

Diario de Valencia

Año XII

Oficinas: Trinquete de Caballeros, 14

Viernes 17 Noviembre de 1922

Teléfono 681.-Apartado 122

Núm. 4.005

Comentarios al día CONTRASTES

Ya no está en Valencia el que fué dignísimo fiscal de S. M. en esta Audiencia, don Justo Ruiz de Luna. Ayer marchó en el rápido de la corte para trasladarse a Valladolid y tomar posesión de su nuevo destino. A la estación acudieron representantes de la autoridad eclesiástica y militar, toda la magistratura valenciana, lo más selecto de entre los letrados con numerosísimo público, y fué la despedida afectuosa y sentidísima en extremo. Pero es el hecho que el señor Ruiz de Luna ha marchado ya. Es decir, que el despotismo caciquil no ha tolerado una posible reificación del Gobierno y que el atropello está ya consumado, sin remedio. Pueden estar satisfechos y hasta orgullosos los monopolizadores de las timbas en Valencia y esos otros personajillos hipocritas y cobardes que han esperado en las sombras el momento propicio para asestar a traición la puñalada decisiva contra quien no se prestó a que la Justicia fuera juguete de sus personalismos y esclava de sus concupiscencias políticas.

Por nuestra parte queremos consignar que el momento elegido para el contraste no puede ser más providencial. Ayer oía el cronista comentar la coincidencia de dos paradójicas escenas. Fué en la tarde de anteayer, cuando terminaban sus tareas juzgados y tribunales. Por la regia escalinata del nuevo Palacio de Justicia todos los jueces y magistrados acababan de bajar acompañando al señor Ruiz de Luna, que por última vez visitaba aquella casa para dar a sus compañeros el abrazo de despedida. Habíase ya retirado la mayoría de los acompañantes, y en la puerta misma de la Audiencia, en entrevista más íntima, rodeaban al ex fiscal de S. M. los fiscales que a sus órdenes trabajaron durante varios años y que con él venían compartiendo

ciertos elementos policíacos, no ha tenido más graves consecuencias. Todo esto lo hubiera evitado una sola palabra del señor Sánchez Guerra, que por fortuna para él y para todos, ha granjeado el crédito necesario para que se le creyera. No la quiso pronunciar, o no estimó conveniente pronunciarla, causando con ello daños que no se debieron producir. ¿Qué nos parece la resolución leída ayer en el Congreso? Altamente plausible, y sin regateo la aplaudimos; pero la justicia nos obliga a decir que el acto romántico de Millán Astray es noble premisa de tan alambicada consecuencia. Buen político es, sin duda, quien sabe recoger en proyectos de ley los verdaderos latidos de la opinión; pero quien moralmente sale a la calle exponiendo todo lo que puede exponer un hombre y es parte principal para que esa opinión, por lo común echada en el surco de la indiferencia, se manifieste vigorosa, es un excelente patriota.

Sum cuique... Miguel Peñafiel.

Playa de la Malvarrosa RESTAURANT :: Termas Victoria :: Siempre que escriba al Diario de Valencia ponga en el sobre APARTADO 122 De no hacerlo así, nos causa graves perjuicios.

Tiñase las CANAS

con el Agua Virginal Loras; no ensucia la piel ni la ropa; evita la caspa y la caída del pelo; le devuelve su primitivo color, le perfuma y le fortalece; es inofensiva. Farmacia de la Morera y demás principales de España

