

PARA «EL PUEBLO»

## La herencia heráldica

«El rey ha muerto, ¡viva el rey!», escribía hace poco «L'Action Française», supliendo a los heraldos de las antiguas proclamaciones. El rey fantasma, en estado de pretensión, á quien se vitorea con la fórmula, es monseñor el duque de Guisa (título que es todo un programa, ó, por lo menos, todo un recuerdo: las luchas con los hugonotes, la Santa Barthelemy, la Liga.)

Al pie de la declaración en que monseñor el duque de Francia por la muerte de monseñor el duque de Orleans y reivindica sus derechos, responsabilidades y deberes de esta herencia política, «L'Action Française», inserta en el mismo tipo de letra de la proclama real un curioso documento que es una especie de árbol genealógico compendiado.

«La Casa de Francia—dice—ha podido remontarse por diplomas al año 776 y es la única familia cuya genealogía puede pasar más allá del siglo IX. Ha sido ilustrada religiosamente por doce beatificaciones (rayos de la gloria eterna, que dijo Bolland). Ha suministrado desde la coronación, consagración y entronización del rey Eudes, de Francia, tío abuelo paterno de Hugo Capeto, es decir, desde el año 888, treinta y nueve reyes de Francia y cuatro emperadores de Oriente, siete reyes de España y doce reyes de Navarra, veintinueve reyes de Portugal y de Ultramar, veintinueve reyes de Nápoles y Sicilia, de Chipre, de Armenia, de Tesalónica y de Jerusalén, trece reyes de Hungría, de Eslovenia, de Inglaterra y de Irlanda, de Aragón, de Valencia, de Mallorca, etc. Ha producido, en total, cuatrocientos diez soberanos, entre ellos ciento catorce reyes y siete emperadores.»

Este pomposo documento, propio para hacer las delicias de un rey de armas, suena como los «títulos grandes» de los documentos de las Cancillerías. Los títulos grandes son como guías de los cementerios históricos, títulos de las cosas que fueron ya enterradas y hechas polvo. En el título grande de Inglaterra es posible que el monarca se titule también rey de Francia, en recuerdo de la guerra de los cien años.

Se podían hacer, si mereciera la pena, algunas rectificaciones histó-

ricas á ese majestuoso desfile de ciento catorce reyes y siete emperadores, procedentes, al través de una larga serie de presunciones de paternidad, de aquel rey Eudes que vivió en el año de los tres ochos. Este trozo de prosa genealógica y heráldica, parece ser el extracto de un manuscrito hallado entre los papeles del duque de Penthièvre, inventariados por el consejo de Aldays después de la muerte del duque y del secuestro de sus bienes en 1793. Por aquel tiempo, otro descendiente de Eudes se llamaba Felipe Igualdad, después de haberse llamado monseñor el duque de Orleans, y de él procedía en línea más directa que la de los Capetos, el otro Felipe de Orleans, por cuyo fallecimiento ha pasado al duque de Guisa la jefatura de la «Maison de France», aunque hay en Europa varias personas que podrían disputarle ese título.

Se dudaba si monseñor el duque de Guisa aceptaría ó no la herencia política de monseñor el duque de Orleans. El papel de Pretendiente á la corona es tentador. Contando con algunos recursos puede ser muy agradable y, sin tenerlos, puede ser útil. Comunica la jerarquía de la realeza: una sombra de realeza sin espinas, que recoge de la dignidad regia lo mejor de las cosas: la esperanza, la ilusión de la vispera.

En el caso de Pretendiente francés, esta vispera está perfeccionada por la seguridad que cabe en lo humano de que no llegará nunca y seguirá en el estado perfecto y aéreo de esperanza, sin llegar á las toscas consecuciones de la realidad.

El estado de Pretendiente ha mejorado, por otra parte, desde que desapareció de las costumbres el procedimiento de tratar á estos personajes por el puñal ó el veneno, de darles «el acero», como decía Felipe II del príncipe de Orange, acusando de ser «para poco» á los que no habían acertado á dar al caudillo flamenco aquella medicina. Al cabo le dieron, si no el acero, el plomo de las balas de un pistolette.

El duque de Orleans no ha corrido estos riesgos ni es probable que los corra el duque de Guisa. Ni tendrá que arrostrar tampoco los peligros y molestias de las guerras civiles como los pretendientes españoles del

siglo XIX, que formaron parte de la herencia política de Fernando el Descaído, por otro nombre Tigrekan. «L'Action Française», á pesar de la bélica prosa de León Daudet y de Maurras, puede provocar, á lo sumo, una «bagarre» á la salida de un mitin, en París ó en provincias, pero no una nueva «chuanería».

\*\*\*  
¡Mudanzas de los tiempos! En vez de la «Maison de France», la nación francesa, y al frente de esta república, un burgués, un señor de la clase media: M. Doumergue, que no descende de cuatrocientos reyes y siete emperadores, sino que acaso, como decía Luis Veuillot de sí mismo, «asciende de un tonelero ó de cualquier otro humilde oficial, del estado llano. Es preciso que el sentimiento heráldico se haya debilitado mucho para que los franceses se contenten con poner al frente del Estado á personajes tan poco decorativos, desdiciendo á los que presentan el frondoso árbol genealógico con las ramas llenas de reyes y emperadores, que compendia el papel del duque de Penthièvre.

Otra señal de la miseria de los tiempos es que los defensores más ruidosos y parleros del linaje de Eudes, pasando por Felipe Igualdad, sean dos «manauts», dos «plebeyos ó villanos», como se diría en Castilla: el señor Maurras y el señor Daudet, y no dos gentiles hombres de tacon encarnado, con su árbol genealógico correspondiente, en el cual podría figurar la favorita de algunos de los cuatrocientos diez reyes.

La cuestión de los pretendientes se hubiera podido arreglar amistosamente si los hombres hubiesen progresado más en el arte de las transiciones históricas. Así como en los banquetes antiguos se nombraba un rey del festín, encargado de ordenar las libaciones, se puede nombrar al más presentable de los pretendientes rey del protocolo ó de la etiqueta, con la obligación de organizar las fiestas en obsequio de los extranjeros de distinción y de mantener el tono en las ceremonias públicas y aun figurar en ellas con sus más brillantes arreos. De esta suerte el amor propio de los pueblos se ufanaría de tener chambelanes tan egregios y distinguidos, como un ricacho norteamericano se engríe de tener en su secretaría ó al frente de su caballería á un auténtico marqués de Europa. Y los pretendientes, por su parte, se verían mucho más solicitados que ahora.

ANDREINO.

(Prohibida la reproducción.)

instantes, indicio seguro del fin de la cena; estalló el Champagne rebosando en las copas y con él en todo el salón el estruendo de pitos y trompetillas de juguete, repartidos entre los asistentes, tocados con estrafalarios gorros de papel y absurdas bandas de violentos colores, y cuando puestos en pie, empujando las copas, un apogón de la luz nos indicaba que un nuevo año llegaba, á pesar sobre la humanidad, un individuo se acercó á Irene López Heredia y avanzaron sus labios con intención aviesa, pero una mano castigada en duro golpe la pretendida hazaña y rodaron por el suelo las sillas, mancharon la blancura de los manteles las copas de vino violentamente derribadas, se estrellaron otras con estrépito y fuera del salón el ofensor, de nuevo elevamos el burbujeante Champagne, esta vez en honor á la belleza tentadora de una mujer y á la virilidad del hombre que la defendiera.

Como actriz, Irene López Heredia es una de las figuras más eminentes de la escena española y aun de la extranjera. Quien la haya visto representar la protagonista de «La muchacha que todo lo tiene», la «Marta», de «Mi pobre muñeca», «Lady Frederick», cualquiera de los personajes de las obras puestas en escena por la compañía Vilches, apreciará en su justo valor los elogios que se la prodigan y en los que han coincidido los críticos no solamente de España, sino también de América. Su expresión justa, su voz fácil á todos los matices, su dicción impecable, hacen que en todo instante el público siga la acción representada para juntar las manos al finalizar la obra, en una espontánea y merecida ovación.

El cronista, una vez más, aplaude desde estas líneas á la gentil actriz, testimoniándole con motivo de su actuación en Valencia—que deseamos sinceramente no sea la última—, la admiración que por su arte exquisito siente, rindiendo pleitesía á su soberana belleza.

V. LLÓPIS PIQUER

PARA «EL PUEBLO»

## Superación del parlamentarismo

¡Las viejas Cortes abuelas! Como nuestras abuelas de la carne, eran católicas á machamartillo. «La religión de la nación española—decían las de Cádiz de 1812—es y será perpetuamente la católica, apostólica y romana, única y verdadera.» Pero, también, como nuestros abuelos, caballeros españoles, al fin, eran capaces de rasgos de independencia y de altivez. «La nación española—proclamaban los legisladores gaditanos—, es libre é independiente, y no es ni puede ser patrimonio de ninguna familia ni persona.» La familia aludida no dijo entonces nada; se encontraba en el destierro. Pronto se vió que la arrogante declaración de las Cortes no podía ser sino un voto platónico. La monarquía absoluta redujo inmediatamente á esclavitud política á los que pública y solemnemente habían proclamado su esclavitud religiosa.

La vieja historia parlamentaria de España está llena de gestos admirables. Ciertas Cortes de Castilla se atrevieron á decir al rey don Alfonso X que ordenara á los hombres de su séquito «que comieran más mensuradamente é non fiesieren tan gran costo como facían». Mercenario de sus vasallos es — decían al emperador Carlos V los procuradores reunidos en Cortes en Valladolid — por eso asaz le sirven sus súbditos con sus personas é le dan parte de sus haciendas. ¿Qué mucho, pues, que las Cortes Constituyentes de 1869 declarasen que la soberanía reside esencialmente en la

nación, de donde emanan todos los poderes? «Mi lengua—decía Castelar—es como el badajo de una campana: que toca á rebato contra todos los reyes de la tierra.»

¡Las viejas Cortes abuelas! Lástima que la eficacia no correspondiese á la belleza del gesto. La representación nacional iba, en su actitud engreída, mucho más allá de su poder. Los preclaros seguían pagando sus tributos. Y las coronas no se bamboleaban al empuje de la palabra mágica del glorioso tribuno español.

¿Cómo no he de ser yo partidario del Parlamento siendo, como soy, partidario de una República democrática? Pero una cosa es el Parlamento de una República democrática y otra la oligarquía parlamentaria que todos hemos conocido. De aquella oligarquía, de aquellas Cortes amañadas y serviles, pienso lo mismo que pensaban Costa y Macías Picavea. Y ni siquiera admito que «la peor Cámara vale más que la mejor camarilla», porque no acepto que se me planteen opciones absurdas. Ni camarillas óptimas ni Cámaras pésimas.

Soy partidario del Parlamento, pero no de su caricatura. Anhele el Parlamento; pero un Parlamento sin amo. Quiero diputados; pero diputados sin librea. Ansio que la tribuna parlamentaria española respire; pero una tribuna levantada por el país, no por los carpinteros del ministerio de la Gobernación. No bas-

ta media docena de diputados excelentes para dignificar un Parlamento; antes hace falta un Parlamento que enaltezca á esos diputados. Las tormentas provocadas por Salmerón purificaban la atmósfera parlamentaria, pero, al mismo tiempo, la seraban y encallaban. Con los escándalos suscitados por Pi y Margall, las columnas de la legalidad retumbaban, pero se afirmaban. Era una oposición estéril, porque, sin quererlo, y aun huyendo de ello, formaba parte del régimen. Una oposición parlamentaria irreductible sólo puede ser circunstancial. Al convertirse en permanente fortalece lo mismo que pretende destruir, porque las voces aisladas y estridentes sólo sirven para hacer resaltar la unanimidad.

Soy, pues, partidario del Parlamento; pero de un Parlamento eficaz. Aun tratándose de una República democrática, necesita el Parlamento una competencia y una autoridad que hoy, por lo general, carece. La democracia es insustituible; pero sus órganos no son hoy, los mismos que en la época de su advenimiento. A la vez que se amplía y ensancha la intervención del pueblo en las funciones de soberanía, tienden á concertarse y simplificarse las de gestión. El parlamentarismo no hay que destruirlo, como quieren sus enemigos, pero hay que superarlo. Y superarlo es hacerlo todo lo ejecutivo que requieren las necesidades y los apremios de nuestro tiempo

ALVARO DE ALBORNOZ.

## ALQUILO

para una ó dos señoras, una sala con alcoba y balcón á la calle. Es piso principal.

Razón: En el estanco de la calle de Navellos.

CRÓNICA DE MADRID

## LOS TEATROS

Si el éxito económico de «Las mujeres de Lacuesta», la obra de Guerrero, ovacionada en el teatro Martín todas las noches, y tarareada, á todas horas, en la calle, nos dejara un claro para hablar de Mimí Aguilera, diríamos que el teatro de La Latina está ahora más acurrado que nunca; y esto que dos de las obras estrenadas: «Tierra de promisión» y «Malia», eran ya conocidas del público madrileño por haberse dado á conocer, hace algunos años, aunque en una forma distinta. Y es que el público de los barrios populares es partidario de los «divos» y, para que no se olviden de él, les mima y les complace por todos los medios posibles.

Y, á propósito de «divos», Hipólito Lázaro ha puesto los puntos al teatro del Centro. Veremos si el teatro responderá. A los grandes tenores se les espera siempre con ansiedad; pero, ¡dan cada sorpresa! Fleta nos trae una voz nueva cada temporada. La de Lázaro apenas la recordamos, pero sabemos que él mismo ha confesado al «público de Barcelona que es el primer tenor del mundo y con esta esperanza vivimos, ahora, los filarmónicos. De todos modos, económicamente, me parece una excelente idea la de establecer, al fin, esa necesaria y sugestiva competencia entre el cantante catalán y Miguel Fleta, á quien desean muchos discutir con fundamento.

María Gámez está más que satisfecha de su actuación en Fuenarrábal. También á esta notable actriz puede aplicársele la «cantata» de los barrios populares. Al principio, no se sentía acomodada al público de aquel teatro suburbano. Hoy, no se movería de él en todo el día y hasta alquilaría un pisito en el barrio para extremar su gratitud. Por cierto que acaba de incorporarse á la compañía, el primer actor señor Maximino, buen galán y mejor actor cómico.

