

EL CASCABEL

SUSCRICION DIRECTA.—*Península*: Seis meses, 2 ptas.; un año, 3.—*Ultramar y extranjero*: Seis meses, 6; un año, 10.—**Pon comisionado.**—*Península*: Seis meses, 2,50 ptas.; un año, 4.—*Ultramar y extranjero*: seis meses, 10; un año, 12.

No se servirá ninguna suscripción sin que sea abonada anticipadamente. En las fajas verán los suscritores cuándo termina su suscripción y si no la renuevan se entenderá que no quieren continuarla.

MADRID 22 DE OCTUBRE DE 1876.

DESPACHO:
Jorge Juan, 5, Madrid.

La suscripción directa se hace enviando el importe al Administrador de EL CASCABEL, Jorge Juan, 5, Madrid, en libranza ó letra de fácil cobro; y donde no fuere posible, en sellos de franqueo, en carta certificada.

VENTA.
Número del día, dos cuartos.
Número atrasado, medio real.

ANUNCIOS.
Un real línea de treinta letras.

IGUALDAD ANTE LA LEY... CASCABELESCA.

Suscriptores y compradores pagan lo mismo, y á los primeros se les regala un libro porque adelantan el importe, dándonos una prueba de confianza.

SUSCRICION DIRECTA.

En toda España. **6 meses 2 pesetas.**
1 año 3 pesetas.

Por corresponsal, 2'50 y 4 respectivamente.

LA COSA PÚBLICA

Una visita inesperada ha tenido EL CASCABEL esta semana.

El martes, día aciago, sonó con más fuerza que nunca la campanilla de la puerta de la redacción.

—¿Si será un dependiente de la fiscalía?

—¿Si será algun corresponsal de los que han devuelto letras, que arrepentido viene á pagar sus deudas?

—¿Si será algun acertador de charadas que por ganar el título tiene prisa en llegar?

Esto exclamaron los redactores, y yo, EL CASCABEL en persona me asomé al ventanillo para ver quién era.



Era un paleta, un campesino y traía unas alforjas colgadas en un hombro, la vara en el cinto, en una mano una cesta y en la otra un lio de ropa con un pañuelo.

—Avenaría Purísima, exclamó al notar que se abría el ventanillo.

—¿Quién es? pregunté yo.

—Gente de paz.

—¿Por quién pregunta Vd.?

—Por el Sr. de CASCABEL... pero abra Vd., hombre, que soy amigo de la casa...

Abri la puerta, y guiándole á la redacción, no tuve que indicarle que se sentara.

Soltando cesta, lio y alforjas y sacando la vara, se dejó caer en una silla, y mientras pronunció el exordio, comenzó á hacer dibujos en el suelo con el fragmento de aca-buche.



—¿Qué se le ofrece á Vd.? le pregunté.

—Uf, deje Vd. que respire... este Madrid es un ma-

taero de la gente probe... Al mismísimo diablo no se le ocurre vivir en palomares como viven Vdes... Pues señor, como iba diciendo, yo soy Juan Rana, antiguo suscriptor de EL CASCABEL, desde que escomenzó á paecer por esos mundos.

—Muy señor mio, exclamé yo, profundamente conmovido ante aquella declaración de antigüedad.

—Catorce añitos, día por día, añadió mi hombre.

—¿Y en qué puedo servirle?

—Hombre, dijo de pronto, yo soy muy franco, y aunque de letra no entiendo más que lo necesario para delettrar, á fuerza de leer y de releer EL CASCABEL, me he dicho: Este es mi hombre. Aquí en el pueblo con las contribuciones y los apremios, y los chismes y cuentos, y las malas cosechas, y los tomaores de lo ajeno, etc., etc., no se pue vivir. Me voy á Madrid, allí tengo un amigo, EL CASCABEL: le busco, le cuento mis proyotos, le llevo este cesto de huevos pa regalo, hacemos una buena tortilla, yo pongo los huevos y él el jamon, trincamos del Valdepeñas que él tendrá, me oye, me da consejos, y si mis planes le dan por el gusto, negocio hecho, antes de un año ni el mismo ministro de Gracia y Justicia es más gracioso ni más apañado que Juan Rana... Conque asi, pues, y con perdon de Vdes., añadió dirigiéndose á los redactores, nos quedaremos solos, me nearemos los dientes, hablaremos como antiguos amigos, y ó me güelvo esta noche al pueblo, ó vendo el burro que he dejao en la posaa y me hago todo un caballero.

Mis colegas se eclipsaron, yo al verme sólo y en presencia de aquel mozo, que, dicho sea de paso, no era rana, llamé á mi Maritornes, dispuse que con los comestibles que traía el labriego y los de mi despensa hiciese una fusion reparadora, y poco despues sentados á la mesa, comenzábamos nuestra amistad como todos los hombres públicos, comiendo á dos carrillos.



Mi antiguo suscriptor se habia convertido en mi mejor amigo, y brindamos los dos por la patria primero, y despues por el buen éxito de nuestras relaciones.



—Pues señor, dijo á los postres mi hombre, ahora que estamos solos y abrigaos, vamos al grano.

—¿Acaso le he dado á Vd. á almorzar paja? le pregunté un si es no es mohino.

—Hombre, no, es un decir... lo que yo quiero es desplicar á Vd. de un modo claro y sin rodeos cortesanos, cuál es la mosca que me ha picao para venir á los Madriles.

—Soy todo orejas.

—Pues señor, me he hartao de ser pagano, ó como si dijera burro de carga, y vengo á ver si puedo hacerme caballo de regalo.

Al oirle hablar este lenguaje, me retiré de él temiendo que me soltara un par de coces.

—Vengo á hacerme político, exclamó, y para escomenzar esta nueva carrera, segun me ha dicho el boticario, que es grande amigo mio y sabe más historia natural que un maestro albéitar, la ocasion no pue ser mejor que la que ahora hay. Tú eres un bruto, me dijo; pero á tesou naide te gana. Si te empeñas en ser un personaje, lo serás.

