

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes 2,50 ptas.
Provincias, trimestre 9,00 "

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes : : que es el periódico de más grandes tiradas : :

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Apartado de Correos 981

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADERA, 8
Administración: SAN ROQUE, 7

Número suelto, 10 céntimos



MIRADERO

Elogio y condenación del pistolero

El terrorismo crece sin tregua. Nada hay que lo contenga. Ni leyes ni medidas preventivas. Y el Gobierno, a modo de ensayo, se decide a restablecer la pena capital, esa pena capital, vetusta y cruel, que la República hubo de arrinconar en los desvanes de la hundida monarquía. Piensa el Gobierno que hay que atajar mal tan grave, salirle al paso al menos, probar.
¿Será posible que un Gobierno republicano, representante de la genuina democracia, se atreva a dar este salto atrás? Suprimir al malhechor, cortar de raíz su pernicioso influencia en la sociedad humana; pero ¿quién es el Estado para abrogarse facultad semejante, para disponer de la vida de un ciudadano, aunque éste sea un asesino? ¿Lo ha pensado bien el Gobierno? ¿Ignoora que la última pena, en opinión de algunos, sin duda versados en la psicología del delincuente, no es nunca ejemplar, no sirve de escarmiento, sino solamente para gravar las cargas del Estado con el sueldo de un funcionario más, el verdugo?
Espíritus sensibles, cultos, refinados, se encandalian de esta «reprise» sanguinaria de la última pena. Se impone la cruzada en favor del pobrecito asesino, del «hermano asesino», que dirán los San Francisco laicos. Lograda la supresión de la pena de muerte, tan humanitaria, no es motivo suficiente que a diario se asesine a ciudadanos pacíficos e indefensos. La democracia debe estar por encima de todo. Las conquistas liberales no deben retroceder un paso so pretexto de que la realidad aconseje su rectificación. No; la pena de muerte es demasiado primitiva. El Estado no puede disponer de la vida de nadie.
Pero ¿es que no dispone de todas con la guerra? No importa entonces que vidas florecientes, útiles a la sociedad en ciencia, en arte, oficios e industrias, calgan estúpidamente rotas, sin ideal, sin motivo alguno. No importan que calgan a millares, a millones, al propio tiempo que se arrasan ciudades y sucumben vecindarios inocentes. El sentimentalismo no se subleva por esto. Es la guerra, y toda su ferocidad y toda su injusticia quedan plenamente justificadas con el propio vocablo. La vida del malhechor es lo que hay que defender, no esas otras que dejaron de ser felices para la civilización y para su patria. Lo que interesa es la defensa del asesino, conservar la preciosa existencia del asesino.
Para el pistolero que mata huyendo, que vive del robo y el asalto, son todas las piedad y has-

J. ORTIZ DE PINEDO

LA LOGICA, AUSENTE

Una política internacional al garete

De estériles motejaba una parte de nuestra Prensa las discusiones parlamentarias recientes. Esa manera de adjectivar descansa unas veces en consideraciones de carácter objetivo; sirve en otras ocasiones para alimentar la campaña que de frente o de flanco se está realizando con el propósito claro de minar el crédito de los Gobiernos parlamentarios. Ni nos corresponde a nosotros salir al paso de esas maniobras sinuosas, ni es nuestro propósito reivindicar ahora éste o el otro sistema de Gobierno, por considerar que la eficiencia o ineficiencia de las instituciones, más que de su específico contenido, depende de la capacidad atesorada por los llamados a ponerlas en acción. Pero de esos reproches queremos hacernos eco sólo en ese sentido, por estimar que es aleccionadora la dialéctica esgrimida por los teorizantes de esa supuesta esterilidad. Se decía en un diario de la mañana, y en lugar preferente: «El proyecto de construcciones navales suscitó «inesperadamente» un debate político, interesante sin duda, pero fuera de lugar.» Retengamos esta afirmación, cimiento de todo un sistema dialéctico. Se califica nada menos que de sorprendente este hecho que de propósito de un proyecto de construcciones navales se suscitase un debate político. Para nosotros lo sorprendente sería precisamente lo contrario; estimamos totalmente inadecuada una polémica reducida a los términos específicos de un proyecto de construcciones navales; para quien comparte nuestro punto de vista, todo problema de índole nacional es preciso siempre examinarlo en función claramente orgánica, y sería contrario a elementales leyes de biología discutir específicamente sobre el carácter técnico de una propuesta ministerial específica que, considerada en sí misma, carecería de razón de ser. Quien reputa de insostenible nuestra tesis no emita juicio irremediable respecto de la misma sin antes leer lo que a continuación exponemos.

Bien sabida es la intención que guiaba al Gobierno al solicitar un crédito destinado a construcciones navales; no animaba al ministro de Marina el propósito de inaugurar ahora un plan de construcciones navales, base de un sistema de defensa marítima, para ser distribuido en varias anualidades. Ni planes quinquenales ni planes decenales. Si esto es indiscutible, lo es igualmente que todo proyecto de construcciones navales de cierta envergadura es preciso considerarlo en un doble sistema de relación: conexiónándolo con nuestra política naval genéricamente considerada, y relacionándolo al propio tiempo con nuestros propósitos en el orden internacional. Los planes defensivos de una nación no pueden articularse de manera caprichosa; dependerá su volumen, su orientación, su finalidad, de nuestra posición en el Mundo, de los problemas que en el orden internacional nos afecten de manera vital, de los propósitos pacíficos que animen a aquellas naciones ligadas a nosotros por razones de vecindad y por actuar en un medio internacional geográfico que afecta igualmente a tres o más grandes potencias.

Supongamos, a los efectos de nuestra tesis, que siguiendo nosotros el sistema de los acuerdos regionales (Locarno, Pacto balcánico, Pacto de Roma), un buen día, España, Italia, Inglaterra y Francia concluyeran un Pacto mediterráneo, garantizándose los contratantes sus actuales posiciones, comprometiéndose—con las obligadas garantías—a respetar el actual «statu quo» y estipulando que éste no podrá nunca ser modificado sino sobre la base de estos dos requisitos: revisión pacífica del mismo y acuerdo unánime de todos los contratantes. Piense el ministro de Marina que ese hipotético Pacto constituye una realidad. ¿No influiría esto de manera acusada en nuestra política naval defensiva? ¿No permitiría esa convención proceder a una reducción de armamentos navales por parte de los interesados? ¿No disfrutaría entonces España de una seguridad mediterránea que le permitiría realizar una política pacifista, de acuerdo con sus normas constitucionales? Véase de qué modo el problema naval o militar de una nación es siempre una deducción lógica e inevitable de la política internacional que practique. Por eso, si nosotros tuviésemos voz en este Parlamento, a imitación de lo realizado por ciertos diputados, más que al ministro de Marina, habríamos de dirigirnos al titular de la cartera de Estado, solicitando del mismo una definición—todo lo clara que las circunstancias lo permitiesen—de nuestra política internacional, especialmente relacionada con el problema del Mediterráneo, y según fuese la respuesta del ministro de Estado, así nos produciríamos respecto al problema naval que entonces se discutía.

