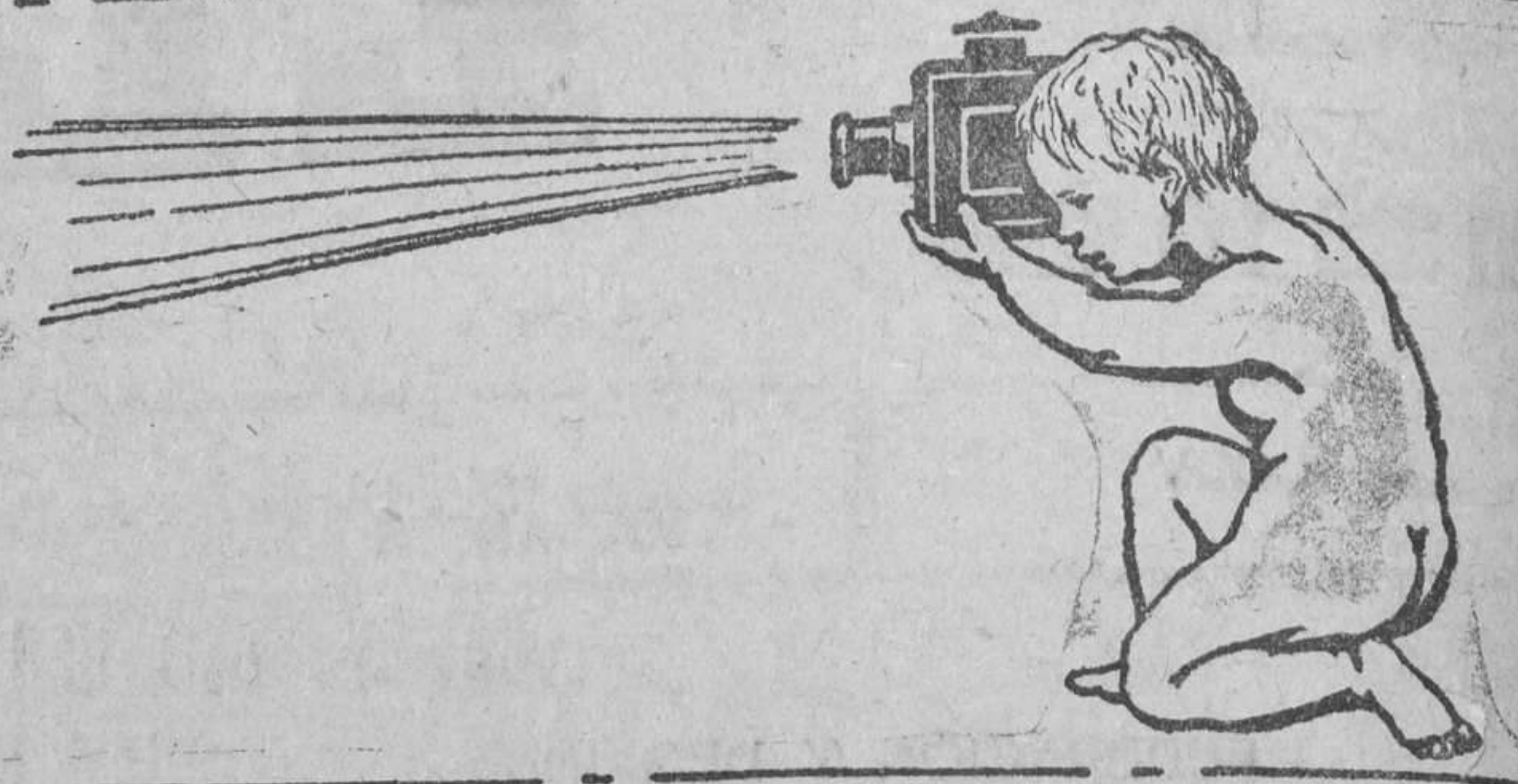




# CINEMATOGRAFIA



## OLYMPIA LUNES PROXIMO:

¡¡DOS GRANDIOSOS ESTRENOS!!

