo, nació «La Gaceta Literaria», con el señorito, hijo de notario y cuñado de Borges, aglutinante, sindeticón y vocera de aquellos mozos, poco iconoclastas, salvo el mejor Benjamín, Rafael y Salvador, después ingresados en la Real Academia de la Lengua Española, con pompa actual y aquiescencia totalizadora y contra sus antepasados, del motor del cambio y recambio de la Zarzuela.

«Gecé», columna permanente de «El Sol», del ex suicida don Nicolás María de Urgoite y tertuliano confidencial de Ortega y Gasset, hizo todas las piruetas de una vanguardia nacional, que contaba con el patrocinio de Ramón Gómez de la Serna, de Américo Castro, de Menéndez Pidal, de aquel trío del Centro de Estudios Históricos, del capicúa Tomás, a don Homero, a don Horacio, junto a Juan Chabás, Pérez Ferrero y Salazar Chapela, Antofito Obregón y las poetisas y sicofantas del momento, defensor del «Meridiano de Madrid».

Desde la Universidad Central, con rigor filosófico y matemático, se incorporó Ramiro Ledesma Ramos, y desde una facultad germana, el hijo de un santero valenciano, tuberculoso y comunista hispano, José Francisco Pastor. Desde las provincias, que había ordenado que se levantaran el olímpico don Pepe Ortega, acudieron múltiples alevines, entre los que me cuento yo, enviando versos y fotografías inéditas del ruso Mainkovski y de mi paisano Alarcón en Africa. «La Gaceta», con el auxilio de Cambó, fue la promotora de la generosa, sonada y cascada operación «Por la Concordia» en un viaje mancomunado a Barcelona.

«La Gaceta», iberoamericana e internacional, con sus 123 ejemplares, reeditados en 1980 por Topos Verlag. A. G.-Vaduz, capital del diminuto y riquísimo Liechtenstein, con la cooperación de la audaz editorial madrileña Turner, se ha puesto a la moda facsimilar de la fotocomposición y puede adquirirse por más de ochenta mil pesetas la colección completa, hasta su canto postrimero del cisne «El Robinson Literario», el único y exclusivo colaborador de aquella etapa preliminar de la II República, cuando Ernesto marchó con una beca a la búsqueda de los sefarditas en los Balcanes y en Europa.

Sin auspiciarse que la Europa presente estaría balcanizada, que Israel sería una potencia nuclear y que se equivocaría el ingenuo y generoso Miguel Pérez Ferrero al denominarme polizón por haber concurrido con mi opinión en una encuesta de intelectuales y compinches; yo fuera del cotarro.

Juan APARICIO

Elogio
de la locura

Crisis

COMO todo el mundo no sabe, cuando el Pacto del Pardo, que, a la muerte de Alfonso XIII, llevó pacíficamente al poder a los liberales, Cánovas no consultó con Romero Robledo, considerado como subjefe de los conservadores. Romero, el gran electorero de su partido, que había conseguido para él una mayoría del 82 por 100 en el Congreso, en las elecciones del 84, combatió públicamente a Cánovas, sobre todo por los acuerdos con Sagasta. En las siguientes elecciones —1891—, Romero ya tenía su propio partido —el reformista— y Cánovas tuvo que llamar al Ministerio de la Gobernación a Silvela, que era una persona decente.

CANOVAS y Silvela eran historiadores, o se lo creían. Pero si para el primero, la decadencia de España desde el siglo XVII se debía a que los estadistas no acertaron a actuar dentro de sus recursos —de ahí la política cautelosa de Cánovas—, para Silvela, la decadencia española era consecuencia de la inmoralidad personal de los políticos.

EN las elecciones de 1891, dirigidas por Silvela desde el Ministerio de la Gobernación, los conservadores sólo alcanzaron una mayoría del 66 por 100 de los diputados. Silvela, a pesar de que eran las primeras elecciones que iban a celebrarse por sufragio universal —la correspondiente ley había sido aprobada el año anterior, durante el ministerio liberal—, quiso llevarlas con cierta circunspección y alguna moralidad, resistiendo como pudo las presiones de Cánovas, que pretendía una mayoría al estilo tradicional.

EVIDENTEMENTE, Cánovas sentía nostalgia de Romero y sus trapisondas, y a éste le convenía volver al partido conservador. Se hicieron las paces y Romero fue llamado al Ministerio de Ultramar, lo que determinó la disidencia de Silvela, que acusó a su jefe de «incursable inclinación por los bribones».

Esto no fue todo. Por aquel tiempo, la actuación del alcalde de Madrid y de algunos de sus concejales romeristas, acremente denunciadas por la prensa, resultó ser «censurable», tras la investigación que se llevó a cabo, dirigida por el subsecretario de Gobernación, el silvelista Eduardo Dato. Cánovas y, desde luego, Romero consideraban inevitables ciertos tipos de corrupción, y así quedó claro cuando Romero Robledo declaró paladinamente que el Ayuntamiento acusado no difería en su gestión de otros ayuntamientos conservadores o liberales. El liberal Moret presentó una interpelación que obligó al Gobierno a plantear la cuestión de confianza, que perdió. Crisis.

Amen, amen sila vobis quia non praeteribit generatio haec, donec omnia haec fiant.

Diego MORENO

Posibles implicaciones de Urbiola en actos terroristas

El vicepresidente del Parlamento Foral de Navarra, detenido en Pamplona, está siendo interrogado en Madrid

José Antonio Urbiola, vicepresidente del Parlamento Foral de Navarra, miembro de Herri Batasuna, detenido el sábado en Pamplona y trasladado en la madrugada de ayer a Madrid, permanecerá varios días en la Dirección General de Seguridad, antes de pasar a disposición de la Audiencia Nacional, según han informado a Europa Press fuentes policiales.

Las mismas fuentes han recordado que la ley antiterrorista prevé, para supuestos casos de implicaciones en el terrorismo, los tres días normales antes de pasar a disposición general y otros siete días más.

José Antonio Urbiola está siendo sometido a interrogatorio, con el fin de esclarecer y profundizar en sus relaciones con ETA y con actos terroristas. En este sentido, las fuentes consultadas precisaron que, además de por sus declaraciones sobre el apoyo moral y político de Herri Batasuna a ETA, el vicepresidente del Parlamento Foral de Navarra ha sido detenido por supuestas implicaciones en acciones terroristas de ETA, conocidas a través de declaraciones de otros miembros de la organización y por datos que obran en poder de la Policía.

A la pregunta de si no creen que la detención puede influir en los ánimos de la contramanifestación no autorizada para mañana en Pamplona, las citadas fuentes declararon que la obligación de la Policía es aclarar todas las implicaciones, y esta obligación no debe verse frenada por otras consideraciones. Urbiola llegó a las nueve y media de la mañana de ayer a la Dirección General de la Seguridad.

del Estado, en Madrid, fue trasladado en un automóvil, acompañado por funcionarios del Cuerpo Superior de Policía de Navarra, y se encuentra a disposición de la Comisaría General de Información que realizará las indagaciones oportunas, por petición expresa de la Audiencia Nacional.

José Antonio Urbiola, fue detenido cuando se dirigía al Parlamento, a causa de unas declaraciones pronunciadas en la Comisión de Derechos Humanos del ente foral el pasado día 28, en la que afirmó que «HB coincide plenamente con la estrategia y táctica políticas de ETA Militar, no con las de ETA p-m, ni de los grupos autónomos».

El PNV navarro retira su apoyo a la manifestación de mañana

PAMPLONA.— El Partido Nacionalista Vasco (PNV) ha decidido retirar su apoyo a la convocatoria de manifestación de los partidos mayoritarios navarros prevista para mañana «contra el terrorismo y el asesinato, por la libertad de expresión democrática y por el derecho de los navarros a decidir libremente su futuro».

La nota del PNV afirma que ratifica y asume los objetivos y finalidad de la manifestación, pero que «algunos acontecimientos han hecho replantarse al Napar Buru Batzar (ejecutiva del PNV en Navarra), la presencia en dicha acción».

Entre estos hechos citan «la adhesión de Fuerza Nueva, la protagonista adhesión de grupos como ASANA (Asociación de Amigos de Navarra) y las autodenomi-

nadas comisiones de navarros, y el convencimiento firme de que, a pesar de la buena voluntad puesta de manifiesto por los grupos originariamente convocantes, no es posible desterrar de la misma a esos grupos o personas ajenas a la convocatoria y que quieren imprimirle otro carácter a la prohibición por el gobernador civil de Navarra de otra manifestación convocada por distinto itinerario por otras fuerzas políticas».

El Batallón y la Triple A reivindican el atentado de Ondárroa

BILBAO. (Efe).— El Batallón Vasco-Español, en una llamada telefónica al diario bilbaíno «Deia», ha asumido la responsabilidad del atentado perpetrado en Ondárroa.

En el citado atentado, cometido por dos individuos, murió el propietario del «Club 34», de esa localidad

General Prieto: «No habrá otra solución que la militar»

MALAGA.— El general de la Guardia Civil Manuel Prieto ha declarado al diario malagueño «Sur» que si la situación en el País Vasco empeora, «no le veo más que una solución, que será la intervención militar».

Sobre el terrorismo, el general dijo que tiene tres facetas: problema político, problema policial y problema militar. «El político —agregó— ha fracasado; todo han sido concesiones que se han hecho, desde la legalización de la «ikurri-

vizcaina, y resultaron heridas tres mujeres, dos de ellas de gravedad».

También asumió la responsabilidad de este atentado, en una llamada telefónica a este mismo periódico, la Triple A, quien además se atribuyó la muerte de Jesús María Echeveste, simpatizante del PNV, muerto hace cuatro días en Irún.

En cuanto a Javier Berri, vecino de Ondárroa, que desapareció después del atentado contra el propietario del «Club 34», no fue secuestrado, sino que fue retenido por la Guardia Civil de Vizcaya.

Hoy aprueba su presupuesto el Gobierno vasco

VITORIA.— El Gobierno vasco aprobará hoy sus presupuestos para 1980, si bien su cuantía no ha sido adelantada en fuentes de la institución autonómica.

La aprobación tendrá lugar en la reunión que se celebrará en el palacio de Ajuriaenea, en Vitoria.

Otero Novas, en Orense

ORENSE. (Agencias).— El ministro de Educación, José Manuel Otero Novas, visita desde ayer la provincia de Orense, para inaugurar diversos centros públicos de enseñanza. Le acompaña el director general de Programación e Inversiones, Félix Díez Burgos.

El ministro inauguró ayer cinco colegios nacionales y un instituto de BUP en las localidades de Castelo de Miño, Crespo Adrenda, Cortegada, Xinzo de Limia, Venta de la Barrera de Ríos y Llautila.

Hoy lunes, el titular de la cartera de Educación celebrará una rueda de prensa.

Innovaciones en el Consejo de Estado

Una de las mayores novedades del Consejo de Estado, que entrará en vigor dentro de tres semanas, es que deberá emitir dictámenes en los asuntos que sometan a consulta las comunidades autónomas a través de sus presidentes.

Fuentes de la Administración consultadas por Europa Press han manifestado que se trata de «una novedad significativa de este organismo porque se acomoda al Consejo de Estado a la nueva concepción del Estado que dibujó la Constitución».

Las comunidades autónomas podrán solicitar dictamen del Consejo de Estado en el pleno o en comisión permanente, por conducto de sus presidentes, en aquellos asuntos en que por la especial competencia o experiencia del mismo lo estimen conveniente. El dictamen será preceptivo para las comunidades, en los mismos casos en que lo prevé la ley orgánica que lo regula para el Estado.

«Escuela de verano» del PSOE

Hoy lunes comienza la «escuela de verano del PSOE», que durará hasta el día 6 y en la que se estudiarán problemas de organización y participación en el seno del partido, temas de política sindical y de la estrategia socialista en la actual situación política del país.

Esta «escuela de verano», que funcionará en el colegio mayor San Juan Evangelista y a la que asistirán unos doscientos militantes del PSOE, se celebra todos los veranos y sólo sufrió una interrupción el año anterior con motivo del congreso extraordinario del partido.

Posibles novedades del cambio de Gobierno

Suárez se ocupará más de la economía

Además de la entrada de los «barones» de UCD, de la sintonía con los pactos con otras fuerzas y de su objetivo de durar hasta 1983, el Gobierno que prepara Adolfo Suárez tendrá también como principal novedad la definición de un programa bastante claro y pormenorizado en lo económico, según han informado a Europa Press fuentes de toda solvencia.

Este programa será elaborado y asumido por los nuevos ministros, con el fin de que cada uno de ellos y su correspondiente equipo desarrollen las líneas generales de política económica que les sean encomendadas.

Según las fuentes consultadas, los gestores de la crisis quieren afrontar la importante tarea de devolver la confianza en el funcionamiento de la economía, necesario para resolver el problema del paro.

En este sentido —han añadido a Europa Press las mencionadas fuentes— pueden darse por válidos, entre otros, los siguientes objetivos:

— El nuevo vicepresidente económico, si lo hay, no tendrá tanto poder como Abril Martorell, quien llegó, incluso, a resolver asuntos de gran importancia sin despacharlos con el presidente Suárez.

— El equipo económico contará con unas directrices de actuación y tratará de actuar como «equipo», frente a lo que ocurría con Abril (este nombraba ministros que luego sufrían alguna

marginación, lo que ha sido frecuente origen de problemas).

El presidente no delegará tantos temas económicos. Asumirá los de mayor importancia. Y tendrá frecuentes contactos con sus ministros y con los asuntos relevantes. Para ello, presidirá en muchas ocasiones la comisión delegada del Gobierno.

— El nuevo equipo económico tendrá que poner, efectivamente, en marcha la Administración y el sector público, para que éste, sin olvidar la prioridad a la inversión privada, emplee al máximo y con la mayor eficacia todos los recursos de que dispone.

Felipe: programa o dimisión

El secretario general del Partido Socialista Obrero Español, Felipe González, dijo ayer, en el transcurso de la «cumbre» socialista hispano-portuguesa, en Viana do Castelo, que Adolfo Suárez debe presentar un programa convincente de Gobierno «u ofrecer su dimisión».

Tras afirmar que los Gobiernos de derecha siempre obligan a las clases trabajadoras «a pagar el precio de las crisis», el líder socialista subrayó que, a nivel internacional, «la derecha está cada vez más dura, mientras que el comunismo produce fenómenos como el de Polonia».

Fraga: ganar el voto de confianza o marcharse

«Hay que presentar un voto de confianza y ganarlo. Si no, hay que marcharse a casa», declaró el presidente de AP, Manuel Fraga Iribarne, en Villagarcía de Arosa.

Fraga significó que «un Gobierno que después de una moción de censura ha salido con menos votos que en la investidura y con menos votos que la mayoría absoluta, ha quedado perfectamente claro que es un Go-

bierno de gestión provisional, interino, sin valor parlamentario permanente hasta que presente un voto de confianza en el que demuestre que tiene la mayoría. Lo que quedó claro en los debates es que el Gobierno ni tiene mayoría, ni tiene confianza, ni puede seguir no gobernando. Si, digo no gobernando. Si quieren hacer otra vez un jugueteo y cambiar a algunos para poner a otros, pero sin moverse, con eso no van a engañar al país».

Mingote



La Policía ha agarrado a nuestro hijo asaltando un banco y le acusan, además, de tráfico de drogas, violación y homicidio. ¡En cuanto venga mañana a casa me va a oír!

Secretario general de la OTAN

Apoya la Conferencia de Madrid

A mediodía de ayer abandonó Madrid por vía aérea el secretario general de la OTAN, Joseph Luns, quien se dirigió a Lisboa. Como se sabe, Luns llegó a Madrid el sábado por la mañana, de paso para Funchal (Madeira), isla portuguesa en la que se inicia hoy la Asamblea del Atlántico Norte, con asistencia de parlamentarios de los quince países miembros de la Alianza.

Aunque el viaje del señor Luns ha sido de carácter privado y no ha querido revelar su actividad en Madrid, donde no había estado en los últimos treinta y cinco años, parece que ha mantenido diversos contactos con medios gubernamentales, diplomáticos y parlamentarios españoles.

Como se sabe, Luns declaró al llegar a Madrid que el ingreso de España en la OTAN es tema que deben resolver los españoles, y en caso de que se produzca una decisión afirmativa los quince miembros de la Alianza la recibirían con agrado. También dijo que la OTAN apoya la Conferencia de Cooperación y Seguridad Europea, que empezará el mes entrante en Madrid.

El grapo herido en Cuatro Caminos sigue grave

José Luis Fernández González, herido gravemente por la Policía en la noche del viernes en Madrid, se encuentra fuera de peligro de muerte, aunque se estima que la paraplejía que afecta a su espina dorsal no es recuperable.

Así se desprende de la información facilitada ayer a Efe por el médico de guardia del servicio de cirugía torácica de la residencia sanitaria La Paz, en cuyo servicio de reanimación se encuentra internado el herido.

El enfermo evoluciona bien dentro de la gravedad y está saliendo del peligro posquirúrgico.

El grapo José Luis Fernández, alias «Che», iba con el terrorista Abelardo Collazo Araujo, que fue mortalmente herido por los disparos de la Policía.

Los pesqueros apresados, a la espera de la medición de redes

Ayer viajó a Marruecos el jefe de Servicios de la Subsecretaría de Pesca

Raúl Cabido, jefe de Servicios de la Subsecretaría de Pesca y Marina Mercante, emprendió ayer tarde viaje por vía aérea a Rabat para asistir en Casablanca, en su calidad de técnico, al acto de medición de las mallas de los 17 barcos españoles recientemente apresados.

Como se sabe, las acusaciones de Marruecos se basan en muchos casos en que las redes de los pesqueros españoles son excesivamente tupidas y con ellas capturan peces de tamaños no autorizados. Sin embargo, algunos de los patrones españoles mantienen que sus mallas son reglamentarias. Ante esta circunstancia, la medición se llevará a cabo —según ha podido saber Efe— en presencia de los miembros de la delegación consular española y del señor Cabido, técnico condecorador del procedimiento.

Por otra parte, según ha manifestado la Subsecretaría

de Pesca, el pesquero «Rosario Campos», del que se decía tenía las máquinas averiadas, llegó el sábado a Casablanca, según comunicación a esta Subsecretaría del propio armador del barco.

• Continúa retenido en el puerto africano de Tamtam el pesquero de arrastre español «Nuevo Matinal», con base en El Puerto de Santa María, a pesar de haber abonado el pasado día 26 la multa de cinco mil dólares que le impuso la autoridad marroquí.

«Nuevo Matinal» fue apresado por una patrullera que le acusó de faenar en zona prohibida.

Los tripulantes, aunque se encuentran estrechamente vigilados, se encuentran bien de salud y a la espera de que en las próximas horas sean liberados, ya que los víveres se están agotando.

• Más de las dos terceras

partes de los pesqueros onubenses regresaron ayer a sus bases en señal de protesta por los apresamientos de barcos españoles realizados en caladeros portugueses.

Por el mismo motivo estuvo ayer paralizado el servicio de transbordadores entre las dos orillas de la desembocadura del río Guadiana.

«Sería bueno conseguir con el acuerdo de las otras fuerzas políticas españolas que en la asamblea del Tratado del Atlántico en Funchal se pidiese la liberación de los tripulantes del «Gargomar», ha declarado Guillermo Kirkpatrick, secretario general adjunto de AP, partido que asistirá como invitado a esa reunión atlántica en la isla de Madeira.

La petición, así respaldada —ha añadido—, se convertiría de hecho en una forma de mediación y al mismo tiempo de presión, y no dejaría de ser oída.

En libertad detenidos de CSUT

Los once afiliados a la CSUT detenidos el sábado en el Ministerio de Agricultura fueron puestos en libertad en la madrugada de ayer por el juez instructor de guardia, según una nota de la CSUT.

Los representantes de esta central, según la nota, fueron detenidos cuando intentaron entregar una carta al ministro en la que exigían soluciones para Andalucía y pedían que el Sindicato Obrero del Campo (SOC) fuera recibido en Madrid para negociar.

«La CSUT —finaliza el comunicado— denuncia la rechazación observada últimamente en los miembros del Gobierno, que repetidamente sustituyen la negociación por la fuerza pública.»

• El secretario general de la Unión General de Trabajadores, Nicolás Redondo, llegó ayer a Brighton (Inglaterra), donde asistirá a la apertura del CXII Congreso Anual de las Trade Unions (Sindicatos) del Reino Unido.

Nicolás Redondo viaja acompañado por el secretario confederal de la UGT, Juan Mazarrasa, y permanecerá en Inglaterra hasta el día 3.

Las Trade Unions estudiarán en su Congreso la

política sindical que desarrollarán durante el próximo año y elegirán una nueva comisión ejecutiva. • El secretario general del sindicato gallego Comisiones Labregas, Bernardo Fernández Requejo, mantendrá una entrevista el próximo 10 de septiembre con el director del gabinete técnico del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social, para tratar de iniciar conversaciones sobre el tema de la cuota empresarial agraria.

Celebrará, asimismo, una reunión con varios dirigentes del FORPPA, para interesarse por los precios de la carne y leche, en relación con sus productores.

Por otra parte, representantes de Comisiones Labregas han manifestado en una rueda de prensa celebrada ayer en Santiago de Compostela que van a poner en marcha una campaña de movilizaciones para protestar por la no supresión de la cuota empresarial agraria y solicitar la formulación de un nuevo tipo de cotización.

• La comisión ejecutiva provincial del PSOE de Andalucía de Málaga ha hecho público un comunicado en el que examina la grave situación por la que atraviesa el campo andaluz y en el que hace duras críticas a la central sindical Comisiones

Obreras.

En la nota el PSOE afirma que apoya totalmente la línea sindical de UGT y su alternativa al problema agrario y expone la necesidad de que se adopten medidas para favorecer la mejora del campo malagueño, deteniéndose especialmente en la necesidad de ayudas por parte del Estado, concretadas, sobre todo, en préstamos sin intereses y en la planificación de los cultivos.

Finalmente, el comunicado señala: «Tenemos que lamentar la demagógica campaña que algunos sindicatos están llevando a cabo, crispando con su actuación, la ya de por sí deteriorada situación. En este aspecto debemos denunciar la conducta de Comisiones Obreras, que, incapaz de una alternativa válida y eficaz, está llegando al insulto y la provocación, como en la reciente manifestación que tuvo lugar en Campillos, donde se pronunciaron gravísimos insultos contra el diputado del PSOE por Málaga Carlos Sanjuán. Nos parece preciso dar una esperanza a este pueblo andaluz, que tanto está sufriendo, pero eso no se puede lograr con la mentira, el insulto y la demagogia de que hace gala el sindicato comunista.»

La semana laboral

El caso polaco

Que las huelgas polacas tienen un evidente trasfondo político no lo ocultan ni los propios huelguistas, algunas de cuyas reivindicaciones, como la libertad sindical y la supresión de la censura, resultan inadmisibles para un Estado socialista.

El portavoz oficial rechazó la supresión de la censura alegando —si las referencias de prensa no mienten— que «de ninguna manera se puede permitir que los medios de comunicación sean utilizados con fines antisocialistas». Hermosa teoría que, de universalizarse, justificaría toda clase de atropellos y atentados contra toda libertad de expresión. Los españoles sabemos por experiencia que cuando los poderosos quieren, nunca faltan dogmas y «altísimas» razones de Estado para amordazar a toda una nación y mantener el más inicuo y falaz de los dirigismos «desinformativos».

Los dictadores, cualquiera sea el color con que se enmascaren, actúan siempre de la misma manera: procuran saberlo y controlarlo todo, para lo cual se sirven de la policía política, y al mismo tiempo intentan que los demás no sepan nada, lo que se consigue mediante la censura y el monopolio informativo. Por eso los dirigentes polacos no están dispuestos a transigir con la libertad de expresión.

Una petición de este género ataca a las raíces mismas de los mecanismos que sostienen al Estado totalitario.

De todas maneras, las huelgas, en los regímenes comunistas, nunca dejan de ser políticas. Es el propio sistema el que las politiza.

Me explico: el Estado es el empresario único del país —excluidas las explotaciones agrícolas familiares— y, a su vez, ese Estado se halla dirigido en exclusiva por el partido único. Por lo tanto, cualquier actitud de fuerza frente al Estado —y las huelgas nunca dejan de ser un recurso de fuerza, aunque se limiten a peticiones puramente económicas o laborales— se convierte por sí misma en un desafío a ese Estado y al partido que lo monopoliza. Pretender diferenciar entre huelgas laborales y huelgas políticas en un sistema dictatorial es un ejercicio baldío. Para que las huelgas dejen de ser políticas tendría que ser el sistema el que cambiase y no las huelgas. Y eso es precisamente lo que no hacen los comunistas cuando alcanzan el poder. Por consiguiente, caben pocas esperanzas de que los obreros polacos logren sacudirse el yugo que los oprime.

V. Alejandro GUILLAMON

“Esta sería mi apariencia desde hace 8 años.”

Dice el Sr. Garrido. (Edad: 38 años)



Si no hubiera sido por **SVENSON**

Porque con el sistema Svenson que entreteje nuevos cabellos con los que todavía se conservan, recuperé una cabellera completa, segura y natural.



Si Vd. está perdiendo su cabello, como el Sr. Garrido, haga lo que él hizo. Llame al Tel. 225 59 36 para una consulta GRATUITA.

SVENSON Hair Center
Núñez de Balboa, 84 Bajo
Tels. 225 59 36 y 276 57 93 - MADRID

De 9:30 a 19:30 horas

A partir de hoy

Nuevos descuentos en los salarios y medicinas más caras

La nómina de millones de españoles se verá reducida nuevamente a partir de hoy, aunque en menor proporción que lo fue en julio, por el aumento de retenciones fiscales a cuenta.

En efecto, hoy entra en vigor el reajuste de cotizaciones de empresarios y trabajadores a la Seguridad Social, que fue aprobado antes del verano, al igual que la mayor participación de los beneficiarios de la Seguridad Social en el pago de medicamentos, para conseguir aproximadamente unos cincuenta mil millones de pesetas más con destino a los gastos por desempleo, según informa Europa Press.

Esta mayor aportación se concreta en una elevación del 1,5 al 4 por 100 en las cotizaciones de empresarios y trabajadores para el seguro de desempleo. Con el fin de paliar parcialmente estos incrementos, dispuso que la cotización general de empresarios y trabajadores a la Seguridad Social bajara del 38 al 26 por 100

También hoy entra en vigor la anunciada subida de precio de los medicamentos, que tiene una doble vertiente: Aumento general próximo al 10 por 100 de media y elevación del 30 al 40 en el porcentaje que tienen que pagar los beneficiarios de la Seguridad Social al comprar las medicinas.

El incremento de este porcentaje fue autorizado por el Gobierno antes del verano, por un decreto de fecha 31 de julio, y publicado en el «Boletín Oficial del Estado». Posteriormente, el Ministerio de Sanidad cursó instrucciones a los colegios de farmacéuticos y éstos han preparado su aplicación en las distintas provincias.

Al dar cuenta de él a los beneficiarios de la Seguridad Social, mediante anuncios en la prensa, el Colegio de Médicos de Madrid ha precisado que este aumento de la aportación del beneficiario será reducido de la facturación de las oficinas de farmacia, luego no

supone un mayor beneficio para el farmacéutico, sino un ahorro en el gasto de farmacia de la Seguridad Social.

Oposición de los sindicatos

Los sindicatos han manifestado su oposición a este nuevo aumento del porcentaje, que hace años era del 10 por 100.

Fuentes de CC. OO. han declarado a Europa Press que el incremento «va a suponer retrasar a los trabajadores 7.000 millones de pesetas, a pesar de que ya han descendido los consumos de productos farmacéuticos a cargo de la Seguridad Social, pues se calcula que el menor gasto fue el año pasado de 12.235 millones de pesetas, correspondiente a 20,5 millones menos de recetas».

Por su parte, fuentes de UGT han informado que no supondrá disminución del consumo farmacéutico, sino reducir todavía más el poder adquisitivo de trabaja-

dores y parados.

Consumos

El consumo de productos farmacéuticos en España a través de recetas de la Seguridad Social cubre actualmente el 76 por 100 del total. En años anteriores superó el 80 por 100, según estimaciones oficiales.

En enero-julio del presente año, la Seguridad Social ha acumulado en gastos de farmacia un gasto de 61.800 millones de pesetas, cantidad algo superior a la de igual período del año pasado. En cualquier caso, los gastos de farmacia suponen aproximadamente un 7 por 100 del presupuesto de la Seguridad Social.

Con la elevación del porcentaje que entra en vigor hoy, así como con el descenso que pueda lograr en el consumo de medicamentos, se producirá la reasignación de gastos hacia la cobertura del seguro de desempleo a que se refiere el comienzo de esta información.

Carlos Revilla visitará todos los municipios de la provincia

La Diputación inicia su campaña en favor de la autonomía de Madrid

«La solución de los problemas estructurales actualmente planteados sólo puede conseguirse mediante el autogobierno», afirma el presidente de la Corporación. La provincia de Madrid tendrá su propia emisora de frecuencia modulada: la Diputación va a presentar de inmediato la solicitud de licencia

«La solución de los problemas estructurales que tiene planteados nuestra provincia sólo puede conseguirse mediante el autogobierno», según ha señalado el presidente de la Diputación, Carlos Revilla, durante una reunión de carácter informal mantenida durante este fin de semana con los representantes de varios medios de comunicación.

A lo largo de esta reunión, el doctor Revilla expuso las razones de carácter político y socioeconómico que aconsejan la consecución de la autonomía para la provincia, señalando que «Madrid no puede quedarse atrás con respecto al resto de los procesos autonómicos, ya que ello nos reportaría indudables perjuicios».

«Los primeros pasos debe darlos la Diputación»

Preguntado sobre las posibilidades de una autonomía uniprovincial, o bien en unión con Castilla-La Mancha, el presidente de la Diputación afirmó que aún no existe una decisión firme en uno u otro sentido, pero que, en cualquier caso, entendía que «debe ser la Corporación provincial la que dé los pasos necesarios de cara a la consecución del autogobierno».

En este sentido, precisamente, se hizo público durante la reunión que la Diputación ha elaborado un cartel que será distribuido por la provincia y significará el primer paso de una campaña de la Corporación en favor de la autonomía de Madrid.

En la campaña —que realmente se ha iniciado en este contacto directo con los medios de comunicación social— intervendrá de forma personal el doctor Revilla, quien visitará uno a uno todos los municipios de la provincia de Madrid para tratar directamente el tema autonómico. Asimismo, el presidente se reunirá, en fecha próxima, con los directores de los medios de comunicación de nuestra capital.

Este decidido paso de la Corporación provincial en pro de la autonomía se lleva a cabo una vez finalizados los trabajos de la comisión para la autonomía de Madrid. Comisión formada por numerosos expertos, que desde hace un año han estudiado los aspectos fiscales, económicos y sociales relativos a este tema.

Para ello se han realizado numerosas encuestas que ponen de manifiesto —según fuentes de la Corporación provincial— un sentimiento de autonomía y autogobierno creciente.

Tras analizar en todos sus aspectos los problemas autonómicos de Madrid, el doctor Revilla se refirió a otras actuaciones de la Diputación de cara al «curso» que ahora se inicia.

Decálogo de derechos y emisora provincial

Así señaló que se ha llevado a cabo una gran reestructuración en los centros sanitarios dependientes de la Corporación provincial, encaminada a conseguir una mayor eficacia y humanidad en los servicios.

El «decálogo de los derechos del enfermo», para que el paciente no se sienta inerte ante la actuación del médico; el servicio de acogida a la familia —para que en los casos necesarios se siga directamente el estado del enfermo— y el hospital a domicilio —para evitar internamientos innecesarios— configuran las principales novedades en lo sanitario.

Todo ello dentro de una reestructuración general que incluirá a los centros psiquiátricos y cuyo fin es la asistencia.

Finalmente —quedando algunos temas en el tintero por falta de tiempo—, el doctor Revilla anunció a los periodistas que la Diputación presentará, de forma inmediata, la solicitud de una emisora de radio de frecuencia modulada. Esta emisora se ubicará en un edificio de nueva planta, situado en un pueblo próximo a Madrid, cuyos terrenos están a punto de adquirirse. «Gracias a ello —afirmó Carlos Revilla— se conseguirá una mayor comunicación entre todos los municipios de nuestra provincia.»

Jesús GARCIA

El tiempo

Todavía, veraniego

Finaliza uno de los meses de agosto más calurosos en las regiones del interior peninsular que se recuerdan en los últimos cincuenta años. Ya se notan fuertes contrastes entre las máximas y las mínimas, ya que en un mismo día en zonas no excesivamente lejanas como Soria y el suroeste andaluz tuvieron 10 grados en la madrugada y 43 a media tarde. Es una de las características típicas del clima continental que disfruta nuestra Península. El tiempo ha sido, por otra parte, seco, soleado y caluroso en casi todas las regiones, salpicado por algunas brumas y nieblas en las zonas costeras del Norte y Mediterráneo. En la región central se han sobrepasado los 35 grados, con ambiente absolutamente veraniego.

En los mapas del tiempo, previstos por los centros nacionales y europeos de meteorología para los días más inmediatos, continúan indicando una situación atmosférica estable, seca y anticiclónica a todos los niveles.

Hoy.— Soleado y suave a primeras horas de la mañana. Predominio del tiempo seco, soleado y caluroso du-

rante el resto del día, con humedad relativa media probable del 55 por 100, viento flojo de componente Este y temperaturas extremas previstas entre 16 de mínima y 35 grados de máxima. Algo nuboso por la tarde en la sierra, con temperatura máxima de 30 grados. El Sol sale a las 7,42 horas. Se pone a las 20,47 horas. Duración del día, 13,1 horas. Duración del crepúsculo civil, 27 minutos. Luna en cuarto menguante.

Mañana.— Tiempo muy similar al día anterior, aunque quizá empiecen a bajar algo las temperaturas y aumente ligeramente la nubosidad.

España.— Nieblas y brumas matutanas en las costas de Galicia, Cantábrico y Mediterráneo, con ambiente suave y soleado durante el día. Claro, seco y caluroso en todas las regiones del interior peninsular, con alguna nubosidad vespertina en las regiones montañosas y temperaturas máximas altas. Refrescamiento nocturno y de madrugada en la meseta castellana.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Fiestas en Torrelaguna en honor de la Virgen de la Soledad

Con una serie de pruebas deportivas y la inauguración de una exposición de pintura, fotografía y trabajos manuales se inició ayer domingo el programa de fiestas que en honor de Nuestra Señora la Virgen de la Soledad se celebrarán en la villa madrileña de Torrelaguna hasta el día 10 próximo. La inauguración oficial de las fiestas será el próximo viernes con una suelta de globos, el típico «chupinazo» y alegres pasacalles. El mismo día, a las nueve de la noche, saldrá en procesión la venerada imagen de Nuestra Se-

ñora, siguiendo una función de fuegos de artificio.

Los cultos en honor de la Virgen continuarán el sábado 6 con una solemne misa a mediodía en el templo parroquial y procesión a las siete de la tarde. En el programa se integran, además, bailes populares, dianas, el clásico «toro de aguardiente» y encierros al estilo de Pamplona, espectáculos infantiles y uno de canción española, patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Hoy comienza sus tareas el Congreso de Ciencias Farmacéuticas

Mil quinientos asistentes de todo el mundo se ocuparán de los problemas de su especialidad durante esta semana en Madrid



Rueda de prensa sobre el Congreso de Ciencias Farmacéuticas; de izquierda a derecha: E. Marco Cañizares, presidente del Comité español organizador; A. Bédat, presidente de la Federación Internationale Pharmaceutique (FIP); J. M. H. A. Martens, secretario general de la FIP, y el profesor D. D. Bräimer, secretario científico del citado organismo. (Torremocha)

Esta mañana, a las once, con un mensaje del director general de la Organización Mundial de la Salud, doctor Mahler, se inauguran la XXVIII Asamblea General y el XI Congreso Internacional de Ciencias Farmacéuticas de la FIP, que desarrollarán sus tareas, con 1.500 asistentes de todo el mundo, hasta el próximo día 5, en esta capital.

Madrid es la sede de estos trabajos que organizan la Federación Internacional de Farmacéuticos, FIP; la Fundación del Congreso FIP y el Comité de Recepción de la Farmacia Española (del Consejo General de los Colegios Oficiales de Farmacéuticos de España) y organismos presididos, respectivamente, por los señores Bédat, Reusse y Marco Cañizares.

Bajo el epígrafe general de «Problemas de la dispensación de medicamentos al paciente en el mundo contemporáneo» se celebrarán las sesiones en las que se tratarán temas referidos principalmente al papel que le compete a la farmacia en relación con la sanidad pública, métodos para mejorar y agilizar la información a los farmacéuticos respecto los ensayos y las investigaciones de nuevos productos y sus efectos y contraindicaciones a fin de divulgarla entre los médicos o los propios clientes.

La farmacia destaca actualmente, según se ha indicado en la rueda de prensa que anunció oficialmente la apertura de los mencionados congresos y asamblea, por una colaboración cada día más internacional y sin fronteras.

Hoy por hoy se advierten desigualdades en el uso de productos farmacéuticos, que se relacionan con el nivel de vida de las sociedades. En los países occidentales existe una gama de especialidades que oscila entre 3.000 y 15.000. Las dificultades mayores radican en que no se conocen todas sus interacciones y los productos

en los que se llega al abuso corresponden a los sicotrópicos, tranquilizantes, sedantes, anfetaminas, etc., automedicados y muy frecuentemente tomados por deportistas que tratan de sacar el máximo partido de sus fuerzas en competiciones.

Por lo que atañe a los pueblos en vías de desarrollo, se advierte una irregular distribución. El 80 por 100 de las medicinas no alcanzan más que el 15 por 100 de la población. Para estos pueblos se ha elaborado una lista de medicinas, de 220 a 230 especialidades, que la OMS recomienda como esenciales para una iniciación de los servicios de farmacia.

Protestaron los músicos desalojados de Chamartín

Previsto por el Ayuntamiento el desalojo del Centro Cultural de Chamartín, varios músicos pertenecientes al mismo han mostrado su disconformidad ante esta medida. Así se «instaló» en la plaza de la Villa, ante la Casa Consistorial, provistos de carteles en los que explicaban su postura y procediendo a interpretar diversas canciones populares.

Posteriormente acudieron a la tribuna pública del salón de sesiones, donde la Comisión Municipal Permanente se hallaba reunida, siendo inmediatamente desalojados de aquélla.

7.266 pesetas mes CHALETS

985.749 pesetas total, cerca Aranjuez. Residencial San Luis-Yepes Miguel Moya, 4, 2. (Calle) Madrid. 221 28 20-95

Practica un deporte con marcha windsurfing!

Escuela de Parquesolagos. Horario: 11,30-6

Tu tabla KLIPER KS-70

Por 49.800 ptas. Sin entrada y en 12 meses

Boutique WINDSURFING'80 Calle Montserrat, 6 (San Bernardo). Teléfonos 445 55 30 y 859 02 47

OFERTA ESPECIAL

Confidente 1.599
Mesa (1,50 x 0,70) 12.500
Mesa maquina escribir 3.900
Giratoria 3.895
Archivador 12.999
ISSA c/ Granada, 28
PACIFICO - M. PELAYO
Telfs. 433 35 58 - 251 66 80

CENTRO DE ESTUDIOS NAUTICOS

«ELCANO»

30 años de experiencia

SECCION PROFESIONAL. Cursos para CAPITAN DE LA MARINA MERCANTE (ambos sexos). Plan antiguo o moderno. El curso se inicia el 17 de septiembre

COU y PRIMER CURSO SIMULTANEO SECCION DEPORTIVA. CAPITAN Y PATRON DE YATE - PATRON DE E. D. de LITORAL - PATRON DE E. D. a MOTOR Y VELA. Cursos directos, por correspondencia y mixtos. El curso se se inicia el 8 de septiembre

INFORMES E INSCRIPCIONES: en SECRETARIA. Raimundo Lulio, 2 (esquina plaza de Olavide) («Parking» en la misma plaza) Teléfono 448 50 40. Madrid-10

Madrid A las cuatro esquinas



EL ingenio madrileño puede manifestarse no importa cómo, incluso en plena calle. Acabo de ver un coche, aparcado tal vez desde mucho tiempo, junto a una acera. Sobre la carrocería, cubierta de polvo, alguien ha escrito con el dedo: «Lávalo. No encoge.»

HAY quien saca a pasear un caballo o un perro. También pueden verse, a veces, esas ancianitas que sacan a respirar su gato a un banco de la vía pública... Por una acera de la calle de Alcalá he visto a un ciudadano, modestamente vestido, que había sacado a airearse a su loro, agarrado a una perchita...

TARDAN en llegar las medidas que controlen la mendicidad de Madrid. No es fácil, seguramente, establecer un código que sea riguroso y justo al mismo tiempo. Lo que sí se impone es terminar con la utilización de los niños. Esos niños, infaliblemente dormidos, artificialmente, en brazos del mendicante... Porque si no se les hiciera dormir mediante una pastilla, perdería eficacia el patetismo del cuadro...

HAY un «farde» superior al de quien luce, del brazo, una mujer despampanante: el de tripular una supermoto, que atraviesa la corriente de circulación con el poderío de su motor y la ostensión de sus metales bruñidos...

ES una chiquilla como de catorce años, decorosamente vestida, de rostro despierto y alegre. Antes de llegar a la taquilla del Metro me aborda y me espeta con desparpajo:

—Oye, ¿me das un duro?

Como de momento callo, sorprendido, añade con naturalidad:

—Es que me falta para el billete.

Esta naturalidad está en la escuela nueva de la actual juventud.

LAS muchachas del «verano 80», uniformadas con sus «monos» azules, rosa o violeta, hacen pensar en el número de un (modestito) espectáculo arrevistado que pudiera llamarse «las mecánicas del amor...».

¿DESDE cuándo no han sufrido revisión los semáforos de Madrid? No es difícil comprobar que muchos de ellos funcionan defectuosamente y que otros incluso fallan del todo. En ese caso se recurre a los agentes del tráfico, pero en el otro caso no. Y un semáforo desarreglado encierra demasiado peligro para el viandante y para el automovilista.

