

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

Año VII.

Director: ROGELIO DEL VILLAR

Número 113.



ETTORE DESDERI

# CASA LAHERA

Patente de Producción Nacional número 1.054. - Mayor, 74.  
Teléfono 12515. - Fundada en 1840

La Casa mejor surtida en España, sin rival en la fabricación de instrumentos de metal. Si quiere tener usted su Banda dotada de material moderno y de inmejorable calidad, escribanos; esta pequeña molestia le economizará dinero y le dará la seguridad de tener buenos instrumentos. Esta Casa fabrica todos los instrumentos reglamentarios en el Ejército.

Pedidos y correspondencia al Despacho y Oficinas: MAYOR, 74.-Fábrica: LINNEO, 3 (junto al Puente de Segovia.)

PIANOS Y "PIANOLAS"  
PORTABLES DESDE 125 P.  
METODOS Y MUSICA IMPRESA  
PERLAS  
MUÑECAS ARTISTICAS  
DISCOS  
IDJOMAS  
ROLLOS DESDE 095 P.  
PIANOS DE COLA "COLINES"  
CINE KODAK-8  
PROYECTOR Y TOMAVISTAS  
APARATOS DE RADIO  
REFRIGERADORES Y NEVERAS  
RADIO-FONOS AUTOMÁTICOS

LOS MEJORES REGALOS  
**AEOLIAN**  
AV. C. PEÑALVER, 22 • MADRID  
CAMBIOS PLAZOS  
OCASIONES ALQUILERES

# G. FRITSCH

Pianos :- Armonios :- Pianolas :- Nuevos y ocasión.  
Reparaciones, etcétera. SALESAS, 3 :- MADRID

# CASA PIELTAIN

CORREDERA BAJA, 12, PRAL. MADRID  
:- TELÉFONO 24033 :-

Almacén de Instrumentos de Música para Bandas Militares de las marcas Besson-Bulfet-Rohland-Rott y Stowarses. Cornetas, Clarines, Trompetas y Tambores reglamentarios. Instrumentos de Música para Bandas Civiles, Populares y Orquestas. Depósito de cañas, zapatillas y accesorios de todas clases y marcas. Juegos de atriles plegables, etc., etc. Tambores y Cornetas especiales para Exploradores y Colegiales.

REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS

## REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

## RITMO

MADRID

Oficinas: FRANCISCO SILVELA, 15, 1.º

Teléfono 51620

## EDITORIAL

## ¿La "folía", española o portuguesa?

## Nuevo esfuerzo de "Ritmo."

por JOAQUIN NIN

«RITMO», desde el presente número, ha comenzado a componerse con elementos propios. Ya posee las primeras cajas para su servicio tipográfico, constituyendo aquéllas los primeros sillares de una Imprenta, que irá ampliándose a medida de las disponibilidades económicas con que vaya contando. ¡Una editorial puesta al servicio de la Música! Bello ideal, sin duda, que, al lograrlo, ¡cuánto beneficio reportaría a la expansión cultural de la Música, de los músicos y de la afición!

El primer paso está dado ya, y, ha sido tan sinceramente elogiado por los que conocen nuestros amplios propósitos, que, espontáneamente, nos han hecho ofrecimientos de ayuda que, al aceptarlos, hemos agradecido sinceramente.

Este ofrecimiento, nos ha sugerido la idea de que la primera editorial del libro, revista y obras musicales, llegue a ser inmediata realidad por el esfuerzo de todos nuestros amigos, suscriptores y simpatizantes, orgullosos de que «su revista», la que les lleva aires estéticos y les pone en contacto con el mundo musical, pueda realizar, con mejores medios, su labor cultural e informativa.

A este efecto, se abre una suscripción, cuyos donativos podrán enviarse a las oficinas de «RITMO», Francisco Silvela, 15.

En el próximo número comenzaremos a publicar los nombres de los que presten su concurso a esta suscripción, por muy modesta que sea la cantidad semitida, que será igualmente digna de agradecimiento.

He releído últimamente una noticia acerca de la «Rapsodia española» de Liszt, donde se dice que el tema de «folía», utilizado por el maestro húngaro tiene verosímilmente un origen portugués. Yo lo dudo mucho.

Es cierto, sin duda, que Cherubini, no se sabe por qué, utilizó la mitad del tema, al que ha dado tanta celebridad Corelli, en la obertura de «L'Hotellerie portugaise», ópera cómica en un acto representada en el teatro Favart en 1798. El empleo de un tema español en una obertura «portuguesa», escrita por un italiano nacionalizado francés, llevó desgracia al autor, sin duda, porque la obra fracasó por completo. Tan lamentable accidente, en mi opinión, de ningún modo basta para que se atribuya ese bello tema a nuestros hermanos ibéricos.

La «folía», prima hermana de la chacona y del pasacalle, es decir, aire noble, variado y danzado, era ya conocida como danza española por el gran teórico castellano Francisco de Salinas, en su célebre tratado «De Musica libri septem» (1577), y, por consiguiente, con anterioridad a la derrota del Rey Sebastián de Portugal, en Alcazarquivir (1578), derrota que colocó a Portugal bajo la férula de Castilla desde 1580 hasta 1640.

Hacia 1580 Felipe II visitó Lisboa, declarándose encantado de las «folías» portuguesas, pero no sorprendido. Según la carta que el Monarca dirigiera a sus hijos, lo que había producido

tanto efecto en el espíritu de Felipe II no era la novedad de la danza, sino la riqueza con la cual se presentaban las folías en Portugal.

Cervantes, a su vez, habla de la «folía» al mismo tiempo que de la zarabanda y de la chacona, formas de danzas españolas, como todos saben. En 1623, el monje Carlos Minaluzzi, compositor italiano, incluye varias folías entre sus danzas de carácter español para la guitarra española (zarabanda, gallardas, chaconas, españoletas, etc.)

El tema de «folía» utilizado por Corelli, aparece textualmente en el tema de guitarra del célebre Gaspar Sanz, «Instrucción de música sobre la guitarra española», Zaragoza (1674).

«Estas bellas canciones, estas folías de España...», escribió Madame de Sevigné, al hablar del hijo del senescal de Rennes, el cual, según parece, las cantaba a la perfección. (Carta de 24 de julio de 1689.)

Entre las ediciones antiguas de la «Folía» de Corelli, recuerdo haber visto una francesa (edición Joly, me parece), bajo el título «Folies d'Espagne»... ¡Y esta edición no es la única!

Frescobaldi, Vivaldi, Lully, d'Anglebert, Cristino Farinelli (tío del célebre castrado), Keiser, Juan Sebastian Bach, Rameau, Pergolesi, Grétry y otros muchos compositores han comentado y variado hasta la saciedad el tema de «folía» que Corelli ilustró con tanta brillantez, pero siempre como tema de origen español. En Italia, como en

Francia, y en Alemania como en Inglaterra, el tema reaparece siempre; mas hasta ahora yo no conozco ninguna folía portuguesa que haya sido ilustrada con tanto ardor, tanta perseverancia y tanto prestigio por tan grandes maestros.

Por otra parte, la «folía» española era una danza a solo. El tema de «folía» española, cuya celebridad se debe al especialísimo interés que le testimoniaran Corelli, d'Anglebert y Liszt entre otros, es un tema lento, majestuoso y lleno de gran dignidad. Por el contrario, lo que se denomina folías portuguesas eran danzas colectivas, de cierto aparato y, al parecer, bastante ruidosas; no guardan, pues, la menor relación

con la folía española, danza individual y llena de gravedad.

Sea lo que fuere, conviene no olvidar que, desde 1580 hasta 1640, Portugal fué una especie de virreinato español; las afinidades de raza, de lengua, de clima y de costumbres entre los dos países vecinos, debieron de provocar, sin duda, infiltraciones artísticas, musicales, poéticas y literarias de toda clase. Más aún, admitiendo que la folía portuguesa—distinta de nuestra folía—fuese tan antigua como la folía española, subsiste un hecho cierto, a saber: que el tema ilustrado por Corelli y por Liszt (y esto constituye el punto esencial) es, salvo prueba en contrario, un tema de origen español.

