

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes 2,50 ptas. Provincias, trimestre 9,00

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes: que es el periódico de más grandes tiradas:

La Libertad

Todo la correspondencia debe dirigirse al Director Apartado de Correos 991 Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADRID, 8 Administración: SAN ROQUE, 7 Número suelto, 10 céntimos

DEL PENSAR Y DEL VIVIR

LA CIENCIA DE GORDIOS

El caballo blanco llevó al emperador al encuentro del sol naciente; pero la pirámide de extendida su fría sombra sobre la arena.

Merejkowski: «La muerte de los dioses». Part. 2.º XIV.

Las naciones de raza amarilla se agitan y hacen temer, con sus conflictos, una nueva guerra mundial. ¿Cómo prevenirla? Y si ello no fuera posible, ¿cómo imaginar que nación de las futuras beligerantes será vencedora, si en la última contienda se demostró que en la ciencia de guerrear no puede haber principios exactos?

Acaso lo más odioso de la guerra es lo que tiene de inconsciente. Sé muy bien que esta afirmación hará asomar una compasión sonriosa a los labios de los teóricos; para ellos la guerra es una ciencia exacta, incommovible, basada en hechos ciertos y sometida a eternos principios, como se nos decía en el Bachillerato al definir la ciencia en general. Los caudillos saben, o deben saber siempre, todo lo que realizan y su resultado por A + B. Mover ejércitos, conduciéndolos a la victoria, y hacer funcionar máquinas de cualquier sistema, son una sola y misma cosa; representan variedades de un solo conocimiento: la Mecánica. Por eso la guerra se estudia, como se estudió siempre, en leyes generales; digamos César en sus memorias sobre «La guerra de las Galias», y Xenofonte con su «Retirada de los diez mil».

Lo malo—y esto han de reconocerlo los técnicos—es que en esta llamada ciencia hay error siempre que se plantea o se resuelve un problema: una de las dos partes se equivoca y queda en la situación del escolar que sale suspenso en las pruebas finales de curso, a más de otras sanciones bastante más penosas. El algebrista puede equivocarse, como el médico y el químico y el naturalista; pero el error no es inseparable de su trabajo. En la guerra la equivocación aparece notoria para alguien siempre. ¿Hay lucha? ¿Hay vencidos. Para éstos la ciencia estratégica, ha servido lo que las copias del gran canciller Herr Calafinos.

Todavía les queda un refugio polémico a los estrategas. Quien pierde—dirán—es que ignora. La victoria es para el que sabe; la derrota, para quien está equivocado. Pero entonces, ¿cómo los técnicos que no toman parte en la lucha no dicen de antemano qué contendiente ha de vencer? ¿Qué ciencia es esa que no sabe lo que va a ocurrir hasta que ya no tiene remedio? ¿No recuerda los procedimientos pictóricos del célebre artista que esperaba a que el retrato saliera con barbas o sin ellas para saber si sería de San Antón o de la Purísima Concepción de la Virgen?

A ser la guerra ciencia, todo iría por el mejor de los mundos posibles... sino que no habría batallas. El jefe del ejército más débil plantearía sus ecuaciones, coordenadas o integraciones en la pizarra; vería notoria su inferioridad y abandonararía el campo a su enemigo. ¿Para qué perder hombres, municiones y tiempo? La energía «alpha» (compuesta de muchos factores) valía menos que la energía «beta». Y se iría a otra cosa. Se ha dicho que ésta fue la norma de Napoleón. Waterloo lo desmiente.

Este modo de comprender la guerra debiera ser el único lógico. Las naciones procurarían preparar como ahora grandes armamentos: cañones de 42. «super-dreadnoughts», aeroplanos, submarinos y gases asfixiantes y tóxicos. Llegado el momento de la conflagración, el Estado Mayor se encerraría en sus gabinetes y saldría de ellos con la orden de avanzar o de licenciar los soldados. Batallas... ¿para qué? Las Matemáticas no engañan. Se es inferior o superior, y punto concluido. No hay para qué probarlo.

Pero no: fuerte o débil, se emprende la guerra; sucumben los soldados en rebaños, se vuelan puentes y edificios, se destruyen fábricas y catedrales, se aniquila a una nación, y luego se dice a

sus pobladores, locos de desesperación: «Amigos nuestros: ¡nos hemos equivocado! Ustedes perdonen. La guerra es una ciencia; si no que esta vez, por casualidad, ha fallado en sus cálculos.»

¡Oh amarga, oh sangrienta ironía de las vanidades y soberbias humanas!

No: la guerra no es una ciencia; es, pura y simplemente, un arte empírico y rudimentario, en el cual suelen cometer los grandes maestros las más graves torpezas. Así Ciro, Anibal, Augusto, Francisco I, Carlos X, Napoleón e Hildeburgo. Oigamos palabras pronunciadas en la última gran hecatombe: «Lucharemos—decían unos beligerantes—hasta que seamos aniquilados.» «Combatiremos—decían los otros—hasta que perdamos el último soldado y gasteemos la postrema libra esterlina.» «Es éste el lenguaje de la catedral? El hombre de ciencia no dice jamás: «Seguiré trabajando hasta que haga el último disparate.» Al contrario; huye del absurdo. Pero el guerrero no; porque—¡oh vergonzosa paradoja!—uno de los factores de la ciencia guerrera es la barbarie, y acaso el primero. No hay otro orden de investigaciones en que lo primero que necesite un profesor sea una manada de siervos que se arrojen ciegos y brutalmente sobre el fuego enemigo, decididos, cueste lo que cueste, a matar o a morir.

Tal es la significación de la sabida fábula macedónica: Alejandro acude al templo de Gordios, y la Sibila profetiza que llegará a conquistar el Oriente cuando acierte a desatar un complicado nudo. El hijo de Filipo es gran devoto de la estrategia; mira el nudo breves instantes, desvaina

la espada y lo corta. El arte de deshacer nudos y de ganar batallas quedó desde entonces juzgado y sentenciado en última instancia.

¿Sobran entonces los profesionales? ¡Libreme mi buena estrella de tal herejía! Es necesario el profesional para aplicar la poca ciencia de que la guerra es susceptible, dentro de cada caso y para dar ejemplo a los suyos de heroísmo y de culto al honor. Si la guerra no es ciencia, cuando es defensiva es virtud, y la virtud necesita apóstoles. Vencida o triunfadora, una nación puede ser grande cuando ha sabido dominar o caer con decoro. «La bandera—escribió uno de nuestros más gloriosos poetas—, si como hecho es un trapo, como idea es un símbolo divino.» De igual manera, un rebaño de hombres puede trocarse en la legión sublime de las Termópilas. Trocar a los siervos en soldados y a los ciudadanos en héroes, tarea es tan gloriosa que justifica sobradamente la honrosa profesión militar. He aquí la ciencia que no se enseña en Gordios y que, si no desata los nudos de la victoria siempre, deshace, en todo caso, las ligaduras de la servidumbre moral.

Así, aun cuando se llegase en el porvenir a suprimir la guerra, no es probable que desapareciese el profesional militar, que enseña a reverenciar a la patria, a honrarla con la disciplina, a hacerla fuerte con la táctica y a enaltecerla con el sacrificio. El conocimiento militar no es la ciencia de matar y morir, sino la de hacerlo digna, justa y decorosamente. El objetivo de este orden de ideas bien vale centenares de infolios.

Por eso cuando el militar falta a este deber de patriotismo debe dejar de ser recompensado. Su función es otra que la de conspirar; su fin es, por el contrario, hacer a la patria grande y noble, y, llegado el caso, hacer también de la destrucción misma un fin sublime de humanidad.

ANTONIO ZOZAYA

DEL PAISAJE

Los álamos y el río

Por la pradería verde como el cardenillo viaja ligero un río de aguas duras. Los álamos—graciosos surtidores de hojas libres—van delante mostrándole el camino, porque el río es muy niño y si lo dejasen solo se perdería. Pero el río, además de ser muy niño, es también muy revoltoso, y a veces el gran perillán, sólo por oír gritar y ver descomponerse a sus ayos, se suelta de la mano de los álamos y escapa corriendo como un loco por los pradales nevados de primavera. Escaparse de verdad de verdad no lo hace nunca, porque tiene mucho miedo a los montes y a la Luna, que todas las noches le mira muy fijamente. El se escapa por puro espíritu de diversión, por travesear, por retozar, por gastarles una broma y oír refunfuñar a sus amigos los álamos. Y salta y brinca alegremente, como un muchacho ebrio de la primera inocencia del invierno. Hasta que, sintiéndose un poco temeroso de su soledad, mira hacia atrás y ve que sus árboles han quedado demasiado lejos. Entonces contiene sus deseos y acaba por quedarse acurrucado en un remanso viendo bañarse a los pájaros. Mientras tanto los álamos muestran su gran disgusto en todas las hojas de sus frondas galanas y, llenos de inquietud, buscan afanosos el río confiado a su cuidado. Esta vez no le perdonarán su travessura. ¡Ya son muchos enredos, Señor! Ya es hora de sentar la cabeza. Ya el río tiene demasiados kilómetros para hacer novillos todos los días como si fuese un muchacho de siete años... ¡Ya verá, ya, el cabeza de chorlito! Esta vez, esta vez... Las hojas cimbras lo descubrieron. Y todos los árboles respiraron y hasta sonrieron del candor de la broma y del miedo del río a una azotaina. Una azotaina... Bien sabían ellos que no harían tal cosa, porque, verdaderamente, ¿qué más daba que el río les jugase de vez en vez alguna sutileza primorosa? ¡Inocente! Si siempre lo hacía sin

piciza de malicia... Además, ¡qué caray!, aunque ya era un poco mayorcito, todavía no se le podía reñir por cosas tan leves, y pegarle, ¡eso ni pensarlo! Si aun era un niño, Señor. ¡Si todavía no le habían salido todos los dientes!... Ya tendría tiempo, ya, para romperse la cabeza con las cosas del Mundo. Ahora, a correr y a saltar y a criar buena espuma. Nada, nada de quedarse remansado como un bobote, sin gota de sangre. Y los álamos—cada hoja un corazón—consentían con todo como madres jóvenes. Pero mientras caminaban lo más aprisa que podían hacia el sencillo escondite del río, pensaron que no