—»A pesar de lo de bruto, dije yo.

—»Razon demás para que lo seas, contestó. Vete á Madrid... aquello está reguelto y barajao, naide se entiende, hay ya tantos partíos, que naide se acuerda de donde estuvo, y pa que lo diprendas bien, te daré una licion: hay moderaos intransigentes, moderaos espetantes, moderaos vivos... digo conciliadores, hay conservaores, unionistas y otra porcion de pájaros que comen juntos... digo que forman juntos lo que se llama conciliacion. Hay constitucionales disientes, que ahora forman un centro charlamentario, esto es, que hacen rancho aparte, los hay que quieren la Constitucion vieja, los hay que están por ésta, siempre que les permitan estropearla, digo interpretarla, hay radicales y republicanos que se contentan con lo que haiga, otros que quíen reformas, otros que quíen lo imposible, otros... en fin, la mar. Pues bien, Juan Rana, si tú te apañas y vas allí y gulusmeas y ves lo que puede venir, y te arrimas á buenos árboles, aunque sean alcornoques, puedes hacer lo que se llama una trastaa, digo una jugaa. Pero dipréndelo bien, es preciso ante todo que te hagas periodista.

Asi habló el boticario, y yo siguiendo su consejo me he venio derecho al CASCABEL dispuesto á meter ruido. Conque asina, conteste Vd. á la pata á la llana como yo hablo. ¿Me quí Vd. recibir de redaitor? No sé escribir, apenas si sé hablar; pero tengo en el cuerpo la sangre tan quemaa, que no digo yo, que soy una presona; pero hasta mi mesmo burro seria capaz de hacer efecto si rebuznase con el coraje que yo tengo. No pido más que casa, comía, ropa limpia. Si Vd. me admite, vendo el burro, con lo que den por él me compro ropa de caballero, y ó mucho me equivoce, ó antes de un mes EL CASCABEL es el periódico más leío de toas las Españas.

—¡Oh! amigo y salvador mio, exclamé yo agitándome en señal de contento y más alegre que un cascabel. Déjame que tutee y te dé un abrazo.



Precisamente en medio de este maremagnun, de esta confusion que tan bien te ha descrito el boticario, necesitaba yo un piloto. Tú, con esa gramática parda y ese sentido práctico, sufriendo los desastres de la política, bien informado de las necesidades y dispuesto á dejar de ser Juan Paga para convertirte en Juan Cobra, eres mi panacea, mi salvacion. Te acepto con regocijo como redactor y te encargó desde hoy la Cosa pública. Tendrás casa, comida, ropa limpia, porque la sucia la echaremos en la colada, y no lo dudo, llegarás á ministro, y en mi vejez podré tener tu amparo.

—Vengan esos cinco.
—Tómalos....



—Ea, voy ahora mismo á vender el bórrico.
—No hagas tal... ese insignificante compañero de tu vida pasada no debe abandonarte. El te completa... tráelo, tráelo aquí, que aunque sea en brazos lo subiremos. Todo hombre importante debe tener al lado un asno para que reciba los palos, para que le dé ayuda en los momentos críticos. Mi hombre escuchó mi ruego, y gracias á esto tengo el honor de presentar á ustedes los encargados de redactar en lo sucesivo esta sección de EL CASCABEL.



LA COMEDIA SOCIAL.

Nieva en Guadarrama.
Las capas vuelven á ver la luz pública.
Los cafés y los círculos políticos recobran su animación.
En la calle se preparan congelaciones y pulmonías fulminantes; en el Congreso se disponen calurosos debates y quemazones de sangre.
El invierno de la naturaleza es el verano de la política.
Los políticos siempre están opuestos... á todo lo que es natural.

—Doña Rosa, dicen que ha empezado á regir el servicio de invierno en todas las líneas férreas: ¿me quiere Vd. explicar qué significa eso?
—Significa que pondrán caloríferos en los coches.
—Buena falta hace; pero eso no rezará más que con los viajeros de primera clase.
—Naturalmente: los de segunda y tercera son gente más pobre, más atrasada y que no debe estar al corriente de las necesidades de la estación.

—¿Conque se van á poner de invierno las líneas ferreas?
—Claro.
—Pues de aquí á Irán ya se necesitan varas de estera.

Como si no fuera suficiente *La Manana*, acaba de salir otro periódico titulado *La Tarde*.

Dios, quiera que no se le ocurra al fiscal de imprenta decir: ¡buenas noches!

En las tiendas de comestibles se conoce mejor la situación del país que en el gabinete de los ministros.

Hace pocos días á mi paso por un establecimiento de géneros ultramarinos sorprendí el siguiente diálogo entre la criada de un empleado de 3.000 reales y el dueño de la tienda.

—Péngame Vd. una libra de arroz, tres cuarterones de garbanzos, un paquete de velas y seis onzas de chocolate...

—Ya estás servida, buena moza.
—Dice mi señorita que lo apunto Vd.
—Mira, hija, dile á tu señorita que hace tres meses que estoy apuntando... lo que yo necesito es que ella haga fuego.

Dice *La Correspondencia* que una señora (no digo su nombre por si pecco de indiscreto) ha dado á luz con toda felicidad un niño, en un coche de primera del tren núm. 21, cerca de Getafe.

Hé aquí una noticia que está pidiendo una caja de dulces y un poquito de murga.

Cuando andando al tiempo le pregunten á la criatura de que hablamos ¿cuál es su pueblo? no le queda más recurso que decir:

—Soy natural del tren número 21 de la compañía de ferro-carriles del Mediodía.

Si el niño llega á ser hombre célebre, miren ustedes por donde podía ser memorable el tren susodicho.

Nacer en el ferro-carril es el bello ideal del progreso.

Si el natural del tren núm. 21 se dedica á hacer versos, bien puede asegurar que su cuna fué arrastrada por el vapor.