Al teatro Eslava, va la compañía Meliá-Cebrián. Yo no sé lo que ocurre con ese teatro, desde hace dos ó tres años, pero cualquiera diría que asusta á las compañías. Unos dicen que es caro, otros, que tiene «jettatura». Los Meliá-Cebrián se han propuesto matar al dragón y romper el encantamiento.

Una noticia: cuando escribo estas líneas está en vías de resolverse el pleito de Apolo. Fuera de España, desentendido totalmente del negocio del viejo y glorioso teatro, su último empresario, don Mario Vitoria, ha estado aquí á dos pasos de caer en poder de una organización financiera. Hubiera sido una catástrofe. Para

evitarlo, pues, se han destacado varios ilustres compositores y algunos elementos que han formado parte de la empresa del teatro de la Zarzuela.

Juntos acabo de verles y no extrañaría que antes de una semana se anunciara, con toda solemnidad, tan fausta nueva. Precisamente, espera, para salir á la luz de la batería, compuesta y musicada, una magnífica zarzuela de los hermanos Ramos Martín y de los maestros Soutullo y Vert. Se titula «Así se pierden los hombres». ¡Y la verdad es que tiene prisa en aparecer!

La compañía francesa de Charlotte Lyssé, da tinas funciones de abo

## Fallecimiento de don Angel Urzáiz

En su casa de la calle de Zurbano ha fallecido el ex ministro don Angel Urzáiz.

Hace unos nueve días, el señor Urzáiz tuvo que ser operado en la vejiga, por padecer desde hacía bastante tiempo una enfermedad en la orina. La operación tuvo un feliz resultado y el señor Urzáiz mejoraba notablemente.

Hacia las cinco, se hallaba descansando al cuidado de un criado de confianza, cuando se incorporó y pidió le diesen un poco de agua. El criado le atendió en su deseo y dice que estuvo conversando con él sin notar nada extraño en el paciente. Minutos después empezó á quejarse. Se avisó á la esposa de don Angel, que dormía en una habitación inmediata; pero cuando la atribulada señora llegó al lecho de su esposo, éste acababa de fallecer.

En los primeros momentos se creyó que se trataba de un colapso. Fue avisado el médico de cabecera, que no pudo hacer otra cosa que certificar la defunción, producida por una embolia ó un derrame cerebral.

En la casa mortuoria se hallaban, además de la esposa, los hijos del finado, don Joaquín y don Eladio.

Por disposición testamentaria del señor Urzáiz se le hizo un entierro modestísimo.

En la casa mortuoria se fijó una nota dando cuenta del fallecimiento y de la decisión de la familia de no recibir á nadie.

El cadáver recibió sepultura en el panteón de la familia en el Cementerio de San Isidro.

El señor Urzáiz había cumplido los setenta años hace varios días.

no en Fontalba. El repertorio que trae, es del más conocido. Quiere decirse que, aunque sorprenda la compañía, las obras no nos descubrirán nada. Hay que desconfiar un poco de esas excursiones de artistas extranjeros, en busca de gloria y pesetas, á la deriva.

Otra noticia: el crítico de «Heraldo», Rafael Marquina, ha sido designado para representar á los periodistas españoles en el próximo Congreso de crítica, en París.

La designación la ha hecho, por encargo del Comité francés, la Asociación de la Prensa madrileña, de cuya directiva forma parte Rafael Marquina.

Nadie se ha opuesto. El señor Marquina es un excelente compañero de todos y un crítico concienzudo y artista.

ARTURO MORI.

Don Angel Urzáiz era uno de los más sólidos prestigio de la Hacienda española. Dedicado por entero á los problemas económicos, fue uno de los hombres que en aquellos momentos críticos del comienzo del siglo abordó los problemas planteados por la crisis monetaria. Sobre este tema inició en el Ateneo una serie de conferencias, que tuvo gran resonancia.

En varias ocasiones desempeñó la cartera de Hacienda, acometiendo reformas que causaron gran sensación y fueron apasionadamente discutidas. A él se debió el establecimiento en España del pago en oro de los derechos de Aduana.

Siendo ministro prohibió las transferencias de créditos dentro de los presupuestos.

Se caracterizó siempre por su austeridad y su rigidez.

Estas cualidades en los hombres que rigieron nuestra Hacienda en los momentos críticos por que hemos atravesado desde la pérdida de las colonias han sido inexcusables. Su intranquilidad era absoluta, llegando á tener numerosos incidentes, pues ni aun en el seno del Consejo de ministros toleraba que se eludiese la ley de Contabilidad.

Gallego de nacimiento, fue diputado por Vigo durante muchos años con la significación de hombre liberal, aunque sin estar adscrito más que temporalmente á las diversas fracciones del liberalismo.

## OLASO

Plaza Merced, 10; Guerrero, 27

En esta casa y en las sucursales de la misma, se expende todos los días ternera lechal del país.

TELEFONO 1979



DEPORTES

EN MESTALLA

Los encuentros Madrid - Valencia

En el primer match, el titular local vence por cuatro á tres, y el segundo no se terminó á causa del tiempo

Recientes las visitas del Racing y de los de Liago I, que no actuó en consorcio con el resto del equipo, perfeccionando la meta dos veces más, consiguiéndose un resultado que no trajo el desarrollo del encuentro.

En la primera parte el goal madrileño se marcó en clarísimo ofsíde. Destacó del Madrid su línea media y el trió defensivo, especialmente Martínez que corroboró ser un pueta excelente.

La delantera, las más de las veces que entró en juego, fué rápida y peligrosa, realizando en algunas ocasiones sus componentes jugadas que manifestaban una alta clase de futbolista. Así Félix Pérez, Monjardín y Del Campo...

El Valencia jugó con mucho entusiasmo. Ródenas, Liago II y Arróniz en la delantera; Molina y Roca, en los medios, y Garróbe en la defensa, fueron los mejores. Lástima que el rendimiento que dieron, especialmente el ataque, no fuera reflejado por un score brillante.

Arbitró el partido el señor Monterde, que salvo el goal del ofsíde estuvo bien y alineó á ambos equipos de la siguiente forma:

Madrid: Martínez; Escobal—fué sustituido por González en la segunda parte—y Quesada; Comings, Helguera y González; Moraleda, Bernabeu, Monjardín, Félix Pérez y Del Campo.

Valencia: Liago I; Reyes y Garróbe; Roca, Molina y Esteven; Arróniz, Amorós, Ródenas, Liago II y Cordebat.

Ayer, en el Valencia: Llovet, sustituyó á Reyes, y la delantera la formaban Rino, Cubells, Montes, Ródenas y Liaguio.

Como hemos dicho, el match por el cariz que adquirió en los minutos que se jugó, era prometedor de una buena tarde.

La delantera valencianista hizo actuar á Martínez, que realizó dos grandes jugadas. Llovet tan fuerte, que el señor Piquer que dirigía el encuentro lo suspendió.

El fallecimiento de la señora madre del digno presidente del Valencia F. C., señor Pascual, lo testimoniaron el Madrid y el Valencia llevando lazos negros.

El rasgo de los madrileños fué muy comentado y en verdad merece un aplauso. Esto refleja muy bien el noble sentido que del deporte se tiene en Madrid. A la caballerosidad en el field de los onces del Centro que nos han visitado consecutivamente en pocos días, hay que unir ésta de su más alto representante que en ningún momento empalideció la grata impresión que dejaron el Racing y la Gimnástica.

Al señor Pascual, cuya desgracia nos aflige como propia, nuestro pésame más sentido.—F.

Fueron unos quince minutos de partido que valieron por todo él, como lo demostró el entusiasmo del público en tales momentos.

Faltaba el último cuarto de hora para terminar y el marcador ostentaba cuatro goals á uno á favor del Valencia. El enorme esfuerzo que realizaron los jugadores locales había de manifestarse físicamente y el Madrid llegó á los domi-

Los partidos de promoción

El segundo match entre el Sporting y la Ferroviaria, fué nulo

Madrid.—Llovió copiosamente y en terreno enfangado se jugó el segundo partido de promoción entre el colista del grupo A, Sporting y el campeón del grupo B, la Ferroviaria.

Terminó empatados á cero, después de un match malísimo, sucio en el que menudearon los incidentes.

Fueron expulsados de la Ferroviaria Soletto y los jugadores del Sporting, Marin, Lozano.

Jugaron diez equipiers ferroviarios contra ocho contrarios que viéndose acorralados echaban fuera de juego los balones.

Como el partido dió un resultado nulo, habrá de jugarse otro definitivo.

El Stadium de Salamanca, al grupo A

Valladolid.—Se celebró el match de desempate promoción entre la Ferroviaria local contra el Stadium de Salamanca que venció por tres á dos, pasando al grupo A.

ECOS

La Fiesta del Trabajo, en Valencia.

Con gran entusiasmo se celebró la Fiesta del Trabajo en Valencia.

Numerosas familias obreras se trasladaron al campo y á los poblados marítimos, pasando el día alegremente.

En muchos pueblos de la provincia también se conmemoró la Fiesta del Trabajo con jiras y actos culturales.

El orden fué completo.

El "gordo" en Valencia

A pesar de que durante dos días los habitantes de esta alegre y confiada ciudad de Valencia han estado sin ver aparecer diarios locales, pronto se propagó la noticia de que en el sorteo de la lotería que se verificó en Madrid el primero de Mayo habían correspondido el primero y tercer premios á Valencia.

Rápidamente acudieron á las administraciones de lotería grandes grupos de esos seres mortales que tienen la costumbre de confiar su suerte á la veleidosa fortuna, por ver en cuál de ellas se colocaba el carileto que dijera: «Aquí ha tocado el premio gordo.»

Pero pasaba el tiempo y en ninguna de aquellas aparecía ni sombra del cartel que la gente quería ver.

El reportero indagó y no sin algunos esfuerzos logró hallar la administración que despachó los décimos del núm. 148 premiado con cien mil pesetas.

El citado establecimiento es nuevo en la calle donde está situado. Es la administración núm. 17, que antes estaba establecida en la calle de Pascual y Genis, y que hace poco se trasladó á la de San Vicente entre las calles de En Sanz y Padilla.

Su dueño nos dijo que él personalmente había vendido todos los décimos, pudiendo casi afirmar que la mayoría de ellos hablaban comprado gente de modesta posición.

También nos manifestó que aunque ignoraba el destino que correrían, sabía que uno de ellos lo adquirió un hombre que vive en la Cruz Cubierta y otros dos, un tío y sobrino, respectivamente, que marchaban á la estación y que acertaron á pasar por allí.

El citado sobrino acababa de casarse y refunfuó un poco por la compra que pretendía su deudo alegando que había tenido muchos gastos, pero ante la insistente presión de su tío se decidió á comprarlo.

Ahora se ha visto correspondido con cuatro mil duros, con la mitad de los cuales el joven esposo podrá endulzar un poco más la luna de miel que está disfrutando.

Nos dijo además el administrador de la lotería que ha repartido el billete sin que se haya quedado «una gorda» que también había expedido el billete número 149, aproximación del gordo.

Como un dato curioso queremos recordar que el día 21 de Febrero de 1925 la administración núm. 17 expidió también un billete completo que fué premiado con el gordo de 150.000 pesetas.

Pero este afortunado billete lo vendió un ciego de Sagunto que lo repartió todo en participaciones pequeñas y á gente obrera.

Felicitemos á los felices mortales que han sido agraciados con el «gordo» y les deseamos que la «gocén» aunque sea de una manera discreta.

A los abonados de la Electra Valenciana

Con motivo de las tradicionales iluminaciones que se hacen durante las fiestas del presente mes de Mayo, la Electra desea dar las mayores facilidades á sus abonados y al efecto dará acometidas á tanto alzado, á las iluminaciones de relativa importancia, advirtiéndole que los contadores ordinarios sólo admiten sobrecargas pequeñas y que los abonados serán responsables de los contadores que se quemen por exceso de corriente, si además del servicio doméstico se les carga el de una iluminación excesiva.

CORRIDAS DE TOROS

EN VALENCIA

Corrida de la Prensa

El aguacero sólo permitió lidiar tres toros

Lamentamos como el que más el contratiempo de ayer tarde, que perjudicó al público y nos causó á nosotros viva contrariedad. Si una empresa, explotadora del negocio de toros, procura siempre complacer á los espectadores, porque al cabo ellos sostienen, con sus pesetas, la fiesta taurina, creemos ocioso hacer protestas de sinceridad para persuadir á la afición valenciana de que los periodistas somos los primeros en dolernos del fracaso, á nadie imputable, sino á las fuerzas ciegas de la Naturaleza.

Hizose cuanto humanamente cabía poner en práctica para continuar la corrida, pero, después del segundo chaparrón que descargó y con el ruedo embalsado, era de todo punto imposible seguir toreando. Las autoridades—el Gobernador civil estaba en la plaza—comprendieron que era vano todo nuevo esfuerzo (así hubo de reconocerlo el público), y al doblar el tercer toro, en medio de una lluvia torrencial, fué preciso suspender definitivamente la corrida.

Venciéronse todos los obstáculos, que no fueron pocos ni de escasa monta, para ultimar el cartel de la corrida organizada por la Asociación de la Prensa, pero este del mal tiempo no estaba á nuestro alcance conjurarlos. De suerte que nuestro reconocimiento de toda la vida para con el público se agranda en esta ocasión, por la espontaneidad y el entusiasmo con que ha respondido á las invitaciones de los periodistas y por la cordura de que dió pruebas ayer tarde.

El diestro Francisco Tamarit «Chaves» sintióse enfermo de una afección gripal el viernes por la tarde. Visitó al paciente el médico director de la enfermería, doctor don Francisco Serra, quien puso todos los medios para conseguir que reaccionara el torero, y cuando transcurridas veinticuatro horas se vió que no había posibilidad de contar con él para la corrida del domingo, reuniéronse en el domicilio de Chaves el citado facultativo, el gerente de la empresa don José María Corell y el presidente de la Asociación de la Prensa don Julio Jiménez, acordando comunicarlo á la autoridad con la consiguiente modificación del cartel. El doctor Serra extendió el oportuno certificado y quedó descartado Chaves como matador para nuestra corrida.