DE momento, la calle de Preciados y adyacentes han sido «clarificadas», al menos durante un tiempo. ¿Volveremos, dentro de poco como hace unos días, a poder «tomarnos la tensión» mediante un óbolo «a voluntad»? Preciados y adyacentes vienen siendo, alternativamente, al mismo tiempo una vergüenza y un sabroso espectáculo. Convendría que el Ayuntamiento decidiera de una vez qué es lo que deben ser de ahora en adelante.

NADA menos que ¡cuarenta y cinco! cuadros al óleo de tamaño mediano o grande ha instalado un vendedor callejero, copando gran trecho en una acera de la Gran Vía tan céntrica como es la del hotel Emperador.

Pienso yo que o el expositor «se ha pasao» de generoso o se está pasando el alcalde de Tierno...

JORDAN

Retocado el pedestal de Lope



Hace un par de días se descorrió el telón que durante unas semanas ha ocultado la operación de retoque y limpieza del pedestal que, ahora en los jardinillos del Real Monasterio de la Encarnación, sustenta desde hace cerca de 80 años la estatua de Félix Lope de Vega y Carpio, el portentoso «Fénix» de las letras españolas.

En algún momento pensamos que la obra hoy concluida consistiría en suplir el primitivo pedestal, muy al gusto novecentista, por un plinto de mayor sencillez y sobriedad, de acuerdo con el austero entorno actual de esta obra magnífica, debida al cincel de Mateo Inurria. Es aquél, sin duda, más apropiado para figurar en un paseo o plaza urbana menos recoleta que la conventual de la Encarnación. Fue diseñado por el arquitecto López Salaverry, y es de mármol y piedra blanca de Colmenar, material y color que le desentonan abiertamente con la monacal fachada que le sirve de fondo. En él figura la lira simbólica de la inspiración del genial madrileño y la breve inscripción que la Villa de Madrid le dedicó en 1902, año en el que el monumento erigido para celebrar la mayoría de edad de Alfonso XIII fue inaugurado por el propio rey.

La estatua, como casi todas las de Madrid, ha estado en diversos lugares de la capital. Primitivamente en la glorieta de Quevedo, y después, durante mucho tiempo, en la del Cisne, hoy dedicada al poeta nicaragüense Rubén Darío. (Torremocha)

Teléfono 448 50 40. Madrid-10

Reforzada la Patrulla Especial Nocturna de Barajas

Como estaba previsto a raíz de los recientes incidentes ocurridos en el aeropuerto de Barajas, promovidos por algunos autotaxistas, por motivos del servicio no de acuerdo con las normas establecidas, la Delegación de Seguridad y Policía Municipal ha ampliado considerablemente en aquel recinto la Patrulla Especial Nocturna. El concejal delegado y tercer teniente alcalde del Ayuntamiento parece dispuesto, con esta y otras medidas de orden, a evitar cualquier clase de incidentes que repercutan «en el

prestigio del gremio y en el buen nombre del pueblo de Madrid».

Prosigue la «limpieza» de vendedores ambulantes

La Policía Municipal prosigue en estos días el desalojo de puestos y tenderetes para la venta ambulante en la zona central de Madrid. Esta operación, iniciada el pasado martes, no ha promovido mayores incidentes, si bien estaba prevista —y así se ha producido en de-

Las líneas de autobuses, atendidas sólo por la EMT

El próximo lunes, día 8, finalizará el plazo de concesión de las tres últimas líneas periféricas de auto-

buses que aún funcionan y cuyos itinerarios serán cubiertos en su totalidad por autobuses de la Empresa Municipal de Transportes. Estas líneas son la P-29, con sus tres ramales, desde la plaza de Castilla a Pinar de Chamartín, Virgen del Cortijo y La Moraleja, a la que suplirá el autobús de la EMT, disco 129; la P-30 (Vicalvaro a Villaverde), cuya ruta cubrirá la línea 130, y la P-31, que actualmente enlaza Villaverde Alto con la zona de Aluche, en el distrito de Carabanchel-Latina, y cuyo itinerario será servido por el autobús 131.

Galerías Preciados

noticias

Galerías Preciados

Desde mañana, lunes...

Gran promoción "Mueble Juvenil"

en colaboración con las prestigiosas firmas:

AZCUE y CIA., DANO NA, LAMPARAS FASE, MUEBLES RICO, PIKOLIN y TEDISA-MARUXA.

Visite en nuestra sección de muebles la exposición-venta de mueble juvenil y participe en nuestro gran sorteo:

¡300.000 ptas. en cheque-regalo! ¡14 conjuntos de muebles! ¡20 juegos de colcha y cojín! ¡20 lámparas articuladas!

Pida las bases para participar en los sorteos. Y recuerde... con CREDI-HOGAR puede pagar todos los muebles hasta en 2 años.

Última Semana de nuestra Gran Venta Pre-Invierno

Artículos de otoño-invierno a precios muy rebajados.

¡Compruebe personalmente los excepcionales precios bajos!

Atención, mucha atención, papás...

Para que sus hijos lo pasen en grande, trágalos al

"RINCON DE LAS SORPRESAS" de Galerías Preciados.

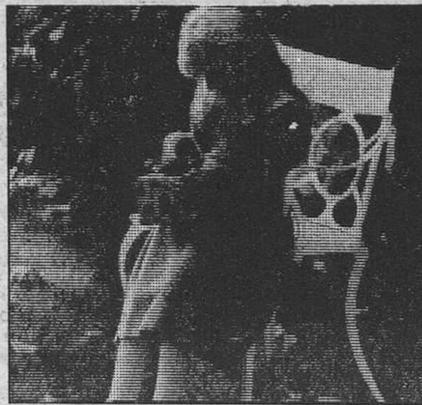
Hemos instalado muchas atracciones: tómbolas, máquinas electrónicas, balancines eléctricos, tiros al blanco, pesca infantil... Degustaciones de refrescos, helados, bollos...

Todos los niños que participen tendrán regalos seguros. ¡Hay miles y miles de regalos!

Y sólo se paga con "Moneda GP" que usted recibirá al efectuar cualquier compra, en las secciones de niños, colegios y material escolar.

El "Rincón de las Sorpresas" es un homenaje a sus hijos... porque SEPTIEMBRE ES EL MES DE LOS NIÑOS en Galerías Preciados.

Septiembre mes de los niños (a precios pequeños)



Moda "Fiesta"



Moda "Chiquitaja"



Moda para "hacer el burro"



Moda "Calentita"

Galerías Preciados

Perspectivas

Sin precedentes

A CABA de producirse en Polonia una apertura sin precedentes en el campo de la Europa comunista: el triunfo de los huelguistas del Báltico, obligando al Gobierno a reconocer un sindicalismo autónomo, independiente del Gobierno y del partido, autogestionario, y a reconocer el derecho de huelga. Ni siquiera en el más «liberal» de los regímenes del este de Europa, el de Hungría, se ha ido tan lejos. Este triunfo implica un derrotero, y en esta ocasión no es otro que el Gobierno de Varsovia, cualquiera que sea el nombre que le pongan. Ningún Gobierno comunista del este de Europa, hasta la fecha, ha cedido a las presiones de las huelgas ni los huelguistas, o cualesquiera otras presiones, políticas o económicas. Precisamente una de las reivindicaciones obreras aceptadas, al parecer por el Gobierno polaco es de erigir un monumento a los trabajadores víctimas en ocasión de represiones de huelgas en 1970 y 1976.

El precio a pagar por lo conseguido ha sido de todo punto razonable: no poner en tela de juicio la validez del sistema imperante en Polonia, basado en la supremacía del P. C. polaco, y respetar las alianzas y vinculaciones de dicho país a la Unión Soviética y al Pacto de Varsovia. Y decimos que ha sido de todo punto razonable, por parte de los líderes del nuevo sindicato autónomo, porque nadie mejor que ellos sabe algo que, además, les fue recordado con reiteración en las últimas semanas: que no hay una posible Polonia soberana e independiente, fuera del sistema comunista y de las lealtades básicas de éste.

De forma que las dos partes han hecho un brillante ejercicio en «realpolitik»: el Gobierno, al darse cuenta de que una negativa a los huelguistas iría inevitablemente seguida de represión, de posible guerra civil y de catástrofe económica, y los huelguistas, al darse cuenta también de que un abierto desafío al Gobierno y al sistema acarrearía todo eso, más la inevitable intervención de la Unión Soviética.

Así han funcionado las cosas hasta aquí sobre el papel. Ahora sólo el tiempo podrá contar el resto de esta historia. Al final del proceso sabremos si la libertad es divisible; o sea libertad sólo para un sector de la vida nacional polaca; si un sistema comunista puede sobrevivir teniendo el estado como interlocutor a un sindicato autónomo en el básico terreno de la economía, no sujeto a la disciplina ni a la burocracia del partido, y si se podrá evitar que de ese sindicalismo libre surja y en torno a él se agrupen ideas y aspiraciones políticas contrarias al sistema, como ya temen algunos, entonces sabremos definitivamente si a lo que asistimos ha sido a un ejercicio en realismo o en subrealismo político.

M. BLANCO TOBIO

Con sindicatos independientes

Hoy vuelven al trabajo los obreros polacos

Lech Walesa agradece al Papa sus oraciones. Serán liberados los presos políticos

GDANSK (Polonia). (Efe.)— Ayer la televisión polaca interrumpió su programa para dar la noticia de la firma del acuerdo y del final de la huelga. El presidente del comité huelguístico interempresarial de Gdansk, Lech Walesa, anunció: «Declaro finalizada la huelga. Procuraremos que los nuevos sindicatos permanezcan siempre independientes, para bien de Polonia.»

Forcejeos de última hora

El anuncio precedió a la firma del acuerdo entre dicho Comité y la comisión negociadora del Gobierno, presidida por el vicepresidente, Mieczyslaw Jagielski.

Jagielski y Walesa firmaron después las copias del acuerdo, que permite a los trabajadores crear sindicatos libres autogestionados y se les reconoce el derecho a la huelga, entre otros puntos reivindicativos. El vicepresidente Jagielski había exigido que fuera declarada públicamente por terminada la huelga de dieciocho días en Gdansk antes de firmar el documento.

«No lo hemos conseguido todo»

Jagielski comentó: «No hay vencedores ni vencidos. Hemos cerrado un acuerdo que sólo podremos llevar a la práctica mediante nuestro buen trabajo.»

El máximo dirigente de las huelgas, Lech Walesa,

Sólo 16 países han reconocido al régimen militar boliviano

LA PAZ. (Efe.)— La Junta Militar de Bolivia fijó su posición ante las naciones y organismos internacionales en base a la «igualdad jurídica de los Estados», según declaraciones del vicealmirante Ramiro Terrazas. Subrayó que el Gobierno boliviano sostiene los principios que regulan la convivencia pacífica y el respeto mutuo, agregó.

El comandante Terrazas afirmó que Bolivia es víctima de una campaña de «difamación» que está financiada por «el extremismo». Hasta el momento sólo 16 países han reconocido al nuevo Gobierno de Bolivia, entre ellos seis americanos.

Hoy comienza oficialmente la campaña electoral norteamericana

Las encuestas dicen que Carter evitaría una guerra

NUEVA YORK. (Efe.)— Pese a que las últimas encuestas de opinión tendían a igualar a ambos candidatos, Ronald Reagan todavía parece superar a Carter en votos electorales.

En una encuesta de 50 estados, realizada por el Instituto Gallup y que publicará hoy el semanario «Newsweek», 33 estados favorecen a Reagan y de seguir así para el día de las elecciones le darían más que suficientes (320) votos electorales para ganar las elecciones. Se necesitan solamente 270 votos electorales para obtener la Presidencia. El voto electoral es el que representan los compromisarios de cada estado,

¿Quién es?

Lech Walesa

Lech Walesa ya es mundialmente famoso por su victoria como líder de los trabajadores polacos. Tiene treinta y siete años, está casado y tiene seis hijos. Es militante cristiano. Obrero electricista, fue despedido de su trabajo por las autoridades comunistas en 1976. Desde entonces vivió de la ayuda solidaria de sus compañeros y de algunas tareas esporádicas que encontraba particularmente. Junto con otros compañeros estuvo intentando la creación de «comisiones obreras» desde el año 1970 y fueron estas actividades las que le provocaron el despido de la empresa en la que trabajaba. Ahora, Lech Walesa se ocupará de organizar los sindicatos independientes, después de la histórica victoria de ayer contra el monolitismo sindical comunista.

dijo por su parte: «El uno de septiembre reanudaremos nuestro trabajo, y en ese día recordaremos especialmente a nuestras familias, a nuestro trabajo y a nuestra patria. No lo hemos conseguido todo, pero hemos conseguido todo lo que se podía en las actuales circunstancias. Hemos ganado, sobre todo, un sindicato libre autogestionado.»

El presidente del comité huelguístico interempresarial, Lech Walesa, remitió ayer un telegrama al Papa Juan Pablo II en el que le agradece sus oraciones. Asimismo remitió otro telegrama al cardenal primado de Polonia, monseñor Stefan Wyszyński. En ambos telegramas, Walesa pide su bendición para los nuevos sindicatos polacos y termina

Según anuncio oficial

El Papa visitará Gran Bretaña en 1982

El primado anglicano le invita a visitar Canterbury. Congratulación del Palacio Real de Buckingham

LONDRES. (Efe.)— El Papa Juan Pablo II visitará Gran Bretaña en el transcurso del verano de 1982 por invitación del cardenal Basil Hume, arzobispo de Westminster y primado de Inglaterra, y el arzobispo Derek Worlock, de Liverpool. El anuncio fue hecho el domingo en Londres, informándose de que la visita del Santo Padre será de mero carácter pastoral.

Peregrinará a la sede anglicana

Inmediatamente después de que fuera pública la noticia, el arzobispo anglicano de Canterbury y primado de Inglaterra, monseñor Robert Runcie, invitó al Papa Juan Pablo II a que se traslade a dicha sede durante su visita.

El mensaje que el primado de la Iglesia Angli-

cana dirigió al Santo Padre dice: «El cardenal Basil Hume me dio la buena noticia de que habéis aceptado la invitación de visitar Inglaterra en 1982 y me transmite vuestro deseo de convertir esta visita pastoral a la comunidad católica en una ocasión de carácter ecuménico.»

La tragedia de las divisiones

El primado de Inglaterra se refiere inmediatamente a la posible peregrinación del Pontífice a la sede de Canterbury, señalando que cursa la invitación con «un profundo sentido de la tragedia de las divisiones humanas y la creencia de que la unidad de los cristianos ofrecerá una real esperanza para la reconciliación del género humano».

El carácter religioso de Canterbury se remonta a

con las palabras «Dios se lo pague».

La lista de presos

Antes del lunes, al mediodía, estarán en libertad los disidentes encarcelados durante el período de la huelga, declaró el vicepresidente ministro polaco, Mieczyslaw Jagielski. Poco antes de firmar el acuerdo entre el comité huelguístico interempresarial y la comisión del Gobierno, por el que finaliza la huelga, Jagielski dijo, en los astilleros de Gdansk, que el fiscal general había recibido instrucciones para poner en libertad a todas las personas que figuraban en la lista recibida de manos de los huelguistas. El comité de huelga había entregado a la comisión del Gobierno una lista con los nombres de los disidentes detenidos recientemente, entre los cuales se hallan Jacek Kuron, Adam Michnik y otros disidentes conocidos, que días pasados habían apoyado a los huelguistas.

En su reunión de Funchal

La OTAN no debatirá el ingreso de España

LISBOA. (Efe.)— El eventual ingreso de España en la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) no será debatido en la reunión de esta organización del 3 al 7 de septiembre actual en Funchal, capital del archipiélago atlántico portugués de Madeira.

Así lo afirmó ayer en Lisboa Joseph Luns, secretario general de la OTAN, quien añadió que «hay que evitar la impresión de que se ejercen presiones sobre Madrid para su integración en la Alianza Atlántica».

El Ejército belga no puede pagar su gasolina

BONN. (Efe.)— Sólo Bélgica ha declinado participar en las maniobras anuales de la Otan, tras aducir dificultades de tipo financiero. Su presupuesto de defensa, comunicaron a Efe fuentes de la Embajada de ese país en Bonn, no bastaba para pagar el combustible que necesitaban sus vehículos militares para unos ejercicios de esa envergadura.

Irán sigue sin Gobierno

THERAN. (Efe.)— Irán sigue sin Gobierno. El Presidente Bani Sadr ha rechazado la lista que el primer ministro sometió ayer a la aprobación del Parlamento. Constitucionalmente necesitará la aprobación parlamentaria y la del Presidente Bani Sadr.

Los blancos se van de Rhodesia

SALISBURY. (Efe.-Upi.)— El líder de la comunidad blanca de Zimbabue, Ian Smith, pidió ayer el cese del éxodo de ciudadanos blancos y el apoyo al Gobierno encabezado por el dirigente negro Robert Mugabe.

La intervención de Smith fue un esfuerzo más por contener la creciente emigración blanca, que deja el país a un promedio mensual de casi 750 personas.

Según las previsiones, la «diáspora» blanca podría aumentar a final de año, pues las familias esperan el término del curso escolar para marcharse de Zimbabue.

¿Quién mató a la violinista?



Helen Hagnes Mintiks fue asesinada en el Metropolitan de Nueva York hace un par de meses. Intérprete de reconocida fama y prestigio, su muerte fue noticia de primera página en la prensa neoyorquina. Su cuerpo desnudo apareció en las conducciones del aire acondicionado, poco después de que la violinista hubiera concluido un ensayo con la orquesta del famoso teatro. Ahora la Policía ha detenido al tramoyista del Metropolitan Craig Steven Crimmins, de veintidós años, como presunto autor del crimen, que aparece en la foto con el rostro tapado cuando dos agentes de la Policía le conducen a la Corte de Manhattan. (Efe.)

Aplastada la rebelión en Nuevas Hébridas

PARIS. (Efe.)— El líder secesionista de las ex Nuevas Hébridas, Jimmy Stevens, ha sido hecho prisionero y encarcelado ayer por las autoridades de Vanuatu, en la prisión de Luganville, capital de la isla de Espíritu Santo.

Las tropas de Papúa-Nueva Guinea tenían rodeada la ciudad de Venafo, donde se encontraba Stevens.

por 100 contra un 38 por 100 para Reagan).

En vísperas de comenzar oficialmente la campaña electoral, hoy lunes, «Labour Day» (Día del Trabajo) en los EE. UU., la encuesta de «Newsweek» también revela la disposición de los votantes hacia cada uno de los candidatos, juzgados por sus supuestos talentos.

Según ello, Ronald Reagan está considerado como el más apto para afrontar a los adversarios de los Estados Unidos en el extranjero (un 62 por 100 contra el 36 por 100 de Carter). Pero Carter, a su vez, es considerado como el más apto para mantener a Estados Unidos alejado de una guerra en los próximos cuatro años (un 58



CHICOTE Y RUIZ-MATEOS

El célebre Museo Chicote estará instalado en la plaza de Colón, en la sede central de Rumasa. Podrá ser visitado por cuantos lo deseen



Don Zoilo Ruiz-Mateos Camacho, quien fundara en 1945 la sociedad Productos Chicote, S. L.

Debía de ser bien entrada la primavera, pues don Zoilo Ruiz-Mateos Camacho llevaba en aquel viaje a Madrid una chaqueta blanca de hilo. Corría 1945 y hacía apenas un año que había incrementado su negocio de almacenado de vinos, estableciendo bodega en Jerez de la Frontera. Su visita al elegante y en boga bar de Perico Chicote era más una visita de negocios que turística y obligada para los viajeros a la capital. Traía una idea comercial, una oferta concreta.

Perico Chicote, cuyo prestigio desde el bar del Ritz de los tempranos años veinte hasta su exclusivo local de hoy le proporcionaba fama y negocio, se encontraba especialmente ocupado aquel mediodía. Llena la barra y las mesas de clientes, los anaqueles y estanterías de botellas de vinos y licores de toda España y de importación. Daba órdenes a su personal para la preparación de dos «cocktails» que tenía aquella tarde, saludaba con su auténtica simpatía y acaso hacía personalmente un «cocktail» a algún cliente principal.

Don Zoilo ajustó el nudo de su corbata oscura y adelantó su eterna sonrisa a Perico, que finalmente se acercaba. «Buenos vinos de Jerez, delicadas holandas, experiencia tradicional jerezana en el preparado de compuestos y en la elaboración de lico-

res de calidad: coñac, ginebra, cacao, anisados y ponche. Precios competitivos de los mismos. Para las fórmulas y combinaciones de Chicote, que se embotellarían con garantía en Jerez.»

Perico Chicote conocía bien las bodegas jerezanas. Conocía la caballerosidad y seriedad en los negocios de sus propietarios. La propuesta no iba dirigida sino para los productos a consumir en aquellas fiestas masivas, en las que las combinaciones salían servidas de los «offices» de donde se preparaban. Pidió muestras para una «combinación», un «gin fitz» y un «cocktail valenciana».

Con este contacto inicial don Zoilo vuelve a la zona del «sherry» y busca dos estupendos colaboradores: don Francisco Benítez y don Enrique O'Neale, constituyéndose la sociedad Productos Chicote, S. L.

Los Productos Chicote requirieron la plena dedicación de un capataz y un ayudante. Sus componentes era escrupulosamente seleccionados por don Zoilo, don Francisco y don Enrique.

«La combinación» iba embotellada en sus variantes de dulce, semi y seca (3/4 copa de jerez y 1/4 copa de ginebra). El «gin fitz» (ginebra, azúcar, zumo de limón y seltz). El «cocktail valenciana» llevaba como base zumo de las naranjas del patio de la bodega y ginebra.



Un aspecto de lo que era el museo Chicote en la Gran Vía, hoy en fase de inventario y catalogación.



El popular barman don Pedro Chicote

Aquel negocio funcionó varios años a plena satisfacción. Las nuevas modas y exigencias de mercado hicieron desaparecer la modalidad del botellín con los «cocktail» antes descritos, haciendo aconsejable la marginación de este negocio. Todo esto sirve de prólogo entrañable a la noticia que se produjo el 23 de octubre del año pasado, fecha en la que Rumasa llega a un acuerdo con los herederos del célebre barman y adquiere la famosa colección de botellas que forman el Museo Chicote, para venir con ello a aumentar el interés por la tradición y la cultura. Fechas más tarde se formaría el Patronato del Museo, del que forman parte los herederos de don Pedro.

Actualmente la colección de botellas que componen el Museo Chicote se encuentra en período de inventario y catalogación, con objeto de ordenar por épocas, países y productos el gran contenido que tiene el Museo. Y aunque ello es labor ardua y densa, Rumasa confía en que pronto este Museo quede abierto al público en su sede central de la plaza de Colón para disfrute de todos los madrileños y cuantos deseen admirar momentos importantes de la cultura de los pueblos a través de sus bebidas. Las casi diez mil botellas que se preocupó don Pedro Chicote de coleccionar no han podido encontrar mejor conservación.

Proyecto de ley sobre periodismo, en Francia

El periodista deberá poseer titulación universitaria, haber cursado estudios en un centro de formación especializada y tener un año de prácticas en una empresa de medios de comunicación de masas, léase prensa escrita o audiovisual. Esta es la propuesta de un proyecto de ley referente al ejercicio de la profesión periodística que se va a presentar ante la Asamblea Nacional francesa, según se

ha anunciado estos días.

El documento, del que es autor Arthur Paecht, diputado UDF, centro-mayoría gubernamental, subraya la necesidad de una adaptación de la formación de los periodistas a la evolución técnica actual y a la revolución tecnológica que representan la informática y la telemática.

Se propone en el proyecto, además, la creación de una comisión de control, que sería presidida

por un magistrado y formada por dos asesores de los patronos y otros dos por los periodistas, y se responsabilizaría de los litigios relativos a la profesión. Ante dicha comisión podrían recurrir periodistas, sindicatos, organizaciones profesionales y usuarios.

El diputado Paecht hace hincapié en su texto de los papeles informativo y educativo de la profesión periodística.

«Informaciones» apela a la Asociación de la Prensa

En carta abierta al presidente de la Asociación de la Prensa, el director de «Informaciones», Rodrigo Royo, propone que el organismo representativo de los periodistas madrileños actúe como moderador en la campaña que, según el señor

Royo, están realizando varios periódicos contra el suyo.

El director de «Informaciones» propone la celebración de una asamblea de la Asociación de la Prensa para tratar el tema de la deontología profesional.

El presidente de la Asociación ha ordenado que se incluya el tema de «Informaciones» en el orden del día de la próxima reunión de la Junta directiva, que se celebrará en el actual mes de septiembre.

UGT de Madrid

Acusa a HOJA DEL LUNES de falta de objetividad

MADRID. («Pueblo».)—El Sindicato de Prensa de UGT de Madrid denuncia, a través de un comunicado, la utilización de la HOJA DEL LUNES de Madrid para atacar desde sus páginas a determinadas instituciones. «Como profesionales —dice la nota—, no podemos quedarnos callados ante la reiterada utilización que se hace de la HOJA DEL LUNES para atacar a la Diputación de

Madrid, dando acogida a notas relacionadas con el colegio San Fernando, de esa Diputación. También recientemente se publicó en primera página una noticia en la que el Colegio de Médicos desautorizaba la gestión del Ayuntamiento de Madrid, y el supuesto cambio de nombre de la plaza de la Cibeles, que luego no se confirmó.»

El comunicado dice más adelante que todo esto lleva a dos conclusiones:

una, «que el director de la HOJA DEL LUNES no conoce la misión de llevar adelante un medio que debe ser, como ningún otro, escrupulosamente objetivo y abierto», y otra que «si la HOJA DEL LUNES es órgano de todos los periodistas no puede permitirse ningún desliz en el terreno profesional. De lo contrario, sobran «Hojas» y, por supuesto, los que las dirigen».

N. de la R.— Con los últimos rigores del verano agosteño, los compañeros vegetistas de la prensa han sufrido una elevación de temperatura que les ha afectado la parte sensible del intelecto.

Sin saber dentro de qué nueva campaña de despropósitos, encontramos los periodistas de «la» HOJA que se nos acusa, al parecer por compañeros de la información, de dar noticias. Estamos tan abrumados por periódicos que dan y hacen política, que algunos se olvidan de que los periódicos deben dar noticias por encima de todo y, a ser posible, antes que los demás.

Nos acusa la UGT de atacar a la Diputación y al Ayuntamiento, e insulta al director de HOJA DEL LUNES aconsejando su expulsión en la pirueta final. El director tiene ya en su haber iguales ofensas y similares amenazas realizadas por funcionarios franquistas por el solo hecho de ser sólo un profesional. No hemos cambiado nada, y seguimos resolviendo las diferencias de criterios de igual manera, sean uno, sean otros.

Este periódico tiene una historia de cincuenta años y, en su colección, UGT puede encontrar la crítica —nunca el ataque— a las diputaciones y ayuntamientos que han precedido a los actuales. En los tiempos del anterior régimen, porque era lo único que se podía criticar; en los actuales, porque esa es nuestra línea y se puede preguntar, si UGT además de escasa memoria no tiene hemeroteca, a don José Luis Álvarez, uno de los predecesores del alcalde Tierno, por cuyas figuras, así como por la del doctor Revilla, presidente de la Diputación madrileña, sentimos en esta redacción absoluto y cordial respeto.

Nuestros lectores pueden recurrir a los reportajes e informaciones que UGT cita —¿no ha encontrado más?— para darse cuenta hasta qué punto la objetividad ha presidido y preside nuestras informaciones. Conviene que nuestros colegas estudien las sutiles diferencias que pueda haber entre objetividad y censura. La que UGT quiere aplicarnos, ignoramos todavía por qué.

Libertad sin paternalismo

Justo Chávez Espinoza es uno de los más prestigiosos periodistas iberoamericanos. En la actualidad preside por elección democrática la Federación de Periodistas del Perú, que representa a la práctica totalidad de la profesión en aquel país. En el diario «Expreso», Justo Chávez Espinoza ha publicado un interesante artículo, del que se han hecho eco los principales periódicos de Iberoamérica y que reproducimos a continuación.

Recientemente nos reunimos en Madrid los presidentes y calificados dirigentes de instituciones profesionales del periodismo iberoamericano en un Congreso en el que se consideró pertinente la creación de una institución que agrupe a las organizaciones profesionales de habla hispana como garantía de dignidad, responsabilidad y capacitación profesional, para ponerlas al servicio de la libertad de expresión y del derecho de los pueblos a la información.

Representantes de 23 países, incluidos Israel y Guinea Ecuatorial, decidimos libremente y sin paternalismos que las instituciones representativas del periodismo iberoamericano cuenten con una matriz internacional democrática, pluralista y al servicio de los verdaderos intereses del periodista profesional, alternativa que es muy diferente a la que rige la acción de la Federación Latinoamericana de Periodistas. FELAP, como organización de cúpulas y con un Consejo directivo cuya actuación es orientada directamente desde Cuba y la Unión Soviética, no representa el sentir de los periodistas profesionales ni traduce una conducta pluralista. Propicia, en América latina, la formación de sindicatos de trabajadores, desdeñando la profesionalización de los hombres de prensa. Aplaudimos el sistema vigente en Cuba y la Unión Soviética y sostiene que en dichos países sí existe una auténtica libertad de expresión.

Asociación libre

Como se puede advertir con facilidad, FELAP muestra una clara orientación política en la que no tienen cabida las personas discrepantes. Sin embargo, los congresistas reunidos en Madrid expusimos públicamente nuestro respeto por las ideas y la conducta política de la Federación Latinoamericana de Periodistas porque consideramos positiva la vigencia de diversas instituciones que deben coexistir dentro de un amplio clima de concordia. Discrepamos con los dirigentes de FELAP porque pretenden mantenerse como los únicos representantes de los periodistas hispanohablantes, negando la libertad de asociación a que tenemos derecho los fundadores de la Federación Iberoamericana

de Asociaciones de Periodistas.

Los auténticos representantes del periodismo en cada una de las naciones de habla hispana determinarán con entera libertad si apoyan a la FELAP o la naciente FIP. Mientras tanto resulta aventurado adelantar juicios o irrogarse una representatividad que es muy discutible por el momento.

Como demostración del espíritu pluralista y fraterno que caracterizó a cada uno de los congresistas reunidos en Madrid, se invitó a la cita al secretario general de la FELAP, Genaro Carnero Checa, quien se desplazó de Irak a España, pero no para intercambiar ideas y debatir con sus colegas, sino para «boicotear» el congreso, según propia confesión. Carnero Checa no consiguió sus propósitos. Sus vaticinios sobre el retiro de los delegados de Nicaragua, Santo Domingo, Guatemala y Venezuela tampoco se concretaron. Todos ellos suscribieron el documento que da origen a la Federación Iberoamericana de Periodistas.

Grave responsabilidad

Los despropósitos de Genaro Carnero Checa facilitaron el éxito de la cita de Madrid y, por unanimidad, se nombró una comisión estatutaria integrada por Luis María Anson, presidente de la Federación de Asociaciones de Prensa de España; Justo Chávez Espinoza, presidente de la Federación de Periodistas del Perú, y Armando Alfaro Paniagua, decano del Colegio de Periodistas de Costa Rica.

El anteproyecto, elaborado por la delegación peruana, acaba de ser remitido a España y Costa Rica. Tan pronto como se produzca el acuerdo entre los delegados asignados, se convocará a los representantes de Iberoamérica al Segundo Congreso, que tendrá lugar en Santo Domingo, en febrero próximo. Allí se elegirá al primer consejo directivo de la FIP, que tendrá la grave responsabilidad de velar por el periodismo continental, que en la hora actual soporta acechanzas y se encuentra prácticamente desamparado por los Gobiernos.

Justo CHAVEZ ESPINOZA

Afirma Luis María Anson

«Salvemos la cohesión profesional»

Similar a la disputa sobre control de la enseñanza, se da actualmente la referente a control de la información, con intervención de varios sectores, frente a los que está un grupo de profesionales que defendemos la independencia de la información, ha declarado Luis María Anson, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, a los diarios «Sol de España» y «Sur». El señor Anson ha

añadido sobre la polémica respecto a «HOJAS DEL LUNES», que éstas se vienen publicando desde hace cincuenta años y que han sido respetadas por todos los regímenes políticos. «No se trata —ha señalado— de un tema constitucional ni de libertad de expresión, como algunos han querido presentarlo.» Subrayó su carácter de concesión con cincuenta años, respetada por todos y que ha generado

derechos adquiridos. «Las Asociaciones de la Prensa están siempre dispuestas a negociar la actual situación con los editores de diarios, y no hay, pues, por qué desmesurar una situación que está bien clara, sino, por el contrario, esforzarse en que no se produzcan situaciones que puedan romper la cohesión entre los profesionales del periodismo», ha añadido.

COU

Abierta la matrícula para el curso 1980-81

ACADEMIA DOBAO-DIAZ GUERRA

Hermosilla, 109
Telfs. 401 71 44 - 401 63 36

FORMACION PROFESIONAL 1.º y 2.º GRADOS ADMINISTRATIVO Y SECRETARIADO

Ambos subvencionados, 1º Grado 425 Pts. mes, 2º Grado 750 Pts. mes
EL CAMINO SEGURO PARA UN PORVENIR BRILLANTE AL TERMINAR E.G.S. O LOS TRES CURSOS DE B.U.P.

BANCA PRIVADA, OFICIAL Y CAJAS DE AHORRO
Preparación intensiva y permanente para rápido ingreso

Estudios Técnicos y profesionales: • SECRETARIADO
TAQUIMECANOGRAFIA • ESTENOTIPIA • CONTABILIDAD
• CALCULO • IDIOMAS • GRAB. VERIFICACION IBM

OPOSICIONES MINISTERIOS • ADMINISTRACION OFICIAL
Cursos adaptados a todas las convocatorias

GRANDES Y MEDIANAS EMPRESAS PUEDE VD. COLOCARSE A TRAVES DE NUESTRAS ENSEÑANZAS COMERCIALES

ACADEMIAS RIPOLLES

A. José Antonio, 31	Tel 232 02 10
C. Romanones, 10	Tel 227 25 24
A. Alcalá, 234	Tel 256 70 43
J. Ortega y Gasset, 87	Tel 401 05 75
Seseña, 78 (Campamento)	Tel 711 93 29
La Moraleja, 20 (Zarzuelada)	Tel 687 37 47
Generalísimo, 8 (Mostoles)	Tel 617 03 72
Muñoz Urra, 17 (Talavera de la Reina (Toledo))	

SECCION ESPECIAL ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA DE LA MAYORIA DE NUESTROS CURSOS (AL M. DE E. INFORMACION GRATUITA) Avda. José Antonio, 31 MADRID 13

C.O.U. - B.U.P

Legalmente reconocido por el M. E. C. Legalmente habilitado por el M. E. C.

- SELECTIVIDAD
- GRADUADO ESCOLAR (EN UN AÑO POR EVALUACIONES) (OFICIALES EN NUESTRO CENTRO)

Precios especiales a nocturnos, trabajadores y familias numerosas

Academia CENTRAL

(La academia de prestigio en Madrid)

Hermosilla, 18 (Metro Serrano). 275 95 44
Ayala, 99 (Metro Goya-Becerra). 401 39 76

TURNOS: Mañanas, tarde y especial nocturno

Nota: preparamos gratis de 3.º de B.U.P. a los condicionales de C.O.U.

Tercero en el Mundial de Ciclismo

Sensacional Juan Fernández



Como el más duro de la historia del ciclismo se ha definido el Campeonato Mundial de Ciclismo profesional en ruta, que ayer tuvo lugar en la francesa Sallanches. Baste el dato de que de los 107 corredores que tomaron la salida sólo llegaron quince a la meta, y entre ellos, ocupando además el tercer puesto y logrando por tanto la medalla de bronce, un español, Juan Fernández, al que vemos a la izquierda en la fotografía. (Foto Efe.)

La venganza queda para otro agosto. El Bayern, por penalties, se llevó el II Trofeo Bernabéu

Durísimo partido



Nervioso, vociferante y apasionado, Bostov daba consejos y pedía lucha y empuje. El Madrid lo dio todo, pero no pudo llegar al ansiado triunfo. (Foto Arisfer.)

MECANOGRAFIA AUDIOVISUAL

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA • APRENDA EL METODO EN 18 CLASES • VELOCIDAD DE EXAMEN EN 56 CLASES

¡¡CONSULTENOS!!!

Estamos preparando: administrativos y auxiliares de Ministerios; clasificación y reparto y oficiales de Correos; disponemos y mandamos a vuelta de correo contestaciones y cuadernos de ejercicios para todas las oposiciones

TAQUIGRAFIA (turnos separados de velocidad y aprendizaje) • CONTABILIDAD • CALCULO MERCANTIL



academia Carranza

Alquilamos máquinas nuevas de escribir para exámenes y domicilio
PASEO DE LAS DELICIAS, 110 - MADRID (7)
GENOVA, 12 - MADRID (4) Teléfonos 419 67 69 y 419 78 43

Alfonso Cabeza, dos meses de gestión

«A Pereira nadie le ha condenado»

Sobre los futbolistas, un comentario: «Ahora respeto una profesión que antes sólo envidiaba»

Sea por méritos propios, sea por méritos ajenos (o deméritos, vaya usted a saber), Alfonso Cabeza, desde que accedió a la presidencia del Atlético no ha dejado de estar en candelero. Con él, además, el equipo ha encontrado otras maneras, ha recuperado su maltrecha moral y, cosa importante, ha sabido sumar a sus virtudes, que no eran muchas, bien es cierto, ese espíritu de lucha con el que los hombres del Manzanares estaban reñidos.

—El Atlético —comenta el doctor Cabeza— ha empezado a ser un club serio y responsable. Ahora los jugadores corren, luchan y mantienen la disciplina dentro y fuera del campo.

—Parece que para usted la vida es una constante lucha...

—Sí y no; todo es cuestión de organizarse. Hay días que estás en vena y soluciones cuestiones difíciles y otros que, ante problemas fáciles, no das una en el clavo.

Tiempo para todo

Director de la Residencia Sanitaria La Paz y médico de la Confederación de Cajas de Ahorros, son, entre otras, sus actividades profesionales. Ahora, además, al frente de un club endeudado, de irregular perfil, con justa fama de problemático...

—¿Cree en la suerte?
—Sí; es más, mi mujer dice que soy un suertudo y no le falta razón, ya que he sufrido un par de accidentes en los que los que me acompañaban han muerto y yo he salido ileso.

—¿Tiene tiempo para todo?
—Bueno, hasta el día de hoy he podido dormir la siesta.

—Cuénteme cómo tiene programada una jornada normal.

—Mire, hoy me he levantado a las siete. A las ocho he pasado consulta y sobre las nueve y cuarto he llegado a la Paz. A las dos ya estaba en casa, donde, por este orden, he comido, leído los periódicos y echado la siesta. A media tarde he venido al club.

—¿Qué periódicos lee?

—Toda la prensa diaria y casi todas las revistas.

—De su nuevo cargo, ¿qué es lo que peor lleva?

—El no dominar aún el tema. Ahora es como si estuviera haciendo un cursillo acelerado. Todavía estoy con la mosca detrás de la oreja. En dos meses espero ponerme al día...



Fiel acompañante

Hasta el momento, Alfonso Cabeza ha acompañado al equipo en todos sus desplazamientos. Durante la Liga no piensa variar la norma porque:

—Estar al lado de los jugadores me ha enseñado a respetar una profesión que antes sólo envidiaba. El futbolista casi siempre está lejos de su familia, tiene que soporitar viajes extraños, comidas especiales... Es una vida difícil ante la que hay que descubrirse.

—¿Disfruta con el juego, o sólo con la victoria?

—Disfruto con el juego como camino para disfrutar después con la victoria.

—¿Muestra lo que siente, o intenta ocultar sus emociones?

—En el palco me muevo, pego botes. Sin embargo, hay que saber ser educado, evitar comentarios fuera de tono.

—Cuando el otro día en Barajas le alzaron a hombros, ¿qué sintió?

—Pues para qué le voy a engañar, una inmensa alegría. No obstante, soy consciente de que los que hoy te alzan mañana pueden hundirte.

Milagros, no

La pretemporada se cumplió con éxito. Algo inesperado, el equipo se mantuvo invicto y consiguió despertar a una afición que empieza a sacar pecho. Los técnicos, pese a ello, opinan que falta calidad...

—García Traid y Héctor Núñez son dos grandes profesionales y comprendo que quieran más calidad y más jugadores. Sin embargo, ellos saben que en el mercado los precios son de locos y que no se pueden hacer milagros. Aunque se me critique, prefiero chavales con porvenir a un precio módico que desembolsar cien millones por un jugador que, igual, luego no se acopla o resiste mal vivir en una ciudad tan contaminada como Madrid.

—¿Tolera los errores en los demás?

—Claro, yo soy el que más se equivoca. Lo importante en esta vida no

es equivocarse, sino admitir el error y rectificar a tiempo. Por eso, de haber nacido mujer, tomaría la píldora tres veces al día.

—Como jugador, ¿qué le parece Pereira?

—Un gran futbolista. —¿Entonces?
—Se le han consentido muchas cosas. De haberle frenado a tiempo no hubiéramos llegado a esta situación.

—¿Por qué han perdonado a Guruceta, por ejemplo, y no a Luis Pereira?

—El Atlético se ha querido poner al día en cuanto a arbitrajes, pero, ojo, ni hemos perdonado a Guruceta ni condenado a Pereira.

Cuestión de astucia

—¿Le cuesta decir que no?

—En absoluto. Hubiera sido muy fácil en caso de ser mujer.

—¿Pide ayuda cuando la necesita?

—Desde luego. En esta vida, en solitario, no se va a ningún sitio.

—Con un presupuesto por encima de los quinientos millones, ¿dónde va el Atlético? ¿Cómo se puede luchar contra equipos que les doblan en presupuesto?

—Con astucia. Pienso que con muchos millones sería capaz de hacer grandes cosas, mas lo importante es intentar hacer más con menos dinero.

—En la próxima asamblea, ¿qué les va a decir a los socios?

—Que nos dejen trabajar con tranquilidad para hacer del Atlético un gran club, que sientan los colores de verdad, que animen a los jugadores... No sé, ya verá. Muchas cosas. Quizá me centre en recordar que todo el mundo conoce sus derechos, pero se olvida de sus obligaciones, sobre todo en el tema económico.

