

Plegaria de las lágrimas y de las flores

Enero, 29.—Frío, tristeza, silencio. Valencia, como es la madre de Vicente Blasco, llora con todos nosotros y no viste sus joyas eternas: el sol, su luz blanca; se ha ocultado el cielo. Como nosotros, tampoco el cielo comprende por qué está muerto Blasco. Y entre el azul y nosotros hay unas nubes quietas, inmensas, que escuchan el llanto de la ciudad mediterránea y se alejarán luego, llevadas por la fuerza de nuestros gritos, para contar con asombro la tragedia de nuestro héroe.

Acuden al parque de Castelar grupos de hombres, mujeres, niños, ancianos. ¡Qué arte maravilloso, espontáneo, el de las masas! Rodean los quioscos de flor; de las manos apresuradas y mágicas de las floristas surgen ramilletes, guirnaldas, simbólicas figuras... ¡Jardía encantado de Klingsor! La multitud transfigurada, embalsamando el aire con esencia de alma, abandona el mercadillo y cruza las calles de la ciudad hasta defenderse en una de las más angostas, ante una antigua casa: aquella en que nació, como lanzado a la vida entre espumas y suspiros mediterráneos, Vicente Blasco, el semidiós.

Voy entre la muchedumbre: no sé qué respiro de helénico, de dionisiaco. Hasta mí llegan, no por los libros, sino a través de distancias milenarias, aproximadas por deidades paganas, cortejos de coéforas con sus ofrendas a los héroes muertos, como si nada hubiese cambiado y este momento fuere un momento de aquella civilización.

La fantasía ha dado al hogar nativo de Vicente Blasco, contornos de cuna. Todo es traslúcido. Los hombres, los niños, los viejos, son sombras de seres envueltas en ondas de púrpura. Tan cerca como estoy de ellos y ni los oigo ni los siento; sus mismas siluetas se esfuman y pierden en una embriaguez incorpórea. El mito sume nuestros sentidos en la preconsciencia. La cuna de Blasco se inunda de flores.

De pronto, en aquél atónito silencio del tiempo—que parece haberse detenido allí también para participar en la muda ofrenda—la voz de un niño grita dulcísima, como venida de donde brotó la poesía: "¡Viva Vicente Blasco!" Otras voces más recias contestan, pero indecisas, suplicantes.

Y en seguida se oye en el espacio un inmenso sollozo, como si todas las flores se tornaran lágrimas y todas las lágrimas se tornaran flor.

F. AZZATI

MI OFRENDA

Blasco Ibáñez, ha muerto. La fatal noticia nos deja anonadados y la angustia nos encoge el corazón y paraliza nuestro cerebro.

Un coro de voces se eleva en todo el mundo civilizado, lamentando la muerte del insigne escritor, y entre todas ellas, la mía será, sin duda, la más humilde, pero no cede a ninguna en la grandeza del sentimiento.

Para unos fue Blasco el gran artista de la pluma, para otros el hombre de acción y el político esperanza de la patria española, para nosotros ha sido todo esto y algo más: ha sido el Maestro.

Maestro que abrió nuestros ojos a la luz y nos hizo comprender las bellezas del arte en sus diversas manifestaciones y nos dio a conocer a los grandes artistas, magníficamente retratados por su pluma maravillosa. Maestro que nos enseñó a amar la Libertad y la Democracia haciendo vibrar nuestros corazones a impulsos de la admiración y el entusiasmo, al presentar ante nuestros ojos la grandeza de sus héroes y mártires. Maestro que nos enseñó a odiar la tiranía política, la superstición religiosa y las grandes mentiras convencionales de que se vale una parte de la Humanidad para reducir y explotar al resto de los mortales. Maestro que infiltró en nosotros una parte de sus virtudes, de bondad, tolerancia y cultura, las cuales no excluyen ni restan energías para la lucha por el ideal.