Esta es la verdad oficial y á ella hay que atenerse, aunque los suspicaces, quizás pasándose de listos, crean que son otras las causas por las que Chaves ha dejado de torear ayer.

Consultados los diestros Manuel Jiménez «Chicuelo» y Manuel Martínez sobre la conveniencia de despa- char ellos dos la corrida del conde de la Corte, pusieronse á disposición de la Prensa, ofreciendo toda suerte de facilidades para conjurar el conflicto. Por ello les estamos altamente reconocidos.

Quedó, pues, ultimado el cartel, toreando mano á mano Chicuelo y Martínez y actuando de sobresaliente el novillero Rafael Moreno. Se anunció profusamente la modificación, y si algunos centenares de espectadores devolvieron sus localidades, más tarde se vendió casi todo el papel: la plaza estaba llena cuando el presidente, señor Cabanes, hizo la señal para comenzar.

LA MEDIA CORRIDA

Al hacer el paseo las cuadrillas se ovacionó con entusiasmo á Manuel Martínez y simultáneamente á Chicuelo. Ambos, montera en mano, correspondieron al saludo, y se dió suelta al primer bicho de la divisa oro, verde y grana.

Para apreciar, por el resultado de conjunto, la calidad del ganado, habría que haber visto lidiar la corrida completa. El conde de la Corte, que vino de incógnito desde Madrid para ver la pelea que hacían sus toros, pudo convencerse, desde la barrera que ocupaba, de que los tres lidiados no se distinguieron por su bravura. Bien presentados, finos y con tipo, hizose notar más el poder que la casta, cumpliendo el que rompió plaza, yendo suelto por el ruedo el segundo y tirando coces á la salida de las varas el tercero, que buscaba la huida. Quedó inédito el hermoso toro, señalado con el número 27, pues iba para último lugar, como también un negro muy guapo y un colorado.

Los veremos lidiar seguramente otro día y entonces será oportuno decir la última palabra acerca de la corrida del conde de la Corte.

Entre los tres lidiados aguantaron once puyazos, derribando seis veces á los picadores y dejando tres

caballos para el arrastre. En la romana dieron el siguiente peso: Primero, 300 kilos; segundo, 275; y tercero, 311. \*\*\*

De los espadas cabe decir algo semejante á los bichos: en realidad sólo pudo vérselos en un toro cada uno.

Chicuelo toreó bien por verónicas al primero, escuchando aplausos, y luego fué ovacionado en dos quites preciosistas. También á Martínez le tocaron las palmas en un quite sobre corto, del que salió achuchado.

Incierito y cabeceando el toro en palos y al pasar al último tercio, Chicuelo no le perdió la cara en la primera parte de la faena; sufrió una colada de pronóstico, se descompuso el diestro y ya no procuró más que despa- charlo cuanto antes, atizando tres pinchazos con cuareto, dos medias estocadas caídas y media en los rubios, de la que dobló el animal. Estuvo desconfiado y el público lo pitó durante la faena y al retirarse al estribo.

La tromba de agua que descargó al arrastrar el segundo toro, puso al público en dispersión: aquí lo parecía una muchedumbre huyendo ante una carga de la guardia civil. Pasó el turbión al cabo de veinticinco minutos, se arregló el piso con varias docenas de sacos de serrín, y á las seis y media de la tarde soltaron el tercer bicho. Achuchaba por el lado izquierdo; por el derecho aún se estaba Chicuelo, marcando dos buenas verónicas. Pero sonar el clarín para banderillas y romper á llover de nuevo, fué todo uno.

Empuñó los trastos Chicuelo, arrojando la lluvia, que producía la impresión de una cortina de agua, y aunque Manuel Martínez, porfiadamente, quiso impedir que Chicuelo fuese al toro, ante el evidente peligro de sufrir un percance, el matador no desistió de su propósito. La gente gritaba, huía despavorida, ganando el callejón y las puertas de salida de los tendidos; Chicuelo, chorreando, calado hasta los huesos, sin dar muletazo alguno, arrojó al toro, que estaba con todo su poder, dos mandobles del lado de acá, tumbándolo.

Y se hizo la desbandada general. Convertido el ruedo, hacia los medios, en una laguna, la presidencia ordenó al pregonero que comunicara al público la suspensión definitiva de la corrida.

En rigor, cabe decir que la afición valenciana no ha visto ayer torear á Manuel Martínez: ni el toro que le tocó ni las circunstancias en que se desarrolló la lidia permitían un trabajo de lucimiento.

La dolorosa impresión que este diestro valenciano dejó en el ánimo de los espectadores la tarde en que, por Feria, sufrió gravísima cogida; sus recientes y clamorosos éxitos en Méjico, que tan alta han puesto la categoría de Manolo como matador, motivaban la expectación con que se le veía nuevamente. Salíó animoso, con deseos de corresponder al entusiasmo de sus paisanos, pero le faltó escenario, enemigos con quienes luchar.

El segundo de la corrida un toro guasón, que andaba suelto por la plaza, desentendiéndose de los capotes—diríase que estaba reparado de la vista—, no permitió á Martínez lucirse en el veroníqueo ni en quites.

El espada valenciano, que es hombre agradecido, brindó la muerte del toro al doctor Serra, siendo aplaudido este rasgo de delicadeza. La faena fué breve, como estaba indicado, para fijar al bicho, contrarrestando á la vez la fuerte ventolera que se levantó, precursora de la tormenta. Siempre por derecho y sin hurtar el cuerpo á los pitones, pinchó Martínez cuatro veces, delantero—llevando el acero demasiado bajo—, y remató al bicho de media estocada alta, que le valió aplausos.

Lo demás de esta desaborida media corrida ya queda relatado. Y con añadir que Blanquet fué justamente aplaudido en unos capotazos de maestro, poniéndole el toro en suerte á Martínez, se despidió el revistero, que todavía no se ha secado...

GANDÍA

Novillada de Miura

Con la natural expectación y tiempo inseguro se ha celebrado la tan cacareada corrida, estando encargados de despa- charla Vaquerito, Trinitario y Cardona Masip.

Al primero lo lancea Vaquerito muy bien, destacándose dos vistosos faroles que fueron aplaudidísimos.

Un buen pinchazo bien marcado; otro y una buena estocada. (Palmas.)

Segundo.—Lo toma de capa Trinitario, logrando fijarlo, destacándose una verónica estupendísima, siendo aplaudido.

Trinitario tiene que entredárselas con un bicho de mucho cuidado.

Brinda á los compañeros de Prensa y después de varios muletazos, con entereza y valor, da pases de rodillas que son aplaudidos. (No merecía tanta exposición ni destellos de arte marrajo tal.) Rápidamente se perfila para entrar á matar guapamente y con corazón para cobrar una media estocada de efectos fulminantes, saliendo cogido y derribado, acudiendo todos al quite. Se levanta el diestro valentísimo para ver doblar definitivamente á su contrario. Trinitario, que muestra el calzón roto y hace leves gestos de dolor por el palotazo, recibe una ovación grandiosa, concedéndosele la oreja y rabo en medio del mayor entusiasmo.

Al tercero lo lancea bien Cardona, siendo aplaudido. Se aplaude igualmente un buen quite de Vaquerito, interviniendo éste seguidamente para quitar el toro nuevamente en una caída al descubierto, siendo aplaudido.

Cardona Masip empuña los trastos y propina unos pases muy eficaces, hasta que lo desarma el toro. Sigue el muleteo, con todas las precauciones, sufriendo un nuevo desarme. En una salida peligrosa de Cardona vemos el capote de Vaquerit como un milagro. Otra intervención de Vaquerito, igualmente oportunísima para el matador en suerte. Clava éste media que escupe el de Miura. Vuelve á escupir otra media para la que Cardona entró de muy largo. Seguimos apuntando una entera, entrando decisivo y embarrullado, por lo que resulta delantera y atravesada. (Un aviso.) Media estocada más entrando feamente y volviendo la cara. Se descompone el diestro y dobla el toro.

Realiza la suerte de «Don Tancredo» Joaquín Valls, el valeroso valenciano, que aparece en el redondel entre aplausos. Colocado en su posición estatuaría dan salida al bravo miura. Un ¡ay! resonó en la plaza al ver rozar el cuerno del bicho el cuerpo de «Don Tancredo», el que, una vez desviada la bestia, redróse entre grandiosos aplausos.

Vaquerito quédase al descubierto al dar el primer pase. Cambia de muleta y... sin más ni más, se perfila para matar. Cuatro ó cinco pases y entra á matar, propinándole un metisaca. Entra nuevamente y arrea un pinchazo. (¿Qué les has visto á tan buen toro, Vaquerit? Intenta un descabello á toro entero. Dobla el toro aburridísimo.)

Al quinto lo lancea Trinitario bastante bien, y en quites sobresale uno valiente y vistoso del mismo, al cual lo vemos salir de otro apuradísimo. Se arroja al ruedo un capitán que es detenido á tiempo. Trinitario tropieza con un toro de cuidado por efecto de la mala lidia que se le ha dado. Tras eficaces pases y con miras á alifan, tan pronto cuadró el toro entra á matar valiente y suelta un pinchazo que escupe el toro. Nuevo muleteo intercalando rodillazos, escuchando aplausos. Entra nuevamente y cobra media estocada delantera. Descabella.

¡Bien muchacho!

Sexto.—Lo toma de capa Cardona y le vemos una serie de verónicas de las de 8.000. El tercio de puyas resulta animadísimo, rivalizando los matadores. ¡Vaya toro, señores! Un torazo y en almibar. Con una bravura inmensa y un poder grandioso, aquí y allá derriba jacos sin dar tregua, y aprovechando las buenas condiciones del animal, se lucen en grande los tres matadores, destacándose un quite monumental de Trinitario con el del delantal, llevándose el toro al centro de la plaza entre clamorosas ovaciones.

Cardona brinda á un paisano que ocupa una barrera. (Quedamos en que el muchacho es de Castellón.) Acto seguido hace retirar la gente y... ¿qué pasará? Empieza la faena con un pase de pecho estupendo, siguiendo con uno por alto, magnífico; uno natural con la zurda, magnífico, y entre el delirio de la concurrencia sigue dando pases de todas marcas y buenos todos ellos. El torazo está hecho una manta y hasta el propio diestro rie de gusto, con su peculiar alegría que le caracteriza, mientras sigue dando pases y más pases. Se decide á entrar á matar, saliendo trompocado y sufriendo un serio palotazo en el pecho. Repuesto del contrazonazo, empuña nuevamente los avíos y se dirige al mureño, al que le administra unos pases de tirón para llevarsele á buen terreno. Entra á matar desafiando y arrea un estoconazo has- ta la guarnición. Muere el toro y escucha el diestro una gran ovación, llevándosele á hombros.

PEPE VEDELLA

Campeonato nacional

El desempate entre el Athletic y el Español

El representante del Centro elimina al de Cataluña, por 3 á 2

Zaragoza.—La expectación que causó la noticia de haber recaído en el campo de Torrero la designación para el desempate Athletic-Español, fué enorme, aumentando á medida que se acercaba la fecha señalada.

El aspecto de la población era ayer extraordinario. Los trenes especiales que de Madrid y Barcelona llegaron transportaron á la capital de Aragón muchísimos aficionados, que dieron á la ciudad gran animación. Caravanas automovilistas de Barcelona y Madrid también trajeron crecido número de deportistas ansiosos de presenciar tan interesante partido.

El Stadium de Torrero, pues, se vió llenísimo.

Arbitró Saracho, que alineó á los equipos de la siguiente forma:

Español.—Zamora, Saprisa y Portas; Trabal, Zabala y Caicedo; Ventoldrá, Mauri, Oramas, Padrón y Yurrita.

Athletic.—Barroso, Pololo y Olasio; Marín, Tuduri y Burdiel; De Miguel, Triana, Palacios, Cosme y Olaso.

Dió principio el match con un ligero peloteo por ambas partes, imponiéndose los madrileños por el aplanamiento que el estado del campo, encharcado, producía en las filas españolas, favoreciendo en cambio el juego del Athletic.

El primer goal lo consiguió el once madrileño por mediación de Olaso. Un fauj que tira Pololo lo recoge Triana, quien cede á Olaso, que se interna, lanzando rápido y rasó un chut cruzado, que se introduce en el marco de Zamora.

El Español desarrolla un juego rápido, codicioso y violento, dominando ligeramente y Padrón pierde una gran ocasión para marcar.

Zamora realiza en esos minutos una fenomenal parada á un tiro esquinado de Olaso. El Athletic vuelve á dominar largo rato, multiplicándose Zamora, pues hasta Pololo y Olasio chutan.

Saracho obliga á reconciliarse á Burdiel y á Mauri, después de un incidente sin importancia.

En una melée en la puerta española, Cosme marca el segundo goal del Athletic.

Llueve torrencialmente, dominando el Español intensamente, tirándose tres corners contra los madrileños.

En el último, que lo saca Mauri, Ventoldrá remata á las mallas, consiguiendo el primer tanto para el Español.

En la segunda parte el Español logra presionar al Athletic, que se defiende enormemente y Yurrita pierde ocasión de marcar.

La inseguridad de las defensas del Español obliga á emplearse á Zamora. Cosme pasa adelantado á Palacios, que entra rápido, anotándose de un tiro insuperable el tercer tanto para los madrileños.

Se castiga al Athletic con un penalty por manos involuntarias de Olaso, tirándolo Zabala y deteniéndolo Barroso.

Se intensifica el dominio del Español y Oramas shota, blocando Barroso, que pierde el balón al esquivar entrada logrando los catalanes el segundo tanto, terminándose el partido.

Las eliminatorias semifinalistas

Después del partido entre el Español y el Athletic se celebró en el local de la Federación aragonesa el sorteo para las eliminatorias semifinalistas.

Corresponde, según su resultado, eliminarse el Irún con el Barcelona y el Athletic con el Celta.