## APUNTES HISTÓRICOS

# La tonadilla escénica en Barcelona

por JOSÉ SUBIRÁ

La tonadilla escénica era un género lírico que intermediaba los actos de la comedia española, de igual modo que los intermediaban el sainete y el entremés. Su primer cultivador es, según repite la tradición, aquel D. Luis Misón nacido en Cataluña y famoso como oboísta y compositor en Madrid a mediados del siglo XVIII, habiendo tenido un precursor en el andaluz Antonio Guerrero, que era músico de una compañía teatral madrileña por aquellos años. Y el más sobresaliente de sus inmediatos cultivadores fué otro catalán: don Pablo Esteve y Grimau, quien algunos años después, en atención a sus méritos, obtuvo el cargo de «compositor de compañía», cargo que no existía anteriormente en ninguno de los dos coliseos madrileños, y que un año después de lograrlo Esteve para una de las dos compañías teatrales existentes a la sazón, fué creado por la otra compañía y adjudicado al navarro don Blas de Laverna.

Barcelona, lo mismo que Madrid, exornaba las representaciones de sus comedias con sainetes y tonadillas. Entre los compositores adscritos al teatro barcelonés figuraba uno altamente estima-

ble: don Jacinto Valledor, y consta, por libretos en 1774 y 1775, que puso música a varias tonadillas representadas ahí en dichos años.

Una vez entrado el siglo XIX, la tonadilla, lo mismo en Barcelona que en Madrid, ha perdido el espíritu nacional y es víctima de una italianización inevitable. Lo que ha ganado en ampulosidad e hinchazón, ha perdido en espontaneidad y gracia. Paulatinamente va desapareciendo de los repertorios con que se nutrían los coliseos de ambas ciudades. Y, por lo que a Barcelona respecta, observamos reiteradamente un hecho curioso, a saber: que la tonadilla constituye un elemento imprescindible en el variadísimo programa de las funciones organizadas a beneficio de los principales cantantes de la compañía de ópera italiana, coexistente con la compañía española de comedia.

Citaremos, en comprobación de lo dicho, las obras representadas en sendos beneficios, organizados a distancia de dos años, en pro del primer tenor de la compañía, llamado Antonio Berini.

Celebró Berini el primero de esos beneficios el día 28 de noviembre de

1803, ofreciendo en aquél la ocasión a sus admiradores la siguiente mescolanza filarmónica:

1.º Primer acto de la acreditada ópera «Le bizzarrie», con algunas arias nuevas (entre éstas, una del célebre señor Maestro Cimarosa).

2.º El bailete «La hija de las selvas», con un solo nuevo.

3.º Seguirá una primorosa tonadilla a dúo, intitulada «Aun en la mujer celosa se ve mucho la piadosa», de D. Joseph María Francesconi, que cantarán la señora María Lopez y el interesado.

4.º Segundo acto de «Le bizzarrie», con un aria nueva acompañada de coros, cuya música era «del señor Mayer».

Transcurridos otros dos años, y cuando ya Berini llevaba cinco sirviendo en el teatro barcelonés, celebró un nuevo beneficio con fecha 11 de noviembre de 1805. No deja de ser curioso el programa trazado para esta solemnidad, el cual se desarrolló con sujeción al siguiente programa:

1.º Primer acto de la ópera nueva «Los celos de Jorge».

2.º El sainete «La dama abogado».

3.º Concierto de violín por el niño de diez años Francisco Berini,—seguramente hijo de aquel gran tenor

4.º Tonadilla a dúo, cantada por el propio Antonio Berini y la señora Luisa Fineschi.

5.º Segundo acto de «Los celos de Jorge».

6.º El baile «Raúl de Crequi».

Como se ve, la tonadilla escénica alcanzó tal arraigo en la vida filarmónica de las escenas hispánicas, que, cuando faltaba poco para que se cumpliese medio siglo desde la novedad introducida por el catalán Misón en Madrid, seguían cultivándola mucho compositores y cantantes italianos en el teatro barcelonés.

Ello demuestra cuán erróneas son ciertas apreciaciones de orden histórico vertidas por críticos entregados a la intuición, y no a la investigación, como aquella que se puede ver en «Revista de Occidente» —diciembre de 1928—, donde se dice que la tonadilla era un producto vulgar, nacido del resentimiento inspirado ante las obras de alto porte producidas por los operistas italianos, y que la mató su plebeyez.

## Confederación de Masas Corales de España

El día 2 del actual celebró junta el Comité Permanente de la Confederación. En esta reunión, se dió lectura, por el Sr. Secretario, a la ponencia presentada por el Vocal delegado de la Zona A, Sr. Navarro Gión. La lectura de este trabajo fué escuchada con gran interés, mereciendo unánimes elogios dicha ponencia, por estimarse de fácil realización y de la mayor atracción confederal.

El Comité acordó, por unanimidad, hacer suyo el proyecto e iniciar cuantas gestiones se consideren necesarias para llevar a la práctica, con la mayor rapidez, tan importante iniciativa de la Confederación.

La «Masa Coral Tinerfeña» de Santa Cruz de Tenerife ha solicitado su ingreso en la Confederación, por carta 28 del pasado junio.

Dicha Sociedad coral, con fecha 28 de mayo último, eligió la Junta directiva siguiente:

Presidente, D. José Fariña Alvarez; Vicepresidente, D. Juan Sánchez Izquierdo; Secretario, D. Eliseo Hernández González; Vicesecretario, D. José Delgado Hernández; Tesorero, don Francisco Valladares Franquis; Contador, D. Ubaldo Cañadas Togores; Bibliotecario, D. Sebastián Alamo del Pino; Vocales: D. Juan Martín Pérez, D. José A. Aguilar Delgado, D. José Giner, D. Bartolomé Hernández Acosta y D. José M. Cambreleng Madari.

El domingo día 30 de Junio la Masa Coral de Madrid hizo entrega a su

Presidente, el Excmo. Sr. D. Angel Ossorio y Gallardo, de una insignia de oro esmaltada de dicha Entidad, celebrándose, con dicho motivo, un interesante concierto en la finca de dicho señor en Cubas de la Sagra, el cual estuvo muy concurrido, siendo obsequiados y exquisitamente atendidos por los familiares del Sr. Ossorio todos los participantes en tan simpática fiesta, saliendo todos ellos muy complacidos.

La «Masa Coral de La Palma» ha organizado para el día 20 del actual un interesante concierto en homenaje al maestro Manuel Fernández Caballero, con motivo del primer centenario de su nacimiento.

Se pone en conocimiento de las Entidades corales que necesitan material de las «Danzas guerreras del Príncipe Igor» (cuatro voces), «Coro de Jóvenes Polowsianas» (dos voces) y del «Coro final» de la ópera del mismo nombre, que pueden pedir las al Sr. Bibliotecario de la «Masa Coral de Madrid», quien las proporcionará a un precio módico.

Todas las Sociedades corales deben dar cuenta en esta sección de todo lo que pueda reflejar su actividad coralista. Es preciso que en los Centros oficiales se conozca, a través de amplias informaciones de «RITMO», la constante labor artística realizada. Tengan en cuenta todas las Sociedades que así contribuirán mucho al éxito de las gestiones que viene realizando el Comité de la Confederación.

*Nachrichten» (5 nov. y 29 oct. 1930); de Juan Bta. Hilber en «Vaterland», a propósito de la cantata de «Job», etc. Por último, recordamos la crítica universal acerca de su misa «Dona pacem» con motivo de su interpretación en el Congreso Internacional de Aquisgrán. Recuerdo muy grato conservo de aquella importante construcción de líneas severas, corte litúrgico y de una modernidad muy discreta, que obtuvo una interpretación acabada, bajo la dirección*

*del insigne Rehmann. Veamos lo que de ella decía en 18 de enero de 1934 la revista «Frankfurter Zeitung».*

*«La Misa de Desderi fué, después de todas las obras que constituyeron el amplísimo programa de ejecuciones musicales tenidas en Aquisgrán, la que produjo la más fuerte y profunda impresión.»*

*«Por su elevación artística e intensidad de expresión, pudo ser comparada, sin temor de caer en exageración, a las obras de los grandes autores del siglo XVI, especialmente a las de Palestrina, si bien Desderi habla, como es justo, el lenguaje de nuestro tiempo.»*

## UNION ELECTRICA MADRILEÑA

### Pago de dividendo e intereses de Obligaciones

Acordado por la Junta general el pago del dividendo complementario de un 3 y medio por 100 sobre los beneficios del ejercicio de 1934, dicho dividendo se satisfará con deducción de impuestos, a partir del día 1.º de julio de 1935, contra cupón número 43, en Madrid, Avenida del Conde de Peñalver, número 23 y Banco Urquijo; en Bilbao, Banco Urquijo Vascongado; en San Sebastián, Banco Urquijo de Guipúzcoa; en Barcelona, Banco Urquijo Catalán; en Gijón, Banco Minero Industrial de Asturias; en Salamanca, Banco del Oeste de España; en Granada, Banco Urquijo (agencia de Granada), y en Sevilla, Banco Urquijo (agencia de Sevilla).

