

HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa. Director: Alvaro López Alonso. N.º 2.157. 18 agosto de 1980. 30 ptas.

Esta semana, polémica «rentrée» política

El Consejo de Ministros se convocará tan pronto como el presidente Suárez haya regresado a la Moncloa. Centristas y socialistas han elaborado un amplio programa de reuniones de trabajo para la última decena de agosto

Una intensa y plena de rumores «rentrée» política va a preceder, según todos los indicios, al que ya se anuncia como «otoño caliente» en el terreno de las relaciones laborales. La última decena de agosto, con regreso a su despacho de políticos y parlamentarios con altas responsabilidades en la dirección de los partidos, va a servir en bandeja la entrada de un agitado mes de septiembre, pródigo en sorpresas y cambios. Algunos ministros ya han casi olvidado los días de descanso y se encuentran de nuevo en sus despachos. Sin embargo, el detonante lo servirá el propio presidente de Gobierno con su regreso, esta misma semana, de las tierras de Galicia. Hoy mismo Adolfo Suárez recibirá

al presidente de la Xunta, José Quiroga, y se presume que los temas de conversación ya estarán encuadrados en los graves problemas del Estatuto de Autonomía que el reciente congreso de los socialistas gallegos ha puesto sobre el tapete. La convocatoria del Consejo de Ministros parece inminente y se producirá tan pronto como Suárez llegue a la Moncloa. El partido centrista ya ha elaborado un amplio programa de trabajo y los socialistas no van a la zaga, con convocatoria en firme de su ejecutiva para dentro de ocho días. Su tema será el estudio de una estrategia en torno a las posibles salidas de la crisis. El descanso ha terminado. La política está servida. (Pág. 5)

Ante alguna convocatoria...

Aluvión de opositores

Las oposiciones a banca, cajas de ahorros, ministerios y otras entidades han disminuido considerablemente en los últimos años. El tema se desarrolla, por ser de actualidad, para que los jóvenes que desean trabajar en esta modalidad encuentren un medio.

(Última página.)

En la «Hoja del Ocio»

Hoy se inicia el VII Trofeo Villa de Madrid

Atlético y C.S.K.A. de Sofía abren el torneo

Nadie quiere salvar el cine español

También ofrecemos en nuestra «Hoja del Ocio» un comentario sobre la crisis del cine español y los problemas que se están provocando en esta industria.

Después de siete semanas

Siguen las huelgas en Polonia

«Derecho de asociación sindical, subsidio de paro, salarios más altos, más alimentos, libertad de expresión y de prensa, liberación de los presos políticos.» Estas son algunas de las reivindicaciones de los huelguistas polacos del Báltico que ayer hicieron públicas en un comunicado colectivo con 16 puntos, después de siete semanas de paros en unas treinta empresas de la ciudad de Gdansk (la antigua Danzig alemana). Las autoridades comunistas de la ciudad han advertido por la radio de que «el ambiente polémico en algunas fábricas ha cobrado visos alarmantes».

Cincuenta mil trabajadores están encerrados en las empresas, sobre todo de la construcción naval, pero también en la refinería de petróleo, en la telefónica y en la compañía de transportes urbanos. Los familiares de los huelguistas les llevan la comida cada día.

Hoy, según los trabajadores, será el día decisivo. El Gobierno ha enviado una comisión gubernamental para discutir con los huelguistas la solución de la crisis, pero ayer el jefe comunista de Danzig amenazó con la intervención de la Policía si el lunes no volvían a la normalidad laboral.

Madrid, cómodo por el último «puente»

Fáciles aparcamientos y muchas tiendas cerradas

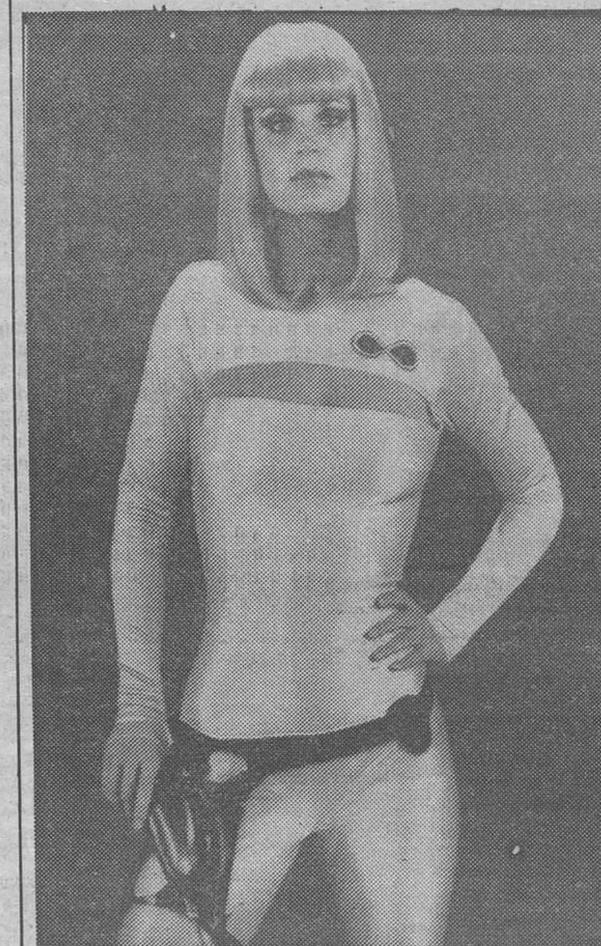
Los madrileños aprovecharon el último fin de semana, con su puente, para dejar las calles de nuestra capital semivacías. Lugares por doquier para aparcar, sitios vacíos en restaurantes y cafeterías y muchos establecimientos cerrados, entre ellos fruterías y tiendas de comestibles, con lo que aquellos que se quedaron en casita tuvieron que pasearse para encontrar el necesario alimento. Por las carreteras, bastante desahogo, sobre todo el sábado, con gran sorpresa para los automovilistas y para aquellos que terminaron sus vacaciones —mitad de julio-agosto— y retornaron con tiempo para acoplarse a la vida laboral.

Otros muchos vecinos de Madrid se aproximaron hasta el estanque del



Retiro para ver el agua tranquila y las «manibras navales» de las pequeñas embarcaciones desde el mismo borde, apoyados en la barandilla y con la sirena de bronce al fondo.

Descanse en paz la chica «play-boy» del 80



La fotografía de Dorothy Stratten, chica «play-boy» 1980, con su atuendo de robot en el filme, aún sin estrenar, «Galaxina», circula por el mundo como símbolo de efímera popularidad. Su cuerpo sin vida ha aparecido en su apartamento de Los Angeles, junto al cadáver de su esposo. Se sospecha que el suceso sea un caso de asesinato-suicidio. (AP-Europa Press.)

GRUNDIG

EN

IVARTE

RADIO - TELEVISION HI-FI

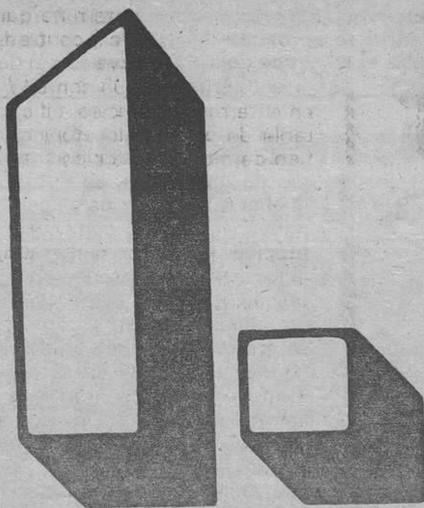
CONVIENE **IVARTE**
por precio y años de garantía.

CON 2 AÑOS GRATIS
(6 meses GRUNDIG + 18 meses IVARTE)
DE GARANTIA TOTAL

Ahora...

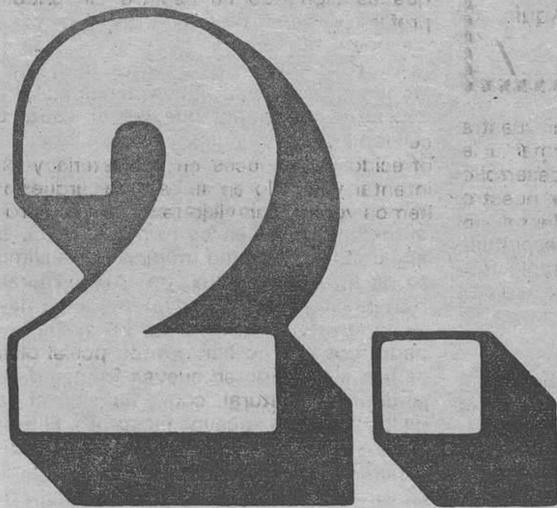
El Corte Inglés

Una visita a El Corte Inglés vale por tres.



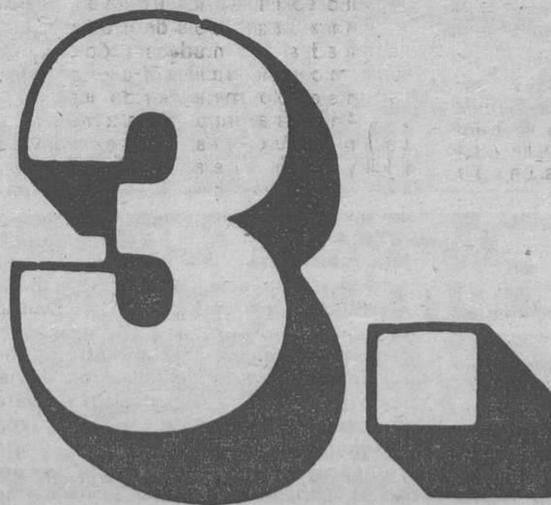
Quincena Final de **REBAJAS DE VERANO**

Gran liquidación de artículos de verano, con precios de última oportunidad en todos los Departamentos.



OFERTAS PRE-OTOÑO

Sea previsor y economice. Compre, ahora, a precios mucho más bajos, lo que pronto va a necesitar.



AVANCES DE MODA

Adelántese ya, a conocer los nuevos estilos del Otoño.

Tormenta de verano

DOS representantes tan cualificados de la CEOE como José María Cuevas y José Luis Cerón han abierto la caja de los rayos y los truenos y han descargado una cerrada tormenta de verano sobre mi persona.

Las acusaciones son numerosas: haber redactado una «mala crítica» al programa de la CEOE contra el paro, haber llevado a la economía española a la apurada situación en que se encuentra, sufrir un empacho de teoría económica, favorecer la llegada del marxismo, sin que los marxistas lleguen al poder. (...)

PRIMERA.— No he participado en lo más mínimo en la redacción del último número de «Coyuntura Económica» que contiene el análisis crítico de las «medidas urgentes para luchar contra el paro», propuestas por la CEOE. Como expresa claramente en su portada, el informe mensual de «Coyuntura Económica» se realiza por el Servicio de Estudios, Asesoramiento y Programación de la Confederación Española de Cajas de Ahorro, que dirige Manuel Lagares Calvo. (...)

SEGUNDA.— Los representantes de la CEOE afirman que «los redactores del informe han llevado a la economía a la crítica situación en la que se encuentra ahora, al poner en marcha en 1977 ciertas medidas económicas, como responsables de ella en esos momentos». Me siento responsable de la política económica de 1977 —aunque no he redactado una sola palabra del informe de «Coyuntura Económica» que tanto irrita a la CEOE—, y con esa responsabilidad en la política de 1977, que asumo, desearía afirmar que:

★ No es verdad que la crítica situación presente de la economía española se haya producido por las medidas derivadas de los acuerdos de la Moncloa. Esas medidas consiguieron detener la inflación y reducirla sustancialmente (pasando de un 30 por 100 de crecimiento anual de los precios de consumo a un 16 por 100), convertir el crecido déficit de la balanza de pagos (cinco mil millones de dólares) en un superávit apreciable (mil trescientos millones de dólares en 1978-79), situando las reservas exteriores en 13.335 millones de dólares en diciembre de 1979 (desde los 4.952 millones de dólares a que ascendían en 1976). (...)

Los representantes de la CEOE juzgan esta política de 1977 como un desastre: acepto la crítica, pero no la comparto. (...)

★ La crítica situación económica actual tiene un origen próximo: la segunda crisis energética de 1979-80. Crisis que nos va a costar un retroceso de cuatro puntos en la renta nacional disponible, un aumento de más de seis mil millones de dólares en la factura de las importaciones, la inflación se agudizará en cinco puntos y el paro aumentará hasta situarse en más del 12 por 100 de la población activa a finales de 1980. (...)

TERCERA.— No me parece legítimo tratar de descalificar a alguien llamándole con reiteración teórico o denunciando su solapada colaboración con el marxismo. Esta dialéctica pertenece al pasado, y su empleo perjudica a quien la usa. (...)

CUARTA.— Registro con pesar las palabras de mi paisano y amigo José María Cuevas, que afirma como necesaria tarea la de «achatar a una serie de señores», condena que dulcifica por otra alternativa menos sangrienta: «La de exportarlos, actividad en la que, por esta vez, los empresarios no serían exigentes en la desgravación fiscal a la exportación.»

Produce honda pena comprobar cómo los españoles de este tiempo no hemos desterrado el gran mal de nuestra historia contemporánea: no encontrar otra alternativa para imponer nuestra voluntad frente al adversario que la de eliminarlo, al considerarlo como enemigo, «achatarándolo» o «exportándolo». (...)

(«ABC», domingo 17-8-80).

Enrique FUENTES QUINTANA

El nombre de la semana

José Martínez (Pirri)

En los últimos días todos los periódicos madrileños han recogido en sus páginas las fotos que muestran a José Martínez —Pirri para los admiradores; Pepe, para los amigos— en su nueva condición de jugador del Puebla, un club mexicano que quiere salir de la mediocridad que hasta ahora le ha envuelto. Y para conseguir tan digno propósito, el presidente y propietario —que allí cada club tiene su dueño— se vino a España para llevarse a golpe de millones un pedazo importante de nuestro fútbol. Y se lo llevó. «Pirri», que andaba dudando sobre si seguir en activo o retirarse, no pudo resistir la oferta, y tras consultar con su equipo de siempre, el Real Madrid, hizo las maletas y cruzó el gran charco para seguir españolando en otras tierras y ante otros espectadores.

Ahora nos llegan las fotos. En una se ve a Pirri correteando por su nuevo reino, el estadio del Puebla, mientras Dino Sani, su entrenador sonríe satisfecho; en otra, a José Martínez, «Pirri», se le ve en compañía del preparador físico, que intenta medir las pulsaciones del nuevo ídolo de la afición azteca con la mano sobre el corazón. Un corazón que, de grande que es, se le sale del pecho.

José Martínez, «Pirri», el único jugador madridista que posee la laureada del club, creada por don Santiago Bernabéu para él, está en México. Aquí, en España, le vamos a echar de menos. ¡Vuelve pronto, Pepe!



El derecho de la CEOE a opinar

LA Confederación Española de Organizaciones Empresariales hizo público a comienzos de junio un programa de medidas urgentes para combatir el paro. En síntesis, tal programa apuntaba una serie de sugerencias para reanimar la inversión privada, a través de ésta, lograr una cierta reactivación económica. Además, demandaba una actuación inmediata sobre unos cuantos sectores concretos de actividad, sectores que denominaba «de impulsión» a fin de que sirvieran a modo de «locomotoras» para arrastrar al resto del sistema productivo. En la lista articulada por la CEOE figuran entre ellos todos los relacionados con la exportación y, además, los que se refieren a la conversión y desarrollo de la energía, la construcción de viviendas, el mantenimiento de la red de carreteras, la repoblación forestal y los regadíos.

Poco después, el presidente de la patronal, Carlos Ferrer, y el ministro de Economía, José Luis Leal, presentaron en un debate televisado sus respectivas opiniones sobre el citado programa, de las que el ciudadano dedujo la existencia de una proporción considerable de concordancia entre las peticiones de los empresarios y los propósitos que alberga la Administración, ya que una parte importante de las acciones que los primeros proponen o bien han sido emprendidas ya por el Gobierno o bien figuran en su cartera de expedientes de próxima resolución. (...)

Nuestro colaborador Pedro Rodríguez estará ausente de Madrid durante unas fechas, obligado por el necesario descanso veraniego. Su habitual sección «Escrito en España» volverá a estar con los lectores el próximo lunes, una vez transcurrida la corta vacación de P. R.

Debe reconocerse que el señor Fuentes Quintana prestó meritorios servicios a la economía del país durante su fugaz paso por la Administración, pues contribuyó a enderezar algunos de los desequilibrios básicos que hace tres años atenazaban a nuestro sistema. Pero también es justo consignar que o no supo, o no quiso, o no pudo completar su labor, dejándola inacabada, y que la breve historia del entronque de este distinguido catedrático con la política no permite deducir realmente que haya sentido escuela digna de ser seguida.

La controversia suscitada en torno del programa de medidas de la CEOE se reduce, según todas las apariencias, a una simple pugna académica entre escuelas económicas dispares, que no merece mayor atención, sobre todo considerando que, entre tanto, la situación económica ofrece signos de recrudescimiento negativo, como lo prueban el práctico estancamiento del producto interior bruto y el aluvión de parados, que crece día tras día.

En este aglomerado de dificultades progresivas, de lo que no cabe duda es del derecho que asiste a las organizaciones empresariales a elevar su voz y hacer llegar al Gobierno sus ideas, sus inquietudes y, lo que es aún más oportuno y provechoso, las medidas que, a su juicio, deben abordarse para hallar una salida de la crisis. El juego de libertades que constituye el basamento de la democracia ampara e incluso exige que tanto los ciudadanos, por modestos que sean, como las fuerzas sociales representativas, acudan a la opinión pública y a las altas instancias legislativas y ejecutivas, tantas veces como fuere menester, en defensa de sus legítimos intereses. Si la CEOE lo ha hecho ahora, razonada y constructivamente, no hay por qué rasgarse las vestiduras. (...)

La «Vanguardia», 17 agosto 1980.

La imposible alternativa

NADA más deletéreo para el mundo de hoy que atenerse a los dos modelos de sociedad vigentes en la superficie de nuestro confuso y agitado planeta. El modelo occidental basado en la autosatisfacción de la sociedad de consumo, en una concepción caótica y materialista de la vida por un lado. El modelo socialista, «un abismo sin leyes», según lenguaje de su propia disidencia interior y de acuerdo con la plástica transcripción del escritor Alejandro Soloyenitsin, por otro lado.

Ha sido, en efecto, este gran escritor, ahora peregrino sin rumbo en un mundo donde ha encontrado la libertad sin encontrar la paz del espíritu, quien en su famoso «discurso de Harvard», enfrentaba al mundo de hoy con sus «no modelos» de sociedad. Una falsa alternativa está en el aire, sin que los espíritus puedan acceder de alguna forma a ella. «Al revés de lo que se me pide, afirmaba Soloyenitsin al rechazar la «alternativa socialista», yo no quisiera proponer a mi país, a título de modelo, el Occidente tal cual es hoy, yo debería contestar con fran-

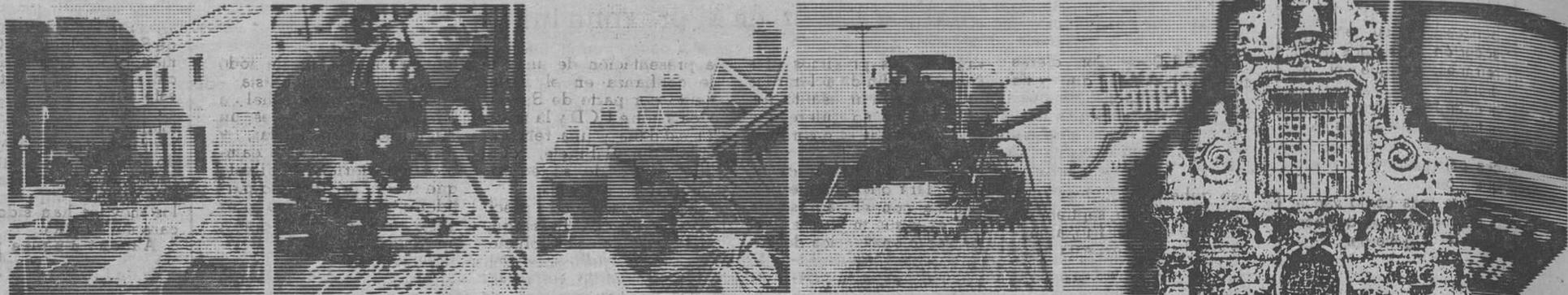
yenitsin, y que nos da ahora Sajarov, desde su exilio interior en Nikni-Novgorodov.

Pero si los términos de la alternativa son más o menos éstos, la perspectiva que en este discurso se nos ofrece no es en sus líneas esenciales la que corresponde a la verdad. Entre la crítica que el escritor hace de los males de la sociedad occidental y la que señala con el dedo la propaganda corriente en los países socialistas, no hay diferencia de grado. Al llegar el que suscribe, en su primera visita a la URSS, concretamente en agosto de 1968, el guía de una gran urbe rusa advertía satisfecha a los visitantes que allí no encontraríamos ni pornografía, ni desnudos, ni drogados. Preguntado por mí si sabía algo de la invasión de Checoslovaquia, acontecimiento bien reciente entonces, de veras no parecía que supiera mucho. La alternativa pornografía, libertad, desinformación estaba ya patente. Pero el fondo del problema no está en esto. La alternativa se hace imposible, no tanto por la hondura de la diferencia de los modelos que propugna, sino por lo que podríamos llamar su permeabilidad negativa. La caída en el materialismo animado por el mito del bienestar, es algo en gran medida común en la experiencia del hombre occidental y del hombre oriental. Una vez Arthur Koestler llegaba a poner en tela de juicio la fuerza del espíritu oriental, que con tanta facilidad había cedido ante la embestida de una civilización tecnológica de carácter materialista. Todo ello nos induce a buscar un nuevo modelo de sociedad en un terreno que sea otro que éste, ambiguo, difícil, contradictorio, de una imposible alternativa.

Naturalmente que con ello nos movemos en el terreno impreciso, difícilmente configurable de un modelo utópico. A veces, este tipo de modelos utópicos nace de un principio de alternativa. La naturaleza misma de la libertad implica las exigencias de la alternativa, incluso al comprobarse su carácter utópico y por lo tanto «imposible». Pero algo positivo se inscribe en la naturaleza del principio utópico como tal. Se trata de su naturaleza poética, y como tal creadora en su misma acepción ontológica. A ella se refería a raíz de los acontecimientos de 1968 en las dos fronteras, occidental y oriental de Europa, Garaudy en su libro, ya casi olvidado, «La alternativa». Libro encabezado por esta cita de Copérnico, figura que vuelve a la actualidad moderna en cada instante de «imposible alternativa». Copérnico, sobre cuyas ideas estéticas nos hemos detenido alguna vez, escribía: «No sirve para gran cosa buscar los errores, porque es signo de un espíritu sin pudor el preferir el papel de crítico que denuncia, al de poeta que crea.»

Poco o nada se ha ganado en el camino de la imposible alternativa desde aquel año crucial y anticipador que fue el 1968. Sus celebraciones, secuelas y recuentos, han ofrecido pocas luces en la materia y para intentar valorarlo en su carácter arquetípico hemos vuelto a un viejo texto, que su propio autor ha dejado en su forma de hace diez años: «El comunismo utópico. El movimiento de mayo de 1968», por Alain Touraine. Han pasado diez años y los nombres de los protagonistas de mayo del 68 se han olvidado. Los que no han optado por el olvido, se han sumergido en nuevas formas de alejandrismo cultural, como ha sido el caso de los llamados «nuevos filósofos». El modelo de entonces, modelo utópico sí, no pudo superar la alternativa imposible. La rebelión universitaria parece haberse callado en todo el Occidente sin que sus exigencias hayan obtenido satisfacción. Las contradicciones de la sociedad industrial avanzada han aumentado y la multiplicidad de vueltas de la sociedad socialista hacia nuevas posiciones «realistas», están lejos de ofrecer nueva sugestividad a los modelos utópicos. La reciente experiencia china ofrece en este sentido un ejemplo merecedor de especial atención. Ante esta imposible alternativa, la situación de Europa es, si cabe, todavía más difícil y menos esperanzadora que hace diez años. ¿Cabe aumentar la esperanza en medio del desconcierto económico, cuando en vísperas de una Europa de Estrasburgo realizable, en países claves como Francia se denuncia esta integración como obra del «partido del extranjero»? Las convulsiones se multiplican, pero tras una exigencia de mutación necesaria está el lastre de lo que por mucho tiempo se habla de llamar el «espíritu de Yalta». Construcción eleata de un orden planetario que con gran razón un sociólogo llamaba en su día «orden anárquico». Fuente de injusticias, de confusiones, anhelos insatisfechos y falso sentimiento de autosatisfacciones.

Jorge USCATESCU



A su servicio

Quando usted confía su dinero a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, toda una organización con más de 275 años de experiencia se pone a su servicio.

La Caja cuida de sus ahorros, mira por sus intereses, le ayuda en sus proyectos, canaliza su actividad económica con humanismo y profesionalidad.

La Caja está siempre cerca de usted: alguna de sus 357 sucursales está próxima a su domicilio o a su trabajo, para su comodidad.

La Caja le facilita las cosas: atiende sus pagos, se encarga de sus cobros, envía y recibe su dinero, simplifica sus compras, etc., etc., etc., ... Muchos etcéteras que bien merecen su confianza.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Una tradición en vanguardia.

Aprobado B E 11-4-79

Elogio de la locura

Gobernar

«HÁGASE el milagro y hágalo el diablo» propone la paremiología, con su filosofía sancho-pancesca y su lenguaje socarrón. Apelemos a los refranes, ya que, ni los dictados del recto pensar, ni el tirón de los intereses, ni las invitaciones del sentido común han sido eficaces para convencer a los que correspondan de que importa más cómo van a gobernarnos que quiénes nos van a gobernar.

ANTE todo, procede establecer que el gobierno —conjunto de ministros superiores de un Estado— se justifica y perfecciona al gobernar, que vale tanto como mandar con autoridad, regir una cosa, componer, arreglar... Casualmente, es verbo irregular que se conjuga como acertar, por lo que parece que la gramática nos llama a un «desideratum»: gobernar es acertar, a saber dar en el punto a que se dirige, hallar el medio apropiado para el logro de alguna cosa, dar con lo cierto, entre lo dudoso, ignorado u oculto...

Si volvemos la vista atrás y la dejamos caer sobre los acontecimientos españoles recientes, con algún afán de valoración, llegamos a persuadirnos de que, más que gobiernos, hemos tenido gobiernas, artilugios que el diccionario define como veletas que señalan la dirección del viento. Y, puestos a agotar nuestra capacidad de comprensión, accedemos a dar por bueno que haya sido así. Porque gobernar es, también, guiar o dirigir una nave, procesión, danza o... transición. Pero la transición ha terminado ya. Acabó, exactamente, un día después de la fiesta de los Santos Inocentes de 1978, cosa que, al parecer, no se quiere aceptar: la nave ha llegado a puerto, el santo a su ermita, calló la orquesta y la transición, mejor o peor, se hizo ya.

Y, ¿qué pasa? Ya que no se informa puntualmente, numerosos rumores configuran un panorama desolador. Nadie dice cómo va a gobernar, aunque todos parecen pretender hacerlo. Nadie aventura soluciones a nuestros problemas, si apartamos al señor Fraga, que enciende la erradicación del terrorismo a una simple operación de restar el número de muertos con uniforme del de muertos con capuchón, y a la CEOE, que se aplica a vetar nombramientos con impertinencia y nostalgia... ¿Qué pasará? Tal vez la minoría mayoritaria opte por acuerdos con algún sector y, con ello, consiga, a la vez, la mayoría matemática y el enfrentamiento con los sectores no invitados a la coalición. Y, en estas condiciones, no se me alcanza cómo va a poder sacar adelante una política general. Cómo va a poder gobernar.

Diego MORENO

Inmediata convocatoria del Consejo de Ministros

Esta semana se reanuda la actividad política

Suárez recibe hoy al presidente de la Xunta. La Ejecutiva del PSOE analizará la crisis el próximo lunes

MADRID.— Con claras perspectivas de que este año el tradicional «otoño caliente» en lo laboral se va a extender también, y sobre todo, a lo político, ya en los últimos coletazos del verano gubernamental se puede afirmar que septiembre tampoco va a ser frío, al menos en lo que respecta a los contactos entre grupos y los coletazos para la salida de la crisis.

El tema gallego sigue preocupando a Adolfo Suárez, quien hoy, todavía en El Grove, recibirá al presidente de la Xunta, José Quiroga. Aunque la Secretaría de Estado para la Información no ha revelado los asuntos que se abordarán en esta entrevista, se espera que sean el estatuto de autonomía y el referéndum de ratificación del mismo los que acaparen la atención de los dos políticos, después de que la pasada semana los socialistas gallegos decidieran dar un no rotundo al texto actual de dicho estatuto.

Vuelta a los despachos

Las diferentes fuerzas y grupos de Galicia mantendrán en los próximos días

contactos a fin de aclarar las posiciones en un asunto que el Gobierno no quiere que se convierta en otro «problema andaluz».

La actividad política se reanudará oficialmente esta semana con el regreso de Suárez y sus ministros, tras las vacaciones, a los despachos y de las ejecutivas de los partidos a sus reuniones. UCD tiene previstas las de su consejo político, Ejecutiva permanente y grupos parlamentarios de Congreso y Senado.

Igualmente se espera que a mediados de semana sea convocado el Consejo de Ministros. Las reuniones y entrevistas con otros líderes completarán la actividad del presidente del Gobierno

Estrategia socialista

El PSOE tampoco va a estar de brazos cruzados estos días, y su Comisión Ejecutiva Federal se reunirá el próximo lunes para fijar la nueva estrategia política del partido.

Según fuentes socialistas, la Ejecutiva analizará las posibles «salidas» de la crisis, entre las que se apuntan

la presentación de un voto de confianza en el Parlamento por parte de Suárez, pactos entre UCD y la minoría catalana y una remodelación del Gabinete, sobre todo dentro de su equipo económico.

Las mismas fuentes precisaron a Europa Press que cualquiera de estas soluciones tendría que contar con el apoyo del grupo parlamentario socialista si se quiere salir de la crisis con optimismo y un respaldo fuerte.

¿Pactos?

No opina igual Enrique Sánchez de León, ex ministro de Sanidad y actual presidente de Campsa, que declaró ayer al diario malagueño «Sol de España» que «los pactos son convenientes, pero no necesarios; por ello, como partido, no tendríamos que pagar el alto precio que muchos suponen».

Sánchez de León dijo también al mismo periódico que «con la actual Ejecutiva de Felipe González es muy difícil el socialismo en España», y acusó al PSOE de estar «nervioso continua-

mente» por hacer de todo una cuestión electoralista.

«El ataque personal a Suárez —declaró— es un infantilismo socialista», y respecto a un posible cambio ministerial manifestó que no era en absoluto partidario, y añadió que «nos gusta una crisis más que a un tonto un lápiz».

También Silva Muñoz, en declaraciones al diario malagueño, se mostró poco seguro de que el pacto entre UCD y PSOE llegara a realizarse, «aunque —añadió—, llegado el caso, Suárez pacta con los socialistas y con el diablo».

El líder de Derecha Democrática Española declaró que UCD ha caído en un círculo vicioso. «Para mantener la unidad de UCD es necesario Suárez —dijo—, pero Suárez, a su vez, no puede mantener la unidad de UCD, porque tiene que pactar con otras fuerzas externas».

Mientras la polémica se sigue avivando, será el Senado el que antes reanudará sus actividades. El próximo día 4 de septiembre celebrará su primer pleno, y una semana después lo hará el Congreso.

Los colombianos pueden ser españoles en dos años

Un proyecto de convenio por el que se regulan los aspectos administrativos y educativos de dos instituciones culturales de España y Colombia fue entregado a la Cámara de Representantes Colombiana por los ministros de Educación y Relaciones Exteriores, Uribe Vargas y Angulo Gómez, según informa Efe desde Bogotá.

Hace quince días entró en vigor el convenio de nacionalidad entre España y Colombia, por el que se reduce de cinco a dos años el plazo para que los ciudadanos de un país puedan obtener la nacionalidad del otro cuando residan fuera del suyo de origen.

Se concentraron ayer en O Grove

Familiares de pescadores quieren que Suárez les reciba

Amenazaron con manifestarse ante la «Atlántida» si la entrevista no se confirma hoy

O GROVE (Pontevedra) (Efe).— Alrededor de un centenar de personas, en su mayoría familiares de los tripulantes del buque «Garmomar», se concentraron en la mañana de ayer ante la Casa Consistorial de O Grove, y manifestaron que si no se confirma por el Gobierno Civil de Pontevedra que el presidente Suárez les concederá una audiencia, hoy lunes, se manifestarán ante la finca «La Atlántida», residencia veraniega del presidente del Gobierno.

En la concentración hicieron uso de la palabra el alcalde de Marín, del PSOE,

el alcalde accidental de O Grove, del PCG, y el secretario general del Partido Comunista de Galicia, Anxel Guerreiro. Todos pusieron de manifiesto la necesidad de que, tras tres meses de incertidumbre, se dé una solución al conflicto, para lo cual interesaron la mediación decisiva del Gobierno.

Posteriormente, un grupo de familiares y el señor Guerreiro se desplazaron hasta el exterior de «La Atlántida», con intención de ser recibidos por el presidente del Gobierno. Un funcionario de servicio les manifestó que Suárez se encon-

traba de vacaciones y que cualquier entrevista debería ser confirmada o gestionada por el Gobierno Civil de Pontevedra.

Según los concentrados, a las diez de esta mañana se desplazaron a Pontevedra para solicitar del gobernador civil que confirme la noticia que ayer apareció en diversos medios de comunicación, en el sentido de que el presidente del Gobierno recibiría a los familiares de tripulantes del «Garmomar» en este semana. Caso de no prosperar este deseo, llevarían a cabo una nueva concentración ante «La Atlántida».

Los socialistas gallegos celebraron el Día de Galicia Mártir

PONTEVEDRA. (Efe).— El Partido Socialista Galego (PSG) celebró ayer tarde el Día de Galicia Mártir, que conmemora el fusilamiento del político nacionalista gallego Alexandre Bóveda.

Asistieron al acto más de un centenar de personas que exhibían banderas de Galicia y del PSG, así como el hijo de Alexandre Boveda, José Luis, y los alcaldes de La Coruña y Cambados.

Tras ofrecer una corona de flores en la tumba del político, tomó la palabra el secretario de formación del Partido Socialista Galego, Eduardo Gutiérrez, quien dijo que «ninguna ocasión mejor que ésta, al pie de la tumba del gran luchador y mártir nacionalista Alexandre Bóveda, para afirmarnos en la necesidad absoluta de avanzar consecuentemente en el campo nacionalista, dejando a un lado viejas reticencias y pensando por encima de todo en el futuro de Galicia».

Tras hacer una referencia a la vida de Bóveda como modelo de nacionalista, Eduardo Gutiérrez se refirió al momento político actual, a la masa de fuerzas nacionalistas y criticó «a las fuerzas políticas que no supieron estar a la altura del momento histórico». Criticó también a los ex militantes del PSG que utilizaron publicidad pagada, —dijo— para abandonar el partido de una forma poco honesta.

En Santa Coloma de Gramanet

Una explosión destruye el bar de un ultraderechista

BARCELONA. (Agencias).— Una explosión provocada, seguida de un fuerte incendio, destruyó en la madrugada de ayer el bar La Mina, de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona). El local, que ya había sufrido este mismo año otros dos atentados y ha quedado totalmente destruido, es propiedad de un conocido miembro de la ultraderecha de la localidad, por lo que se supone que los móviles han sido de carácter político.

Aunque ninguna persona ajena al atentado resultó herida, los vecinos del bar han declarado que un hombre con las ropas en llamas salió de entre los cascotes tras producirse la explosión. Los propios vecinos apagaron el fuego del cuerpo del hombre, el cual, medio desnudo, con graves quemaduras y dejando un reguero de sangre, se dio rápidamente a la fuga, por lo que se piensa que pueda ser el autor del atentado.

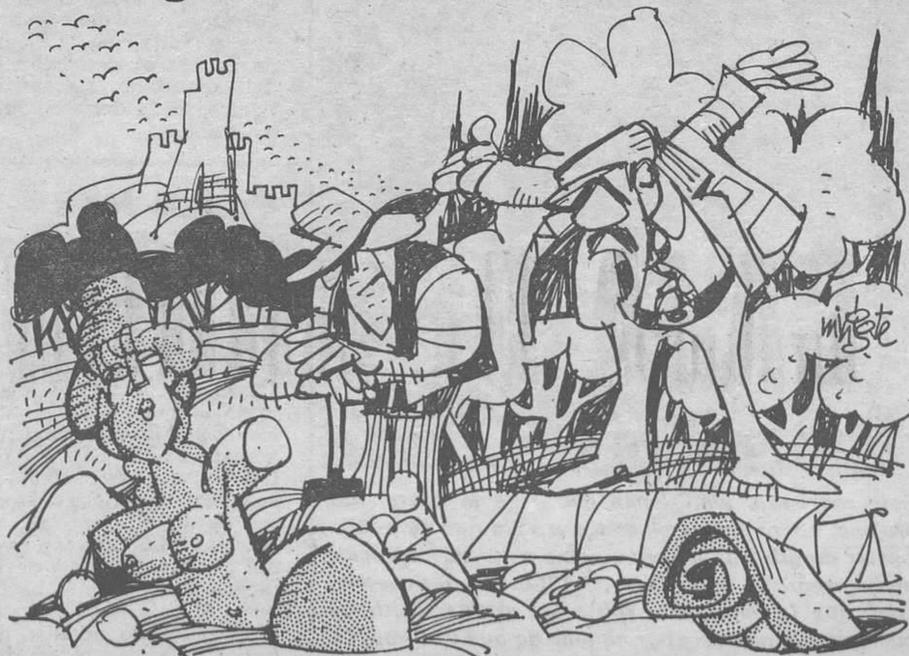
A última hora de la madrugada de ayer quedó sofocada el incendio, en cuya extinción participaron tres autobombas del parque de bomberos de Santa Coloma. Fuerzas de la Policía Nacional y de la Guardia Urbana iniciaron rápidamente la búsqueda del fugitivo.

El comité ejecutivo del Partit dels Socialistes de Catalunya de la localidad hizo público por la tarde un comunicado en el que exige del Gobierno Civil y la Generalitat «el más rápido esclarecimiento de los hechos, así como la identificación pública de los responsables del atentado».

Los vecinos de Marinaleda (Sevilla) acordaron ayer en una asamblea continuar en huelga de hambre indefinida al conocer la cantidad asignada por el Gobierno Civil a esta localidad en concepto de empleo comunitario. Desde hace cuatro días unos ochocientos vecinos de Marinaleda, de los 2.500 que habitan la localidad, se encuentran en huelga de hambre para protestar por la falta de fondos destinados al empleo comunitario.

El alcalde de la población, José María Sánchez Gordillo, ha manifestado a Europa Press que la cantidad asignada a Marinaleda es de unas 400.000 pesetas, a la que ha calificado de «casi una afrenta».

Mingote



—¡Como sigas desenterrando obstáculos van a declarar la finca manifiestamente mejorablemente y me hacen polvo!

Arzallus: La usurpación de nuestros derechos sería un fraude

ELCIEGO (Alava). — «No creo que las transferencias sean una burla, porque eso sería ya anunciar el fin de la democracia», dijo a Efe Xabier Arzallus, presidente del Euskadi Buru Batzar (máximo organismo del PNV), en el transcurso del homenaje tributado ayer en

Elciego (Alava) al periodista Pantaleón Ramírez, que fue director de la revista «Euzkadi».

Arzallus añadió que no se trataba de paralizar las instituciones vascas en el caso de que no se concediesen las transferencias, pero concretó que «si efectivamente todo esto fuera una burla, entonces lo que discutiríamos es la legalidad».

«Es decir —continuó el presidente del EBB—, la usurpación por el Gobierno central de unos derechos que ya son nuestros, que no son unos derechos históricos, sino unos derechos ya concretados en los que si se diera una interpretación malévola evidentemente serían un fraude a la ley, en este caso tendríamos que tomar medidas para hacerles volver a la legalidad».

Arzallus manifestó también que «no hay ninguna novedad en el tema de la vuelta al Parlamento español del Partido Nacionalista Vasco».

Unzueta acusa a UCD

Por su parte, Mikel Unzueta, portavoz del grupo parlamentario vasco del Senado, ha declarado a la revista «Euskadi» que «vivimos en unos días en donde dentro del partido del Gobierno luchan diversas tesis en torno a si la necesaria mayoría política del Congreso de los Diputados puede obtenerse mediante el consenso con el PSOE o por un acercamiento a los grupos nacionalistas».

«Buena parte de estas tensiones —agregó— hacen más referencias a disputas

personales de UCD de cara a la salida del actual «impasse» político o al próximo congreso del Partido y están por ello condicionando el futuro de la construcción del Estado.»

Más adelante Unzueta dijo: «Buscando esas contradicciones no va a ser fácil encontrar los hilos que permitan encontrar los porqués de algunos comportamientos en los senadores, en los partidos políticos y en el Gobierno, pero es cierto que esa contradicción existe, como ya había existido en 1839.»

«Sospecho que detrás del tema vasco, como del catalán —añadió—, late desde siglos atrás un problema de concepción política y social, modos de ver y sentir diferentes de los que Castilla ha patrocinado. Los conceptos de la unidad política y de patria y del propio poder político no son coincidentes y no entraré en la polémica de cuál es mejor, aunque tengo las ideas claras al respecto.»

El día 25, reunión del Gobierno vasco

Hoy no se reanuda la actividad política en el País Vasco, tal como en principio se esperaba, al retrasar el Gobierno vasco su reunión semanal en Ajuria Enea hasta el próximo día 25.

En la reunión de hoy se iban a estudiar las negociaciones y próxima reunión de la comisión mixta de transferencias, que reanuda su actividad durante la primera quincena del mes de septiembre.

Doña Sofía tiene un antepasado vasco

BILBAO. (Efe.)— La Reina doña Sofía tiene un antepasado vasco, Tomás de Egurza, natural de Azpeitia (Guipúzcoa), que partió a la ciudad de Pavia en 1578, según se señala en una obra que acaba de editar «La gran enciclopedia vasca».

En el trabajo, del que es autora Celia López Sainz, se mencionan a diferentes personas que, sin haber nacido en el país vasco, tienen antepasados en él.

Un genealogista madrileño, David E. Masnata, ha facilitado el árbol genealógico que acredita que la Reina de España es descendiente del azpeitiano Tomás de Egurza, en la decimoquinta generación.

Premio José Canal de poesía

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres, con la colaboración de la Diputación de aquella provincia, ha instituido el premio de poesía José Canal Rosado como homenaje a este poeta, ya fallecido, y reconocimiento a su labor como consejero que fue de aquella entidad. El premio está dotado con cien mil pesetas y el tema de la poesía que concurre es libre.

El plazo de entrega de trabajos finaliza el 15 del próximo septiembre y las bases pueden solicitarse en cualquiera de las entidades citadas.

En las próximas elecciones sindicales

Habrán no afiliados en listas de UGT

Elegida la nueva ejecutiva gallega

EL FERROL. (Agencias.)— Con la elección de la nueva ejecutiva fue clausurado ayer el segundo congreso de la UGT de Galicia, que se celebró durante tres días en la Escuela Náutica Pesquera de El Ferrol, con asistencia de 200 delegados en representación de unos 75.000 afiliados.

Este congreso, según ha manifestado un portavoz de la mencionada central sindical, ha supuesto una «consolidación de la estrategia sindical», por cuanto en su transcurso se han aprobado un total de 13 ponencias.

Nueva ejecutiva

Una vez finalizado el plazo de presentación de candidaturas, sólo se presentó la encabezada por Jesús Mosquera. Tras el correspondiente escrutinio, realizado por el sistema de listas abiertas, fue elegida la nueva ejecutiva, que ha quedado compuesta de la siguiente forma: secretario general, Jesús Mosquera; organización, Ramón Félix Blanco; administración, Rubén Lobarri-

ños; información y relaciones públicas, Fernando Martín; propaganda, Vicente Messers; relaciones sindicales, Diego Martínez; documentación y estudios, Manuel Barbeitos; acción reivindicativa, Carmelo Teixeira, y formación, José Mesejo.

Independientes en las listas de UGT

Francisco Vázquez, secretario general del PSOE de Galicia, dijo que hay una crisis en varios sectores de la izquierda gallega «porque algunas organizaciones no se han adaptado a la libertad». Indicó que la postura del PSOE es de un nacionalismo solidario como paso previo hacia un Estado federal.

En nombre de la ejecutiva confederal de UGT habló el secretario de organización, Antón Zarazábal, quien planteó como objetivo inmediato más importante las próximas elecciones sindicales, anunciando que en las listas de UGT irán trabajadores no afiliados e independientes.

«Libro blanco» de la Conferencia de Seguridad

A finales del presente mes o a comienzos de septiembre será publicado el «Libro blanco» sobre la Conferencia Europea de Seguridad y Cooperación, editado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, según informaron a Europa Press fuentes del departamento.

El libro se encuentra ya en la imprenta, por lo que en pocos días podrá ser distribuido por los organismos oficiales, medios de comunicación, etc.

La obra ha sido realizada por varios técnicos y expertos del Ministerio de Exteriores, y en la misma, que es bastante voluminosa, se recogen los principios que inspiran la Conferencia, los principales acuerdos registrados en anteriores reuniones, el contenido del acta final de Helsinki y el cumplimiento, por parte española, de las cláusulas que se incluyen en la misma.

Ayer, en Avilés

UCD presentó su plan de ayuda a los gitanos

AVILÉS. (Europa Press.)— UCD presentó ayer en Avilés, como ya había hecho en otras ciudades, una propuesta para terminar con el problema de los gitanos a corto plazo, en el que dice que «hay que llevar a cabo una inmediata acción sanitaria con instalación de contenedores en las zonas habitadas por los gitanos, casetas de duchas y todo lo que haga posible que la sanidad entre en la comunidad gitana».

A medio plazo pide la construcción de guarderías infantiles, centros de asistencia social y sanitaria, promoción cultural, taller artesanal y promoción profesional.

A largo plazo propone la extensión de la acción al resto de las zonas de chabolismo del país hasta su total erradicación, estudios y potenciación de los valores gitanos, grabación del idioma calé y potenciación de su artesanía, especialmente la del mimbre.

También propone proveer a estas familias que viven en chabolas de toldos y carros, de viviendas prefabricadas del tipo modular unicelular, como las construidas en los barrios madrileños de San Blas, Vallecas y Valdezarza.