En el grupo B, el Pasayako vence al Cimadevilla, clasificándose finalista

Santander.—En el Sardinero se jugó el interesante partido de desempate semifinalista del campeonato de España del grupo B, entre el Pasayako y el Cimadevilla, campeones de Guipúzcoa y Asturias respectivamente.

El encuentro fué interesantísimo y muy disputada su victoria.

Venció el Pasayako por tres á dos y en consecuencia habrá de disputarle el título al Badalona F. C.

Dominó el Pasayako que marcó el primer goal reaccionando el Cimadevilla, que consiguió el empate á los pocos minutos, terminando el primer tiempo.



# APOLO

HOY LUNES - Sesión continua desde las 6'15 tarde

¡¡¡EXITO CLAMOROSO!!!

## LAS ENTRAÑAS DE MADRID

Edición: RAFAEL SALVADOR Argumento de PEDRO DE REPIDE  
Magníficas vistas del Madrid antiguo y moderno, y de los monasterios EL ESCORIAL y EL PAULAR  
Proyectada 50 días consecutivos en los teatros Centro y Pavón, de Madrid. - En la tercera parte de la película, se representarán escenas de una típica verbena madrileña, representándose el sainete de M. Carballeda y P. Guillén  
**EL PESTIÑERO**  
tomando parte Pilar Tena, Gonzalo Ambit y CUADRO FLAMENCO, compuesto de Carmen Moreno, bailarina; Vicente Pomares, cantador, y José Bonifa, tocador. BANDA Y BANDA DE CORNETAS  
El sainete EL PESTIÑERO, con el cuadro flamenco, se representará, a las 7'30 y 11'30, aproximadamente

**Clinica DENTAL**  
Profesores especialistas. - Sucesores de don José Rey



Con nuestro DESVITO INSENSIBILIZADOR, aplicado a un diente o muela, hacen cesar en el acto el dolor más insufrible, garantizamos la insensibilidad completa y poder masticar el mismo día -

Dentaduras artificiales, COMPLETAS, desde 75 pesetas. Corona, puentes y toda clase de trabajos americanos en ORO. - PRECIOS ECONOMICOS -

**HORAS DE CONSULTA**  
De 9 a 1 y de 3 a 6 :: Los domingos, sólo de 9 a 1  
Barcas, 3 (encima del horno del Puig). - Valencia  
Entrada por la calle de Moratín

## Noticias

Seguendo la labor que en el orden de la previsión y del socorro entre sus asociados, viene realizando tan eficazmente la Institución Mercantil de Previsión y Socorros, asociación integrada por viajeros y empleados de comercio y cumpliendo su Consejo de administración lo dispuesto en sus estatutos y reglamento, se ha hecho entrega a la viuda e hijos del que fué asociado beneficiario, don Germán Bayona Santonja, que pertenecía a la casa don Bernardo Gómez (sección escritorio), de la cantidad de 5.300 pesetas, que por subsidio de defunción determina el artículo 47 del referido reglamento.

La efectividad y práctica de actuación justifica el sentir de cuantos elementos cooperan a los elevados fines de esta benemérita institución.

## Ayuntamiento

Solicitada autorización para la instalación de un electromotor de dos caballos de fuerza, en sustitución de otro de uno y medio y una caldera con destino a fabricación de cerveza en la casa núm. 17 de la calle de Lepanto, por don Marcelino V. Vó, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 8 del próximo Mayo.

Valencia 27 de Abril de 1926. - El Alcalde, Oliag.

Solicitada autorización para la instalación de dos hornos con destino a fundir bronce, en la casa núm. 11 duplicado, de la calle de Cuenca, por don Enrique García, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 12 del próximo Mayo.

Valencia 30 de Abril de 1926. - El Alcalde accidental, Torrent.

El día 8 del actual y ocho horas tendrá lugar el acto del traslado de los restos contenidos en los nichos números 111 al 125 inclusivos, del Cementerio de Villanueva del Grao, a otros del ensanche, con objeto de abrir comunicación entre la parte antigua y dicho ensanche. Lo que se hace público para que puedan asistir al mismo, si lo desean, las familias interesadas.

Valencia 1º de Mayo de 1926. - El Alcalde accidental, Torrents.

Se saca a concurso la adquisición de 134 columnas de hierro para el alumbrado público por gas, cuyo pliego de condiciones estará de manifiesto en la Ingeniería municipal todos los días hábiles durante las horas de oficina, hasta es día 8 del corriente.

Lo que se hace público para general conocimiento.

## SOCIEDAD DE AGUAS POTABLES Y MEJORAS DE VALENCIA

ESTADÍSTICA tomada del Servicio de estudios higiénicos de la Sociedad general de Aguas de Barcelona. Mortalidad por el grupo tífico durante el año 1925, á tanto por diez mil sobre las cifras oficiales de población:

CIUDADES	POBLACION	MORTALIDAD	ANUAL 0.000
Barcelona. . . . .	805.196	170	2'11
Madrid. . . . .	783.216	138	1'77
Granada. . . . .	105.835	30	2'83
Sevilla. . . . .	210.949	110	5'23
Valencia. . . . .	260.329	159	6'11
Zaragoza. . . . .	148.268	59	3'95

Estos datos demuestran que, á pesar de tener en Valencia el MEJOR ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE Y SER ESTA LA MEJOR BACTERIOLOGICAMENTE CONSIDERADA, DEBIDO A LA EXISTENCIA DE LOS POZOS en el casco de la población, la mortalidad por fiebres tíficas es de 6'11, cifra que no alcanza ninguna población importante de España.

La mortalidad en Valencia, en el año 1925, según datos de la Inspección Municipal de Sanidad, es la siguiente:

DISTRITOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total
Centro. . . . .	1	1											5
Audiencia. . . . .													9
Universidad. . . . .													11
Teatro. . . . .													9
Hospital. . . . .	3	1	2	1	4	1	1	4	5	3	3	2	26
Misericordia. . . . .													9
Museo. . . . .													10
Ruzafa. . . . .	1	3			2	2	1						11
Vega. . . . .	2	2			1	1	2						14
Puerto. . . . .	1	1											5
	7	10	4	6	8	9	9	12	16	14	4	10	109

La distribución de esta mortalidad por distritos municipales, señala el distrito del Centro y Puerto como los más sanos, con sólo 5 defunciones cada uno y el distrito Hospital como el más castigado, con 26 defunciones, dándose el caso que en el distrito del Hospital es donde tenemos menor número de abonados.

ABONOS PARA PROPIETARIOS: Desde cuarenta centímetros metro cúbico, en adelante.

PARA CASAS MODESTAS: Instalación por cuenta de la Sociedad. La Sociedad vende estas instalaciones a plazos. Abonos especiales de 3,15 pesetas al mes por cada 100 litros diarios, abonándose todos los pisos de la finca.

ABONOS PARA INQUILINOS: Esta Sociedad se encarga de colocar por cuenta de la misma la instalación, así como de conservarla. Por seis pesetas al mes aproximadamente, y sin hacer ningún gasto el inquilino, puede tener 150 litros diarios, ó sea alrededor de quince cántaros de agua pura.

## HORNOS Y PASTELERIA DE MANUEL HERRERO

Exquisitos dulces de excelente calidad, á precios sin competencia. Dulce seco, á 4 ptas. kilo. Carne de membrillo, á 2'25 ptas. kilo. Especiales tortas rellenas de cabello y ensaimadas mallorquinas.

PI Y MARGALL, 7 TELEFONO 12-62

## Marítimas

Embarques de frutas durante la semana del 25 de Abril al 1º de Mayo.

PARA LONDRES. 36.041 medias cajas naranjas.

PARA LIVERPOOL. 500 cajas naranjas, 53.575 medias cajas naranjas, 2.020 cajas cebollas.

PARA MANCHESTER. 207 cajas naranjas, 6.150 medias cajas naranjas, 184 cajas cebollas.

PARA GLASGOW. 1.221 cajas naranjas, 18.702 medias cajas naranjas.

PARA BRISTOL. 13.000 medias cajas naranjas.

PARA CARDIFF. 11.000 medias cajas naranjas.

PARA SOUTHAMPTON. 170 cajas naranjas, 10.100 medias cajas naranjas.

Total Inglaterra: 2.098 cajas naranjas, 148.568 medias cajas naranjas, 3.204 cajas cebollas.

PARA AMBERES. 18.000 medias cajas naranjas.

PARA BREMEN. 13.000 medias cajas naranjas.

PARA HAMBURGO. 27.500 medias cajas naranjas.

## TAUROMAQUIA

"La Reclam Taurina"  
Uno de los números mejores que ha publicado esta popular revista valenciana es el de la presente semana, pues contiene una notable información gráfica y literaria de las corridas de Valencia, Madrid, Barcelona, Málaga y otras plazas; una biografía de Luis Mazzantini; un sentido recuerdo á Paco «Fabrilo»; nota cómica por Muro; el folletín «El arte de torear á pie y á caballo» y varias noticias y artículos de gran interés.

## Comercial y Agrícola

Telegrama recibido por Alexander de Hamilton de la casa Simons Southampton.

Subasta del 30 Ofrecido el cargamento del vapor «Faro».

Blood oval fina y sana, buena demanda. Blancas de la Plana en condición defectuosa, en general terceras. Muy difícil de vender la naranja basta, ordinaria y seca.

Blood oval.—Primera condición: De Valencia: 240s de 12 á 26.

Mayoría de 14 á 20. 300s de 11,3 á 25.

Mayoría de 14 á 22. 360s de 11 á 20.

Mayoría de 14 á 17,6. 504s de 10 á 20.

Mayoría de 13 á 15. Segundas y terceras: De 9,3 á 15.

Blanca.—Segundas: 240s de 10 á 22.

Mayoría de 10 á 14,6. 300s de 10,6 á 22.

Mayoría de 10,6 á 15. 360s de 9,3 á 17.

Mayoría de 9,3 á 13. 504s de 9 á 17.

Mayoría de 9 á 13. Segundas: De 8,6 á 23.

Mayoría de 9 á 11. Terceras: De 7 á 11,3.

Mayoría de 8 á 9,6. Cuartas: De 5 á 8,6.

Blood oval de Gandía: De 16 á 27.

Telegrama recibido por Alexander D. Hamilton de la casa Goodwin Simons Limited.

LIVERPOOL. Subasta del 30 Ofrecido el cargamento de los vapores «Dagrín» y «J. Maragall».

Naranjas ofrecidas 18.176. Primera condición: 240s de 14 á 29.

Mayoría de 18 á 21. 300s de 14,6 á 29.

Mayoría de 19 á 21. 360,504s de 14 á 21.

Mayoría de 14 á 15,9. Segunda condición: 240s de 12,6 á 25.

Mayoría de 14 á 15. 300s de 11 á 30.

Mayoría de 14 á 16. 360,504s de 10 á 20,6.

Mayoría de 13 á 14. Tercera condición: 240s de 11 á 14,6.

Mayoría de 11,6 á 12. 300s de 10,9 á 20.

Mayoría de 12 á 13. 360,504s de 10 á 13.

Mayoría de 10,6 á 12. En cuarta condición de 9 á 11.

Ofrecidas 165 cajas de cebollas. 4s á 12,6.

5s de 15 á 16. 6s de 15 á 15,3.

Telegrama recibido por Juan Masig, de la casa Fruchthandel Gesellschaft, Scipio y Fischer.

BREMEN. Subasta del 30 «Gauss», llegado; condición en general satisfactoria; subasta miércoles.

Mercados arroceros Información de Arroces Luch, S. A. NACIONALES

ARROCES. Primera, 59. Selecto, 62. Especial, 64.

Brillante, 64. Victoria en cajas, 175. MEDIANOS. Corrientes á 38. HARINAS. Extra á 43. SALVADOS. Cilindro, á 18. Morret, á 28. Amposta, 30.

Primera, 57,50. Selecto, 60,50. Especial, 62,50. Cullera, 30.

Primera, 58. Selecto, 61. Especial, 63. Precios por 100 kilos con envase sobre vagón procedencia aumentando una peseta si bordo Valencia, Amposta (puerto de San Carlos) ó Cullera.

EXTRANJEROS. Amberes, 28. Continúa el mercado en el mismo estado que los días anteriores.

Roma, 27. Cimone L. 325 á 340 Carolina. Puro 370 á 380. Camolino 215 á 225.

Montevideo, 12. Español Brillante, 75 pesetas cif. embarque corriente mes.

## Gran Teatro

HOY LUNES A LAS CINCO Y 9'30

Como don Juan de Serrailonga

Juguetes del destino

Douglas Mac Lean, en

HAZ BIEN...

El triunfo de la juventud

Gina Paterni

CONSULTA

especial reservada de VIAS URINARIAS. Curaciones por tratamientos modernos de Vagónes - Sifilis - Matriz

Consultorio Clínico

Sombrosos de paja

CASA SERRADOR

Ple de la Cruz, 14

## Preservativos!

La persona que desee comprar con toda reserva y garantía los mejores, finos y fuertes, verdaderamente irrompibles de todas las mejores marcas, diríjase siempre á LA INGLESA (nombre registrado), calle de San Vicente 164. Entrada muy reservada por la escalerilla.

Sucursales que tiene esta casa: En Zaragoza, Azogue, 1.—En Málaga, Mártires, 4.—En Sevilla, San Sley, 30.

## MODERNO

HOY, á las 6'30 tarde (doble): LO QUE NO MUERE, 2 actos, Exitazo

PEPITO MELAZA Creación de Patricio León

A las 9'45 y 11'30 noche (sencillas): PEPITO MELAZA y FELIPE II Creaciones de Patricio León

El martes, reposición de EL PADRON MUNICIPAL, dos actos

## Espectáculos

ESLAVA Compañía de comedia. - A las 10'30: La virtud sospechosa.

MODERNO Compañía de comedia. - A las 6'30: Lo que no muere y Pepito Melaza. - A las 9'45 y 11'30: Felipe II y Pepito Melaza.

SELON NOVEDADES Compañía valenciana de Vicente Escalera. - A las 7, 9'40 y 11'40: Comedias valencianas.