Temprano ha empezado á viajar el angelito.

Por mi parte no le aconsejo que se dedique al género dramático.

Es un mal presagio eso de venir al mundo entre silbidos.

Misterio.

Los empleados del ferro-carril del Mediodía aseguran que en una de las últimas expediciones llegó á Getafe un viajero de corta edad que ha sido imposible averiguar en qué estación subió al tren.

Cansado de investigar el origen de suceso tan milagroso, decía ayer un conductor de tren:

—Aquí andan mujeres de por medio.

No hay mal que por bien no venga.

Parece que la nueva estación que ha de construirse en Ventalaencina ofrecerá mejores condiciones á los viajeros que la que hace tres ó cuatro años incendiaron los carlistas.

Prefiero que ninguna estación, por muy mala que sea, ni siquiera la del Norte de Madrid, se quemé.

Más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer.

Y si no, que lo digan los viajeros que llegan estos días á Ventalaencina.

La nueva sustancia explosiva llamada *heraclina* es superior á la dinamita y mucho más barata.

En cambio á nadie se le ocurre mejorar las condiciones y el precio del pan ú otros artículos de primera necesidad.

Aquí la cuestión es reventar pronto y por poco dinero.

En estos días todo el mundo anda ocupado en agenciarse la correspondiente cédula personal.

Menudean las reclamaciones y se desarrolla una pasmosa actividad á fin de no aparecer indocumentado.

¡Y luego dirán que no somos hombres de bien!

Ha llegado el caso de concluirse las cédulas en algunos estancos.

Lo que no se concluye nunca es la buena fe con que los españoles pagan lo que se les pide.

Ultimo eco de la semana.

—¡Estoy perdido! Mi fortuna, que la tenía en papel, ha quedado reducida á una miseria..... Lleno de acreedores, sin pan para mis hijos....

—¡Já! ¡já! ¡já! Usted tiene la cabeza á las once.

—¡A once!! Sí señor; precisamente á eso ha quedado esta tarde en Bolsa el consolidado.

LAS MANOS.

Me ganó por la *mano* el autor del artículo sobre los pies.

¿Estaré yo dejado de la mano de Dios al querer escribir sobre las manos sin hacer una especie de plancha gimnástica-literaria?

Pero manos á la obra. Dios me tenga de la suya y me la dé buena; así no se podrá decir que empiezo con mala mano.

Héme, pues, ya con las manos en la masa.

El asunto será manoseado; pero le tengo muy á la mano, y ya se sabe lo mucho que vale pájaro en mano.

Peligroso sería que yo pretendiera cantar en la mano, y hablar de manos súcías y manos largas que ahora abundan. Pudieran darme con una como mano de almirez golpe tan fuerte, que ni una mano de santo fuera bastante á curarme.

Y la verdad, no me haría ninguna gracia morir á mano airada.

Tampoco quiero hablar de las que se desfiguran el rostro con sendas manos de cal y yeso, ni de las que, no por peinadoras, sino por mano de gato, parecen peinadas; que aunque manos blancas no ofenden, manos tan divinas como las suyas, en otra cosa que en hacer daño deben emplearse.

Ni de aquellos que dan limosna con la mano derecha, para que lo vea, no sólo su izquierda, sino todo el mundo.

Aunque es también verdad que hay manos poderosas que son generosas, y manos verdaderamente caritativas.

Se me vienen á la mano y á la mente los que todo el día, sin ser empleados, se están mano sobre mano y platicando mano á mano con el primero que encuentran á mano.

Mas con una mano de papel, por poco que dijera de enfermedad tan crónica, sobre todo entre españoles, no tendría bastante.

Antaño había manos muertas y manos libres: ogafío, como todas las manos son muy vivas y no están atadas, en todas partes hay manejos, con los cuales podrian formarse muy bonitos manejos.

Sin embargo, no á todos es dado, sin ser cazadores, cazar á la mano, y aunque menudeen los juegos de manos y en algunos negocios la mano de obra no sea muy fina, valé más lavarse las manos y dejar estas cosas, que son para algunos llanas como la palma de la mano. Es la mejor manera de no encontrarse con una mano de hierro.

Os aburriría, os fastidiaría, lectores, si os hablara de las clases pasivas y maestros de escuela que tocan el cielo con las manos: de los artistas de manos feas y disformes, y que sin embargo, tienen manos divinas: de los guantes que hay para las manos y de las pocas manos que hay para los guantes: de los pañuelos de mano que sirven de telégrafo, ferro-carriles, rayos y tempestades en algunas manos bonitas: de los caballos que tienen sobre-manos ó se ponen sobre las manos, indicando que tienen más *sentido* que el ginete: de que en estos tiempos se debe andar á tientas como los ciegos, aunque se tenga buena vista: de los que sin ser sordo-mudos hablan por los codos y por las manos: y en fin, entre otras muchas cosas, de las magníficas manos de alarbarderos que tienen los periódicos ministeriales, por lo mucho que sin ton ni son aplauden.

Doy de mano á este artículo, que no merece recibir la última mano, y concluyo, para que no me sentéis la mano, ó me digais que me la corte, por cargar demasiado la mano.

Y como no me atrevo á pedir la mano de alguna bella lectora, ni á un la de amigo á algun lector, á todos les pido perdón y beso muy respetuosamente á ellas los pies y las manos á ellos.

El literato de imitación.

VALENTIN.

LIBROS NUEVOS.

Apuntes histórico-contemporáneos, por D. Enrique de Lazcu.—Este es el libro que anunció la prensa indicando que en él se proponía su autor contestar á los anteriormente dados á luz por los Sres. D. José Indalecio y Caso y don Emilio Arjona. Ocupase de asuntos carlistas y divide su obra en tres partes: 1.ª Historia del carlismo desde 1827 á San Carlos de la Rápita. 2.ª Carrera política de D. Juan de Borbon como Pretendiente; y 3.ª Causas que produjeron la sumision del Pretendiente á la reina D.ª Isabel II, venida de D. Amadeo de Saboya y nueva guerra civil.