También se satisfarán en los mismos sitios, a partir de dicho día y contra cupones números 47, 131 y 10, respectivamente, los intereses correspondientes a:

1.º A las Obligaciones 5 y medio de esta Sociedad.

2.º A las Obligaciones 5 y medio de la Sociedad de Electricidad del Mediodía.

3.º A las Obligaciones 6 y medio, emisión 1930.

Y a partir del día 15 de julio de 1935.

4.º El cupón número 3 de las Obligaciones 6 y medio, emisión 1934.

Madrid, 19 de junio de 1935. El Secretario del Consejo de Administración. José María de Urquijo.

## NUESTRA PORTADA

### Ettore Desderi

*Grandes son los elogios que la Crítica extranjera, especialmente la alemana, ha hecho de las obras de Desderi.*

*Sería muy largo y enojoso copiar aquí los juicios de críticos y revistas.*

*Citamos tan sólo, por si se desea consultarlos, los del Dr. Arturo Neisser en «Basler Nachrichten», y en Dresdener*

■■■■■■■■■■ **MUSICA SACRA** ■■■■■■■■■■

**¿Qué se hace en España por la música religiosa?**

(Continuación.)

por José IG. PRIETO

Para formar a conciencia la nueva generación de músicos sagrados de España, es indispensable la formación de una Escuela Superior de Música Sagrada. Este debe ser el fruto del próximo Congreso, que esperamos no tarde en reunirse.

Esa Escuela Superior ha de ser la base inmovible sobre la que se edifique nuestra obra. Una Escuela que cuente con profesores competentes, y, sobre todo, con una dirección verdaderamente capaz e inteligente.

Para conseguir este resultado hay que poner todos los medios que estén a nuestro alcance, aún a trueque de grandes sacrificios.

Hace ya muchos años que se viene notando la necesidad de esta gran obra, y no han faltado buenos deseos y ensayos.

Todos recordamos los comienzos, tan dignos de encomio, del llorado P. Luis Iruarrizaga, en Madrid, y los esfuerzos que tuvo que llevar a cabo para lograr que empezara a funcionar, sobre la base del Seminario Diocesano de aquella capital, una Escuela Superior de Música Sagrada. Durante cuatro cursos, desde los años 1923 al 1927, estuvo funcionando dicha Escuela, gracias a los titánicos esfuerzos realizados por tan infatigable adalid. El Señor quiso llevarle tan prematuramente a su gloria, y que no viera asegurada aquella obra, fruto de tantos sudores. Nuestro agradecimiento para con él ha de ir acompañado de un firme propósito de colaborar, en la medida de nuestras fuerzas, a restaurar aquellos principios.

Todos debemos estar preparados para cuando suene el momento oportuno, el toque de llamada; puesto que todos estamos llamados a hacer algo, poco o mucho, por tan laudable empresa. El que menos, debe secundar la iniciativa con su aplauso; un pesimismo de magénero que invade hoy muchos espíri-

tus, sería una rémora peligrosa que impediría en gran parte la labor.

Es indudable que, con los esfuerzos de todos, la idea ha de triunfar en día no lejano.

Pidamos a Dios que surja de en medio del pueblo el caudillo, por Él elegido, que ha de organizar y llevar la dirección en obra tan necesaria.

Los frutos que se han de seguir de esa magna obra, están a la vista. España formará su legión de músicos de iglesia, con una formación sólida, completa, según las exigencias de nuestro siglo. Nuestros músicos podrán alternar, sin ruborizarse, con los maestros y la música sagrada no tendrá que presentarse como un menor de edad ante la música profana.

Porque es indudable que, hoy por hoy, la música religiosa está a un nivel artístico bajísimo, si se compara con la música profana. Esto es indudable si se hace la comparación en globo. No vamos a negar el indiscutible mérito de nuestros clásicos; no hablamos de eso, sino de la música actual. La evolución de la música profana en este último siglo ha sido enorme. El cauce de las ideas musicales se ha desbordado, y nos ha traído, a vuelta de innumerales desatinos y locuras desenfrenadas que no quedarán, conquistas innegables, que han hecho avanzar el arte de una manera sorprendente. En cambio, la música religiosa, por razones de muy diversa índole, se ha quedado rezagada y a mucha distancia.

Es interesante ver con que olímpico desprecio miran a los músicos que trabajan en el terreno religioso aquellos compositores dedicados al arte moderno profano; y esto no precisamente por prejuicios de orden religioso, sino porque juzgan, y así lo manifiestan, en el terreno sagrado apenas se puede encontrar una obra de verdadero valor artístico moderno. Ojalá no tuvieran muchas veces bastante razón.

Echemos sino una ojeada al panorama de nuestras actuaciones musicales durante los treinta y cinco años solamente del presente siglo. Examinemos los programas de música religiosa de todo este tiempo en nuestras iglesias, Centros de enseñanza, etc., y el aserto quedará probado por sí mismo. Tomemos nota de los autores modernos que figuran en esos programas, estrujemos el mérito musical de sus obras y pongámoslo en la balanza. Evidentemente, no es todo paja; hay obras de valor, pero cuán escasas. Nuestros programas se nutren de ordinario de un manjar insípido, y, las más de las veces, insípido y extranjero por añadidura. Obras que, muchas veces, no llegan ni a cumplir los requisitos de la decencia indispensable para presentarse en público. Obras que, si se pueden a veces llamar correctas, no dicen nada que interese y emocione, si no es acudiendo a recursos resabiados del peor gusto.

Pero no temamos ahondar en el examen de nuestra pobreza, pues ha de ser el fundamento de un resurgimiento más vigoroso. Ojalá no tuviéramos que decir más que lo apuntado, y no lamentáramos aún la existencia entre nosotros de los restos atrasados y carcomidos de una música que quiere llamarse sagrada, y que, al usurpar ese nombre, comete una profanación execrable.

Al pensar que en España, después de treinta y dos años de «*Motu proprio*», y después de repetidos Congresos y documentos pontificios, se tolera, más aún, se da culto público, por decirlo así, a un italianismo musical del peor género, desprovisto de verdadero arte y lleno de la profanidad más descarada, nos sentimos avergonzados.

La futura Escuela Superior de Música Sagrada por que anhelamos será el mejor baluarte desde donde se combatirá al enemigo, y se pondrá el remedio a la raíz. De ella saldrán los compositores del mañana, los organistas y directores de coros y capillas, con una sólida formación musical y con el espíritu de lucha tan necesario para no dejarse llevar de la corriente. Estos soldados, así formados y preparados para esa lucha, deberán tener entre sí, y con la cabeza, una unión de ideales bien concretos y una fidelidad inquebrantable a la fé artístico-religiosa que apren-



- agosto 13 **MARCEL PRÉVOT**  
Organista de la Catedral de Marsella.
- agosto 20 **JAN NIELAND**  
Organista en el Concertgebouw de Amsterdam.
- agosto 27 **W. MONTILLET**  
Organista de Ginebra.
- septbre.. 3 **J. MUSET-FERRER**  
Organista de la Catedral de Barcelona.
- septbre. 10 **CHARLES HENS**  
Organista de Santa Gudula de Bruselas.
- septbre. 17 **BR. RUTKOWSKI**  
Profesor en el Conservatorio de Varsovia.
- septbre. 24 **G. THALBERN-BALL**  
Organista de Londres.
- oct. 1 **GÜNTHER RAMIN**  
Profesor en el Conservatorio de Leipzig.
- oct. 8 **MARCEL DUPRÉ**  
Profesor en el Conservatorio de París.
- oct. 15 **NOELIÉ PIERRONT**  
Organista de San Pedro de Gros-Caillou.  
con la colaboración de **AIMÉE VAN DE WIELE**, Clavecinista, Bruselas.

■■■■

En Duisburgo (Alemania) se ha formado una sociedad integrada por diversos coros, para la interpretación de grandes obras. La enorme actividad de los tres coros de San José, San Bonifacio y Nuestra Señora se ha mostrado de manera especial en el éxito brillante obtenido en un concierto dado a fines del año pasado, bajo la dirección precisa y enérgica del joven compositor Hermann Schroeder, de Colonia. Se ejecutaron obras de Palestrina, Hassler, Gabrieli, etc., para doble y triple coro, que no hubieran podido oírse nunca sin una agrupación semejante.