OLYMPIA Sesión de cine de 8'30 á 9'15: Gran programa, con películas de estreno.

GRAN TEATRO De 8'30 tarde á 12'30 noche: Grandiosos y variados programas de cine-matraz.

LEICO Gran sesión de cine á las 8'30 y 9'15: Todos los días colosales películas.

TEATRO MARTI (Ba-Ta-Clan). Por la tarde y por la noche: Colección de programas de variedades.

EDEN CONCERT (Barcas, 7). A las 4 tarde y 10 noche: Artistas de variedades.

CINE IDEAL (Ruzafa). De 6'30 á 10'30: Grandiosa sesión de cine.

Recaudado por arbitrios: Carnes: Matadero general, 4.836,89 pesetas. Idem del Caballat, 590,87. Idem de Benimámet, 64,80. Examen de substancias, 955,84. Circulación rodada, 750. Extraordinarios, 842,55. Bebidas, 4.497,70. Total, 10.826,25.

## NUEVO MUNDO

De su galería fotográfica, entregamos los retratos de Hipólito Lázaro, Mercedes Capsir y otros; uno, soberbiamente hermoso, de Mazzantini; los estrenos, deportes, actualidades nacional y extranjera, etc., etc.

De prosa y verso, trabajos muy bellos que susciben valiosas firmas.

## CAMPO DE MESTALLA

Mañana día 4, á las seis de la tarde GRAN PREMIO CIUDAD ORGANIZADO POR EL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO

## GIMNASTICO F. C.

## CONTRA LEVANTE F. C.

El despacho de localidades y entradas se efectuará de once á una de la mañana, en las taquillas del Bar Sol Teléfono 1.582





Un nuevo acontecimiento en la producción nacional...

El insigne literato

# Armando Palacio Valdés

honra á la cinematografía española, adaptando á la pantalla su famosa novela

# JOSÉ

avalorada con encantadores paisajes del Norte de España, entre los que destacan preciosas perspectivas de la célebre Cueva de Covadonga

Otra presentación extra del PROGRAMA VERDAGUER

### ARGUMENTOS

## El Estigma ó la hija del presidiario

Serie extraordinaria Gaumont

sensacional de la fiesta, constituido por las danzas orientales que la misma Irene se encargaba de bailar en honor de sus ilustres visitantes. La penumbra del salón, (en aquellos momentos sin más luz que los coloreados reflejos de la linterna proyectora) permitió á Nordier realizar el golpe: el collar de perlas y la «aigrette» de la favorita, desparecieron en aquel instante, suspendiéndose la fiesta con motivo del desagradable incidente.

Coursan, que en toda la noche no había perdido un momento de vista á Nordier, salió tras éste que al verse perdido, arrojó las joyas en medio de la calle. Volvió Manón de entrevistarse con Jhonson, sin haberlo podido conseguir, cuando vió en el suelo un envoltorio que llamó poderosamente su atención. Cuando intentaba inquirir el contenido del mismo, llegaron los agentes que perseguían al fugitivo, siendo ésta detenida y encarcelada hasta que la llegada de Coursan con el verdadero culpable, que en esta ocasión no le valió la comedia epiléptica, ni su «segundo estado», puso las cosas en claro.

Acto seguido volvió Manón á ver á Jhonson con el fin de comunicarle el hallazgo de su hija y ambos marcharon á toda prisa al convento. A pesar de lo avanzado de la hora, hicieron levantar á las hermanas, pero contra lo que suponían, la niña no había regresado todavía. Un transeunte había recogido la escalera que Geneveva debía utilizar para su retorno y no atreviéndose la niña á afrontar las iras de la superiora, cuya personalidad según su espíritu simplista, tenía todas las apariencias de un ogro lanzando fuego por los ojos, decidió marchar «camino adelante en busca de un auto «hospitalario» que la condujera á la Villa Mirasol que en Cap Martín habitaban sus protectores.

Y fué este auto el de Mhanond Rhand y su favorita. Cuando llegaron á la quinta no había nadie en la casa; los criados, aprovechando la ausencia de los dueños, habían salido á un baile y sólo quedaba en la quinta la buena María, una anciana que había visto nacer á Rosaura y que tan pronto había abierto la puerta á Geneveva y á sus invitados, volvió á cobijarse entre las sábanas.

Sin embargo, Geneveva, no se arredró por ello. Cumpliendo como buena ama de casa, obsequió á sus huéspedes con toda esplendidez. Cuando éstos vieron que la casa contenía un buen número de joyas de arte de incalculable valor, procuraron que la pequeña bebiera una cantidad de Champagne más que regular y ya libres, los fingidos príncipes, tras cuyos orientales indumen-

tos se ocultaban dos rateros de la más fina calidad, dedicáronse á «catalogar» todos los objetos de valor encerrados en la quinta.

Mientras en Mirasol ocurrían estos incidentes, entraba Jhonson en el hotel completamente abatido por la suerte que hubiera podido correr su hija. En el atrio encontró á Rosaura, que muy conmovida, al ver el afligido semblante de su amigo, inquirió la causa de su pesar y éste que sentía por ella algo más que una sincera amistad, aprovechó la ocasión para sincerarse con ella, contándole sin omitir detalle toda la historia del que conocía por Lewis Jhonson y que antes se había llamado Pedro Momburón. Le mostró el documento suscrito por Irene, en el cual se afirmaba su inocencia y por último, sus temores con respecto á Geneveva.

Rosaura, visiblemente emocionada, leyó el escrito y las lágrimas le brotaron de sus ojos, á tiempo que dejaba caer el documento para cambiar en un impulso irresistible el primer beso de amor con aquel hombre que desde el primer momento le había parecido un caballero digno de toda estimación. Y fué á su vez ésta quien explicó á Jhonson cómo su padre había adoptado á Geneveva y la posibilidad de que la niña se hubiera refugiado en Mirasol, donde tan á gusto parecía encontrarse antes de ingresar en el convento.

Telefonaron, y en efecto, contestó Geneveva, pero oyeron también voces extrañas de individuos que no pertenecían á la casa. Presintiendo Rosaura que algo anormal debía ocurrir en la quinta, partió á escape hacia Mirasol acompañada de Jhonson, que devorado por la impaciencia de abrazar á su hija olvidó recoger el preciado documento que confirmaba su inocencia.

Girard, que oculto detrás de una cortina había oído todas las confidencias de los dos enamorados, tuvo buen cuidado de recoger el papel que sería en sus manos una buena arma contra Jhonson y que además le permitiría tener á Irene sometida en absoluto.

Mucho antes de que llegaran Rosaura y Jhonson, volvieron los criados á la Villa Mirasol, encontrándolo todo en el más completo desorden. Sorprendidos, confusos é indignados al mismo tiempo, los criados comentaban en voz alta lo sucedido y todos coincidían en que la única culpable de todo era Geneveva, y—Quién sabe, quizá como cómplice. Criacuervos—decía uno.—Ya se las entenderán con ella los gendarmes—repetía otro.

Viendo la niña que aquélla tomaba mal cariz y que seguramente de un momento á otro la llevarían á la cárcel, decidió marchar á San Juan al amparo de la señora Benjamina, su nodriza, bajo cuyas amplias faldas podría holgadamente esconderse sin que fuera capaz de notarlo el más sagaz de los policías.

Cuarto capítulo

### ARREPENTIMIENTO

Tan pronto como Irene tuvo noticia de la desaparición de su hija

¡La película del año!  
Un millón de emociones...  
Para emocionar á millones... Esto es

# El fantasma de la Opera

CON

Mary Philbin - Norman Kerry  
Lon Chaney

Gran exclusiva de

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A., "UNIVERSAL"

y de las circunstancias que la había motivado, pensó que ésta se hallaría en San Juan con su nodriza. Lo mismo creyó Jhonson y hubiera ido en el acto á buscarla en compañía de Coursan, de no haber tenido éste un asunto de suma importancia.

El supuesto ráj había presentado en la agencia «Celeritas» á cobrar el seguro de las alhajas que le habían sido robadas, seguro que importaba la friolera de dos millones de francos y como quiera que las citadas alhajas eran falsas, aprovechó Coursan la ocasión de desemmascarar al fingido príncipe y á su favorita, cogidos en flagrante delito de estafa. Ya en poder del detective, encargóse éste de demostrar á Liliana su gran parecido con una apache muy conocida por la policía parisiense. En cuanto á Mhanond Rhand, también le encontró un exagerado parecido con un tal José Cardebieu, fugado del presidio de Tolón y todo ello, unido al desvalijamiento de la Villa Mirasol, fué motivo más que suficiente para que uno y otro salieran de la agencia, como grandes personajes que eran, escoltados por los guardias.

Cumplida, pues, esta importante misión, trasladóse el detective á San Juan en compañía de Jhonson para recoger á la niña, pero Irene había llegado antes que ellos con el mismo objeto. No obstante, le costó bastante arrancarla de manos de la señora Benjamina. Poseedora ésta del billete en el cual se le ordenaba la entrega al señor Lacomble, la buena mujer que sentía por la niña verdadero cariño de madre y no quería ya por lo tanto volverla á entregar, empezó por pretxtar que Geneveva no se hallaba en su poder y ya Irene estaba dispuesta á marcharse cuando apareció la niña, dando al traste con todos los planes de la buena mujer que anegada en llanto, hubo de resignarse á verla partir y esta vez para siempre.

En el camino cruzáronse los vehículos de Irene y Jhonson. Como éste

le hiciera señas para que se detuviera, Irene, en lugar de aminorar la marcha lanzó el coche á toda velocidad cuesta abajo y sucedió lo inevitable. Al dar un viraje rápido se reventaron los neumáticos y el coche con sus dos ocupantes fué á parar al fondo de un abismo. La madre extraída de los escombros en gravísimo estado fué transportada á una clínica cercana, Geneveva en cambio no sufrió sino unas ligeras erosiones.

Reunidos ya padre é hija, Coursan volvió otra vez á emplear toda su actividad en vigilar á la pareja Girard y Nordier. Este último, falto de pruebas concluyentes, hubo de ser absuelto. Sin embargo, á pesar de estar en la cárcel no perdió el tiempo. Un compañero de celda le indicó un golpe magnífico. Una compañía inglesa había embarcado una gran cantidad en oro con destino al puerto de Brindisi.

Faltaban solamente unos días para que el tren número 23, portador de tal cantidad pasara por Niza; el plan para apoderarse del dinero no podía ser más sencillo. Bastaba colocar un petardo para producir un descarrilamiento y aprovechando la confusión de los primeros momentos, apoderarse del tesoro. Nordier, expuso el plan á Girard, que lo aceptó encantado y ambos de común acuerdo, decidieron realizar el negocio.

### Quinto capítulo LA EXPLOSION

Viendo Girard, que Irene agonizaba en la clínica y que el documento por ella suscrito solamente podía serle útil en el caso de que Jhonson se decidiera á comprarlo, trató de entablar con éste las oportunas negociaciones á las que el millonario contestó escarmentándole en forma para que nunca volviera á interponerse en su camino.

Despedido entonces Girard, mandó un anónimo á la policía en el cual ponía á ésta en antecedentes de la doble personalidad de Jhonson, haciendo constar también el detalle de la cicatriz delatora. Afortunadamente, el jefe de policía encargó á Coursan de llevar á cabo la detención. En el ánimo del detective librábase con tal motivo una enconada lucha. Detener al amigo que sabía inocente, hubiera sido faltar á los más elementales deberes de la amistad; comunicarle la orden de

NO OLVIDE USTED  
**EL ESTIGMA**  
— ó —  
**LA HIJA DEL PRESIDIARIO**

### ¡¡¡El triunfo sería de Abd-el-Krim!!!

EL CAÑÓN MONSTRUO, DE 3.000 KILOS

daría la victoria al cabecilla marroquí, ya que dispondría de humanas municiones con qué utilizarlo.

# EL PROYECTIL HUMANO

que aquí se nos presenta, no es africano, desciende de latinos y nació en Norteamérica. Es, pues, algo grande y admirable, y no debe usted dejar de comprobar cómo desafia á la muerte con medios de

Escalofriante visión

Sigue en la otra plana

# OLYMPIA

Estreno lunes 3 de Mayo

Miércoles

5 de Mayo

ESTRENO

# MAS ALLÁ DE LA MUERTE

de Jacinto Benavente

# LAS SIETE OCASIONES

Grandiosa y moderna creación del gran mimo BUSTER KEATON (Pamplinas)

Pero viendo ésta que su amiguita languidecía por momentos, á requerimientos de ella, planeó Geneveva la evasión y una noche cuando todos dormían en el convento, aprovechando una ligera escala de mano olvidada por el jardinero, que la intrépida niña pensaba utilizar al efectuar el retorno, saltaron las tapias por la parte que daba á la carretera, emprendiendo ambas el ramino de Niza, hasta que llegaron al domicilio de Gaby. Una vez que hubo dejado á su protegida en la puerta de su casa, volvió Geneveva hacia el convento con la esperanza de que su fuga no sería advertida.



# CINEMATOGRAFIA

proceder contra él, era cometer una falta gravísima, que en caso de ser descubierta podía acarrearle las peores consecuencias.

Optó, pues, por dejar la orden de detención encima de su mesa de trabajo con la esperanza de que Mañón, que subía todos los días a poner un poco de orden en su piso, la llevara y se encargara de avisar a su protector, como en efecto sucedió.

Mientras en Niza ocurrían todos estos incidentes, Irene, en la clínica, emprendía su viaje hacia lo Desconocido, pero antes de espirar, aún tuvo fuerzas para suscribir un documento análogo al que antes de la catástrofe le había mostrado Girard. Poseedor del documento que le rehabilitaba y libre del único obstáculo que le hubiera podido ensombrecer su felicidad, solicitó Jhonson la mano de Rosaura, petición que el señor Lacomble acogió lleno de júbilo. Y cuando el mundo le parecía al millonario más agradable que nunca, por encontrarse en visperas de saborear una verdadera felicidad, llegó Manón a comunicarle la orden recibida por Coursan.