Todo esto lo podrá decir Alfonso Cabeza el próximo día 7. Para entonces es posible que alguno de los problemas que el club tiene planteados se haya solucionado. Pereira, parece claro, no va a volver a jugar con el Atlético. El brasileño, lógico, quiere que se le respete el contrato, pero existen dos contratos: uno, privado y multimillonario, firmado por la junta anterior y el jugador, y otro, mucho más modesto, que es el que figura en la Federación. ¿Cuál de los dos prevalecerá? Al final, de no llegarse a un acuerdo, serán los tribunales los que emitan la última palabra.

Aurelio ALMAGRO

La Liga, en las bodas de oro, empieza el domingo

Favoritos, los de siempre

Madrid, Barcelona, Valencia y Real Sociedad son, «a priori», los grandes del torneo. El Atlético, si no empieza ganando partidos y crecen la confianza y la moral, sufrirá con la plantilla actual.

El próximo domingo, día 7, empieza el fútbol en serio. Quizá con el transcurso de la temporada algún día me tenga que arrepentir de haberlo definido de esa manera, pero, por el momento, dejémoslo estar así: el fútbol, en serio, comienza el domingo, aunque me figuro que por aquello de los calores, fiestas, espectáculos taurinos, etc., haya algún encuentro que se adelante al sábado, abriendo el fuego de una pésima costumbre que, como tantas otras, se han convertido en ley para el balompié español. Esa y la de los horarios son, entre otras, dos taras que le ha caído a nuestro fútbol, y que no parece haya cristiano capaz de solventarlas, quizá porque otros problemas, mucho más graves sin duda, acucian y preocupan más. Pero no es momento, recién terminado agosto y con el sol apretando inmisericorde —ya vendrán tiempos peores—, para ensañarse con los defectos crónicos del deporte rey y sí para recordar que la Liga, en su quincuagésima edición, cumpliendo unas apetecibles bodas de oro, abre sus puertas con una primera jornada que puede deparar, si no sorpresas —porque a estas alturas ya nada puede sorprender en el fútbol de este país—, sí algún que otro disgusto o resultado extraño. O sea, lo de cada año desde que uno tiene uso de razón. Esperen y verán.

Lo que verán

Quienes sigan siendo adictos al fútbol acudirán a los estadios a ver si, de una vez por todas, vuelven a divertirse. Porque, de unos años a esta parte, en la Liga española los únicos que se divierte, a la postre, son los seguidores del Madrid. Buena prueba de ello es que de las cuarenta y nueve Ligas jugadas, veinte han ido a dar con sus plateados huesos en las vitrinas «merengues». Esporádicamente, algún año y con más profusión, algún domingo, se divierten otras aficiones. Pero son las menos. Una vez más volveremos a culpar a los árbitros de las derrotas. Una vez más los caballeros de negro, que hoy, mañana y pasado tienen reuniones para unificación de criterios y tests físicos en el INEF, de Madrid, se convertirán en las piedras angulares de la jornada. Y todo porque en España se habla mucho de fútbol, pero no nos preocupamos por lo que el fútbol tiene de deporte, por el reglamento, por el respeto a los demás y por la admisión llana y simple —sin ocultar ni eludir la queja ante los errores flagrantes, que lo cortés no quita lo valiente— de las equivocaciones que, puestos a medir y contar, al final de cada campaña se han repartido más o menos por igual.

Los favoritos

Cada cual puede hacer sus propias cábalas, pero la cuestión es clara. Mientras no cambian las cosas, Real Madrid, Barcelona y Valencia, parten como favoritos del torneo, con, a priori, dos «outsiders»: Real Sociedad y Sporting de Gijón. Luego, a medida que la Liga avanza, puede surgir algún equipo que, a la chita callando y de forma inesperada, se coloque en posiciones relevantes, pero que no aguantará el gran tirón final, machacado por las lesiones, las sanciones, un mal resultado o, incluso, la falta de fuerza psíquica para resistir la presión de

una posición que se considera milagrosa.

El Madrid, con los mismos menos Pirri y Roberto, más Gallego y Pineda, especialmente el primero, tiene equipo y, sobre todo, solera y espíritu, para aguantar por el título. Otro gallo le cantará en Europa, si no encuentra una dosis extra de suerte. El Barcelona, con Quini y Alexanco, más la reincorporación da Krankl, ha resuelto poco su problema, pero estará ahí, pujando siempre. Y lo mismo el Valencia, donde si Kempes y Morena se acomodan —según he leído, en el Trofeo Naranja, el argentino le hizo el vacío al uruguayo— podrían ser trascendentales. La Real no agarrará su mejor forma pronto, y tampoco el Sporting, que notará la ausencia de Quini, por mucho Gómez que se le eche al asunto. Y los demás, a darse sopapos unos con otros. Osasuna, Murcia, Valladolid, Salamanca, Hércules, Almería e incluso el Español y el Athletic de Bilbao, harán con mantenerse, algunos indudablemente con holgura y sin aspavientos, sin recurrir a mayores empresas que, de momento, no están a su altura. Los resultados entre unos y otros serán decisivos y valiosos en los metros finales de una temporada muy recargada y dura, que abrirá paso a la del Mundial 82.

Sevilla y Betis, e incluso el Zaragoza y hasta el trabajador y sorprendente Las Palmas, si no se hunden con rapidez, serán los equipos a vencer por cualquiera.

Ellos y algún otro, contadísimos, decidirán la Liga, que para los pequeños se resume en ganarse entre ellos y no descender, y para los «grandes» en ganar a los chicos y almacenar puntos valiosos y positivos de oro.

He dejado, adrede, para el final al Atlético de Madrid. A mí, particularmente, no me convence su pretemporada. Ganaron el Villa de Madrid y el Mohamed V, sí, pero por penalties. Que la cosa cambia bastante. Vale por el trofeo, pero ojo a volar, que las caídas son peores. La plantilla de los rojiblancos, y eso lo deben saber desde mi amigo el doctor Cabeza hasta el último jugador, pasando por Núñez y García Traid, es corta y, en muchos puntos, tierna, verde y sin recursos. No es lo mismo un «bolo» veraniego, donde los rivales vienen a divertirse, aunque a veces se calienten los ánimos, y a llevarse el dinero, que la Liga, donde se lucha a dentelladas y donde los penalties no valen. El domingo reciben al Valladolid, que, en principio, debe ser un rival cómodo, pero al que hay que ganar haciendo goles. Y, la verdad, sin Rubén Cano, no sé, no sé...

Porque no olviden que Cano estará cuatro partidos sin poder alinearse, y eso se notará y pesará. Me dicen que ha hecho propósito firme de enmienda. Le deseo sinceramente que sea cierto, en beneficio suyo y de su club.

Pero con esa plantilla no veo al Atlético, excepto que se sumen las victorias, crezca la moral y se multiplique la confianza, más arriba de un quinto o sexto puesto. De cualquier forma, con gente joven, García Traid tiene asegurada la lucha y eso, quierase o no, debe pesar a la hora de la verdad. El Atlético necesita éxitos y renovar años de gloria. Lo necesita el club y su cariñosa y fiel afición. Que los jugadores lo midan y se dejen la piel en el campo. Los resultados vendrán por añadidura. Y así veo la Liga a 6 días de su comienzo.

JMG

Vuelven las quinielas

Comienzan un año más las quinielas, el sueño de acertar en catorce partidos y solucionarse económica y moralmente la vida. Y vuelven los boletos con una importante variación respecto al año anterior: la columna ha pasado a valer diez pesetas, en vez de las 7,50 de antes. Una subida importante, el 33 por 100, de la que se puede decir que «no ha sido impopular», como ha dicho el administrador del Patronato, Javier Górgolas. El propio señor Górgolas nos decía hace dos veranos que posiblemente no subirían los boletos para la temporada 78-79 porque había unas elecciones a la vista —las de la primavera del 79—, y el Gobierno muy probablemente consideraría impopular esa subida.

Media peseta para el Mundial

Pero ese aumento de 2,50

pesetas por columna tiene un factor bueno: de esas 2,50 pesetas más que vale la columna, 50 céntimos serán destinados para el Mundial 82. Una excelente idea, que va a permitir unos grandes ingresos para la financiación de ese Mundial español que tan cerca está.

Hemos intentado dialogar con varios responsables del Patronato, pero las vacaciones son las vacaciones y Javier Górgolas se encontraba disfrutando de aquellas sus últimos días, mientras que el director técnico, el señor Ollero, no quiso hacer declaraciones; no le gusta al señor Ollero ser voz pública y prefiere que sea el señor Górgolas quien explique las realidades y los proyectos del Patronato. Pero tampoco importa mucho no haber hablado con los dirigentes de la casa. Lo fundamental es que ahí están de nuevo las quinielas, mucho más caras.

Boleto difícil

Y la primera jornada integra los nueve partidos de Primera División y cinco de Segunda. No es fácil este boleto inicial. La incógnita del ascendido Osasuna frente a Las Palmas, en Pamplona, no tiene un claro signo. Valencia-Real Sociedad, Murcia-Barcelona y Almería-Real Madrid son los otros encuentros de Primera donde cualquier resultado no sería sorpresa. Y los cinco partidos de Segunda van a ser también difíciles de acertar: Huelva-Castellón, Palencia-Granada, Elche-Oviedo y Ceuta-Málaga se presentan imprevisibles, mientras que el Sabadell-Cádiz parece más favorable a los de casa. Pero estamos a principios de campaña y todo puede ocurrir. Esto es lo bueno de los boletos primarios.

Alquila

ELECTROMOVIL

91 676 50 61

CARRETILLAS FENWICK ELECTRICAS Y DIESEL

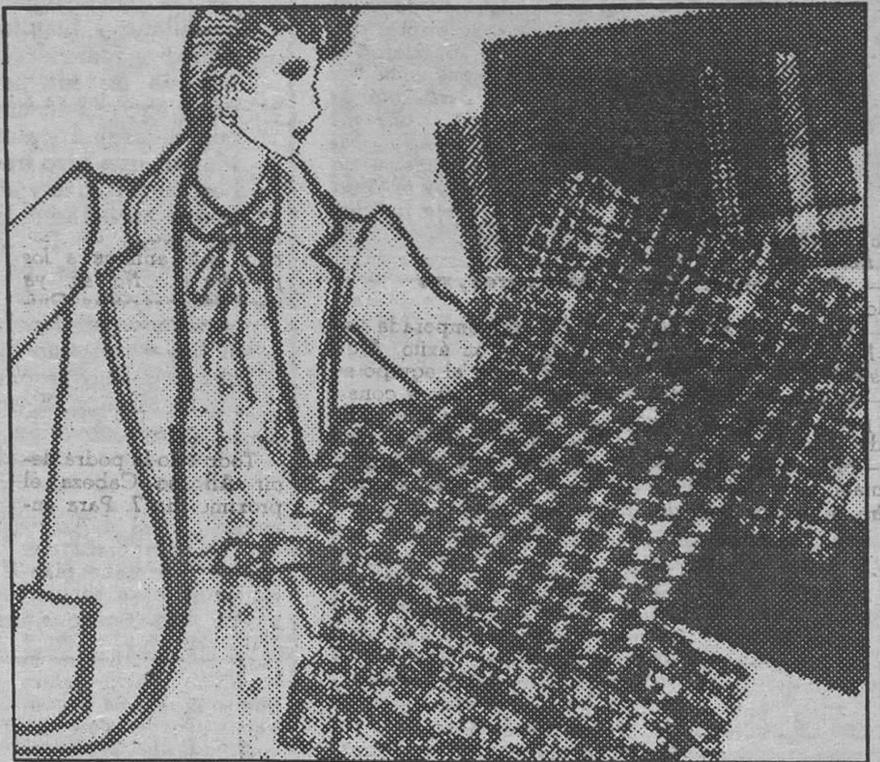
LECHE
PASCUAL
UPERISADA
calidad de campeones

Primeros éxitos de la Moda de Otoño.

El Corte Inglés, le invita a adelantarse.
Sea de los primeros en estrenar la moda que nace.

El Punto ya está a punto.

Esta temporada el punto es más suave
y agradable y es que la moda viene en angora y mohair.
Una moda ligera y cálida para todos.



Los nuevos tejidos.

Angorinas, tweeds y chanel para trajes
de chaqueta y abrigos. Bouclés, cachemires...
y la gran novedad de los tejidos acolchados.
Además, al elegir sus tejidos, le
obsequiamos con diseños originales de
la moda de Otoño.

La moda joven del **SUPER-PULL.**

Este Otoño se van a ver muchos Super-Pulls
en la calle. Super-Pulls en bouclé de
mohair para combinar
con leotardos, vaqueros, pantalones...
Super-Pulls rabiosamente jóvenes.



Mundial de profesionales de ciclismo

Hinault, campeón

Exito español: Juan Fernández, tercero

SALLANCHES (Francia). (Efe.)— El francés Hinault se proclamó campeón del mundo de fondo en carretera tras una excelente carrera, que culminó con una entrada en solitario en la meta de Sallanches. Bernard y el belga De Muynck tiraron muy fuerte al principio y estiraron mucho el pelotón hasta provocar abandonos y descuelgues. Posteriormente fue Mariano Martínez, el francés de Burgos, junto con el Sutter, suizo, quien pegó fuerte, logrando los dos una escapada, que sería enjuicada por el grupo de destacados para, al final, entrar Hinault en solitario con un minuto y un segundo de ventaja sobre Baronzelli y 4-4 sobre el español Juan Fernández, que comandaba un pequeño pelotón.

Clasificación

- 1, Bernard Hinault (Francia), los 268 kilómetros en 7 h. 32 m. 16 s. (a un promedio horario de 35,554 kilómetros).
 - 2, Giambattista Baronchelli (Italia), a 1-1.
 - 3, Juan Fernández (España), a 4-40.
 - 4, Vladimiro Panizza (Italia), m. t.
 - 5, Jonathan Boyer (Estados Unidos, m. t.
 - 6, Bert Pronk (Holanda), m. t.
 - 7, Roger de Valemínck (Bélgica), m. t.
 - 8, Jorgen Marcussen (Bélgica), m. t.
 - 9, Sven Ake Nilsson (Suecia), a 4-52.
 - 10, Giovanni Battaglin (Italia), a 5-34.
 - 11, Robert Millar (Gran Bretaña), m. t.
 - 12, Johan de Muynck (Bélgica), m. t.
- Sólo entraron quince de los 107 corredores que salieron.

Carreras de caballos

«Curioso» ganó el Gran Premio de San Sebastián

Primera carrera.— Premio Gitanillo. 160.000 pesetas. 1.400 metros. 1, «Frispando», 61 kilos (R. Martín); 2, «Fren Brenda», 55,5 (Carudel); 3, «Danborin», 51,5 (Espinosa). Ganador, 15; gemela, 83.

Segunda carrera.— Premio Hernani. 100.000 pesetas. 2.200 metros. 1, «Toreta», 51,5 kilos (B. Gelabert B.); 2, «Somiedo», 49,5 (C. Carrasco); 3, «Belle Ortiz», 45,5 (B. Moreno). Ganador, 39; gemela, 93; doble, 121.

Tercera carrera.— Premio Etxegarate. 140.000 pesetas. 1.400 metros. 1, «Lanz», 54 kilos (J. Martín); 2, «Don Pelayo», 50 (B. Moreno); 3, «La Ribera» (C. Carrasco), 24, 28 y 35; gemela, 1.058; doble, 357.

Cuarta carrera.— Premio

Alameda. (Hándicap desdoblado. Segunda parte.) 120.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Try Caray», 57 kilos (C. Carrasco); 2, «Mon George», 57 (P. García); 3, «Falcon Lea», 57 (J. P. Martín). Ganador, 50; colocados, 16, 14 y 46; gemela, 196; doble, 142.

Quinta carrera.— Gran Premio de San Sebastián. 800.000 pesetas. 2.800 metros. 1, «Curioso», 57 kilos (Rodríguez); 2, «Coloso», 58 (Carudel); 3, «Zigor», 58 (R. Martín). Ganador, 345; colocados, 78 y 31; gemela, 387; doble, 7.101.

Sexta carrera.— Premio Avenida. (Hándicap.) 140.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Bois de Roses», 43 kilos (B. Gelabert B.); 2, «Vaanda», 52 (Carudel); 3,

«Dickie Boy», 60 (R. Martín). Ganador, 60; colocados, 26 y 26; gemela, 102; doble, 2.814.

Apuestas múltiples

De la apuesta quintuple, números 3-4-10-3-7, han aparecido cinco boletos exactos, que cobrarán un dividendo de 659.918 pesetas.

De la triple gemela reversible, números 4-3, 10-11, 7-4, hay un boleto acertante, que se llevará la suma de 1.343.595 pesetas.

El próximo domingo se celebrará la última reunión de la temporada de verano en el hipódromo de Lasarte, y el próximo día 14 de septiembre dará comienzo en Madrid la temporada de otoño, para la que se han previsto diecinueve días de carreras.

Tenis

Borg, en octavos de final del Open USA

FLUSHING MEADOW. (Efe.)— El sueco Borg se ha clasificado para los octavos de final del Open de Estados Unidos al vencer al australiano McNamara en cuatro sets por 7-6, 1-6, 6-2 y 6-0.

Por otra parte, el norteamericano Tanner eliminó a su compatriota Van Dillen en tres sets por 7-6, 6-1 y 6-2.

En otro orden de cosas, el francés Noah ha presentado sus excusas a Bergelin, informó este último, mentor del sueco Borg, sobre sus declaraciones concernientes al uso de drogas por parte de algunos jugadores de tenis.

«Noah se ha excusado de esta grotesca historia», dijo Bergelin, que añadió: «Estoy desde hace mucho tiempo en el mundo del tenis y no he conocido un caso de doping.»

«En lo que concierne a Borg —manifestó— les recuerdo simplemente que este jugador incluso rechazó

una inyección para calmar unos dolores abdominales antes de la final de Wimbledon.»

Pasado mañana comienza el I Trofeo Ivarte en Parquelagos

Vuelvé a disputarse aquel campeonato de la sierra que se organizó hace tres años en el Club Parquelagos, esta vez gracias a la colaboración de Ivarte, que pone en marcha su I Trofeo Ivarte, campeonato de tenis por equipos para jugadores de tercera categoría. Pasado mañana, día 3, y hasta el 14, se jugarán los partidos de este torneo, que está dotado con premios por valor de medio millón de pesetas. Es seguro que en el Club Parquelagos se darán cita durante estos días los numerosos aficionados al tenis, que habrán de formar sus equipos con un mínimo de tres

jugadores y una jugadora. Animo, y ¡a por el triunfo!

Angel Pérez conquistó el Trofeo Muñoz Gotor

Finalizó en el pueblo madrileño de Colmenar del Arroyo el III Trofeo de Tenis Muñoz Gotor, que se ha disputado durante los últimos días de agosto en el hotel La Colina. Un nuevo éxito para este tipo de competiciones de promoción en la sierra, con triunfo rotundo de Angel Pérez, que se impuso en la final a Enrique Serrano por 6-0 y 6-1. En veteranos venció el periodista Basilio Rogado, al derrotar a Alfredo Garrido por 6-2 y 6-2. En damas, Julia del Pozo ganó a Isabel Basanta por 6-3, 6-1. En infantiles fue vencedor Oscar Muñoz, al vencer a Carlos Sellés por 6-3, 7-6. En juniors, Constantino Villar derrotó a Pedro Solana por 6-0, 6-2.

Atletismo

España ganó a Grecia y Bélgica

Llopart, récord de los 10 kilómetros

BARCELONA. (Efe.)— La selección española de atletismo ha vencido a las selecciones de Grecia y Bélgica en el triangular de atletismo que se ha disputado este fin de semana en el estadio Serrahima, de Barcelona.

La selección española obtuvo un total de 169,5 puntos, mientras que Grecia logró 159 puntos y la selección belga 126,5 puntos.

Los resultados de la última jornada fueron:

800 metros: 1, Trabado (España), 1-51-8; 2, Moutansanas (Grecia), 1-52-2; 3, Papageorgiu (Grecia), 1-52-2.

110 metros vallas: 1, Mochacho (España), 13-76; 2, Sala (España), 14-01; 3, Lahaye (Bélgica), 14-37.

200 metros: 1, Roelandt (Bélgica), 20-95; 2, Angelopoulos (Grecia), 21-31; 3, Prado (España), 21-47.

Peso: 1, Louka (Grecia), 18,49; 2, Vara (España), 17,49; 3, Lecros (Bélgica), 16,67.

Altura: 1, Nacutegaal (Bélgica), 2,14; 2, Minioudis (Grecia), 2,10; 3, Cabrejas (España), 2,10.

10.000 metros marcha: 1, Llopart (España), 41-30-4 (récord de España, anterior en poder de José Marín con 41-31-0); 2, A. Karageorgos (Grecia), 44-39-0; 3, C. Karageorgos (Grecia), 44-39-1.

3.000 metros obstáculos: 1, D. Ramón (España), 8-28-7; 2, Fillipous (Grecia), 8-30-3; 3, Tsiminos (Grecia), 8-31-9.

Triple salto: 1, J. Rodríguez (España), 16,25; 2, R. Cid (España), 16,12; 3, Michas (Grecia), 15,84.

5.000 metros: 1, Papachristou (Grecia), 13-57; 2, De Pauw (Bélgica), 13-57-8; 3, Kassianidis (Grecia), 13-57-8.

Martillo: 1, Ierssiotis (Grecia), 71,24; 2, Maganas (Grecia), 68,04; 3, Jimeno (España), 65,90.

Relevos 4 por 400 metros: 1, Bélgica, 3-4-98 (récord de Bélgica); 2, España, 3-7-92; 3, Grecia, 3-11-4.

Clasificación final decatlón: 1, Abadía (España), 7.321 puntos; 2, Vanvaerenbergh (Bélgica), 7.260; 3, Boels (Bélgica), 6.979.

El Carranza, para el Flamenco

Zico, genial

CADIZ.— El Flamenco brasileño triunfó en la final del Trofeo Carranza al vencer al Betis por dos goles a uno, tras un excelente encuentro en el que el cuadro sevillano dominó la primera parte, con un fútbol práctico y bonito, para poco a poco irse después imponiendo el Flamenco, que demostró su gran fútbol ofensivo. Zico hizo un grandioso partido, dando el Trofeo a su club con dos preciosos goles. El primero lo consiguió de un potente disparo; empató Morán de penalty que le hicieron a él mismo. Y Zico, de un colocado y cruzado tiro, volvió a aventajar, ya definitivamente, a su equipo. Arbitró bien Urizar Azpitarte.

Dinamo, tercero

Al imponerse al Cádiz por penalties, el Dinamo de Tbilisi se adjudicó el tercer puesto del Trofeo Carranza. El equipo andaluz no mereció perder.

COMIENZA EL CURSO 1980-1981

C.O.U. Legalmente reconocido mixto. «B.O.E.» 12-1-1971)

B.U.P. 1.º, 2.º, 3.º (Habilitado por el M.E.C. «B.O.E.» 22-9-1975)

GRADUADO ESCOLAR (en un año por evaluaciones oficiales y válidas en nuestro propio centro)

SELECTIVIDAD Precios especiales a nocturnos, trabajadores y familias numerosas

Academia CENTRAL (La academia de prestigio en Madrid) Hermosilla, 18 (M. Serrano). Ayala, 99 (Goya-Becerra) Tel. 275 95 44 Tel. 401 39 76 Turnos: Mañana, tarde y especial nocturno

COLEGIO ALONSO DE MADRIGAL (en Ciudad Parque Boadilla) Homologado mixto «B.O.E.» número 155; 28-7-80

PREESCOLAR-E.G.B. B.U.P.-C.O.U. Instalaciones modernas-Medios audiovisuales-Laboratorios de Física, Química y Ciencias-Polideportivo cubierto-Actos sociales, cine

ALUMNADO EXTERNO Y MEDIOPENSIONISTA Transporte escolar Abierta matrícula 1980-81

Información: En el colegio: Urbanización Ciudad Parque Boadilla, calle Guadiana, 2. Todos los días, incluso sábados y domingos. En Madrid: Plaza de los Mostenses. Edificio Parking. Despacho número 20. Teléfono 242 34 17. Horas de oficina.

COLEGIO NUEVAS LUCES Homologado masculino y femenino

C.O.U.-B.U.P. PREESCOLAR-E.G.B. Ayuda al precio Estudios diurnos y nocturnos (Homologados)

En Madrid: Adela de Balboa, 16. Teléfonos 234 70 84 y 234 70 61 (junto a glorieta de Cuatro Caminos)

Alumnos externos y mediopensionistas (transporte escolar)

En Alcobendas: GUARDERÍA INFANTIL BAMBU. Calle Zaragoza, 17, y Granada, 22

COLEGIO CUMBRE (HOMOLOGADO) Calle Costa Rica, 25 Tels. 259 25 84 y 259 40 70

B.U.P.-C.O.U. DIURNO Y NOCTURNO (HOMOLOGADOS) («B.O.E.» 24-3-79 y O.M. M.E.C. 11-6-79)

Centro de Estudios LOS PINOS (Cepinos) Internado-Residencia Estación de El Espinar (Segovia). Tel. 911/188024

Enseñanza para E.G.B. - B.U.P. - C.O.U. - 40 plazas - Grupos de 6 alumnos - Idiomas - Deportes - Actividades complementarias

Estudios dirigidos por profesores especializados

Nuestro Centro dispone de una extensión de 4.000 m2 de jardín, con todas las instalaciones necesarias

ABIERTA MATRICULA CURSO 1980-81

Clausurados los cursillos municipales de natación 30.761 muchachos tomaron parte en ellos

El pasado viernes, en la piscina municipal de la Casa de Campo, se celebró el festival de clausura de los Cursillos Municipales de Natación, que este año ha celebrado su XXVIII edición con una participación total, entre el curso de invierno y el de verano, de 30.761 alumnos, atendidos por 212 profesores y monitores puestos en servicio por el Ayuntamiento para esta tarea en beneficio de la población madrileña en edad escolar.

La finalidad primordial de la Corporación al realizar estos cursillos es esencialmente educativa, de ahí que como fase experimental para sucesivas etapas este año además han tenido lugar durante el mes de julio sendos cursos de deportes (atletismo, baloncesto, balonmano, patinaje, etc.) que han servido también para atender a más de mil niñas y niños.

BALEARES Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, en containers metálicos I. S. O. Puerta a puerta Seguros embalajes. **F. GIL STAUFFER** Goya, 5 - MADRID-1 Teléfs. 275 98 44 - 226 36 36

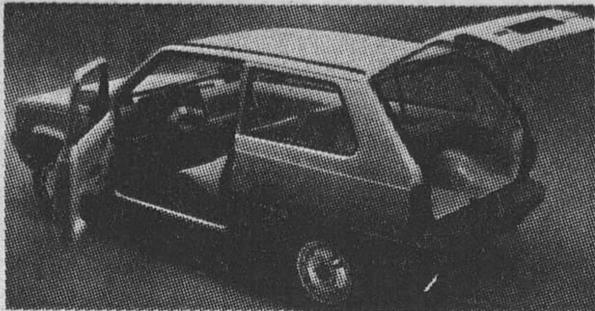
PHILISHAVE Aún más cómoda y eficaz. **PHILIPS**

PHILISHAVE Aún más cómoda y eficaz. **PHILIPS**

AUTOMOVILISMO

El Seat Panda, ya

Desde mañana, día 2, la empresa española Seat inicia los turnos de presentación de su nuevo modelo Panda en la provincia de Málaga. Los periodistas y especialistas de temas del motor han sido invitados por la firma automovilística para probar los nuevos modelos de la casa en un recorrido que se iniciará en Marbella para concluir en Ronda con diversos actos para explicar las características del nuevo modelo.



rencia de 60 centímetros cúbicos y algunas modificaciones de carrocería e interior.

Los precios que la propia fábrica ha anunciado son de 275.000 pesetas para el modelo 35 y 320.000 para el 45, existiendo entre ambos la dife-

Con estos precios y con las características del modelo, el Panda se sitúa entre los modelos más baratos del mercado, superándole tan sólo el Citroen

2 CV, el Renault 4 y otro Seat, el 133, que es posible que con la salida del Panda desaparezca del mercado. El precio total del modelo, una vez pagados los impuestos, gastos y seguro, se estima que no superará las 350.000 pesetas.

Así fotografía el guardia



La operación retorno del fin de vacaciones estivales ha representado un incremento considerable de las responsabilidades de control y ordenación del tráfico. Los coches-patrulla de la Guardia Civil han puesto a prueba sus equipos técnicos. Entre otros aparatos, cuentan con equipos de foto-control, capaces de fotografiar a un vehículo en el preciso momento en el que comete una infracción, lo que permitirá la fácil identificación del mismo por medio de la matrícula, junto de la que se registrará la fecha y hora del hecho. En la foto vemos a un agente en su coche pulsando el disparador de la máquina.

Comprueben los neumáticos

Un sondeo realizado por la Prevention Routiere francesa ha revelado que dos de cada tres automovilistas circulan con poca presión de aire en los neumáticos de su automóvil. Semejante temeridad se produce por el escaso interés demostrado, en general, por comprobar la presión de inflado, pues, aunque el 56 por 100 de los automovilistas creen conocer las presiones prescritas por los fabricantes, sólo el 40 por 100 las verifican

regularmente. En este análisis destaca que un 8 por 100 del total de automovilistas que han sido preguntados no comprueban jamás la presión de inflado.

La importancia de una correcta presión es muy importante, respecto de la seguridad vial, sobre todo en verano y en largos viajes por autopistas, situaciones en las que los expertos recomiendan que se supere ligeramente la presión prescrita por los fa-

bricantes, dado que se produce una pérdida moderada de confort frente de un importante incremento de la seguridad. Interesa señalar al respecto que en España, y según las estadísticas oficiales, el 51 por 100 de los accidentes con víctimas achacados a un defecto del vehículo corresponden a «pinchazo, reventón o pérdida de rueda», mientras que otro 5 por 100 obedece a «neumáticos desgastados».

Nuevos vehículos ligeros Mercedes-Benz

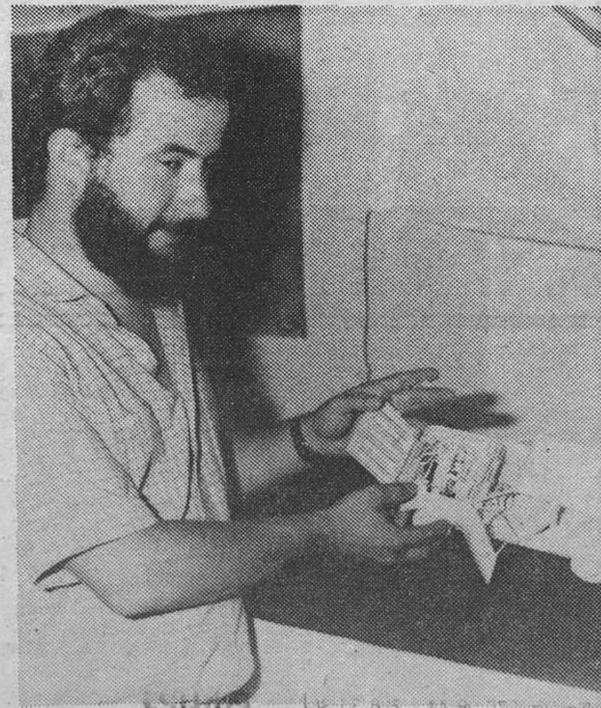
Para el próximo otoño MEVOSA prepara el lanzamiento de unos nuevos vehículos industriales ligeros que vienen a incidir

en el sector de los 1.000 a 1.300 kilos. Estos vehículos suponen una gran novedad en cuanto a tecnología y diseño y han

sido producidos con métodos de desarrollo y cálculo de vanguardia con una mecánica muy avanzada.

Una miniatura del Fiesta hecha con palillos

En la «finalísima» de Madrid sobre el concurso Corta y Navega, convocado por Ford España, le fue adjudicado el premio (un Fiesta Disco remolcando una lancha fuera borda con motor de arranque eléctrico, mando a distancia y equipo de esquí acuático) al arquitecto sevillano José María Esteban González, que presentó un modelo Fiesta hecho totalmente con palillos de dientes, con la particularidad de que el capó se podía abrir y admirar el motor y otros componentes, así como los asientos, todo realizado con palillos. Cerca de diez mil trabajos-miniaturas fueron presentados al concurso, muchos de ellos auténticas obras de arte y de diversos materiales, algunos tan apetecibles como el chocolate, con la dificultad de mantenerlo «entero» para la final, y no sólo por el calor reinante.



Se anima el Mundial de F-1

Piquet, a dos puntos de Jones

El brasileño venció ayer en el G. P. de Holanda

ZANDVOORT (Holanda). (Efe.)— El brasileño Nelson Piquet, con un Brabham, venció en el Gran Premio de Holanda de Fórmula-1. El brasileño se ha colocado en la clasificación del Mundial a dos puntos del hasta ahora destacado Jones y ello provoca que este campeonato, que se veía claro para el australiano, pase a animarse en la lucha por el título absoluto. Piquet logró la primera posición de este Gran Premio desde muy pronto y la mantuvo hasta el final.

- 1, Nelson Piquet (Brasil/Brabham), 1 hora, 38 minutos, 13,83 segundos.
- 2, Arnoux (Francia/Renault), 1-38-26,76.
- 3, Laffite (Francia/Ligier), 1-38-27,26.
- 4, Reutemann (Argentina/Williams), 1-38-29,12.
- 5, Jarier (Francia/Tyrrell), 1-39-13,85.
- 6, Prost (Francia/Mclaren), 1-39-36,45.
- 7, Villeneuve (Canadá/Ferrari), a una vuelta.

El Mundial:
1, Jones (Australia), con 47 puntos.
2, Piquet (Brasil), 45.
3, Reutemann (Argentina), 33.
4, Laffite (Francia), 32.
5, Arnoux (Francia), 29.
6, Pironi (Francia), 23.
7, Jabouille (Francia), 9.
8, Patrese (Italia) y Elio de Angelis (Italia), 7.

Golf

Manuel Calero, segundo en el open suizo

CRANS-SUR-SIERRE (Suiza). (Efe.)— Una gran actuación en el cuarto y último recorrido, con la mejor anotación, 65, de todos los competidores, le valió al español Manuel Calero para terminar en segunda posición del campeonato internacional abierto de Suiza. Calero, tras un flojo comienzo, con 74 golpes, fue mejorando paulatinamente sus actuaciones en las siguientes jornadas, con anotaciones de 66 y 68, en la segunda y tercera, para rematar ayer con un magnífico 65, que le valió el segundo lugar del campeonato con un total de 273.

los cuatro días de competición quedan reflejados en las anotaciones de 65, 69, 67 y 66, para un total de 267 golpes, 21 bajo par. Con su victoria se adjudicó el primer premio, de 18.000 dólares, de los 110.000 con que estaba dotado el open helvético.

Nick Price, de veintitrés años, fue el triunfador indiscutible. Su regularidad en

CANODROMO MADRILEÑO
Carreras diarias y matinales. Sábados, domingos y festivos. ENTRADA LIBRE VIA CARPETAÑA NUM 57

Esquí náutico

Zulueta e Ingrid Malmgroma, vencedores en el trofeo San Ramón

Se disputó en el pantano de Pelayos, de Madrid, el trofeo San Ramón 80 de esquí náutico, que tuvo como mayor acontecimiento el récord de España femenino de saltos que Elena Alonso colocó en 27,55, que era antes de 27,45. En las pruebas «Senior», Javier Zulueta venció en hombres, mientras que en féminas ganó Ingrid Malmgroma. En «juniors» vencieron Norberto de Rodrigo y Blanca Gomedio. Rafael Rodero y María José Columi fueron los triunfadores totales de las competiciones infantiles, mientras que Alberto Heras fue el mejor en las pruebas para alevines.

ESTUDIOS GRATUITOS

(SOLO SE ABONA LA MATRICULA DE CADA CURSO) CENTRO LIBRE DE PROMOCION PROFESIONAL

CENTRO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

c/. NUÑEZ DE ARCE, 1 (esquina a c/. DE LA CRUZ, 9) MÉTRO: SOL O SEVILLA. Teléfs. 404 77 04 y 222 76 53

GRADUADO ESCOLAR

ESTUDIOS: Título Oficial de Graduado Escolar. DURACION: Un año, dividido en 4 evaluaciones. MATERIAS: 6.º, 7.º y 8.º de E. G. B. CONVALIDACION: Se convalidan todas las asignaturas aprobadas de E. G. B. o Bachiller antiguo. HORARIO: Mañana, tarde y noche. EXAMENES EN EL PROPIO CENTRO.

ELECTRONICA

ESTUDIOS: Técnico de Radio y TV. DURACION: 3 cursos de 3 meses cada uno. MATERIAS: Fundamental, Radio y TV. HORARIO: Mañana, tarde y noche. CLASES: Teóricas y prácticas.

INFORMATICA

ESTUDIOS: Programador de ordenadores. DURACION: 3 cursos de 3 meses cada uno. MATERIAS: Básica, Cobol y Assembler. HORARIO: Mañana, tarde y noche. CLASES: Teóricas y prácticas. PROGRAMAS: Sin limitación.

BANCA

ESTUDIOS: Ingreso en Banca y C. Ahorros. DURACION: 3 cursos de 3 meses cada uno. MATERIAS: Contabilidad, Cálculo, Derecho, Prácticas, Geografía, Historia, etc. HORARIO: Mañana, tarde y noche.

CONTABILIDAD

ESTUDIOS: Contable. DURACION: 3 cursos de 3 meses cada uno. MATERIAS: Elemental General y Plan Contable Español. HORARIO: Mañana, tarde y noche.

INGLES

ESTUDIOS: Diplomado en inglés. DURACION: 3 cursos de 3 meses cada uno. MATERIAS: Elemental, medio y superior. HORARIO: Mañana, tarde y noche.

OPOSICIONES

ESTUDIOS: Ministerios y Centros Oficiales. DURACION: Según convocatorias. MATERIAS: Máquina, Taquigrafía, Idioma, Temas. HORARIO: Mañana, tarde y noche.

TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA

DURACION: 3 cursos de 3 meses cada uno. HORARIO: Mañana, tarde y noche.

Si no puede asistir a nuestras clases tenemos otros sistemas para que usted pueda estudiar. Pida información a:

CENTRO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Calle Núñez de Arce, 1. Madrid-12

Nombre.....
Dirección.....
Población..... DP Provincia.....
Curso solicitado.....

EXPERIENCIA

La Economía ha evolucionado mucho en nuestros 80 años al servicio de la comunidad.

Hemos vivido todo tipo de ciclos y acontecimientos y ello nos ha proporcionado la experiencia necesaria para contribuir al futuro.

BANESTO tiene hoy una gran organización bancaria —nacional e internacional— con experiencia.



BANESTO

**LA GRAN ORGANIZACION BANCARIA
A SU SERVICIO**

Corrida en las Ventas

El rejoneador Antonio I. Vargas cortó tres orejas

Una faena de El Inclusero: a pesar de escuchar un aviso dio dos vueltas al ruedo

Para que el aficionado, que prefirió quedarse en casa o marcharse al Bernabéu, pueda hacerse una idea de la calidad y categoría de la faena realizada por El Inclusero con su segundo toro —un difícil ejemplar de Louro— pueden bastarle estos detalles: aunque Gregorio Tebar mató mal —metisaca, tres pinchazos, estocada caída, descabello a la cuarta intentona— y escuchó un aviso, se vio obligado a dar dos vueltas al ruedo entre ovaciones. Fue, señores desertores, una hermosa, clásica, dominadora y torerísima faena. Gregorio tenía la obligación de jugársela a la hora de la verdad, pero por su poca decisión, por las dificultades que el toro, con la cara alta, ofrecía, o por ponerse muy lejos al citar, por lo que sea, el alicantino perdió las dos orejas que se había ganado por su torería muletera y esa consagración que tarde tras tarde, en sus tres actuaciones en las Ventas, viene rondando. Las virtudes del torero, las «arruina» el matador.

¿Qué faena!

Comienzo mi crónica con El Inclusero, pues bien merece su proeza la primacía. El «louro» que se destrozó en la vara en ritmo carioca que le administraron llegó al último tercio rebrincao, débil de manos, con la carita arriba. Gregorio, seguro y valiente, comenzó con unos naturales mandones y unos redondos del mejor gusto y buen remate. Unos derechazos, citando de frente, unos ayudados a dos manos en los que toreó para dominar, o dominó toreando, los remates, siempre con el pase de pecho de bellota a penca, hondo y completo, los «kikirikíes», los abaniqueos, los desplantes de la mejor ley elevaron el tono de la faena y el volumen de las aclamaciones. Cuando ya tenía el triunfo redondo en sus manos, emborrónó con el acero la bella página, su toro anterior, de don Javier Molina «Dominguez» —copio fielmente la ortografía del pizarrón—, un castaño, ojo de perdiz, bien armado. El Inclusero lo toreó muy bien de capa, pero sin su exquisitez, de todos bien conocida, y compuso otra buena faena en lucha con el gazapeo y poco recorrido del toro. Se cruzó muy bien para conseguir unas series con la derecha, unos ayudados a dos manos de clásico y ya olvidado sabor y unos adornos en los que se conjugaron el dominio con el garbo. Mató de pinchazo, media estocada y descabello. Se le ovacionó en su salida al tercio. Entiendo —«pienso» como dicen todos los entrevistados de la tele— que el albaceteño-alicantino se ha ganado la Feria de Otoño.

Triunfo de Vargas

Tres orejas cortó el rejoneador sevillano don Antonio Ignacio Vargas. Gran tarde de la del centauro rubio. Con su primero, colorado ojo de perdiz, chorraeo en verdujo, de la ganadería de Molina Domínguez, hizo alarde de su dominio como caballista y de su valor como torero a caballo. Rejoneos, banderillas —quebró magníficamente dos pares—, rosas peraltadas y, con suerte, el rejoneo mortal. Supo don Antonio Ignacio sacar al toro de su querencia a tablas, encelar-



Antonio Ignacio Vargas, en la arriesgada suerte de «las rosas»

le y lucirse. Primera oreja. En su segundo, un manso de Louro, que buscó la huida desde su aparición en escena, volvió Vargas a demostrar su sabiduría al llevarse al toro a su terreno, el más propicio para sus proezas; a pesar de las malas condiciones del ejemplar extremeño, o por eso precisamente, tuvo más mérito lo realizado, con sabor y saber, por el pariente, por su matrimonio, de los Girón. Volvió a clavar, casi siempre arriba, todo el muestrario de sus variopintos trebejos. Por la dificultad y mansedumbre del toro, lo mejor y de mayor emoción de su tarea fue un par de banderillas a dos manos. Acertó también con el rejón de muerte, y entre ovaciones paseó don A. I. las dos orejas del mansurrón. Rejoneadores como éste sí interesan, señor empresario, y no esos desconocidos caballeros que se saca usted de la manga todos los domingos.