Como el Sr. Lazcu ha sido mucho tiempo secretario de D. Juan de Borbon y ha intervenido en muchas de las negociaciones que refiere, los datos de su obra son curiosos é interesantes en extremo. Se vende en la librería de San Martin, y cuesta 20 rs.

Discurso de D. Manuel Miralles y Peris en la apertura del colegio de Santo Tomás, de Barcelona.—Es un notable trabajo en el que con claro estilo y gran copia de datos demuestra su autor la importancia de las escuelas especiales en general, y particularmente de las de comercio.

Almanaque humorístico é instructivo para 1877 publicado en Valencia por el reputado editor D. Pascual Aguilar. Su confeccion es en extremo original. Cada página contiene el santo de un día, un epigrama, algunas efemérides, una máxima moral y una anécdota, cuento ó chascarrillo. Lo útil y lo agradable, y á pesar de tener más de 400 páginas, sólo cuesta una peseta.

Almanaque del gran mundo para 1877, escrito y dibujado por Ricardo Becerro.—Es uno de los más completos y divertidos que se han publicado. Lleno de chitas caricaturas, amenos y divertidos artículos, humorísticos versos y chispeantes anécdotas, hace pasar ratos deliciosos. También se vende á cuatro reales.

Han sido plenamente confirmados los gratos augurios con que la prensa periódica saludó la publicación del admirable estudio de Monseñor Dupanloup, relativo á la educación de la mujer y titulado: *Mujeres sabias y mujeres estúpidas*. Su discreta y elegante traductora puede, pues, hallarse satisfecha de haber contribuido á propagar las salvadoras máximas del eminente prelado, destruyendo arraigadísimas preocupaciones, y fijando de una vez para siempre que la instrucción de la mujer, dentro de las doctrinas del cristianismo, no reconoce límites; que es oponerse á la ley divina tratar de cohibir el genio, y que dentro del matrimonio, y como condición inseparable de la maternidad, debe existir mayor ilustración que la que generalmente se dá á la mujer.

La segunda edición del libro alcanza un éxito superior, si cabe, al de la primera: no era posible suponer otra cosa, dado el favor con que el bello sexo lo distinguió desde un principio, y el interés con que la prensa toda saludó sus bellezas. Obras de esta índole, y no las frívolas que continuamente salen á luz, pueden contribuir poderosamente á la regeneración de las costumbres y el bien social: saludémoslas, pues, todos los escritores de buena fé con respetuoso cariño, y contribuyamos, recomendándolas, á su mayor éxito y generalización.

Nota.—Se dará cuenta en esta sección de todas las publicaciones que se envíen á la redacción, Jorge Juan, 5, tercero, Madrid.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO REAL.—*Los Ugonotes*, *Poliuto* y últimamente el *Barbero de Sevilla* son las obras que la dirección de este teatro ha ofrecido al escogido público que en él se da cita todas las noches.

TEATRO DEL CIRCO.—La comedia de Marco, *La feria de las mujeres*, y *La redoma encantada*, han precedido al estreno del vistosísimo baile del Sr. Moragas, *El carnaval de Venecia*, en el que tantos aplausos alcanzaron la señora Cavallazzy y el Sr. Muñoz. Los que puedan no deben dejar de asistir á este espectáculo. La distribución del baile es como sigue:

- 1.º Introducción por todo el cuerpo de baile.
- 2.º Bacanal por diez y seis parejas.
- 3.º Gran vals por la señora Cavallazzy y el Sr. Muñoz.
- 4.º Paso diabólico ejecutado por cinco señores del cuerpo coreográfico.

FOLLETIN.

EL PRIMER MILLON.

(Continuación.)

—Pues á ellu, que andandu se quita el friu y lu que es esta tarde se chupa una lus dedus de gustu con el vientu que sopla.

Serapio se quitó la bufanda, la puso en el sombrero, y acercándose á una mesa de pino que ocultaba sus manchas con un número de *Las Novedades* cuidadosamente extendido, se dispuso á escribir.

El Sr. Pedro sacó de una carpeta de badana raída un cuadernillo de papel, colocó en la mesa un tintero de cuerno, y despues de remojar los algodones con un poco de vino, arqueó el cuerpo, apoyó todo el peso de su humanidad sobre las manos, los codos sobre la mesa, y se dispuso á inspirar al amanuense.

La escena merecería ser descrita con todos sus detalles; pero quién no ha presenciado en su vida escenas semejantes?

Baste decir que el Sr. Pedro, con esa habilidad que ha recibido el nombre de gramática parda, desplegó en sus apuntes á los ojos de su escribiente un lujo de experiencia, un espíritu práctico admirables.

El contenido de la carta se reducía á decir á su esposa que podía disponer de cincuenta onzas más, que sacaría de la Caja de Depósitos si había ocasion de colocarlas en préstamos seguros en el pueblo.

- 5.º Las solteronas: paso por diez y seis señoras.
- 6.º Bailable chinesco por ocho bailarines.
- 7.º Gran paso á dos por la señora Cavallazzy y el señor Muñoz.
- 8.º Tarantela bailada por ocho parejas.
- 9.º Evoluciones de los soldados del siglo XX.
10. Final, en el que toman parte la señora Cavallazzy y todo el cuerpo de baile y acompañamiento.

TEATRO ESPAÑOL.—Ha inaugurado sus funciones con *La devoción de la cruz*, refundida por D. Marcos Zapata y el sailete de D. Ramon de la Cruz, *Las castañeras picadas*.

Obras y actores fueron saludados por los aplausos del público. Las reformas que se han hecho en el teatro han cambiado su aspecto, mejorándolo.