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, director; Antonio de Lezama, subdirector; Ricardo Hernández del Pozo, redactor-jefe; Augusto Barcia, Carlos Bonel, Rafael Carbonell, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Francisco Hernández Mir, Rafael Hernández Ramírez de Alda, Angel Lázaro, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Antonio Nicás, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Carlos Pérez Prats, Sidonio Pintado, Alardo Prats y Beltrán, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

COPLAS DEL DIA

Cristo, diputado ¡Vaya «colas» larga la que anteaer vi frente a un milagroso Cristo que hay aquí!...

¡Vaya concurrencial... ¡Tiene el tal Jesús muchos más amigos que el señor Lerroux!...

¡Vaya distinguida «colas» femencil... ¡Yo conté beatas más de treinta mil!...

¡Cierta escalofrío sentí yo anteaer, pensando en que hoy tiene voto la mujer!...

¡Si esas largas «colas» se van a formar ante los colegios al ir a votar,

por Medinaceli ¡tendría que ver! diputado a Cristo vamos a tener!...

¡Menos mal que creo que si en mi ciudad luchan bien los hombres por la libertad,

no siendo «afiliado» a la «conjunción», no saldrá ni Cristo tras tal elección!

¡De todas maneras (gracias a una ley), si por un si acaso sale Cristo-rey,

veremos el modo de probar con sal que es «incompatible» por la ley actual!

LUIS DE TAPIA

era conveniente mostrarse tan risueños ni perdonar sin darse antes por muy olvidados. Que perdonarían con todas sus raíces ya lo sabían ellos; pero no era propio de buenos padres—porque querían a su río como a un hijo—perdonar así sin más ni más. Ha-

CRONICA

EL «GANGSTER» Y EL CABALLISTA

Los bandidos de Nueva Jersey han secuestrado a un hijo del aviador Lindbergh. Este suceso evoca los episodios de nuestros bandoleros andaluces que fueron caballistas y secuestradores. Parecía ya una estampa vieja incompatible con la vida moderna; viñeta abigarrada de campaña cordobesa, majeza de Sierra Morena, la jaca pinturera y el jaque de calañés y de tabuco. Los «gangsters» de Chicago son una reminiscencia modernizada del contrabandista de más allá de Despeñaperros. Podemos tener la vanidad de que los Estados Unidos nos copien, a través del tiempo, nuestros saltadores.

En la obra copiosa de Zugastl «El bandolerismo» se nos muestra la burda y complicada hilaza de aquellas fechorías que a mediados del pasado siglo fueron una vergüenza española. El bandolerismo surgió como una forma desesperada y violenta de la lucha de clases y de la desigualdad económica en el campo andaluz. La férula del amo—el señorito de ciudad—y del cacique pueblerino exaltaban la natural violencia del bracero, que al cabo prefería la vida libre de la Sierra a la esclavitud de una honrada laboriosidad misérrima. «El contrabandista valiente» del fandanguillo constituía la aristocracia bizarra del bandolerismo andaluz. El secuestrador, delincuente típico de la época, era más brutal y de menos fantasía, y nunca aspiró a un puesto gallardo en el romancero. El contrabandista podía ser la riqueza. Las bandas de secuestradores eran forrajidos de menos fuste, que operaban por unas pocas onzas de oro.

Yo los vi perderse, trémulos y desnudos, tras una colina colmada de aire y de sol. Y toda la mañana se fué con ellos.

MARIO E. DE LA VIRA

EN EL PERU

Se descubre un complot comunista

Lima, 5.—A consecuencia de haber sido descubierto un complot comunista, el juez ha ordenado la detención del Sr. Haya de la Torre y de todos los miembros del Comité Aprista.

UN ATENTADO EN MOSCOU

El agregado a la Embajada alemana, herido de dos balazos

Moscou, 5.—El agregado de la Embajada alemana en esta capital, Von Twardewski, ha sido hoy víctima de un atentado.

Un individuo ha hecho fuego cuatro veces con un revólver contra dicho señor, hiriéndole levemente en el cuello y en una mano.

El autor del atentado ha sido detenido; pero se ha negado rotundamente a confesar los móviles a que ha obedecido.

Tan pronto como tuvo conocimiento del atentado, el Sr. Litvinof expresó al embajador alemán sus sentimientos por el suceso de que había sido objeto el señor Twardewski, añadiendo que la Policía haría una encuesta severísima para conocer todo lo relativo al atentado.

CHINOS Y JAPONESES

En Ginebra se pronunciaron ayer veintidós discursos

Uno de ellos por el señor Zulueta

La sesión de la mañana

Ginebra, 5.—En la sesión celebrada esta mañana por la Comisión general, el Sr. Hymans ha anunciado que el Gobierno de los Estados Unidos ha enviado instrucciones a sus representantes en Shanghai para que cooperen con los de otras potencias a la realización de la resolución adoptada por la Sociedad de Naciones.

Los delegados de China y el Japón han hecho nuevas manifestaciones contradictorias, y el señor Paul Boncour ha leído un telegrama del agregado militar de Francia en Shanghai anunciando que las hostilidades habían cesado el día 3 de Marzo, a las catorce horas.

El Sr. Simon ha leído después un mensaje del comandante en jefe de las fuerzas británicas en Shanghai, confirmando la cesación de las hostilidades y declarando que sólo se registran algunos tiros aislados y escaramuzas.

Después se ha pasado al debate general, haciendo uso de la palabra los delegados de Colombia, Noruega, Méjico, Suecia, Finlandia y Holanda, todos los cuales expusieron el deseo y la esperan-

enriquece en medio de una gran urbe, y sus héroes tienen una popularidad inmensa de cinematógrafo. La actuación del secuestrador parece más difícil. Apoderarse de un rey del petróleo o del caucho es hacadero a fuerza de audacia; pero lograr el rescate, burlando a la Policía y la curiosidad expectativa de millones de ciudadanos, como en el caso palpante, es empresa más complicada que la de los clásicos bandoleros cordobeses.

El «gangster» y el pistolero son productos de la postguerra. Se diría que los millonarios crean al forajido de esta especie. El hombre andaz quiere ser rico y no se conforma con la irriante desigualdad de la fortuna. Los últimos veinte años han creado un tipo nuevo: intrepidez sin escrúpulos sentimentales, con la fiebre del dinero como sola pasión y única trayectoria. Es una generación peligrosa, floración de una sociedad demasiado egoísta, donde el oro es el amo y por cuya posesión todo está justificado. El creador de grandes negocios, manantiales de millones, tiene una psicología parecida a la del «gangster». Las fortunas excesivas se amasan siempre con dolor humano. La diferencia estriba en poder colocarse dentro o fuera de la ley.

