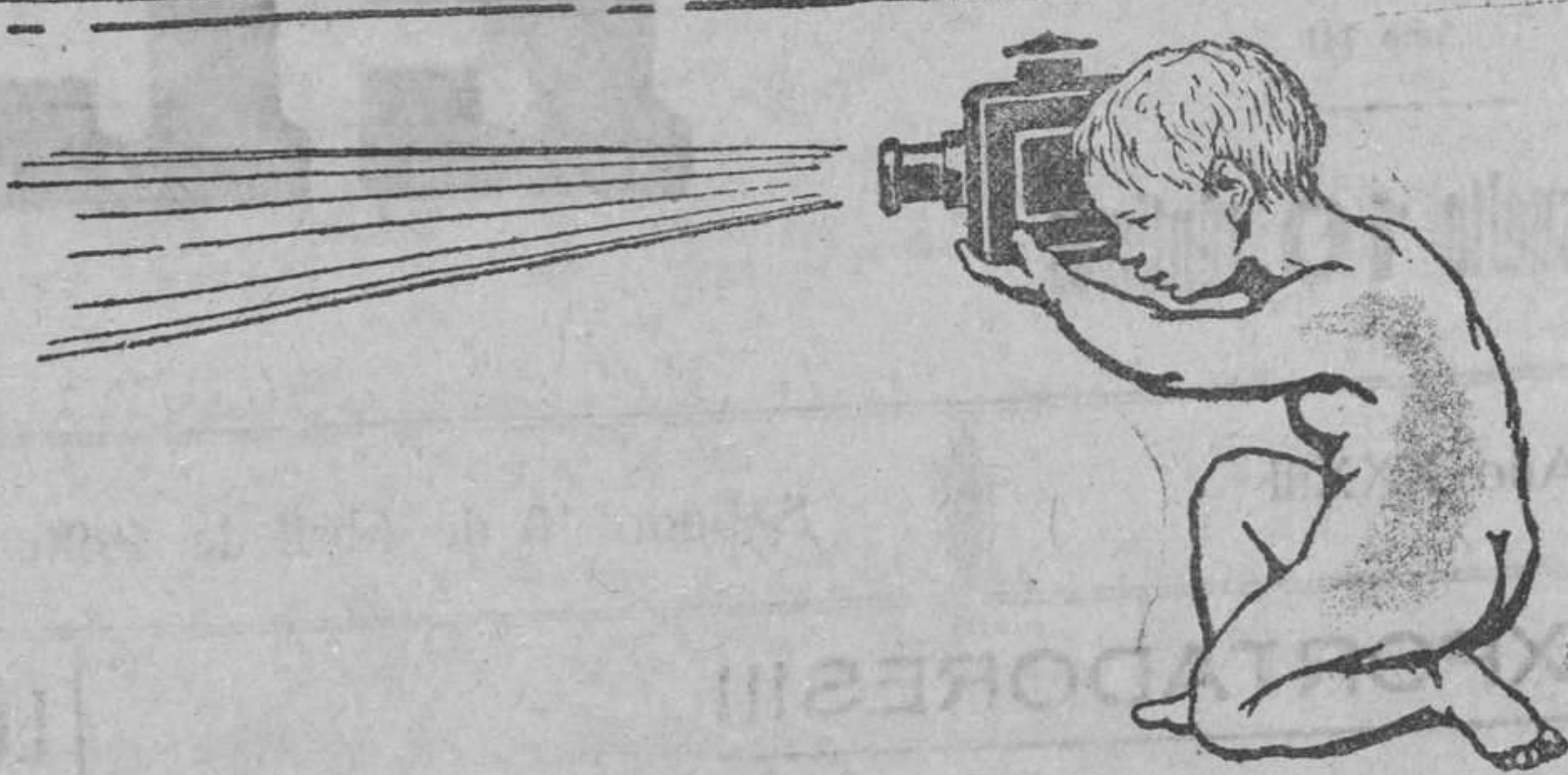




# CINEMATOGRAFIA



PRONTO:  
**EL ESTIGMA**  
— ó —  
**LA HIJA DEL FORZADO**

UNA SENSACIONAL PELICULA ESPAÑOLA

## “La hija del corregidor”

Carmen Viance y Elisa Ruiz Romero, corren serio peligro al impresionar esta película. La valentía de Algabeño - Un segundo de vacilación hubiera podido producir la muerte de  
-: -: Carmen Viance -: -:

En los periódicos madrileños de la noche apareció, hace algunos meses, el siguiente telegrama:

«Sevilla.—Noticias recibidas de un cortijo de la provincia afirman que durante la impresión de la película española «La hija del corregidor», ha ocurrido un lamentable accidente, á consecuencia del cual han resultado heridos gravemente la bella artista Elisa Ruiz, La Romerito y otros dos actores.