■■■■

Queremos dar también cuenta de la fiesta celebrada en Aquisgrán en el mes de septiembre del año pasado, por ser de especial importancia para la música moderna de iglesia. Se trataba de exaltar el nombre del célebre compositor Anton Bruckner, y fué organizada por la Sociedad Internacional Bruckner. Se señaló de manera especial por las interpretaciones tan artísticas que allí se dieron de las obras religiosas de dicho autor, obteniendo un inesperado éxito en el mundo musical. El acto hizo comprender que ahora más que nunca, las fiestas de música es, tan muy en su puesto cuando se trata

de reuniones artísticas importantes. Se demostró también que, para todo el que posee un recto criterio musical, el tema Bruckner es inagotable y sobrevive a todos los cambios de gusto. El Profesor Pedro Raabe se nos dió a conocer como uno de los mejores intérpretes de Bruckner. La música litúrgica tuvo su manifestación solemne en la misa pontifical celebrada en la Catedral imperial de Aquisgrán. Se ejecutó la «Misa en *mi* bemol» de Bruckner, el «Asperges» (eólico), y el «Afferentur Regi». Además, en un concierto especial de *Coro*, se dió la «Misa solemne en *si*», recientemente editada. En otro acto, tenido en la Catedral, se cantaron los siguientes motetes: «Ave María», a cuatro voces y órgano; «Tota pulchra», «Virga Jesse», «Tantum ergo» (frigio), y se interpretó música de órgano, todo de Bruckner. En otro concierto de música de cámara se dieron los motetes «Locus iste», «Vexilla Regis», y un «Christus factum est». La importancia eclesiástica y religiosa de la música de Bruckner fué subrayada, especialmente, por el hecho de que su Excelencia el Dr. Straeter, Obispo auxiliar y Deán de la Catedral, dirigió a los reunidos, al final de la función, hermosas palabras sobre el arte cristiano y su realización en la figura de Bruckner.

■■■■

La «semana de música religiosa» de Berlín, celebrada del 18 al 25 de noviembre del año pasado, fué un suceso litúrgico musical digno de mención, una manifestación pujante de vida católica. Los Coros de Santa Eduvigis, San Bonifacio, San Pedro y Santa Clara, obtuvieron un éxito brillantísimo. Música coral, clásicos, ceciliano y modernos estuvieron representados dignamente en el extenso programa.

■■■■

UN DICCIONARIO DE MÚSICA SAGRADA. — La Editorial «Apostalado Litúrgico Popular» (Klosterneuburg), se propone hacer un diccionario de música sagradacatólica.

Esta obra tratará sobre cuestiones y problemas de música sagrada, músicos sagrados más importantes. Más extensamente, sobre compositores, organistas, directores, etc., actuales. Será de carácter internacional.

El nombre de la editorial es ya una garantía de éxito.

Para facilitar esta empresa, dicha Editorial invita a todos los músicos sagrados que envíen sus datos personales: nacimiento (fecha y lugar), estudios musicales, ocupación artística o científica, índice de obras y noticias biográficas de carácter especial. Envíense estos datos a la dirección: Profesor Doctor Andreas Weissenbaeck, KLOSTERNEUBURG bei Wien (Austria). Este envío no compromete en nada a la compra del diccionario.

■■■■

El nuevo «Oratorio» de José Haas, de Munich, *Das lebensbuch Gottes*, ha recorrido ya triunfalmente toda Alemania. Sigue en este oratorio Haas el mismo estilo del anterior, «Santa Isabel». El texto, tan hábilmente arreglado de Angel Silesius, se halla expresado de manera arrebatadora. El autor ha sabido encontrar de nuevo melodías que por su sana naturalidad y su delicadeza arrebatan y conmueven. Toda la obra está animada de un álitico dramático y de una inspiración fresca que arrastran, por su magnífica tempestuosidad, al oyente. Para eso se sirve Haas de los medios de expresión de la música moderna, ricamente; pero sin incurrir en el amaneramiento y dureza de los modernos intelectualistas de la música. Las dificultades de la obra son superables por coros de pocos recursos.

■■■■

El 1.º de junio, a las cinco de la tarde, el «Collegium Musicum» del Instituto de Musicología de la Universidad de Friburgo tuvo su XXII audición bajo la dirección del Profesor Carlos Gustavo Fellerer. El programa estaba dedicado por entero a Pergolesi, del que se ejecutó, entre otras obras, el célebre «Stabat Mater». La próxima audición será sobre música suiza de los siglos XVI y XVII.

En París, en la iglesia de Notre Dame, tuvo lugar el día 3 de junio el último concierto de «Los Amigos del Órgano», en el que el notabilísimo Luis Vierne, organista de dicha iglesia, interpretó sus obras, «Misa de los Muertos» y «Sexta Sinfonía.»

■■■■

En la Sala de fiestas (Palacio consa-



grado a la música) de la Exposición Universal de Bruselas se darán interesantes conciertos de órgano a cargo de los notables organistas José Jongen Marcel Dupré, Malingreau, Villain, Chambon, etc.

||||

El Cabildo de la Catedral de Madrid, ha organizado un homenaje al inmortal Lope de Vega, con motivo de su centenario, como final del ciclo de conferencias en honor del mismo poeta, que se celebró en el Salón María Cristina.

La parte musical, organizada y dirigida por nuestro amigo y colaborador D. Antonio Margelí, estuvo consagrada a la música polifónica clásica es-

pañola religiosa y profana de los siglos XV, XVI y XVII, interpretada por un nutrido conjunto compuesto por distinguidas señoritas y profesionales.

Obras escogidas de los cancioneros «Tonos castellanos números 1 y 2» de la biblioteca de Medinaceli, «Claudio de Soblonara» del «Código Colonial» de Fr. Gregorio Deznela, y preciosas canciones y romances que se aplaudieron mucho.

Antes del concierto el Sr. Margelí pronunció unas eruditas palabras de introducción sobre la música polifónica clásica española y sus autores y coleccionadores, la inmensa mayoría sacerdotes.

sin preocupaciones. Las transcripciones de orquesta a banda son cada día más frecuentes. Al ejecutante se le exige más y más cada día. Hechos que justifican, y que espero perdonéis, que la modestia de mi nombre, os ofrezca el «Método de conjunto para Instrumentos de Viento».

Cierto que hay métodos de verdadero mérito; pero no es menos cierto que el coste de aquéllos no es asequible a la mayoría de nuestros alumnos.

Fundadamente creemos haber conseguido ambos extremos, aproximándonos al proverbio castellano de «un pez grande y que pese poco».

Esto, en cuanto a un método más. ¿Pero es éste el caso de un método más? Su título de «Método de conjunto para Instrumentos de Viento», os dice que no es el método corriente.

La experiencia enseña a los que, sentados días, meses y años frente a frente con alumnos rebeldes al estudio metódico y razonado, que la enseñanza individual rinde pocos beneficios a los que necesariamente estamos obligados a crear bandas en un corto espacio de tiempo; bandas mal pagadas y peor atendidas.

Mi «Método de conjunto para Instrumentos de Viento», remediará en parte las muchas dificultades que se derivan de cargo tan complejo como el de maestro de Música. Allá donde se reúnan dos o más alumnos, podréis practicar la enseñanza en conjunto.

¡Qué descanso para el maestro y qué útil para los alumnos!

¡Qué importante y qué eficaz es para las bandas el que momentos antes del ensayo habitual dediquemos algunos minutos a lo que llamamos hacer «embocadura con notas tenidas, escalas y ejercicios!»

Nos proponemos que el alumno sepa

|||||

Como en años anteriores y a fin de dar merecido descanso a los colaboradores y redactores, «RITMO» en estos meses de verano sólo se publicará una vez al mes. Asimismo agradeceremos a nuestros lectores sepan disculpar las deficiencias que observen en este primer número, compuesto en las Cajas de «RITMO», deficiencias que se irán corrigiendo en lo sucesivo.

## AGRUPACIONES SINFONICAS ORQUESTAS Y BANDAS

El maestro Eusebio Rivera, es un Director de Banda que en «RITMO» ha realizado una importantísima labor de divulgación pedagógica. Hoy prosigue aquella labor iniciando una nueva serie de artículos pedagógicos, y, por creerla de interés, publicamos la siguiente carta, en que anuncia su propósito.

Sr. D. Rogelio del Villar.

Madrid.