Para evitar el escándalo que su detención debería forzosamente producir, decidió Jhonson marchar a la seguida, dejando una carta a Rosaura para que días después, fuera con Genova a Italia, donde deberían reunirse y efectuar el proyectado enlace.

Marchaba Jhonson hacia la estación, a lo largo de la vía cuando en el centro de la misma, creyó distinguir a Girard y Nordier. El primero colocando un artefacto debajo de los railes, mientras el segundo parecía estar vigilando si alguien se acercaba. La presencia de aquellos dos individuos en aquel sitio y a tan altas horas de la noche, hizo sospechar a Jhonson que no estarían haciendo nada bueno. En aquel mismo instante, sonó un disparo y Girard cayó desplomado. El autor del disparo había sido

Coursan, que rápido se abalanzó sobre Nordier con ánimo de detenerlo, entablándose entre ambos una formidable lucha cuerpo a cuerpo. Jhonson, trató a su vez de retirar de la vía la infernal máquina. Consiguio su intento, pero el artefacto estalló en sus manos, mutilándole por completo la diestra. En lo sucesivo, nadie podría reconocerle en el antiguo forzado.

### EPILOGO

Algunos días después, Jhonson, todavía no respuesto de su herida, emprendía feliz el camino de América en compañía de su esposa Rosaura y de su hija Geneveva. En la Villa Mirasol, quedaba el señor Lacomble, acompañado de Manón y Coursan. Esta último, después de no pocas dudas y vacilaciones, había acabado por confesar su amor a su gentil vecina, dando con ello una gran alegría al buen viejo, que al lado de ellos esperaba encontrar el calor y cariño que en su hogar vacío empezaban a faltarle.

### Antonio D'Algy, actor español, continúa con la Metro-Goldwyn-Mayer

Según nos dice don Luis B. Mayer, el director del departamento de producción de la M-G-M, el conocido actor español Antonio d'Algy, que hace un año debuta en la pantalla con esta compañía, ha firmado nuevo contrato y continuará trabajando en varias películas que la M-G-M está preparando para la próxima temporada. El joven d'Algy es el hermano de Elena d'Algy, la bellísima española que hizo su debut en el cine hace unos ocho meses en una película de Rodolfo Valentino. Actualmente Antonio d'Algy está interpretando uno de los principales papeles en «Toto».

## PROGRAMA VERDAGUER

presentará en breve, en OLYMPIA, la extraordinaria película, de las Selecciones LUXOR ATRACCION

# El as de la velocidad

Creación portentosa del genial actor cómico MONTY BANKS (Posturitas), en la que puede apreciarse un original y atrayente aspecto de las cintas cómicas de largo metraje.

### Tom Mix en el repertorio M. de Miguel

Entre los asuntos americanos que para ser presentados en la actual temporada, ha adquirido el renombrado Repertorio M. de Miguel, figuran algunos de Tom Mix, el intrépido «cowboy» que ha sido, es y será uno de los favoritos de nuestro público.

Asuntos de Far West, casi todos ellos, en muchos aparece al lado de Tom Mix su esposa, la bella Victoria Forde, de la que cuenta que posee la colección de alhajas más valiosas que existen entre las de no escaso valor de las estrellas de Hollywood.

También presenta en estas películas su caballo «Malaçara», excelente animal, buen corredor y buen saltador, al que su amo domina a su antojo.

Estas películas del simpático Tom Mix enriquecen considerablemente el Repertorio M. de Miguel.

### Mary Pickford y Douglas Fairbanks de viaje

La feliz pareja Mary Pickford y Douglas Fairbanks, han salido para dar la vuelta al mundo, habiendo embarcado con dirección a Italia, en el lujoso trasatlántico «Conte Biacom» del Lloyd Sabauda.

### «El salvador, salvado».- Una escena demasiado á lo vivo

He aquí un accidente ocurrido durante la filmación de la cinta «Una página en blanco».

En las últimas escenas de la citada película figura que el protagonista de la misma, Jack Buchanan, se lanza al río para salvar a una niña arrastrada por la corriente. Otro de los intérpretes acude al mismo tiempo en una barca al lugar del suceso, y Jack Buchanan, herido de muerte en la cabeza, debe desaparecer para siempre bajo las aguas.

Hasta este momento todo había sucedido tal cual lo había previsto el argumentista; sin embargo, lo que nadie pudo prever ni evitar fué que el protagonista recibiera en la cabeza un golpe formidable, teniendo que lanzarse todos los intérpretes al río, de donde á duras penas pudieron extraer al gran artista sin conocimiento y con una conmoción cerebral que lo retuvo en cama cerca de un mes.

Tomen nota los aficionados al arte mudo que creen que el camino de la gloria cinematográfica está sembrado de rosas.

### La Universal produce una película de ferrocarril, con Jack Daugherty

La Universal, siguiendo la práctica de elevar sus artistas á papeles principales, Jack Daugherty y Blanche Mehaffey, han sido escogidos para trabajar en los papeles principales del «Expreso, desenfrenado», la producción de ferrocarril que será puesta en condiciones dentro de poco tiempo.

Daugherty es preferido por todo el mundo por su trabajo en la serie titulada «El detective del radio»; la

película de ferrocarril que mencionamos, será su primera producción universal.

Blanche Mehaffey es la muchacha que creó tanta sensación con «Amor filial», el drama de la vida de Este de Nueva York, dirigido por Edward Sloman. Una compañía de 70 personas saldrá en el tren especial por una estancia de dos semanas á Caliente, Nevada, donde las escenas serán tomadas en la división montañesa de la línea del ferrocarril Unión Pacífico.

«El expreso, desenfrenado», se intenta que sea una de las mejores películas del programa Universal, para la temporada próxima, sin reparar en gasto alguno, á fin de que esta producción sobresalga de todas las demás que se han filmado sobre este mismo estilo.

### «Más allá de la muerte» Una película de Jacinto Benavente

Muy pronto podrá admirarse en Valencia esta producción española, debido su asunto al ilustre escritor Jacinto Benavente, quien ha adaptado con todo cariño á la pantalla su obra teatral del mismo título.

Benito Perojo, el gran director, ha dirigido técnicamente dicha adaptación, logrando un mejoramiento notable sobre lo que hasta ahora se ha visto. En efecto, la técnica de «Más allá de la muerte», puede ponerse al lado de las más depuradas entre la producción mundial, y así lo ha reconocido el público de París, Londres y Berlín, donde la película se ha proyectado durante varios meses con éxito entusiasta.

Esto demuestra que ya España es alguien en cuestiones cinematográficas.

### Programa Ruano

Presenta hoy lunes, en

## OLYMPIA

la superproducción española

# Más allá de la muerte

Adaptación de la obra del insigne literato español

Jacinto Benavente

Película recocida por todos los públicos europeos, como la de más sobresaliente técnica é interpretación, entre las películas españolas.

### Cinematografía Valenciana

¡¡MUY PRONTO!!

# TEODORO Y COMPAÑIA

El éxito de los éxitos

DOS HORAS DE RISA

### Mosjoukine también marcha á América

En cuanto termine la producción que tiene entre manos «Casanova» ó sea hacia Septiembre, marchará también espléndidamente contratado el gran actor tan admirado de los públicos europeos.

### Se celebra un homenaje en París dedicado á los hermanos Lumiere, inventores del cine

París.—En los bajos del inmueble situado en el núm. 14 del boulevard Capucines se celebró el día 28 de Diciembre de 1895. Las cintas tenían, todo lo más, treinta metros. La primera sesión duró media hora y produjo 35 francos, asistiendo los hermanos Augusto y Luis Lumière.

Ayer se celebró en París, presidida por el alcalde, una solemnidad dedicada al invento. Asistieron representaciones científicas y se pronunciaron discursos en honor de los inventores. Luis Lumière estaba presente, rodeado de representaciones oficiales.

Se descubrió una lápida en el inmueble del boulevard Capucines, como homenaje á los inventores y reíno gran entusiasmo.

### EL IDIOTA

FILM RUANO

### PROGRAMA RUANO

presentará en breve la gran producción española

# EL IDIOTA

Creación insuperable del gran trágico

Santacana

Dirección: J. Andreu.—Ediciones: Benito López Ruano

### ¡NO PUEDE NEGARSE!

Las películas de la temporada son

## LA CASA DE LA TROYA

— Y —

## CURRITO DE LA CRUZ

Próxima á presentarse

## BOY

según la célebre novela del R. P. Coloma

Exclusivas: V. CASTELLÓ Félix Pizcueta, E. Valencia

### El estreno de «Ben Hur» la película que más ha costado hasta el día

Reproducimos de un importante periódico neoyorkino la siguiente información:

«La magnífica producción M-G-M «Ben Hur», en la que se han gastado seis millones de dólares y ha costado más de dos años de filmar, acaba de estrenarse en el teatro Gohan, de Broadway, ante un público de lo más selecto. Como espectáculo cinematográfico, es una obra maestra, un fotodrama con tanto material artístico, que á uno le gustaría que muchas escenas se repitieran para poderlas contemplar mejor. Casi siempre los métodos del director Fred Niblo son originales.

En esta producción, que tendrá aproximadamente unos tres mil quinientos metros, se ven unas construcciones verdaderamente imponentes, mereciendo especial mención la Puerta de Joppa, por la que se ven pasar millares de personas, y el circo, que fué construido en Hollywood, y en el que se sentaron más de nueve mil actores como público para presenciar las famosas carreras de carrozas. También debemos citar la estupenda escena de la batalla naval,

que se filmó en el Mediterráneo, y parece ser un milagro fotográfico. Esta escena aparece en la primera parte de la película y es de un gran efecto, particularmente cuando dos de los navíos chocan y empieza la batalla.

Una virgen maravillosa aparece en el capítulo inicial de la producción, interpretada por una artista que hace unos pocos meses era una desconocida, y no es otra que Betty Bronson, la célebre intérprete de «Peter Pan».

Las famosas carreras de carrozas son imponentes; jamás se han filmado escenas de tanta grandeza y emoción. Varias escenas religiosas están hechas á colores, y se puede decir que la mejor de todas es la de la entrada de Cristo en Jerusalén.

Ramón Navarro interpreta su parte con todo acierto, y es admirablemente secundado por May MacAvoy y demás actores que figuran en el reparto. Don Marcos Loew, el presidente de la M-G-M, presenció la representación desde una butaca de platea. Se le veía satisfecho, y realmente podía estarlo, pues no solamente nos ha dado «Ben Hur», sino que también nos está presentando en Broadway «La viuda alegre»; en el Embassy, «La gran parada»; en el Astor, y «Su secretaria», en el Capitolio.

NO OLVIDE USTED  
**EL ESTIGMA**  
— ó —  
**LA HIJA DEL PRESIDIARIO**

### Ecos y noticias

Ayer se inauguró en el teatro de Apolo la temporada de cine con el estreno de la película de Rafael Salvador, «Las entrañas de Madrid», consiguiendo un éxito sincero de público. Bien empieza, pues, la temporada.

También en el popular teatro de Ruzafa, una vez termine la actuación de la compañía de zarzuela, imperará el arte mudo durante unos meses.

La Cinematográfica Verdaguer, no contenta con el variado é importantísimo material extranjero que posee, ha lanzado últimamente las películas españolas «El Abuelo», «Los chicos de la escuela», «El Niño de las Monjas» y «La hija del Corregidor». Cada estreno de dichas películas constituyó un acontecimiento y siguen triunfando en los salones de la región. Para muy pronto se anuncia por dicha casa la presentación de la nueva film nacional «José», según la novela del ilustre Palacio Valdés.

Se anuncia para muy pronto la prueba oficial de la película «El Idiota», producción valenciana dirigida por Juan Andreu para las Ediciones Benito López Ruano. El gran trágico Santacana es el protagonista de la película, y según nuestras noticias hace una verdadera creación.

Vicente Castelló ha entrado con buen pie en Valencia; sus exclusivas «La Casa de la Troya» y «Currito de la Cruz», le abren las puertas y las empresas invaden su despacho.

Ahora anuncia la próxima presentación de la reciente film española, de Benito Perojo, «Boy», adaptación de la novela del padre Coloma, y según dicen, una de las mejores que se habrán visto entre las de producción nacional.

Olympia anuncia la exhibición, en breve, de la nueva producción del célebre Buster Keaton, «Las siete ocasiones». Se trata de una de las creaciones más estupendas y más hilarantes del coloso mudo. El público puede ir preparándose á reír con ganas varios días.



Presentará el 5 de Mayo, en

## OLYMPIA

la superproducción extraordinaria

# LAS SIETE OCASIONES

La creación más celebrada del incomparable BUSTER KEATON



POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Barcelona

El Consejo de guerra por la tentativa de regicidio de Garraf

Las sesiones del sábado

A las nueve y diez minutos de la mañana del sábado se reanuda la vista de la causa.

Sólo a una parte del público le fué permitido el acceso a la sala.

Abierta la sesión se concedió la palabra al letrado don Rafael Closas, defensor de Granier.

Niega que a su defendido se le pueda imputar participación en los hechos.

Informa el defensor de Badía, letrado don Francisco Girons.

Termina también su informe, solicitando del Consejo la libre absolución de su patrocinado.

El defensor de Juliá, el letrado don Juan Moles, comienza afirmando que cree que los procesados serán absueltos.

Señala la falta de coincidencia que se nota en los detalles del sumario.

A estas alturas no sabemos cuántos paquetes se encontraron, qué contenía el tubo de cristal, quién lo vació y otras cosas de tanto o mayor interés. En cambio, resulta demostrado que no se ha cumplido el artículo 461 del Código de justicia militar, en el que se dispone que al procesado se le pondrán de manifiesto los objetos que tengan relación con el delito para que los reconozca.

Los encartados en esta causa han formulado denuncias concretas y han señalado personas; no han inferido agravio a cuerpo alguno. ¡Quiera Dios que por no atenderlos debidamente, no se repita el caso de que transcurridos unos años haya de acoger la «Gaceta» como fundamento de una disposición, lo que ahora se menosprecia y califica de comodín fastidioso.

Recuerda el error judicial de Belmonte y acaba solicitando la absolución de su patrocinado.

