REDACCIÓN
OFICINAS Y TALLERES
D. Juan de Austria, 10
TELÉFONO 12115

No se devuelven los originales aunque no se inserten

EL PUEBLO

DIARIO REPUBLICANO DE VALENCIA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	Mes	Trimestre
Valencia . . .	Ptas. 2	Ptas. 6
Provincias . .		» 7'50
Extranjero . .		» 12

Ejemplar 10 céntimos

Año XXXVI ::: Núm. 12.801 | Gerente: SIGFRIDO BLASCO | Fundador: Vicente BLASCO IBAÑEZ | Director: FÉLIX AZZATI | Martes 19 de Marzo de 1929

PARA «EL PUEBLO»

España adelante

Educación ciudadana

No tenemos a la hora en que escribo noticia oficial de lo que serán esas lecciones de educación ciudadana pre-militar. A la instrucción y la gimnasia, sabemos que llevan unida otra parte cívica, de orientación espiritual, por decirlo así, aunque la frase parezca más adecuada a otro género de preparación; por ejemplo a la religiosa. Veo el aspecto espiritual de la interpretación patriótica de la Historia, del desarrollo casi teórico de la crítica que combate las ideas motrices del siglo XIX; y desde ésto a lo que propiamente se denomina instrucción militar, veo un campo vastísimo, en el que seguramente se moverán los encargados de esos cursos. Pero, repito, no conocemos todavía el programa.

Nuestra opinión—conviene recordarla—sigue siendo afecta a la independencia de los trabajos escolares. El maestro en la escuela puede llegar a esa educación cívica de que forma parte la instrucción militar, como en líneas generales llega también a la instrucción religiosa.

¿Es que se considera preciso que, así como el complemento de la enseñanza cristiana lo lleva el párroco, lleve un profesor perteneciente al ejército el complemento de la enseñanza militar? En ese caso haría falta un tercer puesto para la enseñanza cívica. Uniendo estos dos últimos habrá indudablemente cierta confusión.

Tampoco sabemos todavía si los cursos que se acaban de iniciar en Toledo son para los maestros que luego de recibida la orientación volverán a sus escuelas adaptándose a ella según sus propios medios o si el ensayo llegará directamente a los escolares. Algo nos indican unas palabras de reciente nota oficiosa, según las cuales esta prueba que ahora se empieza, podía tener desarrollo más amplio, con la cooperación de clases del ejército. Con este solo indicio veía yo claramente separadas dos funciones y dos tareas distintas: una la educación ciudadana, pre-militar, de carácter discursivo, para la que es indispensable sólida cultura; otra la mera instrucción militar, utilizada, acaso, como ejercicio. Así se ha llamado mucho tiempo en España a la instrucción militar: «el ejercicio.» Recuerdo que en una visita a Galdós en su casa del barrio de Argüelles, veíamos desde la ventana un pelotón de nuevos reclutas evolucionando a toque de corneta. —A esto lo llamaba Víctor Hugo—dijo don Benito—«le begaiement de la bataille». El balbuceo de la batalla, puede reducirse a pura gimnasia, a práctica conveniente para poseer educación integral. Así como aprenden solfeo muchachos que no han de ser músicos, aprenderán táctica muchachos que no han de ser militares.

La diferencia—capital—está en que siendo el servicio militar obligatorio, la instrucción, por lo menos, alcanza a todos. Tal es el alcance que yo doy a esas palabras sobre la cooperación de clases del ejército, sin que ello signifique a mi juicio, intromisión en lo que es privativamente de la escuela. Con gran curiosidad seguimos este ensayo y con mayor interés lo esperan los maestros.

La educación ciudadana, cívica, es obra lenta que ya va realizando el maestro desde el día en que aparece el niño por las puertas de su escuela. Veamos cualquier pedagogía. En un país democrático todos los ciudadanos ejercen acción decisiva sobre los destinos del país. Deben estar preparados para ejercerla. Debe saber todo escolar que sus escuelas son públicas y el Estado es quien las sostiene. En España el maestro debe recordar la intervención del Municipio. El escolar ha de ser soldado. Debe saber lo que es el ejército, sus deberes y la duración de su servicio. Pero, a despecho de todos los ejemplos—singularmente el ruso y el italiano—, es preciso evitar que la política entre en la escuela. El maestro está fuera y por encima de todas las luchas.

«La Historia moderna — decía un propagandista católico, el señor Marín Lázaro en un curso de conferencias pedagógicas de la Institución del Divino Maestro—, gira alrededor del dominio de la escuela.» Conformes. Esto es lo que difícilmente comprenden los que deberían sostener la posición del Estado respecto de la Iglesia. Todos luchan por el dominio de la escuela. El señor Marín Lázaro, como Lacordaire, lo reclama en nombre de la libertad. Otras veces se llega a ella en nombre de la ciudadanía.

LUIS BELLO.

(Prohibida la reproducción.)

ENTREMES

He recibido la siguiente carta:

«Señor don Félix Azzati.
Presente.

Mi querido y admirado amigo: Porque creo que es usted «EL TETE» me permito dirigirle estas líneas para protestar amistosamente de sus censuras en EL PUEBLO de hoy a las señoritas que conducen auto.

Usted que tan acertadamente dijo que en Valencia faltaba el ciudadano, me parece que incurre ahora en lo mismo que lamentaba, pues francamente, el criterio sustentado en su crónica de hoy me parece estrecho y pueblerino, y porque usted ha vivido en París y ser usted quien es, es por lo que me duele, y conste que ni conozco a la señorita de referencia ni tenía noticia del accidente.

Perdóneme esta expansión, y como después de todo puedo estar equivocado, claro está que no pretendo corregirle ni puedo discutir con usted por la mucha diferencia que hay entre su claro talento y mi gran ignorancia.

Incondicionalmente de usted afectísimo,

Un antiguo correligionario y amigo.

Me atrevo a escribirle en anónimo porque así lo hacíamos cuando el «Consultorio»; pero si está mal hecho desprecie el escrito y perdone al autor.» (Hay un membrete que dice: «Ateneo Mercantil.—Valencia.»)

—

Bien está lo dicho y lo hecho. Y gusto de que haya quien discrepe y si lo estima justo, «soberanamente», me reprenda o sermonee. Ni me enrabio ni siquiera me anublo. Al contrario: sueño sonreír, no por despego o indiferencia. Ha de hablárseme con énfasis o con tonillo heráldico para sentir desdén. Venga esa mano, pues, quienquiera que usted sea: me basta saberle lector de EL PUEBLO para sentirle a mi lado, volando sobre la misma nube.

* * *

Mañana diré lo que se me ocurra acerca de la «modernización» de la mujer. Hablaré de eso: de la señorita «chauffeur», de la gustadora de masculinismos, etc., etc. Dejemos íntegro el tema para la réplica.

Hoy es preciso decir que «EL TETE» es un hereje de todas las creencias, y un creyente de todas las herejías. Así lo anunció. Las pláticas a «La luna de Valencia» son intenso fervor polémico, disentimiento, rebeldía, inadaptación. Unas veces «EL TETE» abomina de lo antiguo. Otras es un torvo misoneísta: las menos suele colocarse entre lo antiguo y lo moderno; las más, cierra la historia, porque de ella cree más en lo que calla que en lo que dice; y de lo mudo, que no de lo escrito, es decir, de lo que se adivina más de lo que se afirma o escribe, compone la verdadera crónica del espíritu humano o de los antecedentes de su propio espíritu.

«EL TETE» cree que en el orden moral no existen leyes inmutables, como en el orden físico. Existen, sí, normas, doctrinas, postulados, principios. Y si, por su naturaleza, alguno de éstos alcanza, filosóficamente, claro es, el nombre de ley, no tiene ésta carácter inalterable, pues el paso victorioso de un nuevo juicio trae la mudanza o suscita la duda.

Son las nuestras pláticas a la luna, pero esperando la aurora. La verdad, como la noche, está escrutada por miles de estrellas lanzadas allá arriba a puñados, por un monstruoso semidiós. Quizás convenga que la verdad no pueda ser vista, como la noche misma, más que a la luz de las estrellas, en la imprecisión, perceptible, apenas, con un esfuerzo heroico de todos los sentidos; resplandores que acaban de disiparse en el infinito o trémulo claror abriéndose un caminillo entre sombras. ¡A la luna de Valencia!

«EL TETE», no acepta sin examen un juicio ajeno. Ni aun en defensa de la libertad, pues, puede haber modos de dañarla, creyendo de buena fe servirla. Ni toma por libertad muchas peregrinas definiciones caprichosas que son más un juego del intelecto que un resplandor del alma...

Las leyes de gravedad del mundo moral están sometidas de continuo a la posibilidad de insospechados desplazamientos. Así, pues, en estos paliques aparecerá, es probable, un absurdo aceptado como verdad inconcusa y un juicio hasta ahora incontrovertible como una ridícula patraña.

Lea, lea mi «antiguo correligionario y amigo». Estos escritos, si fuesen algo sugerentes, habría de nacer su interés de un afán insaciable: el de perfección interna. Porque, además, «EL TETE» habla de sus propios gustos, sin importarle el choque posible con modernos hábitos. El dice lo que siente e intenta razonarlo; y aun cuando muchas veces no lo consigue no le importa: sigue creyendo que tiene razón o no la tiene; pero, así es él.

Para terminar, hoy. Supongamos que los juicios comunmente admitidos son billetes de una lotería de la razón, de la verdad, de la belleza, o simplemente del buen gusto. Pues, bien: «EL TETE» no juega a esos azares: tiene miedo de acertar el número por casualidad. Ve cómo los demás toman sus participaciones; y este espectáculo de la fe en el «gordo de la verdad» suscita en él melancolía.

EL TETE.

Hombres e ideas

Pasando por Lloyd George...

Pocos son los hombres a quienes la humanidad debe una reverencia. En la tumba de Newton, una inscripción dice que fué ornamento de la humanidad. Es un dulcísimo epitafio, casi una plagaria, la única que pueden pronunciar todos los labios sin que surja una discordia: que en todo puso el hombre el amor y el odio; y quizás no haya ternuras y cóleras más encarnizadas que las que enciende el mismísimo sentir de los rezos.

* * *

Rotos los lazos de una coalición liberal conservadora que sostenía a Lloyd George en las alturas del poder, el estadista sintióse libre de toda disciplina: y lejos de abismarse o de rendirse, vuela libremente por donde suelen viajar los pocos hombres que cada siglo alumbra hermanos de las cumbres. No las hay, sólo estáticas, muy elocuentes, sí, muy sugeridoras, pero inmóviles, como si no existiese espacio suficiente en el Universo para animar y movilizar su grandeza. Estas otras, que son los hombres, más fuertes, más expresivas que la naturaleza misma (porque la naturaleza ignora el genio del hombre), viven las pasiones humanas del porvenir, viven sus dolores del futuro; y es tan hondo y dilatado el horizonte de su espíritu, que de ellas podríamos decir, valiéndonos de hermosas figuras del Dante en su Divina Comedia (Canto X), que existen para fecundar lo que ha de venir, que son inteligencias que morirían si se cerrase la puerta de lo profético, luces tan poderosas que sólo pueden iluminar lo remoto, lo insondable.

* * *

Lloyd George lánzase fieramente contra todos los que ni leen ni conocen el tratado de Versalles, y, sin embargo, hablan de él con un énfasis que hiere y una ignorancia que asombra. ¿Qué es, para Lloyd George, el histórico documento? El, ante todo, traza un curioso índice de opiniones internacionales. Para los franceses el Tratado en una materia exegética: casi una metafísica. La razón política Poincaré-Barthou-Pertinax, se enfrenta con Clemenceau y por poco no le acusa de tibio defensor de los derechos de Francia, de ingenuo juguete de las complicadas maniobras del mismo David Lloyd George y del candor del peripatético Wilson. Cree, sí, que en Francia existe una opinión que interpretaría fielmente el Tratado: parece acusarla de pusilánime y aún teme que cuando estas fuerzas se pongan en marcha lleguen tarde para salvarnos.

Hay, también, en Inglaterra como en los Estados Unidos, tres diferentes interpretaciones del Tratado. Los que, netamente, lo abominan, constituyen la mayoría. Otros, suponen que sus cláusulas tienen tanta importancia como la misma Declaración de Independencia de América. Un sector, más modesto, pero más ponderado, examina la cuestión y juzga que no era posible, en aquellas circunstancias, forjar un instrumento mejor, aun con sus imperfecciones. Estas diversísimas doctrinas no han conseguido orientar, sino sembrar dudas, incertidumbres, de tal modo, que éstos porque ignoran el Tratado, aquéllos porque lo juzgan con pasión de partido, otros porque temen expresar en alta voz lo que saben y sienten, entre todos quedó sin autoridad lo que autorizaba la firma de todos. Hasta los alumnos de una Facultad de Derecho de Inglaterra ignoran que la Liga de las Naciones es una institución nacida del Tratado de Versalles.

* * *

Más duramente fustiga Lloyd George a quienes conocen el texto y lo desfiguran alevosamente; y a quienes ocultan lo que en él hay de bueno para reemplazarlo por caprichosas disposiciones improvisadas que sirven no a un interés internacional, sino a una baja inspiración de bandería; y a quienes arrogándose cualidades geniales se sobreponen al Tratado mismo con una vanidad de salvadores del género humano, en peligro por las imprevisiones de Versalles. Unas veces colérico, otras irónico, siempre nuevo, vivaz, David Lloyd George, polemista agresivo, agudísimo razonador, luce junto a una grave rectitud de conciencia un simpático desenfado.

No hay, pues, en el ánimo de Lloyd George, aparato menos imperfecto para conducir a este gran enfermo que salió de la guerra que el Tratado. Ni tiene nada habilidoso ni nada ininteligible. Podrá no aplicarse matemáticamente, pero todo él resume y articula el epílogo de una tragedia como jamás escribió otra el dolor del género humano. Forjó su interior un momento de la Historia: y para que ésta se continúe como la concibió un estado espiritual del mundo, le estorban los definidores sinuosos y más aún que éstos, los intérlopes de la política.

* * *

Esta es, no una traducción del escrito de Lloyd George, sino una deducción del mismo. Fidelidad a un principio y rectitud en su aplicación. Por donde se desvanecen esos extravagantes motes con los que se describe, pérfido, al inglés; rectilíneo, al latino. Claro que esta interpretación psicológica de los pueblos no tiene autor conocido, pero así ha cruzado los tiempos, desafiando toda una tradición riquísima en versatilidades y perjuicios que comienza de un modo conocido en la volubilidad griega, pasa por la decantada fe púnica de los romanos y acaba en esta calculada mutilación de un Tratado que se acerca al concepto de von Jagow sobre el respeto a los pactos jurados y firmados.

* * *

Nada risueño y apacible ha quedado después de la guerra; y hasta puede juzgarse ilusorio el anhelo de sepultar bajo unas hojas diplomáticas todo el rencor que exhalan los hombres, toda la furia vindicadora en que se abrasan los que en las carnes y en el alma sintieron la borracha injuria de una fuerza militar que asolaba ciudades y tronchaba vidas, poniendo los «héroes», en el descanso de este exterminio, sus labios en una copa de Champaña o la mirada en las azules vedijas de humo de un habano.

Para la diplomacia de todos los pueblos siempre un Tratado fué un modo literario y elegante de provocar otra guerra.

F. AZZATI.

En la Asociación de la Prensa

Homenaje a los Benlliure

La Asociación de la Prensa, al rendir homenaje de admiración a los más esclarecidos valencianos, realiza un acto de justicia y al propio tiempo labora por Valencia y por el prestigio artístico de la ciudad.

El homenaje a la dinastía de los Benlliure, por ella organizado, ha sido un éxito formidable y ha revestido la más extraordinaria solemnidad. Valencia entera ha prestado su conformidad al homenaje, se ha adherido entusiásticamente a él y ha invadido la casa de los periodistas para admirar las obras.

Los salones de la casa de la Prensa están convertidos en riquísimo joyel muestra exquisita del arte de los Benlliure, múltiple, variado, de una diversidad de facetas a cuál más brillante, más luminosa y más atrayente.

Los periodistas valencianos han concebido la idea y la han realizado con una delicadeza, con un gusto y un arte exquisitos.

Como portada de la Exposición figuran los bustos de don Juan Antonio Benlliure Tomás y su señora doña María Angeles Gil, padres de los Benlliure, obra sobria de don Mariano.

En el salón de entrada está instalada la obra magna de «La Barraca». Forman ésta, 52 ilustraciones, una maravilla cada una de ellas.

Don José Benlliure, el eximio artista que todo el mundo admira por sus concepciones geniales, de un misticismo que subyuga al creyente, en su visión del Coloseo y en toda su obra de Asís, sentida y espiritual, ha vivido también la obra de Blasco Ibáñez, porque sólo viviéndola, sólo teniendo infiltrada en el alma la tragedia de nuestra huerta se puede trasladar al papel con un realismo que conmueve y que hace sentir hondamente.

La barraca abandonada; la odisea de Barret; la profecía «te portará gracia»; la placidez de la fuente de la Reina; ante el Tribunal de las Aguas; la feroz pillería lo había arrojado a la acequia; la exclamación de la madre «¡Fill meu, fill meu!» El albaet, la página más tierna de «La barraca»; la conducción del albaet por los caminos de la huerta, de una emoción impresionante; la partida de «truc», que acaba a silletazos; no te escaparás; Pimentó, herido. ¡Fuego! ¡Fuego!, y el final de la tragedia en las tierras malditas de la huerta, son cuadros que si sólo la pluma de Blasco Ibáñez pudo pintarlos, sólo don José Benlliure pudo también interpretarlos.

«La Barraca» es la obra de un valenciano, pintor de nuestras costumbres, intérprete fiel de una tragedia humana. Don José Benlliure es el único artista capaz, por su temperamento, por su acendrado valencianis-

Super Limón
Vea el anuncio de la página undécima

Las Arenas
Restaurant abierto todo el año
Servicio permanente. Teléfono 31,364

Super Limón
Vea el anuncio de la página undécima

✝
EL SEÑOR
Don Edmundo de C. Bonet y Gay
Redactor de la «Correspondencia de Valencia»
Falleció ayer, a los 26 años de edad
R. I. P.
«La Correspondencia de Valencia», sus hermanos Amparo y Manuel, hermano político don Eduardo Tomás, tía, primos, sobrinos y demás parientes, participan tan sensible pérdida y le ruegan asistan a la conducción del cadáver, que se verificará hoy, a las doce del día, desde la casa mortuoria, Socorro, 4, a la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo.
NO SE REPARTEN ESQUELAS.

✝
Rogad a Dios en caridad por el alma de
LA SEÑORA
Doña Juana Gregori Ribes
Viuda de don Vicente Salvatierra
Que descansó en el Señor ayer, a las doce de la mañana
A LOS 60 AÑOS DE EDAD
R. I. P.
Sus desconsolados hijos Elisa, Vicente, Milagro y Enriqueta, hijos políticos doña Encarnación Mateu y don José Espí, nietos, hermanos y demás parientes, participan a sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las 12 de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de Escolano, 20, a la primera, a la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo.
NO SE REPARTEN ESQUELAS

Banco Internacional de Industria y Comercio
Capital: 30.000.000 pesetas
Casa Central: Madrid, Carrera San Jerónimo, 43.—SUCURSAL DE VALENCIA: PASCUAL Y GENÍS, 18
Banca-Bolsa-Cambios
Caja de Ahorros al 4 por 100 anual
Sucursales: Águilas, Albacete, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Málaga, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana, Valencia y Yecla.

Banco Español de Crédito
Sociedad Anónima
Capital social: 50.000.000 pesetas.—Reservas: 35.988.067'51 pesetas
Domicilio social: Alcalá, 14, Madrid.—Sucursal en Valencia: Paz, 14
250 sucursales en la Península y Marruecos
Han quedado instaladas las oficinas de este Banco en el edificio de su propiedad, Pintor Sorolla, 23, donde se realizarán toda clase de operaciones bancarias, a partir de esta fecha

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

mo, por su alma de artista, de sentir y vivir tan intensamente como vivió su magna obra Blasco Ibáñez.

Escritor y artista muéstranse compenetrados, íntimamente unidos, tanto, que todos los personajes tienen para ambos acción y vida.

En ese mismo salón figuran cuadros de Blas Benlliure y de Peppino Benlliure, vida truncada cuando caminaba rápida y seguramente hacia las cumbres.

De Peppino son: una gitana y un churumbel que habla; una perspectiva de Valencia a pleno sol tomada desde los altozanos de Rocafort; un rincón de la Lonja, sencillamente admirable, y una vista de Roma desde el Janicolo, de una técnica y de una factura nuevas, suyas, acusadora ya de una personalidad recia, vigorosísima.

En el salón valenciano se han reunido muchas joyas, un tesoro de arte valiosísimo. Están un admirable retrato de Blas Benlliure, otro de la infanta Beatriz, una labradora, obras de Juan Antonio Benlliure.

Junto a todo ello el visitante queda extasiado ante los cuadros típicos, de gran sabor valenciano, como son «La Panollera», «La prosesó de la Trinitat», «El tío Matíes» y «El ball de Torrent». La escuela mora, nota de color formidable, y después «La visión de Asís» y el «San Francés del burret», son obras de una unción religiosa, de un misticismo de gran creyente.

¡Qué vario, qué múltiple, qué distintas facetas! Sólo los grandes maestros saben adaptarse al ambiente con tal verismo.

La obra franciscana de don José será transmitida de una a otra generación por los creyentes. La obra real, la tragedia de nuestra huerta, la forjada con personajes que vivieron en las antiguas barracas, que disputaron a tiros el agua para sus campos sedientos, como conmovidos acompañaron al «albaet», páginas de una ternura que cautiva, esa obra humana perdurará en todos los países y «La Barraca», esparcida por el mundo, dirá a éste que literato y artista se compenetraron.

La obra de Mariano Benlliure es una obra de atleta, genial, intensa. Difícilmente podrán reunirse en un libro las fotografías de lo mucho que ha laborado el artista; por eso los periodistas valencianos, al rendirle homenaje, han reunido en su casa unas cuantas cosas salidas de sus prodigiosas manos.

Monumentos a Gayarre, Joselito, Bolívar y tantas otras concepciones del genial artista son conocidos. Otras de sus obras se han podido reunir.

En la Asociación de la Prensa están los bocetos en barro de la estatua de Trueba y del Beato Juan de Ribera; éste ha sido un verdadero triunfo conseguir su traslado a la Asociación desde el Colegio del Patriarca, donde se guarda como una reliquia de extraordinario valor artístico.

Un busto de la señora de don Javier Goerlich, sobrina de don Mariano, que es obra acabadísima, preciosista.

Los que admiran a don Mariano como creador de esos niños desnudos que tan extraordinariamente modela, pueden apreciar una copa para Champagne con pie de bronce, que no desdeñaría de firmarla Benvenuto Cellini, y frente a esta miniatura se admira el busto del genial pintor Domingo, aquel maestro que tuvo por discípulos la generación de los Benlliure y de Sorolla.

Este busto admirablemente modelado lo hizo Mariano a los 18 años.

La novedad para los valencianos es la modalidad de don Mariano como ceramista.

Las dos figuras que el maestro titula «El mantón» y «La mantilla», son una preciosidad y una demostración de que este arte, sometido al fuego, agente poco apropiado para poder dominarlo, no tiene secretos para don Mariano. Este le domina y le emplea a su antojo, y del horno salen las figuras con la vida y con la gracia que les imprimiera en el barro.

La Exposición-homenaje es algo que no se ha hecho aún en Valencia, por el número, por la variedad, por el arte y por valor inmenso que forman ese tesoro artístico que la Asociación de la Prensa ofrece a la ciudad.

El homenaje a los Benlliure tiene grandeza y majestad.

El acto inaugural

Fué solemnísimo.

Estuvieron representadas todas las corporaciones y entidades que significan algo en la vida de la ciudad. Las autoridades todas, general Sanjurjo, Capitán general, Gobernador civil, Gobernador militar, Alcalde de Valencia, presidente de la Diputación, Junta de Obras del Puerto, Cámara de Comercio, jefe de Obras públicas, ingeniero director de las Obras del Puerto, presidentes de la Audiencia, del Círculo de Bellas Artes, Ateneo Científico, secretarios del Gobierno civil, Diputación y Ayuntamiento, decano del Cuerpo consular, señor Ibáñez Rizo, director de la Asociación Valenciana de Caridad, señor Viñals; señor Ros, por el Ateneo, doctor Campos Fillol, de la Facultad de Medicina, nutrida representación de Lo Rat-Penat y muchos más.

No hubo discursos, pero sí un cambio de impresiones; una interesante conversación sobre Valencia y sobre el arte soberano de nuestros artistas, y un franco y vehemente deseo de testimoniar a la dinastía de los Benlliure el homenaje más rendido a su obra.

Los hermanos Benlliure, don José, don Blas y don Juan Antonio, que estaban presentes, agradecieron profundamente las manifestaciones de simpatía y de admiración que en la casa de la Prensa se les prodigaron.

Don Mariano Benlliure llegó por la tarde y visitó inmediatamente la Asociación de la Prensa.

Los periodistas aprovecharon el acto para pedir a las autoridades y al general Sanjurjo que terminasen cuanto antes las obras del Museo de San Carlos, habilitando los créditos necesarios para dicha obra, que es necesaria para que pueda tener cabida el tesoro artístico de los grandes pintores y escultores valencianos. El Alcalde prometió activar todo lo posible este asunto, que recomendarán también el Gobernador y el general Sanjurjo.

Batavia.—El terrible volcán Krakatoa acaba de entrar en erupción. La enorme columna de humo se ve desde una distancia de 300 kilómetros. En 1883, ese volcán destruyó la isla y causó 20.000 víctimas.

Sucesos

Ladrones fugados.

A las cinco de la mañana se fugaron de la cárcel del partido de Torrente los detenidos como autores del robo de la caja de caudales del Ayuntamiento de Catarroja.

Los presos para fugarse fueroi durante la noche haciendo tiras de las telas de los colchones para tejer una cuerda.

Una vez conseguida ésta, salieron a la galería y desde la terraza se descolgaron desde una altura de veinte metros, marchándose por los campos.

El jefe de la cárcel, cuando se dió cuenta de lo ocurrido, lo puso en conocimiento de las autoridades.

Majeza y vino

Ayer mañana a las tres y media, se hallaba canversando en la puerta del bar Barrachina, en la parte recayente a la calle del Llop, Julio acompañaba trabaron conversación Carbonell Vargas, limpiabotas de oficio, de treinta años de edad y Francisco Sanz Sanchis. Parece ser que el Julio Carbonell, que había bebido más de la cuenta y el amigo que le con Cristóbal Giménez García y Pedro Martín Ría, a quienes no conocían y que pasaban por allí en aquel instante.

Pidió el Carbonell Vargas a los recién llegados lumbre para su cigarro y entonces Martín le dió un encendedor, pero como a pesar de sus reiterados intentos no logró hacer saltar la chispa, el Carbonell lo tiró con violencia al suelo al propio tiempo que profería palabras insultantes. Afeáronle entonces el Martín Rico y el Giménez aquel trato y Carbonell replicó con nuevos insultos y amenazas.

—¡Me c... en ta mare! — parece ser que dijo, dirigiéndose a Cristóbal. Giménez. Quiso éste vengar el agravio, pero el otro, el Carbonell Vargas, prevenido y armado de una navaja de grandes proporciones se abalanzó sobre él, y sin que nadie pudiera ponerle impedimento, tal fué la rapidez del hecho, le dió dos profundos navajazos en el pecho. Se arremolinó la gente y acudieron a las voces y las carreras los guardias de Seguridad números 155 y 136, procediendo a detener al agresor, trasladando al herido al Hospital, donde el médico de guardia doctor García Guijarro, al que auxiliaron los practicantes señores Gimeno y Timoneda, curaron al agredido una herida incisa de un centímetro de extensión a nivel de la línea pectoral y a la altura del sexto espacio intercostal, y otra herida también incisa y más pequeña a nivel de la línea mamilar y a la altura del quinto espacio intercostal izquierdo. Ambas penetrantes.

Pronóstico grave.

El agresor, como es natural, fué conducido al retén de policía del distrito del Mar, donde después de redactar el correspondiente atestado fué puesto a disposición del juzgado de guardia, que lo era el de instrucción del distrito de San Vicente, cuyo juez señor Bellod, ordenó su ingreso en la cárcel.

Un niño herido.

También en la calle de Francisco Sempere ocurrió otra desgracia pocas horas después de la que en otro lugar del periódico reseñamos.

Un niño de cuatro años llamado Roberto González Crespo, domiciliado con sus padres en la casa señalada con la letra de la mencionada calle, se hallaba a las doce del día jugando con otros niños de su edad. cuando se encontró un petardo que arrojado por alguien con intención de que estallase, yacía en el suelo sin explotar.

El niño, con la inconsciencia propia de su edad se lo llevó a la boca, produciendo la explosión del petardo y causándole graves heridas en los labios y carrillos

Rápidamente fué conducido al Hospital, donde se le curó, calificándole sus heridas de graves.

Desgracias.

José Vilanova Gasulls, de 23 años, tranviario, iba en un convoy de la línea de Torrente.

Creído de que el tranvía atropellaba a un perro, asomó la cabeza, con tan mala fortuna que dió contra un poste, sufriendo un formidable golpetazo que le dejó sin sentido.

Conducido rápidamente al Hospital, los facultativos de guardia le curaron seis heridas contusas, todas en los tejidos blandos y otras en la región occipitofrontal, pabellón de la oreja izquierda y conmoción cerebral.

El diagnóstico de los facultativos fué de grave.

—

José Pizá, de 21 años, habitante en los poblados marítimos, calle de los Angeles, 25, tuvo la desgracia de caer a la bodega del barco donde prestaba sus servicios.

Atraídos por los gritos de socorro, sus compañeros le recogieron trasladándole sin pérdida de tiempo a la Casa de Socorro del Puerto y de aquí al Hospital, en donde ratificaron el diagnóstico de la dicha Casa de Socorro que era: erosiones y escoriaciones en la espalda y conmoción cerebral.

Su estado, a últimas horas, era de reservado.

¿Qué es la anemia?

La sangre está formada por un líquido que lleva en suspensión unos corpúsculos llamados hematíes o glóbulos rojos. Una sangre es tanto más buena cuanto más glóbulos rojos tiene y la disminución de éstos da lugar a una debilidad que recibe el nombre de anemia.

Esta enfermedad han estudiado los médicos que por la acción del enérgico reconstituyente FOSFO-GLICO KOLA DOMENECH cura fácilmente y en poco tiempo la palidez, debilidad y vahídos, que son síntomas de la enfermedad, desaparecen generalmente antes de terminar el primer frasco.

ECOS

Una personalidad catalana

Los festejos de estos días han atraído a muchas personalidades de las distintas regiones españolas. De Barcelona llegó ayer en plan de turista don Juan Pich, presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana y propietario de los grandes rotativos «El Día Gráfico», «La Noche», «La Gaceta Deportiva» y otras publicaciones gráficas. Sea bienvenido a esta tierra nuestro particular e ilustre amigo.

J. CORTALS VALENCIA — EXÍJASE SIEMPRE LECITINO

KOLA CORTALS

LICOR HIGIÉNICO

PODEROSO TÓNICO RECONSTITUYENTE Y AGRADABLE EN SUMO GRADO

Coñacs, cremas, licores y jarabes selectos J. Cortals.-Sucursal: Paz, 40.-Precios de fábrica

Buñolería de la tía Pepeta

En vista del éxit que tingué el Café de la Pau, la tía Pepeta, pa estes festes, a portat el mateix servisi del añ pasat: Chocolate, Buñols y Mantecao, **una peseta.**

No es confundixquen, Café de la Pau, carrer de la Pau, 28

Las máquinas NAUMANN están reconocidas en todo el mundo como las más escrupulosamente construídas. Su acabado perfecto, atrae y convence desde los primeros momentos a todos los que la examinan. Si ha de comprar usted alguna máquina visite antes esta casa que nada pierde con ello. Enseñanza completa de bordados a máquina y lecciones de corte, gratis a los compradores.

Máquinas especiales para hacer vainica, cadeneta, bordados, planchados y otros trabajos para la industria de confección.

Máquinas para hacer medias y géneros de punto. BICICLETAS «Naumann Germania» de primer orden.

Ventas a plazo y al contado — Ramón Mercé

Calle Santa Teresa, número 8, Valencia

Casa fundada en 1893. La más antigua y acreditada de Valencia

Mestalla — **Hoy, a las cuatro de la tarde:**

Sportivo Barracas

— CONTRA —

Valencia F. C.

ENTRADA GENERAL, DOS PESETAS

Mestalla — **Mañana, a las 4'30 de la tarde:**

Gutiérrez F. C., de Madrid

— CONTRA —

Valencia F. C.

PRECIOS POPULARES

Folletones de EL PUEBLO

En busca del Gran Kan

Novela por

Vicente Blasco Ibáñez

(Continuación)

los nestorianos se extendió mucho en Asia, y habría acabado por ser la religión de casi toda ella de no haber surgido el avasallador mahometismo. El mercader veneciano Marco Polo y el docto caballero inglés Juan de Mandeville hablaban del Preste Juan, en sus viajes por Asia, casi como si lo hubiesen visto.