El de Murcia

El mejor lote fue a parar a manos de Alfonso Romero. Era ésta la segunda tarde de la temporada que el murciano se vestía de luces; la primera, con miuras, lo hizo en su patria chica (o su país, o como se diga ahora). No demostró, a pesar de todo, estar desentrenado el tocayo del presidente del Atlético. Con el toro de Javier Molina

que le correspondió en primer lugar, un manso que acabó embistiendo por derecho, estuvo el torero correcto en sus redondos y naturales; correcto, pero frío y sin «mensaje». Mató de metisaca y estocada. Fría acogida en la tarde tórrida. Con el sexto, de Louro, un nobilísimo ejemplar que acreditó su ascendencia o procedencia —era un atanasio puro—, toreó también Alfonso con la máxima corrección; no hizo nada feo ni fuera de lugar, pero el ejemplar merecía una faena más vibrante, una faena que tuviera la música de fondo de los olés y las aclamaciones. Tal vez le preocupen al muchacho las incidencias y polémicas que encienden su tierra con motivo del trasvase Tajo-Segura. Acertó a matar, de media estocada, al primer envite. Se le aplaudió correcta, fríamente también.

• Igualmente se aplaudió a Vargas y a El Inclusero cuando abandonaban la plaza. Calorazo y poca gente en los graderíos. En el reconocimiento se desecharon tres toros de don Javier Molina, que fueron sustituidos por otros tantos de don Ernesto Louro. Con los palos se lucieron Camarasa y Caracol. La gente salió encantada del «canto gregoriano» y del éxito del centauro andaluz.

PEPE LUÍS

Terminó la feria de San Sebastián de los Reyes

Buena tarde de los tres novilleros Brillante debut de Luis Miguel Villalpando

Con una novillada muy compuesita terminó ayer la feria de San Sebastián de los Reyes, una feria y una plaza que es muy importante, que gracias al tesón y a la afición de su joven empresario, Luis Alvarez, ha vuelto a recobrar su vitalidad de antaño y su alegría de temporadas atrás. Tanto los encierros de esta Pamplona chiquita como sus festejos, llenos de colorido, han constituido sendos éxitos, que los vecinos de la cercana localidad madrileña guardarán en buen recuerdo.

En este último festejo en «la tercera» se lidió un buen encierro de los Herederos de Flores Albarrán, novillos magníficamente presentados y que dieron un buen juego casi todos.

Antonio Amores, que encabezaba la terna, se mostró con ese su buen oficio, con detalles toreros, luciendo tanto con la capa como con la muleta. Fue fuertemente ovacionado en su primero y cortó una oreja en el segun-

do, tras una faena templada y con gusto. El jovencísimo Yiyó manejó con soltura y arte el capote y anduvo torero y valiente en sus dos enemigos. Escuchó una buena ovación en el segundo de la tarde y se llevó las dos orejas del quinto, en el que Yiyó exhibió un toro de calidad en muchos momentos.

En cuanto a Luis Miguel Villalpando, del mismo pueblo del maestro Andrés Vázquez, que hacía su presentación, hay que decir que tiene valor y torería. Su primera faena fue admirable, con templados y mandones muletazos, que le valieron las dos orejas del novillo. En el último fue ovacionado. Gustó mucho este joven de tierras zamoranas.

Y así terminaron las fiestas y ferias en «la tercera», con alegría, buen humor y bailes, aunque los espectadores taurinos tuvieron algún disgusto por culpa del ganado en tardes anteriores.

M. C.

Otras corridas y novilladas

Una oreja a Juan Ramos en Barcelona

BARCELONA, 31.— Un toro para rejones, de Sánchez Cobaleda, y seis de Juan Gallardo Santos.

Manolo Cortés, que sustituyó a Morenito de Maracay, silencio en los dos. Justo Benítez, palmas en uno y silencio en el otro.

Juan Ramos, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

El rejoneador Alvaro Domecq, palmas.

Último festejo de la temporada en El Puerto de Santa María

PUERTO DE SANTA MARÍA, 31.— Último festejo taurino de la temporada. Toros de los Herederos de Carlos Núñez, mansos y con peligro.

José Martínez (Limeño), ovación en los dos.

José Luis Galloso, una oreja en cada uno de su lote.

Manuel Rodríguez (El Manqui), ovación y saludos en el primero y dos orejas en el último. Salió a hombros.

José Fuentes cortó la última oreja en Linares

LINARES, 31.— Último festejo de la feria de San Agustín. Un toro de Cobaleda, para rejones, y cinco de los herederos de Bernardino Jiménez y otro de Albaserrada.

Joao Moura, ovación. José Fuentes, una oreja en uno y ovación en el otro.

Paco Bautista, ovación en los dos.

Lázaro Carmona, ovación en uno y aplausos en el último.

Buena tarde de Roberto Domínguez en Palencia

PALENCIA, 31.— Segunda de la feria de San Antolín. Toros de Luis Albarrán, de regular juego.

Julio Robles, aplausos en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en el otro.

Roberto Domínguez, una oreja con petición de otra en el primero y una oreja en el segundo.

Félix López (El Regio), palmas en uno y muestras de desagrado en el último.

Mal ganado en Calahorra

CALAHORRA, 31.— Toros de Hijos de Pablo Martínez Elizondo, flojísimos, pitados en el arrastre.

José Mari Manzanares, aplausos en uno y silencio en otro.

Niño de la Capea, algunos pitos en el primero y aplausos en el segundo.

Mario Triana, vuelta al ruedo en uno y protestas en el último.

Saldo ganadero en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 31.— Floja entrada. Un toro de Bohórquez Domecq, para rejones, corrido en tercer lugar; uno de Mario Sanz y tres de García Romero, mansos todos.

Manuel Maldonado, palmas en uno y bronca en el otro.

Juan Antonio Esplá, una oreja en el primero y aplausos en el segundo.

El rejoneador Gutiérrez

Campos, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Triunfo de Paco Alcalde en Tomelloso

TOMELLOSO (Ciudad Real), 31.— Segunda de feria. Cuatro toros de Ana Romero y dos para rejones de Lora-Sanfran.

José Antonio Campuzano, ovación en uno y palmas en otro.

Paco Alcalde, una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo. A este toro se le dio la vuelta al ruedo.

Ángel Peralta, dos orejas. Rafael Peralta, una oreja.

Limpieza de corrales en Tarragona

TARRAGONA, 31.— Corrida limpieza de corrales, con toros de cinco ganaderías.

El rejoneador Curro Bedoya, silencio en uno y dos orejas en otro.

José Ortega Cano, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el segundo.

Manuel Ruiz (Manili), vuelta al ruedo en uno y silencio en el último.

Triunfo de Nando Galindo

COLMENAR VIEJO, 31.— Segunda de feria. Novillos de Sotillo Gutiérrez, desiguales.

Carlos Aragón Cancela, silencio en los dos.

Luis Cancela, silencio en su lote.

Nando Galindo, dos orejas en uno y una oreja en el último.

A PARTIR DE HOY LUNES EN LOS CINES



VUELVE...

Dracula

MIRISCH CORPORATION PRESENTA
FRANK LANGELLA con **LAURENCE OLIVIER**
 en **DRACULA**

CO-PROTAGONIZADA POR DONALD PLEASANCE • KATE NELLIGAN
 UNA PRODUCCION WALTER MIRISCH JOHN BADHAM
 GUION W.D. RICHTER BASADO EN EL RELATO ORIGINAL DE
 SOBRIAN SALLA **BRAM STOKER** MÚSICA JOHN WILLIAMS
 PRODUCTOR GENERAL MARVIN MIRISCH DIRECTOR GENERAL WALTER MIRISCH
 UNIVERSAL PICTURES • PANAVISION

DISTRIBUIDOR POR Cinema International Corporation

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

«Otoño caliente» para una fiesta en crisis

Más de cinco mil profesionales de los ruedos, afectados por el problema

Menos corridas y menos toros en 1980. La Seguridad Social del torero, sin resolver. Antes, los modestos tenían que trabajar en invierno; ahora, los que tienen otro oficio torear para aumentar sus ingresos. 2.500 aspirantes a la busca de un contrato (por los gastos o pagando)

También los taurinos esperan un «otoño caliente». Aún están sin resolver los problemas más importantes relacionados con la Seguridad Social (pensiones de jubilación, viudedad, invalidez, asistencia médica y sanatorial de los toreros heridos o enfermos, cantidades a percibir durante su forzoso período de inactividad,

te, hacer frente al otoño taurino que se le avecina tendrá que recurrir a corridas mixtas y a festejos con toros de seis ganaderías distintas. Es decir, sus «inventos».

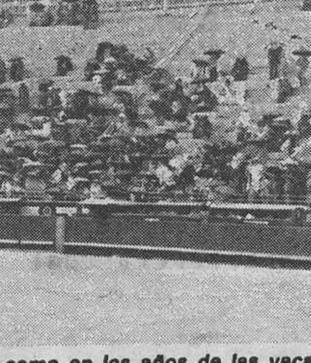
Censo

A cuántas personas afecta esta crisis? Sin contar empresarios, ni ganaderos, ni, naturalmente, a las personas

local en una carpintería —querencia a tablas—. Los oficios más diversos. El problema más grave es el que nos expone Guerra, el que fue peón de El Cordobés y que hoy está al frente del grupo de subalternos de la asociación correspondiente: —Es que resulta —dice— que antes eran toreros profesionales que tenían que trabajar en invierno, ya que la temporada había sido mala para ellos, y ahora son taxistas, carpinteros o albañiles, sin apenas profesionalidad ni experiencia taurina los que intentan contratarse como toreros, para buscar en los ruedos un complemento a sus ingresos... La cosa es muy diferente. También existe otra circunstancia: algunas centrales, para sumar afiliados, dan de alta en sus censos a personas que no tienen el menor conocimiento del toro ni del toreo...

Aspirantazgo
La mayor cifra de las transcritas es la de los aspirantes a novilleros: 2.500 muchachos con hambre de gloria... y de bocadillos. A pesar de que conseguir el carné de novillero requiere unas difíciles pruebas y un determinado número de festejos en su haber, los novillos no cejan, y fotos en ristre —reflejo de sus tardes triunfales— pululan y esperan en los bares de Núñez de Arce, Cruz y Victoria, las calles taurinas por excelencia, la aparición de un mecenas que crea en él y lo apodere, o del empresario

al servicio de las plazas (acomodadores, porteros, rastrilleros, monosabios, etc.) o de los criadores de reses bravas (mayorales, vaqueros, etc.), ni contratistas de caballos, mulilleros, dueños de bares, vendedores de cervezas y refrescos, contratistas de almohadillas, etc., refiriéndonos exclusivamente a quienes actúan en los ruedos, a los toreros de a pie o a caballo de las distintas categorías y estamentos, tenemos esta respuesta: 5.268 personas.



Los tendidos ya no «cuajan» como en los años de las vacas gordas y los toros flacos. (Jesús)

Esta cifra se desglosa así: Matadores de toros, 230; novilleros, 900; rejoneadores, 90; aspirantes a novilleros, 2.500; banderilleros, 459; aspirantes a banderilleros, 60; picadores, 230; aspirantes a picadores, 31; mozos de espadas y aspirantes, 745; puntilleros, 23.
A estas cifras habría que añadir los conductores de coches, sastres de toreros, fabricantes de estoque, banderillas, muletas y capotes... Mucha, mucha gente afectada por el problema.

Toreros en y de invierno
El Gallo de Morón nos reveló en sus declaraciones, publicadas en nuestro número anterior, que muchos toreros —novilleros y banderilleros— trabajan como poceros. Este peligroso oficio no es el único que ejercen, cuando no torear, estos hombres. Al acabar la temporada taurina tienen que volver «a los andamios», gráfica frase de los hombres del ruedo, y trabajar como peones de albañil. También hay muchos que «trabajan» el taxi, o que venden libros por las casas, o que hacen botos camperos, o que se co-

locan en una carpintería —querencia a tablas—. Los oficios más diversos. El problema más grave es el que nos expone Guerra, el que fue peón de El Cordobés y que hoy está al frente del grupo de subalternos de la asociación correspondiente: —Es que resulta —dice— que antes eran toreros profesionales que tenían que trabajar en invierno, ya que la temporada había sido mala para ellos, y ahora son taxistas, carpinteros o albañiles, sin apenas profesionalidad ni experiencia taurina los que intentan contratarse como toreros, para buscar en los ruedos un complemento a sus ingresos... La cosa es muy diferente. También existe otra circunstancia: algunas centrales, para sumar afiliados, dan de alta en sus censos a personas que no tienen el menor conocimiento del toro ni del toreo...

Personajes de nuestra fiesta

Ramiro Calle, un mecenas romántico

Aunque burgalés de cuna, una moneda al aire hizo que se quedara en Madrid, donde lleva cuarenta y siete años • Es el patrocinador y creador del trofeo de la Peña El Puyazo para el mejor picador de la feria de San Isidro, que este año ha cumplido su diecisiete edición • «Pude haber sido torero si no me hubiera ido con trece años a Francia» • «Mi ídolo de siempre fue Manolete» • «Al toreo de hoy le falta variedad»

Me dejó sorprendido cuando me dijo que podría haber sido torero. No sé si se lo habrá dicho a muchas personas. Creo que es toda una confesión. Jamás lo hubiera creído al estar frente a frente al personaje de hoy. Con un bastón con empuñadura de plata, que le daba un aspecto de alcalde de cualquier localidad española, se presentó ante mí Ramiro Calle Pérez, persona importante y de peso en la actividad inmobiliaria, donde ha alcanzado los más relevantes cargos dentro de la profesión; infatigable trabajador, hombre abierto, cordial, sencillo, gran aficionado a los toros y mecenas de nuestra fiesta. Aunque nació —el pasado día 29 hizo sesenta y nueve años— en un pueblecito burgalés llamado Gumiel de Hizán, por los azares de una moneda lanzada al aire por él mismo para elegir entre Barcelona y Madrid lo que iba a ser destino definitivo, resultó Madrid la ciudad ganadora, y aquí lleva desde el año 1933 como un madrileño más. Antes probó fortuna en Francia, a donde se marchó a los trece años de casa, ejerciendo los más diversos trabajos, hasta que a los veintidós regresó a España. Ya en Madrid, hizo de todo un poco, desde vendedor ambulante hasta colocarse de subagente con un agente. Más tarde se hizo agente comercial, y al acabar la guerra civil se trazó un plan de trabajo, organizando la profesión de agente titulado de la propiedad inmobiliaria, que ejerció desde 1940. Aquellos sueños de ser torero se habían quedado en suelo francés.

Campeón de compañerismo y de la amistad

Ramiro Calle es un acaudalado de trofeos, galardones y homenajes, pero entre todas las medallas y diplomas tiene como los más preciados los de campeón del compañerismo y campeón de la amistad. Su despacho de la calle de Goya es todo un museo de fotografías y títulos, una mayoría pertenecientes al mundo de los toros, lo que habla de esa su gran pasión que sintió por la fiesta brava desde su infancia.

Cuarenta y ocho años viendo toros

Aunque aún no se había incorporado oficialmente al trabajo, de vuelta de sus vacaciones dimos con Ramiro Calle en la plaza de toros de Alcalá de Henares. Allí quedó concertada la entre-



Ramiro Calle, junto a uno de los valiosos trofeos que cada año pone a disposición de la Peña El Puyazo, para el mejor picador de la Feria de San Isidro. (Torremocha)

—Yo exigiría más amor propio, mayor pundonor y, por qué no, vergüenza torea. Respetar los reglamentos, no subir tanto las entradas.
—Para terminar, Ramiro: ¿Hasta cuándo seguirás manteniendo ese importante trofeo de la feria de San Isidro?
—Te diré que hasta tanto me lo permita mi situación el poder hacerlo. Creo que será por muchos años. La Peña El Puyazo, que es como una gran familia para mí, se lo merece todo. Sus miembros son gente modesta, entusiastas de los toros todos ellos.
A lo largo de toda la conversación pudimos darnos perfecta cuenta del gran cariño que siente Ramiro Calle por esa Peña taurina. Seguiríamos después hablando de toros, ya «inter nos», pero la entrevista la dimos por terminada. Ese Ramiro Calle es un personaje nostálgico, romántico, prototipo de mecenas. Le hemos encontrado muchas veces en los toros, pero nunca le hemos visto emocionarse, quizá porque le falta esa compañía amorosa, inseparable, que tuvo siempre, su mujer María del Mar, que le dejó en soledad hace tres años. Su muerte fue un gran golpe para él. Ahora los amigos y el trabajo no le abandonan, y esto es importante. La vida no se detiene.

—¿De dónde le viene a Ramiro Calle su afición a los toros?
—Como te dije, desde niño. Ya en mi pueblo iba de vaquillas con algunos amigos; me gustaba.
—¿Recuerdas cuándo viste la primera corrida?
—No recuerdo cuándo fui por vez primera, pero puede decirse que desde 1932 soy habitual asistente a los toros.
—¿Has admirado o tenido algún ídolo entre los toreros?
—Sí, uno de mis ídolos, el que más, ha sido en vida, y sigue siéndolo espiritualmente, Manolete, que aparte de un gran caballero fue un torero extraordinario. También he admirado mucho a Domingo Ortega.

Su trofeo al mejor picador

—Cambiando de tercio, ¿cómo fue el crear ese premio o trofeo al mejor picador?
—Pues mira, yo tenía en mi despacho, como oficial, a Miquel Chamorro, que fue de los primeros presidentes que tuvo la Peña El Puyazo. Me dijo un día que tenía que ayudarles, que sería un honor para ellos el que aceptara el nombramiento de presidente de honor de la Peña. Yo quise entonces corresponder a tal nombramiento y, en agradecimiento, les hice saber la idea de crear un premio para distinguir al mejor picador de la feria de San Isidro, ya que la Peña se llamaba El Puyazo. Y desde 1963 vienen concediéndose los trofeos, cada año más valiosos. Con el de este año van diecisiete, y es curioso, pues el primero y este de 1980 se los ha llevado Curro Reyes, ese gran varilarguero.

Ahora falta variedad y competencia

—Desde tu perspectiva de aficionado, ¿cómo ves la actual fiesta?
—La belleza de los toros, en un porcentaje si no absoluto sí mayoritario, es el tercio de quites. Hoy esto, tristemente, ha desaparecido. Falta la variedad, la competencia entre toreros, el pundonor y hasta la afición. Hoy reina la apatía, la desgana, y esto nos tiene a todos entristecidos.
—Si estuviera en tus manos esto de los toros, ¿qué pondrías o qué quitarías?

—Yo exigiría más amor propio, mayor pundonor y, por qué no, vergüenza torea. Respetar los reglamentos, no subir tanto las entradas.
—Para terminar, Ramiro: ¿Hasta cuándo seguirás manteniendo ese importante trofeo de la feria de San Isidro?
—Te diré que hasta tanto me lo permita mi situación el poder hacerlo. Creo que será por muchos años. La Peña El Puyazo, que es como una gran familia para mí, se lo merece todo. Sus miembros son gente modesta, entusiastas de los toros todos ellos.

A lo largo de toda la conversación pudimos darnos perfecta cuenta del gran cariño que siente Ramiro Calle por esa Peña taurina. Seguiríamos después hablando de toros, ya «inter nos», pero la entrevista la dimos por terminada. Ese Ramiro Calle es un personaje nostálgico, romántico, prototipo de mecenas. Le hemos encontrado muchas veces en los toros, pero nunca le hemos visto emocionarse, quizá porque le falta esa compañía amorosa, inseparable, que tuvo siempre, su mujer María del Mar, que le dejó en soledad hace tres años. Su muerte fue un gran golpe para él. Ahora los amigos y el trabajo no le abandonan, y esto es importante. La vida no se detiene.

EME-CONDE

PLAZA DE TOROS DE ARANJUEZ

Viernes 5 de septiembre a las seis de la tarde
Grandiosa corrida de toros
Seis toros de Atanasio Fernández para

PALOMO LINARES
FRANCISCO RIVERA (Paquirri)

Y
NIÑO DE ARANJUEZ

Localidades: Taquillas de Vista Alegre, calle de la Victoria, 3.

Manolete, olvidado



Plaza de toros de San Sebastián de los Reyes. Aniversario de Manolete. Los toreros hacen el paseillo con las monteras bien caladas. Nadie en la tarde bochorno-

sa (y no sólo por el calor) recordó la fecha, la madrugada triste en la que Manuel Rodríguez, destrozado por «Isleros», moría en un hospital de Linares.
Los toreros salen preocupados por lo que les espera en los chiqueros y es lógico que no estén pendientes de efemérides y aniversarios; pero los apoderados, los empresarios, algún amigo, cualquiera con memoria y corazón podía haber advertido a los diestros que aquella tarde de 1947 desaparecía del mundo de los vivos un torero de época, de una época que muchos, por maldad o amnesia, quieren borrar del calendario.

Lolenny
BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importo
Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

Diálogo de la lengua

La problemática

SEAME otra vez permitido contestar al buen compañero que me hacía observaciones como la de inocuo e innocuo que libró el lunes pasado. Concedo con apenar la voz eclosión. No soy hombre de genio, o de carácter, y casi siempre me atengo al pie que me dicta el Diccionario de la Academia. Lo he consultado ahora, y es cierto que, en su última edición, la décimovena, admite esa palabra en su sentido gallego. Y si la Academia es anuente, no ha lugar a constituirse uno por abogado de los puristas a ultranza (modo adverbial que, bien mirado y acotando fechas y textos, es también galicismo). Pero me queda el resabio, y no quiero despegarme del hechizo que por mis sentidos trasminan las palabras con casta, las palabras generosas, de anticuada ortografía y fragantes y bien lastradas de tradición. En lo cual tengo un famoso maestro, que es norteamericano, y se llama John Steinbeck. **Eclosión** es nombre francés y de estirpe latina, pero los españoles no lo hemos visto escrito en nuestro idioma hasta muy entrado el siglo XX. No hay libro nuestro, clásico o romántico o realista, donde aparezca. Lo trajeron de Francia poetas hispanoamericanos, y lo copiaron en seguida algunos bohemios melencidos y los cronistas de la época de Pedro de Répide y Eduardo Zamacois. No le dió paso la Academia, aunque era ya de uso corriente en las tertulias literarias y en los poemas glaucos, germinales y boreales de los años de «Troteras y Danzaderas», la gran novela del imperecedero Ramón Pérez de Ayala. Tampoco fué admitida **eclosión** en el Diccionario de Roque Barcia. La Academia Española accedió tardíamente, en 1970, a su ingreso, y digo tardíamente porque la palabra apenas se usaba ya. No aparece en el furibundo «Prontuario» del P. Mir, ni en los libros de Casares. Cuando el primero, no había entrado en España. Cuando el segundo, ya debía de ser palabra obsoleta, fuera de uso o de uso muy contraído. La inserta como galicismo María Moliner (1966). Su sentido latino es «la salida del animal encerrado en el huevo», y de ahí, el defectivo francés «éclore», que tiene su origen en «excludere», latin por excluir, no admitir, cerrar el ingreso, y también expulsar, hacer salir, de donde **eclosión**, «excludere pullos ex ovis», hacer que salgan los polluelos de los huevos; polluelos incubados, encobados o empollados. Si nosotros no tenemos un verbo parecido a **éclore**, ni hay posibilidad de que formemos una frase como esta: «Hacer **ecolorar** el huevo de la gallina», o como esta otra (francesa y metafórica): «El día acaba de **ecolorar**», tenemos que poner en entredicho el galicismo **eclosión**, aunque haya sido adoptado por la Academia. Pero, además, **eclosión**, en nuestro idioma, tuvo existencia efímera, como todo lo que es contrario a la lógica.

Y ahora, ahora que he transferido mi **problemática** al amigo que me consultaba, voy a enfrentarme con las tochas **problemáticas** que, a cada hora, a cada canto, asoman su pelaje

encampanado, como los toros que se plantifican en medio del ruedo y desafián al mundo en todo lugar, en toda ocasión, venga o no venga a cuento, en escritos y conversaciones públicas y privadas; encampanados, de veras, porque viven seguros de su propia gallardía y su extensa erudición. Ello es que no hay modo de pasar los ojos por una escritura cualquiera ni de abrir los ojos a cualquier diálogo, sin que, por golpe de afectación o a título de amistosa llaneza, no salga a relucir la palabrita. **PROBLEMÁTICA**. «Tratemos ahora de la **problemática** de sus ausencias de la oficina». «La política y la economía están enmarcadas en la filosofía de la **problemática** de la transición democrática del país». (Se ha hecho ahora muy casera la palabra **filosofía**, sobrepuesta a cualquier sujeto u objeto. «¿Cuál es la filosofía actual de los transportes públicos?», preguntaba una «reportera» de esas que, o no saben hablar, o tienen dolencias laríngeas hereditarias. Y también he oído: «¿Me quiere usted explicar la filosofía del no-fumador?»). «Cada cual tiene su **problemática** en estos tiempos.» Hay una **problemática** del tráfico, otra de los precios «alimentarios» (que es torpe incongruencia decir **alimentarios** en vez de **alimenticios**, porque «alimentario» es voz forense que vale **alimentista**, o persona que tiene una asignación fija para sus alimentos, y **alimenticio** es lo que alimenta, carne, pescado, queso, fruta...). Hay «**problemáticas** conyugales». «Hay la **problemática** de la solución o contaminación. Hay la **problemática** del paro, y la del pluriempleo, y la del terrorismo, y la de las amenazas de huelga. En fin: que en este país todo se reduce a **problemáticas**, con lo cual eludimos los problemas, y dormimos a pierna tendida, y «ahí nos las den todas», y a la mañana siguiente, vengan de nuevo las **problemáticas**, que ya parece que están tocadas y en trance de fermentación y todas bien arranchadas (como decía Galdós) y arremolinadas para que nadie discierna la **problemática** de Andalucía, y la del paro, y la de Extremadura, Valencia y Castilla, y la del hambre enfeudada a un ideal u obligada por la indigencia.

Mas, ¿qué es **problemática**? El diccionario oficial no incluye esta palabra como sustantivo, pero otros lexicones dicen —pienso que arbitrariamente— que **problemática** es «el conjunto de problemas que presenta una ciencia». No nos sirve. Pedante y ambiguo. El Diccionario de Autoridades tampoco habla del sustantivo **problemática** y, ajustándose a textos nobles, dice que es adjetivo masculino y femenino y significa «dudoso, incierto y que se puede defender por una y otra parte». Aceptación que, como veremos luego, concierne con el pensamiento de Kant cuando habla de las modalidades contingentes del juicio, y con el «**problematismo**» de la filosofía italiana, o sea, con la propensión a convertir en problema todo lo que la realidad externa o interna ofrece al hombre, incluyendo

los juicios que el hombre haga sobre esas realidades. Tan **problemática** es la realidad como su filosofía, porque también la filosofía se convierte en problema. La llamada «**problemática** del paro» no es un conjunto de problemas; es un problema como el nudo gordiano. La «**problemática** de los transportes públicos» es otro problema, como lo son todas las «**problemáticas**» que aquejan a los españoles. Digamos que la conversión del adjetivo «**problemático**, ca» en sustantivo revela ingenio boto, y no se emplea en ningún otro idioma, porque, si los franceses sustantivan la **problemática**, es para referirse a los problemas que se plantea un filósofo («la **problématique** kantienne»), y nada más. Un fontanero me hablaba hoy de su **problemática** y yo saqué mi **apodictica**: ni yo le entendí ni él me entendió, y me adelantó la cuenta (7.500 pesetas gasolina incluida). **Apodictica** era para Aristóteles la proposición que no puede discutirse porque es una demostración clara y patente. Para Kant eran juicios apodicticos los que requerían necesariamente una afirmación o una negación, y juicios **problemáticos** los que sólo admitían como posible, y nada más que como posible, la afirmación o la negación. Es en España cosa **problemática** decir que va a haber o no va a haber crisis política y soluciones económicas. Es cosa **apodictica** decir que la inflación acarrea la subida de precios y que si la espiral famosa no se contiene vendrá una bancarrota, como en la Alemania del socialista Ebert y como en los Estados Unidos del republicano Hoover. Al primero le sucedió el demócrata Roosevelt y al segundo el mariscal Hindenburg y Adolfo Hitler.

Nadie me ha podido explicar, en España y fuera de ella, que nosotros apliquemos, como sustantivo, la palabra **problemático**, a todo ese linaje de negocios materiales, morales y espirituales que demandan una solución razonada, o sosiego, o concordancia de juicios y pareceres. En un garaje he oído a un mecánico decir esta mañana: «Esa es su **problemática**; aquí no podemos hacer nada.» En los periódicos no leeréis nunca que es **problemática** (dudosa, incierta, contingente, aleatoria) la reparación de una carretera determinada. Leeréis, en cambio, que se ha planteado al Gobierno la **problemática** de restaurar una carretera. En España, cuando se dice o escribe como sustantivo el adjetivo «**problemática**», lo que se quiere significar es «asunto», «negocio», «problema», «incógnita», «dificultad», «disconformidad», «enigma», «ambigüedad», «confusión», «incoherencia».

Un lenguaje que acude a voces extranjeras —en plena «**rentrée**» y en pleno «**revival**» de Mihura, Jardiel y Arniches—, o que arbitra nuevos y estrafalarios significados para adular su léxico nativo, es un lenguaje que vindica urgentemente, como institución dilacerada y ultrajada, el concurso de todos los que pueden salir en su defensa.

EI BROCENSE

Vivir y cavilar

Dalí, universal y caprichoso

LA última vez que me encontré con Salvador Dalí, en el Ritz de Barcelona, me dijo —siempre encaramado en su espectacularidad briosa— que él era un vencedor del tiempo. La arrogante afirmación era la respuesta a una frase trivial que yo había dejado caer en el diálogo, referida a nuestra lejana juventud. Esta idea de las lanzadas del tiempo ha sido en Dalí de una casi obsesiva recurrencia. Recuerdo una mañana, en Nueva York, en que Salvador estaba acompañado por Joaquín Cortázar, un palentino magnífico y aventurero, diplomático de ocurrencias inesperadas y animador de los primeros surrealistas españoles. Dalí, que todavía andaba pintando cuerpos humanos provistos de hileras de cajones y relojes gelatinosos doblados sobre los biseles de los objetos, nos disparó una breve y altisonante soflama sobre su indiscutible inmortalidad.

En la metáfora de estos relojes blandos y a punto de caer en la viscosidad, Dalí nos exhibe, con el fondo de sus lontananzas desoladoras, su insistente preocupación por doblegar al tiempo. El surrealismo ha significado, además de la puesta a punto de unosuntuosos filones de maduración poética, un sistema —así como quien no quiere la cosa— de provocación de reveladores estallidos de la conciencia.

Cuando Salvador Dalí se incorpora al por entonces escandaloso movimiento surrealista con su aportación explicativa y metodológica de la «paranoia» crítica, sabe muy bien cuánto le debe un auténtico artista de nuestro siglo a las teorías del profesor Freud. Por muy paradójico que parezca, Dalí encarna esa autenticidad, casi con perfiles dramáticos en muchas ocasiones. Su vocación lúdica es, si se quiere, un refinado ardid expresivo. Su arte, tan genuino como la mayoría de sus actitudes, incluidos sus desplantes y sus prodigadas «boutades». La naturaleza y también el ardoroso ejercicio de su energía vital le han hecho así.

La genialidad de Dalí está tanto en lo uno como en lo otro. Su exuberancia es una condición que define por igual su arte y su vida. En esa hora inevitable de las declinaciones, los trastornos de cualquier tipo, desde los anímicos a los somáticos, hacen acto de presencia con revulsivos recapituladores. Echando a un lado las anécdotas provocadas por su reciente enfermedad, lo evidente es que Dalí no dejará nunca de ser él mismo. Para él no se han hecho las leyes de acomodación, adaptación y transigencia.

Al oír y leer los comentarios que se hilvanan en su torno, me preocupo por la manera con que suele enjuiciarse. Amigos o adversarios se enredan en la circunstancia justificativa, en la anécdota o el accidente eventuales. Claro que también eso es Dalí, y hasta en algún instante el manejo de la ocurrencia alborotadora ha contribuido a la elaboración de su polémica personalidad. Pero Salvador Dalí —a quien deseo largos años todavía para el ejercicio de su arte— es mucho más. Un pintor de su universalidad no puede ser enjuiciado al hilo de un conjunto de trivialidades. Porque, a la postre, ha resultado ciertamente un vencedor del tiempo, a la vez que una imagen deslumbradora de este siglo nuestro tan dramático y paradójico.

José María ALFARO

La feria de las vanidades

El éxito

EL éxito es cada vez más raro en los teatros españoles, aunque su mención aparezca cada vez más —es lógico— en la propaganda pagada. Todo está en relación, aparentemente, con la neutralización del espectáculo, con el cinismo de la ambigüedad, con la huida del compromiso y la necesidad de la subvención.

Pero hay que entender, dentro de este código moral, que es propio al teatro, lo que significa **éxito**. No es que una determinada obra haya influido de una manera sobre la sociedad o haya contribuido a la expansión de unas ideas. Cuando ha sucedido así, como en el «Hernani», de Víctor Hugo, o, más modestamente, con el «Don Alvaro», del duque de Rivas, no se ha hablado de éxito, sino de batalla. En el lenguaje del teatro esas obras no fueron jamás éxitos: fueron desastres iniciales, reparados después por la historia.

La noción de éxito consiste únicamente en conseguir

que acuda a presenciar la obra el número máximo de personas durante el mayor tiempo posible; y que ese público, abundante, numeroso, se satisfaga con unanimidad. Y así tropezamos, una vez más, con la filosofía del cinismo que es inevitable en el arte teatral de hoy. No sólo el empresario, sino el autor, los actores o el director de la obra de éxito, comentarán que el público está compuesto de «todas las clases sociales», de «todas las edades». Este éxito es una necesidad. Y esa necesidad puede llevar fácilmente a lo que se llama «concesión», tan mal considerada —lógicamente— por los críticos y los intelectuales; aunque en realidad es una rarísima, difícilísima virtud. Pero no hablamos aquí de este teatro teóricamente fácil, sino del otro: el que, teniendo una envergadura intelectual, una calidad dramática y artística de primer orden, puede conseguir ese éxito.

Se distingue del otro únicamente en que su concesión es menos transparente, menos relacionada con la «carpintería» o con el efecto burdo. Pero la dosis inicial de cinismo, o la capacidad de neutralización, termina siendo la misma. Al principio de la permisividad vimos como autores fundamentalmente honestos en sus compromisos con la literatura dramática, directores con rigor escénico, se arreglaban de forma que hubieran siempre algún desnudo femenino en escena: indudablemente, era una forma de concitar al público, para

sitarlo dentro de la acción dramática que consideraba necesaria (posteriormente ha vuelto una forma de pudor). Esto no es más que una muestra visible de la busca de la unanimidad, o del éxito; hay otras meramente literarias, intelectuales, que son las formas de la ambigüedad, de la «obra abierta», de la huida de la tesis. O de una serie de alusiones simbólicas que cada uno puede rellenar a su gusto («Petra Regalada», de Antonio Gala); dentro, naturalmente, de unos límites.

Eduardo HARO
TECLEN

CURSO DE CONTABILIDAD con

- Plan general de Contabilidad y
- Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas.
- Ha quedado la matrícula para estas enseñanzas, por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad

Envíe su nombre y dirección a

ESCO — Apartado 10.129 — MADRID

- o llame al teléfono 241 48 91 de Madrid y le remitiremos
- Información completa sobre Planes de Estudio.
- El primer cuaderno de Lecciones como obsequio.

EN FUENLABRADA
A 200 metros del futuro SUBURBANO

PISOS SIN UN DURO DE ENTRADA

Bueno, sí... Los pisos tienen entrada. Entrada para entrar. Entrada noble, adecuada, digna, concebida como la requiere el vivir de hoy. Después, un extenso salón, 3 dormitorios, amplios, soleados, con posibilidades de decoración moderna y elegante.

Pisos dotados de parquet, amplia terraza, calefacción y agua caliente centrales. Totalmente exteriores. Futuro Suburbano a 200 metros...

LO QUE NO TIENEN ES «ENTRADA» ECONOMICA. Usted puede comprar hoy «sin dar un duro»

URBANIZACION LA LOMA

Pisos de protección oficial. Exentos 90% Contribución y sin gastos de escritura.



Informa y vende:

LOMAS MARIANO

c/. GRECIA, s/n. Entrada por c/. SAN JOSE Carretera a Móstoles Teléf. 690 11 11 FUENLABRADA

Nos permite reconstruir un momento histórico

La naturaleza muerta, como valor documental

Incursión gastronómica a través de Zurbarán

Entre los distintos géneros por los que se puede manifestar la pintura, la naturaleza muerta es la que parece que reúne mejor las cualidades indispensables para una buena comprensión entre el artista y el espectador. Para la pintura, efectivamente, la naturaleza muerta o bodegón presenta una doble ventaja: en principio, autoriza al artista a una mayor libertad frente a las formas que ha de traducir. Resulta, evidentemente, menos turbador deformar una jarra que un rostro humano.

No ha sido por azar el que los orígenes del arte moderno se sitúen en la naturaleza muerta. Pero hay algo más todavía. En la naturaleza muerta todas las arbitrariedades plásticas, como en poesía, son posibles, desde la elección y la disposición de los objetos, a los colores, que nos revelan la voluntad del artista. Sus posibilidades de expresión, por tanto, se hallan de esta manera multiplicadas.

En la naturaleza muerta, el artista encuentra una libertad plena para transcribir y expresar lo que siente más profunda e íntimamente. La cualidad primordial de esta libertad, que puede decirse que es total, le autoriza y le proporciona la posibilidad de exteriorizar todas las sutilezas de su carácter, de su temperamento y de su personalidad. En estas condiciones, al espectador se le depara una manera de deleitarse y apreciar más plenamente los hallazgos y las verdaderas intenciones del artista.

A través de la naturaleza muerta, toda la gama de sen-

timientos humanos es susceptible de ser expresada por el artista y retransmitida para que luego pueda ser percibida por cualquier observador, por poco atento y sensible que sea.

Valor documental

Pero la naturaleza muerta ofrece otras posibilidades, como son los valores testimoniales o documentales de una época. Por este género pictórico podemos tener conocimiento de los objetos o utensilios que se empleaban en un momento de la historia de la humanidad. Tenemos precisamente en nuestra pintura uno de los ejemplos más significativos, en este sentido, con Zurbarán. De los pintores españoles de todos los tiempos, posiblemente sea Zurbarán el que más atención haya dedicado a los bodegones.

Dentro de este orden, documental, Zurbarán nos ofrece un tema extraordinariamente sugestivo: la gastronomía. No solamente en sus espléndidos bodegones, sino en los cuadros de tema más diverso, aparece el elemento alimenticio, aunque sólo sea con una intención simbólica. Así ocurre, por ejemplo, en el retrato de fray Gonzalo de Illescas, confesor del rey Juan II de Castilla, en el que vemos una manzana sobre un libro, que hemos de suponer que sea la Biblia.

Al cronista de cualquier época parece únicamente preocuparle la descripción de batallas o contarnos las intrigas cortesanas. Para él no existe la cocina. Lo estima un asunto deleznable de interés menor. Sin embargo, muchas batallas se han perdido por falta de viveres: un ejército mal alimentado frecuentemente ha huido a la desbandada.

Pero la gran historia jamás se ha detenido a pensar que los hombres comen. Sucede como en los personajes de las grandes tragedias, que jamás tienen necesidades de dinero, porque su única ocupación es la de amar u odiar. Sin embargo, la alimentación o el arte culinario de una época consti-

tuyen una valiosísima fuente de documentación para el historiador del futuro. Nos ofrecen la mejor manifestación de la suntuosidad o la miseria de un momento de la humanidad o de un reinado.

Arte culinario

La obra de Zurbarán nos ilustra perfectamente sobre el arte culinario y, en cierto modo, sobre la situación alimenticia en el siglo XVII, porque, como apuntamos, el pintor de Fuentedecantos sentía una especial inclinación por los temas gastronómicos. La documentación iconográfica nos ofrece un muestrario muy rico y variado de productos alimenticios. Podemos tomar nota: corderos, borregos, cerdos, cerdos, palomas, queso, pan, vino, huevos, setas, manzanas, naranjas, limones, membrillos, castañas, almendras, cerezas, peras, pasteles, bollos, miel, dulces, rosquillas y chocolate. Pero la lista de productos podría prolongarse.

Para Consuelo Sanz Pastor, directora del Museo Cerralbo y una de las grandes especialistas en Zurbarán, parece que no hay duda de que el pintor era un gran gastrónomo. Además, era extremeño y en su tierra hubo momentos de gran magnificencia en el arte culinario. No hay más que recordar el triángulo Guadalupe-Alcántara-Yuste. Los monjes de estos lugares eran verdaderos maestros en la gastronomía. Hemos de pensar que de aquí saldría más tarde el fundamento de una parte de la gran cocina francesa. Los recetarios de Alcántara revitalizaron y enriquecieron la culinaria francesa. Como todo el mundo sabe, el mariscal Junot envió un amplio recetario de Alcántara a París, que pondría de moda su mujer en la capital de Francia. Los faisanes y las perdices a la manera de Alcántara se conocen en todo el mundo, aunque se les haya cambiado la denominación. Donde primero se preparó el hígado de pato fue en el convento de los benedictinos de Alcántara.



La naturaleza muerta en el siglo de oro tiene a su más preclaro representante en Blas de Ledesma

Aquí se preparaba también una sopa que se conocía por consumado, que luego los franceses llamarían consomé. Y así otras muchas cosas. Es evidente que en Francia muchos de estos platos fueron refinados, pero su base era auténticamente española.