Su muerte representa para nosotros algo muy terrible. En los actuales momentos, cuando los ideales defendidos por el Maestro parecen más lejanos, sus discípulos mirábamos constantemente

hacia Menton, donde nos parecía ver brillar una lucecita de esperanza, que nos daba alientos para sufrir y soportar las miserias de los tiempos presentes. Se apagó esta luz y al quedar sumidos en las tinieblas parecimos percibir algo parecido a cuchicheos de comadres dándose la enhorabuena, creyendo que con el Maestro se van a enterrar los ideales y ello es suficiente para que a pesar de mi abatimiento, levante mi cabeza sin orgullo ni atarnería, pero sí energicamente para decir con entereza: «Ahora, más que nunca»
J. GARCÍA RIBES

El pésame de Arturo Mori

Mi querido amigo y compañero: No por falta de voluntad, que esto sería imperdonable, sino por haber escrito, estos días, mucho sobre el inolvidable Blasco Ibáñez, en periódicos de Madrid y provincias, no le he enviado antes mi pésame, tan sincero como el que más. Yo no trataba a Blasco, pero le quería y adoraba como a nuestro más grande artista de la pluma, como al único orientador sereno y entusiasta del pensamiento, que sabía armonizar, en el incansante cabalgar de las ideas modernas, con los latidos del corazón levantino.

Por medio de EL PUEBLO, el periódico de Blasco, en donde usted ha respetado, con fervor, sus iniciaciones, en donde yo he dejado, durante ocho o nueve años los entusiasmos de mi primera juventud, deseo que llegue este pésame a la familia del insigne escritor, gloria de España.

Le abraza, con dolor, con amargura, pero nunca acobardado, su amigo y correligionario,

ARTURO MORI

LOS CUATRO CAMINOS DE LA CRUZ

Comprendemos la situación espiritual de nuestro colega «Diario de Valencia» ante el fallecimiento de un valenciano como Vicente Blasco Ibáñez. Cuando de hacer justicia se trata no nos importan diferencias filosóficas, y por esto ante todo proclamamos que nos consta cuánto en esa casa se ama todo lo valenciano.

Pues, bien; por este mismo gesto de nuestra independencia nos creemos autorizados para decir al colega, sin propósito alguno de ir más allá de los límites de la delicadeza, por la que sentimos nativa devoción, que, como dijo el gran poeta Víctor Hugo, hay momentos en que cualquiera que sea la actitud del cuerpo, el alma está de rodillas.

Así está el alma de todos los que se sienten buenos valencianos, pues cómo creer que exista piedad en un corazón, si ni aún la muerte consigue desatirla? Si un español católico, realmente ultramontano, apasionado, luchador, pero a la vez gran patriota, artista, heredero de las glorias patrias por todo el mundo, cultivador del sentimiento del pueblo, educador de multitudes y valenciano, hubiera muerto, legado a nuestra tierra las riquezas espirituales de una obra fecunda e impercedera, no nos hubiésemos mirado en el espejo republicano ni hubiéramos pensado en nuestra «etiqueta» de partido para exaltar su obra y honrar su recuerdo.

Por ello días pasados nos sentimos hermanos de unos católicos mejicanos, fusilados por su ideal y adversarios del librepensador que había ordenado este suplicio, inhumano e innecesario.

¿Qué es la verdad, en la vida y en la muerte? Nosotros creemos en un simbolismo nuevo de la cruz en que fué martirizado Cristo. Para alcanzar esa verdad, los cuatro brazos que traen la cruz son otros tantos caminos abiertos para el sacrificio de los que anhelan llegar a esa cima.

«Diario de Valencia» ha debido comprender que Blasco Ibáñez, el valenciano llorado e inolvidable, en su vida recorrió, cuando menos, uno de esos caminos: y creemos que no hubiera sido pecado ante Dios lanzar desde ese periódico unas flores al muerto, sin que entre ellas se filtrase una adelfa, que no deja de ser bella, pero oculta venenos.

¿Quién asegura que esos cuatro caminos simbólicos no conducen misteriosamente a una ignorada confluyente?

Un telegrama del ilustre actor Enrique Borrás

Zaragoza—Apenadísimo por la irreparable pérdida del gran novelista, gran valenciano y buen amigo, que todos lo ramos, me asocio al inmenso dolor que su muerte ha producido.