Parece ser que se despeñaron por una barranquera tres caballos, arrastrando á los jinetes. La Romerito y los otros dos actores heridos han sido trasladados á Córdoba con toda clase de precauciones.—Corresponsal.»

La noticia produjo extraordinaria impresión y rápidamente se cursaron telegramas á Córdoba y á Sevilla, pidiendo ampliación de noticias.

Pocas horas después llegaba la confirmación á Madrid, mediante el siguiente telegrama:

«Al escalar un monte muy abrupto José Algabeño y Elisa Ruiz, y diez jinetes de conjunto, resbaló el caballo de la Romerito, cayendo barranco y arrastrando otros tres. Resultó importancia. Otros dos actores lesionados. Caballo Romerito muerto. Otros dos caballos heridos. Correo detalles.»

Al día siguiente se recibió en Madrid la carta anunciada, de la que entresacamos algunos párrafos:

«Lo ocurrido es consecuencia de un pugilato de valor y de energía que se ha establecido entre los actores que intervienen en la impresión de la película «La hija del corregidor».

No he visto nunca tanto entusiasmo, tanta voluntad ni tanto interés como están demostrando todos, sin excepción, en esta labor.

Pepé Algabeño viene realizando fantásticas proezas como caballista y como torero en las escenas de «La hija del corregidor».

El susto que se han llevado todos con el accidente ha sido enorme. Subían á caballo por un vericueto inverosímil Pepe Algabeño, Elisita Ruiz, el conocedor de la ganadería y nueve muchachos más del conjunto.

Cuando ya habían llegado casi al final, el caballo que montaba la Romerito resbaló y cayó, rodando por la barranquera, arrastrando á otros tres caballos, con sus respectivos jinetes.

Algabeño se dió cuenta rápidamente, y con una valentía enorme hizo que su caballo descendiera por la rampa á una velocidad inconcebible, para evitar que Elisa y los otros jinetes cayesen al fondo del barranco.

Y lo consiguió temerariamente, deteniéndoles al borde del precipicio, con grave riesgo de su propia vida.

Las contusiones de Elena Ruiz y de los demás actores no tienen importancia, por fortuna.

Mañana se impresionará la escena del toro. Ya les contaré detalles.

Todas las escenas de campo que llevamos impresionadas están resultando admirablemente. Puedo asegurar que es lo mejor que se ha hecho hasta ahora en cinematografía española.»

**EL IDIOTA**  
FILM RUANO



**CARMEN VIANCE**  
Eminente estrella de la cinematografía española

**PROGRAMA RUANO**  
presentará muy pronto, en OLYMPIA  
::::: la superproducción española :::::

**Más allá de la muerte**

ORIGINAL DE  
**JACINTO BENAVENTE**

## España debe rendir un homenaje á Rafael Salvador

Con este título publica nuestro querido colega «Diario de Alicante», el siguiente suelto, que reproducimos por creer de alta justicia cuanto en él dice:

«Hasta hoy, sólo las plumas de enésima fila escribieron de «cosas» de la pantalla; sueltos de contaduría, no siempre bienafectos á la verdad, fueron generalmente los que acapararon la «crítica» cinematográfica.

Ahora hemos visto que surgen las plumas de los maestros elogiando una película, aplaudiendo una intención ó subrayando un gesto ó una orientación en la vida del arte mudo. La literatura, ha comenzado á fijar su atención ya en España, en lo que parecía relegado á plumas segundonas. Han sido últimamente

Arturo Mori y Roberto Castrovido los conquistados.

Era fatal. Los artistas han de fijarse en todo lo que sea arte, aunque lo hallen refugiado en una modalidad artística por ellos desdeñada hasta ahora.