Cocina indígena

Por eso, cuando muchos escritores viajeros, sobre todo en el siglo pasado, hablan con desdén o intención difamatoria de la cocina española, se expresan con un desconocimiento absoluto. En Extremadura, concretamente, la cocina indígena se enriqueció primero con la influencia romana, luego con la árabe y después con la americana, por obra de los conquistadores extremeños.

Respecto a la cocina en tiempo de Zurbarán, si nos atenemos a los productos que aparecen en sus cua-

dro, las carnes constituían los platos fundamentales, con el carnero, el cabrito, el cerdo y algunas aves. Existen indicios para pensar que se tomaba el gazpacho, aunque preparado de una manera distinta a la de ahora. El gazpacho extremeño era de los más suculentos de la Península. En la preparación del gazpacho, según los antiguos, el misterio estaba en el majado lento y en la persistencia, y también en la ponderación de los ingredientes. Tampoco hay que olvidar las migas, más sustanciosas que las de cualquier otro lugar, porque se les agregaban trocitos de pimiento seco y cuadrillos de tocino ahumado, que proporcionan aroma, suavidad y, consecuentemente, resultan más sustanciosas.

En Yuste

Tampoco hay que olvidar el jamón, las salchichas asadas, las tortillas con chorizo

o las setas a la brasa. Y en cuanto a dulces, no hay más que recordar las peras cocidas en vino, con azúcar, canela, clavo y una corteza de limón; el dulce de membrillo, las manzanas asadas rellenas de miel o las rosquillas o pastelillos de almendras.

Si nos atenemos a los datos de algunas crónicas, Carlos V, que se retiró a Yuste para vivir austeramente, recibía a diario ostras frescas y otros manjares deliciosos llegados desde muy lejos. Los jerónimos contaban en su convento con unos cocineros extraordinarios. También disponemos de los testimonios valiosísimos de Zurbarán y de los conocimientos exhaustivos de Consuelo Sanz Pastor, que nos han proporcionado esta sugestiva incursión pictórico-gastronómica entre precisiones históricas y representaciones plásticas.

J. R. ALFARO

EXPOSICIONES

GALERIA KREISLER DOS COLECTIVA ARTISTAS DE LA GALERIA
Septiembre
Hermosilla, 8
Teléf. 226 42 64

Dina Cossón, pluriempleada de la cultura

«No soy la presidenta, sino la esclava del Club 24». «Representa un gran sacrificio mantenerlo»

Dina Cossón, pintora, creadora e inspiradora del Club 24, mujer de negocios, especie de pluriempleada por propio gusto, se ha convertido en los últimos años en uno de los personajes del mundo cultural madrileño. Con un horario laboral de dieciocho horas —entre nueve y media de la mañana y tres y media de la madrugada—, Dina insiste en que ella no es la presidenta del club, sino su esclava: «Yo, que podía vivir tan tranquila, me paso el día luchando a brazo partido y no doy abasto para organizarlo todo.»

—¿Cómo se creó el Club 24?
—La idea fue de mi marido y mía. Pensamos crear un club en el que se unieran las finanzas, la cultura y el arte, algo que no existía en España. Lo abrimos antes de la muerte de Franco, sobre mayo del 75, aunque oficialmente no se inauguró hasta enero del 76. Para nosotros representa un gran sacrificio mantenerlo, porque, al no tener ninguna subvención, perdemos dinero, pero sobre todo para mí es un trabajo terrible. Todo lo hago yo: organizar los actos culturales, llamar a los conferenciantes, presentarlos, ocuparme de las exposiciones. En fin, que más que presidenta soy la esclava del Club.

Crear cultura

—¿Merece la pena todo eso?
—Para mí, sí, porque creo que la noticia cultural y porque pienso que la cultura hay que promocionarla y preocuparse por ella. Yo siempre digo que si hubiera tenido vocación política hubiera sido un torbellino de nunca parar en ese campo, pero como lo que tengo es vocación cultural, me he metido de lleno en esto. Por otra parte, tengo la satisfacción de que la gente acude a los actos que yo organizo, que las salas se llenan y que les interesa.

—¿Cuáles son las actividades más importantes que ha llevado a cabo el Club 24?

—Bueno, por aquí ha pasado muchísima gente ilustre: Lázaro Carreter, Julián Marías, Gerardo Diego, el profesor Botella, Camón Aznar, Díez Alegría, muchísimos. Además, he reunido a los cinco maestros de la música española contemporánea. Esto se me ocurrió cuando Carter dio un homenaje a Andrés Segovia. Entonces traje al club no sólo a Segovia, sino



también a Halfter, Rodrigo, Sainz de la Maza y Moreno Torroba. Y por lo que respecta al arte, tuvimos para inaugurar el Club a los mejores pintores franceses de hoy en día y esperó tener próximamente a los mejores españoles.

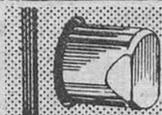
La verdadera vocación

—¿Es el Club 24 elitista?
—En absoluto. Nuestros actos culturales están abiertos a todo el mundo. Puede entrar cualquiera y tampoco es difícil hacerse socio del Club. Basta con solicitarlo a la Junta directiva.

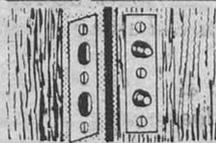
—¿Te sientes mecenas?
—Bueno, lo malo es que no tengo dinero. Bastante hago con mantener el Club y dedicarme a él con esta tenacidad y este tesón. Hay momentos en los que incluso pienso que no voy a poder continuar, pero es justo cuando más dificultades hay cuando más resortes juegan en mí.

—¿Qué hay de tu faceta de pintora?
—Sigo pintando todas las noches porque considero y siento la pintura como mi verdadera vocación. He expuesto en París, en Londres, en Estados Unidos, en Montecarlo... Ahora estoy haciendo cuadros nuevos para una exposición que voy a hacer en México para finales de este año o principios del que viene. Tengo una gran ilusión con ello.

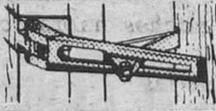
DOTE A SU CASA DE SEGURIDAD CERRADURAS BRICARD-izis



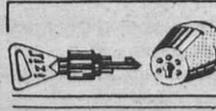
● **10 PUNTOS DE ANCLAJE**
que fijan el marco a la puerta por sus tres lados libres.



● **4 REFUERZOS DE BISAGRAS**
que al cerrar la puerta quedan en el interior del marco reforzando este cuarto lado.



● **RETENEDOR ESPECIAL**
para no abrir la puerta más de lo deseado.



● **LLAVE IRREPETIBLE**
la primera llave mecánica del mundo.

■ **BLINDAJE ESPECIAL** ■
que recubre todas las superficies de su puerta

CERRADURAS MUY CUIDADAS EN SUS TRES ACABADOS ORO, ALUMINIO Y MADERA.

● **COMODOS PLAZOS DE FINANCIACION**

BRIZIS

DISTRIBUIDORA DE SEGURIDAD
CENTRAL: General Mola, 73, Madrid-6
DELEGACION: Plaza de Cieza, 1 (Frente a Fermín Caballero, 70)
TELEF. 739 26 24 - MADRID-34

COLOCACION INMEDIATA

Un libro para la semana

«Cómo acabar de una vez por todas con la cultura», de Woody Allen

«Cómo acabar de una vez por todas con la cultura» es uno de esos raros libros con los que el lector puede reírse a carcajadas y además reírse de todo. Nada le parece a Woody Allen lo suficientemente respetable como para no burlarse de ello, llevarlo al mayor absurdo, al más cómico disparate, a la crítica más mordaz. En sus páginas se reconoce al Woody de siempre, sanote, enemigo de los cursis, ingenioso y sobre todo inteligente, por eso este libro ha llegado en nuestro país a las ocho ediciones, la última de las cuales acaba justamente de salir.

En «Cómo acabar de una vez por todas con la cultura» se recogen diecisiete pequeños escritos que en su mayoría habían sido publicados en periódicos y revistas estadounidenses, sobre todo en «The New Yorker». Sin embargo, y a pesar de que fueron realizados a lo largo de varios años, tienen mucho en común: el humor y el desenfado con que barre cada uno de los temas.

Los antetítulos de los textos ya son lo suficientemente expresivos. Todos comienzan con un raro «acabar con...», que se completa con las sencillas palabras filosofía, psicoanálisis, memorias de guerra, biografía e incluso Ingmar Bergman. En el apartado que Woody Allen reserva especialmente al director de cine, y por cierto sin ninguna compasión, da el título de «El séptimo sello» a un pequeño drama, en el cual un confeccionista de ropa y su muerte juegan a las cartas y gana el confeccionista. Al final llama a su mujer y dice: «¡Hola, Moe? Yo. Escucha, no sé si alguien me ha hecho una broma o qué, pero la muerte acaba de estar aquí. Jugamos un poco al rummy... No, la muerte. En persona. O alguien que afirma ser la muerte. Pero, Moe, ¡es un pobre tipo!, ¡el rey de los huevones!»

En «Para acabar con las memorias de guerra», la sensación de absurdo es incluso mayor. Schmeed, el barbero de Hitler y compañía, cuenta los afeitados y cortes de pelo que les hace



como cuestiones de Estado que les tenían preocupadísimos.

«Goring era una disoluto, y a menudo quería sentarse en el caballito, que tenía en la barbería para los niños, para que le cortara el cabello. El alto mando nazi se sintió avergonzado, pero no pudo hacer nada. Un día, Hess lo desafió: «Hoy quiero yo el caballito, herr mariscal de campo», le dijo

«Imposible, lo tengo reservado», replicó Goring. «Tengo órdenes directas del Führer. Me autorizan a sentarme en el caballo mientras me cortan el pelo.»

Ningún lector debe esperar en este libro encontrarse con un personaje coherente, ya que todo en él es esperpéntico e increíble. Si de verdad se pudiera acabar con todo de un plumazo, ese plumazo lo habría dado

Woody Allen, quien, a fin de cuentas, demuestra que cuando se quiere prescindir de algo hay que conocer ese algo muy bien. Así, queriendo reírse de la filosofía, del progreso, de la tradición judaica, de la revolución, deja ver la enorme amplitud de sus conocimientos y la poca importancia que les da.

La filosofía es precisamente uno de sus fuertes y también uno de sus grandes blancos. «La nada eterna está muy bien si vas vestido para la ocasión» o «No sólo no hay Dios, sino que ¡intenta a ver si consigues un electricista en un fin de semana!» son aforismos que él incluye dentro de la gran burla que hace de su propio pensamiento. Tampoco tienen suerte con él Kant, Hegel, Kierkegaard, Jaspers. Allen no deja nada sano, porque nada le parece sagrado, y la gran broma que resulta de ello es de lo más cómico, de lo más simple.

«Un hombre viajó a Chelm a fin de pedir consejo al rabino Ben Kaddish, el más sabio de todos los rabinos del siglo XIV y quizá el pelma más importante de la Edad Media.

—Rabino —preguntó el hombre—, ¿dónde puedo encontrar la paz?

El hasídico lo miró y dijo: «Rápido, mira detrás tuyo! El hombre dio media vuelta, y el rabino Ben Kaddish le dio en la nuca con un candelabro.

—¿Es paz suficiente para ti, le dijo, ajustándose su casquete.»

En realidad, todo se queda en ganas de hacer reír y de fastidiar con buen estilo y mente abierta. Y, aunque el Papa aparezca como listillo, rodeado de «gangsters» en un bar americano; Dios muerto en un callejón neoyorquino; Freud y los psicoanalistas, como los mentecatos más absurdos; los intelectuales diciendo las mayores bobadas. «Cómo acabar de una vez por todas con la cultura» es un libro sano, riante y liberador para cualquier lector.

A. S. S.

Bodegoncillo de puntapié

La persona femenina

Julián Marías: «La mujer en el siglo XX». Alianza Editorial.

De manera directa y como problema fundamental aborda Julián Marías en este libro un tema que de una u otra forma ha estado presente en su preocupación y en su obra, como lo demuestran las abundantes referencias y citas que encontramos a lo largo de estas páginas. En el breve prólogo declara que ha vivido la crisis de la mujer de nuestro siglo, y conviene atenerse al sentido que concede a la palabra crisis buscando su raíz; entenderemos, pues, crisis como «desorientación». Como punto de partida, señala el hecho de que la mujer, en el siglo XX, se pregunte por sí misma para plantearse la interrogante de qué quiere decir ser mujer. Puesto que se supone que en todas las épocas la pregunta ha tenido una respuesta obvia, el hecho aceptado de que no la tenga hoy va a proporcionar el primer punto de reflexión.

El profesor Marías se atendrá con frecuencia a un método de pendulación al trazar una retrospectiva panorámica. Señala así que en épocas anteriores lo normal es que las relaciones entre hombres y mujeres estuvieran bastante claras, mientras que existe hoy un estado de desorientación del hombre y la mujer con respecto a sí mismos y por lo tanto también en su relación mutua. Sin embargo, parece cierto, cualquiera que sea la mentalidad con que se juzgue, que tal relación tiende a afirmarse en una sinceridad de conceptos, lo que en cierta manera quiere decir claridad; aun partiendo de la variedad de un juego de actitudes complejo, habrá que admitir en el fondo una exigente afirmación de la mujer como persona, que en cualquier caso, y siquiera teóricamente, es reconocida como justa. Este aspecto del tema será de nuevo enfocado y tratado, aunque desde distinto punto de vista, al referirse el autor a la situación derivada del acceso de la mujer a una realidad superior. La cuestión va presentando, como las monedas, un cara y cruz que se interfieren en el juicio. La actitud de la mujer en el campo del trabajo, dentro de un sistema de competencia —y competencias— suscita un comentario ante el que cabría apuntar que la renuncia a ciertos privilegios más bien acarreará ventajas, si se considera que no está lejano el tiempo en que trabajar, para la mujer que trabajaba, suponía dedicar las mismas

horas que el hombre, con el mismo esfuerzo y cobrar bastante menos; ignoro hasta qué punto ha cambiado la situación total referida a alguna clase de trabajos. Parece que muy principalmente en el tema de la mujer la consideración panorámica tropieza con realidades muy distintas determinadas por la circunstancia social. Así también, cuando nos enfrentamos al hecho evidente de que en la relegación femenina tuvo un tanto elevado de responsabilidad la propia mujer con su rechazo a toda novedad y reforma y su defensa de una situación que juzgaba asentada en normas morales y exponente de respetabilidad. Si podemos suponer, como apunta el profesor Marías, que las mujeres de otras épocas de haber podido contemplar la nuestra no sentirían envidia alguna de una feminista de hoy, volvemos al punto de partida, del no planteamiento ni genérico ni teórico de su situación. No todas, sin embargo, entre las que pretendían emplear sus facultades mentales, o quizá ninguna, parecían satisfechas de su condición en cuanto mujeres. Virginia Woolf reprochaba a algunas de las escritoras que la precedieron el haber perdido un tiempo precioso en lamentarse de las condiciones de su trabajo, de su destino, de su situación en la casa familiar.

Como hecho de enorme volumen que todavía no hemos acabado de digerir, señala el autor la disociación entre sexualidad y reproducción; un cambio biológico, dice, cuyo origen está en la psicología, en la sociología, en la estética, en la moral, en la religión y en la ciencia, es decir, «... en aquello que el hombre tiene de no biológico; en lo que tiene de biográfico, social, histórico, estrictamente personal». Este hecho biológico, afirma, modifica la situación milenaria en que se había vivido. Pero sería difícil apuntar siquiera en un breve repaso a los varios, diversos y a veces enfrentados aspectos que el tema va presentando a lo largo de este estudio. Enfocando una realidad compleja que reconoce como tal, Julián Marías va en busca de una idea de la mujer identificable tal vez en la desorientación de una crisis histórica; se apoya en su «Antropología metafísica», para realizar una de las dos posibilidades antropológicas que plantea en ese libro, en esta larga reflexión que confiesa esperanzada.

De «Arquiloco o nuestra propia voz»

(1) Adonais. Edic. Rialp.

Rosa María Echevarría nació en Bilbao en 1943. Cursó periodismo en la Universidad de Navarra y ejerció una intensa actividad profesional. Fue directora de una revista juvenil y lo es actualmente de la colección «Los genios de la pintura». Ha publicado una novela, «La segunda parte del hombre». Con este libro «Arquiloco...» obtuvo uno de los accésit del premio Adonais correspondiente a 1979. Contiene siete poemas largos, circunstancia que obliga a reproducir sólo un fragmento del escogido. «Duelo entre la adversidad y la fortuna»

En la lanza tienes el pan de cebada
y su punta hiere
el corazón del alimento,
en la lanza tienes el vino de Isma-
ro
y en la lanza bebes al calor de la
fiebre.

Cuántos crepúsculos te habrán
teñido de luz,
desde el horizonte de los siglos,
conocedor del amable don de las
musas,
cediendo al rito de la sed
en tus desvelados silencios de
amor.

Cuántas noches habrás contem-
plado
en las batallas
la sombra de las estrellas,
como enemigos permanentes y
punzantes,
ojos de los dioses milenarios
de doradas órbitas,
durmiéndose en la lejana soledad
de sí mismos.
Posees además el secreto
de las rojas horas...

Concha CASTROVIEJO



SUBASTA DE ALHAJAS Y OBJETOS DE ORO, PLATA Y PEDRERÍA

Exposición: Días 3, 4, 5 y 6 de septiembre.

Horario: De 9 a 14 horas.

Subastas: Días 10 y 11 de septiembre.

ENTRADA LIBRE

Horario: De 18 a 20,30 horas.

Sala de Exposiciones y Subastas:

Plaza de Celenque, 2, 1.ª planta.

DISPONEMOS DE SERVICIOS DE TASACIONES SOBRE ALHAJAS, CON VALORACION Y EXPEDICION DE CERTIFICADOS

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID





A su servicio

Cuando usted confía su dinero a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, toda una organización con más de 275 años de experiencia se pone a su servicio.

La Caja cuida de sus ahorros, mira por sus intereses, le ayuda en sus proyectos, canaliza su actividad económica con humanismo y profesionalidad.

La Caja está siempre cerca de usted: alguna de sus 357 sucursales está próxima a su domicilio o a su trabajo, para su comodidad.

La Caja le facilita las cosas: atiende sus pagos, se encarga de sus cobros, envía y recibe su dinero, simplifica sus compras, etc., etc., etc., ... Muchos etcéteras que bien merecen su confianza.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Una tradición en vanguardia.

Aprobado B E 11 4 79

Rincón neutral

Deshojando la margarita

BUENO, pues entramos en septiembre por la puerta grande de la confusión y el desconcierto. La pausa agostea ha permitido entregarse con auténtico furor vocacional al infantil y nada arriesgado ejercicio de deshojar una y otra vez la margarita de una crisis política a la que no es, en modo alguno, ajena la gravedad indisimulable de la situación económica.

La remodelación del Gobierno, cantada en todos los tonos durante las pasadas semanas, parece que va a ser un hecho en los próximos días. Sin embargo, hasta el momento de escribir estas líneas nada se conoce con certeza acerca de los propósitos del presidente ni de la orientación que va a dar al nuevo Gabinete. Adolfo Suárez está demostrando de nuevo su escasa permeabilidad a las circunstancias del entorno, incluso del más allegado. Sus prolongados silencios y su ensimismamiento sirven de cauce a los rumores, facilitan la circulación de listas de ministrables, provocan precipitadas e irreflexivas declaraciones y, en fin, sumen al personal —de a pie y de a caballo— en la incertidumbre. Hay en este proceder del presidente Suárez reminiscencias de un pretérito no demasiado lejano, del cual no puede o no quiere desarraigarse totalmente. No parece, sin embargo, demasiado bueno para el país el proceder a una transición a la democracia parlamentaria por la casi exclusiva vía de unas transacciones sin luz pública que las acompañe.

NO resulta arriesgado afirmar que en el centro de las preocupaciones, a nivel de Gobierno y a nivel de ciudadano, se encuentra situada la economía. No termina de arrancar y, lo que es más alarmante, en algunos casos se observan retrocesos. Los cambios introducidos en el Gabinete Suárez antes del verano —haciendo abstracción de las personas— no han modificado la dinámica en la medida necesaria para salir del «impasse». Sigue sin formularse una política económica global, coherente, ni tímida ni arriesgada, que estimule unas expectativas alentadoras y concite los ánimos de todos en su propulsión y seguimiento. Es posible que ahora —más vale tarde que nunca— se aproveche la ocasión para marcar una línea clara de objetivos concretos y realizables en el corto y medio plazo que, sin duda, gozará de general asentimiento y apoyo. Ello exige al presidente un menor desapego, un mayor acercamiento a los problemas económicos y, congruentemente, nuevos procedimientos instrumentados por nuevas personas. El retorno de los rostros ya conocidos, aunque muden de función, apenas garantiza cambios en el quehacer. Y puede, de hecho, inducir nuevos desencantos en millones de españoles que, semana tras semana, mes tras mes, año tras año, vienen deshojando la margarita de sus ilusiones en un futuro de convivencia recta y plenamente democrática.

Andrés TRAVESI

Los coches volverán a subir el próximo mes de octubre

Los precios de venta al público de los automóviles de turismo españoles sufrirán una fuerte subida en el próximo mes de octubre, según ha podido saber Efe de fuentes de los fabricantes.

Esta subida podría situarse entre un 7 y un 8 por 100, ya que las anteriores alzas de los precios de los automóviles se consideran muy pequeñas, con porcentajes

que en la mayoría de los casos no han llegado a un 3 por 100.

La fecha exacta de la subida no se conoce todavía, y además es probable que no todas las marcas suban a la vez. En estos casos suele suceder que la mayoría de los fabricantes esperan a que uno anuncie sus nuevos precios y sus proporciones de subidas marquen la pauta para todo el sector.

• El ministro de Economía, José Luis Leal, originario de Jaén, ha comunicado al gobernador civil de la provincia que ha sido aprobada por orden ministerial la creación de la **Caja de Ahorros Provincial de Jaén**, con un capital fundacional de 250 millones de pesetas.

Jaén es una de las pocas provincias españolas que no cuentan con instrumento financiero propio. En España hay 76 cajas de ahorros.

• A partir de mañana las acciones del Banco de Santander cotizarán sobre su nuevo valor nominal de 300 pesetas. Estas eran hasta ahora de 250 pesetas nominales y con tal aumento se materializa la ampliación de capital acordada el pasado mes de junio, que dicho banco efectuará con cargo a la cuenta de «Actualización del balance» y, por tanto, sin

desembolso alguno por los accionistas.

• Existe un gran número de comarcas con depresión efectiva grande dentro de su entorno regional, pero también otras muchas comarcas resultan con alto grado de **depresión socioeconómica** si se las compara a nivel nacional y mucho más aún si se establecen comparaciones con regiones extranjeras. España no es un país con ciertas zonas puntuales de depresión, sino con grandes áreas y regiones enteras con un retraso socioeconómico importante, según el estudio que publica el último número del boletín de información agraria «El Campo», del Banco de Bilbao.

A este respecto, el informe dado al Consejo de la CEE por la comisión que estudia la adhesión de España apunta que la mayor parte de las provincias del sur y del noroeste y el centro (a excepción de Madrid) tienen un grado considerable de subdesarrollo económico.

• Los vinos manchegos «Sonata Tinto» y «Viña Bonita Tinto», de la sociedad vinícola de Castilla (Grupo Rumasa), han sido premiados con sendas medallas de oro en la Feria Internacional de Ljubljana (Yugoslavia).

El jueves se discute en el Senado

Manifestación contra el trasvase Tajo-Segura

Más de cinco mil personas asistieron ayer en Cáceres a la manifestación contra la aprobación de la ley de Régimen Económico del Trasvase Tajo-Segura, que se discutirá el próximo jueves en el Senado.

La manifestación recorrió pacíficamente las principales calles de la ciudad hasta desembocar en la plaza Mayor, donde las organizaciones convocantes, partidos políticos, centrales sindicales y otros participantes hicieron uso de la palabra.

La Diputación Provincial de Cáceres, con mayoría de UCD, no asistió oficialmente, e incluso se declaró en contra de la manifestación. Asimismo, han sido escasos los miembros significativos de UCD que, a título personal, participaron en la manifestación. Entre ellos estaban el consejero de Administración Territorial de la Junta Regional, Felipe Romero Morcillo, y uno o dos miembros disidentes de la Ejecutiva provincial, órgano que también estaba en contra de la manifestación.

Los oradores destacaron la importancia de la manifestación, calificada como «el último gesto del pueblo extremeño para luchar por la más justa reivindicación de su historia moderna».

Radiografía de la Bolsa

Aumento porcentual del negocio en renta variable

Al término de los siete primeros meses del presente ejercicio, la contratación de títulos de renta variable suponía el 63,13 por 100 del total general, mientras la negociación en renta fija representaba el restante 36,87 por 100. En acciones se negoció por valor de 30.052 millones de pesetas, y en renta fija por importe de 17.548,7 millones de pesetas, igualmente efectivas, lo que da un total de 47.600,7 millones.

Desglosada la renta fija en sus diferentes capítulos, tenemos que los efectos públicos, 4.996 millones, siempre efectivos, alcanzan el 10,50 por 100 del total general contratado (47.600,7 millones); los bonos bancarios, con 11.492,3 millones, comprenden el 24,15 por 100, y las obligaciones, con 1.060,4 millones, el 2,22 por 100.

En igual fase de 1979, los porcentajes globales difieren en los capítulos de obli-

gaciones y acciones, manteniéndose la proporción de los efectos públicos, ya que en este último apartado la negociación alcanzó el 10,37. El volumen negociado en obligaciones, donde están incluidos los bonos bancarios, fue el 31,09 por 100 del total general, y en acciones, del 58,54 por 100.

Las cantidades negociadas en 1979 fueron superiores a las registradas en el año actual: efectos públicos, 6.269 millones de pesetas efectivos; obligaciones, 18.798,4 millones, y acciones, 35.395,3 millones.

Es decir, que además de bajar las cifras de negocio en un 21,27 por 100, las inversiones se han inclinado por los títulos de renta variable, como se desprende de los datos expuestos. El hecho de que en la fase enero-julio 1980 se haya negociado en acciones un 63,13 por 100 del total general y en los primeros siete meses de 1979 un 58,54 por 100, pue-

de de alguna manera tener cierta importancia (aun contando con el apoyo que numerosas entidades, y sobre todo bancarias, han prestado a sus respectivos valores), ya que aparece un cambio de tendencia respecto a años anteriores en los que, ya con la referencia del ejercicio completo, se advertía un aumento en la contratación de renta fija y una disminución en la de renta variable.

En cualquier caso, la mayor inversión en acciones durante el tiempo transcurrido de 1980 no es más que un dato orientativo de momento, ya que las nuevas emisiones puestas en circulación durante el mes de agosto y las posibles nuevas emisiones de efectos públicos pudieran muy bien producir variaciones en los porcentajes dados a conocer.

J. M. MINER LICEAGA

Contratación efectiva (en millones de pesetas)

	Enero-julio 80	% total	Enero-julio 79	% total
Efectos públicos.....	4.996,0	10,50	6.269,0	10,37
Obligaciones.....	12.552,7	26,37	18.798,4	31,09
Acciones.....	30.052,0	63,13	35.395,3	58,54
Total general.....	47.600,7	—	60.462,7	—

Guía del inversor

La nueva serie filatélica sobre el tema de la Conferencia sobre la Seguridad y Cooperación en Europa, así como el aumento de la negociación de letras de cambio, son los únicos hechos de relativo relieve producidos en los últimos días.

Los precios del oro y de la plata se mantienen prácticamente estacionarios.

Metales preciosos

Oro. 1.617,34 pesetas gramo (oro industrial); cierre precedente 1.633,17 pesetas gramo. Oro fino en lingotes de un kilo 1.699,55 pesetas gramo; cierre precedente 1.716,20 pesetas gramo. (Sociedad Española de Metales Preciosos.)

Plata. 42.441 pesetas kilo en lingotes; cierre precedente 42.718 pesetas kilo. (Sempsa.)

Filatelia

La nueva serie filatélica que se pondrá a la venta el próximo día 9 tendrá como tema la Conferencia sobre la Seguridad y Cooperación en Europa (segunda reunión). La emisión consta de un único sello de 8 pesetas y la tirada será de 10 millones.

Letras de cambio

Ha aumentado la negociación de letras de cambio en el mercado bursátil madrileño. Los efectos contratados ascendieron a 131 (79 el martes y 52 el jueves), por un importe total de 136,5 millones de pesetas, frente a 95 millones en la semana anterior. Los tipos de descuento aplicados se han mantenido entre el 13 3/8 y el 13 4/8 por 100.

Emisiones de empréstitos

Células agrarias del Banco de Crédito Agrícola por importe de 9.000 millones de pesetas y títulos de 10.000 pesetas cada uno. Interés del 9,50 por 100 bruto. Ocho años de amortización. Suscripción hasta el 25 de septiembre.

BANCO DE SANTANDER

(Fundado en 1857)

AMPLIACION DE CAPITAL

De conformidad con los acuerdos adoptados por la Junta general de accionistas reunida el día 21 de junio último, y mediante escritura pública otorgada el día de la fecha, este Banco ha ampliado su capital en un importe de pesetas 4.131.166.650, mediante la elevación en 50 pesetas del valor nominal de cada una de las 82.623.333 acciones actualmente en circulación. En su virtud, el valor nominal unitario de las mismas, que era de 250 pesetas, ha pasado a ser de 300 pesetas.

Con tal motivo, los extractos de inscripción representativos de aquellas acciones deberán ser estampillados, lo cual podrá hacerse en cualquiera de las oficinas del Banco.

En consecuencia, la cotización de tales acciones se aplicará en lo sucesivo sobre su nuevo valor nominal.

Esta operación se efectúa con cargo a la cuenta de «actualización ley de presupuestos de 1979» y, por tanto, sin desembolso alguno por parte de los titulares de las expresadas acciones.

Nuestras sucursales y agencias urbanas facilitarán las informaciones complementarias que los señores accionistas del Banco deseen conocer.

Santander, 29 de agosto de 1980. — El presidente del Consejo de Administración, Emilio Botín.

Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A. (FENOSA)

PAGO INTERESES OBLIGACIONES

Fechas de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones:

1 de septiembre de 1980. — Obligaciones hipotecarias convertibles, tercera serie, emisión 1971: 40 pesetas netas, contra entrega cupón número 19.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999014.)

5 de septiembre de 1980. — Obligaciones simples, undécima serie, emisión 1979: 3.149,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 3.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999025.)

25 de septiembre de 1980. — Obligaciones simples convertibles, cuarta serie, emisión 1969: 32,50 pesetas netas, contra entrega cupón número 23.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999010.)

25 de septiembre de 1980. — Obligaciones hipotecarias convertibles, segunda serie, emisión 1970: 35 pesetas netas, contra entrega cupón número 21.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999012.)

La Coruña, agosto 1980.

Medio millón de madrileños volvieron de forma escalonada

Dos muertos es el balance final de la «operación retorno»

Las carreteras de Burgos y Barcelona escenarios de los únicos accidentes con víctimas en la provincia de Madrid



Dos muertos es el balance final de los cuatro accidentes de tráfico ocurridos durante el día de ayer en las carreteras de la provincia de Madrid. Según fuentes de la Jefatura de Tráfico consultadas por HOJA DEL LUNES, la «operación retorno» de este verano se cierra con «éxito» debido, fundamentalmente, a que los madrileños han vuelto a la capital de forma muy escalonada. Prueba de ello es que los niveles de intensidad media de la circulación sólo sobrepasaron en algunos instantes los límites normales en una carretera: la nacional VI, a La Coruña.

Asimismo, hay que señalar, que durante el fin de semana se han duplicado los efectivos, tanto de la Guardia Civil de Tráfico como de la Policía Municipal, para hacer frente a las posibles incidencias que pudieran producirse en las carreteras de acceso a Madrid.

N-I y N-II, mortales

El primero de los accidentes mortales tuvo lugar en la mañana de ayer, en la Nacional I, resultando muerto el joven de veintitrés años Agustín Galán Jiménez.

El segundo de los sucesos ocurrió a las cinco y diez de la tarde, en el kilómetro cinco de la Nacional II, junto al cruce con el puente de la M-30. En este accidente resultó muerta instan-

áneamente María Dolores Villena Ortiz, de veintinueve años. El hecho se produjo al chocar el vehículo matrícula M-2819-DP, conducido por Julio Olivares Hernández -que sufrió herida leve-, con dos árboles y una farola.

Los dos restantes accidentes, de menor importancia, se produjeron uno en la N-II, con un herido, y otro en la carretera P-10, de Navalcarnero a Villamanta, donde tuvo lugar una colisión múltiple, en la que una persona resultó herida grave y dos leves.

Volvieron 500.000 madrileños

Hay que señalar asimismo que las carreteras que más aglomeración de vehículos han presentado son la N-VI, de La Coruña; la N-V, de Extremadura, y la N-IV, de Andalucía.

Como se recordará, para las vacaciones salieron a primeros de agosto casi dos millones de personas, estimándose -según Europa Press- que durante el día de ayer retornaron casi medio millón de madrileños.

Otros dos muertos en provincias

En el resto de las carreteras del país se produjeron ayer dos accidentes mortales. El niño José María Muñiz Tollos, de trece años, falleció en Villamanín (León)

al ser arrollado por un turismo cuando montaba en bicicleta. Asimismo, en Ciudad Real resultó muerto Grego-

rio Coronado, de veintisiete años, al salirse su vehículo de la carretera en el término municipal de Malagón.

Comenzó a funcionar hace casi dos años

Aumenta la utilización en Madrid del Servicio de Asistencia al Detenido

—Durante las 24 horas del día una docena de abogados se turnan para estar presentes en las diligencias policiales y judiciales de quienes lo soliciten

«¿Asistencia al detenido? Llamamos de la Comisaría. Se ha llevado a cabo la captura de un presunto delincuente que ha pedido sus servicios. Dentro de dos horas el abogado puede pasarse por nuestras dependencias para estar presente durante la declaración.»

Cuando en la quinta planta del edificio de Juzgados de la plaza de Castilla —Servicio de Asistencia al Detenido— reciben una de estas llamadas, se pone en movimiento uno de los casi novecientos letrados que velan en Madrid por la «pureza» de las diligencias policiales.

Tras el teléfono 2792948, que con el tiempo puede llegar a ser casi tan útil y conocido como el popular 091, se encuentran permanentemente doce abogados repartidos en tres turnos de ocho horas: cinco por la mañana y tarde y dos durante la noche.

«Madrid es sin duda —señala el letrado Manuel Cabañero García, miembro del Servicio de Asistencia al Detenido— la ciudad en la que con mayor frecuencia se requieren este tipo de asistencias. El número de

llamadas va en aumento, pero, aun así, debería de haber muchas más, teniendo en cuenta el número de detenciones.»

Dos años de funcionamiento

La asistencia al detenido —que depende del Colegio de Abogados— comenzó a funcionar en nuestra capital el día 29 de diciembre de 1978. Su fundamento está en el artículo 17, apartado 3, párrafo segundo, de la Constitución: «Se garantiza la asistencia de abogado al detenido en las diligencias policiales y judiciales en los términos que la ley establezca.»

Promulgada la Constitución, se llevó a cabo la reforma del artículo 520 de la ley de Enjuiciamiento Criminal como medio para posibilitar este servicio, haciéndose pública, asimismo, una circular de la Fiscalía General del Estado en la que se detallaban las atribuciones, facultades y límites de la actuación del abogado.

«La principal función del letrado —señala el señor Cabañero García— es presenciar la declaración del detenido en cualquiera de las comisarías de Madrid y provincia para que no se le infieran malos tratos o se le coaccione de alguna manera. Durante el tiempo que dura este acto, el abogado no puede intervenir ni siquiera oralmente, aunque la experiencia de los dos años del servicio demuestra que una mayor participación por parte del letrado al final, en la calificación del delito, o en la aclaración de algún aspecto, puede resultar de gran utilidad. Así, se podría descargar a los juzgados, siempre abrumados por el trabajo, de algunos trámites subsidiarios.

Además de estas labores, los letrados tenemos que atender casi siempre a otras de carácter «humanitario», como puede ser el calmar al detenido y, sobre todo, a la familia. Los nervios de esta situación impulsan a algunos presos a mentir en la declaración como medio de salvación, con lo que sólo consiguen perjudicarse.

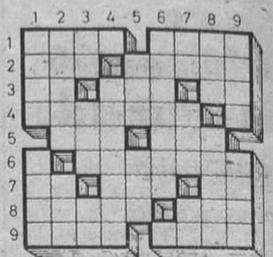
Los abogados reclaman

En los despachos del Servicio de Asistencia al Detenido, en la quinta planta del edificio de juzgados, existe un libro de sugerencias y reclamaciones, donde los letrados apuntan las posibles incidencias, necesidades y deficiencias. De estas anotaciones se desprende la existencia de «comisarías duras», en las que el letrado puede pasarse varias horas

Falleció Manolo Perellín

Ha muerto Manolo Perellín. Una gran persona, un hombre inteligente y cordial que hacía culto de la amistad. Hermano del pintor Celedonio Perellín y de Tony, el popular bibliófilo madrileño, era esposo de doña María Socorro López Tomé. El acto del sepelio, que tuvo lugar ayer domingo, constituyó una sentida manifestación de duelo.

CRUCIGRAMA



Horizontales.— 1: Planta umbelífera comestible. Hijo de Jacob y de Lía. 2: Río alemán. Que tiene amistad. 3: Símbolo del calcio. Metal de color amarillo. Antigua moneda romana. 4: Irregular, extraña. 5: Río de Siberia. Labra la tierra. 6: Reúne y guarda dinero o cosas de valor. 7: Nota. Caminaré de acá para allá. Terminación de infinitivo. 8: Acaba o agota. Pueblo de la provincia de Huesca. 9: Que goza de buena salud (fem.). Dulce hecho con yemas de huevo, leche y azúcar.

Verticales.— 1: Caja de madera. Nombre de varón. 2: Instrumento músico. Río de América del Sur, afluente del Paraguay. 3: Prefijo negativo. Arbol del Gabón, parecido a la encina. Artículo indeterminado. 4: Dejará de hacer una cosa. 5: Altar. Espacio de tierra donde se trillan las mieses. 6: Afilase en la muela. 7: Nota. Pieza de cualquier materia, en figura de circunferencia. Artículo determinado. 8: Río de Alava, que desagua en el Ebro. Embuste, estafa. 9: Flor. Valle de Lérida.

JEROGLIFICO



—Conseguirá venderlo en 5.000 pesetas?

SOPA DE LETRAS

E D L I T A M A M
C O M O T R E A L
A L O M B U R D A
D E N C O T C A L
M A I R A M E T E
A N C A T E D R U
U B A L L U E A N
R A F A C E S G A
T A R R E S N O M

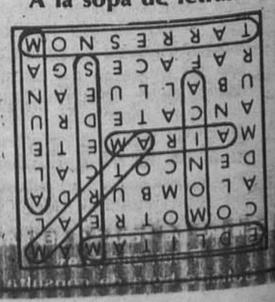
Siete nombres de mujer.

SOLUCIONES

Al crucigrama:
Arana. 9: Rosa. Arán.
Z: St. Ar. El. 8: Ega.
5: Ara. Era. 6: Amolase.
In. Oba. Un. 4: Omñira.
Bla. 2: Píano. Apa. 3:
Verticales.— 1: Arca.
Sana. Plan.
Ire. Ar. 8: Apura. Ema. 9:
Ara. 6: Atesora. 7: La.
Ar. 4: Anómala. 5: Opl.
Amgo.— 3: Ca. Oro.
Ara. Aser.— 2: Rln.
Horizontales.— 1:

Al jero glífico:
(Ese; preciosa cara).
«Ese precio sacará.»

A la sopa de letras:



†

D. WILLY STUDER

Falleció cristianamente en Madrid
el día 31 de agosto de 1980

D. E. P.

Sus hijos, Gabriela y Tomás; hijos políticos,
María Antonia y Norberto; nietos y familia política

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro tendrá lugar hoy lunes, a las dos de la tarde, desde su domicilio al cementerio civil.

Madrid, quince series entre el segundo y tercer premios

Albacete se lleva íntegro el gordo

Durante el verano, Albacete no se había llevado ningún premio importante, y para resarcirse, en este sorteo ha conseguido el gordo. La administración 6, de la calle Francisco Fontecha, 5, ha sido la afortunada expendedora.

En compensación, el segundo ha sido muy fraccionado, serie a serie, correspondiéndole a Madrid dos. Una, en la administración 41, de la calle Almansa, 2, cuya titular es Pilar Lloveras Seguí. El miércoles estaba vendido el número, que ha resultado muy repartido por ser un barrio en el que no suelen comprarse billetes completos. Los vecinos esta vez ya había dado gordos de Navidad y otros premios importantes, esta administración, que lleva más de veinte años funcionando, últimamente con escasa fortuna, es ahora cuando parece que entra en el camino de los «elegidos».

La otra serie la ha facilitado la administración de tipo medio número 144, de Carmen Muñoz Lapuerta, de Embajadores, 30, quien hasta el viernes por la tarde no la pudo vender, ya que fue una devolución de un re- vendedor. Algunos vecinos ganadores, dos concretamente, ya se pusieron en contacto para cobrar su premio.

Las otras series pertenecientes al segundo premio son las que a continuación detallamos, dando la administración y población correspondientes:

Quintanar, administración 1; Las Palmas, 2; Salamanca, 3; Bilbao, 15; Sevilla, 4; Caspe, 1; Alcoy, 3; Badajoz, 8; Barcelona, 62; Burgos, 7; Puertollano, 3; Granada, 12; Linares, 2; Ronda, 1, y Avilés, 2.

El número 13

Para no seguir el tradicional reparto, el tercer premio en esta ocasión ha caído «casi» íntegro. Dos series han correspondido a Burgos, en la plaza de Primo de Rivera, 3; otras dos a La Coruña y trece en el quiosco de la plaza de España. Madrid se queda con el resto, con otras trece series, en la administración 128, de Concepción Gallego, de la calle Raimundo Fernández Villaverde, 27.