Don Enrique «el Navegante», muchos años después, conocía mejor el país y la figura del Preste Juan. Viviendo de joven en Ceuta, los mercaderes moros y judíos le hablaban de este rey-sacerdote, poseedor de inmensas riquezas, como de un monarca conocido por todos ellos a causa de largas relaciones comerciales con sus súbditos. En aquel tolempo, las llamadas Indias, que eran varias, empezaban a continuación del Egipto. Siendo el mar Rojo el camino de las Indias, los mercaderes árabes lo señalaban en tal designación. Cuando los marinos de don Enrique fueron avanzando por las costas de Africa, oyeron hablar a los comerciantes de las caravanas venidas de Tomboctú, de un gran rey-sacerdote existente al otro lado de Africa, por donde surge el sol. Y en Portugal empezaron a convencerse de que el buscado Preste Juan era el «rey de los reyes», el llamado «León de Judá», o sea el emperador de Abisinia.

Gabriel de Acosta, que estaba en relación con los personajes doctos de Lisboa, sabía que don Juan II había despachado algún tiempo antes a varios viajeros para que fuesen por tierra a explorar el reino de Abisinia, estudiando el comercio y las comunicaciones de los mercaderes árabes con el Océano Indico a través del mar Rojo. Dos frailes partían, para volver al poco tiempo sin éxito alguno. Dos mercaderes, Alfonso de Paiva y Pérez de Covilhan, marchaban a Alejandría y al Cairo con encargo de seguir navegando por el mar Rojo hasta Aden. Ultimamente había enviado a dos rabinos, Abraham de Beja y José de Lamego, para que visitasen igualmente en su nombre al Preste Juan, y tal vez transcurrirían dos o tres años antes de que llegasen noticias de ellos.

El resultado de dichas exploraciones tenía en 1492 suspendidos momentáneamente los descubrimientos de los portugueses. El camino marítimo de Asia estaba abierto con el hallazgo del Cabo de Buena Esperanza, pero la nación parecía descansar, tomando aliento para dar nuevo salto hasta la India, desde esta mitad del camino.

Ocho años antes, el doctor Acosta había reanudado los estudios geográficos de su primera juventud, procurando realizar otros nuevos para responder a las consultas que le hacían, y además por satisfacción de su curiosidad, excitadá dentro del nuevo ambiente en que parecían vivir todos los doctos de su época.

Empezaban a preocuparse los españoles de los descubrimientos de nuevas tierras, al ver los avances del vecino Portugal. Este país, casi siempre enemigo—a pesar de los enlaces matrimoniales entre las dos monarquías—, al sentirse aislado de la vida europea, por el obstáculo de Castilla situada a sus espaldas, buscaba una expansión en el Océano. La España recién unificada tenía también costas oceánicas y deseaba llevar a ellas las iniciativas de sus marinos, que hasta entonces se habían desarrollado especialmente en el Mediterráneo.

Un extranjero aparecía en Córdoba, donde estaba con frecuencia la corte a causa de su proximidad al reino de Granada, teatro de la guerra nacional. Acosta fué de los primeros en conocerle, al empezar el año 1486.

No creía el doctor en la homogeneidad de los caracteres humanos. Sonreía con tolerancia al enterarse de acciones reprensibles ejecutadas por hombres siempre honestos y no se extrañaba igualmente ante hechos loables cometidos por duros criminales. El alma humana es contradictoria, abunda en tortuosidades y secretos; pero a pesar de hallarse acostumbrado el doctor a tales complejidades, aún no había podido formarse un concepto firme de este extranjero, variando frecuentemente en sus apreciaciones, hasta ir en dicho vaivén del respeto a la burla.

Decía llamarse Cristóbal Colón y ser de nacionalidad genovesa. Esto último nada tenía de extraordinario. La parte más considerable de los extranjeros residentes en España se componía de genoveses. Tal vez eran superiores en número a todos los otros residentes en el país. El rey San Fernando, conquistador de Sevilla, había favorecido a los genoveses con privilegios especiales, agradeciendo la ayuda que le dieron sus buques para tomar dicha ciudad a los moros. Casi todos los mercaderes extranjeros de España eran genoveses o decían serlo. Poseían los más ricos monopolios, dominaban los puertos, eran propietarios de muchas naves amarradas a sus muelles. Su prosperidad en Castilla les había empujado a Portugal, empezando a apoderarse en el puerto de Lisboa de todos los cargamentos de especias traídos de Guinea. Estos comerciantes, establecidos en ambos reinos, se sostenían y protegían con una mutualidad de tribu. Ser genovés significaba para este Cristóbal Colón una seguridad de verse oído en sus propuestas, de encontrar siempre a alguien que le facilitase el acceso allí donde deseaba entrar.

Su afirmación de nacionalidad era lo único concreto que había podido saber de él Acosta. Todo lo demás de su vida era incierto, misterioso, contradiciéndose unas afirmaciones con otras, hasta el punto de que algunas veces el doctor, en los vaivenes de su apreciación, llegaba a tenerle por incorregible imaginativo y hasta merecedor de que le apellidasen mentiroso.

Cuando llegó a Córdoba por primera vez, los reyes estaban ausentes. El año anterior había sido de gran peste, teniendo Acosta que asistir a miles de enfermos, cuyos parientes tiraban de las haldas negras de su hopalanda, disputándoselo para que fuese antes a su casa. Los monarcas habían invernado en Alcalá de Henares. Las lluvias insistentes, las crecidas de los ríos y el nacimiento de la infanta doña Catalina (la que fué esposa después de Enrique VIII de Inglaterra) retardaban la vuelta a Córdoba.

Desde el primer día que habló con dicho personaje pudo notar sus contradicciones. Decíase natural de Liguria y hablaba mal la lengua italiana, así como el dialecto especial de Génova. Su lenguaje era,en realidad, el del Mediterráneo: una mezcla de catalán, castellano, italiano y árabe, idioma especial de todos los navegantes y de los puertos de dicho mar. Su acento extranjero era el de un marino acostumbrado a hablar distintas lenguas, sin conocer a la perfección ninguna de ellas.

El portugués y el castellano eran indudablemente las hablas que conocía mejor. Hizo gala en sus conversaciones con Acosta de conocer el latín, pudiendo leer algunos libros y manuscritos de su biblioteca; pero un latín imperfecto, inelegante, distinto al que habían resucitado los humanistas de Italia, aprendido, a juzgar por sus giros, en Portugal o en España.

Iguales contradicciones veía el doctor al hablar el extranjero de su edad. Unas veces declaraba tener más de cuarenta años, otras decía haber llegado a los treinta nada más, atribuyendo a sus muchos trabajos y peligros pasados en el mar el que su cabellera estuviese casi blanca. En realidad, este hombre carilargo, de pecosa y encendida tez, unos días parecía viejo y otros se mostraba con una frescura juvenil, incompaginable con la canosidad de sus guedejas.

En sus momentos de duda, el doctor sentíase predispuesto a darle crédito. Le interesaban los hombres del mar. Participaba de la admiración casi supersticiosa que inspiraban entonces los nautas a las gentes de tierra adentro, aventureros algo misteriosos que entienden las voces de brisas y huracanes y leen en el vuelo de los pájaros; seres de brujería y de magia que, soplando un mismo viento, realizan el milagro de ir en diversas direcciones siguiendo su empuje o navegando contra él. Recordaba Acosta lo que decía el rey Alonso el Sabio en sus «Partidas» de los naocheros, hombres que dirigen con su seso la marcha de las naves en el Océano.

Este desconocido acababa por interesarle siempre que lo dejaba hablar horas y horas en la sala de los libros, exponiendo sus ensueños geográficos, sus planes de navegaciones futuras. A través de sus palabras adivinaba una enorme voluntad. Veía en su frente una arruga vertical, signo de carácter tenaz. Era el hombre de una sola idea a la cual dedica toda su existencia. Algunas veces, escuchándole, se imaginó ver en el brillo sudoroso de su frente el latido de los antiguos profetas, que las muchedumbres guiadas por ellos interpretaron en forma de dos cuernos de luz. Sus ilusiones eran vehementes y sobrehumanas, como las de los soñadores del pueblo judío, uniéndose a ellas un ansia voraz de oro, de conquistas materiales, de autoridad y de honores.

Más de una vez se le ocurrió al doctor la sospecha de que este «genovés» poco dispuesto a hablar de su origen, y que sabiendo tantas lenguas no tenía ninguna propia, bien podía ser un «converso» como él, que ocultaba prudentemente su verdadero nacimiento en un país donde la Inquisición había empezado, años antes de su venida, a dar caza a todos los del mismo origen.

Esperando el regreso de los reyes de Córdoba, este pretendiente mal vestido y peor comido, sin otro recurso que alguna pequeña cantidad que de tarde en tarde le enviaban como limosna el duque de Medinaceli y algunos otros señores, se dedicó al trato con el doctor Acosta. Llegaba siempre a las horas de comer, y el célebre físico lo invitaba a su mesa. Algunas veces, para ayuda de su mísera existencia, le compraba libros de estampas, gruesos volúmenes impresos en Italia o en Barcelona y Valencia, que iba vendiendo a los conventos y a las personas doctas. Además de comprarle libros para que tuviese alguna ganancia, le prestaba Acosta algunos de los suyos, manuscritos especialmente, para que rectificase muchos de sus errores, propios de una instrucción reciente y precipitada.

El doctor le tenía por hombre de pocas letras, pero de ingenio natural. y como había visto mucho en sus navegaciones, gustaba de hacerle pagar en palabras el escote de sus comidas, formulando hábiles preguntas que le obligaban a relatar su pasado. Este pasado sólo empezaba a partir de su vida en Portugal. Antes todo era misterio y obscuridad durante su permanencia en el Mediterráneo.

Sólo una vez declaraba haber sido capitán, mandando un buque de René de Anjou, soberano de Provenza; pero este mando resultaba en contradicción con su edad cuando decía tener unos treinta años. Siempre había navegado en buques de otros como maestre o como piloto, y por eso los más le llamaban Maestre Cristóbal.

Era uso en toda Andalucía echar en las tinajas de agua goma llamada almáciga, que endulzaba el líquido, dándole, según opinión popular, prodigiosas cualidades para el mantenimiento de la salud. Esta goma la traían de Chío, en el archipiélago griego, y Maestre Cristóbal declaraba haber navegado hasta allá para traer dicho artículo, de gran consumo... Y no decía más de su vida mediterránea.

Luego abría en su existencia un paréntesis de misterio. El doctor, durante las horas plácidas de la tarde, horas de alegría reposada y epicúrea, después de una comida suculenta, teniendo sobre la mesa de su sala de los libros frascos de vino de la tierra, Montilla y Jerez, había conseguido que este hombre, siempre receloso al hablar del pasado, dejase escapar algunos fragmentos denunciadores del secreto de dicha época. Unas veces hablaba de cierto combate naval cerca del cabo de San Vicente entre una flota de piratas y cuatro naves genovesas que iban a Inglaterra, y en una de las cuales figuraba él como tripulante. Estos barcos piratas eran de la flota de los Colombos, almirantes al servicio de Francia, que la gente creía genoveses por su apellido. Todo era entonces genovés en el mar. En realidad, los dos almirantes piratas, Colombo el Viejo y Colombo el Mozo, habían sido franceses, navegantes de la Gascuña, y se llamaban verdaderamente Casenava, pero en su país los apodaban Couyon o Coullon, mal nombre del que habían hecho Colón los españoles y Colombo los italianos.

La nave en que iba Maestre Cristóbal como pacífico marino de comercio se incendiaba, lo mismo que el barco pirata aferrado a ella; los dos se iban a fondo entre llamas, y el genovés, montado en un madero, salvaba su vida gracias a las olas que lo empujaban a la costa portuguesa, poniendo pie en dicho país de este modo novelesco.

En otras ocasiones se le habían escapado palabras que hacían sospechar al doctor un emplazamiento distinto para Maestre Cristóbal. Hablaba con benevolencia del almirante Colón el Mozo y hasta mostraba cierta vanidad por la semejanza de sus apellidos. Tal vez donde verdaderamente iba él era en una de las naves piratas y había saltado de ella sobre el tablón salvador en el momento del incendio viéndose separado de sus compañeros de bandidaje marítimo.

Esto nada tenía de extraordinario en aquellos tiempos. Así como los combatientes terrestres tenían mucho de bandoleros en sus hazañas, los del mar rara vez se veían libres del pecado de piratería. Unicamente los nautas de carácter apocado, que se resignaban a ser eternos víctimas, podían hacer alarde de honestidad marinera...

Después Maestre Cristóbal hacía un viaje a los mares septentrionales de Europa, más allá de las Islas Británicas. Afirmaba haber estado en Tule, isla de la que hablaban Séneca y otros autores antiguos como lo más remoto de la tierra, a la que dieron después los escandinavos el nombre de Islandia. El doctor Acosta, oyéndole, sacaba la consecuencia de que esto era dudoso. Tal vez no había pasado de algunas islas del Norte de Inglaterra, a las que iban los navíos portugueses a cargar estaño. Maestre Cristóbal, ameno en sus relatos, tenía el defecto de dar como vistos por él países que sólo conocía por los testimonios de otros. Lo mismo habían hecho Marco Polo, Mandeville, Conti y otros exploradores de Asia. La mitad de los países los habían visitado verdaderamente, describiendo los restantes con arreglo a lo que habían oído a otros en los puertos.

Notaba en este hombre pobre, obscuro, necesitado de protección, una egolatría tan grande, que acababa por ser la más valiosa de sus condiciones, dándole una tenacidad extraordinaria en los momentos difíciles, haciéndole desconocer la tristeza o la hostilidad de los ambientes desfavorables. Personas y sucesos giraban simpre en torno a él. Su persona era el centro de la vida allí donde estuviese. Pretendía dominarlo todo, como esos árboles que se elevan sobre el resto de la selva, suprimiendo cuanto les rodea, absorbiendo todos los jugos del suelo, ensanchando el desierto más allá de su tronco.

Volvía a Portugal, y sus primeros tiempos en dicho país resultaban igualmente misteriosos hasta su matrimonio. Acostumbraba a oír misa en un convento de Lisboa que era a la vez un colegio donde recibían educación las huérfanas sin fortuna de hombres que habían servido a Portugal por mar o por tierra. Allí conoció a la joven Felipa Muñiz de Pellestrello. Su padre había sido marino al servicio del infante don Enrique, figurando entre los descubridores de Puerto Santo, pequeña isla inmediata a la de Madera. Don Enrique daba a Pellestrello dicha isla por ser la más despejada y de fácil cultivo, creyendo asegurarle con esto una gran riqueza. Sus compañeros, menos afortunados, recibían en feudo la isla de Madera, mucho más extensa, llamada así a causa de los enormes bosques que la cubrían por entero hasta las riberas marítimas. No sabiendo sus posesores cómo explotar dicha selva oceánica, la prendían fuego, durando el incendio siete años. Luego plantaban en el suelo, cubierto de cenizas, cañas de azúcar y cepas de Portugal, creando así el famoso vino de Madera, lo que acababa por enriquecer a sus colonizadores. Pellestrello, al poblar su isla de Puerto Santo, cometía la imprudencia de llevar a ella un par de conejos, y éstos se reproducían de tal modo, que a los pocos años devoraban las cosechas, muriendo pobre el colonizador.

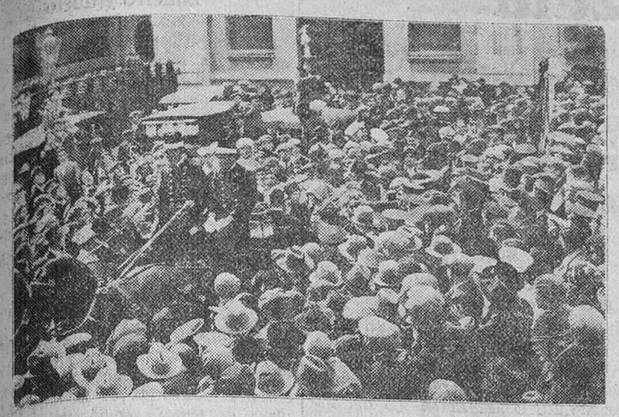
Un hijo suyo conservaba el gobierno de Puerto Santo. La joven Felipa, según costumbre de aquella época, había antepuesto el apellido Muñoz de su madre al de Pellestrello, por ser aquél portugués y de origen noble.

Maestre Cristóbal, al casarse con ella, se hacía cargo de todos los papeles de su suegro, cartas de navegar, informes de otros marinos, hipótesis de sabios de la escuela de Sagres, ecos ya algo olvidados de la pequeña corte científica del difunto don Enrique. A causa tal vez de su pobreza, se iba a vivir a Puerto Santo, cerca de su cuñado, el pobre gobernador de la isla. Esta existencia despertaba en él aquella ansia de descubrimientos geográficos sentida por los portugueses de entonces y con la cual parecían contagiar a todos los que llegaban a sus tierras. Además, la vida en una isla del Océano no permitía pensar en otra cosa. Los hombres, despegándose de las costas, habían saltado a los archipiélagos volcánicos que asomaban sus cumbres sobre el desierto azul llamado durante mucho tiempo Mar Tenebroso. Ya se habían posesionado de las Azores, de Madera, Canarias y Cabo Verde. Eran la vanguardia de la invasión humana hacia el otro lado del planeta que se estaba preparando sordamente en el extremo más avanzado de Europa. Más allá de aquel horizonte, en el que se amontonaban a veces las nubes fingiendo islas imaginarias, existían tierras indudablemente, misterio geográfico que tiraba de los hombres y de sus naves como la montaña imán de que hablaban los navegantes árabes del Océano Indico.

(Continuará)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

LA FIESTA DE LAS FALLAS



Pepita Samper y la «señorita Cataluña», al salir de la estación

Se impone el uso del tópico.-Precisa intensificar esta fiesta

Quisiéramos huir del tópico para dar una cuenta exacta de lo que Valencia representa estos días. Mas no puede ser. Es necesario llamar a las cosas por su nombre y para hablar del aspecto que presenta nuestra ciudad, desde la noche del sábado último, no puede uno sustraerse al empleo de las consabidas muletillas sacadas a relucir en las grandes solemnidades; que las calles están continuamente atestadas de público; que el número de forasteros que ha venido es realmente extraordinario; que la alegría y el entusiasmo adquieren caracteres estallantes... Pues si todo esto y mucho más está aconteciendo en Valencia, y en pocas ocasiones como la presente, cabe emplear con tanta propiedad la frase ditirámbica, al ocuparse de esta fiesta esplendorosa e inigualable.

—

Hemos dicho en más de una ocasión, que los festejos fallísticos —únicos en el mundo—, debieran ser aprovechados para que, colocándolos en aquel grado de esplendor que deben revestir, supusieran un motivo de atracción sugerente y cordialísima de forasteros que, al dejar esta tierra, tan gratamente visitada, serían unos valiosos heraldos de su grandeza suprema.

Hay que confesar que se ha hecho mucho en este sentido y que de año en año las fallas se agigantan en proporciones destacadas, no sólo en el número, sino en la calidad; pero esto no basta. Es necesario que todo cuanto con la fiesta se relacione, se vea asistido con la debida antelación y sin prisas ni sorpresas de última hora, de aquellos elementos que puedan aportar la más crecida suma de posibilidades para el buen éxito de los festejos

Uno de los problemas que con mayor cariño deben ser abordados—aunque este año ya se ha hecho bastante en este sentido—, es el que a los alojamientos se refiere. Constituye este un asunto capitalísimo que debe meditarse serenamente para que en lo sucesivo se dé la sensación al forastero que ha de hallar en Valencia las debidas facilidades para que no se le haga penosa la estancia y sin que se dé el caso de que se vea obligado a pasar la noche a la intemperie, cosa que suele ocurir en muchas partes en ocasiones semejantes.

También que hay que tomar buena cuenta de la feliz organización de barcos y trenes falleros. Dos años se ha frustrado la anhelada realización del viaje Buenos Aires-Valencia que pretendía, con mejor voluntad que fortuna, llevar a cabo el Centro Valencia, de la capital bonaerense. Tampoco este año ha venido el tren fallero de Madrid. ¿Por qué? Pues no lo sabemos y quizá nadie pueda contestar a la pregunta cumplidamente.

Nosotros tenemos la más absoluta seguridad de que el fletamiento de un barco de Buenos Aires acá, realizado desde Valencia, habría de suponer un éxito, además de sentimental, económico. Para ello, bastaría conseguir el requerimiento oficial cerca de las empresas navieras y hasta el apoyo del Estado para tan simpática finalidad, gestiones que debieran acometerse a su debido tiempo y sin aceleramientos. Y respecto del tren fallero de Madrid—y asimismo otros—, también debe partir de Valencia y no de otra parte su organización. ¿No es una lástima que a pesar de la victoria que el tren de fallas Madrid-Valencia consiguió, no haya venido este año, sin causa alguna que lo justifique?...

Y así otros extremos relacionados con el acrecentamiento de esta fiesta a la que hay que consagrarle, no dos ni tres días, sino UNA SEMANA entera, y tenemos la seguridad que el comercio y la industria valencianos notarían bien pronto sus beneficiosos resultados.

Y a quien le sepa mal, ¡que le parta un rayo!

La zozobra de unos forasteros

—¿Pero es que en Valencia se ha declarado la guerra civil?—nos preguntaban unos señores extranjeros acabados de llegar a nuestra ciudad y en cuyos semblantes se reflejaba un acentuado asombro, con sus ribetes de emoción.

La causa de la extrañeza nos la explicamos en seguida. Atraídos por la fama de la fiesta de las fallas, recalaron en Valencia. Apenas instalados en el hotel y mientras procedían al aseo personal, sintieron la zozobra de escuchar una descarga de fieros estampidos que procedían de las calles. Alarmados, inquirieron la causa; y costó muchos esfuerzos al camarero calmar aquella ansiedad al explicarles que todos aquellas «trágicas» detonaciones, no eran ni más ni menos que unas tracas...

Instantes después, otra descarga de fusilería. ¡El bombardeo! ¡El caos! ¡Otra traca y nuevos momentos de angustia, especialmente para las señoras extranjeras, a las cuales hemos visitado en el hotel para disiparles el temor infundado, pues se había dado el caso de que se encerraron en sus habitaciones sin que nadie lograra hacerles salir ni a ellas ni a sus maridos.

Ahora, que vencidos los temores y percatados ya de lo que estos fuegos significan, han encargado un buen número de tracas para llevarlas a su tierra como recuerdo de unas horas angustiosas que felizmente se desvanecieron en el ambiente azul de esta valencianía jolgoriosa e imponderable...

La llegada del funcionario «Gutiérrez»

«Gutiérrez», el imponderado funcionario jefe de Negociado de Incobrables, ha llegado ¡por fin! a Valencia.

Su viaje ha sido algo «odiseico».

Salió de Madrid en autocar la madrugada del domingo, y según anunció previamente a sus muchos admiradores, había de hacer su entrada triunfal a las siete de la tarde en la plaza de Tetuán.

Para recibirle salió del Círculo de Bellas Artes el artista señor Alemany con otros compañeros, y al llegar al puente denominado de la muerte que existe a la entrada de Chiva, se encontraron los comisionados de Bellas Artes a uno de los coches de la expedición, que había sufrido una panne, ocupado por unos 15 o 20 turistas, en el que venían los señores Capuz y «K. Hito».

Estos llegaron a Valencia en la madrugada de ayer.

El gran «K. Hito», que lamenta lo ocurrido más que todo por recordarle esta expedición a la infortunada del general Nobile, mientras canturrea el vals de vanguardia «Ramona», nos habla de que el resto de la expedición ha quedado en Motilla del Palancar por habérsele fundido al otro coche una maldita biela que, según las trazas, quedará arreglada dentro de un par de meses.

El gentío aguarda la llegada del tren fallero de Barcelona

En vista de la contrariedad y para evitar que algunos de los compañeros de la expedición «Gutiérrez» puedan quedar expuestos a las trágicas coscecuencias que algunos tripulantes del «Italia», se apresuró ayer «K.Hito» a telegrafiarles para que abandonasen el «dirigible», diciéndoles que continuaran el viaje por el tren de Utiel, como así lo hicieron.

«Gutiérrez» visita las fallas

Ayer por la mañana «K. Hito», como caporal máximo de «Gutiérrez» y acompañado por dos primeros supervivientes de la expedición y de varios periodistas valencianos, visitó algunas fallas y entre éstas la de las calles Cirilo Amorós-Hernán Cortés, en la que aparecen los de «Gutiérrez» en tamaño natural y magníficamente reproducidos por los artistas señores Llácer y Pitarch.

Estos fueron felicitadísimos por su acierto y las figuras de «Gutiérrez» serán salvadas de la quema para trasladarlas a Madrid como obsequio de los autores al probo funcionario.

Por la tarde a las siete, «Gutiérrez» visitó la falla de la plaza de Tetuán, y la comisión de la misma le obsequió con buñuelos y vino.

Además, la comisión regalará a «Gutiérrez» la labradora existente en el casilicio de dicha falla.

No ha llegado el tren fallero de Madrid

Como antes decimos, este año no ha venido e ltren fallero de Madrid.

Cuando ya el gentío comenzaba a congregarse en los alrededores de la estación del Norte, se dió la noticia de que dicho tren no llegaba por haberse desistido de su organización.

La nueva causó muy mal efecto entre los valencianos que hubiéramos recibido con la cordialidad y el entusiasmo de siempre a los forasteros.

¡Qué le vamos a hacer!

El general Sanjurjo en Valencia

El domingo por la mañana, en el correo, llegó, procedente de Madrid, el director general de la guardia civil señor Sanjurjo.

Fué recibido en la estación por las autoridades civiles y militares y comisiones de jefes y oficiales, alojándose en Capitanía general.

Después de breve descanso y atendiendo a la invitación hecha por el gerente de la plaza de Toros, señor Mora, se trasladó el general a la plaza con el Capitán general, gobernadores civil y militar, Alcalde, presidente de la Audiencia y ayudantes señores Gómez de Palacio, López Andrés y Caballé.

Fueron recibidos allí por el coronel de la guardia civil señor Roldán, empresarios señores Mora, Rosillo, Soliva, Bellido y Valencia II, que acababa de llegar.

Visitaron la enfermería y fueron recibidos por el doctor Serra y personal a sus órdenes.

Valencia II manifestó al general que ésta era la mejor enfermería de España. El general Sanjurjo y las autoridades, después de oir detenidamente las explicaciones convincentes, hicieron grandes elogios del material moderno que allí existe.

También visitó el salón donde se halla instalada la Exposición de puyas, monturas, petos, banderillas y otros objetos para las corridas de toros.

Por último, a presencia del mayoral de la viuda de Concha y Sierra, picadores y delegado, se abrió la caja de puyas, que examinaron detenidamente

El estandarte de «Heraldo de Madrid»

Como ya hemos dicho, «Heraldo de Madrid», nuestro queridísimo y popular colega, ha querido asociarse a la fiesta tan valenciana de las fallas. Y al efecto, la señora viuda del malogrado industrial valenciano señor Sanchis Romero, ha confeccionado una preciosa reproducción de la «Senyera», que lleva bordada la siguiente inscripción: «Heraldo de Madrid» a la mejor falla.—Año 1929.»

Ayer se hizo la entrega del estandarte del «Heraldo» a la falla premiada, que es la de las calles de Cirilo Amorós-Hernán Cortés.

El presidente de dicha falla, don Antonio Taléns, recibió el estandarte de manos de nuestro compañero Enrique Malboysson, redactor en Valencia del «Heraldo», y la «Senyera» fué colocada en la falla entre músicas y vítores a Valencia y al «Heraldo».

Los autores de esta falla son los artistas señores Llácer y Pitarch.

Movimiento de viajeros

Para demostrar el inmenso contingente que llegó anteayer a nuestra ciudad, solamente en cuatro trenes, diremos que el correo de Utiel trajo 900 pasajeros, el corto de Játiva 1.200, el correo de Barcelona, 1.200, y el fallero 800; éstos, aparte de los trenes de la tarde del Norte y los del Central de Aragón y Ferrocarriles Económicos.

También a última hora de la tarde llegó a Valencia una caravana automovilista compuesta de unos 40 coches particulares con socios de la Casa Valencia y sus familias.

Igualmente, varios autocars llegaron a mediodía de anteayer unos 50 socios de la Casa Valencia de Barcelona.

El presidente del Centre Catalá señor Barado y varios socios de esta entidad marcharon en autos a Castellón a recibirles.

Vicente Clavel en Valencia

Se encuentra en Valencia nuestro queridísimo y antiguo compañero de Redacción don Vicente Clavel.

Tan entrañable camarada, que en Barcelona dedica todas sus actividades y talento a las tareas editoriales, es el presidente de la Casa Valencia y uno de los elementos más destacados de la colonia valenciana de aquella capital.

Reciba el amigo Clavel nuestro más cariñoso saludo de bienvenida .

Una protesta

Hemos recibido la siguiente protesta:

«PARA EL SEÑOR ALCALDE:

Los artistas que abajo se firman protesta respetuosa pero enérgicamente, contra el fallo del Jurado calificador de las fallas (ilegalmente constituído según pruebas que se pueden aportar cuando V. E. tenga por conveniente, para hacer demostración que por lo menos hubo empate en votos entre el designado don Carmelo Vicent y don Arturo Villalba) por entender que el error que pudiese haber habido en la elección de artistas componentes del Jurado que a las comisiones se las invitó que designasen, ha traído por consiguiente una preferencia inmerecida para elementos del Círculo de Bellas Artes.

Visto lo cual creemos conveniente citar que el elemento designado para la donación de premios ha cometido un error imperdonable al conceptuar a las fallas de la plaza de Collado y Don Juan de Austria inferiores en confección y arte a la de la plaza de Mariano Benlliure y Conde de Salvatierra, plaza del Miguelete, plaza de San Jaime y otras más que de citarlas sería interminable; en segundo, otra injusticia con las de la plaza de Rodrigo Botet, Cuba y Denia, Gracia y Adresadors, calle de Sorní y otras más superiores al quinto y sexto premios.

Podemos citar un detalle, por creerlo conveniente al caso, que responde netamente a esta protesta. Por mediación de la Prensa se citó ayer día 18 a las comisiones para enterarlas y hacerlas donación del estandarte.

¿Cómo se concibe que las comisiones de falla de la plaza del Mercado y Mariano Benlliure supiesen a las 9 de la noche, cosa que hicieron pública anunciándolo en las respectivas fallas, el resultado del fallo? ¿Será por telepatía? En la segunda todavía no se ha retirado un andamio que la sostiene, lo cual demuestra no estar terminada y siendo así extrañamos el que se la haya premiado cuando se puede sentar el precedente de que en el año 1907 por el mero hecho de que al pasar el Jurado todavía estaba el andamio en la de las calles de Cirilo Amorós y Ruzafa, se le prive al artista don Tadeo Villalba del primer premio, cosa que el Jurado comunicó a dicho señor.

Así es, que rogamos a V. E., como buen valenciano y amante de estos festejos, procure, con la rectitud que le caracteriza, asesorarse por artistas técnicos e imparciales, si el fallo otorgado a dichos señores corresponde a los méritos de las mismas, agradeciéndoles no pertenezcan al Círculo de Bellas Artes.

Rogamos encarecidamente al señor marqués de Sotelo atienda nuestra demanda por creerla justificada.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Valencia 18 de Marzo de 1929.—Rafael Raga, Manuel González, Luis Puchol, Joaquín Navarro, Ramón Navarro, Enrique Vidal, Carmelo Castellanos, Alvaro Miralles, Eduardo Calabuig, A. Guillot Bulls, Alejandro Guillot, Alfredo y Miguel García, A. Más, Daniel Guillot, Luis Archelós.»

Sobre un premio

Valencia 18 Marzo 1929.

Señor Director de EL PUEBLO.

Presente.

Distinguido señor:

Como presidente de la falla de las calles Hernán Cortés y Cirilo Amorós, he dirigido hoy al excelentísimo señor Alcalde de esta ciudad la carta, cuya copia adjunto, con el ruego de que se sirva usted publicarla en el periódico de su digna dirección.

Atentamente le saluda su afectísimo seguro servidor, Antonio Taléns.

Valencia 18 Marzo 1929.

Excelentísimo señor Alcalde-presidente del excelentísimo Ayuntamiento de Valencia.

Muy señor mío:

Enterada la comisión de la falla de las calles de Cirilo Amorós y Hernán Cortés, que me honro en presidir, de que le ha sido otorgado por el Jurado correspondiente, el décimo premio de los que concede esa corporación, le ruega tenga a bien disponer de las 250 pesetas que corresponden a dicho premio, en favor de la Asociación Valenciana de Caridad.

Atentamente le saluda, por la comisión, el presidente, Antonio Taléns.

Estandarte y premio en metálico de Las Barracas

Este popular premio, creado por la antigua fábrica de algodones Viuda de Villena, ha sido concedido en el año actual a la falla de la plaza del Mercado. El Jurado se hallaba integrado por los artistas señores don Ramón Cabrelles y don Vicente Benedito.

Las reinas en la Dehesa de la Albufera

Pepita Samper, la bellísima reina valenciana, obsequió ayer con una jira a la Albufera y Dehesa a las soberanas de Castilla y Cataluña, señoritas Esperanza del Caño y Elodia Doménech.

Grupo levantado a la puerta del domicilio social de la Asociación de la Prensa, compuesto por Pepita Samper, Mariano Benlliure y el Alcalde

Visitaron la Dehesa y sentáronse a la mesa las tres reinas con sus familias y el presidente de la Casa Valencia en Barcelona, don Vicente Clavel.