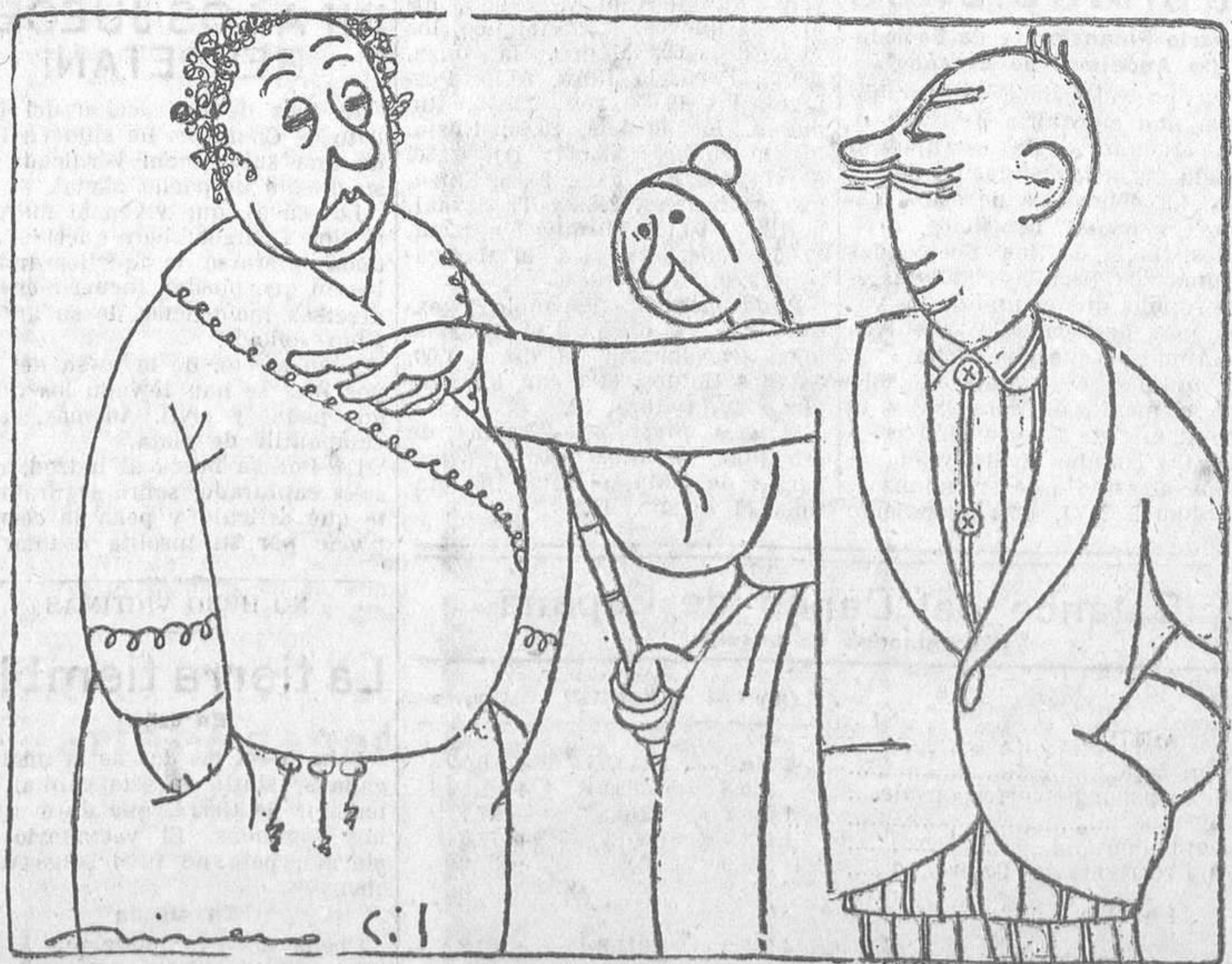
La delincuencia se moderniza y se apodera de los adelantos de la civilización. El «auto» substituye con ventaja al clásico jaco que se paraba ante las diligencias, mientras el caballista intimidaba al mayoral. En Barcelona se ha utilizado el automóvil con gran eficacia por los modernizados nietos de José María, «el Tempranillo». Los atracadores de a pie, en los suburbios, son pobres diablos, atrasados, que nunca llegarán a la fortuna, a la categoría, ni a la importancia de película de los «gangsters».

Asaltos a los Bancos, atracos a los automovilistas descarrados por las carreteras, se ha visto que son cosas también realizadas en nuestro país. El secuestro parece una estampa vieja de los días de Diego Corrientes. Sin embargo, la facundia de los bandidos americanos es asombrosa. Aguardemos a ver de qué truco se valen para cobrarle a Lindbergh el rescate de su hijo, sin caer en las garras policíacas.

Esto constituiría una nueva orientación para los profesionales del delito, un brillante camino entre los laberintos del moderno y universal imperio de la miseria social, de las fortunas excesivas... y de la «browning».

EMILIO CÁRRERE

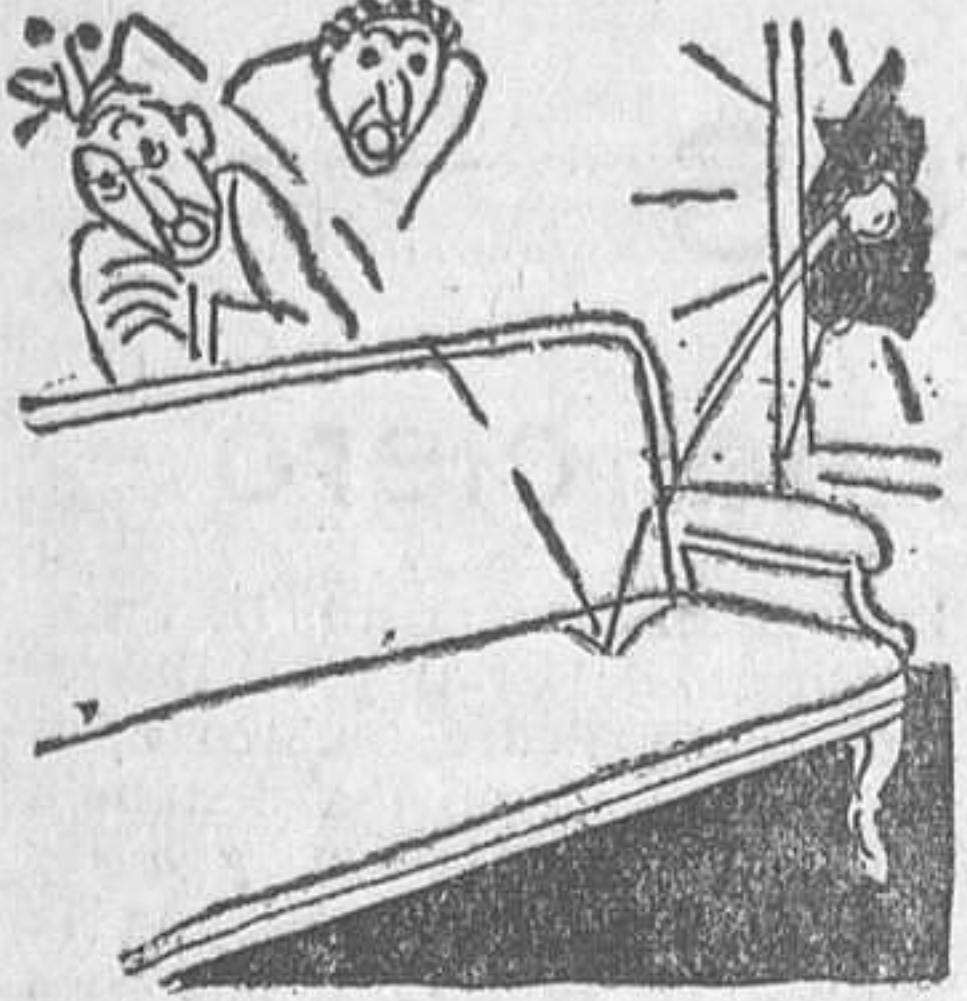
EL AUMENTO DEL IMPUESTO DEL TIMBRE



—Ruperta: hay que suprimir el despertador.

MADRID CÓMICO

Sin solemnes ceremonias hace días colocaron la «primera piedra» encima de un azul famoso banco;

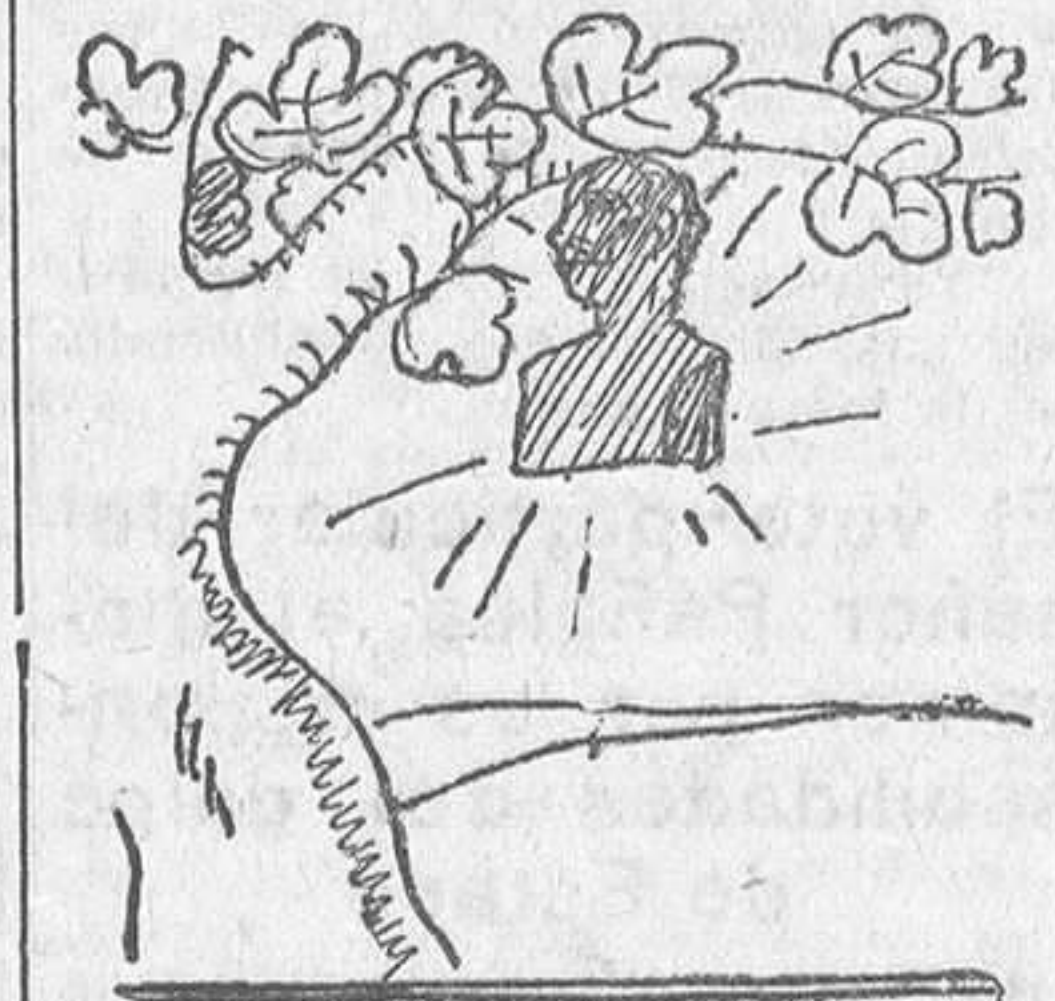


Codes, Manuel de Sabaud, César Huelva y Roberto Márquez. «No encuentran ustedes nada de particular en esta Comisión?»