Les abraza, ENRIQUE BORRÁS

EL NACIMIENTO DE BLASCO IBÁÑEZ

Para desvanecer dudas y evitar confusiones a propósito del nacimiento de Blasco Ibáñez, creemos oportuno consignar datos fidedignos y perfectamente contrastados, que tomamos de los libros en que, oficialmente, se registra el natalicio del insigne escritor.

Vicente Blasco Ibáñez nació en Valencia, en la calle de la Jabonería Nueva, número 3 (hoy Flor de Mayo, 2), el martes 29 de Enero de 1867, a la una de la tarde, siendo hijo legítimo de don Gaspar Blasco Teruel, de 24 años, natural de Aguilar (Teruel) y de doña Ramona Ibáñez Martínez, natural de Calatayud, de 27 años.

Abuelos paternos: Don Ramón Blasco y doña Emerenciana Teruel (ambos del pueblo de Aguilar). Abuelos maternos: don Francisco Ibáñez y doña Vicenta Martínez (de Calatayud).

Bautizado el recién nacido al día siguiente en la parroquia de los Santos Juanes, fueron sus padrinos don Antonio Penilla, natural de Sestrica (Zaragoza) y doña Vicenta Martínez, de Calatayud.



Casa número 2 de la calle de Flor de Mayo (Jabonería, Nueva) donde nació Blasco Ibáñez, en cuya fachada ostenta la lápida conmemorativa

UN SONETO DE LA JUVENTUD DE BLASCO IBÁÑEZ

A continuación reproducimos un soneto de Blasco Ibáñez. Está escrito en la época de su destierro en París, cuando huésped del «Barrio Latino» hacía sus primeros estudios de novelista, viviendo la gloria de Zola y de Hugo, a quienes, por legítimos méritos, se puede comparar. Sabemos que el Maestro, en su juventud y aun en su madurez, no abandonó el cultivo de la poesía. Avaro de esta recatada producción o temeroso de exponerla al público, los versos de Blasco Ibáñez han quedado inéditos. Sin embargo, su poesía profusamente permitáenos la expresión—ha tenido magníficas representaciones en algunas de sus páginas y singularmente las de ambiente valenciano. (Todo el primer capítulo de «La Barraca» puede considerarse como un bello poema por su ritmo y su emoción.) En el soneto que reproducimos nos recuerda algunos cantos de Espronceda, si bien el gusto de Blasco, en cuanto al juego del lenguaje poético se refiere, aparece más libre.

DESDE EL DESTIERRO

¡Oh, vientos, que pasáis barriendo el ciclo
de la inmensa ciudad que el Sena bañal
Si es que a mi patria vais os acompañas
de un proscrito infeliz, el loco anhelo.
Llegad a ella en vuestro torpe vuelo
y decid por Dios a mi querida España,
que un llanto de dolor mi vista empañea,
al verme lejos de su amado suelo.
Decidle que fiel guarde mi tesoro,
a la madre cuya voz sonando escucho
y a la amante mujer a quien adoro;
y decidle también que si ahora lucho
con la nostalgia y desterrado lloro,
fué por el delito de amarla mucho.

PALABRAS AJENAS

LO QUE DICE PAUL SOUDAY DE BLASCO IBAÑEZ

El gran crítico Paul Souday, espíritu volteriano dotado de una profunda sensibilidad artística y autoridad máxima en las letras francesas...

BLASCO IBAÑEZ

Blasco Ibañez poseía en Francia numerosas simpatías e innumerables lectores. Su muerte producirá en nuestro país el más profundo sentimiento...

«Oh! n'exilons personne! Oh! l'exil est impie...»

Por las luchas políticas segregadas tal veneno que los gobiernos más liberales tienen también a veces sus desastres...

En todo caso, Blasco Ibañez no pudo nunca ser considerado entre nosotros como un indeseable, y su destierro no parecía muy penoso...

Aunque fiel a estos grandes recuerdos, honrar eterno de las razas helénicas y latinas, Blasco Ibañez era un hombre muy moderno y casi modernista...

Han sido traducidas al francés más de veinte novelas suyas, que han disfrutado de muchísimo éxito. Tuvó él la merecida fortuna de hallar excelentes traductores...