### El último correo

Creación de Monte Blue, secundado por Vera Reynolds, Willard Louis, el niño Jackie Huff y Dorothy Devore

Asunto ferroviario de gran emoción, a base de un argumento sencillo pero sugestivo

### La prueba del fuego

por Blanche Sweet y Ronald Colman Precioso asunto presentado por la Firts National, distribuida por METRO GOLDWYN

Impecable presentación y escenas en TECNICOLOR

Próximo mes: ESTRENO

## ROSA DE LEVANTE

(LA BARCA VELLA)

EXCLUSIVA GAUMONT

en todas sus multiformes facetas. Gustavo Flaubert, Charles Mere, Pierre Frondaie, y hasta los destellos del formidable humorista Clement Vautel. El cinematógrafo es un arte; si además de un arte es un negocio, tanto mejor; pero esto entra ya de lleno en el dominio de don Pablo — dice nuestro interlocutor, sonriendo y dirigiéndose al señor Castell—. ¿Títulos? «La princesa que supo amar», de J. José Frappa, con Huguette Duflos y Charles de Roche; «Los amores de un héroe», de Flaubert, con Susanne de Balzac, nieta del ilustre escritor Honorato de Balzac; «Mi hijo antes que nadie», según la sentimental novela de Charles Mere, esta es una película que desarrolla una tesis cuya profundidad y humanismo ha de conmover forzosamente las más recónditas fibras de la mentalidad latina. Su intérprete es la célebre Germaine Rouer, admirablemente secundada por el simpático actor americano Jack Hobbs; «Cuando los hombres aman», fiel adaptación de la emocionante obra de Jules Claretie, laureado de la Academia Francesa, cuyos intérpretes son la hermosa y sensual Françoise Dhelie y el elegante Genica Misjrio. Es ésta otra película de tesis de un valor artístico incommensurable. Y después las filigranas de nuestro formidable humorista latino Clement Vautel con su «Mi buen párroco y los ricos» y «Mi buen párroco... y los pobres», con una interpretación a cargo de la monísima Lucienne Legrand.

Todas estas producciones son «presentaciones L. bau-bonaplata», a las que seguirán probablemente (depende de nuestra aprobación en París después de visionarlas) «Simona» de Eugénie Brieux, también de la Academia Francesa, con la misma exquisita protagonista; «El grito del amor», de Pierre L'Épître con María Dalbaicón y Aime Simón Gerard y la formidable superproducción basada en la novela colosal de Pierre Frondaie «El hombre del Hispano», cuya intérprete es la Alice Terry francesa Huguette Duflos.

Presentamos también «La mujer que hizo justicia», con Elmiré Vautier y René Navarre, y «La esposa indigna», profunda concepción dramática, ambas son películas de enorme valor, pero que no han sido clasificadas en la distinción de la supremacía porque no están basadas en novelas famosísimas. Así las ofreceremos con la clasificación de «Programa Comparable», y después seguirán un par de «Presentaciones del Cicc», cuyos títulos son: «Los dos mosqueteros y medio» y «A la caza del hombre».

—Nos han dicho que además del valor eminentemente artístico de las películas de la F. C. L., éstas poseen un especial atractivo para «ellas». —En efecto. Nuestra organización nos permite presentar las películas simultáneamente, cuando no antes, que en París, lo cual quiere decir que las artistas lucen «toilettes» que son el último grito de la moda parisina. No seríamos latinos de pura raza si en nuestra campaña no envolveríamos un rendido homenaje a nuestras mujeres de sensibilidad exquisita y belleza famosa en el mundo entero. Si aspiramos a merecer su alenta-

¡VALENCIANOS...!  
HOY SABADO, A LAS 4,30, SOLEMNE INAUGURACION DEL MONUMENTAL CINE

## COLISEUM

(GRAN VIA DE GERMANIAS)

CON EL GRANDIOSO ESTRENO EN VALENCIA

## LA RATA DE PARIS

Emocionante drama, reflejo fiel de la azarosa vida de los «apaches» parisinos. Preciosas escenas en las que se admira la revista que actualmente se está representando en el FOLIES BERGERE de París

Genial interpretación de MAE MARHS

COMPLETARAN PROGRAMA:

### LA NIÑA BIEN Y La mañana del sábado

Deliciosa comedia por BETTY COMPSON

Chispeante cómica en dos partes

ESTE SALON ES EL MAS BARATO Y CÓMODO DE VALENCIA

BUTACA, 0'30

GENERAL, 0'20

NOTA: Lunes 20 y martes 21, la «muñequita» del mundo, Mary Pickford, en su obra cumbre:

DOROTTY VERNON

TODOS LOS DIAS PROGRAMA NUEVO Y KILOMETRICO

IMPORTANTE: Todas las sesiones serán amenizadas por los dos famosos tríos

GALLART Y BEL

Próximamente  
El beso de la Victoria  
Selección Gaumont  
DIAMANTE AZUL

### Una entrevista sensacional

Noticiosos de que se hallaba en Valencia el prestigioso cinematógrafo y culto colega nuestro de periodismo, don Lorenzo Bau Bonaplata, acompañado del activo e inteligente joven don Pablo Castell, nos dimos punto de reposo hasta que «descubrimos» el punto donde podíamos saludarles y «arjancarlos» algunas manifestaciones que forzosamente habrían de ser sensacionales.

