

PRECIOS

MADRID	
Tres meses..	9 rs.
Seis id.	16 »
Un año.	30 »
PROVINCIAS	
Tres meses..	10 rs.
Seis id.	18 »
Un año.	34 »

NÚMERO SUELTO, DOS CUARTOS.

DIRECCION,

Plaza de Matute, núm. 2.



PRECIOS

EXTRANJERO	
Tres meses..	22 rs.
Seis id.	38 »
Un año.	74 »
Francia.—Pueden hacerse las suscripciones enviando a esta Administracion el importe en sellos franceses del correo.	
Se suscribe en la Habana: Propaganda literaria, calle de O'Reilly, núm. 54.	
AMÉRICA	
Seis meses..	38 rs.
Un año.	70 »
FILIPINAS	
Seis meses..	60 rs.
Un año.	100 »

ADMINISTRACION,
Plaza de Matute, núm. 2.

COSAS DEL DIA

Vds. no se enojarán porque no les hable de política. Sobre que no podria hacer otra cosa que repetir lo de siempre.

Zorrilla y Sagasta están todavía de monos, pero todo se arreglará, y los progresistas del uno y los del otro volverán á unirse en el amor y la devocion de Santa Nómima, y pelillos á la mar.

Con que hablen otros del gobierno, mientras yo voy á dar un vistazo á los cuadros de la Exposicion de bellas artes.

Dicen muchos que la Exposicion de este año es muy notable, y otros aseguran que es muy mala; será lo mejor ponernos en un término medio y decir que es regular.

Si por la cantidad ha de juzgarse, nunca hubo Exposicion más notable por lo abundante; pero en cuanto á la calidad, otras Exposiciones ha habido que le llevaron gran ventaja.

Digo, me parece á mí, porque yo no soy gran voto en la materia.

Los grandes pintores de otras Exposiciones que han tomado parte en esta, no manifiestan gran adelanto; aún creo que puede decirse que han bajado un poquito.

El cuadro del distinguidísimo Rosales (*Muerte de Lucrecia*) es muy inferior al *Testamento de Isabel la Católica*, aquel preciosísimo lienzo, gloria de la pintura española; el cuadro de Palmaroli, aunque bueno, como suyo, no es el mejor que ha hecho; Gisbert no presenta nada que pueda competir con *Los comuneros*, ni aún con el de los puritanos.

Pero en cambio, un jóven, ayer desconocido, D. Manuel Dominguez, nos sorprende con su *Muerte de Séneca*; lienzo de grandes dimensiones, notable por la correccion del dibujo, por la valentía de la composicion, por la verdad de las actitudes, por el colorido, por todo, en fin. Este artista, pensionado en Roma, ha aprovechado con fruto el tiempo, y su cuadro le coloca en primera linea entre los mejores pintores.

Viendo este cuadro, contemplando á Séneca muerto en el baño, un progresista que ha brincado á altos puestos, como si fuera un sabio, exclamaba el otro dia modestamente:—¡Válgame Dios, lo que somos!

Los cuadritos de D. Alejo Vera, son seis joyas. *La tienda de joyas de Pompeya*, la *Comunion de los antiguos cristianos*, el *tocador pompeyano*, todos, en fin, están hechos con una delicadeza, con un gusto, que encantan y sorprenden.

Viendo estos cuadros, oí decir á un gobernador de provincia, que lo ha sido y lo volverá á ser en alguna próxima combinacion:—¿Quién es ahora gobernador de la provincia de Pompeya?...

La muerte del conde de Villamediana, del Sr. Castellano, es tambien un buen lienzo. Hay verdad en las figuras, buen colorido, conocimiento de la época, riqueza de detalles.

La Era cristiana, del Sr. Espalter, merece mencion. La idea es grandiosa, y la composicion acertada. Es una obra muy estimable; lástima que la ejecucion sea defectuosa.

Un cimbro que estaba viéndolo, imaginaba las variaciones que podrian hacerse para que la *era cristiana* se convirtiese en la *era de la cimbriería*. En lugar de la jóven modesta con el libro de los Evangelios, podia haberse puesto á Rivero con el manifiesto radical. A la *Fe* podia haber sustituido *Becerra*, y á la *Caridad* una ama de eria representando el *Presupuesto*, y dando de mamar á los

cimbros. En las alturas, bajo la columnata, podia haberse puesto grupos de *puntos negros*, y en el fondo la plaza de los Toros ó el Congreso de los diputados.

Los dos cuadros del Sr. Ferrant, *Primer sitio de Zaragoza* y *Hernan Perez del Pulgar con sus compañeros*, llaman con justicia la atencion.

Los retratos de las señoras de Serrano y de Prim, pintados por el Sr. Gisbert, son preciosos. Aquellos vestidos no los hace mejor ninguna modista de Francia.

Los maridos que acompañan á sus mujeres, huyen de esos dos retratos por temor de que á las señoras se les antoje tener vestidos como aquellos, y que los haga Gisbert.

La accion heroica de Agustina, la intrépida zaragozana, pintada por el Sr. Hiraldez de Acosta, es tambien cuadro digno de estima; este recuerdo glorioso ha servido ya de asunto á otros artistas, pero no desmerece por eso el cuadro del Sr. Hiraldez.

Nuestro amigo D. Mariano de la Roca, que tanto se ha distinguido en otras Esposiciones, en la pintura de animales sobre todo, y en la de historia, ha presentado un *mozo de caballos*, unos *corderos* y unos *carneros*, que son muy notables. Del mismo autor son *La buena madre* y *La mano, señor cura*, composiciones ambas muy simpáticas.

¿Cómo ha de ser una *Concepcion* pintada por D. Carlos Rivero? Preciosa, dirán todos los que conozcan las obras de este esclarecido autor. No tiene nada de precioso en cambio un retrato que ha presentado el mismo autor, pero la culpa no es del pintor.

Las *vistas de Málaga*, de D. Emilio Ocon, son admirables, y viéndolas se comprende aquello del cantar aquel:

«Adios, Málaga la bella...»

Málaga pintada por Ocon, es bellísima; verdad es que tambien lo es el original. ¿Y las malagueñas? Esas sí que no tienen pero.