Pues yo sí; que en ella hay una semana cabal, a saber: Funes, Márquez, Mier de Codes, Huelves, Vierna, Sabaud y Dominguez.

«La inauguración ya ha sido! ¡Ya puedes, lector querido, ir a contemplar despacio el monumento erigido



al gran Manuel del Palacio! ¡Qué escultor!... ¡Tú te figuras que hay higueras que, de veras, sólo dan brevas maduras? Pues no; también hay «Higueras» que dan buenas esculturas.

pero, por fortuna (contra lo que ocurre en tales actos), no hubo «cardenas» ninguno... ¡ni quien aplaudiera el «canto»!

Hoy me he perfilado y en la casa he estado de los de Larresma. Pero les prometo que allí no me meto más en la Cuaresma.



Quiero a la familia; mas tras la vigilia no sé qué les pasa que, aunque estén contentos, ¡corren malos vientos por aquella casa!

Uno de los «sucesos» más destacados en esta fresca y húmeda semana ha sido la prohibición a las Compañías ferroviarias de conceder pases gratuitos y billetes económicos a la mayoría de los viajeros.

La tal medida, en el terreno particular, me hace el mismo efecto que si me acariciasen el cogote con un serrucho, o me horadasen el ombligo con un berbigui, o me recitasen una poesía de vanguardia; pero reconozco sinceramente que la prohibición no es ninguna tontería.



¡Pobre amigo Esparraguera! ¡Ya no irá en tren a Zamora! ¡Ya no viajará en primera la infeliz doña Isidora! Tendremos que ir en «piragua» de Chinchón a la Manigua. Y como el viajar de «gua-gua» se tendrá por moda antigua, iré a pie a Naval Moral, pues el «dar pases», lector, quédase para Marcial, Bienvenida y Nicanor.

Entre los miembros de una Comisión formada para dirigir cierta petición al Gobierno, figuran Lucas Vierna, Luis López Funes, Pablo Domínguez, Rosa Mier de

toria el mitin organizado por la Asociación Oficial de Vecinos e Inquilinos de Madrid para reclamar del Gobierno que aclare por medio de una disposición complementaria el decreto vigente de Alquileres

Harán uso de la palabra los Sres. Maroto, Vilaverde, Polo de Bernabé, López Baeza y Ovejero. Este acto es preparatorio, a la vez, de la manifestación proyectada para el domingo próximo.

CONSEJO DE GUERRA

Contra el famoso «Mijitas»

Se le piden cuatro años de prisión

Sevilla, 5.—Esta mañana se ha celebrado en el cuartel de San Hermenegildo un Consejo de guerra contra Jacinto Clemente Sevilla (a «el Mijitas», por delito de insulto y agresión a la fuerza armada.

El procesado había hecho un disparo contra un guardia civil y ha sido condenado a la pena de cuatro años de prisión correccional.

La sentencia no será firme hasta que no la apruebe el general de la división.

EN SANTANDER

Una conferencia de Rivero Gil

A través de nuestros colegas, los periódicos de Santander, nos informamos de una conferencia o charla humorística que nuestro compañero el gran Rivero Gil, popular en toda España como maestro de la caricatura, ha dado en el Ateneo de la capital montañesa y que fué entusiastamente celebrada por sus paisanos, que llenaban por completo aquel Centro de cultura.

Y para que los lectores no acañen a vanidad y cariño de compañeros cuando pudiéramos decir de Rivero Gil, preferimos reproducir lo que publica «La Voz de Cantabria» en uno de sus últimos números.

Dice así el querido colega: «Ya es digno de encomio, en estos tiempos de pesimismo y horizontes entoldados, el propósito de dar una conferencia sobre humorismo. Su anuncio había, por fuerza, de despertar interés público y, como consecuencia, agrupar una concurrencia numerosa dispuesta a substraerse por unos momentos del ambiente denso que nos rodea, imponiéndonos el gesto avinagrado y la cara de pocos amigos.

Rivero Gil, el excelente dibujante santanderino, caricaturista de LA LIBERTAD, de Madrid, fué el atrevido propagandista del buen humor, y desde la tribuna del simpático Ateneo Popular ha explicado admirablemente una lección de gracia hasta convencerse de que el auditorio había sabido aprovecharla y que todavía no ha desaparecido del rostro humano, a pesar de todo, la expresión sana y espontánea de la risa. Su éxito fué terminante.

El gran humorista—Rivero Gil es uno de los poquísimos humoristas españoles, uno de los buenos—presentó a la enorme concurrencia devota del Ateneo de la calle de Lepanto una serie de caricaturas históricas, dibujadas a grandes rasgos sobre el caballete, poniéndolas, a modo de pies, unos comentarios tan originales como llenos de fina ironía y personal humorismo. Todo el ingenio de Rivero Gil, su acierto como dibujante y gracia especial de constructor original de un particularísimo estilo de conferencia, se manifestaron en este simpático acto, que provocó verdaderas crisis de hilaridad entre el público.

Eva (la primera Miss París), Salomé, Napoleón, Colón, Salomón, Mussolini y otra porción de personajes históricos tuvieron en Rivero Gil un biógrafo humorista que descubrió en ellos cualidades nuevas que hasta ahora habían pasado inadvertidas para la ma-

yoría de los historiadores de barba y antiparras. Sus comentarios, sutiles e intencionados, como complemento de las caricaturas, tuvieron el mismo éxito que han tenido aquéllas en todas las grandes revistas y periódicos españoles.

Rivero Gil caricaturista, Rivero Gil dibujante y cartelista, van a quedar empujados ante el Rivero Gil conferenciante del buen humor y propagandista de la gracia fina productora de la alegría, de esta alegría sana y espiritual que muy pocas veces llega a reflejarse en nuestro semblante que tantas circunstancias se empeñan en hacernos ensombrecer.

Su conferencia en el Ateneo Popular, en este aspecto, fué verdaderamente confortadora.—T.»

Escuela Berlitz

ARENAL, 24
LECCIONES Y TRADUCCIONES

PORQUE NO HABIA SESION

El vecindario encierra al alcalde

Y trata de ponerle una cabezada

Oviedo, 5. — Para hoy estaba convocado el Ayuntamiento de Regueras con objeto de celebrar sesión.

Como no había número suficiente de concejales, el alcalde la suspendió; pero el público que se había congregado demostró su deseo de que se celebrase, y al no conseguirlo, se apoderó del alcalde y le encerró en un calabozo e intentaron colocarle la cabezada de un burro.

El gobernador envió una pareja de guardias de Seguridad y otra de Policía, que lograron restablecer la tranquilidad en el pueblo y libertar al alcalde.

El hecho ha sido denunciado al Juzgado.

Hace poco tiempo el gobernador había ordenado una visita de inspección a dicho Ayuntamiento para comprobar las irregularidades que le habían sido denunciadas, y este asunto estaba pendiente de solución.

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

Excursión turística en ferrocarril a Málaga

Salida de Madrid en el expreso del día 11 de Marzo, DEPARTAMENTOS RESERVADOS.

Estancia en Málaga los días 12, 13 y 14, con excursiones al Chorro y Sierra del Torcal. Atractivos festejos típicos, organizados por el Ayuntamiento de Málaga (fiesta andaluza, gran baile en el Caleta-Palace, Moraga, regatas, visita a una bodega).

Regreso a Madrid el día 15, a las nueve y diez de la mañana, en el expreso, DEPARTAMENTOS RESERVADOS.

Precio de la excursión, en primera clase, incluidos todos los gastos, 230 pesetas. Idem en tercera clase, 130 pesetas. Los billetes se expenden en la Agencia de Viajes Marsans (Carrera de San Jerónimo, 36, teléfono 18804). EL PLAZO PARA LA PETICION DE BILLETES TERMINA EL DIA 9 DE MARZO, A LAS 20 HORAS.

El programa de la excursión, con todos sus detalles, se facilita gratuitamente en dicha Agencia y en el Patronato Nacional del Turismo, calle del Duque de Medinaceli, 2.

LOS NOVILLEROS SOBRESALIENTES LUCIANO CONTRERAS, EL TRIUNFADOR EN COLOMBIA



Un precioso pase natural de Luciano Contreras

Nunca mejor aplicado el adjetivo, porque Luciano Contreras es un verdadero novillero sobresaliente. Su campaña en Bogotá, durante el invierno que corre, ha sido la más brillante que en aquella República ha hecho torero alguno. Las corridas que ha torreado han constituido otros tantos éxitos francos.