Dos mil negros trabajan en el campo de Cataluña

BARCELONA. (Europa Press.)— Alrededor de dos mil personas extranjeras, de las cuales el 80 por 100 son de raza negra y el resto norteamericanos e hindúes, se encuentran en la provincia de Barcelona trabajando preferentemente en labores agrícolas, según informó ayer «La Vanguardia».

El mayor número de casos es fruto de una situación irregular, lo que permite que estos trabajadores sean sobreexplotados por sus patronos, según afirma el mencionado periódico. De todos ellos, tan sólo el 1 por 100 tiene legalizada su situación, encontrándose dados de alta en la Seguridad Social.

La marcha anti OTAN, en Subirats

BARCELONA.— La marcha anti OTAN llegó ayer a la población de Subirats, en la provincia de Barcelona, donde fue recibida por integrantes del «Movimiento de defensa de Subirats».

La marcha procedía de Vilafranca del Penedés, y a su llegada a Subirats fue informada respecto a la problemática existente en este municipio.

Las guapas del turismo



Esta morenita, almeriense ella y de la costa, fue elegida, en su propia ciudad, pero sin que se pueda hablar de árbitros caseros, como se puede apreciar en la fotografía, Miss Turismo 1980. Las dos muchachas que la flanquean, sobre las cuales omitimos cualquier comentario por aquello de que una imagen vale más que mil palabras, son sus damas de honor, Luisa María Pérez y Claudia Grabel. ¡Luego dicen que hay crisis turística! (Europa Press.)

Hoy, acto de conciliación en el conflicto de gasolineras

Hoy tendrá lugar el acto de conciliación entre centrales sindicales y Confederación Española de Estaciones de Servicio del conflicto presentado por CC. OO., UGT y USO, el pasado día 13, ante las dificultades para negociar el convenio colectivo del sector.

El problema de la negociación de este convenio se repite todos los años, al no coincidir aquélla con la ne-

gociación de la subida de las comisiones por litro de gasolina de Campsa para los distribuidores.

La Confederación Española de Estaciones de Servicio ha presentado al Ministerio de Hacienda un informe de la situación del sector y la forma de porcentaje en que debe hacerse la subida de las comisiones dados los problemas que tiene el sector.

Encuentro internacional de cooperativas en Murcia

SAN JAVIER (Murcia). (Efe.)— El I Encuentro Internacional y la II Convivencia Nacional de Jóvenes Cooperativistas, que comenzaron el 1 de agosto en Los Narejos, han sido clausurados por el director general de Cooperativas, del Ministerio de Trabajo, Luis del Val Velilla.

A este encuentro, que fue organizado por la Asociación Española de Cooperativas de la Enseñanza y el Instituto de Formación Cooperativa, han asistido representantes del Movimiento Internacional de Cooperativas, y en él se ha creado la Asociación Española de Jóvenes Cooperativistas.

Las cooperativas juveniles de definieron como asociaciones de carácter constructivo y formativo, con espíritu crítico y renovador, basado en los principios cooperativos, sin recurrir a interpretaciones que los adulteren, que deben cumplir una función social y económica en el ámbito de la educación, trabajo, cultura y ocio.

Señalaron que se acogen a los principios de la ACI (Alianza Cooperativa Internacional) y que colaborarán

con este organismo para el intercambio de experiencias a nivel internacional.

Calificaron el movimiento cooperativista juvenil como una vía de solución para el futuro en la actual etapa de crisis.

Entre las bases de estructuración del movimiento cooperativo señalaron que debía estar asentado en la libre expresión de las voluntades de todos los que forman el movimiento.

Como objetivos fundamentales se marcaron promocionar el cooperativismo escolar y juvenil; que en la nueva ley de cooperativas no pierda fuerza el movimiento escolar y juvenil; organizar un próximo encuentro de carácter nacional e internacional de jóvenes cooperativistas; crear una publicación periódica de divulgación, información y comunicación entre los jóvenes cooperativistas.

En las reuniones se votó la primera Junta Directiva de la Asociación Española de Jóvenes Cooperativistas, presidida por el murciano Luis García Mondéjar y formada por jóvenes de Baleares, Madrid, Euskadi, Jaén, Barcelona y Toledo.

Getafe y Leganés valoran positivamente la puesta en servicio de la primera fase

El plan ferroviario de cercanías eliminará los atascos en las carreteras del suroeste

Aunque aún es pronto para conocer los efectos, se espera que los 23 nuevos trenes que enlazan esta zona con Madrid disuadan a los automovilistas de utilizar sus vehículos.

La construcción de más apeaderos y aparcamientos «disuasorios», fundamentales para los alcaldes de los municipios afectados

«El nuevo servicio de cercanías ha tenido muy buena acogida entre los vecinos, a pesar de que en gran parte se encuentran de vacaciones las casi sesenta mil personas que se desplazan diariamente a Madrid. Únicamente es preciso realizar el acabado definitivo, con la construcción de aparcamientos disuasorios y algunos pasos elevados, además de la apertura del apeadero de Zarzquemada. Con estas pequeñas excepciones, el funcionamiento de la línea es bueno.» Ramón Espinar, alcalde de Leganés, ha descrito así a HOJA DEL LUNES los efectos del nuevo servicio prestado por Renfe a Getafe, Leganés y Fuenlabrada con la puesta en marcha de la primera fase del plan ferroviario para el Área Metropolitana de Madrid.

Los 23 nuevos trenes que unen la capital con los citados municipios y que han entrado recientemente en funcionamiento constituyen la primera realización de un plan que tiene como objetivo —entre otras cosas— que los madrileños que viven en la periferia ahorren veinticuatro millones de horas de transporte al año cuando en 1985 finalicen todas sus obras.

Viajar por Madrid en tren

Estas obras se centran fundamentalmente en dos grandes sectores: los ejes de penetración al casco urbano y la red interior al término municipal. En el primer sector, los siete corredores actualmente existentes se van a ver afectados por distintas realizaciones.

Entre Madrid y Colmenar está prevista la puesta en marcha de una doble vía electrificada, además de la posible construcción de un nuevo ramal desde Canto Blanco a Alcobendas y San Sebastián de los Reyes.

Según las previsiones del plan, Madrid quedará conectada con Guadalajara y Aranjuez, a través de sendas cuádruples vías electrificadas. Asimismo, en el corredor Madrid-Parla y Fuenlabrada entrará en funcionamiento una doble vía electrificada desde la capital hasta estos dos municipios, con una nueva penetración a Atocha por Orcasitas.

En el corredor Madrid-Villalba, además de una cuádruple vía, se estudia la posibilidad de construir un ramal desde Aravaca a Boadilla del Monte. Finalmente, entre Aluche y Móstoles, el plan prevé una prolongación desde Móstoles a Navalcarnero y de Aluche a Atocha, pasando por Laguna.

Una invasión de 250.000 vehículos

Para que estos ejes de penetración a Madrid tengan eficacia, el plan de cercanías llevará a cabo en un principio la creación de 22 aparcamientos de disuasión con una capacidad total de 6.000 plazas para automóviles. No hay que olvidar que en Madrid hay actualmente 850.000 vehículos y diariamente entran casi un millón de personas a bordo de más de 250.000 automóviles, cifra que se intenta reducir con el nuevo servicio ferroviario.

La red interior al término municipal se verá potenciada mediante la conexión del ferrocarril con los transportes complementarios de la red urbana, sobre todo con el Metro. Asimismo se mejorarán las comunicaciones entre los tres grandes nudos ferroviarios: Atocha, Chamartín y Príncipe Pío.

Cada una de estas estaciones constituye la base de diez líneas de cercanías que unirán la capital con los municipios limítrofes. Los pueblos del Norte —Aravaca, Majadahonda, Las Rozas— contactarán con la estación de Príncipe Pío, que será remodelada y desde la que se podrá conectar con las líneas de Metro I, III, V y VIII.

Otras cuatro líneas de cercanías tendrán a la estación de Chamartín como punto de partida: las que finalizan en Tres Cantos, San Sebastián de los Reyes, San Fernando de Henares y Barajas pueblo.

La estación de Atocha, finalmente, constituye el más importante nudo de comunicación de las cercanías. Hacia el Este y el Sureste partirán cinco líneas cuyos puntos últimos de destino son Pinto, Parla, Fuenlabrada, Móstoles y Alcalá de Henares.

Alcalde de Getafe: «Renfe ha cumplido.»

Precisamente dos de estas líneas son las que han entrado en funcionamiento de forma parcial hace escasas fechas: la de Parla hasta Getafe y la de Fuenlabrada. Al igual que en el caso de Leganés, en Getafe los vecinos han acogido el servicio con esperanza.

«Por una vez —ha declarado a HOJA DEL LUNES el alcalde getafense, Jesús Prieto— la Renfe ha cumplido. Las obras se han terminado en el tiempo previsto y el servicio funciona bien, aunque esperamos que todavía mejore más cuando en enero del ochenta y uno se ponga en funcionamiento la otra línea electrificada.»

Entre los defectos que hemos podido detectar está la lentitud en la expedición de billetes en las horas punta. Se sigue utilizando el mismo sistema que para los grandes viajes. Vamos a intentar que se vendan bonos semanales y máquinas automáticas, que eliminen las colas a la hora de sacar los billetes.

No obstante, éstos son pequeños defectos subsanables, y lo cierto es que, completando este Plan de Cercanías, aumentando el número de trenes en las horas punta, abriendo algunos apeaderos nuevos y llevando a cabo el desdoblamiento de la carretera de Toledo, el problema de las comunicaciones con Getafe quedará resuelto.

Por de pronto, y a pesar de lo prematuro que puede ser hacer especulaciones durante esta época vacacional, y con el escaso rodaje del nuevo servicio, la fase que ha entrado en funcionamiento parece dejar sentir ya sus efectos: se ha apreciado —según fuentes consultadas por HOJA DEL LUNES— un ligero descenso en el tráfico rodado del suroeste de Madrid, que se verá probablemente acentuado con la paulatina utilización de los trenes de cercanías durante el período invernal.

Jesús GARCIA



Los vecinos de Getafe, Leganés y Fuenlabrada han comenzado ya a utilizar el nuevo servicio de cercanías, servido por máquinas de mayor potencia, que evitan las pérdidas de tiempo en las paradas. (Torremocha.)

Galerías Preciados

noticias

Galerías Preciados

Vuelta al Colegio:

EQUIPOS EXCLUSIVOS

Para ir a clase, para gimnasia, para hacer deporte... con una calidad exclusiva... ¡Y a precios más que exclusivos! Definitivamente, la vuelta al colegio con GALERÍAS PRECIADOS cuesta mucho menos.

Chandall (Jardín de infancia).
Tallas 0, 2 y 4.

1.100

Chandall clásico.
Tallas 8 a 18.

1.095

1.175

1.395

Galerías Preciados

Falda franela y cárdigan.
Tallas 8 a 16.

Tenemos todos los libros de texto y el material escolar que necesitan.

Si, tenemos todos los libros de texto para E.G.B. y B.U.P. Y libros para Formación Profesional. ¡Ah! y lo más importante: si se hubiera acabado algún libro, nos lo encarga y se lo mandamos a casa sin gasto de envío. Siempre, naturalmente, que no esté agotado en la Editorial.

Y tenemos, también, toda clase de carteras, cuadernos, material de escritura y dibujo, ceras, pinturas, plastilinas... ¡Todo!

Para la VUELTA AL COLEGIO... ¡Visite antes GALERÍAS PRECIADOS!

El tiempo

Seco y calor moderado

Hasta la festividad de la Virgen de agosto el tiempo permaneció en todo el país con ambiente seco y francamente caluroso. El aire era recalentado y los vientos ardientes en las regiones del interior peninsular, con temperaturas máximas rozando los 40 grados en Andalucía y Extremadura. Incluso en las zonas costeras el tiempo era caluroso, con humedad pegajosa, ya que allí, como en el interior de la mitad sur, las temperaturas mínimas eran prácticamente tropicales, es decir, superiores a los 20 grados. Solamente en las costas de Galicia y Cantábrico el tiempo era suave y agradable, con bastantes ratos soleados y temperaturas en torno a los 25 grados. A partir del viernes hizo su entrada una corta entrada de aire polar fresco, que produjo precipitaciones en el norte y noreste peninsular, trayéndonos un acusado descenso de las temperaturas (entre 5 y 8 grados las máximas). Así, por ejemplo, Madrid ciudad pasó de los 36 y 22 grados de temperaturas extremas a los 26 y 14 en poco más de veinticuatro horas. Ahora vuelven a recuperarse las columnas termométricas, pero sin alcanzar valores tan exagerados.

HOY.—Los mapas del tiempo siguen indicando dominio de la situación anticiclónica, con bonanza atmosférica en casi todo el país. Únicamente la cola de un frente nuboso podrá rozar el noroeste peninsular. Por lo que respecta a la zona de Madrid, esperamos ambiente seco soleado y moderadamente caluroso, con vientos del Este y humedad relativa media probable del 45 por 100. Temperaturas máximas previstas, entre 28 y 32 grados. Temperaturas mínimas, entre 14 y 16 grados. El sol sale a las 7,29 horas. Se pone a las 21,08. Duración del crepúsculo civil, 29 minutos. Luna en cuarto creciente.

MAÑANA.—Seguirá el buen tiempo en toda la zona, con temperaturas estacionarias.

ESPAÑA.—Cielo nuboso en Galicia y Asturias, con algunos chubascos. Parcialmente nuboso en el resto del Cantábrico y Cataluña. Soleado, con calor húmedo en las costas mediterráneas y Baleares. Claro, seco y calor moderado en las demás regiones peninsulares. Intervalos nubosos y vientos del nordeste en Canarias.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Lo popular es la clave

Teatro al aire libre 1980

El Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con el Ministerio de Cultura, ha organizado también este año teatro al aire libre en la plaza Mayor, plaza de Vázquez de Mella y la Corrala, lugares tradicionalmente castizos, marco adecuado para la representación de una serie de obras que rememoran las típicas fiestas madrileñas, un tanto olvidadas.

El montaje de estos espectáculos está financiado por el Ayuntamiento, ayudado por el Ministerio de Cultura en un 20 por 100. El año pasado se subvencionó todo con el dinero de las taquillas; este año, sin embargo, se cuenta con siete millones de pesetas para gastos. Pero esto todavía no es suficiente para subvencionar los grandes proyectos que tiene el Ayuntamiento para el año que viene: «Aida», en el templo de Debot, teatro clásico en la plaza Mayor y ópera.

Con esto el Ayuntamiento de Madrid se propone tres objetivos:

1. Evitar que las actividades culturales decrezcan en el verano.
2. El Ayuntamiento, como entidad pública, atiende a un fin social: dar trabajo a las compañías de teatro, hoy en crisis. El Ayuntamiento da a estas compañías la oportunidad de ofrecer al público sus representaciones.
3. Atender a la población que se queda en Madrid.

Programa

El programa de este año es el siguiente:

En la plaza Mayor, «Viva la Pepa», original de Juan

Por falta de una normativa legal adecuada

El Gobierno Civil sigue oponiéndose a la apertura de «sex-shops»

El Gobierno Civil de Madrid no tiene previsto a corto ni a medio plazo autorizar la apertura en nuestra capital de los establecimientos denominados «sex-shops», según ha podido saber HOJA DEL LUNES de fuentes autorizadas.

Tras el cierre de las «tiendas de sexo» hace varios meses, se anunció que posiblemente se les concedería de nuevo la autorización cuando existiese una normativa legal al respecto y como medio para evitar la proliferación de objetos y revistas «motivo de escándalo» en lugares inadecuados.

«Aún no se ha ocupado del tema»

Actualmente, según han declarado a HOJA DEL LUNES en el Gobierno Civil, se está realizando un estudio previo de real decreto que elimine las lagunas legales que existen en esta materia. No obstante, el nuevo gobernador civil, Mariano Nicolás, «aún no se ha ocupado de este tema y por tanto no es posible decir si se autorizará o no la apertura de «sex-shops» en Madrid».

En cuanto a las quejas presentadas por los propietarios de algunos de los establecimientos que fueron cerrados, las fuentes contactadas por HOJA DEL LUNES han manifestado que «las autorizaciones que poseen son las que concede el Ayuntamiento a cualquier tipo de comercio, y por tanto no tienen una validez especial ante el cierre ordenado oficialmente».

Antonio Castro, bajo la dirección de Luis Balaguer, y «Antología del género chico», dirigida por Julio Pascual.

En la plaza Vázquez de Mella, «Las doce en punto», por la compañía de Ana Mariscal, dirigida por Modesto Higuera, y «El lindo don Diego», por la de Teatro Popular de la Villa de Madrid, bajo la dirección de Antonio Guirau.

Y para terminar, en La Corrala, «Del Madrid castizo», sobre temas de Arniches, estructurado teatralmente por Lauro Olmo y dirigida por José Osuna. Todas estas representaciones empiezan a las diez treinta de la noche, con entradas a 200 pesetas y 100 pesetas para menores de catorce años y tercera edad.

Este año, por primera vez, se ha ofrecido un espectáculo completamente gratuito en la plaza Mayor con «Viva la Pepa». Por otra parte, se ha notado la vigilancia policial para evitar el gamberrismo.

Ambiente

Tanto en la plaza Mayor como en la plaza de Vázquez de Mella y La Corrala el lleno ha sido total. Incluso en la plaza Vázquez de Mella se ha prolongado unos días la representación de «Las doce en punto», a petición del público.

En La Corrala estas representaciones se han convertido en una especie de verbena-teatro, donde se puede tomar churros con chocolate, agua de cebada, azucarillos y aguardiente; constituyendo así un espectáculo único.

Los actores participan en este ambiente típico castizo y se unen con el público; la única diferencia que existe entre unos y otros es que estos últimos llevan el diálogo aprendido, y el público, no.

Este verano el Ayuntamiento ha organizado, acercándose a los barrios, este programa de teatro al aire libre pensando en aquellas personas que pasan el mes de agosto en Madrid. Porque las actividades culturales no son patrimonio ni de una temporada ni de un tipo de gente determinada; el arte debe llegar a todos, incluso en verano.

María Luisa MORENO

Del 1 al 5 de septiembre

XL Congreso Internacional de Ciencias Farmacéuticas

- Participarán más de dos mil especialistas de un centenar de países.
- La representación española e iberoamericana será la más numerosa.

Del 1 al 5 de septiembre tendrá lugar en Madrid el XL Congreso Internacional de Ciencias Farmacéuticas, convocado por la Federación Internacional Farmacéutica (FIP) y organizado por el Consejo General de Colegios Farmacéuticos de España. El tema central de la asamblea versará sobre «La dispensación de medicamentos al paciente en el mundo contemporáneo».

Según declaraciones del presidente del Consejo General de Colegios Farmacéuticos, don Ernesto Marco Cañizares, participarán más de dos mil titulares de la especialidad de un centenar de países. La representación española e iberoamericana será la más numerosa. En este sentido, hace unos días se celebró una reunión con los embajadores de Argentina, Colombia, Costa Rica, El Salvador, México, Panamá, República Dominicana y Nicaragua. También han prometido su asistencia otros países de Iberoamérica, como Brasil, Ecuador, Paraguay, Chile, Perú y Uruguay.

A partir del Congreso de Madrid, que es la primera vez que se celebra en nuestro país, una de las lenguas oficiales de los Congresos anuales de la Ciencia farmacéutica será la española.

Temario

Entre los temas específicos que se tratarán en este Congreso figuran «La farmacia en España y en Iberoamérica», «La nueva farmacia», «Innovación en la dispensación de servicios farmacéuticos en los hospitales», «Papel del farmacéutico militar en las diferentes naciones», «Vigilancia de medicamentos después de la dispensación», «Problemas prácticos en la dispensación al paciente», y otros relacionados con la sa-

nidad y la salud pública. El presidente del Consejo General de Colegios Farmacéuticos, señor Marco Cañizares, ha manifestado que «frente al uso, el abuso y al desconocimiento de los medicamentos, se impone el consejo, el control y la información del farmacéutico». Las características de un medicamento, recientemente ensayado en el Japón, pueden conocerse a los quince días en todas las farmacias de España. Este Congreso planteará la nueva farmacia de los años venideros con un sentido a la comunidad: la información y asesoramiento de los riesgos de los medicamentos y la dieta.

El señor Marco Cañizares, organizador del Congreso junto con otros españoles del Consejo General de Colegios Farmacéuticos, ha puntualizado que en base de la electrónica se va a ofrecer al médico y al paciente los peligros que pueden plantear un determinado medicamento, una sobredosis del mismo o bien una incompatibilidad con el alimento tomado.

Organización de la FIP

La Federación Internacional de Farmacia (FIP), con sede en Holanda, nació en los albores de 1912. Actualmente, esta organización cuenta con unos 300.000 farmacéuticos afiliados. Entre otras actividades existe una colaboración con la Organización Mundial de la Salud (OMS). El presidente de la FIP es el señor Bédet, con residencia en Holanda.

El Comité de recepción de la Farmacia Española está compuesto por el señor Marco Cañizares (presidente), doctor Martínez Osorio (coordinador general) y por los señores Espinós, Ferrándiz y Martino.

Madrid a las cuatro esquinas



LOS tiempos cambiaron y el verano es el verano. Por eso no debemos tomar en consideración, en un recinto de tan alto valor histórico y artístico como la Plaza Mayor, el «aggiornamento» de las señoras o señoritas que, en bikini, atenúan el furor del verano exhibiéndose desde

lo alto de sus terrazas.

HAY, inesperadamente, en el callejear urbano, descubrimientos exóticos, como el de esa calle Puerto Rico, que podría pasar por una calle «de allá», efectivamente: con sus casitas de una planta, sus letreros de «propiedad privada» en los jardincillos, su peluquería, su restaurante chino, sus «dry cleaner», su farmacia, su lavado-engrase y la línea audaz de su iglesia modernista...

LAS oficinas de propaganda del turismo francés y del turismo italiano están una junto a otra, curiosamente.

Pero, sin duda, para no provocar rozamientos de injerencia o de competencia entre las dos se ha interferido una tercera: la de las Líneas Aéreas Japonesas.

PARA comer barato, «El comunista», en la calle Augusto Figueroa, sin pinta ni detalles, pero con una buena alimentación. En cuestión de esta «culinaria política» está también «El anarquista», en la calle Cardenal Cisneros. Pero, sin duda, siente reparos por el mote y hace figurar en el frontis la denominación de Casa Alejandro. Aunque nadie la conozca por semejante nombre.

LAS librerías especializadas son un inestimable servicio en las grandes ciudades. En la calle San Bernardo, una de ellas, brinda grandes colecciones de libros y de estampas de la fiesta de toros... En la Puerta del Sol, semiesquina a Carretas, una, muy chiquita, tiene lo que usted pueda necesitar en libros de temas militares. Más curiosa es la especialización de esa otra librería moderna que, en el callejón de San Cristóbal, reza Librería de Mujeres. Y, en efecto, su vitrina reúne sólo temas femeninos y libros escritos por el bello sexo...

UNA experiencia comercial, sin duda inédita, ha sido la de esa cadena de tiendas de calzados, cuyo único «slogan» ha sido: «No compre usted aquí; vendemos muy caro.»

Y que, roto el equívoco, venden que se las pelan...

UN «graffiti» caprichoso, firmado por la A de los ácratas y cuya «utilidad» no se le alcanza a uno, a un lado el juego de palabras: «Acabemos con los palizas, las palizas y las pólizas».

EN el Metro siempre hay el rincón del amor, en el que una pareja joven se besuquea, divertidísima con las caras largas de algunos viajeros incómodos. Por cierto, en el 90 por 100 de los casos son «ellas» las iniciadoras del besuqueo...

¿Existirá también una erótica del Metro?

«ROCINANTE. Bar.»

¿Sólo para caballos?

HUMOR negro en el Museo del Ejército.

Un niño trastea en uno de los cañones antiaéreos de la guerra civil, expuestos en una de las terrazas. Alguien le reprende con malaúva:

— «Niño, deja eso, no lo vayas a estropear, que tiene que servir para otra vez...»

JORDAN

Veraneo en el Retiro

El éxodo de madrileños en el corazón de las vacaciones estivales suele apuntar sus índices más altos en agosto. Si las playas, las montañas y, en general, los campos españoles, han tenido la natural aceptación por parte del veraneante, también es cierto que son muchos miles de madrileños los que han preferido —o se han visto forzados por distintas circunstancias— pasar sus vacaciones en Madrid. Y de los lugares de la capital de España de mayor aceptación para estos días de asueto es sin duda el parque del Retiro, y, de él, además de sus refrescantes frondas, el estanque «grande», en el que embarcaciones colectivas e individuales constituyen el mayor aliciente para el «ocio deportivo» de cuantos nos quedamos aquí.

Esta gráfica de Torremocha es testimonio del favor de que el Retiro goza por parte de quienes en la capital de España radican. Cualquier día de la semana, y en especial los festivos, el estanque mayor del histórico y popular parque presenta un aspecto alegre y divertido. Largas «colas» serpentean



Mujeres, hombres, niños, ocupan cada día —por fondo el monumento al Rey Pacificador Alfonso XII— la flota del estanque grande.

ante el embarcadero para adquirir «pasajes» en el barco grande o fletar una barca o una canoa india en la que bogar durante algunas horas. Por cincuenta pesetas persona —y el «pasaje» admite hasta cuatro— puede alquilarse una barca de remos, y por ciento veinticinco usted podrá pedalear en una barca-patín. Ciento diez pesetas cuesta ocupar y manejar a pala una canoa tipo canadiense y solamente quince pesetas dar una vuelta al estanque en la mo-

tora colectiva, incluyéndose como viajeros «de pago» a los niños. Los demás precios indicados se establecen por una hora.

Tampoco faltan espectadores para ver y seguir especie de pruebas de navegación urbana, y las barandillas del estanque se atan cada mañana y cada tarde del público más diverso, entre el que los pequeños proliferan.

Un alegre capítulo sin duda del divertido libro de vacaciones en Madrid.

Perspectivas

Fin de una «saga»

ME refiero, claro está, a la «saga» de los Kennedy, que parece haber terminado con el último de ellos, de los cuatro hermanos originales, Edward, que no fue víctima de la bala de un loco, sino infortunadamente —es una manera de hablar— del pueblo norteamericano. Edward, para terminar una «saga», no creen ustedes que luchó contra gigantes, como quería Cyrano de Bergerac; compitió con un hombre más bien modesto, cuya industria familiar era la del cacahuete. La del último Kennedy ha sido, pues, una muerte política sin pena ni gloria.

ES verdad que sus correligionarios se han puesto ya a hablar de 1984, cuando ya no tenga que habérselas con Carter, como si éste fuese un gran rival, casi imbatible, cuando resulta que ningún presidente de este siglo ha sido menos popular que él, de forma que con quien ha cruzado los guantes Edward ha sido con el más flojo de su peso.

NINGUNA razón, pues, para suponer que dentro de cuatro años el electorado demócrata va a preferir el menos legendario y el más vulnerable de los Kennedy al actual vicepresidente, Mondale, quien ha desempeñado muy bien su cargo, es decir, desapareciendo virtualmente del mapa, según la mejor tradición americana.

LO más probable es que en los próximos cuatro años, si bien pueden ocurrir muchas cosas, ninguna de ellas, descontando un espectacular golpe de fortuna, singularizará a Edward Kennedy como indiscutible candidato. Esta que ha pasado ya fue su gran oportunidad, según apuntaban todos los indicios; pero se trataba de un error: no bastó la leyenda de los Kennedy, su fortuna y su infortunio, para borrar todas las dudas razonables sobre su comportamiento en Chalpauidik, un acontecimiento desgraciado, pero de esos que marcan a un hombre para el resto de su vida. Después de todo, a Edward sólo le costó quizá la presidencia de los Estados Unidos; a ella, miss Kopechne, le costó la vida.

POR lo demás, no hay demasiado de qué extrañarse. Las «sagas» de grandes familias norteamericanas son más bien inventos para grandes relatos, basados en «best-sellers». Sólo los Adams y los Roosevelt dieron dos presidentes a la república, y para eso, en cuanto a los Roosevelt, una rama era de Hyde Park y otra de la Sagamore Hill. Los Taft no llegaron a tanto. El último de ellos, tan alma del partido que le llamaban «Mr. Republican», fue sacrificado a la candidatura mucho más segura de Eisenhower, gracias a los buenos oficios de Henry Cabot Lodge.

NO ha quedado interrumpida, pues, ninguna tradición política americana. Sólo ha quedado interrumpida la irresistible ascensión de los Kennedy, simplemente porque no era irresistible.

M. BLANCO TOBIO

En los astilleros Lenin

Queremos sindicatos libres

Hoy lunes intervendrá la Policía contra los huelguistas, amenaza el jefe comunista de Danzig. Cincuenta mil trabajadores, encerrados en las fábricas, piden libertad sindical

VARSOVIA. (Efe.)— La Policía polaca intervendrá si hoy lunes los huelguistas de la ciudad portuaria de Gdansk (antigua Danzig alemana) no vuelven a la normalidad laboral. Así parece que ayer lo anunció el jefe del Partido Comunista de la ciudad industrial báltica, Tadeusz Fiszbach, ante la ruptura de las negociaciones de los 17.000 obreros de los astilleros Lenin, por solidaridad con el resto de sus compañeros en paro.

Ayer, calma tensa

Ayer domingo se vivía una calma tensa en la ciudad, de 420.000 habitantes, donde ya en 1956 y en diciembre de 1970, y por motivos similares a los de ahora, se produjeron sangrientos enfrentamientos entre la Policía y los huelguistas, con un saldo de 45 muertos y numerosos heridos.

Cortadas las comunicaciones telefónicas

Según anunció Radio Danzig en la noche del sábado, los trabajadores de 30 empresas estaban en huelga y encerrados en ellas, siguiendo el ejemplo de sus compañeros de los astilleros Lenin. La mayoría de las empresas en paro corresponden al sector de la construcción naval, pero también a la refinera de petróleo, a los transportes públicos y a la Compañía Telefónica, lo que mantiene



Huelguistas en una asamblea en Danzig (Efe)

aislada la ciudad del resto del país.

Las familias llevan alimentos

Los obreros ocupan los centros de trabajo con perfecto orden y han organizado comités y servicios de vigilancia y organización, que distribuyen equitativamente los alimentos que llevan a las fábricas los parientes de los huelguistas.

No hay que luchar en la calle

Gracias a ello no se han registrado violencias. Nadie quiere que se repitan los trágicos sucesos de 1970. El comité para la Autodefensa Social, que juega un importante papel en esta huelga, no cesa de repetir: «Hay que luchar por los derechos en las empresas y no en la calle.»

Reivindicaciones sindicales

Los huelguistas han constituido, por primera vez desde el comienzo de la actual crisis laboral, hace siete semanas, un comité de huelga para negociar sus reivindicaciones con las autoridades comunistas polacas.

Según declaraciones a «Le Nouvel Observateur», de París, hechas por Jacek Kuron, uno de los fundadores del Comité para la Autodefensa Social, la única solución al problema es que los obreros polacos puedan organizarse libremente, como han podido los huelguistas de los astilleros Lenin. «Desde el momento en que existen sindicatos con una base democrática —añadió— se crearía una situación cualitativamente nueva.»

Solidaridad

El carácter de las reivindicaciones se ha reflejado en las negociaciones con las autoridades comunistas para solucionar el conflicto de los astilleros Lenin. Hubo acuerdo económico y hasta aceptaron las autoridades la construcción de un monumento en memoria de las víctimas de las huelgas de 1970 y la readmisión de dos de los tres despedidos como líderes del movimiento sindical ilegal. A pesar de ello, los trabajadores de los astilleros Lenin decidieron continuar el paro.

Según noticias llegadas a Varsovia, se han sumado también a la huelga los obreros de los dos grandes astilleros La Comuna de París, de la ciudad de Gdinger, con una plantilla de 10.000 personas.

Colas en los comercios

La población de Danzig está haciendo acopio de

Según Argel

El Polisario ocupa una población marroquí

ARGEL. (Efe.) Fuentes del Polisario anunciaron ayer domingo, en un comunicado publicado en Argel, que sus fuerzas ocuparon el viernes 15 de agosto el pueblo marroquí de Sidi Amara, en las cercanías de Akka, al sur de Marruecos.

Kossiguin, enfermo

SINGAPUR. (Efe-Reuter.)— La Unión Soviética ha pedido al primer ministro de Singapur, Lee Kuan Yew, que aplase una visita programada a Moscú a últimos del presente mes de agosto porque el primer ministro soviético, Alexei Kossiguin, no se encuentra bien, han manifestado en Singapur fuentes diplomáticas.

Las fuentes han indicado que la Embajada soviética advirtió el pasado viernes a Lee Kuan Yew de la dolencia de Kossiguin.

Santiago Carrillo asiste a una «cumbre» comunista en Yugoslavia

BELGRADO. (Efe.)— Los dirigentes de los partidos comunistas español e italiano, respectivamente, Santiago Carrillo y Enrico Berlinguer, se han entrevistado en Brioni, la isla yugoslava del norte del Adriático, según informó ayer domingo la agencia yugoslava Tanjug.

La mencionada agencia dice que los dirigentes sostuvieron una larga conversación y cenaron juntos el sábado en compañía de un alto funcionario del partido yugoslavo y de Dusan Dragosavac y Stane Dolanc.

Los dos dirigentes pasan sus vacaciones de verano con asesores suyos en Brioni, invitados por el Partido yugoslavo. Se encuentran con ellos un miembro del Politburó del PC francés Madeleine Vincan Ducolone.

Amenaza de invasión soviética?

En su intervención televisada, el jefe del Gobierno comunista polaco dijo también: «Tenemos aliados dignos de confianza, a quienes inquietan nuestras dificultades. Confían en que podremos superarlas...» Estas palabras han sido comentadas como la advertencia velada de una posible intervención soviética, con fuerzas militares en el caso de una agravación de la situación.

En los puertos de Francia

Miles de turistas ingleses, bloqueados

Ayer, un veterano de la guerra pudo evacuar a 1.400

PARIS. (Efe.)— Millares de turistas ingleses no pueden regresar a su país al término de las vacaciones de verano por hallarse los puertos franceses del canal de la Mancha bloqueados por chalupas de pescadores.

Paralizados cinco puertos

El conflicto pesquero, que se inició la semana pasada, no cesa de agravarse, y ayer, domingo, estuvo paralizado el tráfico en Boulogne, Calais, Dunkerke, Chesburgo y Saint Malo; es decir, a lo largo de 1.500 kilómetros de costa, aproximadamente.

Los «ferry» que realizan la travesía del canal de la Mancha no pueden anclar en costas francesas, lo que ha ocasionado enérgicas protestas en Gran Bretaña.

La situación es particularmente delicada en Calais, por donde en este período transitan normalmente unos treinta mil pasajeros.

La mayoría de los ingleses que quieren marchar a su país habrán de intentar encontrar un «ferry» en puertos belgas.

Batalla de pescadores y turistas

El capitán de barco Richard Wilks, veterano de la retirada de Dunkerke en 1940, consiguió sacar a 1.400 turistas británicos de dicha playa en un «ferry» atravesando el bloqueo impuesto por los pescadores franceses.

El «Hengist», su barco, zarpó del muelle a toda velocidad, marcha atrás, consiguiendo pasar entre los pesqueros antes de que éstos pudiesen cerrarle el paso completamente.

A medida que pasaba entre los barcos de pesca se entabló una «batalla» entre los turistas, que se reían y tiraban latas de cerveza a los pescadores, que respondieron tirando botellas y patatas.

El problema de la capital israelí

El consul de España será vecino de Beguín en Jerusalén

Después de Venezuela y Uruguay, se espera que Ecuador y Colombia trasladen sus embajadas a Tel-Aviv

JERUSALEN. (Efe.)— Las Embajadas de Ecuador y Colombia, al parecer, serán las próximas que se trasladarán a Tel-Aviv, después de haberlo decidido así Venezuela y Uruguay, se revela en fuentes diplomáticas en Israel.

Ecuador y Colombia, a su vez, podrían «arrastrar» a los demás países del Pacto Andino, suponen esas fuentes, no obstante, los intensos esfuerzos del ministro de Asuntos Exteriores israelí, Isaac Shamir, que envió emisarios especiales para interceder ante los Gobiernos hispanoamericanos de Centroamérica y América del Sur.

Los Gobiernos de Venezuela y Uruguay explicaron su decisión de mudarse de Jerusalén a Tel-Aviv en su deseo de mantenerse imparciales entre las partes en conflicto por la ciudad.

Ronald Fernández Pinto, embajador de Costa Rica en

Israel, negó que su Gobierno tenga intenciones de trasladar la sede diplomática de Jerusalén a Tel-Aviv.

En esta semana, el Gobierno de Holanda podría decidirse a cambiar su Embajada de Jerusalén, la única de toda Europa aquí, en cuyo caso sólo quedarán siete de Hispanoamérica: Bolivia, Costa Rica, República Dominicana, Haití, Guatemala, Chile, Panamá y El Salvador, si se confirma el traslado de los de Ecuador y Colombia.

España, que no mantiene relaciones diplomáticas con Israel, cuenta con un consulado general en Jerusalén oriental, en el barrio al que tiene intención de trasladar su despacho el primer ministro, Menahem Beguín, y también un despacho en Jerusalén occidental para la tramitación de visados a miles de turistas israelíes que viajan a la Península.



Destilerías Centurión, S. A., presencia de Rumasa en Chinchón

Sus anisados y ginebras tienen merecido prestigio en el mercado nacional

El anís de estrella, importado de China, «secreto» de la calidad de sus productos



La planta de alambiques de Destilerías Centurión, S. A.

DESTILERIAS CENTURION, S. A., es una de las empresas más tradicionales en la producción y comercialización de anisados en la zona de Chinchón. En los últimos cinco años, conservando esa tradición y calidad de sus productos, la empresa ha acelerado y modernizado sus instalaciones, colocándose así en uno de los puestos líderes dentro del sector.

Hablar ahora al lector de cómo los alcoholes, semillas, bayas de enebro y el filantro son las bases fundamentales de las que nacen los anisados y ginebras es algo casi generalmente conocido. Los procesos de destilación y los alambiques son imágenes prototípicas y conocidas de cualquier destilería de Chinchón. ¿Por qué entonces las características esenciales de los productos de esta zona se diferencian con los anises de otras regiones españolas? Porque, aparte de la clásica matalaúva usada generalmente para esta producción, Chinchón importa directamente desde China el anís de estrella. Es una semilla con forma de estrella de mar la que da el «secreto» a estos productos.

Siete productos fundamentales

Destilerías Centurión, S. A., tiene en el mercado actualmente siete productos esenciales que se diferencian por una serie de características muy especiales. En primer lugar debemos citar el **ANIS CENTURION** (dulce y seco), que dentro de la gama de anises normales goza de gran prestigio.

ANIS VIEJO CHINCHONES, nueva marca en el mercado, con sólo tres años de antigüedad y que está teniendo gran acogida, ya que al realizarse con doble destilación alcanza una muy cuidada elaboración. Esta doble destilación caracteriza especialmente a este producto y le concede una excepcional calidad.

ANIS ESPECIAL EXTRA SECO tiene 73 grados y sólo se puede realizar en Chinchón, gracias a una concesión única del Ministerio de Agricultura. Es muy apreciado por los buenos consumidores.

ANISSETTE MARIA ESTUARDO, de baja graduación y más consistente en azúcar. Tiene

un paladar muy agradable y está sustituyendo en el mercado nacional a otros productos extranjeros de parecidas características.

WODKA ROSTOV, que es un destilado de primera calidad de una aceptación considerable.

GINEBRA AUGUSTUS BARNETT, fabricada bajo licencia y supervisión de la firma británica Augustus Barnett & Son Ltd., ha desbordado los planteamientos iniciales por su alta calidad y la demanda del mercado.

Otras características de la empresa

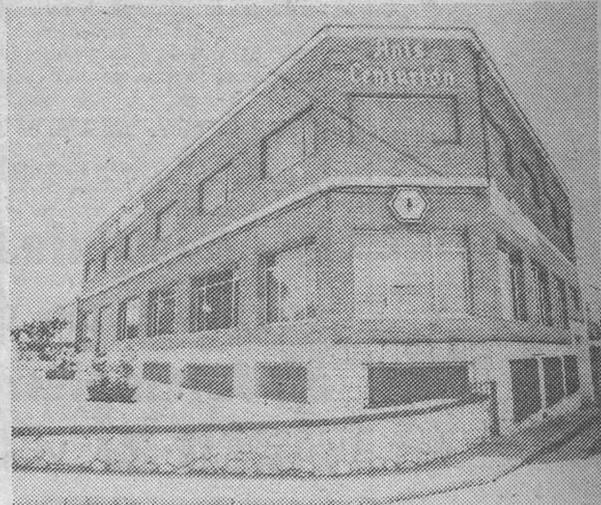
Destilerías Centurión, S. A., es una de las siete importantes empresas que hay en Chinchón. Junto al encanto urbano de la vieja ciudad de Chinchón asombra al turista la limpieza y características muy especiales de estas instalaciones. Destilerías Centurión, S. A., tiene una magnífica planta de 9.870 metros cuadrados, de los que hay 5.000 construidos en tres naves dedicadas a producción, almacenaje y distribución. La totalidad de la plantilla de Destilerías Centurión es natural y residente de Chinchón.

Actualmente la empresa tiene dos trenes de embotellado y espera aumentar su ritmo, con amplia visión de futuro, sin perder nunca la tradición y calidad de sus fabricados. En cuanto a cifras, diremos que el incremento anual de los últimos años en la producción y ventas ha sido de un 16 por 100, y que, a pesar de la crisis del último año, este aumento se espera calibrar en el 14 por 100 para 1980.

Indudablemente el mercado nacional es el gran consumidor de los productos de Destilerías Centurión, que cuenta con una flota de camiones propios para acelerar y perfeccionar la distribución. En cuanto a exportación, hay que señalar la amplia aceptación que poco a poco está teniendo el anís en México, Alemania y Austria, y destacar que la ginebra Augustus Barnett cada vez está más introducida en Alemania, Luxemburgo, Austria, Estados Unidos,

Venezuela, México y Argentina. Como cierre a este reportaje sobre Destilerías Centurión, S. A., habría que señalar, desde el punto de vista general de mercado, que no se acierta a comprender cómo otros derivados del alcohol y productos extranjeros tienen tanta aceptación en el mercado nacional y, sin embargo, el anís no alcanza esas altas cifras. ¿Por qué? Seguramente las modas del consumismo extranjerizante hacen que nos inclinemos sobre productos menos sanos que los propios. Cerremos estas líneas diciendo que el anís es un producto típicamente español, bueno desde el punto de vista medicinal, agradable al tomar con hielo en época de estío y, sobre todo, es una bebida enormemente digestiva tras el buen cordero que hay en Chinchón y la buena cocina que tenemos en toda España.

A. D. B.



Fachada del edificio de Destilerías Centurión en Chinchón



Tres de los productos más representativos de Destilerías Centurión, S. A.

CUADRO DIRECTIVO

Director gerente:
Don Angel Rodríguez Ruiz

Director de administración:
Don José María Rodríguez Maestud

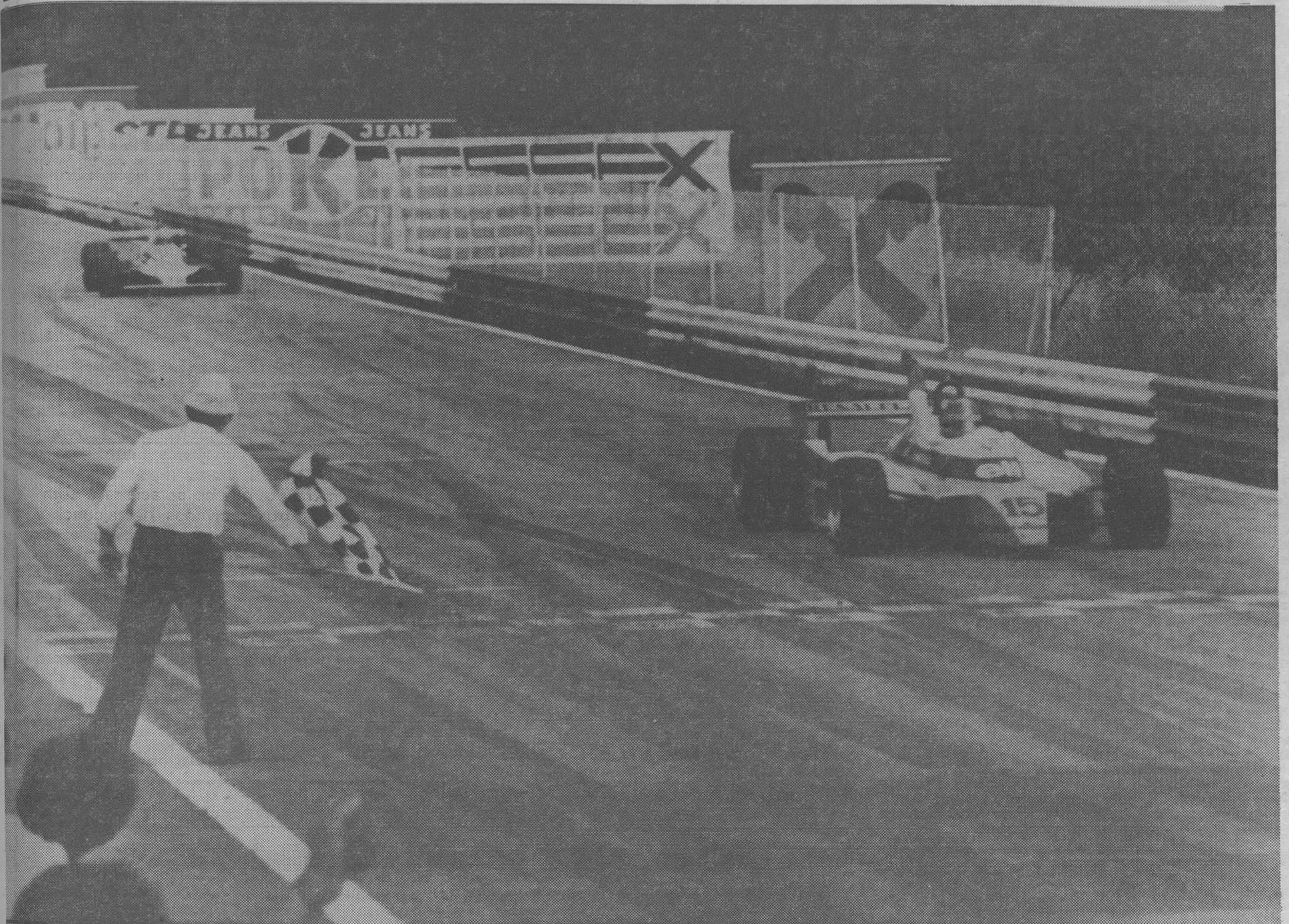
Director comercial:
Don Antonio Marín Herranz

Director técnico:
Don Julián Mayoral Muñoz

MARCADOR

Suplemento deportivo de Hoja del Lunes

Jabouille se impuso en el Gran Premio de Austria



El Renault de Jean Pierre Jabouille se dispone a traspasar la línea de meta. A escasa distancia, Jones, virtual campeón del mundo. (Efe.)