Coronación pontificia de la Virgen de los Desamparados

XXII lista de las alhajas recibidas para la corona

Doña Julia López de López, un par pendientes de oro y brillantes; doña Vicenta Pardo, en sufragio de su esposo y padres, dieciocho monedas de oro de 25 pesetas; doña Vicenta Pardo, viuda de Ros, cuatro pulseras, tres imperdibles, cinco sortijas, colgante y cadena de oro; A. G. M., sortija y dos colgantes, diamantes y zafiros; doña, catorce perlas; doña Desamparados Marzal, tres sortijas, imperdible y pendientes de oro; M. P. M. de G., dos sortijas y pendientes de oro y diamantes; doña Carmen Arrieto de García, pendientes de oro y diamantes; doña Vicenta Luna, moneda de oro de 10 pesetas; doña Milagro Caset, dos monedas de oro de 10 pesetas; V. O., dos monedas de oro de 20 pesetas; don José Arenas, de Manises, cadena de oro; señores de Grau y hermanas, moneda de oro de 40 pesetas, pulsera, sortija y perlas; devota, en sufragio de doña Felisa Marco, imperdible y pendientes; C. L. y T. P., sortija, pulsera y pendientes de oro y diamantes; doña Antonia Conejero, moneda de oro de 25 pesetas; G. E., cadena de oro; I. S. T., moneda de oro de 25 pesetas; doña Dolores Agramos, moneda de oro de 25 pesetas; doña Francisca Adell, dos monedas de oro de 5 pesetas; una obrera, sortija de oro; M. G., dos sortijas de oro; A. A. e hijos, imperdible y moneda de oro de 20 francos; doña Natividad Marco, 130 topacios, ocho esmeraldas, medallón, pendientes e imperdible; familia devota, dos relojes, pulsera, cinco sortijas, dos colgantes y cadena; doña Desamparados Garín, medallón de oro y perlas; dos devotas, dos sortijas, rosario de oro y medallón; M. D. y familia, reloj de oro y cruz con perlas; doña Amalia Gamir, sortija y pendientes con brillantes; A. B., onza de oro de 80 pesetas; devotas, alfiler corbata, brillantes y rubí; V. B., V. C. y C. C., cuatro pares pendientes de oro; doña María Rodríguez Roda, dos sortijas de oro, brillantes y rubí; matrimonio devoto, moneda de oro de 25 pesetas; devota, moneda de oro de 20 pesetas; devota, moneda de oro de 20 pesetas; doña Emilia Agrañada, sortija de oro; devota, moneda de oro de 10 pesetas; doña Guadalupe Pálop, moneda de oro de 20 pesetas.

Don Adolfo de León en el traje de "Fra Diavolo". Fotografía hecha en Montevideo, cuando tenía 22 años.

Habréis observado, lectores amigos, que alrededor de los cantantes que recorren el mundo en busca de gloria pulula cierta casta de moscardones de pluma no clasificados por los naturalistas, que les «protegen» mientras su aguijón tiene donde entretenerse; pero que tan pronto el astro comienza a declinar desaparece como por encanto. Y lo propio ocurre con los entusiastas incondicionales que por su ídolo rompen lanzas, pues al llegar el otoño del artista «hacen mutis» discretamente.

Si el teatro es farsa, el mundo comedia es.

Aunque parezca exótico, voy a hablaros de un artista de la escena retirado del teatro hace cerca de 40 años; de él no pretendo más que una cosa: que siga honrándome con su amistad.

Don Adolfo de León y Ocampos, hijo de muy distinguida familia, nació en Játiva el año 1846. En la parroquia de la Seo recibió las regeneradoras aguas del bautismo de manos de don Sabas Galiana.

Hizo sus primeros estudios literarios y musicales en su ciudad natal, y pronto, atraído por una desmedida afición al «bel canto», marchó a Madrid, en donde el maestro Llanos le dió lección de canto, y de música y declamación, el ex tenor de ópera Jiménez y el apuntador del Teatro Real y director del Ateneo Artístico y Literario Aquiles de Franco.

Al poco tiempo de pisar la corte ya ganaba por oposición la plaza de barítono del referido Ateneo, protector de artistas, del que era también director artístico don Miguel Ramos Carrión.

A la muerte de Aquiles de Franco depuró sus estudios con el maestro Cordero, predilecto discípulo de don Hilarión Eslava.