A cualquiera que no sea buen aficionado le podría extrañar el gran triunfo conseguido por Luciano; a nosotros, no. Y no nos ha sorprendido porque, sabida la calidad y estilo del toro del Cagancho mejicano y su propósito de ocupar pronto un puesto en las avanzadas taurinas, era de esperar el resultado obtenido.

Sus suaves y elegantes verónicas, sus magníficos pares de banderillas—en cuyo tercio es Luciano maestro insuperable—, sus adornadas y clásicas faenas de muleta y su buen estilo de matador han emocionado a la afición colombiana y merecido de los críticos más competentes crónicas encomiásticas.

En abundamiento de esto, en demostración de la fina escuela que practica Contreras, ilustramos estas líneas con dos fotografías que plasman sendos pases naturales admirables sobre ambas manos.

Y para mejor juicio de nuestros lectores, recogemos aquí la reseña que sobre los dos toros que

lidió Luciano Contreras, en la sexta corrida de la temporada en Bogotá, publicó en el semanario «Poderías» el crítico «Barón Mirko Z»: «Tercero.—Número 148, atendía al nombre de «Cebellino» y fué tardo para los caballos.

«Cebellino» llega en un estado lamentable a manos de Contreras; está quedadísimo, defendiéndose, tirando tarascadas, y el valiente mejicano, a dos dedos de los pitones, desarrolla una faena de inteligencia, valor y voluntad, que el público no cesa de aplaudir. Iguala el mondoñedo, y Luciano, entrando a matar con agallas, agarra una estocada hasta la cruz, siendo innecesarios los servicios del puntillero. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Substituto.—Número 63. «Hocicón», grande, bravo y feísimo de tipo.

Contreras lo recibe con cuatro verónicas monumentales, inmensas, que hacen rugir al público de entusiasmo, y remata con media enroscándose el toro a la cintura. «Hocicón» se arranca tres veces con fuerza y codicia a los caballos, recargando en cada vara, dando lugar al tercio de quites más bello, más emocionante y más torero que hemos presenciado en el circo de San Diego. Ahí quedará grabado en la mente de los aficionados los dos faroles de Con-

treras, que girando entre los pitones del toro tardó un siglo en su ejecución, haciendo retener el aliento a los 6.000 espectadores que llenaban la plaza, para romper luego en una exclamación de frenético entusiasmo. ¡Faroles inmensos, inconcebibles, en que la misma fiera, hipnotizada ante el machismo del mejicano, se quedó aborta contemplando la gallarda figura del azteca triunfador!

Espectáculo bello, emocionante el que, en medio de una ensordecedora ovación, y a los gritos de «¡Viva Méjico!», Contreras, a los acordes de la música, dejó dos soberbios pares de banderillas, que levantaban una tempestad de aplausos.

Luciano con la muleta realiza una gran faena, con pases de todas las marcas, sobresaliendo dos soberbios naturales con la izquierda y uno de la firma, que nuevamente hacen poner de pie a los espectadores, y en cuanto el mondoñedo junta las manos, el mejicano entra recto, despacio, y mirando el morrillo sepulta el estoque por el hoyo de las agujas, que hace rodar sin puntilla a este soberbio animal que honra la divisa de los Sres. De Santamaría. Contreras corta las dos orejas de «Hocicón». El público, loco de entusiasmo, lleva en hombros a Contreras hasta el hotel en que se hospeda.»

Poco tardará en volver a España Contreras y tendremos ocasión de verle ejecutar faenas como las que le han valido ser el ídolo de la afición colombiana.—R.



Un magnífico pase con la derecha de Luciano Contreras, aguantando y mandando como los grandes maestros

Primer Congreso nacional de turismo

Reunidos ayer en el local del Touring Club Español en Madrid los representantes de la Cámara de la Propiedad Urbana, de la Unión de Municipios Españoles, un representante de la minoría radical, otro de la minoría radical socialista, un representante de la Cámara de la Industria de Madrid, de la Diputación provincial de Madrid, del Ayuntamiento de Madrid, de la Federación Aeronáutica Española, de la Cámara Central de Transportes Mecánicos, de la Federación de Sindicatos de Iniciativa de Turismo y de la Cámara Hotelera para constituir la Junta de gobierno organizadora del primer Congreso

nacional de turismo, acordaron nombrar como presidente al vicepresidente de la Cámara de la Industria, D. Enrique Ortega; como secretario, a D. Rafael Baquería Alvarez, representante de la Federación Aeronáutica Española; como vicesecretario, a don Rogelio Periquet Rufflancho, secretario del Touring Club Español, y como vocales, un representante de cada una de las Sociedades y entidades antes citadas.

Garaje alquilase para dos coches, con luz y agua
SERRANO, 79; TELEFONO 55459

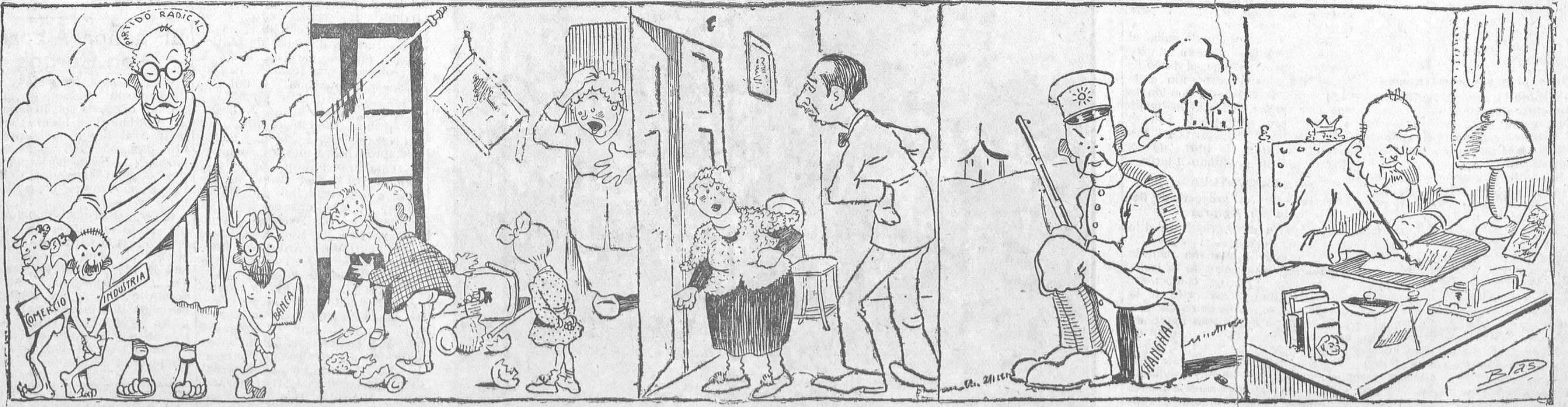
El banquete a don Alejandro Lerroxx

Hoy se celebrará, a la una y media de la tarde, en el Palace Hotel, el banquete con que la Juventud radical obsequia a su jefe, D. Alejandro Lerroxx. Las tarjetas podrán recogerse en dicho hotel hasta la una de la tarde.

Dos mineros muertos

Teruel, 5.—Se reciben noticias del pueblo de Escucha informando que en la mina «Cristina» han muerto intoxicados dos obreros. Se carece de más detalles.

LA SEMANA EN BROMA, por Bias



—Dejad que los pobrecitos niños se acerquen a mi.

—¿Pero qué es esto?... ¿Qué escándalo es éste?
—No te enfades, mamá. Estamos jugando a los mitines de Gil Rol'es.

—¿Y en qué fundarás la petición de nuestro divorcio, desdichado?
—En las grandes diferencias que existen entre nosotros.

—Bueno; descansaremos un ratito.

«Estamos, señor, en plena fiebre de incompatibilidades, y lo que maravilla a la gente, y a mí no deja de maravillarme, es que todavía seamos nosotros compatibles...»

EL LIBRO

VIDA LITERARIA

Concha Espina va a publicar su primer libro de versos

Ramón Gómez de la Serna vuelve a España

Concha Espina, su libro actual y sus tres libros próximos

La obra de Concha Espina puede ser dividida en dos partes: una, imaginativa, eminentemente literaria, fundamentalmente artística...



La insigne escritora Concha Espina

neras de la escritora: a su capacidad estética y a su capacidad de pensamiento. En este volumen están fundidas felizmente las dos dotes de la autora de «El cáliz rojo».

«Singladuras», es un libro de viajes, un recorrido por Cuba y Estados Unidos. Concha Espina tiene en este libro, como en todos los suyos, su paleta, y pinta con colores enteros, a lo español, con claridad, con precisión, con vigor...

Después del color de Cuba, por ejemplo, hay un índice de dimensiones espirituales. Detrás de la superficie, tan certeramente vista, de Estados Unidos, hay un cálculo superior intelectual. Por eso es en este libro último de Concha Espina donde se muestran fundidas las dotes de temperamento y pensamiento de la gran escritora.

Excelente ocasión esta del gran éxito actual de «Singladuras» para visitar a la novelista y recoger de ella datos y anticipaciones de su nueva labor.

En estas realidades públicas de la creación—va diciendo—adora la sobriedad, como en otras muchas cosas. Pienso que la calentura del arte es algo sagrado y huraño; que no debe producir sus frutos en racimos siempre exuberantes, voceo de páginas y de previas noticias. Además, no es justo agobiar a los lectores con un libro y amenazarles con otros.