Cupón pro ciegos

Relación de números premiados en los sorteos del cupón verificados en la Delegación Provincial de Madrid durante la semana comprendida entre los días del 25 al 30, ambos inclusive: lunes, 383; martes, 439; miércoles, 964; jueves, 002; viernes, 524, y sábado, 750. Ayer, domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
15701...20.000		15702...20.000		15703...20.000		15704...22.000		15705...20.000		15706...20.000		15707...20.000		15708...20.000		15709...22.000		15710...20.000	

Análisis del sorteo

Sorteo 34, en el que ha habido de todo: números altos, medianos y bajos para elegir. Aproximadamente doblándose unos a otros y en orden creciente, fueron un quince mil, un treinta mil y un sesenta y tantos, correspondientes en este orden al tercer, segundo y primer premios.

Las columnas más «gorditas» en metálico han sido la 6, 7, 8, 9 y 0. La 1 y la 2 no han sobrepasado las veinte mil pesetas en premios.

Siguiendo con la racha de capicúas veraniegos, tenemos el 141, 717 y el 727. En cuanto a las terminaciones, la 0 no cuenta con ninguna; la 7 acapara seis apariciones, seguidas de la 4 con cuatro y de la 3 con tres.

El próximo, sorteo extraordinario

Con este sorteo del sábado 6 de septiembre se inicia un nuevo mes, con el aliciente de ser un extraordinario. Cartagena ha sido esta vez la ciudad elegida, en la explanada del puerto, lugar muy adecuado al dedicarse al mar. Se celebrará a las 19,30, siendo transmitido por Radio España, entre otras emisoras.

BU P GRADUADO ESCOLAR COU
Reconocido INGLÉS-FRANCÉS
INSTITUTO

Avda. José Antonio, 59
Telf. 247 17 63 (Madrid)

FINCA DE RIEGO Y CASITA DE CAMPO POR 1.285.000 PTAS. TOTAL

2.500 m² de huerta con agua potable, agua de riego, electricidad y una casita rústica «nueva» con tres habitaciones y servicio

Disfrute inmediato, 5 años de facilidades en «Finca Casalonga»
T. 222 68 65 (laborables de 9 a 22 h.)

TURISMO

Equivalente a diplomado universitario («BOE» 9-5-80)
SECRETARIAS BILINGÜE AZAFATAS INGLÉS-FRANCÉS INSTITUTO

Avd. José Antonio, 59
Telf.: 247 17 63 (Madrid)

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA

Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter., 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

Consta de diez series de 80.000 billetes, al precio de 500 pesetas el décimo; la distribución será de 2.800 millones de pesetas, en más de ciento once mil premios. Los tres primeros son de 40, 20 y 10 millones de pesetas.

España, por su configuración geográfica, peninsular, es un país eminentemente mariner. El modo de vida y la industria que de esto se deriva han conformado a nuestro país con una vocación hacia el mar, de la que la Lotería Nacional se hizo eco al crear el año pasado este extraordinario, que se celebró en Tarragona el 8 de septiembre, en la segunda semana, y cuyo número ganador fue el 28.694.

La ilustración del billete está dedicada a los «Quioscos de periódicos (1928)», siendo los primeros lugares fijos de venta de prensa desde mediados del XIX, sustituyendo de esta manera a los vendedores callejeros.

WARNER ESPAÑOLA S.A. presenta

El divorcio que viene

Un film de PEDRO MASO
Escrito por RAFAEL AZCONA y PEDRO MASO

ESTE MASO ES INCREIBLE, SE ADELANTA EN TODO... HASTA EN EL ÉXITO.

DIVORCIO SÍ, DIVORCIO NO, ¿USTED QUE PIENSA? VENGA AL CINE CAPITOL.

SÍ, SÍ... PERO YA VAN 3 MESES.

ESTOS HOMBRES SE CREEN QUE LO SABEN TODO.

CAPITOL

EL PÚBLICO NOS HA DADO LA RAZON ADELANTANDONOS A LA INAUGURACION DE LA TEMPORADA.

José L. López Vázquez
José Sacristán
Mónica Randall

AGUSTIN GONZALEZ, AMPARO BARO, MARIA KOSTY, FLORINDA CHICO, GUILLERMO MARIN
Presentación cinematográfica de BUNY CALDERON
y la colaboración especial de ALBERTO CLOSAS
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

EL BODEGÓN

Finalizadas las vacaciones, «EL BODEGÓN» le ofrece de nuevo su clásica y segura cocina. Pinar, 15
tels. 262 31 37
262 88 44

DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO

PROBLEMAS SEXUALES

INTESEX

CENTRO DE TERAPIA SEXUAL
Teléf. 254 72 91
Solicite hora de consulta

Paseo por el abrasado valle del Tiétar

«Han pegado fuego al monte»

Los tres incendios más graves han sido presuntamente intencionados. Se han encontrado octavillas amenazadoras y extraños objetos para provocar las llamas. Los hombres del Icona vigilan en algunas zonas agazapados entre el bosque y la carretera

Aunque parezca mentira, en el valle del Tiétar los incendios forestales tienen su hora y, si bien coincide con la de mayor calor, no es ésta la principal razón por la que se producen. Desde que en sólo tres de los 69 siniestros habidos por el momento en la región se han quemado más de tres mil setecientas hectáreas de monte, entre las dos y las cuatro de la tarde es el período, según los guardas, más peligroso; cunde la alarma, empieza la vigilancia, porque en los tres hay fundadas sospechas de que fueron provocados.

Los pocos hombres de que dispone el Icona andan a esas horas recorriendo medio agazapados entre el monte y los caminos forestales para atajar al punto cualquier conato.

Algunos guardas han visto a individuos sospechosos y después encontrado botes de los que surgían las llamas.

«Le pegaron fuego»

Ha habido también, según cuenta la gente en los pueblos, octavillas en las que se decía que se iba a quemar el monte. Los guardas nunca dicen «hubo un fuego», sino «le pegaron fuego». Así lo creen ellos, los que viven en el monte y del monte; las autoridades, claro está, son mucho más cautelosas. Sólo hablan de negligencia, de posible intencionalidad, pero insisten en afirmar que es muy difícil determinar con seguridad si un incendio ha sido o no provocado.

Lo que sí saben, lo tienen bien contabilizado, es que en la sierra de Avila se han quemado, ya a estas alturas, casi cinco mil hectáreas, de

las cuales algo más de tres mil eran zonas arboladas. Con ellos se han superado, en cuanto a dichas áreas arboladas, las cifras del año 78, que hasta el momento había sido el peor. «Y todavía queda septiembre», añade el jefe provincial del Icona.

Un monte muerto

La sensación que produce recorrer las extensas zonas calcinadas es de tristeza y un tanto de irrealidad. Son kilómetros y kilómetros de camino entre un bosque de pinos negros y suelo gris, donde, según dicen los guardas, no han quedado ni pájaros, ni ardillas, ni nada. Para colmo, ahora el monte es mucho más peligroso, ya que, al haberse quemado las raíces de los árboles, quedan alrededor de estos hoyos muy profundos tapados por ceniza en los que es muy fácil caer y muy difícil salir.

La cosa, según afirma el ingeniero jefe, no viene de ahora, aunque reconoce que las causas son muy distintas. Ya en una «memoria de reconocimiento de los montes de Avila», mandada formar por real orden en 1852 y publicada en 1854, se decía que uno de sus mayores azotes eran los incendios forestales.

Entonces no existían las casitas y chalés que hoy hacen que se duplique la población durante los fines de semana y meses de verano, con los peligros que esta concentración humana implica; tampoco las urbanizadoras, a las que más de uno acusa de quemar el monte para que les dejen construir. Sin embargo, el Icona no cree que se trate de ellas,



Aspecto de uno de los montes abulenses más afectados por el fuego. Un pinar perdido, sin posibilidad de recuperarse en muchos años

por lo menos en lo que respecta a Avila. Las sospechas de los vecinos tampoco van por ahí.

Zona propicia

Por qué se producen los incendios? ¿Quién quema el monte? A la primera pregunta es fácil responder. El valle del Tiétar reúne condiciones muy favorables para ellos, sobre todo en la parte sur de la sierra, donde las temperaturas en los meses estivales son altísimas, la pequeña vegetación, muy abundante, y los veraneantes, muchos. En el Icona afirman que, tratándose de personas que no conocen el monte, es fácil cometer un descuido: dejar un rescoldo, no apagar bien una colilla, etc.

La prueba que aducen es que la mayoría de los fuegos se producen en los días de fiesta o el inmediato posterior. Por ello el Icona intenta dirigir de algún modo las actividades de los excursionistas estableciendo zonas de recreo con mesas, bancos, etc., y tenerlos así más vigilados.

Sin embargo, es difícil que por un simple descuido se produzca un fuego de grandes dimensiones o, al menos inversamente, los más importantes han sido provocados. En estos momentos hay un detenido en relación con uno de los incendios y varias investigaciones en marcha.

Desaprobación

En los pueblos, la actitud de los vecinos es generalmente de clara desaprobación. Sobre todo porque algunas veces no sólo se quemaron árboles, sino también ganado e incluso personas. En el grave incendio de La Adrada, donde bastó media hora para calcinar más de 1.200 hectáreas, sin contar las pertenecientes al término de Piedralaves, perecieron doscientas cabras y más de una docena de vacas. Un niño de ocho años,

hijo de un ganadero, que cuidaba de un rebaño, se vio rodeado por las llamas y aguantó el humo y el calor increíblemente, colocándose en medio de los animales y cubriéndose el rostro con la camiseta.

El fuego se propagaba a tal velocidad y por tan distantes puntos que el coche en que subían el ingeniero del Icona y varios guardas y obreros se vio de repente en medio de las llamas sin poder avanzar ni retroceder. Tuvieron que meterse en una alcantarilla y a uno de ellos hubo que llevarlo a Piedralaves con un ataque de nervios.

Este tipo de cosas tampoco escasearon entre los propietarios de los chalés cercanos, dos de los cuales se quemaron, a pesar del gran esfuerzo que se estaba realizando para intentar controlar el siniestro.

El Ayuntamiento de La Adrada ha organizado un sorteo con el fin de recaudar fondos para los damnificados.

¿Quién quema el monte?

Si se pregunta quién se beneficia con estos incendios a cualquier vecino o guarda, la respuesta siempre es la misma: los madereros. La razón es que la madera quemada, normalmente utilizada para fabricar pasta de papel, pierde naturalmente mucho de su valor y baja de precio. Además hay que cortar los árboles rápidamente, porque de otro modo en muy poco tiempo estarían totalmente llenos de gusanos. En resumen, hay que ofrecer esta mercancía a quien la quiera comprar y sin pérdida de tiempo. Cuando los volúmenes son tan grandes como lo han sido este año —en Valle Iruelas se quemaron 65.000 metros cúbicos de madera, y en La Adrada y Piedralaves, cerca de 200.000—, los beneficios pueden ser altos para alguien, aunque las

pérdidas de los municipios lo sean mucho más.

En opinión del jefe provincial del Icona en Avila, no se puede, no obstante, acusar a los madereros en su conjunto. «Puede ser que alguno, que tradicionalmente compra a un pueblo y sabe que va a obtener de esa forma algún beneficio, intente una operación así, pero no creo que en su conjunto sean los responsables de estos incendios.»

Por otro lado, ésta no es la única posibilidad. También están las rencillas entre pueblos, los pastores que se quejan de que se están quedando sin pastos, la tradición o costumbre de alguna villa de la zona de quemar unos pocos metros en las fiestas o simplemente los que están en contra del Icona porque dicen que les ha robado el monte a cambio de una piscina.

Más medios

Queda el terrible consuelo de pensar que a este paso dentro de poco no quedará monte que quemar en Avila, a pesar de que se ha solicitado de Madrid el declarar en esta provincia varias zonas de peligro de incendios, con las mejoras en material humano y técnico que ello supondrá. También se ha firmado un convenio entre el Icona y la Diputación para que ésta adelante el dinero necesario en las tareas de extinción a aquel organismo.

Una forma de intensificar el control sería también la creación de unos cuerpos de protección el monte, convenientemente preparados, que dependieran de las autoridades civiles, como existen ya en otros países. Mientras tanto habrá que seguir funcionando con lo que hay y confiar en que los incendiarios tomen algún día de éstos conciencia de que ya es demasiado. Y vigilar.

Ana SALADO
FOTOS SERRA

España se siente feliz

(Viene de pág. 1)

Las personas casadas son más felices —el 87 por 100— que las solteras —80 por 100—, y éstas, a su vez, bastante más que quienes han envejecido. Los hombres, al casarse, experimentan un cambio más notable en su nivel de felicidad que las mujeres. Entre los hombres solteros, la infelicidad —poco o nada felices— es del 23 por 100, y entre las mujeres en igual estado es del 14 por 100. Al contraer matrimonio, la infelicidad masculina se reduce diez puntos, y entre las mujeres, apenas nada.

«Sin embargo, —continúa el informe—, la viudez es más dura para las mujeres —44 por 100 de infelicidad— que para los hombres —30 por 100—.»

Felicidad por regiones y ciudades

Considerando otras variables de análisis, se observa cómo es mayor el número de personas que se considera poco o nada felices en las regiones levantina —22 por 100— y central —20 por 100—, situándose en el extremo opuesto la norteña —6 por 100—. Comparando las dos grandes ciudades del Estado, resulta que los barceloneses son más felices —el 82 por 100— que los madrileños —el 76 por 100— y que entre los primeros existen un 37 por 100 de personas muy felices, mientras que esto sólo sucede en el 18 por 100 de los madrileños.

Por otra parte, en la felicidad de las personas influye el nivel socio-económico. Entre la clase alta y media alta hay un 10 por 100 de entrevistados poco o nada felices. Este porcentaje es del 13 por 100 en la clase media-media y aumenta, hasta situarse en el 20 por 100, para quienes pertenecen a la media baja y a la modesta.

Influencia del grado de religiosidad

De acuerdo con las actitudes y prácticas religiosas, resulta que los más felices son los católicos «algo practicantes» —el 90 por 100— y los menos felices son los «muy practicantes» —77 por 100— y los que practican otra religión o ninguna —el 75 por 100—.

Finalmente, desde otro punto de vista, se observa que los mayores niveles de felicidad se dan entre los votantes de Coalición Democrática y de los partidos nacionalistas catalanes y vascos. Por el contrario, es entre los electores centristas y comunistas donde se halla mayor número de personas que se sienten poco o nada felices —18 y 25 por 100, respectivamente—.



Aunque parezca nieve, son cenizas. Un monte totalmente calcinado

HOJA del OCIO

SEMANA DEL 1 AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 1980

SUPLEMENTO SEMANAL
DE HOJA DEL LUNES
DE MADRID

María Rey, estrella fulgurante



Si somos vecinos:

¿Por qué no se hace cliente?

MADRID CAPITAL

Sucursal:

Alcalá, 49

Agencias Urbanas:

- 1: Alcalá, 96
- 2: Bravo Murillo, 331
- 3: Toledo, 54
- 4: Alberto Aguilera, 35
- 5: Atocha, 30
- 6: General Ricardos, 83
- 7: Plaza de Legazpi, 1
- 8: López de Hoyos, 140
- 9: Plaza de Olavide, 7
- 10: Paseo de Extremadura, 117
- 11: Av. del Generalísimo, 34
- 12: Av. de la Albufera, 25
- 13: San Bernardo, 8
- 14: Alcalá, 246
- 15: Azcona, 19
- 16: Bravo Murillo, 120
- 17: Fuencarral, 80
- 18: Narváez, 51
- 19: Diego de León, 33
- 20: Joaquín García Morato, 99
- 21: Mayor, 9
- 22: Plaza de Roma, 16
- 23: Cea Bermúdez, 42
- 24: Goya, 31
- 25: Paseo de las Delicias, 51
- 26: Eduardo Dato, 15, dupl.
- 27: Alcalá, 306
- 28: Marqués de Urquijo, 36
- 29: Glorieta de Embajadores, 3
- 30: Av. de Aragón, 6
- 31: Av. General Perón, 16
- 32: Av. Padre Piquer, 5
- 33: Av. Ntra. Sra. de Fátima, 2
- 34: Av. de José Antonio, 18
- 35: Dr. Esquerdo, 126
- 36: General Mola, 277
- 37: Paseo de las Delicias, 74
- 38: Francos Rodríguez, 48
- 39: Recoletos, 22
- 40: Carr. Real de Arganda, 2-4
- 41: Frambuesa, 2
- 42: Pza Agata, 2-3 Villav. Alto
- 43: Villamanín, 39
- 44: Carlos Martín Álvarez, 77-79
- 45: Oréense, 2
- 46: Isla de Java, 86
- 47: Av. Generalísimo, 85
- 48: Boltaña, 68
- 49: Bravo Murillo, 210
- 50: Enrique Larreta, 14
- 51: Rios Rosas, 40
- 52: Av. de Betanzos, 53
- 53: Arroyo de las Pilillas, 1
- 54: Antonio López, 42
- 55: Camarena, 195
- 56: José Ortega y Gasset, 6
- 57: Cno. Viejo de Leganés, 119
- 58: Osa Mayor, 74 (Aravaca)
- 59: Av. General, 20 (Barajas)
- 60: Av. Generalísimo, 203 (Begoña)
- 61: Av. de Betanzos, 2
- 62: Av. Cardenal Herrera Oria, 245
- 63: Capitán Blanco Argibay, 41
- 64: Jerónima Llorente, 37

- 65: Fernández de los Ríos, 46
- 66: Paseo de la Florida, 59
- 67: Av. Artilleros, 4 (Vicálvaro)
- 68: Huerta de Castañeda, 28
- 69: Illescas, 54
- 70: Villaviciosa, 36
- 71: Rafael Finat, 34
- 72: Madrigal de la Vera, 9
- 73: Argumosa, 3
- 74: Ramón Sáiz, 38
- 75: Av. Ntra. Sra. Valvanera, 101
- 76: Bravo Murillo, 373
- 77: Marqués de Jura Real, 21
- 78: Embajadores, 108
- 79: Isabelita Usera, 48
- 80: María Antonia, 14
- 81: C. de los Angeles, bl. 37
- 82: Víctor de la Serna, 32
- 83: Plaza de los Pinazo, 6-8
- 84: Villa Palacios, 30
- 85: Av. de Peña Prieta, 57-59
- 86: Elizondo, 2
- 87: Campiña, 16
- 88: Pedro Laborde, 54
- 89: Av. de Reina Victoria, 58
- 90: Av. Monte Igueldo, 68
- 91: Av. de Daroca, 317
- 92: Velilla, 13 (Vicálvaro)
- 93: Mayóricas, 2
- 94: Zaratón, 2
- 95: Sancho Dávila, 22
- 96: San Maximiliano, 18 y 20
- 97: Ricardo Ortiz, 29
- 98: Emilio Ferrari, 64
- 99: Carretera de Canillas, 70
- 100: Av. Barranquilla, 13
- 101: Av. San Miguel, bloque 4
- 102: Cuevas de Almanzora, 36
- 103: Conde de Peñalver, 61
- 104: Av. de Bruselas, 52-54
- 105: Toledo, 133
- 106: Ginzo de Limia, bl. 2
- 107: López de Hoyos, 474
- 108: Plaza de Santa Bárbara, 5
- 109: General Sanjurjo, 52
- 110: Via Carpetana, 324
- 111: Marcelo Usera, 16
- 112: Sánchez Barcáiztegui, 3
- 113: Virgen del Sagrario, 25
- 114: Capitán Haya, 37
- 115: José del Hierro, 41
- 116: Av. Menéndez Pelayo, 95
- 117: Corazón de María, 67
- 118: P.º de los Castellanos, 65
- 119: Aldapa, 4
- 120: Av. de Moratalaz, 201
- 121: Rogelio Folgueras, 3
- 122: Av. de Oporto, 14
- 123: Seco, 7
- 124: Emilio Ferrari, 17
- 125: Troya, 6
- 126: Av. de Badajoz, 21
- 127: Don Ramón de la Cruz, 63
- 128: Ciudad Pegaso
- 129: Cno. Viejo de Leganés, 166
- 130: Santa Virgilia, 6
- 131: General Ricardos, 36
- 132: Los Yébenes, 98-100
- 133: General Ricardos, 246

- 134: Camino de Congosto, 28
- 135: Av. de Circunvalación, 16
- 136: Ezequiel Solana, 88
- 137: Av. Juan Andrés, 30
- 138: Alcalde Sáinz de Baranda, 5
- 139: Pinos Alta, 62
- 140: Melchor Fernández Almagro, esquina a Ginzo de Limia
- 141: Antonio Acuña, 19
- 142: Av. de Cantabria, 30
- 143: Ocaña, 63
- 144: Glorieta Ruiz Giménez, 3
- 145: Villajimena, s/n.
- 146: María de Molina, 39
- 147: Pl. Mqués. de Salamanca, 9
- 148: Don Ramón de la Cruz, 88
- 149: J. García Morato, 47
- 150: Martínez de la Riva, 191
- 151: Pobladora del Valle, s/n.
- 152: Pl. San Juan de la Cruz, 3
- 153: Paseo de Extremadura, 33
- 154: Oca, 21
- 155: Gta. Pte. de Segovia, 1-2
- 156: Av. de América, 16
- 157: Mauricio Legendre, 27
- 158: Cerro Alcazaba, 20 (Entrevías)
- 159: Antonio Prieto, 99 (Usera)
- 160: José Lázaro Galdiano, 4
- 161: Marqués de Viana, 12
- 162: Eugenio Sellés, 1 (Delicias)
- 163: Dr. Federico Rubio y Gali, 188
- 164: Mesena, 106
- 165: López de Hoyos, 346-B
- 166: Cdad. de los Angeles, Bl. 404
- 167: Villaamil, 72
- 168: Pez Austral, 17 esq. a Estrella Polar
- 169: Avda. Donostiarra, 11
- 170: Paseo de los Jesuitas, 79
- 171: Encomienda de Palacios, 93
- 172: General Mola, 204
- 173: Fernández de los Ríos, 100
- 174: Carrera de San Jerónimo, 46
- 175: Camino de Vinateros, 59

MADRID PROVINCIA

ALCALA DE HENARES

Sucursal

Av. de Guadalajara, 1

Agencias Urbanas:

- 1: Av. Reyes Católicos, 65
- 2: Car. Daganzo a Torrelaguna, 6
- 3: Juan de Austria, 14

ALCOBENDAS

Sucursal

Av. Generalísimo, 38

Agencias Urbanas:

- 1: Pl. de la Moraleja (La Moraleja)
- 2: Marquesa Viuda de Aldama, 2

ALCORCON

Sucursal

Plaza de los Caídos, 9

Agencias Urbanas:

- 1: Av. de Lisboa, 4
- 2: Plaza del Peñón, 5
- 3: Be.anzos, 6 (S. J. Valderas)
- 4: Olimpiada, 6 (P. Ondarreta)

ARGANDA DEL REY

CIEMPOZUELOS

COLMENAR VIEJO

COSLADA

CHINCHON

FUENLABRADA

Sucursal

Calle Plaza, 29

Agencia Urbana:

- 1: Francia, 8

GETAFE

Sucursal

Madrid, 74

Agencias Urbanas:

- 1: Av. de las Ciudades, 20
- 2: Teniente Coronel Tella, 5
- 3: Julián Daviñas, 1
- 4: Av. de España, 10-12

HUMANES DE MADRID

LEGANES

Sucursal

Plaza de España, 5

Agencias Urbanas:

- 1: Plaza de la Fortuna, 3 (Poblado de la Fortuna)
- 2: Rioja, 8 (Zarzaquemada)

LOZOYUELA

MAJADAHONDA

Sucursal

Gran Vía, 2

Agencia Urbana:

- 1: Gran Vía, 14

MOSTOLES

Sucursal

Antonio Hernández, 2

Agencias Urbanas:

- 1: Av. Generalísimo, 45
- 2: Echegaray, 11
- 3: Simón Hernández, 60

NAVALCARNERO

PARLA

POZUELO DE ALARCON

SAN FERNANDO DE HENARES

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

TORREJON DE ARDOZ

Sucursal

Av. Generalísimo, 12

Agencia Urbana:

- 1: Iglesia, esquina a Cardoso

TORRELODONES

VALDEMORO

VILLA DEL PRADO

VILLAVICIOSA DE ODON



BANCO CENTRAL

su banco amigo

«Medea»

En esta versión de una tragedia de amor y celos traspasada al teatro desde las fuentes de la mitología griega, Pier Paolo Pasolini se interesó por los estados de civilización que diferenciaban a Medea de Jasón, su esposo y padre de sus dos hijos. Ella, procedente de un pueblo bárbaro, acostumbrada a contemplar sacrificios humanos, será capaz de acallar los más fuertes instintos naturales y descuartizar a su propia familia. Este es el castigo inhumano que se impone a sí misma y al que somete a Jasón, cuando él la abandona. La violencia de su temperamento y el horror de sus fatídicas resoluciones quedan descritos con el énfasis que la imagen necesitaba para escalofriar al público. El ritmo pasoliniano,

con su método de exposición deshilvanada, desechados los pormenores, alejado el autor de sus personajes, controlado el caudal de pasiones para que se desborden más allá de lo preciso entran en lo preciso, entran en la construcción del filme. Otros aspectos dignos de considerarse son la absoluta brillantez de la ambientación, la creación de una atmósfera realista y premonitora, lo fabuloso del vestuario. Una vez más se confirma aquella confesión del realizador italiano: «Veo todas las cosas del mundo, los objetos, la gente, la naturaleza con una cierta veneración.» En «Medea» esa actitud la revelan la esplendidez de la presentación y documentación de la obra, rodada en 1969, con una excelente fotografía



de Ennio Guarnieri. En el reparto, la desaparecida María Callas, cantante mundialmente famosa, Massimo Girotti, Laurent Terzieff y Giuseppe Gentile, en Jasón, cooperan obedientes al director, a la calidad de esta cinta verdaderamente especial.

M. G.
(Luna I)

«El último vuelo del arca de Noé»

Charles Jarrot, director británico de «Ana de los mil días», «María, reina de Escocia» y «Horizontes perdidos», entre otros largometrajes, aborda en «El último vuelo del arca de Noé» un tema infantil para la marca Walt Disney.

Tres rostros conocidos y simpáticos se suman a la aventura en que un avión acaba transformado en barco de vela. Son ellos: Genevieve Bujold, en el papel de una misionera seglar que va instalar

una granja y una misión en una isla del Pacífico; Elliot Gould, piloto aviador que se ve obligado a transportarla, a pesar suyo, y Ricky Schroder (la revelación infantil de «Campeón») como un huérfano, amante de los ani-

males, que se cuele en el aparato en plan polizón, con una niña de su mismo horfelinato. Los sentimientos religiosos, la amistad y el espíritu de colaboración se ensalzan a lo largo de la pequeña historia.

M. G. (Imperial)

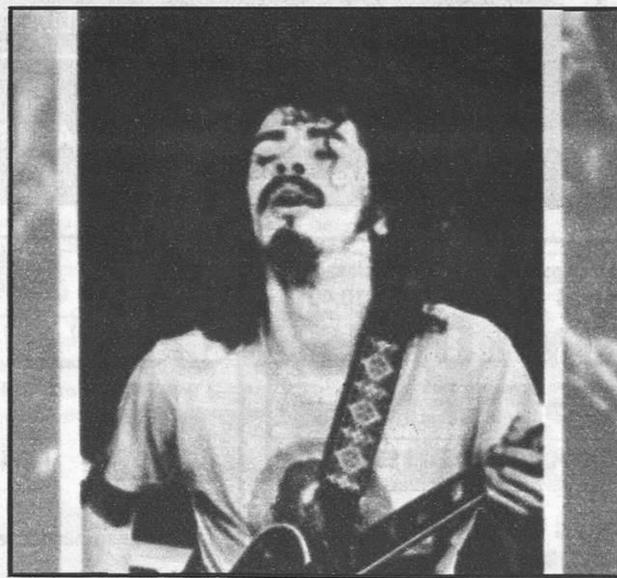
«Soul to soul»

«Soul to soul» o «De alma a alma» consiste en noventa y seis minutos de música. Un concierto celebrado en 1971, en Accra, capital de Ghana, con una audiencia de cien mil personas, señaló el catorce aniversario de la independencia del país africano, el primero que lo consiguió en la época moderna. Se llamó a este festival el Woodstock

Negro. Una docena de cantantes de color, nacidos en Estados Unidos, interpretaron música «soul» para sus «hermanos» de África. El director, Denis Sanders, capta las actuaciones en el escenario, entre los espectadores, y en las calles donde se encuentran hablan, cantan o bailan juntos visitantes y nativos, sumidos

todos en un frenético y emocionante fervor de negritud y notas musicales sincopadas: una galería en la que se daban

de la experiencia, el grito que está siempre por debajo incluso de las canciones más alegres.» Esta película, que



cita el «soul» de Harlem, de Memphis, de Detroit, etc. «El "soul" —ha dicho Mavis Staple, del grupo Staple Singers, que intervino en el concierto—, es el sonido del dolor y

reúne voces e instrumentos de artistas negros, es puro «soul».

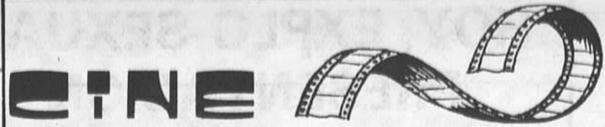
M. G.
(Dúplex.)

«Finalmente héroe»

Nueva York encuentra, de repente, un joven arriesgado que, sin alardes de fuerza, trata de «desfacer entuertos» en la ciudad. Steve Nichols, un actor sin trabajo, se siente imperiosamente arrastrado a ayudar a la gente en dificultades. Los políticos pretenden aprovecharlo en su beneficio; los medios de información lo explotan; él, absolutamente honesto y desinteresado, se encuentra en la red de unos y

otros y, desilusionado, se decide a desaparecer. Una ocasión inesperada de socorrer a una madre angustiada le devolverá la moral y el aprecio de los vecinos. Correctamente dirigida por Martin Davidson se propone, principalmente, hacer una llamada a la solidaridad de los vecinos de la ciudad y, en general, de todos los hombres.

M. G.
(Cristal, Valle-Inclán)



Tres películas

Y seguimos sin salas de arte y ensayo, que tienen una finalidad cinematográfica muy específica en la formación de los espectadores, a través de las que se puede subvencionar la llegada de todo ese cine de tan alto valor cultural. Continúa la alergia a crear las salas X, que recojan toda esa basura que ahora halla refugio en las especiales. Son ganas de desorientar a los espectadores. No acaba de resolverse el problema de clasificar las salas, que en nada interfiere la libertad de expresión, aunque lo pregonen egoísmos interesados. Así las salas llamadas especiales sirven para todo, incluso para acoger películas que tienen mejor acomodo en las comerciales, pero de cuya comercialidad se duda. Pese al cierto desorden que evidencia su programación, gracias a estas salas los espectadores españoles han podido ver mucho buen cine. Entre reposiciones y estrenos retrasados, la cartelera de estas salas ofrece en ocasiones singulares atractivos. Ahora es un de esas ocasiones con la coincidencia de «Medea», de Pasolini; «Pierrot, el loco», de Godard, e «Hiroshima, mon amour», de Resnais, tres obras con particular significado en la filmología de sus autores, algunas con influencias en el cine moderno y otra con puesto destacado en la historia del cine.

Pasolini realiza «Medea» en 1969. Es una de sus mejores películas; si me apuran, la mejor a mi juicio. Ya ha sufrido el desasosiego ideológico, manifestado por primera vez en «El evangelio según Mateo». Luego lo reitera con más acentuado pesimismo en «Uccellacci e uccellini». Pasolini no oculta las causas de ese desasosiego. «Busco algo que falta a los hombres de hoy. La ciencia moderna ha superado el positivismo sobre el que se fundaba el marxismo.» Gramsci hablaba de obras «nacionales populares», diciendo que debían ser épicas, o sea, religiosas. Y Pasolini se lanza a crear su propio evangelio, comenzando por destruir todo sentido de lo sagrado. Por eso vuelve a los tiempos anteriores al cristianismo, para buscar sus raíces en la Naturaleza. Cuando la Naturaleza determina las normas habrá desaparecido el sentido de lo sagrado. Esa es la significación de «Edipo rey» y «Medea». Descubre el sentido de lo sagrado que tenían en sus tiempos y destruye los mitos. Los hechos desmienten la ideología, la carne contradice al espíritu, la Naturaleza cae en el artificio. Hay abundancia de alegorías y metáforas que motivan la confusión. También es intencionado. «Todo lo que es concreto —declara— es mito.» Pero en «Medea» ya ha depurado el delirante manejo de la metáfora que exhibe en «Porcile». Tampoco utiliza el material religioso de «Teorema». «Edipo rey» y «Medea» son obras de irreprochable rigor, aunque no falten los sacrificios humanos, a los que da una interpretación positiva, pues salvan a su pueblo. Junto a los aspectos negativos hay en las obras de Pasolini una gran generosidad de corazón, presente en «Medea» con su canto al amor. «Medea» ofrece la elegancia de su estética, de evidente inspiración bizantina; el arte para utilizar los decorados naturales, la eficacia para distanciar en antidrama los hechos que narra, el modo de dejar que los personajes se produzcan a saltos bruscos y la elevada categoría intelectual de Pasolini. Gran película.

En el último Cannes velamos «Sauve qui peut, la vie». Era el hundimiento total de Godard, el acta de defunción de un cine con el que ya nada tiene que decir. Godard se empeña en forzar las supuestas originalidades para mantener vivo el espíritu de la primitiva «nouvelle vague». Inútil. Godard siempre ofreció en sus películas cien hallazgos, de los que tres o cuatro eran geniales. Ahora todos son gratuitos. No debemos descalificar a Godard. El cine es distinto después de Godard. Hasta Godard el cine se expresaba con el lenguaje de Griffith. Godard ha creado una nueva escritura. En «Pierrot, el loco» todavía se halla su afán de innovación, su nueva sintaxis. Realizada en 1965, poco después cesará la vigencia de Godard, destrozado en el mayo 68. En «Pierrot, el loco» se tiene la impresión de que Godard juega a ser Godard. Parte de una novela de la «serie negra», original de Lionel White, pero está rodada bajo la improvisación. Es un divagar gordiano a contrapunto de una idea: el poder de seducción de una mujer. Adelanta muchas de las ideas que expresará ya plenamente en «La Chinoise», uno de los filmes más extraordinarios de Godard. Cita a Pavese, a Elie Faure, a Chandler. Es la cultura superficial de Godard. Pretende restituir a la vida la realidad que el cine le ha robado, pero se reduce a rodar en imágenes los virtuales fundidos en negro que se insinúan en la película. Lo que pretende Godard no es una novedad, es, nada menos, que todo el magnífico logro de Rossellini. Este divagar gordiano todavía hoy está lleno de aliciente.

Apenas queda espacio para «Hiroshima, mon amour». Y es obra que reclama todo un libro. La importancia excepcional del filme de Resnais reside en que con él realiza el cine el fenómeno de su modernismo. Resnais sitúa el cine en pleno siglo XX al transponerle las preocupaciones estéticas modernas de todas las demás artes. Resnais rompe la narración clásica, introduce la técnica del «nouveau roman» y de Faulkner, descompone el tiempo y el espacio al modo de Braque y ajusta el montaje a las teorías musicales de Stravinsky. Con su revolución en la estructura del tiempo, también con la emoción que suscita, es una obra fundamental en el cine moderno.

Alfonso SANCHEZ

Otros estrenos

- «Humanoides en el abismo», de Barbara Peters (Cid, Bulevar, Progreso, Metropolitano, Los Angeles, Extramadura).
- «Loca escapada a Las Vegas», de Ron Howard (Pompeya, Bahía).
- «Un gato del FBI», de Robert Stevenson (Benlliure, Bilbao, Windsor).
- «Que no pare la música», con Village People, Valerie Perrine, Bruce Jenner (Palacio de la Música).

Oportunidades



«La reina de África», un filme en el que John Huston dirigió a Humphrey Bogart, Katherine Hepburn y Robert Morley, en 1952, en la adaptación de la novela de C. S. Forester del mismo título.

4.^a SEMANA DE EXITO EXTRAORDINARIO

CHARLES JASON DOMINIQUE FERNANDO
BRONSON ROBARDS SANDA REY EN
CABO BLANCO

... DONDE NACE LA LEYENDA

J. LEE THOMPSON

COLOR

Palacio de Prensa

Velazquez

Windsor "A"

MAYORES
14 AÑOS

HOY, EXPLO-SEXUAL PRESENTACION

Academy Pictures International PRESENTA **EL MAYOR ESCANDALO EROTICO DE EMMANUELLE ARSAN** UNA PRODUCCION EUROPEA



CLASIFICADA S

UNA INCONTROLADA MANIACA SEXUAL, INSACIABLE EN SU CONTINUA BUSQUEDA DE NUEVAS EXPERIENCIAS

AUTORIZADA PARA MAYORES 18 AÑOS

CONTINUA DESDE 10 HORAS

Pases: 10, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,30

CINIE ARNICIES

C/CEDACEROS, 7. Tel. 2224991

TEATRO PRINCIPE

C/ TRES CRUCES, 10 - Empresa TEPRINSA- Tel. 221 80 16

Dirección: CARMEN TROITIÑO Director adjunto: DIEGO HURTADO
CLIMATIZADO

7 TARDE Y 10,45 NOCHE

MANOLO GOMEZ BUR

en la FARSA COMICO-MUSICAL

BARBA AZUL Y SUS MUJERES

de ALONSO MILLAN
Música de GARCIA SEGURA

con (por orden alfabético)

MARY SOL AYUSO MANUEL AGUILAR
MONICA CANO NINO BASTIDA
BEATRIZ ESCUDERO RAFAEL GUERRERO
SARA MORA FRANCISCO ANDRES
CARMEN ROLDAN VALDIVIA

Y LA COLABORACION ESPECIAL DE
CARMEN DE LIRIO

Bailarines: MASCHA SAINT CLAIR
MARIO BATUSI

Cantante: DANIELA DUQUE
Coreografía: MARIO BATUSI

Dirección: Juan José ALONSO MILLAN

Localidades con siete días
EL MAS ESPERADO TRIUNFO DE LA RISA
Mayores 18 años

Florida Park

RESTAURANTE ESPECTACULO

HOY debut

¡¡sensacional!!

LORNE LESLEY



NUEVO

11,45 noche
PRIMER ESPECTACULO INTERNACIONAL

SERGE LAMY & YANN

Ballet CAMBORIO Arte Espanol

ZOUKY GALI GALI

ORQUESTA 4ª CALLE

RESERVA DE MESAS 2735686 · 2731074

Teatro Cine JACINTO BENAVENTE

Plaza Vazquez de Mella, 3 - (Detrás de Hortaleza, 24) Telf. 222 18 64
Frente Parking Infantás a 100 mts. Gran Vía (Metro José Antonio)

SEX FILM CENTER

Sala equipada con aire acondicionado
Pases: 4 - 5,40 - 7,20 - 9 - 10,40

HOY LUNES, ESTRENO

ciclo de **Sexo y ensayo**

inauguración temporada con un filme seleccionado por su audacia al máximo sobre el sexo

PARA LOS QUE BUSCAN AUN MAS, ESTA ES LA PELICULA

Alton Benny · Carla Castele en

¿Qué posición prefiere de las 69 posiciones?

Este es el filme definitivo, a tope sobre el sexo y sus placeres

69 POSICIONES

con Carole Lydia
Tania Buiesselier
Jacques Marbeuf
Monique Vita

Un film de Alphonse Beni

Clasificada S

Esta película, por su contenido, puede herir la sensibilidad del espectador

RATED X

ASI FUE CLASIFICADA EN ESTADOS UNIDOS COMO X «LA PELICULA MAS FUERTE DEL AÑO»

V. o. íntegra, con subtítulos en castellano
ESTRICTAMENTE PROHIBIDA A MENORES DE 18 AÑOS

EN FECHA PROXIMA SE INCORPORARA SIMULTANEAMENTE LA PELICULA EN EL CINE FELIPE II

Teatro Cine JACINTO BENAVENTE

Matinales eróticas: 10,30 y 12 - Clasificada «S»
«LAS JOYAS DE LA FAMILIA»

V. o. íntegra, con subtítulos en castellano - ¡¡Un bombón de criaturas!!

Pases: 4,10 - 6,05 - 8 - 10

GALILEO HOY LUNES ESTRENO

Galileo, 100 - Telf. 253 60 24
(semiesquina a Cea Bermúdez)

ciclo de **Sexo y ensayo**

Quiso perder la virginidad, pero antes conoció placeres insospechados

Un mundo de placeres esperaba a la joven, ansiosa de conocer el amor

CON FRANCA GONELLA, MISS PORNO ITALIA,
LA MAS HERMOSA MUJER DESNUDA



EHUL FILM
Zona centro

MAYORES 18 AÑOS

Clasificada «S»

Alexandra 5.º CINE DRUGSTORE

San Bernardo, 29 - Telf. 242 29 12
Ambos locales, continua
10 de la mañana

MES EN CARTEL Detrás de Fuencarral, 101, entrada San Andrés, 36
Metro Bilbao. Parking mismo edificio

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

(L'empire des sens)

Clasificada «S»

¡¡LA PELICULA QUE HA TRASPASADO TODAS LAS BARRERAS!!

Sala equipada con aire acondicionado

por Antonio VALENCIA

«El lindo don Diego»

En la plaza de Vázquez de Mella, la formación de Antonio Guirau ha presentado una versión de «El lindo don Diego», de Agustín Moreto, que no había sido representado en Madrid desde 1963, en el Español, dirigido por Cayetano Luca de Tena. Es una obra muy bella por su rico y colorido lenguaje, por su desarrollo, porque reúne juntas las trazas de la comedia de enredo y la de figurón y, en fin, porque en todo demuestra la excepcional mano de un autor que, en contraposición quizás con una originalidad no muy poderosa, distinguió al autor madrileño, ingenioso, agudo y diestro en la creación de sus obras. La alianza de estilos superpuestos que luce en «El lindo don Diego» es la misma o quizás menor que en la mejor de sus obras, «San Franco de Sena», en que retoma el plan de «El rufián dichoso», de Cervantes, y juega con los temas de la mala vida, del arrepentimiento, del malviviente a la santidad. Me acordé de ella cuando vi el malhadado bodrio de «La dama de Alejandría», en fecha todavía cercana.