Era natural que encontrara el éxito entre nosotros, pues su arte no evoca ni el Dante ni a Petrarca ni a Leonardo ni siquiera a Boccaccio...

«Como puede verse, este fecundo novelista sabía renovarse y variar sus temas. Nadie podrá confundirle con ciertos autores de libros lerdoscosos y partidistas...»

Una iniciativa

Señor don Félix Azzati.—Presenta. Estimado amigo y jefe: Los que firmamos este escrito, discípulos del glorioso maestro Blasco Ibañez...

Salud y República. 29 Enero 1928.—J. Puig Collado, José Collado, M. Andrés, M. Fenollar, E. Colón, V. Antonio, C. Gómez, Julio Martín, V. Conejos, J. Mestre, José Martínez, Rafael Pastor, Antonio Gimeno, Manuel Olmos.

Valencianos:

Blasco Ibañez, el excelso cantor de nuestra tierra ha muerto. La noble ciudad que tiene el orgullo de contarle entre sus hijos, olvida, unánime, viejas querellas, y llora la pérdida del que llevó su nombre triunfante por todas las latitudes.

¿Por qué no exteriorizar ese general sentimiento en actos sencillos, que expresen la unión de todos los valencianos en estas horas de justo dolor? Numerosos hermanos vuestros, pertenecientes a distintas zonas de la política y de la actividad ciudadanas, han acordado:

- 1.º Depositar, durante el día de hoy, ramilletes de flores bajo la lápida de la casa natalicia del escritor insigne. 2.º Ostentar en la solapa, durante quince días, una cinta negra. 3.º Colocar hoy, día del entierro, colgaduras o simples lazos en balcones o ventanas. 4.º Desfile hoy, de tres a cinco de la tarde, por el domicilio de la familia Blasco Ibañez. Apresurémonos todos los valencianos a mostrar con nuestra pena, la admiración y la gratitud que sentimos por el paisano ilustre que dedicó los últimos momentos de su vida a ordenar que su cuerpo vaya a la tumba envuelto en nuestra gloriosa "Senyera".

Convencidos de que el Poder público ha de otorgar al pueblo lo que nació Vicente Blasco, el derecho a esta exteriorización, nosotros pedimos a la democracia valenciana a los amigos y admiradores que con nosotros lloran la muerte del Maestro, que este acto se celebre con todos los caracteres de grandioso recogimiento. Toda voz que no sea la del silencio y la de las lágrimas, que constituyen la verdadera elocuencia del dolor, turbaría el ánimo de los que llevando el grito de amor a Blasco en el corazón, no quieren que se exprese hoy este amor más que en la dolorosa magnificencia del llanto.

La Casa de la Democracia

Blasco Ibañez, abogado

La figura genial de Blasco Ibañez, es muy conocida como novelista, el primero de España y quizás del mundo contemporáneo, con perdón del señor Valle Inclán, que regateó méritos sin haber leído sus obras...

Los amigos de Blasco le acompañamos a la vista; en aquella época era compañero mío en el diario «El Correo de Valencia»...

Comenzó el ejercicio por la lectura de las piezas sumariadas que se estimaban delicadas; informando después el abogado acusador don Enrique Segura que pronunció una oración sobria, cauta y muy intencionada.

Después habló el abogado defensor, el que tiempo adelante había de ser el gran Blasco Ibañez que se desató con un discurso grandilocuente y tribunicio, y cuando en alas de su prodigiosa fantasía se remontaba a las altas esferas del ideal...

Se rebizó Blasco, como Dios le dió a entender, pero cuando en el calor de la improvisación se remontó nuevamente a las alturas de la filosofía del derecho, le hirió aleosamente el señor Barroeta, con una nueva estocada, que dejó perplejo y alicaído al fogoso letrado...

El éxito no enveneció a Blasco. Al salir de la Audiencia el día de la vista juró no vestir más la toga y en efecto ha cumplido su palabra hasta el doloroso día de su muerte.

El gran Blasco, mi amigo de siempre, ha descifrado ya esa incógnita de la «post-mortem», más insoslayable y más pavorosa que las de la esfinge de Tebas.