—Tiene usted razón. La verdad se impone y hay que decirlo cuando nos la pregunta un buen compañero. Si este libro de viajes americanos tendrá un segundo tomo, «Alas y leguas», muy preparado ya, resumen de mis impresiones sobre Puerto Rico y Santo Domingo especialmente. En «Singladuras» mi película se desarrolla en Norteamérica, después de una pose muy grata en Cuba. Vi algunos meses en Nueva York y un verano en Nueva Inglaterra, entre maravillosos parajes de montes y lagos. Trabajé mucho allí, y reflejo mis observaciones con lealtad en una proyección cinematográfica, tal como lo requiere la inquietud de un viaje, durante el cual, empero, nada se improvisa y todo se estudia con amor y entusiasmo. Es también mi libro actual un alegato de afirmación española. No se puede ir al continente joven sin robustecer con miedo y orgullo la fe en España, aunque esté de moda no sentirlo o disimular que se siente.

—¿...?

—En efecto, «Alas y leguas» llevará ese mismo tono de recordumbre hispana, más encendido porque la excursión, vuelos y cruces por los países de nuestra raza tendrán un interés más entrañable. Ya es hora de volver por los fue-

EL HOMBRE Y LA TIERRA

La obra maestra de ELISEO RECLUS al alcance de todos



La más importante obra producida por la inteligencia humana, estudiando la influencia y acción del medio, el ambiente y accidentes geográficos sobre el hombre a través de las Edades.

Edición económica con el texto íntegro de la primera edición y profusamente ilustrada

«El Hombre y la Tierra» es la historia de la Humanidad y la Geografía universal juntas

«El hombre, según la tradición bíblica, fué creado de un pedazo de tierra. Hay en este mito un sentido profundo. No sólo en general somos hijos de la tierra, sino que cada tierra, en particular, modela al hombre de un modo distinto. Cada especial configuración del suelo produce un diferente tipo social. La Geografía y la Historia deberían considerarse y estudiarse juntas. De ello es la presente obra el más hermoso ejemplo.»

San de Culunta

«Pocos escritores merecen con tanta justicia la atención del público como el insigne Eliseo Reclus. Sus obras sugieren grandes ideas y constituyen desde luego un caudal inagotable de enseñanzas.»

MELQUIADES ALVAREZ

«Como justo homenaje al autor, como adhesión a quienes popularizan la obra y con anhelos de saber me suscribo y recomiendo a mis amigos la suscripción.»

A. Ferron

Cuatro tomos publicados: 90 pesetas al contado, para la obra completa en seis tomos, y 100 pesetas a plazos de 5 pesetas mensuales; pídala hoy mismo.

BOLETIN DE SUBSCRIPCION

Centro Enciclopédico de Cultura.—Muntaner, 27, pral., Barcelona.

Deseo me remitan «El Hombre y la Tierra», por tomos encuadernados a pagar a 5 pesetas mensuales.

D., calle, piso profesión provincia

Firma:

UN LIBRO INTERESANTE Y UTIL

«Calendario efemérico de Ejército y Armada»

La interesante y valiosa obra recientemente publicada por José Luis Balcázar y Nicomedes Gómez lleva un notable prólogo del ilustre cronista de LA LIBERTAD Eduardo Haro, que reproducimos a continuación:

Prólogo

En la contemplación de nuestro

pasado histórico y en el examen de los hechos de nuestro tiempo, o sea entre la obscuridad de ayer y la luz de hoy, existe una imposibilidad absoluta de «accender el alma sensibus». Imposibilidad óptica y moral. ¡Hay tantas cosas confusas, apenas comprensibles, en ese pasado que hemos de aceptar como garantía de la Historia!

En realidad, todo ello, lo de antes y lo de ahora, nos parece cerca y lejoso. La impresión de conjunto nos produce un frío glacial. Una fuerza indestructible nos hace desconfiar—acaso sea grave error el nuestro—de la Historia y de los hechos que pasarán a ser históricos. Esto, sin duda, obedece a que la filosofía de aquellas páginas y de estos sucesos es una desconsoladora filosofía anterior a los hechos mismos. Chesterton dice que la filosofía tiene encarnación en los hechos y que su principio es la palabra. Pero la Historia tiene sus lectores adecuados en cada generación. Más tarde... más tarde esos lectores construyen su criterio y tienen un punto de apoyo para juzgar a la Humanidad. Hay verdaderos creyentes, para los cuales los héroes de ayer y los de hoy son dioses antropomorfos. Pero la verdad es que la Historia, con sus paralelos y sus esguinces, sólo sirve para lanzarnos una serie de alusiones que se prestan a una curiosa especulación analítica fuera de lugar en este modestísimo prólogo.

«Ha ejercido la Historia su gran influencia en el espíritu de los jóvenes autores de este «Calendario efemérico de Ejército y Armada»? Creemos que no. Se han limitado simplemente a intentar un trabajo de divulgación. A nuestro juicio, lo consiguen con el acierto de unos trazos biográficos y descriptivos y de unos apuntes a pluma de alto valor artístico. Sin embargo, en ocasiones, cuando se trata de hechos recientes, una emoción viril brota de sus instrumentos de trabajo, como si el espíritu o la moral quisiera enfrentarse con la fábula.

Páginas y héroes de tiempos pretéritos y acontecimientos y figuras actuales forman este libro, interesante y valioso, hábilmente compuesto por los Sres. Balcázar y Gómez, escritor y dibujante, respectivamente, y ambos en plena juventud. Libro superior de atractivos comparaciones, Jorge Juan, marino exuberante de ciencia, y Riego, militar que dió el grito de alzamiento que proclamó la Constitución. La defensa del «Vadadero de Cárdenas» (Cuba) y la travesía aérea del Atlántico. Ejército y Marina, generales, almirantes, ministros, intendentes. Hombres del pasado que, con la noble exaltación de su dignidad personal y profesional, pueden servir de estudio a los hombres del futuro. Y éste es, a nuestro juicio, el principal mérito del «Calendario efemérico». Sus autores no intentan penetrar en el pasado con mirada escrituradora, en ese pasado tan lleno de cosas extrañas, ni se aventuran a predecir el futuro—cosa sin forma—, lo cual hubiera constituido un trabajo relativamente fácil. Únicamente quieren ofrecer al lector una sólida llave que le permita abrir las puertas de una galería de recuerdos o quién sabe si, en algunos casos, de creaciones oportunas y convenientes.

Y éste es el caso del prefacio corto para la obra larga. La prolijidad de un prólogo ensombrecería la luminosidad de esta admirable galería de Balcázar y Gómez. Y, sobre todo, contrastaría con el mayor mérito de la obra, que consiste en explicar llanamente unas lecciones de Historia sin el defecto de todas las historias: su demasiada solemnidad y su muy dudosa sinceridad.

EDUARDO HARO

«Isabel II», por Pedro de Répide



Lámina que figura en el interesante libro de Pedro de Répide «Isabel II», que está constituyendo un acontecimiento literario. La estampa es de 1870, y representa a la familia borbónica tal como se producía en realidad, agredándose Isabel II y el duque de Montpensier, las infantas Luisa Fernanda e Isabel, el rey Francisco, el infante D. Enrique, D. Carlos y los niños, príncipe de Asturias (Alfonso XII) y don Jaime. Al fondo, dos cuadros, en uno de los cuales se ve a Fernando VII conteniendo con su padre y en el otro al propio Fernando riñendo con su hermano Carlos María Isidro.

Crítica literaria

«La patética vida de Dostoyevski».—La influencia de Dostoyevski en la literatura occidental.—Dostoyevski y Gide.—El elemento irracional en la obra de Dostoyevski. De Dostoyevski a Freud