Y esos dos grandes periodistas se han entregado enteramente ante lo que les ha hecho Rafael Salvador en la magnífica película «Las entrañas de Madrid», que nuestro público ha podido admirar estos días en Alicante.

Rafael Salvador es el regenerador de la producción nacional.

Paso á paso ha sabido conquistarse un prestigio envidiable y justo. Comenzó á producir en 1917 y lejos de petrificarse ha ido buscando más y más perfecciones para su obra titubeante y defectuosa, al principio, y hoy ya digna de soportar un parangón con las de los países más adelantados. Esa gran película á que hemos hecho referencia, da idea de lo que puede y debe hacer la producción nacional si no quiere sufrir, con justicia, una competencia de la producción exótica que la vencerá como hasta ahora la venció.

El señor Salvador ha dignificado de la cinematografía española con esta obra admirable. No será la última.

Es valenciano y un espíritu valenciano, inquieto siempre, anhela la más perfecta producción cada día.

Así es de esperar que á esta obra que podríamos llamar maestra de la cinematografía española, sigan otras no menos importantes de que ya comienza á hablar la Prensa.

Esos artículos de Castrovido y de Mori son bien significativos. Y su significación no será nada si no va acompañada de un homenaje que España debe á quien la dignificó en el arte de la cinematografía sacándola de los caminos trillados y de los balbuceos de que tan triste idea daba nuestra potencialidad.

Y ese homenaje no debe demorarse.

Debe ser premio por la obra llevada á cabo y estímulo para la que todavía le resta por hacer, para gloria de nuestro país.»

Como valencianos amantes de todo aquello que tienda á enaltecer nuestra tierra, agradecemos en el alma los merecidos elogios que tributa á nuestro paisano y querido amigo Rafael Salvador.

Tiene razón el colega al afirmar que Rafael Salvador ha «dignificado» la cinematografía española, pues quien como nosotros le conoce y ha seguido paso á paso su labor, sabe muy bien de sus constantes desvelos y sacrificios para que nuestra producción pueda competir dignamente con la extranjera, en cuya obra de encubrimiento nacional no ha cesado un momento hasta dar á conocer una maravilla como «Las entrañas de Madrid», á la cual ha consagrado el público y la crítica los más exaltados ditirambos, descolando por su prestigio lo que han dicho nuestros colaboradores ilustres Roberto Castrovido y Arturo Mori.

Si alguien es acreedor á un público homenaje, ese es Rafael Salvador. Nuestro voto en pro, con toda cordialidad.

**EL IDIOTA**  
FILM RUANO

«¡Necesitaré hundiros el cráneo para evitar que matéis á vuestra propia hija?»

**OLYMPIA**  
PRONTO:

«¡Juro que todos cuantos están aquí, morirán por mi mano!»

# EL JURAMENTO DE LAGARDERE

(EL JOROBADO)

DE LAS SELECCIONES GRAN LUXOR DEL Programa Verdaguer

«¡Paso á Enrique de Lagardere!»

«¡Si tú no vienes á Lagardere, Lagardere irá á tí!»

# CINEMATOGRAFIA

## Aviso importante

Los números de EL PUEBLO en que se inserta sección cinematográfica se envían gratuitamente a todas las empresas de la región de Levante y a todas las entidades de España afectas a la cinematografía. Lo advertimos, para que en caso de omisión involuntaria, se comunique a esta Administración para subsanarla.

## Estrenos

«Calleguita» (Lírico). — Film Argentina, con Emilia Vidali y Mario Pagnoli. Es una película basada en el famoso tango del mismo nombre, con escenas bien vistas de Buenos Aires.

La proyección era acompañada de tangos y canciones típicos interpretados con singular arte, por la bellísima Emilia Vidali.

«Lirio entre espigas» (Olympia). — Film americana de la Metro Goldwyn, con Ramón Novarro, Enid Bennett y Wallace Beery.

Es un drama de profundo realismo y gran sentimentalidad, cuya acción nos lleva a los bajos fondos de París.

Gustó extraordinariamente. «Don Quintín el Amargao». — Film española, presentada por el Programa Excelsior.

Versión cinematográfica de la conocida obra teatral de Arniches. El célebre Pitouto se destaca en la interpretación.

Fue proyectada en el Gran Teatro. «Canción de amor». — Superproducción americana Firts National, presentada por Gaumont.