La batalla de Tetuan, de Palmaroli, es una verdadera batalla. Es un cuadro digno de la bizzarria de nuestro ejército y de la gloria militar del general O'Donnell, que tanta falta nos hacia ahora para haber dado la batalla á los cimbrros y demagogos de todas categorias. Buena cuenta hubiera dado de ellos el gran general.

Los cuadros de Pellicer son muy bonitos todos. Este autor catalan tiene ingenio, y maneja muy bien el color.

Las hijas del Cid, de D. Dióscoro Puebla, gustan mucho á los inteligentes en pintura y á los inteligentes en hijas de Eva, que tambien eran hijas de esta señora las del Cid.

La Junta de Cádiz, cuadro del Sr. D. Ramon Rodriguez, es una buena obra de arte; hay allí animacion, patriotismo, verdad.

D. Emilio Sala merece tambien un aplauso por su *prision*, digo, por la *prision del príncipe de Viana*. Este artista demuestra genio y habilidad.

La Sra. Doña Antonia Sala nos ha presentado á *Lutero* escribiendo la *Reforma*. El público del siglo XXI ó XXII verá algun cuadro que represente á Garrido pronunciando un discurso y llamando á Dios de tu.

Me gusta más que *Lutero*, la *vendedora de frutas*, que es otro cuadro, obra de la misma distinguida artista.

Los cinco lienzos del Sr. Monleon son bellísimos, y lo mismo digo de las *uvas* del Sr. Mirabent, que es una especialidad sin rival en este género.

No debo olvidar la *Santa Teresa*, de Mercadé, uno de nuestros artistas más estudiosos y concienzudos; la *campiña romana*, de Tusquets; los *peces*, de Bracho, aunque en esto de peces, donde hay cimbrros no se pueden pre-

sentar otros peces más propios; el *Último dia de Sagunto* y la *Santa Clara*, de Domingo y Marques; el *D. Juan de Lanuza*, de Elorriaga; el boceto del *Entierro de Crisóstomo*, de Estéban; las *huérfanas*, bonito cuadro de costumbres, de D. Emilio Moreta; *el marques de Bedmar ante el senado de Venecia*, de Navarrete; *la Independencia española*, de Nin y Todó; los *siete cuadritos* del Sr. Perez Rubio; la *Jura del regente del reino*, de Sigüenza, cuadro notable porque todas las figuras son retratos de diputaditos y politiquitos vivitos y bonitos, aunque caritos; el *último viaje*, de Urgell, y el *dia de San Baldomero*, de Planella, cuadro delicioso, que representa á un progresista vestido de miliciano antiguo para celebrar el dia del patriarca (de reciente nombramiento).

Muchos cuadros se me habrán olvidado seguramente, pero en otra visita procuraré retenerlos en la memoria para hacer mencion de ellos... Ahora mismo recuerdo unos que seria notoria injusticia no mencionarlos; aludo á la *visita del amigo*, y la *Fortuna, la casualidad y la locura distribuyendo sus dones por el mundo*, pintados admirablemente por el simpático artista Sr. Sans. Tambien quiero mencionar hoy la *Iglesia de San Juan de los Reyes* y el *cláustro* del mismo edificio, pintados habilísimamente por D. Carlos Hurtado y Corral.

Y quédense para otro dia los demas y la escultura.

Yo, como Vds. conocen, soy profano en la materia, y no me atreveria á emitir por mi cuenta un juicio sobre la Exposicion, en general; hallábame en este apuro cuando un espiritista acreditado, gran admirador del general Bassols, me sacó del compromiso, haciendo venir á escape un espíritu de no sé qué artista, que le dictó lo siguiente, así como suena:

«En esta como en las dos últimas Exposiciones, se nota que los cuadros de la mayor parte de los pensionados en Roma no demuestran que estos señores aprovechan gran cosa el estudio del antiguo, de las obras de los grandes maestros del renacimiento, que es el principal objeto que llevan á la ciudad eterna, emporio de la belleza y del buen gusto en artes. No de otro modo se comprende que se pinten tipos tan vulgares de héroes y damas, y telas tan ordinarias é impropias. Buenas, buenísimas son las *maneras de hacer* de Velazquez y de Goya, pero no hay que caer en la exageracion imitándolos.

El cuadro de la *muerte de Séneca* es una excepcion, y por eso vemos en él buen dibujo, claro oscuro, y todas las condiciones que revelan un gran artista.

En los cuadros de *Santa Teresa* y *Santa Clara*, carecen las cabezas y las manos de aquella belleza de forma que no pueden destruir los cilicios y maceraciones; véanse las obras religiosas de nuestros buenos pintores, Pereda, Murillo, Alonso Cano, etc., y los Florentinos.

Cuadros de costumbres y de género, hay muchos y bien ejecutados; abundan tambien buenos lienzos de *interiores*, *marinas*, *paisajes* y *floreros*.»

Esto me dijo el espíritu, y no me dijo más, porque le llamaron del ministerio de la Guerra y se fué corriendo.

Concluiré lamentando que el gobierno sólo haya señalado doce medallas para premios en una Exposicion nutrida, lo cual dará lugar á que obras de gran mérito queden sin premio merecido, y excitando á los embajadores, á la nobleza, á los banqueros, á todas las personas de rango y de dinero á que visiten la Exposicion y compren las obras que les agraden. En otros países, los artistas cuentan con la proteccion segura de las clases elevadas, que compran sus cuadros, y no necesitan para nada la del gobierno. Aqui desgraciadamente, les falta la del gobierno y la de los particulares; de modo que el artista tiene

que hacer voto de pobreza y de humildad, y trabaja por puro entusiasmo, por puro amor al arte, pero no porque encuentre la merecida recompensa.

Otra cosa sería si en lugar de ser artista fuera progresista, cimbri, unionista, sagastista, ó zorrillista, ó riverista, ó becerrista.

UNA DOCENA DE MARIDOS ELEGIDOS.

RETRATOS DE CUERPO ENTERO QUE PINTA UN CABALLERO PARTICULAR PARA EJEMPLO DE LOS MOZOS, MEDITACION DE LOS CASADOS Y REGOCIJO DE LOS VIUDOS.