XV y ÚLTIMO

Si como pensador no ha podido influir mucho Dostoyevski sobre la juventud avanzada de su país, sobre esos elementos liberales que luego han hecho la revolución, como literato su influencia ha sido indiscutible. Baste recordar a este propósito que desde sus principios fué saludado como el creador de la novela «social». Sea como fuere, Dostoyevski—y en esto se diferencia de Poe, con el que tiene de común su pasión por lo raro y anormal—aparece preocupado desde el primer momento por el modo de vivir de las gentes, y su visión es una visión de conjunto—la ciudad, Rusia, el campesino—, y la utopía está siempre al final de su obra, la utopía cristiana, redentora, social. (Poe, comparado con él, es un catalogador de tipos y de sucesos extraños, un elaborador de monografías, y acaso sólo en «El hombre de la multitud» se ha elevado a la comprensión simpática de un dolor humano, que es, en cierto modo, un dolor social, el aislamiento del hombre en la egoísta vida moderna.) Dostoyevski ha introducido en la novela rusa un elemento patético que desde entonces acá la caracteriza: ese amor a los humildes y misérrimos que luego, en la obra de Gorki, por ejemplo, pone tan potente latido. Más aún: Dostoyevski ha creado ese tipo de novela rusa—mendigos horraños, pecadores honrados, pecadoras sentimentales e intelectuales rebeldes—tan consabido, que se presta fácilmente a la parodia. Si exceptuamos a Tolstói, cuya obra viene a ser una epopeya campesina recia y sana, raro será el novelista ruso en quien no encontremos algo de Dostoyevski. Hay un tomo, un pathos que sólo él ha creado para su país y para Occidente. Pero, aparte esto, es su obra tan rica en elementos estéticos y psicológicos, que por alguno de ellos siempre mantiene el contacto con la actitud posterior y enlaza con las manifestaciones de la evolución literaria. De ilustración a lo que decimos puede servir la suertecabida a la obra de Dostoyevski en Occidente al difundirse entre nosotros en los penumbrosos finales del pasado siglo. (Actualmente, aun sigue irradiando luz ese astro muerto.) Hostil parecía el momento en que prevalecía la tesis del arte por el arte para una obra como la de Dostoyevski, imprecada de sentido moral y de misticismo religioso. Y, sin embargo, había en ella un elemento irracional, disolvente de las tesis lógicas, que la hizo bienvenida entre los literatos europeos, desdenosos por entonces de la razón y de las actitudes normales. Dostoyevski, con su amor por la paradoja, su misticismo evangélico y su anarquía intelectual, está lidiando con Wilde, en una aproximación que tiene en su contra el frac del dandy y en su favor la cárcel de Reading. La obra de Dostoyevski no tuvo sólo el interés de una curiosidad rusa para el Occidente, sino que influyó también en su literatura, comunicándole—lo más importante—el tono. Hallett Carr, su biógrafo inglés, no vacila en afirmar que la influencia de Dostoyevski ha sido grande sobre casi todos los novelistas importantes surgidos en Inglaterra, Francia y Alemania durante los últimos veinte años, aunque hace notar al mismo tiempo el modo indirecto como se ha ejercido esta influencia, sin que esos novelistas llegaran a penetrar, ni menos a aceptar, las últimas intenciones de su presunto maestro. Dostoyevski ha sido, principalmente para los escritores occidentales, un apóstol de la anarquía moral, un disociador de síntesis admitidas, un analizador de psicologías anormales y un anormal él mismo. (En este sentido pueden señalarse analogías entre él y Wilde, como, en general, entre todos los escritores «a rebours».) La sombra azulenta de Dostoyevski se cierne más o menos clara sobre todos los literatos finiseculares. En D'Annunzio es visible sin lupa en esa novellita «Episcopo y Compañía», donde sólo es italiano el paisaje, el cielo azul y ese viento de primavera que, en vez de derretir témpanos, agita cortinas carmesíes en los balcones. En ese final de siglo es también cuando Dostoyevski penetra entre nosotros por el puerto de Barcelona y en la forma popular y difusiva, aunque

La LIBRERIA BELTRAN. Principio, 16, Madrid; teléfono 12010, sirve todos los libros.

PALACIO DE LA MUSICA

Mañana ESTRENO del film de gran emoción, marca UNIVERSAL



Este film ha batido el 'record' de permanencia en el cartel de Londres, New-York y París.

AVENIDA

Mañana ESTRENO del film distribuido por Sonoro Film Cinematográfica Almira



JOHN BARRYMORE

El número del teléfono de LA LIBERTAD es el 16.428

Necrológica

Ha fallecido en Madrid, a la avanzada edad de ochenta y dos años, doña Celestina López Herradón, virtuosa dama que gozaba de gran consideración social por su carácter bondadoso.

El entierro, verificado en la tarde de ayer, constituyó una gran manifestación de duelo, prueba de las simpatías que contaba esta dama.

A su sobrino, D. José Pumariño Gómez, del comercio de esta plaza, así como al resto de su familia, expresamos nuestro sentimiento por la desgracia que les affige.

EL TIEMPO

Continúa subiendo el barómetro en la mitad occidental de la Península, y más intensamente en las costas del Cantábrico.

En Madrid osciló el termómetro entre 11 grados y cero grados.

Temperatura probable según el Servicio Meteorológico Nacional

Andalucía: Aguaceros tormentosos. Resto de España: Tiempo insoleado. Marejada en las costas ibéricas del Atlántico.

Radiotelefonía

Programa para hoy: Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros)... Programa para mañana: Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros)...

Programa para mañana: Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros)... Conferencias y cursillos que, además de las clases, se darán para esta Asociación en la Escuela Superior del Magisterio...

Partidos de pelota

En el Jai-Alai: Contendieron en el primer partido, a remonte, Echániz (A.) y Echániz (J.) (rojos) contra Lasa y Errezabal (azules)... En el segundo partido, a cesta-punta, se jugó entre Segundín y Uria III contra Urizar y Ulacla I...

Correo de espectáculos

LARA.—Hoy, la sección de las cuatro, «Doña Hormiga», y la de la noche, a las diez y media, «Hombre de presa», son a precios económicos, Bueno es que lo sepa el público.

«LOS CARACOLES», éxito delirante; hoy, tres veces en Martín; precios populares; vean cartelera. FIJESE en este título, «Apóstoles»...

PLAZA DE TOROS DE MADRID.—Hoy domingo se celebrará una corrida de novillos de la ganadería de Garrido hermanos...

Sección religiosa

Santos de hoy.—Santos Víctor, Victorino, Marciano, obispo, y Claudiano y Conón, mártires; Evagrijo, Basilio y Olegario, obispos y confesores, y Coleta, virgen.

Santos de mañana.—Santos Tomás de Aquino, confesor y doctor; Teófilo y Pablo, obispos y confesores, y Perpetua y Felicitas, mártires.

Bibliografía

La República es España, por Fernández de Rota, obra de afirmación republicana, propia para divulgación en grandes masas, talleres, escuelas y cuarteles. Tres pesetas

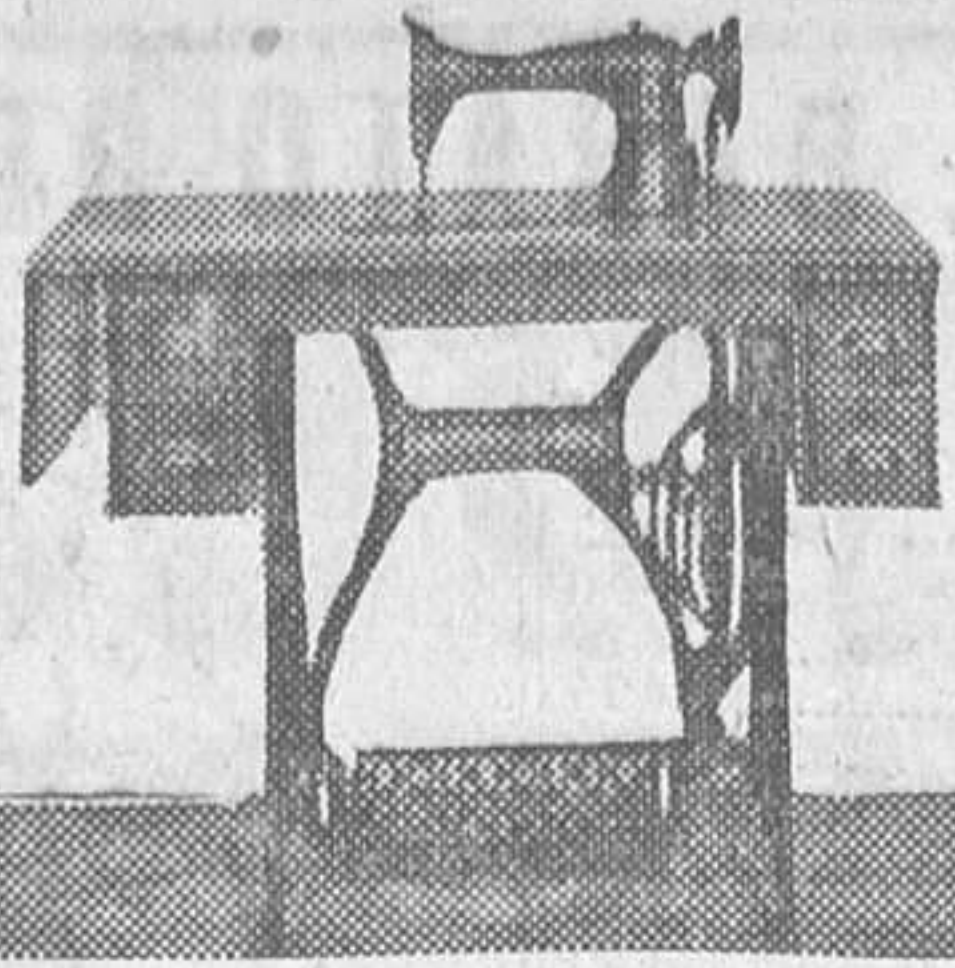
Agencia Española de Librería Obras de todas clases a plazos y al contado. Pi y Margall, 18. Apartado 540, Madrid.

Reglamentos de los juegos principales

Se ha puesto a la venta la tercera edición de este interesantísimo libro, edición tan aumentada y mejorada que, en vez de los 11 juegos que contenía la anterior, esta edición contiene la EXPLICACION, MARCHA y REGLAMENTO de 68 juegos de cartas...

La letra de cambio

«Cuidado con éste, el más importante de los instrumentos de cambio y crédito—decía el inolvidable maestro Manzano—, que ata al que por ignorancia se liga indebidamente a él mas fuerte que las más fuertes cadenas»



Más de 1000 máquinas para coser Singer y otras marcas de ocasión, últimos modelos para sastres, modistas y particulares. Venta plazos y contado.

Espectáculos para hoy

ESPAÑOL.—(Margarita Xirgu).—6,30, Vidas cruzadas.—A las 10 (Teatro Artístico de Moscú), Asilo de noche. COMEDIA.—A las 6,30 (butaca, cinco pesetas), La oca.—A las 10,30 (popular, tres pesetas butaca), La oca.