El Ciudad de Palma, para el Madrid

Visto por muchos como una revancha liquera, el partido final del trofeo Ciudad de Palma, que enfrentaba al Real Madrid y a la Real Sociedad, estuvo envuelto desde mucho antes de iniciarse en nervios, habladurías y declaraciones fuera de lugar. Incluso en los vestuarios, minutos antes de que los jugadores saltaran al terreno de juego, por una cuestión de protocolo, hubo sus más y sus menos entre directivos de ambos equipos y el comité organizador. Por fortuna imperó la cordura, y el encuentro, al fin, se pudo disputar. En él, el Madrid, con toda justicia, y después de un partido tenso y jugado a fuerte ritmo, se impuso por un gol de Juanito (y van seis en cuatro partidos) y consiguió un trofeo más que añadir a sus vitrinas.

Otro jugador con una actuación destacada fue Cunningham. Si el año, pasado, también en la pretemporada, fue en Bélgica donde el jamaicano entusiasmó, el pasado sábado, en el Luis Sitjar, de nuevo Cunningham levantó al público de sus asientos con sus carreras, recortes y potencia de disparo. Por bien de su club y del aficionado madrileño, que aún le está esperando, deseamos que actuaciones como las mencionadas tengan continuación en el Bernabéu.



Juanito en el momento de batir a Arconada. En la jugada, iniciada por Cunningham, también intervino Santillana. (Efe.)

MECANOGRAFIA AUDIOVISUAL

Iniciamos clases INDIVIDUALIZADAS EL 18 DE AGOSTO

Aprenda el método de escritura al tacto en 18 clases. Alcance VELOCIDAD DE EXAMEN para OPOSICIONES en 56 clases. Elija el día y hora para el comienzo de su clase.



academia Carranza

Paseo de las Delicias, 110, y Génova, 12, 2.º. MADRID
Teléfs. 419 67 69 y 419 78 43

En su paso del Porto Alegre al Roma

Falcao jugará el Villa de Madrid

ROMA. (Efe.)— El jugador brasileño Paulo Roberto Falcao emprendió viaje ayer domingo desde la capital italiana a Madrid, para tomar parte en la octava edición del torneo Villa de Madrid.

En Madrid, Falcao, recientemente fichado por el equipo italiano Roma, jugará por última vez con su equipo del Internacional de Porto Alegre (Brasil).

Falcao, de veintisiete años, soltero, con un sueldo de fábula, se resistió a hablar a «IL Messaggero» de su intimidad o de política, pero declaró: «A menudo he pensado que los millones del fútbol podrían financiar servicios sociales, como escuelas, hospitales y otros, pero no creo que bastarían para resolver todos los problemas de la sociedad.»

Rummenigge, futbolista del año en Alemania

Breitner, en segunda posición, y Keegan, en sexta

BONN (Efe.)— Karl-Heinz Rummenigge, delantero del Bayern Munich, campeón de la Bundesliga, ha sido elegido «futbolista del año» por abrumadora mayoría, en una votación organizada entre los periodistas deportivos alemanes.

A raíz del triunfo de la selección alemana en la Eurocopa de Naciones, disputada en Italia, Rummenigge fue ya elegido mejor jugador de los campeonatos europeos.

El segundo lugar de la lista lo ocupa el capitán del equipo bávaro, Paul Breitner, varios puntos por delante del capitán del once nacional y defensa del Duisburgo, Bernhard Dietz.

He aquí los diez primeros

de la lista elaborada por los periodistas deportivos de Alemania Federal:

- 1, Karl-Heinz Rummenigge (Bayern Munich), 343 votos.
- 2, Paul Breitner (Bayern Munich), 81.
- 3, Bernhard Dietz (Duisburgo), 44.
- 4, Horst Hrubesch (Hamburgo), 33.
- 5, Hans-Peter Briegel (Kaiserslautern), 29.
- 6, Kevin Keegan (Hamburgo), 21.
- 7, Harald Schumacher (Colonia), 13.
- 8, Bernhard Schuster (Colonia), 12.
- 9, Karl-Heinz Foerster (Stuttgart), 8.
- 10, Klaus Allofs (Fortuna Dusseldorf), 7.

VIII TROFEO VILLA DE MADRID



Estadio VICENTE CALDERON. DIAS 18, 19 y 20 de Agosto. Atlético de Madrid, C. S. K. A. de Sofía, A. F. C. Ajax y el Club Internacional de Porto Alegre.

Trofeo El Corte Inglés al mejor jugador del Atlético de Madrid. Venta de localidades en los cuatro Centros Comerciales de EL CORTE INGLES. Días 18, 19 y 20, de 11 a 15 horas.

PLANTA DE CABALLEROS.



PRECIADOS, GOYA, CASTELLANA y PRINCESA

El Hamburgo, sin Keegan, un desastre

HAMBURGO (RFA). (Efe.)— Los hinchas del Hamburgo han comenzado ya a echar de menos a Kevin Keegan, a quien el club vendió recientemente al Southampton.

Sin el británico, el Hamburgo no es ni la sombra de lo que fue durante la pasada temporada.

Es lo que demostró al menos en el desastroso primer partido de la Bundesliga, en el que tuvo como rival al Duisburgo.

El empate del sábado a cero goles en su propio campo frente al Duisburgo enojó a la afición, que despidió al conjunto con una gran bronca.

FINCA DE RIEGO Y CASITA DE CAMPO POR 1.285.000 PTAS. TOTAL

2.500 m² de huerta con agua potable, agua de riego, electricidad y una casita rústica «nueva» con tres habitaciones y servicio. Disfrute inmediato, 5 años de facilidades en «Finca Casalonga»

T. 222 68 65 (laborables de 9 a 22 h.)

CANOOROMO MADRILEÑO
Carreras diarias y matinales. Sábados, domingos y festivos. ENTRADA LIBRE VIA CARPETANA NUM. 57

Ciclismo

Polini ganó la Guillermo Tell

IBERGEREGG (Suiza). (Efe.)— El ciclista italiano Mariano Polini se adjudicó ayer la tradicional prueba ciclista para aficionados Guillermo Tell, con un tiempo de 31 horas 17 minutos y 46 segundos, después de disputarse ayer la última etapa, dividida en dos sectores.

Segundo fue el austríaco Helmut Wechselberger, con 31-19-40.

En el primer sector (87 kilómetros, entre las localidades de Stetten y Schwyz) venció el suizo Jean Louis Schneider, que invirtió un tiempo de 1 hora 57 minutos y 4 segundos.

El segundo sector fue para el italiano Giuseppe Lanzoni, que cubrió los diez kilómetros y medio, entre las localidades de Schwyz e Ibergeregge en 31 minutos y 52 segundos. Los corredores españoles tuvieron una buena actuación en este último sector, pues Delgado se clasificó en tercer lugar, Jesús Rodríguez el sexto y Julián

Gorospe el séptimo.

Las clasificaciones son las siguientes:

Primer sector: 1, Schneider (Suiza), 1-57-4; 2, Becker (RFA), a siete segundos; 3, Rottler (RFA); 4, Kassun (RFA); 5, Klein (Holanda), todos en el mismo tiempo que Becker.

Segundo sector: 1, Lanzoni (Italia), 31-52; 2, Grezet (Suiza), 32-9; 3, Pedro Delgado (España), 32-25; 4, Mariano Polini (Italia), 32-55; 5, Korycki (Polonia), 33-7

Clasificación general: 1, Polini (Italia), 31-17-46; 2, Wechselberger (Austria), 31-19-40; 3, Juerg Luchs (Suiza), 31-20-20; 4, Jean-Marie Grezet (Suiza), 31-21-41; 5, Giuseppe Montella (Italia), 31-22-40; 6, Leon Wellens (Bélgica), 31-23-37; 7, Silvano Ricci (Italia), 31-23-41; 8, Raoul Bruyndonkx (Bélgica), 31-24-13; 9, Bodgan Wodok (Polonia), 31-24-12; 10, Robert Stadelmann (Suiza), 31-25-30.

Waterpolo

La selección española (quince-dieciséis años), al torneo Topolcane

BARCELONA. (Efe.)— El seleccionador nacional de waterpolo, Lolo Ibern, ha dado a conocer la lista de jugadores que componerán la selección nacional de waterpolo (quince-dieciséis años).

Los jugadores son los siguientes:

E. Gibert, A. Sanahúja, J. Pico, J. Montero, R. Roquetas, J. Neira, D. Odena, F. Font, A. Gómez, J. Roca, A. Aparicio, J. Villanueva, J. Martínez.

Ha sido adquirido el solar donde se instalará el centro emisor principal

RTVE se prepara para el Mundial-82

La cita que España tiene con el Campeonato Mundial de Fútbol de 1982 obligará a Radiotelevisión Española a efectuar un despliegue de medios y efectivos que se hallen acordes con la magnitud del acontecimiento. Y RTVE ha comenzado ya a prepararse para el Mundial. El presupuesto de inversión de cara a esa fecha es de 10.500 millones de pesetas. En la subdirección técnica del organismo nos informan que todas las inversiones tendrán una utilidad posterior

El centro que RTVE piensa levantar estará en la línea de lo que han hecho otros países con motivo de certámenes deportivos de repercusión mundial. El destino final de las instalaciones no coincidirá con el que se dio, por citar algunos ejemplos, en Argentina, donde se adaptó para centro de producción, o Montreal, donde se trataba de un viejo edificio acondicionado para la ocasión. En España, la inexistencia de un sitio suficientemente amplio para acoger al elevado número de profesionales de radio y televisión que se darán cita ante el evento ha hecho necesaria su creación.

Mil quinientos millones por el solar

Los terrenos recientemente adquiridos al Ayuntamiento de Madrid se encuentran situados en el polígono 35 de la avenida de La Paz, entre la prolongación de la calle de O'Donnell, la avenida del Marqués de Corbera y la M-30. La parcela cuenta con una extensión de 120.000 metros cuadrados y en ella instalará RTVE los estudios centrales destinados a la retransmisión del Campeonato Mundial de Fútbol de 1982.

El precio de la operación firmada el pasado día 30 por el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, y el director general de RTVE, Fernando Arias Salgado, se

eleva a 1.500 millones de pesetas, que habrán de ser abonados en tres plazos. A la firma del contrato RTVE ha pagado 150 millones, y cuando sea concedida la licencia de construcción, en el próximo otoño, completará el primero de ellos con otros 350 millones. En los años 1981 y 1982 serán efectuados los dos pagos restantes, de 500 millones cada uno.

La venta fue aprobada en el pleno municipal del pasado 29 de julio, tras haber llegado a un acuerdo con la cooperativa de viviendas Roncali, propietaria del terreno. Al parecer, ésta tenía intención de construir varios edificios de gran altura, y el Ayuntamiento negoció el cambio con la cooperativa y acordó la permuta de dicha parcela con la cuarenta de la misma zona. Dado que las instalaciones de RTVE serán edificios de altura media, no plantearán problemas de esta misma naturaleza.

En el edificio se realizarán después los informativos

En la parcela está previsto construir varios edificios. De todos ellos, el principal tendrá como fecha de comienzo de ejecución de obras octubre del presente año. Se espera obtener con prontitud el permiso correspondiente del Ayuntamiento para poder sacar a pública subasta el proyecto y que

Golf

Ballesteros, sólo cuarto en Irlanda

Mark James fue el mejor, con 284 golpes

PORTMARNOCK (Irlanda). (Efe.)— El golfista británico Mark James se adjudicó el campeonato internacional irlandés de golf, que se ha venido disputando en esta localidad, con un total de 284 golpes, tras hacer un último recorrido en 73.

Severiano Ballesteros, el mejor clasificado español, se tuvo que conformar con la cuarta plaza, con un total de 288 golpes, después de hacer los 18 hoyos de la última jornada en unos deficientes 75 golpes.

La clasificación del campeonato quedó así:
1, Mark James (Gran Bretaña), 284 golpes (71, 66, 74 y 73).
2, Brian Barnes (Gran Bretaña), 285 (69, 71, 70 y 75).
3, Hubert Green (Estados Unidos), 287 (72, 69, 75 y 71).
4, Severiano Ballesteros (España), 288 (72, 74, 67 y 75).
5, ex aequo, Graham Marsh (Australia), 289 (71, 69, 78 y 71), y Sam Torrance (Gran Bretaña), 289 (72, 72, 71 y 74).

Los otros españoles quedaron así: 10, Manuel Piñero, empatado (291) con cinco más; 16, Manuel Ballesteros, 292; 23, ex aequo, José María Cañizares, Antonio Garrido y Francisco Abreu, 293; 29, Manuel Calero, 295, y 30, Juan Anglada, 296.

Motocross

Jobe, líder en 250 c. c.

HYVINKAA (Finlandia). (Efe.)— El belga Georges Jobe encabeza, con 206 puntos, el campeonato del mundo de motocross en la categoría de los 250 c. c., tras haberse disputado ayer el Gran Premio Internacional de Hyvinkaa.

La clasificación de las respectivas mangas ha sido la siguiente:

Primera manga:
1, Kees Van der Ven (Holanda), 45 m. 3 s. 68/100; 2,

Matti Tarkonen (Finlandia), 45-4-42; 3, Raymond Boven (Bélgica), 45-16-45; 4, Rolf Wicksell (Suecia), 45-16-98; 5, Sven Berggren (Suecia), 45-17-46.

Segunda manga:

1, Jean Claude Laquaye (Bélgica), 46 m. 6 s. 81/100; 2, Van der Ven (Holanda), 46-7-61; 3, Jaroslav Falta (Checoslovaquia), 46-8-26; 4, Erkki Sundstren (Finlandia), 46-30-22.

independientemente del suceso futbolístico y que entran de lleno en el plan de expansión, modernización y puesta al día de la red. En Madrid ha sido adquirido recientemente un solar en el que se instalará el principal centro emisor para radio y televisión. El edificio que allí se construirá será destinado después a albergar los servicios informativos y de redacción de la Televisión Española.

una empresa constructora se haga cargo de la edificación. La finalización de las obras tiene como fecha tope marzo de 1982.

Durante los Mundiales, este edificio se destinará a ser el centro de operaciones, desde el punto de vista técnico, para radio y televisión. Estará provisto de cuatro estudios de televisión, una torre de emisión, un control central nuevo, ya que el existente en la actualidad en Prado del Rey se encuentra bastante deteriorado, y, finalmente, alrededor de 25 estudios de radio.

Finalizado el Campeonato, se desmontará todo lo que haya sido considerado como provisional, y el resto del material y equipos quedará exclusivamente para el uso de Televisión Española. En el edificio, constituido por cuatro plantas, además de los sótanos, según informa la Subdirección Técnica de RTVE, quedarán fijados definitivamente los servicios de administración, informativos y de redacción.

En una segunda fase, y con fechas aún sin precisar, se tiene en mente la construcción en este mismo solar de otros edificios destinados a diferentes tareas. Por la imaginación de los directivos de RTVE se ha pasado también la idea de construir un auditorium, principalmente dedicado a conciertos de la orquesta de Radiotelevisión Española para programas de cara al público.

El presupuesto de inversión aprobado por el Gobierno de cara al Mundial de Fútbol es de 10.500 millones de pesetas. Además del centro emisor de Madrid, cuya infraestructura tiene un presupuesto que se acerca a los 800 millones y un gasto en equipamiento que ronda los mil millones, hay en marcha un centro de parecidas características en Barcelona, que después será destinado a la producción de programas. Como puede apreciarse, toda la inversión que se va a efectuar tiene ya programada su utilización para después del acontecimiento deportivo.

Hay en marcha numerosos expedientes de adquisición de equipos. Está en perspectiva la compra de varias unidades móviles y se proyecta una ampliación y renovación de la red. Esta última no cubre aún todo el territorio nacional y además es bastante antigua. Muchas de las emisoras y enlaces son del año 1956, por lo que la ocasión será aprovechada para su modernización.

Todo lo que se tiene previsto para el Mundial entra dentro del plan de expansión, modernización y puesta al día de la red. Nada se ha improvisado, en opinión de la Subdirección Técnica, y nuestra Televisión estará a la altura que un acontecimiento de tanta envergadura requiere.

José Luis DIEZ
Carlos ARTIEDA

Luz de domingo

Cuestión de cifras

TODOS los equipos de Primera son iguales ante la ley, pero algunos más iguales que otros. La capacidad adquisitiva les hace tan distintos que incluso impide cualquier semejanza entre ellos. Mientras algunos pueden comprar presuntos goleadores en el mercado internacional, otros se ven precisados a hacerlo en la tienda de saldos más próxima y aprovechando las rebajas de verano. A esa inicial diferencia hay que añadir, según algunos, otras sutiles distinciones de tratamiento, ya que el respeto al dinero en abstracto determina muy concretas intimidaciones, y no es lo mismo prohibirle pisar el césped a un hombre rico que a un hombre pobre, aunque los dos hayan cometido idéntica infracción. De ahí que dentro de la Primera División también haya clases: primeras propiamente dichos, primeras de segunda y primeras de tercera

DE los siete mil millones de pesetas de presupuestos que tienen para la temporada 1980-81 los dieciocho clubs de la llamada división de honor, casi la mitad del dinero se lo reparten cuatro equipos: Barcelona, Madrid, Valencia y Atlético de Madrid, con muy notorias diferencias a favor de los dos primeros, cuyos presupuestos son muy parecidos al de algunos países africanos de reciente creación. El poderoso caballero ha venido a quitarle emoción al torneo, y la Liga, más que un espectáculo deportivo, es un espectáculo financiero. Por muchos escándalos que provoque el señor Pes Pérez, lo verdaderamente escandaloso son las nóminas.

A la vista de los presupuestos, podría establecerse ya la clasificación final y evitarse el engorroso y duradero trámite de jugar la competición. Algo parecido solían hacer algunos generales argentinos de esos que, según Borges, omiten el ritual del suicidio cuando fracasan. Consultaban después del pronunciamiento, y antes de la batalla, cuántos tanques y cuántas divisiones tenía el enemigo. Si era superior en hombres y en efectivos, lleno de sensatez, el que se había revelado depone las armas antes de estropearlas con el uso.

EL fútbol es una cuestión bursátil, y si el Barcelona y el Madrid tienen un presupuesto siete veces mayor que el Almería y el Valladolid, deben ganarle a éstos por siete goles de diferencia. Si no logran este tanteo, están tirando el dinero.

Manuel
ALCANTARA

Carreras de caballos

«Fuchs» (F. Martín) ganó el Reina María Cristina

Treinta y dos acertantes de quintuple, a 84.514 pesetas. Seis acertantes de triple gemela, a 222.383 pesetas

Novena reunión de la temporada de verano (de las trece programadas) y mucho público el pasado domingo en el hipódromo de Lasarte. El premio más importante de la jornada era el memorial Reina Cristina, dotado con 400.000 pesetas al ganador y a correr sobre la distancia de 1.600 metros. El ganador fue «Fuchs», en fotografía con «Rivellora»; el tercer puesto lo ocupó «Goldeer».

Resultados y dividendos en Madrid por diez pesetas

Primera carrera.— Premio Aralar. 120.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Viriato», 52,5 kilos (C. Carrasco); 2, «Rig», 52,5 (R. Martín); 3, «Torneo», 56 (L. González). Ganador, 16; gemela, 99.

Segunda carrera.— Premio Alférez Martín (amazonas, gentlemen, hándicap). 120.000 pesetas. 1.800 metros. 1, «Neobock», 61 kilos (señor Chevigny); 2, «Románico», 72 (señor Morán L.). Ganador, 30; co-

locados, 16 y 46; gemela, 95; doble, 30.

Tercera carrera.— Premio Anduriña (hándicap). 120.000 pesetas. 2.200 metros. 1, «Torera», 52 kilos (Carudel); 2, «Charlitar», 44 (M. A. Avila); 3, «Fis d'Ao», 53 (L. González). Ganador, 41; colocados, 42 y 107; gemela, 156; doble, 56.

Cuarta carrera.— Premio Txindoqui. 140.000 pesetas. 1.200 metros. 1, «Lafango», 55 kilos (Carudel); 2, «Realejo», 55 (F. Martín); 3, «Solares», 51 (M. A. Avila). Ganador, 40; colocados, 23, 128 y 52; gemela, 663; doble, 290.

Quinta carrera.— Premio Memorial Reina Cristina. 400.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «Fuchs», 54 kilos (F. Martín); 2, «Rivellora», 53 (Carudel); 3, «Goldeer», 57 (R. Martín). Ganador, 58; colocados, 26 y 14; gemela, 100; doble, 605.

Sexta carrera.— Premio Gudamendi (hándicap). 100.000 pesetas. 2.200 metros. 1, «Franklin», 62 kilos (Medina); 2, «Beau Brummel», 57 (M. Hernández); 3,

«Nay», 50 (B. Gelabert B.). Ganador, 34; colocados, 21 y 30; gemela, 261; doble, 501.

Apuestas múltiples

De la apuesta quintuple números 4-3-5-2-1 hay 32 boletos acertados, que cobrarán un dividendo de 84.514 pesetas.

De la triple gemela, reversible, 5-10-2-3-1-3 hay seis acertantes, repartiéndose cada uno 222.383 pesetas.

Nota importante: Según nos comunica la Sociedad de Fomento de la Cría Caballar, el boleto de la apuesta quintuple que se dio como acertante en el escrutinio del día 15 de agosto no se puede considerar como acertante por no coincidir las combinaciones jugadas con el importe a pagar; por tanto, si transcurrido el plazo de presentación de boletos, que finaliza hoy lunes, a las tres de la tarde, y no aparecen acertantes, quedará un fondo para el próximo día 24 de 2.933.462 pesetas.

Tenis

Por retirada de Borj, Ivan Lendl, vencedor en Toronto

TORONTO (Canadá), 17 (Efe).— El checoslovaco Ivan Lendl venció en la final del torneo de Toronto, dotado con 325.000 dólares, por retirada del cinco veces campeón de Wimbledon, el sueco Bjorn Borj, que acusó molestias en la rodilla que se lastimó hace unos días en un entrenamiento.

Cuando el sueco abandonó el partido, concediendo la victoria a su rival, perdía por cinco juegos a cuatro en el segundo «set», pero ya se había apuntado el primero por seis juegos a cuatro.

Con esta victoria, el cuarto cabeza de serie del torneo, Ivan Lendl, consigue derrotar por primera vez a la estrella sueca en los cinco últimos torneos en que participaron los dos tenistas, y se embolsa la cantidad de 28.000 dólares.

La final femenina fue para la veterana norteamericana Chris Evert-Lloyd, que derrotó a la rumana Virginia Ruzici por 6-3 y 6-1.

La Copa Valerio, para España

España ganó ayer domingo la Copa Vasco Valerio de tenis para jugadores menores de dieciocho años, imponiéndose a Francia por cuatro puntos a uno.

Italia se aseguró el tercer puesto en la clasificación, con tres victorias, venciendo así a Checoslovaquia por tres puntos a dos.

Los jóvenes tenistas españoles confirmaron la superioridad que habían manifestado sobre los franceses el pasado sábado, en la primera jornada de final de esta Copa. Ello a pesar de la sorprendente derrota del «número uno» del equipo español, Tous, vencido en simple por el francés Potier por 6-3 y 7-6.

Sin embargo, tras la victoria de Mensúa sobre el francés Kuchna, por 6-4 y 6-1, Casal, seguro ya de la victoria española, pudo hacer gala de un juego tranquilo y de gran clase, juzgado el mejor del torneo, al vencer

al francés Piacentile por 6-1 y 6-1.

Tenis en la sierra

Se está disputando en las pistas del hotel La Colina, de Colmenar del Arroyo, el III Trofeo de Tenis Muñoz Gotor, cuya final está prevista para el sábado día 30. No hay que añadir, puesto que se trata de un torneo para

fomentar el tenis en todos los pueblos de la sierra madrileña, que los partidos eliminatorios están jugándose a «cara de perro» sin dar un respiro al adversario, en cualquiera de las categorías de damas, infantiles, juniors, seniors y veteranos. Félix Muñoz Gotor está dispuesto a apuntarse otro éxito organizativo y de promoción.

RESTAURANTES

el buscón

Y

MEDINACELI

ABIERTOS EN AGOSTO

Carreras de caballos

Fondo provisional de la quintuple para el próximo domingo, día 24:
2.933.462 pesetas

GRUNDIG

La seguridad de un gran nombre.

Sólo en Distribuidores Oficiales

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.



PHILIPS

LA BOLA TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5  Teléfono 247 69 30

CLUB ATLETICO DE MADRID VIII TROFEO VILLA DE MADRID

- 1** Lunes 18 agosto, 9,30 noche
C.S.K.A. DE SOFIA-
CLUB ATLETICO DE MADRID
- 2** Martes 19 agosto, 9,30 noche.
A. F. C. AJAX-PORTO ALEGRE
(SPORT CLUB INTERNACIONAL)
- 3** Miércoles 20 agosto, a las 8,30 de la tarde,
Partido clasificatorio de puestos 3.º y 4.º
A las 10,15 de la noche, partido final
entre vencedores dos primeras eliminatorias

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES ABONOS PARA LAS TRES JORNADAS

VENTA DE LOCALIDADES PARA UNA DE LAS TRES JORNADAS: En las taquillas del fondo Sur del estadio Vicente Calderón, hoy LUNES 18, mañana MARTES 19 y MIERCOLES 20, de ONCE a DOS de la mañana y desde las CINCO de la tarde.

EN TODOS LOS CENTROS DEL CORTE INGLES: Hoy LUNES 18, mañana MARTES 19 y MIERCOLES 20, de ONCE a TRES de la mañana.

Entre los asistentes a las tres jornadas se sorteará un SEAT RITMO 65 L, «coche del año».

M MEYBA equipa al ATLETICO MADRID

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

II TORNEO INTERNACIONAL DE FUTBOL TROFEO SANTIAGO BERNABEU

PRIMERA JORNADA	SEGUNDA JORNADA
Viernes 29 agosto 1980 A las 20 horas (juveniles)	Sábado 30 agosto 1980 A las 20 horas (juveniles)
F. C. BAYERN-SPORT LISBOA E BENFICA	DINAMO DE KIEV-REAL MADRID C. F.
A las 21,45 horas (senior)	A las 21,45 horas (senior)
SPORT LISBOA E BENFICA-REAL MADRID C. F.	F. C. BAYERN-DINAMO DE KIEV

TERCERA JORNADA

Domingo 31 agosto 1980
A las 19,30 horas (senior)

Clasificación 3.º y 4.º puestos

A las 21,15 horas (senior)
FINAL TORNEO INTERNACIONAL

VENTA DE ABONOS PARA LAS TRES JORNADAS

SRES. SOCIOS Y PUBLICO (numeradas): Taquillas interiores del estadio, puerta 42, los días 18, 19 y 20, de 6 a 9 noche.

SRES. SOCIOS (sin numerar): Exteriores del estadio, taquilla 1, los días 18, 19, 20, 25, 26, 27 y 28, de 6 a 9 noche, y el 29, de 11 a 1,30 de la tarde.

PUBLICO (sin numerar): Exteriores del estadio, taquilla 2, los días 18, 19 y 20, de 6 a 9 noche.

VENTA DE LOCALIDADES POR JORNADAS, PARA SEÑORES SOCIOS Y PUBLICO

NUMERADAS: Taquillas interiores del estadio, puerta 42, los días 25, 26, 27 y 28, de 6 a 9 noche; 29, 30 y 31, de 11 a 1,30 tarde.

SIN NUMERAR: Exteriores del estadio, taquilla 1, los mismos días y horas anteriormente citados.

NUMERADAS Y SIN NUMERAR: En todas las taquillas exteriores del estadio, los días 29, 30 y 31, desde las 6 de la tarde en adelante.

LOS SEÑORES SOCIOS DEL REAL MADRID PODRAN ADQUIRIR TANTO SU LOCALIDAD HABITUAL DE PIE PARA CADA UNA DE LAS JORNADAS O BIEN EL ABONO A PRECIO REDUCIDO, SIENDO INDISPENSIBLE EN CUALQUIER CASO LAPRESENTACION EN TAQUILLA DE SU CARNET CON EL RECIBO DEL MES DE JUNIO O LA TARJETA ANUAL EN CURSO

Automovilismo

Emocionante triunfo de Jabouille en el G. P. de Austria

Alan Jones, segundo, virtual campeón del mundo

ZELTWEG (Austria) (Efe.)— Jean Pierre Jabouille, a los mandos de un Renault-Turbo, aprovechó la altura del circuito de Zeltweg y lo bonancible del tiempo para llevar, no sin suspense, su monoplaza a la primera victoria en la temporada europea de Fórmula-1.

La marca francesa —una de las favoritas antes de comenzar la temporada— había ganado su última carrera de «Grand Prix», este año, en el circuito surafricano de Kyalami, de características parecidas en altura y trazado al austríaco.

Pero el triunfo del francés

fue logrado ante la respiración contenida de los cien mil espectadores, ya que en la última curva, Alan Jones, con Williams —virtual campeón del mundo, después de ser segundo hoy—, estuvo a punto de adelantarlo y conseguir los laureles.

La emoción desde el comienzo

La carrera fue emocionante y competida desde el comienzo, en primera línea estaban los dos Renault de Jabouille y René Arnoux, aunque el más rápido en la salida fue Alan Jones, que

marchó en cabeza las dos primeras vueltas.

Sin embargo, el Renault-Turbo comenzó a funcionar, y en la tercera vuelta Arnoux tomó la punta, seguido de Jabouille.

En la décima vuelta, Arnoux y Jabouille llevaban a Jones una ventaja de dos segundos y ocho décimas, Piquet era cuarto a 10 segundos y detrás Giacomelli mandaba un pequeño grupo formado por Reutemann, De Angelis y Pironi. Pero Arnoux comenzó con los problemas en la vuelta veintiuno, cuando hubo de detenerse en «boxes» a cambiar los cuatro neumáticos, tomando la cabeza Jabouille. El francés tenía en ese momento, por encima de los ocho segundos de ventaja sobre Jones, mientras el compañero de escudería de éste, Reutemann, lograba doblar a Piquet.

En la vuelta treinta y una, y cuando Arnoux protagonizaba una remontada colosal, el francés perdió todas sus posibilidades, al detenerse de nuevo en «boxes» para cambiar una vez más neumáticos.

La carrera cobró una emoción insospechada a sólo cinco vueltas del final.

Jones poco a poco acortaba distancias con Jabouille, y a dos vueltas del final el francés sólo tenía un segundo y 93/100 sobre el australiano. En la última vuelta la ventaja no se contaba en tiempo, sino en espacio —poco menos de veinte metros—, y en la última curva entraron prácticamente juntos.

Sin embargo, Jabouille, el rubio parisiense de treinta y siete años, supo aguantar todos los ataques y entró en primer lugar en la meta.

El Mundial está así:

- 1, Alan Jones (Australia), 47 puntos; 2, Nelson Piquet (Brasil), 36; 3, Carlos Reutemann (Argentina), 30; 4, Jacques Laffite (Francia), 28; 5, René Arnoux (Francia), y Didier Pironi (Francia), 23; 7, Jean Pierre Jabouille (Francia), 9; 8, Riccardo Patrese (Italia) y Elio de Angelis (Italia), 7; 10, Derek Daly (Irlanda), 6 puntos.

Constructores

- 1, Williams, 77 puntos; 2, Ligier, 51; 3, Brabham, 26; 4, Renault, 32; 5, Arrows, 11; 6, Tyrrell, 10; 7, Fittipaldi, 9; 8, McLaren y Lotus, 7; 9, Ferrari, 6; 10, Alfa Romeo, 4 puntos.

Clasificación

- 1, J. P. Labouille (Francia), Renault, 1 hora 26 minutos 15 segundos 73 centésimas, a 223,196 kilómetros por hora.
 - 2, Alan Jones (Australia), Williams, a 82 centésimas.
 - 3, Carlos Reutemann (Argentina), Williams, a 19-36.
 - 4, Jacques Laffite (Francia), Ligier, a 42-2.
 - 5, Nelson Piquet (Brasil), Brabham, a 1-2-8.
 - 6, Elio de Angelis (Italia), Lotus, a 1-14-97.
 - 7, Alain Prost (Francia), McLaren, a 1-23-41.
 - 8, Gilles Villeneuve (Canadá), Ferrari, a una vuelta.
 - 9, René Arnoux (Francia), Renault, a una vuelta.
 - 10, Héctor Rebaque (México), Brabham, a una vuelta.
 - 11, Fittipaldi (Brasil), Fittipaldi, a una vuelta.
 - 12, Marc Surer (Suiza), ATS, a una vuelta.
 - 13, Jody Scheckter (Sudáfrica), Ferrari, a una vuelta.
 - 14, Ricardo Patrese (Italia) Arrows, a una vuelta.
 - 15, Rupert Keegan (Gran Bretaña), Williams, a dos vueltas.
 - 16, Keke Rosberg (Finlandia), Fittipaldi, a dos vueltas.
- El récord de la vuelta fue marcado por René Arnoux en 1-32-53, a 231,197 kilómetros por hora.

Motociclismo

Mang, primero en 350 y 250 c. c.

Nieto, ya sin posibilidades en 125 c. c.

BRNO (Checoslovaquia). (Efe.)— El germano federal Anton Mang y el francés Guy Bertin fueron los vencedores en las carreras de 350 y 250 c. c. el primero y en 125 c. c. el segundo, respectivamente, por el Gran Premio de Motociclismo de Checoslovaquia, disputadas ayer en el circuito de Brno.

En 350, Mang, con Kawasaki, cubrió los 142,25 kilómetros de recorrido en cuarenta y nueve minutos y setenta y siete centésimas, a 173,78 kilómetros por hora, con una vuelta más rápida de 175,940 kilómetros por hora.

Se clasificaron a continuación: 2, Balde (Francia), Kawasaki, 49-55-26; 3, Sayle (Australia), Yamaha, 50-7-91; 4, Cornu (Suiza), Yamaha, 50-8-22; 5, Bolle (Francia), Yamaha, 50-16-29.

La clasificación general por el Campeonato del Mundo, después de esta carrera, queda así:

- 1, Mang y Ekerold (África del Sur), 48 puntos; 3, Balde, 30; 4, Ceccoto (Venezuela), 27; 5, Saul (Francia), 24.
- Nuevamente Mang, con

una Kawasaki, triunfó en la prueba de 250 c. c. Invirtió en el recorrido de 120,175 kilómetros cuarenta y tres minutos, un segundo y nueve centésimas.

Nieto, muy lejos de Bianchi

En la prueba de 125 c. c., el galo Guy Bertin, con Motobecane, que cubrió la ronda más rápida, la sexta, en 4-6-67, a 156,4 kilómetros por hora, fue el vencedor, con un tiempo total de cuarenta y seis minutos y cincuenta y nueve centésimas para los 120,175 kilómetros de recorrido.

Otros clasificados a continuación fueron:

- 2, Missimiani (Italia), Minarelli, 46-0-65; 3, Mueller (Suiza), MBA Elit, 46-7-20; 4, Kneubuhler (Suiza), MBA, 46-9-91; 5, Bianchi (Italia), MBA Sanvenero, 46-36-12.

Tras esta carrera, la clasificación general por el Campeonato del Mundo es la siguiente:

- 1, Bianchi, 86 puntos; 2, Nieto (España) y Bertin, 66; 4, Reggiani (Italia) y Kneubuhler, 63.

Aumenta el uso del cinturón

Según datos procedentes de sondeos realizados por la Dirección General de la Jefatura Central de Tráfico, el porcentaje de utilización del cinturón de seguridad por parte de los conductores y ocupantes de los asientos delanteros se ha visto incrementado sensiblemente en los últimos meses, pasando de un 51,44 por 100 (conductores) y un 54,88 por 100 (pasajeros), a cifras actuales por encima del 67 por 100 en ambos casos.

Este aumento obedece en buena medida a la campaña mentalizadora recientemente realizada, siguiendo las directrices del Plan Nacional de Seguridad Vial. Pese a este notable incremento general, existen algunas zonas del país donde se han experimentado retrocesos, como es el caso de Alava, Albacete, Ciudad Real, Granada, Guadalupe, Murcia, Palencia, Segovia, Teruel, Valladolid y, sobre todo, Málaga y Vizcaya. Por el contrario, existen otros puntos que han registrado incrementos realmente espectaculares, que en el caso de Baleares, Lérida, Jaén, Orense, Pontevedra y Tarragona son muy superiores al 200 por 100.

Los automovilistas más disciplinados actualmente por lo que al uso del cinturón se refiere son los de Badajoz y Huesca, en donde se utiliza en el 90 por 100 de los casos, mientras que a la cola se sitúan Vizcaya (17 por 100) y Valencia (27 por 100). En Madrid utilizan el cinturón el 65 por 100 de los conductores, mientras que en Barcelona lo hacen el 85 por 100.

También se observa en esta estadística que el porcentaje de utilización es muy similar por lo que se refiere a conductores y pasajeros. No obstante, la conclusión final, además del dato optimista y reconfortante de un mayor uso del cinturón, viene dada por la notable diferencia entre unas zonas y otras en lo que se refiere al uso de esta elementalísima y útil medida de seguridad pasiva.

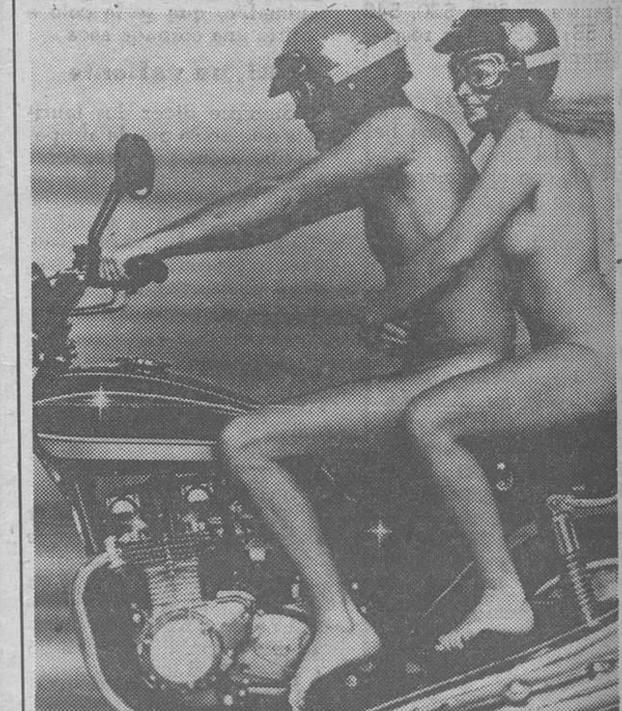
Naturalmente, este sondeo se refiere a la utilización en carretera, zona de competencia de las autoridades que lo han realizado. No existen trabajos similares sobre la utilización del cinturón en ciudad, aunque todos los expertos coinciden en estimar que es alarmantemente bajo.

Atención al radar



Según estadísticas oficiales, el 32,5 por 100 de los accidentes de circulación ocurridos en España tuvieron su origen en un exceso de velocidad. La limitación no es una cosa aislada: las 31 naciones integradas en la Comisión Económica para Europa de las Naciones Unidas la han adoptado en sus carreteras en unos valores similares a los españoles. Muchos conductores se amargan el viaje tratando de descubrir con antelación a los vehículos de la Guardia Civil que, equipados con radar, denuncian a los infractores, sin considerar que a la larga resulta más cómodo, seguro y cívico respetar las limitaciones vigentes.

Lo único importante es el casco



DEN NAKNA SANNING!

Este expresivo cartel, editado por los organismos suecos encargados de la seguridad vial, advierte de que, al circular en moto, se puede perdonar cualquier olvido, salvo el de utilizar casco. El consejo merece la pena, ya que según estadísticas oficiales españolas se registran cinco veces más de muertes entre quienes no lo usan. De momento, España es de los pocos países del mundo en donde su uso no es obligatorio, equivocación que pretende subsanarse con brevedad en un intento por reducir la gravedad de las lesiones entre los casi 17.000 motoristas españoles que anualmente tienen un accidente, y cuya mayoría correponde a usuarios de ciclomotores.

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.

PHILIPS

CAFETERA EXPRES

EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA

Solenry Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

LECHE PASCUAL

UPERISADA

calidad de campeones

LOPEZARIAS
LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Juan Alvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70

ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El sábado, día 23 de agosto, a las 9 de la noche

PARTIDO AMISTOSO INTERNACIONAL

SELECCION NACIONAL DE HONDURAS-CASTILLA C. F.

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas del estadio, el SABADO, desde las 7 de la tarde

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente

Toros mansos y peligrosos en las Ventas

Cogidas de Pepe Soler y El Santi

Pepe Luis Vargas, que confirmó su doctorado, tuvo que matar cuatro toros

Para sustituir a los seis toros de Lamamié de Clairac, rechazados por los veterinarios y los representantes del Ministerio del Interior, llegó a los corrales de las Ventas una corrida de don Javier Moreno de la Cova; desechado también uno de los toros, se remendó el espectáculo con un ejemplar de Beca Belmonte, que fue designado para abrir plaza y para que José Luis Vargas confirmase su alternativa. Mala suerte tuvieron los toreros en el cambio: dos de los integrantes del cartel resultaron gravemente heridos (así lo creo, ya que escribo estacronica sin haber recibido aún los partes facultativos).

Los «morenos»

Los cuatro toros de don Javier que tuvimos el disgusto de ver (uno de ellos, el segundo, fue rechazado por su visible cojera, secuela de una también visible cornada), además de su manifiesta mansedumbre, exhibieron, en mayor o menor grado, un gran peligro. Eran toros para lidiarlos, no para andarse con florituras; toros de faenas cortas, de pocos pases. Los dos heridos, con una enorme voluntad y una buena dosis de valor, pretendieron lucirse y torear donde no había otra cosa que el quitarse de encima aquel material (material, la misma raíz que matadero). Muchachos modestos que quieren jugárselo todo a una carta, abrirse paso aprovechando la ocasión que se les ofrece para triunfar. Inútil porfía, en la que, como se vio, llevaban todas las de perder. En sustitución del inválido devuelto a los corrales se lidió un toro de Frías, enmorrillado y acochinado, que no quiso desentonar de los titulares: salió suelto de los cuatro encuentros que, a fuerza de acosarle, tomó a regañadientes. Este bóvido, por haber corrido el turno, se lidió en cuarto lugar. Pesaron los toros de las tres ganaderías concurrentes — que no concursantes —: 601, 520, 540, 580, 551 y 537 kilos, respectivamente.

El nuevo doctor

Con el toro de Beca Belmonte (del peso ya dicho, marcado con el número 2, y que, aunque mal, atendía por el nombre de «Boquerón») confirmó el ecijano José Luis Vargas su alternativa. Meano, bragao y chorroreado en verdugo el toro, Pepe Luis, que había apuntado la finura de su toreo de capa en los lances de recibio, compuso una faena más que decorosa, que comenzó con tres ayudados por alto, cargando la suerte con mucho garbo, y que remató con un saleroso pase de la firma. Fueron buenos también sus series en redondos, algunas citando de frente, en lucha con una res que no iba mal, pero que, pesadota y tarda, se resistía a «ir». Mató mal el astigitano; como se queda siempre en la cara, necesitó cinco pinchazos y descabeallar al segundo intento. En el último pinchazo sufrió mi tocayo una tremenda voltereta que, afortunadamente, no tuvo consecuencias. Se le ovacionó con fuerza al ser arrastrado «Boquerón». En el quinto — recuperó Vargas su antigüedad —, un toro que cumplió a duras penas en el primer tercio, en sus intentos de lucirse y complacer, y para hacer honor a Matías Prats, a quien brindó la muerte del toro, realizó Vargas una faena porfionada y exhaustiva, de la que destacaron unos redondos en los



Un gran par de banderillas de Orteguita al sexto de la tarde

que aguantó con mucho valor y buen mando la descompuesta embestida del «moreno». De estocada corta a toro arrancado y un descabello a pulso remató y mató el paisano de Ostos. Por las lesiones de sus dos compañeros tuvo que matar ambas reses agresoras. No lo hizo con rapidez, ésa es la verdad, pero sí tuvo el torerísimo detalle — vieja y olvidada estampa — de tomar los trebejos toricidas para entenderse con el sexto sin quitarse la montera. Resumen: no les iban las finuras del fino astigitano a los toros de ayer. Había, por el contrario, que soltarles cuatro ordinarietes.

Pepito, en el quirófano

Pepe Soler, Pepito para sus admiradores y compañeros de Facultad, debe ir al quirófano para sus prácticas quirúrgicas, y no, como ayer, para convertirse en paciente y protagonista. Al padrino de Vargas apenas si pudimos verle, ya que a poco de comenzar su faena fue prendido certeramente por el toro de Moreno de la Cova, un manso y peligroso ejemplar negro, bragao y meano, al que García Monsalve había castigado bien desde su nada dócil cabalgadura. Pepito había iniciado valerosamente su trasteo para ahorrar y reducir, más pronto fue «cazado» por el animalito, que se le coló e infirió una cornada seca

Santi, un valiente

Siempre dicen los taurinos que no se puede atropellar la razón. Y los tres toros que lidió Santiago Burgos (El Santi) — dos de los suyos y el que mató en sustitución de Pepe Soler — eran para actuar razonablemente, por los derroteros del dominio y la lidia a la vieja, eterna, hoy desconocida, usanza. Quiso El Santi buscar un lucimiento y aplicar un estilo de trasteo poco acorde con el mal estilo de sus enemigos. Lo pudo comprobar el madrileño durante su primera faena, ver que el doblón y el pase para hacer doblar y para desenganar es lo oportuno. El toro, peligroso, a la espera, aprendió en seguida y no «tragó» los redondos que Santiago le quiso dar. El público respondió y aplaudió al torero dominador. No mató pronto El Santi — varios pinchazos, media estocada, pinchazo hondo que dobló al fin al toro — y se le aplaudió cariñosamente al retirarse al burladero. En el sobrero de Frías, que le correspondía a Pepito, estuvo muy valiente también, y hasta con inteligencia para llevarse al toro, aquerenciado en un burladero, que había casi destrozado, a otro terreno. El acochinado y no bravo toro de don Luis fue obligado a tomar los redondos y los naturales, alguno con buen mando, que instrumentó el torero; se adornó con unos pases

«militares», por alto, a una mano, con los pies juntos y hasta tuvo el desplante de arrodillarse en la cara del toro entre los aplausos del gentío — media plaza —. Se volcó al dejar una estocada, pero la punta, ay, asomó por el brazuelo; dos pinchazos más, hondo el segundo, bastaron para entregar al toro a la jurisdicción de Agapito.