III.

Valentin.

Valentin se llama, pero bien merece llamarse Valentin, con más justicia que el famoso del Perchel.

Era Valentin cuando yo le conocí, un muchacho de la piel del diablo, gran corredor de aventuras, perseguidor de sastras y modistas, seductor de estanqueras, burlador de patronas, un trueno, en fin, que por donde quiera que iba llevaba consigo la devastacion y el estrago.

Todos los mozos de café de Madrid le conocian, á todos les debía dinero de cenas, almuerzos y cigarros; en todas las roperías tenian amargos recuerdos suyos, y su historia la contaban todas las patronas de la corte, y muchas pobres muchachas lloraban tristes memorias de aquel grandísimo bribon, y más de mil mamás y tias le lanzaban diariamente tremendas maldiciones.

Era Valentin más temible que una epidemia.

Habiamos ido alejándonos todos de su compañía porque nuestra reputacion padecia grandemente; todo el mundo consideraba que seriamos tan pillos como él, y á mí me ocurrió alguna vez que un mozo de café que con él me habia visto, me pidió adelantados los trece cuartos de la taza de veneno que me iba á servir, y un sombrerero se negó á echarme forro á uno, y la estanquera de la calle del Perro me detuvo un dia y me registró suponiendo que escogiendo los cigarros me metia algunos en la manga del gaban, como hacia aquel *tuno* con quien yo solia acompañarme.

Veán Vds. si no eran estos y otros suficientes motivos para romper la amistad que nos unia.

Perdí de vista, y un dia que fuí á acompañar al cementerio á una vecina mia, difunta por supuesto, encontré á Valentin que estaba paseándose por un solitario patio de la necrópolis. Lleguéme á él, y mucho se alegró de verme, por cierto.

—¿Qué haces aquí, hombre? le pregunté. ¿Has venido á enterrar á alguien? ¿Vienes á llorar sobre la tumba de?...

—De nadie, chico. Vengo á distraerme.

—¿En un cementerio?...

—Vengo por distraccion y por higiene.

—¿Tambien por higiene?

—Sí, hombre, para hacer ejercicio. Este sitio es el más ameno y el más tranquilo. En ninguna parte hay tanta concurrencia, y en ninguna parte estoy tan sosegado.

—Eso sí.

—Oye mi historia.

—Pero, chico, vámonos de aquí, porque á mí no me parece divertido ni higiénico dar paseos por el cementerio.

—¿Tienes coche?

—Sí.

—Entonces te acompaño, vámonos.

Salimos del campo santo, entramos en el coche, y Valentin empezó así:

—Chico, si me has visto paseando entre los muertos es porque ya no puedo pasear entre los vivos. He llegado á tal extremo, que no hay en Madrid ventana, balcón, puerta por donde no asome ó salga cuando yo paso, algun acreedor mio. Debo dinero á todo el mundo, y no te digo más sino que en la calle del Gato hace dos semanas me detuvieron siete acreedores, uno tras otro; con que si en una calle tan corta tengo siete acreedores, ¿cuántos tendré en las de Atocha, Mayor, Alcalá, Fuencarral, etcétera?... Tú no sabes los conflictos en que me he visto, las veces que me han querido desnudar en medio de la calle, las amenazas que se me han dirigido, los sellos del interior que han gastado mis acreedores en cartas para mí, y los pares de botas que gastan los alguaciles de los juzgados buscándome para llevarme papeletas de citacion. Hallábame yo en una situacion intolerable; y pensando cómo evitar tantas contrariedades, busqué casa en Chamberí, y tuve la fortuna de encontrar en ese pueblo una antigua patrona mia, á la que en tiempos más felices pagué algun mes por extraordinario, y que me ha recogido, y me dá casa y de comer á condicion de que le haga las

cuentas de los préstamos que hace, pues la buena señora se dedica á esta honrosa industria; en su casa vivo tranquilo hasta cierto punto; pero como estar siempre en compañía de mi patrona sería muy pesado, y es conveniente hacer ejercicio, en las postreras horas del dia salgo y vengo á pasearme por el campo santo, donde no encuentro á ningun acreedor, y donde á veces tengo el consuelo de poder ver como traen entre cuatro á alguno que, ni me dice una palabra, ni se acuerda siquiera de recordarme aquel piquillo, y le pago rezando un Padre nuestro por su alma con mucha devocion.

—Tambien alguna vez podrá sorprenderte en el cementerio algun acreedor vivo.

—Tambien, pero el sitio no es el más oportuno para vocear y amenazar, y si lo es para que yo me excuse con la muerte de un pariente á quien acabo de dar tierra, y cuya herencia recogeré á la mayor brevedad. Créeme, chico, en ese sagrado lugar siempre reina la prudencia; los acreedores, muertos ó vivos, tienen ahí toda clase de consideraciones con los deudores. No puede encontrarse mejor pase para los que están en mi triste caso de tener prestado hasta el modo de andar. Prefiero este pasco al Prado, á la Fuente Castellana. Todos los dias encuentra uno gente nueva, toda tan pacífica y tan arreglada y conforme con su suerte. Y luego, tambien se estudia mucho en el acompañamiento de los entierros y en las personas que vienen á ver sus muertos de cuando en cuando y á poner coronas é inscripciones; en fin, que si no acabo yo filósofo consumado no será porque no tenga muchos motivos para ello.

Habiamos entrado en Madrid, y Valentin se habia apresurado á echar las cortinillas del carruaje para evitarme, dijo, algun disgusto si le divisaba algun inglés y detenía el coche. Dimos una vuelta por Madrid, y volvimos hasta Chamberí, donde él se quedó en su casa, ó más bien en la de su patrona, prestamista y empeñista.

Pasó tiempo y no volví á ver á Valentin; pero una tarde, paseando por la Fuente Castellana, vi que un caballero, desde una carretela magnífica tirada por dos yeguas que valdrian 20.000 rs. lo ménos, me saludaba con la mano. Yo saludé sin conocer al caballero, ni podia caer en quién era por más que pasaba revista en mi imaginacion á todas las personas que conocia capaces de tener coche. Dieron la vuelta los carruajes, y viendo venir el en que iba aquel caballero, me detuve para verle bien y salir de mis dudas.