Es un drama sentimental, admirablemente interpretado por la «star» Norma Talmadge. (En «Olympia».)

«Mutismo trágico». — Film americana. Drama sensacional en cinco partes, interpretada por el notable actor Richard Barthelme. (Gran Teatro.)

«América». — Film americana United Artists. Episodio histórico de la guerra de la Independencia de los Estados Unidos.

Una gran película, debida a la magistral dirección de D. W. Griffith, con Lionel Barrymore, Carol Dempster, Neil Hamilton y otros varios artistas de primera fila.

Estrenada con gran éxito, en el Lírico.

«Su hora». — Film americana, Metro Goldwyn, con Ailen Pringle y Jhon Gilbert.

Es una verdadera producción extraordinaria perfectamente llevada a la pantalla. La acción discurre entre la fastuosidad de la corte de los zares en sus últimos tiempos.

Jhon Gilbert, en su papel donjuanesco, está inimitable. El público de Olympia quedó satisfecho.

«Rosa del campo». — Drama rural americano en ocho partes, con Stanley y Leonore Leiren. (Olympia.)

«El terco» (Lírico). — Film americana Fox.

Comedia en siete partes, con el famoso Tom Mix y su potrero «Malacara».

«El novio de ultramar» (Lírico). — Producción Fox.

Comedia americana en cinco partes, con la ingenua Shirley Masson.

«Juan Sin Miedo» (Gran Teatro). — Film americana.

Comedia dramática en cinco partes, del Repertorio M. de Miguel, interpretada por Tom Mix.

«Lazos que unen» (Olympia). — Film americana.

Drama en cinco partes, con Bárbara Bedford y Robert Edison.

«Mejor que un trono». — Film americana.

Comedia en cinco actos, con el notable actor, Edmundo Love. (Lírico.)

«No más mujeres». — Film americana.

Divertidísima comedia interpretada por Madge Bellamy y Matt Moore. (Lírico.)

«Por la senda del bien». — Film extraordinaria norteamericana presentada por el programa Gaumont.

# La Hija del Corregidor

## La película de los "ases" españoles

### LO QUE DICEN SUS PRINCIPALES INTERPRETES:



«Cuando salí despedida de la grupa del caballo que montaba con Algabero y me ví caer tan cerca del toro, pensé desde luego que había llegado mi última hora. Fueron unos segundos angustiosos, angustiosos, angustiosos... Vi tan cerca de mí los cuernos del bicho que consideraba inevitable la cogida.

He hecho voto firmísimo de no volver a actuar, si tengo que correr tanto riesgo.»

CARMEN VIANCE.



«Ha habido dos momentos muy crueles en mi vida. Uno, reciente, que está en la memoria de todos. Otro durante la impresión de la película LA HIJA DEL CORREGIDOR.

En mi afán de demostrar al Algabero que yo podía hacer a caballo lo mismo que él, no vacilaba en salvar los mayores obstáculos y en escalar las pendientes más atrevidas.

Mientras subíamos una de las vertientes más escarpadas del monte, terminaba en una barrancada, resbaló el caballo que montaba yo, y pendiente abajo fuimos jinete y caballo.

Vi el barranco y por instinto de conservación quería agarrarme a todas partes, pero inútilmente. Cuando faltaban dos ó tres metros para llegar al borde del precipicio me vi levantada en el aire y á caballo otra vez. El Algabero me había salvado de una muerte cierta.

Ni sé cómo ocurrió, ni cómo le dió tiempo al Algabero para cogermelo. Lo que sí se es que he visto la muerte muy cerca.»

ELISA RUIZ ROMERO.



«Estoy muy contento, muy satisfecho de la labor realizada en LA HIJA DEL CORREGIDOR. Se ha hecho todo cuanto pueden hacer los mejores artistas americanos. Creo que como actores, como caballistas y como personas decididas y valientes, cuantos han intervenido en la película LA HIJA DEL CORREGIDOR, han demostrado hasta dónde se puede llegar con voluntad y con entusiasmo.

Como que Carmen Viance y Elisita Ruiz han estado á punto de no contarlos. ¡Gracias á la Providencia, más que á mí están sanas y salvas!... Pero grave peligro ¡¡¡si que lo han corrido!!!»

JOSE GARCIA «ALGABERO».