El defensor de Francisco Ferrer, letrado don José Bordas, comienza la lectura de su informe examinando las bases en que descansa la acusación fiscal calificándola de parcialísima porque recoge todo aquello que tiende a evidenciar la culpabilidad de los encartados y en cambio de todo aquello que puede conducir a probar su inocencia, prescindiendo de lo absoluto.

Renuncia a tratar otros extremos favorables a su defendido porque con las anteriores defensas se ha argumentado ya con gran eficacia y termina solicitando para su defendido la libre absolución.

A continuación se levanta la sesión para reanudarla a las cuatro de la tarde.

Civít sólo está confeso de haber conducido un paquete cuyo contenido desconocía, aunque cree que eran materiales para excursionistas. Esto es lo único que se le puede imputar, y en esto no hay delito.

Para dar descanso al letrado informante, se suspende la sesión por quince minutos.

El presidente manda despejar la sala y concede permiso a los familiares de los procesados para que pasen a la sala a visitarlos.

Seguidamente entran el padre y un hermano de Perelló, el padre de Ferrer, la novia de Juliá y la madre de Badía.

La escena entre los procesados y sus familiares es conmovedora.

Terminado el descanso, se reanuda la vista.

El señor Roda reanuda la lectura de su informe y niega la participación de Civít en el supuesto atentado.

Finalmente, el letrado deduce, entre otras conclusiones, que hubo violencia para arrancar declaración al procesado; que se cometió falsedad, que no se ha probado el delito; que ningún procesado ha reconocido el cuerpo del supuesto delito; que el sumario no ha sido instruido con garantías suficientes de equidad.

Por todo lo antecedente, termina el defensor solicitando para su patrocinado Deogracias Civít, la libre absolución.

Terminado el informe del defensor de Civít, el presidente concede la palabra al fiscal para replicar.

El fiscal, brevemente, dice que no tiene nada que añadir y manifiesta sus conclusiones.

En nombre de todos los demás defensores, el señor Moles dice que las defensas replican también las suyas.

A continuación el presidente pregunta a los procesados si tienen algo que añadir o manifestar, contestando éstos negativamente.

Seguidamente el presidente da por terminada la vista pública, quedando la causa dispuesta para dictar sentencia.

El público desfila a continuación. Son las seis y media de la tarde. Los procesados son conducidos a sus celdas, donde le visitan sus defensores.

A las siete de la tarde se reunió el tribunal en sesión secreta. La deliberación fué muy larga, pues se prolongó hasta las diez de la noche. Después de emitir fallo, se levantó el acta, que firmaron todos los vocales y el presidente, haciéndose entrega de ella al juez instructor, señor Fernández Valdés.

Inmediatamente los miembros del tribunal desfilaron, marchando a sus domicilios.

El fallo no se hará público hasta que lo apruebe el capitán general.

MADRID

Lotería Nacional PREMIOS MAYORES

CON 100.000 PESETAS

148 Valencia-Barcelona

CON 50.000 PESETAS

27.172 Zaragoza-Madrid

CON 20.000 PESETAS

12.027 Valencia-Málaga

CON 1.500 PESETAS

17.840 Valencia 13.705

7.348 Valencia 5.906

34.472 7.465 Valencia

21.791 28.466

10.650 31.154

11.799 20.946

35.664 10.733 Valencia

21.626 5.903

17.544 Valencia 10.631

26.027 14.838

CON 300 PESETAS DECENA

15 16 23 37 55 57 97

CENTENA

137 150 154 155 158 167 169 209

233 285 291 335 338 377 391 410

430 515 546 555 564 576 587 588

602 606 613 614 635 671 673 677

727 731 739 742 772 784 834 835

849 853 892 919 921 923 934 935

952

MIL

012 027 029 035 062 064 065 067

122 143 145 151 155 187 198 202

207 223 416 421 462 496 582 598

630 642 653 670 675 781 803 826

838 839 873 905 919 972 999

DOS MIL

040 051 062 100 133 163 165 206

242 259 288 300 354 356 382 383

387 415 439 442 476 493 516 526

609 610 623 691 700 727 752 765

768 787 799 819 846 849 857 861

902 912 923 934 950 992 997

TRES MIL

016 019 036 068 095 150 151 200

2303 209 231 244 298 379 469 499

526 558 583 631 702 726 733 776

785 813 828 852 859 884 903 907

947 996

CUATRO MIL

008 018 029 031 045 051 060 081

808 130 276 280 387 402 406 418

424 431 468 492 506 550 553 554

592 611 691 721 777 826 829 874

884 926 940 952 953

CINCO MIL

004 0916 036 050 056 071 108 120

137 166 193 238 285 307 311 324

331 348 391 398 423 447 452 461

462 475 490 508 587 607 617 665

664 666 746 793 864 865 940

SEIS MIL

001 101 114 132 164 237 307 342

418 425 432 438 477 485 489 501

534 561 563 576 593 594 599 620

622 801 845 858 894

SIETE MIL

010 011 031 037 048 086 097 155

189 246 248 265 280 320 354 377

378 427 429 467 476 485 497 544

585 630 645 660 672 705 711 723

725 727 758 759 793 801 813 821

823 840 856 857 880 929 965 995

OCHO MIL

010 015 070 083 147 154 169 179

280 291 303 370 372 405 415 417

453 458 644 485 533 569 585 608

609 694 701 760 722 726 730 742

772 791 803 804 815 827 834 842

858 905 914 921 976 989 992

NOVE MIL

016 0134 051 063 092 119 12 143

151 160 168 173 207 227 246 290

294 306 318 369 376 494 507 515

534 541 546 577 587 612 679 735

781 800 804 828 854 856 894 959

969

DIEZ MIL

009 079 095 107 18 1540 157 170

203 236 248 249 263 271 315 375

398 407 438 451 493 553 567 586

588 637 651 704 614 626 786 844

860 891 916 940 973 979

ONCE MIL

052 083 084 106 136 185 222 227

236 292 307 315 320 326 344 355

357 368 386 485 500 533 587 599

610 614 635 657 660 665 734 764

775 830 861 877 911 916 999

DOCE MIL

013 029 036 037 067 070 076 093

122 125 131 157 219 222 268 280

319 356 357 362 380 404 496 510

736 763 773 789 855 894 733 853

964 982 987

TRECE MIL

023 066 096 097 100 137 153 180

187 205 216 224 225 235 239 247

256 292 371 420 478 491 497 507

530 536 554 579 601 608 625 641

648 656 700 820 910 965

CATORCE MIL

006 028 064 077 082 083 092 122

127 131 151 163 224 229 426 434

489 494 495 516 529 531 610 626

639 704 723 750 755 783 816 829

852 853 878 926 955 969 995

QUINCE MIL

024 042 051 070 071 074 083 090

099 150 158 165 230 245 256 306

307 325 331 339 381 386 406 414

415 431 451 454 452 538 546 561

571 593 612 619 675 699 708 734

750 765 795 803 834 853 860 875

902 936 966 979 996

DIECISEIS MIL

056 060 088 101 133 162 191 196

198 218 243 252 271 326 352 357

376 415 466 471 478 575 603 644

665 692 698 730 742 771 843 860

880 899 930 951

DIECISIETE MIL

064 098 104 114 154 180 228 243

262 272 277 304 307 319 378 441

462 505 510 517 530 532 557 560

582 587 590 654 685 686 692 695

698 735 768 792 803 808 815 821

833 842 892 896 936 951 986

DIECIOCHO MIL

000 018 041 059 107 154 159 160

236 238 270 282 294 298 303 324

345 353 382 385 407 448 455 458

459 464 509 515 555 561 587 612

613 617 622 665 706 718 733 775

819 867 868 875 885 900 921 927

935 986 991 997

DIECINUEVE MIL

022 072 037 075 109 117 157 163

195 204 255 271 325 357 415 433

432 445 467 523 635 668 684 691

749 778 816 860 919 977 998

VEINTE MIL

011 029 065 097 120 145 163 165

192 236 300 393 405 407 419 437

450 455 588 626 629 652 654 679

718 739 744 756 774 820 830 847

865 917 930 945 979 986 993

VEINTIUNO MIL

000 017 044 073 103 147 172 180

219 223 295 337 343 359 392 423

425 472 437 479 513 522 523 567

580 584 597 608 639 726 744 776

787 874 918 981 987 997

VEINTIDOS MIL

002 017 072 086 121 130 141 166

310 336 404 427 570 571 611 626

737 739 799 811 825 892 922 974

VEINTITRES MIL

016 020 060 079 080 118 128 156

158 159 203 233 248 260 280 298

312 343 351 392 401 435 449 472

508 523 554 579 711 723 733 758

854 869 899 902 906 912 924 987

VEINTICUATRO MIL







EMPRESA DE NAVEGACION Ibarra y Compañía S. en C.

SERVICIO RÁPIDO Salida todos los MIERCOLES, para Alicante, Málaga, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Coruña, Músel, Gijón, Santander y Bilbao. Salida todos los LUNES, para Tarragona y Barcelona. SERVICIO CORRIENTE Salida todos los LUNES, para Alicante, Cartagena, Aguilas (quincenal), Almería, Melilla, Motril (quincenal), Málaga, Ceuta (quincenal), Algeciras, Cádiz, Bonanza, Sevilla, Huelva, Vigo, Villagarcía, Ferrol (quincenal), Coruña, Avilés (quincenal), Músel, Gijón, Santander, Pasajes y Bilbao. Salida todos los MIERCOLES, para Tarragona, Barcelona, San Feliu (quincenal), Palamos (quincenal), Certe y Marsella. SERVICIO NUEVA YORK-FILADELFA Salidas regulares fijas todos los días, 9 de cada mes, para NUEVA YORK y FILADELFA, y todos los días, 24, para NUEVA YORK. Consignatario: GONZALO NOGUES, calle Borni, 2. Valencia y Muelle de Poniente N. Grao.—Teléfono número 08, Valencia y número 188, Grao.

Compañía Trasmediterránea

SERVICIO FIJO, RAPIDO SEMANAL, MEDITERRANEO-CANTABRICO

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Músel, Santander y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje. Además, en este servicio se admiten mercancías para Avilés, San Esteban de Pravia, Luanco, Navia, Tapis Blados, Yebra de Ribado, Fos y Vivaro, y al efecto se entregan conocimientos directos con este correo.

SERVICIO FIJO BISEMANAL CON BALBARES

Salidas de Valencia todos los miércoles a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma, directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

SERVICIO FIJO BISEMANAL PARA BARCELONA

Salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 12 horas, admitiendo carga y pasaje.

SERVICIO FIJO PARA LOS PUERTOS DEL MEDITERRANEO, COSTA NOROCCIDENTAL DE AFRICA Y CANARIAS

Salidas de Valencia los días 2, 16 y 30 de Abril, admitiendo carga y pasaje.

LINEA REGULAR INGLATELERA

Para Liverpool directo, con salida fija todos los sábados. LINEA FRANCIA Servicio semanal directo para Ceuta. Para informes Representación de la Compañía en Valencia calle de Poniente Norte A. Teléfono 088 del 7.

Compañía Transoceánica de Navegación

Servicios a las ANTILLAS y ESTADOS UNIDOS

Salidas fijas mensuales

Para SANTIAGO DE CUBA, HABANA y NEW ORLEANS

saldrá de Valencia el día 5 de Mayo el vapor

BALMES

admitiendo carga y pasajeros de segunda económica y tercera clase para dichos puertos y para Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, y solamente carga para New Orleans.

También admite carga, dando conocimiento directo, para los puertos de Matanzas, Guantánamo, Cárdenas, Sagua y Caibarien, con trasbordo en la Habana y para los demás puertos de la Isla de Cuba, San Juan de Puerto Rico, Haití, San Pedro de Macoris, Puerto Plata y Santo Domingo, con trasbordo en Santiago de Cuba.

La descarga de las mercancías en Santiago de Cuba y Habana, se efectúa directamente del vapor al muelle.

Espaciosos y ventilados departamentos para el pasaje de tercera clase. Manutención abundante y variada. Servicio médico gratuito. Telegrafía sin hilos.

Para más informes, dirigirse a sus consignatarios en VALENCIA: REQUENA E HIJOS, Colón, 53, entresuelo.—Teléfono 420

Apoplejia-Parálisis (FERIDURA)

Se evita y cura tomando el antiguo específico vegetal é inofensivo

Antiapoplético Berdaguer

Depura y activa la circulación de la sangre

Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas, hormigueos, calambres ó rampa, dolor de cabeza, sofocaciones, frecuentes ganas de dormir, vahídos, mareos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar etc., y se consigue la curación de los ataques de esta terrible enfermedad hereditaria.

Venta en Valencia: A. GAMIR, San Fernando, 34; JOSE RUBIO, Mercado, 2 y 3, y buenas farmacias de España.

Prospectos gratis al Laboratorio de J. González, Núñez Sepúlveda, 172, principal.—Barcelona.

"NERVION LINE" HIJO DE JOSÉ AGUIRRE MATIOL CONSIGNATARIO

Servicio quincenal directo para los puertos de Habana y Santiago de Cuba

Saldrá de este puerto, fijamente, el día 6 de Mayo, el vapor

MAR TIRRENO

Clasificado con la más alta del Lloyd A. I.

Que admite carga con conocimiento directo, con trasbordo en la Habana, para todos los puertos de la isla de Cuba. En los puertos de Habana y Santiago de Cuba, todos los buques de esta compañía atracan al muelle para entregar la carga.

Para informes y demás detalles, dirigirse a su consignatario: Chapa, 15, Grao.—Teléfono 257.

CANAS



DESAPARECEN

Y ADQUIEREN SU COLOR NATURAL CON EL

AGUA VIRGINAL

PROGRESIVA

LORAS

MARCA REGISTRADA 84308

Devuelve los cabellos blancos a su color primitivo a los diez o quince días de darse una loción diaria. No ensucia la ropa ni mancha la piel, pudiéndose aplicar con la mano. No contiene nitrato de plata ni ninguna substancia perjudicial. Con su uso el cabello se conserva fino, brillante y perfumado, evitando la caspa y la caída del pelo. Tonifica y vigoriza la raíz, dejando el cabello tan hermoso que no es posible distinguirlo del natural. En su composición entran productos puros e inofensivos.