Muy señor mío: A los muchos favores que tiene en su haber, le ruego sume uno más.

Se trata de dar a la publicidad introducción y preliminares de un método didáctico que pronto saldrá a la luz. Método que, a no ser por la asistencia moral de mis amigos y compañeros, jamás se me hubiera ocurrido realizar tal cosa.

En época que ha desaparecido hasta el último romántico, aún hay quien, con un poco de quijotismo, espíritu soñador y buena voluntad—a falta de otros méritos—, recoge y esparce la semilla de la abrupta selva musical.

Digo esto—que parece inmodestia—para justificarme ante «RITMO» que quien, como paladín y heraldo del pentágono y de los que de él vivimos, sabe que, al publicar las cuartillas adjuntas y las sucesivas, no me hace una propa-

ganda comercial. No me atrevería a tanto. Es género que en el comercio se le llama «artículo muerto» y hasta pudiera suceder que, al correr el tiempo, recupere los gastos. Esto sería muy importante y de gran éxito.

Perdone y cuente con el afecto de su agradecido s. s.

Eusebio Rivera.

Algamesí, 29 de junio de 1935.

### INTRODUCCION

#### A mis compañeros:

Al abrir este «Método de conjunto para Instrumentos de Viento», mis primeras palabras han de ser dedicadas a mis compañeros, los sufridos maestros de Música y, de manera general, para todos los que se interesan por la formación de grupos musicales, con que alimentar espiritualmente a los pueblos.

A los que dedicáis vuestras actividades a la enseñanza de los instrumentos de viento, preparando en el menor tiempo posible a jóvenes que han de cubrir las bajas constantes de vuestras bandas, os será muy útil mi «Método de conjunto para Instrumentos de Viento.»

En pocos años, los instrumentos de viento han sido perfeccionados de forma insospechada. El compositor escribe

algo más que «hacer sonar» el instrumento, colocándolo en el primer peldaño del buen intérprete por medio de la dicción musical, que, sin jactancia, somos los primeros en exponer de manera clara.

Doy preferencia a la educación musical, porque parece estar acaparada por ciertos instrumentistas, o ser materia exclusiva que sólo tiene cabida en las grandes poblaciones. Evitar esta anomalía es el fin primordial del «Método de conjunto para Instrumentos de Viento».

No obstante, vosotros diréis la última palabra. Así como no hay maestro sin alumno, tampoco existe el método sin maestro. Por lo mismo, espero supláis las deficiencias que el autor no haya podido evitar.

Habréis de disculpar el hecho de que, al ser método simultáneo para todos los instrumentos más corrientes de la banda, las dificultades no pueden ser graduadas por igual en todos ellos sin embargo, no pierde el valor de método escalonado. El autor,

*Eusebio Rivera.*

## PRELIMINARES

### Del sonido

No es propósito mío hacer una definición del sonido según las leyes físicas, las que desconozco por completo, ni creo oportunas en este lugar, ni adecuadas a las inteligencias de nuestros alumnos.

En cambio, considero útil explicar, llana y brevemente, la forma de producirse los sonidos en los instrumentos de viento.

Son los labios a los instrumentos de viento-metal lo que la caña a los de viento-madera. Lo mismo operan. Los mismos efectos.

El principal agente que produce el sonido es el aire acumulado en los pulmones, pero que tampoco sería nada si no fuere porque, al arrojar aquél al exterior con cierta violencia—golpe de gua—no llevara adheridas partículas de lensaliva.

Sin el «golpe de lengua» no se produciría un pequeño movimiento oscilante—más bien batido—entre la abertura de caña y boquilla en los instru-

mentos de lengüeta. El mismo movimiento—o batido—y por las mismas causas, los labios actúan de lengüeta en los instrumentos de viento-metal. Del citado movimiento—o batido—surgen vibraciones que toman el nombre de sonidos.

El «timbre», «volumen» y «altura», son las características del sonido.

El «timbre», es lo que distingue entre sí a los diferentes instrumentos, y el que halla diferencia entre el sonido puro al menos puro.

El volumen, es la mayor o menor fuerza del «golpe de lengua», regulado por los matices entre el pianísimo (pp) al fuertísimo (ff).

La altura, es la mayor presión o depresión de los labios. Igual, a más o menos vibraciones. A menor presión, mayor abertura de caña-instrumentos de madera—o labios—instrumentos de metal, y como consecuencia, nacen los sonidos graves. Si la presión se aumenta, disminuye la abertura y se producirán los sonidos medios. Si extremamos la tirantez (oprimir) de labios, la abertura se reduce en la misma proporción, obteniendo los sonidos agudos.

De ello se deduce; que si en la altura de los sonidos no respondiera uno solo de los dos factores que lo producen—presión y abertura—, automáticamente surge la desafinación. A mayor presión de labios, desafinación ascendente (alto). Por depresión de labios, desafinación descendente (bajo).

Si el alumno tiene la facultad de oírse interiormente, la desafinación ascendente no existe. En cuanto a la desafinación descendente, sólo es evitable a medida de que los estudios se vayan haciendo más sólidos.

(Continuará.)

«RITMO» recomienda especialmente a los Directores de Músicas Militares, Bandas Civiles de importancia y profesores solistas, que los instrumentos de pistones sistema prototipo que usen sean siempre legítimos de la marca F. Besson de París, y fabricados allí, ya que por sus especialísimas condiciones acústicas de afinación y sonoridad, son únicos en el mundo, y han sido adoptados e imitados en todas partes, pero no igualados.

## ACLARADO

En mis escritos, jamás pretendo zaherir a nadie. Tengo por costumbre aceptar los hechos consumados.

Concretándome a las dudas de don Sixto Melo sobre el caso de que los nuevos maestros que ingresen por oposición serán los «preferidos» por las Corporaciones provinciales y municipales, no ha pasado por mi imaginación la supuesta duda de relegar a los excedentes. Mañana puedo serlo yo. Ha sido un «toque de llamada» para vivir prevenidos en el futuro.

Al decir «preferidos», se deduce la confianza que, en las citadas Corporaciones han de influir las ventajas de una rígida oposición; mas como ésta no responde a realidades, de ahí que, castellana y rudamente, como yo soy, exponga mi modesta opinión.

*Eusebio Rivera.*

---

**En el próximo número seguiremos publicando los interesantes artículos sobre el Maestro VILLA, de nuestro colaborador P. Múgica.**

---

## Los Directores de Bandas siguen compenetrados con «RITMO»

Con ocasión de la renovación de suscripciones, los directores han demostrado que les alienta el mismo espíritu que dió vida a sus legítimas aspiraciones. Unanimidad y entusiasmo. El agradecimiento de «RITMO» ante la lealtad y compenetración que no se ha roto, pese a determinadas campañas, ha de demostrarse en una constante defensa de los intereses artísticos y económicos de todos los directores de Bandas. ¡Adelante!

## PETICIÓN JUSTA

Los maestros Serrano (José), Guerrero, Alonso, Luna y Rosillo piden, en instancia razonada, al Ayuntamiento que nombre en propiedad subdirector de la Banda Municipal, al maestro Domingo, que hace años lo viene siendo nominalmente.

Nos parece tan justa esa petición en favor del excelente músico, que nos adherimos a ella con todo entusiasmo.

# CONCIERTOS

## Madrid

### En el Instituto Escuela

El pasado junio, el infatigable y benemérito maestro Benedito, organizó, con la colaboración de alumnos de uno y otro sexo del Instituto Escuela y con sus profesores y auxiliares, una audición espléndida de «La Arlesiana», de Bizet, versión castellana de R. A. Silva Martínez.

Benedito demostró en esta audición sus grandes dotes de maestro, ya que cuantos elementos intervinieron, lo hicieron inteligentemente preparados y concertados, resultando una interpretación muy lucida y muy artística.

Todos los intérpretes estuvieron acertados en sus «papeles», sobresaliendo José M.<sup>a</sup> García, «Baltasar»; Anita Gafo, «El bobo», y Carmen Salazar, «Rosina».

Estimamos por esta audición que el maestro Benedito debe realizar con más frecuencia audiciones de envergadura tan artística como la que comentamos, seguro de que, con ello, presta un gran servicio al arte lírico y a la vida musical nacional. Enhorabuena a todos.

## Barcelona

### Asociación de Cultura Musical

Ha vuelto a oírse en la Cultura al Cuarteto de Dresde, uno de los mejores grupos que nos han visitado estos últimos años.