Un artista setabense D. Adolfo de León Ocampos "Primo barítono absoluto d'òbligo"



Don Adolfo de León en el traje de "Fra Diavolo". Fotografía hecha en Montevideo, cuando tenía 22 años.

Don Adolfo de León y Ocampos, hijo de muy distinguida familia, nació en Játiva el año 1846. En la parroquia de la Seo recibió las regeneradoras aguas del bautismo de manos de don Sabas Galiana.

Hizo sus primeros estudios literarios y musicales en su ciudad natal, y pronto, atraído por una desmedida afición al «bel canto», marchó a Madrid, en donde el maestro Llanos le dió lección de canto, y de música y declamación, el ex tenor de ópera Jiménez y el apuntador del Teatro Real y director del Ateneo Artístico y Literario Aquiles de Franco.

Al poco tiempo de pisar la corte ya ganaba por oposición la plaza de barítono del referido Ateneo, protector de artistas, del que era también director artístico don Miguel Ramos Carrión.

A la muerte de Aquiles de Franco depuró sus estudios con el maestro Cordero, predilecto discípulo de don Hilarión Eslava.

Y lleno de entusiasmos, con una potente voz de barítono, gallarda figura, dicción clara, escuela excelente y 24 años en las alforjas, marchó a Italia, y en el teatro de Alejandria hizo su debut con «Hernani» en el año 1870, donde los periódicos, al hablar del joven artista español y de su triunfo ruidoso, decían que «había causado fanatismo» y elogiaban las envidiables dotes naturales y su buena escuela de canto. El telégrafo llevó el eco de las ovaciones a los más apartados rincones del mundo artístico.

Llovieron contratas, se repitieron las ovaciones en todas partes, y con un repertorio de unas veinte óperas recorrió Rusia, Italia, Francia, el Norte de Africa y el Sur de América, bisando siempre sus romanzas y causando la admiración de los «diletantí».

Debutaba en un teatro extranjero. El se tenía entonces como un modesto cantante, y el empresario, para mejor explotarle, tuvo la ocurrencia de presentarle al público como una eminencia e imprimió grandes cartelones en que su nombre, en gruesos caracteres rojos, se cruzaba con el de la diva, una famosa tiple ligera.

Se representaba «El barbero». Llegó el momento de la salida de Figaro, y De León se presenta con el dominio que tenía de la escena y ataca la cavatina con la gracia pícarosa, valentía y hermosa voz que Dios le había concedido. A los pocos compases suenan aplausos y parte del público impone silencio; al poco irrumpen las ovaciones y un siseo prolongado hace callar los «batimentos». La actitud del público era injusta, pues el había quedado como los buenos.

Cae el telón y un amigo cariñoso le reveló la incógnita contándole la travesura del empresario. De León, justamente irritado, se niega a cantar. El compromiso era tremendo, pues el teatro estaba lleno.

El empresario, avergonzado, no tuvo más remedio que permitir que un empleado del teatro comunicara al público que don Adolfo de León había sido escriturario como novel cantante y que el cartel origen del conflicto era obra exclusiva del empresario, en quien declinaba toda la responsabilidad.

El público se hizo cargo; las ovaciones se sucedieron durante la noche, y a los pocos días don Adolfo era consagrado como una eminencia por el público y el empresario tuvo que reformar las bases del contrato.

Don Adolfo de León se negó siempre a que se hablara de su personalidad artística. Cuando Martín Vidal le sorprendió e hizo el retrato que aquí veis, y yo me apoderé tal vez con malas artes, se convenció de que no hay nada imposible para un periodista cuando se le da en la cabeza, entonces se convenció, y me hizo esta sola advertencia: «Conste—dijo—que Adolfo de León y Ocampos es sólo un nombre de guerra. Lo usé por motivos que no son del caso social. Mi nombre propio pertenece a la paz del hogar doméstico.»

Y cumplo la promesa. Don Adolfo de León es tan modesto que no parece artista de teatro.