Aquel caballero, repantigado en el coche y llevando á su derecha una señora gorda, cuyo rostro no distinguí bien porque llevaba la dama abundancia de cintas de color de fuego, lazos, flores, velos y no sé cuántas cosas más, entre las que habia que buscar despacio la cara... aquel caballero era Valentin, el mismísimo Valentin, que muy afectuoso me volvió á saludar, dejándome allí estático y lleno de confusiones.

¡Aquel filósofo del cementerio paseándose en coche y con una dama grandemente emperejilada!...

En el mismo sitio estaba yo cuando volvió á pasar el coche. Entonces me fijé en la dama que acompañaba á Valentin.

Señores, era una vieja, pero una vieja compuesta, escotada, pintada, hecha un brazo de mar.

—¡Ah desgraciado! exclamé, comprendiendo el misterio de la carretela del pobre joven. ¡Valentin se ha casado con una vieja!

(Se concluirá.)

LAS FIESTAS DE LA MERCED EN BARCELONA.

EXPOSICION GENERAL CATALANA.

II.

Pan de la industria se ha llamado al carbon de piedra, porque es el alimento principal de la fuerza motriz que más se emplea en la produccion.

Que no puede faltar este alimento á la industria de nuestro pais, demuéstrole la produccion minera que figura en la *Exposicion general catalana*. Ya no se puede acusar, pues, como lo hacian años atras los enemigos de la produccion nacional, á la fabricacion catalana de exótica, cuando tantos criaderos de carbon de piedra encierran las montañas de Cataluña, fáciles de explotar, de excelente calidad. Sin embargo, carecemos de medios de comunicacion para extraer los miles de quintales que diariamente se arrancan de las entrañas de la tierra.

El patio Oeste del edificio de la nueva universidad de Barcelona, dijimos en el anterior artículo que está destinado á la produccion hullera. En el centro se levanta orgulloso una especie de obelisco, formado por la sociedad el *Veterano*, con carbon de San Juan de las Abadesas,

procedente de las minas de Surroca y Ogarsa. Muy conocido es este carbon para que dediquemos más líneas ó dar de él más noticias, cuando, por sabidas, son ya vulgares.

Varios otros grupos de carbon se ven alrededor del obelisco mencionado. Otros carbones hay procedentes de la misma cuenca hullera de San Juan de las Abadesas, en la provincia de Gerona, presentados por la sociedad *Aurora del Pirineo*, y son tambien excelentes. De la misma provincia es el carbon de Estiarte y Martí, en Escarpe,

La provincia de Lérida ha presentado tambien su contingente de carbones, y han llamado la atencion de los visitantes las muestras de los criaderos de carbon y de hierro de la cuenca de Montsech y Ager, presentadas por los Sres. Palomo y Compañía.

La provincia de Barcelona es la que presenta más variedad de muestras. Figura en primera linea el carbon de Serchs, Figols, Fumanya y la Noco, cerca de Berga, muy acreditado ya, y lo ha sido aún más desde que sirvió para alimentar la locomotora que desde Barcelona á Zaragoza arrastró el tren real. No queda duda alguna de la excelente calidad de esta hulla y de la necesidad que hay de construir el ferro-carril proyectado para estas minas, empalmando en Manresa con el de Barcelona á Zaragoza.

De las mismas inmediaciones de Berga, hay otras muestras de carbon, procedentes de los criaderos carboníferos del distrito municipal de Vallcebre y San Julian de Sardeñola, á 64 kilómetros de Manresa. El carbon, segun un rótulo que hay en el grupo, es cretáceo, y las personas inteligentes estudian todos los dias sus propiedades, por el análisis químico de dicho combustible, continuado en el mismo rótulo por el expositor D. Manuel de Luque.

Mezcladas con estos importantes grupos de hulla catalana, se ven expuestas máquinas, ó mejor dicho, grandes piezas para máquinas de vapor.

En ninguna parte mejor que entre el carbon de piedra pueden estar las máquinas. Sin embargo, á pesar de lo espacioso del patio, la mayor parte ha tenido que exponerse en el opuesto al de los carbones.

Antes de ocuparnos de las máquinas, debemos decir dos palabras acerca de un ramo de industria muy adelantado antiguamente en nuestras montañas, de donde provino la forja, dicho *catalan*, que aún hoy se usa hasta en paises no catalanes. Nos referimos á la fabricacion del hierro virgen. La ferrería de Nuestra Señora del Remedio, cuyos hornos se hallan detras del cementerio general de Barcelona, propia de los Sres. Girona, ha presentado muestras de objetos de hierro virgen, que honran al pais y al establecimiento que las ha expuesto. Para convencer á quien dudara de la verdad de dicha fabricacion, tiene de manifiesto una viga de hierro dulce de 18 metros de largo, que fueron necesarios veinte peones para conducirla á hombros desde la ferrería á la Exposicion.

Tocante á máquinas, si bien Cataluña no ha podido dar á conocer en este certámen el grado de adelanto en que se halla porque los talleres de construccion más notables únicamente han presentado las máquinas que tenian concluidas para los consumidores, lo expuesto revela ya el desarrollo que este importantísimo ramo de industria ha adquirido en el pais, librándole de la tutela extranjera, á pesar de lo absurdo y antipatriótico de algunas disposiciones arancelarias vigentes.

Si bien corresponderia dar la preferencia á la *Maquinista terrestre y marítima*, debemos ocuparnos ante todo de lo que en este ramo hay expuesto en el patio de los carbones.

Notables son las piezas que ha expuesto la *Sociedad de Navegacion é industria*, construidas en los talleres del nuevo Vulcano. Figuran en primer término, por sus dimensiones, una biela, una distribucion y un balancin para una máquina de vapor de 60 caballos nominales, 150 efectivos, destinadas tan colosales piezas á la fábrica de los Sres. Rosés y Compañía, de Cornellá, con un gasto de combustible de un kilogramo 200 gramos por hora y por caballo.