Bien, «El lindo don Diego» alcanzó una versión muy discreta y puesta. Guirau es diestro en ello y en realizar (contra la bambolla que se usa, mal tantas veces) las versiones de

clásicos con sencillez y eficacia popular, como se ve ahora sobre el artificio escénico de Juan Pedro de Aguilar, en madera convertible. Este y el de «La dama duende» han sido dos ejemplares espacios escénicos, limpios y prácticos para las empresas itinerantes de Guirau, que lleva el teatro español por doquier. En este espacio la recitación es grata y bien llevada, con plausible discreción. Manuel de Blas, que hace la gran caricatura de maníaco del don Diego, no es quien mejor declama, pero sí el que realiza la figura central, realizada por la traza satírica del autor. Vicente Gisbert y Carolina Cortés, en don Juan y doña Leonor; Miguel Caiceo, en Mosquito; María Luz Olier, Carlos Mendy, Irene Villar y Lulio Gavilanes sacan con lucimiento sus papeles y recibieron el aplauso y agrado del público, que se interesó en la obra, siguió su enredo y sus recovecos a través de una versión aligerada con prudencia de las largas tiradas de versos, quedando apta para la diversión del auditorio, y para que pueda admirarse el talento de Moreto se toma el apunte de una trama anterior de Guillén de Castro, «El Narciso en su opinión», y dejarla que no la conociera su padre, mucho mejor en todo. Plaza de Vázquez de Mella, 20-8-80.

«La del Soto del Parral»

En el Centro Cultural, una sonada reposición de la mejor zarzuela de Soutullo y Vert. Anunciada como conmemoración del centenario del primero y más famoso de sus compositores, el pontevedrés Reveriano Soutullo, que cuesta un triunfo que le llamen por su nombre y no por el de Severiano. El apellido tampoco está indemne de erratas, y ahora en anuncios y gacetas le he visto mudado en «Soutillo» y «Solutillo». Por otra parte, el Espasa dice que nació en 1884, aunque no posea la infalibilidad papal, año en que concuerda Fernández-Cid, lo que hace correr un asomo de sospecha de que el centenario haya madrugado por el deseo de celebrar la memoria que merece un excelente compositor del género. «La del Soto del Parral», que se estrena en 1927, sí que ha rebasado el medio siglo que ya tienen como término medio al menos, ¡ay!, las obras de repertorio, que son las que gustan a los públicos, y con razón, porque son zarzuelas seguras, firmes, indubitables. Esta, desde el libro (de Fernández Ardavin y Carreño) hasta la partitura, del primero al último número de Soutullo y de su inseparable colaborador Juan Vert.

Ambiente rural, de pana y escopeta, trama recta y pasional del hombre que se sacrifica en el silencio, podrá ser melodramática y hasta convencional, pero no cursi. Buen soporte para una música en que si abunda en motivos melódicos accesibles lo hace también con brillo y solidez de instrumentación muy considerables para el género, con calidad y popularidad. Ejemplo de lo primero, el aria de barítono en que se solazaba su creador, el gran Sagi-Barba, y de popularidad, el coro de los mozos y mozas, que invadió el aire de la España de la dictadura. Se ve y se oye con gusto, muy bien interpretada en primer término por el buen barítono Martín Grijalba, de voz bien timbrada y clara, gallarda en la emisión y en los agudos, y que fue aclamado con justicia. Con él lo hicieron Pilar Abarca, con fiel sentido dramático; Raquel Alarcón, con su fuerza de tiple cómica; el excelente Alfonso del Real, haciendo un genérico papel cómico, complejo como «tipo de zarzuela»; el buen tenor Enrique del Portal, el tenor cómico Fernando Aranda, Manuel Arias, el coro y cuerpo de baile. Todos recibieron ruidosas y repetidas ovaciones. (Centro Cultural, 21-8-80.)

Tema de actualidad: La danza, el circo y el teatro, pilares de todo espectáculo. Arturo Castilla y el ballet Baskiria

La programación del teatro Monumental, dirigida por el concienzudo y dinámico Arturo Castilla, con la cooperación del no menos inquieto Colsada, merece especial mención en este arranque arrollador de la presente temporada, que se inicia con la presentación del ballet ruso Baskiria, inédito en el intercambio de relaciones artísticas entre la URSS y España y que nos trae una serie selecta de danzas inéditas de los Urales. Así como otra no menos selecta de bailes del Cáucaso, de una indudable atracción escénica.

ballet, cuya actuación corta se debe a compromisos anteriormente adquiridos, traerá allí la esperada presentación, tras largos años ausente de nuestros escenarios, del mundialmente famoso cantante Raphael con su espectáculo, considerado fuera de serie, «Veinte años cantando». El espectáculo ha producido gratísima impresión entre millares de admiradores y especialmente entre su ingente masa de «fans» e incondicionales.

¿Y después? Después viene el espectáculo «Evita», allá por diciembre, al que se han pre-

sentado unas quinientas aspirantes a su numeroso reparto y más de cien nombres femeninos famosos, entre los que hay destacados las cantantes Meneses, Ostiz y otros no menos renombrados. Se trata de un espectáculo con fama impar ante su muy esperado estreno, del que daremos oportunamente amplia información.

Para completar esta programación fabulosa y ejemplar, el Monumental cuenta para dentro de cuatro temporadas —las que calcula que durará «Evita»— con otro colosal espectáculo de nivel mundial: «Barnum».

«Los santos», de Salinas, éxito en El Escorial

El espectáculo de teatro breve que obtuvo tan extraordinario éxito el 28 de julio al ser estrenado en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial por la Compañía Vocacional Amigos del Real Coliseo, bajo la dirección de Alvaro Custodio, volvió al escenario de dicho teatro el martes y se mantuvo en cartel hasta el domingo. Dicho espectáculo estaba compuesto de las siguientes obras: «Tres pasos», de Lope de Rueda; «La carátula», «Las aceitunas», «Cornudo y con-

tento», el entremés «Los romances», que inspiró a Cervantes su «Don Quijote», y el estreno en España de la obra póstuma del gran poeta de la generación de 1927 Pedro Salinas titulada «Los santos», un drama de recia envergadura dramática y poética.

La crítica ha sido unánime en el elogio a todos los integrantes de la Compañía Vocacional Amigos del Real Coliseo Carlos III y muy especialmente a la dirección de Alvaro Custodio, quien acaba

de asistir como invitado especial al XI Certamen Internacional de Teatro del Mar Menor y ha sido invitado al Festival de Teatro Nuevo de Molina de Segura (Murcia) en septiembre, donde participará la Compañía Vocacional, que en 1981 se trasladará a los Estados Unidos y Méjico para presentar este mismo espectáculo de teatro breve, a cuyo estreno acudieron tan ilustres personalidades.

Andrés MONCAYO

RADIO

Luis Gómez

Luis Gómez, profesional de la radio, ha dicho: «Mi profesión es la de locutor. No he nacido para ministro ni para otra serie de cosas. Además, siento que mi profesión es lo más grande del mundo dentro de mí. Y el papel de locutor de radio no está allegado a la farándula y la pandereta. La radio es muy seria, porque tiene una gran responsabilidad. No se trata de un juego.»

—Pero, en definitiva, ¿qué es la radio?

—La radio es la gente misma y la vida misma. No se trata de poder o saber escribir. No es saber de un tema. Se trata de comunicarlo, porque la radio es comunicación y vida. Toda voz que está muerta, que no tenga ritmo, no tiene nada que ver con todo esto. Aun a pesar de lo que muchos creen, tener una buena voz para triunfar en este medio no es la condición más importante, aunque, desde luego, ayuda y acompaña. Y esto porque existe una estética del sonido, en la que no influyen las voces bonitas. Lo que sí influye es la armonía, el saber decir las cosas. Y esto, más que nada, depende de la personalidad y no ser un arbusto que habla nada más que con la técnica, sin el corazón.

POP-IN-OUT

DISCOS

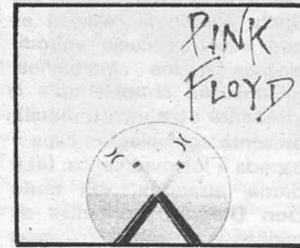
Por José Ramón PARDO



Run like hell/Pink Floyd

Es el segundo tema que extraen de su triunfal álbum «The wall». Y comparte peculiaridades con su antecesor, «Otro ladrillo en el muro». Tema tenso, prolongado artificialmente, perfecto en la ejecución, pero camino hacia un destino poco claro. ¿Qué harán por esta línea los Pink Floyd?

CANCIONES



Korona

Bruce Blackman y Bob Gauthier forman Korona, uno de los grupos actualmente de moda en el mundo. «Let me be» ha sido su tarjeta de presentación y este álbum su confirmación. Porque si el primer tema era bueno, aquí pueden expresar sus muchas posibilidades, su variedad de registros



I see a boat on the river/Boney M.

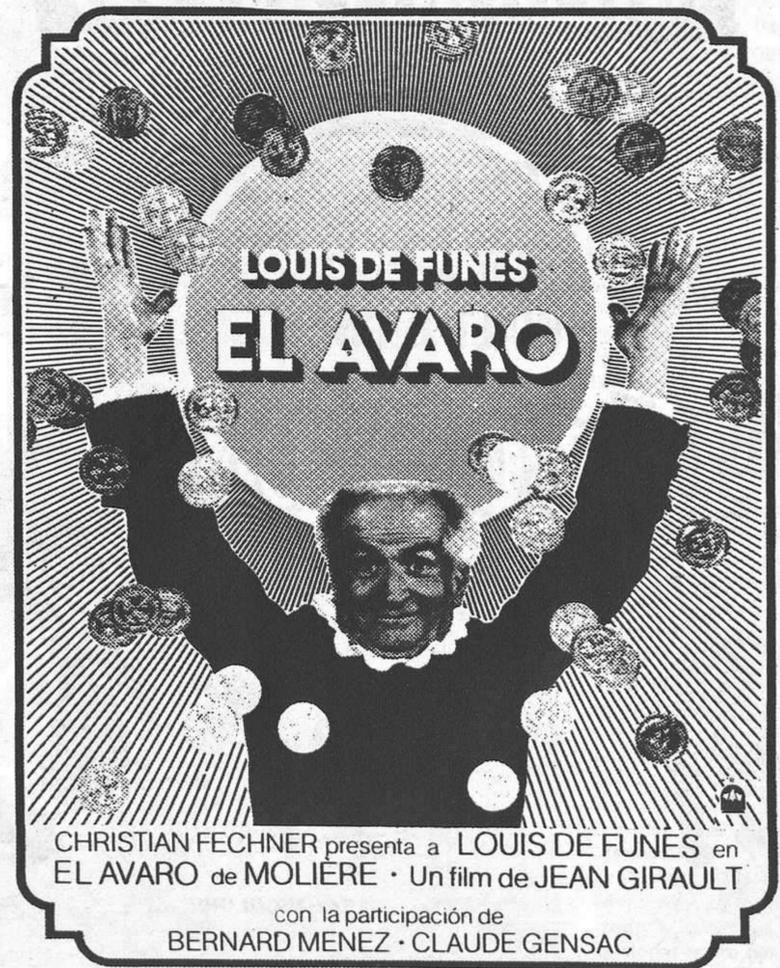
Las canciones de Boney M. están siempre cortadas por el mismo patrón. Un ritmo insistente y machacón y una breve línea melódica que las voces femeninas cantan una y otra vez incansablemente, con el contrapunto grave del elemento masculino.



Stephanie Mills/Sweet sensation

Proviene del teatro musical. De la multipremiada «El mago», para ser más exactos. Y también canta. Este es su segundo álbum, mezcla interesante de música disco y canción romántica.

PROXIMAMENTE LA MEJOR Y MAS IMPORTANTE PELICULA DE LOUIS DE FUNES



CHRISTIAN FECHNER presenta a LOUIS DE FUNES en EL AVARO de MOLIERE · Un film de JEAN GIRAULT

con la participación de BERNARD MENEZ · CLAUDE GENSAC

¡UN AUTENTICO FESTIVAL DE CARCAJADAS!
 ¡¡Continúe sus alegres vacaciones con LOUIS DE FUNES!!
 PARA TODOS LOS PUBLICOS

Antonio Guirau, con el teatro a cuestras por medio mundo

Hay muchas formas de hacer teatro y cualquiera de ellas es una aventura. Dice Guirau: «Yo no espero a que suene el teléfono por la mañana y a que me digan: Aquí, el Centro Dramático o la Comedie Française. Querido Guirau, ¿quieres venir a dirigir la obra que quieras y como te de la gana? No, hay que luchar y hay que ir a por el espectador. ¿Que no basta con poner dos anuncios en el periódico, enviar las invitaciones a la crítica y pegar dos carteles por las esquinas? Yo saco tres caballeros vestidos de época (de la época de Felipe IV) en unos caballos de mimbre, por las calles, anunciando la función. Uno reparte octavillas, otro toca el tambor y un tercero lee un pregón cada cierto tiempo. Hay que emplear todos los métodos necesarios para que la gente se entere.»

Naturalmente que el camino de Guirau no es un camino sembrado de rosas, pero él es ante todo un vitalista. «Tengo críticas, dice, en que me ponen por las nubes.» (Ahí está la muy reciente de Lorenzo López Sancho, hecha con cariño y respeto extraordinarios, sobre su espectáculo «El lindo Don Diego», en el «ABC».) «Y otras en que me dicen que ni a nivel de colegio se me puede aceptar. Yo las guardo todas. Las guardo todas desde que empecé a trabajar en esto hace más de veinte años. Sólo que las tengo divididas en dos grupos. ¿Que me ponga tonto y un poco envaneci-

do? Leo las malas para restablecer el nivel normal. ¿Que me siento deprimido? Leo las buenas para darme ánimos. Pero es cierto que en esta profesión, que en todo caso es mi profesión porque no he hecho otra cosa en mi vida, lo más importante de todo es el entusiasmo, la moral.»

También el pueblo tiene su corazoncito

Guirau pone en todo toneladas de entusiasmo. De vez en cuando corta el caudal de sus palabras y dice: «Hablo por los codos, ¿no?» Y hay que decirle: «No, no, sigue. ¿Dónde estábamos? ¿En El Paso, en Iowa, en la plaza de Santa Ana o en Dakota del Sur?» Porque la realidad es que mientras cuele «afrosiáticos» a los caraqueños: («Consumé chupi-chupi» o «Bésame otra vez, imbécil»), presenta comedias de capa y espada a los madrileños: («La dama duende», «El lindo Don Diego»), comedias de mirriñaque y sombrero, esas comedias que el pálido, ceniciento y misterioso austriaco retratado por Velázquez contemplaba en su teatro de palacio o en el que en el Buen Retiro le hizo construir el Conde Duque. «Ese es el problema —dice Guirau—. Son obras escritas para un público cortésano. Y a mis representaciones acude un público popular. Pero, ¿quién dice que no puede entenderlas? Al principio quizá le cueste un poco. Hay mucha distancia



entre el lenguaje soez y callejero que se habla y éste que se oye en escena y que para colmo va en verso. Es cierto que al principio pueden pensar: ¿Qué es esto? ¿De qué va la cosa y de qué van vestidos los actores? Pero a los pocos segundos ya han entrado y lo siguen perfectamente. Y te aseguro que es una lección ver a ese público popular

capaz de desplazarse en una noche desapacible a un espectáculo al aire libre y capaz de pasarlo muy divertido y muy bien.»

«El lindo Don Diego» fue una de las comedias de Moreto que se representó ante Felipe IV. Lo que no ha podido esclarecerse de Moreto, a pesar de haberlo intentado los historiadores, es cómo este madrileño, hijo de un rico anticuario italiano establecido en la Corte, pudo ser protegido del cardenal Moscoso de Toledo; Moreto era un «señorito bien» ingenioso y frívolo, Moscoso un prelado dedicado de lleno a las obras de caridad. Pero éste es uno de tantos enigmas de la época, de una época fecundísima en títulos, argumentos y obras, la época que vio nacer y crecer un teatro que la Comedie Française saquearía a mansalva después.

Me ha hecho usted pasar un rato deliciosamente asqueroso

Con «La dama duende», la obrita que montó al año pasado, Guirau ha estado viajando por América, sorteando las dificultades de tener que hacerlo en avión con una carga mínima. «Llevábamos en total quince bultos, entre ellos una especie de mecano que se armaba y desarmaba en un tiempo récord y que nos hacía luego de espacio escénico, recubierto por una serie de tapices. La compañía se componía de ocho personas, más un ayudante de dirección, un intérprete y yo. Normalmente, observa Gui-

rau, se hace teatro español en California, pero nosotros hemos estado en sitios donde no había puesto la planta un comediante español.» Antes de saltar a América, Guirau había hecho giras por Europa, con un espectáculo en que alternaba la generación del 98 con Juan del Encina. «Con el pequeño teatro ha hecho siete giras por Europa, estuvimos en dieciséis países y sesenta y cuatro ciudades; en Innsbruck, en Francfort, en Budapest, en Copenhague... ¿Que si teníamos público? Incluso aparecía siempre una persona que sabía más que nosotros y venía y nos decía: ¿Y por qué en el segundo acto el personaje dice esto y aquello cuando en realidad lo de Leonor fue un año después?»

Aunque Guirau tiene en este momento en Venezuela dos vodeviles que son dos traducciones del inglés y que, por supuesto, son puro teatro comercial, asegura que quiere cambiar la sociedad a través del teatro, y precisamente a través del teatro español e incluso, dentro del teatro español, a través de esa píldora amarga que es el teatro clásico. Empezó a hacer teatro cuando era estudiante en la Escuela de Arquitectura; había empezado a estudiar Ciencias Exactas, que no terminó; hizo Bellas Artes por libre —un año sólo— y allí fue donde montó su primer teatro de cámara, el Pigmalión. Debutó con cosas de Jardiel, piezas cortas de Sastre y del primer Paso, traducciones sudamericanas de obras que en aquella época estaban más o menos prohibidas. Dice que él fue uno de los introductores de Arrabal por estos pagos, montando una antología que tradujo del francés (de las ediciones Gallimard), con la que se iba por todas las ciudades de España, con ayuda de unas diapositivas y un magnetófono. Recuerda que entonces le preguntaban quién era ese Arrabal y que en Cuenca, un alto cargo religioso, no recuerda bien si era el obispo, cuando terminó la «función» —una especie de one man show, porque todo se lo decía y se lo contaba él— se le acercó y le dijo: «Me ha hecho usted pasar un rato deliciosamente asqueroso.»

Si tengo que hacerlo en el comedor, lo haré

Aunque tiene pues dos vodeviles en Caracas y un espectáculo comercial, «Filomena Maturano», Guirau se considera especializado en el teatro llamado cultural. Le gustaría tener una sala pequeña en Madrid, «algo como para ciento cincuenta o doscientas personas», donde no

hubiera que hacer el último estreno inglés, francés o español, «sino algo que tenga que ver con nosotros, con nuestra época, con nuestros problemas». Le horroriza pensar que mientras en el mundo se estaba matando a seis millones de judíos «aquí estábamos haciendo a Torrado, con el problema de si el hijo de la portera era hijo de la marquesa». Por otra parte, tiene una visión del teatro cultural extendido a capas de menor preparación. «No hay que pensar que el teatro de minorías es el teatro culto. Yo he hecho Machado por Vallecas, Orcasitas y el barrio de la Uva y ha entrado perfectamente. Tenemos una deformación profesional; creemos que a los señores de Vallecas, Orcasitas y el barrio de la Uva hay que hacerles un teatro de castañuela y no es verdad. He visto a gente en esas campañas de teatro popular y en los centros sociales de Madrid que tragaban perfectamente versos de Machado, escenificaciones de «La busca» o cosas de Valle Inclán.»

Lo principal en Guirau es ir a buscar al espectador. Y hay que ir a buscarle donde esté. «Yo siempre digo que si para que la gente vaya al teatro tengo que hacerlo en el comedor de su casa, yo estoy dispuesto a hacerlo.» Piensa que el teatro clásico tiene que ser comercial y no le desanima que hasta ahora no lo haya llegado a ser. Lo será. «Este año va más gente a la plaza Vázquez de Mella que el año pasado a la de Santa Ana —dice con su inarrugable optimismo—, y el año que viene irán más.»

¿Y viajar con las compañías? ¿No es difícil? ¿No se le pone malo un actor? «No se ponen malos. Los actores, por la vida tan dura que llevan, viven muchos años. Ahí tienes a doña María y don Fernando. (María Guerrero y Fernando Díaz de Mandoza.) Y ahora a Guillermo Marín y a Carmen Carbonell, que espero que vivan muchos años más. Lo que cuido es el nivel de los actores. Aunque me dedico al teatro no sé fingir, y quiero estar con ellos en una relación de sinceridad. Por eso busco siempre actores que estén entusiasmados con su trabajo, que salgan a escena todas las noches entusiasmados. Quiero decir que si a un actor le dices: voy a hacer en la plaza Vázquez de Mella un autor clásico este verano, y luego vamos a ir a El Escorial y a Almagro, el actor no te diga: Hombre, ¿tu crees que en la plaza Vázquez de Mella y en verano y encima en verso y un autor clásico...? Si te dice eso ya ves que algo funciona mal.»

En suma, que no para. «Yo me levanto todos los días a las siete y media y en seguida empiezo a pensar y a moverme. En Venezuela, en dos meses, he montado dos espectáculos y he dormido una media de dos horas porque a las nueve de la mañana tenía el montaje de uno y a las nueve de la noche el de otro. Quiero decir que hay que luchar, no hay que esperar...»

«Y tu familia, ¿te ve el pelo alguna vez? Procuero hacer una vida muy de familia cuando estoy en España. Y cuando no..., yo soy uno de los que hacen subir las acciones telefónicas a fuerza de conferencias.»

Lola AGUADO



Garden Versailles Regio

Victoria Liceo

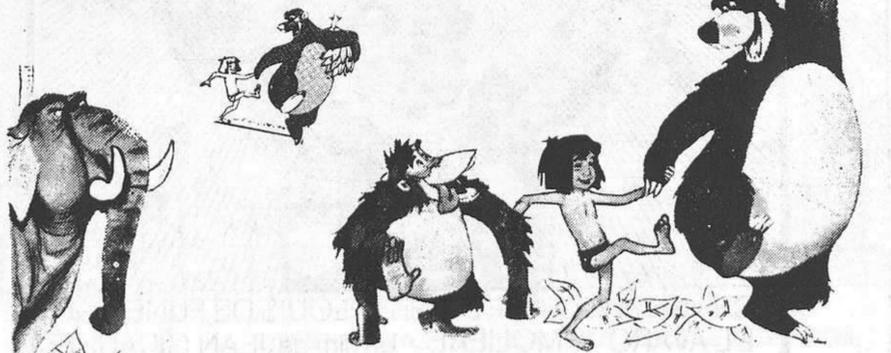
Consulado

A PARTIR DE HOY LUNES

¡Nunca hubo una selva tan divertida!

WALT DISNEY

El Libro de la Selva



TECHNICOLOR

INSPIRADA EN LA NOVELA DE RUDYARD KIPLING

FILMAYER



PARA TODOS LOS PUBLICOS

Todo ha sido muy acelerado, dice María Rey

«El espíritu crítico es decisivo para conocer nuestras fuerzas». «Lo verdaderamente importante es la obra bien hecha»

María Rey representa uno de los fenómenos más fulgurantes del joven cine español. En sólo cuatro años ha realizado una veintena de películas, con un ritmo progresivo sorprendente.

Sin embargo, este expediente personal tan nutrido —nos advierte—, en cierto modo, no constituye para mí un motivo de plena satisfacción. Considero que todo ha sido como muy acelerado. Una actriz debe llevar a cabo su trabajo sin demasiadas precipitaciones para una mejor asimilación de experiencias y, también, para la reflexión.

Y nos puntualiza: —En adelante, creo que me voy a apartar de esa vorágine, no sólo para proceder a una selección, sino para tener tiempo para la introspección. Hacer las cosas un poco alocadamente, agobiada por la urgencia, nos lleva a una falta de coherencia y hasta de identificación. Las cosas que se hacen pausadamente proporcionan una mayor capacidad de ilusión y de equilibrio.

Hace sólo unos días acaba de llegar de Fuengirola. Pero no ha sido una interrupción dedicada a la holganza. Ha sido un mes abrumador de trabajo, con unas jornadas interminables.

Su última película

—A las siete de la mañana ya estábamos con el maquillaje, en disposición de comenzar ante las cámaras. Y hasta casi las once de la noche no había concluido la sesión. Todo era trepidante. En más de una ocasión me quedaba sin cenar, porque en aquel momento lo único que te apetecía era acostarte cuanto antes para estar en condiciones de volver a empezar. Además, imagínese lo que es estar a la orilla del mar y no tener tiempo o ganas de darte un baño. Era como un suplicio diabólico.

—Pero en esta actividad tan fatigosa, ¿le ha compensado su trabajo?

—Pues, sí; han sido días de ocupación laboriosísima, con gratificantes resultados. Tenía uno de esos papeles muy estimulantes que hacen poner en juego todos los recursos de actriz en que hay una compenetración con el personaje y hace tuyas sus vivencias, como algo propio que nos está sucediendo.

—Concretamente, ¿qué es lo que ha hecho?

—Una película de Manuel Iglésias que lleva por título «Las víctimas». Se aborda el problema de la marginación de la juventud. Somos tres jóvenes —un hombre y dos mujeres— que se reúnen, accidentalmente, en un apartamento. Es un largo diálogo sobre el desencanto y la frustración de una juventud que contempla llena de amargura un panorama confuso y cerrado, en el que no se vislumbra ninguna posibilidad de realización. El drama comienza

cuando un día los tres personajes se separan para decidir cada uno su destino. La incompreensión, el hastío y la concepción de una sociedad fundamentada en unos convencionalismos esterilizadores lleva a los protagonistas a una soledad sin remedio, a la sordidez y al aniquilamiento del sentimiento humano.

Meteorica ascensión

María Rey hace una pausa y toma unos pequeños sorbos de su copa de gúisqui.

—Nos hemos puesto un poco serios, ¿no? comenta.

Uno asiente sin demasiado convencimiento, porque la presencia de María Rey constituye la imagen de un optimismo revitalizador por el raudal de entusiasmo y de fe que im-

pregna toda su conversación. Y también por su solemne belleza que, unas veces, se manifiesta serenamente, y otras, con inquietantes sozobra.

Viste un traje blanco de narcaradas transparencias, rematando con unos bellos encajes antiguos que ha recuperado, según nos explica, del trasfondo de los armarios familiares.

—¿Su belleza contribuyó por lo menos, en principio, a su meteórica ascensión profesional?

—En los comienzos, pienso que no, porque los directores pretendían explotar mi imagen con papeles triviales. Y yo me había trazado un camino por el que trataba, insobornablemente, de manifestarme o de revelarme, a mi

misma, las posibilidades de actriz.

Espíritu crítico

María Rey hace otra pausa, ahora para encender un nuevo pitillo y para ordenar su cabello rubio e indómito que, en algunos momentos, le oculta la mirada.

—¿Considera que ha conseguido sus proyectos iniciales?

—Cuando se pone apasionamiento y perseverancia en una cosa, difícilmente escapa a nuestros anhelos. Es importante, también, el ir conociéndose a sí misma para alcanzar una estabilidad y un equilibrio. El espíritu crítico es muy importante para conocer las fuerzas con que contamos y, sobre todo, para no hacer



el ridículo o crearse una imagen falsa. Todo esto se ve diáfano si tenemos sentido del humor. El humor nos sitúa por encima de la falsedad y la impostura y, en algu-

nos momentos, para reconciliarnos, piadosamente, de nuestros errores y de nuestras claudicaciones.

De esta veintena de películas, que ha interpretado en sólo cuatro años, hay que destacar por ejemplo: «Jaque a la dama», de Pedro Díaz del Corral; «Hierba salvaje», de Luis María Delgado; «Esposa de día, amante de noche», de Javier Aguirre; «Inés de Vilallonga. 1870», de Jesús Balcázar y «Parranda», de Gonzalo Suárez.

—Con Inés de Vilallonga hice mi primer papel de protagonista. Era un personaje de mujer muy fuerte y lleno de rebeldía. Para mí fue una experiencia muy enriquecedora. Otra prueba muy efectiva, profesionalmente, ha sido mi intervención en «Patricia», una coproducción hispano-franco-alemana, bajo la dirección de Huber Frank.

La obra bien hecha

En televisión ha tenido también apariciones muy felices, en programas que oscilaban de los dramáticos a los musicales.

—Pero como comentaba antes, no me interesa una carrera acelerada y llena de precipitaciones. Me siento muy ajena al deseo de disponer de un «currículum» copioso de títulos. Todos encontramos alguna vez un momento de contrición que nos despierta con clarividencia nuestra conciencia. Lo verdaderamente importante es la obra bien hecha, donde se ha puesto amor que es el gran medio que disponemos para proyectar nuestra generosidad y nuestra fe en los demás. Es también la forma de llegar a la verdad y de reconciliarnos con nosotros mismos. Lo demás son episodios accidentales, más o menos afortunados, que apenas aportan nada a nuestro conocimiento ni a nuestra identidad.

Después de lo dicho por María Rey ya todo queda cerrado a cualquier indagación personal sobre ella. Su prodigiosa intuición y la sutil organización mental que se ha construido, sobre la realidad en que se desenvuelva, armonizan con su bien acabada estructura física.

José Rodal
(Fotos Torreño)



CAJETILLAS

TEATRO MONUMENTAL. — ¡¡Por primera vez en Madrid!! ¡El ballet ruso Baskiria! Conjunto oficial de danzas populares de la URSS. Con la colaboración del Ministerio de Cultura. Del 3 al 21 de septiembre. Las tradicionales danzas rusas en un auténtico espectáculo único e incomparable. Localidades a la venta.

TEATRO MONUMENTAL. — Y después... ¡¡Otro gran acontecimiento! A partir del 26 de septiembre y por una temporada limitada. Raphael y sus 20 años de escena. ¡Un espectáculo deslumbrante! **LA CORRALA.** — (Mesón de Paredes.) Hoy y todos los días, a las 10,15 de la noche, ¡vuelve el más popular y «fetén» espectáculo de verbena-teatro! Del Madrid castizo (nueva versión). Textos de Carlos Arniches, música del maestro Alonso; estructura teatral, Lauro Olmo. (Con Rafaela Aparicio, Rafael Castejón, Pepín Salvador y la colaboración de Mari Carmen Ramírez y Miguel Ayones; dirección, José Osuna.) Precios auténticamente populares: entrada, 200 pesetas; 50 por 100 tercera edad. Representaciones organizadas por el Excmo. Ayuntamiento. Delegación de Cultura. Taquilla Teatro Español, de 11 a 1; La Corrala, de 6 en adelante. Autorizada.

LA CORRALA. — Rafaela Aparicio, Rafael Castejón, Pepín Salvador y la colaboración extraordinaria de Mari Carmen Ramírez y Miguel Ayones en el más auténtico espectáculo de Madrid: Del Madrid castizo (nueva versión). ¡Más de treinta intérpretes en el más típico de los rincones madrileños! Taquilla Teatro Español, de 11 a 1; La Corrala, de 6 en adelante. Autorizada.

DEL MADRID CASTIZO. — ¡Vuelve en su nueva versión a La Corrala el espectáculo del más divertido y auténtico de los Madriles! Verbena-teatro, cupletistas, misas, modistillas y verbeneros, consumiciones típicas y cenas al aire libre. Entrada, 200 pesetas; 50 por 100 tercera edad. Taquilla Teatro Español, de 11 a 1; La Corrala, de 6 en adelante. Autorizada.

TEATROS

ALCAZAR. — (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, 7,15 y 11: Con las tres en la cama estás (de Anthony Marriott y Bob Grant; con Pepe Ruiz, Sally Sitton, Silvia Miró, Sara Mora, Fabio León, Pepa Ferrer, Rafael Guerrero y Susana Morley; dirección, Víctor Andrés Catena). Mayores 18 años.

CALDERON. — (Teléfono 2391333.) 7 y 10,45: Addy Ventura presenta su compañía de revistas en Los caballeros las prefieren viudas... (de Moscatelly, G. Toledano y García Morcillo; con Paco de Osca, Antonio P. Bayod, Fina Torres y Pepe Sanz). 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Auditorio.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Compañía de Zarzuela José de Luna presenta Don Manolito (del

maestro Sorozábal). Dirección, Eugenio García Toledano. Butaca, 200 pesetas. Refrigerado.

COMEDIA. — 7,30 y 11: Las desempleadas (de Isabel Hidalgo; con Eva León, José Luis Lespe, Maribel Hidalgo, Sergio Mendizábal, Miguel Velasco, Cayetano Mendoza y Herlinda Feijoo. Dirección, V. A. Catena. «Si te encuentras sólo y quieres estar seguro y alegre, te esperamos»). Las desempleadas.

INFANTA ISABEL. — (Teléfono 2214778). Empresa y dirección, Arturo Serrano. Sesenta y seis años de éxitos: 1914-1980. Jueves 28, 7 y 10,45: Inauguración de la temporada. ¡Acontecimiento! Gustavo Pérez Puig presenta Antonio Garisa y Amparo Baró en Los habitantes de la casa deshabitada (de Enrique Jardiel Poncela; con Luis Barbero, Mar-

ta Puig, Antonio Campos, Nicolás Romero, María Luisa Bernal y la colaboración de Paco Camoiras; actriz invitada, Luisa Sala; dirección, Mara Recatero). ¡La comedia más divertida de Jardiel Poncela! Autorizada para todos los públicos (miércoles descanso).

LA LATINA. — Dirección, Colsada. Hoy, 7 y 10,45, compañía de revistas Lina Morgan en la nueva versión de La Marina te llama (con Antonio Ozores y Anne Marie Rosier). Localidades a la venta con cinco días de antelación. Miércoles, descanso. ¡Últimos días!

LAVAPIES. — (Centro Cultural Asociación de Actores. Tribulete, 16. Metro Lavapiés y Embajadores.) 7,30 y 10,45: La sexy cateta (de Víctor Fernández Antuña). Segundo mes de éxito. La mejor butaca, 250 pesetas.

MARAVILLAS. — (Malasaña, 6. Metro Bilbao. 4465730.) Hoy, descanso; mañana, 11 noche: Teatro 80 presenta Los domingos bacanal (de Fernando Fernán Gómez; con Daniel Dicenta, Emma Cohen, Cristina Victoria, Enrique Arredondo, Soraya Freire, Mariano Venancio, Sebastián Ceada; dirección, Alberto Alonso). Climatizado.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11: Nicolás Dueñas; actriz invitada, Elisa Ramírez; con (orden alfabético) Eusebio Lázaro, África Pratt, Andrés Resino, Beatriz Savón, en una comedia de Woody Allen: Aspirina para dos (adaptación, Juan José Arce; dirección, Angel Montesiños). Localidades desde 200 pesetas. Climatizado. ¡Seis últimos días!

MARTIN. — (Santa Brígida, 5. Teléfono 2316393.) F. Carvajal presenta Compañía Gad y María Vaner en La escuela del amor (Sade en el boudoir), del Marqués de Sade. Una creación de Borsanidi Paola. El espectáculo más polémico y politizado de la temporada. Todos los días, 8 y 10,30. Miércoles, descanso. Localidades desde 300

pesetas. Lunes y martes, mitad de precio. Aire acondicionado. Clasificada «S».

MONUMENTAL. — (Plaza Antón Martín. Teléfono 2271214.) Del 3 al 21 de septiembre. ¡Improrrogable! ¡Grandioso acontecimiento! El famoso ballet ruso Baskiria, conjunto oficial de danzas populares de la URSS. Dirección Indus Jabirov. «Un vigoroso espectáculo de belleza incomparable...» («Corriere de Milano»). Funciones: Miércoles 3, presentación 10,30 noche. Martes, viernes y sábados: 7 y 10,30. Domingos, 7 tarde. Lunes y jueves, 10,30 noche. Localidades a la venta. Taquillas de 11 a 2 y de 5 a 8. Precios desde 200 pesetas. Reservas, teléfono 2271214.

MUÑOZ SECA. — (Plaza del Carmen. 2219047). Mañana, 7 y 10,45 vuelve, el gran éxito Cantando los cuarenta (de Vizcaino Casas y Muñoz Lorente; con Lilian de Celis y gran compañía). ¡El mayor éxito del año! Seiscientas representaciones en España. Actuación y dirección de Andrés Magdaleno.

PLAZA MAYOR. — Todos los días, 10,30 noche: Antología del género chico. (Soprano, pilar Barco; barítono, Antonio Ramallo.) Compañía Karpas. Ballet titular. Coros líricos titulares. Profesores orquesta del

Teatro de la Zarzuela. Director, maestro Servilio Gómez; dirección, Julio Pascual. Precios populares. Taquilla en el recinto desde las 11,30 de la mañana.

PRINCIPE. — (Tres Cruces, 10. Gran Vía. Metros José Antonio y Sol. Parking Plaza del Carmen. Teléfono 2218016.) Climatizado. Hoy, 7 y 10,45 noche, Manolo Gómez Bur, en Barba azul y sus mujeres (de Juan José Alonso Millán). Música de Gregorio García Segura. Con (por orden alfabético) Mary Sol Ayuso, Mónica Cano, Beatriz Escudero, Sara Mora, Carmen Roldán, Manuel Aguilar, Nino Bastida, Rafael Guerrero, Francisco Andrés Valdívila y la colaboración especial de Carmen de Lirio. Bailarines, Mashs Saint Clair y Mario Batuzzi. Cantante, Daniela Duque. Localidades a la venta con siete días de antelación. Miércoles, descanso. La farsa cómica musical más divertida del año. Mayores 18 años.

REINA VICTORIA. — Hoy, descanso; mañana, 7,15 y 10,45: Pablo Sanz-Asunción Villamil, en La locura de Don Juan (de Carlos Arniches; con Miguel Palenzuela) ¡Divertidísima, conmovedora! Con una gran compañía. Colaboración, Mara Goyanes. Apto todos los públicos.

CAFES-TEATROS

EL ELEFANTE BLANCO. — (Avenida José Antonio, 80. Teléfonos 2419180 y 2477600.) Presenta 8,45-11,45 y 1,30 a Linda Ross en Sexo-risa (con Rocío Paso Jardiel. ¡Humor, erotismo, belleza!

SARATOGA. — (Doctor Cortezo, 1. Bajos teatro Calderón.) Presenta: Te la cambio sin ver (de E. Bariego; con Julio César Acera, Salomé Vivas, Gilda, Ingrid May y Leonardo

Caro; montaje y dirección, Tony Ximénez). Lo más erótico y divertido de la noche. Aire acondicionado. Clasificada «S».

STEFANIS. — (Bravo Murillo, 28. Teléfono 4467433.) Viernes 5, 11,45 y 1,30: Comuna-80. Entre pasotas y... un gay, alegre divertida, humana, una historia posible (con Roberto Samso, Paca Beltrán, Noemí Israel, Magdalena Machado, María Elena Pay). Mayores 18 años.

CINES NUMERADAS

ALCALA PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608. Temperatura ideal: 22 grados.) 4,30, 7, 10: Drácula (Frank Angella y Laurence Olivier). 16 años.

AMAYA. — 5,30, 9,15: Sonrisas y lágrimas (Julie Andrews y Christopher Plummer). Tolerada. Un gran espectáculo para toda la familia. Pases película: 5,45 y 9,30. Novena semana.

AVENIDA. — 4,30, 7, 10,30: El truhán y su prenda (con Walter Mathau y Julie Andrews; director, Walter Bernstein). Para todos los públicos. Octava semana.

BENLUIRE. — 4, 6,45, 9,45: Un gato del FBI (Walt Disney Productions). Tolerada.

BILBAO. — 4,15, 7, 10,15: Humanoides del abismo. Dieciséis años.

BULEVAR. — 4,15, 7, 10,15: El gato del FBI. (de Walt Disney). Tolerado.

CALLAO. — 7, 10,30: El erótico enmascarado. ¡Divertidísimo!

CAPITOL. — 4,15, 7, 10,15: El divorcio que viene. Mayores 16 años.

CARLOS III. — 4,30, 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.

CARTAGO. — 4, 6, 8: La dama y el vagabundo (Walt Disney Productions). Tolerada.

CID CAMPEADOR. — 4,30, 7, 10: Humanoides del abismo. ¡Amenazan. Acechan. Atacan! Mayores 16 años.

COLISEUM. — 7, 10,30: La gran producción nacional Esperando a papá (de Vicente Escrivá; Arturo Fernández, Teresa Rabal y el niño Javier). Mayores 14 años. Tercera semana.

CONDE DUQUE. — 4, 7, 10: El Alamo (John Wayne, Richard Widmark, Lawrence Harvey). Tolerada. Segunda semana.

CONSULADO. — 5, 7, 9: El libro de la selva. Tolerada.

ESPAÑOLETE. — 7, 10: El graduado. (Dustin Hoffman.) Mayores 16 años.

FUENCARRAL. — 4,30 y 9 noche: Ben Hur. Color. Cinemascope. (Charlton Heston.) Tolerada.

GRAN VÍA. — 4, 7, 10: Su excelencia. Mario Moreno (Cantinflas). Tolerada.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7,30: Viaje al centro de la Tierra. ¡Gran acontecimiento! Tolerada.

MADRID 1. — (Plaza del Carmen, 23. Aparcamiento. Teléfono 2215694.) 4,30, 7, 10,30: Como humo se va. Terriblemente divertida. 18 años.

MADRID 2. — 4,30, 7, 10,30: La masa, un hombre increíble. Un comics hecho realidad. Para todos los públicos.

MADRID 3. — 4,30, 7, 10,30: Canciones para después de una guerra. Tolerada.

MINICINES MAJADAHONDA. — Centro Comercial El Zoco. Sala 1. Sesiones 6, 8,

CINES CONTINUA

ABC PARK 1. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Encuentros muy íntimos en la tercera fase. ¡Una película de erotismo ficción única en su género. Clasificada «S».

ABC PARK 2. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Las deportadas de la SS. Reclutar mujeres en los países conquistados y convertirlas en prostitutas de campo era una de las misiones de las SS. Clasificada «S».

ABC PARK 3. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Experiencia extramatrimonial de una esposa. La infidelidad conyugal de una esposa llamada Amparo Muñoz. Clasificada para mayores 18 años.