## Esta grandiosa producción española pertenece al Programa Verdaguier

### Crónica nacional

La producción nacional sigue afirmándose cada día más y figurando Madrid á la cabeza. Ya se han conseguido películas que han logrado interesar en el extranjero y ser proyectadas con éxito ruidoso.

Tras de «El Abuelo», «El niño de las monjas», «El lazarrillo de Tórces» y «Currito de la Cruz»; proyectadas últimamente en nuestros cines se ha dado «Don Quintín el Amargao», que aún está proyectándose.

Dentro de pocos días se presentará «La hija del corregidor», basada en la novelesca historia de Juan Caballero. En esta película se ha

hecho un reparto excepcional, en el que figuran juntos los artistas que más han destacado en la cinematografía española, como son Carmen Viance, Elisa Ruiz Romero, José García, Algabero; Miguel Ribas y José Montenegro. Está editada por la Film Española de Madrid.

También será presentada muy pronto la película «Boy», del padre Coloma, dirección de Benito Perojo, y que según nuestras noticias es de lo mejor que en España se ha hecho.

Valencia, que después de Madrid sigue en importancia de producción, tiene en preparación varias películas.

Varias son ya las casas que se han formado de algún tiempo á esta parte con este objeto: Maximiliano Thous, que actualmente trabaja en «Moros y Cristianos»; Andreu Films, que empieza «Bombones y Caireles»; «Ediciones Benito López Ruano», que terminado «El Idiota», con Santacana, va á comenzar una nueva film en la que tomará parte el célebre Buffalo Maciste, aprovechando su actual estancia en España; «Levantina Films», que acaba de presentar «Los gorriones del patio» y ha contratado á la colosal artista española Carmen Viance, para una serie de películas que va á principiar en seguida.

Estamos asistiendo al comienzo de un negocio que revestirá grandiosa importancia, continuándolo sin desmayos y con entusiasmo, puesto que en España hay elementos suficientes y sobra de ingenio para competir con otros países productores. Falta solamente que el capital se decida.

PRONTO:

## EL ESTIGMA — ó — LA HIJA DEL FORZADO

### Raquel Meller, ha terminado «Carmen»

Y ha embarcado con rumbo á Norteamérica para presentarse en uno de los principales teatros.

La película «Carmen», de la cual se siente orgulloso la industria Francesa, será presentada muy pronto en prueba.

## EL IDIOTA

FILM RUANO

ARGUMENTOS

### El Estigma ó la hija del presidiario

Serie extraordinaria Gaumont

(Continuación)

Regresaba Jhonson de entregar la suma al banquero, cuando supo por la agencia que Irene tenía en Niza un elegante «cabaret». Al entrar en su cuarto, notó un ruido sospechoso en la puerta que comunicaba con la cámara contigua á la suya. Abrió ésta y encontróse con una mujer joven y bella, aún más hermosa con el espanto reflejado en su rostro, que presa de gran pánico le mostraba á un hombre escondido debajo de la cama. La joven en cuestión llamábase Rosaura Delestang y había quedado viuda hacía algún tiempo.

Cogido infraganti, el ratero, declaró ser un tal Nordier, secretario del señor Girard, amigo de Rosaura y venía con la santa intención de apoderarse de un pagaré de 214.000 francos, suscripto por su principal en favor de la viuda Delestang, en virtud de un préstamo hecho por la joven cierta noche en que la desgracia se ensañó con su amigo ante uno de los tapetes verdes del Gran Casino de Niza.

Jhonson, quiso entregar el ratero á la policía, pero éste, al llegar á la calle, echó por tierra al ex forzado de un fuerte empujón y puso pies en polvorosa. Como el pagaré vencía al día siguiente, temeroso Jhonson de que al irlo á cobrar tendieran á su amiga alguna celada, decidió acompañar á ésta á casa del señor Girard, que después de pagar religiosamente, trató por todos los medios de quitar importancia á los hechos ocurridos el día anterior. Para ello inventó la fábula de que su secretario era un muchacho un poco anormal. Padecía alucinaciones; en estos momentos se operaba en él un cambio radical, un «segundo estado» según los médicos, y en esta situación cometía los mayores desatinos.