Ha expuesto tambien dicha sociedad una máquina de vapor de 14 caballos nominales, para D. Vicente Tello, de Valencia; unos pistones para máquinas de vapor, sistema privilegiado del ingeniero de dicho establecimiento don José White, de los cuales, segun se lee en un rótulo allí fijado, funcionan ya más de 200 con un éxito, dice, sin igual, y una bomba de triple émbolo para uso de los buques de guerra, y de gran utilidad á bordo.

Las máquinas de la *Maquinista terrestre y marítima* se hallan en el otro patio, y llama desde luego la atencion una máquina de vapor de la fuerza de 50 caba-

llos, notable por su sencillez, construida en los talleres de dicha sociedad para la empresa de conduccion de las aguas subterráneas del Llobregat. Esta máquina, lo propio que un juego de bombas, colosal, para la misma empresa de aguas, es lo más notable que ha podido ostentar tan magnífico taller de construccion de máquinas, sin embargo de que figura una turbina para D. José Canisio de Amposta, y un hélice para buques de vapor.

Los Sres. Valls, hermanos, han presentado una máquina de vapor de mediana presion y fuerza de 2 caballos, para D. José Tera; una prensa para vino, aceite y otros usos, y una de la fuerza de 100.000 kilogramos, vendida al señor conde de Perelada.

Los acreditados talleres de los Sres. Junoy, Planas y Compañía, de Gerona, están representados por pocas máquinas, pero una sola de ellas, la de fabricar papel continuo, por sí sola bastaria para acreditar el establecimiento, si no fuese ya muy conocido en toda España por las muchas turbinas que ha enviado á distintas localidades de la Península. Una del sistema Fontaine, perfeccionada, tiene expuesta y ha sido construida para los señores don Francisco Vives y Compañía, de Manresa. La máquina de fabricar papel continuo, complicadísima combinacion de ruedas y cilindros, que abraza una extension de unos 15 metros, construida para los Sres. Alier y Compañía, de Barcelona, llama la atencion de todos los visitantes.

Figura tambien entre las máquinas expuestas, una maquina de vapor de la fuerza de 2 caballos, procedente del acreditado taller de D. José Comas, quien, por los muchos pedidos que tiene, no ha podido presentar otra cosa; sin embargo, esta reducida máquina es notable por el poco espacio que ocupa y por la elegante forma adoptada en su construccion.

Si bien todas estas máquinas llaman la atencion de las personas que visitan la parte baja del edificio donde se halla la Exposicion, en uno de los ángulos del patio se ve de continuo un corro de gente que contempla cómo funciona la máquina de hacer cigarrillos de papel, sistema Monturiol, perfeccionada por el expositor D. Federico Borrás, que la ha presentado. Es un adelanto notable, y excita la curiosidad pública ver cómo distribuye la picadura, coloca el papel, lo corta segun la forma necesaria para los cigarrillos, tuerce el cigarro y cierra las perillas con la mayor delicadeza, elaborando 30.000 cigarrillos por dia. El expositor ha enviado varias de estas máquinas á la isla de Cuba, donde funcionan seis de ellas. Cada una cuesta 1.500 duros; en la actualidad se construye un gran número para la fábrica de cigarros titulada *El Gallito*. El expositor se presenta todos los dias en la Exposicion á dar cuantas noticias deseen los visitantes, á quienes ofrece los cigarrillos que en ella se elaboran.

Al terminar este artículo, que va siendo demasiado largo, debemos repetir lo que hemos dicho ya. Si bien en la Exposicion general catalana se puede apreciar el grado de adelanto en que se halla la construccion de máquinas en Cataluña, no está sin embargo representada toda la produccion del pais en este importante ramo, pues ademas de que todos los expositores pueden presentar más de lo que tienen expuesto, hay otros establecimientos de fundicion y construccion de máquinas que no figuran en la Exposicion, sin embargo de ser muy notables, y algunos industriales, como los Sres. Mexander, son inventores de un sistema de máquinas de vapor que lleva su nombre, muy generalizadas en toda Europa.

CAYETANO CORNET Y MÁS.

¡EN EL SITIO!...

(NOVELA DE VERANO)

ORIGINAL DE...

(Continuacion.)

—A nadie, te lo he jurado mil veces. Nunca tampoco como ahora habia obrado con tanta ligereza. ¡Salir sola de casa con la muchacha! bien puedes decir que ninguna te ha querido ni te querrá como yo!...

—Pues ahora es mayor mi deseo de entrar en tu casa, yo lo conseguiré, y no he de parar hasta que pueda llamarte mia para siempre. Tengo quien influirá con aquella amiga de tu madre...

—¿Felipa?...

—Sí.

—¿No sabes que hace tiempo que no nos visita, porque su marido Patricio es tan celoso que temió comprometerse con alguno de los amigos que asisten á nuestras reuniones?

—No obstante, ahora tal vez os vayan á ver, porque

aquí no tendrá Patricio los motivos que en Madrid para ser celoso.

—Mucho lo dudo.

—En último extremo, una carta de Felipa quizá sirva para decidir á tu madre á consentir en nuestra boda.

—No temas, Manuel, que yo no he de casarme sino contigo, aunque se empeñe en lo contrario el mundo entero.

—Me das la vida, pero siempre recelo que ese conde logre su propósito.

—¿Con el conde?... No lo creas. Es D. Patricio un hombre que me repugna, y ántes me quedaria soltera que darle mi mano.

—No dudo, Emilia, y por eso te confesé que podia ofrecerte una gran posicion el dia que nos casemos.

—No hables de eso.

—Déjame: yo quiero que nada puedas desear á mi lado, que des envidia á todas las mujeres.

—¿Qué bueno eres!

—Y tú la más hechicera mujer que ha sabido hacerse soberana absoluta de mi corazon.

—¿Á cuántas habrás dicho lo mismo!

—No lo creas. He conocido á muchas, y esto mismo hace que te quiera más. No eres tú como tantas otras niñas sin corazon y sin pudor, que andan por el mundo. Tú eres buena, candorosa, apasionada. He tonteado con muchas, pero á ninguna he querido como á ti.

—Sólo puedo decirte que no sé vivir sin ti, y que si me dieras un desengaño me moriria de dolor.