Vea ahora el lector de LA LIBERTAD de parte de quién está la lógica. De los que consideran reprochable dar significación política a un problema de construcciones navales, o de quienes sostenemos que es notoriamente absurdo producirse en problemas de construcciones navales sin conocer de antemano adónde vamos, cuáles son los compromisos contraídos y las garantías con que contamos.
Nos produce cierto sonrojo tener que recordar antecedentes que por lo elementales no debieran ser objeto de aducción. Pero es tal la falta de lógica que anida en algunos exegetas de nuestra política de armamentos, que nos vemos precisados a mencionar cosas tan elementales como la siguiente: Europa, cuando pensó en la necesidad de proceder a su desarme parcial, ligó indisolublemente estas tres cuestiones: arbitraje, seguridad desarme. Con lo cual se quiere poner de manifiesto que el desarme no constituye el punto de arranque, sino una mera consecuencia de estipulaciones que hagan innecesarios los armamentos. Así se habla corrientemente del denominado triptico ginebrino, ligando esos tres problemas. Si quisiéramos citar hechos más concretos, recordaría el acto que fué el origen lógico del acta general de Ginebra de 26 de Septiembre de 1928. Puede sintetizarse así: paz internacional y desarme son cosas consubstanciales; para renunciar a la carrera de armamentos es preciso descartar la guerra en cuanto aplicable a conflictos internacionales, y esto no puede lograrse más que poniendo a disposición de los Estados un medio adecuado para solucionar pacíficamente sus diferencias. ¿Es que nadie puede defender el absurdo de que España pueda seguir un procedimiento distinto al puesto en práctica por las otras naciones cuando creyeron llegada la coyuntura de pactar entre ellas un desarme?
La actual situación de Europa nos da plena razón; si, como desgraciadamente puede suceder, ensalzan en el fracaso las negociaciones tendentes a lograr un desarme, automáticamente la política militar y naval de las potencias tomará determinados rumbos; tornaremos, con mayores o menores atenuaciones, al sistema humanicida de la paz armada o al expediente peligroso—resuscitado por Mussolini con notorio carácter anacrónico—del equilibrio europeo, que no otra cosa más que una reedición del extinto «concerto europeo» es ese Pacto que Mussolini ideó—dicen sus panegiristas que en un momento de inspiración genial—en la «Rocca delle Caminate», el 4 de Marzo del año 11 de la era fascista.
Hoy como ayer hemos solicitado en vano desde estas columnas de LA LIBERTAD que se ofrezca a la opinión pública un reflejo de lo que piensan en materias de política internacional nuestros dirigentes, siempre con igual ineficacia. Puede perdurar ese silencio en torno a nuestras inquietudes internacionales y a la manera posible de reemplazarlas por



ANTENA Teatro de mujeres

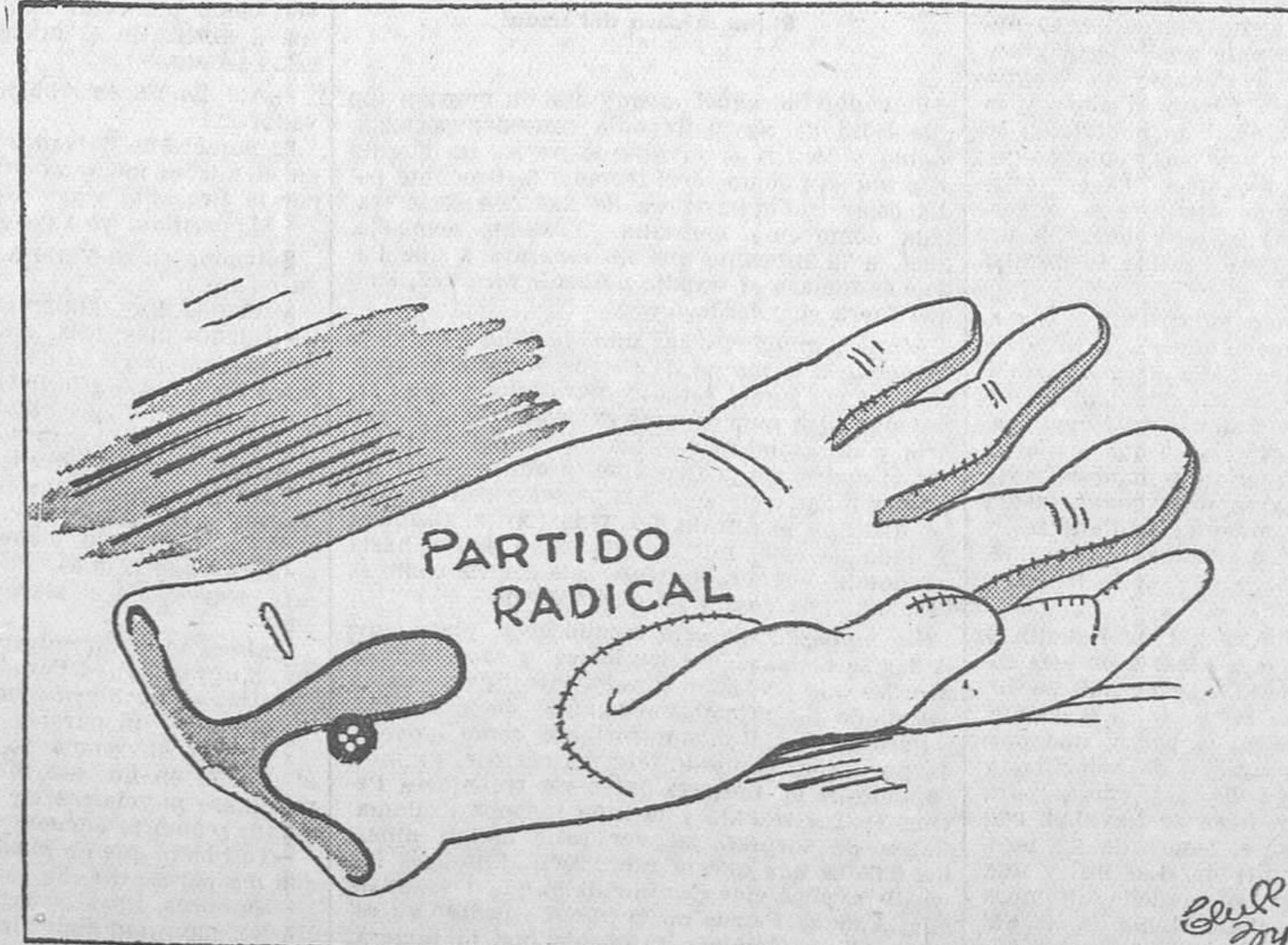
La idea de un teatro de mujeres, escrito por mujeres y para mujeres, tiene un precedente en la condesa de Segur. Representado por colegialas ofrece el diapasón de la pureza y el gesto de la castidad. Es, por su alma y por su rostro, «la sancta simplicitas».