Aquel mismo día emprendió Jhonson su viaje á Niza (adonde días después debía ir Rosaura para reunirse con su padre, el pintor Lacombles) y su primera visita fué para el Irén's, el «cabaret» que en dicha ciudad y en compañía de Girard y Nordier, poseía su antigua amiga Irene. En aquel ambiente de forzada alegría, al encontrarse frente á la mujer en otro tiempo tan amada, evocó Jhonson todo su pasado, cuando Irene, entonces reina del salón, no era más que una mecanógrafa y él un modesto empleado.

Sumido estaba en estas meditaciones cuando se acercó á ofrecerle los encantos de su charla la dulce Manón, una bella mariposa de las muchas que acudían á los nocturnos resplandores del Irén's y que á juzgar por su cara de tristeza, no era aquél el lugar más indicado para sus aficiones. El grupo de aburridos formado por una y otro llamó la atención de todos los concurrentes que dirigidos por Irene, intentaron gastarle una broma para disipar su melancolía. Poco á poco fué Irene fijándose en las facciones del desconocido cliente y al reconocerlas por completo, cayó desvanecida.

Pero no fué ella sola. Alguien había en el establecimiento que creyó reconocer en el taciturno concurrente á Pedro Mombrún y este alguien era el detective Esteban Coursan, el mismo que había detenido á Pedro cuando fué acusado por lo del Banco Samuel. Al ver cómo Irene

Sigue en la otra plana

¿Le gustan á usted las emociones?

Acuda entonces al ESTRENO de

## AL LÍMITE DEL SUR

Bella y emocionante leyenda africana, desarrollada en los linderos del Africa Septentrional

Interpretes:  
Ivonne Simon - Chaura Milena - M. Madot

Otra grandiosa exclusiva que SOLO podrá usted ver el martes 13 en

### GRAN TEATRO

Si quiere acreditar su salón proyecte

## CURRITO DE LA CRUZ

## LA CASA DE LA TROYA

Las mejores producciones nacionales

Agente exclusivo V. CASTELLÓ Félix Pizcueta, 12 VALENCIA

# CINEMATOGRAFIA

## LÍRICO

## Lunes próximo

# LA SEÑORITA DE MEDIA NOCHE

Mae MURRAY

Monte Blue

## LA HIJA DEL CORREGIDOR

60 REPRESENTACIONES SEGUIDAS EN EL REAL CINEMA DE MADRID

Una de las mejores películas de la producción nacional, que refleja la historia del bandido Juan Caballero

CARMEN VIANCE y ELISA RUIZ ROMERO

CORREN SERIO PELIGRO AL IMPRESIONAR ESTA PELICULA

LA VALENTIA DE ALGABENO

Un segundo de vacilación hubiera podido producir la muerte de Carmen Viance

¡NI POR TODO EL ORO DEL MUNDO, DICE CARMEN VIANCE, VOLVERIA A REPETIR LA ESCENA!

se desmayaba en su presencia, afirmó Coursan en sus creencias. Recordó que el forzado tenía en su mano derecha una gran cicatriz, un estigma, y como quiera que, dado el caso de que Pedro Mombrún y el millonario Lewis Jhonson fueran una misma persona, la comprobación no sería difícil, el detective se prometió a sí mismo salir muy pronto de dudas.

Al día siguiente, trasladóse Jhonson al domicilio de su amiga para reclamar a su hija, prometiéndole una fabulosa cantidad a cambio de la entrega. Irene no sabía dónde podría encontrarse la niña, pero su desmedida afición de lucro, le aguzó el ingenio. Recordó que Manón tenía una nena de la misma edad de Geneveva y pensando que si le sabía hacer bien las ventajitas que con ello tendría su hija, no sería difícil hacerla entregar, prometió a Pedro Mombrún que Geneveva estaría en su poder en el término de veinticuatro horas.

Segundo capítulo

LAS DOS MADRES

El señor Lacomble por su parte, creía ser el más feliz de los hombres. Sabía la gran tristeza de Rosaura por no haber podido tener durante su corto matrimonio un hijo que alegrara su prematura viudez, un retoño que pudiera recibir el inmenso tesoro de su cariño y no cabía en sí de contento al pensar en la alegría que aquel día experimentarían su hija cuando, al llegar de París, se enfrentara con Geneveva, a la que el buen viejo quería ya tanto como si hubiera sido nieta suya.