Antes de la comida se dió un paseo en barca por la Albufera y también allí el entusiasmo popular ha rodeado a las reinas de la belleza. Los vecinos del Saler las aclamaban.

El paseo por el lago fué delicioso y las soberanas de Castilla y Barcelona se mostraron entusiasamadas.

Por la tarde, al regresar a la ciudad, estuvieron en la falla de la calle de Angel Guimerá, donde la señorita Elodia Doménech colocó en la bandera de la música de Aldaya una corbata preciosísima, mientras un gentío inmenso daba vivas a Valencia y a Cataluña.

La banda de Aldaya tocó varias sardanas y otras obras catalanas, que determinaron grandes explosiones de entusiasmo en el público. Fué una nota muy simpática.

La reina de Cataluña en la Marina y en el Principal

La señorita Elodia Doménech asistió anoche a la velada que se daba por la compañía de Pepe Alba en el teatro de la Marina. Acompañaban a la reina de Cataluña varias señoritas ricamente vestidas con el traje típico valenciano. Después se trasladó al teatro Principal, asistiendo a la representación desde el palco de la Diputación provincial.

Mañana asistirá a las fiestas organizadas en su honor por el Ateneo Mercantil y Lo Rat-Penat.

Por la noche a las 10'20, regresará el tren fallero a Barcelona.

Los catalanes están satisfechos, siendo constantemente agasajados.

Lo Rat-Penat

Hoy martes, a las seis de la tarde, será obsequiada con un Champañ de honor, la Casa Regional Valenciana.

A las siete, se organizará un acto en honor de miss Cataluña y Casa Valencia. A ambos actos podrán asistir los señores socios y familias.

Círculo de Bellas Artes

Los vecinos de la calle de la Paz han organizado un concurso de bandas en el que se interpretará el pasodoble fallero escrito especialmente, como homenaje a nuestras clásicas fallas, por el ilustre valencianísimo maestro Serrano.

Dicho certamen tendrá lugar hoy, día 19, a las once de la mañana en la calle de la Paz, partiendo las bandas de la Glorieta en dirección a la plaza de la Reina.

El Jurado, constituído en la puerta del círculo, concederá tres premios a las bandas que a su juicio mejor interpreten el ya mencionado pasodoble fallero, consistiendo dichos premios en un premio de 150 pesetas; segundo, de 100 pesetas, y tercero, de 50 pesetas, que serán entregados a las once de la noche en el local del círculo.

—

Después del concurso de bandas del pasodoble fallero se disparará una traca que recorrerá toda la calle de la Paz, otra a las ocho de la noche, y una tercera a las once, al entregar los premios a las bandas, esta última será de lujo, y confeccionada por don Luis Bronchú, de Godella.

La llegada de la reina de la belleza catalana

En el tren fallero llegó la belleza catalana Elodia Doménech, acompañada de sus familiares.

El recibimiento que se le hizo fué apoteósico, acudiendo a la estación un gentío inmenso, comisiones de todas las fallas con estandartes y músicas, los concejales don Luciano Vélez y don Juan Rieta y la bellísima Pepita Samper, con la distinguida belleza de Castilla-León, señorita del Caño, que la obsequiaron con sendos ramos de flores.

El Alcalde, que había acudido a los andenes a esperar al general Sanjurjo, también se sumó a los representantes, dándole la bienvenida a la belleza de Cataluña.

De la estación marcharon en un landó, seguidas de las bandas de música, público, etc. Unos eran portadores de un cartelón, que decía: Barcelona saluda a Valencia», enarbolando los que le rodeaban banderitas valencianas.

—

Visitaron el Ayuntamiento, donde las recibió el señor Fernández de Córdova, enseñándoles varias dependencias, entre ellas el salón de actos y de sesiones del nuevo edificio, quedando muy complacidas.

Luego, y como siempre, entre aplausos de la multitud, salieron con dirección a sus respectivos hospedajes, a fin de descansar y dar por la trde un paseo por la ciudad para ver las fallas.

Despedida del tren fallero de Barcelona

Esta noche a las diez, serán despedidos dignamente los componentes de la Casa Valencia, de Barcelona, y para ello acudirán a la estación infinidad de agrupaciones falleras, con sus correspondientes bandas de música, y en su obsequio, antes de la partida del tren, se dará el espectáculo de la «cremá» de una falla frente a la estación del Norte.

Deseamos a los expedicionarios un feliz regreso a Barcelona.

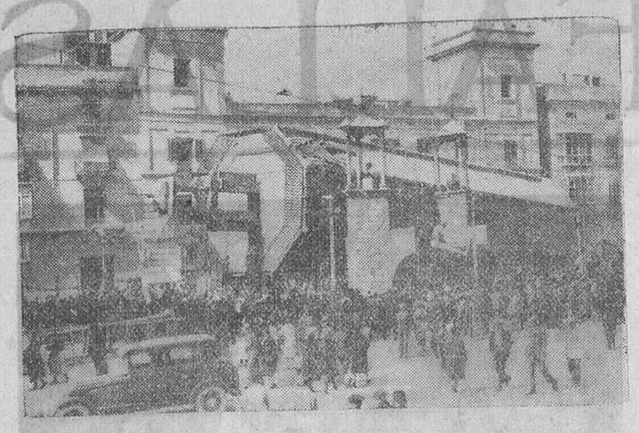
A Mariano le roban un gabán

Tiene gracia lo sucedido. Y la tiene, porque aunque a Mariano Benlliure le han robado el gabán, no se lo han quitado a nuestro paisano el insigne escultor. ¿Que esto parece un acertijo? Pues no lo es. Veámoslo.

Falla de la plaza de Mariano Benlliure, del artista señor Cortina, que ha obtenido el segundo premio

Falla de las calles del Conde de Salvatierra-Francisco Banquells, del artista señor Giménez Cotanda, que ha obtenido el quinto premio

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



Falla de la plaza de Tetuán, de los artistas señores Llácer y Pitarch,, que ha obtenido el tercer premio

En el grupo fallístico que la Asociación de la Prensa tiene emplazado a la puerta de su domicilio social de la calle de las Barcas, aparecía Mariano Benlliure en una «posse» muy suya, con el gabán colgado al brazo.

Ayer, pensando sin duda los rateros que los rigores de la temperatura no ehan muy extremados, decidieron librar al don Mariano «fallero» del abrigo, y efectivamente, apareció de pronto la figura, sin la sufradicha prenda, hurtada no sabemos si para conservarla como un recuerdo, para uso particular o para vestir algún «ninot» en las próximas fallas.

De todos modos, conste que a don Mariano Benlliure le han robado el gabán.

Fallo del Jurado en la adjudicación de premios a las fallas buñolerías

FALLAS.

3.000 pesetas, plaza del Mercado.
2.000, plaza Mariano Benlliure.
1.500, plaza Tetuán.
1.000, Martí, Gran Vía.
1.000, plaza Miguelete.
1.000, Conde Salvatierra, F. Banquells.
500, Puerto, Escalera Real.
500, plaza San Jaime.
500, Doctor Moliner, Gran Vía.
250, Hernán Cortés, Cirilo Amorós.
250, plaza Collado.
250, plaza Patraix.
250, plaza del Arbol.
250, San Vicente, Almas.
250, Preciados, Rivadavia.
250, Sorní, Gravador Esteve.
250, Sagunto, San Guillem.
250, San Salvador.
250, plaza Cardenal Benlloch.
100, Doctor Sanchis Bergón.
100, Angel Guimerá, Travesía Arrancapinos.
100, plaza San Lorenzo.
100, plaza Serranos.
100, Cuenca, Navarra.
100, José María Orense.
100, Bonaire, Nave.
100, Corona, San Ramón.
100, Cervantes, Padre Jofré.
100, Sagunto, San Antonio.
100, plaza Congregación.
100, plaza Pertusa.
100, Pintor Domingo, G. Castro.
100, Viana, Torno.
100, plaza San Gil.
100, plaza Mosén Sorell.
100, calle Sagunto (Colegio Salesianos).
100, Lepanto, Doctor Monserrat.
100, Primado Reig.
100, Jordana, Burjasot.
75, Don Juan de Austria.
75, plaza Rodrigo Botet.
75, Trinitarios.
75, plaza Canalejas.
75, Correjería.
75, plaza Manuel Crú.
75, Félix Pizcueta, Gran Vía.
75, Colón, Pizarro.
75, plaza Botánico.
75, Garrigues, San Vicente.
75, Gracia, Clavé.
75, Santa Teresa, Murillo.
75, Cruz, Roda.
75, Espartero.
75, Doctor Olóriz.
75, Cuba, Denia.
75, Luis Morote, Matemático Marzal.
75, plaza Maestro Ripoll.
75, Encarnación, Carniceros.
75, Beneficencia, Ripalda.
50, Joaquín Costa, Conde Altea.
50, Pi y Margall, Cirilo Amorós.
50, plaza Arenas.
50, plaza Maestro Aguilar, Matías Perelló.
50, General Prim, Francisco Sempere.
50, Doctor Serrano, Sevilla.
50, Denia, Sevilla.
50, Cádiz, Denia.
50, Doctor Moliner, Puerto Rico.
50, Pelayo, Julio Antonio.
50, Roberto Castrovido, Cuenca.
50, En Sanz, Gracia.
50, plaza Pellicers.
50, Guillén Sorolla, Torno.
50, Maldonado, Torno.
50, Maldonado, Embañ.
50, Triador, Torno.
50, Balmes.
50, Triador, Guillem de Castro.
50, Juan de Mena, Espinosa.
50, Borrull, Socorro.
50, Cuarte, extramuros.
50, Murillo, Encarnación.
50, plaza Guerrillero Romeu.
50, Baja, Mesón Morella.
50, Ripalda, Sogueros.
50, Blanquerías.
50, camino de Barcelona.
50, plaza del Angel.
50, plaza Comunión San Esteban.
50, Doctor Simarro.
50, Barrio de Llamosí.
50, Serrano Flores.
50, Sanatorio de la Malvarrosa.
50, desierto.
50, desierto.
50, desierto.
50, desierto.

Buñolerías de carácter circunstancial:

Premio, plaza Mariano Benlliure.

Buñolerías carácter profesional:

300 pesetas, horchatería Santa Catalina.
200, hotel del Puerto.
Manton, conde Altea,
Idem, Adresadors (Bar Alonso).
Idem, Borrull, 8.
Idem, Cuarte, 105.
Idem, plaza Canalejas.
Idem, calle Chapa, 2 (Grao).
Idem, plaza Tetuán.
Idem, calle Jordana, 21.

Fallo en el Concurso literario

Ayer tarde, y bajo la presidencia del señor Alcalde don Desiderio Criado, subdelegado de Fiestas, se reunieron los señores don Tomás Murillo, ponente de Fiestas; don Luis Cebrián, cronista de la ciudad; don Manuel Oller, miembro de la sociedad Lo Rat-Penat, y don José María Giménez Fayos, miembro de la Academia Valencianista, quienes forman el Jurado designado por la alcaldía para adjudicar los premios concedidos por el excelentísimo Ayuntamiento para el concurso literario, organizado con motivo de dicha festividad, emitiendo por unanimidad el siguiente fallo:

Tema: «Poesía festiva».

Premio, 250 pesetas, al lema «La Festa major», autor don Jaime Ferrer Vercher.

Accésit, 10 pesetas, al lema «¡Fora penes!, autor don José María Bayarri.

Tema: «Cuento».

Premio, 250 pesetas, al lema «Bandera blanca», autor don Antonio Zaragoza Ruiz.

Accésit, 100 pesetas, al lema: «Amor de mare», autor don Emilio Lluch Arnal.

El Jurado hace constar que el cuento presentado con el lema «A qui la pase tres», es de relevante mérito y que a poder disponer de otro premio se lo hubiera adjudicado.

Fallo del Concurso de «Llib ret»

Reunido el Jurado ne la casa social y después de detenido examen, dictó por unanimidad el siguiente fallo:

Falla del Mercado, del artista señor Cortina, que ha obtenido el primer premio

Onza de oro.—Llibret de la calle de San Vicente. Autor, Bernardo Ortiz Benedito.

Media onza de oro.—Félix Pizcueta, Gran Vía, Gonzalo Julián. Autor, Jaime Ferrer Vercher.

Dobleta de oro.—Murillo, Encarnación. Autor, Ricardo Sanmartín.

Plat de gloria.—Don Juan de Austria. Autor, José María Juan García.

Plat de gloria.—Plaza del Mercado Central. Autor, Alfredo Sendín Galiana.

Accésits.—Calles de Trinitarios; conde de Salvatierra; Dualde y adyacentes; Sagunto, plaza del Maestro Ripoll; plaza de Collado.

Menciones honoríficas.—Garrigues y San Vicente; Manuel Crú y Pí y Margall; poblados marítimos; plaza del Arbol; Lepanto y Doctor Monserrat; Zaragoza, Campaneros y plaza del Micalet; Linterna y Saluders.

El Jurado hace constar: 1.º Que a los méritos de los tres primeros «llibrets» se les considera un valor casi idéntico; 2.º Que en vista de los merecimientos de los seis primeros, se acordó desdoblar los premios ofreciéndolos como se ha hecho, y 3.º Que la inmensa mayoría de los «llibrets» presentados contienen apreciables méritos, lo cual significa una depuración muy laudable en la literatura fallera.

Para que conste para los efectos consecuentes, firman en Valencia a 17 de Marzo de -929.—Bernardo Morales, Manuel Cuitavi Rosell.—Por el excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, Antonio Valero, José Payá Espinós, Luis Guarner, José Castañer Fons.—El presidente accidental, Manuel Oller Celda.—Secretario general, Jesús Morante Borrás, rubricados.

—

Por la noche a las diez, con asistencia de la Casa Regional Valenciana, de Barcelona, numerosas familias de los señores socios, bandas y comisiones de falla de los correspondientes «llibrets» premiados, se hizo el reparto de éstos con gran solemnidad, siendo muy celebrados al ser leídos por sus respectivos autores.

El premio del Patronato del Turismo

El Jurado nombrado por la subdelegación del Patronato Nacional del Turismo para adjudicar el premio único de mil pesetas creado por dicha entidad para premiar la falla de más sabor valenciano por su asunto y confección compuesto por elementos del Ayuntamiento, Lo Rat-Penat, el Círculo de Bellas Artes y el Patronato, ha concedido el mencionado galardón a la falla de la plaza de San Jaime, titulada «El coloqui de la curandera». Para conceder el premio ha tenido en cuenta el tema puramente local que apasionó los ánimos y del cual la Prensa de Valencia se ocupó durante algún tiempo, siendo suceso palpitante de la opinión; la interpretación ajustándose a la tradicional traza de las populares fallas, la fácil comprensión de la sátira y su aspecto de arte modesto, sin transcendentalismo ni pretensiones de monumentalidad que alejan a estos festejos de su origen y objeto. Aun cuando el tema de la citada falla se ha visto repetido en otras, se ha elegido la titulada «El coloqui de la curandera» por su superior interpretación sobre las demás.

Su comisión de la falla premiada puede, a partir del día 20, pasar por las oficinas del Patronato Nacional del Turismo, plaza de Tetuán, 12, a recoger el premio, de once a una, justificando su personalidad.

Noticias

AUTOPIANOS

Una audición de breves miuntos le bastará para convencerse que las mejores marcas de AUTOPIANOS las tiene

V. TAMARIT MOLINA

GARRIGUES, números 2 y 4 (Edificio de Olympia).

Ultimas novedades en rollos de música.

La Asociación de empleados y obreros municipales convoca a junta gegeneral extraordinaria para mañana, a las 18 horas, por primera convocatoria, y a las 19 por segunda, en el local del Sindicato Gremial, Don Juan de Villarrasa (Conde Parcent).—El presidente, Vicente Pichó.

Ayuntamiento.

Recaudación obtenida el día 16 de Marzo de 1929.

Matadero general, 8.588'91.
Matadero del Grao, 1.584'96.
Matadero del Cabañal, 504'01.
Matadero de Benimámet, 55'88.
Estaciones sanitarias, 1.652'09.
Por análisis y examen de substancias, 1.791'40.
Por circulación rodada, 125.
Por arbitrios extraordinarios, 852'10.
Por bebidas, 4.932'80.
Total: 20.087'15.

Comercial y agrícola

LONDRES, 18.

Ofrecidos los cargamentos de los vapores «Jernefjell» y «Elna E».

Mercado abrió flojo poro fruta ordinaria.

LIVERPOOL, 18.

Ofrecidas 20.500 medias cajas naranjas, exxperimentándose durante la subasta una baja de 2 a 2'6 para naranja.

El vapor «Aralar Mendi», llegado; mañana son esperados los vapores «Pelayo» y «Esneh».

HULL, 18.

Se ofreció la naranja llegada en el vapor «Alfa», habiendo bajado el mercado 1.

Vapor «Ottava» descargando, se ofrecerá el jueves.

Teatrales

TEATRO APOLO

Espectáculos Velasco

Tocan a su fin las representaciones de la mgnífica revista «Las Maravillosas», que sin discusión ha constituído el suceso más formidable registrado en los anales del teatro en Valencia.

Hoy se representarán a las 3'30, 6'15 tarde y 10'15 noche y serán las penúltimas representaciones.

Mañana miércoles, a las 6'15 tade, última representación de «Las Maravillosas» y por la noche, con un programa de grandes atractivos, beneficio de la archisimpática artistas Miss Dolly, que por tener que embarcar para América se despide esa noche del público de Valencia que tantas ovaciones le ha prodigado en sus actuaciones.

Hoy, a las horas de costumbre, se despachará en contaduría para estas funciones.

Jueves, sensacional estreno de la revista «El mantón español», en cuya obra nos demuestra Velasco una vez más su inagotable ingenio y buen gusto.

Revisado por la censura

La falla de la calle Francisco Sempere

Una tragedia insospechada turba las fiestas en Ruzafa

En una explosión de detonadores muere el secretario de la falla, Ricardo Torres.-Detalles de este emocionante suceso.-Un brazo es encontrado a cincuenta metros de distancia.-Demostraciones generales de condolencia. --- Grandiosa manifestación

En plena juventud, en plena alegría ha encontrado la muerte de un modo trágico, Ricardo Torres, secretario, alma de la falla de la calle de Francisco Sempere. El fin insospechado de Torres ha producido, no sólo en toda Ruzafa, sino en la ciudad toda, gran emoción.

Ha turbado la serenidad en unos espíritus, la alegría en otros; ha puesto sombras en todos. Sean estas líneas preliminares a modo de declaración de la tristeza con que cogemos la pluma para cumplir nuestro deber de informadores. Y sirvan también para expresar el sentimiento de todos los camaradas de Ricardo Torres, bueno, digno, laborioso, entusiasta, querido de todos por sus estimabilísimas prendas de carácter.

Durante esta faena de la «plantá», ocurrió un incidente. Cuando estaban ya empinadas en lo alto las figuras, cayó una de ellas.

El mismo Ricardo Torres se encaramó para emplazar de nuevo la figura caída, pero sus compañeros, temiendo que pudiera ocurrirle algo le ordenaron que bajase, como así lo hizo.

La noche del sábado transcurrió con la natural animación y alegría de esos actos, preliminares del gran festejo popular. Colaboración de todos los directivos con el artista y sus ayudantes y muy lejos el pensamiento de que una sombra pueda turbar las fiestas esperadas durante el año; singularmente en el actual en que su cuerpo una vuelta en el espacio a más de cuatro metros de altura.

De todos los pechos salió un grito de terror. Muchos se aproximaron al desgraciado Ricardo Torres, entre ellos el estudiante de medicina don Ricardo Romance. El cuerpo del infeliz joven estaba horriblemente mutilado. Uno de los brazos había desaparecido.

Entre todos los presentes desarrolláronse escenas dolorosas.

El mismo presidente de la falla, señor Constantí, había sido alcanzado en el rostro por la explosión, que le ocasionó algunas lesiones, por fortuna leves; pero a la vista del infortunado compañero sufrió una tremenda impresión.

Triste momento del entierro de Ricardo Torres

(Foto. Bordás)

Este infortunio ha suscitado un sentimiento general. Tengan la seguridad los desventurados padres de Ricardo que Valencia se asocia al profundo dolor que en estos momentos les abruma.

Se nombra la Directiva.--Sus gestiones

Con el propósito de proceder a la designación de la directiva de la falla celebróse el segundo domingo después de la última festividad de San José, una reunión.

En ésta se nombró la siguiente directiva:

Presidentes honorarios: Don José Ventura y el gran matador Manolo Martínez.

Presidente efectivo, José Constantí; secretario, Ricardo Torres, Antonio Nadal, Juan Peña, Ramón Cortés, Leopoldo Romance, Herminio López, José Royo, Ismael Solaz, Antonio Coscollá, Santiago Penichet, Juan Laporta, José Tamarit, Salvador Lluch, José Carreras, Octavio Domingo y Rafael Blanquer.

Fué, como antes hemos dicho, alma de la falla Ricardo Torres. El se preocupó como secretario de todos los detalles de organización con la mayor diligencia e inteligentemente.

Había recaudado la directiva unas 4.600 pesetas. El déficit, dados los gastos para la ejecución del proyecto del artista don Alvaro Miralles (el mismo autor de la falla de la plaza de Rodrigo Botet), ascendía a unas 700 pesetas.

La banda contratada para amenizar los festejos era la renombrada de Santa Cecilia, de Cullera, que con arreglo a lo convenido en el contrato y con su director al frente se presentó el sábado en nuestra ciudad, poniéndose a las órdenes del presidente de la directiva don José Constantí Segarra.

La «plantá» de la falla

La falla había sido confeccionada en la Feria Muestrario.

Era de proporciones corrientes y representaba la fortuna sobre una rueda con alas; rodeaban esta figura otras arrodilladas en torno suyo, en actitud implorante. En uno de sus laterales, un hombre pescando.

A las 11'30 de la noche del sábado, todos los componentes de la directiva pusiéronse en acción para la «plantá» de la falla.

En una camioneta y desde el antes indicado sitio fueron llevados los principales elementos de la falla. Pero algunos bastidores y accesorios fueron llevados a hombros de los más entusiastas y voluntariosos, entre ellos el infortunado Ricardo Torres, no muy resistente, por cierto, quien sintió pronto algún cansancio.

tantas y tantas promesas de júbilo para la ciudad se aunuciaban.

Ya está montada la falla o a punto de terminarse la faena. Preludian sus instrumentos los músicos cullerenses. Van a sonar los primeros acordes del pasacalle.

La banda de Santa Cecilia que ha desayunado en la lechería de Paco, en las cuatro esquinas de las calles de Francisco Sempere y del Doctor Sumsi, va a ponerse en marcha con los directivos de la falla y los vecinos.

Una voz exclama dirigiéndose a Ricardo Torres:

—Ricardo: «trau les bombetes».

Y Ricardo Torres que guardaba en su casa los detonadores, saca doce o catorce cajitas conteniendo cada una de ellas 100 de estos explosivos, hechos a base de clorato y nitro.

Una vez hecha la distribución y prevenidos para el pasacalle, hiere el espacio el primer acorde y comienza el bullicio, los disparos de detonadores, la algazara típica, tradicional, valencianísima.

La tragedia

Así recorre la comitiva las calles de Sempere y Luis Santángel hasta Monteolivete. Y al llegar a la del Doctor Sumsi, a la que recae una de las puertas del establecimiento de mercería y paquetería que allí poseen los padres de Ricardo, otra voz dice éste:

—Ricardo «trau mes munisións».

Entró en su casa Ricardo Torres, y los demás sin esperarle siguieron el pasacalle hasta el término en que habitan los socios de la falla. Una vez allí emprendieron el retorno por las mismas calles recorridas, alegrando el espacio los pasodobles de la banda de Santa Cecilia.

Entretanto, Ricardo Torres había penetrado en su domicilio y cargando con cinco cajitas más de detonadores (esto es, 500 proyectiles) fué a salir al encuentro de sus camaradas que hallábanse entonces en el chaflán de las calles de Francisco Sempere y Continuación de Gonzalo Julián.

No lejos del presidente de la directiva don José Constantí, se hallaba el joven secretario Ricardo Torres. Este fué a incorporarse a los grupos formados por sus amigos; pero sin que nadie acierte a explicar la causa, lo cierto es que el infortunado joven tropezó.

Llevaba en aquel momento las cinco cajitas debajo del brazo izquierdo. Al caer, el choque de los detonadores con el suelo produjo una tremenda explosión, como un cañonazo. Ricardo había caído de bruces sobre aquella misma carga y salió despedido de un modo horroroso, dando

El momento fué indescriptible. Una dáver mutilado de Ricardo Torres, los vez cubierto con una gabardina el cademás camaradas y vecinos dirigiéronse a sus respectivos domicilios con el propósito de tranquilizar a sus familias, pues la explosión había sido oída a gran distancia.

Como es fácil suponer, la más honda tristeza se apoderó del corazón de todos.

Se arranca la falla

El presidente señor Constantí y una comisión fueron dos veces al Ayuntamiento para solicitar que el Cuerpo de bomberos les ayudase a quitar la falla; pero como no pudiesen hablar con el Alcalde, porque se hallaba el marqués de Sotelo en ocupaciones urgentes, por la noche, a las once, la falla fué desmontada por los mismos directivos.

Tristeza en toda Ruzafa

La infausta nueva circuló como el rayo. No hubo casa de aquellas inmediaciones en que no se llorase el infortunio, pensando en la tragedia que se había desencadenado en el hogar de Ricardo Torres.

El padre de éste, don José, que posee también, aparte la mercería a que hemos aludido antes, en Ruzafa, otra titulada «El Caballo», sita en el Mercado, número 17, a las siete de la mañana de anteayer salió de este domicilio y se dirigió a Ruzafa, para ver la falla de la que era secretario su hijo.

Ya había ocurrido la catástrofe. Don José pasó por sitio no muy alejado del que cubierto con una gabardina se hallaba el cadáver de Ricardo.

Un amigo suyo, el comerciante señor Penichet, lo vió y se acercó a él. El señor Penichet, que conocía lo ocurrido, llevó a su domicilio al señor Torres. Una vez en el, como pudo, le preparó para la tremenda noticia. El señor Penichet no hizo otra cosa que insinuar los hechos, pero el señor Torres, sobrecogido por el presentimiento de la realidad, exclamó:

—¡Mi hijo, mi hijo! ¡Está muerto mi Ricardo!

Y trató de lanzarse a la calle para ir en busca del cadáver del infortunado joven. Pero, tanto el señor Penichet como otros amigos, impidieron que realizara su propósito para evitarle inútiles escenas desgarradoras.

Declaraciones

El señor Constantí prestaba declaración poco después en el retén de la calle de Pelayo.

Y cuando desde aquí pasó el atestado al juzgado de guardia, el señor Constantí, repitió allí su declaración ampliándola con cuantos detalles pudiera necesitar el juez para su cometido.

Aparece el brazo

Ayer por la mañana apareció el brazo de Ricardo Torres en el huerto de Salvador Romero, a unos cincuenta metros de distancia de donde ocurrió la explosión.

Faltabále un dedo y de la muñeca el reloj de pulsera.

Entierro y duelo

Los directivos de las fallas de las plazas de Ruzafa, Contraste y calle de Matías Perelló, suspendieron los festejos del domingo anunciándolo así en señal de duelo.

Todo el vecindario afecto a esta falla infortunada ha acordado tener cerradas las puertas de sus casas durante estos tres días de fiesta. Comisiones de otras fallas han dado el pésame al señor Constantí por la desgracia que ha turbado la alegría en Ruzafa.

—

Por la tarde, ayer, a las cuatro se verificó el entierro del infortunado Ricardo Torres.

La comitiva se organizó en el Hospital provincial. El acto resultó grandioso. La directiva de la falla de la plaza de Ruzafa envió una preciosa corona con la siguiente dedicatoria: «Al desgraciado Ricardo Torres, toda Ruzafa.»

La directiva de la falla, de la que era secretario el joven Torres, le dedicó un monumental y artístico pensamiento con la sentida inscripción: «Tus amigos no te olvidarán.»

Unos niños que habían montado una modesta fallita por las inmediaciones de la calle Sempere, quitáronla, apesadumbrados por el triste suceso; y como tenían un superávit de 30 pesetas que habían proyectado consumir en buñuelos y golosinas, acordaron suspender esta expansión e invertir el dinero en una corona de flor natural dedicada a Ricardo Torres.

En el acto del entierro y antes del coche fúnebre eran conducidas por amigos del finado gran número de hermosas coronas.

El féretro fué sacado del depósito a hombros y colocado sobre lujosa carroza tirada por cuatro caballos.

En la primera presidencia figuraban algunos familiares de Ricardo Torres, un representante del coronel del regimiento de Guadalajara, presidente de la falla de la plaza de Tetuán, el presidente del Ateneo Mercantil don Mariano Gómez y el presidente de la directiva de la falla de la calle de Francisco Sempere don José Constantí

En la segunda presidencia figuraba toda la directiva de esta falla.

Acudieron representaciones de 21 fallas con sus bandas de música correspondiente.

Estas ejecutaron marchas fúnebres hasta la plaza de San Agustín, donde se despidió el duelo.

La manifestación popular de pésame fué verdaderamente grandiosa, pues asistirían al entierro del infortunado Ricardo Torres más de cinco mil personas.

—

EL PUEBLO se asocia al dolor que esta desgracia causa a los vecinos de la Ruzafa popular y envía a la atribulada familia del desgraciado Ricardo Torres la expresión de su más sincero pésame.

Marítimas

Alicante 16.—Barómetro, 763-9; viento y mar, calma, despejado.

—

Barcelona 16.—N. W. bonancible; llana, despejado, 768; aspecto de seguir igual.

—

Tarragona 16.—Barómetro, 764; calma, despejado, bueno.

—

Cabo San Antonio 16.—Barómetro, 7.621; termómetro, 128; Noroeste, flojito; marejadilla del Sur; despejado, brumoso.

Aduana

Por real orden de la Economía Nacional que publica la «Gaceta» de ayer, se dispone que la llamada del repertorio del arancel de Aduanas vigente, que dice: «Algodón pólvora, partida 994», quede redactada como sigue: «Algodón pólvora (nitrocelulosa explosiva, insoluble, en mezcla de alcohol y de éter). Partida 994.» «Nitrocelulosa no explosiva, soluble en una mezcla de alcohol y éeter. Partida 975.»

Por otra real orden del mismo ministerio, que publica la indicada «Gaceta», se dispone quede incluída en el mencionado Repertorio, la siguiente llamada: «Tablestacas de hierro o acero sin orificios ni labor alguna posterior al laminado. Partida 262.»

—

Los funcionarios periciales de la Aduana, señores Almazán y Xarrie, están imprimiendo todas las modificaciones que por la real orden de 6 del actual ha tenido el impuesto fitopatológico, y que han de regir a partir del día primero del próximo Abril.

Reunidas en un apéndice, las entregarán dichos funcionarios gratuitamente a todos cuantos hubieran comprado el folleto que sobre el mismo impuesto habían publicado anteriormente.

Concierto de la Banda Municipal

El concierto que la Banda Municipal dará hoy en los Jardines del Real y en el cual se tocará el pasodoble «El fallero», compuesto por el maestro Serrano, será en obsequio a los excursionistas de la caravana organizada por la Casa Valencia de Barcelona, a los expedicionarios del tren fallero de la Casa Valencia de la misma ciudad, y demás excursionistas que asistirán con sus banderas.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

ESPECTÁCULOS

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de Gran Opera

Hoy martes, a las 6'15 tarde:

Despedida de la compañía

Rigoletto

Mª Maria del Mare, Renata Pezzati, Bruno Landi, Sano Giorgi y Canuto Sabat

TEATRO PRINCESA

Compañía cómico-dramática

Ibáñez - Pla - Garrido

HOY MARTES A LAS 3'30 TARDE

Todo un hombre

A las 6'15 tarde: MALVALOCA

A las 10'15 noche: La mujer adúltera

Mañana miércoles, función popular, BUTACA, DOS PTAS.—GENERAL, 0'60

APOLO

Espectáculos Velasco

HOY MARTES, TRES funciones, TRES

3'30 TARDE — 6'15 TARDE — 10'15 NOCHE

Penúltimas representaciones de la magnífica super-revista

Las Maravillosas

El mayor alarde de fastuosidad y buen gusto

Mañana, beneficio y despedida de MISS ADELY, con un sugestivo programa.

Hoy se despachará en contaduría.

Jueves, estreno de la revista

El mantón español

Magníficamente presentada por Eugenio Velasco

SALON NOVEDADES

HOY MARTES

A las 3'15 tarde: NIT DE FESTA y YA VE EL BARCO FALLERO!

A las 5'15 tarde: ¡UN HOME! y ¡YA VE EL BARCO FALLERO!

A las 7'15 noche: ¿QUIN HORA ES... ORET? y ¡YA VE EL BARCO FALLERO!

A las 9'15 noche: NIT DE FESTA y YA VE EL BARCO FALLERO!

A las 11'15 noche: UN COLOMBAIRE PROFIT y ¡YA VE EL BARCO FALLERO!

TEATRO RUZAFA

¡PARA HOY MARTES

A las 3'30 de la tarde:

Mi mamá política

Los Farolos

A las seis de la tarde:

Las chicas del Music-Hall

¡Ris-Ras!

A las diez de la noche:

Las chicas del Music-Hall

¡Ris - Ras!