Poco después adviene Ibsen. Y con sus «carrillotes» de Eolo sopla y barre a la condesa de Segur. Al «Teatro de mujeres» para colegialas sucede el «Teatro de mujeres» para la Humanidad entera. A la «sancta simplicitas», el «de profundis».
Hoy tres escritoras contemporáneas: Halma Angélica, con «Al margen de la ciudad», comedia en tres tiempos; Pilar de Valdehrama, con «El tercer mundo», poema dramático en tres actos, en prosa y verso; y Matilde Ras, con «El amor», drama en un acto, y «El taller de Pierrot», farsa en un acto, dan unidad moderna al moderno teatro de mujeres, entre fantástico y realista, ahora nutrido de fantasías y quimeras, ahora de crudezas y audacias, en torno al «complejo sexual». Complejo biológico, esto es, corporal y anímico, que en modo alguno excluye al espíritu, sino que lo acentúa y destaca. Y así como en el teatro antiguo todo gira en torno del «complejo Amor», en el teatro nuevo todo gira en torno al «complejo sexual». Que el sexo o, si quiere, el amor es todo el universo femenino. Así, un teatro de mujeres es un teatro sexual, un teatro de amor. Y su unidad social y estética se cifra en los problemas del amor, que son los problemas del sexo...

GAMILO BARCIA TRELLES

CRISTOBAL DE CASTRO

EL DESAFIO, por Bluff



¡Ahí está eso!



Los cedros del Museo del Prado (Dibujo de Sáenz de Tejada.)

Un hombre muerto en riña

Málaga, 6.—En la estación de los Ferrocarriles Andaluces rieron a mediodía los operarios de talleres Francisco Zurita Haba, de veintiocho años, y Alonso Acedo Aranda, de treinta y cuatro, ambos casados. Este infirió al primero una puñalada con una lima de trabajo, dejándolo muerto.
El agresor también resultó herido, aunque de escasa importancia, pues la víctima le había golpeado con un trozo de hierro.
A las tres de la tarde, al regresar del almuerzo los demás compañeros y tener noticias de la tragedia, pararon los trabajos en señal de duelo.
Los protagonistas de este suceso eran estimadísimos en los talleres.

Un fascista mata a un socialista

Alicante, 6.—En Callosa del Segura regresaban de merendar en el campo varias familias.
Un grupo de fascistas entró en el pueblo cantando el himno fascista. Una mujer protestó y la insultaron. El marido, llamado José Segura, que es socialista, defendió a su mujer y llegó a agredirse con Antonio Baeza, perteneciente al grupo fascista.
Por la noche, cuando iba al teatro, Segura encontró a Baeza, y éste, esgrimiendo una pistola, le disparó tres tiros matándolo. La Guardia civil salió en persecución del agresor y logró detenerlo. Baeza se confesó autor de la muerte del obrero.

El fuego destruye una casa

Un herido grave
El Ferrol, 6.—En el pueblo de San Ciprián, un incendio, al parecer intencionado, destruyó totalmente una casa de tres pisos, propiedad del vecino Andrés Couto Beceiro.
Los vecinos de la segunda planta tuvieron que deslizarse por cuerdas para poder ponerse a salvo de las llamas, y al hacerlo, uno de los inquilinos tuvo la desgracia de caer, resultando con la fractura de ambas piernas.

Aparece muerto un maquinista

Aranjuez, 6.—Ha sido hallado muerto en su dormitorio del depósito de máquinas de la estación el maquinista Julio Conciencia, de cincuenta años, casado, natural de San Juan.
El Juzgado ha comenzado a instruir diligencias, ya que la muerte de Julio se ha producido en extrañas circunstancias.