La infeliz Manón, cuyo único pesar consistía en no poder dar a la hija de sus amores el rosado porvenir que su corazón de madre hubiera deseado, acabó no sin experimentar con ello un inmenso dolor, por ceder a las tentadoras proposiciones de Irene. Mientras tanto, el fingido Lewis Jhonson, que para calmar su impaciencia había salido a dar un paseo por la montaña, vio

un auto ocupado por Girard y Nordier, que guiado por este último, daba a un taseante un formidable topetazo, precipitándolo por unas rocas al fondo de un abismo, emprendiendo acto seguido veloz carrera.

Afortunadamente, en la escarpada roca había un árbol, que actuando de providencia, impidió que el desgraciado llegara al fondo. Jhonson reconoció en el atropellado a su enemigo pero no por eso dejó de cumplir los dictados de su conciencia y tras no pocos esfuerzos, consiguió asirlo de su mano derecha. El ex forzado después de explicar al detective que aquella mano que lo deataba era y había sido siempre la de un hombre honrado, lo puso en antecedentes de todo cuanto sabía respecto de Girard y Nordier. Para vigilarlos precisamente había venido Coursan de París.

Cumplido el plazo señalado para la entrega de la niña, fué Jhonson a recibirla de manos de Irene, entregándole a cambio un cheque de un millón de francos. No obstante, antes de hacerle entrega del cheque, tuvo la buena idea de hacerle firmar un documento en el cual se reconocía ella como única culpable del robo cometido en el Banco Samuel.

Al encontrarse la pequeña Gaby con que aquel caballero, completamente desconocido para ella, trataba de llevarla consigo, prorrumpió en desgarradores sollozos, llamando a su madre. La infeliz Manón, que desde una habitación contigua oía los ayes de su hija, no pudo contenerse un momento más; el amor maternal pudo más que todos los convencionalismos y abriendo la puerta, se precipitó anegada en llanto en los brazos de su hija.

En un momento reconstituyó es-

ta en su mente la escena que acababa de ocurrir en su casa. Mientras tanto Jhonson, emocionado por el cuadro que acababa de presenciar, condujo a madre e hija a su domicilio, prometiéndoles que en lo sucesivo el porvenir de ambas correría a cargo suyo. Dispuso que Gaby fuera internada en un colegio y que Manón montara un elegante establecimiento de modas, en el que él actuaría de socio comanditario y al efecto, le entregó una crecida cantidad a guisa de anticipo.

Con la rabia consiguiente, origen de su fracaso, trasladóse Irene al domicilio de Manón dispuesta a dar rienda suelta a sus ímpetus. Allí estaba todavía Jhonson y con tal motivo entablóse entre ambos una acaloradísima discusión. En el curso de la misma supo Pedro que Irene había entregado su hija a un desconocido que por adoptarla le había dado una elevada suma.

(Continuará)

### Los cines que hay en todo el mundo

Según las últimas estadísticas, hay 47.500 cines en números redondos, repartidos en los diferentes países del globo.

Figura a la cabeza Norteamérica, con 16.000 salas. En Europa, Alemania figura con 3.741; Rusia, con 3.500; Inglaterra, con 3.000; Francia con 2.400; Italia con 2.200, y España con 1.700.

Durante los últimos veinte años, los Estados Unidos han invertido en la industria cinematográfica la cantidad de mil quinientos millones de dólares.

Cumpléndose por ahora treinta años de la invención del cinematógrafo, no se puede pedir más rápido engrandecimiento ni éxito más rotundo.

### NOBLEZA BATURRA

¡Chufia, chufia, como no te apartes tú!



### PRONTO EN VALENCIA

### NOBLEZA BATURRA

Comedia de costumbres aragonesas original de

Joaquín Dicenta (hijo)

La película que pone de manifiesto el real carácter aragonés y las bellezas panorámicas de esta región

### Ecos y noticias

Se encuentra entre nosotros el conocido cinematografista Vicente Castelló, de Cartagena.

Parece que piensa establecer oficinas en nuestra ciudad, contando aparte del numeroso material de su propiedad con la exclusiva de las famosas películas «La Casa de la Troya» y «Currito de la Cruz».

Estos días se están celebrando numerosas reuniones y cabildos por causa de que parece haber cinematografistas descontentos de la marcha actual que se sigue en los asuntos de la Mutua Defensa Cinematográfica, que no favorece a unos ni a otros.