Don Adolfo de León en la actualidad. Fotografía hecha expresamente para el «Diario», por Martín Vidal.



Don Adolfo de León en la actualidad. Fotografía hecha expresamente para el «Diario», por Martín Vidal.

Don Adolfo de León se negó siempre a que se hablara de su personalidad artística. Cuando Martín Vidal le sorprendió e hizo el retrato que aquí veis, y yo me apoderé tal vez con malas artes, se convenció de que no hay nada imposible para un periodista cuando se le da en la cabeza, entonces se convenció, y me hizo esta sola advertencia: «Conste—dijo—que Adolfo de León y Ocampos es sólo un nombre de guerra. Lo usé por motivos que no son del caso social. Mi nombre propio pertenece a la paz del hogar doméstico.»

Y cumplo la promesa. Don Adolfo de León es tan modesto que no parece artista de teatro.

Don Adolfo de León en la actualidad. Fotografía hecha expresamente para el «Diario», por Martín Vidal.

Don Adolfo de León en la actualidad. Fotografía hecha expresamente para el «Diario», por Martín Vidal.

Don Adolfo de León en la actualidad. Fotografía hecha expresamente para el «Diario», por Martín Vidal.

Don Adolfo de León en la actualidad. Fotografía hecha expresamente para el «Diario», por Martín Vidal.

Don Adolfo de León en la actualidad. Fotografía hecha expresamente para el «Diario», por Martín Vidal.

Don Adolfo de León en la actualidad. Fotografía hecha expresamente para el «Diario», por Martín Vidal.

Don Adolfo de León en la actualidad. Fotografía hecha expresamente para el «Diario», por Martín Vidal.

POMPAS FÚNEBRES Sociedad Valenciana Gran Cochera Fúnebre, autorizada por el EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO Servicios tarifados - Garantía de seriedad absoluta

Compañía Trasmediterránea Subasta Servicio rápido fijo semanal para los puertos del Norte de España con salidas todos los sábados, desde Valencia a Málaga, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Musel-Gijón, Pasajes, Bilbao y Santander.

Escuela Militar ALFONSO XIII PARA SOLDADOS DE CUOTA Pintor Sorolla, 1, Valencia

Vendo más barato que nadie los artículos de platería y bisutería. En monederos plata, precios de fábrica, verdad.

Calzados REGENCIA En esta casa hallará Vd. una economía del 20 por 100 en sus famosos calzados de lujo.

Rob. M. Sloman jr., de Hamburgo Servicio regular para Hamburgo e Italia El vapor Neapel Saldrá de esta costa el 17 del corriente, para Hamburgo directo.

Traspasos Por 2000 pesetas, traspaso un gran negocio de bebidas, céntrico, con 8 o 10000 pías, de asistencia; una casa de traspasos muy céntrica, por 5000 pías, con un establecimiento, alquiler 125 pías, ni mes, buen negocio: un canteo y horchatería, por 5000 pías, 24 tiendas de comestibles en Valencia y pueblos; nueve casas de vinos y aceites; seis horas en Valencia y Gran un local en la Boquería; tres droguerías; una en un mercado; una casa de lámparas; tres pueterías; una en un mercado; un bar serio; una barbería en un pueblo cercano, por 1100 pías; una zapatería; Tingo casa en la Cruz de Calatrava, Villar del Arzobispo y en Valencia; fincas y pisos de todos los precios. Si quiere V. comprar fincas o negocios, como si quiere vender o traspasar el establecimiento que V. tenga, sea del ramo que sea, se lo traspaso al momento. Válea al corresponsal matriculado, Alejandro Segovia, Corona, 24, 25, de 8 a 10 y de 2 a 4, Valencia.

LA HORMIGA DE ORO ILUSTRACION CATOLICA Consagrada desde su fundación al Sagrado Corazón de Jesús y bendecida por S. S. Pío X Es la única revista semanal de actualidades gráficas propia para las familias que quieren cooperar con su dinero a la obra desmoralizadora de aquellas ilustraciones que con perniciosas modernidades extravían a la juventud y ponen en grave riesgo el carácter infantil.