El próximo viernes, beneficio de la simpática artista

LOLITA BUENDIA

Con escogido programa

ESLAVA

COMPAÑÍA

Martí - Pierrá

Hoy, a las 3'30 tarde:

¿Señor... por qué son tan guapas?

A las seis tarde:

Los muñecos

A las diez noche:

¿Señor... por qué son tan guapas?

Mañana, en POPULARES:

¡Te quiero, te adoro!...

TEATRO MODERNO

Para hoy martes, sesiones a las 4'30 y 6'30 tarde y 10'30 noche:

Despedida de todo el programa de variétés

Repertorio nuevo

Sinfonía.

Nicarey, bailarina.—Anita Sáenz, canzonetista

KALWÓ, el mejor ilusionista del mundo

Descanso de 15 minutos.

TERESITA ESPAÑA, la emperatriz de las estrellas de varietés. Suntuosísimas presentaciones y decorados

Precios en taquilla.

CINE PROGRESO

Hoy martes:

Sesión continua, de tres tarde a doce noche, proyectándose la grandiosa película joya Universal, titulada

ELLA Y EL HONOR

asunto altamente dramático, que tiene por base la historia de un crimen sensacional en que el asesino hace de defensor del inocente. Protagonistas: Ana Q. Nilsson y Francis X. Bushamn

Mañana miércoles:

LA QUIMERA DEL ORO

por Charles Chaplin (Charlot) la obra cumbre de este gran actor cómico

LIRICO

HOY MARTES

Selectos programas

A las 3'45 tarde:

REPORTAJE VERDAGUER

El sopapo de gracia

De punta en blanco

Divertida y humorística comedia, por JONNY HINES

JORGE, SE DECLARA

A las seis tarde, matiné numerada:

REPORTAJE VERDAGUER

Los busca sensaciones

Joya universal, por BILLIE DOVE y HUNTLEY GORDON

DE PUNTA EN BLANCO

JORGE, SE DIVIERTE

Cómica en dos partes

Mañana miércoles, extraordinario estreno:

La vida privada de Elena de Troya

Magistral interpretación de María Corda, Dewis Stone y Ricardo Cortez

OLYMPIA

HOY MARTES

FESTIVIDAD DE SAN JOSÉ

De 3'30 tarde a nueve noche

De 9'30 a 12'30 noche

— PROGRAMA —

El perro detective

Interpretada por Lionel Barrymore, Jacqueline Gadson, el perro Napoleón y CHARLES DELANEY

NOTICIARIO FOX

La mujer del leopardo

Comedia sentimental y sugestiva, interpretada por Jacqueline Logan, Alan Hale y Roberto Astrong

PARA EL CASADO LA CASA

CINE IDEAL

Hoy martes

Sesión continua, de tres tarde a doce noche, proyectándose la formidable superproducción extraordinaria Non Plus Ultra de la famosa marca Metro Goldwyn

EL PRINCIPE ESTUDIANTE

por Ramón Novarro y Norma Shearer

Mañana miercoles:

LA BAILARINA DE LA OPERA

por Charles Farrell y Dolores del Rio

Es una producción titánica Fox

Trinquete Pelayo

Esta tarde, a las 4'15, se jugará un gran partido de pelota, entre los afamados pelotaris Guara, Pedreguer y Peris, rojos, contra Pallero, Lloco I y Aranda, azules.

A escalera cuerda, a 60 tantos.

GRAN TEATRO

(Hay calefacción central)

PROGRAMAS PARA HOY

A las 3'30 tarde:

Lejos del pasado

Robert Frazer y Mildred Harris

Gran suceso de la EMELKA, en

Su alteza baila un wals

Claire Remmer y Walter Rilla

Gran presentación e interés

A las 9'30 noche:

FUERZA Y DESTREZA

LEJOS DEL PASADO

EL CHICO DE LA MODISTA

Gran éxito de la EMELKA, en

SU ALTEZA, BAILA EL VALS

Gran presentación e interés

Mañana: Un estallido U. F. A.

LA TERRIBLE LOLA

Liliany Harvey y Harry Halm

COLISEUM

HOY MARTES

A las tres tarde:

NOTICIARIO FOX

EL AGUILA DEL MAR

UNA AVENTURA DEL GATO FELIX

A las nueve noche, kilométrico:

NOTICIARIO FOX

Nanon

Interesante drama, por la condesa ESTERHAZY

El águila del mar

Extraordinaria producción, por FLORENCE VIDOR y RICARDO CORTEZ

UNA AVENTURA DEL GATO FELIX

Mañana miércoles: GRETA NISSEN, ERNEST FLORENCE y WALLACE BEERY, en la extraordinaria producción Paramount

El hijo pródigo

ESLAVA

Sábado 23:

Beneficio de Amparito Martí de Pierrá

A las diez noche:

¡Adiós, juventud!

Senén Pons

Sastre

Confección esmerada

Plaza Molino de la Robella 3, 3.º

Lírico

Mañana miércoles

Un espectáculo grandioso

Una sátira graciosa

Humorismo en grado máximo, esto es

La vida privada de Helena de Troya

María Corda, Lewis Stone y Ricardo Cortez

Dr. Dolz Blenorragia (Purgaciones)

Embajador Vich, 17, primero (encima del café Fornos)

Curación por procedimientos modernos

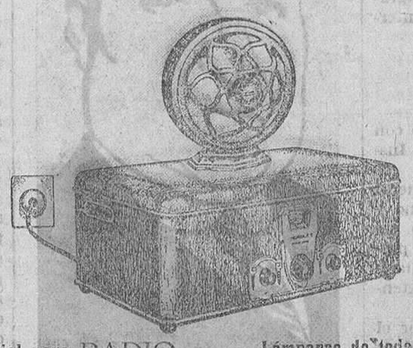
Horas de consulta: De 11 a 2 y de 5 a 8. Dias festivos de 11 a 2

Horas de especiale, previo aviso

Radio Crosley

Potencia — Claridad

Alimentación completa por la corriente del alumbrado



Ningún acumulador o pila que cargar, cuidar o cambiar

Grandes existencias en material para RADIO — Lámparas de todas clases a precios reducidos

Vicente Pichó (Ingeniero) Paz, 5, bis

Olympia

Mañana miércoles:

Extraordinario estreno

El Carnaval de Venecia

— POR —

María Jacobini

Una de las películas más extraordinarias de la actual temporada

Apolo

— Espectáculos Velasco —

Hoy, a las 3'30, 6'15 tarde y 10'15 noche:

Penúltimas representaciones de la magnífica super-revista

Las Maravillosas

El mayor alarde de fastuosidad y buen gusto

Mañana, a las 6'15 tarde: ULTIMA representación de la maravilla del año

Las Maravillosas

Noche, a las 10'15: Beneficio y despedida de

Mis Dolly

con un sugestivo programa

Hoy, se despachará en contaduría para estas funciones

JUEVES: Grandioso estreno de la revista de Guichot y Guerrero

El Mantón Español

Magníficamente presentada por Eugenio Velasco.

Marqués del Mérito

Vinos y Cognacs de Jerez

Representante: RAMÓN CASANOVA BOIX, PI Y MARGALL, 74. - TELÉFONO, 1.6101

Bar Regio

Para las próximas fiestas, Champagne de todas las marcas y la exclusiva verdadera de esta casa:

Marqués de Mons

a 2'75 pesetas botella

Curación rápida perfecta

Venéreo, Sífilis, Piel, Matriz

Tratamientos modernos. Sin olor ni dolor, aplicados con gran práctica. **606 814**

Curación en pocos días de **Purgaciones** antiguas o recientes. Gota militar.

Dirigirse: Consultorio Clínico

Calle de SAN VICENTE, número principal (escalerilla de la Inglesa) 164

De diez a una y de cinco a nueve, cinco pesetas. Económica, dos pesetas. Tratamientos especiales para quienes vivan fuera, que puedan curarse en sus casas

Vaselina perfumada El Trébol

VASELINA EL TREBOL

La marca que más se vende hoy. Pídase en droguerías y farmacias. Depósito: J. Blasco Teruel

Pasaje Monistrol, 5, Valencia

Calenturas rebeldes

producidas por los catarros gástricos infecciosos, tifus, paratifus y maltesas, se curan rápidamente con el «AMENINGOL» Bellver, y evita la meningitis que se presenta como final en estas enfermedades.

Medicación por el intestino en enemas (lavativas).

De venta en las principales farmacias y en la del autor, don E. Bellver, calle de Sagunto, número, 67 y Guerrero, 55.

Cabaret La Gruta

GRAN SURTIDO EN TODA CLASE DE VINOS

SERVICIO ESMERADO

Doctor Romagosa, 5

Valencia

Albúminas

desde diez pesetas kilo, en kilos sueltos, y demás productos congelados y desecados de la Sociedad Continental de Alimentación S. A., en su delegación de Valencia, calle de la Carda, número 19. Teléfono 14.627.

LA HUERTA VALENCIANA.

Gran rebaja de precios

Más barato que todas las liquidaciones juntas, vende todos los artículos

La Huerta Valenciana

Linterna, 21, ent.º

Compare usted precios

Paños fuertes para la cocina, 0'25.

Crespón seda natural todos los colores, metro 3'50 pesetas.

Crespón blanco, seda artificial para comuniones, metro 2 pesetas.

Crespones seda artificial para trajes señora, metro 2 pesetas.

Percales colores sólidos para batas y camisas, metro 0'90 pesetas.

Popelines para camisas y batas, metro 1 peseta.

Cortinas fuertes para puertas y balcones, 5 pesetas.

Dril ancho para cortinas, todo hilo, metro 3 pesetas.

Lienzo crudo retorta, metro 0'75.

Prunel, todo lana negro, 2'50 pesetas.

Colchas seda brocatel, cama matrimonio, 20 pesetas.

Paños muletón para lavar piso, 0'05 pesetas.

Dos pañuelos bolsillo, 0'05 pesetas.

Dos servilletas hilo, 0'05 pesetas.

Medias para señora, todos colores, 0'50 pesetas.

Medias para señora, todos colores, 0'50 pesetas.

Calcetines caballero, todos los colores, 0'35 pesetas.

Sábanas un ancho, flor de algodón, 1'50 pesetas.

Vichys para colegiales, metro 0'75.

Un corte traje seda duquesita, para novia, 13 pesetas.

Portiers paño bordados, 12 pesetas.

Sábanas hilo, todo un ancho, 5'50.

Sábanas lienzo crudo, todo un ancho, 4 pesetas.

Mantelerías rentería, seis cubiertos, 5 pesetas.

Medias seda torzal, todos los colores, 1'25 pesetas.

Fajas para hombres, 2 pesetas.

Una pieza Irlanda, para ropa interior, 4 pesetas.

Camisetas para niños, 0'50 pesetas.

Manteles rentería para la mesa, 1'25 pesetas.

Sedas crudas, metro 2'50 pesetas.

Mantas muletón para planchar, 0'75 pesetas.

Un corte pantalón irrompible, caballero, 1'50 pesetas.

Una camisa confeccionada para señora, 0'90 pesetas.

Stors malla para despacho y salón, 5 pesetas.

Delantales fuertes para la cocina, 0'45 pesetas.

Una docena pañuelos bolsillo, 0'75.

Un corte colchón, 4'50 pesetas.

Un corte gabán piel seda para señora, 12 pesetas.

Tapetes paño bordados en seda, 3'50 pesetas.

Crespón confección mantelerías, metro 1'25 pesetas.

Lanilla negra para lutos, 0'60 pesetas.

Lanas traje señora, metro 0'50 pesetas.

Camiass confeccionadas para caballero, 3'50 pesetas.

Lambriquís de paños bordados, 3'50 pesetas.

Opal inglés en todos los colores, 0'90 pesetas.

Cubrecamas piqué camera, 5 ptas.

Para Pascua: Cortes de bata de percal, a una peseta.

Lote de tres pesetas para señora: Un corte bata percal, una camisa señora cosida y bordada, un delantal de cocina, un par de medias color o negras, dos pañuelos de bolsillo y dos toallas rusas; todo por 3 pesetas.

No equivocarse:

La Huerta Valenciana

LINTERNA, 21, ENTRESUELO, encima de la fábrica de cajas de cartón

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

TELEFONO Y TELEGRAFO

La Universidad de Dublín niega honores a Bernard Shaw

Londres.—El claustro de la Universidad de Dublín ha rechazado por 25 votos contra ocho una proposición concediendo a Bernard Shaw honores académicos especiales. Al comunicarle la noticia, el gran escritor ha dicho: «Si yo hubiera sido un francés, un inglés, un alemán o un ruso, tal decisión hubiera sido sorprendente, Pero soy irlandés, de Dublín, y es posible que muchos de los miembros del Claustro no hayan oído nunca mi nombre. ¿Cómo podían honrar a tal nombre? Me dicen que votaron por mí ocho profesores, y esto es lo que realmente me sorprende. Debían publicarse los nombres de estos ocho héroes y grabarlos en letras de oro por todo el mundo.»

El estado del mariscal Foch

París.—El mariscal Foch se ha agravado considerablemente en su enfermedad.

En la Presidencia

Los ministerios

El marqués de Estella despachó con los ministros de la Gobernación, Instrucción y Ejército.

Luego recibió al director general de Marruecos y al general Soriano y al jefe de la secretaría de Estado, señor Montesinos, quien hizo la presentación del comandante italiano Mornello, con el cual conversó extensamente el marqués de Estella.

También fué cumplimentado por el general Sala y el Gobernador civil de Albacete.

El ministro de Ejército ha sido visitado esta mañana por el general don Federico Berenguer y el director del Hospital militar de Carabanchel.

El ministro de Trabajo ha recibido la visita del conservador del palacio de Pedralbes, de Barcelona, señor Llong, y a los señores Rivas y conde de Altea.

Este último le ha dado cuenta del resultado de las sesiones de la conferencia de la Asamblea en Ginebra sobre la Sociedad de las Naciones.

Lloyd George

Londres.—Prosiguiendo la campaña electoral, Lloyd George ha celebrado mitines en su distrito, donde por primera vez son dos los contrincantes suyos.

El jefe liberal ha hablado en todas partes en lengua gaélica (aplícase a los dialectos de lengua céltica que se hablan en ciertas regiones de Escocia e Irlanda) y ha tratado principalmente de los armamentos y de los obreros sin trabajo.

«Es imposible—ha dicho—llevar a cabo reformas sociales mientras Inglaterra gasta tan eonrmes sumas en preparativos de guerra. Antes de la guerra Alemania tenía un ejército de cuatro millones de soldados. Hoy día, ese ejército ha quedado reducido a cien mil. A pesar de esto, Inglaterra gasta en preparativos de guerra muchos millones más de los que gastaba antes de la guerra. Los gastos en los armamentos representan hoy cinco libras esterlinas anuales a cada casa de Inglaterra.»

Refiriéndose a sus proposiciones referentes a los sin trabajo, Lloyd George dice que estudió el problema en los últimos cinco o seis años, con ayuda de los más grandes expertos en economía del país. No le importan las críticas que contra esas proposiciones se dirigen; son sólidas como las montañas de Gales, y soportarán la prueba del tiempo.

El viaje de Tunney

Procedente de Gibraltar llegó a Cádiz el boxeador Tunney y su esposa.

Vienen también el diplomático norteamericano, director de la importante revista «Wáshington», y Luis Bolín, delegado regio de turismo en la zona de Marruecos.

El campeón mundial de boxeo recorrió la ciudad en un automóvil de su propiedad, dedicando grandes elogios a la capital andaluza.

Siguió con sus acompañantes a Sevilla y Granada.

Gene Tunney lleva ya recorridos Tánger, Casablanca, Orán y Ceuta, donde embarcó para España.

También ha estado en Algeciras.

El «Jesús del Gran Poder»

Río Janeiro.—El mecánico del «Jesús del Gran Poder» ha declarado que, según un telegrama que había recibido de España, el avión saldrá de Sevilla con la luna llena de Marzo, que será el 25.

La situación en Méjico

Méjico.—Los rebeldes han evacuado Torreón ante la proximidad de las columnas federales, que forman la vanguardia de las tropas del general Calles.

Los despachos añaden que la rebelión de Veracruz se considera dominada totalmente.

Portes Gil, el presidente de Méjico, que parece haber vencido a la revolución

El Gobierno ha dado orden para que sean puestos en libertad todos los rebeldes capturados en el Estado de Veracruz, a excepción de los que tienen categoría de general o coronel.

Se cree que los rebeldes están muy quebrantados y que en breve el movimiento será dominado totalmente.

En los círculos políticos se estima que la severidad demostrada por el Gobierno en la represión de la revuelta, evitará nuevas algaradas.

Consejo de ministros

A la entrada

A las siete de la tarde llegó a la Presidencia el jefe del Gobierno, quien manifestó a los periodistas que se celebraba hoy el Consejo por ser mañana día festivo.

Añadió que creía que el ministro de Hacienda llevaría el asunto del Banco Exterior. El ministro de Economía, un proyecto relativo al régimen de trigos y los demás algunos asuntillos y expedientes de trámite.

A la salida

A las nueve y veinte salió el presidente del Consejo, quien dirigiéndose a los periodistas les manifestó:

«Tengo ahí a mis hijas, porque me voy a cenar con ellas. Arriba quedan los ministros examinando seis u ocho expedientes para Guerra, otros seis o siete de Marina y una porción de Hacienda.

El asunto más importante que se ha tramitado y aprobado por completo, ha sido el de seguro de maternidad y la adjudicación del Banco Exterior a un grupo de banqueros que en este momento no me acuerdo cómo se llama.

También hemos comenzado a estudiar un proyecto de Economía, relativo a créditos más completos.

Por mi parte he pasado a la Asamblea una interpelación y preguntas anunciadas para los próximos plenos.

También se ha aprobado y enviado a la Asamblea el dictamen concediendo a los tenientes coroneles Capaz, Varela e Iglesias y al comandante López Bravo el ascenso que no tenían, por no estar incluídos en la oportuna ley y que estaban restringidos por la ley de ascensos. Ahora en la Asamblea se les concederá con toda grandeza y autoridad. Son hombres tan conocidos de ustedes que no hace falta sino nombrarles solamente y nada más.»

Diez minutos después terminó el Consejo.

El ministro de la Gobernación, dijo: «Yo no he traído nada. El secretario les dará la referencia.»

El ministro de Hacienda mostró un álbum a los periodistas con reproducciones y caprichos de Goya, editado por la Escuela de Artes Gráficas, para venderlos en la Exposición de Sevilla.

El ministro de Economía dijo que el Consejo se había ocupado también de la cuestión del trigo y del maíz.

Además de la granja agrícola de Zamora, donde se fomenta la selección de semillas, van a crearse otras en Jerez de la Frontera y Huesca, para que estas tres granjas, situadas en puntos estratégicos, estén al servicio del Estado.

Este servicio lo facilitará el Estado a los agricultores, naturalmente a un precio un poco más alto por ser superior la calidad, hasta que esté perfectamente ultimado el sindicato de labradores, que se formará para esta exploración y fomento de las semillas. Claro que tendrá que formarse por lo menos de doscientos labradores para que el dinero no se pierda. Esto en lo referente al trigo, y en lo tocante al maíz, se intensificarán las zonas de regadío y las del Norte, que, como ustedes saben son lluviosas, y por tanto propicias para el cultivo.

Esta intensificación del cultivo de semillas se hará con la protección y ayuda del Estado, que se estime conveniente.

El Estado subvencionará con 200 pesetas por hectárea; pero para ello será preciso que se fomenten dicho Sindicato con 200 labradores, y si este concurso fuera desierto, entonces se distribuiría a prorrateo. Esto es preciso para la intensificación de los métodos de cultivo, maquinaria, etcétera, y para atender a los gastos que origine el cultivo de la semilla de maíz.

Se nombrarán becarios que estudien en España y extranjero los métodos modernos de cultivo para intensificarlo en las distintas regiones.

El ministro hizo resaltar que hará un viaje de estudios a la estación de semillas de Pontevedra, modelo en su clase, que mantiene aquella Diputación.

También concederá premios en metálico, tanto para el cultivo del maíz como para el trigo, con objeto de fomentar y estimular al labrador.

Se concederá también el premio a la espiga, como ya se hace en Italia. En fin—terminó diciendo—, una obra de años, pero que hay que empezarla alguna vez.

La Nota oficiosa

El ministro de la Economía entregó la siguiente referencia oficiosa de lo tratado en el Consejo:

«Presidencia.—Proponiendo la cesión de terrenos al Ayuntamiento de Sevilla.

Trabajo.—Decreto-ley estableciendo el seguro obligatorio de la maternidad.

Marina.—Expediente relativo a la adquisición de una embarcación con motor para el servicio de los torpederos del arsenal de Cartagena.

Propuesta para sacar a oposición doce plazas de escribientes del cuerpo de auxiliares de las oficinas de Marina.

Idem para creación de una escuadrilla de buques de guerra afecta al polígono naval en Marín.

Economía Nacional.—Real orden sobre franquicia diplomática en la importación de automóviles.

Exención de impuestos de transporte marítimo para los artículos y objetos destinados a las exposiciones.

Estableciendo el régimen de intensificación del cultivo del trigo y maíz en la nación.

Hacienda.—Resolución del concurso para creación del Banco Exterior de Crédito.

Ejército.—Expediente sobre comisión en Londres del médico mayor Joaquín Sánchez Gómez y farmacéutico Enrique Alarcón, para asistir al Congreso Internacional de medicina y farmacia.

Eximiendo del pago de la cuota para ocupación de los pabellones y viviendas a los comandantes militares de los fuertes de San Marcos y Nuestra Señora de Guadalupe.

Decreto disponiendo que para la enajenación de inmuebles en plazas en las que el gobernador militar de la misma tenga igual categoría que el gobernador civil de la provincia, presida la junta el gobernador civil de la plaza.

Fomento.—Proyecto de real orden disponiendo el ingreso en el régimen ferroviario del ferrocarril eléctrico de Guadarrama.

Instrucción.—Aprobando la designación del conde de Villbi Gual para asistir al Congreso de enseñanza y comercio en América.

Se autoriza a la Escuela de Artes Gráficas para editar una colección de caprichos de Goya para su venta en la exposición de Sevilla, pudiendo destinar su importe a la nueva publicación de trabajos de la misma escuela.

Ampliación del Consejo

El Consejo de esta noche tuvo como tema preferente la adjudicación del Banco Exterior.

La resolución del concurso recoge parcialmente el dictamen del Consejo de Estado, e íntegramente el de la comisión informadora del ministerio de Hacienda.

Se adjudica la creación del Banco de Crédito Exterior a la proposición suscrita por el Crédito Peninsular Americano, teniendo en cuenta que es el que ofrece mayores ventajas en cuanto a la subvención del Estado, devolución de anticipos, participación del Estado en los beneficios. etc.

Se subordina la adjudicación a una diversidad de condiciones.

Entre ellas las principales son: Que se refuerce dicha cantidad adjudicataria con un Banco de determinado capital; que cada Banco no pueda suscribir acciones por más de un 30 por 100 de su capital de reservas y que no pueda vender más que la mitad de las acciones en un plazo de tres años.

Habrá de prestar gratuitamente en el exterior los servicios de tesorería; tendrá que cumplir además las obligaciones citadas en el decreto-ley de creación del Banco y las derivadas de los ofrecimientos hechos a medida que el Gobierno lo estime preciso.

Podrá actuar en el extranjero, en las posesiones de Africa y en Guinea. Tendrá que crear diez sucursales en un plazo mínimo de tres años a partir del actual, en los Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania, Inglaterra y Portugal.

El programa de actuación del Banco será propuesto por éste al Gobierno dentro del primer trimestre de su funcionamiento.

Se deniegan algunas de las aspiraciones de la proposición y se establece que la creación del Banco habrá de verificarse obligatoriamente antes del primero de Junio próximo.

Las sucursales serán, en el primer año: Buenos Aires, Habana, Montevideo y Valparaíso. En el segundo año: Brasil, Méjico, Venezuela y Filipinas. En el tercero: Colombia y Perú. En el cuarto: Puerto Rico, Ecuador, Costa Rica, Salvador, Bolivia, Panamá, Guatemala y República Dominicana.

El Banco organizará casas de comisión en diferentes países y además estará obligado a publicar una gaceta económica de Ultramar.

De su comité directivo habrán de formar parte una representación de las Cámaras de Comercio.

El Banco, en cuanto es adjudicatario de un servicio público, queda sujeto a los preceptos del real decreto de 29 de Diciembre de 1928.

También se ha aprobado en el Consejo un decreto del ministerio de Hacienda modificando lo preceptuado en el referente a la introducción en España de automóviles por parte de los elementos diplomáticos, disponiéndose que éstos podrán ser enajenados dentro del tercer año.

Por otra disposición de Hacienda se exceptúa del derecho de transporte marítimo a los efectos que vengan a España con destino a las exposiciones, disponiéndose que para disfrutar de ese derecho habrán de reexportarse en su día. Claro está, que si son vendidos en España, abonarán los derechos correspondientes.

Víctimas del vuelco de una camioneta

Dos Hermanas.—Con la muerte de Juan Ferrer Giménez, ocurrida en el hospital de Sevilla, son tres las víctimas por el vuelco de la camioneta de Manuel Claros.

Otro de los heridos, Manuel Aguilar, sigue gravísimo.

Tropas licenciadas

Cádiz.—El «Isla de Menorca» ha traído la primera expedición de soldados licenciados de la zona de Larache.

Continúa el fuerte temporal de Levante.

Notas breves de Sevilla

Llegaron las hijas del presidente de la República del Panamá.

—

En la carretera de San Lúcar la Mayor, un camión correo enganchó un coche de turismo, destrozándolo.

Resultó muerta Juana Naranjo.

Graves el general Abella, el ayudante y el conductor.

Llegaron esta tarde el boxeador Jene Tunney y su esposa. También han llegado los artistas cinematográficos Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

Han llegado varios asambleístas del congreso de Ciudades.

—

En los talleres de la compañía M. Z. A., en la estación de San Jerónimo, se cayeron desde nueve metros de altura los obreros Diego Fraile y Antonio Felgueiro, que resultaron gravísimos.

—

Durante el partido celebrado ayer el seleccionador Mateos sostuvo un

Instantánea de von Schacht a su llegada a Berlín, adonde ha ido para ver de obtener la adhesión del Gobierno alemán a los acuerdos de la conferencia de los expertos

diálogo con Zamora, estando presente el guardameta del Sevilla. Zamora dijo: «¿Yo, cuándo voy a descansar?»

Mateos le respondió: «Ahora, sí.»

En el partido con Francia, el 15 de Marzo, le sustituirá un portero digno de ello y es este que tiene al lado: Eizaguirre.

La Asamblea de fabricantes de pan

El Consejo directivo de los fabricantes de pan entregaron al ministro de la Economía nacional, conde de los Andes, las conclusiones acordadas en la reciente Asamblea que han celebrado.

Imposición de una medalla

En el salón de actos del ministerio del Trabajo se verificó la imposición de la medalla de oro del trabajo al agregado comercial de la embajada francesa.

Concurrió el alto personal del ministerio.

Impuso la condecoración el señor Aunós, cambiándose los discursos de rigor.

En el Consejo Supremo de Guerra

Esta mañana se vió en el Supremo de Guerra y Marina la causa seguida contra el teniente de infantería de la escala de reserva Eugenio Reus, acusado de malversación de fondos y abandono de destino.

El fiscal pidió se confirmara la sentencia del Consejo ordinario que le condenaba a la pérdida del empleo, diez años de presidio mayor y devolución de las cantidades defraudadas.

El defensor solicitó para su patrocinado la pena que estipula el nuevo Código por ser más beneficiosa para el procesado.

TOROS

BARCELONA

En la Monumental, alternativa de José Pastor.-Cinco de José Aleas y uno de Villarroel para Márquez, Cagancho y Pastor

En la plaza hubo una superior entrada.

Primero.—Pastor lo saluda con unas verónicas finas y ceñidas. (Ovación.)

Toma el bicho, que es mansote, cuatro varas, estando bien en quites los maestros.

Previa cesión de los trastos de Márquez al novel matador, brinda éste a su padrino y testigo y ejecuta una faena ceñida, sosegado, con arte y dominio.

Pone al toro en condiciones y entra para media superior.

(Ovación y música.)

Sigue entre cuernos, dando pases de todas marcas y termina con otra media que mata. (Nueva ovación, vuelta y petición de oreja.)

Segundo.—Mansote, de Villarroel.

Cagancho lancea sujetando al bicho, que se marcha.

Cuatro varas apurándole y un buen quite del matador.

La faena de muleta de Cagancho es de maestro con vistas más a despachar que a buscar el lucimiento. Da una estocada en su sitio que basta. (Ovación.)

Tercero.—Márquez capotea sin lucimiento.

Tres varas y sendos quites.

Márquez prende tres buenos pares. (Ovación.)

El toro está ideal, dando el matador varios pases aprovechando el viaje de su enemigo, luciéndose y estando oportuno.

A la hora de la verdad se desconfía y saliéndose de la línea, larga media baja perpendicular y delantera.

Cuarto.—Mansote.

Márquez baila ante su enemigo.

Toma éste cuatro varas y nada se ve en quites.

Coge Márquez la muleta con la derecha, dando pases de pitón a pitón sin estrecharse y huyendo descaradamente.

Larga un sartenazo en la paletilla. Interviene el peonaje y repite.

Márquez, el desastre con el estoque, con media baja. (Pitos.)

Quinto.—Manso.

El animal se sale huyendo cada vez que Cagancho le acerca el capote.

Este, a costa de consentir, logra fijarle.

Saliendo suelto y con el acoso consiguiente, toma las varas reglamentarias.

Con la franela está el gitano confiado, dando pases artísticos, aunque no resultan lo lucidos y vistosos que merecen por desparramar el de Aleas.

Entra bien, agarra tres pinchazos y termina con media algo desprendida.

Oye palmas abundantes.

Sexto.—Por manso va al corral.

Le sustituye otro manso de Villarroel.

Pastor lo saluda con varias verónicas que se jalean.

Cinco varas y un gran quite de Cagancho, enroscándose el toro a la cintura.

Pastor encuentra a su enemigo avisado y previos unos pases de dominio, lo mata de dos pinchazos, media y un descabello.

Al retirarse fué aplaudido largamente.

El público desfiló aburrido y descontento.

Funerales

El Ayuntamiento celebró en el Colegio de San Ildefonso funerales por el alma de Baltasar Bachero.

Nota oficiosa

(De inserción obligatoria)

«El Gobierno hace saber a la opinión pública que ha autorizado a sus representantes en el extranjero para entablar acciones civiles y en demanda de indemnización contra los periódicos y agencias de publicidad que inventen y propalen noticias que perjudiquen los intereses materiales de la nación, salvando, no obstante, la libertad de juicios políticos que en la Prensa extranjera no es procedente el intento de reprimir.

El juicio que las extralimitaciones de la Prensa merece a respetables personalidades lo expresa perfectamente el señor Paul Hymans, ministro de Negocios Extranjeros de Bélgica, en el siguiente párrafo de recientes declaraciones suyas:

«¿Cómo una Prensa puede lanzarse a la aventura dando crédito a lo que tiene toda la apariencia, para un observador de conciencia, de la más audaz y falsa de las mixtificaciones? Esto es sorprendente y grave. La gran Prensa tiene responsabilidades y deberes internacionales. Recuerdo que precisamente en la Conferencia Internacional que en 1927 se reunió en Ginebra de peritos de Prensa mundial, se tomaron algunas resoluciones sobre este particular. Allí se discutió útilmente la manera de evitar la publicación de noticias tendenciosas, así como el papel de la Prensa en el desarme moral. Son cosas que es necesario tener a la vista. La gran Prensa se dirige a un público que no siempre está preparado para analizar y criticar las informaciones que a ella le da. El Gobierno no tarda en descubrir el fraude, pero el gran público no descubre las cosas tan diáfanas como nosotros y al desorientarle se presta un detestable servicio a la concordia entre las naciones, tan necesaria.»

«En la revista ilustrada inglesa «The Grauhie», en lugar preferente, aparece orlando el retrato del jefe del Gobierno español la siguiente declaración que es de interés publicar propalar:

«Pocos pueblos serán tan dignos de estudio, en los días que corren, como España. Tras tres cuartos de siglo de vida política accidentadísima y de sufrir guerras y revoluciones sin cuento, cuando aparecía irremediablemente el enfermo próximo a su agonía, porque la anarquía lo dominaba, la guerra de Marruecos lo sangraba y lo empobrecía y el mundo entero no tenía para España otro sentimiento que el de la compasión, surgió el 13 de Septiembre de 1923, algo que si a muchos pareció aurora de salvación, no pocos lo juzgaron como un paso más hacia el abismo. El instinto popular acertó y con su aliento, la obra del Directoria militar fué briosa y saneadora; su prolongación por el gobierno de hombres civiles que lo sustituyó en 1925, hace ya más de tres años, reconstructiva verdaderamente.»

«La Liberté» del 15 da cuenta de un viaje de estudiantes españoles a París con el fin de denunciar el abuso del Gobierno español en materia de régimen escolar y trato dado a las clases representantes de la cultura.

«Perder la dignidad petriótica hasta el punto de ir a denunciar ante extraños los supuestos males de la nación en que nacieron, era cosa reservada a la intelectualidad de estos tiempos.»

Dificultades del último momento nos fuerzan a publicar este número con retraso.