Ya veremos en qué queda.

### La última producción de Douglas Fairbanks

Se acaba de presentar simultáneamente en Nueva York y Londres, con éxito inmenso, la nueva producción de Douglas, «El Pirata Negro».

Según nuestras noticias se aprovechará la estancia en París del célebre matrimonio Douglas-Mary, para proyectarla en la capital de Francia.

### OLYMPIA

Sesión 4'45 y 9'30 noche

Los huérfanos de la aldea  
Comedia sentimental, en cinco partes, por Wesley Barry, el chico de las pecas  
Curiosidades Universal  
EXITO.

### SU HORA

Seis partes, creación de JOHN GILBERT  
Las dos mujeres de Torcuato  
Cómica, en dos partes

### Próxima presentación de "Niniche"

Próximamente el Repertorio de M. de Miguel, que esta temporada emprende la campaña un poco tarde, pero con producciones de primer orden, nos presentará la preciosa comedia alemana «NINICHE», interpretada por la gentil Ossi Oswald, la actriz de las deliciosas ingenuidades, de las audiencias en el vestir y de las travessuras pícaras, de colegiala precoz.

«NINICHE» es una comedia que entre nosotros tendrá gran aceptación, pues su acción se desarrolla en un medio super-elegante, el de Trouville, y su asunto se presta maravillosamente para que la linda Ossi nos alegre un poco la vida con su arte tan de nuestro siglo. No somos partidarios de adelantar nada de lo que a los argumentos de películas sin estrenar se refiere, pero para que se tenga una idea de lo que será la labor de la Oswald, baste decir que de humilde criada de hotel, asciende por una serie de divertidas peripecias, a la categoría de estrella coreográfica de primera magnitud.

Tenemos entendido, que es con esta film con la que el Repertorio M. de Miguel, abrirá su ciclo de grandes presentaciones.

PROXIMAMENTE en el más importante salón  
**MAS ALLA DE LA MUERTE**  
de Jacinto Benavente  
PROGRAMA RUANO

### El cine en el Vaticano

Por primera vez se ha conseguido que un operador entre en los dominios del papa. Una interesante film que actualmente se proyecta en el Theatre Femina de París, nos muestra el interior de los palacios apostólicos, los museos del Vaticano, la Biblioteca, los jardines. Asistimos a las recepciones y vemos, en fin, la vida íntima, los paseos, las bendiciones del Pontífice y su corte.

### LIRICO

Hoy, a las 4'30 tarde y 9'15 noche

Los súbditos de S. M. el Jazz-Band

Comedia en seis partes por EILLEN PERCY

AMERICA

Dos jornadas, 9 partes, completa LIONEL BARRIMORE y CAROL DEMPSTER

Campanillas, buscador de oro

Cómica, en dos partes

LUNES PROXIMO: MAE MURRAY en su última creación

La señorita de media noche

## El Repertorio M. de Miguel

(LA ARISTOCRACIA DE LA FILM)

Latente el éxito clamoroso de

### QUO VADIS...?

Prepara la presentación de las siguientes soberbias films:

### NINICHE

Estupenda interpretación de OSSI OSWALDA

### La princesa que amaba el amor

Una genialísima creación de la incomparable ITALA ALMIRANTE MANZINI

### SUBLIME BELLEZA

En que una bellísima modelo de formas perfectas, hace una sublime creación

### CARMEN

Graciosísima parodia del mago de la risa Charles Chaplín (CHARLOT)

### Max, en América

Ultima creación del malogrado mimo MAX LINDER

Que serán otros formidables triunfos del

## REPERTORIO M. DE MIGUEL

### GRAN TEATRO : Hoy sábado

PROCURE ver los formidables

EXITOS

### POR LA SENDA DEL BIEN

Cuatro actos. — Genial creación del inmenso HARRY CAREY CAYENA

### DON QUINTIN EL AMARGAO

Seis actos — ÚLTIMAS PROYECCIONES!!

ACTUALIDADES GAUMONT

### MUTISMO TRÁGICO

Cinco actos

Domingo noche, ESTRENO de la preciosa comedia

### EL REY DE LA VELOCIDAD (A 220 por hora)

Pienotte Madd y Sadi Lecointe (famoso «AS» de la aviación francesa)