Con el sexto, astifino, velletas sus desarrolladas defensas, se confió demasiado El Santi. Era, lo repito, un toro para ser lidiado, para pelearse con él por los caminos del dominio y el orteguismo — el de Borox —. El muchacho, con un enorme valor, pisando un terreno inverosímil, cruzado con el toro hasta la angustia, se confió por haber logrado unos redondos, se echó la muleta a la zurda, y al cuarto de los naturales que instrumentó fue prendido por el toro, siendo retirado a la enfermería entre la emoción general.

A este sexto toro lo picó con el mejor estilo de torero a caballo El Ché. Manejó muy bien al equino y buscó con inteligencia el terreno preciso para castigar al peligroso animalito. Se ovacionó al valenciano. Orteguita, el gran banderillero, dio una lección de lo que es la belleza y la emoción del segundo tercio al clavar dos soberanos pares de rehiletes. Tuvo que descubrirse para agradecer las ovaciones que se le tributaron.

Pepe Luis

Pese a lo aparatoso de las cogidas de El Santi y Pepe Soler, las heridas que ambos sufren han sido pronosticadas de menos graves. Soler tiene una cornada en el muslo izquierdo, e igual lesión padece El Santi. La primera de veinte centímetros y de quince la del otro torero. Ambos fueron, tras ser operados, trasladados al sanatorio de Loreto.

Otras corridas

Dos orejas a Alvaro Domecq

BARCELONA 17. — Un toro de Pilar Sánchez Cobaleda, para rejones, y seis toros de Lamamié de Clairac, desiguales.

El rejoneador Alvaro Domecq, dos orejas.

Currillo, palmas en uno y división de opiniones en el otro.

Javier Batalla, pitos en el primero y silencio en el segundo.

José Salazar, silencio en uno y pitos en el último.

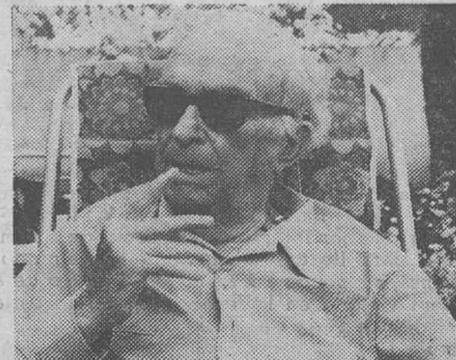
Exito de El Mangui

PONTEVEDRA 17. — Tercera de feria de La Peregrina. Toros de Carlos Núñez y Núñez Moreno de Guerra, dos de ellos fueron sustituidos por otros de Amelia Pérez Taberno.

Personajes de nuestra fiesta

Los noventa años de K-Hito

Jiennense de nacimiento, alicantino de adopción, madrileño por derecho, español de corazón. Ricardo García López llenó toda una larga y brillante época como caricaturista, dibujante, humorista, escritor y crítico taurino. Desde 1907, nombrado corresponsal en Alicante del periódico taurino «Respetable Público», hasta 1971, en que desapareció «Dígame», pasando por numerosos diarios y revistas, sus caricaturas y críticas le valieron muchos premios y galardones. Fue el primer crítico taurino de «Ya». «Hoy los toros — dice K-Hito — saben tauromaquia.» Me hubiera gustado ver torear juntos a Belmonte, a Manolete y a El Cordobés, y conste que no soy cordobesista»



Cuando le pregunté a don Ricardo García López por su edad, que es lo primero que se le hubiera ocurrido a cualquiera al estar delante de él, me contestó con esta sencilla y profunda frase, «he cumplido los noventa años sin ganas ninguna», para añadir seguidamente, «a partir de los noventa es cuando uno empieza a sentirse viejo». Dichoso él que lo puede decir pensó yo. Pura filosofía todo ello en la que está presente el fino humor de un hombre excepcional que lo ha sido todo en el periodismo, en aquel periodismo difícil de principios de siglo. Este señor García López, desconocido quizá por las nuevas generaciones, que hoy con todo orgullo traemos a esta galería de personajes de nuestra fiesta, no es otro que el admirado y entrañable K-Hito, un maestro de la caricatura, del dibujo, de humor, de la crítica taurina, ésta su gran pasión desde niño. Sé que desde que se retiró de la actividad periodística, en el año 1971, no ha querido salir nunca en los «papeles», ha rechazado cortésmente todo intento de entrevistas, incluso de fuera de nuestras fronteras han solicitado verlo. La respuesta siempre fue negativa. Ello hace que este reportaje-entrevista cobre más valor — ¡gracias don Ricardo! — y sirva como testimonio vivo de la presencia de un hombre que a lo largo de más de medio siglo, desde aquel 1907, con diecisiete años, en que se inició en la crítica taurina como corresponsal en Alicante del periódico taurino «Respetable Público», editado en Madrid, hasta 1971, en que desapareció el añorado «Dígame», estuvo presente en toda la prensa nacional con sus dibujos, caricaturas y críticas y artículos taurinos, que le valieron numerosos premios, galardones y trofeos.

Español y viajero

Nació don Ricardo García López (K-Hito) un 3 de abril de 1890, en la localidad jiennense de Villanueva del

Arzobispo, pero de muy pequeño vivió en Alicante, adonde fue trasladado su padre como capitán de la Guardia Civil. A su título de hijo predilecto de su pueblo natal, K-Hito sumaría años después el de hijo adoptivo de la bella capital mediterránea, donde fue corresponsal taurino. Pasó más tarde a Valencia, donde ingresó como caricaturista en el «Diario de Valencia». Durante tres años colaboró en algunos diarios de París. Poco después marchó a Barcelona para trabajar en el diario «La Tarde» y el semanario humorístico «Cucut». Infatigable viajero, K-Hito se vino a Madrid para incorporarse a la redacción de «La Tribuna», periódico que dirigió Cánovas Cervantes, al que llamaban Nini, según don Ricardo, por eso de «ni una cosa ni otra», y más tarde a «El Imparcial», «El Debate», «A B C», «Ya», que dirigía entonces Herrera Oria, en donde fue su primer crítico taurino; «Gutiérrez», una revista de humor considerada como el padre de «La Codorniz», fundada y dirigida por K-Hito y en la que colaboraban nombres ilustres, como Mihura, Tono, los hermanos López Rubio, Jardiel Ponce, Tilu, Perdiguero, etc., y «Dígame», del que fue su fundador en enero de 1940. K-Hito sacó igualmente dos semanarios infantiles, «Macaco» y «Macaquete». Fruto de tanto y tanto viaje por toda España fue «Anda que te anda», un ameno y jugoso libro de crónicas viajeras taurinas que editó La Editorial Católica y que le valió a K-Hito muchas felicitaciones.

Su retiro en Los Pinares

Hoy día, apartado de toda actividad, con su buen humor de siempre, pese a esos noventa años!, solo con sus recuerdos, aunque vive feliz con su hija Marisa y su yerno Luis Julio García de Marco (Tilu), don Ricardo (K-Hito) se refugia cada día, cada jornada, en su templo romántico, sereno, tranquilo, de la colonia Los Pinares, pionera colonia de periodistas, en Chamartín, siempre acompañado de su fiel chófer Alberto, su guía, su secretario, sus ojos, su todo. Allí, en ese chalet que comprara hace cincuenta y dos años por veinticinco mil pesetas!, que un día visitara Manolete, al que K-Hito le puso el apelativo de «monstruo», pasa las horas en contemplación, junto a sus muros de piedra y sus jardines, ahora descuidados, aunque más íntimos, quien apenas tenía tiempo para disfrutarlo. Hasta allí fuimos para tener una charla y hacerle unas preguntas. ¡Cuánta historia se encierra en el cha-

let, no sólo de recuerdos, sino en la gran biblioteca taurina, dibujos, cuadros, que en su interior se hallan!

Don Ricardo nos recibió con toda cordialidad. Nuestro compañero Tilu, su yerno, fue imprescindible pieza para esta entrevista. K-Hito, verdadero archivo viviente del toreo de casi cien años acá, conserva casi intacta su memoria, es un ameno conversador, con su fino humor casi a flor de palabra. Así contestó a nuestras preguntas.

—Para empezar, ¿por qué K-Hito?

—En casa siempre me llamaron Kao, por Ricardo, y luego, cuando empecé a dibujar, yo me puse y añadí lo de K-Hito, así de simple fue.

—¿Cómo fue el meterse en la crítica taurina?

—Mi padre era capitán de la Guardia Civil en Alicante, y yo iba a los toros con el piquete. El primer festejo que vi fue en 1897, allí en Alicante, una becerrada con las toreras Lolita y Angelita, que organizó el doctor Armengol. De ahí nació todo.

—Usted que ha vivido las mejores épocas del toreo, que ha conocido a las grandes figuras, ¿qué diferencias encuentra entre aquellos toreros y los de hoy?

—Las diferencias, el cambio, es total, no sólo en el toreo, sino la fiesta misma. Indudablemente ahora se torea mejor. La fiesta es más grande. Y en cuanto al toro, éste antes no sabía nada, era casi salvaje; ahora saben tauromaquia. Se ha llegado a un toro actual que pide un toreo actual, no se estaba quieto nunca; ahora el toro es más fino.

La igualdad del toreo es un peligro

Dígame los cuatro ases del toreo, entre todos los que vio en tantos años, que le gustaría ver juntos hoy.

—Juan Belmonte, Manolete y El Cordobés, y que conste que no soy cordobesista, pero para la gente tiene variedad. La igualdad en el toreo es el gran peligro. —Para terminar, don Ricardo, relátenos una anécdota.

—Fue en Valencia. Haciendo una caricatura a Belmonte pasó el banderillero Calderón y le dije: «Quítate de ahí que vas a salir en el dibujo.» Aunque seguimos charlando, la entrevista había que terminarla. El espacio es vital. Dejamos a K-Hito con sus recuerdos y sus vivencias de casi un siglo. Compartimos una gratísima tarde a su lado, al lado de todo un maestro del periodismo. Don Ricardo, no lo olvide, ¡hasta el centenario!

EME-CONDE



BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importa

Doctor Santero, 8. Teléf. 2337027. MADRID



Martín Berrocal, enfadado

«Todos quieren torear y ninguno vale un duro.» «Quise que el público me sacase en hombros por la puerta grande... y sólo me han sacado los banqueros.» «Carmen», dos millones y medio de presupuesto diario. «Si piden más dinero de lo acordado... no se estrenará la ópera.»

«Ha perdido la risa» y si no «ha perdido el color» —como la princesa de la sonatina rubeniana— es porque sale mucho al campo y a ver y elegir toros para las Ventas. Martín Berrocal, a quien entrevisté antes de comenzar la temporada, recién nombrado consejero delegado de Tauroma Hispalense, se mostraba entonces alegre, optimista. Ahora he ido a buscarle a la plaza en la mañana del reconocimiento de la novillada lidiada el viernes, y me he encontrado con el mismo hombre cordial, atento con el periodista, pero nervioso, irritable, sin aquella euforia de hace un semestre. En el patio de caballos esperan para hablar con él dos matadores de toros, un novillero de San Roque —que muy pronto va

a tomar la alternativa en su patria chica—, algún que otro apoderado...

¡No valen un duro!

«Todos quieren torear en Madrid —comenta José Luis— y ninguno vale un duro. Además de estos muchachos que vienen aquí, me han llamado otros por teléfono, o amigos míos que quieren que ponga a éste, a aquél... Y lo repito: ninguno vale un duro.»

Es tajante, claro, rotundo. Un diestro que escucha al empresario, no se inmuta y allí se queda, a la espera, a ver si cambia de parecer Martín Berrocal.

—¿Estás contento de tu temporada?

—No; no puedo estarlo. Quise salir en hombros por

la puerta grande y aún no lo he conseguido. En cambio me han sacado en hombros los banqueros, ya que en lo económico he logrado la Feria de San Isidro más brillante de toda su historia...

Festejos mixtos

—Tú has resucitado las corridas mixtas, un rejoneador, un matador de toros, un novillero... Ya te copian por ahí la fórmula.

—Efectivamente, y yo exhumé este tipo de festejos como solución ideal ante la falta de toros. La demostración de mi acierto es que, como tú dices, ya me han seguido otros empresarios. En la feria de otoño, que comenzará el 14 de septiembre, volveré a ese tipo de corridas, pues la escasez de toros se ha agravado aún más. A una de esas corridas de septiembre, seguramente la del día 20, vendrán Curro Romero y Pepe Luis Vázquez. Lo que no he decidido todavía es si incluiré un rejoneador, o si anunciaré otro novillero para alternar con Pepe Luis.

—¿Insistes en tu anunciado nuevo «invento» de traer a Moura en solitario, para que rejonee seis toros?

—Desde luego. Ya verás como cuajaré también esto. Puedes decir también, que habrá corrida castellano-leonesa: Andrés Vázquez, Roberto Domínguez y Julio Robles.

—¿Vendrá El Inclusero a esta feria?

—No. Gregorio Tebar toreará este mes, el día 31.

—Y toros tuyos, ¿no vas a lidiar toros de tus ganaderías?

—Sí; el día 21 vendrá un toro mío, de la ganadería a mi nombre, y otros cinco de otras tantas ganaderías.

Los superpagados

—¿Se puede saber a quienes has pagado más en esta temporada?

—¿Por qué no? De matadores de toros, a Curro Romero; de rejoneadores, a Moura; a Pepe Luis Vázquez, de los novilleros; y a Victoriano Martín, de los ganaderos. Todos me llenaron la plaza y había que corresponder...

—Se quejaba hace poco uno de los toreros que quieren torear que a él no le has puesto, y que en cambio a El Santi le has dado dos corridas.

Explota Martín Berrocal, enérgico, indignado:

—El Santi torea porque a mí me da la gana —La frase fue mucho más celtibérica y rotunda—.

Luego, más calmado, me confesó Berrocal que El Santi es uno de los toreros que más público moviliza: peñas de su barrio, amigos suyos, compañeros de trabajo, acuden masiva y fielmente a las taquillas cuando se anuncia a Santiago Burgos.

¡¡Pepitooo!!

—Es el mismo caso —añade— de Pepe Soler. Sus compañeros de Facultad, ya sabes que estudia medicina, acuden en masa cuando ven a Pepito en los carteles. Y muchos paisanos suyos, murcianos entusiastas que se despazan con pancartas y que gritan hasta desgañitarse «¡Pepitooo!»

para animar a su ídolo. Por eso viene el Santi y Soler...

—Y, además, claro, porque te da la gana...

—Claro —por primera vez sonríe desde que iniciamos el diálogo—.

Opera y toros

—¿Habrá lidia de un toro como complemento de la ópera «Carmen»?

—Julio Aparicio, Chama-co, Gregorio Sánchez, Manolo Amoroso se han ofrecido entusiasmados con la idea. El primer espectáculo ya se dio en el circo de Nimes y la cosa resultó muy brillante.

En el haber cultural de José Luis Martín Berrocal habrá que incluir la iniciativa de estrenar la versión española del libro francés, «musicado», por Bizet.

—También tengo problemas con el estreno de «Carmen». Cuando ya estaba todo hablado y acordado me vienen todos ahora a pedir más dinero...

Ruge Martín Berrocal. Le están esperando el director Tamayo y los cantantes para plantearle sus nuevas exigencias.

Veinticinco millones la ópera

—¿Así va todo! Esto no es formalidad... Como se pongan así, no se estrena la ópera y a otra cosa. Imagínate que el presupuesto diario del espectáculo representa dos millones y medio de pesetas, que en diez días de representación son veinticinco millones...

Volvamos al tema taurino. Pregunto:

—Tenías el proyecto de dar las corridas los sábados en lugar de los domingos, ¿qué te ha hecho desistir?

—Es muy sencillo: las agencias de viajes organizan el calendario turístico a base de incluir una corrida de toros en domingo, en la plaza de toros de Madrid. Cambiar de programa y el día no tendrían el mismo interés para los extranjeros, que vienen en expediciones organizadas.

Frustración

—Se habló mucho de tus proyectos de montar grandes espectáculos a base de estrellas mundiales de la canción —Frank Sinatra, Dean Martin, etc., de grandes veladas de boxeo, incluso con algún título mundial en juego...

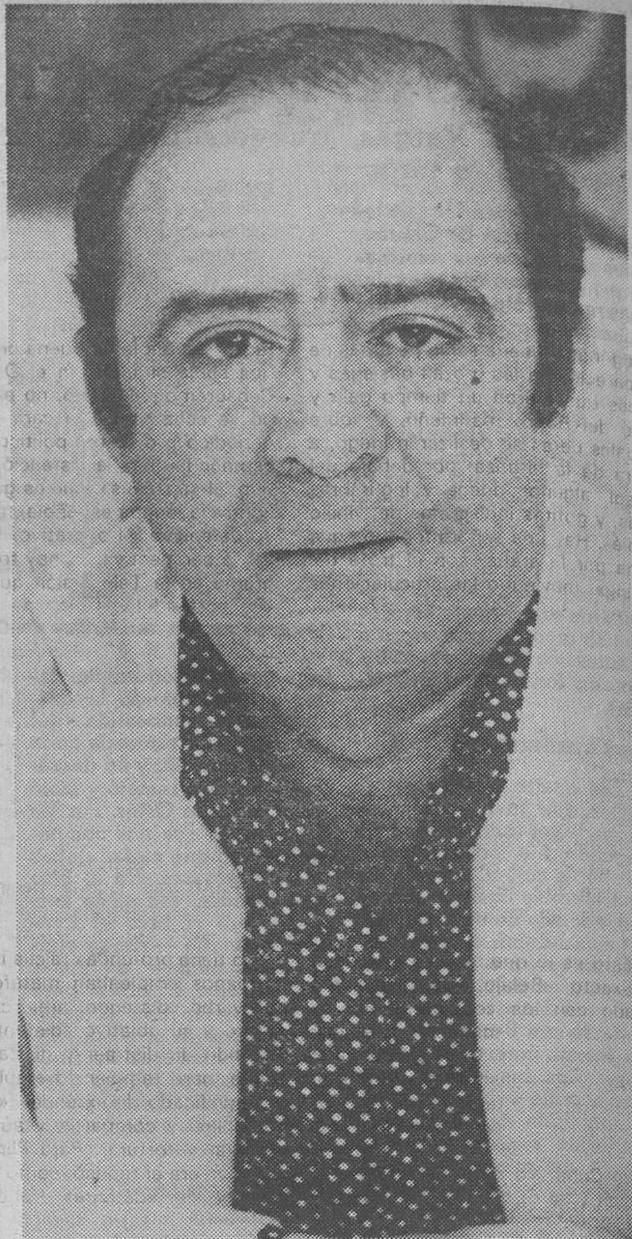
—Sí, sí; es cierto que tenía grandes proyectos, pero todo ha sido muy precipitado, me hice cargo de todo esto ya muy avanzada la temporada y no ha sido posible hacer lo que pensaba.

Aparece Sergio de Salas en las oficinas donde hablamos los dos «pepeluises», el despacho próximo a los corrales de la plaza. El gran barítono, uno de los protagonistas de «Carmen», le recuerda al empresario que estaba citado con el elenco operístico a las doce la mañana, y es la una de la tarde. Corto la charla y dejo al gran promotor boxístico, taurino y lírico; no demasiado contento: aseguraba que no recordaba nada de tal cita.

Problemas, problemas, siempre con los «toreadores».

J. L. Dávila

(Foto Torremocha)



TOROS EN TOLEDO

Martes 19, tradicional corrida de toros
6 magníficos toros de don Antonio Pérez

DAMASO GONZALEZ
NIÑO DE LA CAPEA
ESPARTACO



PLAZA DE TOROS DE ALCALA de HENARES

Empresa: FRANCISCO GIL
Ferias y fiestas 1980

Domingo 24

6 toros de don Juan María Pérez Tabernero
Espadas

Francisco Rivera

PAQUIRRI
NIÑO DE LA CAPEA
JULIO ROBLES

Sábado 23

EL BOMBERO TORERO

Lunes 25

4 toros de don Marcos Núñez
Espadas

MANUEL VIDRIE
CURRO ROMERO

2 novillos-toros de don Juan Pedro Doméca
Espada

PEPE LUIS VAZQUEZ

Venta localidades en Madrid:
Taquilla Vista Alegre.
Victoria, 3.

Se ha publicado «El Taurino Gráfico» de 1980

Una gran revista dedicada a la feria bilbaína



Con el mismo lujo de otros años, y con un mejor contenido si cabe, se ha publicado «El Taurino Gráfico» de 1980; en el momento justo, en las vísperas de las corridas generales de la capital vizcaína, sale a la luz esta publicación de la que es director-editor nuestro compañero Gregorio Puente, y director literario el admirado veterano, decano de los críticos en activo, Emiliano Uruñuela (Litri).

Con portada a todo color del gran pintor Pepe Puente —de quien también se reproducen otras ocho obras, en las que revela el artista su madurez y maestría—, dibujos de Bayo y Manolo Molinero (quien gráfica y bellamente explica lo que son los terrenos y las estocadas) y fotos de los grandes profesionales del género, la revista publica interesantes artículos y reportajes, coplas y romances de escritores y periodistas tan famosos como Uruñuela, Campos de España, Estefanía, Pepe Dominguín, Arnás, Benito Pérez, Antonio Santainés, José Antonio Donaire, etc. Todos, desde distintos ángulos, dedican sus trabajos a glosar la feria bilbaína y la tradición de sus corridas.

«La obra bien hecha», en suma. Felicitamos a los dos directores, a los dos grandes amigos que han sabido coordinar y llevar a cabo este «Taurino» bello en lo gráfico y apasionante en lo literario.

Diálogo de la Lengua

En la playuela

SEGUN empezábamos a bajar a esta playa chica de Francia, nos tropezamos con el quiosco de periódicos, y pudimos ahorrarnos la tentación de rendir parias al viejo vicio de la lectura. Ella nos retraerá los ojos de esas ubres saturadas y desnudas con que el mujeriego pregona su buena salud de amas de cría, parecidas a las mozas pasiegas y galaicas que fueron un tiempo gala y ornato del Retiro madrileño, y sobre las cuales ubres se deslizarán luego, a la hora de la pitanza, por debajo del quitasol, algunos fideos y legumbres caíbles, y gotitas indiscretas del vinillo bordelés. Hay una señora fondona que camina por la arena, con el trote del «jogging», moviendo las articulaciones del tronco y las rodillas, sola, jadeante, apresurada y a culo pajarero, como se decía antes, cuando había que azotar a un niño malo. Mar rumorosa y en leche, sol quieto y urente, arenilla encandilada, cáfila dormida de veraneantes coritos, niños cansados y traspuestos. ¿No es aquí donde se disfruta la libre soledad numerosa? Ningún ruido bárbaro. Aquí es donde Acis, «salamandria del Sol», dio su boca al sueño blando de la Galatea gongorina.

Me dice uno de los amigos de la gira, aludiendo a las mamas de las damas:

—Esto es lo que se dice un relajo.
—Exacto. Relajo, de relajación, ¡Cuidado con los «dobletes» de los filólogos! Hay dos maneras, y las dos igualmente castizas, de relajarse. Una, el alivio, el descanso o la intermisión de algún trabajo o tarea. Otra, de sentido moral, el descaecimiento de las buenas costumbres, al que llaman «relajo» en Cuba. Yo me refiero a la otra relajación y, si tu quieres, al otro relajo, palabras que denotan, descanso, recreo, diversión (de divertirse o apartarse), diversión del ánimo. Tú te refieres al panorama fisiológico (no digo anatómico) que desde esta playuela se contempla; te refieres a lo que pueda haber de licencia y estragamiento en las costumbres. Ambas acepciones son válidas, ambas latinas; pero yo me atengo a la primera, al alivio, al ocio, al «relajamiento».

—¿También los latinos echaban a distinción las dos acepciones?

—También. Lo mismo que en el «doblete» «distensión». «Relaxare» es aflojar ataduras, dilatar, distender y esparcir el espíritu y recrearse. «Relaxare curas», aliviar las penas, y «hominis interdum animis relaxantur», los hombres se toman de vez en cuando alguna distracción. Por otro lado, «relaxare mores» es relajar, aflojar, estragar las costumbres.

—Pues nosotros pensábamos que distinción era galicismo y que venía de «détente».

—No lo niego, pero admito el galicismo, aunque repruebo el hecho de que los políticos y los malos reporteros (que todo es uno y lo mismo, y una montaña del revés es un abismo) abusen atropelladamente de la palabra «distensión». La cual no aparece en nuestra literatura clásica, ni es, por lo tanto, española de buena cepa, ni creo que salga siquiera en el Dic. de Aut. Censuramos el abuso, no el uso. Pues no se echa uno a la cara artículo de periódico o discurso político donde no asomen la gaita la distensión, el colectivo, el «a través» (que es gran pecado contra la lengua española), el dispositivo defensivo, el operativo, la normativa, la perspectiva. ¡Y hay todo un programa en la Tele Visión que se llama «En profundidad»! Uno de los chupatintas del nuevo periodismo hablaba hace poco de la «rotundidad declarativa del Ejército». Pero de estas cosas trataremos más despacio en Madrid, cuando deje de «latir el Can del Cielos», como se llama en el «Polifemo» a la canícula. Porque no es cosa que se pueda olvidar fácilmente esa cosa de la «rotundidad declarativa del Ejército». Me he perdido. ¿Por dónde íbamos?

—Por la distensión.

—¡Ah, sí! Quería decir que ese nombre tan empleado en estos tiempos vendrá de la «détente» galicana, pero tiene profundas raíces latinas. Los romanos empleaban metafóricamente su verbo «distendo, ere», con su pretérito y su ablativo «distensus», en el sentido de distraer y distraerse, relajarse, pero también lo empleaban con el significado de extender («distendere brachia») y compartir, y aun de atormentar y torturar. Para Plinio, la distensión era el reposo, como en nuestro tiempo la «détente» francesa. Sólo que, en nuestro tiempo, «détente» (distensión) se aplica preferentemente al descenso de la tensión (diplomática, comercial, política, militar) entre los Estados, y así es como hemos adoptado nosotros la voz francesa, adaptándonos a ella. Del Metafórico «distensus» arranca la «détente», o reposo, alivio, calma, como cuando los franceses dicen: «Ces enfants ont besoin de détente». «Détente» y distensión significan también la expansión de un fluido gaseoso sometido previamente a presión. Y apretar el gatillo de un arma de fuego. Y causar una tensión violenta en los tejidos y membranas (término médico). Lo que parece difícil de traducir literalmente es este viejo proverbio francés: «La vieillesse est dure a la détente», «los ancianos son reacios a dar dinero», alusión al culto que conserva el hombre añoso a la diosa Juno Moneta. Quiero, finalmente, decir que también los ingleses han aceptado la voz «détente», en el sentido de alivio y reposo, y especialmente referida a la

tensión internacional.

En la playa paciente nos ponemos todos a leer los últimos periódicos de España. Comentamos, desde ese asidero, las incidencias de la política, la economía y el «proceso autonómico» de nuestro país. Y hay uno de nosotros que grita y despabila a toda la playuela adormilada.

—Desestabilizador... Desestabilizar... No entiendo nada. ¿Qué quiere decir esto de que haya países interesados en una acción desestabilizadora de nuestra convivencia? ¿Por qué se ha puesto tan de moda ese verbo («desestabilizar»), ese sustantivo («desestabilización»), ese adjetivo («desestabilizador»)? ¿Y por qué nadie nos ha explicado el sentido de esas palabras políticas y periodísticas?

Y otro de los «parroquianos» (no del Infierno, como decía Antonio de Guevara en «Monte Calvario», sino de la colindante España) toma severamente la palabra:

—Yo tampoco lo entiendo. Ni nadie. Debe de ser algo así como lo contrario de la estatización, algo así como lo contrario de la estabilización o, mejor dicho, estabilidad, algo contrario al establecimiento (o sea, la ley, la institución, la ordenanza, el estatuto). Yo sé que en Inglaterra (que debe de ser la causa de estas ambigüedades) se llama «disestablishmentarian» al individuo que es partidario de la separación de la Iglesia y el Estado, y que el verbo «disestablish» es privar a una institución del carácter de tal, y retirar el apoyo exclusivo del Estado, y abolir la autoridad de un código moral caído en desuso. «Disestablishment» es la anulación de los derechos especiales concedidos por el Estado a la Iglesia Establecida. Ahora bien, no me preguntéis lo que quiere decir desestabilizar y desestabilización y desestabilizador. Quiere decir, sin duda, lo uno y lo otro, y esto y aquello, y todo lo que a ustedes bien les plazca. Y ya que hablamos de Inglaterra, me gustaría decir dos palabras al cronista de «A B C» que pide una explicación de la novísima muletilla: «Para hacer el cuento corto...» La verdad es que ninguno de nosotros hemos oído nunca ese bordón, pero parece que es frecuente. Viene de los ingleses; modismo muy usado en aquellas tierras rubias (albinas, Albió), y dice: «To make the story short...», o bien: «To make it short...» Y se dice a cada paso, cuando se está contando algún suceso, historia o relato que son largos de contar.

Y los tres españoles de la banda veraniega guardamos silencio, en la playuela del silencio y de las ubres, y nos dormimos a sueño suelto.

EL BROCNSE

Vivir y cavilar

Pérez de Ayala y su estrella

FUE un personaje que nunca alcanzó lo que en justicia —en esa compensadora justicia que tan celosamente oculta los secretos de su balanza— parecía serle debida. Sus novelas —Pérez de Ayala escribió algunas magníficas— no obtuvieron jamás ese ancho público lector que otorga al novelista la perfección de sus aciertos. Ayala consegua, en cambio, las aquiescencias más exigentes, los juicios más estimulantes y categóricos por parte de las titulas y autodiscriminadas «minorías selectas». Nuestro principio de siglo, tras el trauma nacional del 98, iba a resultar una curiosa etapa en cuanto a la sensibilidad y la vocación intelectual.

Ramón Pérez de Ayala, en compañía de Pío Baroja —un poco mayor que él y espíritus objetivos casi antagónicos—, serían los novelistas preferidos por la intelectualidad española del primer tercio del siglo XX. En el autor de «Tigre Juan» se conjuntaban muchas de las condiciones exigidas por los círculos ilustrados y elitistas. Partiendo de las propuestas del realismo, aprendidas en Clarín, Pérez de Ayala intentó, con una prosa depurada y precisa, la aventura de tantear renovados rumbos para la novela. Esas búsquedas son las que le valieron, justificadamente, la consideración de arquitecto de un intelectualizado arte de novelar, que era, por otro lado, el que se estaba poniendo de moda de Europa adelante.

Pero Pérez de Ayala estaba poseído por una tenaz e insobornable pasión poética. La poesía del camino es el tema recurrente de su expresión lírica. En plena juventud, en 1904, publica «La paz del sendero», amparado por la sombrilla, incuestionable por entonces, de Rubén Darío. Su entendimiento lírico pasará al telar de la construcción narrativa, proyectándola no sólo en ocasiones de un preciosismo lírico, sino, además, de una intención casi de armónico y confesado desarrollo poemático.

La voluntad de presencia de Pérez de Ayala no se agotaba con la poesía y la novela, en la que siempre fue quedándose al borde, descontentos los méritos intrínsecos de los reconocimientos consoladores y generales. Hay que decirlo, al hacer su balance centenario, que la suerte no se gozó con su compañía. Quizá influyera algo en ello lo tajante de sus opiniones y críticas, su placer —de auténtica estirpe intelectual— de nadar, contra corriente.

Lo cierto es que obras del vuelo y los logros de «Belarmino y Apolonio» —donde la sombra de Flaubert es todavía advertible— no alcanzaron nunca los ecos debidos. Es difícil encontrar hoy mismo un conjunto de lectores atentos para ese relato magistral titulado «Luz de domingo».

Mucho me temo que los esfuerzos estimulados por las conmemoraciones de los cien años de su nacimiento en su amada Oviedo —la Pílares de sus creaciones— vayan a tener excesiva fortuna. Pérez de Ayala tendrá su lugar en las historias de la literatura, y hasta en algunas bibliotecas, sobre todo en las asturianas. Pero es difícil que consiga romper ese cerco misterioso que pareció rodearle ya durante su hostigada existencia.

José María ALFARO

La feria de las vanidades

El espectáculo

LA defensa creciente del teatro ante la obligación, creciente también, del compromiso es un intento de neutralización. El actor se neutraliza por la creación del vacío; el autor tiende también a ese vacío por la vía de la obra abierta. El director, que es la fuerza dominante hoy, tiende a neutralizarse por el espectáculo. No cabe duda de que lo más comprometido en el teatro es la palabra y, en segundo lugar, la situación. El compromiso continúa en el actor que da énfasis a esa palabra y a esa situación. El espectáculo, en su acepción actual, tiende a solocar esas manifestaciones con la técnica. Con el halago a lo meramente visual.

No es posible —ni preciso— negar que el espectáculo —escenografías, vestuarios, trucos escénicos, luces, sonidos— tiene mucho que añadir al texto. El autor hasta ahora más moderno en España en ese sentido sigue siendo Jardiel Poncela. El problema se presenta cuando el espectáculo se hace protagonista. El exceso más considerable en ese sentido es el realizado frecuentemente

por Francisco Nieva —gran hombre del teatro-espectáculo, aunque no del teatro total— con «Los baños de Argel», de Cervantes: la belleza innegable del espectáculo y sus magias absorbía y se tragaba el texto, mal dicho por unos actores de la escuela del vacío; todo el compromiso de Cervantes con su tiempo y con su clase —el problema del vencido, la angustia del cautivo, las torturas carcelarias, el enfrentamiento de una fe por la que tomaba partido con otra de la que era enemigo, y su vocación por la palabra— había desaparecido. Quedaba una belleza sin seso, como la que denunciaba en el busto la zorra de la fábula.

Hay algunos autores que escriben ahora para el espectáculo. No es fácil reprocharlos; las posibilidades de estrenar son cada día menores y buscan la salida por donde pueden. Sus obras están llenas de recursos y sugerencias para el director. El reciente estreno de Luis Matilla en el Bellas Artes del Centro Dramático Nacional se ha mostrado como una cesión continua al

escenógrafo —el extraordinario dibujante Ops—, que ha narrado él mismo su propia obra con los personajes y el misterio que le es propio; del director Juan Margallo y de los actores de una de las escuelas del vacío. La autoría ha quedado diluida, disuelta. (No puede incluir-

se, de todas formas, este estreno de «Ejercicios para equilibristas» en el teatro sin compromiso o neutralizado: la denuncia de una forma de opresión estaba siempre presente.)

Eduardo HARO
TECGLEN

PISOS Y APARTAMENTOS en

- SANTA MARIA MAGDALENA, 13 y 15 (Junto a ALFONSO XIII)
- HILARION ESLAVA, 7
- HERMANOS GOMEZ, 16 (Bis)
- BATALLA DE BELCHITE, 4
- LUISA FERNANDA, 8

LLAVE EN MANO

EN FUENLABRADA
A 200 metros del futuro SUBURBANO

PISOS SIN UN DURO DE ENTRADA



Bueno, sí... Los pisos tienen entrada. Entrada para entrar. Entrada noble, adecuada, digna, concebida como la requiere el vivir de hoy. Después, un extenso salón, 3 dormitorios, amplios, soleados, con posibilidades de decoración moderna y elegante. Pisos dotados de parquet, amplia terraza, calefacción y agua caliente centrales. Totalmente exteriores. Futuro Suburbano a 200 metros...

LO QUE NO TIENEN ES «ENTRADA» ECONOMICA. Usted puede comprar hoy «sin dar un duro»

URBANIZACION LA LOMA

Pisos de protección oficial. Exentos 90% Contribución y sin gastos de escritura.



Informa y vende:

LOMAS MARIANO

c/. GRECIA, s/n. Entrada por c/. SAN JOSE Carretera a Móstoles Teléf. 690 11 11 FUENLABRADA

Arte y bibliofilia

Las grandes obras de la literatura española, ilustradas por los artistas de nuestro tiempo

El gran auge del grabado se produce con el genio prodigioso de Picasso

En estos momentos se ultimán los preparativos de la Feria Internacional del Libro de Frankfurt, uno de los acontecimientos socio-culturales más importantes de Europa. En esta prodigiosa muestra se dan cita más de cinco mil editores procedentes de casi una treintena de países. En ella estará presente Jesús Casariego con su colección Tiempo para la alegría, para dar a conocer una serie de obras significativas de nuestra literatura, con la colaboración de los grandes artistas españoles actuales

A lo largo de casi dos décadas, a través de Ediciones de Arte y Bibliofilia, Jesús Casariego nos ha ido ofreciendo una gran antología literaria interpretada por una larga nómina de pintores y escultores: Barjola, José Caballero, Gregorio Prieto, García-Ochoa, Viola, Gonzalo Chillida, Orlando Pelayo, Alcorlo, Alvaro Delgado, Pablo Serrano, Redondela, Silvino Poza, Laxeiro, Viera, Clavo, Marcoida, Arnaiz, Zarco, Guijarro, Avellaneda, Barajas, Estruga, Amadeo Gabino, Vargas Ruiz y Menán.

El valor artístico

— Pretendemos recoger en esta colección de bibliofilia — nos dice Jesús Casariego — el crear de nuestros artistas, el pensar de nuestros hombres, el sentir de nuestras gentes, el hacer de nuestros artesanos. En suma,

dejar un genuino testimonio de nuestro tiempo. El valor documental que tiene todo libro ilustrado con reproducciones fotomecánicas queda, en los de la colección Tiempo para la alegría, superado por el valor artístico de sus ilustraciones originales, no fotomecánicas, realizadas directamente por el artista sobre las planchas o las piedras, sin la adición, tantas veces imprescindible en las reproducciones fotomecánicas, de tramas o retículas que desvirtúan, cuando no eliminan, los valores y matices más finos; de ahí que las ilustraciones originales — siempre obras de arte en sí mismas, cuyo valor dependerá del talento, hondura y destreza de su creador — vayan numeradas y firmadas.

Y agrega:

— En las ediciones de la colección Tiempo para la alegría se utilizan los materiales más nobles que se encuentran: papeles en ocasiones elaborados con filigranas distintivas, maderas y telas especialmente trabajadas para las mismas. Los textos, a veces compuestos a mano, conservan el regusto de las viejas formas dentro del estilo de nuestros días. Y así, las cosas que son esperanzas a las que serán unidas a las que fueron.

Aparte de los artistas ya citados, también se han dado a conocer por estas ediciones las obras de otros ya desaparecidos, como Solana, Vázquez Díaz, Bores,

Eduardo Vicente y Benjamín Palencia.

La lista de autores arranca con Jorge Manrique, Garcilaso y San Juan de la Cruz, para seguir con Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Pedro de Espinosa y Calderón, llegar a la generación del 98 y proseguir con la del 27.

El mundo del grabado

Actualmente se hallan en preparación las ilustraciones de «La noche y la llama», de San Juan de la Cruz; los «Poemas metafísicos», de Quevedo, y los «Sonetos amorosos», también de Quevedo, que corren a cargo de Amadeo Gabino, García-Ochoa y Menán, respectivamente. Hasta ahora se han publicado 34 títulos, cifra no alcanzada todavía por ningún otro editor en España, en obras de tales características en que el grabado alcanza toda su dignidad y apoteosis.

El mundo del grabado era hasta época reciente poco conocido, pero en los últimos años, sobre todo entre los jóvenes, se ha despertado un gran interés. Se trata de una auténtica revolución, pero de una revolución que se preparaba en la sombra desde hace más de un siglo. A pesar de la obra grabada de Goya, la estampa quedaba reducida a grabados de imitación, realizados por oscuros maculado-



El gran auge del grabado, en nuestro tiempo, se produce por el genio prodigioso de Picasso

res. Un siglo después se entregarían a esta tarea los más grandes artistas, entre los que hay que destacar el genio prodigioso de Picasso, que transformaría radicalmente la estampa tanto en sus concepciones como en sus técnicas.

Hoy existen en Madrid gran número de galerías dedicadas exclusivamente a la obra gráfica y una serie de talleres de estampación que registran una gran actividad.

Técnica y estilística

Resulta difícil explicar el destino y las alternativas pa-

radójicas del arte ilustrado por artistas como Durero o Rembrandt. Responde a una necesidad fundamental de los hombres por las imágenes, muy anterior, incluso al de la pintura de caballete. Desde la Edad Media las estampas piosas precederían a la imprenta, que indudablemente ayudaron a suscitarse. Pero el grabado surge de la conjunción de dos invenciones que permitieron su multiplicación: el papel y la imprenta, que propagaron las prensas y los libros. Su máximo florecimiento se alcanza en los países germánicos; patria de Gutenberg y de los artistas alemanes, como Durero, que fue más grabador que pintor. Y mientras la pintura sobre madera o tela permanecía encerrada, el papel grabado circulaba con una asombrosa proliferación. Luego vendrían varios siglos de un olvido total, en que se produjo una gran difusión de la pintura, producto de una educación artística de los pintores y del público. El grabado fue abandonado entonces a los artesanos, porque se consi-

deraba una tarea menor y penosa.

La litografía, inventada en 1796 por el alemán Senefelder, se limitó, en un principio, al dominio de la actualidad humorística o política. Y el descubrimiento de la fotografía, a mediados del siglo XIX, le dio el golpe mortal al grabado de reproducción.

El gran éxito del grabado en nuestro tiempo se explica por dos razones: la riqueza técnica y su renovación estilística. Pero la técnica solamente, sin el genio innovador, no hubiera sido suficiente. El grabado moderno ha conquistado sus títulos de nobleza por las creaciones de los grandes artistas, tanto pintores como escultores. Ellos han contribuido a hacer del grabado uno de los géneros más significativos y plenos de vitalidad, y al mismo tiempo se nos ha ofrecido la posibilidad de poseer una obra auténtica y original de los grandes creadores contemporáneos, a veces por muy poco dinero.

J. R. ALFARO

El canto coral en Cataluña

PERE ARTIS I BENACH: El cant coral a Catalunya (1871-1979). Editorial Barcino con la colaboración de la Fundación Güell y de la Fundación M. F. Roviralta. Barcelona, 1980.

Por ahora, el presente volumen, de más de trescientas páginas, constituye la más completa historia del canto coral en Cataluña, de sus agrupaciones más representativas, de sus compositores y directores. El libro de Pere Artis, además, ilumina numerosos aspectos de la historia de la música catalana a lo largo de casi siglo y medio de tradición coral, desde las remotas fundaciones de Anselm Clavé (1824-1874) hasta las agrupaciones más recientes.

Tras exponer la importancia de la obra inicial de Clavé, oscilante entre un contenido revolucionario de afirmación política y social y una práctica conservadora, Artis pasa a estudiar con amplitud la figura de Luis Millet (1867-1941) y su gran fundación: el Orfeó Català (1891), modelo de sociedad coral y cívica, cuya ejemplar trayectoria patriótica dio origen al nacimiento de numerosos orfeones en toda Cataluña. Este extenso movimiento coral, en el fondo del cual encontramos las teorías de Pedrell sobre la necesidad de estructurar nuestra música sobre el canto religioso y el popular, ha estado fuertemente unido a todos los movimientos culturales o políticos de la reciente historia catalana. En sus comienzos, a principios de siglo, contó con el apoyo activo de músicos bien formados y significativos dentro del

renacer cultural de Cataluña, como Amadeo Vives, Enric Morera, Nicolau, Pérez Moya, Balcells, Mas i Serracant, Llongueras, etcétera.

Pere Artis va exponiendo por etapas el ambiente político y el cultural en las diferentes ramas del arte, los momentos y las obras clave en esa evolución, las entidades, encuentros, asambleas, repertorio, ideologías, fuentes del repertorio, incidencia de los acontecimientos políticos en la actividad coral e historia detallada de la misma hasta nuestros días.

Se detiene el autor en la gran obra del Cançoner Popular de Catalunya, truncada por la guerra civil, sistemática búsqueda de material folklórico en el área de cultura catalana, que en 1936 había acopiado más de cuarenta mil documentos.

Se hace historia de las dificultades y cortapisas durante los primeros años de la dictadura franquista y la trabajosa labor de resurgimiento iniciada por el SOC (Secretariat dels Orfeons de Catalunya) a partir de 1959, que ha llevado al buen momento actual, con nombres tan prestigiosos como los de Oriol Martorell, Jordi Casas, Lluís Millet i Loras, Enric Ribó, Leo Massó, Manuel Cabero y tantos otros que harían enfadosa la relación.

Aunque el libro se ciñe

únicamente a los grandes coros mixtos no profesionales ni especializados en un determinado repertorio, hay amplias referencias a otros aspectos de la actividad coral, como es el caso de la histórica Escolanía de Montserrat, que ha cobrado nuevo impulso bajo la dirección de ilustres maestros como Gregori Estrada e Ireneu Segarra.

El libro de Pere Artis, muy bien ilustrado, contiene infinidad de datos precisos para desbrozar un tema que presenta innumerables posibilidades de ampliación en cada uno de sus aspectos parciales. Aparte las completas notas aclaratorias, con transcripción de documentos, se incluyen una relación de fuentes de estudio, una extensa bibliografía e índice onomástico. En contra de lo que podría suponerse por lo especializado del tema y el rigor de la exposición, el libro de Pere Artis es de apasionante lectura y, como afirma Oriol Martorell en el prólogo, ayudará a descubrir el gran peso que el canto coral ha tenido en el desarrollo del hecho musical catalán, así como a perfeccionar nuestra perspectiva sobre la evolución cultural y social de los últimos cien años de historia en Cataluña.

Andrés RUIZ TARAZONA

El Curso de Música Barroca y Rococó en El Escorial

Un magnífico programa — con textos de Ruiz Tarazona y Alfonso Marías — dedicado a este acontecimiento musical

Con textos de Andrés Ruiz Tarazona, nuestro admirado colaborador, y de Alfonso Marías, se ha publicado el programa del II Curso de Música Barroca y Rococó, que, patrocinado por la Dirección General de Música y Teatro y la Diputación Provincial de Madrid, se celebra en San Lorenzo del Escorial, con el aula magna de la Universidad de Santa Cristina y el Real Coliseo Carlos III como escenarios. El Curso, que será clausurado el próximo día 23, inauguró solemnemente sus sesiones el pasado día 12.