Por estas razones nos vemos obligados a retirar gran parte de nuestro servicio telefónico.

Rogamos a nuestros lectores perdonen estas deficiencias que iremos subsanando

Diputación provincial de Valencia

Cédulas personales

La Comisión provincial permanente, en sesión del día 13 del actual, acordó aprobar el padrón de cédulas personales de la capital y su término municipal para el presente año 1929, el cual estará expuesto al público en el salón de sesiones de esta Corporación desde el día 20 al 30 del actual y horas de nueve a trece.

Durante dicho plazo y los cinco días siguientes, o sea hasta el 4 de Abril próximo, podrán formularse por los interesados las reclamaciones que estimen procedentes, que, con los antecedentes en que se funden deberán presentarse en el registro general de la Corporación, a los efectos prevenidos en el artículo 28 de la Instrucción.

Valencia 15 de Marzo de 1929.—El presidente, José María Carrau.

El campeón Seagrave, que acaba de batir el record mundial de velocidad en automóvil

Editorial Prometeo, Valencia V. Blasco Ibáñez

EN BUSCA DEL GRAN KAN

(CRISTOBAL COLON)

Se ha puesto a la venta la primera de las tres novelas póstumas . Precio: Cinco pesetas

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

TOROS

Corrida del domingo

El éxito fué para las bellezas

Los hombres quedaron al margen

En la corrida inaugural, completamente «fallera», se han practicado los mismos resabios y corruptelas tantas veces censurados: los espadas están hacer a los peones, que capotean hasta hartarse, agotando a los toros antes de pasar el segundo tercio. A uno y a dos manos, con un concepto arbitrario de la lidia e importándoles tres pitos de los muchos que les prodigan, jefes y subalternos comienzan la temporada saliendo a cobrar. Esta es la fija, y hará mal el público en no plantarse y chillarles desde el primer momento, para que no lo tomen por rebaño de chinos.

Eso de que una corrida cara parezca una capea y que a los toros recorrió casi toda la plaza para armonizar la faena. Y el toro, además de bueno, apenas tenía respeto. No le dieron la oreja; bien. Eso quiere decir que no se volverán a dar en casos semejantes. El revistero afirma que se han dado otras con menos motivo. Veremos...

A todos los bichos no se les puede hacer lo que el público quisiera; el primero de Lalanda era de éstos: se quedaba a ojos vistas en los lances de salida, lo picaron en la paletilla, lo reventaron a capotazos (porque quiso el matador, ¡claro!), y cuando lo tomó con la muleta, incierto, quedadísimo, había que llegarle mucho y consentirlo. Y Marcial no se arriesga así como así. De suerte que con torefilo por la cara, al abrigo de las tablas y bajando mucho el engaño, aliñó, para tres pinchazos, yéndose del mundo (tampoco el bicho pasaba, porque tapábale la cara con la muleta) y media delanterilla, con muchos pies.

Un natural de Lalanda

El maestro fué silbado.

Otro que también saltó al callejón fué el cuarto. Marcial Lalanda lo tomó con la capa, enmendando el terreno al principio y ajustándose luego en unas verónicas de buena clase, palmoteadas.

Volvemos a repetir que un matador, si toma las banderillas, debe dejarlas en lo alto del morillo. Voluntariamente cogió los palos, y cuando el toro se le arrancaba salió en falso, según versión porque le chillaron no sé qué allá por el lado 12. Y seguidamente le entregó los garapullos a Cadenas. Lógica: si las dejó porque le gritaban, cuando lo apostrofen porque se encorva y escurre el bulto, ¿es que se arrimará?

Marcial no pudo o no quiso ligar la faena de muleta, en la que destacaron muy buenos pases, doblando fácil y torero con la descubierta, con temple y jugando la zurda en dos series de naturales, sin naturalidad, violentando la figura. El trasteo, que fué a ratitos lucido, de cerca y con rodillazos sin exposición, se desarrolló aquí y allá entre aplausos y olés, rematando de una estocada tendenciosa, aplicada con decisión

Grandes aplausos, petición de oreja y vuelta al ruedo.

Dos o tres quites lucidos a su cargo, incluso el de la mariposa, algo borroso porque el bicho se quedaba, completaron su primera salida este año en Valencia.

Lo dicho: Marcial se tapó.

* * *

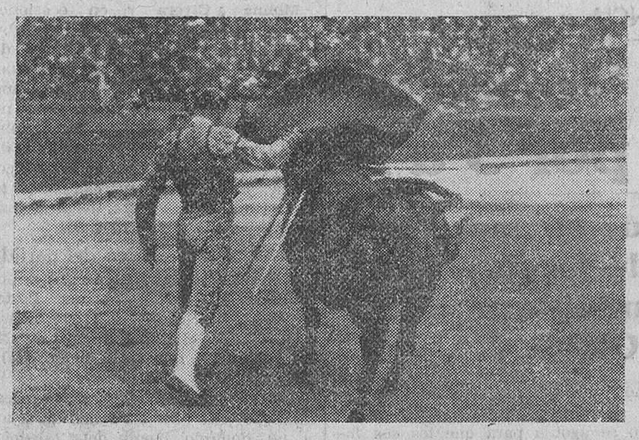
He aquí a Cayetano Ordóñez, al Niño de la Palma: el Niño... «¡No me lo miente uzté ar Niño!»—que dicen en la comedia quinteriana. Ha vuelto, ¡natural!, y más gordito, y tan frescales como se marchó. Todo se le va en figura y en el andar marchoso por el ruedo. Muy fino (comentan), lo hace todo; vamos, todo, no, suave y fácilmente. Y es que no se arrima, como el domingo toreando de capa y colocando banderillas, pues en ninguno de los tres pares que puso al quinto cuadró una sola vez. Por ello, apenas lo aplaudieron, incluso al simular que iba a recibir a su segundo toro. Al fin la gente ha caído en la cuenta de que el Niño de la Palma es un «cobista», que ni domina a los toros ni expone el terno de luces: cuanto menos el físico.

Después de una tanda feroz de capotazos al segundo de la tarde, le bailó Cayetano unas verónicas de «remanguillé»; luego hizo un quite de «chelaora», escoñó al cárdeno «Notario» y trasteó derechista con bastante reposo, viéndose acosado por no aguantar. Un pinchazo cuarteando, y con habilidad cogió los blandos, aplicando una estocada ligeramente de acá, que dió en tierra con el bicho.

Palmitas al mozo guapo. No estuvo mal.

En el quinto, nada con la capa; parecía como que nos niciera el favor de torear. Los tres pares de banderillas ya dichos, vulgarcetes y tal, y una faena de muleta, najándose—los naturales hicieron reir—ante un toro superior para apuntarse el éxito. Y como es tan tranquilo, va y cita a recibir con el pie y con el trapo se le arranca el noble animal, hurta el cuerpo, alarga el brazo descaradamente y resulta una delantera y caída.

Nada, ni una palmada: palabra, señores.



Niño de la Palma en un pase de pecho

¡A ver si lo traen a Feria! Es todo un elemento para dar «coba» a la reunión.

«Ché», Félix; a mí no me has gustado ni chispa el domingo. Cuando se dan aquellas verónicas tan valientes y toreras quitando en el segundo toro, y luego, en el cuarto, tras un farol ceñidísimo, se pone al público en pie al marcar dos enormes lances de costado (la única ovación cálida de la corrida), el lidiador que no va a más pierde terreno

Pasemos porque en el toro chico que nos echamos por delante, incierto y gazapeando, se saliera del paso, aunque sea en mengua del matador no conseguir dominar y dejar que el peonaje hiciera la rueda sistemáticamente. Las manifestaciones de desagrado que comentaron la faena, incluso el espadazo caidillo y delantero con que dimos fin, demostrarían a Félix Rodríguez que, como no lo haga, se lo van a cargar.

Pero luego en el último . Hay algo, más lamentable que estar mal, y es suponérsele a un torero saber y manos para demostrar inteligencia y dominio, y hacer el ridículo. ¿Que era un toro? ¿El más toro de la corrida? Cierto. En cambio, el torero pareció muy chico al verlo trastear por arriba a un toro alto de agujos, levantado, no obstante ser el último tercio de la lidia, consintiendo que el ruedo se convirtiera en campo de agramante, huído el espada y capoteando en tropel los peones El escándalo fué de órdago. Pinchó cuarteando, puso media estocada tendenciosa y descabelló al primer intento.

Mal. Se espera el desquite, y que al recobrar su sitio recobre también fecultades. Que le están haciendo mucha falta.

—

Como pesa más lo malo que lo bueno de banderilleros y picadores, optamos por no nombrar a ninguno.

EL PESO.—Primero, 302 kilos; segundo, 311; tercero, 271; cuarto, 290; quinto, 309; sexto, 352.—Total, 1.835 kilos.

La segunda corrida "fallera"

Reaparecen los valencianos y defraudan a la reunión

Lo de ayer ha sido una novillada y, con ligeras variantes, una repetición de la tarde anterior. Otra así, por ejemplo la de hoy, y verán ustedes el bajón que se registra en corridas sucesivas. Que los toreros no sepan ni quieran hacer más es inadmisible, pues bien repiqueteado se ha dicho en los papeles que allá, en las Américas, estos chicos valencianos salieron a exitazo por función, reenganchándose en los contratos y preparándose para una temporada de «escándalos» en España. Habrá que verlo y contrastarlo, porque, la verdad sea dicha, en su reaparición ambos jóvenes han defraudado.

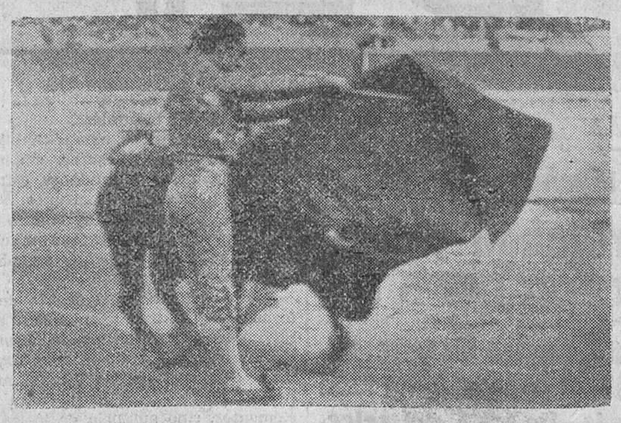
A nosotros nos tienen sin cuidado los apasionamnentos y partidismos, en la plaza y fuera de ella; los hay que todo lo aplauden o justifican cuando el artista es de su bando. Pero si se ve que un lidiador no acierta a quitarse de delante un manso y otro anda de cabeza ante un toro con temperamento, ¿no será lícito decirlo? El uno se sonríe porque fracasa en banderillas, permitiendo luego, sin haber pinchado, que sus peones hagan la rueda al bicho; el otro se atufa y sale, airado, a los medios, para recibir el aplauso junto con los pitos. ¡Pero qué es esto! ¿Vinístes a eso?

A los toreros con voluntad, que no están tirados—y en rigor no lo estuvieron ayer Torres ni Barrera—, es justo abrirles un crédito de tolerancia, para que en ningún caso pueda decirse que el malogro se produjo por intransigencia de los públicos. Mas emberrarse en que traguen el paquete los cientos de aficionados que ven los toros con serenidad, sin prejuicios, es necedad por la que no debe pasarse.

Se llenó la plaza hasta las banderas a impulsos de una expectación justificada: menos mal que en el paseillo no hubo apoteosis. El planchazo habría sido enorme. ¿Y qué ocurrió? Pues que se jugó al toro, apuntamos hasta media docena de cosas bien hechas, anduvo bantante desorientado el primer espada, mostróse tal cual es el segundo—sin subir ni descender—y el tercero acusó falta de medios para torear con desahogo, excepto con el capote. Esta es la verdad—nuestra verdad—, como también que hubo sobrados motivos y detalles para descubrir inconsciencias, que no llegaron a mayores porque los toros, por lo común, eran de paja.

* * *

Los toros del duque de Tovar, terciadillos y sin poder—el cuarto caíase a chorros de los traseros—, tampoco se distinguieron por su bravura: muy chico el tercero, escurrido de carnes y bravito el que abrió plaza, cumpliendo el segundo, al que hizo polvo el picador Trueno con dos garrochazos, en los que metió media cuarta de palo—bien claro se lo cantaron a Vicente Barrera—; voluntario el cuarto; manso sin malicia el quinto y con nervio y arrollador el sexto. Seis fieras corrupias de las que ahora se dan, y gracias. Dicen que hay que dar gracias, porque aún los veremos peones. Cuanto a condiciones de lidia para los toreros, va siendo difícil puntualizar ante el desbarajuste que reina en las corridas, con ese ir y venir de los peones, que a veces actúan como orates, enmendando la plana al matador, cuando no es éste quien los hace intervenir por miedo o impericia. Hagamos excepción de Barrera, que es de los que no suelen abusar de semejante aberración taurina. Ni sé cómo hay toros que resistan la brega abrumadora a que se les somete y condena.



Un ayudado de Félix Rodríguez en el cuarto

Pongamos, respecto de los de ayer, que se ajustaron al trato de sus verdugos.

* * *

Nos produce Félix Rodríguez la impresión del torero de buena escuela, que actúa como si dialogara con los espectadores de esta suerte: «Todos estos detalles (a veces períodos) que ustedes ven y que no dan los demás, si estuviera en mis cabales físicos los verían ligados, concretados en faenas completas. Así, cuando parece que dejo refrescar al toro o pido que me lo cambien de sitio, es que no puedo mantenerme yo en aquel sitio y me retiro.»

Aparte algunos lances sueltos de excelente factura, dos o tres quites, sobre todo el valentísimo por faroles, terminado con la larga de rodillas, en la corrida de ayer, este es, en síntesis, el concepto que nos ha merecido Félix las dos tardes que ahora ha toreado.

Ayer se dejó llevar de la moda imperante y prodigó los pases del poste o el guardabarrera, cuyo único mérito, muy relativo, es ver llegar con vista y desahogo: el muletero no hace nada. ¡Ah! También jugó la mano izquierda al natural, poco frecuente en el día.

Pudo sufrir un serio desavío, por sobrada confianza o falta de facultades, al banderillear su primer toro. Quiso adornarse, salió andando al paso de cara a la presidencia, y el bicho le metió mano, tirándolo arriba y dándole la vuelta de campana. Luego puso dos pares medianos, a toro arrancado y bravamente el primero.

Le tocaron las palmas.

La muerte del primero la brindó al coronel de Guadalajara (el de su regimiento), dejando ir al bicho en los primeros pases, para reclamar al peón y trastear en los medios con cinco naturales, dos de ellos valientes Faena sin plan, recorriendo medio circo, falta de dominio (rueda de peones y protestas), dos pinchazos profundos con cuarteo y descabello a medias; vamos, cayendo el de Tovar para que lo remataran.

No gustó, y hubo pitos. El toro iba bien.

En el cuarto la faena resultó laboriosa, con repetidas soluciones de continuidad, aunque cerca y reposada en parte. Dobló Félix fácil y diestramente con la derecha, con mucho temple y sabor taurino; hubo varios naturales regularcillos y de los demás del repertorio en un torero que sabe torear. Pero todo por raciones, sin ligar la faena y tardando no poco en igualar, porque el toro, con tanto descanso, se puso incierto y avisado. Un pinchazo, escupiéndose y una estocada grande y atravesada, que caló al bicho.

Se aplaudió a Félix Rodríguez, dando éste la vuelta al ruedo.

* * *

Apenas le habían dado dos capotazos al segundo toro, salió disparado Barrera y lo tomó de capa. Así debe ser. El paisano enmendó mucho el terreno por el lado derecho, ajustándose bien por el otro y sacando tres buenos lances. Unos capotazos inteligentes del matador para fijar, y el Trueno hizo lo demás. El cambio de suerte estaba indicado tras el segundo puyazo.

Vicente Barrera, entre el aplauso general, brindó a todos desde el centro de la plaza, abriendo marcha con un natural por alto. La faena la hizo solo, sin ayudas, movida y valentona, corriendo tras el toro media plaza y sin dominar. Cuando consintió, al iniciar los pases con la derecha y ayudados, le faltó quietud y aguante; de aquí que el animal se le marchara. Mató pronto y fácil de un metisaca delantero y una estocada tendida y tendenciosa. Seguidamente descabelló al segundo intento.

Lo aplaudieron.

Deslucido en los lances al quinto, por marchársele el buey, que saltó dos veces al callejón por la puerta de arrastre, allí tomó acentuada querencia el manso, y no comprendemos la porfía de Barrera en torearlo fuera de aquel paraje: el toro, que tomaba bien la muleta, llevado a los medios, volviase a su querencia. Nada tiene que ver el que Barrera lo sujetase brevemente conforme a su plan, si es que alguno tenía; lo cierto es que después de torearlo con celo aquí y allá, en la puerta de arrastre tuvo que matarlo, no sin que antes, y cuando trasteaba en los medios, le gritasen desde el tendido 8: «Eso es quitarle moscas.» Lo cual, que amoscó al matador, volviéndose semidespectivo hacia el comentarista. Conque terminó el toreo cobista y atizó una estocada grande y contraria, llevando el brazo suelto.

Luego hízose pesada la broma, intentando sacar el estoque, queriendo atronar con la puntilla y tirándole el bicho un pitonazo del que le arrancó de cuajo la pernera derecha. Menudeaban las palmas y los pitos cuando hincó los remos el manso, dándole Barrera, rabiosillo, unos cuantos cachetes. Entonces lo abroncaron.

Finalmente salió a grandes zancadas hacia los medios para saludar. ¡Qué pasa!

Las opiniones se dividieron ante el gesto de Barrera.

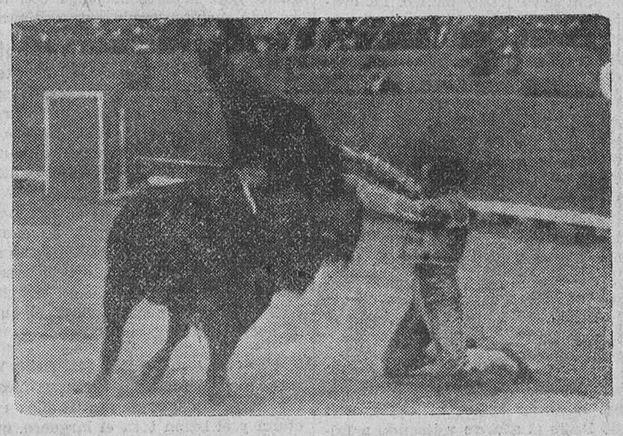
Mariposeó en un quite, zaragatero, pero valiente; marcó tres buenos lances de costado y estuvo siempre, según costumbre, bien colocado, incluso cuando Félix Rodríguez, al banderillear, hubo de reconocer que el compañero Barrera habíale hecho un quite oportuno, de torero enterado.

* * *

La primera ovación grande de la corrida se la llevó Enrique Torres al ejecutar un quite magistral en el primer toro, un modelo de toreo a la verónica por lo fino y templado. Esto lo hizo dos veces más y en algunos lances de salida, pero ya sueltos y sin ajustarse totalmente con los toros. Incuestionable; cuando torea bien de capa, es poco menos que difícil de superar.

En cambio... De una vez para siempre sepa el mozo que el matador que coge los palos debe esforzarse por ponerlos bien, y si la suerte no le acompaña, mostrar cuando menos contrariedad. Torres, no; clavó un palo en el primer viaje, salió en falso la segunda vez por taparse el bicho, que era un novillote, y al meterse por los terrenos de dentro clavó en... la atmósfera. Vamos, que fracasó; y encima se retiró al estribo, sonriente.

Con la muleta anduvo para atrás, sin arte ni dominio, tan guasón como el toro. No le perdió la cara, pero lo que es terreno..., se tomó todo el que quiso. Atacó con el brazo suelto y puso media estocada desprendida, de efectos fulminantes.



Torres, en un paso al sexto toro

En el último, ¡ah, en el último! Aquello fué la guerra. «Chorlito» se llamaba el animal engatillado de cuerna, que manejaba con habilidad suma a la vez que arrancábase como un ciclón.

Enrique Torres le hizo cara con el capote, sacudiéndole unos lances valientes y aplaudidos.

Y empezó el guateque. Ninguno de los tres matadores logró sacarle un quite con apaño. Torres, menos habilidoso, casi pagó el pato, saliendo cogido, derribado e ileso, gracias al oportuno capote de Currito.

También el bicho—de mucho temperamento—le hizo plumas en una arrancada al Vaqueret.

Vamos al último tercio. Descompuesto el espada, después de un temerario pase de rodillas y cuatro telonazos sin plan «ni na», entraron en juego los peones, haciendo la rueda y siendo abucheados, como su jefe, por la multitud. Carreras y sustos; Torres, cogido y derribado; Félix, que quiso meter baza, perdió el capote y salió por pies. Un pinchazo en la tripa—¡oh!—; el toro tiene tela para todos. Arrea el matador una atravesada, calándolo (pitos); Vaqueret vuelve a estar en peligro al intentar extraer el sable. Media estocada arriba con fatigas, una colada, un intento de descabello y acierta al segundo golpe.

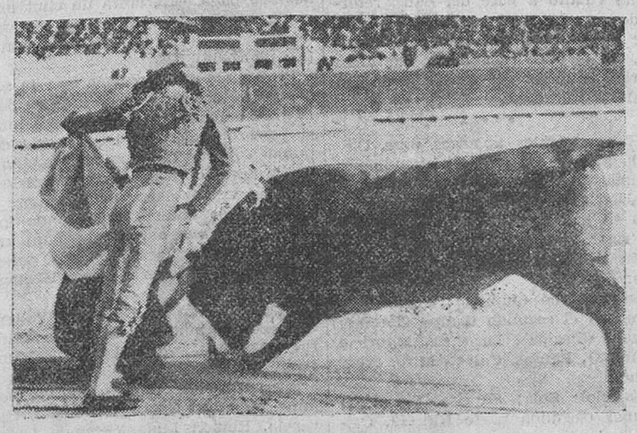
Fué un epílogo entre trágico y pintoresco.

Hoy va la de tres o sea la vencida.

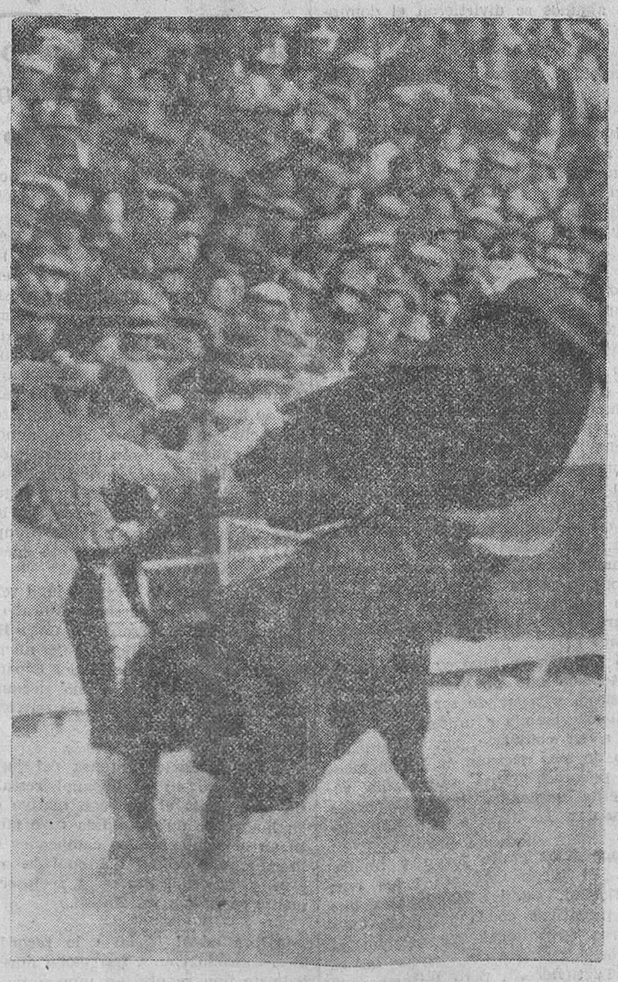
Con que salgan mansos los de Guadalest, nos vamos a divertir.

El peso: Primero, 270 kilos; segundo, 300; tercero, 261; cuarto, 281; quinto, 280; sexto, 281.—Total, 1.673.

RIAÑO.



Félix Rodríguez veroniqueando



Barrera, en un pase de pecho al quinto

Lejos del pasado

Un romántico idilio de amor truncado por razones de Estado y por las diferencias de clase.—Opereta vienesa de gran presentación, creación de CLAIRE ROMMER y WALTER TRILLA

Su Alteza baila un vals

Comedia americana de gran interés

Dos grandes sucesos en el

Gran Teatro

Teatro Ruzafa

Hoy martes, tres grandiosas funciones, tres

A las 3'30 tarde:

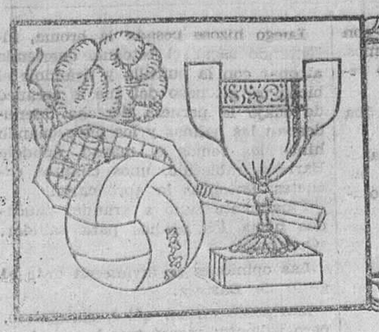
Mi Mamá y Los Faroles

A las seis tarde y diez noche:

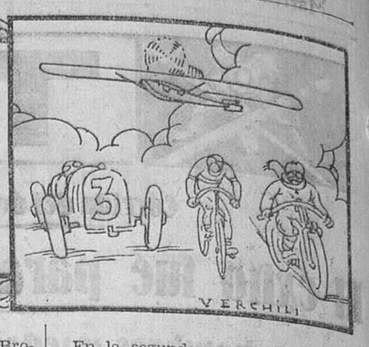
Las chicas del Music-Hall y ¡Ris Ras!

El próximo viernes: Beneficio de la simpática artista LOLITA BUENDIA con escogido programa.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



DEPORTES



EN SEVILLA

VII Portugal-España

España logra una rotunda y definitiva victoria, al vencer por 5 a 0

La vanguardia del once español realizó un hermosísimo partido.—El grupo nacional se mostró en todo momento superior al portugués.—Un éxito del seleccionador nacional, señor Mateos

De nuestro corresponsal en Sevilla, señor R. Aguilar.

Desde mucho antes del comienzo del partido ya están llenos los graderíos del Stadium de la Exposición. El interés que despierta el encuentro es enorme: el futbol portugués ha progresado mucho y el equipo español era un misterio lo que pudiera hacer. El resultado, pues, se presentaba indeciso.

Más de 17.000 espectadores se hallan en el campo cuando da la hora de comenzar. Los jugadores portugueses lo hacen primero, y son recibidos con una salva de aplausos. Van equipados con camiseta roja y pantalón azul. Instantes después sale el equipo de España, que lleve jersey blanco. La ovación se reproduce, pero esta vez más fuerte.

Hay ramos de flores, hurras, vítores: la música entona los himnos nacionales. El belga Langenus llama a los capitanes de los equipos para proceder al sorteo de terrenos. Zamora acierta y elige a favor del sol.

Forman los equipos con la alineación siguiente:

Portugal: Roquette, Alves, M. Oliveira; Figuercido, Augusto Silva, Gonzálvez, Motta, Tavares, V. Silva, Loares y Ramos.

Zamora, Quesada, Urquizu; Prats, Solé, Peña; Lazcano, Triana, Rublo, Padrón y Bosch, por España.

Comienza el juego

Sale Portugal, rápidos, por la derecha, llevando Motta el balón, cortando Prats el avance y tirando a falta. Zamora se ve en peligro al fallar Urquizu y quedarse Silva solo ante él: Prats soluciona el «asunto», chutando poco después Silva a kik. Un castigo a Portugal, por faut a Bosch, que avanzaba velozmente, Lo tira Urquizu y Rubio envía el balón a kik.

El primer goal español a los dos minutos de juego

Un cambio de juego de Peña es recogido por Rubio, que se adelanta rápidamente. Un pase a Lazcano que se lo devuelve, una finta precisa a Oliveira, y el chut final, imponente, que entra como una bala en la red portuguesa. La ovación es enorme.

El saque del centro permite a los blancos hacerse con el esférico. La vanguardia, magistralmente llevada por Rubio, borda las jugadas y se cansa de efectuar combinaciones. El juego portugués peca de impreciso: la rapidez de los ataques españoles lleva de cabeza a Alves y Oliveira. Sin embargo, no por ello decaen, y efectúan arrancadas impetuosas.

Zamora interviene con acierto. Quesada corta un ataque peligroso. Después es Urquizu, que sale trompicado.

El segundo tanto español lo marca también Rubio.

Esta pequeña reacción portuguesa tiene su fin en una gran parada de Zamora a un pistoletazo de Silva.

Bosch inicia un ataque, pasando después a Padrón; éste, después de fintar a varios contrarios, cede ed balón de forma inimitable, no teniendo que hacer Rubio otra cosa que empujar el balón para que éste entre nuevamente en la meta portuguesa.

Este segundo tanto, a los diez minutos de juego, anonada un poco a los portugueses, que se dejan dominar. La presión española se hace más intensa, llegando casi hasta el embotellamiento. El público se rompe las manos aplaudiendo. Solé y Lazcano son los dos hombres que más se destacan en este momento.

El extremo derecha español envía un precioso centro, rematado limpiamente de cabeza por Padrón. Roquette detiene con seguridad el esférico. La respuesta no se hace esperar, y Zamora «atenaza» un fuerte disparo de Silva.

Rubio consigue su tercer goal.

Un centro de Lazcano, perseguido por Oliveira, da lugar a un remate de Triana, que va alto. El saque de kik lo recoge Padrón, que vuelve locos a Alves y Oliveira. Después pasa al centro, y Rubio, a la media vuelta, lanza un tiro durísimo, imparable, que es el tercer tanto español. El jugador madridista en felicitado por todo el equipo, saliendo Ricardo a abrazarle.

Portugal, ante la ventaja que adquiere España, ataca impetuosamente. La defensa española actúa con serenidad y se mantiene ordenadamente. Silva le hace una falta a Rubio. Vuelven a atacar los portugueses y Quesada y Zamora solucionan el peligro.

Lazcano se cansa de bombear balones; aún no ha tenido un solo error. Rubio desperdicia una ocasión.

Padrón, realiza el cuarto goal de España.

Una acertada jugada de Lazcano, en la cual pasa el balón a su interior, es el cuarto tanto español. Triana, sobre la línea de kik, envía la pelota hacia el centro, atrasada. Pero Padrón, que sigue la jugada, empalma fuerte y el cuero queda nuevamente en las mallas portuguesas, a pesar del esfuerzo de Roquette.

Lazcano continúa cosechando aplausos. El equipo español muestra una franca superioridad sobre su contrincante. Solé reparte el juego con una precisión y un temple extraordinarios

Zamora, el único

En un veloz avance, la delantera portuguesa desborda la línea defensiva de España: Loares, solo ante Ricardo, no tiene tiempo de chutar. Zamora se tira a sus pies temerariamente, arrebatándole el balón. La ovación es atronadora.

La delantera española se cansa de efectuar primorosos ataques en que la pelota pasa por los cinco jugadores sin poder los portugueses arrebatársela. Dos corners contra Portugal. Un chut de Rubio. Otro de Triana. Y el quinto goal español.

Padrón marca por segunda vez

Un avance formidable Triana-Lazcano con pase del primero a Rubio: éste chuta y el balón toca el larguero, quedando a poca distancia de la puerta portuguesa. Padrón, que llega velocísimo, no tiene más que meter el pie para conseguir que el cuero llegue por quinta vez a la red defendida por Roquette. Es el último goal español, dos minutos antes de acabarse el primer tiempo.

Segunda parte

Apenas puesto en juego el balón, los portugueses pasan por un momento peligroso.

Los españoles, dada su ventaja, frenan algo su «tren», lo que aprovechan los portugueses para avanzar. que portugués. España, por mediación Zamora neutraliza un bien llevado atade Bosch, consigue corner. Un faut de Rubio a Roquette.

El juego se hace más lento, y Rubio se muestra apático, no poniendo brío en las jugadas.

El dominio es igualado. Sin embargo, los portugueses ponen más ímpetu en sus jugadas. Zamora se vuelve a lucir. Instantes después, una salida en falso de Ricardo da lugar a una peligrosa jugada, que los de Portugal desperdician por indecisión. Hay dos corners más contra los lusos, tirados en forma magnífica por Bosch; pero no tienen consecuencias.

El partido pierde interés, ya que el equipo español juega ahora al «ralentí». Los portugueses intensifican sus esfuerzos, pero Quesada y Urquizu se muestran seguros.

Un penalty contra España

Quesada, en un descenso rápido de lo srojos, da manos dentro del aérea. Langenus ordena el penalty: la expectación es enorme, y todos tienen ganas de ver lo que «hace» Zamora. No es menester que Ricardo intervenga. El balón,tirado por Loares, va a las nubes. Los españoles muestran su contento: Zamora sonríe.

Y vuelve a sonreírse al ganarse una atronadora ovación: la jugada lo merece. Un velocísimo ataque portugués, y el gran Ricardo intercepta el balón, rodándolo después sobre el dedo. La «filigrana» vuelve locos al público...y a los portugueses.

Los últimos momentos del partido dan lugar a unos ataques violentos de los de Portugal. Pero el término de la pelea llega sin que hayan podido franquear la puerta defendida por Zamora.

