



EL ARTE CINEMATOGRAFICO



PATRIOTISMO CINEMATOGRAFICO

La Unión Artística Cinematográfica Española ha elevado al Gobierno una razonada instancia en demanda de protección a la producción cinematográfica nacional.

La posición de los Gobiernos de todos los países se marca y se concreta en disposiciones legales de decidida protección a sus respectivas industrias cinematográficas: Francia, Inglaterra, Alemania, Polonia, Italia, son ejemplos de ello.

La entidad Unión Artística Cinematográfica ha formulado su simpática petición en los momentos en que toda la Prensa recoge y refleja las consecuencias producidas en Inglaterra por la ley de protección a la industria inglesa.

Por el sistema llamado de cuota, desde 1 del mes de Enero por cada cinta de producción extranjera que se proyecte en un cinematógrafo inglés, han de proyectarse cuatro de producción británica.

Los resultados se han visto tan inmediatos como había previsto el legislador. El Siré, un pintoresco pueblecito situado a pocos kilómetros de Londres, se está transformando rápidamente en un nuevo Hollywood. Ejércitos de obreros, en febril actividad, se ocupan en la construcción de estudios cinematográficos, que se pretende superen a los norteamericanos.

Las imaginaciones se han desatado locas, en sueños de gloria y fortuna, en las cabezas juveniles, y en cantidades enormes se ofrecen para actuar como intérpretes cinematográficos.

La constitución de Sociedades que hacen objeto de sus actividades el negocio cinematográfico se ha señalado en número crecido, algunas con capital social considerable. Varias Empresas norteamericanas, conscientes del peligro que determina la resuelta actitud del Gobierno inglés para la masa global del mercado cinematográfico, se han apresurado a adquirir acciones de las Sociedades inglesas en las proporciones que la ley fija.

El lunes, 6, sensacional estreno en ROYALTY Y CINE MADRID de la magnífica superproducción española LA CONDESA MARIA

Original de J. I. Luca de Tena :: Dirección de Benito Perojo
PRINCIPALES INTERPRETES:
Rosario Pino, Sandra Milowanof, José Nieto y Valentín Parera



UN INTERIOR DE LA NOTABLE PRODUCCION ESPAÑOLA, «LA ILUSTRE FREGONA», EDITADA POR LOS HERMANOS ZOMERO

VALENCIA

(La más bella entre las flores)
Extraordinaria producción española, inspirada en la célebre canción de Padilla.

ESTRENO el lunes, 6, en el Cinema Argüelles

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER PRESENTA EN EL Palacio de la Música y en los cines Ideal y Bilbao Los amores de Manon

PRUEBAS



ANDRE STANDART Y VALENTIN PARERA EN LA SUPERPRODUCCION JULIO CESAR, «LA CONDESA MARIA»

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

«Los amores de Manon» En el Palacio de la Música y en los Cines Ideal y Bilbao ha estrenado la popular marca Cinematográfica Verdaguier una de las más bellas selecciones Gran Luxor, titulada «Los amores de Manon».

Esta hermosa película, editada por Warner Brothers, es una grandiosa versión cinematográfica de la famosa obra del abate Prévost, con un final optimista, distinto del de la novela.

«Los amores de Manon» es, por todos conceptos, una obra magistral. Una técnica, rica en matices, ha reproducido de un modo espléndido y vigoroso ricos ambientes de deslumbradora belleza. John Barrymore, el gran actor siempre admirado, encarna la figura del caballero Des Grieux, y la encantadora Dolores Costello es la Manon de esta cinta, que sólo por la labor de ambos artistas habría de ser extraordinaria.

Por recordar algún detalle, diremos que la escena en que estalla la rebelión en el barco y el momento en que los deportados alcanzan la libertad tan deseada, es de una belleza indescribible.

«La noche nupcial» Interpretada por Lya Lamite, la hermosa estrella, y por Paul Richter, el soberbio intérprete de Sigfrido en «Los Nibelungos», ha editado una Casa alemana la reproducción—un poco vaga—de la obra de Bataille, que se proyecta en el Cine del Callao.

Sólo por la soberbia interpretación y lo interesante del argumento, que sostiene el ánimo del espectador en una constante tensión, es ya suficiente base para la película. A esto añadiremos el lujo del decorado y la hermosura irrefutable de la fotografía, que hacen de esta una bella cinta, acogida por el público con constantes muestras aprobatorias.

Lya Lamite, en el papel de reina, y Paul Richter en el de galán desventurado, logran aciertos

METRO GOLDWYN MAYER

presentará en breve

LA TIERRA DE TODOS

grandiosa superproducción según la novela del glorioso escritor

Vicente Blasco Ibáñez

interpretada por el actor español

Antonio Moreno

CINE DEL CALLAO

Mañana jueves, estreno de

LANCES DEL QUERER

por Norma Shearer y Len Cody, y

Presénteme usted

por Douglas Mc Lean

ROYALTY Y CINE MADRID

Mañana jueves, estreno

EL RELICARIO

BELLO POEMA CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL INTERPRETADO POR

MIGUEL CONTRERAS TORRES

Y ARTISTAS ESPAÑOLES Y NORTEAMERICANOS

Como aduce el documento que la Unión Artística Cinematográfica Española eleva al Gobierno, la cinematografía puede considerarse como providencialmente nacida para tener su mayor arraigo y desarrollo en España.

