



# CINEMATOGRAFIA



**FERVALLDUCH** La nueva manufactura española (VALENCIA) presentará su primera producción

## LOS NIÑOS DEL HOSPICIO

EL LUNES 4 DE OCTUBRE, EN EL **LIRICO**

Metro Goldwyn Corporation presentará, el próximo lunes, en el

= LIRICO =

## TRIO FANTASTICO

ARGUMENTO de GRAN ORIGINALIDAD  
Ultima creación del gran actor

Lon Chaney y Mae Busch

PRONTO:  
**EL AS DEL FOOT-BALL**  
Con Bisceot  
Programa Verdguer

### Lo que preparan los cines

#### OLYMPIA

No vamos ahora a «descubrir» a la empresa de Olympia. Sabemos y sabe el público, por la experiencia de las anteriores temporadas, que el más aristocrático salón de Valencia procura dar a su público, las producciones de más relieve en la cinematografía mundial.

Olympia tiene bien afianzado su crédito y estaría de más cuanto dijésemos.

Nos limitamos, pues, con el objeto de informar a nuestros lectores, inquirir los proyectos para la temporada que empieza y el señor Pérez del Vall—alma de Olympia—con la amabilidad y gentileza que le caracteriza, nos ha esbozado a la ligera, barajando nombres de artistas, títulos sensacionales y marcas prestigiosas, lo que tiene en cartera para ir presentando durante el curso de la actual temporada.

Firme en su propósito de renovación y atento al gusto del público, el señor Pérez del Vall, dará a conocer nuevas marcas y nuevos artistas, aún no admirados en Valencia a pesar de ser «ases» de la pantalla.

Entre las más prestigiosas marcas figura la «Warner Brothers», una de las famosas de América.

De ella son «La fuerza del mar», en la que Jhon Barrimore, hace una creación sensacional como quizá no se haya visto en la historia del cine.

«El abanico de lady Windermeere», basado en la famosa comedia de Wilde; «Reveillon» (esto es, París), considerada una de las mejores películas modernas y otras muchas en que intervienen muy notables artistas como Sidney Chaplin, Marie Prevost, Willard Louis, Alma Rubén, Eva Novak, Paulina Garon y Mae-Mc. Avoy.

La «Producers-Distributing-Corporation» (Selecciones Prodisco), es otra nueva marca que se presenta, precedida de justificada fama, ya que sus películas tienen como intérpretes a Rod la Roque, Lillian Rich, Anita Stevart, Vera Reynolds, Robert Ames, Leatrice Joy y otros y la mayor parte están dirigidos por el famoso Cecil de Mille.

De la Universal se darán cuatro superproducciones, «El sol de media noche», «El grito de batalla», «Amor filial» y «La mujer de los gansos». Además, cuatro asuntos del simpático Reginald Denny: «El traje de etiqueta», «¿Dónde estuve yo?», «El libertino», «El simpático conquistador» y varias películas con House Peters, Alice Joyce, Mary Philbin, Norma Kerry, Henry For-

ten y Ricardo Talmadge, todas de la misma casa.

De varias otras casas hay algunos títulos sueltos, con nombres como Adolfo Menjou, Eleanore Boardman, Lon Chaney, Norma Shearer, Dorothy Devore, entre sus intérpretes.

Y damos para final la importante noticia de que las películas de «Artistas Asociados», se pasarán esta temporada en Olympia; el señor Pérez del Vall, con gran trabajo ha podido conseguir para su salón la exclusiva de esta famosa marca que en la temporada presentará películas de superior importancia, como «El pirata negro», de Douglas Fairbanks, toda en colores; «El circo», última producción de Charles Chaplin; «El gorrión», por Mary Pickford; «El general», última film de Buster Keaton; «El hijo del Cid» y «El águila negra», las dos últimas películas del malogrado Rodolfo Valentino; «La igualdad ante el amor», «La única mujer», «Una gran señora», por Norma Talmadge; «Su hermana de París», «La que no sabía amar» y «La novela de una noche», de Constance Talmadge. Otras varias producciones de Jhon Barrimore, Tullis Carminatti, Carol Dempster; D. W. Griffiths, Antonio Moreno, Douglas Fairbanks (hijo), etcétera, etcétera, completan esta serie selecta.

Las películas españolas estarán también dignamente representadas; pronto se anunciarán varios títulos de sensación.