El programa completísimo, muy bien editado — en papel couché, con profusión de grabados —, da noticia de todas las personalidades que intervienen (catedráticos, solistas, directores, críticos, etc.), así como las biografías de los compositores seleccionados y el historial de las obras a interpretar. Nada falta ni nada sobra en este libro, que será valioso auxiliar de cuantos intervienen o siguen la convocatoria y, en su día, un buen recordatorio de este interesante Curso.

Un libro para la semana

«El arpa y la sombra», de Alejo Carpentier

La última novela de Alejo Carpentier, muerta la pasada primavera, en este año especialmente negro para el mundo de las letras, es, seguramente por la proximidad, uno de sus libros menos leídos y conocidos por el gran público. Sin alcanzar la magnífica belleza del «Concierto barroco», o la serenidad y madurez de «La consagración de la primavera», «El arpa y la sombra» ofrece a los lectores un tema extraordinariamente sugestivo: Colón.

La novela se desarrolla en dos escenarios diferentes en el tiempo y el espacio; en uno nos muestra las andanzas del marino; en el otro, con el que se abre el libro, el papa Pío IX se encuentra en el trance de decidir si Colón debe ser o no beatificado.

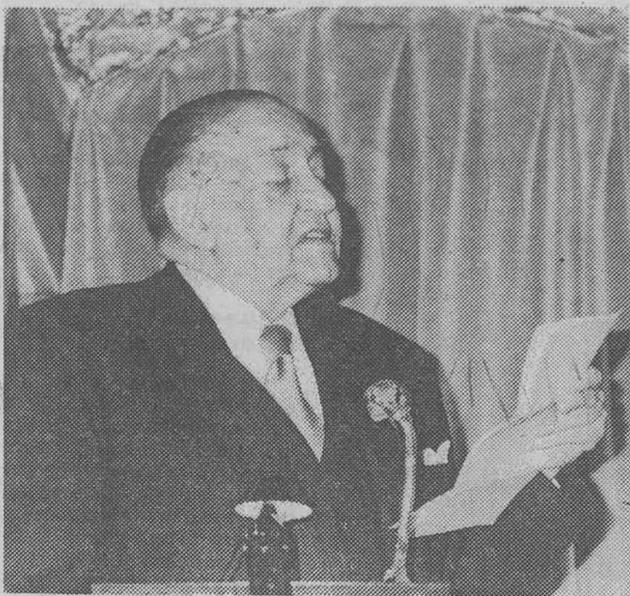
«... Bien lo decía el primado de Burdeos: el descubrimiento del Nuevo Mundo por Cristóbal Colón era el máximo acontecimiento contemplado por el hombre desde que en el mundo se hubiese instaurado una fe cristiana y, gracias a esa proeza impar, se había doblado el espacio de las tierras y mares conocidos adonde llevar la palabra del Evangelio...»

Pero Pío IX duda, duda y piensa en Colón a través de su propia historia, historia un tanto arrivista, de simple cura a sucesor de San Pedro.

En el otro plano, Carpentier nos presenta a un descubridor muy cercano a cualquier hombre; en definitiva, bastante vulgar, con la particularidad de ser muy mal marino, muy ignorante, muy ambicioso, muy mentiroso y además cobarde. Su vida, sus relaciones con la reina Isabel de Castilla, la cuenta el mismo Colón, sólo, pobre, en una última y sincera confesión antes de morir. Lo que cuenta no es sólo novela. Según explica el autor, «Este pequeño libro sólo debe verse como una variación (en el sentido musical del término) sobre un gran tema que sigue siendo, por lo demás, misteriosísimo tema...»

El hecho es que «El arpa y la sombra» es un hermoso, original y sugerente relato desmitificador de héroes, reyes y reinas.

«Y así fui de corte en corte, sin importarme para



quién iría a navegar. Lo que necesitaba eran naves para navegar, viniesen de donde viniesen. Naves sólidas, de ancho aforo, con pilotos de buen colmillo y gente de pelo en pecho —no importándome para el caso que salieran de galeras. Capellán no llevaría. Bastábame con llegar allá —y ya sería hazaña!— sin embarzarme con obligaciones de adontrinamiento ni de teologías... En cuanto a la gloria lograda por mi empresa, lo mismo me daba que ante el mundo con ella se adornara este u otro reino, con tal de que se me cumplierse en cuanto a honores personales y cabal participación en los beneficios logrados.»

Colón no repara en nada ante la idea de llegar a esa tierra hermosa, a la gloria y al oro, oro con el que finalmente logra encandilar a Isabel, una Isabel dominante, impía, fuerte, ruda y mujer, y amante del marino, quien la llama Columba. Sólo ella llega a conocer, y por eso financia la expedición, el gran secreto, la lejana historia contada por navegantes viejos sobre un antiguo viaje de los vikingos a tierras repletas de oro, que Colón guarda celosamente.

Los amores entre el navegante y la reina son muy particulares. El carácter orgulloso, los modales bastos de Columba y la ambición y vulgaridad de Colón casi se complementan.

«Pero me hacía falta otro millón para hacerme a la mar. Y ese otro millonaje era el que Columba me prometía cada tarde, para retirármelo de madrugada —no tenía ni que decirlo— en el «vete ya» de la despedida. Pero una noche estalló. Repentinamente montado en iracundia, desde lo alto de mi boca le clamé que, aunque cortés y sumiso en mi comportamiento para con ella, atento a que una púrpura, aún invisible, envuelve siempre un cuerpo de reina, me sentía igual que cualquier monarca y tanto montaba yo, sintiéndome enojado, pero aureolado por el nimbo de mi gran idea, como montaban las coronas de Castilla y Aragón. «¡Marrano!» —me gritó ella—. «No, eres sino marrano.» «¡Marrano soy!» —grité a mi vez: «¡Y nadie puede saberlo mejor que tú, que me conoces en lo que soy y en lo que fui!»

Colón no logró encontrar el oro en sus expediciones. Tampoco salió bien parado del proceso de la beatificación. Ni en América, ni España ni en el Vaticano tuvo éxito el descubridor. «Consuélate —le dice Andrea Doria en un diálogo entre espíritus— pensando que muchas estatuas tuyas se erigirán en el mundo.» «Y ninguna se parecerá a mí, porque salido del misterio volví al misterio sin dejar huella pintada o dibujada de mi humana figura.» «Además, de estatuas sólo no vive el hombre...»

Bodeguncillo del puntapié

Estudios cervantinos

Vicente Gaos: «Cervantes, novelista, dramaturgo y poeta». Planeta.

Algunos trabajos inéditos, con otros que fueron en su momento publicados en la obra, ahora agotada, «Claves de la literatura española», componen este libro. De sus doce capítulos, doce están dedicados al «Quijote», y el título del primero, «Los enigmas del «Quijote», de una u otra manera podría encabezarlos a todos, con lo que comporta de repaso a la historia de la crítica cervantina, aunque sean muy diferenciados, dado la línea que sigue el autor para abarcar el extenso panorama que ofrece el tema. Hay un punto de partida que se expresa en esta declaración: «Si los libros de caballerías volvieron loco a Don Quijote, el «Quijote» ha vuelto locos a los cervantistas», y aun se añade que no hay libro en la literatura universal que haya suscitado tal cúmulo de dislates y de interpretaciones contradictorias.

Para Gaos es el mismo «Quijote», cuya creación ofrece una serie de enigmas, el que ha de ser investigado en busca de sus claves. «Cuanto pueda decirse de una obra de arte está potencialmente contenido en ella. Así, Cervantes es el autor del «Quijote» y, de modo indirecto, también el de toda la crítica cervantina.» De ahí que muy agudamente empiece por ver en la segunda venta, centro material de la primera parte del libro, el imán de atracción de todos los hilos y elementos que componen la parte argumental de la obra. El repaso crítico de Gaos se centra en todas las muchas, diversas y contradictorias teorías que se han desarrollado en torno al texto cervantino. Frente a tan diversos intentos de entendimiento e interpretación y tan encontradas opiniones, Gaos se afirma en una posición clara, encaminada a reforzar la idea de la conciencia creadora de Cervantes, puesta en duda por exegetas y comentadores, algunos de gran altura, que han querido ver un creador arrastrado más allá de sus proyectos; genial, pero ingenio

lego o «inconsciente». Aquí nos sitúa el autor ante una obra de arte que no hay que intentar explicar desde fuera de ella, porque lleva su teoría implícita en su realización estética. Son muy interesantes los capítulos dedicados a las novelas interpoladas, que ha sido uno de los temas polémicos de la crítica, y a la relación entre Cervantes y San Juan de la Cruz.

Tras unas páginas dedicadas a las «Novelas ejemplares» tenemos el capítulo dedicado al «Persiles» —cronología y mérito—, con revisión de la teoría del hispanista norteamericano Mack Singleton, desarrollada en su ensayo «El misterio del Persiles»; en que pretende demostrar que el libro es obra de juventud. Con ello, Gaos realiza un estudio expositivo, datado y organizado, que le lleva a la final conclusión de que podrían tener mejor aplicación las indudables dotes críticas de Singleton en futuras ocasiones. Con el significado cervantino de la Numancia, entramos en el teatro de Cervantes. De él cree el autor que puede decirse lo mismo que de su poesía, que «si es malo, lo será sólo hasta el punto en que esto sea posible siendo de Cervantes». Si el señero valor del «Quijote» torna enigmático el resto de la creación de Cervantes, también lo ilumina: «... Así, la «Numancia» adquiere retrospectivamente su sentido cervantino a la luz del «Quijote» largamente gestado.» Que la «Numancia» lo anuncia es lo que aquí intenta mostrar el autor. El tema de ambas obras, dice, es esencialmente el mismo.

Finalmente tendremos un breve ensayo sobre Cervantes poeta, «poeta mayor», que no menor, cualquiera que sea la jerarquía que entre los poetas mayores, auténticos poetas, le corresponda. Buen conjunto de estudios cervantinos, organizado, medido, de gran interés, es el que compone el libro que edita Planeta en su colección Ensayo.

De «Trasmundo» (I)

Angel García López nace en Rota, Cádiz, en 1935. Es profesor de Lengua y Literatura españolas. Su labor poética le sitúa en lugar preferente de nuestra lírica y le ha valido, entre otros, los premios

(6 de noviembre, tarde)

No sé si soy ahora aquel de esta mañana.
Alguien, envejecido, me ha robado mi
[imagen].
Tengo como noticias de una vida pasada.
Miro como si hubiera sollozado un paisaje.
Parece haya llovido todo el mes de no-
[viembre].
Miro cual si viniese de un lejano viaje.
Se me han vuelto al olvido mis ojos ino-
[centes].
Miro como quien quiere despedirse del
[aire].
Estoy como un extraño que no hubiese
[venido].
Igual que un invitado no llamado por na-
[die].
No puede mi memoria decirme si me ha
[visto].
Miro como si hubiese ya enfermado de
[antes].

Nacional de Literatura y de la Crítica. Este su décimo libro ha merecido el premio José María Lacalle 1979, patrocinado por la Fundación Folch; patéticamente el poeta recoge en él margas experiencias vitales.

Detrás de la ventana vuelan, mudos, los
[pájaros].
Pasan raudas las nubes sobre los tulipa-
[nes].
La ciudad, a lo lejos, gesticula en sus
[álamos].
Abarcan mis dos ojos la tristeza de un
[parque].
No sé cómo he podido morirme tan de-
[prisa].
Me toco el pulso y oigo la voz de mi
[cadáver].
Parece voy conmovido, pero estoy de vi-
[sita].
Miro como si hubiesen envidiado los
[árboles].

Angel García López

(1) ARBOLE. Editorial Oriens.

Historia, realidad, ficción

Rafael R. Moñino Soriano: «Castilla de siempre y nunca». Arcadia Libros.

El diplomático Rafael R. Moñino es conocido como escritor por su labor de investigación histórica, por su obra de pensamiento, por sus estudios, que abarcan a distintos aspectos de nuestra cultura; creo que este libro que se comenta es su primera incursión en el campo de la narrativa, aunque podría anticiparse que el cauce de la narrativa viene a servir de expresión a preocupaciones fundamentales dentro de una línea de ideas que va a buscar aquí una trayectoria adecuada. No quiere ello decir que la novela se falsee como obra de ficción, sino que sólo dentro de una obra de ficción podría desarrollarse conceptualmente un pensamiento que busca su asiento en una realidad transformada.

La preocupación del autor por los temas de España, vistos en su historia, se actualiza aquí al situarse la acción en época contemporánea, sólo medio siglo hacia atrás, en los momentos que inmediatamente anteceden a la proclamación de la segunda República. Se actualiza sin dejar de arrastrar un lastre de historia, de la misma manera que en toda la novela se anticipan las realidades posteriores, en una traspuesta visión de conflictos y soluciones. El autor realiza un juego de imaginación que tiene un sentido dentro de su línea de pensamiento. Tendremos que seguirlo en tal juego, suponiendo que, dado el reconocimiento de los problemas, aceptando su vigencia, se van a plantear desde unos postulados absolutamente distintos. El

problema es el de las autonomías, pero planteada en este caso la reivindicación desde el punto de vista de Castilla. De ello se encarga ese vulgar y extraordinario personaje que es don Frutos, que abre y cierra la novela. Estamos en tiempos de política caciquil, de arreglos y componendas, transigencias y exigencias, en tierras sobre todo de Segovia, de Salamanca, de Avila, de Burgos y de Valladolid. Tal vez lo que quiera dejar expreso R. Moñino es el resentimiento de una tierra con tantos derechos o más que cualquier otra para reclamar y exigir y a la que se ha hecho cabeza de turco de exigencias y reclamaciones, un resentimiento o sentimiento envuelto en silencios dignos o en orgullos distantes. Para reivindicar la justicia está en estas páginas el extraordinario y ordinario don Frutos. Porque con todo lo que transparente su fondo, con toda su médula de ideas y preocupaciones, la novela es una novela, con personajes vivos, con situaciones reales, y no cae en el riesgo de maniqueísmo en la forma en que está conducida y llevada.

Un tema de hoy visto en el ayer y traspuesto en sus planteamientos es lo que tenemos en este relato linealmente desarrollado y escrito en un puro y diáfano lenguaje literario. Relato en que hay que acusar el original planteamiento y el acierto de que la intención, la idea no haya impedido la real calidad del mundo novelesco que le sirve de base.

Concha CASTROVIEJO

Las reediciones, éxito del verano

Las reediciones de novelas de éxito, sobre todo, de autores sudamericanos, o bien de obras que hasta ahora no habían encontrado eco popular en España, como es el caso de los autores clásicos de la novela ne-

gra, están alcanzando este verano importantes cotas de ventas.

Bruguera, con su colección Libro Amigo, ha conseguido introducir a más de uno en escritores considerados como minoritarios, tal es

el caso de Boris Vian, ayudado por los bajos precios de los volúmenes. También ha sabido aprovechar esta editorial el éxito alcanzado por «El factor humano», de Graham Greene, para lanzar «El amigo americano», «Nuestro hombre en la Habana» y otras antiguas novelas del autor inglés.

Sigue en alza igualmente el género negro, dentro del que Alianza, con unas buenas traducciones que por fin nos harán olvidar los modismos sudamericanos que hasta ahora habíamos padecido por tratarse de ediciones extranjeras en su mayor parte, ha sacado al mercado los títulos más interesantes de Dashiell Hamme y otros maestros de la novela detectivesca.

En cuanto a la literatura sudamericana, se siguen vendiendo muy bien los libros ya clásicos de aquella. Seix Barral ha editado recientemente, en esta línea, dos relatos de Vargas Llosa, «Los jefes», con el que se introdujo en el mundo de las letras, y «Los cachorros», en un solo volumen.

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.

PHILIPS

LA NOCHE EMPIEZA EN Cota 13
Restaurante Terraza

- Menú de primera desde 700 Ptas.
- Parking gratuito.

Planta superior Estación de Chamartín
Reserve su mesa. Tel 215 97 18

Rincón neutral

Farolillo rojo

El reciente relevo en la presidencia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, organismo de estructuras caducas y de muy escasa operatividad, trae a primer plano de la actualidad un tema aparentemente secundario y, sin embargo, de indudable trascendencia económica e incluso política. Nos referimos a la situación y al porvenir de la investigación técnica y científica en España, que ha discurrido hasta ahora en medio del olvido y el general abandono de las autoridades y de la propia sociedad.

De acuerdo con datos de la OCDE, España dedica a estas tareas tan sólo un 0,3 por 100 del producto nacional bruto, frente al 1 por 100 de Italia, el 3,5 de la República Federal Alemana y el 1,8 de Francia, por citar algunos casos concretos geográficamente próximos. Tan sólo Grecia y Turquía se sitúan en este aspecto por detrás en España en el ámbito del organismo internacional.

Sí nos referimos al Consejo, ahora renovado en su vértice, los datos oficiales últimos, que corresponden a la memoria de 1978, citan a 5.233 investigadores, de los que algo más del 25 por 100, exactamente 1.400, son personal científico cualificado. De los 6.000 millones de pesetas a que ascendía el presupuesto de ese organismo en el citado año, un 90 por 100 estaba destinado al pago de haberes y al mantenimiento de instalaciones, y el resto, es decir, unos 600 millones, correspondían a trabajos específicos. La impresión que causa la lectura de estas cifras no puede ser más penosa.

La verdad es que en España no existe una auténtica política científica y mantiene su plena vigencia el «que inventen ellos» unamuniano. Así sucede. Y como consecuencia gastamos anualmente más de 30.000 millones de pesetas en importar tecnología extranjera, en tanto que nuestras exportaciones de patentes originales son muy reducidas, a pesar de disponer de un amplio mercado potencial, muy afín a nuestras peculiaridades, como es el iberoamericano, neto demandante de tecnología media que bien podría salir de nuestros laboratorios de estudio e investigación.

DESDE hace muchos años la atención prestada a este sector es menguada y raquítico el esfuerzo realizado. Se podría recordar, por ejemplo, que en su informe de 1970 la OCDE aconsejaba a nuestro país invertir en investigación al menos un 0,50 por 100 del producto interior bruto, nivel todavía no alcanzado dos lustros más tarde y que, en cualquier caso, se sitúa muy por debajo de ese punto porcentual que recomendó en su día la Conferencia Mundial de Ginebra para que los países en vías de desarrollo no queden marginados del proceso científico y tecnológico general. Lo cierto es que en España contamos únicamente con 2,2 investigadores o ingenieros por cada 10 mil habitantes. Estamos a la cola de Europa. Incluso Grecia y Portugal nos anteceden, con 2,8. Es una situación que ha de remediarse con urgencia si no queremos asumir para siempre el calificativo de «farolillo rojo» de la investigación y la tecnología europeas.

Andrés TRAVESI

González Estefani: nuevos riesgos amenazan a los empresarios

El presidente de CEPYME denuncia los problemas que preocupan a la pequeña y mediana empresa

«Los riesgos amenazan con desbordar al hombre de las pequeñas y medianas empresas. Ya no sólo se trata de ser castigado por el mercado con la ruina. La cárcel pende, como amenazante espada, sobre la cabeza de los hombres de negocio. El nuevo Código Penal puede volcar la balanza de la Justicia definitivamente en contra del empresario», dice en su último número el periódico «El Empresario», editado por CEPYME, que dedica a este tema un amplio reportaje y un artículo de opinión firmado por su presidente, Javier González-Estefani. Dice el dirigente empresarial sobre este tema, que preocupa seriamente a cientos de pequeños patronos:

El empresario es una persona que invierte un dinero en un proyecto de futuro del que espera una rentabilidad adecuada asumiendo el riesgo de equivocarse y, por tanto, la posibilidad de perder la inversión realizada.

En mi opinión, el riesgo mencionado es ya un riesgo suficiente. En la mayoría de los países del mundo occidental dicho riesgo no pasa mucho de ahí. En todo caso, se aumenta por las acciones punibles que se pudieran derivar más de la condición de ciudadano que de la de empresario, que dicha persona pudiera cometer en el ejercicio de su actividad.

Sin embargo, en nuestra España las cosas no suceden del mismo modo, y fundamentalmente para el pequeño y mediano empresario.

Riesgo económico

En primer lugar, el riesgo económico no se limita a la inversión realizada. Ni siquiera esto es así en las sociedades anónimas. Mal llamadas de esta forma, si atendemos a la realidad de las responsabilidades que el empresario se ve obligado a tomar de continuo, convirtiéndose en «prenda» del éxito o no éxito de su aventura.

Pero es que además, y sobre todo en algunas zonas determinadas del país, existe un auténtico riesgo físico, que convierte a esta persona de vocación emprendedora en objetivo de acciones terroristas, que matan en su raíz la proliferación de vocaciones empresariales al

romper el sano equilibrio «riesgo-expectativa de beneficio» a favor del primero.

Por si fuera poco, y cuando lo que hace falta es echar todo el peso en el platillo de la balanza que restituya las expectativas empresariales, se nos regalan nuevas expectativas de riesgo, y esta vez desde el área de quienes tienen la responsabilidad de dirigir, mejor aún, de salvar a nuestro deteriorado país.

Inoportunidad

Me refiero al riesgo penal del empresario que, desde la nueva legislación en materia fiscal, reforzada por el proyecto de reforma del Código Penal, va a constituir un auténtico factor disuasorio que va a elevar nuestra profesión a la categoría de altamente peligrosa.

CEPYME está estudiando a fondo los documentos referidos a este tema. Asimismo, en la recientemente creada Comisión para la Pequeña y Mediana Empresa de CEOE, hemos creado un comité cuya función va a ser el estudio de este grave problema, que afecta a todo el empresariado español.

Independientemente de la consideración que nos merecen las disposiciones mencionadas, quiero recalcar dos cosas:

- 1.º La absoluta inoportunidad de las medidas.
- 2.º La falacia que podría suponer decir que estas medidas son comparables con las que rigen en el resto de Occidente.



González Estefani

Respecto al punto primero, me parece que sobran explicaciones, pero no puedo menos de expresar mi asombro por la falta de sensibilidad ante el siempre, y ahora mucho más, delicado problema del equilibrio «riesgo-expectativa de beneficio» que preside toda la actividad económica en una economía de mercado.

¿A quién pagar?

Qué puede pensar ahora ese hombre que, atosigado por la crisis de su empresa, y sin más recursos a los que echar mano, tiene que elegir entre pagar al fisco o a sus trabajadores, porque sólo puede hacer una de las dos cosas?

Puede que sea lo equivocado, pero por hacer lo que en ese momento es lo más humano y lo que interesa a la continuidad de la empresa, o sea, de la economía de nuestro país, puede que se convierta en reo de cárcel. Y, en todo caso, esa equivocación ¿merece ese tratamiento? ¿Es ese el premio que merecen los hombres

de quienes depende en último término el futuro económico del país? ¿O sea, el futuro?

Qué lamentable que en el proyecto de reforma del Código Penal sólo se hable de dos figuras: los delincuentes comunes y los empresarios. ¿Por qué no otras profesiones? ¿Por qué no los trabajadores?

Situación internacional

En cuanto al punto 2.º, debemos decir que a la hora de hacer comparaciones con los otros países lo primero que hay que hacer es fijarse en el contexto general en que se mueve la empresa.

Sobre todo, quiero fijarme en un punto.

Cuando una empresa tenga la posibilidad de cerrar por inviabilidad económica sin necesidad de dar ningún tipo de indemnización, el problema habrá cambiado sustancialmente. Lo que no tiene solución es que el empresario, al que le falte dinero para pagar sus obligaciones, por la mala marcha de su empresa, no pueda cerrar porque, curiosa piraeta de la vida, tampoco tiene el mucho dinero necesario para cerrar. En otros países no existe ese problema y, por tanto, se puede prever con tiempo una mala situación, acudiendo al cierre de la empresa cuando todavía se pueden atender todas las obligaciones, Hacienda incluida. Y con la seguridad de que ese empresario, aunque haya perdido su dinero, seguirá siendo empresario y, por tanto, creando empresas y puestos de trabajo.

No se trata de suprimir el riesgo, sino de que éste sea razonable y proporcional a los objetivos deseados. El mantenimiento de la desproporción que ahora existe sólo servirá para seguir con un alto nivel de paro y de falta de vocaciones empresariales.»

Radiografía de la Bolsa

En siete meses el negocio bajó un 21 por 100

Tanto en el aspecto nominal como efectivo, la contratación de valores de renta fija y variable en la Bolsa de Madrid presenta un saldo negativo en los siete primeros meses respecto a igual período de 1979. El descenso en la negociación nominal, considerado el total general, es decir efectos públicos, obligaciones y acciones, ha alcanzado la cifra de 7.389,3 millones de pesetas, lo que supone una baja del 14,13 por 100, en tanto que la contratación efectiva señala una pérdida —en igual período— de 12.862 millones de pesetas, con un —21,27 por 100.

Si desglosamos el volumen nominal observamos que en el apartado de efectos públicos se ha pasado —siempre en los siete primeros meses— de 6.336,8 millones (1979) a 5.164,8 (1980), con una disminución de 1.172 millones y un 18,49 por 100.

El total de obligaciones contratadas hasta julio inclusive ha sido de 12.665 millones, frente a 18.870 en 1979, con una baja absoluta de 6.205 millones y porcentual del 32,88. En este apartado conviene señalar y destacar que el descenso en la contratación de bonos bancarios, que ocupan el grueso del grupo, ha sido de más de 6.400 millones de pesetas, diferencia que queda compensada parcialmente al haber aumentado la de las obligaciones eléctricas en casi 270 millones.

En cuanto a las acciones, la negociación se ha mantenido prácticamente al mismo nivel, ya que las cantidades del presente año (27.040,9 millones) y del precedente (27.053,2 millones) difieren en sólo 12,3 millones, que representa un 0,04 por 100 negativo.

En cuanto a la contratación efectiva, las diferencias negativas son más elevadas

y varían también de unos sectores a otros. En el de efectos públicos, por ejemplo, el recorte ha sido de 1.273 millones (se negoció por valor de 6.269 millones en la fase estudiada de 1979 y 4.996 millones en la de 1980), lo que representa una baja del 20,30 por 100.

En el de obligaciones, con fuerte repercusión por parte de los bonos bancarios, como en el caso de la negociación nominal, el descenso es de 6.245,7 millones de pesetas, que representa un 33,22 por 100, después de pasar los volúmenes de 18.798,4 a 12.552,7 millones de pesetas.

Y en cuanto a acciones, la pérdida porcentual alcanza el 15,09 por 100, tras una baja de 5.343,3 millones de pesetas. En los siete primeros meses de 1980 el volumen de negocio ascendió a 30.052 millones, y a 35.395,3 millones en igual fase del año anterior.

Respecto a los valores de renta variable, podemos añadir que así mientras se han mantenido las cifras de contratación nominal, las efectivas han bajado en ese 15 por 100 señalado a consecuencia de la caída de los cambios.

CONTRATACION EFECTIVA BOLSA DE MADRID

(En millones de pesetas)

	Enero-julio 80	Enero-julio 79	Diferencia %	Diferencia
Efectos públicos.....	4.996,0	6.269,0	- 1.273,0	-20,30
Obligaciones.....	12.552,7	18.798,4	- 6.245,7	-33,22
Acciones.....	30.052,0	35.395,3	- 5.343,3	-15,09
Total general.....	47.600,7	60.462,7	-12.862,0	-21,27

J. M. MINER LICEAGA

Presupuesto 1981

Congelación de subvenciones a organismos autónomos

El próximo año quedarán congeladas las subvenciones del Presupuesto del Estado a los organismos autónomos, salvo en el caso de que se apliquen planes de reforma de gestión de los mismos, de acuerdo con las instrucciones preparatorias de los Presupuestos 1981, a las que ha tenido acceso Europa Press.

Estas instrucciones indican que si la efectividad de los planes citados no permite cubrir la totalidad del incremento de gasto, las subvenciones podrán ser aumentadas como máximo en un 10 por 100. Los organismos autónomos del Estado aplicarán en sus presupuestos 1981 los mismos criterios y normas dictados con carácter general, que, como es sabido, supondrán un aumento del 12 por 100 en el gasto global de personal, y otro del 8 por 100 en los gastos corrientes.

No obstante, estos organismos han tenido que enmarcar sus proyectos de presupuesto en un plan de reforma de la gestión para racionalizar la toma de decisión, disminuir gastos y aumentar los recursos generados por su propia actuación. Con esta finalidad tendrán que revisar o proponer la revisión de las tasas, tarifas o precios establecidos en sus servicios al público. Estas y otras medidas posibles van dirigidas a aumentar la tasa de autofinanciación.

Resultados de la Compañía Mercantil de Seguros

Compañía Mercantil de Seguros, S. A., dedicada exclusivamente a la cobertura de riesgos en los ramos de caución y de crédito, ha cerrado su primer año de actividad con una emisión en primas netas de 110,7 millones de pesetas, con lo que se sitúa en el cuarto puesto entre 27 entidades aseguradoras que cuentan con estos ramos entre sus líneas de actuación.

En estos resultados ha influido decisivamente, aparte de su equipo, tanto humano como informático, la seguridad que supone el sentirse respaldada por un numeroso e importante cuadro reasegurador y la apertura de mercados iniciada con la adaptación de sus modalidades de seguro a la situación coyuntural de la economía española.

La expansión de la compañía ha llegado, en poco más de un año de actividad, a la instalación de siete delegaciones y al nombramiento de más de medio centenar de agentes.

El vicepresidente del Banco Ganadero de Bogotá (Colombia), Rodrigo Ariza-baleta, durante la visita a la oficina de representación que dicha entidad bancaria tiene en Madrid, ha mantenido contacto con distintos organismos y bancos nacionales con el fin de incrementar las relaciones comerciales y líneas de financiación entre ambos países.

Alta dependencia comercial de la CEE

España mantiene una fuerte interrelación con los países de la Comunidad Económica Europea. Ateniéndonos sólo al comercio —también son muy importantes las relaciones financieras y técnicas— principal mercado, hasta el punto que casi la mitad de sus exportaciones (584.000 millones de pesetas de 1.168.000 millones) se destina al área comunitaria de la que queremos formar parte.

En cuanto a las compras como bloque, el Mercado Común se destaca en primer lugar, con 612.000 millones de los 1.221.000 millones de pesetas importados, lo que significa que un porcentaje muy alto de los intercambios se realizan con el Mercado Común, señala el «Informe económico del Banco de Bilbao».

Entre los países suministradores a España, Estados Unidos, con 211.000 millones de pesetas, figura en la primera posición, mientras que como cliente, con 85.122 millones de pesetas, queda en la cuarta.

Arabia Saudita se sitúa en el cuarto puesto como suministrador, con 147.658 millones de pesetas, pero apenas cuenta como cliente.

Como concesión a Kennedy

Carter cambia su política económica

NUEVA YORK. (Por Julián Martínez, Efe, especial para HOJA DEL LUNES).— La aceptación, por parte del Presidente Carter, de la plataforma económica propuesta por el ala liberal del Partido Demócrata supone, en teoría, un brusco giro respecto a la política económica seguida hasta ahora por su Administración.

El Presidente, en aras de conseguir el apoyo electoral del senador Edward Kennedy y de sus seguidores, necesarios y vitales para su reelección en noviembre frente al republicano Ronald Reagan, hizo una serie de concesiones en el manifiesto económico del partido, que para los observadores supone un serio revés a la política antiinflacionista adoptada por la Casa Blanca.

El compromiso de Carter para llevar adelante un programa de asistencia, antirrecesio-nista, a corto plazo, que supondría una inversión federal de 12.000 millones de dólares y la creación de 800.000 puestos de trabajo, ha sido censurado por los republicanos y por medios económicos norteamericanos, que ven en tal plan un peligro inflacionista propiciado por la intervención gubernamental y el aumento del gasto público con objetivos meramente electorales.

«Prohibición» al Gobierno

La plataforma del partido (manifiesto electoral) aprobó asimismo una enmienda del sector liberal y kennediano que «prohíbe» al Gobierno utilizar medidas fiscales, monetarias o presupuestarias, cuyos efectos contribuyan al aumento del desempleo.

Según este compromiso, aprobado por el Presidente, la actual política antiinflacionista seguida por la Casa Blanca y los asesores presidenciales tendría que dar un giro total.

Renunciar a tal política antiinflacionista, con promesas populistas y medidas coyunturales, se cree que sólo supondría una marcha atrás y una nueva incursión en el túnel recesio-nista y a un nuevo aumento de la inflación a cotas superiores al 15 por 100.

Menos intervencionismo

Reagan y los conservadores proponen una economía sin tanto intervencionismo federal y con estímulos suficientes para que la iniciativa privada cree «puestos y puestos de trabajo», prometía recientemente Reagan a un congreso de negros.

Carter y los demócratas proponen un mayor intervencionismo federal. Y a los «millones y millones de millones» de puestos de trabajo prometidos por Carter en el citado congreso de negros, ahora añaden en su manifiesto electoral promesas y compromisos para no aumentar el paro y curar las enfermedades económicas.

Aunque los mismos observadores esperan que el pragmatismo se imponga al electoralismo.

Declaraciones de Ignacio Aguirre en Málaga

El turismo español tiene que ganar la batalla de la calidad

«1980 no ha sido un año catastrófico, a pesar de las morbosas predicciones»

MÁLAGA.—«En contra de todas las morbosas predicciones, 1980 no ha sido un año catastrófico para el sector turístico», ha declarado el secretario de Estado para el Turismo, Ignacio Aguirre, en unas declaraciones al diario «Sol de España».

Ignacio Aguirre, que a lo largo de sus declaraciones se refiere a la necesidad de ganar «la batalla de la calidad», afirma que «Marbella es uno de los pocos reductos de turismo de gran calidad que quedan, y por eso, por encima de todo, hay que cuidarlo».

«El turismo se enfrenta en la década de los ochenta con una problemática distinta a la que ha venido rigiendo hasta ahora», dice más

adelante el secretario de Estado.

«El turismo, que es un fenómeno nuevo en la historia de la humanidad y que, como fenómeno masivo tiene sólo veinticinco años de antigüedad, se enfrenta a un reto en el que los países receptores de turismo tienen que dar nuevas respuestas y soluciones distintas a las logradas hasta ahora.»

Preguntado después sobre el futuro, el secretario de Estado manifiesta: «A mi juicio, se va a producir un descenso en los viajes intercontinentales y se van a mantener los viajes cortos, es decir, ya no va a haber grandes masas con capacidad de gasto para hacer grandes viajes, pero como el turismo se ha convertido en artículo de consumo habi-

tual, se va a mantener todo lo que sea hacer viajes a distancias cortas o medias.»

Tras indicar que el año no ha sido catastrófico como algunos preveían, afirma Aguirre que «las zonas han reaccionado de forma distinta. La más dañada ha sido Canarias por su lejanía, y después la Costa del Sol.»

Concluye el secretario de Estado que «el sector privado tiene que hacer la unión empresarial de cara a los precios. Tengo noticias de que se está desarrollando una batalla de los empresarios ante los «tour operators» tirando precios, creo que esto es el peor síntoma para nuestro turismo. Es indispensable una unión de los empresarios para la creación de unos precios mínimos.»

Según un informe del Banco Mundial

Poco crecimiento para los compradores de petróleo

WASHINGTON. (Efe).— Las perspectivas mundiales de crecimiento para los países condenados a comprar petróleo son muy bajas para la década del ochenta, especialmente durante el crucial período de ajuste de la primera mitad del decenio, pronosticó un estudio del Banco Mundial.

El «Informe sobre el desarrollo mundial 1980», tercero de una serie que publica anualmente el Banco, indicó que, aunque los precios más elevados del petróleo han

mejorado las perspectivas de cerca de una quinta parte de los habitantes del mundo en desarrollo, los que viven en los países exportadores de ese producto, a las otras cuatro quintas partes, los que lo importan, les espera un «crecimiento más lento» en la primera mitad del decenio.

El informe examina las perspectivas para el resto del siglo, pero centra la atención especialmente en el crucial período de ajuste

del primer quinquenio de los ochenta.

En el estudio se señala que en este período los países en desarrollo se enfrentan a dos empresas principales. La primera, esforzarse para que continúe su progreso económico y social en un ambiente internacional que se presenta menos favorable que hace un decenio o incluso un año.

En segundo término, estos países deben abordar el problema de la «triste situación de los 800 millones de personas que viven en la pobreza absoluta y que se han beneficiado demasiado poco de los progresos alcanzados».

Bilbao

Fuertes pérdidas por la huelga de estibadores

BILBAO. (Efe).— El puerto de Bilbao sufrió elevadas pérdidas económicas, a causa de la última huelga de estibadores portuarios, que duró veintidós días, según se desprende de la comparación de los datos del movimiento de este año y del anterior.

Según éstos, entre el 14 de julio y el 4 de agosto de 1980, tiempo que ha durado la huelga, entraron y salieron del puerto de Bilbao 185 barcos, lo que significa un movimiento total de más de medio millón de toneladas de registro bruto, y la carga y descarga de mercancías alcanzó las 300.000 toneladas.

TV COLOR

Directamente almacén. Todas las marcas. Desde 2.900 pesetas mes. Valoramos televisor usado. Garantía 2 años 256 45 63

PISOS Y APARTAMENTOS

LLAVE EN MANO

en

Martín de los Heros, 43

Guía del inversor

Mercados tranquilos y prácticamente paralizados, dada la estación en que nos encontramos. Los precios del oro y la plata se mantienen estacionarios, aun contando con esa ligera baja que se advierte de una semana para otra.

El mercado de letras de cambio se encuentra igualmente estable y sin cambios apreciables, tanto en cifras de negocio como en tipos de interés aplicados.

METALES PRECIOSOS

Oro, 1.581,62 pesetas gramo (oro industrial); cierre precedente, 1.598,14 pesetas gramo. Oro fino en lingotes de 1 kilo, 1.662,02 pesetas gramo; cierre precedente, 1.679,36 pesetas gramo (Sociedad Española de Metales Preciosos).

Plata, 41.553 pesetas kilogramo en lingotes; cierre precedente, 42.284 pesetas kilo (Sempsa).

LETRAS DE CAMBIO

Aun con suaves oscilaciones se mantiene estacionaria la negociación de letras de cambio en la Bolsa de Madrid. En esta última semana se contrató por valor de 130 millones de pesetas y un total de 161 efectos, repartidos así: 89 letras el martes y 72 el jueves. En la semana anterior se negoció por valor de 137,15 millones de pesetas. El tipo de descuento más frecuente ha sido el del 13,50 por 100.

EMISIONES DE EMPRESTITOS

Bonos de caja de Banco Unión, series 35 y 36, por importe de 1.000 millones de pesetas cada emisión, a un tipo de interés del 12 por 100 anual y un importe nominal de 10.000 pesetas. Vencimientos semestrales, el primero el 24 de enero de 1981. Amortización total en julio de 1985. Suscripción, hasta el 19 de agosto.

Obligaciones simples de Iberduero por un importe total de 9.500 millones de pesetas, e importe nominal de 50.000 pesetas cada título, con un interés anual del 13,25 por 100. Amortización en diez años, los dos primeros de carencia.

Distinción a Renfe en la Feria de Asturias

El gobernador civil de Asturias, Jorge Fernández Díaz, clausuró ayer en Gijón, en nombre del Rey don Juan Carlos, la XIV Feria Nacional de Muestras de Asturias, que ha tenido lugar desde el pasado día 2.

Al acto asistieron el presidente del Consejo Regional, Rafael Fernández, el alcalde de la ciudad y una representación de la política provincial.

El presidente de Renfe, Alejandro Rebollo, dirigió unas palabras a los asistentes y recibió de manos del presidente de la Feria, Claudio Fernández Junquera, el XVII hórreo de oro instituido por el certamen para aquella persona u organización favorecedora del desarrollo asturiano.

Alejandro Rebollo, en su alocución, trató de la problemática de Renfe, centrándola en la antigüedad de los servicios y la necesidad de llevar adelante una capitalización de la empresa por medio del plan general de ferrocarriles.

• El Consejo de Administración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, en su asamblea general extraordinaria del próximo 28 de septiembre, someterá a aprobación el proyecto de estatutos de la institución, preparado por el Consejo de Administración.

• A un total de 2.750 millones de pesetas asciende el importe de las 160.000 declaraciones positivas del Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas presentadas en Vizcaya, según el informe presentado por la comisión de Hacienda del Gobierno Civil.

Durante 1980, el número de declaraciones positivas ha aumentado enormemente respecto a 1979, ya que en este año las declaraciones fueron de 10.668, con una recaudación de unos 700 millones de pesetas.

En 1980 las declaraciones negativas han sido 16.000, y en 1979, 142.807.

• Los pozos «Casablanca», «Amposta» y «Dorada», en los que participa la empresa Eneipsa, han producido un total de 103.387 toneladas de petróleo crudo, de los que 57.140,6 corresponden al «Casablanca»; 44.679, al «Amposta», y 1.568, al «Dorada», que se encuentra en período de acoplamiento y que se espera que vuelva a normalizar su producción en el próximo mes de septiembre.

Con respecto a los sondeos de Eneipsa en el «Serrablo-4», que se encuentra a 2.938 metros, están realizándose controles de tuberías. El «Serrablo-3» y el «Serrablo-7» se encuentran a 1.782 metros y a 312, respectivamente. Este último se inició el pasado 18 de julio.

• La remolacha azucarera que se recolecta en verano ha ascendido a 1.881.000 toneladas, 643.000 toneladas más que en 1979. Se ha plantado algo más que en 1979 en las tierras que recolectan remolacha en invierno, señala el boletín «El Campo» del Banco de Bilbao.

En otras producciones agrarias industriales se han sembrado unas 4.000 hectáreas más de girasol que en 1979, y a juzgar por el aspecto que presentan los sembrados, la cosecha total superará a la de 1979. La producción de algodón será ligeramente superior a la de 1979.

Después de una excepcional cosecha de avellanas en España en el año 1979 (llevamos exportadas hasta final de mayo alrededor de las 10.000 toneladas), se estima que la próxima no repetirá tales características, sino que más bien será normal, con una producción de alrededor de 9/11.000 toneladas. La previsión de la nueva cosecha en España se estima en 45/50.000 toneladas en grano, de las cuales 20.000 serán para el consumo nacional, quedando 25/30.000 toneladas para la exportación. Por las nuevas plantaciones se prevé un aumento anual del 3/5 por 100 acumulativo, que nos puede llevar a una producción de 100.000 toneladas en el año 1990.

Puede ser la tercera víctima del fuego que asola la provincia

Intensa búsqueda del miembro de la brigada contra incendios desaparecido en Valencia

REQUENA (Valencia). (Efe.)— Fuerzas de Icona y de la Guardia Civil, así como numerosos paisanos, rastrearán ayer la finca «El Overo», de Requena, donde se supone que el sábado, a última hora, «desapareció» Máximo Martínez Pardo, de sesenta y seis años, natural de Venta del Moro y vecino de Utiel, miembro de la brigada de esta ciudad que acudió a sofocar el incendio de Loriguilla, ya que está contratado temporalmente por la Diputación Provincial.

La brigada trabajaba ayer dentro del término municipal de Requena, al pasar el fuego de Loriguilla a esta zona, cuando tuvo que replegarse a consecuencia de la virulencia del fuego, momento en que «desapareció» un componente de la misma.

La ausencia de su compañero fue advertida a últimas horas de la tarde, y de inmediato se dispuso la búsqueda de Máximo Martínez, sin que hasta el mediodía de ayer hubiese resultado positiva la operación.

Se teme por su vida, dada la edad, condiciones del terreno y peligrosidad del incendio. De confirmarse los temores, con él serían tres ya las vidas humanas que se ha cobrado el incendio forestal de Loriguilla.

No obstante, las fuerzas actuantes no desmayan y prosiguen en su tarea de rescate. Numerosos vecinos de Utiel, concejales y el propio alcalde «rastrearán» la

zona para llegar hasta el «desaparecido».

Enterradas las dos víctimas

Por otra parte, a la una de la tarde de ayer fueron inhumados en el cementerio de Chera (Valencia) los restos mortales de Crescencio Cervera Babiloni y Fidel Martínez Lacruz, muertos ayer cuando colaboraban en la extinción del incendio que afecta al término municipal de Loriguilla.

Sobre las once y media de la mañana, el médico forense realizó la autopsia a los cadáveres, y, posteriormente, los féretros, conteniendo los restos mortales de los dos trabajadores, fueron llevados al depósito del cementerio para recibir cristiana sepultura.

Al sepelio asistieron unas 3.000 personas, entre las que se encontraban los familiares de las víctimas, el presidente de la Diputación de Valencia, Manuel Girón; el secretario general del Gobierno Civil, el delegado del Ministerio de Agricultura, directivos de Icona y

Explosión de gas en Pontevedra

Trece víctimas continúan ingresadas en el hospital

Un total de trece personas continúan internadas en el sanatorio de la Merced y en el Hospital Provincial de Pontevedra a consecuencia de las heridas producidas el sábado en la explosión de bombonas de propano en el hotel Alborada, situado en la carretera de El Grove.

Fuentes de ambas residencias sanitarias han señalado a Europa Press que todos los heridos evolucionan favorablemente. En el sanatorio de la Merced fueron ingresadas ayer quince personas, pero esta mañana fueron dadas de alta María Espuña Bosch, de cincuenta años, y Montserrat Fuster Pericay, de veinticinco años, ambas de Gerona. También ayer por la noche fue dada de alta la joven alemana de quince años Karin Wuisniowhi.

El resto de los heridos que continúan ingresados son los siguientes: Luis Antonio Hermida Fraid, que está internado en la UVI, aunque se encuentra fuera de peligro, salvo complicaciones; Raquel Zamora Fernández, de siete años; Fernando Zamora Martínez, de treinta y cuatro años; María Blanca Fernández Suárez, de treinta y uno; María del Carmen Fernández Santos, de veintinueve; María de los Dolores Pazos Paz, de veinticuatro; Eloísa Ortiz Barahona, de sesenta y cinco; Lucía Querejazo Medina-beitia, de cincuenta y cinco; María Concepción Pérez de Heredia, de treinta y cinco; Cecilia San Martín Aguis, de cuarenta y nueve; Pablo Medinabeitia y Díaz de Zárate, de cincuenta y ocho; Daniel López Munain, de cincuenta y nueve.

Fuentes del sanatorio de la Merced han precisado que la mayoría de los heridos serán dados de alta entre hoy y mañana.

miembros de la Guardia Civil.

El incendio de Loriguilla, que ha afectado a los términos municipales de Chera y Requena, fue el único fuego registrado en la mañana del domingo, según técnicos de Icona. La muerte de los dos forestales en el incendio parece que «ha sido un aldabonazo en la conciencia pública y han dejado de producirse más incendios. La ola de fuego surgida el 15 de agosto en la región ha parado en seco. Eso, la climatología o el mayor cuidado de los ciudadanos han detenido por el momento los incendios forestales».