MUÑOZ SECA.—(Compañía López Heredia).—6,30 y 10,30, Era una vez en Bagdad... FIGARO.—(Teléfono 93.741).—A las 5,30, ¡Aquí está mi mujer! (Butaca, cinco pesetas)...

CINE DOS DE MAYO.—4, 6,30 y 10,30, Prim. CALLAO.—4,30, 6,30 y 10,30, Mariana (Janet Gaynor). SAN MIGUEL.—4,30, 6,30 y 10,30, Una amiguilla como tú (Anny Ondra)...

SALON LUMINOSO (Cuatro Caminos).—4 tarde, gran baile. PALACIO DE TERPSICORE (Costanilla de San Pedro, 6).—Grandes bailes todas las tardes de los domingos y días festivos...

DINERO, MUCHO DINERO

por máquinas para coser y escribir, aunque estén empuñadas y reemplazadas en el Monte o casas de préstamos. San Joaquín, 6.

Bodas

CAFE NACIONAL 19, Toledo, 19

Los partidos republicanos

Partido social revolucionario. Ha terminado sus tareas el Congreso de fusión de los partidos radical socialista revolucionario de España, revolucionario obrero andaluz y Agrupación republicana izquierdista, de Barcelona, que en lo sucesivo, fundidos, formarán el partido social revolucionario.

El 14 de Abril y el partido radical

La Junta municipal de Madrid del partido republicano radical, en su última reunión tomó el acuerdo de conmemorar el 14 de Abril, primer aniversario de la República española.

Acción Republicana

Se convoca a todos los afiliados a la asamblea general extraordinaria que se celebrará el día 8 del corriente, a las diez y media de la noche, en el domicilio social, Fernanfior, 6.

Una conferencia en Unión Republicana Femenina

Mañana lunes, día 7, a las siete de la tarde, en el local social de la entidad, Fernanfior, 6, dará una conferencia sobre «Cooperación intelectual» D. Julio Casares.

Asociación Femenina de Educación cívica

Conferencias y cursillos que, además de las clases, se darán para esta Asociación en la Escuela Superior del Magisterio (Montalbán, 20), del 6 al 12 de Marzo:

- Domingo, a las doce de la mañana, «Historia del vals», conferencia con ilustraciones por doña Matilde Muñoz. Lunes, a las ocho, «Concepto moderno del amor», doctor D. César Juarros. Miércoles, a las ocho, curso de Literatura, doña Julia Peguero. Jueves, a las ocho, «Vulgarización del Derecho civil», D. José María Requena. Viernes, a las ocho, «Biología», doctor D. José María de Ochoa. Sábado, a las ocho, «Problemas pedagógicos», doña Mercedes Sarda. Se encarece la asistencia a todas las asociadas.—La presidenta, María Martínez Sierra. Fraternidad Cívica Esta Asociación celebrará junta general hoy domingo, día 6 de Marzo, a las cinco y media de la tarde, en su domicilio social, calle de San Bernardo, 68, Casa de la República. Se ruega la puntual asistencia.

Advertisement for ZAPATOS GRATIS. Text: LOS MEJORES ZAPATOS QUE SON LOS DE LES PETITSSUISSES GRATIS COMPLETAMENTE GRATIS. Usted puede adquirir uno, dos... muchos..., los que quiera, ZAPATOS GRATIS, completamente gratis. Se le devolverá INTEGRO su importe si el día en que usted haga la compra (del 7 al 31 de Marzo) es favorecido en el sorteo que celebraremos el 1 de Abril. ¡Un día completamente gratis, todo gratis! ¿Cuál será? Seguramente el día en que usted compre LA MEJOR COLECCION DE ZAPATOS DEL MUNDO, Y, ADEMAS..., GRATIS Fernando VI, 17; C. de Peñalver, 8 (Gran Vía); Sevilla, 16, y Garibay, 17 (S. Sebastián). ROLDOS-TIROLESES, S. A.

Para mañana

ESPAÑOL.—A las 6 (Teatro Artístico de Moscú), La pobreza no es pecado.—10,30 (Margarita Xirgu), Vidas cruzadas (butaca, tres pesetas). COMEDIA.—A las 6,30, Berta Singerman.—A las 10,30 (popular, tres pesetas butaca), La oca. CALDERON.—(Compañía lírica titular).—10,30, Secretico de confesión y Pitos y palmas (gran éxito). LARA.—6,30 y 10,30, Hombre de presa. FONTALBA.—(Carmen Díaz).—A las 6,30, Solera (butaca, cinco pesetas). MARIA ISABEL.—6,30, La fuga de Bach (butacas, tres, dos y una pesetas).—10,30, El peligro rosa (butacas, tres, dos y una pesetas). VICTORIA (Carrera de San Jerónimo, 28).—(Aurora Redondo-Valeriano León).—A las 6,30 y 10,30, Carrucata (populares, tres pesetas). MUÑOZ SECA.—(Compañía López Heredia).—6,30 y 10,30, Era una vez en Bagdad... (de Marquina). (Butaca, cinco pesetas). FIGARO.—(Teléfono 93.741).—A las 6,30 y 10,30, ¡Aquí está mi mujer! (Butaca, tres pesetas). COMICO.—(Loretto-Chicot).—6,30, 10,30, Broadway. (Extraordinario éxito) FUENCARRAL.—(Compañía Apolo).—6,30 y 10,30, Carita de empuñadura (el mayor éxito del año; la mejor butaca, tres pesetas). MARTIN.—6,45 y 10,45 (populares), ¡Duro con ellas! y Los caracoles (grandioso éxito). PAVON.—(Revistas Celia Gámez).—6,30 (gran reprise), El ceñidor de Diana (por Celia Gámez).—10,30, Las Leandras. (¡Éxito arrollador!) MARAVILLAS.—(Revistas).—6,30, Las mimosas.—A las 10,30, Las arrenditadas (éxito formidable). ZARZUELA.—6,30, 10,30, gigantesco espectáculo, Harry Flemming, Folles 1932, La Yankee. ROMA.—6,30, Las dictadoras.—10,45, ¡Qué pasa en Cádiz? CIRCO DE PRICE.—A las 10,30, gran función de circo y extraordinarios combates de luchas. Steffi Siegfried, Kolher-Oliveira, Ochoa, el león navarro, contra Orloff, el terrible ruso. ALKAZAR.—A las 3 (butaca, una peseta), El profesor de mi mujer (por Imperio Argentina y Alady).—A las 5, 7 y 10,30, ¡En la boca, no! (Ópereta cinematográfica, por Nicolás Rimsky). CINE DE LA OPERA.—(Teléfono 14.836).—6,30 y 10,30, Trader Horn. CINE DE LA PRENSA.—(Teléfono 19.900).—6,30 y 10,30, El expreso del amor (estreno). CINE GENOVA.—(Teléfono 34.373).—6,30 y 10,30, El conflicto de los Marx. MONUMENTAL CINEMA.—(Teléfono 71.214).—6 y 10,30, Carbon. RIALTO.—6,30 y 10,30, Catolicismo. PALACIO DE LA MUSICA.—6,30 y 10,30, El doctor Frankenstein, autor del monstruo. CINE AVENIDA.—6,30 y 10,30, La fiera del mar (John Barrymore). CINEMA GOYA.—6,30 y 10,30, Tempestad. CINEMA ARGUELLES.—6,30 y 10,30, Ben-Hur. CINEMA CHUECA.—6,30 y 10,30 (lunes popular), La girls del music-hall. CINE DOS DE MAYO.—6,30 y 10,30, Estrellados (por Pamplinas, hablada en español). CALLAO.—6,30 y 10,30, Montañas en llamas. SAN MIGUEL.—6,30 y 10,30, ¡Vaya mujeres! METROPOLITANO.—6,30, 10,30 (precios popularísimos), programa del domingo. LATINA.—6 y 10,15 (dos grandiosas superproducciones sonoras), La canción de moda (Alice Day), ¡Culpable! (Virginia Valli) y otras. PARDINAS.—(Lunes popular; butaca, 0,75).—6,30 y 10,30, el mismo programa del domingo. BARCELO.—6,30, 10,30 (estreno). Por un par de pijamas (Jeanette MacDonald) y La araña y la mosca (dibujo ovacionado y alabado por la crítica). CINEMA EUROPA.—A las 6,30 y 10,30, Estrellados (por Pamplinas, hablada en español). CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30.796).—A las 6,30 tarde y 10,30 noche, ¡Ay, que me caigo! (por Harold Lloyd). CINE SAN CARLOS.—(Teléfono 72.827).—6,30 y 10,30, Lo mejor es reír, por Imperio Argentina, hablada y cantada en español; gran éxito. CINEMA CHAMBERI.—(Metro Iglesia; teléfono 30.039).—A las 6,30 y 10,30 (femenina), a petición de numeroso público continuamos con Papá Piernas Largas (sonora, por Janet Gaynor) y otras. FRONTON JAI ALAI (Alfonso XI; teléfono 16.006).—Tarde, a las 4. Grandes partidos. Primero, a remonte, Mugaeta e Iturain contra Lasa y Errezabal; segundo, a cesta-punta, Ezquirol y Ulacla I contra Chitivar y Múgica.