Fritzsche y Schneider (violines), Riphan (viola) y Kropholler (violoncello) interpretaron con caluroso entusiasmo el «3» de Beethoven, el «2» de Brahms y el «Op. 96» de Dvorak.

La corrección corre en este grupo parejas con la fusión sonora, que no excluye la intensidad ni merma la brillantez.

El público de la Cultural los festejó merecidamente.

Otro concierto cumbre ha sido el de la presentación de Rachmaninoff.

Exclusivamente con obras de Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt y suyas propias, este gran artista evidenció una técnica formidable, una gran nitidez

mecánica, color (fuerte y piano) y bellísima dicción.

Hubo de conceder numerosas extras y el público salió complacido de este sensacional conocimiento personal (a Rachmaninoff se le conocía solamente—hasta ahora—en España en su aspecto de compositor).

Otro gran éxito de la Asociación de Cultura Musical.

### Orquesta Casals

El último concierto de la serie invernal dirigiólo con el fervor y la autoridad consuetudinarias el maestro fundador y director Pablo Casals. En programa, la «Sinfonía en do» de Brahms (sobrebiamente traducida), el Concierto en «sol» de Beethoven (con F. Donald Torey al piano) y el «Psalmus hungaricus» de Kodaly, obra ésta de enorme aliento y bellas ideas, magníficamente expresadas, que sirvió para aquilatar los méritos de la Orquesta, del Orfeo Gracieny del tenor solista y cabal violoncellista señor Dini.

Para todos hubo aplausos y aclamaciones.

¡Bello epílogo a tan fructífera labor artística!

Posteriormente, la Orquesta Casals, dirigida por Klemperer, ha dado dos audiciones inolvidables en «Asociación de Musica da Camera».

Beethoven, con «Leonora» y «Quinta Sinfonía», Mozart, con la «Sinfonía en sol menor»; Brahms, con la «Tercera»; Wágner, con «Tristán», Lohengrin» y «Maestros», y Debussy, con «Nocturnos» y «La Siesta de un Eauno», han sido vehículos emocionales para que se desbordara el entusiasmo de la gente ante este estupendo director, que ha sabido imprimir a todas y cada una de estas obras el valor de que constan, íntegramente,

### Cuarteto de cuerda de Barcelona

Han dado cima al ciclo completo de Beethoven estos estudiosos artistas, que son Cabús y Ferrerons, violines, Argell, viola, y Pagrera, cello.

Ejecutaron el «Quinto», el «Séptimo» y el «Quince». La labor desarro-

llada en nada ha desmerecido de la de los anteriores cuartetos interpretados.

La audición—pese al inconveniente acústico del Palacio de Proyecciones—fué seguida atentamente por el público que otorgóles decididos aplausos.

La Entidad organizadora les hizo ofrenda de una artística mascarilla del sordo más genial de todos los tiempos. ¡Se «oyó» la ovación en Bonn!...

### Trío Bocquet

Tríos de Haydn, Reger, Pahissa y Donany... Tríos de cuerda. Aptos intérpretes y ejecutantes, estos tenaces Bocquet, violín, Julibert, viola y Trotta, cello.

Bellas realidades ya, que están perdiendo una mano que les premie y les indemnice, Esfuerzo notable. Exito artístico completo.—Dino.

## Mallorca

### Los festivales Chopin en Mallorca

Sabido es que en la famosa «isla dorada» se celebran grandes festivales conmemorativos de la estancia de Chopin en aquella tierra balear. Este año se realizó el festival (el V) primeramente en Palma y luego en la célebre Cartuja de Valldemosa, en donde pasó el artista un invierno, acompañando a la célebre novelista Jorge Sand, quien, con sus dos hijos, había ido a pasar allí una temporada.

Como siempre, estos actos conmemorativos realizanse bajo la presidencia honoraria del Jefe del Estado, quien delegó su representación en el Gobernador civil de Baleares.

El primer acto, un concierto por el pianista Uninsky, se verificó en el teatro Principal. Luego se dieron varias audiciones en la histórica capilla del palacio de la Almudaina, tomando parte en ellos la renombrada Capella Clásica de Mallorca, que con tanta valía dirige el maestro Thomas, la liederista Carmen Andújar, el maestro Chavarri y el pianista balear Leopoldo Çardona. Finalizaron los festivales en la Cartuja de Valldemosa en los claustros donde se halla la celda que habitó Chopin.

### En el teatro Principal

El primer concierto lo dió Uninsky

en el teatro Principal. El pianista ruso mostró bien claramente las grandes facultades de que está dotado, ejecutando un concierto que puso en evidencia su valía. En la primera parte figuraban: «Tocata en do menor», de Bach; «Sonata en sol mayor», de Mozart, y «Balada en sol menor», de Brahms. Segunda parte: «Sonata en si menor», de Liszt. Tercera parte: «Balada en sol menor», dos mazurkas («fa» menor y «do» sostenido menor), y dos Estudios («sol» sostenido menor y «do» sostenido menor). Uninsky mostró sus condiciones de pianista admirable, y especialmente en la parte dedicada a Chopin llevó al máximo la emoción.

### Concierto en el palacio de la Almudaina

El segundo acto de los festivales Chopin se celebró en la tarde del sábado en la antigua capilla del palacio de la Almudaina, y corrió a cargo de la pareja de esposos artistas; la cantante Carmen Andújar de Chavarri y el compositor y musicógrafo Eduardo L. Chavarri, asistiendo al acto el Gobernador civil, señor Manent, en representación de S. E. el Presidente de la República.

El público que concurrió al acto fué numeroso, abundando los extranjeros.

Comenzó el acto dando una conferencia sobre los cantos populares el señor Chavarri.

Después de un saludo cordial a los concurrentes, recordó que hace muchos años vino a Mallorca, en donde pasó una temporada, dedicando un recuerdo a los que aquí fueron sus amigos: Alcover, Costa y Llobera, Noguera y los pintores Mir y Rusiñol. Dijo que durante su estancia en esta isla se iniciaron en él sus aficiones al canto popular, pues que en Pollensa escuchó un canto que le llegó hasta el alma, y ello le incitó a conocer las diferentes modalidades con que el pueblo expresa sus sentires, sus emociones.

### Sevilla

Dos interesantes conciertos los que, últimamente, nos proporcionó el Ateneo. En el primero, a cargo del pianista noruego Antón Meyer, oímos a un artista de buena técnica y gran tempe-

ramento. Ex arquitecto y pedagogo eminente, reúne Antón Meyer, con sus buenos sesenta años, una lozanía envidiable y un fino sentido de interpretación. En el programa figuraban composiciones de Grieg, Torjussen y Grondahl—su principal maestro—, halagüentemente ejecutadas. Fué muy aplaudido.

El recital en honor de Florine Baer, compositora alsaciana, constituyó una velada musical muy notable. Alumna primeramente de Chaix y Martiú y luego de Koechlin, cuenta esta compositora con una obra bastante extensa, pues además de las piezas que constituyeron su programa, una sonata para violín y piano y una «suite» para piano solo, ha escrito una «suite» para dos flautas—una de sus mejores composiciones—, un quinteto, un poema para orquesta y numerosas canciones.

Su música, de extraordinaria simplicidad, es acentuadamente femenina. Sus páginas son algo así como instantáneas, vividas en un momento de alegría o dolor, estampas pletóricas de nobleza que dejan grabada en el tímpano del oyente una grata impresión. Tanto la sonata como la «suite»—la primera más cerebral y menos espontánea que la segunda—, de muy buen gusto y talla modernísima, huyen del neo-impresionismo debussysta para acercarse, con el correspondiente remozamiento, al clasicismo sietecentista, aunque se notan a través de toda su obra—in-

fluencia de que hasta ahora no ha podido librarse — las huellas de su último profesor, uno de los más notables jefes de la escuela moderna francesa.

Completaban el programa una sonata de Scarlatti para piano solo y las transcripciones de Paulo Manso para violín y piano de las dos danzas de la «Sonatina», de E. Hálffter.

El concurso prestado por el excelente violinista Luis Lerate, cuya personalidad se va acusando cada día más, y el novel y talentoso pianista Leandro Maeso, discípulo del señor Almandoz—quien desde hace varios años viene formando pianistas de gran envergadura—, ha sido muy feliz. Tanto los intérpretes como la autora recibieron al final de tan simpática velada, por parte del público que llenaba la sala del Ateneo, los plácemes a que han sido acreedores.—A. G. S.