—¿Desengaño yo, cuándo eres tú mi única delicia, mi primero y verdadero amor! ¿Tu tampoco has querido á nadie ántes que á mí, verdad Emilia.

—Bendita sea tu boca.

—Y basta por hoy, Manuel; me marchó, no sea que mamá note mi ausencia.

—Adios, y hasta mañana. Pronto me verás en tu casa.

—¡Ojalá!

—Yo lograré que el conde me deje el campo. Me haré visible, y creo que desistirá á las buenas. ¿Me permites ya que hable con ese abuelo?

—Sí.

—Gracias, Emilia, gracias. Ahora sí que ya no necesito apoyo de nadie para hacerte mi esposa. Bien sabes que si me he ocultado para quererte, si nada ha sabido el conde de nuestros amores, ha sido porque tú me obligabas á ello, y me prohibiste dirigirme á él.

—Pues por mí ya puedes obrar como quieras.

—Ahora es cuando más creo en tu amor. Tu prohibicion de que yo hablara á tu futuro, me hacia sospechar de ti...

—¿Has podido creer?...

—Ya nada sospecho, porque creo en ti y en que me quieres.

—Con todo mi corazon. Adios.

—Adios.

El autor sigue con la vista á Emilia, que, acompañada por la doméstica, se dirige á su casa.

Emilia, al pasar por el lado del autor, dice á la criada, como epílogo á su diálogo amoroso:

—Me parece que Manuel ya no se me escapa.

Y se aleja riéndose.

El autor vuelve la vista para observar á Manuel, que contempla estasiado la figura de Emilia, hasta que ésta desaparece en una oscura callejuela.

Manuel se marcha tambien respirando felicidad.

Y el autor se queda un momento meditando en lo que son las mujeres y en lo que vale la experiencia de los hombres.

Emilia, dice el autor en susoliloquio, parece un angelito bajado del cielo para hacer la ventura de un hombre. Y sin embargo, es falsa, es interesada, no tiene corazon, finge un amor que no siente, pero que sabe expresar con el estilo de las novelas que ha leído, engaña á Manuel y este la cree la mejor de las mujeres. Oiga V. hablar de amor á una niña como esta y comprenderá que del corazon á los labios no hay un punto de distancia, estúdiela V. despues, conozca á fondo su manera de ser, sus gustos, sus inclinaciones y deducirá que en ella están los labios muy léjos del corazon, que media entre ellos un abismo.

Y en cuanto á Manuel... vea V. un hombre que parece muy experimentado en achaques de amor, y que siendo tan conocedor de las mujeres, toma por buena á la que no lo es, juzga un ángel á la que es un demonio ó poco ménos. ¡Tenga V. experiencia para esto! Siempre se ha dicho y es una verdad que aquel que mucho elige escoge lo peor.

Andando á un tiempo y pensando... en la fonda dá por fin el autor.

Sube á su cuarto, y ántes de acostarse decide abrir los ojos á Manuel, porque cree muy caritativo enseñar al que no sabe.

(Se continuará.)

DÉJATE QUE VENGA

LA INTERNACIONAL.

¿No me quieres Juana?

que no me amarás
dices desdeñosa
con aire triunfal,
y que con Perico
te vas á casar?

Pues yo te aseguro
que mia serás
quieras ó no quieras
ántes de San Juan.
¿Te ries Juanita?
¿lo dudas? pues, ya,
Déjate que venga
La Internacional.

¿Por qué vas á misa
cuando oyes tocar?
¿por qué te arrodillas?
¿qué hay en el altar?
¿por qué te confesas?
¿es el cura más
que un hombre cualquiera
con ropa talar?

Los reyes, los curas
y la propiedad,
la familia... todo,
todo se andará,
Déjate que venga
La Internacional.

—¿A dónde vas Pedro?—

—Voy á trabajar
que me es necesario
ganar un jornal—
—A engordar al amo
es á lo que vas.

Mientras tú trabajas
él holgando está
bien arrellenado
en blando divan.
Pero esto concluye
con seguridad,
Déjate que venga
La Internacional.

¿Todavía crees
en tu padre Adán?
Declárate en huelga
mejor es holgar
como mi ascendiente
el orangutan.

Viva el proletario
muera el capital,
esta es la divisa
de la *sociedad.*

¿Te ries, Perico?
te convencerás,
Déjate que venga
La Internacional.

Ni padre ni madre
quiero tener ya
ni quiero llamarme
García ni Juan.

—¿Pues cómo te llamas?
—Ya no hay santoral,
y me llamo *ciento*
ni ménos ni más.
Esto es más bonito
es más liberal.

¿No lo crees Pedro?
pues ya lo crearás,
Déjate que venga
La Internacional.

Esta es la doctrina
que quiero explicar,
este el nuevo credo,
la moralidad
de la nueva idea
que de moda está.
El petróleo viene,
y á su claridad
veremos en cueros
á la humanidad.
Te ries Perico...
luego llorarás,
déjate que venga
La Internacional.

TOMÁS MARÍA GARNACHO.

CARTA A LA SEÑORA DE PAJARETE.

Zaragoza 19 Octubre 1871.

Querida marquesita: Pues hija, no te he escrito porque he estado mala en Barcelona con unas jaquecas... Me llevaron á una sesion de espiritismo, y aquello me mareó; no sé cómo no me volví loca, porque allí vinieron los espíritus de una porcion de caballeros antiguos, y los espiritistas nos contaron que los tales espíritus decían tales cosas que daba miedo oirlas. Figúrate que un espíritu desvergonzado dijo que yo iba á parar en internacionalista y predicadora de club, y no sé cuantos disparates más.

Felizmente pasó aquello, y para distraerme un poco, me vine á Zaragoza, donde habia las fiestas de la Virgen del Pilar. Ya se sabe, donde hay fiestas, allí estoy yo. Y no me arrepiento de haber venido á estas fiestas, porque ha sido mucha la concurrencia y grande la animacion. El pícaro de Fortis, en cuya fonda estoy, ha hecho su negocio. Te daré una idea de las fiestas.