Unos comentarios

Mateos se ha apuntado un gran éxito. Y con él, España. El equipo combinado que defendía los colores nacionales realizó un formidable partido. Cohesionados, ágiles, rápidos, precisos, los jugadores españoles se mostraron dignos seleccionados.

Aparte el entusiasmo puesto en la lucha (todos querían demostrar su valía), el equipo español se mostró poseedor de una ciencia extraordinaria. El mismo once, puesto ante enemigo superior, causará sin duda alguna una impresión mayor. En el match del domingo, viéndose a los pocos momentos dueños de la situación, no pusieron en juego todo lo que en circunstancias análogas debe dar de sí un conjunto de hombres capacitados para un encuentro de tal naturaleza.

Todo el equipo se mostró habilidísimo, conjuntado. Seguros, sin atolondramientos, dosificando su esfuerzo en los momentos oportunos.

España ha logrado un triunfo resonante, en época en que muchos creían al futdol español en pleno desligamiento.

No ha sido así; y el acierto de la formación y entrenamiento, han bastado para que, nuevamente, España volviese a triunfar de manera rotunda y definitiva en las luchas internacionales. No era, pues, falta de elementos, sino ausencia de lógica de seleccionar y conjuntar a los hombres que nos representaban.

No cabe distinguir a ninguno. Todos estuvieron enormes. Sin embargo, si hay que señalar a alguien, deben figurar por derecho propio estos tres nombres: Solé, Lezcano y Padrón. Y con ellos, Zamora.

El equipo portugués no pudo hacer nada ante el juego formidable desarrollado por los españoles. Jugaron desconcertados, por la enorme ventaja adquirida por España. pero siempre con ánimo y sin perder la moral en ningún momento.

Silva fué el mejor de sus hombres y Motta y Loares le siguieron en méritos.

Langenus, el belga, arbitró con acierto y suficiencia. Fué de fácil desarrollo el partido. Pero lo dirigió con energía y con imparcialidad. Se hizo aplaudir y dejó satisfechos a los dos equipos.

EN VALENCIA

El Valencia vence al Gimnástico por 3 a 2

Un partido en el que no apareció el menor vestigio de juego.—Los eternos rivales se mostraron a la altura de un Olot F. C.

El Valencia y el Gimástico estuvieron en el partido del domingo muy por debajo de su fama. Los encuentros entre merengues y azulgranas se distinguieron siempre por la pasión puesta en la lucha y por la calidad execelente del juego. No hay más que recordar, en el pasado campeonato regional, las peleas memorables que sostuvieron. En el mismo campo de Mestalla efectuaron una exhibición imponderable y de difícil superación.

Pero... «lo» del domingo distó mucho de ser un Valencia-Gimnástico clásico. Lo único que hacía parecérsele en algo, fué la constante gritería del público, que se pasó protestándolo todo, como es costumbre en estos partidos. Y a «galope de pulmón» y a leñazo limpio entre los jugadores se desarrolló la lucha. No hubo apenas jugadas remarcables: las pocas que se hicieron corrieron a cargo de Torres y Moliné. El resto del encuentro tuvo como característica la insulsez y la carencia de juego, inexplicable en los teams que intervenían, por su historia y por la clase que sus admiradores le otorgan.

Cualquier equipo del grupo B, de Cataluña, sería as entre nuestros onces. Día por día se aprecia más notoriamente el estancamiento en que ha caída el futbol valenciano. Se va a reconocer que los grandes clubs de nuestra región no saben jugar. Lo peor de todo es que sus actuaciones no admiten defensa, y se ha de pasar porque en futbol, San Feliu de Guixols, sea superior a Valencia.

La impresión producida al espectador ecuánime por la lucha de dos de los más sólidos prestigios del futbol valenciano, no pudo ser más penosa. Ni se jugaba ni se vió el menor asomo de clase. Alguna que otra cosita regular... y pare usted de contar. Y menos mal que se «chilló» en grande: así es de la única manera con que algunos se divirtieron el domingo.

* * *

Sanchis... Bueno: dejémosle estar. Su actuación no pasó de desdichada. Tiene ese descargo. Nosotros aún le hemos visto arbitrar peor. No hizo nada a derechas: y en cuanto la masa se puso bien y le gritó un poco, entonces... entonces ni a derechas ni a izquierdas. Muy mal, muy mal y muy mal.

El Gimnástico

Los azulgrana pusieron sobre el «césped» su mejor equipo. Dirigía la línea de ataque el ex internacional jugador Manuel López «Travieso». Y pasó a la izquierda el gran «Tella».

A pesar de todo ello, no pasó el Gimnástico por mejores momentos que en los pasados partidos de promoción. Nosotros creemos sinceramente que a la ciencia (si es que la tuvo alguna vez) de Travieso, es preferible la rapidez y la juventud de un Adelantado o de un Cañavera. La táctica adoptada por el Gimnástico podrá ser muy remuneradora, pero de escaso acierto, si el club azulgrana piensa continuar en el grupo A y entablar pelea con los buenos (?)

El Gimnástico jugó con más acierto técnico que el Valencia: y, sin embargo, a pesar de ser su esfuerzo más cohesionado e uniforme, sucumbió a su contrario, sin conjunción, pero de más decisión en los momentos peligrosos. Una vanguardia solamente unificada, hubiese podido aumentar la derrota del Gimnástico.

Hace falta gente joven y rápida ágil. El juego moderno exige eso: elasticidad, rapidez. Cualidades que son privativas de la juventud. Obsinarse en alinear viejas glorias, hombres repletos de ciencia (si es que la tuvieron), pero incapaces de rendir un esfuerzo necesario, es necio. Los demás jugadores no es lógico se agoten para que los «ex famosos» jueguen a su costa; así, pues, el Gimnástico perdió un encuentro que, dada la manera anormalísima de desarrollarse su contrincante, debió haber ganado, o, cuando menos, empatado.

La lección, la pauta a seguir por los dirigentes de ambos clubs, de todos los clubs valencianos, la dió el joven extremo izquierda del Gimnástico, Torres. He ahí un gran valor: y como él, abandonados y sin nadie que les saque y les dé probabilidades, hay diseminada una cantidad enorme de jugadores en los equipos modestos de nuestra región. Nada de glorias. Gente de aquí, que la hay y de valor parejo a la de fuera. Cultivar, preocuparse de prepararlos: y sólo con esto habría bastante.

Y si no, la prueba de esto la tienen los del Gimnástico en el partido del domingo.

¿Quién hubiese ganado si en vez de Travieso y algún otro llegan a estar Adelantado y Cañavera?

El Valencia

No tiene disculpa de ninguna especie el subcampeón valenciano. Jugó sin serenidad y sin poder resolver con acierto ninguna jugada. Esta falta, pasadera en un once de categoría corriente, es imperdonable en quien quiere estar conceptuado entre los mejores. Así no se puede llegar a ningún sitio.

La crisis del Valenvia continúa «in crescendo»; no se puede continuar dando una de cal y otra, mejor dicho, otras, de arena. ¿Falta de entrenamiento? ¿Agotamiento? ¿Enfermedades? Sea lo que sea, el Valencia no está ni siquiera medianamente bien. Acierta alguna, pero... «estilo» fábula: «por casualidad».

Sólo se salvaron del general desacierto del equipo, la defensa y Rino. El resto, fatal. Una línea de medios que fué la sombra de «aquéllos»... y una vanguardia... que no se entendía y que además no ponía el menor interés en ello.

Navarro, indeciso, falto de ímpetu, de coraje, fué el que anuló en el caos más completo a los compañeros de línea; después, los desaciertos de Suay; y para colmo esa desgracia de Ricart que logra lo difícil y echa a perder lo que se le pone en «bandeja».

Moliné y Civera y en ocasiones Rino, fueron los que se supieron mantener en un plan constante de acierto y regularidad. Para ellos fueron los aplausos. Naverro tuvo una actuación flojísima. Ahora, que no nos extrañó: el canario sigue la misma trayectoria que la mayoría de los equipiers que el Valencia colecciona: principian bien, campanas al vuelo; y luego... luego, a otra cosa y a veces a algún otro caso.

Algo del partido

A los pocos minutos de juego obtenía el Valencia su primer tanto. Un chut de Navarro que Clavo despeja corto y el nuevo remate de Rino, imparable, que va al fondo de la red.

Después, nada; algunos avances, más que otra cosa los fallos de todos y un dominio ligero del Valencia. Alguna que otra patadita y el empate.

Este es obra de Montes, que mete la cabeza a un cambio de juego de Lliso. Cano, mal colocado, llega tarde y el balón va a parar a las mallas. Y primera parte.

El segundo período de juego del Gimnástico, dominando ligeramente.

Travieso pierde una ocasión magnífica. «A goal perdido, otro goal, pero en contra»: así dice el proverbio. Efectivamente: Amorós avanza un preciso remate, y el tiro, de lejos, duro y esquinado, bate a Clavo por segunda vez.

Otra ocasión que desperdicia Travieso. Dos córners contra el Gimnástico, y el tercer tanto para el Valencia: un centro sobre goal de Navarro corrido hacia el extremo, pretende alcanzarlo el meta del Gimnástico. Suay entra al mismo tiempo y el balón, mal atenazado, va dentro.

El nuevo tanto anima un poco a los del Valencia. Un chut de Molina que roza el travesaño: y el segundo tanto para el Gimnástico. Lliso remata a placer un centro precioso de Torres. Dominio de los blancos y fin del partido. Una parte dominio del Valencia; la otra, del Gimnástico: pero... ¡qué malas las dos!

Valencia: Cano; Civera, Moliné, Salvador, Molina, Amarós; Rino, Ricart, Navarro, Suay y Sánchez.

Gimnástico: Clavo; Reyes, Vila; Arilla, Trobal, Vilaplana; Hernández, Lliso, Travieso, Montes y Torres.

HANDS.

EN BARCELONA

Homenaje a Caicedo

El Español derrota al Sans, reforzado con elementos de otros clubs, por cinco tantos a uno

Vamos quedándonos sin el concurso personal y amistoso de aquellos jugadores que han constituído un ejemplo, un modelo de lealtad, tesón, voluntad e hidalguía para los que han preferido eclipsarse prematuramente por razones accidentalmente transitorias e interinas. Caicedo, el notable jugador que tanto se distinguió en la línea media del Español—y seguirá ocupando materialmente su puesto si, como le acontece a todo sér humano, no se lo impidieran los años de intensa lucha—es y seguirá siendo. aunque se marcha a Logroño de entrenador, uno de los jugadores más ardorosos y decididos, en quien no ha menguado jamás el entusiasmo por su club, aunque éste no haya olvidado tampoco a su decidido y valiente medio ala.

Patricio Caicedo Liciaga, jugó veinte minutos en el partido celebrado el domingo en el terreno de Casa Rabia para su despedida de la afición catalana y de los socios del Español por haber solicitado, como decimos, el Logroño, sus servicios de entrenador.

* * *

En la actuación intensa del jugador Caicedo en el Español restaba un acto como el que con motivo de su homenaje de despedida tuvo efecto en el campo de los campeones de España, por medio del cual la afición y Caicedo, mutua y recíprocamente se dieron un abrazo.

* * *

¡Doce años! Todavía lo recordamos. Caicedo vino a Barcelona aureolado de una reputación muy notoria. Ingresó en el Español el año 1917 y del Español no se habría movido si la pícaros años, con las metamórfosis del cuerpo y el músculo no se lo impidieran. Sin embargo, yo sé que Patricio, aunque se vaya, no olvida a la afición catalana que tanto le quiso y consideró siempre, ni al Español, el club que inspiróle siempre un verdadero cariño.

* * *

La comisión organizadora de este partido, en vista de la indisponibilidad de Zamora, Padrón, Bosch y Solé, que se hallaban en Sevilla defendiendo los colores necionales, formó un equipo con lo mejor de sus elementos, enfrentándolo con un potente cuadro a base del Sans, reforzado con Mñé, el portero del Júpiter y Mauricio y Gamis, del Europa. En el once españolista figuraban varios titulares del campeón de España.

* * *

Hubo nutridos aplausos para Caicedo al salir al campo vistiendo por última vez el maillot blanquiazul. La ovación se repitió al dar ambos equipos en honor de Caicedo los hurras de rigor.

En esta forma alinearon los equipos:

Sans: Mañé (Júpiter); Torredeflot, Olm (en el segundo tiempo García); Gamis (Europa), La Rosa, Mauricio (Europa), Pansas, Calvet, Miró, Pons, Landa.

Español: Solá; Saprisa, González; Trabal (segunda parte Kaiser), Caicedo (jugó veinte minutos, saliendo después Durán), Tena I, Prat, Brotó, Oramas, Valls, Juvé.

Arbitró Jesús Arribas.

En el primer tiempo, que transcurrió muy aburrido, Oramas, cuando faltaban tres minutos para terminar, marcó el primer goal de un chut imparable.

En la segunda parte el juego fué muy movido, viéndose amenazada la meta del Español con más frecuencia que la del Sanz. Sin embargo, los chuts de los españolistas fueron mucho más peligrosos que los del contrario, quien al llegar al goal perdían la serenidad, no dando una en el clavo.

El portero del Sans (Júpiter) hizo paradas maravillosas por lo valientes y decididas, pero no pudo evitar que durante el segundo tiempo los delanteros españolistas, mostrándose más decididos y compenetrados, marcaran cuatro tantos más de esta manera:

A los seis minutos se castigó al Sans con un freekick. Lanzó González un tremenda zambombazo que se convirtió en el segundo goal españolista.

A los trece minutos Pons, del Sans, logró batir a Solá de un tiro imparable.

Seguidamente reaccionó el Español y por mediación de Oramas se apuntó el tercero. El cuarto goal lo marcó el propio Oramas de un centro de Prats; y el quinto y último aunque batido el portero del Sans por un estupendo chut cruzado de Prats, fué Oramas quien se cuidó de rematarlo.

* * *

El Español fué dominado durante el segundo tiempo, pero delanteros contrarios no acertaron al tirar goal.

Durante el descanso, un equipo de la sección de atletismo efectuó una prueba de mil metros, ganando Miquel que llegó a la meta seguido a un pecho de distancia de Vives.

* * *

Cuando faltaba un minuto para terminar el partido, se tiró contra el Español un penalty que echó fuera, deliberadamente, el encargado de ejecutarlo.

* * *

Gustó mucho el partido por la acometividad y el brío de los sansenses y por las bellas combinación y brillantes jugadas del equipo realista.

Mañé se distinguió, pese a los goals que le marcaron, que eran imparables. Tena I, jugando enormemente, dando la casualidad de que a la misma hora, Peña en el once nacional, flojeaba...

Estuvo Oramas hecho un hábil y certero rematador y muy diestro llevando la iniciativa del avance españolista. Brotó también jugó mucho, con su picardía y excelente visión del peligro inminente y González, que en la zaga progresa ostensiblemente.

* * *

De los vencidos destacóse, después de Mañé, el meta jupiteriano, la línea media.

Al finalizar el festival, Caicedo fué requerido por el público y salió al terreno, recibiendo una ovación férvida y cálida, la última y más inolvidable que habrá recibido en su veterana vida futbolística.

Yo también, desde estas columnas, envío al amigo y al jugador inteligente y sobrio un cordialísimo abrazo de despedida, diciéndole: hasta siempre, Caicedo.

R. LOPEZ CHACON.

Barcelona, Marzzo 1929.

Combinado Barcelona y Alavés, 1; Deportivo Barracas, 2

En el campo de Les Corts y ante numerosísimo público, tuvo lugar el tercer partido del Barracas argentino y un combinado Barcelona-Deportivo Alavés.

La primera parte del encuentro fué favorable a los argentinos, que lograron dos magníficos goals por mediación de Ramón Luna, el primero, al fallar la defensa azulgrana interceptar un centro de Simonsín, recogiendo el balón dicho jugador, que lo incrusfó en la red.

El segundo fué hecho por el mismo jugador al rematar untiro de Simonsini.

La segunda parte correspondió de mayor dominio a la combinación española, logrando el único tanto en una jugada individual de Campabadal, que acosado por Corro, lanza un chut imponente, que bate a Díaz, quien no puede evitar el tanto, a pesar del magnífico plongeón.

El dominio del Barcelona en esta segunda parte, ha resultado ineficaz por la gran defensa que de su marco hizo el portero argentino Díaz, cortando también muy acertadamente los avances azulgrana los defensas contrarios, destacándose la labor de Moyano.

El público chillón, protestando los fallos de Camorena, que hizo un arbitraje muy regular y acertado, quien alineó los equipos en la forma siguiente:

Barcelona-Alavés: Plattko, Walter, Quincoces, urquidi, Castillo, San Martín, Modesto, Echevarría, Ramón, Campabadal, García, Ibarrarán.

Barracas: Díaz, Chorro, Moyano, Semino, Amadey, Colico, Simonsini, Rivarola, Ramón Luna, Segundo Luna y Cruz.

En la segunda parte, en un encontronazo con Celico resultó lesionado Ramón, que fué sustituído por Parera II.

Barcelona mixto, 6; Reus Deportivo, 1

En el campo de las Corts y antes del partido del Barracas con el combinado Barcelona-Alavés, se jugó el encuentro del Barcelona mixto con el Reus Deportivo.

Terminó con la victoria del mixto local por seis a uno.

Este encuentro tenía como objeto el probar a varios jugadores para la adquisición de ellos por el Barcelona.

Parece ser que la prueba no dió el resultado apetecido.

EN CASTELLON

El Castellón vence al Levante

En el campo del Sequiol hubo esta tarde un encuentro amistoso entre los equipos del Levante y Castellón.

Los equipos estaban formados:

Levante F. C.—Gimeno, Alamar y, Elorriaga; Mario, Antón y Pascual; Borbeo, Puig II, Churiguza, Monjardín y Gil.

C. D. Castellón.—Alanga, Alba y Vidal; Samá, Guillén y Doménech; Arróniz, Zubiaga, Mauri, Bertrand y Bellés.

Abbos equipos jugaron mucho y resultó un gran partido, viéndose buen futbol; ahora, que los locales desarrollaron mejor técnica y lograron imponerse a los levantinos, a pesar de los esfuerzos de Gimeno, Antón y Mario.

Durante el primer tiempo el dominio fué bastante alterno y se marcaron dos corners, uno cada equipo, sin resultado alguno.

El único tanto que se marcó en este tiempo fué hecho por Bertrand y Mauri, después de rebotar la pelota en un ángulo de un certero tiro de Sama.

En la segunda parte, dominó más el Castellón y se tiraron cuatro corners contra los locales y dos contra los forasteros.

El segundo goal del Castellón lo llevó a cabo Bellés, después de un hermoso centro de Arróniz.

El tercero lo hizo Zubiaga, al tirar Bellés un corner contra el Levante, y el cuarto fué hecho por Bertrand, al recoger el balón de otro centro de Arróniz.

El árbitro señor Cosín, estuvo bien, aunque dejó de ver tres penaltys del Levante.

El partido terminó con cuatro goals a favor del Castellón por cero los del Levante.

* * *

También hubo otro partido entre el Villarreal y el Español, de Castellón, quedando ambos equipos empatados a un goal.

A. FERNANDEZ.

Otros partidos

Europa Masanasa, 1; Burjasot, 9.

Cultural Leonesa, 7; Oviedo, 4.

Valladolid, 3; Logroño, 1.

Selección Vizcaína, 4; Selección Guipuzcoana, 3.

Murcia, 3; Elche, 2.

Sporting de Alicante, 5; Sporting R., 2.

Deportivo Coruña, 7; Eiriña, 0.

Internacional:

Inglaterra, 3; Escocia, 1.

EN LA MALVARROSA

El Club Huracán celebró el domingo en la Malvarrosa unas pruebas de entrenamiento, que dieron el siguiente resultado:

3.000 metros:

1.º Juraco, 10'25, que venció en el sprint final a Ibáñez, seguido éste de Soler y Davés.

100 metros lisos:

1.º Davés, 13 segundos. Después Juraco, Tomás.

1.º Soler, 2'34. Siguiéndole Rodríguez, Ibáñez.

EN MESTALLA

Sportivo Barracas contra Valencia

Después de laboriosas gestiones, hechas por la directiva del Valencia F. C., ha conseguido que el famosísimo equipo argentino Sportivo Barracas juegue hoy a las cuatro de la tarde un partido de futbol en Mestalla, contra nuestro Valencia F. C.

Teniendo en cuenta la valía del equipo argentino y de los partidos que siempre han dado los equipos americanos en Valencia, no dudamos que este encuentro será interesantísimo para nuestra afición, y más si se tiene en cuenta el resonante triunfo obtenido por este equipo al vencer el pasado domingo en el campo de Las Corts a una selección del F. C. Barcelona y el D. Alavés, compuesta la misma por jugadores de gran valía, como Campabadal, Quincoces, Platko, Valter, etc., etc., es por lo que no dudamos presenciaremos un verdadero encuentro en el que seguramente nuestro Valencia F. C. tendrá que esforzarse para no sufrir una seria derrota.

El despacho de localidades y entradas se efectuará hoy de once a una, en el domicilio del Valencia F. C., Barcas, 5, y por latarde en las taquillas del Campo.

Gutiérrez - Valencia

Este partido, que debió celebrarse ayer y que por averías sufridas en el

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Región valenciana

Sagunto

Ha causado entre todos los buenos republicanos de ésta una verdadera satisfacción y alegría la reforma introducida en EL PUEBLO.

No esperábamos otra cosa de Sigfrido Blasco, hijo del ilustre fundador don Vicente Blasco Ibáñez, del cual, aparte de su gloriosa historia política, se guardan en ésta los recuerdos de su famosa obra «Sónnica la Cortesana».

Ródenas, el encargado de la venta de EL PUEBLO, se ha visto estos días seriamente comprometido para dar cumplida satisfacción a cuantos se lo han pedido. Dentro de poco, entre Sagunto y el Puerto, es muy probable que se bata el record, en lo que a la venta se refiere.

Es lógico y natural que EL PUEBLO, siendo el único portavoz de la familia republicana, se abra paso al «galope»; pues hoy es también el Partido Republicano el más numeroso, y podemos afirmar también, sin miedo a ser desmentidos, que es el único existente hoy en Sagunto como partido.

La Juventud Republicana, que, como saben nuestros lectores, tenía instalado hoy su local en la Plaza del Cronista Chabret, la componen más de ochocientos socios. Cuenta con amplios salones para café, biblioteca, secretaría, sala de juego y billares. La junta directiva, a cuyo frente figura el consecuente amigo nuestro don José Casanovas, no descansa un solo momento para atender cuantas necesidades se presentan, al propio tiempo que para la mejor marcha de la entidad no regatea sacrificio alguno.

Hasta hace poco se han venido celebrando conferencias públicas, por cuya tribuna han desfilado hombres de ideal netamente progresivo, como Enrique García Torres, Julio Just Gimeno y Francisco Pina. Las circunstancias especiales por que atravesamos, le han obligado a suspenderlas de momento. Como es lógico y natural, con objeto de dar a la juventud la debida expansión, se celebran cada fiesta por la noche grandes bailes, a cargo de renombradas bandas como la del «Tercio» y Unión Musical, viéndose cada vez más concurridos, a pesar de los «pinchazos» de la «Hoja Parroquial»

Como puede verse, hay para todos los gustos. El que dude de mis afirmaciones o crea lo contrario, puede pasarse esta noche por el referido local. Si no «teme pecar», por hallarnos en cuaresma, se convencerá, al ver cómo se distrae la gente joven.

Afortunadamente, los republicanos saguntinos, si hay entre ellos algunos a quienes les tienen preocupados los bailes, no dejan en cambio olvidado lo demás, así como tampoco aquéllos a quienes el futbol o los toros, parece tenerles alucinados, olvidan que la cabeza de Joaquín Costa valía mil veces más que un balón y la pluma de Blasco Ibáñez un millón más que la punta de un estoque, aunque esté completamente ensangrentado.

En la cabeza de Costa ha habido un cerebro; en un balón, todo es aire. En la punta de un estoque no hay más que sangre derramada exclusivamente para dar gusto y satisfacción a una parte del pueblo aficionado a ello. En la pluma de Blasco Ibáñez se ha señalado el camino que debe de seguir el pueblo todo para su total emancipación.

Y nada más. Reciban los buenos amigos Félix Azzati y Sigfrido Blasco, la felicitación más sincera de todos los republicanos, por mediación de éste no menos amigo que les mandará a menudo noticias interesantes, para que lleguen a conocimiento de propios y extraños.

Santerre.

Sagunto 16-III-1929.

Castellón

LA FERIA.

El día de ayer fué verdaderamente espléndido y primaveral, y por ello vióse la feria muy concurrida, asistiendo muchos forasteros.

Por la mañana, dió en el real de la feria un excelente concierto la Banda Municipal, que tan acertadamente dirige el maestro Felip.

CONCURSO DE TIRO.

Durante el día de ayer tuvo lugar el concurso regional de tiro de pichón a brazo, organizado por la Sociedad de Caza y Pesca, viéndose muy concurrido de tiradores de toda la región valenciana.

El primer premio copa de caza y pesca y 500 pesetas, lo obtuvo don Rafael Font, del Cisne, de Campanar (Valencia), que mató, de doce palomos, once.

El segundo premio, del señor Gobernador civil, y 300 pesetas, lo alcanzó don Vicente González, de la Cinegética de Valencia.

El tercero, premio ofrecido por don Vicente Blanquer, y 200 pesetas, lo obtuvo don José Montolú, de Burriana.

El cuarto premio del señor Colominas y 150 pesetas, lo alcanzó don Ramón Roig, de Castellón.

El quinto premio, del Círculo Mercantil y 100 pesetas, don Manuel Sanchis, de Castellón, y el sexto premio, ofrecido por el señor Peña, y 100 pesetas, lo logró don Emilio Gil, de Diana del Grao, Valencia.

TOROS.

En la plaza de Toros hubo ayer una crarlotada por una «troupe» proporcionada por Llapisera, pues éste no pudo tomar parte por encontrarse enfermo, que hizo reir y despachó dos becerros.

Luego Barrera Chico mató un becerro superiormente, cortando la oreja.

Paquito Torres despachó otro regularmente y el sobresaliente Chatet de Valencia otro bastante bien.

Todos fueron aplaudidos, especialmente Barrera Chico.

A. FERNANDEZ.

Requena

ALUMBRAMIENTO.

En las afueras de la población y en campo raso ha dado a luz una mujer transeunte. En vista de las condiciones en que se encontraba, el alcalde ordenó su ingreso en el Hospital, adonde fué conducida en una camilla por personal del Ayuntamiento.

COMIDA INTIMA.

Los numerosos amigos del ingeniero industrial don Román Roldán le han dado una comida íntima, como despedida por haber cesado en el cargo de director de la fábrica de harinas de la calle de Dato.

El acto se verificó en los amplios y elegantes salones del Hotel Favorita, trasladado recientemenete al nuevo y espacioso local, calle de Norberto Piñango, 16, dotado de todas las comodidades apetecibles. Sentimos la separación del buen amigo Roldán y le deseamos toda suerte de prosperidades.

DERRIBO.

Por su estado ruinoso se ha procedido al derribo de la casa número 1 de la calle del Poblete de esta ciudad, habiendo quedado interceptado el paso por dicha calle.

Continúa con actividad el descombro de la Cuesta de los Carniceros, que aún tardará unos días en quedar expedita.

CON MOTIVO DE LAS FALLAS.

Han sido contratadas para Valencia las dos bandas de música de esta ciudad, La Unión Musical en la falla de las calles de Borrull y Turia, y en la de Borrull y Socorro. La banda municipal actuará en la falla de Cirilo Amorós y Pi y Margall. Ambas van provistas de selecto repertorio y con deseos de deleitar al público valenciano.

CORRESPONSAL.

Algemesí

¿QUE HACE LA GRAN PEÑA?

Después de muchos días y tal vez semanas, de inucesante espera, después de contemplar con cruel impaciencia el cariz que va tomando el señuelo de ilustración que siempre estuvo al frente de esa sociedad compuesta por una juventud emprendedora que decididamente acometía con entusiasmo y con fe las más difíciles e intrincadas empresas culturales, nos decidimos a decir algo... más bien, a rememorar algo... como producto de unos momentos de contemplación, digno y de perentoria necesidad acaso del estacionamiento y de la inercia en que se encuentran los buenos propósitos de la misma.

¡Estacionemiento e inercia! ¡Sí!... Debilidad y flaqueza... que poco a poco va doblegando a tersura y arrogancia de aquellos que creímos firmes espíritus, y en los que pusimos nuestra esperanza, llegando nuestra ambición de cultura hasta el extremo de ver en ellos unas almas fuertes, inquebrantables, incapaces de amilanarse jamás, ni al embate de los más recios vendavales.

Porque ella fué quien en un principio, sociedad naciente todavía, hizo germinar en nuestro suelo el deseo de saber.

La Gran Peña, que tan preferente sitio llegó a ocupar, ante la cual todas las puertas permanecen abiertas, la que ha encontrado franco y sincero apoyo, colaboración asidua, por doquier que vuelva su miarda... ¿Qué hace? ¿Qué finalidad, qué anhelos anidan en sus pechos?... ¿Qué piensa? Acaso... ¿Ha descendido satisfecha del pináculo que ocupaba?... ¿Era pináculo? ¡No! No había llegado todavía al pináculo... Era un pequeño promontorio que había encontrado a su paso... en su empezada marcha triunfal...

Y tal vez se detuvo demasiado en el saboreo de sus glorias... que serían inaccesibles...

Recordamos la última conferencia organizada por esta sociedad cultural y celebrada en este teatro Español, en la que se abordó el sugestivo tema: «La falta de carácter.»

¡Cuántas veces nos hemos preguntado si ese título sería aplicable para esa sociedad, que con los pliegues de su hermosa bandera enarbolada cobijó a numeroso grupo de guerreros, los cuales en una ocasión nos atrevimos a tildar de invictos, visto el tesón y ardoroso entusiasmo con que altruistamente militaban!

Sea, pues, la revisión de su proceder un incentivo... y decídase a levantarse y proseguir su marcha, para que sus actos, en lo sucesivo, hagan mucho menor la afrenta que coloree de carmín su rostro, cuando las gentes vean en su faz marcada la depresión moral sufrida...

¡No seas pusilánime! ¡Que la cizaña corruptora de la holgazanería no roa los sólidos y sanos cimientos sobre los que has empézado a edificar... Tu obra está llamada por el destino que maneja las cosas a su antojo, a ser uno de aquellos hechos trascendentales...

CORRESPONSAL.

REVISADO POR LA : : : : : : CENSURA

Alcácer

TIRO DE PICHON.

Hoy domingo, a las dos y media de la tarde, se verificará en nuestra población y en el lugar denominado El Barranco una «poule» económica organizada por los cinegéticos locales y actuando de colombaire nuestro paisano José Alcayna (Rey) y en el que tomarán parte famosos tiradores de los pueblos vecinos y nuestro querido amigo don Martín Llácer.

UN CONTRATO.

Nuestra banda Unión Musical ha sido contratada por la junta fallera de la plaza de Pellicers para actuar durante los días de festejos.

QUE NO SE QUEJEN.

Llegan a nosotros quejas del estado deficiente—en materia higiénica—en que se encuentra el local destinado a escuelas, y nosotros, que día tras día hemos sido los primeros y únicos en señalar tal deficiencia, no podemos condolernos de esta queja que, aunque justificada, está en relación directa al nivel de la despreocupación ciudadana por asunto de tanta monta, que debiera, por su índole cultural, dominar el ánimo de nuestros convecinos, buscando soluciones al caso.

CORRESPONSAL.

Sueca

URBANIZACION.

Muy pronto comenzarán las obras para la apertura de la nueva calle, continuación de la del General Prim, y que unirá una vía importante, como es la calle Sagasta, con los extrarradios de la ciudad.

Mejora muy importante es la que se va a realizar, y mucho nos place su pronta realización; pero respecto al particular, nos permitimos hácer una advertencia al señor alcalde y que es deseo de todo buen suecano.

Según nos aseguran personas muy bien informadas y que merecen el mayor crédito, la nueva calle, pese a todos los cánones de la estética, la perfecta urbanización y la buena lógica, en vez de ser recta, sin recodos ni entradas, ni salidas, en verdadera consonancia con los tiempos en que se realiza, por ahorrar un número equis de pesetas, pocas para el bien que reportarían, marcará una línea quebrada.

Creemos con sinceridad que la permanente volverá a estudiar el asunto, a conciencia y sin miras, tal como corresponde su importancia, y votará por lo que, no solamente es unánime deseo, sino como el buen sentido lo reclama.

TOMA DE POSESION.

Hemos saludado al nuevo sargento de la guardia civil don Leopoldo Cano, que ha tomado posesión de su cargo.

Reciba con tal motivo nuestra felicitación, y deseamos a dicho señor, señora e hijos que la estancia en ésta les sea grata.

A VER LAS FALLAS.

Con motivo de las fiestas que actualmente se celebran en ésa, han sido numerosos los vecinos que se han trasladado a la capital.

A propósito: debemos hacer constar la protesta general que se ha levantado en contra del aumento de los billetes de ida y vuelta en los autobuses que hacen viaje especial estos días. El concesionario de la línea, señor Vicent, debe estar muy agradecido al apoyo que le ha prestado en todo momento Sueca, y esa no es la manera de corresponder.

CINE.

En el teatro la Paz se ha proyectado, con éxito grande, la película «La tierra de todos», cinta basada en la novela del mismo título, del eximio novelista Blasco Ibáñez.