NOTA.—Remitiendo por giro postal o sellos de correos 4'50 pesetas, se mandará un frasco franco de portes y empaques.

FRASCO: 4 PESETAS

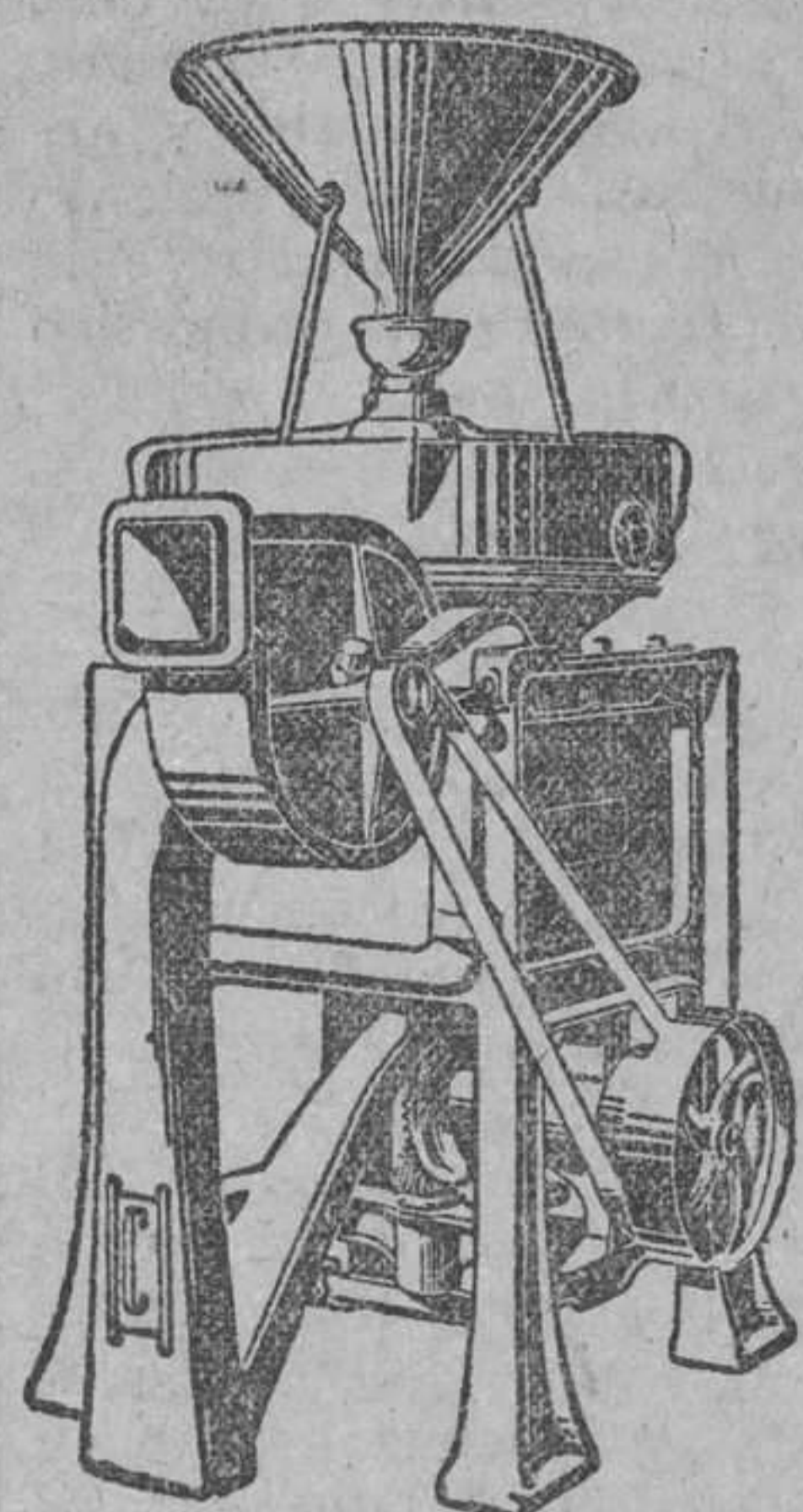
DROGUERIAS, PERFUMERIAS Y FARMACIAS

DEPOSITO GENERAL

FARMACIA DE LA MORERA

PINTOR BOROLLA

VALENCIA



MAQUINAS PARA MOLINOS DE ARROZ

IMAD

TRILLADORAS

DESCORTEZADORAS

de cacahuete y ricino

- MOLEDORAS DE PIENSOS -

cebada, maíz, avena, salvados, etcétera

AMASADORAS

DE PAN

IMA. DOMÍNGOMEZ

Apartado 21.—VALENCIA

Talleres y oficinas: Camino de Barcelona, 22

Teléfono — 185 —

Fundición de hierro: Marqués de Caro A G

Línea regular de vapores entre España y Noruega

Con destino a Oslo, Bergen y Stavanger, y demás puertos de Noruega, cargarán los siguientes vapores:

El vapor SOLFERINO cargará sobre el 8 de Mayo. El vapor San Telmo cargará sobre el 14 de Mayo. El vapor San Miguel cargará sobre el 11 de Junio.

Consignatario: Sucesor de Enberg y compaña

Contramuelle, número 18, Grao-Valencia

Regalo

TODO POR 5 PESETAS

Un estuche 50 cartas y 50 sobres papel tela, forrados. Una libreta 100 páginas. Una pluma estilográfica de oro. Un sujetador. Un frasco de tinta. Un lápiz automático. SALDOS en toda clase de artículos de papelería, objetos de escritorio y libros rayados.

Papelería Alemana Talleres de Imprenta 2, Plaza del Migulet, 2 VALENCIA

NOTA: Se traspasan unos locales con puertas a las calles de la Correjería y Tapinería, por pocas pesetas.

Mesas y veladores

Compra-venta y alquiler de mesas, veladores y sillas para cafés. También hay mostradores, filtros, espadas para cervezas, serpentina. Se alquilan heladeras y buena número de efectos de café, más baratos que nadie.

Casa Palets

Hospital, 18, Valencia, frente a la puerta principal del Hospital.

Se alquilan y venden

sillas, mesas y veladores para café, también se venden y reforman estanterías y mostradores y toda clase de enseres para establecimiento; hay botas, barriles, escarapates, basculas, puertas de cristales, sopladoras, mostradores de mármol y otros muchos efectos. Torno del Hospital 48.

DINERO

DESDE EL TRES Y MEDIO POR CIENTO ANUAL EN ADELANTADO, según tiempo y condiciones de amortización, se facilita sobre fincas en Valencia y su provincia.

Escribiendo al apartado de correos, número 13, se darán detalles ó se pasará a domicilio, y si es fuera de la capital, enviando sello, se contestará. PRONTIDAD Y RESERVA

Acordeones

superiores

Aos saldrán en la fábrica del Rafael Torres, calle Barcelona, 8, junto a la casa de la Gamba, Valencia. En la misma casa se componen acordeones y cajas de música y se hacen también reformas. Precios baratos

Camas de hierro.—Darás

Despacho: Arzobispo Mayoral, 13.—Fábrica: Almas, 10 VALENCIA

PECHO-CORAZÓN

Enfermedades de los niños. De once a una. Económica para obreros. Gratis a los pobres. Dr. F. IBORRA, Don Juan de Villarrasa, 2.

Pérdida

Se ruega a quien se haya encontrado una cartera conteniendo documentos interesantes para su dueño, le presente en la calle de Bello, 6, (Grao) Agustín Aguilar, y se le gratificará.

Carbones

galleta superior, para cocina económica y calefacción, se vende al precio de 11 pesetas los 100 kilos, puesto a domicilio, y con picado, al mismo precio. Para pedidos, al teléfono 855 del Grao, almacén de carbones

Para la Feria Muestrario

Vendo vitrina de seis caras con lunas y herraje desmontable, por la tercera parte de su valor. Calle Lorno, 48, Valencia, casa Lacalle.

Bicicletas

Las más famosas vendidas, desde pesetas 185. ARMO, etc., plazas y al contrario. ORBIS, S. A., Mar, 8.

Máquinas de escribir

procedentes de cambio, a precios sumamente baratos. ORBIS, S. A., Mar, 8

Mecánico chófer

Se ofrece para coche, camion ó taller. Informes, calle Viriato, 8, tercero.

Enseño

Conducir automóvil; doy nociones de mecánica y garanto la enseñanza. Razón Emilio Azzari, Garage Turia, Gran Vía, 43.

Escaparates

Escaparates, mostradores, estanterías, vallas para despacho y todos los enseres para establecimientos, se compran, venden y construyen en casa LA CALLE. Construcción y reformas completas para toda clase de comercios. Presupuestos y bocetos gratis. Torno, 48, Valencia

Línea regular de vapores

ARA AMSTERDAM

El vapor

ADONIS

cargará el 8 de Mayo.

Consignatario: Isidoro Ries

Colón, 68, Valencia

Cuello Simplex

El más cómodo, el más elegante, sin entretelas, ni se arruga ni se encoge.

Gran variedad de formas

De venta, en las principales camiserías.

Exigir la marca y desconfiar de imitaciones con marchamo extranjero.

TRASPASO

por poco dinero, sastrería calle de Cuarte, 50 (frente farmacia Morán), con anaqueles y mesa de corte, todo nogal, con dos habitaciones, obrador y sótano espaciosos y habitables; condiciones para toda clase de establecimiento. Las llaves y para tratar, Emborrás, 14, 2.º

Agentes de seguros

Se necesitan para esta plaza, para importantes compañías contra incendios y accidentes, entregando anticipos. Apartado 721, Madrid.



Calle de la linterna, número 21, entresuelo, barata de tejidos de

ANTONIO GARCIA

Se han recibido los artículos de temporada, los que vende más barato que todas las liquidaciones juntas.

Doce pañuelos de bolsillo, por 0'15 pesetas. Dos pañuelos de bolsillo, por 0'20 pesetas. Servilletas, dos, 0'15 pesetas. Percales finos para batas, 0'75 pesetas. Semilanas para batas, el metro, 1 peseta. Batista blanca Victoria, el metro, 1 peseta. Velos tul dobladillo seda, 1'75 pesetas. Dos cuellos de hilo, por 0'05 pesetas. Popelín negro para lutos, metro, 0'75 pesetas. Lanilla negra para lutos, metro, 0'75 pesetas. Tela blanca varios usos, metro, 0'50 pesetas. Irlanda superior, confección ajuares, 1 peseta. Delantales fuertes para la cocina, a 0'40 pesetas. Un corte bata se ñana, por 2 pesetas. Mantelinas seis cubiertos, 6 pesetas. Vichys para colegial, metro, 0'75 pesetas. Paños fuertes para la cocina, a 3 pesetas. Sábanas flor algodón, todo una pieza, 2 pesetas. Camisas confeccionadas para señora, 2 pesetas. Tapetes de paño grandes bordados en seda, 7'50 pesetas. Mantel para la mesa, 1'50 pesetas. Mantelinas seis cubiertos, 6 pesetas. Calcetines en color y negros, fuertes, 0'50 pesetas. Una pieza Holanda oro, confección ajuares, 10 pesetas. Pizca Irlanda fina riquísima, 10 pesetas. Una pieza G. O. número 400, por 12'00 pesetas. Una pieza G. O. número 500, por 25 pesetas. Un abrecama todo seda grandísimo, 30 pesetas. Un corte colón Damasco, cama matrimonio, 18 pesetas. Una mantelería crepón confeccionada, 2 pesetas. Camisetas de algodón, caballero, 4 pesetas. Calcetines confeccionados caballero, 2'50 pesetas. Cortinas para puertas y balcones, 6 pesetas. Una docena pañuelos bolsillo, por 1 peseta. Un corte traje seda para señora 5'25 pesetas. Punto seda para trajes señora, metro, 4 pesetas. Tela azul aragonesa para trajes masculino, metro, 1'75 ptas. Sedas traje comunión en blanco, metro, 1'75 pesetas. Seda cruda, metro, 3 pesetas.

LA HUERTA VALENCIANA

C. LINTERNA, 21, ENTRESUELO

Elisir Estomacal SAIZ DE CARLOS. Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS. DOLOR DE ESTÓMAGO, DISPEPSIA, ACEDIAS Y VÓMITOS, INAPETENCIA, DIARREAS EN NIÑOS y Adultos que, a veces, allanan con ESTABILIZADO, FILITACIÓN Y ÚLCERA. DISENTERÍA. Hay usado contra las diarreas de los niños, incluso en la época del DIFTERIA y DENTONIA. 33 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES. Envíese una botella y se notará pronto que el estómago como nada, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso. 6 pesetas botella, con medicación para tres días. Venta: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo.

Servicio rápido PARA Marsella DIRECTO

salidas, los sábados a las cinco de la tarde

El vapor

Tiepolo

La Compañía Anónima ADELA, de Fiume, saldrá el sábado día 3 de Mayo, a las tres de la tarde, para Marsella, Impéria, Génova, Livorno, Nápoles, Palermo, Messina, Malta, Catania, Bari, Trieste, Venecia y Fiume. BILLETES DE PASAJERO se expenden solamente hasta el doce del día de la salida del barco, en el despacho de don Eugenio Dasi, Muelle, 11, Grao de Valencia.

NOTA. Se previene a los señores viajeros que deben ir provistos del correspondiente pasaporte y de un salvoconducto de la Jefatura de Policía, y los que se embarquen para Marsella deben además ir provistos de un certificado médico acreditando haber sido recientemente vacunados contra viruela.

PARA INFORMES BOBEN FLETES, DIRIGIRSE en Valencia: a D. Isidoro Ries, calle Colón, 68 en el Grao: a D. Eugenio Dasi, Muelle, 11

¡LA MARAVILLA CURATIVA...! de los granos, tumores, abscesos malignos, etc., es el

“Ungüento Universal”

¡Hace innecesaria la intervención quirúrgica! SOLICÍTELO EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Caja, 0.75 pesetas FARMACIA CANIZARES - Caballeros, 47, Valencia