El 11 salieron los gigantes y los cabezudos, como si dijéramos, los progresistas y los cimbreros, con gran contentamiento de los chicos de la poblacion y de los sencillos aragoneses de los pueblos. El día 12 hubo cuecañas; pero como no soy cimbrera ó radical, ya te figurarás que no subí á buscarlas. En el sagrado templo del Pilar hubo magnífica funcion por la mañana, y por la tarde procesion. Hubo tambien reparto de limosnas y conatos de elevar un globo que no quiso elevarse. El día 13 hubo toritos por mayor, y toritos hubo el 14, y corrió una fuente de vino, á la que no me acerqué por cortedad. El día 15 salió una comparsa de cimbreros, digo, de indios, con un cocodrilo, á lo que llamaban la *caza del caiman*, y en verdad te digo que la cosa era bastante ridicula. Los días 16 y 17 salieron vistosas (hasta cierto punto) cabalgatas, en las que lucian su gallardía los buenos mozos de Zaragoza.

En resumen, la gente se ha divertido bien, las aragonesitas han lucido su garbo, y pocas serán las que, estando en estado de merecer, no hayan sacado novio en estas fiestas, como se lo deseo, y que sea para bien. El dinero ha corrido en grande, y las platerías han vendido gran número de medallas, cruces é imágenes del Pilar. Qué vengan aquí los ateos y verán lo que es la fe religiosa de un pueblo noble, valiente y honrado. La Virgen del Pilar no tiene sólo el magnífico templo de Zaragoza, tiene uno en el pecho de cada aragonés. Esos modernos abolicionistas de la religion y de la patria, que no vengan á Zaragoza á predicar sus impiedades, porque este es un pueblo que sabe morir por su religion y por su patria, y aquí no tienen cabida más que ideas elevadas y cristianas. No estoy todavía muy firme y por eso no te escribo más. Otro día será. Mañana vuelvo á Barcelona.

Tuya que te quiere,

LA DE PAJARETE.

CASCABELES

El mismo día del entierro de D. Severo Catalina, algunos periódicos echaban á volar el nombre de D. Nicolas M. Rivero para sustituirle en la Academia.

¡Por Maria Santísima! ¡sustituir Rivero á Catalina!...

¡Si habrán creído que la Academia es una Tertulia progresista!...

¡Mucho es que no han indicado á Becerra! Le guardarán la primera vacante, y otra á Suñer.

Dice un periódico progresista que Espartero está muy apesadumbrado por la division de los progresistas.

Yo le aconsejo que no se tome cuidado por eso, aunque ya supongo que no le dará muy fuerte el dolor á S. E.

Y sobre todo, que se cumpla aquella.

Estos días hemos tenido nuevo movimiento de gobernadores.

¡Apénas ha habido gobernadores desde la revolucion acá!

Yo no encuentro ya por la calle un solo hombre que no haya sido gobernador, ó cosa así.

La Iberia quiere que el partido progresista se una como un solo hombre, y pulverice á los cimbreros.

¡Anda! ¡anda! deme V. dos cuartos de cimbro pulverizado.

Un periódico político viene á decir al Sr. Sagasta que no tiene vergüenza.

Pues, señor, siempre he dicho yo que la prensa política se distingue por la cultura y buenas formas.

Pues, señor, á los sacerdotes se les exige la contribucion correspondiente á un sueldo que no cobran.

Esto podrá ser muy liberal, pero tambien muy absurdo.

Dicen los periódicos que el Sr. Escosura se ha hecho cimbro.

De cómo los hombres de más talento cometen á veces grandes desatinos.

El diputado republicano Sr. Joarizti ha muerto en Barcelona, reconciliado con nuestra santa madre la Iglesia, como murió el republicano Sr. Cervera.

Algo debe decir esto á los republicanos incrédulos que se complacen en lanzar desde la tribuna herejías y blasfemias. Los que pensaban como ellos, se arrepienten y abjurán de sus errores en la hora suprema de la muerte.

Es de creer que, llegado ese caso, harán ellos lo mismo, pero entretanto ¡cuánto mal hacen con sus locas impiedades!

Se ha mandado distribuir municiones á los voluntarios. ¡Canario! pues ¿qué sucede?...

Avisen Vds. si la van á armar, señores políticos.

Al ayuntamiento progresista le va muy bien con los consumos.

Estos progresistas son enemigos de los consumos cuando no mandan ellos, pero cuando mandan, se tragan los consumos, y serian capaces de establecer impuestos y derechos hasta sobre los pelos que tiene cada ciudadano.

Ya saben nuestros lectores que cuando se nombra nuevo ministro de la Guerra, se presentan á felicitarle todos los generales; pero lo que no saben, es que al actual ministro de la Guerra no sólo le han felicitado los generales vivos, sino que suponemos se le habrán presentado en *espíritu y de uniforme* todos los que han muerto desde el Gran capitán á la fecha. La recepcion estaria magnífica.

La señorita Pasquali y el Sr. Mayeroni obtuvieron excelente acogida el domingo en el teatro de la Alhambra, representando *La dama de las camelias*. Aquella actriz raya á gran altura en esa obra, que sólo ella con su superior talento puede hacer admisible y tolerable en nuestra escena. Deseamos ver á la gran actriz en otra obra más simpática.

Un almanaque frances para 1872 publica unas escenas ridiculas que titula *Fleur de Guitare* (¡Flor de guitarra! si será tonto el autor) suponiendo la accion en España, y haciendo hablar desatinos á unos personajes que se llaman *Guitarri, Le pere Guilleret, D. Ferocio y Colombelle*, y todo con sus puntas y ribetes de alusiones políticas á personas que debian merecer más respeto al escritorzuelo frances.

Para que vean Vds. los puntos que calza ese mozo, copiamos la siguiente cancion literalmente:

Tu veux que je caresses
la guitarra de mon cuerdo,
C'est vraiment etre insensas
dans un pareil momento.
On nous mettr' *alla porta*
de tout's les *espagnolas*.
Adieu l'*Olla podrida*
qui nous á tant *regalas*.

¿Se pueden decir más barbaridades?

Sí, señor; ahí van otros cuatro versos:

J'entends les *fusilladores*
par le papel del hillo.
Ce sont les *rebellatores*
que font des *pronunciamentos*.