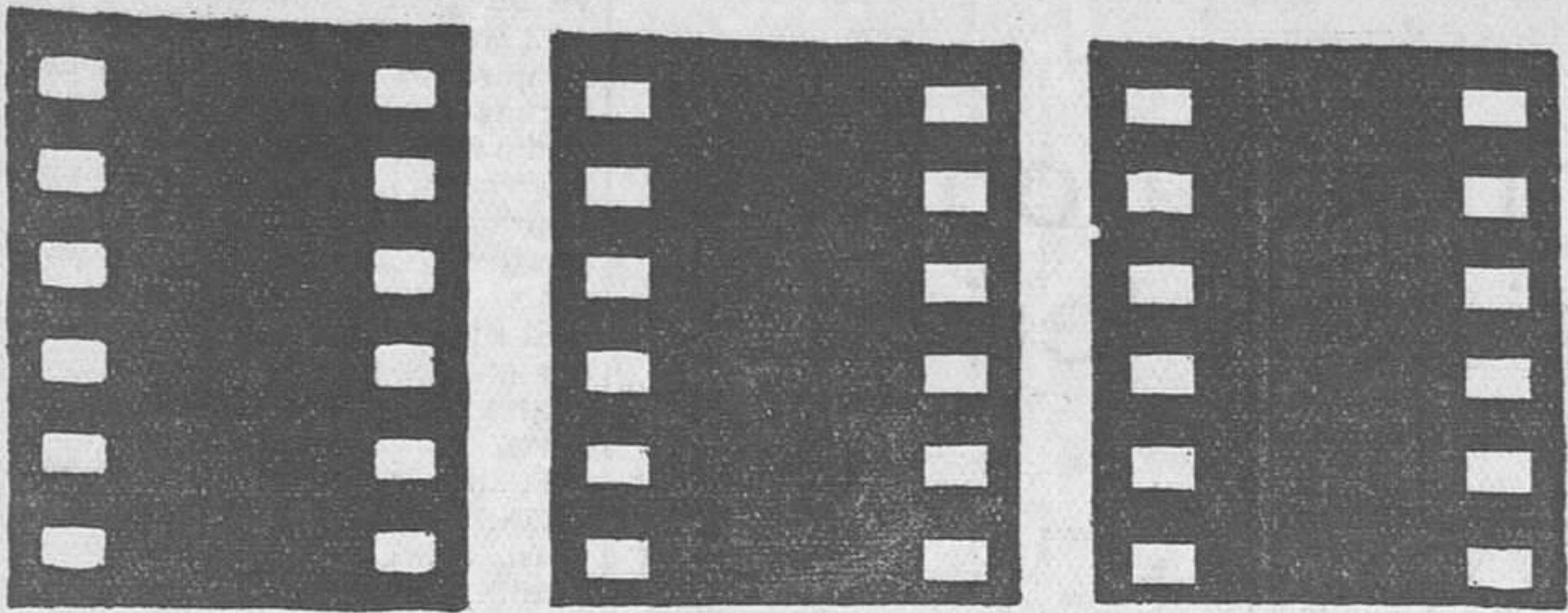
SALTEADORES DETENIDOS

Córdoba, 6.—En Villanueva de Córdoba, la Guardia civil detuvo a una banda de ladrones salteadores de cortijos que capitaneaba Alejandro Torralba Fernández.
Se confesaron autores del robo cometido en la finca Atayuelo, donde se tirotearon con el propietario, Pedro Molinero Rodríguez. Les fueron intervenidas pistolas y municiones, y quedaron a disposición del Tribunal de urgencia.

Sanción contra un funcionario de Prisiones

Las Palmas, 6.—Ha sido suspendido de empleo y sueldo el ex subdirector de Prisiones D. Eliseo Jerez Vaquero, actualmente administrador de esta prisión.
El motivo de esta disposición ha sido un artículo contra las colonias penitenciarias.

el cine



LA METRO, EN EL CALLAO

UN PROGRAMA EXCEPCIONAL

La Empresa del Callao, por exigencias de programación que no nos interesan, retira de su cartel, en pleno éxito, la maravillosa opereta de la U. F. A. «Guerra de valses», uno de los mejores films de la temporada, y anuncia para el lunes un programa que constituye una verdadera sorpresa.

Hace tiempo que en el Callao no se proyectaban films de la famosa marca Metro-Goldwyn-Mayer, a pesar de que fué en su pantalla donde, después de la temporada del teatro de la Princesa, logró la Metro su consagración en Madrid y de que fué en el Callao donde se estrenó «Ben-Hur», el suceso más destacado de la historia del cine madrileño.

La noticia del día es que la Metro vuelve al Callao y que para su presentación en la pantalla de sus grandes éxitos anuncia para el lunes próximo un excepcional programa.

Dos seleccionadas películas, de características distintas, formarán el notable conjunto. En primer término se proyectará «Rosa de medianoche», una comedia dramática, de interesante y original argumento, de la que es protagonista la estrella más joven del cine, Loretta Young, favorita de nuestro público.

La segunda gran película es «El divorcio y la familia», un film de Stan Laurel y Oliver Hardy, de la que se dice que es de las más graciosas creaciones de la graciosísima pareja «el Gordo» y «el Flaco».

La reaparición de la marca Metro en el Callao promete ser un acontecimiento.

EN EL MONUMENTAL

«Rasputín y la zarina»

He aquí un film que parece impresionado para la pantalla del Monumental Cinema. Cuando se estrenó en el suntuoso Palacio de la Música «Rasputín y la zarina», al reseñar el triunfo logrado por los tres hermanos Barrymore bajo el pabellón Metro-Goldwyn, pre-

COLISEVM

EXITO ROTUNDO

del film Fox en español

LA CIUDAD DE CARTON

Ultimos días de actuación de

Catalina Bárcena

EN EL ESCENARIO



LOS GRACIOSISIMOS STAN LAUREL Y OLIVER HARDY EN «EL DIVORCIO Y LA FAMILIA», FILM METRO-GOLDWYN QUE EL LUNES SE ESTRENARA EN EL CALLAO

vimos que este sensacional film acrecentaría su éxito en los salones populares. La terrible tragedia histórica del caso de un imperio; el drama de la corte de los zares, y, sobre todo, la enigmática e inquietante figura del monje lascivo Rasputin, necesitan el marco de un cine abierto al gran público.

Desde el lunes próximo los grandes artistas Ethel, Jhon y Lionel Barrymore emocionarán hondamente al público del Monumental Cinema, reviviendo las más impresionantes páginas de la Historia.

Un papel ideal para Ronald Colman

A través de la niebla y del misterio de la noche, Ronald Colman tropieza con su vivo retrato en la persona de un primo suyo, recién llegado de Australia, y así empieza el interesantísimo argumento de «La máscara del otro», obra de gran éxito en el teatro y en la novela.

Secundan a Colman en su doble caracterización la patricia Elissa Landi y la simpática morena Juliette Compton, que encarnan respectivamente a la esposa y a la amiga. El argumento es en sí mismo una de las modernas leyendas más apreciadas. John Chilocote, separado de su esposa, Eva, desciende cada vez más bajo por la escalera de la disipación y la degeneración mental. Mientras

BARCELO

DESDE EL PROXIMO LUNES

El favorito de la emperatriz

Ternura, comicidad, lujo

Música encantadora

CALLAO

LUNES, ESTRENO

Grandioso programa M.-G.-M.

Rosa de media noche

por LORETTA YOUNG

Stan y Oliver LAUREL HARDY



EL DIVORCIO Y LA AMISTAD

EN EL AVENIDA

Un film nacional de Imperio Argentina

El lunes se estrenará en el Avenida el primer gran film sonoro español de la estrella internacional Imperio Argentina.

Titúlase esta notable película «El novio de mamá», y es la primera de las impresionadas en los estudios de la E. C. E. S. A. en la futura ciudad cinematográfica de Aranjuez.

«El novio de mamá» ha sido dirigido por Florian Rey, uno de nuestros más inteligentes directores. Según nuestras noticias, «El novio de mamá» es una amena e interesante producción, en la que Imperio Argentina destaca su belleza y su arte plenamente.

LOS EXITOS DEL BARCELO

«EL FAVORITO DE LA EMPERATRIZ»

«Una comedia musical que, sin perder en ningún momento su carácter cinematográfico, llena a satisfacción las exigencias de los devotos de este género, en que con tanto acierto se especializó la producción alemana.» Esto dice «A B C» en su crítica.