### Teruel

#### Orquesta Valenciana de Cambra

La notable agrupación de este nombre honró con su visita y deleitó con su arte exquisito a los socios de «Amigos del Arte», en la velada que en el teatro Marín se celebró el 10 del próximo pasado abril.

El programa del concierto fué interesante en extremo, puesto que, aun haciendo algunas concesiones al respetable—no, en su totalidad, iniciado—fué integrado por obras de diversas es-



Grupo de artistas concurrentes a las fiestas conmemorativas dedicadas a Chopin.

cuelas y tendencias: desde Corelli, con su magnífico «Concierto V», hasta Tchaikowsky, con su «Vals de concierto», de ritmo fácil y elegante melodía, desde Bach (J. S.), con su aria de la «Suite en re», siempre nueva y sorprendente, en su arquitectura impecable y en su alta inspiración, hasta «Comme un minuetto», del auténticamente moderno y joven compositor valenciano Manuel Palau. En la supradicha obrita ha sabido su autor ensamblar la modernidad técnica con la sonoridad más sorprendente y deliciosa, exenta de durezas, y ha sabido más: en sus trazos a la manera debussista o raveliana, ha aprovechado el impresionismo colorista de Debussy o la sobria y picante manera de Ravel, sin dejar de ser Manuel Palau. Esta pequeña-grande composición fué, pues, lo más interesante de los actuales compositores que en el programa intervenían.

Hubo también muy acertadas versiones de obras de Chopin—arreglo de su «Vals en la menor»—, Mozart y una composición de Luis Reguero, titulada «Elegía», que fué muy aplaudida.

El director de la «Orquesta Valenciana de Cambra», señor Gil, desarrolla desde hace algunos años una labor, más que estimable, de verdadero apóstol, por el celo y fervor que imprime en ella, por otra parte tan selecta como pulcra. Ha montado abundantes obras de cuantos compositores de mérito cultivan el purísimo género de música de Cámara: desde los músicos valencianos jóvenes y maduros hasta los más prestigiosos y eminentes compositores antiguos y modernos de las distintas nacionalidades y escuelas, y, además, ha trabajado con esmero el matiz y el equilibrio sonoro de su orquesta, que, como consecuencia, ofrece acabadas versiones.

Al ofrecérseme la ocasión, desde la revista «RITMO» doy mis más expresivas gracias a la «Orquesta Valenciana de Cambra», que con cariño y esmero ha interpretado tres veces, en poco tiempo, mis «Bocetos clásicos», que sólo en tan buenas manos pueden parecer algo, no siendo más que una modesta y honrada muestra de mi gran amor al Arte divino.—A. Mingote.

## Valladolid

Recientemente tuvo lugar en la Academia de Bellas Artes, la recepción del nuevo académico de la sección de Música, don Aurelio González Rodríguez, nombrado para ocupar la vacante que, por fallecimiento, dejó el doctor don Eugenio Muñoz Ramos.

En la presidencia tomaron asiento, con el Presidente, don Narciso Alonso Cortés, el Director de la Escuela Normal del Magisterio, don Feliciano Catalán, el académico y concejal don Mariano Alcocer, y los numerarios señores Miñón Collado, Gerbolés, Olea Pimentel, Cilleruelo y el Secretario don Sebastián Garrote Sapela.

Abierta la sesión por el señor Alonso Cortés, el Secretario dió lectura a la disposición por la que se nombra académico a don Aurelio González Rodríguez.

Designados los numerarios don Félix Antonio González y don Mauricio Gerbolés Molinero para acompañar al nuevo académico, éste hizo entrada en el salón en medio de calurosos aplausos del distinguido público.

Don Aurelio González ocupó un sillón en el estrado y seguidamente leyó el discurso de entrada que versó sobre el arte del canto y de los cantantes.

El discurso fué contestado por el señor Cilleruelo.

## Vigo

La Sociedad Filarmónica local cerró su temporada artística con dos magníficos conciertos a cargo de la veterana y admirable Orquesta que dirige el eminente maestro Arbós, con la colaboración, en el segundo concierto, del notable pianista español José Cubiles.

El suntuoso teatro García Barbón ofrecía un brillantísimo aspecto, rebosante de público culto, ávido de aplaudir la labor de la Orquesta Sinfónica.

En el primer concierto nos dió a conocer la Orquesta los trabajos del joven vigués García Cote, que para optar al premio de composición había presentado en el Conservatorio Nacional. Dichas composiciones están trabajadas a base del argumento literario «Evocación helénica» y «Ulises frente a la isla donde mora Circe». Preludio y danza exótica, respectivamente. En

ambas composiciones demuestra el joven compositor una buena orientación y un dominio de la orquestación moderna. El público mostró su simpatía, obligando a García Cote a salir repetidas veces a escena.

La intervención del insigne pianista Señor Cubiles, en el «Concierto en mi bemol mayor» de Liszt, fué algo emocionante: con un dominio absoluto del conjunto sonoro, el gran artista sugestionó a orquesta y público, siendo él con su piano el alma del momento, que hizo electrizar a las gentes y no se cansaban de aplaudir. Ante las aclamaciones incesantes, tuvo que sentarse al piano repetidas veces, interpretando diversas obras, que despertaron en los oyentes nuevas manifestaciones de entusiasmo.

La magnífica y veterana Orquesta Sinfónica renovó una vez más sus éxitos, bajo la eminente dirección de Arbós.

Con una interpretación esmeradísima, realizada en los dos conciertos que hemos oído, causó siempre la admiración de todos.

Mil plácemes merece la Directiva de la Sociedad Filarmónica por su depurado gusto al proporcionar a los socios estas fiestas de cultura artística.—Gartell.

## Málaga

Al finalizar el curso actual el Conservatorio oficial de Málaga, el Claustro de Profesores ha organizado un concierto escolar, en el que han tomado parte un grupo de los alumnos más aventajados. Interpretaron obras de Beethoven, Chopin, Scarlatti, Schumann, Albéniz, Pergolesi, Bizet, Falla, Turina, Schoenberg y Mendelssohn las alumnas señoritas Pitto Santaolalla, premiada en los concursos Unión Radio; Romero Sanz, López Subiri, Zafra Castelles, López Ruiz, Hurtado de Mendoza y Gómez Aedo (T. y R.), alumnas de la profesora doña Julia Torras, a excepción de la señorita Romero Sanz, que lo es del señor Megías.

En dicho interesante acto se puso de relieve, una vez más, el progreso de los alumnos y la competencia del Profesorado de este Centro, siendo profesores y alumnos muy felicitados.—Z

## Zaragoza

### Concierto sacro

Inusitada brillantez ha tenido este año el grandioso concierto sacro interpretado por el Orfeón Zaragozano y una gran orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Zaragoza, bajo la dirección del Director del Orfeón maestro Sappetti.

En este concierto, que fué radiado por la emisora local y retransmitido a varias emisoras españolas, se interpretó el grandioso Miserere, llamado grande, del inolvidable músico aragonés Olleta, maestro que fué de la Capilla del S. T. M. de La Seo, y cuyo Miserere fué escuchado por miles de amantes de la buena música, que estaban ávidos de oír esta formidable página musical, que constituye un verdadero orgullo para los aragoneses, y que hacía más de veinte años no se había interpretado.

El Orfeón Zaragozano, que había estudiado la obra con verdadero cariño, salvó con insuperable acierto las grandes dificultades de ejecución que tiene este Miserere, y tanto los coros como los solistas y orquesta estuvieron a la altura de la obra que se interpretaba, por lo que el maestro Sappetti y el Orfeón han recibido elogiosas felicitaciones, lo mismo de Zaragoza que de diversas capitales españolas donde escucharon tan interesante concierto.

### La Sociedad de Conciertos

El pasado domingo celebró esta Sociedad su acostumbrado concierto mensual en el teatro Goya, habiendo tenido la delicadeza de dedicar esta sesión musical a la memoria del ilustre compositor español, recientemente fallecido, maestro don Ricardo Villa.

En el concierto, muy interesante, a cargo de la orquesta de la Sociedad, con la colaboración de la pianista María Asunción Bartos, se interpretó, entre otras obras, la «suite» en cuatro tiempos del llorado maestro Villa «Cantos regionales asturianos», terminando el mismo con la gran «Fantasía española», del mismo autor, que merecieron la aprobación y los aplausos del numeroso auditorio.