TEATRO DE LA COMEDIA.—La reproducción de la chispeante comedia de Ramos Carrion, *La careta verde*, y algunas piezas del repertorio, han llenado las noches de la última semana. En la obra citada, Mario hace admirablemente el tipo del huésped pusilánime; Balbina Valverde retrata con toda perfección el ama de huéspedes, y Zamacois y los demás actores contribuyen á dar realce á la comedia, con su esmerada ejecución.

Gran actividad despliega la dirección de este teatro para ofrecer novedades al público que tanto le favorece. Una comedia de Frontaura, otra de Marco y otra de Blasco, parecen ser las más próximas á representarse.

El baile ameniza las funciones, y como el cuadro de actores es tan completo, todos son tan simpáticos y el teatro gusta cada vez más, todas las noches hay seguridad de hallar en él numerosa y escogida concurrencia.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—A las representaciones de *Juan de Urbina* ha seguido el estreno de los *Pajes del Rey*, letra de Larra y música de Oadrid. No la hemos visto ni nos es posible dar cuenta de su éxito por tirarse el periódico en los momentos en que se estrena la obra.

TEATRO DE APOLO.—*La Marsellesa* ha dado muy buenas entradas, y los artistas, agradecidos al favor del público, preparan con actividad obras nuevas y repasan las más notables del repertorio. Entre las primeras, citaremos *Los contrabandistas*, el *Señor de Juan Abad*, la ópera española *Guzman el Bueno*, y entre las segundas, el *Juramento*, en la que tanto luce sus dotes de actor y cantante Tirso Obregon.

TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.—*El siglo que viene*, *Robinson* y la *Vuelta al mundo*, han hecho el gasto. La señorita Lopez cantó con su gracia flamenca las mala gueñas del *Viaje á la luna*, regalando el oído y la vista de sus admiradores la noche de su beneficio.

TEATRO DE NOVEDADES.—Muy en breve vá á ofrecernos la novedad de reunir á actrices tan eminentes como Carojina Civil y Matilde Diez. Entre los actores figuran Casañé, Pastrana, Palau, García. Esta notable sociedad de actores que, interinamente y mientras se termina el nuevo teatro que se construye en el local de la Alhambra, actuará en el de Novedades, dará principio á sus tareas el 28 del

Las indicaciones que hacia para garantizar el diaero, para evitar cualquier engaño, y para conseguir el fin que se proponia, que no era otro que el de cargarse con todas las tierras y ganados de los vecinos pobres ó despilfarradores de su aldea, mostraron á Serapio que aquel hombre, cristiano viejo segun él, tenia todas las cualidades de un judío.

Y sobre este tema filosofó, mientras su mano trazaba los renglones.

Al terminar la carta á gusto de *Carape*, no pudo menos de decirle:

—¿Sabe Vd., Sr. Pedro, que me admira cómo sin más oficio ni beneficio que el de vender carbon ha podido usted reunir tanto dinero?

El carbonero acogió estas palabras con una risa estúpida.

—Veinte años hace, dijo, que entré de mozu en esta misma tienda, y lu que es pur entónces nun tenia sobre qué caerme muerta. A los seis años con el salariu y las prupinas reuní algunos cuartejus. Dempues caséme con la duncella del pisu principal de esa casa grande de al ladu, y aunque decian en el barrü que si tenia ú nun tenia perus ú faltas, lu ciertu es que su amu era mu bonanchon y que le diu munisies. Traspasóme la carbonería el tio Lucas el *Romu*, la mujer fué á la tierra, prestú dineru á los amigos, porque es muy lista, muy lagarta, y hoy con las cincuentas onzas tenemus, en buen hora lo diga, unos quatro mil pesus, ganadus todus hunradamente y á fuerza de puñus.

—¿Cuatro mil duros! suspiró Serapio.... ¿pero es posible que vendiendo carbon pueda ganarse ese dinero?

—¿Toma y es poca! Paisanos tengü yo que han hechu

corriente con una funcion en que tomará parte la eminente Matilde Diez, destinándose los productos de la primera representación á beneficio de la la Casa de Socorro del 5.º distrito.

Despues se pondrá en escena el popular *Tenorio*, y cuando terminen sus representaciones tendrá lugar el estreno del drama en un acto *El Gladiador de Verona*, escrito expresamente por el Sr. Echegaray para doña Carolina Civil, en el cual, y á beneficio del hospital de niños de la señora duquesa de Santoña, volverá á presentarse ante el público de Madrid aquella distinguida artista de que tan entusiastas recuerdos conservan los aficionados.

Como ven nuestros lectores de provincias, no nos faltan teatros donde olvidar las penas, y eso que no cuento seis ú ocho más que funcionan tambien y reúnen al pormenor á multitud de espectadores que no pueden permitir el lujo de asistir á los teatros de primer orden.

CASCABELES.

A los que piden la *Niña de Oro* y á los demás suscritores que tienen derecho á recibirla, les anunciamos que ya está terminada la impresion de esta novela y que se repartirá á la mayor brevedad.

Si algun lector de Cádiz conoce á dos comerciantes de libros que se llaman D. Juan Antiguero y D. Luis Bautista, les agradeceremos que nos indiquen su paradero.

En Almería tenemos un D. Bonifacio Martinez de quien tambien necesitamos noticias.

Así mismo rogamos al Sr. D. Ramon Pazo y Montero, importante librero de Santiago, que nos explique unas cuantas líneas con que ha adornado un documento nuestro.

De D. Enrique Gil de la Coruña esperamos tambien ciertas esplicaciones.

Todos son personas á quienes estimamos; pero andan tan retraidos, que vamos á necesitar escribirles por medio del periódico si no sabemos pronto el paradero de unos y no vemos en los otros correspondencia para el cariño que les profesamos.

La Exposición abierta en Guadalajara el dia 16 del corriente con asistencia del ministro de Fomento y gran número de personas importantes, es notable por más de un concepto.

En ella figuran preciosos modelos presentados por el cuerpo de ingenieros militares, magníficos mármoles, los cereales y la flora completa de la provincia. El Sr. Chavarri ha presentado muestras de sus leñas, y entre ellas una encina que mide un diámetro extraordinario.