En el teatro Serrano y con igual éxito, se ha filmado «Alas».

CRISPIN.

Cullera

LOS IMPACIENTES.

Ayer tarde, y al extremo de la calle del Doctor Alemany, quedó terminado el montaje de una casita o pabellón de madera, que servirá para el tiro de rifle y el «pim-pam-pum», en las fiestas tradicionales que se avecinan. Aquí, aquello de «aún no asamos, ya pringamos», pues aún faltan nada menos que veinte días para los referidos festejos. Por un...

Las fiestas inveteradas de este pueblo de arroces, naranjas y ranas (estas últimas, sin son gordas, a 1'75 pesetas docena en el mercado), desde hace unos veinte años que vienen decreciendo, hasta el extremo de no llegar a cumplirse la mitad de su programa. No mentiríamos si dijésemos que se reducen a la bajada de la Virgen.

Antiguamente tenían su justificado renombre estas fiestas típicas; y no es que la «caja de Pandora», de común de aquellos tiempos, lo permitiera, sino que los alcaldes (pongamos por caso don Lorenzo Borja) se empeñaban en avalorar los festejos, y festejos «de verdad» había.

Aún recordamos el real de la feria, con sus suntuosos pabellones, sus arcos de triunfo a la entrada y salida, la rueda de caballitos del tío-vivo, los columpios, toboganes, la exhibición de fenómenos, las danzas, los bailes populares, con el indispensable «Maravilla», los cines, «la blanca y la rocha», las salvas en los zig-zags, las regatas en el Júcar, con cañas, el «balls de les vetes», las cornetas del tío Pep, «chagants y nanos», alquilados en Valencia, dianas, bandas de música forasteras, «kermeses», verbenas, cabalgatas, castillos artificiales (aunque no podemos negar que los del año anterior fueron maravillosos), y otras atracciones, que en aras de la brevedad omitimos...

De todo aquéllo nos quedó un recuerdo vago, un sueño vaporoso, una agradable visión dantesca o de pantalla, pues poco a poco, eliminando números, arrancando plumas al gallo, las fiestas tradicionales, han venido a parar como el célebre gallo de Morón, es un decir, sin plumas y cacareando; y con esto, no es que queramos censurar a ningún alcalde, pues que todos se ciñeron a la ridícula consignación del presupuesto.

Este año sí tendremos unas brillantes fiestas. Es empeño de don Miguel A. Ribera y del Concejo. Nosotros lo creemos, tanto más por cuanto este partido compró de reciente dos edificios viejos en la calle del Doctor Alemany, lugar para edificar ra nueva.

Lorenzo Renart.

Catarroja

La aparición de EL PUEBLO, reformado, ha constituído un éxito en esta población, hasta el punto que el paquete compuesto de 115 ejemplares, es agotado en las primeras horas de su llegada, contando que hay unos 80 suscriptores a dicho periódico.

No se podía esperar otra cosa de un pueblo que tiene en sus entrañas el espíritu liberal y progresivo de Catarroja.

Unan nuestra felicitación a las muchas recibidas y usted, querido Azzati, amigos Sigfrido y Malboysson y todos los que componen esa Redacción, saben pueden disponer en todo momento de nosotros.

—

Señor Monforte: Como ya le dije verbalmente en las oficinas, cuando los mozos van a tramitar los expedientes de quintas, les piden cinco pesetas y el que no las quiere entregar todo son reparos e inconvenientes lo que les presentan y en cambio al que llega y entrega las cinco pesetas, inmediatamente y sin obstáculo ninguno, es servido en el acto.

Uno de los mozos del actual reemplazo hizo una solicitud, la cual le enseñé yo a usted, y me dijo que estaba bien hecha; que la presentara en las oficinas, que no le pedirían nada; pero el resultado fué que al presentar el interesado dicha solicitud, empezaron los rodeos, y el mozo de referencia, en vista de todo ello, vino a mi casa, y al enterarme de lo sucedido me marché a las oficinas y pude comprobar que, efectivamente, era cierto lo referido por dicho mozo, y vista la actitud de los que tenían en trámites todo esto, no había más remedio que entregarles alguna cosa, lo cual quedó zanjado en el momento por un paquete de cigarros puros; es decir, que por lo visto el propósito es no hacerlo gratis.

Resultado de todo esto es que usted tal vez no les diría nada sobre el particular; o en caso contrario, le han hecho el mismo caso que a nosotros.

Por mi parte, tengo que hacerles presente a estos señores que cogieron dicho paquete de cigarros puros, que en cuanto tenga ocasión, procuraré cobrarme el referido paquete. ¡Palabra!

«Obras son amores, y no buenas razones», como dice el refrán.

CORRESPONSAL.

Villanueva de Castellón

TOROS.

Con un buen tiempo y llenando las tres cuartas de plaza, se celebró el domingo la anunciada corrida; lucen sus facultades en primer lugar los matadores Rafael Marzal y Eduardo Fort, despachando dos utreros de Fernando Ardura.

En el primero, Marzal, con mucha voluntad y buen gusto, nos obsequia con dos verónicas muy buenas, terminando con un molinete en la misma cara del toro. (Muchas palmas.) Este, que es de poder y bien puesto de pitones, tiene la cabeza muy suelta, y achucha. Marzal, al rematar un simulado quite, sale con el pantalón roto de un puntazo en el muslo sin consecuencias; banderillea el maestro, coloca dos pares en su sitio, uno bueno; cierra el tercio «Mono», con uno bueno y otro superior; suena el clarín y Marzal, decidido y sereno, busca al bicho en las tablas, lo saca a los medios; pases por bajo, realizando labor de chico enterado, consigue sujetarle la cabeza y perfila una estocada en todo lo alto, que hace rodar al morucho sin puntilla. Hay oreja y rabo y vuelta al ruedo. (Bien, muchacho.)

El de Torrente Eduardo Fort, despacha al segundo, un becerrete de menos carnes y poder que el anterior; con mucho ánimo, pero muy movido, ejecuta Fort algunas suertes con buenas intenciones, pero desgraciadas, mucha ignorancia y poco entrene; con las banderillas pone un buen par, Marzal otro bueno y un medio en su sitio. Cierra el tercero Jaimito Blach, que nos obsequia con otro de marca; Fort coge los trastos y se dirige al bicho, abaniqueándolo sin cesar muy descompuesto y movido; tiene suerte y coge una buena estocada, que se aplaude, y corta la oreja.

(Palmas.)

La segunda parte está reservada para los graciosísimos niños de la risa. El gran «Giran», de esta localidad, da la alternativa al no menos colosal y escultural, dignamente admirado «Niño del Valle». Su actuación sorprendente causa el regocijo y diversión del respetable; émulos de Llapisera, Charlot y Panat. Sabemos se realizarán gestiones ofreciéndoles contratas para otras plazas de categoría; dignas de ver son las nuevas suertes, del topete, la serpentina, el revolcón aéreo, y las clásicas banderillas «pulseras del valle». Celebraremos los nuevos triunfos de estos ases.

En tercer lugar, un becerro para José Marco y el sobresaliente Pepito Richart, los dos de Manuel; dos niñitos de los muchos que se presentan con propósitos de fenómenos; en serio, no podemos admitirlos, sí exigirles menos miedo y más escuela; no ejecutaron nada digno de mención.

Muy bien por el infatigable José Calatayud «Juanillo», por la buena dirección de la lidia.

Hasta la otra.

CORRESPONSAL.

Silla

VIGILANCIA.

Sin perjuicio de que en trabajos posteriores nos ocupemos de lo deficiente de la vigilancia de nuestro término municipal, vamos hoy a hacerlo de lo ineficaz que resulta el sistema actual de vigilancia en nuestra población, cosa ésta que por lo interesante debiera preocupar más la atención de nuestro alcalde, con el fin de poder ofrecer a su pueblo natal algo bien organizado, de resultados inmejorables.

Demostrado hasta la saciedad lo insuficiente de la actual forma en que está la vigilancia urbana, establecida y corroborada dicha demostración por la serie de raterías de todos conocidas, se impone la reorganización, reforma o transformación total de dicho sistema, única solución con la que nuestros queridos conciudadanos podrán dormir tranquilos.

No sabemos el camino que después de estos hechos piensa tomar el Consistorio, pero nosotros insistimos en señalar que este es un problema a resolver por este organismo y sólo a él señalará la opinión, en su día si no se toma determinación resolutiva.

DE URBANIZACION.

Cargue quien sea o quien deba con el gasto del edificio destinado a escuelas públicas, debe ser otro que el actual que no reune ninguna de las condiciones de los locales modernos destinados a este fin y nosotros pedimos que se vea la forma inmediata de que nuestras escuelas tengan un local digno de ellas, no hacemos otra cosa que interpretar fielmente los anhelos de nuestra población, que desde hace años espera ver realizada tal mejora.

CORRESPONSAL.

SUPER LIMON

AGÍTESE LA BOTELLA ANTES DE SERVIR

Convenientemente adicionado de agua fresca, a la que se puede añadir hielo, constituye el refresco incomparable que aplaca la sed.

SUPER LIMON se emplea en todos los casos en que es necesario emplear el puro jugo del fruto.

El procedimiento de fabricación, verdaderamente científico, conserva las cualidades organolépticas del zumo y de la pulpa, no destruyendo el valor de las materias nutritivas ni de las vitaminas, entre las que se deben señalar especialmente las antiescorbúticas, haciendo de SUPER LIMON un producto higiénico por excelencia. Extraído de uno de los frutos, el más completo, del Jardín de las Hespérides, se recomienda su uso a todos aquellos que deseen una bebida sana y reconstituyente.

FIJARSE BIEN EN EL PRODUCTO
RECHÁCENSE IMITACIONES

Pablo Journet - Mario Journet, Suc. - CARCAGENTE

Casa fundada en 1878. Implantadora en España de las industrias del Naranjo, Limón, Mandarino y de todos sus derivados

Si usted desea tomar un verdadero refresco de limón, no pida simplemente un "limón"

Pida siempre

Super Limón

Exigiéndolo, garantiza le sirvan verdadero jugo del fruto

Fabricante: Mario Journet, Sucr.

Carcagente. Casa fundada en 1878

Agente general para Valencia, Castellón, Alicante, Almería, Murcia, Albacete, Cuenca, Zaragoza y Teruel:

Rafael Sempere Bellido

Colón, 15, Valencia Teléfono 12.807

Calzados Soler Paz, 36

Precios nunca vistos

Zapatos para caballero en piel de color y suela de cuero, a 15'25 pesetas par

Palacio del Mueble Casa Cañizares

Correjería, núm 32 :-: VALENCIA .-. Teléfono 12.255

VENTAS al CONTADO y a PLAZOS sin FIADOR

Venias a fecha fija sobre toda clase de cosechas, dando facilidades de pago hasta tres años

Empresa de Navegación

Ybarra y Compañía, S. en C.

Servicio rápido regular quincenal para New York y Filadelfia

El buque motor

Sorvard

saldrá de este puerto el 23 de Marzo, para New York, admitiendo carga.

Se admite carga con conocimiento directo, para los puertos de Méjico, Pacífico de los Estados Unidos e Islas de Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo (R. Dominicana y Haití), y Jamaica, con transbordo en New York.

Consignatario: GONZALO NOGUÉS, Muelle de Poniente, 6, Grao-Valencia.—LONJA, Mesa núm. 58. Teléfonos 31.445 y 31.406.

Muebles de lujo y económicos Camas de metal J. ABAD

Gran exposición en el interior

San Vicente, 94-Valencia

Máquinas para coser

No importa para qué clase de costura, material o género, que estén construídas y bordadoras mecánicas, o para ojales o festòn, zig-zag, vainica, realce, cadenilla, etc., las arregla muy bien y económicamente el mecánico de precisión y técnico especialista, Eric Reichardt, ex operador y constructor de las casas parisienses Athos, Cornely, Fohnson y alemanas Dürkopp, Stutznacker, Naumann, Brehmer y otras. Valencia, calle Plátanos (Benicalap).

Carbones

Para cocinas y calefacción:

Galletas. . . .	a 11 ptas.
Cok picado. . .	a 10 »
Panes..	a 9 »
Granza.. . . .	a 9 »
Cribado. . . .	a 9 »
Antracita. . . .	a 13 »

Precios por 100 kilogramos

Todas las clases sin polvo y puesto en carboneras de comprador. Existencias de todas clases al por mayor; consultad precios. Avenida del Puerto, número 250. Teléfono, 30.244

VICENTE IBAÑEZ

La Inglesa

Para comprar los mejores PRESERVATIVOS de goma, dirigirse siempre, San Vicente, 164, LA INGLESA.

Hay entrada por la escalerilla.

Sucursal en Madrid: ESPOZ y MINA, 32, LA IDEAL.

Noyeras

Se necesitan oficialas y medias oficialas en la fundición de metales de Francisco Navarro, calle Espinosa, 8.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Grandes Talleres de Sastrería y Confecciones

Mercado, 37, y Carda, 10

Por inauguración del nuevo local de la calle de la Carda, durante ocho días más venderemos con un 50 por 100 de baja

Hemos recibido grandes partidas en Pañería, con los tipos más modernos ::: Trajes de Estambre Australia, confeccionados a medida, CINCUENTA pesetas

Anuncios: FELICITAS, Valencia

Destinos

¡¡¡SOLO PEDIRLO!!!

Sin examen ni oposición, pueden conseguir empleos de jefes de policía, escribientes, oficiales, delineantes, mecanógrafos y auxiliares de oficinas, contables, conserjes, porteros, ordenanzas, alguaciles, celadores militares y de telégrafos, guardas de jardines, paseos y campo, urbanos, bomberos, guardias municipales, carteros, peatones, repartidores, conductores mecánicos, enfermeros de hospitales, camilleros, albañiles, panaderos, serenos, peones de obras y limpieza pública, inspectores y administradores de mercados, empleados de mataderos, agentes, recaudadores y vigilantes de toda clase de arbitrios, mozos, sepultureros, sirvientes, electricistas, fontaneros, guarda almacenes, maquinistas, lampistas, maceros, barrenderos, matarifes, cobradores, chófers, canteros, zapateros y otros muchos más, todos ellos con sueldos del Estado, provincia o municipio.

Para los que hayan servido en el ejército o la armada.

CASA CONTRERAS, Don Juan de Austria, 17, entresuelo.

Acordeones superiores

Los hallarán en la fábrica de Rafael Torres. Armónicas a boca, desde seis a 250 lengüetas, Ocarinas, Concertinas, Metalófonos, Violines, Guitarras, Laúdes, Bandurrias, etc. Cuerdas armónicas de todas clases y juguetes musicales y mecánicos, 3, Barcelonina, 3

Bicicletas

Ocasiones a 2'50 semanales. Hay diferentes marcas. Gran surtido de piezas de recambio y taller de reparaciones.

ORBIS S. A. Mar, 8.

Ricardo Garriga

Fábrica de artículos para viaje

Plaza de Cajeros, 8

Especialidad en maletas para autos, de todas clases y modelos.

Maletas para muestrarios en maderas cruzadas, mundos, armarios y vieneses, maletas y cubetas fibra.

Estuches propios para regalos.

Ultimas novedades en bolsos para señora.

Juguetes

Patines, bicicletas, autos, infinidad de juguetes musicales y mecánicos. Acordeones superiores, Armónicas a boca, desde seis a 240 lengüetas, Ocarinas, Concertinas, Metalófonos, Violines, Guitarras, Laúdes, Bandurrias, etc. y cuerdas armónicas de todas clases.

8, Barcelonina, 8

Farmacia

Urge venta por defunción de su dueño, en pueblo importante, cerca de la capital.

Para detalles, Guillem de Castro, 115, entresuelo.

Alcyon

LAS DE FAMA MUNDIAL

a plazos

La magnífica bicicleta «Alonette», desde 3'50 pesetas semanales. Otras marcas de primera categoría, a precios que no admiten competencia.

ACCESORIOS: Ventas por mayor y detall. REPARACIONES.

Necesitamos agentes en pueblos y en Valencia.

Se admiten cambios por usadas.

Don Juan de Austria, 9 frente al teatro Apolo.

Reparación

de máquinas para coser y bicicletas

Piezas y accesorios Casa Durkopp

E. García, Don Juan de Austria, 9

(Frente al teatro Apolo)

SOLITAIRE

UN SOLO LUSTRE PARA TODAS LAS CLASES DE PIELES Y TODOS LOS COLORES

SOLITAIRE, el moderno lustre para el calzado es algo diferente de todo cuanto se ha ofrecido hasta ahora.

Un solo frasco suple de 4 a 5 cajitas de betún.

Lustra, conserva e impermeabiliza

No perjudica ni altera la piel, por fina que sea; al contrario, la reblandece y evita que se resquebraje, porque **no** contiene ni ácidos ni aceites u otras substancias grasosas.

De venta en las mejores zapaterías, almacenes de curtidos y droguerías

Camas-Darás

Doradas, niqueladas y de hierro. Despacho: Arzobispo Mayoral, 13. Fábrica: Almas, 10 — Teléfono 601

APOPLEJIA (Feridura) — PARALISIS —

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la **Arteriosclerosis e Hipertensión**

Se curan de un modo perfecto y radical **y se evitan** por completo tomando

→ RUOL ←

Los síntomas precursores de estas enfermedades: *dolores de cabeza, rampa o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahídos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad,* etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol.** Es recomendado por eminencias médicas de varios países; *suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina;* no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA EN VALENCIA: J. Rubió, Mercado, 2 y 3; A. Gamir, S. Fernando, 34 y principales farmacias de España, Portugal y Américas.

Gran Merendero

de la Fuente de la Salud, San Luis

Torrente

Teléfono número 75

Servicio económico

a cargo del experto camarero Ribera

¡Aprovechad la liquidación de todas las existencias en la

PELETERIA CANADÁ

C. Pizarro, 13. = VALENCIA

Por fin de temporada

Blanco y negro y vasuco de vino, 50 cts.

Tapas variadas, mariscos y almejas de Carril, recibidos todos los días. Café exprés exquisito, 0'30 pesetas

Botella vino fino de Sanlúcar, tres pesetas

Gran Bar Aparicio, San Vicente (junto al Romea)

¡Sin inyecciones! : — : ¡Sin molestias!

Enfermos de Sífilis

crónica o hereditaria, pueden curarse con los

Comprimidos Gibert

Descubrimiento reciente y sensacional

:: Numerosos certificados médicos ::

6'20 pesetas. En farmacias.

A. GAMIR.—Plaza Mariano Benlliure, 7.—Valencia

Taller mecánico de carpintería

Grandes almacenes de toda clase de puertas nuevas y usadas, rejas, balcones y galerías de hierro

José Morata

Guillem de Castro, 137, 139 y 141

Frente al Peso de la Paja

Teléfono 12416 Valencia

Casa Catalán

Zaragoza, 8

Aprovechen la oportunidad de ahorrar muchas pesetas.

Sólo en esta casa encontrarán los mejores géneros a precios verdaderamente increíbles.

Género blanco baratísimo

Visítenos y se convencerá

Blenorragia

Para la curación de las purgaciones y catarros crónicos de la vejiga, los Discos y la Inyección Palacios. Es el remedio más eficaz conocido hasta el día. Pídase en farmacias.

Valentín Palacios, Bajada San Francisco, 32.

Mesas y veladores

Compra-venta y alquiler de mesas, veladores y sillas para cafés. También hay mostradores y estanterías. Se alquilan heladoras. Se alquilan servicios completos para banquetes, bodas y bautizos.

CASA PALETS

Hospital, 18, Valencia, (frente a la puerta principal).

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

autocar que conducía al equipo Gutiérrez tuvo precisión de repararlas en Motilla del Palancar, se jugará mañana miércoles, a las 4'30 de la tarde.

El equipo visitante viene dispuesto a demostrar la valía ante la afición valenciana, figurando en el mismo valiosos elementos, como podrán comprobar los espectadores que tengan la suerte de concurrir.

El despacho de localidades y entradas se efectuará mañana por la tarde en las taquillas del campo.

Miquel, el delantero centro del Valencia

El notable jugador, del equipo subcampeón de Levante, Miquel, que como saben nuestros lectores fué operado de apendicitis, después de permanecer, reponiéndose, en Palafrugell, saldrá hoy hacia Valencia para reintegrarse a su equipo.

Se nos dice que van por muy buen camino las gestiones que realiza un directivo del Valencia, cerca de un notable jugador, ex compañero de Miquel, en el Palafrugell.

...Que conste que lo celebraría por doble motivo: por no quedar por mal informador, y por ser una valiosa adquisición del Valencia.

RADIO

Como algunas emisoras europeas emplearán el idioma intrnacional tanto en conferencias como en anuncios es muy conveniente que los radioyentes que deseen no perder los grandes beneficios que esos estudios proporcionan, aprendan el dicho idioma, sencillísimo y distraído.

Así, pues, pueden dirigirse a la Sociedad Idista Española, Premia, 35, Sans (Barcelona), adjuntando sobre y sello para la respuesta.

Indiquese el nombre de EL PUEBLO y su sección radio.

* * *

Programas para hoy:

ESPAÑA:

Barcelona, 1'30, sobremesa; seis, mercados, recital de poesías, orquesta, contralto, deportes y cierra a las nueve noche.

Madrid, siete, emisión para niños y música negra; diez noche, programa popular, señales horarias y noticias.

Sevilla y San Sebastián, diez noche, el programa anterior.

Salamanca, nueve, bolsa, orquesta, bailables y noticias.

EXTRANJERO:

Argel, 12'30 tarde, sobremesa; sie, te, programa variado.

Budapest, siete tarde, retransmisión de opereta.

Génova, nueve noche, divulgación de música italiana.

Londres, 9'40, recital a violín y piano y música negra.

Stuttgart, 7'15, una comedia y orquesta.

Toulouse, 8'30, concierto de gala.

Hamburgo, 6'25, retransmisión desde el teatro Municipal: «El Mikado», tres actos, opereta.

Berna, nueve, música nocturna.

Francfort, 7'15, «Lucía de Lammermoor», opereta.

Langenberg, siete, retransmisión desde el teatro de la Opera de Colonia: «Rigoletto», ópera, cuatro actos.

Berlín, ocho, divulgación de las obras de Malher.

Daventry, 9'15, retransmisión del discurso que pronunciará el príncipe de Gales en Guildhall, gran orquesta.

Bruselas, 6'30, música de cámara.

Munich, 7'30, «Los bandidos», de Schiller.

Roma, 9'15, retransmisión de «Payasos» ópera.

Milán, 9'30, divulgación de música antigua y música negra.

Viena, 5'30, concierto selecto.

Leipzig, ocho, concierto sinfónico.

El tienpo, prosigue muy hermoso; en punto a programas, como por general raras veces se sujetan a lo anunciado, las sorpresas agradables se suceden.

* * *

En una reciente Asamblea de la Academia Francesa de las Ciencias, el ingeniero Marius Latour presentó un nuevo tipo de micrófono, consistente en un tubo capilar, que en una extremidad tiene la forma de una campana, mientras la otra se halla sumergida en mercurio. Si se habla dentro de este tubo, la voz se reproduce fielmente. Se asegura que los resultados de este nuevo tipo de micrófono superan al de los conocidos hasta ahora.

* * *

CORRESPONDENCIA:

Don Antonio G. — A. — Tomamos buena nota de sus deseos que procuraremos sean pronto realidad; no tenemos ofertas de ese elemento; reconocidísimos a su campaña a favor de EL PUEBLO.

Doña M. A.—Capital.—Agradeceríamos nos solucionara el asunto, ya que, pronto, hemos de terminarlo nosotros; saludos.

Don Juan B.—Capital.—La aglomeración de trabajo estos días, nos impidió servirle con la rapidez que merece; hemos procurado remediarlo; al respaldo de la tarjeta que nos dejó aparecen escritas a lápiz unas señas referente a Barcelona, la conservamos, por si le fueran útiles; reiteramos saludos.

* * *

OFERTAS:

Un radiomodulador y las seis lámparas que precisa para funcionar más antena de cuadro, por 500 pesetas, garantizado; es un superiorísimo receptor.

Un eliminador de batería de placa.

Un radiofrecuencia sintonizado, prefiriéndose de marca, cinco o seis lámparas; no importa estuviese sin funcionar, por avería.

Una batería de 40 o 90 voltios.

EQUIS.

Curación de las Hernias

Interesa saber que el reputado ortopedista de Barcelona, con nombre oficialmente registrado, señor Torrent estará en Valencia y en el Hotel Regina (Lauria 6), únicamente el VIERNES PROXIMO, DIA 22 DEL CORRIENTE, y recibirá a todos cuantos herniados quieran hallar con sus notables aparatos un instantáneo alivio y una curación pronta de sus hernias. Estos aparatos que son el bello ideal de todos los pacientes, porque dan salud y vida, y que no molestan, no hacen bulto, amoldándose al cuerpo como un guante, deben usarlo todos, absolutamente todos cuantos sufran dichas dolencias, hombres, mujeres y niños, por ser el remedio único, eficaz de todos los herniados. Miles de enfermos agradecidos los pregonan, infinidad de eminencias médicas los prescriben, como muchos son también los médicos que para sus propias hernias, con gran satisfacción, los usan. Si se quiere ahorrar salud, tiempo y dinero, no debe nunca nadie comprar bragueros ni vendajes de clase alguna, sin antes ver primero al especialista señor Torrent, de nombre registrado.

ESPECIALIDADES PARA SEÑORAS: Fajas ventrales y demás aparatos modernísimos y de grandes resultados para disminuir los vientres voluminosos, corregir y evitar las hernias umbilicales, los abortos, los descensos abdominales y de la matriz, las relajaciones, eventraciones, etcétera, etcétera.

NOTA.—Dicho especialista estará en Alicante, el día 24, en el hotel Palace; en Albacete, el día 25, en el hotel Central; en Almansa, el día 26, en el hotel Comercio y en Alcira, el día 27, en el hotel Colón.

HERNIADOS TODOS: Acudid sin pérdida de tiempo y con la más absoluta confianza al especialista señor Torrent; no dejéis de visitarle, y tened muy presente que estará en Valencia y en el hotel Regina (Lauria, 6), únicamente el viernes próximo, día 22 del corriente.

Talleres y Despacho, en Barcelona: Unión, 13, Casa Torrent

TOBRALCO

Tejido de muy difícil desgaste

Se emplea bien el dinero comprando Tobralco, el tejido que no se desgasta nunca Ni aun los repetidos lavados con severo restregado, ni las exposiciones prolongadas al sol, logran influir en los colores ni en el tejido.

Tobralco se garantiza completamente por los fabricantes. Es una tela realmente hermosa, fabricada en muchísimos colores y en lindos dibujos muy apropiados para la confección de trajes y vestidos para niños.

TOBRALCO

MARCA REGISTRADA

DE TAN FÁCIL LAVADO COMO DE DIFÍCIL DESGASTE

Todos los colores garantizados. Exija siempre el nombre Tobralco en las orillas de la tela. Ancho 70 c/ms. Si se le presenta dificultad en encontrar Tobralco, diríjase a Tootal, Vía Layetana, 54, Barcelona, pidiendo muestras gratis.

El Tobralco se vende en las mejores tiendas

Fabricantes: TOOTAL, Manchester.

PARA «EL PUEBLO»

El epistolario de Llorente

Interesan los libros de biografía, de anécdota y de epístolas. La curiosidad del lector, sin desplazarse de la literatura de creación, se invierte con entusiasmo en estos temas que tienen relación con la vida del escritor, que descubren los aspectos más recónditos de su existencia. Es una verdadera delicia conocer a través de unas cartas escritas sin la preocupación de su difusión, o por medio de algunas referencias directas, el modo de vivir del artista que ha sabido crear una obra grata. Sus costumbres, sus inquietudes domésticas, los pequeños problemas de la vida diaria y más aún sus relaciones en todo orden de cosas con sus amigos y colegas, nos atraen con la sugestión del hombre y unas veces sirven para acuciar nuestra simpatía hacia su obra y otras para contenerla en su justo punto.

En la época actual, esta literatura que podríamos llamar refleja, ha alcanzado un gran desarrollo. Al público le fatigan menos esta clase de libros y probablemente le interesan más, por lo que tienen de informativo con respecto a la vida de aquellos hombres, a los cuales consideramos superiores y cuya naturaleza nos atrae con el indudable prestigio de su actividad.

En algunas ocasiones, estas lecturas no deben considerarse como una mera satisfacción de nuestra curiosidad. Especialmente los libros de correspondencia, no tienen la finalidad de servir un gusto literario en moda, sinó más bien la de ayudar a comprender a un hombre y hasta a una generación y responden a la voluntad de los discípulos o admiradores de aquél, fieles a una memoria y devotos de su vida. Las recopilaciones epistolares nos permiten asistir al trabajo creador de un artista, nos ponen de manifiesto sus dificultades y problemas, nos aclaran algunas actitudes de su vida, indican si hubo una correspondencia de dignidad entre la obra literaria, la manifestación externa y los pensamientos íntimos, la sinceridad del hombre.

Ahora que tanto se habla de los deberes del escritor, de literatura y política, de si el hombre de letras es un sér privilegiado cuya felicidad no debe turbarse para no malograr la obra de arte, esta clase de libros pueden ser muy útiles y en algunos casos de un interés extremado.

* * *

Las líneas anteriores están escritas con motivo de la publicación del primer volumen del epistolario referente a un autor valenciano: el «Epistolari Llorente». Teodoro Llorente, poeta en lengua valenciana, periodista y político, es más conocido y estimado por su labor de poeta. Este aspecto ha obscurecido los otros, relegándolos a un segundo término tan remoto, que únicamente eran suficientemente conocidos por las personas estudiosas.

Teodoro Llorente fué una figura preeminente en el movimiento literario iniciado en Valencia a mediados del siglo pasado, y que se esteriliza por la falta de voluntad política de la mayoría de sus iniciadores. El primer volumen de este epistolario, que contiene la correspondencia de escritores del Rosellón, Provenza, Tolosa, Cataluña, Mallorca y Valencia, de todas las tierras de Oc., como se indica en el prólogo, recibida por Llorente desde 1861 a 1911, consistente el seguir el desenvolvimiento de la «renaixenca», y especialmente la actividad de Llorente.

El primer diario de que se habla en aquella correspondencia, es «La Opinión», de vida muy corta, y al que sigue inmediatamente «Las Provincias», fundado y dirigido también por Llorente; diario que expone las ideas de éste, regionalistas en el orden literario, o sea admitiendo el uso del valenciano, y conservadoras en su aspecto político. El título dado por Llorente al periódico no es sin duda un título elegido al azar: es tal vez una prueba de su timidez la afirmación.

Gran número de las cartas reunidas en este volumen, las recibe Llorente en calidad de director de «Las Provincias». Son cartas de colaboradores del periódico, de autores que agradecen la retensión publicada de sus obras, de amigos políticos que comparten las opiniones conservadoras de Llorente. Pero la mayoría se refieren a su actividad literaria, para la que tan bien situado se hallaba en la dirección de «Las Provincias» y con la publicación del Almanaque, magnífica colección de cuadernos por la que han desfilado todos los escritores valencianos, con sus estudios, con sus prosas y con sus poesías.

En este volumen hallamos todos los nombres interesantes de las llamadas tierra de Oc. Los actos de aproximación entre todos aquellos escritores eran frecuentes y cordiales y el intercambio constante, como lo prueba esta correspondencia, en la que hay algunas cartas de verdadera actualidad. En 1876 Rubió y Ors formula diversas preguntas a Llorente para fijar la cronología del renacimiento literario de Cataluña y Valencia en relación con el de Provenza. El renacimiento de la literatura en lengua vulgar, ¿fué ahí espontáneo, o hijo de la influencia del nuestro o del provenzal?—¿En qué años comenzaron a escribir en su lengua los literatos valencianos, y qué fué lo que les movió a escribir en ella?—La contestación dada a estas preguntas no hay duda que tendría ahora una importancia extraordinaria.

En 29 de Diciembre de 1874, fecha de la proclamación de Alfonso XII, Pérez Pujol escribe a Llorente una carta breve aconsejándole que se guarde. Es curiosa también una carta de 1877 en la que un presbítero de Palma anuncia a Llorente que acaba de publicar un libro contra las preocupaciones mallorquinas. «Diez mil personas—añade—sufren aquí una exclusión casi total de los cargos, honores y funciones eclesiásticas, porque se nos cree descendientes de judíos.» Entre las cartas de los febriles merece mención una de V. Lieutaud, con alusiones delicadas a nuestro «paella» y a las chufas.

De Querol hay numerosas cartas en este volumen, escritas en un estilo limpio y elegante. Querol se había trasladado a Madrid, donde ocupaba un cargo muy importante en una compañía ferroviaria. Desde allí sigue el movimiento literario de Valencia y se interesa por todo. Sin embargo, su intervención personal es muy exigua. Las tareas de su cargo le abruman. «Si lees en algún diario—escribe a Llorente—que yo daré una lectura en el Ateneo, no lo creas. Ni tengo versos inéditos ni me conviene aparecer como poeta militante. Cada día estoy más enamorado de la sombra.»

Mosén Jacinto Verdaguer figura en este Epistolario con algunas cartas. Una particularmente nos ha llamado la atención. En ella escribe a Llorente que Llombart está terminando la traducción de su «Canigó», y añade: «Lo que em dol es que Llombart no estiga be amb vosté», por lo que no pudo prolongarse aquélla con los seis artículos que Llorente escribió en «Las Provincias».