LA ESTRELLA ESPAÑOLA IMPERIO ARGENTINA Y ROMUALDO TIRADO EN «EL NOVIO DE MAMA», PELICULA NACIONAL QUE EN BREVE SE ESTRENARA EN EL AVENIDA

«La actuación del eminente tenor M. Wittrisch es un verdadero acierto, un constante éxito... María Belling, nueva en la pantalla—que adquiere en esta cinta categoría de estrella—, contribuye con su comicidad y desenvoltura a proporcionar un tinte de gracia y distinción, que se mantiene a todo lo largo de la película. La revelación de M. Belling es un acierto más entre los muchos que deben enumerarse en esta producción.» Dice «El Debate».

«Lo más gracioso y humano de la película es la farsa del eriado soñando con emular a su amo, el famoso divo. No se funda en este sublime ridículo todo el cine de Charlie? El protagonista del film viene a ser el divo que no canta, héroe de una tragedia grotesca, desgarradora y simpática.» Dice «Luz».

Estos tres acertados juicios dicen lo que es y merece este film, soberbiamente presentado con variedad de escenarios, maravillosamente de interpretación y con una música deliciosa de Kunneke, que desde el próximo lunes exhibirá el cine Barceló.

LOS GRANDES FILMS

«Catalina de Rusia»

El resonante éxito que obtuvo en el Callao esta superproducción, con la que el renacimiento del cine inglés ha sorprendido al Mundo, ha sido uno de los acontecimientos de mayor relieve en la temporada. Un éxito que parecía insuperable y que está siendo superado. «Catalina de Rusia», en San Miguel, entrará el lunes en la segunda semana de proyección, con llenos rebosantes.

El maravilloso espectáculo, la depurada visión de arte y la genial interpretación de Douglas Fairbanks y Elisabet Bergner, puestos al alcance del gran público en la pantalla del popular cinema, explican lo que parecería inexplicable: que aumente un éxito que se creyó fundamentalmente insuperable.

EN LA PRENSA

«Anuncios por palabras»

El título y el subtítulo parecen referirse a una interesante sección administrativa periodística. No obstante, se refieren al local que la Empresa Sagarra ha dedicado a la presentación de sus mejores películas y al título de una de las más interesantes producciones de Selecciones Filmófono.

Selecciones Filmófono es una alquiladora nacional que se caracteriza por la novedad y la in-

SAN MIGUEL

SEGUNDA SEMANA DE

Catalina de Rusia

por DOUGLAS FAIRBANKS

y ELISABET BERGNER

El más grandioso de los espectáculos

EN LA OPERA

¿Qué es «Yo y la emperatriz»?

Un idilio exquisito en tiempos de las crinolinas.

Un vals y una liga de mujer provocan una sentimental historia de amor.

Un escándalo en la corte como consecuencia de la pérdida de una liga.

La deliciosa Lillian Harvey y el prestigioso Charles Boyer en «Yo y la emperatriz».

¡Quién fué la bella desconocida que cantó mientras deliraba el duque de Campo Formio, gravemente herido?

Una maravilla de gracia y ligereza.

Una música deliciosa, una interpretación extraordinaria, alegría y situaciones divertidas, todo ello lo hallará reunido en «Yo y la emperatriz».

Un gran film, lleno de encanto y con música deliciosa.

Una marca de prestigio, artistas de categoría y un argumento original y bien tratado. Todo esto hará que usted recuerde durante largo tiempo esta bella producción cinematográfica que se titula «Yo y la emperatriz», y que se proyectará desde el lunes en el elegante cine de la Opera al inusitado precio de una peseta todas sus cómodas localidades.

Ken Maynard, en Madrid

En el expreso de París llegó ayer a Madrid el célebre caballista americano Ken Maynard, tan conocido en España por las fantásticas aventuras de sus películas del Oeste.

Viene a España como un turista más que honra nuestra patria atraído por las bellezas que encierra y a conocer las costumbres españolas, que quizá veamos luego reflejadas en algunas de sus futuras películas.

Al darle la bienvenida más cordial, le deseamos que la estancia entre nosotros le sea muy grata.

PRENSA

LUNES, ESTRENO

Anuncios por palabras

La más graciosa interpretación de Magda SCHNEIDER

El más divertido y cómico argumento

Un film de Selecciones Filmófono

Monumental Cinema

LUNES 9, ESTRENO RIGUROSO de la versión en ESPAÑOL

Rasputin y la Zarina



LILLIAN HARVEY, PROTAGONISTA DE «YO Y LA EMPERATRIZ», FILM U. F. A. QUE EL LUNES SE PRESENTARA EN EL CINE DE LA OPERA



MAGDA SCHNEIDER, PROTAGONISTA DE «ANUNCIOS POR PALABRAS», FILM DE SELECCIONES FILMOFONO QUE EL LUNES SE ESTRENARA EN LA PRENSA

OPERA

TODAS LAS LOCALIDADES

Una peseta

SEGUNDO REESTRENO EXTRAORDINARIO

LUNES 9

Yo y la emperatriz

por LILLIAN HARVEY, CHARLES BOYER y CONRAD VEIDT

AVENIDA

EN BREVE

la primera gran película filmada en España por IMPERIO ARGENTINA



El novio de mamá

Con CARMEN R. MORAGAS, MIGUEL LIGERO, PEPE CALLE y GUITAR

Producción Florian Rey Presentada por GIFESA

EL DESARME

La contestación francesa a la nota inglesa

París, 6.—En los círculos bien informados se asegura que la contestación a la nota inglesa de 28 de Marzo, relativa a la cuestión del desarme, que ha sido aprobada esta mañana por el Consejo de ministros, está redactada en los siguientes términos:

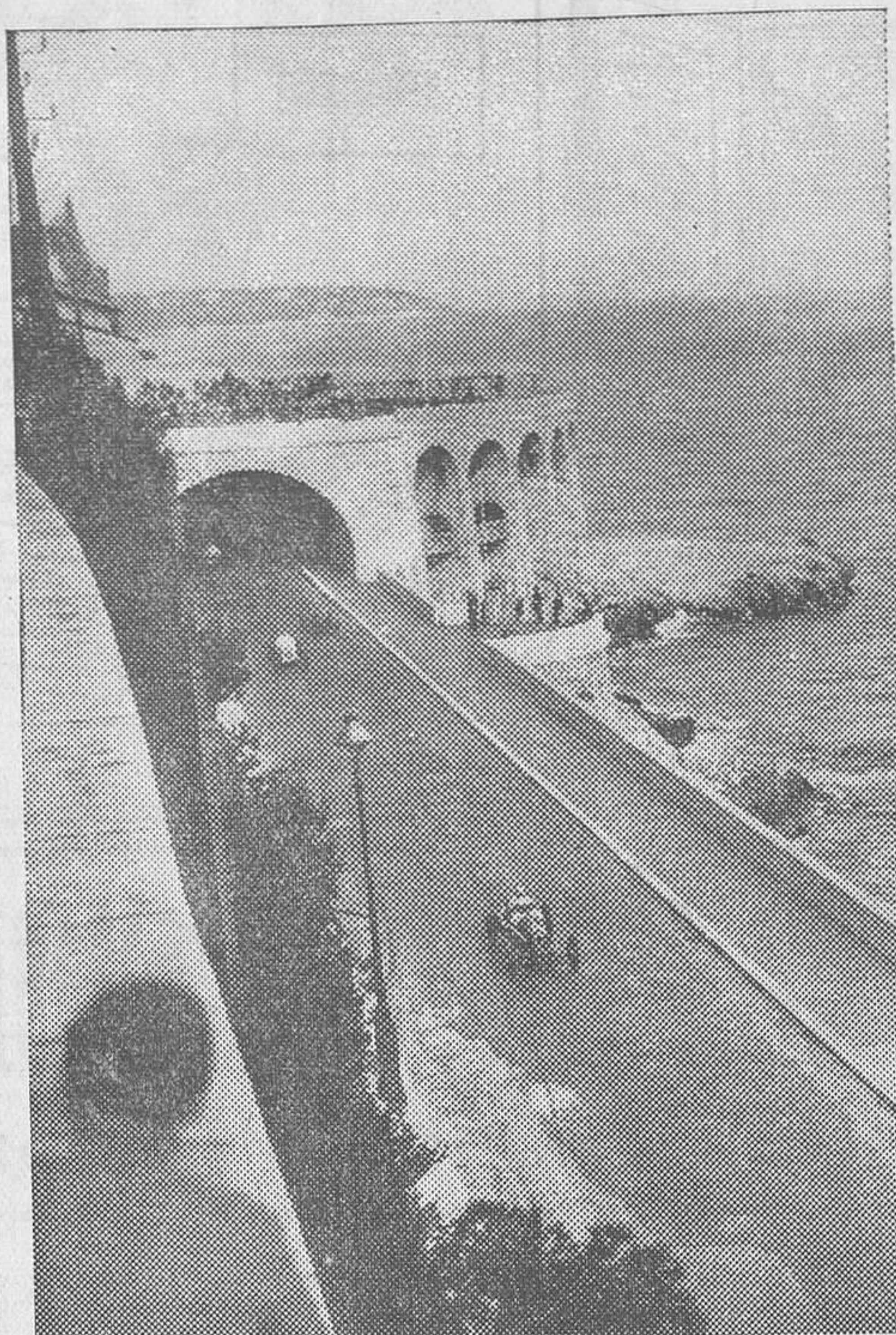
La nota francesa empieza recordando que el Gobierno británico preguntó a Francia si estaba dispuesta a firmar un Convenio sobre la limitación de armamentos, en el que participaría, entre otras potencias, Alemania, y cuya ejecución sería garantizada por Inglaterra en condiciones que se determinarían posteriormente.

La nota redactada por el señor Barthou responde brevemente a las cuestiones planteadas por el Gobierno de Londres, y que habrán de ser objeto de una negociación diplomática profunda.

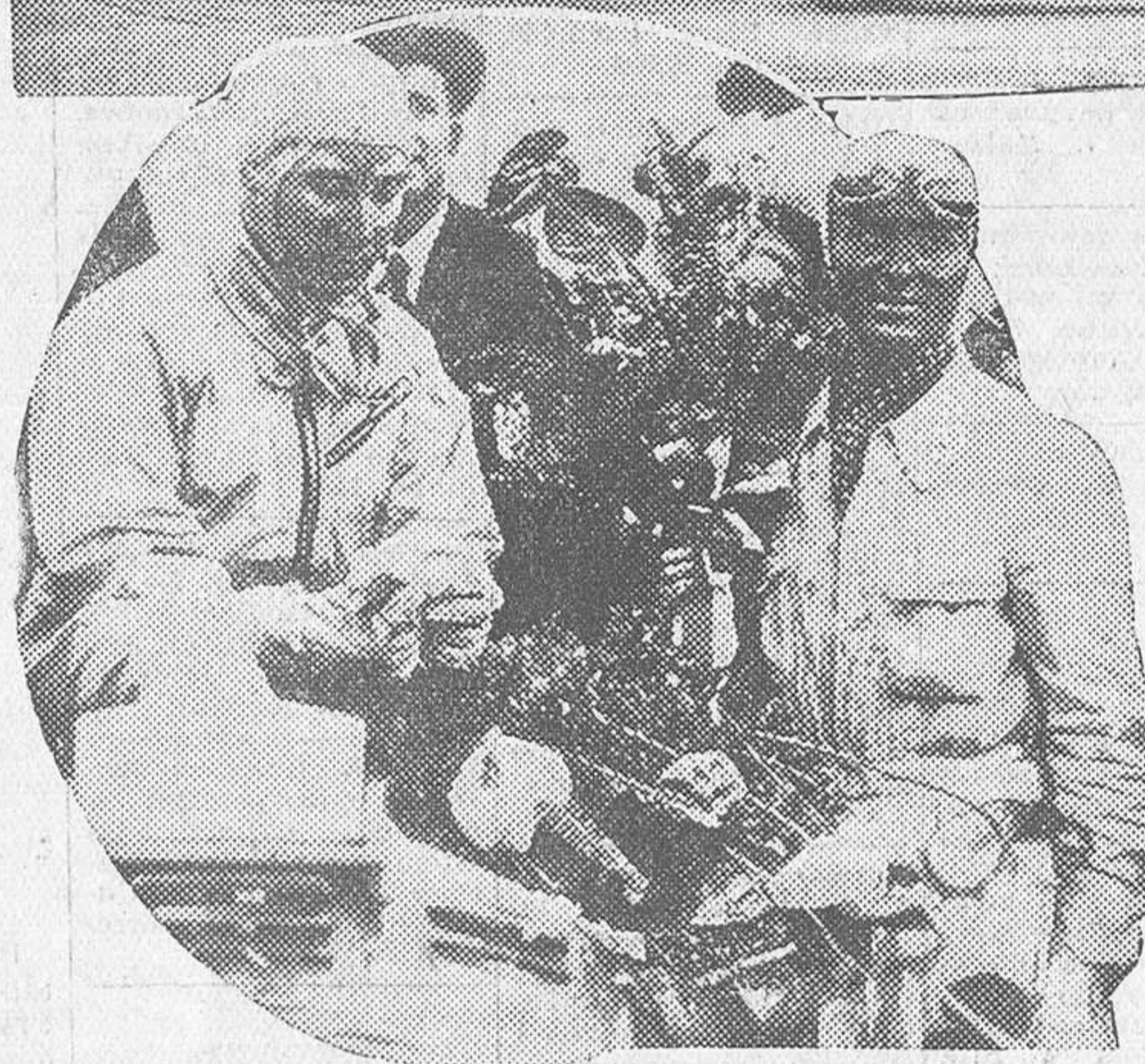
«Francia—agrega la nota—no puede menos que felicitar a los veraces dirigentes británicos

La famosa carrera de automóviles en la que se disputa el gran premio de Mónaco se celebra con una animación extraordinaria. El coche del ganador, Guy Moll, a la salida de un túnel de la costa

(Fot. Ortiz-Keystone.)