Tambien han recibido plácemes los señores Junquera y Medrano, por sus productos de horticultura. El Sr. Pelegrin, por la variedad de sus preciosas flores, colocadas en

el doble en menos tiempo; pero Dios sabe cómo. Hay quien quita en la arroba una cuartilla, y me contentu con una libra ú dos, y con esu y unos cuantus chiculeus á las muchachas bailan de gustu todus los parroquianus. Verdad es que nun gastu lujo alguno, que comu en el figon.

—¿Cuatro mil duros! repitió el escribiente, y añadió con tristeza: amigo mio, me he equivocado de medio á medio, yo he debido imitar á Vd., y si lo hubiera hecho no estaria atenido á veniticinco duros al mes, que me proporciona un continuo trabajo. En cuanto pueda ahorrar cuelgo la pluma y me dedico á carbonero.

—Hará Vd. mal, perderá el tiempo, la paciencia y lus cuartus. El refran dice zapateru á tus zapatos. Hay mil industrias que los probes podemos explotar y que dejan ganancia: comprar al por mayor y vender al menudeu sabiendu bien pesar, es un negociu, pero Vd. perderia, cumu si yu quisiera hacerme ricu con la letra y la pluma.

—Tiene Vd. razon, Sr. Pedro: no hablemos más.

—Si á Vd. le falta algu.... ya sabe Vd. que le cunen.... y que nun tiene más que abrir la boca.

—Gracias.

—Es que nun mientu.

—Repito á Vd. que le agradezco sus ofertas, y ahora me voy si Vd. no necesita mis servicios.

—¿Quiere Vd. echar un ojo mientras llevo la carta al estancu?

—Yo la llevaré.

—Entónces nada.... hasta más ver, y ya lu sabe.... nin pur una onza nin pur dos ha de quedarse Vd. con el antoju, que á campechany naide me gana.

(Se continuará.)

tiestos dentro de una elegante estufa, en la cual se admiran, no solo las que produce nuestro suelo, sino las frutas más delicadas de América.

Las monjas de Molina y de Sigüenza, y varias señoritas han expuesto una colección de bordados en blanco y en oro, y otras labores de adorno, debidas á la habilidad del bello sexo.

D. Félix Ballido, colaborador de la Ilustración Española y Americana, varios dibujos notables y un retrato al óleo del Sr. Alcalá Galiano, gobernador de la provincia, cuyo trabajo perfecto fué hecho en dos sesiones. También se ven con gusto algunos cuadros pintados por el diputado provincial D. Fernando Guici y el Sr. Lafuente. Finalmente, los cereales y los ganados de muchos pueblos, los minerales de Hiedelaencina, las flores aromáticas de que se hallan cubiertos los montes de la Alcarria, los tradicionales bizcochos borrachos y otra serie de productos presentados por los Sres. García (D. Diego), Guillen (D. Domingo), Vallejo, Lopez (D. Camilo), Ballesteros hermanos, Vado y otros muchos, figuran con éxito en el referido certámen.

Esta clase de exposiciones me gustan á mi, pero desgraciadamente en España se corren y recorren infinitas exposiciones... que en nada se parecen á la de Guadalajara.

Rasgo laudable.

Una distinguida señora de nuestra aristocracia, célebre ya por sus humanitarias ideas y caritativos proyectos, acaba de adquirir un considerable número de ejemplares de la obra de nuestro querido amigo Ossorio y Bernard, Moral infantil, con objeto de distribuirlos entre escuelas de instrucción de asilos benéficos.

La Revista Contemporánea ha publicado su número XXI, cuyo interesante sumario es el siguiente:

Cómo aman los hombres, novela (conclusion), por Arturo Perera.—El espíritu de la agricultura moderna, por Richard Jefferies.—Fragmentos del «Fausto» de Goethe, por Teodoro Llorente.—Escritores contemporáneos, Víctor Cherbulez, por Alfredo O. Monteverde.—Leonor de Pimentel, leyenda tradicional, por Angel R. Chaves.—El lado amable de un rey severo, por Juan Perez de Guzman.—David Federico Strauss (continuación), por A. M. Fairbairn.—Revista crítica, por M. de la Revilla.—Correspondencia de París, Charles Bigot, y Bibliografía.

El joven y distinguido pintor gallego D. Gerardo Melendez, ha regalado al ayuntamiento de Orense un precioso cuadro, que representa al Padre Feijóo en el momento de terminar su Teatro Crítico.

Con motivo de las brillantes fiestas que en Orense se han celebrado para solemnizar el centenario del célebre escritor, cuantas personas han tenido la ocasión de ver la pintura del Sr. Melendez han elogiado su mérito, y se asegura que las brillantes disposiciones del joven artista han decidido al municipio de Orense á prestarle la protección necesaria para que terminando fácilmente su carrera pueda honrar en las artes á la provincia que le vio nacer.

Anuncia El Porvenir de Santiago que una estatua del

ilustre patricio Mendez-Núñez destinada á aquella ciudad ha sido vendida á una república del Sur de América.

Me resisto á creerlo.

¿Vender en efígie al inolvidable y glorioso marino? ¿Dejar á Santiago sin la estatua del héroe, del hijo de Galicia, para que se dé el espectáculo de que puedan honrarle los que fueron sus adversarios y España se resigna á perder la ocasión de erigirle un monumento?

Si la noticia fuera cierta, sería un borron para los que hayan permitido la venta.

El número 138 de la importante Revista Europea, que con tanto acierto publica el Sr. Medina, contiene:

Las combinaciones y las descomposiciones químicas, por F. Isambert.—Noticia de algunos trabajos relativos á heterodoxos españoles, y plan de una obra crítico-bibliográfica sobre esta materia (Capítulo I á XVIII), por M. Mendez Pelayo.—Influencia del principio democrático sobre el derecho privado (Conclusion), por Benito Gutiérrez.—Un proyecto estupendo (Conclusion), por D. J. Gomez de Arteché.—El proceso de Galileo, según documentos inéditos, por Luigi Ferri.—Crónica de historia natural: El instinto de un mono; Un árbol maravilloso en el Brasil.—Miscelánea, Crónica general, Espectáculos y Bibliografía.