Lástima que este concierto-homenaje

al ilustre maestro, tan querido en Zaragoza, no haya tenido una mayor amplitud, aceptando colaboraciones tan valiosas como la del Orfeón Zaragozano, que tenía verdaderos deseos de sumarse al mismo, habiéndose ofrecido a interpretar la brillante página musi-

cal del homenajeado «Canto a Madrid», para cuyo estreno en Zaragoza vino expresamente a dirigirla su autor en octubre pasado, en aquel memorable concierto dado en el Casino Mercantil por el Orfeón y la Banda Municipal de Zaragoza.—B. V. A.

## Sociedad Filarmónica de Málaga

### PREMIO BARRANCO

La Junta Directiva de esta Sociedad, en cumplimiento de los Estatutos de la

### FUNDACIÓN BARRANCO

y actuando como Patronato de la misma, ha acordado convocar a oposición para otorgar un premio de

### == DOS MIL PESETAS ==

a pianistas jóvenes de ambos sexos, con arreglo a las siguientes condiciones:

1.<sup>a</sup> Los aspirantes al **Premio** deberán solicitarlo del señor Presidente de la Sociedad Filarmónica, desde la publicación de este anuncio, hasta el día 15 del próximo septiembre, acompañando documentación donde acrediten legalmente ser natural o estar vecindado en la región de Andalucía o en los territorios del Norte de Africa que están bajo el dominio o protectorado español y que su edad, en la fecha de esta convocatoria, no exceda de veinticinco años.

2.<sup>a</sup> Los ejercicios de oposición darán principio públicamente en el salón de actos del Conservatorio Oficial de Música de esta Capital el día 25 del próximo septiembre, y consistirán en la ejecución de:

- a) **Fantasía ob. 49 de Chopin.**
- b) **Una obra a elección del opositor.**
- c) **Un manuscrito que se entregará con cinco minutos de antelación para su lectura.**

3.<sup>a</sup> Los opositores actuarán por orden de sorteo, no pudiendo permanecer en la sala de los ejercicios hasta después de verificados los suyos.

4.<sup>a</sup> En las oposiciones figurarán dos mesas: una formada por el Tribunal, compuesta de cinco o siete jueces, peritos en Música, de los que dos por lo menos serán profesores del citado Conservatorio y otra de honor constituida por el Patronato de la FUNDACION BARRANCO.

5.<sup>a</sup> Terminadas las oposiciones, el Tribunal someterá la propuesta al Patronato que determinará, levantándose acta que firmarán los Patronos y Jueces.

6.<sup>a</sup> El fallo, que será inapelable, se hará público seguidamente, entregándose al agraciado las **DOS MIL PESETAS** del premio y un **DIPLOMA** donde conste la adjudicación.

Málaga, 10 de julio de 1935.

El Secretario,  
**M. Martín.**

# MUNDO MUSICAL

Ha fallecido el que fué competente Director de Banda en Calzada de Calatrava, habiendo causado su muerte general sentimiento.

Llegan a nosotros noticias de los éxitos que está obteniendo en París nuestra compatriota la gran pianista Teresita G. Moreno, discípula de Joaquín Larregla.

Ha tocado en casa de la condesa Pohekott, ante un considerable número de invitados de la mejor sociedad parisina; en casa del Director del Banco Español, y en la «Ecole Mayorita Long», despertando curiosísimo interés las interpretaciones de la «Tarantela», de Larregla, que gustó extraordinariamente, así como «Triana» y «Navarra», de Albéniz; «Orgía», de Turina; «Mariposa», de Güervos y los «Preludios», de Villar.

Felicitemos a Teresita G. Moreno, becaria del premio del Conde de Cartagena, concedido por la Academia de Bellas Artes a la insigne pianista, y la deseamos nuevos triunfos.

En el interesante concierto que Angel Grande ha dirigido recientemente en Londres, al frente de la Orquesta de Cámara, actuó con gran éxito la cantante holandesa Re Koster, que interpretó unas canciones irlandesas de nuestro Director, el maestro Villar.

De buenísima técnica, dominadora de todos los estilos, de inteligencia musical nada común, es la artista holandesa Re Koster una cantante ideal de cámara, a quien deben conocer las Sociedades culturales de España.

Asunción Granados ha vuelto por sus éxitos en los tablados extranjeros. La Prensa de La Haya se ocupa con extensión del «début» de esta bailarina española en el teatro Real. También elogia al pianista Alfredo Romero, que le acompaña en sus exhibiciones. Asunción Granados tiene organizada su «tournee» por Bélgica, Suiza, Alemania, etc., etc.

Juan Manen, el famoso violinista español, estrenará en el próximo mes de

octubre, en el teatro de la Opera del Estado, en Dusseldorf, un «ballet» español titulado «Rosario la Tirana», «escenario» y música originales. El director de escena y el director coreográfico de dicho teatro llegarán a España próximamente para documentarse y encargar a un escenógrafo español los decorados necesarios para el «ballet». Hay que tener presente que el teatro de la Opera del Estado está protegido especialmente por el «führer», que proclamó a Dusseldorf como la primera ciudad de arte musical del Rin.

Vsevolod Meyerhold presentará dentro de poco en el Pequeño Teatro de la Opera de Leningrado una nueva «mise en scène» de la ópera de Moussorgski «Boris Godounov», y al mismo tiempo estudia otra «presentación» del drama que con el mismo título escribiera Puchkine, en el teatro Meyerhold de Moscú. El éxito de Meyerhold en la

presentación de «La dame de Pique» ha sido en realidad el acontecimiento musical del año ruso. La noticia de que Meyerhold, después de los años en que preparó la «mise en scène» del «Boris» (que cantara Chaliapin), vuelva a preocuparse del drama, evidencia el interés que en la moderna concepción del teatro tienen tanto el texto del autor como las sugerencias que de él saca el director.

## Bibliografía

MUSICAL TIMES.—(Londres, junio de 1935).—Necrología de Sir Alexander Campbell Mackenzie fallecido a los 88 años el 28 de abril último; Una Federación nacional de sociedades musicales, por Frank Eames; La música rusa a vista de pájaro, por M. D. Calvocoressi, y las secciones habituales de bibliografía, mundo musical, etc.

ACTA MUSICOLÓGICA.—abril-junio 1935.—Artículo necrológico a la memoria del musicólogo Carlos Nef, por Wilhelm Marian.—La danza cortesana germánica del siglo XVI, por Otto Gombosi.—El problema del ritmo declamatorio en la música «a capella» del siglo XVI, por Eduard Lowinsky.—Miscelánea.—Bibliografía.

Fábrica de Organos y Armoniums

Rafael Puignau

AZPEITIA (GUIPUZCOA)

Afinaciones -:- Reparaciones

Emplead parte de vuestras disponibilidades económicas en el

Cupón "RITMO"

Además de producir el 6 por 100 anual de interés, contribuiréis a la realización de una gran empresa nacional, de carácter artístico-económico.

El Cupón "RITMO" os dará derecho a beneficiaros de la EDITORIAL "RITMO", puesta ya en marcha.

CUPON: cinco pesetas

Pedid boletines e información del Cupón "RITMO" a oficinas "RITMO".

Francisco Silvela, 15.-MADRID

# MANUFACTURE F. BESSON-PARIS

La mejor y más acreditada marca del mundo

Creadora de sus instrumentos sistema prototipo

(imitados y adoptados en todas partes)

Agencia regional para las provincias de Madrid, Burgos, Palencia, Valladolid, León, Segovia, Zamora, Salamanca, Avila, Cáceres, Badajoz, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Coruña, Lugo, Oviedo, Cádiz y Cartagena; así como también Melilla, Rif, Ceuta, Tetuán, Larache, Baleares y Canarias.

== ANTONIO PIELTAIN ==

Corredera Baja, 12, pral. Teléfono 24033 Madrid.

## Hazen

Pianos.

ALQUILER  
PLAZOS, OCASION.  
FUENCARRAL, 43.



## :-: HOTEL PENINSULAR :-:

Carrera de San Jerónimo, 23

Teléfono 25735 :-: MADRID

Gran confort :-: Habitaciones con cuarto de baño privado :-: Pensión completa desde 12 pesetas, sin baño :-: Sesenta habitaciones. Muy céntrico.

Descuento 10 por 100 a todos los músicos que acrediten pertenecen a una Banda.

JOSE RAMIREZ Constructor de guitarras para concertistas.

CONCEPCIÓN JERÓNIMA, 2. MADRID

## :-: CASA GORGE :-:

Felipe V, 6.-Madrid. LUTHIE del Conservatorio Nacional.

Reparaciones en toda clase de instrumentos de cuerda.

Casa la más acreditada de Madrid.