Se multiplican las redadas de delincuentes

«Operación limpieza» de la Policía madrileña

Los tranquilos días veraniegos están siendo utilizados por la Policía madrileña para hacer una gran «operación limpieza» en nuestra capital. Durante las últimas fechas han aumentado sensiblemente el número de redadas, que han llevado a la captura, en los distintos barrios de Madrid, de más de setecientos delincuentes.

Estas capturas, efectuadas durante el presente mes de agosto, las ha realizado la Policía a lo largo de seis redadas en los días 4, 6, 7, 8, 9 y 14. Numéricamente, la más abultada es la del pasado 14, en la que la Policía detuvo a 299 presuntos delincuentes. Entre ellos se encontraban veintiséis menores de dieciséis años, siete mujeres y dos súbditos marroquíes.

Fuentes policiales consultadas por HOJA DEL LUNES han manifestado que si los presuntos delincuentes capturados permanecieran un tiempo prudencial en prisión, la criminalidad en Madrid tendría unos niveles mínimos. «Nosotros —han señalado— no podemos hacer más que llevar a cabo la detención. El resto no es cosa nuestra, y no se nos puede culpar de los delitos que se cometen cada día en las calles por individuos a los que hemos detenido decenas de veces.»

J. G.

Asesinato de los Urquijo

El fiscal no quiere que se filtren informaciones

El fiscal que lleva el caso del asesinato de los marqueses de Urquijo ha dado orden terminante de que no se produzca ningún tipo de filtración de datos o informes en torno a las investigaciones que se están llevando a cabo para el esclarecimiento del suceso.

Según han manifestado a HOJA DEL LUNES fuentes policiales, «este mutismo total» quiere evitar que las informaciones dispersas que llegan a los medios de comunicación sean interpretadas de forma errónea por la prensa.

Sus padres no le dejaban moverse

Un joven portugués ha vivido dieciocho años atado a un árbol

LISBOA.(Efe.)— Un joven portugués ha vivido desde su infancia amarrado por sus padres a un árbol. Dieciocho años después los médicos dicen que es un oligofrénico irrecuperable y lo han encerrado para el resto de sus días en un manicomio.

En Casal das Brancas, pequeña localidad del distrito de Coimbra, en el norte de Portugal, nadie recuerda en libertad a Fernando Joaquín Reis Mendes en sus diecinueve años de vida. Solamente cuando lograba librarse de sus ataduras y escapar al monte, hasta que una «mano amiga» lo capturaba para ser de nuevo amarrado.

Fernando Joaquín conoció la prisión a la edad en que otros niños aprenden a decir mamá porque sus padres tenían que ir a trabajar. Nunca aprendió a hablar. Hoy apenas emite sonidos ininteligibles.

Tragedia de los clubs británicos frecuentados por hispanos

Se descartan los móviles políticos

La Policía investiga el suceso como «asesinato en masa» y no ha dado aún a conocer la lista de víctimas

LONDRES. (Efe.)— Continúa el misterio en torno a las circunstancias y motivos del incendio que destruyó dos clubs nocturnos la madrugada del sábado último y que arroja el saldo de 37 muertos y 23 heridos, tres de ellos muy graves.

Aunque la Policía, que investiga el hecho como «asesinato en masa», no ha facilitado ni el nombre ni la nacionalidad de las víctimas, se cree que en su mayoría son colombianas,

pero hay también súbditos bolivianos, ingleses y algún español.

El propietario del club colombiano, situado en el primer piso del inmueble, prestó ayer declaración a la Policía por espacio de más de una hora, sin que se formularan cargos contra él.

Según su propia convicción y sus manifestaciones al detective Geoff Chambers, que dirige las investigaciones, el club colombiano no fue el objeto del artefacto explosivo arrojado por la puerta de entrada en el edificio que causó un rápido incendio.

«Nunca hemos tenido peleas ni incidentes en el club y no tenemos enemigos», comentó el propietario del local conocido como Lui. La bomba estaba dirigida al segundo piso, el club español frecuentado por ingleses, jamaicanos y algún español.

Drogas, prostitución y homosexualismo

La Policía se interesó por las actividades que se realizaban en el club colombiano, y su propietario declaró que organizaba reuniones privadas de colombianos y bolivianos principalmente.

Los investigadores pensaron en la posibilidad de un móvil político para el ataque, pero esta conjetura está descartada por todos los que frecuentaban el lugar y su propio dueño.

A ambos clubs sólo entraban personas conocidas por sus propietarios o relacionadas con las respectivas y limitadas clientelas.

Los testigos presenciales que vivieron la confusión del momento por estar dentro del club calificaron la explosión como producida por una bomba, ya que el edificio parecía temblar, aunque algunos hablaron también de un «fuerte olor a petróleo».

En el club del segundo piso, el consumo de drogas era frecuente, según declaraciones de personas familiares con el edificio, y tenía cierta fama como centro de reunión de prostitutas, lesbianas y homosexuales.

En los últimos seis meses

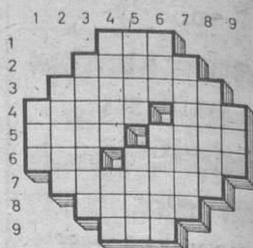
Dos mil muertos en las carreteras españolas

BARCELONA. (Europa Press.)— Durante el primer semestre del presente año se han producido un total de 2.002 muertes en accidentes de carretera, según informa hoy el rotativo barcelonés «La Vanguardia».

En igual período del año 1979 se registraron un total de 2.131 muertos en accidentes de circulación, lo que implica que en 1980 se han registrado 129 muertos menos que el pasado año.

En lo que se refiere al uso del cinturón de seguridad, la media nacional fue el pasado año del 50 por 100, mientras que en el primer semestre de 1980 ha ascendido al 67 por 100. Ello significa que en 1979 una de cada tres personas usaba el cinturón de seguridad y actualmente lo hace una de cada dos personas.

CRUCIGRAMA



Horizontales.— 1: Humor, constituido por leucocitos, que secretan los tejidos inflamados. 2: Famoso revolucionario francés. 3: Crustáceo marino comestible. 4: Perteneciente a la vejez. Valle santanderino. 5: Juntar una cosa a otra para que concurran al mismo fin. Poste que sirve para dar vuelta a los cables del ancla cuando se fondea la nave. 6: Adverbio que indica repetición. Gustosos, sabrosos. 7: Pertenecientes a cierta ciudad de la Grecia antigua. 8: Aporreamientos, zurras. 9: Combate, pelea.

Verticales.— 1: Preposición inseparable. 2: Punto del hemisferio celeste superior al horizonte, que corresponde verticalmente a un lugar de la Tierra. 3: Pueblo de la provincia de Valencia, muy conocido por sus cerámicas. 4: Región montañosa del Asia central. Taza grande y sin asa. 5: Río de Rusia que desagua en el mar Caspio. Título con que los judíos honran a los sabios de su ley. 6: Río de la provincia de La Coruña. Haced la segunda cava en las viñas. 7: Lugares comunes, principios generales. 8: Naturales, nacidos. 9: Consejero de Palafox.

JEROGLIFICO



—¿Dónde has veraneado este año?

SOPA DE LETRAS

O C O R R A B A C
S O M O L A D O R
G L A M E U L L E
T O N A C O R R O
S E T N N A B E L
J O N I C O B I N
U N A C C A T R O
O L L O R O N D E
T U R A J E D U M

—Siete estilos arquitectónicos

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA:
8: Natos. 9: Sas.
6: Sar. Bina. 7: Topicos.
Pamir. Bol. 5: Ural. Rabi.
2: Cent. 3: Manises. 4: Lid.
Verticales.— 1: Sub.
7: Tebanos. 8: Sobas. 9: Unir. Bita. 6: Bis. Ricos.
ión. 4: Sent. Pas. 5: Pus. 2: Marat. 3: Cama.

Horizontales.— 1: AL JEROGLIFICO:
(Entre Comillas, Y, pan
Panas).
—«Entre Comillas y

A la sopa de letras:
T U R A J E D U M
O L L O R O N D E
U N A C C A T R O
J O N I C O B I N
S E T N N A B E L
T O N A C O R R O
G L A M E U L L E
S O M O L A D O R
O C O R R A B A C
Pedro OCON DE ORO

NOGAT

Raticada de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topes. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

Muy fraccionados los tres primeros premios

Madrid pellizó en todos: cinco series premiadas

La característica más destacada en este mes es que los premios están muy repartidos, pero este sorteo sobresale de los anteriores al ser los tres primeros muy fraccionados: serie a serie. Prácticamente, toda la geografía española se ha visto beneficiada con la suerte, y Madrid no podía faltar.

La administración 27, de María Vitini Lasheras, de la calle Magallanes, 16, se ha visto favorecida con 20 millones de pesetas al poseer una serie agraciada con el gordo, el anterior y el posterior y siete billetes de la centena. El año pasado ya había dado otro premio de las mismas características de éste.

Una serie del tercero es todo lo que consiguió la administración de tipo medio número 14, situada en Cedacecos, 2, cuya propietaria es Consuelo Bascón Franco. En marzo de este año ya había dado el tercero; en abril, del 79, el segundo, y otro importante en la Navidad de ese año. Sin embargo, en este sorteo casi se queda sin ser la agraciada, porque al no venderse bien los números bajos, de sobrarle alguno, devuelven éstos. Según comenta, el público no los compra a no ser que únicamente quede ese o que busque una determinada terminación que coincida con la del número marginado. De la misma opinión es la administración 117, de María Pilar Díaz-Faes, del camino de la Laguna, 113, en la cual también ha correspondido una serie del tercero.

Sin embargo, se da la curiosa coincidencia de que en este premio no ha quedado ninguna serie en la reserva, y sí en el segundo, que, a pesar de ser un número bajo, no lo es tanto como el anterior.

Los tres premios

A continuación damos una relación de poblaciones y administraciones en las que se expidieron una de las series premiadas:

Primer premio.— Alicante, administración número 1; Barcelona, 38; Alicante, 5; San Cugat del Vallés, 1; Adra, 1; Vall de Uxó, 1; Madrid, 27 (calle Magallanes, 16); Madrid, 137 (Hermosilla, 83); Antequera, 3; Celanova, 1; Murcia, 19; Sevilla, 7; Toledo, 4; Bilbao, 19, y Gijón, 15.

Segundo premio.— Elche, 2; Medina-Sidonia, 1;

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas																		
00701...20.000		00702...22.000		00703...20.000		00704...20.000		00705...20.000		00706...20.000		00707...20.000		00708...20.000		00709...20.000		00710...22.000	
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
691...20.000		022...22.000				014...20.000		075...20.000		626...20.000		127...20.000		528...20.000		099...20.000		080...22.000	
951...20.000		082...22.000		964...20.000		205...20.000		895...20.000				767...20.000				369...20.000		570...22.000	
		42...22.000																0...2.000	
		2...2.000																	

Análisis del sorteo

Sorteo 32, que ha sido favorecido por los números

bajos. Dos de ellos no llegan ni a cinco mil. Un tres mil, un treintatantos mil y un seiscientos son los tres números premiados, en este orden.

La terminación 2 vuelve a destacar, con cuatro apariciones; la siguen con tres, la cero y la cinco, siendo ésta última una de las más «suer-

tudas» del mes de agosto; y sin ninguna, el 3.

Las terminaciones capicúas vuelven a ser agraciadas: esta semana tenemos el 626, el 767 y el 080.

En cuanto a las columnas, son la 6 y la 8 las más pobres en premios. Por el contrario, la 1, 2, 3 y 4 son las que tienen más altos.

Barcelona, 10; Gerona, 2; Moncada y Reixach, 1; Huelva, 2; Sarriá, 1; Madrid, 98 (Santa Engracia, 62); Málaga, 6; Pamplona, 7; Las Palmas, 13; Santander, 6; Montblanch, 1; Bilbao, 2; Cartagena, 2; Las Palmas, 18; y una serie se queda en reserva.

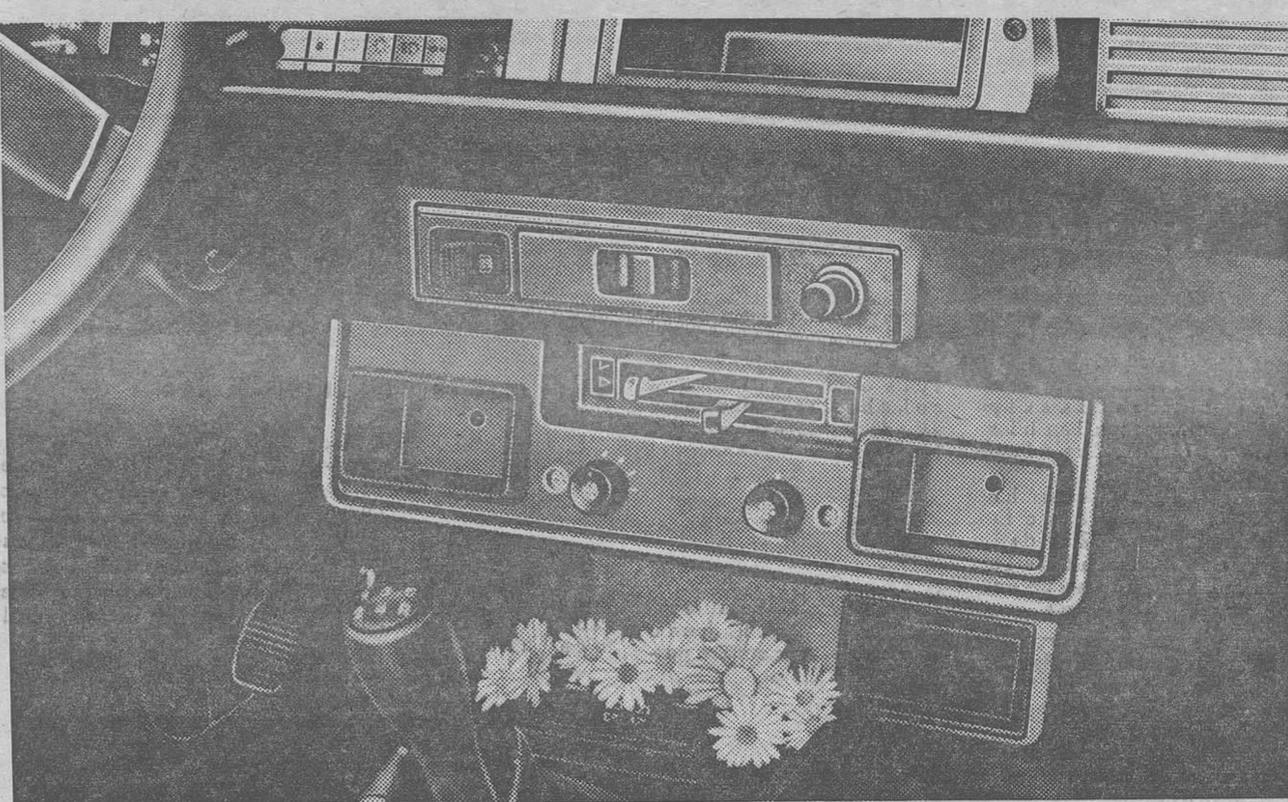
Tercer premio.— Elche, 3; Villanueva y Geltrú, 1; Avila, 1; Castellón, 4; Barcelona, 2; Cuenca, 3; Huesca, 1; Madrid, 14 (Cedacecos, 2); Madrid, 117 (camino de la Laguna, 113); Málaga, 11; Burlada, 1; Santa Lucía de Tirajana, 1; Torrelavega, 2; Toledo, 3; Bilbao, 8; Gijón, 4, y Las Palmas, 14.

Próximo sorteo

Se celebrará el próximo sábado, día 23. Cuarto sorteo del mes, que presenta las mismas características que el jugado la semana pasada.

Diecisiete son las series de 80.000 billetes que están en juego, al precio de 2.000 pesetas cada una.

La distribución total es de 1.904 millones de pesetas, en más de 313.000 premios.



Todo el año es primavera en el Seat 132-2000

Tenemos muchos años de experiencia instalando aire acondicionado en el SEAT 132, adaptado a sus altas cotas de calidad, sin restar velocidad ni prestaciones.

Ahora, puede disfrutar de un clima primaveral todo el año. Porque, como oferta especial

hasta el 31 de Agosto, SEAT le ofrece gratis el equipo de aire acondicionado al adquirir su SEAT 132-2000.

Disfrute gratis de lo que los más prestigiosos coches europeos ofrecen como equipo opcional.

Seat 132 2000

Cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana, de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes, día 11, el número 644; el 12, el 890; el 13, el 026; el 14, el 594, y el sábado, día 16, el número 863. El viernes, día 15, festividad de la Asunción de Nuestra Señora, y ayer domingo, como días festivos, no hubo sorteo.

Practica un deporte con marcha windsurfing!

Escuela de Parquelagos. Horario: 11,30-6

Tu tabla KLIPER KS-70

Por 49.800 ptas. Sin entrada y en 12 meses

Boutique WINDSURFING'80

Calle Montserrat, 6 (San Bernardo). Teléfonos 445 55 30 y 859 02 47

7.266 pesetas mes

CHALETS

985.749 pesetas, con terreno, cerca Aranjuez y Madrid. Oficina: Residencia San Luis-Yepes. Miguel Moya, 4, 2.ª (Calleja). Madrid. 221 28 20 - 95

BALEARES

Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, en containers metálicos I. S. O. Puerta a puerta. Seguros embalajes.

F. GIL STAUFFER

Goya, 5 - MADRID-1

Teléf. 278 98 44 + 226 36 36



El Colegio de Médicos, opuesto a los centros de salud

El Ayuntamiento no hará prácticas abortivas

«Pensamos dar, además de asistencia médica, una educación sanitaria»

HOJA DEL LUNES ha expuesto a la Concejalía de Sanidad del Ayuntamiento de Madrid los aspectos que han provocado fuertes críticas hacia los centros de promoción de la salud.

José María Santos, delegado de Sanidad del Ayuntamiento, expone el porqué de un mayor número de especialistas que de medicina general. «Se han reforzado los servicios que hemos considerado tendrán más demanda. La experiencia nos dirá las variaciones que han de hacerse.»

Respecto a la controvertida planificación familiar, el delegado de Sanidad recuerda que antes de ser socialistas y comunistas «somos el Ayuntamiento de Madrid y estamos dentro de la más estricta legalidad, sin ninguna intención de vulnerarla con prácticas abortivas. Pensamos fundamentalmente dar, además de asistencia médica, una educación sanitaria». En el campo del consumo de drogas, los centros se proponen colaborar en la prevención de la adicción, toda vez que el deshabitado ha de volver a su medio social y encontrarse con los mismos problemas. «Si nos dicen que el

servicio va a ser insuficiente, respondemos que sí, pero también que cualquier iniciativa en este desatendido campo nos parece rentable socialmente.»

El organigrama de personal contempla la figura del médico internista, el cual tendrá como misión el estudio y detección precoz del cáncer. «No se piensa abordar el problema en todos sus niveles, sino tan sólo detectar la posible enfermedad y remitir al paciente a los centros que corresponde.»

El nombramiento de psicólogos y técnicos de salud comunitaria se ha convertido en uno de los máximos puntos de fricción. Refiriéndose a los últimos, el señor Santos hace mención de la existencia del Cuerpo de Inspectores Médicos del Laboratorio Municipal. «Las tareas de los técnicos de salud se contemplan en el organigrama del Cuerpo de Inspectores; ésa es la razón por la que dependen del Laboratorio y no de la Beneficencia.» El paro existente en la profesión ha sido uno de los motivos de protesta ante la ocupación por psicólogos de ocho plazas de médicos. La razón dada por el Ayun-

tamiento es que al no contar con un cuerpo de psicólogos se ha optado por la fórmula más viable administrativamente, y además «la configuración del personal sanitario está por hacer en España. Habría que adoptar unas concepciones más globales de quienes componen este personal, en el que tendrían cabida farmacéuticos, psicólogos e incluso químicos.»

Por último, el delegado de Sanidad se refiere a la información facilitada a los órganos competentes: «Hubo información pública a través del «Boletín de la Provincia», y tanto el Ministerio como el Colegio de Médicos conocía el proyecto. De cualquier forma, el informe de este último no puede ser vinculante, en virtud de la autonomía del Ayuntamiento.»

Irregularidades en la contratación

Un médico del Cuerpo de Beneficencia de una casa de socorro madrileña considera que no se les ha tenido en cuenta a la hora de crear plazas para los centros de

promoción de la salud. «Dentro del cuerpo, al que accedimos por oposición, hay un buen número de ginecólogos y psiquiatras a quienes podía haberse consultado si deseaban alguna de las plazas. El Ayuntamiento ha saltado por alto la estructura existente. Parece ser que estos centros quieren hacer una medicina preventiva orientada a la familia, y esto, de alguna manera, lo vienen haciendo los médicos de la Beneficencia. Quieren hacernos ver que esto no funcionaba. Por otro lado, me han asegurado que hubo quien fue a presentar su solicitud, y la contestación fue que no existían tales plazas.» El delegado de Sanidad afirma haber recibido solicitudes durante seis meses, si bien «el mes precedente a la contratación dejamos de admitir para proceder a la selección. En cuanto a los criterios de contratación, se ha tenido en cuenta el «currículum» y la experiencia en el campo de la salud comunitaria. Muchos de los elegidos la habían obtenido en centros de este tipo en países europeos. Por otra parte, cuatro de los internistas pertenecen al Cuerpo de la Beneficencia,

así como dos psicólogos, un psiquiatra y la mayoría de las enfermeras. Es evidente que el contrato de este personal quedará extinguido con la obtención de plazas definitivas por quienes las ganen en la oposición ya convocada. El Decanato y el Laboratorio Municipal son los encargados de elaborar el programa de la oposición.»

Los contratados, al margen

Los médicos del Centro de Promoción de la Salud de Chamberí, durante el mes que llevan trabajando, se han preocupado sobre todo de conocer la realidad de su distrito. Francisco Muñoz, psicólogo y especialista en salud mental y comunitaria, ejercida en tres países europeos, habla de la labor de estos primeros días, resaltando el carácter interdisciplinario y de equipo del trabajo en el centro. «Estamos recogiendo datos demográficos para elaborar un fichero de asistencia social. Nuestra labor sería infructuosa sin la colaboración de los agentes claves del distri-

to, desde asociaciones de padres hasta colegios y sobre todo del Consejo de Salud de la Junta Municipal.» Joaquín Camprubí, técnico en salud comunitaria, esboza algunas líneas de acción. «La finalidad primordial es la de reducir el riesgo de enfermedad de la población. Por supuesto, son centros asistenciales, pero no en el sentido tradicional, sino que nosotros nos introduciremos en la comunidad. Somos conscientes de que es un parche y que los déficit son importantes; sin embargo, se puede realizar una labor que no se estaba haciendo, y tenemos el mínimo indispensable para empezar a trabajar.»

Respecto a la polémica en la que se hayan involucrados, opinan que se trata de problemas administrativos en los que «ni entran ni salen». Sólo intervendrían si se pusiera en duda su profesionalidad, y piden al Ayuntamiento un mayor esfuerzo de información para que de cara al exterior se conozca la labor que les ha sido encomendada.

María Luisa DONOSO
Anabel DIEZ

Aluvión de opositores cuando aparece alguna convocatoria

Las oposiciones: una lotería para encontrar trabajo

Las oposiciones a Banca, Cajas de Ahorros, Ministerios y otras entidades, antes el medio más socorrido para encontrar una colocación, han disminuido considerablemente en los últimos años. Se convocan con cuentagotas y a las mismas se presenta tal aluvión de opositores, que las posibilidades de acceder a esos puestos de trabajo resultan muy reducidas.

No importa que se cobren 400 u 800 pesetas en concepto de derechos de examen. El paro campa por sus respetos y hay que probar fortuna. No hay más remedio que «hacer cola» y presentar la instancia.

Alrededor de 80.000 impresos ha vendido Correos en toda España entre los aspirantes a cubrir alguna de las cerca de 900 plazas convocadas para trabajar de carteros y auxiliares postales. Los empleados encargados del recuento de instancias presentadas no saben para cuándo podrán cifrar el número exacto de éstas. La oposición, con la avalancha reseñada de opositores, es un ejemplo de lo que sucede en otros muchos casos.

Cada vez se convocan menos oposiciones

Se habla de que en España suele utilizarse poco el sistema de oposición para cubrir puestos de trabajo.

Lo cierto es que este es el método más empleado por las grandes empresas, aunque las pequeñas no lo utilicen apenas. La razón de ello estriba en que el número de puestos laborales que estas últimas precisan cubrir es muy reducido y resultaría ilógico que para tan escasas plazas se convocara una oposición a la que se presentase elevado número de personas.

En los últimos años el número de oposiciones ha ido disminuyendo sensiblemente. La causa de ello se encuentra —cómo no— en la crisis económica en la que nuestro país se halla inmerso.

Durante el período 1970-75, sin duda el más propicio para la publicación de convocatorias, éstas abundan y en algunos casos las plazas convocadas quedaban sin cubrir.

El sector bancario era quien más puestos de trabajo absorbía. En lo que llevamos de año tan sólo han convocado oposiciones el Banco Hipotecario, el Banco Exterior y las Cajas de Ahorros.

La Banca privada, que antes solía convocar todos los años al menos una oposición por entidad, ahora se muestra remisa a hacerlo.

Miguel Bravo Estrella, dieciocho años, con estudios hasta primer curso de BUP, no pierde, a pesar de todo, las esperanzas de colocarse en un banco. Después de año y medio de preparación en varias academias espera pacientemente alguna convocatoria para probar suerte. «Llevo unos meses trabajando —explica— en una agencia de aduanas. Como no salían apenas oposiciones, me agarré a esto. No están los tiempos para despreciar ningún trabajo. De todas formas, lo que yo deseo es trabajar en algo más estable y acorde con la preparación que poseo.»

Elevado número de universitarios entre los opositores

La edad de los opositores suele oscilar entre los dieciséis y los veinticinco años, aunque existen, como es lógico, excepciones. El nivel cultural y la preparación de los que se presentan a las convocatorias alcanza cada día un mayor grado. «En cuanto a la Banca —opina Fernando Fernández, jefe de estudios del Instituto Jorge Juan, de Madrid—, actualmente el mayor número de gente que acude a las academias lo hace con un nivel de estudios bastante elevado. Se da con mucha frecuencia el caso del estudiante o licenciado universitario. La gente, cuando sale de una Facultad, se encuentra con el panorama de que el único medio para colocarse es presentarse a una oposición de este tipo. Yo diría que más del cincuenta por ciento de los que se presentan a las oposiciones posee estudios universitarios.»

El período normal para conseguir una buena preparación de cara a estas oposiciones viene a oscilar de los seis a los nueve meses. El coste de la enseñanza varía según la academia de que se trate, pero no suele sobrepasar las 4.000 pesetas mensuales. Así, pues, para un estudiante sin preparación alguna dominar las materias habituales de estas oposiciones se puede poner en las 30.000 pesetas. El profesorado de las academias suele estar especializado en la preparación que se persiga. El jefe de estudios del Instituto Jorge Juan nos dice: «En una preparación para Banca lo normal es que el profesor proceda de un banco, porque las asignaturas exigidas son muy específicas. Lo mismo ocurre con los Ministerios o cualquier otra entidad. Hoy día el profesorado encarece mucho los costos, porque no hay muchos que se dediquen a la enseñanza con dedicación plena.»

Derechos de examen: para algunos, un abuso

Algo que suele molestar a los opositores es el tener que pagar derechos de examen. No todas las entidades los imponen, y aquellas que lo hacen no siguen un criterio unánime a la hora de fijarlos. De las últimas oposiciones convocadas hay que señalar que Correos ha cobrado 400 pesetas más pólizas e impresos para poder optar a alguna de sus plazas. Los aspirantes a auxiliares administrativos de la Seguridad Social han tenido que pagar 750 pesetas. Para la misma categoría laboral en Ministerios la tasa ascendió a 800 pesetas.

El dinero recaudado en concepto de derechos de examen suele destinarse al pago de todo el proceso de la oposición. Aquí van incluidos el alquiler de locales y mobiliario, la confección de impresos, las retribuciones al tribunal y ayudantes y demás gastos.

Sin embargo, muchos consideran que estos precios pagados en concepto de derechos de examen son

abusivos. Antonio García Arranz, veintitrés años, licenciado en Ciencias de la Información y con instancias en varias empresas y centros oficiales, no entiende adónde puede ir destinado ese dinero: «Hay entidades —afirma— que no cobran nada por este concepto. Otras, en cambio, cobran una verdadera barbaridad. Me imagino que lo harán para frenar en cierta medida la avalancha de opositores. De todas formas, dado el paro reinante, me parecen exageradas estas cantidades; se deben estar poniendo las botas con las recaudaciones.»

Por su parte, Fernando Fernández considera que el destino del dinero que se recauda está justificado. «Muchas veces pensamos —señala— que sólo van a sacarnos los cuartos. Pero no es así. El desfase entre unos precios y otros se encuentra en función del centro que lo haga y de los gastos que se calcule vayan a existir. También a veces se incrementa el precio con el objeto de seleccionar a los opositores y que éstos no se presenten por el mero hecho de presentarse.»

Venta de libros, el gran negocio

Otra queja de los opositores bastante frecuente es la relativa al gasto que supone comprar libros para las convocatorias. Muchos de estos libros son específicos de una determinada oposición, varían cada año y suponen, en definitiva, un gran desembolso. Las academias suelen hacer su «agosto» en estos casos. Los libros para la oposición a Ministerios, por ejemplo, costaban 7.000 pesetas en una academia madrileña. Un verdadero timo. «Yo no he pisado nunca por una academia —indica Antonio García Arranz—. Me estoy preparando por mi cuenta. He echado instancias para Correos, Iberia y Ministerios. Esta última oposición estoy preparándola con un compañero, ya que los libros los compramos a medias por 4.000 pesetas. Hay que hacer las cosas de este modo, porque si no en este mundo te sablean.»

No puede faltar, además, el tema de la honradez en las oposiciones. Con frecuencia la culpa de un fracaso suele achacarse a las recomendaciones. El jefe de estudios del Instituto Jorge Juan opina que no tienen razón de ser estas acusaciones: «En las oposiciones —apunta— hay honradez. Si alguien quiere que una persona entre en una empresa existen otros medios para conseguirlo al margen de un examen. Entre dos ejercicios iguales, si uno tiene recomendación y otro no, es normal que pase el primero. Pero yo considero que hay igualdad y que para aprobar estos exámenes lo fundamental es hacerlos bien.»

Muchos opositores, sin embargo, seguirán con la mosca tras la oreja. Quien más, quien menos, ya tiene alguna experiencia en este sentido.

José Luis DIEZ
Carlos ARTIEDA

HOJA del OCIO

SEMANA DEL 18 AL 24 DE AGOSTO DE 1980

SUPLEMENTO SEMANAL
DE HOJA DEL LUNES
DE MADRID

Claudia Gravi, del musical al drama



Todo a punto para la VIII Edición

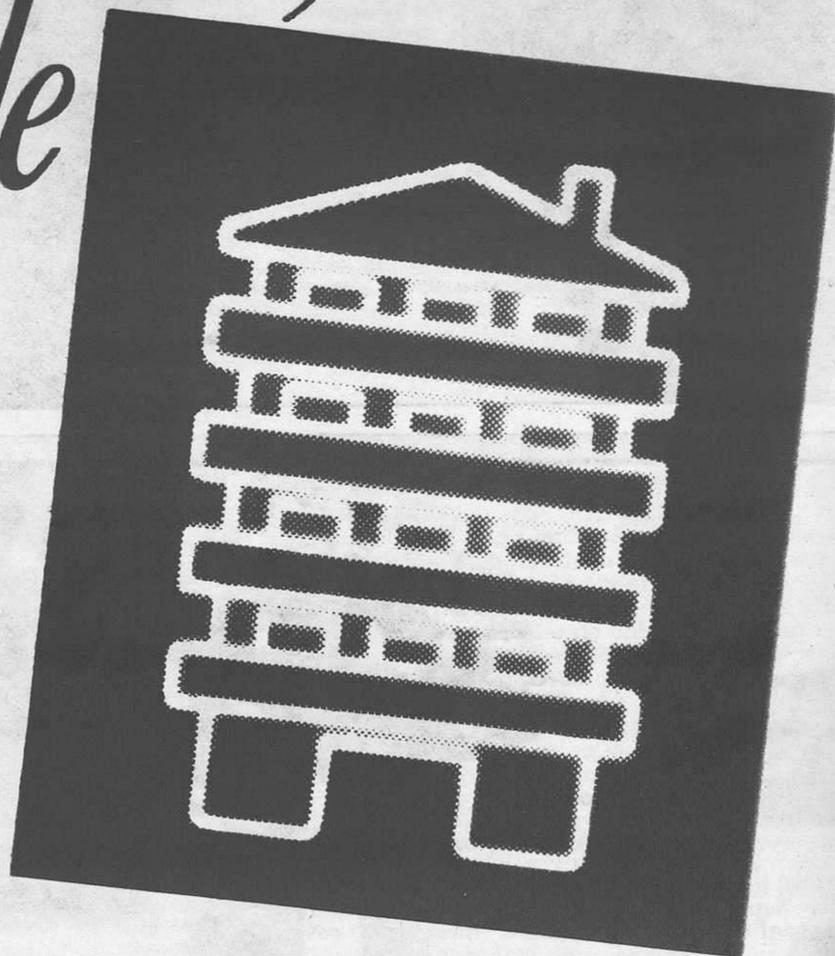
EL TROFEO VILLA DE MADRID, ESTA NOCHE

**Ajax, C. S. K. A. de Sofía,
Internacional
de Portoalegre
y Atlético,
equipos participantes**

★ ★ ★

**Desde 1976
el Atlético
no gana su trofeo**

*Si quieres interés
por tu dinero e interés
por tus ilusiones, ven
a tu Caja de
Ahorros.*



Interés por tu dinero lo encontrarás
en cualquier sitio. Interés por
tus ilusiones, en las Cajas de Ahorros.
Ven a tu Caja de Ahorros.



Encontrarás el interés y la ayuda que
necesitas.
En las Cajas de Ahorros Confederadas
ahorrar es conseguir.

CAJAS DE AHORROS

CONFEDERADAS

Ahorrar es Conseguir.

El cine español, sin recursos de financiación

DESPUES del «boom» cinematográfico español de estos últimos años, con premios en importantes festivales internacionales, nuestro cine vive de nuevo horas bajas. Lo fundamental es la financiación. Los productores se las ven y se las desean para conseguir el dinero que nuestras películas necesitan. Por otro lado, y en estos días está de plena actualidad, los distribuidores de

Actualmente se proyectan en distintos países películas de Saura, Gutiérrez Aragón, Berlanga, Chávarri o García Sánchez, directores españoles que cuentan con un reconocido prestigio en el exterior. Nuestro cine, que tras la abolición en 1975 de las legislaciones que le limitaban, había ido ganándose un público con películas como «Furtivos», «La escopeta nacional», «Las palabras de Max», «El corazón del bosque», «La guerra de papá» o «Las truchas», cayó en baja tras un decreto de noviembre de 1977, por el que se suprimían las cuotas de pantalla y distribución. Se liberalizó el cine y la producción de películas españolas comenzó a descender.

Ese dinero que no llega

El decreto de enero de 1980 por el que se restablecieron las cuotas de pantalla y distribución no ha solucionado la problemática del cine español. Los empresarios están obligados ahora a exhibir en sus salas una película española por cada tres extranjeras en igualdad de tiempo. Los distribuidores, a su vez, por cada filme nuestro que distribuyen, consiguen cuatro licencias de importación. Este decreto garantiza, teóricamente, que la producción española tendrá una facilidad de acceso a las pantallas.

Una de las reivindicaciones históricas de nuestra cinematografía es el control de taquilla. Este sigue sin aplicarse con rigurosidad y el conocimiento de las recaudaciones tiene lugar, además, con enorme retraso. Los productores españoles, que reciben una ayuda estatal del 15 por 100 de la recaudación total de sus películas, están cobrando ahora la correspondiente al cuarto trimestre del año 78.

Son nada menos que 1.300 millones que el Estado adeuda a los productores, y esto no lo puede soportar una industria como la cinematográfica, que no es atendida por la banca privada, no recibe adelantos de distribución y se encuentra a la hora de solicitar créditos oficiales con unos mecanismos obsoletos.

A vueltas con la tasa de doblaje

Desde el año 1964, y revisada en 1973, existe una tasa que pagan los distribuidores importadores de películas por doblar éstas en España. Esta tasa de doblaje, destinada en un principio a subvencionar el Fondo de Protección a la Cinematografía, aunque hoy en día no sea un impuesto finalista, se paga en dos fases.

En la primera se tributan 500.000 pesetas en el momento de doblar la película, y posteriormente, en una segunda fase, se aplica una escala sobre la recaudación bruta en taquilla de dicha película. Dado que las entradas han subido considerablemente desde ese año, los distribuidores, que cuentan con la adhesión de los exhibidores, han amenazado a la Administración con el cierre de 3.000 locales, exactamente los que corresponden a pueblos y suburbios españoles. «La causa —según Alberto Platard, vicepresidente de la Federación Nacional de Asociaciones y Gremios de Distribuidores de Películas Cinematográficas— es que tal impuesto supera crecidamente el importe que el distribuidor cobra en tanto alzado en estos casos por ceder la cinta al exhibidor».

«Nosotros —señala J. M. Lamet, productor cinematográfico— no tenemos más remedio que estar en contra de la supresión de la tasa, porque ésta es una de las fórmulas de financiación

de nuestro Fondo de Protección. Su supresión supondría un menor ingreso, que se uniría al déficit de 1.300 millones que ya tiene».

El Ministerio de Cultura ha establecido la reducción de la tasa hasta diciembre de 1981, fecha en que se suprimirá definitivamente. Pero la fórmula no deja contento a nadie.

TVE sigue sin ayudar al cine

El pasado año, TVE concedió 1.300 millones de pesetas para la realización de series destinadas a la pequeña pantalla. Esta medida, que en opinión del anterior ministro de Cultura resolvía en gran parte los problemas del cine español, continúa sin ser llevada a la práctica.

Juan Miguel Lamet, presidente de la Unión de Productores de Cine

«Nuestras películas dan dinero»

«Con quien más ganan dinero los empresarios es con las películas españolas. Eso lo podemos demostrar número por número, porque los porcentajes a los que se va son más elevados que los de las extranjeras», responde Juan Miguel Lamet, presidente de la Unión de Productores de Cine.

Los productores se quejan de la tardanza en recuperar el dinero que se recauda por la exhibición de sus películas: «Nosotros pretendemos —considera Lamet— que los filmes se estrenen en distintos puntos de la ciudad a la vez. Que la gente no tenga que ir obligatoriamente a un cine de la Gran Vía si quiere ver una película. El cine tiene que llegar a los barrios y hacer competencia a otras formas de diversión. De este modo, además, la recuperación del dinero por el productor resulta más rápida y facilita una inmediata reinversión».

Con un presente tan poco halagüeño, no se puede ser muy optimista de cara al futuro, y el presidente de los productores termina añadiendo que «aquí lo que ocurre es que la ayuda al cine español es siempre contra alguien. Si protegemos nuestra cinematografía tiene que ser en contra de exhibidores o de distribuidores. Esta política no me parece acertada, porque hacemos que el cine español se vea rodeado de enemigos por todas partes. De todas formas, espero que para primeros del próximo año se produzca una revitalización de nuestro cine».

José del Villar, presidente de la Federación de Empresarios de Cine

«Los productores no responden a las ayudas»

«Con cuota de pantalla desde 1942, creo que el cine español ha tenido ya tiempo sobrado para haber ganado mercados y que el empresario español se siguiera estas películas para poder darlas en su cine», afirma José del Villar, presidente de la Federación de Empresarios de Cine. «Sin embargo —continúa—, desgraciada-

mente sucede al revés y se mira la forma de dar los menos días posibles cine español, porque éste supone una carga para el empresario. Salvo en casos excepcionales, perdemos dinero con ellas. El cine español no es, hoy por hoy, lo suficientemente atractivo para el espectador».

El presidente de los empresarios cinematográficos considera que se han dado ya las condiciones para que el cine español pudiera levantar vuelo: «A los productores españoles —apunta— se les lleva ayudando desde hace mucho tiempo, pero lamentablemente no responden a esa ayuda. Nunca están contentos y la realidad es que no mejora la calidad del producto».

Del Villar opina que el cine español tiene un plazo de dos o tres años para convertirse en un cine de calidad. «De lo contrario —señala— está llamado a desaparecer. Y eso tampoco es aceptable, porque no podemos ser colonizados por la cultura de otros países. El día que entremos en el Mercado Común, la cuota de pantalla se podrá cubrir con películas francesas o italianas y las españolas quedarán absolutamente desprotegidas».

Diego Galán, crítico de cine

«Quieren cargarse el cine español»

«Creo que todo tiende a impedir que exista el cine español. Tras la abolición de la censura, nuestro cine ha competido por primera vez en bloque con el norteamericano, produciendo películas de gran éxito. Existe un interés en que eso no se reproduzca jamás.» «La desaparición de la cuota de distribución en el 77 significó desprotegerlo, pues aún no contaba con una infraestructura suficiente. Ahora se han montado este número del cierre de las 3.000 salas de exhibición; pero para qué nos vamos a ocupar de los problemas de nuestros colonizadores».

El tono medio de las películas que se importan es considerado por Galán como muy mediocre: «Cuando hablamos del cine extranjero —apunta— y en particular del norteamericano, siempre nos acordamos de los seis o siete títulos importantes que salen

cada temporada; pero la realidad es que éstos vienen acompañados con otras doscientas películas que no son tan buenas y que incluso están muy por debajo del nivel medio de las nuestras».

Luis Megino, productor cinematográfico

«No hay igualdad de oportunidades con los extranjeros»

«Con el restablecimiento de las cuotas de pantalla y distribución no se han resuelto los problemas del cine español. Se ha saneado el mercado, pero no la financiación. Se obliga a dar películas españolas, pero no se ponen los medios para que se produzcan esas películas. Ni la Administración nos paga lo que nos debe ni se nos dan los adelantos de distribución. Creo que se intenta crear una situación límite, en la que los empresarios puedan decir que no cumplen la ley porque no ha películas españolas», manifiesta el productor cinematográfico Luis Megino.

Tras los éxitos de estos últimos años en festivales internacionales, Megino opina que nuestro cine es capaz de interesar en el exterior: «Hemos hecho cine de calidad con unos medios infinitamente inferiores a los del cine extranjero. Con los premios hemos demostrado que aquí hay talentos», entiende el productor.

«Nosotros no disponemos ni de la décima parte de los medios con que cuenta el cine extranjero, no se nos dan ni la época del año ni las salas que a ellos les conceden. Mientras los americanos se gastan ocho millones en hacer publicidad de sus filmes, nosotros tenemos que arreglarnos con medio millón. Jugando en tercera división no se puede ganar la copa del mundo y esto es lo que se nos exige. El día que tengamos una igualdad de oportunidades a la hora de disponer de dinero, podremos establecer comparaciones», termina diciendo.

José Luis DIEZ
Carlos ARTIEDA



La alegría del cine

«**R**EVISTA de Cine» ha ofrecido el documental del homenaje que rindió a Hitchcock el American Film Institute. Espléndido y emocionante reportaje. El inmenso salón, abarrotado de personalidades del cine. Todos los actores que han trabajado con Hitchcock. Hablaron varios en su honor: Ingrid Bergman, Gary Grant, Janet Leigh, Anthony Perkins, James Stewart... La cámara, en sus panorámicas, descubría rostros que la mayor parte de los espectadores identificarían en seguida. La cámara acertaba también a recoger el ambiente de alegría que reinaba en el acto. Los que habían trabajado con Hitchcock se sentían orgullosos. Era justificado. Se proyectaron secuencias de las películas del maestro, en las que apreciábamos, devueltas al recuerdo, las magistrales interpretaciones de esos actores. Para ellos, estas imágenes eran irreprochables credenciales de su arte, de su fama, de unas carreras cumplidas en eficaz servicio al cine. No faltó el homenaje de Truffaut, uno de los mejores tratadistas de Hitchcock, realizador que dejó su influencia en los primitivos «nouvelle-vague». Hitchcock escuchaba los discursos con gesto inexpresivo. Hará mal quien piense que se debía a la proximidad de su muerte. Era el gesto característico del maestro. Le vi media docena de veces. Una le hice entrevista. Hitchcock lució siempre el mismo gesto, lo que acentuaba el extraordinario humor de sus comentarios. Pero lo que se trata de resaltar aquí es el aire de fiesta del cine de ese actor en el American Film Institute. Es el mismo tono de fiesta mayor que se advierte en otras solemnidades del cine norteamericano. Ya lo hemos comentado. Cuando la concesión y entrega de los Oscar. Gentes del cine; unos, veteranos gloriosos; otros, que comienzan su difícil tarea. Todos contentos, orgullosos de pertenecer al cine. Lo llevan en la sangre, lo aman profundamente y constituye la razón de su existencia. Al cine deben éxitos, pero también horas de sufrimiento y casi desesperanza. Al llegar estos actos acuden todos con su alegría, bien reflejada en sus rostros, por formar en el censo cinematográfico, por haber contribuido en mayor o menor grado a la grandeza del cine. Y lo que triunfa en estas fiestas es el cine.

Es preciso que cuantos han hecho del cine su profesión le amen con sinceridad y estén dispuestos a servirle al menos en la misma medida que se sirven de él. El amor al cine supone entregarse a él con fervor, con alegría, a sentir el orgullo de pertenecer a su censo. Todas estas gentes que concurren a la entrega de los Oscar, al homenaje a Hitchcock, a actos parecidos, olvidan el fracaso, la dificultad, los días amargos, siempre compensados por el éxito, que también llega. Lo que cuenta es una vida entregada al cine, las satisfacciones del deber bien cumplido. Es lo que motiva la alegría de estas reuniones. El cine es algo alegre, que debe hacerse en un estado de ánimo contento. Rodar una película es un acontecimiento solemne para cuantos en ella intervienen. Siempre que contemplo una de estas fiestas del cine norteamericano pienso en el nuestro, donde las reuniones son para lamentar algo, para pedir ayuda, para manifestar desgracias. No es de ahora, con la gravedad de la crisis. Viene de antiguo. Más de una vez he comentado que el cine español está formado por gentes tristes. Llevo años escuchando tristezas. Uno estaba triste porque alguien no le pagaba una letra, el otro porque la censura le planteaba problemas... Eran mil las causas de tristeza. Algunas han desaparecido, quedan otras, se añaden nuevas. Nuestro cine es de una infinita tristeza. Las películas se ruedan en el dolor. Son raras las excepciones en que su rodaje es la fiesta que debe ser, en las que fluye el optimismo, el contento. Es un estado de ánimo que se contagia de una generación a otra. Ya hará veinticinco años que Regueiro lanzó su lamento: «Somos una ola triste.» Creo que lo han sido todas las sucesivas. Parece como si escaseara ese amor al cine que estimula a superar dificultades, a sentirse orgullosos de pertenecer a él.