CHARADITAS

I. Cinco veces se contiene La primera en la segunda, Y el todo es exclamación Que al enfadarte pronuncias.

II. Por la puerta de Tele-Cuatro hombres esta mañana-Sin pagar ningún derecho-Un prima tres han pasado-De una dos de todo lle-

III. Dos prima se bañó, zagala hermosa, Del todo en la corriente caudalosa.

ANAGRAMA

TACAÑERÍAS.

Nombre de un personaje que se ha hecho célebre. JUAN AMAT.

ACERTIJO

¿EN QUÉ SE PARECE UNA MANZANA Á UN TREN EN MARCHA? P. PEPINO.

ROMPE-CABEZAS.

—CARA DE ZOQUETE, ¿NO DEBES LLEVAR LA CAMA? —No sé.

Formar un refrán. ZURRACAMELOGAIRRE.

SOLUCIONES.

A la charadita primera: CALESA. A la segunda: CARDENAL. A la tercera: NEGETE. Al anagrama: O'HARA. A la fuga: Todos á ver comedias Van al teatro; Yo me voy al del mundo Que es más barato, Y en él observo, Que están representadas Con más acierto.

V. RUIZ AGUILERA.

CUADRO DE HONOR.

Lo han acertado todo

D. J. Ronda, Matarirerirerirer, D. José Ruiz, Pipo Barrios, D. Benito Calleja Ramajo, D. Jacinto Vital Roldan, D. R. Medel, Noteñes Bernigalde, el Micalet, Mardigras (según y cómo mándelo y se lo diré).

Además han acertado: las tres charadas, D. Rafael Garrata, D. Alvaro Toajas y Torres, D. A. Sacristan, Zibar, Valentin, A. C. Y. T., el Baturro y Cascabelito; la 1.ª y la 2.ª, D. José Cantos Carrillo, el gigante Caraculiambro, Cascaciruelas; la 1.ª y la 3.ª, doña Carolina Campos, Toni Confucio, D. Luis Fernandez de Córdoba, D. Antonio Sonier, D. Miguel Luengo Perarnau; la 2.ª y la 3.ª, la sombra de un maestro de escuela, Cri-cri, D. Juan Torrabadella y Mas; la 1.ª sola, D. Joaquín Ramos y Sanchez, D. Juan Amat, Zurracamelogairre; la 3.ª sola, Pepita Pepino, Eladio Valldégá y Beni Zoug Zoug. El anagrama y la fuga lo han acertado: el mismo Beni Zoug Zoug, Pepita Pepino, Zibar, Toni Confucio y Eladio Valldégá. El anagrama solo Valentin, A. C. Y. T., el Baturro, Cascabelito, D. Joaquín Sola, D. Carlos Charpa, D. Joaquín Ramos y Sanchez, D. Juan Amat, Zurracamelogairre, D. Antonio Sonier, la sombra del maestro, D. Luis Fernandez de Córdoba, D. Emilio Chacon y Cri-cri. La fuga sola, D. A. Sacristan, Cascaciruelas, D. Juan Torrabadella y Mas, D. Rafael Garrata y D. Alvaro Toajas y Torres.

Sesion del Jueves 19 de Octubre.

Reunida la docta academia, da cuenta el secretario de los pasatiempos recibidos, y resultan ser: De Matarirerirerirer 3 charadas, 1 anagrama, 1 rompe-cabezas y 1 fuga de consonantes; de D. Antonio Sonier 13 charadas, 3 anagramas y 1 fuga; de Biribirloque 1 charada y 2 rompe-cabezas; de Fuerteternera 1 charada y 1 fuga; de Cascaciruelas 2 charadas; de D. A. Sacristan 2 charadas, 1 anagrama, 1 rompe-cabezas y 1 fuga; de Zurracamelogairre 5 anagramas, 1 rompe-cabezas, 1 logogrifo y 1 fuga; de D. Juan Amat 1 anagrama y 1 fuga; de Cascabelito 1 charada, 3 anagramas y un geroglífico enigmático; de Valentin 2 charadas y un anagrama; de D. José Cantos Carrillo 2 romp-cabezas y 1 fuga; de Pipo Barrios 2 charadas; del gigante Caraculiambro 3 charadas, 1 anagrama, 1 rompe-cabezas; de Roldan 2 charadas; de D. Matias Recio Arranz 4 charadas y 1 fuga; del Judío Errante 1 charada; de Clara Comolagua 1 charada; de P. Pepino 1 anagrama y 1 acertijo; de D. E. Ch. 1 charada; de D. Luis Fernandez de Córdoba 2 charadas, 1 anagrama; de D. Eladio Valldégá 1 charada, 5 anagramas, 2 fugas; de Cri-cri 3 charadas; de Mardi Gras 2 charadas.

Fueron elegidos los pasatiempos que se publican y se aprobaron para el libro 12 charadas, 22 anagramas, 2 logografos, 1 geroglífico, 1 rompe-cabezas y 9 fugas.

EL SECRETARIO DE LA ACADEMIA.

MADRID.—1876.

IMPRENTA DE MANUEL G. HERNANDEZ. San Miguel, 23, bajo.

UN REAL CADA LINEA DE 30 LETRAS.

ANUNCIOS

SE ADMITEN EN LA PLAZA DE MATUTE, 2, LIBREPIA

BOLOS ANTIGASTRÁLGICOS CONTRA LAS ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO, sean ó no dolorosas, elaborados en Cuenca desde 1857 por D. Francisco Almazan, farmacéutico.

Las cajas legítimas llevan al rededor la firma y rúbrica del autor.