Availan tal supuesto nuestro venero riquísimo de elementos naturales, nuestra gloriosa tradición en empeños de arte, nuestra historia y nuestra luz como un don privilegiado...

El riquísimo de nuestra producción cinematográfica obedece a una ausencia justificada del capital, que no puede emplearse lógicamente en una industria abierta a todos los vientos y a todas las inclemencias de un negocio en desamparo de protección, del que el Estado sólo es conocido por la actuación del fisco, sordo y ciego a la sangría que representa la emigración de muchos millones de pesetas que significa el valor del negocio cinematográfico de España para las naciones importadoras.

Las crónicas londinenses reflejan el patriotismo inglés, quienes, por la aplicación fulminante de la ley, se han visto obligados a asistir a proyecciones de producciones anticuadas para el cupo legal de programación, limitándose a sonreír al ver desfilar ante la pantalla damas y galanes de anticuado y hoy ridículo indumento.

El patriotismo español nunca ha faltado a la producción cinematográfica nacional; pero otras causas, no ignoradas por todos, determinan las defraudaciones sufridas en los propósitos comerciales que una ley de protección en las proyecciones que se logren podían evitar.

Montepío Cinematográfico

El próximo domingo, 5 del actual, a las once de la mañana, celebrará el Montepío Cinematográfico Español junta general ordinaria, en la calle del Duque de Alba, número 3, principal.

«La condesa María»

En los salones de nuestro colega «A B C» se ha proyectado, en prueba, la primera producción de la gran Empresa Julio César, «La condesa María», que como nuestros lectores saben, está basada en la comedia del mismo nombre, original de Juan Ignacio Luca de Tena, y ha sido dirigida por Benito Perojo.

Fuerza nos es reconocer que la prueba de «La condesa María» ha constituido un singular acontecimiento para la cinematografía nacional, aunque con ello quebrantemos el propósito de no anteponer nuestro juicio al juicio público.

Al comentar los proyectos de los Julio César, vaciamos que su intervención en la producción nacional sería un jalón decisivo en la cinematografía española. Hoy, después de ver su primera superproducción puesta que, sin hipérbolo, así puede considerarse «La condesa María», sentimos la satisfacción de ver confirmada nuestra fácil profecía. España cuenta desde hoy con una Empresa editora capacitada para conquistar con sus películas los mercados extranjeros, único medio de conseguir el florecimiento de nuestra cinematografía.

«La condesa María» es una cinta que interesa y conmueve hondamente. Exalta el patriotismo

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER

PRESENTA EN EL Palacio de la Música y en los cines

Ideal y Bilbao Los amores de Manon

sin patrioterías, y es un canto a las virtudes españolas sin espasmodas.

Su desarrollo marca la cima del talento de Benito Perojo como director de «films», avalorando el tema con una escenificación sencillamente de maestro.

La fotografía es en todo momento excelente, y en algunos tiene bellezas imponderables.

Destaquemos de entre los afortunados intérpretes de esta hermosa película, la figura insigne de Rosario Pino, que ha creado la protagonista de tan asombroso modo, que constituye la revelación de un nuevo aspecto del arte de la genial comediante.

La estrella rusa Sandra Milowanof encarna una mujercita madrileña con elogiable acierto. Nieto y Parera han ganado cumplidamente el título de artistas internacionales. La arrogante figura de Nieto, y sus escenas en el cautiverio, en nada desmerecen de las de los famosos «stars» americanos, y la elegante desenvoltura de Parera colocan a este artista entre los actores cinematográficos de primera línea, ya sean nacionales o extranjeros.

Detenidamente analizaremos esta superproducción nuestra, cuando el público la consagre con su aplauso. Hoy nos limitaremos a congratularnos de que para la cinematografía nacional se abran cauces tan alentadores, y a felicitar a la Julio César y a los elementos que con ella han colaborado en la edición de «La condesa María».

MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA

Esta benéfica Sociedad ha elegido para formar su nueva Junta directiva, a los señores siguientes: Presidente, D. Saturnino Hugué; vicepresidente, D. Santiago Bargués; vocal primero, D. Andrés Martínez Uria; vocal segundo, D. Modesto Pascó; contador, D. Rodrigo Soler; tesorero, don Eduardo Fius; y secretario, don Ramón Balet.

EDICIONES FORNS-BUSCH PRESENTAN EN BREVE EL EMOCIONANTE MELODRAMA LOS MISTERIOS DE LA IMPERIAL TOLEDO DIRECCION: JOSE BUSCH FOTOGRAFIA: MACASOLI

PROXIMO ESTRENO

de la adaptación cinematográfica de la célebre novela de DON ARMANDO PALACIO VALDÉS

La Hermana San Sulpicio

por Imperio Argentina y Ricardo Núñez

Director: FLORIAN REY :: Edición: PERSEO FILMS

Distribuidores: U. E. C. APODACA, 9

Real Cinema y Príncipe Alfonso

El lunes próximo, estreno

EL ULTIMO VALS

Prodigiosa película de la famosa marca

U. F. A.

Interpretada por Suzy Vernon y Willie Fritz