EL GRAN PREMIO DE MONACO.—Los automovilistas en un viraje difícil (Fot. Ortiz-Keystone.)



EL GRAN PREMIO DE MONACO.—Este año lo ha ganado el corredor francés Guy Moll (a la izquierda), y ha llegado en segundo lugar, Louis Chiron, también francés (Fot. Ortiz-Keystone.)

PARIS

Un regreso al pequeño heroísmo privado

París, 3 de Abril.—Lunes de Pascua. En París no ha quedado nadie. Hoy es más grato que nunca deambular. Es una lástima que hayan cerrado sus cajones los libreros de viejo, magnífico adorno de las márgenes del río. Pero, en fin, la atmósfera de nuestro bar—magnífico rincón pobre de «La Boule d'Or»—es hoy bien respirable, hasta en las dos horas espaciadas de los aperitivos. No hay ni humo ni obritas de las que vienen aquí a aprender a fumar, para «vivir su vida» luego en los cafés de los bulevares. Estos otros del Barrio Latino no son para tales chicas más que una escuela elemental de malas costumbres.

Se ha paralizado hasta la actividad de los jueces y de los policías que se ocupan aún de que no pierda interés para los espectadores el proceso del asesinato del señor Prince.

Pero, a pesar de todo, no nos ha fallado la noticia sensacional y absurda. Se trata, en efecto, de que hoy, a las siete de la mañana, se han batido a pistola en Carcasone D. Juan Mistlev, que fue hasta hace pocas semanas ministro, y D. Rogelio Detours, que es en aquellos contornos presidente de los «camelots du roi». Las circunstancias personales de los combatientes nos dan a entender sin más insistencias que el duelo fue realmente un modo arcaico de plantear un debate político en lugar abierto. Pero en él, ninguno de los dos hombres pudo convencer al otro. Cambiáronse dos balas, naturalmente sin resultado. Y, naturalmente también, no hubo reconciliación. Menos mal. De haberla habido, sufrirían menoscabo o los secuaces de la hipotética corona de Francia o los radicales socialistas, que creo que es al grupo al que pertenece el ex ministro de que aquí se trata.

Es de advertir, por otra parte, como elemento fundamental de precio y expresión de un modo de democracia fuera del alcance de toda hipótesis española, que la cuestión origen del gesto heroico de ambos políticos tuvo lugar en un café, y de los más opacos, de Carcasone. La sombra de la cartera proyectada sobre el nombre del Sr. Mistlev no le impidió en el día de ayer jugar una «belotte» con sus amigos provincianos. Es más: cabe la sospecha de que hubo de ir a Carcasone más con ánimo de jugar a las cartas en un café que de batirse con un «camelot du roi», que es, como el duelo, como Carcasone y como la «belotte», otro arcaísmo abrumador.

Quede, pues, revelada la verdad de que este gracioso modo de ser héroe por la mañana tempranito, y de un modo relativamente privado, subsiste aún en Francia. O, por lo menos, en la ciudad más infectada de polvillo histórico. Puede que sea éste un procedimiento de poner un enlace, que quizá sea útil, entre el caballero Boyardo y Staviski. De este modo no se interrumpe la historia.

GEFERINO R. AVECILLA

caciones contra las rebajas de sueldo acordadas por el Gobierno. El Sr. Doumergue les expuso los motivos que indujeron al Gobierno a tomar tales medidas.

Por otra parte, los empleados de Correos, Telégrafos y Teléfonos se han demostrado contra la disminución de sueldos. La demostración duró una media hora, y durante ese tiempo los empleados entonaron «La Internacional».

Linchamiento de un criminal en Méjico

Méjico, 6.—Comunican de Atlixco, en el Estado de Puebla, que la multitud ha linchado al criminal Demetrio Martínez, que dió muerte a Bruno Domínguez.

Entrenadores para la aviación colombiana

Nueva York, 6.—El Gobierno de Colombia ha firmado un contrato con 24 ciudadanos norteamericanos para que sirvan de entrenadores en la aviación colombiana.

Hasta ahora, y a partir de la gran guerra, los pilotos de Colombia eran entrenados por aviadores alemanes.

No hay crisis ministerial en Rumania

Bucarest, 6.—El Gobierno rumano desmiente formalmente los rumores que han circulado en el Extranjero, según los cuales era inminente en Rumania el planteamiento de una crisis ministerial.

LA CARICATURA EXTRANJERA



La comadrona.—Es un niño. Todo el retrato de su papá. La mamá.—¡Lo que yo me temía!

(«Ric et Rac».)

A TRAVES DEL MUNDO

Las «Memorias de la guerra», de Lloyd George

Será preciso que transcurra mucho tiempo para que la historia de la última guerra quede definitivamente escrita. Las obras publicadas por políticos y por militares constituyen una documentación importante para uso de los historiadores, pasada, naturalmente, por la criba de la crítica.

Lloyd George, el famoso liberal inglés, acaba de publicar sus «Memorias». Anteriormente se habían publicado las de Asquith, Winston Churchill, Hindenburg, Ludendorff, Clemenceau, Foch, el kaiser, el kronprinz, lord Grey y Joffre y otras más, todas de gran interés documental.

Las «Memorias» de Lloyd George han originado grandes discusiones. Hay en ellas cierta tendencia que a los franceses, por ejemplo, no les parece justa. Lloyd George rechaza enteramente para Inglaterra las responsabilidades de la guerra. Pero, como documento histórico, la obra del popular político inglés tiene un indudable valor. En el momento de la declaración de guerra, Lloyd George estaba al frente de las finanzas del Imperio británico, en el Gobierno Asquith. En Mayo de 1915, y como consecuencia de una crisis política motivada por el desarrollo de la guerra, fué nombrado ministro de Municiones, y, finalmente, en Diciembre de 1916, jefe del Gobierno. Ha sido Lloyd George el único hombre de Estado que permaneció en el Poder durante toda la guerra, o sea desde Agosto de 1914 hasta la firma de la paz.