Se expenden en Madrid, farmacia del Sr. Carrion, calle de la Abada, núms. 4 y 6, esquina á la de la Salud, y en varias otras oficinas y poblaciones de España.

Caja, 24 rs.—Depósito central en la corte, Atocha, núm. 18, tercero interior del centro.

De seis cajas en adelante, descuento de importancia.

MONLEÓN NO TIENE RIVAL PARA FABRICAR chocolates. Está demostrado que los mejores que se comen en Madrid son los suyos.—Fábrica y despacho: Jacometrezo, 36 y 38.

MUEBLES Y UTENSILIOS DE COCINA, ROPEROS de pino, camillas, mundos, baules, sillas de Victoria. El mejor surtido, el que puede adquirirse con más economía y confianza, es el que se halla en el acreditado almacén de Juan Menendez, calle de Hortaleza, número 55, tienda.

NUOVO CATALOGO DE LA LIBRERIA DE LLORNDACHS, Plaza de San Sebastian, núm. 5, Barcelona.—Junio 1876.

Consta de unos cinco mil títulos de obras, pertenecientes á todos los ramos del saber humano, figu-

rando entre ellos muchos de importancia y de mérito por su antigüedad.—Un tomo de 192 páginas en 4.º

DETRÁS DE LAS TRINCHERAS, PÁGINAS ÍNTIMAS de la guerra y la paz desde 1868 hasta 1876, por D. Julio Nombela.—Esta obra, que forma un tomo en 4.º de 560 páginas, adornada con 10 láminas, quedó terminada el día 20 de Julio del presente año y se puede remitir encuadernada en rústica á cuantas personas deseen adquirirla, siempre que la pidan al administrador de EL CASCABEL, y envíen 20 rs. en libranzas ó sellos.

OBRA NUEVA.—BIBLIOTECA SELECTA.—LA MONTAÑA, por J. Michelet, traduccion de Mariano Blanch.—Un tomo en 8.º Precio 10 rs. Véndese en las principales librerías de Madrid y provincias.

Los pedidos á Horddeucht, plaza de San Sebastian, núm. 5, Barcelona.

MANUEL SAURI, EDITOR.—BARCELONA.

LA PASTELERIA AL ALCANCE DE LAS FAMILIAS EL PASTELERO MODERNO Novisimo manual de pasteleria

El más completo de los publicados hasta el día Comprende las fórmulas más usuales para la confeccion de toda clase de pasteleria, tanto francesa como italiana, española, inglesa y alemana, y el modo de cocer los pasteles sin horno. Libro de suma utilidad para pasteleros y familias, escrito por una notabilidad en el arte. Mil fórmulas para pasteles y 100 grabados. Un tomo en 8.º mayor, 12 rs.

OBRAS

DE DON MANUEL OSSORIO Y BERNARD.

Moral infantil.—Páginas en verso, dedicadas á la instruccion de la niñez.—Un tomo en 8.º mayor, ilustrado con numerosos grabados. Su precio 8 rs.

Novisimo diccionario festivo, escrito en verso, con la colaboracion del malogrado poeta don Rafael Tejada y Alonso Martínez. Segunda edicion, notablemente corregida y aumentada.—Un folleto en 8.º Precio, 6 rs.

Galeria biográfica de artistas españoles del siglo XIX.—Continuacion hasta nuestros dias del Diccionario publicado en 1890 por don Juan Agustín Cean Bermudez. Esta obra consta de dos volúmenes en 4.º mayor. Su precio, 50 rs.

Viaje crítico alrededor de la Puerta del Sol.—Quedan poquissimos ejemplares.—Un tomo en 8.º Precio, 6 rs.

Bocetos y borriones políticos y literarios.—Un tomo en 8.º Precio, 4 rs.

Cartas á un niño sobre la economia politica.—De este opúsculo, adquirido por el gobierno, diputaciones provinciales, bibliotecas y otras corporaciones, quedan muy pocos ejemplares. Su precio 4 rs.

Los suscritores de El Cascabel pueden obtener estas obras por un real menos de su precio, pidiéndolos al Administrador, Jorge Juan, 5, Madrid.

CENTRO DE SUSCRICIONES Á OBRAS Y PERIÓDICOS en toda España y el extranjero.—Encuadernacion de D. Antonio Garcia.—Calle de San Bartolomé, número 30.—Puerto de Santa Maria.

BIBLIOTECA AZUL.—SE HA PUBLICADO EL TOMO tercero: CUENTOS SOCIALES, por Teodoro Guerrero.

Contiene el volumen los siguientes cuentos: Después de muerto.—Al borde del abismo.—La escuela del amor.—El mundo á los quince años.

Se vende á 8 rs. en la libreria del editor Sanchia, plaza de Matute, 2, á donde pueden hacerse pedidos de provincias, librando 10 rs. En el mismo punto se venden Las Llaves, las novelas El Escabel de la fortuna y Los mártires del amor, y demás obras de Guerrero.

Los suscritores de EL CASCABEL pueden obtener Las Llaves por 8 rs. en Madrid, en vez de 10, y por 10 en provincias, en vez de 12, y tambien el libro del mismo autor Lecciones de mundo por 3 reales en vez de 4. Los pedidos á la administracion de EL CASCABEL, Jorge Juan, 5, 3.º, Madrid.

Se necesita un sustituto para sanidad Smillar, Darán razon, Desengaño, 11 y 13, portaria.

OBRAS DE D. M. J. PASCUAL.—EL HUERFANO de los Alpes.—Novelita moral y de texto para lectura en las escuelas de instruccion primaria. Precio, 4 reales.

Globos y ascensiones aerostáticas.—Apuntes curiosos de los aparatos conocidos y ascensiones verificadas en Madrid. Precio, 3 rs

Compendio de Mnemotecnia ó arte de ayudar á la memoria.—Folleto en 8.º frances con útiles aplicaciones á las ciencias y varios inventos. 4 reales. Se venden en la Libreria de Sanchia, Plaza de Matute, núm. 2.