ABC PARK 4. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Sexo profundo. Quería probarlo todo con él... con ella... con ellos... Reclamada estrenada en Nueva York, batiendo récords. Clasificada «S».

ALBENIZ CINEMA. — Continua 4: Amanecer Zulú. Apta. **ALUCHE.** — 5: (Refrigerado). En la isla misteriosa. **ALVI.** — 5: Ratataplán. ¡Divertidísimo! Tolerada.

ARAGON. — 4: (Refrigerado.) Hooper, el increíble y el tren de los espías. Mayores 14 años. **ARNICHES.** — (Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Metro Sevilla.) Continua desde las 10 de la mañana. El mayor escándalo de Emmanuelle Arsan. Laura. Clasificada «S». Una incontrolada maníaca sexual en constante búsqueda de nuevas experiencias. Pases: 10, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 20,45, 22,30. Autorizada para mayores 18 años.

10: La dama y el vagabundo. Tolerada. Sala 2. Sesiones 6,30, 8,30, 10,30: La niebla. 14 años. Sala 3. Sesiones 6,15, 8,15 10,15: Miedo a salir de noche. 18 años.

NOVEDADES. — 4,30, 7, 10: El último vuelo del arca de Noé. (Walt Disney Productions). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10: Que no pare la música (Can't Stop The Music). Village People, Valerie Perrine, Bruce Jenner.

PALACIO DE LA PRENSA. — 7, 10,30: Cabo Blanco. 16 años.

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 4,30 y 9: Lo que el viento se llevó (Clark Gable, Olivia de Havilland y Vivien Leigh; technicolor). Autorizada para mayores 14 años.

P A Z - T O D D - A O . — (4464565.) 4,30, 7, 10,30: Opera prima. Mayores 16 años. **PRINCESA.** — 4,30, 7, 10,30: El último vuelo del Arca de Noé. Tolerada.

PROYECCIONES. — 4,15, 7, 10,15: El día del fin del mundo (Paul Newman, Jacqueline Bisset, William Holden). Ya no quedaba tiempo para nada... ¡Había llegado el día del fin del mundo! Mayores 14 años.

REAL CINEMA. — 4,30, 7, 10,30: La mano negra. Mayores 16 años.

RIALTO. — 7, 10: Viernes, 13. Mayores 18 años. Clasificada «S».

RICHMOND. — 4, 7, 10: Bienvenido, Mr. Chance. Mayores 18 años.

ROXY A. — 7, 10,15: Cabaret. 16 años.

ROXY B. — 7, 10,30: Solo en la oscuridad (Audrey Hepburn). ¡La mejor película de suspense! Mayores 14 años.

SALAMANCA. — 4,30, 7, 10,45: Que no pare la música (Can't Stop The Music).

VELAZQUEZ. — 7, 10,30: Cabo Blanco. 16 años.

VERGARA. — 4,30, 7, 10,30: El último vuelo del Arca de Noé. Tolerada.

WINDSOR A. — (Raimundo Fernández Villaverde, 65; junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,30, 7, 10,30: Cabo Blanco. 16 años.

WINDSOR B. — (Raimundo Fernández Villaverde, 65; junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,30, 7, 10,30: El gato del FBI (Walt Disney). Tolerada.

EL PROXIMO MIERCOLES SE PRESENTA EN MADRID EL FAMOSO BALLET BASKIRIA DE LA URSS EN EL MONUMENTAL DEL 3 AL 21 DE SEPTIEMBRE



Un acontecimiento sin precedentes va a tener lugar en Madrid. Se trata de la actuación del más famoso «ballet» de danzas populares que nos llega de Unión Soviética, tras varios años de ausencia en España de estos admirables conjuntos. El Ballet ruso Baskiria, premio del Festival Internacional de Danzas de Moscú, está constituido por más de sesenta bailarines, bajo la dirección de Indus Jabirov. Entre sus tradicionales y vistosos bailes rusos figuran las espectaculares danzas de Ucrania «Gopack», así como las originales danzas tártaras de la región asiática de Baskiria, jamás vistas hasta ahora. Más de un millar de trajes y cincuenta toneladas de material arrastra tras de sí este magnífico conjunto de la URSS, que viene enmarcado bajo la promoción de la Dirección General de Música del Ministerio español de Cultura. Sus actuaciones en el teatro Monumental se iniciarán el próximo miércoles, a las diez y media de la noche, y tendrá carácter improrrogable, debido a su obligada actuación en otras ciudades españolas.

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

TODOS LOS DIAS DOS FUNCIONES, 4,30 - 9

15ª SEMANA
GRAN EXITO

¡LA PELICULA QUE HA VENCIDO AL TIEMPO!

PARA MAYORES DE 14 AÑOS



UNA PELICULA SELZNICK INTERNATIONAL • VICTOR FLEMING

Dirigida por

Argumento cinematográfico de SIDNEY HOWARD

Producción de DAVID O. SELZNICK basada en la obra de MARGARET MITCHELL

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

(GONE WITH THE WIND)



ESTRELLAS

CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA de HAVILLAND

DISTRIBUIDA POR: METROCOLOR Chama International Corporation

FALLA.— 5: Las aventuras de Jack London y Ratataplán. Apto.

FANTASIO.— 4: Viaje al centro de la Tierra. La película más espectacular de la novela de Julio Verne. Cuarta semana. Tolerada.

FLORIDA.— (General Ricardo, 103. 4710402.) Continua 5: Rescate en el mar del Norte (Roger Moore, James Mason, Anthony Perkins). Tolerada.

FELIPE II.— (Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes. Teléfono 4014478. Metros Goya y Plaza de Roma.) Continua 11 mañana: Entre gatas en celo. Para que las imágenes sexuales se vean totales y perfectas se ofrece esta película en versión original sin subtítulos. V. o. francesa. Clasificada «S». Mayores 18 años. Sexta semana.

GALILEO.— Continua 4: Una virgen en la familia.

GARDEN.— 5: El libro de la selva. Tolerada.

GAYARRE.— Continua 4,30: 10 (La mujer perfecta). Dudley Moore, Bo Derek, Julie Andrews. 18 años. Pases película 4,50, 7,25, 9,55. Cuarta semana.

GRANADA.— 4: Gran programa especial vacaciones: El incendio de Roma y Los siete magníficos. Toleradas.

IDEAL.— 5: Inundación y La batalla de Berlín. Mayores 14 años.

IMPERIAL.— Continua 10: El último vuelo del Arca de Noé (Walt Disney Productions). Tolerada. Pases película: 10,20, 12,19, 2,18, 4,17, 6,16, 8,15, 10,14.

INFANTAS.— 5: «10» (La mujer perfecta) (Dudley Moore, Bo Derek, Julie Andrews). 18 años. Pases película: 5, 7,25, 9,40.

INFANTE.— 5: María Rosa la mirona y De Sade. Mayores 18 años.

JORGE JUAN.— 4,15: Humanoides del abismo. El terror emerge de las profundidades. 16 años.

JUAN DE AUSTRIA.— 5: Viaje al centro de la Tierra. ¡Gran éxito! Tolerada.

KURSAL.— 5: Moby Dick y Le seguíam llamando Trinidad. Toleradas.

LICEO.— 5: El libro de la selva. Tolerado.

LIDO.— 5: Las aventuras de Jack London y Ratataplán. Toleradas.

LISBOA.— 5: El autobús atómico y Le seguíam llamando Trinidad. Toleradas.

LOS ANGELES.— 5: Los humanoides del abismo. ¡Amenazan. Acechan. Atacan! Mayores 16 años.

LUCHANA 1.— Continua 4: La mano negra. Mayores 16 años.

LUCHANA 2.— Continua 4: La caída de los dioses.

LUCHANA 3.— Continua 4: Más allá del terror. Clasificada «S» por su terror.

MAGALLANES.— (Magallanes, 11.) Continua 4: Violación y...? y Una vida de mujer. Mayores 18 años.

METROPOLITANO.— 4: Mujeres en el campo de concentración del amor. Mujeres sometidas, violadas y humilladas. Clasificada «S».

MINICINE 1.— Continua 11: El campo de cebollas.

Tarzán en las minas del Rey Salomón. Toleradas.

ODEON.— 5: Oscar (una maleta, dos maletas, tres maletas) y Le seguíam llamando Trinidad. Toleradas.

OPORTO.— 5: La guerra de los mundos y Le seguíam llamando Trinidad. Toleradas.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Emmanuelle II (La antivirgen). Acontecimiento la auténtica Emmanuelle de Silvia Kristel. 18 años. Clasificada «S».

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

PALACE.— Continua 4: El corcel negro. Una producción de Francis Ford Coppola. ¡Una película excepcional! Tolerada. Pases película: 5,20, 7,40, 10. Cuarta semana.

PALACIO DEL PROGRESO.— 5: Los humanoides del abismo. ¡Amenazan. Acechan. Atacan! Mayores 16 años.

PALOMA.— (Sánchez Preciados, 16. Teléfono 4590639). Continua 5: La guerra de los poderes ocultos y Una familia decente.

PEÑALVER.— Continua 4,30: Salo. El testamento cinematográfico de Pasolini. Clasificada «S». Últimos días.

PLEVEL.— 4: El dentista erótico y Una loca extravagancia sexi. Clasificada «S».

POMPEYA.— 5,15: Loca escapada a Las Vegas (disparatada, divertida, trepidante). Tolerada.

POSTAS.— 10: Mujeres en el campo de concentración del

amor. Mujeres sometidas, violadas y humilladas. Clasificada «S». Últimos días.

REGIO.— 5: El libro de la selva. Tolerada.

REX.— Continua 11: Amanecer Zulú. Apto.

RIO.— 4: La carrera del siglo y El nuevo caso del inspector Clouseau. 14 años.

ROMA.— 4,30: Maxinger X contra los monstruos e Infierno en Florida. Toleradas.

SAINZ DE BARANDA.— 5: Tommy y La pantera rosa. 16 años.

SAN CARLOS.— 4,30: Libertad sexual en Dinamarca y Las pícaras aventuras de Tom Jones. 18 años.

SAVOY.— 4,30: Fuerza de vigilancia y Nacida inocente. Mayores 18 años.

TIVOLI.— 4,30: Un dromedario en el armario (Pierre Ri-

chard). Tres meses de explosivas carcajadas en Madrid. Tolerada.

TORRE DE MADRID.— Continua 4: Más allá del terror. Clasificada «S» por su terror.

UNIVERSAL CINEMA.— (4018686.) Continua 5: Harry y Walter van a Nueva York. (Michael Caine, James Cann) y ¡Por fin, ya es viernes! (Donna Summer). Tolerada.

VALLE-INCLAN.— (Climatizado. Princesa, 1. Metro Plaza España). Continua 5: Finalmente héroe. Tolerada. Estreno. Éxito actual en Nueva York.

VERSALLES.— 5: El libro de la selva. Tolerada.

VICTORIA.— 5: El libro de la selva. Tolerada.

VOZ.— Continua 4 tarde: Camino del sur y La yudoka de los puños de oro. Mayores 14 años.

V.O. SUBSTITULADA

ALEXANDRA.— Continua 10: El imperio de los sentidos. Clasificada «S».

ALPHAVILLE 1.— (Princesa, 5, entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones 4,15, 6,25, 8,35, 10,45: Pierrot Le Fou (de Jean-Luc Godard).

ALPHAVILLE 2.— Sesiones 5, 7,30, 10,15: El matrimonio de María Braun (de R. W. Fassbinder).

ALPHAVILLE 3.— Sesiones 4,15, 7 y 10: Cristo se paró en Eboli (de Francesco Rosi). Últimas semanas. Próximo estreno: A bout de soufflé, de Jean-Luc Godard.

ALPHAVILLE 4.— Sesión 5: El joven Toerles (de Volker Schlöndorff). Esta película sólo estará en cartelera hasta el

próximo día 26. Sesiones 7,15 y 10,15: El tambor de hojalata (de Volker Schlöndorff), Palma de Oro Festival de Cannes 1979, Oscar de Hollywood 1980 a la mejor película de habla o inglesa.

BENAVENTE.— Matinales eróticas: 10,30, 12: Las joyas de la familia. «S». V. o. substitulada.

DRUGSTORE.— (Aire acondicionado; detrás de Fuen-carral, 101. Entrada San Andrés, 36. Metro Bilbao. Parking mismo edificio. Teléfono 4497315). Continua 10 de la mañana. Pases: 10, 12, 2, 4, 6, 8, 10: El imperio de los sentidos «S». V. o. substitulada.

DUPLEX 1.— (General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002. Sesiones 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Hiros-

hima, mon amour (Resnais).

DUPLEX 2.— 4,15, 6,15, 8,15: Soul to soul. 10,15: La verdad sobre el caso Savolta (Drove).

LUNA 1.— (Calle Luna, 2. Metro Callao. Parking Tudesco.) Sesiones: 5, 7,30 y 10: Medea, de Passolini.

LUNA 2.— Playtime. Un firm de Jacques Tati. Gran premio de la academia de Cine de Francia. Pases película 5, 7,30, 10. **PEQUEÑO CINE ESTU-**

ALAZAN NIGHT CLUB.— (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.— Cerrado por vacaciones hasta el 4 de septiembre.

CUPLES POR OLGA RAMOS.— (Palma, 51.) Restaurante-espectáculo Noches del Cuplé. Madrid ha recuperado un rincón amable. Reservas: 2456094, 2327115, 2327116. Cerrado los domingos.

EL ELEFANTE BLANCO.— (Avenida José Antonio, 80. Teléfonos 2419180 y 2477600.) 8,45, 11,45, 1,30: Presenta a Linda Ross en Sexorisa (con Recio Paso Jardiel). ¡Humor, erotismo, belleza!

FLORIDA PARK.— (Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro.) Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: 2735686, 2731074, 2731099. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional Ballet de Arte Español, extraordinarias atracciones, orquesta. 1,30: Gran éxito del fabuloso ven-

DIO.— (Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) 4,30, 8,30: Tamaño natura. 6,30, 10,30: Ese oscuro objeto del deseo. 18 años.

ROSALES.— 5: Sueños de seductor (Woody Allen), en versión original en inglés, con subtítulos en castellano. Mayores 14 años. Duodécima semana. Pases película: 5, 6,50, 8,40, 10,30.

URQUIJO.— Continua 4: La reina de África. Apta.

SALAS DE FIESTAS

trílocuo Seluinn y sus locos muñecos.

LA RIVIERA. Music-hall.— (Restaurante desde las 9,30 de la noche. Puente Segovia. Teléfonos 2652415 y 2651012.) Presenta 12 noche: Arte purísimo español con José Granados y su «ballet» Los Puntales. Orquesta de Juan José. 1,15: En pleno éxito Angel-Hito. Consumición: 1.000 pesetas. Cena: 2.000 pesetas, incluido vino, servicio, espectáculos e impuestos.

LIDO MUSIC-HALL.— (Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139. Refrigerado.) Tardes, baile con orquesta. Noches: Cerrado hasta septiembre por montaje nueva producción.

PIRANDELLO 1. Boite-discoteca.— (Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche.

PIRANDELLO 2. (Music-hall cabaret.— (Ventura Rodríguez, 7, plaza España. Teléfono 2415937.) Presenta: 1,15 noche, Al-Pelae, el mejor ventrílocuo del mundo y la extraordinaria cantante Maruja Cortés. Tres de la madrugada: Sexy show. Sábados y domingos por la tarde, discoteca.

TEATRO INFANTA ISABEL

Empresa y Dirección: **ARTURO SERRANO**

TODOS LOS DIAS

GUSTAVO PEREZ PUIG

(66 Temporada de éxitos)

¡GRAN EXITO COMICO!

ANTONIO GARISA

(1914-1980)

7 tarde - 10,45 noche

AMPARO BARO

en

LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA

con de **ENRIQUE JARDIEL PONCELA**

LUIS BARBERO • MARTA PUIG
ANTONIO CAMPOS • NICOLAS ROMERO

Y LA COLABORACION DE (en Raimundo)

PACO CAMOIRAS

MANUEL SAN ROMAN • VICENTE SANGIOVANNI • RAFAEL ALMAZAN
MILAGROS AGUILAR • MARIA LUISA BERNAL

ACTRIZ INVITADA **LUISA SALA**

Dirección: **MARA RECATERO**

¡¡¡LA COMEDIA MAS DIVERTIDA DE JARDIEL PONCELA!!!

(Autorizada para todos los públicos)

ESPECTACULO PRODUCIDO EN COLABORACION CON LA DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO DEL MINISTERIO DE CULTURA

Musicales

Hoy, Lina Morgan; mañana, Mari Trini



Lina Morgan es la artista principal del «300 millones» de esta noche. Junto a ella actúan en el espacio Felipe Campuzano y Rolando Ojeda con sus boleros. Mañana hay dos buenas emisiones musicales: Mari Trini canta y cuenta su vida en «Retrato en vivo» y en «Jazz» tocará Bill Evans Trío. El «Musical express» del miércoles nos ofrecerá una gran visión de la música pop madrileña y una actuación del cantautor andaluz Carlos Cano.

Comienza el próximo lunes

«El último descapotable»

El lunes, día ocho, comienza en el programa «Grandes Relatos» una serie norteamericana de seis episodios: «El último descapotable», cuya temática refleja el espíritu de los años cuarenta y a la sociedad que se vio inmersa en aquel suceso grandioso que cambiaría su vida: la segunda guerra mundial. El argumento parte de cinco personas: Russ, socialista; el ambicioso Ron «Dal»; el estudiante becado George; el irlandés-estadounidense Terry, y el francés Jean. Los cinco llegan en 1940 a un colegio mayor en Harvard. Son jóvenes, con muchas ganas de vivir, y la estudiante Chris es el centro de atención de todos ellos. Pero ella elige a Russ y queda embarazada, a pesar de las intenciones de Kay —que está decidida a lograr a Russ— y de la obsesión de George por Chris.

Amoríos por doquier

Estalla la gran guerra y Russ, ignorando el citado embarazo, se va a la Armada. George propone matrimonio a la desesperada chica, pero ésta se casa con «Dal» sin decirle nada de su estado. George también se enrola en el Ejército. Terry, por su parte, se casa con Ann y mientras se encuentra en Alemania ella le confiesa que tuvo una aventura con Paul McCreed. Resentido, Terry se une a una chica inglesa: Rosamond Ardley.

La vida trae, luego, algo diferente a lo soñado

Finalizada la guerra, Russ organiza una fiesta en casa de sus padres, pero las cosas no salen bien. Terry encuentra a su ex mujer y se va. Russ inicia un amorío con la hermana de Terry, Sheila, y Chris se da cuenta de lo afortunada

que ha sido al no casarse con él.

Russ abandona posteriormente a Sheila y ésta intenta matarse, pero George la salvará. A Nancy, la mujer de George, no le gusta la amistad con sus antiguos amigos.

En la 25.ª reunión de los compañeros de clase se han observado ya las huellas dejadas por la guerra y la desilu-

ción que viene en la posguerra. La vida ha traído a cada uno algo diferente a lo soñado. Sólo «la Emperatriz» continúa joven.

Como se deduce del argumento, el tema y el desarrollo es interesante. Veremos si en la pantalla resulta igualmente atractiva la serie como el argumento predice.

«Tribuna de la historia»: La crisis de la II República

Se ofrecerán, filmados, los testimonios de Salvador de Madariaga y de Claudio Sánchez Albornoz

«La crisis de la II República» será el tema que el sábado se discutirá en el espacio «Tribuna de la historia». Un tema interesantísimo, que va a serlo más con los invitados que van a asistir al programa y con las personas que van a hablar sobre esa fase histórica española por medio de unas filmaciones. Los asistentes al diálogo serán: Javier Tusell, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia; Angel Viñas, historiador y catedrático de Economía de la Universidad de Madrid; Justino de Azcárate, ministro de Relaciones Exteriores de la República y senador de designación real

en las primeras Cortes Generales; y José María Gil Robles, ministro de la Guerra de la República y principal dirigente de la CEDA.

Madariaga y Albornoz

Junto a este importante diálogo se van a ofrecer, en filmación, las opiniones y el relato histórico de esa conflictiva fase de Salvador de Madariaga y de Claudio Sánchez Albornoz, dos grandes historiadores y conocedores de lo sucedido en la segunda República.

«Tribuna de la historia» ha demostrado casi siempre su calidad y merecimiento de estar en la primera cadena. Los tratamientos históricos que se han presentado en el espacio han sido habitualmente, y son, de un valor documental bastante apreciable. Se profundiza, con diversidad de puntos y opiniones, en los sucesos que se estudian. Ahora, el sábado, se presenta un tema altamente importante. Quienes van a hablar en el

programa son excelentes estudiosos de esa fase política y el coloquio va a ser interesantísimo.

Es, quizá, el tema más importante, por sí mismo y por quienes van a participar, de toda la existencia del espacio.

«Ciudades del mundo»: una urbe conflictiva

Berlín

La serie ha escogido ciudades con gran presente pero con un aún más importante pasado. En esta ocasión el documental se dedica a la ciudad, actualmente, más conflictiva del mundo: Berlín. Dividida por un muro en dos secciones, es en realidad dos urbes. Se hablará de su historia, de cómo llegó y se produjo su partición y de su situación en la actualidad.

«Un mundo para ellos»

El embarazo

Hoy el programa «Un mundo para ellos» debe llamarse mejor para «ellas», ya que los doctores Del Sol y Aguirre de Cárcer orientarán a las embarazadas en los puntos más importantes de este hecho. El doctor Bosch Marín hablará de la relevancia que tiene la madre en los primeros años de la vida de un niño.

BELLE DE JOUR

La mejor película de BUÑUEL, al fin doblada

Pase un verano «CALIENTE», a pesar de la REFRIGERACION... con este ciclo EROTIC-SEXO ESPECIAL



III CUATRO PELICULAS «S» AUDACES, VICIOSAS Y TREMENDAS...!!! EXCLUSIVAMENTE AUTORIZADAS PARA MAYORES DE 18 AÑOS

NOTA: Se advierte al público que estas películas, por su temática o contenido, pueden herir la sensibilidad del espectador.

SALA 1 3.ª SEMANA

MUJERES Y HOMBRES DEL ESPACIO, DESCONOCIDOS DE OTROS MUNDOS, QUE NOS DESCUBREN SU CIENCIA AVANZADA EN EL AMOR Y EL EROTISMO...

ENCUENTROS MUY ÍNTIMOS EN LA TERCERA FASE

MARIA BAXA MONICA ZANCHI MARIO MARAZANA MARINA DAUNIA Dirigida por ROY GARRETT

CLASIFICADA «S»

SALA 2 5.ª SEMANA

RECLUTAR MUJERES EN LOS PAISES CONQUISTADOS Y CONVERTIRLAS EN PROSTITUTAS DE CAMPO ERA UNA DE LAS MISIONES DE LAS SS!!!

JOHN STEINER Y LINA POLITO EN LAS DEPORTADAS DE LAS SS

UN FILM DE RINO DI SILVESTRO

CLASIFICADA «S»

SALA 3 3.ª SEMANA

ESTA PELICULA POR SU CONTENIDO, QUE PUEDE HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR, SOLO ES RECOMENDABLE PARA PERSONAS MUY LIBERADAS

EXPERIENCIA EXTRAMATRIMONIAL DE UNA ESPOSA

CAMBIO DE PAREJAS ENTRE DOS MATRIMONIOS QUE SE AMAN

18 AÑOS

CLASIFICADA «S»

SALA 4 20.ª SEMANA

QUERIA PROBARLO TODO... CON EL... CON ELLA... CON ELLOS... HASTA QUE DESCUBRIO LA MANERA MAS ORIGINAL PARA LOGRAR EL MAXIMO DE PLACER

S'exo profundo

AL CLIVER EVELINE BARNETT

CLASIFICADA «S»

Tfn.: 446 74 33

STEFANIS presenta

Comuna 80

DE R. SAMSO

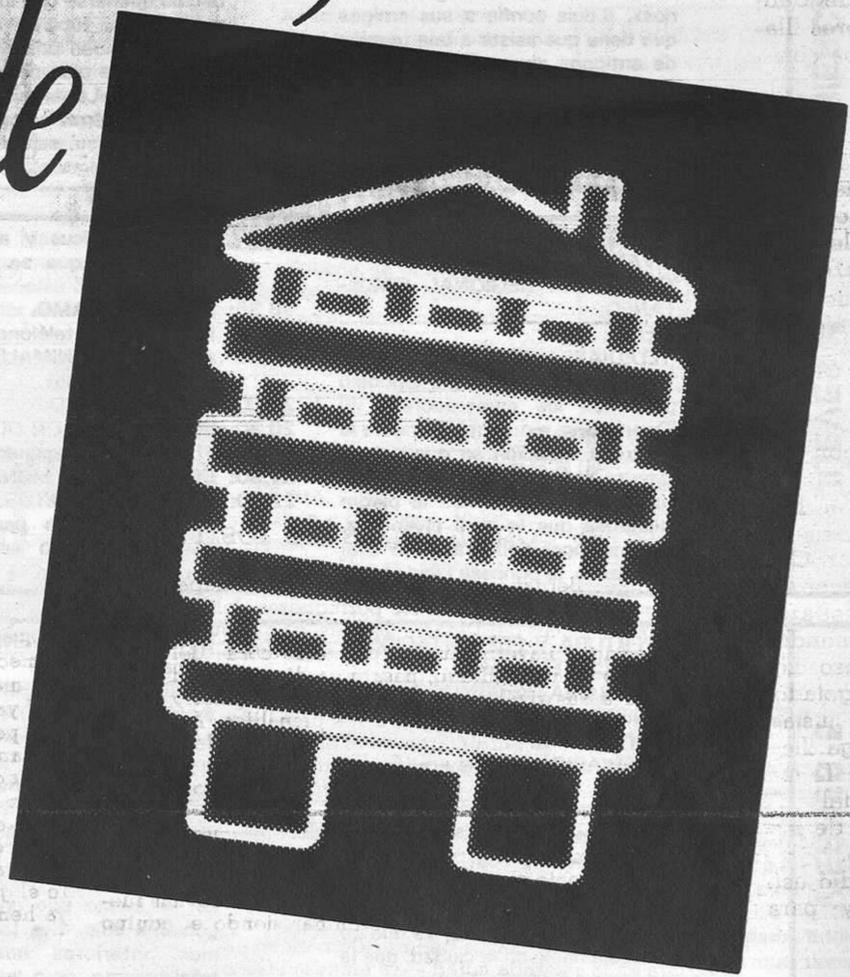
ENTRE PASOTAS Y... UN GAY con ROBERTO SAMSO y... ¡QUE SEÑORAS!

ALEGRE, DIVERTIDA, HUMANA... UNA HISTORIA POSIBLE

Viernes 5, 11,45y 1,30. Mayores de 18 años.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">LUNES 1</p>	<p>13,56: APERTURA Y PRESENTACION. 13,57: AVANCE TELEDIARIO. 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO. 14,30: GENTE HOY. 15,00: TELEDIARIO. Primera edición. 15,35: ATENCION, POR FAVOR: «La gripe ataca» («I Mork everyone else is sick as dog»). Guión: Jim Ritz. Intérpretes: Richard Schall, Elinor Donalune, Darian Mathias, Bryan Scott. 18,35: BARRIO SESAMO. 19,00: GRIZZLY ADAMS: «Hermanos de sangre».</p>	<p>19,50: UN MUNDO PARA ELLOS: «El embarazo». 20,30: LAS CUATRO ESQUINAS. 21,00: TELEDIARIO. Segunda edición. 21,30: 300 MILLONES. 22,30: GRANDES RELATOS: Yo, Claudio: «Zeus por Júpiter». (Es mejor correr un velo sobre los cinco últimos años del reinado de Tiberio, tiempo que permaneció en Capri enteramente entregado a sus perversiones hasta que finalmente murió cuando todo el mundo pensaba que iba a vivir eternamente. Antes de su muerte nombró a</p>	<p>Calígula como su principal heredero, y Gemelo, su nieto y todavía muchacho, segundo heredero en caso de que muriera Calígula antes que él. Antes de que se enfriara el cuerpo del emperador, Calígula le arrebató el anillo imperial y se proclama ante el mundo como nuevo emperador. De los 27 millones de piezas de oro dejadas por Tiberio distribuye dinero entre todas las gentes de Roma, así como recompensas al ejército y promete pagar los atrasos y deudas de Livia, su bisabuela. A los tres meses de su</p>	<p>acceso al trono proclama que sus tres hermanas, Drusila, Agripinila y Lesbia, gozarán de los mismos privilegios que las Vírgenes Vestales</p> <p>23,30: ULTIMAS NOTICIAS 23,50: BUENAS NOCHES</p> <p>SEGUNDA CABENA</p> <p>19,45: PRESENTACION Y AVANCES. 19,47: REDACCION DE NOCHE. 20,35: REVISTA DE CINE. 21,45: OPINION PUBLICA. 22,15: A FONDO. 23,25: BUENAS NOCHES.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MARTES 2</p>	<p>13,56: APERTURA Y PRESENTACION. 13,57: AVANCE TELEDIARIO. 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO. 14,30: GENTE HOY. 15,00: TELEDIARIO. Primera edición. 15,35: ALICIA: «Educación sexual». 18,35: BARRIO SESAMO. 19,00: DESTINO PLUTON. 20,00: DOCTOR EN CASA: «Paz y tranquilidad». (Michael decide trasladarse a otra habitación, ya que en el hospital hay mucho ruido y él necesita paz y tranquilidad. Así que se agencia con una lista de</p>	<p>pensiones que le da el portero y decide probar. En la primera, una jovencita le enseña sus piernas para que las examine. En otra, una anciana le enseña la habitación libre, siempre que saque de la cama a su anterior ocupante, que está muerto. Y, por último, encuentra una baratísima.) 20,30: REVISTA DE TOROS. 21,00: TELEDIARIO. Segunda edición. 21,30: PRIMERA PAGINA. 22,30: GRANDES RELATOS. Yo, Claudio: «¿Salve a quién?». (Calígula ha transformado el palacio en un bur-</p>	<p>del, manejado por los senadores y sus esposas, en donde tienen lugar toda clase de juegos y orgías. Ha designado a Claudio como carcerero y no muy lejos a su guardia germana. Tras el asesinato de Drusila, Calígula se ha casado con Casonia, madre de su pequeña hija, y su hermana Lesbia es ahora la mujer de Marco Vinicio. Claudio tiene ahora unos cincuenta años y vive en la parte pobre de la ciudad con una prostituta llamada Calpurnia y con Briseis, el que fuera sirviente de su madre, Antonia. Cal-</p>	<p>purnia le recuerda que aún la procrea es un precio muy bajo por continuar vivo.</p> <p>23,30: ULTIMAS NOTICIAS. 23,50: BUENAS NOCHES.</p> <p>SEGUNDA CABENA</p> <p>19,45: PRESENTACION Y AVANCES. 19,47: REDACCION DE NOCHE. 20,35: POLIDEPORTIVO. 21,00: RETRATO EN VIVO. Mari Trini. 22,00: TRIBUNA DE LA CULTURA. 22,45: JAZZ. Bill Evans Trío. 23,25: BUENAS NOCHES.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MIERCOLES 3</p>	<p>13,56: APERTURA Y PRESENTACION. 13,57: AVANCE TELEDIARIO. 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO. 14,30: GENTE HOY. 15,00: TELEDIARIO. Primera edición. 15,35: TAXI: «Reunión de antiguos alumnos». (Louis confía a sus amigos que tiene que asistir a una reunión de antiguos alumnos de su colegio. 18,35: BARRIO SESAMO. 19,00: TOM Y JERRY: «Es peligroso cazar a un ratón» y «El Magnífico».</p>	<p>19,20: CINE ESPAÑOL: «Pecados conyugales» (1969): «La duda» (A Sofía se le plantea un dilema: seguir junto a Emilio, su marido, o con Ricardo, su amante. Emilio es millonario, pero Ricardo es un play-boy en su momento estelar; por eso, Sofía decide quedarse con los dos. Pero ni Emilio ni Ricardo aguantan a Sofía y deciden poner en práctica un ingenioso plan para resolver la situación). «La ambición» (Como Vicente Gutiérrez es un permanente fracaso, su esposa, Amparo, para atraer la atención del público</p>	<p>sobre su Vicente obliga a éste a simular el número del «bonzo» en una calle de Valencia. Vicente se juega la vida, pero se convierte en una estrella circense). «Los celos» (Como Eulogio, empleado del Servicio de Limpiezas del Ayuntamiento de Madrid, sospecha que Encarna, su mujer, le engaña con Gregorio, decide acabar con los dos). 21,00: TELEDIARIO. Segunda edición. 21,30: ORQUESTA RTVE. 22,30: GRANDES RELATOS. Yo, Claudio: «Suerte de tonto» (Claudio ha</p>	<p>sido proclamado emperador por los 12.000 guardias pretorianos.</p> <p>23,30: ULTIMAS NOTICIAS. 23,50: BUENAS NOCHES.</p> <p>SEGUNDA CABENA</p> <p>9,45: PRESENTACION Y AVANCES. 19,47: REDACCION DE NOCHE. 20,35: POLIDEPORTIVO. 21,00: MUSICAL EXPRESS. 22,00: TRIBUNA DE LA HISTORIA. 22,45: IMAGENES. 23,25: BUENAS NOCHES.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">JUEVES 4</p>	<p>13,56: APERTURA Y PRESENTACION. 13,57: AVANCE TELEDIARIO. 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO. 14,30: GENTE HOY. 15,00: TELEDIARIO. Primera edición. 15,35: LA ESCOBA ESPACIAL: «Modelo de todos los emperadores» (II) (Quark salva momentáneamente la peligrosa situación en que se encuentra gracias a que Zorgon encuentra en el asteroide la piedra milagrosa que le hará invencible, pero no logra apoderarse de ella. Entretanto, la princesa Libido logra</p>	<p>rescatar a Ficus y arrancarle la promesa de que se casará con ella). 18,35: BARRIO SESAMO. 19,00: EPSILON: «El teléfono». 19,30: ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES: «La ballena». 20,00: HAROLD LLOYD. 20,30: EL CANTO DE UN DURO. 21,00: TELEDIARIO. Segunda edición. 21,30: CIUDADES DEL MUNDO: Berlín. 22,30: GRANDES RELATOS: Yo, Claudio: «Un templo para Claudio» (Mientras Claudio se encuentra fuera de Roma en la invasión de</p>	<p>Britania, su esposa, Mesalina, aburrida, pasa el tiempo de continuos amantes. Animada por el actor griego Mnester, llega incluso a entablar una competición sexual con una famosa prostituta llamada Scilla. ¿Quién se atreve a escribir al emperador hablándole del escandaloso comportamiento de su esposa? Sus ministros Pallas y Narcisus opinan que lo mejor es guardar silencio. Mientras el Senado aclama a Claudio por haber sometido nuevamente a Britania, Herodes prepara una rebelión contra el do-</p>	<p>minio romano. Empujado por su fanatismo religioso, Herodes está convencido de que él es el nuevo Mesías judío.</p> <p>23,30: ULTIMAS NOTICIAS. 23,50: BUENAS NOCHES.</p> <p>SEGUNDA CABENA</p> <p>19,45: PRESENTACION Y AVANCES. 19,47: REDACCION DE NOCHE. 20,35: POLIDEPORTIVO. 21,00: ENCUENTRO CON LAS LETRAS. 22,00: TRIBUNA ECONOMICA. 22,45: HORIZONTES. 23,25: BUENAS NOCHES.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">VIERNES 5</p>	<p>13,56: APERTURA Y PRESENTACION. 13,57: AVANCE TELEDIARIO. 14,00: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO. 14,30: GENTE HOY. 15,00: TELEDIARIO. Primera edición. 15,30: COSAS. 19,30: CON OCHO BASTA: «En febrero, siete días» (Elliot Randolph, editor del periódico de Tom, le comunica a éste que su sobrina Kati va a pasar las vacaciones de invierno con él y que le gustaría, ya que no conoce a nadie en la ciudad, que le presentara a su hijo Tommy.</p>	<p>20,25: MAS VALE PREVENIR: «Las jaquetas». 21,00: TELEDIARIO. Segunda edición. 21,30: PANTALLA ABIERTA. «Una mujer, una época: Josefina Baker». Programa producido por la Agencia Francesa de la Imagen (Afi). 22,30: GRANDES RELATOS. Yo, Claudio: «El viejo rey Lefo». (Pallas y Narcisus tratan de persuadir a Claudio para que vuelva a casarse; no es bueno que un emperador gobierne solo. Sus tres matrimonios anteriores han acabado trágicamente, pero sus tres hijos,</p>	<p>Británico, Octavia y Roma, necesitan una madre. Finalmente decide casarse con Agripinilla, la mujer más corrompida de Roma y más peligrosa que todas las tribus germanas juntas, aparte de que Claudio no siente simpatía alguna por Nerón, el hijo de ésta. Después de siete años de guerra ha sido sometida nuevamente Britania, aceptando los conquistados las nuevas leyes del imperio romano. El valeroso rey Caractacus y su familia son llevados encadenados en presencia del emperador, el cual viva-</p>	<p>mente impresionado por la dignidad y nobleza del vencido es puesto en libertad junto con su familia.</p> <p>23,30: ULTIMAS NOTICIAS. 23,50: BUENAS NOCHES.</p> <p>SEGUNDA CABENA</p> <p>19,45: PRESENTACION Y AVANCES. 19,47: REDACCION DE NOCHE. 20,35: POLIDEPORTIVO. 21,00: CICLO ALFRED HITCHCOCK: «Pánico en la escena» (1949). 22,45: TRIBUNA INTERNACIONAL. 23,25: BUENAS NOCHES.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SABADO 6</p>	<p>13,57: APERTURA Y PRESENTACION. 14,00: TRIBUNA DE LA HISTORIA. «La crisis de la segunda República». 15,00: NOTICIAS DEL SABADO. Primera edición. 15,30: LOS PICAPIEDRAS. 16,00: PRIMERA SESION: «La doncella de hierro» (1962) (Un acaudalado matrimonio americano, que se traslada a Inglaterra con fines comerciales, se ve envuelto en una serie de divertidas situaciones, que culminan en un «rallye», en la que es favorita la «doncella de hierro».) 17,45: APLAUSO.</p>	<p>19,30: VACACIONES EN EL MAR: «Un bandido romántico». (A bordo del «Princesa» se embarca un ladrón de guante blanco, que comete sus fechorías después de enamorarse a sus presuntas víctimas. Así que el «bandido romántico» durante el crucero desvalija a varias de sus enamoradas). 20,30: INFORME SEMANAL. 21,30: NOTICIAS DEL SABADO. Segunda edición. 21,40: SABADO CINE: «Los cuatro jinetes del Apocalipsis». (La familia del viejo Madariaga —un rico hacen-</p>	<p>dado argentino— ha llegado, en su segunda generación, a una mezcla de razas e ideologías. Las dos hijas del prócer casaron con un francés y un alemán, Marcelo y Karl. Hijos de Marcelo son Julio y Gigi. Karl tiene tres hijos. La ocupación de París por los alemanes reúne a las dos ramas de la familia. Karl y su hijo Heinrich —que han abrazado la ideología nazi— son militares de alta graduación. Por su parte, Gigi está conectada a grupos que simpatizan con la Resistencia, en la que acaba militan-</p>	<p>do Julio, cuyo acceso a las altas esferas de las autoridades de ocupación le permiten desarrollar una eficaz labor.) 0,15: BUENAS NOCHES.</p> <p>SEGUNDA CABENA</p> <p>15,30: PRESENTACION Y AVANCES. 15,32: HAWAI 5-0: «Pequeñeces» 16,25: FABULOSOS Y DIVERTIDOS. 17,00: DOCUMENTAL: «Dave Allen y sus amigos». 17,30: RETRANSMISION DEPORTIVA. 19,00: LA CLAVE. 23,45: BUENAS NOCHES.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DOMINGO 7</p>	<p>10,01: HABLAMOS. 10,30: EL DIA DEL SEÑOR. 11,20: GENTE JOVEN. 12,30: SOBRE EL TERRENO. 14,00: SIETE DIAS. 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO. Primera edición. 15,15: EL HOMBRE Y LA TIERRA. «Un campamento en la selva». Establecidos los primeros contactos del doctor Rodríguez de la Fuente y su equipo con los indios yanómanos que permanecen asentados en las inmediaciones de la misión del Platanal, un grupo de técnicos y an-</p>	<p>tropólogos se internan en la selva virgen en busca de un poblado yanómano, que durante la época seca, nomadea en sus «tapirís», cabañas provisionales en busca de caza y de frutos espontáneos. Localizado el poblado nómada, acceden sus componentes a ser filmados en algunas de sus actuaciones más características). 15,45: CODIGO RESCATE-1: «Orbita de oro». 16,40: FANTASTICO 80. 18,15: LA BATALLA DE LOS PLANETAS: «Misión al espacio interior».</p>	<p>18,40: 625 LINEAS. 19,25: LARGOMETRAJE: «F.B.I. contra el imperio del crimen» (Jim Hardisty, un abogado que acaba de terminar la carrera encuentra empleo en el F.B.I. Aunle Bureau es una pequeña organización a la que no se augura mucho porvenir. Por esta razón Lucy, la novia de Jim, le pide que deje el empleo antes de casarse. El joven accede: presentará su dimisión en la presentación del nuevo director: Hoover). 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO.</p>	<p>22,00: ESTUDIO 1: «Vivamos un sueño», de Sacha Guitry.</p> <p>SEGUNDA CABENA</p> <p>15,32: DOCUMENTAL. 16,25: SUPERTREN. 17,20: VICKIE EL VIKINGO. 17,45: STARKY Y HUTCH. 18,45: LA MUSICA. 20,00: LA MUSICA EN EL TIEMPO. 20,30: ESPAÑA ENTERA. 21,00: MAS ALLA. 21,30: LARGOMETRAJE: «Came viva».</p>

*Si quieres interés
por tu dinero e interés
por tus ilusiones, ven
a tu Caja de
Ahorros.*



Interés por tu dinero lo encontrarás
en cualquier sitio. Interés por
tus ilusiones, en las Cajas de Ahorros.
Ven a tu Caja de Ahorros.



Encontrarás el interés y la ayuda que
necesitas.
En las Cajas de Ahorros Confederadas
ahorrar es conseguir.

CAJAS DE AHORROS

CONFEDERADAS

Ahorrar es Conseguir.