Se encontraba, por lo tanto, Lloyd George en una excelente situación para exponer y analizar el conjunto de los hechos bélicos. En sus «Memorias» se observa un tono de plática moralizadora. Y es que no se debe olvidar que Lloyd George, nacido en el País de Gales, liberal y puritano, tiene un fondo de misticismo celta.

“LA LIBERTAD” EN ROMA

“Cecilia”, obra del clérigo Licinio Refice

Hemos asistido en esta temporada teatral a un acontecimiento verdaderamente extraordinario en Roma. Se ha representado en el Teatro Real de la Opera la obra de un cura. Para encontrar precedentes hay que remontarse al siglo XVII, a la época en que los miembros de la Iglesia escribían obras teatrales de asunto religioso. La moda vino de España, y las más fastuosas representaciones se celebraron en el teatro privado del cardenal Barberini, cuyos decorados salían de la propia mano de Barberini. En esa época, entre los autores de obras teatrales figura también un prelado, monseñor Rospigliosi, que había de ser un día, bajo el nombre de Clemente IX, uno de los Papas más piadosos y más respetables de la Iglesia romana.

El compositor que después de tres siglos ha resucitado la tradición se llama Licinio Refice, y dirige la capilla de una de las cuatro basílicas papales de Roma, la de Santa María la Mayor. No nos ha dado una obra en el vulgar sentido de la palabra, sino una especie de melodrama sacro, que reproduce, con el título de «Cecilia», la leyenda de la santa cristiana de ese nombre.

Dicho leyenda nos cuenta que Cecilia, una de las más bellas y ricas patricias romanas, el día de su boda, «cantantibus organis», como se dice en el himno consagrado a ella en el Antifonario de la Iglesia, se niega al esposo, el joven patricio Valeriano, por haber consagrado su virginidad al Señor.

El primer acto del melodrama se desarrolla en el palacio de los Valerii, en el aristocrático barrio del Coelium, donde se ha celebrado la boda según los ritos paganos. Cecilia revela su secreto al esposo. «Mi corazón—dice—debe permanecer puro, y mi carne immaculada, puesto que yo tengo un novio que tú no conoces, un ángel del Señor». Irritado por esta confesión y arrastrado por su pasión, Valeriano trata de coher a Cecilia en sus brazos; pero ella se arroja, de súbito se apagan todas las luces y aparece un ángel defensor de la inocencia de la virgen. Valeriano retrocede ante la visión sobrenatural.

En el segundo acto Cecilia conduce a Valeriano a una ceremonia cristiana que se celebra en las catacumbas. En el transcurso de esta ceremonia se verifica un prodigio: el apóstol San Pablo se aparece, teniendo en una mano una espada flamígera y en la otra un libro con caracteres de oro. La multitud grita «Milagro!», y Valeriano se hace cristiano.

Ha transcurrido un lapso de tiempo hasta que se levanta el telón para el tercer acto. Valeriano y su hermano Tiburcio han pagado ya con la vida su conversión a la fe de Cristo. Ahora le toca el turno a Cecilia. En su propio palacio el prefecto de Roma, que había exhortado vanamente a Cecilia para que volviese al culto de los dioses paganos, ordena sea colocada en el «scaldarium», donde se activará el fuego hasta que muera abrasada; pero una lluvia milagrosa de pétalos de rosas cae sobre la víctima y la refresca. El prefecto da una nueva orden; un soldado asesta sobre el frágil cuello de Cecilia los tres golpes prescritos por la ley, sin conseguir hacerle más que una profunda señal. La virgen se extingue dulcemente. El prefecto y los soldados la abandonan. El obispo y un grupo de cristianos llegan para confortar su agonía. De pronto una suave melodía desciende del cielo y la melodía desciende en un jardín resplandeciente de luces.

El martirio de Cecilia ocurrió el año 177, bajo el reinado de Adriano. En 821, el Papa Pascal I tuvo en un sueño la revelación del lugar en que se encontraba la tumba de la santa, en las catacumbas de San Calixto. El cuerpo de Cecilia fué encontrado envuelto en un sudario casi intacto. En el ouello se veían las tres marcas hechas por la espada del verdugo. El escultor Maratta la ha representado así en una estatua que se encuentra en la iglesia dedicada a la santa en Roma, estatua conocida en el Mundo entero.

La contemplación de esta obra maestra de la escultura inspiró el melodrama religioso de que nos ocupamos. Su autor, Licinio Refice, que es un músico extraordinario, ha compuesto la partitura, parte sobre temas de los más famosos cantos litúrgicos de la Iglesia, especialmente el ambrosiano y el gregoriano, y parte de su inspiración. No me atreveré a decir que «Cecilia» es una obra verdaderamente indicada para un teatro de ópera y para su público; pero lo cierto es que Refice, no sólo nos ha dado una prueba de su talento, sino que ha obtenido un gran éxito. El estreno de «Cecilia» ha sido, desde todos los puntos de vista, un acontecimiento teatral, con la particularidad poco frecuente de ver a un sacerdote entre actores y cantantes acercarse a la batería para recoger los aplausos del público.

VALDES

Roma, 1934.

EN BAYONA

Manifestación izquierdista contra un conferenciante

París, 6.—Comunican de Bayona al «Matin»:

«Unas tres mil personas, pertenecientes a los partidos de izquierda, intentaron ayer impedir la celebración de una conferencia en la que debía hacer uso de la palabra el Sr. Ibarnegaray, diputado de la Federación republicana, sobre el tema «El despertar del combatiente».

En vista del cariz que tomaban los sucesos, hubo de intervenir la guardia móvil de a caballo, que actuó energicamente para disolver a los manifestantes.

Se asegura que han resultado heridas dos o tres personas.

EN RUMANIA

Una ley de defensa del Estado

Bucarest, 6.—La ley de Defensa del Estado, que ha sido votada por las Cámaras, prohíbe toda actuación a las organizaciones políticas secretas que empleen medios violentos para su campaña de propaganda.

Además, en dicha ley se estipulan ciertas medidas contra las organizaciones que han sido disueltas y que, a pesar de ello, continúan realizando su propaganda por distintos medios.

EN FRANCIA

La rebaja de sueldos a los funcionarios

Protesta de los empleados de Comunicaciones

París, 6.—El Sr. Doumergue, presidente del Consejo, recibió esta tarde al Sr. Jouhaux, secretario general del C. G. T., y a una Delegación del «cartel» confederado de los Servicios Públicos, que fueron a expresarle sus reivindicaciones.