¡Basta! ¡basta!

¡Si será liberal el francesito!

Los progresistas de Zorrilla y Rivero, y los progresistas de Sagasta, se ponen de oro y azul en sus respectivos periódicos.

Ellos se llaman *calamares, rucios* y no sé cuántas cosas más.

Y á esto lo llaman política.

¡Politiquilla! ¡politiquilla!

En el Rastro no se oyen nunca tantas desvergüenzas.

¿Con que se quiere que se indemnice á varios caballeros de los gastos que hicieron para la revolucion de Setiembre?

¡Canario, dijo la duquesa cogiéndose una pulga, qué patriotas tan desinteresados!

Supongo que los periódicos que se repartieron aquel millonaje de indemnizacion, apoyarán esta buena idea.

Por lo demas, rasgos de esta naturaleza no necesitan comentarios.

Dicen que Olózaga, nuestro retrechero embajador en París, no está contento con nuestro saleroso gobierno.

Pero ¿á que no renuncia?...

No he visto nunca á un politicon más descontento y que más dinero cueste al pobre pais.

ANUNCIOS

LOS NIÑOS

REVISTA DE INSTRUCCION Y RECREO

DIRIGIDA POR

Don Carlos Frontaura

Se han publicado tres tomos, y ha comenzado la publicacion del 4.º

Salen tres números al mes, impresos en magnífico papel, con profusion de bellos grabados.

En los tres tomos publicados aparecen las firmas de los hombres más eminentes de España.

Precios: en Madrid 12 rs. trimestre, 22 semestre y 40 año; en provincias 15, 28 y 50 respectivamente.

Los tomos publicados se venden á 24 rs. en Madrid y 30 en provincias. Dirigir los pedidos de Madrid y provincias á la Administracion, plaza de Matute, 2.

BARAJA GEOGRAFICA DE ESPAÑA

JUEGO INSTRUCTIVO

DEDICADO POR D. FRANCISCO LOPEZ FABRA

á la Revista de educacion y recreo LOS NIÑOS.

Esta baraja se halla de venta en la Administracion de EL CASCABEL á 12 rs. ejemplar.

Los señores suscritores á LOS NIÑOS y á EL CASCABEL la pueden obtener por la mitad de precio.

Los señores de provincias deberán remitir sobre el precio de la *Baraja* un sello más, para recibirla dentro de algunos días.

GRAN GALERIA DE FIGURAS DE CERA

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 23.

Grande, verdadera y extraordinaria novedad: *Vénus en la fragua de Vulcano*.

Famoso grupo mitológico, que consta de Vénus, Cupido, las Tres Gracias, Vulcano y los Ciclopes.

Desde el anochecer á las once.

CALZADO DE LAS FAMILIAS.

ZAPATERÍA DE SANZ

Calle de Latoneros, 12, (frente á la Cruz de Puerta Cerrada.)

El dueño de este acreditado establecimiento ha resuelto hacer una gran rebaja en los precios de toda clase de calzado, tanto de señora como de caballero, sin desatender por ello la buena calidad de la obra, su finura y elegancia.

Calzado para señora.

Botas lisas de rusel desde	18 rs. en adelante.
Botas polonesas, de rusel, con puntera de charol, desde	24 rs. id.
Botas fuertes, de chagrín legítimo, desde	26 rs. id.
Botas polonesas, de rusel, con puntera de charol, y adornadas, desde	28 rs. id.
Botas de color, llamadas de Pan y Toros (última novedad).	30 rs.

Calzado para caballero.

Botinas de chagrín, desde	40 rs. en adelante.
Botinas de chagrín con puntera, de doble suela, desde	46 rs. id.
Botinas de becerro mate, desde	46 rs. id.
Botinas de charol, con cañas de satén ó de chagrín, desde	48 rs. id.
Botinas de becerro frances, desde	48 rs. id.
Botinas de becerro frances, de doble suela, desde	50 rs. id.

Calzado para niños.

Hay una gran variedad de clases de calzado, para niñas y niños, á precios reducidos.

NOTA. Se hace toda clase de calzado á la medida, y segun el capricho y necesidades de las personas que favorezcan este establecimiento, con un pequeño aumento de precio.—Tambien encontrarán un variado surtido en zapatillas de invierno y en zapatos de rusel y de cabra, para señora.

PASTA PECTORAL DEL DR. ANDREU, remedi seguro para todos los que padecen de

catarrros, ronqueras, bronquitis, asma y demas afecciones de pecho agudas ó crónicas, facilitando en todos casos la expectoracion.

Es el medicamento más cómodo y agradable que se conoce, y sus resultados son tan positivos, que á las primeras tomas el enfermo siente ya un gran alivio que le sorprende y anima.

Vale 8 rs. caja en toda España.

Depósito central, Farmacia del Dr. Andreu, Barcelona.—En Madrid, el doctor Simon.—Sevilla, Lopez Blesa.—Valencia, Dr. Aliño.—Zaragoza, Miret.—Valladolid, Ramon H. Huerta.—Pamplona, Dr. Gil y Colmenares.—Logroño, Zardoya.—Málaga, Prolongo.—Córdoba, Cerrillo.—Cádiz, Farmacia de las Columnas.—Jerez, Ortega.—Bilbao, Pinedo.—Cartagena, Rizo.—Santander, Marañón.—Santiago, Blanco Navarrete.—La Coruña, Villar.—Vigo, Fernandez Varela.—Ferrol, Galan.—Gijón, Rodriguez San Pedro.—Ciudad-Real, Obon.—Alicante, Bellido.—Las Palmas (Canarias), Alsina.—Oviedo, Diaz Arguelles.—Alcoy, Giner.—Barbastro, Cervera.—Ubeda, D. José de la Peña.—Murcia, Quegles.—Castellon, Fabregat.—Palencia, Fuentes é hijo.—Almería, Lopez.—Palma de Mallorca, Bestar.—Mahon, Siutas.—Ibiza Cardona y demas principales Farmacias de España. Véanse los anuncios

MADRID.—1871.

IMPRENTA, CALLE DEL CID, 4. (BARRIO DE RECOLETOS.)