—Nos recibe don Lorenzo en el despacho particular de la Cinematográfica Valenciana, con el derroche de elegante simpatía que se desprende de su finísimo trato, que denota claramente al «gentleman» de cuna y educación, al hombre que ha viajado enormemente y conoce al dedillo todos los recónditos hiños de la más noble y hábil diplomacia, junto con una sólida cultura y un excepcional espíritu de observador.

Don Pablo Castell es, por su parte, otro joven cuya vibrante actividad brilla constantemente en sus ojos. Poseedor de una de las más saneadas fortunas de Barcelona, siente ansias de triunfo y de gloria, y al espíritu recto y severo del comerciante une una amplia visión de los negocios modernos.

—La cinematografía latina — empieza diciéndonos don Lorenzo Bau Bonaplata — como todos sabemos, nació seguidamente con el invento prodigioso de Lumière. Franceses e italianos se lanzaron a ella con ahínco y conocidas nos son sus glorias y sus éxitos insuperables. Pero vino la guerra, la odiosa guerra europea, y las naciones de Europa se conmovieron y se crearon fábricas de cañones y demás armamentos y la pobre cinematografía quedó relegada en el olvido y sólo se acuñó a ella prostituyéndola vilmente como de arma de guerra también, impresionando desde los aeroplanos los campos de muerte... Entretanto, allende el Océano se produce con frenesí y durante cuatro años consecutivos trabajan, pulen, perfeccionan y organizan la cinematografía de modo tal, que hoy es una de las industrias más importantes del país. Pero no bien terminado el más desconcertante período de la «post-guerra», los latinos se rehacen, lanzándose nuevamente sobre sus propias huellas, y en breve tiempo ganan la carrera y se ponen nuevamente a la vanguardia de la cinematografía mundial. Especialmente Francia — pues Italia no ha sabido aún desprenderse de sus viejos moldes — ha llegado a un grado de perfección insuperable. Pero si los franceses supieron ganar el tiempo perdido artísticamente, comercialmente les faltaba aún organización. Mientras otras manufacturas extranjeras echaban una espesa red de sucursales por todo el globo, la cinematografía europea persistía en el anticuado sistema de esperar compradores eventuales. Esto debía terminar muy pronto. El público, especialmente el español y sobre todo el suramericano, inclinábese abiertamente hacia las producciones latinas y llegó un momento que el más importante editor de Europa comprendió que debía procederse de otro modo.

—¿Se refiere usted, sin duda, a Etalissements L. Aubert?

—¡Exactamente! Con Mr. Tavanón, su director, nos une una estrecha amistad y desde hacía mucho tiempo estábamos discutiendo, él el punto de vista de vendedor, y nosotros le proponíamos la creación de la Federación Cinematográfica Latina. Pero, naturalmente, para películas de tal naturaleza, no se podía pensar en una inocente combinación de explotación: se necesitaba una penetración de intereses, el aporte de capitales verdaderamente importantes...

—Mucho le agradecemos manifestaciones de tal importancia, pues como buen amante del Arte Mudo y ferviente latino, me alegro infinito de que hayan constituido ese «blok» de organización tan original como sólido y sin posibles competencias. ¿Tendría usted ahora la bondad de hablarnos de las películas que lanzarán seguidamente?

—Tenga usted presente que todas, absolutamente todas, tienen por valor principal un argumento. Este será el supremo distintivo de la Federación Cinematográfica Latina; aborrecemos las películas hechas a molde, la rutina. Las películas que se lanzarán estarán todas inspiradas en obras famosas de genios latinos

## LIRICO

Lunes próximo



CHARLES CHAPLIN «CHARLOT» en

## EL PEREGRINO

Última creación de este MAGO DE LA RISA

Pronto: BISCOT en El Rey del pedal

MAS de DOS mil mujeres en el infierno pueden admirarse en la película de gran espectáculo

## MACISTE, EN LOS INFIERNOS

Interpretación genial del famoso MACISTE, el auténtico, y la bellísima ELENA SANGRO. Presentación deslumbrante, escenas amenas, divertidas y originales. ¡Valencia entera verá esta maravilla!

Miércoles 22, en GRAN TEATRO