A cuantos amamos al cine nos emociona estas ceremonias, en las que están en primer plano la alegría y el orgullo por unas vidas entregadas al ejercicio de una pasión. No es sólo en los actos multitudinarios. Hace no mucho, una quincena de grandes maestros del cine norteamericano rindieron homenaje a Luis Buñuel. Ni política ni historias. Cada uno de esos maestros, entre los que figuró Hitchcock, ha hecho su cine con el mismo amor y talento que los demás el suyo. Se reunían para tributar homenaje a Buñuel, uno de ellos, un realizador que ha hecho mucho por la grandeza del cine. Emocionaba la foto de esos maestros, en cuyos rostros brillaba la alegría del cine.

Afonso SANCHEZ

RESTAURANTE - MUSIC-HALL
Teléfonos 265 24 15 y 265 10 12

¡EXITO!

**BIGOTE Y ARENAS
MANO A MANO ARROCET Y CAL**

Consumición: 1.000 pesetas. Cena: 2.000 pesetas, incluido vino, servicio, espectáculo e impuestos.






La alegría del cine

En esta ocasión se ofrece el documental de la película 'El cine en el mundo' que muestra el desarrollo del cine en los diferentes continentes. El documental está dividido en cinco capítulos: América Latina, Europa, Asia, África y Oceanía. Cada capítulo muestra el desarrollo del cine en cada uno de estos continentes, desde sus orígenes hasta la actualidad. El documental es una excelente oportunidad para conocer el cine en todo el mundo.

El cine es un arte que ha evolucionado a lo largo de la historia. Desde sus orígenes en el siglo XIX hasta la actualidad, el cine ha sido un medio de expresión y entretenimiento. En este documental se muestra el desarrollo del cine en los diferentes continentes, desde sus orígenes hasta la actualidad. El documental es una excelente oportunidad para conocer el cine en todo el mundo.

El cine es un arte que ha evolucionado a lo largo de la historia. Desde sus orígenes en el siglo XIX hasta la actualidad, el cine ha sido un medio de expresión y entretenimiento. En este documental se muestra el desarrollo del cine en los diferentes continentes, desde sus orígenes hasta la actualidad. El documental es una excelente oportunidad para conocer el cine en todo el mundo.

El cine español, sin recursos de financiación

Cuando se ha hablado abierto un mercado exterior

El cine español ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años, gracias a la apertura de un mercado exterior. Sin embargo, la falta de recursos de financiación sigue siendo un problema para el sector.

El cine español ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años, gracias a la apertura de un mercado exterior. Sin embargo, la falta de recursos de financiación sigue siendo un problema para el sector.

Infórmese.

De cómo hacer sus pagos
cómo puede obtener un crédito o
invertir bien sus ahorros.

Pero cuide que la información
provienga de una buena fuente.

El Banco Central le ayudara a
resolver todas las dudas que Vo
pueda plantearse

Profesionales especializados
atenderán eficazmente sus consultas
orientándole y aconsejándole
convenientemente.

Son ventajas de un gran Banco



BANCO CENTRAL

su banco amigo

MANO A MANO
BIGOTE
ARROJET
Y CAL
ARENAS

¡EXITO!

Construcción 1.000 metros. Cuentas 1.000 metros.

por Antonio VALENCIA

«Del Madrid castizo»

El sugestivo, evocador escenario natural de La Corrala, entre los paralelos de Sombbrero y Tribulete, en el puro Lavapiés, ha sido utilizado otra vez para representar una excelente evocación del viejo Madrid, que ha enjaretado con habilidad Lauro Olmo sobre apuntes — «sainetes rápidos» — del sumo maestro del tema y del género, Carlos Arniches. Hace dos años también se presentó en el mismo lugar un espectáculo semejante que en buena parte se ha repetido como una obra de gran éxito. Lo interesante, teatralmente hablando, es, aparte del descontento éxito multitudinario de la gracia verbal arnichesca, que es infalible, su versión teatral por medio de José Osuna, gran redescubridor de Arniches, metiendo la acción en un entorno tan congruente y haciendo participar de ella al público mediante la colocación varía y simultánea del hilo de la acción en el amplio espacio abarcado y dividido entre unos cuantos «platos» entre el escenarillo comprendido por el lado de Tribulete y el tranvía por el de Sombbrero, de Sur a Norte. Con un espacio central como pista de baile de una «kermesse» se mueve el conjunto entre el público que abarrotó todos los huecos y espacios posibles.

aquel «Orlando furioso», de Ronconi, del teatro «entre» el público. En sucesivas representaciones aún lo recordará más, porque las mutaciones de espacio son largas y complicadas y requieren más soltura y automatización que las del estreno. El espectáculo es francamente bueno y lo será excelente cuanto esto y lo que influyó en el ritmo y en la seguridad de la interpretación se logre como la estará seguramente al leer estas líneas. El público participó, consumió provisiones, se munició de bebidas típicas, agotó prácticamente los bastimentos y lo pasó fenomenalmente bien. Un señalado éxito escoltó la labor de todos los intérpretes, desde el formidable Rafael Castejón, auténtico divo del género que incluye lo arnichesco, hasta el último de ellos descollaron. Rafaela Aparicio con su gracia y personalidad, Mari Carmen Ramírez con su garbo y majaza, Pepín Salvador, Ricardo Alpuente, Luisa de Córdoba, Miguel Ayones, Mario Martín, Guillermo Montesinos, Pilar López, Ginesa Lozano y, en fin, hasta el último de los figurantes, muy bien dirigidos, con buena colaboración musical y coreográfica de María Dolores Marco y Alberto Portillo consiguieron el éxito completo de esta fórmula de «verbenateatro» tan acertada. La Corrala, 8-8-80.

«Antología del género chico»

En la plaza Mayor se representa bajo este título un espectáculo que ya se puso por el mentado grupo Karpas durante la temporada en el teatro Lavapiés, y del que ya dimos cuenta. Creemos recordar que se llamaba «Aquel Madrid castizo», porque en esto de la nomenclatura hay poco donde elegir y no mucha imaginación. La antologización se realiza con números de los sainetes líricos más famosos («Verbenas», «Revolotas», «Agua, azucarillos y aguardiente», «Gran Vía» y alguno más), unidos y engarzados en una trama, que si tiene algo de la de las «revistas» del género chico, con su personalización crítica y sátira de costumbres actuales, peca de contenedora de no pocos tópicos remasados que manan a caño libre, sin demasiado esfuerzo en aguzarlos y afinarlos y a base de largos, retóricos parlamentos. Los números del

género chico son traídos como testigos de cargo o descargo. Más bien de lo último, porque su presencia se agradece por contraste, y justifica algo el título «grosso modo». Ahora bien, el conjunto original de Manuel Carcedo y Julio Pascual funciona como funcionó en el teatro y, el recinto de la plaza Mayor registró una gran entrada de público festero y veraniego, que aplaudió la interpretación básica del grupo Karpas, que accionó, declamó, cantó y bailó con el refuerzo de dos buenos cantantes de zarzuela, Pilar Abarca y Antonio Ramallo, que cantaron los dúos culminantes. Hubo ovaciones para todos y la orquesta. Plaza Mayor, 12-8-80.

Carmen de la Maza, estímulo y esfuerzo

El duro esfuerzo de su compañía Retablo

La compañía Retablo, de Carmen de la Maza, que dirige José Díez, salió de gira hace días por casi todos los pueblos y ciudades de Castilla-La Mancha. Como compañía itinerante que es, intentarán reconciliar al público con el hecho teatral a través de una programación coherente y comprometida, como el caso lo requiere: un clásico de Lope de Vega, «El castigo sin venganza». Menéndez Pidal dijo de ella: «... es, sin disculpa, el mejor entre los dramas de honor del teatro español, y a pesar del arcaísmo de su catástrofe expiatoria, es una de las más altas concepciones del arte dramático universal.» Con ella la compañía Retablo recorrió recientemente gran parte de las universidades de la costa Este de Estados Unidos consiguiendo un gran éxito.

se encuentra Miguel Romero Esteo y su obra «El vodevil de la pálida, pálida, pálida, pálida rosa». Romero Esteo dice: «Bien merece un homenaje ese género tan polémico que es el vodevil.» Carmen de la Maza hace una gran creación en el papel de Amalia a tenor de la respuesta que el público y la crítica le dispensaron en la anterior campaña, esta primavera, por tierras de Castilla-León, y que esperamos se repita cuando sea estrenada en Madrid el otoño próximo.

Todo, en fin, nos habla de un intento de descentralización teatral, de reconciliación de los espectadores de los pueblos de España con lo que ha sido tradicionalmente su gran pasión: el teatro.

Junto a Carmen de la Maza están en el reparto dos veteranos de reconocida calidad teatral, como son Asunción Sancho y Manuel Torremocha, que, junto a Ruth Guerrero, Fernando Hernández, Fer-

nando Baeza, Fernando Romo, Angel Rodríguez, Carmen Cardenal y José Martín Jara, ilusionados intentan ofrecer lo mejor de sí mismos, recordando a aquellos cómicos que durante siglos, y de pueblo en pueblo, supieron crear entre las gentes la ilusión y les acercaron la cultura.

Del resto del recorrido por el feudo de «Don Quijote» seguiremos obteniendo noticias. De momento, el estímulo y el aliento de esta entusiasta y dura empresa lo acaudilla la deliciosa actriz Carmen de la Maza.

Ramón MURILLO

RABIA

Por ARCO

Charo de noche

Charo del Rey lleva muchos años dándole a la «sinhuosa». Charo es manchega. «De al lado de Sara Montiel», nos precisa. Charo es la locutora femenina de «Caliente y frío». La de las preguntas distintas. La que recuerda con especial ternura un programa tipo teléfono de la esperanza que hizo con Manuel García Pizarro: «Cuéntenos por qué». La que hará en la vida lo que se proponga porque pisa fuerte. Eso sí, sin hacer ruido.

La que escribió un librito de poemas que ha quedado en el anonimato «de puro bueno». Como ella dice, tomándose el pelo a sí misma. Pero nosotros no la creemos.

La que no le gusta la literatura actual porque es muy «taquera», y ella gusta más de medir la sensibilidad y la ternura que «los valores idiomáticos».

La que lee a Serrano Súñer porque admira la figura del general Franco y, como no vivió su época gloriosa, quiere enterarse de lo que pasó «de verdad».

La que querría preguntar al alcalde: «¿Por qué no reconstruyen las casas regionales de la Casa de Campo y reviven el turismo y la tradición del costumbrismo español? Así se crearían unos cuantos puestos de trabajo, que falta hacen.»

La que se siente impotente al no poder mover unas cuantas conciencias adormecidas.

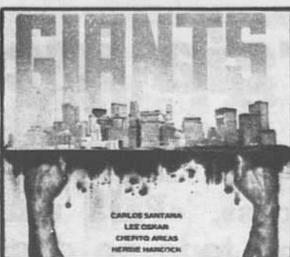
Charo Piscis, que no cree en los horóscopos, pero le gusta la grafología.

Charo bucólica, que le gusta escuchar el sonido del campo y se pasa las horas muertas con una caña de pescar, poniendo cara de bobo para disfrazar su alma de poeta.

POP-IN-OUT

DISCOS

Por José Ramón PARDO



Santana, Areas, Hancock, etc. / Giants

No sabemos cuándo ni dónde se produjo esta reunión de auténticos gigantes. Pero un álbum en el que cooperan Carlos Santana, Mike Carabello, Cheyenne Areas y Herbie Hancock, entre otros, es un disco importante. Grandes instrumentistas fundiendo, además del rock, siempre presente, el sabor latino y un jazz progresivo que consiguen un producto realmente insólito.



Le Grand Rouge / Traverser du Pays

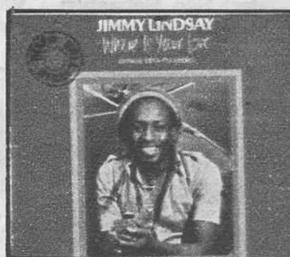
Le Grand Rouge es un cuarteto francés dedicado al terreno del folklore. Y éste es el segundo álbum que editan en España. Tiene una sabia mezcla de temas propios, teñidos con los gustos del pasado y de temas tradicionales, interpretados con la sabiduría contemporánea. El resultado gustará a los amantes de la tradición y también a los de la música de hoy.

CANCIONES



Tantas cosas que no quería / Lokomotiv GT

El éxito de Neotón en España ha movido a su editora a hacer un nuevo intento con el rock húngaro. Y han elegido a Lokomotiv GT, el más internacional de sus grupos, pese a que cante en húngaro. «Tantas cosas que no quería» suena a muchas cosas anteriores y en su realización se aprecia una cierta falta de seguridad, como de quien no cree de verdad en lo que está haciendo.



Where is your love / Jimmy Lindsay

Jimmy Lindsay es un jamaiicano que vive en Inglaterra. Y, naturalmente, hace «reggae». «Where is your love» lo es, pero lento y nostálgico, con unos violines y un metal que refuerzan la tristeza que emana del tema y que la vivacidad del ritmo logra potenciar, pero no borra. Una bonita canción, en la que la tensión entre ritmo y contenido es positiva y beneficiosa.

Horror en el mercado

Nos referimos, naturalmente, al mercado del disco. Desesperados ante la progresiva baja de ventas, se han echado en brazos de la «nueva ola» con nefastos resultados. Porque la mayor parte de las grabaciones de estos nuevos grupos no poseen los mínimos de calidad exigibles para la década de los ochenta. Sería fácil dar una larguísima lista de títulos indignos de su tiempo. Basten como ejemplos el «Gibraltar», de Sissi, auténtico engendro lleno de necesidades; el «Horror en el hipermercado», de los Pegamoides, que capitanea Alaska, y el «Enamorado de la moda juvenil», de Radio Futura.

«Fuenteovejuna» y «Tosca» abrirán las temporadas de zarzuela y ópera

Está a punto de ultimarse la total organización de la XXIII temporada de ópera, que se iniciará a fines de abril próximo en el teatro de la Zarzuela con «Tosca».

Será interpretada por Montserrat Caballé y el tenor José Carreras. Del montaje y dirección de dicha pieza se hará cargo Francisco Nieva, quien por primera vez dirigirá obras de este género, y en la orquesta figura otro novel, el maestro García Moreno.

La Subdirección General de Música, en estrecha colaboración con el señor Camacho, director general del departamento, está a punto de llevar a buen término las gestiones relacionadas con el Teatro de la Ópera de Leningrado, que figurará en el programa como compañía invitada. También

se ha ultimado el programa de la temporada lírica, que dará comienzo con el estreno de la versión libre que José Luis Martín Descalzo ha llevado a cabo de la obra de Lope «Fuenteovejuna», de cuya partitura es autor el maestro Manuel Moreno Buendía.

El Ballet Español, que ha trabajado intensamente durante el verano y que con acierto total dirige Antonio, hizo su presentación en Gijón durante las ferias y fiestas de la ciudad asturiana.

En cuanto a la actuación del citado ballet, Antonio no parece dispuesto a actuación alguna en Madrid hasta no dominar un nuevo programa que para tal ocasión reserva el gran bailarín, director y coreógrafo.

Andrés MONCAYO

Teatro Cine JACINTO BENAVENTE

Plaza Vázquez de Mella, 3 - (Detrás de Hortaleza, 24) Telf. 222 10 64
Frente Parking Infantas a 100 mts. Gran Vía (Metro José Antonio)

SEX FILM CENTER

SALA EQUIPADA CON AIRE ACONDICIONADO

Ambos cines, continua, 4 Pases películas: 4 - 5,40 - 7,30 - 9,15 - 10,55

ciclo de Sexo y ensayo

ESCANDALOSO EXITO

CEREMONIA DE LOS SENTIDOS

De Dragostino

Franco Puci-Ornella Grassi

La presentación de «El imperio de los sentidos» no sería ya superada... llegó el cine italiano de la mano de D'Agostino y nos brinda el filme más impresionante de sexo, poder, corrupción, sadismo, masoquismo y cuantas orgías y espectáculos desagravantes y sexualmente enaltecedores pueden pensarse y aun más...

«Ceremonia de corrupción, ceremonia de erotismo y sexo al máximo grado, en un filme que supera aun más a «El imperio de los sentidos» en audacia e imágenes impresionantes.»

ARTHUR RIPTEN-Spielen Film Art Rotterdam

Teatro Cine JACINTO BENAVENTE

CLASIFICADA «S»

MATINALES EROTICAS 10,30 - 12,15

AGENTE 69 JENSEN

4.º MES EN CARTEL

Alexandra

San Bernardo 29 Telf. 242 29 12
CONTINUA 4 TARDE

CINE DRUGSTORE

DETRAS DE FUENCARRAL, 107, ENTRADA SAN ANDRÉS, 35
METRO BILBAO + PARKING MISMO EDIFICIO. TEL. 440 73 15

SALA EQUIPADA CON AIRE ACONDICIONADO

Continua desde las 10 de la mañana

LA PELICULA QUE HA TRASPASADO TODAS LAS BARRERAS

un film de NAGISA OSHIMA

EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS

(L'EMPIRE DES SENS)

Aclamada en los Festivales de Cannes, Locarno, Taormina, Londres, Benalmadena, Nueva York, Chicago, Sidney.

Melbourne, Montreal, San Sebastian, como la OBRA MAESTRA más importante del erotismo mundial

Clasificada «S»

Version original íntegra, con subtítulos en castellano. Advertimos que, por su contenido, esta película pudiera hacer la sensibilidad del espectador

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Claudia Gravi, una explosión de energía incontenible

«El cine es un gran falso decorado que esconde muchas sordideces». «Para una actriz es esencial gustar, pero sobre todo no decepcionar»

CLAUDIA Gravi es como una explosión de energía incontenible. A todas sus cosas le imprime un ritmo acelerado, pero sin caer en la precipitación ni en el atolondramiento. Me muestra una hoja de un block con todas las cosas que tiene que hacer. Es un programa comprimido y acosado. —Además, tengo que hacer las maletas, porque en cualquier momento salimos de gira. Con los primeros días de agosto inicia una serie de singladuras por provincias: Murcia, Valladolid, Santander, San Sebastián... Va a representar el coro trans-

parentes, de Alfonso Vallejo, bajo la dirección de William Leighton. —La estrené precisamente yo, en el pasado mes de febrero, en el teatro del Círculo de Bellas Artes. Antes que aquí se había ya dado a conocer en Berlín, Bruselas, París y Nueva York. Es una obra que me ha proporcionado grandes satisfacciones. No hay que ser hipócrita: a una actriz le gusta trabajar para un gran público, tanto en el teatro como en el cine. No conozco a nadie de nuestra profesión que haya rechazado el éxito.

—Estaba sentada en la terraza de una cafetería y de improviso se acercó un hombre joven. Me pidió gentilmente si se podía quedar un momento junto a mí. Resulta ocioso comentar lo que me pareció aquello. Pero como me sentía con muy buen humor, me dispuse a pasar un rato divertido. —Pero las circunstancias tomaron otras derivaciones más serias, ¿no? —Efectivamente. —Si hay que entrar en ciertas parcelas íntimas, por mi parte, yo la eximo de cualquier confidencia, le prevengo. —¿Por qué? —No lo sé... quizá por eso del pudor a contar cosas muy personales... El desenlace del episodio nos lo podemos imaginar inmediatamente. Aquel caballero era un director de cine

Plástica perfecta

Y agrega: —En nuestro trabajo resulta esencial gustar, pero, sobre todo, no decepcionar nunca. Las grandes actrices nacen de la necesidad que el público siente por ellas. Por eso, cuando sobreviene la fatiga o el desencanto, el espectador siente la necesidad de la sonrisa o la seducción. Y la actriz está para aportar todo esto. Claudia Gravi cuenta con una plástica perfectamente acabada y unos ojos muy expresivos que alternativamente ofrece una mirada entre lúcida e irónica, según

La joven estrella

—Estaba sentada en la terraza de una cafetería y de improviso se acercó un hombre joven. Me pidió gentilmente si se podía quedar un momento junto a mí. Resulta ocioso comentar lo que me pareció aquello. Pero como me sentía con muy buen humor, me dispuse a pasar un rato divertido. —Pero las circunstancias tomaron otras derivaciones más serias, ¿no? —Efectivamente. —Si hay que entrar en ciertas parcelas íntimas, por mi parte, yo la eximo de cualquier confidencia, le prevengo. —¿Por qué? —No lo sé... quizá por eso del pudor a contar cosas muy personales... El desenlace del episodio nos lo podemos imaginar inmediatamente. Aquel caballero era un director de cine



y ella la joven estrella, sacada del anonimato, que va a ser lanzada al firmamento cinematográfico. Y a los pocos días, Claudia Gravi comenzó el trabajo más impensado para ella: el de actriz. —Y en «Acteón», con Jorge Grau, empezaba mi carrera cinematográfica. —¿Fue entonces un hecho irreversible? —En cierto modo. Estuve tres años sin trabajar, a pesar del éxito de la película, porque yo no me sentía actriz. Pensaba que para dedicarme al cine o al teatro había que tener una preparación que yo no poseía. Al mismo tiempo, sentía que tenía que concienciarme profundamente para saber si aquel trabajo podía llegar a tener un sentido vocacional. Entonces comencé a estudiar con Narros y con Leighton. Ya a partir de mis clases de arte dramático presenté que aquello podía ser un camino. —¿Y que hacía antes de iniciarse en el mundo del cine? —Me dedicaba al estudio de idiomas, como intérprete del Parlamento de Bruselas. Primero estuve en Dublín para soltarme con el inglés y luego vine a Madrid para adquirir un dominio del español que no tenía. Pero mis planes, como ve, cambiaron totalmente. Mis padres me llamaron con urgencia desde Bélgica, cuando se enteraron del rumbo que tomaba mi vida, con el propósito de que dejara el cine. Mi decisión ya era irrevocable y abandoné mi país. Y llevo ya unos cuantos años en Madrid. Me siento encantada de aquella decisión.

Intérprete parlamentaria

—¿Fue entonces un hecho irreversible? —En cierto modo. Estuve tres años sin trabajar, a pesar del éxito de la película, porque yo no me sentía actriz. Pensaba que para dedicarme al cine o al teatro había que tener una preparación que yo no poseía. Al mismo tiempo, sentía que tenía que concienciarme profundamente para saber si aquel trabajo podía llegar a tener un sentido vocacional. Entonces comencé a estudiar con Narros y con Leighton. Ya a partir de mis clases de arte dramático presenté que aquello podía ser un camino. —¿Y que hacía antes de iniciarse en el mundo del cine? —Me dedicaba al estudio de idiomas, como intérprete del Parlamento de Bruselas. Primero estuve en Dublín para soltarme con el inglés y luego vine a Madrid para adquirir un dominio del español que no tenía. Pero mis planes, como ve, cambiaron totalmente. Mis padres me llamaron con urgencia desde Bélgica, cuando se enteraron del rumbo que tomaba mi vida, con el propósito de que dejara el cine. Mi decisión ya era irrevocable y abandoné mi país. Y llevo ya unos cuantos años en Madrid. Me siento encantada de aquella decisión.

—¿Fue entonces un hecho irreversible? —En cierto modo. Estuve tres años sin trabajar, a pesar del éxito de la película, porque yo no me sentía actriz. Pensaba que para dedicarme al cine o al teatro había que tener una preparación que yo no poseía. Al mismo tiempo, sentía que tenía que concienciarme profundamente para saber si aquel trabajo podía llegar a tener un sentido vocacional. Entonces comencé a estudiar con Narros y con Leighton. Ya a partir de mis clases de arte dramático presenté que aquello podía ser un camino. —¿Y que hacía antes de iniciarse en el mundo del cine? —Me dedicaba al estudio de idiomas, como intérprete del Parlamento de Bruselas. Primero estuve en Dublín para soltarme con el inglés y luego vine a Madrid para adquirir un dominio del español que no tenía. Pero mis planes, como ve, cambiaron totalmente. Mis padres me llamaron con urgencia desde Bélgica, cuando se enteraron del rumbo que tomaba mi vida, con el propósito de que dejara el cine. Mi decisión ya era irrevocable y abandoné mi país. Y llevo ya unos cuantos años en Madrid. Me siento encantada de aquella decisión.

Espíritu proteico

Desde entonces ha simulanado el cine con el teatro y la televisión. Entre sus últimas películas hay que destacar «Soldados», de Alfonso Ungría; «La espuela» de Alberto Fanfani, y «El Eloy de la Iglesia». De sus últimas actuaciones en el teatro, además de «El coro transparente», hay que destacar «Así que pasan cinco años», de García Lorca. Y hace poco más de un mes ha intervenido en la clausura del Festival de Teatro de Zaragoza. Y en cuanto a televisión, recientemente ha hecho «Desnudo con violín», de Noel Coward, y también «Escrito en América», un serial en que a ella le corres-

ponde el capítulo «La gallina ciega». —¿Y ahora? —Pues, aparte de la gira que comenzamos en los primeros días de agosto, tengo en proyecto varias coproducciones cinematográficas con Francia e Italia, que se iniciarán hacia el otoño. Claudia Gravi es un espíritu proteico que domina todos los géneros, desde la comedia musical a los papeles dramáticos. —La televisión me interesa, porque permite desarrollar temas que no tendrían la posibilidad de ser realizados en el cine y porque la televisión llega a todo el mundo, algo muy interesante para una actriz. Por otro lado, el cine no marcha en estos momentos muy bien. Es como un gran falso decorado que esconde muchas miserias y sordideces. Pero la personalidad polivalente de Claudia Gravi aborda otros campos como el de la pintura. Pinta, sobre todo, retratos de niños. —Esto no es obstáculo para que sea también pintora de brocha gorda. En mi casa no entra nadie para blanquear las paredes, y a los muebles les doy un repaso continuamente. Me gustan los trabajos caseros, sobre todo los que exigen una habilidad manual. Y cuando me queda algún tiempo me dedico a leer apasionadamente, hasta tres libros a la vez. En arte me gustan los hiperrealistas norteamericanos, particularmente, Andy Warhol.

La pintura

—La televisión me interesa, porque permite desarrollar temas que no tendrían la posibilidad de ser realizados en el cine y porque la televisión llega a todo el mundo, algo muy interesante para una actriz. Por otro lado, el cine no marcha en estos momentos muy bien. Es como un gran falso decorado que esconde muchas miserias y sordideces. Pero la personalidad polivalente de Claudia Gravi aborda otros campos como el de la pintura. Pinta, sobre todo, retratos de niños. —Esto no es obstáculo para que sea también pintora de brocha gorda. En mi casa no entra nadie para blanquear las paredes, y a los muebles les doy un repaso continuamente. Me gustan los trabajos caseros, sobre todo los que exigen una habilidad manual. Y cuando me queda algún tiempo me dedico a leer apasionadamente, hasta tres libros a la vez. En arte me gustan los hiperrealistas norteamericanos, particularmente, Andy Warhol.

La naturalidad

Claudia Gravi es un personaje en el que se dan una serie de valores muy diversos, desde la seducción y la feminidad más sutil, al humor y la sensibilidad. Y a la hora de salir a los escenarios o situarse en los plató pone en juego un penetrante sentido de la observación y una inteligente capacidad para recrear a sus personajes. En cada expresión o en los simples ademanes siempre ofrece algo imprevisible, de magia o de misterio. Uno de sus valores más fundamentales es el de la naturalidad. Además, parece, como si hubiera puesto en marcha la máquina de remontar el tiempo, porque apenas ha salido de un papel dramático de nuestro teatro clásico, cuando volvemos a verla en un personaje desenfadado del tiempo en que vivimos.

José RODALF

La VIII edición del Trofeo Villa de Madrid, a escena

Fiel a su cita, hoy lunes, a las nueve y media de la noche, comienza el VIII Trofeo Villa de Madrid. Las siete ediciones anteriormente disputadas avalan de sobra un trofeo que por su impecable organización, por la calidad de los equipos participantes, ha ido escalando posiciones hasta alcanzar un lugar de privilegio entre tantos y tantos torneos que se disputan por estas fechas. Para el Atlético de Madrid, equipo anfitrión, constituye esta edición excelente piedra de toque para adivinar sus posteriores posibilidades. Se presenta el club rojiblanco en plena reestructuración, con un nuevo equipo directivo y técnico y con una plantilla que, pese a no presentar grandes novedades hasta el momento, sí ha cambiado de imagen y ha sabido contar con victorias todos los partidos que hasta la fecha en esta temporada ha disputado.

- Núm. 9, Cleo. Medio derecho, veintidós años, 1,81 metros, 74 kilos.
- Núm. 10, Jair. Medio derecho en punta, veintidós años, 1,73 metros, 72 kilos.
- Núm. 11, Joao Carlos. Defensa en las cuatro posiciones, veintitrés años, 1,73 metros, 70 kilos.
- Núm. 12, Beretta. Lateral izquierdo, veinticinco años, 1,73 metros, 70 kilos.
- Núm. 13, Jones. Delantero centro, diecinueve años, 1,74 metros, 70 kilos.
- Núm. 14, Benítez. Guardameta, veintiocho años, 1,86 metros, 90 kilos.
- Núm. 15, Gasparín. Guardameta, veintiocho años, 1,84 metros, 76 kilos.
- Núm. 16, Batista. Medio centro y medio izquierdo, veinticinco años, 1,75 metros, 74 kilos.
- Núm. 17, Mauro Pastor. Defensa de área por el lado derecho, veintisiete años, 1,81 metros, 76 kilos. Convocado por la selección brasileña.
- Núm. 18, Chico Espina. Delantero en punta derecho e izquierdo, veinticuatro años, 1,71 metros, 73 kilos.
- Núm. 19, Mario Sergio. Extremo izquierdo, veintinueve años, 1,78 metros, 78 kilos.
- Núm. 20, Mauro Galvão. Zaguero de área por el lado izquierdo, dieciocho años, 1,78 metros, 69 kilos.
- Núm. 21, Falcão. Medio centro e izquierdo, veintidós años, 1,81 metros, 72 kilos. Titular absoluto de la selección brasileña y capitán del equipo del Internacional.
- Núm. 22, Bob. Zaguero de área por el lado derecho, veintidós años, 1,82 metros, 73 kilos.
- Núm. 23, Sílvinho. Extremo izquierdo, veintidós años, 1,72 metros, 72 kilos.
- Núm. 24, Bira. Delantero centro, veinticinco años, 1,78 metros, 78 kilos.

CSKA

El CSKA, de Sofía, será el conjunto que frente a los madrileños abra el fuego en la sesión inaugural. El equipo búlgaro se fundó en 1948. Sus colores son camiseta roja, pantalón blanco y medias rojas y posee un estadio con capacidad para 40.000 espectadores. Ha sido campeón de Liga en veinte ocasiones y diez fueron las veces que conquistó la Copa de Bulgaria. El equipo está entrenado por el ex jugador Nikodi nov.

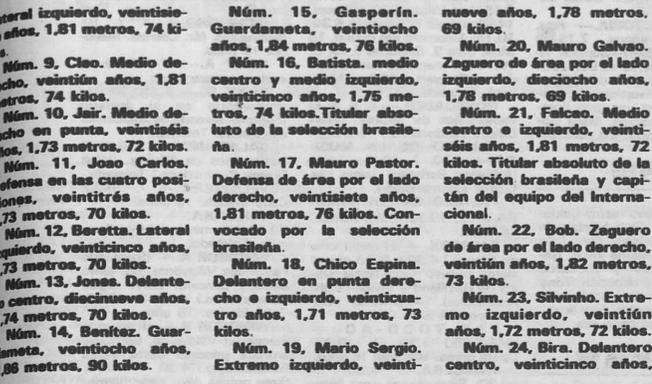
Internacional

Juega el Internacional en el estadio más grande de Río Grande do Sul. El Beira-Rio nombre del estadio, tiene una capacidad para 110.000 espectadores y cuenta con instalaciones de barbacoas, 21 bares, restaurante, dos saunas, lavandería, carpintería, cerrajería, apartamento para las concentraciones con acomodación para 25 personas, cocina, comedor, sala de juegos, sala de juntas, además de dos campos suplementarios para entrenar. Dicen que es un estadio que trae suerte al Inter, lo cual está demostrado si se tiene en cuenta los títulos conquistados por el equipo en un breve espacio de tiempo. El Inter ha demostrado una excelente actuación en estos últimos años, siendo el único equipo de todo el país que está en posesión de una copa de tricampeón brasileño.

Plantilla

- Núm. 1, Adalvinson. Ala derecha, veintidós años, 1,87 metros, 68 kilos.
- Núm. 2, Adilson. Medio derecho y centro de ataque, treinta años, 1,80 metros, 80 kilos.
- Núm. 3, André Luiz. Defensa izquierdo, veintidós años, 1,78 metros, 76 kilos.
- Núm. 4, Tonho. Medio izquierdo y medio centro, veintidós años, 1,74 metros, 74 kilos.
- Núm. 5, Toninho. Medio centro y lateral derecho, veintidós años, 1,80 metros, 74 kilos.
- Núm. 6, Carlos Alberto. Lateral derecho, veintidós años, 1,72 metros, 69 kilos.
- Núm. 7, Bagatini. Guardameta, veintiocho años, 1,90 metros, 93 kilos.
- Núm. 8, Claudio Menezes.

Esta noche, el Atlético de Madrid y CSKA, de Sofía, abren el fuego. Ajax e Internacional completan el cartel



CSKA, campeón de Liga en veinte ocasiones



Internacional, único equipo de su país que ha obtenido el tricampeonato



Avalado por una reputación excelente, aquí está el Ajax

1,78 metros, 78 kilos. Titular absoluto de la selección brasileña y capitán del equipo del Internacional.

Ajax

La historia del Club de Fútbol Ajax, de Amsterdam, arranca en 1900. Equipo cargado de éxitos, con un impresionante palmarés, está, en la actualidad, dedicando mucha atención a las nuevas promesas que habrán de sustituir a los jugadores actuales más veteranos. En la última temporada, todos los seleccionados juveniles llegaron a ser número 1 en su Liga y el primer equipo consiguió el título de campeón de los Países Bajos. En el palmarés del Ajax están recogidos dieciocho campeonatos de Liga y ocho campeonatos de Copa. En tres ocasiones el equipo conquistó la Copa de Europa. La relación de jugadores que se desplazan a Madrid es la siguiente:

Cuadro actual

- Leo Beenhakker. Entrenador, nacido el 2-8-42. Perteneció al Ajax desde 1975. En septiembre de 1979 fue entrenador interino de la selección A.
- Bob Haarms. Asistente del entrenador, nacido el 8-3-34. Perteneció al Ajax desde 1947.
- Ruud Krol. Nacido el 24-3-49. Internacional. Capitán del equipo nacional.
- Piet Schrijvers. Internacional. Nacido el 15-12-46. Un gran goleador.
- Peter Jager. Nacido el 25-11-57. Portero.
- Dick Schoonaker. Nacido el 30-12-52. Internacional.
- Wim Meutstege. Nacido el 28-7-52. Un jugador muy completo.
- Hennig Jensen. Nacido el 17-9-49. Perteneció al Real Madrid en los años 1976-1979. Intervino dieciséis veces en el equipo nacional de Dinamarca.
- Tom Blanker. Nacido el 15-9-60. Una joven promesa. Firmó el pasado año como profesional.
- Tschou Ling. Nacido el 6-1-56. Perteneció al Ajax desde 1975. Un jugador de gran talento.
- Piet Wijnberg. Nacido el 20-10-57. Gran promesa.
- Frank Arnesen. Nacido el 30-9-56.
- Soren Lorby. Nacido el 1-2-58. Otra joven promesa.
- Pim van Dord. Nacido el 7-8-53.
- Simon Tahamata. Nacido el 26-5-56.
- Jan Eversse. Nacido el 5-1-54. Internacional.
- Martin van Geel. Nacido el 27-11-60.
- Guido Penn. Nacido el 10-3-60.
- Cees Zwamborn. Nacido el 28-3-52.
- Peter Boeve. Nacido el 14-3-57.

Calendario

Lunes, a las 9,30 de la noche, CSKA de Sofía-Club Atlético de Madrid. Martes, a las 9,30 de la noche, Ajax, de Amsterdam-Club Internacional de Porto Alegre. Miércoles, a las 8,30 de la tarde, partido clasificatorio para el tercer y cuarto puesto; a las 10,15 de la noche, partido final.

HISTORIAL DEL TROFEO

- EDICIONES DISPUTADAS: Siete
- CAMPEONES:**
- 1.º 1973: A. C. MILAN.
 - 2.º 1974: CLUB ATLETICO DE MADRID.
 - 3.º 1975: CLUB ATLETICO DE MADRID.
 - 4.º 1976: CLUB ATLETICO DE MADRID.
 - 5.º 1977: A. C. MILAN.
 - 6.º 1978: A. C. RIVER PLATE.
 - 7.º 1979: V. F. B. STUTTGART.
- GOLES MARCADOS:**
- 1.º 1973: Ocho.
 - 2.º 1974: Nueve.
 - 3.º 1975: Diez.
 - 4.º 1976: Diez.
 - 5.º 1977: Diez.
 - 6.º 1978: Nueve.
 - 7.º 1979: Ocho.
- GOLEADORES:**
- Con cuatro goles: Rubén Cano.
 - Con tres goles: Ayala, Bigón y Rivera.
 - Con dos goles: Gárate, Luis, Byekovic, Izso, Dani, César, Pereira y Rioch.
 - Con un gol: Aguilar, Irureta, Leivinha, Quique, Leal, Marçalino, Nené, Chiarugi, Scotta, González, Savic, Toth, Fekete, Nagy, Lito, Grizhin, Varadi, Alfredo, Maksimenkov, Teugels, Lasa, Hill, Jairzinho, Ronaldo, Jaozinho, Leo, Turone, Aitor Aguirre, Maldera, Anero, Alonso, Alvarito, Klotz y Sulser.
- I TROFEO: AÑO 1973**
- A. C. MILAN, 1 (Rivera); S. L. BENFICA, 0. CLUB ATLETICO MADRID, 0; F. K. PARTIZAN, 1 (Byekovic).
 - CLUB ATLETICO MADRID, 2 (Gárate); S. L. BENFICA, 1 (Nené).
 - A. C. MILAN, 2 (Bigón y Chiarugi); F. K. PARTIZAN, 1 (Byekovic).
 - CAMPEON: A. C. MILAN.
 - 2.º F. K. PARTIZAN DE BELGRADO.
 - 3.º CLUB ATLETICO DE MADRID.
 - 4.º S. L. BENFICA.
- II TROFEO: AÑO 1974**
- CLUB AT. MADRID, 2 (Luis); C. A. SAN LORENZO, 2 (Chazarreta y Scotta). (Vencedor: CLUB AT. MADRID, por penaltis.) F. K. ESTRELLA ROJA, 1 (Savic); UJPEST DOZSA, 3 (Toth, Fekete y Nagy). F. K. ESTRELLA ROJA, 0; C. A. SAN LORENZO, 0. (Vencedor: ESTRELLA ROJA, por penaltis.) CLUB AT. MADRID, 1 (Ayala); UJPEST DOZSA, 0.
 - CAMPEON: CLUB ATLETICO DE MADRID.
 - 2.º UJPEST DOZSA.
 - 3.º F. K. ESTRELLA ROJA DE BELGRADO.
 - 4.º C. A. SAN LORENZO DE ALMAGRO.
- III TROFEO: AÑO 1975**
- CLUB AT. MADRID, 1 (Aguilar); VITORIA SETUBAL, 1 (Lito). (Vencedor: CLUB AT. MADRID, por penaltis.) VASAS DE BUDAPEST, 0; TORPEDO DE MOSCU, 1 (Grizhin). VASAS DE BUDAPEST, 3 (Izso, 2, y Varadi); VITORIA SETUBAL, 1 (Alfredo). CLUB AT. MADRID, 2 (Irureta y Ayala); TORPEDO DE MOSCU, 1 (Maksimenkov).
 - CAMPEON: CLUB ATLETICO DE MADRID.
 - 2.º TORPEDO DE MOSCU.
 - 3.º VASAS DE BUDAPEST.
 - 4.º VITORIA DE SETUBAL.
- IV TROFEO: AÑO 1976**
- CLUB AT. MADRID, 2 (Ayala y R. Cano); RACING WHITE, 1 (Teugels). ATHLETIC DE BILBAO, 3 (Dani, 2, y Lasa); CRUZEIRO, 1 (Jairzinho). CRUZEIRO, 2 (Ronaldo y Jaozinho); RACING WHITE, 0. CLUB AT. MADRID, 1 (Leivinha); ATHLETIC DE BILBAO, 0.
 - CAMPEON: CLUB ATLETICO DE MADRID.
 - 2.º ATHLETIC DE BILBAO.
 - 3.º CRUZEIRO DE BRASIL.
 - 4.º RACING WHITE.
- V TROFEO: AÑO 1977**
- CLUB AT. DE MADRID, 0; AMERICA F. C., 1 (Leo).
 - A. C. MILAN, 3 (Turone y Rivera, 2); ATHLETIC DE BILBAO, 0. CLUB AT. DE MADRID, 0; ATHLETIC DE BILBAO, 1 (Aitor Aguirre). A. C. MILAN, 3 (Bigón, 2, y Maldera); AMERICA F. C., 2 (César).
 - CAMPEON: A. C. MILAN.
 - 2.º AMERICA F. C.
 - 3.º ATHLETIC DE BILBAO.
 - 4.º CLUB ATLETICO DE MADRID.
- VI TROFEO: AÑO 1978**
- CLUB AT. DE MADRID, 3 (Pereira, R. Cano y González); DERBY COUNTY, 1 (Hill). C. A. RIVER PLATE, 1 (Alonso); RAYO VALLECANO, 0. RAYO VALLECANO, 2 (Alvarito y Anero); DERBY COUNTY, 2 (Rioch). CLUB AT. DE MADRID, 0; C. A. RIVER PLATE, 0. (Vencedor: C. A. RIVER PLATE, por penaltis.)
 - CAMPEON: C. A. RIVER PLATE.
 - 2.º CLUB ATLETICO DE MADRID.
 - 3.º A. D. RAYO VALLECANO.
 - 4.º F. C. DERBY COUNTY.
- VII TROFEO: AÑO 1979**
- CLUB AT. DE MADRID, 1 (Pereira); GRASSHOPPER CLUB, 1 (Sulser). (Vencedor GRASSHOPPER CLUB, por penaltis.) V. F. B. STUTTGART, 0; REAL SOCIEDAD, 0. (Vencedor: STUTTGART, por penaltis.) CLUB AT. DE MADRID, 5 (Rubén Cano, 2; Leal, Quique y Marcelino); REAL SOCIEDAD, 0. V. F. B. STUTTGART, 1 (Klotz); GRASSHOPPER CLUB, 0.
 - CAMPEON: V. F. B. STUTTGART.
 - 2.º GRASSHOPPER CLUB.
 - 3.º CLUB ATLETICO DE MADRID.
 - 4.º REAL SOCIEDAD DE FUTBOL.

LOPE DE VEGA BULEVAR

JUAN PIQUER

FANTASIO

SENSACIONAL EXITO

ACLAMADA EN LOS FESTIVALES DE PARIS Y TRIESTE

LA PELICULA MAS ESPECTACULAR DE LA NOVELA DE JULIO VERNE III

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

KENNETH MORE · PEP MUNNE · IVONNE SANTI · FRANCK BRAÑA · JACK TAYLOR

JUAN PIQUER

FRANCISCO PROSPER · EMILIO PAU · ALMENA FILMS S.A.

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CAFETILLAS

TEATRO MONUMENTAL. — ¡¡Por primera vez en Madrid!! ¡¡Los ballets rusos Baskir!! Conjunto oficial de la URSS. Del 3 al 21 de septiembre. Temporada excepcional de danza en el ámbito cultural de la Dirección General de Música. ¡Un espectáculo único e incomparable! ¡Directamente de la Unión Soviética vuelven a España las espectaculares danzas de su fabuloso arte, famoso en el mundo!

TEATRO MONUMENTAL. — Y después... ¡¡Otro gran acontecimiento!! A partir del 24 de septiembre, un espectáculo deslumbrante: Raphael y sus 20 años de escena. Ballets, coros y efectos especiales.

TEATROS

ALCAZAR. — (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, 7, 15 y 11: Con las tres en el cama estás (de Anthony Marmor y Bob Grant; con Pepe Ruiz, Sally Sitton, Silvia Miró, Sara Mora, Fabio León, Pepa Ferrer, Rafael Guerrero y Susana Morley; dirección, Víctor Andrés Catena). Mayores 18 años.

CALDERON. — (Teléfono 2391333.) 7 y 10,45: Addy Ventura presenta su compañía de revistas en Los caballeros las prefieren viudas... (de Mosses Katell, G. Toledano y García Morcillo; con Paco de Oca, Antonio P. Bayod, Fina Torres y Pepe Sanz). 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Auditorio.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Compañía de Zarzuela José de Luna, con La Montaña, del maestro Guerrero. Dirección, Eugenio García Toledano. Butaca, 200 pesetas. Refrigerado.

INFANTA ISABEL. — Próximamente inauguración de la temporada oficial 1980-81. (Sesenta y seis años de empresa y dirección Arturo Serrano.) Los habitantes de la casa deshabitada. Lo mejor y más divertido de Jardiel Poncela. (Reparto extraordinario.)

LA CORRALA. — (Mesón de Paredes.) Hoy y todos los días, a las 10,15 de la noche, ¡vuelve el más popular y efémero espectáculo de verbena-teatro!

MARAVILLAS. — (Melisafía, 6. Metro Bilbao. 4465730.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11 noche: Teatro 80 presenta Los domingos bacanal (de Fernando Fernán Gómez; con Daniel Dicenta, Emma Cohen, Cristina Victoria, Enrique Arredondo, Soraya Freire, Mariano Venancio, Sebastián Ceada; dirección, Alberto Alonso. Climatizado).

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11: Nicolás Duñes; actriz invitada, Elisa Ramírez; con (orden alfabético) Eusebio Lázaro, Africa Pratt, Andrés Resino, Beatriz Savón, en una comedia de Woody Allen: Aspirina para dos

Salvador y la colaboración extraordinaria de Mari Carmen Ramírez y Miguel Ayones en el más auténtico espectáculo de Madrid: Del Madrid castizo (nueva versión). ¡Más de treinta intérpretes en el más típico de los rincones madrileños! Taquilla Teatro Español, de 11 a 1; La Corrala, de 6 en adelante. Autorizada.