Con lo relatado, no todo, sin embargo, de lo que se verá en Olympia, hay para contentar al espectador más exigente y pone de manifiesto la experta dirección del señor Pérez del Vall, a quien preocupa no tan sólo el aspecto «negocio» en la cinematografía, sino también y más principalmente, la parte artística, procurando aun a costa de grandes sacrificios, que el público

quede contento, con lo que consigue, acrecentar más y más el crédito de su salón, hoy ya al nivel de los mejores de Europa.

HARRY.

**LIRICO** JUEVES 30  
Rodolfo Valentino en  
**El grumete del velero**

## OLYMPIA

Sesión cinco tarde a 9:30 noche  
GRANDIOSO PROGRAMA

**Exposición de niños**  
Cómica, en dos partes  
por la Pazdilla

**El expreso en peligro**  
Drama ferroviario de gran emoción, en cinco partes

**Curiosidades Universal**  
EXITO EXITO EXITO

**Siete días de epidemia**  
Preciosa comedia en cinco partes,  
por LILLIAN RICH y otras estrellas  
Dos horas de continua risa

**RUTA GLORIOSA**

### «DOS EXITOS SENSACIONALES»

## EL SOL DE MEDIA NOCHE

Superjoya extraordinaria con  
LAURA LA PLANTE y PÁTO MALLEY

## EL GRITO DE BATALLA

Superjoya extraordinaria con las notables artistas  
HOOT GIBSON, DUSTIN FARNUM y gran número de «estrellas»

PRESENTADAS por **HISPANO AMERICAN FILM**

PRONTO:  
**LA FIERA DEL MAR**  
Programa Verdguer

PRONTO  
EN EL GRAN TEATRO  
**EL ESTIGMA**  
(La hija del presidiario)

### «El sol de media noche»

Salvando grandes dificultades, La Universal pudo conseguir del Gobierno americano que pusiera a su servicio un buque de guerra, para filmar diversas escenas de «El sol de media noche».

La denegación del Gobierno persistió hasta convencerse de que en esta película, cuya acción se desarrolla en Rusia antes de la guerra europea, no figura nada relacionado con el actual Gobierno bolchevique.

Aclarada que fué esta duda, se designó un buque de la escuadra

norteamericana, para filmar una de las más emocionantes escenas de «El sol de media noche».

El escenario del «ballet» de las joyas, en el Teatro Imperial Ruso que figura en «El sol de media noche», es un verdadero alarde de suntuosidad, concebido por el original talento de Dimitri Buchowetzki; representa una gruta con sólidas columnas revestidas de oro y plata; la bóveda y los muros están materialmente cubiertos por millones de centelleantes gemas, que hacen el efecto más fantástico. En este lujoso escenario se mueven las danzarinas originalmente ataviadas. Cada una de ellas, simboliza una piedra preciosa.

Es una de las escenas más bellas que se han llevado a la pantalla.

Raymón Keane, es uno de los actores cinematográficos de más suerte. Se ha encumbrado en un salto. Hace algunos meses era un modesto dependiente de joyería, y hoy, es uno de los cuatro artistas principales de «El sol de media noche».

Keane fué «descubierto» en las calles de Hollywood por Dimitri Buchowetzki, director de la película, por su asombrosa identificación con el carácter del personaje que representa.

Dimitri Buchowetzki dirigió la filmación de «El sol de media noche», con un delgado silbato, con el que que lo mismo hace mover las grandes masas que a los protagonistas. Cuando trabaja lleva un enorme cigarro en la boca que alterna con el silbato. Pero hay momentos que el genial director no puede llevar a la boca ni el silbato ni el cigarro. Esto ocurre cuando habla empleando un lenguaje pintoresco muy abundante en frases del «slang», el argot americano.

### Aviso important

Los números de EL PUEBLO en que se inserta sección cinematográfica se envían gratuitamente a todas las empresas de la región de Levante y a todas las entidades de España afectas a la cinematografía.

Lo advertimos, para que en caso de omisión involuntaria, se comuniqué a esta Administración para subsanarla.

Próximamente en el

= LIRICO =

## Una noche en Roma

Interpretación de Laurette Taylor y TOM MOORE

## EL PEREGRINO

La última producción interpretada por **CHARLES CHAPLIN** (Charlot)

Exclusivas de **VILASECA Y LEDESMA S. A.**—Colón, 24

PRONTO:

**El abanico de Lady Vindermere**

PROGRAMA VERDAGUER

«EMPRESARIOS»

NO OLVIDAD QUE..

**CINEMATOGRAFICA VALENCIANA**

POSEE EL MATERIAL QUE OS DARÁ LOS MAYORES EXITOS