Señoras... Sólo en el Gran Barato de bordados, puntillas, medias y novedades, encontrarán los géneros a precios de Zaratoga, Valencia. Especialidad en clases finas; ventas por piezas y kilos. Equipos para novias y recién nacidos. Teléfono 972.

Bodegas LA CONSTANCIA Alejandro Medina P. Rodrigo Botat, 16 Tiene el gusto de poner en conocimiento de su distinguida clientela y público en general, que ha recibido importantes partidas de vinos y aceites de las mejores procedencias y a precios sumamente reducidos. Servicio a domicilio.

Se necesita un práctico para dirigir una fábrica de labores. Lo que con buenas referencias de conducta y testimonios que acredite su aptitud en la empresa. Industria, cesen de empleo, pueden dirigirse a la Administración de este periódico.

En esta casa hallará Vd. una economía del 20 por 100 en sus famosos calzados de lujo. NOTA. Nos precisa liquidar una importante partida de calzado para caballero y señora a mitad de su precio, clase superior, varios modelos. Casa Gritzner : Pl y Margall, 14

Señoras... Sólo en el Gran Barato de bordados, puntillas, medias y novedades, encontrarán los géneros a precios de Zaratoga, Valencia. Especialidad en clases finas; ventas por piezas y kilos. Equipos para novias y recién nacidos. Teléfono 972.

Linea Pinillos Servicio a las Antillas El vapor CONDE WIFREDO, saldrá el día 21 del corriente, directo para CANARIAS, SANTIAGO DE CUBA, HABANA Y CIENFUEGOS.

Se necesita un práctico para dirigir una fábrica de labores. Lo que con buenas referencias de conducta y testimonios que acredite su aptitud en la empresa. Industria, cesen de empleo, pueden dirigirse a la Administración de este periódico.

En esta casa hallará Vd. una economía del 20 por 100 en sus famosos calzados de lujo. NOTA. Nos precisa liquidar una importante partida de calzado para caballero y señora a mitad de su precio, clase superior, varios modelos. Casa Gritzner : Pl y Margall, 14

Señoras... Sólo en el Gran Barato de bordados, puntillas, medias y novedades, encontrarán los géneros a precios de Zaratoga, Valencia. Especialidad en clases finas; ventas por piezas y kilos. Equipos para novias y recién nacidos. Teléfono 972.

Manuel Alabarta Moratin, 23 y José Benlliure, 134 - Valencia Representante de los motores para bicicleta, los más modernos y más perfeccionados que se conocen hasta el día. Suben todas las cuestas. Desarrollan un caballo y cuarto de fuerza. Lo más práctico y sencillo que se conoce hasta el día. Tienen dos tipos de motores: uno que va al cuadro y otro a la rueda directriz. También soy representante de una bicicleta de la mejor fábrica y marca de Francia.

Taurómacas La novillada del domingo El próximo domingo día 19 se celebrará en nuestra Plaza de Toros una gran novillada, en la que se lidiarán cuatro hermosos novillos-toros, procedentes: uno de don José Anastasio Martín, uno de don Alipio Pérez y dos de don Graciano Pérez Tabernero, siendo los encargados de estoquearlos los diestros Avelino David y Natalio Ruiz, y como sobresaliente el diestro Andrés Ortega, de Bilbao. La corrida empezará a las 3'15 de la tarde. Dada la bonita combinación y lo reducido de los precios, seguramente habrá un lleno y se pasará una buena tarde. Los señores que tengan hechos encargos de localidades podrán retirarlos esta tarde en las oficinas de la Plaza de tres a seis. Mañana sábado, como de costumbre, se permitirá la entrada al público para que pueda ver el ganado desde los balconillos, y estará abierta la taquilla para la venta de localidades y entradas.