DEL MADRID CASTIZO. — ¡Vuelve en su nueva versión a La Corrala el espectáculo del más divertido y auténtico de los Madrides! Verbena-teatro, cupletistas, mises, modistillas y verbeneros, consumiciones típicas y cenas al aire libre. Entrada, 200 pesetas; 50 por 100 tercera edad. Taquilla Teatro Español, de 11 a 1; La Corrala, de 6 en adelante. Autorizada.

LA LATINA. — Dirección, Colsada. Hoy, 7 y 10,45, compañía de revistas Lina Morgan en la nueva versión de La Marina te llama (con Antonio Ozores y Anne Marie Rosier). Localidades a la venta con cinco días de antelación. Miércoles, descanso.

LAVAPIES. — (Centro Cultural Asociación de Actores. Tribuleta, 16. Metro Lavapiés y Embejadores.) 7,30 y 10,45: La sexy cateta (de Víctor Fernández Antuña). Segundo mes de éxito. La mejor butaca, 250 pesetas.

MARAVILLAS. — (Melisafía, 6. Metro Bilbao. 4465730.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11 noche: Teatro 80 presenta Los domingos bacanal (de Fernando Fernán Gómez; con Daniel Dicenta, Emma Cohen, Cristina Victoria, Enrique Arredondo, Soraya Freire, Mariano Venancio, Sebastián Ceada; dirección, Alberto Alonso. Climatizado).

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11: Nicolás Duñes; actriz invitada, Elisa Ramírez; con (orden alfabético) Eusebio Lázaro, Africa Pratt, Andrés Resino, Beatriz Savón, en una comedia de Woody Allen: Aspirina para dos

(adaptación, Juan José Arce; dirección, Angel Montenegro). Localidades desde 200 pesetas. Climatizado.

MUÑOZ SECA. — (Plaza del Carmen. 2219047). Hoy, 7,15 y 10,45: Las Leandras. El vodevil musical más famoso. La mejor revista española. ¡Picantel! ¡Alegre! Musical y refrigerado. Un éxito de clamor de María José Nieto y 40 primeras figuras. Dirección y producción de Andrés Magdaleno. ¡Segundo año de éxito! A petición del público se proroga.

PLAZA MAYOR. — Todos los días, 10,30 noche: Antología del género chico. (Soprano, pilar Aberca; barítono, Antonio Ramallo.) Compañía Karpes. Ballet titular. Coros líricos titu-

res. Profesores orquesta del Teatro de la Zarzuela. Director, maestro Servilio Gómez; dirección, Julio Pascual. Precios populares. Taquilla en el recinto desde las 11,30 de la mañana.

PRINCIPE. — Inauguración temporada. Próximamente estreno: Manolo Gómez Bur, en Barba azul y sus mujeres (de Juan José Alonso Millán). Música de Gregorio García Segura.

REINA VICTORIA. — Hoy, descanso; mañana, 7,15 y 10,45: Pablo Sanz-Asunción Villami, en La locura de Don Juan (de Carlos Arniches; con Miguel Palenzuela) ¡Divertidísima, conmovedora! Con una gran compañía. Colaboración, Mara Goyanes. Apto todos los públicos.

10,30: El niño y el tiburón. Para todos los públicos.

MADRID 2. — 4,30, 7, 10,30: Como humo se va. Terriblemente divertida. 18 años.

MADRID 3. — 4,30, 7, 10,30: La masa, un hombre increíble. Un comico hecho realidad. Para todos los públicos.

MUNICINES MAJADAHONDA. — Centro Comercial El Zoco. Sala 1. Sesiones 6,15, 9,45: Las Vegas 500 millones. 14 años. Sala 2. Sesiones 6,30, 10,15: Amarcord (de Fellini). 18 años. Sala 3. Sesiones 5,45, 8, 10,15: La magia de Lassie (con James Stewart y Mickey Rooney). Tolerada.

NOVEDADES. — 4, 6, 8: El cumpleaños de Mickey. (Walt Disney Productions.) Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10: La niebla (Adrienne Barbeau, Jaime Lee Curtis; eastmancolor).

PALACIO DE LA PRENSA. — 7, 10,30: Cabo Blanco. 16 años.

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 4,30 y 9: Lo que el viento se llevó (Clark Gable, Olivia de Havilland y Vivien Leigh; technicolor). Autorizada para mayores 14 años.

PAZ - TODD - A. O. — (4464565.) 4,30, 7, 10,30: Opera prima. Mayores 16 años.

PRINCESA. — 4,30, 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.

CAFES-TEATROS

EL ELEFANTE BLANCO. — (Avenida José Antonio, 80. Teléfonos 2419180 y 2477600.) Presenta 8,45-11,45 y 1,30 a Linda Ross en Sexo-ria (con Rocío Paso Jardiel). Humor, erotismo, belleza!

SARATOGA. — (Doctor

Cortezo, 1. Bajos teatro Calderón.) Presenta: Te la cambio sin ver (de E. Bariego; con Julio César Acera, Salomé Vivas, Gilda, Ingrid May y Leonardo Caro; montaje y dirección, Tony Ximénez). Lo más erótico y divertido de la noche. Aire acondicionado. Clasificada «S».

CINES NUMERADAS

ALCALA PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608. Temperatura ideal: 22 grados.) 4,30, 7, 10: Un hombre increíble (La masa). ¡Inspirada en los más famosos comics de la historia! Tolerada.

AMAYA. — 5,30, 9,15: Sonrisas y lágrimas (Julie Andrews y Christopher Plummer). Tolerada. Un gran espectáculo para toda la familia. Pases película: 5,45 y 9,30. Séptima semana.

AVENIDA. — 4,30, 7, 10,30: El truhán y su prenda (con Walter Mathau y Julie Andrews; director, Walter Bernstein). Para todos los públicos. Sexta semana.

BENLUIRE. — 4,30, 7, 9,45: ¡Ahí va ese bódido! (Walt Disney Productions; Technicolor). Tolerada.

BILBAO. — 4,30, 7, 10,30: Las minas del Rey Salomón. Tolerado.

BULEVAR. — 4, 7, 10: Viaje al centro de la Tierra. La película más espectacular de la novela de Julio Verne. Tolerada.

CALLAO. — 7, 10,30: El erótico enmascarado.

CAPITOL. — 4,30, 7, 10,15: El divorcio que viene. Mayores 16 años.

CARLOS III. — 4,30, 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.

CARTAGO. — 4, 6, 8: El li-

bro de la selva (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.

CID CAMPEADOR. — 4,30, 7, 10: Viaje al centro de la Tierra. ¡Gran acontecimiento! Tolerada.

COLISEVM. — 7, 10,30: La gran producción nacional Esperando a papá (de Vicente Escrivá; Arturo Fernández, Teresa Rabal y el niño Javier). Mayores 14 años. Segunda semana.

CONDE DUQUE. — 4,30, 7, 10,30: No desearás al vecino del quinto (Alfredo Landá). ¡Apabullante, disparatada, auténticamente divertida! 14 años. Últimos días.

CONSULADO. — 7, 10: Consultorio sexológico. Clasificada «S».

ESPAÑOLETE. — 7, 10: El graduado. (Dustin Hoffman.) Mayores 16 años.

FUENCARRAL. — 4,30 y 9 noche: Ben Hur. Color. Cinemascope. (Charlton Heston.) Tolerada.

GRAN VIA. — 4, 7, 10: Su excelencia. Mario Moreno (Cantinflas). Tolerada.

LOPE DE VEGA. — 4,15, 7, 10: Viaje al centro de la Tierra. ¡Gran acontecimiento! Tolerada.

MADRID 1. — (Plaza del Carmen, 3. Aparcamiento. Teléfono 2215694.) 4,30, 7,

CINES CONTINUA

ABC PARK 1. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: Sexo profundo. Quería probarlo todo: con él... con ella... con ellos... Recién estrenada en Nueva York, batiendo records. Clasificada «S».

ABC PARK 2. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: Encuentros muy íntimos en la tercera fase. Una película de erotismo-ficción única en su género. Clasificada «S».

ABC PARK 3. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: Experiencia extramatrimonial de una esposa. La infidelidad conyugal de una esposa llamada Amparo Muñoz. Clasificada para mayores 18 años.

ABC PARK 4. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continúa 11 mañana: Las de-

PROYECCIONES. — 4,15, 7, 10,15: El día del fin del mundo (Paul Newman, Jacqueline Bisset, William Holden). Ya no quedaba tiempo para nada... ¡Había llegado el día del fin del mundo! Mayores 14 años.

REAL CINEMA. — 4,15, 7, 10,15: El día del fin del mundo. Mayores 14 años.

RIALTO. — 7, 10: Viernes, 13. Mayores 18 años. Clasificada «S».

RICHMOND. — 4, 7, 10: Bienvenido, Mr. Chance. Mayores 14 años.

ROXY A. — 7, 10,30: El erótico enmascarado.

ROXY B. — 7, 10,30: Un dromedario en el armario ¡Séptima semana de explosivas carcajadas! Tolerada.

SALAMANCA. — 4, 6, 8: El cumpleaños de Mickey. (Walt Disney Productions.) Tolerada.

VELAZQUEZ. — 7, 10,30: Cabo Blanco. 16 años.

VERGARA. — 4,30, 7, 10,30: Las minas del Rey Salomón. Tolerado.

WINDSOR A. — (Raimundo Fernández Villaverde, 65; junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,30, 7, 10,30: Cabo Blanco. 16 años.

WINDSOR B. — (Raimundo Fernández Villaverde, 65; junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,30, 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.

portadas de la SS. Reclutar mujeres en los países conquistados y convertirlas en prostitutas de campo era una de las misiones de las SS. Clasificada «S».

ALBENIZ CINEMA. — Continúa 4: Amanecer Zulú. Apto. 10: El imperio de los sentidos. Clasificada «S».

ALUCHE. — 5: (Refrigerado). Viaje al centro de la Tierra. Tolerada.

ALVI. — 5: Los pasajeros del tiempo. ¡Sensacional! Tolerada.

APOLLO. — 4: La residencia y La rosa (con Bette Midler). Mayores 16 años.

ARAGON. — 4: (Refrigerado.) Los hijos del capitán Grant y Un candidato muy pedo. Toleradas.

ARNICHES. — (Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Metro Sevilla.) Continúa desde las 10 de la mañana. Vuelve Lee Van Cleef en una película de acción y sexo: Objetivo, matar (con John Ireland y Robert Widmark). Pases 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Autorizada mayores 18 años.

AZUL. — Continúa 11: Bienvenido, Mr. Chance. Mayores 14 años.

BAHIA. — 5: Pánico en el Transiberiano y Los incorregibles albondigas. Mayores 14 años.

BENAVENTE. — (Aire acondicionado. Plaza Vázquez de Mella, 3. Parking Infantas, detrás Hortaleza, 24. Metro José Antonio. 2221864.) Continúa 4: Ceremonia de los sentidos. Lo imposible en erotismo, lo prohibido, lo verá en este filme. Director, D'Agostino. Clasificada «S». Pases película: 4, 5,40, 7,30, 9,15, 10,55.

BRISTOL. — 5: Libertad sexual en Dinamarca. Deseo de mujer. Clasificado «S».

CALIFORNIA. Continúa 4,30: El corcel negro. Una producción Francis Ford Coppola. Tolerada. Pases: 4,45, 7,10, 9,35.

CANDILEJAS. — 4: País, S. A. Pasajeros del tiempo.

CANCILLER. — 5: Los pasajeros del tiempo. ¡Sensacional! Tolerada.

CARLTON. — Continúa 4: Más allá del terror. Clasificada «S» por su terror.

CERVANTES. — 5: Una mala mujer y Bonnie y Clyde. ¡Gran programa doble! Mayores 18 años.

CINEMATOGRAFO LUMIERE. — (Paseo Florida, 13. Teléfono 2410087. Metro Norte.) Continúa 5: Ha nacido una estrella y Escuela de sirenas.

CIUDAD LINEAL. — La tigresa de Siberia. Prostitución juvenil. Clasificado S.

CONCEPCION. — Continúa 4: El erotismo. Fruta sexual del Caribe. Clasificada «S».

COPACABANA. — 4,30: La gran revancha de Bruce Lee y O. V. N. I. (Los diablos rojos atacan de nuevo. Toleradas.

CRISTAL. — Totalmente reformado. Continúa desde las 5: Nacida inocente. Technicolor. Mayores 18 años.

Pase un verano «CALIENTE» a pesar de la REFRIGERACION con este ciclo EROTIC-SEXO ESPECIAL



CUATRO PELICULAS «S» AUDACES VICIOSAS Y TREMENDAS

EXCLUSIVAMENTE AUTORIZADAS PARA MAYORES DE 18 AÑOS

NOTA: Se advierte al público que estas películas por su tema y contenido, pueden llegar a ser violentas de espectáculo.

SALA 1 18.ª SEMANA

QUERIA PROBARLO TODO... CON EL... CON ELLA... CON ELLOS... HASTA QUE DESCUBRIO LA MANERA MAS ORIGINAL PARA LOGRAR EL MAXIMO DE PLACER



CLASIFICADA «S»

SALA 2

MUJERES Y HOMBRES DEL ESPACIO, DESCONOCIDOS DE OTROS MUNDOS, QUE NOS DESCUBREN SU CIENCIA AVANZADA EN EL AMOR Y EL EROTISMO...



CLASIFICADA «S»

SALA 3

ESTA PELICULA POR SU CONTENIDO, QUE PUEDE HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR, SOLO ES RECOMENDABLE PARA PERSONAS MUY LIBERADAS



CLASIFICADA 18 AÑOS «S»

SALA 4 3.ª SEMANA

RECLUTAR MUJERES EN LOS PAISES CONQUISTADOS Y CONVERTIRLAS EN PROSTITUTAS DE CAMPO ERA UNA DE LAS MISIONES DE LAS SS!!!



CLASIFICADA «S»

PALAFOX

EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

TODOS LOS DIAS DOS FUNCIONES, 4,30 - 9

SEMANA 13ª GRAN ÉXITO

¡LA PELÍCULA QUE HA VENCIDO AL TIEMPO!

PARA MAYORES DE 14 AÑOS



UNA PELÍCULA SELZNICK INTERNATIONAL - VICTOR FLEMING

Producción de DAVID O. SELZNICK basada en la obra de MARGARET MITCHELL

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

(GONE WITH THE WIND)



ESTRELLAS

CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA DE HAVILLAND

METROCOLOR. Distribuida por Cinema International Corporation

EMPERADOR.— 4: El sexo sentido y El hotel de las delicias. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

EXTREMADURA.— 5: En la isla misteriosa. ¡Portentosas aventuras! Tolerada.

FALLA.— 5: País, S. A. Pasajeros del tiempo.

FANTASIO.— 4: Viaje al centro de la Tierra. La película más espectacular de la novela de Julio Verne. Tolerada.

FELIPE II.— (Teléfono 4014478. Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes. Metros Goya y Plaza de Roma.)

Continúa 11 mañana: Entre gatas en celo. Para que las imágenes sexuales se vean totales y perfectas se ofrece esta película en versión original sin subtítulos. (V. o. francesa.)

Clasificada «S». Mayores 18 años. Cuarta semana.

FLORIDA.— (General Ricardos, 103. 4710402.) Continúa 5: Promesa de amor. ¡Una historia de amor de nuestros días!

Mayores 14 años.

GALILEO.— Continúa 4: Ceremonia de los sentidos. Clasificada «S».

GARDEN.— 5: Consultorio sexológico. Clasificada «S».

GAYARRE.— Continúa 4,30: 10 (La mujer perfecta). Dudley Moore, Bo Derek, Julie Andrew. 18 años. Pases película 4,50, 7,25, 9,55. Segunda semana.

GRANADA.— 4: Cartas de amor a una monja portuguesa y Libertad sexual en Dinamarca. Clasificadas «S».

IDEAL.— 5: Una mala mujer y Bonnie y Clyde. ¡Gran programa doble! Mayores 18 años.

IMPERIAL.— Continúa 10: La dama y el vagabundo (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10,19, 12,05, 1,51, 3,37, 5,23, 7,05, 8,55, 10,41.

INFANTAS.— 5: Los incorregibles albóndigas. Una película desmadradamente divertida. 14 años. Segunda semana.

INFANTE.— 5: En la isla misteriosa. ¡Portentosas aventuras! Tolerada.

JORGE JUAN.— Reapertura del local totalmente reformado. Festival de la Pantera Rosa en homenaje a Peter Sellers. La venganza de la Pantera Rosa. Pases película: 4,15, 6,15, 8,15, 10,15.

JUAN DE AUSTRIA.— 5: Viaje al centro de la Tierra. ¡Gran acontecimiento! Tolerada.

KURSAL.— 5: Libertad sexual en Dinamarca. Sexualidad en las aulas. Clasificado «S».

LICEO.— 5: Consultorio sexológico. Clasificada «S».

LIDO.— 5: País, S. A., y Los pasajeros del tiempo. ¡Grandioso programa! Tolerado.

LISBOA.— 5: La tigresa de Siberia. Prostitución juvenil. Clasificado «S».

LOS ANGELES.— 5: En la isla misteriosa. ¡Portentosas aventuras! Tolerada.

LUCHANA 1.— Continúa 4: Más allá del terror. Clasificada «S» por su terror.

LUCHANA 2.— Continúa 4: La caída de los dioses.

LUCHANA 3.— Continúa 4: La muchacha de las bragas de oro.

MAGALLANES.— (Magallanes, 11.) Continúa 4: El diablo en el convento. La isla sin retorno. 18 años.

METROPOLITANO.— 4: En la isla misteriosa. Según la obra de Julio Verne. Tolerada. Segunda semana.

MINICINE 1.— Continúa 11: El campo de cebollas.

MINICINE 2.— Continúa 11: Nueva York bajo el terror de los Zombi. Clasificada «S» por su terror.

MINICINE 3.— Continúa 11: Bienvenido Mr. Chance. Mayores 14 años.

MONTERA.— 11 mañana: Consultorio sexológico. Clasificada «S».

NARVAEZ.— 5: Los pasajeros del tiempo. ¡Sensacional! Tolerada.

ODEON.— 5: Mi erótico Sigfrido. Deseo de mujer. Clasificado «S».

OPORTO.— 5: Mi erótico Sigfrido. Sexualidad en las aulas. Clasificado «S».

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana: Señora necesitada busca joven bien dotado. Cualquiera puede aprender aún más sobre las experiencias sexuales. Jamás en el cine se pudieron ver tantas intimidades. Clasificada «S». Mayores 18 años.

OXFORD 2.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11 mañana: Enmanuelle II (La antivirgen). Acontecimiento la auténtica Enmanuelle de Silvia Kristel. 18 años. Clasificada «S».

PALACE.— Continúa 4: El corcel negro. Una producción de Francis Ford Coppola. ¡Una película excepcional! Tolerada.

Pases película: 4, 6,10, 8,20, 10,30. Segunda semana.

PALACIO DEL PROGRESO.— 5: En la isla misteriosa. ¡Portentosas aventuras! Tolerada.

PALOMA.— (Sánchez Preciados, 16. Teléfono 4590639.) Continúa 5: El loco, loco asalto a un banco y Contrólense, soldado. Toleradas.

PEÑALVER.— Continúa 4,30: Salo o los 120 días de Sodoma. El testamento cinematográfico de Pasolini. Clasificada «S». Últimos días.

PLEVEL.— 10: Un marido impotente y Las colinas tienen ojos. Clasificada «S».

POMPEYA.— 4,30: La guerra de papá. Tolerada. Recomendada a niños, jóvenes y mayores. Pases película: 4,30, 6,27, 8,24, 10,20. Segunda semana.

POSTAS.— 10: Mujeres en el campo de concentración del amor. Mujeres sometidas, violadas y humilladas. Clasificada «S». Últimos días.

ROMA.— 4,30: Kala contra los jaguares. Sandokán, el tigre de la Malasia. Toleradas.

V.O. SUBTITULADA

ALPHAVILLE 1.— (Princesa, 5. entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones 4,15, 6,25, 8,35, 10,45: Pierrot Le Fou (de Jean-Luc Godard).

ALPHAVILLE 2.— Sesiones 5, 7,30, 10,15: El matrimonio de María Braun (de R. W. Fassbinder).

ALPHAVILLE 3.— Sesiones 4,15, 7 y 10: Cristo se paró en Ebohi (de Francesco Rosi).

ALPHAVILLE 4.— Sesión 5: El joven Toerles (de Volker Schlöndorff). Esta película sólo estará en cartelera hasta el próximo día 26. Sesiones 7,15 y 10,15: El tambor de hojalata (de Volker Schlöndorff). Palma de Oro Festival de Cannes 1979, Oscar de Hollywood 1980 a la mejor película de habla o inglesa.

BELLAS ARTES.— Continúa 5: El topo, la obra maestra de Jodorowsky. Pases película: 5,45, 8, 10,15. Clasificada «S». Tercera semana.

BENAVENTE.— Matinales eróticas: 10,30, 12,15: Agente 69 Jensen. «S». V. o. subtitulada.

DRUGSTORE.— (Aire acondicionado; detrás de Fuenarral, 101. Entrada San Andrés, 36. Metro Bilbao. Parking mismo edificio. Teléfono 4497315). Continúa 10 de la

REGIO.— 5: Consultorio sexológico. Clasificada «S».

REX.— Continúa 11: Amanecer Zulu. Apto.

RIO.— 4: Escuadra antirrobo y La gran revancha de Bruce Lee. 14 años.

SAINZ DE BARANDA.— Cerrado por vacaciones.

SAN CARLOS.— 4,30: Colegiales perversas y Días del cielo. Clasificada «S». Mayores 18 años.

SAVOY.— 4,30: Aeropuerto 80 y El superpoli. Toleradas.

TIVOLI.— 4,30: La guerra de papá. Tolerada. Recomendada a niños, jóvenes y mayores. Pases película: 4,30, 6,27, 8,24, 10,20. Segunda semana.

TORRE DE MADRID.— Continúa 4: Más allá del terror. Clasificada «S» por su terror.

UNIVERSAL CINEMA.— (4018686.) Continúa 5: La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona.

VERSALLES.— Consultorio sexológico. Clasificada «S».

VICTORIA.— 5: Consultorio sexológico. Clasificada «S».

VOZ.— Continúa 4 tarde: Asalto al poder. Fuerza 10 de Navarone. 14 años.

mañana. Pases: 10, 12, 2, 4, 6, 8, 10: El imperio de los sentidos «S». V. o. subtitulada.

DUPLEX 1.— (General Orca, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002. Sesiones 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Horoshima, mon amour (Resnais).

DUPLEX 2.— Clásicos del cine francés (100 ptas.). 5,30: Les enfants terribles (Melville). 7,30: La religieuse (Rivette). 10,15: La verdad sobre el caso Savolta (Drove).

LUNA 1.— (Calle Luna, 2. Metro Callao. Parking Tudescos.) La consecuencia (director, Wolfgang Petersen). Sesiones: 5, 7,30 y 10. Próximamente Medea, de Passolini.

LUNA 2.— Playtime. Un film de Jacques Tati. Gran premio de la academia de Cine de Francia. Pases película 5, 7,30, 10.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.— (Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) 4,30, 8,30: El expreso de Chicago. 6,30, 10,30: La última locura.

ROSALES.— 5: Sueños de seductor (Woody Allen), en versión original en inglés, con subtítulos en castellano. Mayores 14 años. Décima semana. Pases película: 5, 6,50, 8,40, 10,30.

URQUIJO.— Continúa 4: Caiga quien caiga. Mayores 18 años.

FILMOTECA NACIONAL

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Cine Príncipe Pío.— (Paseo de San Vicente, 16. Teléfono 2478427.) 18: También un sherif necesita ayuda, de Burt Kennedy; intérprete

James Garner (v. esp.). 20: Pistolero, de Burt Kennedy; intérprete Robert Mitchum (v. esp.). 22: Joe Jid, de Jhon Sturges; intérprete Clint Eastwood (v. o.).

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN NIGHT CLUB.— (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.— Cerrado por vacaciones hasta el 4 de septiembre.

CUPLES POR OLGA RAMOS.— (Palma, 51.) Restaurante-espectáculo Noches del Cuplé. Madrid ha recuperado un rincón amable. Reservas: 2456094, 2327115, 2327116. Cerrado los domingos.

FLORIDA PARK.— (Res-

taurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro.) Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: 2735686, 2731074, 2731099, 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional Ballet de Arte Español, extraordinarias atracciones, orquesta. 1,30: Gran éxito del fabuloso ventrílocuo Seluinn y sus locos muñecos.

LA RIVIERA. Music-hall.— (Restaurante desde las 9,30 de la noche. Puente Segovia. Teléfonos 2652415 y 2651012.) Presenta 12 noche: Arte purísimo español con José Granados y su «ballet» Los Pun-

tales. Orquesta de Juan José. 1,15: En pleno éxito Bigot Arro-

cet y Arenas y Cal. Consumición: 1.000 pesetas. Cena: 2.000 pesetas, incluido vino, servicio, espectáculos e impuestos.

LIDO MUSIC-HALL.— (Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139. Refrigerado.) Tardes, baile con orquesta. Noches: Cerrado hasta septiembre por montaje nueva producción.

PIRANDELLO 1. Boite-discoteca.— (Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche.

PIRANDELLO 2. (Music-hall cabaret.— (Ventura Ro-

dríguez, 7, plaza España. Teléfono 2415937.) Presenta 1,15 noche, El show de arte español de La Reina Gitana y María de los Remedios y Al Pelae, el mejor ventrílocuo del mundo. Tres de la madrugada Sexy show. Sábados y domingos por la tarde, discoteca con música muy especial sólo para parejas.

XAIRO MUSIC-HALL.— (Paz, 11. Teléfonos 2310170 y 2312440.) Presenta viernes y sábado Galas de julio. 11,45 Tririshshow. 1,30: Baile flamenco con Los Piconeros, el humor de los Pepes, canción española con Emi Bonilla. Bailes, tarde-

VARIOS

CANODROMO MADRILEÑO.— (4712100.) Diariamente, 6 tarde, carreras de galgos. Sábados y festivos, reuniones dobles: 11 mañana y 6,30 tarde. Apuestas con totalizador. Entrada libre.

FRONTON MADRID.— 5,30: Grandes partidos a pala.

MUSEO DE CERA CO-

LON.— (El mejor del mundo Plaza Colón. Teléf. 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA CAMPO.— (Metro Batán. Autobus 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 21. Teléfono 7119950

BINEOS

ASOCIACION CASA DE CEUTA.— (Situado en los bajos del restaurante La Fontana. Orsen, 11. Teléf. 4550002.) Todos los días, de 5 de la tarde

a 3 de la madrugada

CASA DEL CAMPO DE GIBALTAR.— De 17 a 3 de la madrugada. Isaac Peral, 4. Centro Galaxia. Teléfono 4494066

¡¡INMINENTE ACONTECIMIENTO!!

LA PELÍCULA MAS PREMIADA DE TODOS LOS TIEMPOS



OSCARS
PRIMER PREMIO DE LA GILBERT
AMOVE BEST AWARDS
GOLDEN GLOBE AWARDS
PRIMER PREMIO DE
LOS PREMIOS DE LOS PREMIOS

CABARET

LIZA MINNELLI
MICHAEL YORK · HELMUT GRIEM
MARISSA BERENSON · FRITZ WEPER
JOEL GREY

BOB FOSSE

TEATRO MONUMENTAL

(EMPRESA CASTILLA Y COLSADA)

AVISO

A PARTIR DEL
MIÉRCOLES 20
PODRAN YA ADQUIRIRSE
LAS LOCALIDADES PARA
LOS 15 ÚNICOS DÍAS DE
ACTUACION
EXTRAORDINARIA
DEL FAMOSO

**BALLET RUSO
BASKIRIA**
DEL 3 AL 21 SEPTIEMBRE

CON LA COLABORACION DE LA
DIRECCION GENERAL DE MUSICA. MINISTERIO DE CULTURA

Los domingos en la segunda cadena

«Supertrén, el transporte del futuro»

La serie en color que comenzará el domingo 24, consta de diez episodios de una hora de duración

El domingo día 24, a las 16,25, comenzará a emitirse por la segunda cadena una nueva serie titulada «Supertrén». El verdadero protagonista del telefilme es un nuevo sistema de transporte transcontinental: se trata de un tren gigantesco con turbina atómica, capaz de sobrepasar las 200 millas por hora (aproximadamente 320 Km. por hora), que circula sobre dos vías y que está acondicionado con los más variados servicios: piscina, gimnasio, biblioteca, farmacia, consulta médica, salón de

belleza, teatro y discoteca.

El argumento de la serie es una mezcla de amor, aventuras y suspense. En el primer episodio, en medio de la excitación del viaje inaugural del tren un hamppón comete repetidos atentados contra la vida de un pasajero que ignora la causa de ser él el blanco del asesino.

La intriga es una constante de la serie. Así, en otro episodio, una asustada heredera busca la ayuda de un doctor solitario cuando sospecha que tres antiguos sir-

vientes se encuentran en el supertrén con el propósito de asesinarla y heredar su fortuna.

Cada programa incluye una importante lista de estrellas invitadas. Los protagonistas habituales de la serie son: Edwar Andrews, como el conductor jefe Harry Flood; Robert Aida, como el doctor Lewis; Keenan Wynn es el jefe de la línea, Mr. Root; Nita Talbot es la enfermera Rose, y Patrick Collins interviene como el relaciones públicas Dave Noonan.

Domingo 24, Estudio 1

«Sábado, domingo, lunes» de Eduardo de Filippo



Una escena con varios de los personajes que intervienen en el Estudio 1, de ambiente napolitano, original de Filippo, producida por Laurence Olivier para la cadena inglesa Granada International Productions

«Sábado, domingo, lunes» es la historia de una familia napolitana, con todas las características de sus contróvertidos temperamentos, en los que no faltan los resentimientos escondidos frente a las fuertes lealtades, que se reúnen cada sábado para el

gigantesco almuerzo familiar del fin de semana, cocinado por doña Rosa —mamá Rosa—, famosa por su excelente guisado de carne, el ragout.

CINES

POMPEYA

TIVOLI

BAHIA

¡¡EXTRAORDINARIO EXITO!!

JF una producción de JOSE FRADE

LA GUERRA DE papá

de Miguel Delibes

Co- presentación del niño **LOLO GARCIA**

TERESA GIMPERA - VERONICA FORQUÉ - QUETA CLAVER
NECTOR ALTERIO - ROSARIO GARCIA ORTEGA - VICENTE PARRA

EASTMANCOLOR DIRECTOR: ANTONIO MERCERO

...Y SIGUE DANDO «GUERRA» LA PELICULA QUE HA GANADO TODAS LAS «BATALLAS» DEL CINE ESPAÑOL!!
¡A USTED TAMBIEN LE CAUTIVARAI PARA TODOS LOS PUBLICOS

«Grandes Relatos», nueva reposición

«Yo, Claudio», a partir del miércoles

A partir del miércoles próximo, día 20, dentro de la serie «Grandes relatos», se repondrá la serie «Yo, Claudio». Se trata de una producción de la BBC en asociación con London Film Productions Limited, y consta de 13 episodios

Claudio, emperador de Roma, está llegando al final de su vida y decide escribir la historia de su familia desde el año 50 antes de Cristo hasta el 50 «ano dominii». La Sibila ha profetizado que esta historia será para la posteridad: «Dentro de mil novecientos años, aproximadamente, Claudio hablará claro.»

Así, Robert Graves presenta, con humor y sinceridad, a través de Claudio, su versión de aquellos agitados tiempos, cuando la familia de Claudio era la más poderosa del mundo, pero manejaban el Imperio como si se tratara de un asunto familiar.

LUCHANA 7 TORRE DE MADRID CARLTON

MAS ALLA DEL TERROR

¡¡UN RETO A SUS NERVIOS!!

REAL CINEMA

(SIEMPRE GALA DE MADRID)

LUCHANA 7

PROXIMO MIERCOLES 20, ESTRENO

¡POR FIN!
UNA PELICULA DE BUENOS Y MALOS COMO LAS DE ANTES



FERNANDO COLOMO

INGO GURREA JOAQUIN HINOJOSA VIRGINIA MATAIX CARMEN MAURA

EASTMAN COLOR IN CINE

Película seleccionada oficialmente para el Festival Internacional de MONTREAL 1980

Florida Park

¡POR 1ª VEZ EN MADRID!
EL FABULOSO VENTRILOCUO

SELVINN Y SUS LOCOS MUÑECOS

¡NUEVO!

11,45 noche

PRIMER ESPECTACULO INTERNACIONAL

LES RICARDS

Ballet CAMBORIO Arte Español

LES PHILLIPS

ORQUESTA 4ª CALLE

RESTAURANTE ESPECTACULO

GRAN EXITO!



RESERVA DE MESAS 2735686 · 2731074

LUNES 18

13.57: AVANCE TELEDIARIO
 14.00: PROGRAMA REGIONAL
 14.30: GENTE HOY
 15.00: TELEDIARIO
 15.35: ATENCION, POR FAVOR. «Café o no café». (Susana recrimina a sus padres que hayan convertido la costumbre de tomar café en un rutina. El matrimonio Lampert pasa unos días de frustración, intentando ambos romper con la tradicional costumbre, sin conseguirlo.)
 18.35: BARRIO SESAMO

19.00: GRIZZLY ADAMS
 19.40: UN MUNDO PARA ELLOS. «La soledad, quinto jinete del Apocalipsis de nuestro tiempo»
 20.20: LAS CUATRO ESQUINAS. (Se inicia un nuevo episodio que tratará de aglutinar una serie de acontecimientos culturales en su más amplia dimensión, buscando un tratamiento fundamentalmente divulgativo)
 21.30: TELEDIARIO
 22.00: 300 MIL OONES
 22.30: GRANDES RELATOS. «Séptima

Avenida» (episodio 3) (primera parte). (En siete años Jay Blackman ha puesto bajo su control la mayoría de las tiendas de la Séptima Avenida, pero su vida personal entra en una profunda crisis cuando su esposa Rhoda le abandona. Eva Meyers, abandonada por Blackman, cae en manos del mafioso Frank Topo, que la fuerza continuamente a su capricho personal. Por otra parte, Joe Vitelli ha sido asesinado cuando trataba de evitar una huelga que

estará a punto de dar al traste con todo el negocio de Jay.)
 23.30: ULTIMAS NOTICIAS

SEGUNDA CADENA

LUNES 19.17: REDACCION DE NOCHE
 20.35: REVISTA DE CINE
 21.30: MUNDO NOCHE
 «Milán». 22.15: A FONDO. En el espacio de hoy es entrevistado el pintor brasileño Julio José Casassans Neto

MARTES 19

13.57: AVANCE TELEDIARIO
 14.00: PROGRAMA REGIONAL
 14.30: GENTE HOY
 15.00: TELEDIARIO
 15.35: ALICIA. «Paga los cincuenta dólares»
 18.35: BARRIO SESAMO
 19.00: DESTINO PLUTON
 20.20: DOCTOR EN CASA. «La instalación» (Settling in). (Los estudiantes esperan en la sala la llegada de las enfermeras, pero sufren una decepción cuando la ven marchándose al bar. Para combatir el

aburrimiento, Huw Evans, uno de los estudiantes, cruza el vestíbulo con una jarra llena de cerveza en la cabeza, con tan mala fortuna que la derrama sobre Alice, una de las enfermeras. Michael trata de arreglar la situación.
 20.30: REVISTA DE TOROS
 21.00: TELEDIARIO
 21.30: PRIMERA PAGINA
 22.30: GRANDES RELATOS. «Séptima Avenida» (episodio 3 (segunda parte)). (Frank Topo tiene bajo su control la huelga que desde hace

tres meses tiene paralizado el ramo de la confección. Su propuesta es pactar con Jay Blackman y obligarle a que le ceda un puesto en su organización, y él, por su parte, terminará con la huelga, pero Jay Blackman no acepta. El mafioso entonces intenta por todos los medios destruir a Blackman, primero con un intento de secuestro de su hijo después ametrallando a Blackman y a la diseñadora Eva Meyers, con quien finalmente parece que Jay

ha encontrado la felicidad.)
 23.30: ULTIMAS NOTICIAS

SEGUNDA CADENA

19.47: REDACCION DE NOCHE
 20.35: POLIDEPORTIVO
 21.00: RETRATO EN VIVO. El programa estará dedicado en esta ocasión a Lole (cantora), Manuel (guitarrista) y a la familia Montoya.
 22.00: TRIBUNA DE LA CULTURA
 22.45: JAZZ

MIERCOLES 20

13.57: AVANCE TELEDIARIO
 14.00: PROGRAMA REGIONAL
 14.30: GENTE HOY
 15.00: TELEDIARIO
 15.35: TAXI. «Banta, puño de hierro». (Tony tiene una oportunidad de celebrar un combate con una bolsa de dos mil dólares al derribar al campeón de su peso, Carlos Navarro, en un entrenamiento en el que figuraba como «sparring».)
 18.35: BARRIO SESAMO
 19.00: TOM Y JERRY
 19.20: CINE ESPAÑOL. «Se armó el

balón» (1970). Intérpretes: Paco Martínez Soria, Julia Caba Alba, Germán Cobos, Iran Eory, Rafael Somoza, Angel de Andrés. (Un sencillo cura, ya sesentón y con ideas algo anticuadas, es destinado a ejercer su ministerio a una parroquia humilde, enclavada en un barrio de los suburbios de Madrid. Al entrar en contacto con sus nuevos feligreses, su carácter rebelde y antirreligioso hace fracasar todos los intentos que lleva a cabo para atraerlos.

21.00: TELEDIARIO
 21.30: ORQUESTA RTVE. La Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Odón Alonso, interpretará en este programa: «Oberon» Weber; «Concierto para piano y orquesta», Grieg. Solista, Luis Galve. «Aida» (introducción y marcha triunfal), Verdi.
 22.30: GRANDES RELATOS. «Yo, Claudio: Un toque de asesinato» (número 1). Intérpretes: Derek Jacobi, Siam Philips, Brian Blessed, Margaret Tyzack, John Hurt

George Baker, Frances White, Christopher Guard, Carleton Hobbs

20.30: ULTIMAS NOTICIAS

SEGUNDA CADENA

19.47: REDACCION DE NOCHE
 20.35: POLIDEPORTIVO
 21.00: MUSICAL EXPRESS
 22.00: TRIBUNA DE LA HISTORIA
 22.45: IMAGENES

JUEVES 21

13.57: AVANCE TELEDIARIO
 14.00: PROGRAMA REGIONAL
 14.30: GENTE HOY
 15.00: TELEDIARIO. Primera edición.
 15.35: LA ESCOBA ESPACIAL. «Adiós, Polumbus». (Adam Quark es enviado al planeta Polumbus, en donde se sospecha que los gorgones han establecido una base para atacar la galaxia; las sucesivas naves que «La Cabeza» ha enviado al planeta no han regresado, y Quark piensa que la misión es har-

to peligrosa.)
 18.35: BARRIO SESAMO
 19.00: EPSILON. «De la pluma de ganso al ordenador»
 19.30: ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES. «La lechuza»
 20.00: HAROLD LLOYD
 20.30: EL CANTO DE UN DURO
 21.00: TELEDIARIO
 21.30: CIUDADES DEL MUNDO. «Leningrado». (La historia de las grandes ciudades del mundo está generalmente ligada a los más importantes acontecimientos sucedidos. Esta historia y estos aconteci-

mientos han determinado la personalidad y el aspecto de cada una de las ciudades de las que se trata. El documental de hoy nos muestra la geografía y la historia de Leningrado.
 22.30: GRANDES RELATOS. Yo, Claudio: «Asunto familiar». (El viejo Claudio recuerda que una de las cualidades de su abuela era saber esperar. Han pasado nueve años antes de que se pudieran apreciar los servicios prestados por Agripa a Roma. Después murió enve-

nado por Livia. Durante este período, Tiberio repudió a su esposa, Vipsania, y se casó con Julia, hija del César, un matrimonio político arreglado por Livia, que puede acabar en desastre.)
 23.30: ULTIMAS NOTICIAS

SEGUNDA CADENA

19.47: REDACCION DE NOCHE
 20.35: POLIDEPORTIVO
 21.00: ENCUENTRO CON LAS LETRAS
 22.45: HORIZONTES

VIERNES 22

13.57: AVANCE TELEDIARIO
 14.00: PROGRAMA REGIONAL
 14.30: GENTE HOY
 15.00: TELEDIARIO
 15.30: COSAS
 19.30: CON OCHO BASTA. «Bradford el semicentenario». (Tom Bradford se encuentra a punto de cumplir los cincuenta años; ello coincide con que el editor de su periódico contrata a un joven periodista, cuyos artículos publicará el periódico en la página 2, página en la que Tom ha publicado sus escritos du-

rante muchos años. Bradford no puede sufrir la humillación y presenta su dimisión, aceptando un puesto de redactor que le ofrece el editor del «Tribuna».)
 20.25: MAS VALE PREVENIR. «Alimentación y salud»
 21.00: TELEDIARIO. Segunda edición.
 21.30: PANTALLA ABIERTA. «Mar de fondo»
 22.30: GRANDES RELATOS. Yo, Claudio: «El presagio de las águilas». (A pesar de los ruegos de Livia, Augusto no está dispuesto a per-

mitir el regreso a Roma de Tiberio por su mal comportamiento con Julia. La repentina e inexplicable muerte de su querido Gayo, uno de los hijos de Agripa, le afecta profundamente. Durante los últimos ocho años Tiberio ha meditado en su villa de la isla de Rodas. Ahora ha escrito a su madre diciéndola que en el futuro seguirá solamente sus consejos. Muerto Gayo, Tiberio es consciente de que Augusto tratará de conceder a su hijo adoptivo, Lucius, el

mando de los ejércitos en Hispania. La moral ha degenerado en Roma entre viejos y jóvenes.)
 23.30: ULTIMAS NOTICIAS

SEGUNDA CADENA

19.47: REDACCION DE NOCHE
 20.35: POLIDEPORTIVO
 21.00: CICLO: ALFRED HITCHCOCK. «El proceso Paradine» (1947).
 22.50: TRIBUNA INTERNACIONAL

SABADO 23

14.01: TRIBUNA DE LA HISTORIA: «El asesinato de Trotski»
 15.00: NOTICIAS DEL SABADO
 15.30: LOS PICAPIEDRA
 16.00: PRIMERA SESION: «El astronauta». (Un mecánico de automóviles, en unión de unos amigos que saben algo de cohetes y con dinero de un hombre astuto, construyen un vehículo espacial con el que pretenden llegar a la Luna. ¿Conseguirán llegar antes que los norteamericanos?)
 17.45: APLAUSO

19.30: VACACIONES EN EL MAR: «Robinsones» (I). (El «Princesa» se hace a la mar para iniciar un nuevo crucero, llevando a bordo a un capitán auxiliar que envía la compañía para que termine sus prácticas, ya que en breve le van a dar el mando de uno de sus barcos. El novel capitán ignora un cable que le entrega el radiotelegrafista, anunciando la proximidad de un huracán sobre el área en que habitualmente navega el «Princesa».)

20.30: INFORME SEMANAL
 21.30: NOTICIAS DEL SABADO
 21.50: SABADO CINE: «El inspector Tibbs contra la organización» (1971). Intérpretes: Sidney Poitier, Barbara McNair, Sheree North, Gerald S., O'Sullivan, Fred Bair. (Un grupo de jóvenes, todos ellos estrechamente relacionados con personas que han sido víctimas del consumo de drogas, deciden destruir a una organización internacional de traficantes de estupefacientes. Como ac-

ción que deje al descubierto a los «gangsters», roban cuatro millones de dólares en heroína de una fábrica de muebles, que sirve de tapadera, obligando a su director a abrirles la caja fuerte.)
 23.30: ULTIMAS NOTICIAS

SEGUNDA CADENA

15.32: HAWAY 5-0. «Horóscopo para un asesinato»
 16.30: FABULOSOS Y DIVERTIDOS
 17.00: MORK Y MINDY
 17.30: RETRANSMISION DEPORTIVA
 19.00: LA CLAVE

DOMINGO 24

11.31: HABLAMOS
 12.00: EL DIA DEL SEÑOR. Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
 12.45: GENTE JOVEN
 14.00: SIETE DIAS
 15.00: NOTICIAS DEL DOMINGO
 15.15: EL HOMBRE Y LA TIERRA. «Un pueblo bravo»
 15.45: CODIGO RESCATE-1. «En la mansión de Manderly hay fantasmas». Intérpretes: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, Richard Jaeckel. (En pública subasta Harry

compra la mansión Manderly, llena de tesoros y antigüedades. El y sus asociados deciden dar una vuelta por allí después de la subasta; pero llegan cuando ya es de noche y la luz no funciona, así que tienen que inspeccionar el lugar en la oscuridad. Una vez dentro escuchan una extraña voz que no puede ser grabada, un arpa que suena sin ser pulsada y una columna de fuego que no da calor.)
 16.30: FANTASTICO 80

18.00: LA BATALLA DE LOS PLANETAS. «Museo misterioso»
 18.30: 625 LINEAS
 19.10: CAMPEONATO DE TRAINERAS. REGATAS DE HONOR. Desde Castro Urdiales (Santander).
 19.40: «Cómo me hice agente de la CIA (1970). Intérpretes: Rosalind Russell, Darren McGavin, Nehemiah Persoff, Albert Poulson, Harold Gould, Dana Elcar.)
 21.30: NOTICIAS DEL DOMINGO
 22.00: ESTUDIO 1. «Sábado, domingo, lunes»

SEGUNDA CADENA

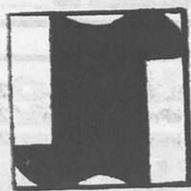
15.32: DOCUMENTAL
 16.25: SUPERTREN
 18.00: VICKIE EL VIKINGO
 18.25: STARKY Y HUTCH. «Compañeros»
 19.15: LA MUSICA
 20.30: LA MUSICA EN EL TIEMPO
 21.00: ESPAÑA ENTERA
 21.30: MAS ALLA
 22.00: LARGOMETRAJE. «Las aventuras de Sherlock Holmes», 1939

EXPERIENCIA

La Economía ha evolucionado mucho en nuestros 80 años al servicio de la comunidad.

Hemos vivido todo tipo de ciclos y acontecimientos y ello nos ha proporcionado la experiencia necesaria para contribuir al futuro.

BANESTO tiene hoy una gran organización bancaria —nacional e internacional— con experiencia.



BANESTO

**LA GRAN ORGANIZACION BANCARIA
A SU SERVICIO**