También contiene dos cartas de Blasco Ibáñez, una de ellas escrita desde la prisión de San Gregorio en Septiembre de 1895. Se le había prohibido escribir y hasta se había dado orden de que nadie pudiera visitarlo a excepción de su esposa. Esta orden, motivada por la publicación de «El despertar de Budha», irrita a Blasco y le hace escribir dicterios vivos contra los causantes de aquella orden. «En fin...—dice entre otras cosas—, que en adelante sólo podré entretenerme cazando moscas o aprendiendo a escamotear relojes con los eminentes profesores que hay aquí.»

* * *

El «Epistolari Llorente» se compondrá de otros dos volúmenes más, dedicado uno a coleccionar las cartas de los escritores castellanos y el otro las escritas por Llorente.

El primer volumen contiene, a más del prólogo, abundantes notas biográficas del señor Llorente Falcó, que enriquecen notablemente el libro y aumentan su interés.

A. PIZCUETA.

Junta Local de primera enseñanza

El excelentísimo Ayuntamiento ha acordado se provean, mediante oposición entre los alumnos de las escuelas nacionales, municipales y subvencionadas, diez becas, destinando cinco de ellas a niños y las otras cinco a niñas de las citadas escuelas.

Dichas becas, consistentes en la asignación anual de 500 pesetas, las disfrutarán quienes resulten agraciados durante los estudios de la carrera científica, artística o literaria que elijan, previa justificación le hallarse los interesados y sus padres en las condiciones económicas que determinan las bases correspondientes.

Para dar cumplimiento a lo acordado y a los efectos dispuestos en las bases mencionadas, los maestros y maestras respectivos comunicarán por oficio dirigido a la Alcaldía y dentro del plazo comprendido desde la fecha al día 6 del próximo mes de Abril inclusive, qué alumnos de su escuela de entre los más distinguidos por sus dotes de inteligencia y aplicación designan, para tomar parte en tales oposiciones, indicando el nombre, apellidos, edad, domicilio y situación económica de los mismos, a juicio de los maestros.

Las oposiciones darán comienzo el día 15 del repetido mes de Abril, a las dieciséis y treinta horas, celebrándose en las Casas Consistoriales, actuando en primer término las niñas, y una vez hayan ultimado éstas su ejercicio, darán principio las referentes a los niños.

El programa para el ejercicio oral estará de manifiesto en el negociado de Instrucción pública de la Corporación municipal hasta el 13 del próximo mes de Abril, inclusive, pudiendo examinarlo los interesados durante el plazo citado en días y horas de oficina.

Valencia 18 de Marzo de 1929.—Juan Barquero.

Revisado por la censura

ESTA OBRA HA SIDO EDITADA POR LA «EDITORIAL PROMETEO», GERMANIAS, 33, VALENCIA

la madera rozase las cuerdas. Este cuero, siempre expuesto al agua, al sol y a los vientos, estaba tan duro que había que remojarle en el mar durante cuatro o cinco días para ablandarle un poco, y en seguida lo cocíamos y lo comíamos.

»Frecuentemente quedó reducida nuestra alimentación a serrín de madera como única comida, pues hasta las ratas llegaron a ser un manjar tan caro que se pagaba cada una a medio ducado...»

Siento necesidad de volver a leer la lista del encargado de los víveres en el *Franconia*.

Entre las dos aberturas tengo una mesa que resulta enorme para un buque, y procede de una oficina de la última cubierta. Una butaca lujosa, arrebatada de un salón, me sirve de asiento de trabajo. En la pared de acero hay una cavidad rectangular que, gracias a unas tablas, se ha convertido en biblioteca.

Me ocupo en instalarme durante los primeros días con la minuciosidad del que ha cambiado de domicilio y no piensa repetir en mucho tiempo tan molesta operación. La celda grande y blanca va a ser mi casa por algunos meses, los más preciosos de mi vida, los más rellenos de acontecimientos, sorpresas e interesantes episodios. Estas paredes tal vez presencien el nacimiento y la formación de un nuevo hombre que reemplazará al que acaba de instalarse entre ellas.

Blasco Ibáñez, a bordo del «Franconia», contemplando Nueva York

En el curso del viaje abandonaré varias veces el buque, en el Japón, en la China, en las islas oceánicas, en la India, en Egipto, y adivino que al regresar a este camarote sentiré la alegría del que retorna a su verdadera casa después de una vida errante de aventuras y riesgos. Volveré a encon-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Un convidado

(Cuento)

—¿Habrá bastante? — se preguntaban, mirándose, en la cocina, las tres hermanas: Santa, Elisa y Angélica Borgianni, atareadas desde hacía dos días en la preparación de una comida señorial.

Santa, la menor de las tres, era más alta que Angélica y Angélica, era más alta que Elisa, la mayor en años. Las tres, además, opulentas de pechos y caderas, rivalizaban con sus hermanos en fuerza hercúlea y estatura colosal.

—¡La familia Borgianni se compone de ocho columnas! — solía decir Mauro, el menor de los hermanos y de la familia.

Total: tres hembras y cinco varones: Rosario, Nicolás, Titta, Lucas y Mauro, por orden de edad.

Rosario y Nicolás, atendían las faenas del campo; Titta, cuidaba de la mina de azufre, cerca del pueblecillo de Aragona; Lucas, era contratista de obras públicas de casi toda la comarca; Mauro, apasionado cinégeta, se dedidcaba a la caza.

Rosario Borgianni, era famoso por sus juveniles furores de bestia selvática. Se referían de él las más temerarias aventuras en los nefandos tiempos del bandolerismo, naturalmente aumentadas y embellecidas por la fantasía popular. Hasta se afirmaba que un día, afrontó, solo, a una docena de bandoleros, entre los más sanguinarios, y los había matado a todos. ¡Exageraciones! Sólo había matado cuatro: dos en su mismo predio, y los otros dos, a lo largo del camino, que, desde Comitini, baja a Aragona.

También de Mauro se contaban asombros. Por ejemplo: un día, cazando, cayó desde el monte de las Horcas; rebotó tres veces sobre otros tantos salientes, y a cada rebote, con la escopeta en alto, exclamaba del modo más natural:

—¡Por fortuna soy un excelente bailarín!

A pesar de esta habilidad, se fracturó la pierna derecha y sufrió una ligera conmoción cerebral, él, que a decir verdad, de cerebro jamás había estado completamente sano

Otra vez, cazando, descubrió tres o cuatro estorninos sobre el lomo de algunos bueyes que pastaban en un declive. Inclinado, quedamente, se acercó; y apenas estuvo a tiro, ¡pum!, un escopetazo. Brinca desde las zarzas, dado a todos los diablos, el bueyero.

—¡Alto ahí!—le grita Mauro, puesto en guardia.—Si das un paso más, te dejo boca arriba.

—Pero ¿qué hace usted, señor Mauro? ¡Son mis bestias!

—¿Pero no sabes, animal, que yo disparo donde veo caza?

—¿Hasta sobre el lomo del ganado?

—¡Hasta sobre la cabeza del Niño Jesús, si confundiese el Espíritu Santo con un palomo!

* * *

Había tanta comida como si se esperase lo menos treinta invitados y, sin embargo, invitado no había más que uno, y ni aún se sabía quién era. Sabíase solamente, que debía llegar de Comitini, y que se le debía esta comida a título de gratitud, por la hospitalidad prestada al hermano Lucas, el contratista, escondido desde hacía quince días.

¿Un homicidio? Sí... No... Casi... Se le había adjudicado a Lucas Borgianni la construcción de la carretera entre Favara y Naro. Una noche, después del trabajo, al regresar a caballo, y en cierto paraje del camino, había visto una sombra que se alargaba amenazadora, proyectada sobre el blanco balastro al claror de la luna. Sin duda, acechaba algún encapuchado. Afortunadamente, Lucas lo había descubierto o mejor dicho, había descubierto la capucha. Le había parecido que el bribón se agazapaba para resguardarse de la luna, que subía lentamente tras la colina.

—¿Quién vive?

Silencio.

¡Trac, trac! Arriba, por precaución, los gatillos. Un grillo comenzó a cantar.

Entonces, Lucas, de nuevo, deteniendo el caballo:

—¿Quién vive?

Silencio. Sólo canta el grillo.

—¡Si a la de tres—grita por fin Lucas, palideciendo — no respondes, puedes hacer la señal de la cruz! Uno.

La sombra permanece inmóvil.

—¡Dos!

Y allí, la sombra continúa impasible. Silencio. Sólo canta el grillo.

—¡Tres!

Y un escopetazo. Algo salta por los aires y entonces, Lucas, se lanza al galope. Cuando llegó a casa, no le quedaban alientos. Sus hermanos y hermanas le rodearon.

—¡Escondedme, escondedme!

—¿Por qué? ¿Estás herido?

—No... he matado...

—¿Tú? ¿A quién?

—A uno. No sé... Con la escopeta... ¡Escondedme!

Cogiéndolo sus hermanos, con todo su peso, de momento, lo bajaron a la bodega. Entretanto, Mauro había salido de casa, para averiguar si ya en el pueblo se propalaba algo acerca del homicidio. Rosario y Titta habían esperado impacientes que Lucas, en la bodega, se repusiese un poco para conducirlo fuera, a lugar más seguro; habían pensado ya en el refugio: en casa de un compadre suyo de Comitini, donde Lucas iría aquella misma noche, a caballo, por las afueras del pueblo. Nicolás, armado hasta los dientes, salió para vigilar por los alrededores del sitio designado por su hermano, e indagar lo que hubiera del asunto. Finalmente, Lucas pudo ponerse en camino. Y al día siguiente, al alba, regresó Nicolás.

—¿Qué ha ocurrido?

—¡Nada! Sólo he encontrado un capote con el capuchón, por tierra. Seguramente, el herido, arrastrándose, ha llegado hasta el pueblo, dejando allí el capote agujereado por muchos sitios... Lucas dispara como el mismísimo Dios. Debe haberlo herido mortalmente, a juzgar por las huellas... ¡No me explico lo ocurrido! ¡Dos agujeros así de grandes en el capuchón, esto es, en la cabeza!... ¡Debe haberlo matado!

Pasaron tres días de angustiosa espera. No se sabía nada en el pueblo, ni en los pueblecillos cercanos se tenía noticia de ningún herido ni de ninguna muerte violenta. Al cabo de dieciséis días vino a saberse que un campesino, trabajando en aquellos contornos, se había servido como percha de un mojón del camino, había puesto sobre el mojón, el capote, dejándolo allí por la noche, al regresar, olvidado. Lucas había disparado contra el mojón, confundiéndolo con un encubierto.

* * *

Ya estaba la comida dispuesta desde la víspera, sobre larga mesa, en medio de la estancia: un pálido lechoncito, festoneado de laureles y relleno de macarrones, en una cacerola, para enviar al horno siete liebres desolladas, con un ribete de tordos cazados por Mauro; dos pavos de espléndida pechuga; pies de buey con gelatina; un corderito; tripa y coleto en pedazos; un gran pescado en salsa; una enorme torta, y después, un sin fin de botellas y fruta en respetable cantidad.

¿Habría bastante?

Titta decía que sí; Mauro, decía que no, y echaba cuentas:

—Nosotros somos ocho, y con el convidado, nueve; el criado y la criada, once. Y a Dios sean dadas las gracias, cada uno de nosotros come por cuatro, conque...

—¡No pases cuidado: nuestro huésped no padecerá!—aseguraba Titta.

Esta conversación ocurría sobre la media noche, alrededor de la mesa. Hermanos y hermanas habían abandonado la cama silenciosamente, empujados por un mismo deseo de contemplar el efecto que producía la comida, dispuesta; y de este modo, habían acudido, uno tras otro, en camisa, con una bujía en la mano, como sombras noctámbulas. Entre Titta y Mauro, se encendió poco después una disputa. Mauro blandió una liebre y amenazó a su hermano. Enzarzáronse los dos.

—¡Una mazurka, una mazurka!—exclamó en aquel momento Angélica, oyendo por fortuna mandolinas y guitarras de una serenata, en la calle.

—La Nocturna—exclamó Santa al mismo tiempo, palmoteando y agarrándose a su hermana, para bailar, las dos en camisa.

Los demás siguieron entonces el ejemplo: Elisa se echó en brazos de Titta; Rosario hizo pareja con Nicolás, y Mauro, que se había quedado sin compañero, comenzó a bailar también él alegre, riente, sin soltar la liebre cuyas orejas sacudíanse en el movimiento.

* * *

Nadie, en los primeros momentos, entre los apretones de manos, los abrazos y los besos y las preguntas a Lucas, la más alta columna de la familia, reparó en un hombrecillo de incierta edad, oprimida la cabeza en un enorme sombrero, hundido hasta la nuca, pero apuntalado a ambos lados por las orejas, dobladas por la opresión. El pobrecillo parecía conmovido ante las expansiones de afecto de aquellos ocho colosos, entre los cuales no había una sola mirada para él, ya todo turbado y tan pequeñito, que no llegaba siquiera (sombrero inclusive) a los hombros de Elisa, la más bajita de las hermanas.

—¡Esperad un poco: os presento a Don Diego Filinia, conocido por «Jilguerillo»—dijo por fin Lucas acordándose. Y le puso una mano sobre los hombros, con aire de protección, sonriendo.

—¡Dios mío, qué pequeñito es! — exclamaron entonces a coro, descubriéndole, las tres hermanas.—¿«Jilguerillo»?

—Es mi apodo... ¡Como soy así!... —dijo Don Diego, quitándose de la cabeza el gran sombrero y sonriendo con apurada humildad.

Todos lo miraron con ojos llenos de profunda conmiseración, descubierto, sin un solo cabello sobre el lucido cráneo oval, protuberante, y no encontraron palabras que decirle. ¡Oh, desilusión. ¿Aquél era el invitado? ¡Vamos!... ¡De haberlo sabido antes!...

—¿Por qué llora?—preguntó Angélica, después de haberlo observado largo rato con gesto de repulsión y lástima.

—¿Llora usted? — dijo Lucas, volviéndose, inclinando el cuerpo y mirando desde muy cerca la cara del diminuto invitado.

—No lloro, no—respondió Don Diego en el acto de llevar a su ojo derecho un gran pañuelo de hierbas.—Cuando veníamos, se me ha metido una brizna en este ojo... No lloro.

—¡Ah!... —exclamaron, tranquilizados, los colosos.

Don Diego, de los ojos se llevó el pañuelo a la nariz, levemente, como para recibir una lágrima.

—¡Quítese usted el gabán!...—le indicó Santa.

—No, no. Permítame que esté así—gimió Don Diego.—Si ¡Dios me libre! comienzo a estornudar, llego hasta la centena. Por eso no me desabrigo nunca.

Y suspiró.

—Sí, sí...—dijo embarazado por el silencio de los demás, frotándose continuamente las manos y con la mirada baja.

Nadie se decidía a hablar, y aquella perplejidad hacíase de minuto en minuto más penosa.

—Le estamos muy agradecidos—dijo finalmente Lucas—por la cortesía y los favores que de usted he recibido, durante mi estancia en Comitini.

—¡Se lo agradecemos todos de corazón!—añadió entonces Rosario, tendiendo una mano al huésped.—¿Cómo se llama... Jilguerillo?

—Lo hecho no merece la pena: me llamo Filinia,—dijo Don Diego sonriendo, humildemente.

—Haga usted cuenta de que está en su casa,—añadió Nicolás, estrechando a su vez la mano del invitado y mirando a los demás hermanos como para decir: —«Ahora os toca a vosotros: yo ya he cumplido.»

Titta y Mauro, uno tras otro, siguieron el ejemplo e hicieron una reverencia, avanzando con paso militar y estrechando después del cumplimiento la mano de Don Diego, quien no supo de ningún modo abandonar su: «De nada, de nada» como contestación.

Las tres desilusionadas hermanas no consiguieron sacarle una palabra más de la boca.

Se habló, después, del suceso, por el que Lucas se había ocultado.

—¡Qué mojón!—exclamó éste colérico—. ¡Era u nhombre de carne y hueso, apostado! ¡Si al escopetazo oí un grito con estos mismos oídos! ¡Quisiera saber ahora quién es el bufón que ha echado a volar esa historieta! ¡Ya le diría yo si es lícito reirse a costa de Lucas Borgianni!

—¡Basta, basta!... — dijo Rosario—. No nos importa quién lo ha dicho. Sea quien sea, se ha dicho. No se hable más de ello. Hoy no hay que pensar más que en divertirnos.

Don Diego aprobó con la cabeza, no porque se prometiese una distracción, pobrecillo, entre aquellos ocho gigantes, sino para evitar todo motivo de disputa. ¡Nadie sabe lo que puede sobrevenir!

Esperando que les llamaran a la mesa, Rosario y Nicolás comenzaron a discurrir con el invitado sobre cosas del campo, de los buenos y de los malos años. Don Diego, con su humildad, lo dejaba todo a la voluntad de Dios, pero esta abdicación, en cierto momento, hizo salir de sus casillas a Nicolás.

—¡Qué voluntad de Dios! ¡Aquí son necesarios brazos de hombre para la tierra! ¡Brazos como éstos, mire usted, «Jilguerillo»!

Y mostró a Don Diego en tensión y con los puños cerrados, los brazos hercúleos, como si fuese en él costumbre tratar la tierra a puñetazos para obligarla a que todos los años rindiera más de lo que debía.

—¡O estos otros aunque parezcan fatigados y viejos!—exclamó Rosario mostrando los suyos.

Entonces, Titta y Mauro también quisieron mostrar sus brazos arremangándose la chaqueta y la camisa. El pobre Don Diego se vió bajo la nariz, apuntados, ocho nervudos brazos, capaces de desnucar a ocho bueyes.

—¡Ya lo veo, ya lo veo!—decía a cada uno, mirándoles los brazos y sonriendo con una maravilla mezclada de consideración.

—¡Toque usted, toque usted!—intimáronle los hermanos Borgianni.

Y Don Diego tocó poco a poco, con un dedo tembloroso, mientras con la otra mano se llevaba el pañuelo a las narices por miedo a que no destilara alguna gota (¡Dios me libre!) sobre aquellos brazos.

—¡A la mesa! — vino a anunciar Santa indolentemente, sin sombra de entusiasmo.

—«Jilguerillo», a la mesa — gritó Mauro.—No se preocupe. Ya crecerá... Ha de comer usted tanto que no le va a ser posible salir por esta puerta. Ya lo bajaremos a usted encinchado y repleto, por una ventana.

—¡Yo como muy poco! — anticipó Don Diego, previniéndose.

—¿Cuál es el sitio del invitado?—preguntó en voz baja Titta a sus hermanas.

—Entre Rosario y Elisa — propuso Mauro.

Elisa se rebeló:

—Nosotras tres nos sentaremos juntas.

Don Diego tomó asiento entre Rosario y Nicolás. Y apenas los ocho Borgianni se sentaron a la mesa, llenáronse de vino los grandes vasos para el agua.

—¡Por la señal de la Cruz!—dijo Rosario, solemnemente.

—¡Y al coleto!

—¿No bebe usted, Don Diego? — preguntó Titta.

—¡Nunca antes de la comida, muchas gracias!—se excusó el huésped, tímidamente.

—¡Vamos, hombre, esto no es más que para abrir el apetito!—le sugirió Nicolás, poniéndole en la mano el vaso.

Entonces, Don Diego se lo llevó a los labios, por cortesía, y penosa y cautamente, le hizo una coronilla, de un sorbo.

—¡Arriba, arriba, todo!—le incitaron los ocho Borgianni.

—¡No puedo, no puedo, muchas gracias!

Mauro se levantó de la silla.

—¡Yo le convenceré! ¡Dejadme!—Cogió con una mano el vaso y con la otra la cabeza de Don Diego, y diciendo: —¡Permítame que le sirva!—le vació el vaso en la boca, al pobrecillo, que en vano resistía.

—¡Dios mío! — sollozó, poniéndose en pie Don Diego, casi ahogado, con los ojos llenos de lágrimas. — ¡Dios mío!

Se enjugó el sudor de la frente, entre las risas de los comensales.

—¡Miradlo! ¡Se le ha salido el vino por los ojos!—observó Angélica, burlonamente.

Llegó a la mesa el lechoncito relleno. Rosario se puso en pie, trinchó el animalillo, dándole el trozo más grande a Don Diego.

—¡Demasiado... esto es demasiado! —dijo éste con el plato en la mano.

—¿Qué demasiado?—exclamó Nicolás.—¡No hay ni para comenzar!

—¡Con la mitad tengo bastante, se lo ruego¡—insistió Don Diego. — No tengo costumbre... Yo soy un hombre muy parco...

—¿Parco? ¡Pues esto es carne de puerco! ¡Coma usted! — gritó Mauro, levantándose otra vez de la silla.

Don Diego, asustado, inclinó la cabeza sobre el plato y se puso a comer, sin decir palabra.

Comieron aquel primer plato en silencio, todos. Sólo de vez en cuando, y apenas el invitado intentaba dejar furtivamente el tenedor:

—¡Coma usted!—le repetían los colosos.—¡Cómaselo usted todo!

1 ZARZUELA

50
ANIMAL
ANIMAL

2 OPERA

HURTO - P
BARCELONA - L

Soluciones a los pasatiempos publicados desde los días 13 al 17.

Número 1. Vicente Blasco Ibáñez.
Número 2. La torre del Micalet.
Número 3. Porcelana.
Número 4. Decano.
Número 5. Sobre gustos no hay nada escrito.
Número 6. Elegantes.
Número 7. Paracaídas.
Número 8. Endosar una letra.
Número 9. Cónclave.
Número 10. Castaña.

—Ahora ya, ¡créanlo ustedes! no me es posible comer más — protestó Don Diego con alguna energía, después de haber apurado aquella ración, exhalando un gran suspiro de descanso.—¡He puesto, como suele decirse, una pica en Flandes!

—¿Qué está usted diciendo?—replicó vivamente Mauro.—¡Si apenas hemos comenzado!

—Todo está muy bien para ustedes... — observó sonriendo Don Diego,—robustos y capaces. ¡Dios los bendiga! Yo no puedo.

—¿Pero por quién nos ha tomado usted? — se rebotó Titta, frunciendo las cejas.—¿Cree usted, acaso, que nosotros convidamos a nadie a un solo plato? Siga usted comiendo, que ese es su deber. Nosotros estamos cumpliendo el nuestro.

—¡No he querido ofenderles! — se excusó apresuradamente Don Diego. —Digo, solamente, que yo...

—¡Usted comerá!—le atajó Rosario.—¡Ahora viene la caza de Mauro!

—¿Una liebre y cinco tordos para mí?—exclamó aterrado Don Diego.—¡Usted se equivoca, señor mío! ¡Tenga usted piedad! ¿Cómo puede imaginarse que yo...?

—¡No me venga usted con cuentos!...—dijo Nicolás, con gesto concluyente.

—¡Pero fíjense ustedes!—respondió Don Diego.—¿Cómo es posible? ¿Dónde meto todo esto? ¡Supongo que no querrán ustedes que deje aquí la piel!...

—¿Qué es eso de la piel?—preguntó Rosario.—No tiene usted por qué dejar nada: la liebre está desollada...

—¡No! ¡Si digo mi piel! ¿Dónde voy a meter una liebre?

—Y los cinco tordos que tiene en el plato.

—¡Eso por añadidura! ¡Ni que tuviera la solitaria! ¡Me comeré los tordos, solamente!

—¡Ca!...—prorrumpió Mauro, blandiendo un muslo de liebre que, de vez en cuando, apretaba entre los dientes, palanqueando—¡Esto lo he cazado yo! ¡Durante algunos días me he molido los huesos por usted! ¡Si no se lo come, creeré que es una ofensa que me infiere, personalmente!

—¡No se enfade, no se enfade! ¡Probaré... probaré!...

Y, para sí, el pobre Don Diego, encomendó su alma a Dios misericordioso.

Comiendo, el sudor comenzó a caerle de la frente. De vez en cuando, levantaba apenas los ojos y miraba a aquellos ocho demonios escapados del infierno, que jamás acababan de tragar vino y más vino y...

—¡Dios mío, ayudadme!—gemía en voz baja. La comida no tenía fin. Don Diego hubiese querido llorar, revolcarse por el suelo de desesperación, arañarse el rostro, desencajadas sus mandíbulas por la rabia. ¿Por qué aquella crueldad? ¡Nerones, Nerones! Pero ni siquiera le quedaban fuerzas para apartar el plato: cuchillos, vasos, botellas, todo daba vueltas ante sus ojos, como en remolino, y los oídos le zumbaban y los párpados se le cerraban, solos; mientras, los ocho Borgianni, ya borrachos, aullaban, gesticulaban como energúmenos, levantándose, sentándose, injuriándose recíprocamente.

Si Don Diego apartaba un poco el plato, como diciéndose a sí mismo: «No puedo más, no puedo más»—los ocho gigantes erguíanse con los cuchillos en la mano, y los dos más cercanos le amenazaban, poniéndoselos en la garganta y gritando:

—¡Coma, coma, señor imbécil, que para usted hemos hecho el gasto!

No era ya Don Diego de este mundo, cuando vió reaparecer, con sus ojos entreabiertos, algo así como una piedra de afilar. Insinuó una vana tentativa para levantarse y huír.

—¡Dios mío! ¡Me han atado a la silla!—y se echó a llorar.

No era verdad que lo hubiesen atado; pero a él así le parecía. ¡Pobre Don Diego!

Rosario irguió toda su talla con el trinchante en la mano. A Don Diego le pareció que llegaba con la cabeza al techo y que tenía en las manos un hacha para ajusticiarlo.

—¡La mitad, para Don Diego! — gritó Rosario cortando por la mitad la enorme torta que al mísero le había parecido una piedra de afilar.

—¡La otra mitad para los vecinos! —propuso Angélica.

—¿Y para nosotros? — preguntó Mauro.—Y para nosotros ¿nada? ¡Yo quiero la parte que me toca!

Lucas surgió en favor de la proposición de Angélica.

—¡Para los vecinos, para los vecinos!

Don Diego estaba pendiente de aquella disputa, aterrado.

—¡Pues, entonces, yo tomo lo mío, porque me da la gana!—prorrumpió Mauro, levantándose y poniendo la mano sobre la torta.

Pero Lucas fué más diligente; cogió la torta y seguido de la familia, entre los gritos, los tirones, los empujones, fué a echarla por la ventana. Siguió una batalla campal. Hermanos y hermanas se agarraron por los cabellos: gritos, puñetazos, bofetadas, arañazos, sillas por el suelo, botellas, vasos, platos en pedazos, el vino derramado sobre el mantel: un terremoto. Rosario se puso en pie sobre una silla y gritó tronituante:

—¡Qué vergüenza! ¡Qué espectáculo! ¡Sin recordar que hay un invitado!

Ante tan fieras intimaciones, algunos de aquellos energúmenos se detuvieron como por encanto. Buscaron con sus miradas al invitado. ¿Dónde estaba? ¿Dónde se había metido?

Sobre la silla se veía un abrigo, bajo la mesa un par de zapatos. El desgraciado se había escabullido, descalzo, para correr más fácilmente.

—¡No ha estado mal la comida!—decíanse poco después los ocho Borgianni, ya sosegados. Todo fué bien: sólo ha faltado la fruta...

LUIS PIRANDELLO.

(Traducción de **F. Azzati.**)

trar en él mis libros, mis papeles, todo lo que traigo conmigo de Europa y me recuerda mi existencia anterior. También saldrán a mi encuentro los ensueños, las quimeras con que habré ido poblando, en los largos y monótonos días de navegación, los rincones de estas cuatro paredes blancas.

Procuro arreglar mi ropa metódicamente, lo que no es empresa fácil. Vamos a ir rebotando de un clima a otro; saltaremos bruscamente de los fríos del Norte al calor de las zonas tropicales, volviendo días después a países de llanuras nevadas. Necesito tener a mano vestidos de todas las estaciones, colocados en buen orden, como los trajes de un actor que ha de cambiar de vestimenta en cada entreacto. Y cuelgo por series, para ser usados dentro del mismo mes, trajes de invierno, de primavera y de verano. Dos gabanes de pieles quedan vecinos a media docena de trajecitos blancos, de tejido sutil, que no son más que un convencionalismo indumentario para no ir con las carnes al aire, como un salvaje.

Un oficial administrativo del buque, Mr. Green, inglés sonriente, grueso de cuerpo, amable de maneras y de carácter regocijado, me enseña un documento interesante. Es el jefe inmediato de los **maitre d'hotel** que dirigen los dos comedores, de todos los criados que sirven las mesas y cuidan los camarotes, del ejército de cocineros y marmitones que preparan la extraordinaria y múltiple nutrición de este pueblo flotante, y además guarda y administra los depósitos de víveres.

En el *Franconia* comemos seis veces al día. Tres comidas fuertes: el **breakfast**, desayuno con varios platos, de las ocho a las diez de la mañana; el **lunch**, almuerzo, a la una de la tarde, y el **dinner**, la comida solemne, a las siete, en traje de etiqueta. Además tres refrigerios, compuestos de diversas especies comestibles y líquidas: el caldo a las diez de la mañana, con su escolta de cosas sólidas; el té de las cinco de la tarde, con variadas tentaciones de pastelería y confitería, y la cena fiambre de las once de la noche, para los que se quedan a bailar en los salones de la última cubierta.

La invención y perfeccionamiento de la cámara frigorífica han revolucionado la vida del mar. Hoy, los emigrantes amontonados en la proa de un buque gozan de comodidades que no conocieron, hace unas docenas de años, los monarcas más poderosos de la tierra, cuando viajaban en sus yates o en los acorazados de sus flotas. La conservación de alimentos animales y vegetales, así como la de plantas y flores, es casi perfecta, merced a las diversas y apropiadas gradaciones de temperatura en los depósitos frigoríficos.

Leo la lista que me enseña Mr. Green. Es un resumen de las cantidades de víveres que hemos embarcado en Nueva York.

No puedo examinarla toda, pues resulta interminable; pero me fijo en algunas de dichas cantidades, y creo estar leyendo una página de la famosa novela de Rabelais: una descripción de las gigantescas hazañas gastronómicas de Gargantúa o Pantagruel.

Llevamos a bordo cincuenta toneladas de carne de buey, 20 toneladas de cordero y otras tantas de cerdo, 1.000 jamones, 3.000 pollos, 195.000 huevos, 10 toneladas de mantequilla, 100 toneladas de patatas, 90.000 manzanas,

60.000 naranjas, 22.000 *grape-fruits*, especie de toronja dulcemarga, sin la cual el norteamericano no comprende el placer del desayuno, 54 toneladas de azúcar, siete toneladas de café, cuatro toneladas de té, seis toneladas de helados americanos de las mejores fábricas de los Estados Unidos, duros y consistentes como el mármol, saturados de perfumes de frutas y flores, iguales a los que compra el público, envueltos en un papel, en los teatros de Nueva York. Además, una máquina especial fabrica para nosotros diariamente una tonelada de hielo, con agua previamente esterilizada.

Me es imposible seguir leyendo. Adivino las magnificencias de las cantidades restantes. En esta casa movible que vagabundea por las soledades marítimas del planeta vivimos y comemos como en los grandes hoteles de Londres y Nueva York. La única diferencia es que aquí comemos más y la mesa ofrece mayor abundancia que en los «Palaces» terrestres.

La primera noche que me pongo el **smoking**—uniforme indispensable en las comidas—y me siento a una mesa para tres personas (las tres únicas que son de lengua española en todo el pasaje del *Franconia*), sufro una sorpresa, que en el primer momento casi me parece ofensiva.

Uno de los numerosos platos marcados en la minuta es pollo guisado a no sé qué estilo. Los camareros cumplen su servicio con una rapidez ceremoniosa, y cuando llega el momento de servir el plato indicado se presenta uno de ellos con una gran cazuela de plata, hace una reverencia y levanta la tapadera. Para tres personas... ¡tres pollos enteros! Yo protesto con cierta indignación ¡Por quién nos han tomado!... Bueno es que sirvan con largueza, pero tanta generosidad casi resulta insultante.

La enorme lista de víveres que me muestra el **steward** en jefe no es definitiva: sólo representa el mantenimiento de una parte del viaje. En todos los grandes puertos será renovada con especialidades alimenticias del país y víveres iguales, pero frescos.

Recuerdo a Magallanes y sus compañeros en el primer viaje alrededor del mundo.

Explorando las costas de la América del Sur sufrieron grandes tormentas, pero les fué posible renovar sus provisiones comprando a las tribus ribereñas del Brasil pan de cazabe, cerdos pecarís, gallinetas americanas, batatas y plátanos. Pero luego de haber descubierto el famoso estrecho, al desembocar en el Mar Grande que llamaron Pacífico, empezó para ellos la parte más difícil de su viaje. Tres meses y veinte días navegaron por el inmenso Océano sin ver tierra ni probar ningún alimento fresco.

El italiano Pigafetta, cronista de esta expedición, rematada gloriosamente por el vasco Del Cano, dice así:

«La galleta que comíamos no era ya pan, sino un polvo mezclado con gusanos, que habían devorado toda la substancia, y que tenía un hedor insoportable por estar empapada en orines de rata. El agua que nos veíamos obligados a beber era igualmente pútrida y hedionda.

»Para no morir de hambre llegamos al terrible trance de comer pedazos del cuero con que se había recubierto el palo mayor para impedir que

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012