Si su alma henchida de grandeza y de bondad comparece ante el Supremo Hacedor seguramente ganará su segundo pleito, porque el buen Dios contra lo que crean las gentes fanáticas, se muestra más propicio a absolver que a condenar...

RAMON PUIG TORRALBA

Mi mejor pensamiento

Querido Félix: Se nos ha ido para siempre Blasco Ibañez y no tengo la serenidad precisa para concretar mis sentimientos en un pésame.

Cuántos nacimos a la vida, fecundado el espíritu por sus luminosas exaltaciones, estamos de luto. Los que fuimos de la legión que vivificó a Valencia siguiendo sus pasos firmes de caudillo en pos del ideal, tenemos el alma destrazada...

Tú, que eres el continuador, debes recibir el abrazo del desconcierto que este golpe nos produce a todos los que soñamos un día que la vida puede ser amable por la libertad y bella por el arte.

Como antiguo redactor de EL PUEBLO y en recuerdo de aquellas mis mejores horas de la vida te estimulo a que honres al maestro siguiendo su trayectoria y conservando su espíritu inmortal...

La España liberal, nuestra España, debe encrespónar su nombre, como la novela y como Valencia. Enmudeció su hombre representativo.

Con mi mejor pensamiento para nuestro Blasco, te abraza desconsolado tu antiguo compañero y siempre fraternal amigo, V. BALLESTER SOTO.

Lo que yo admiro más en Blasco

De Blasco Ibañez, literato, no pueda hablar quien, como yo, está lanzado ruidosa y oficialmente fuera de la literatura. Soy un ingenuo lector más del gran público...

Reconociendo el glorioso escritor que él era la obra intelectual de «Mare Nostrum», quisiera también rendirle su gratitud, aunque no fuese lo mejor de su obra, como es inevitable en todo empeño de tendencia...

El problema, para mí punto de vista, más interesante, es el de afirmar que Blasco Ibañez supo acertar y cumplir con ese gran deber ciudadano de las cumbres mentales, que tan de actualidad apasionada ha hecho el estudio de Julien Benda...

«Lo que yo más admiro en la obra de Blasco Ibañez? «La Barraca». Dominada con maestría insuperable, gemela de la de Galdós en «El Abuelo», las tres grandes dificultades de un empeño literario: conmover, dejando al margen el amor sexual; encerrar, como entrana un gravísimo problema jurídico...

ALCALA ZAMORA.

Madrid 28 Enero de 1928.

La actitud del Gobernador ante el deseo de hacer ostensible en nuestra ciudad el sentimiento por la muerte del gran novelista

Con este mismo título, nuestro querido colega «La Voz Valenciana», inserta en su edición de anoche el siguiente suelto:

«Esta mañana ha celebrado una conferencia con el Gobernador civil don Félix Azzati, jefe del Partido Republicano en nuestra ciudad.»

La entrevista ha versado sobre el deseo de muchos valencianos de hacer ostensible su sentimiento por el fallecimiento de Blasco Ibañez, teniendo pensado desfilar mañana, de 3 a 5 de la tarde, ante la Editorial Prometeo, y firmar en las listas que al efecto se colocarán.

El señor Bermúdez de Castro, al recibirnos en su despacho, ha hecho referencia a dicha entrevista, y se ha expresado en los siguientes términos: «Me parece muy lógico y muy bien, que Valencia quiera manifestar su sentimiento por la muerte de su ilustre hijo. No será yo el que a ellos se oponga. Así se lo he manifestado al señor Azzati.»

Me merece gran consideración el pueblo valenciano, y de su cultura espero que al verificar el desfile ante la Editorial Prometeo, lo realizará tal y como se deben hacer esta clase de actos. Es decir, con un orden perfecto, sin frases ni exclamaciones de ninguna índole, ya que cuando se lamenta de veras la muerte de un ser querido, no hay lenguaje mejor que el de unas lágrimas representativas, en estos casos, del verdadero sentimiento.

Tan es así—ha continuado diciendo el Gobernador—que he mandado que no se tome medida de ningún género por la Gran Vía de Germanías, que es por donde irán los que quieran adherirse a esta manifestación de pésame.

La verdadera libertad consiste en realizar los actos sin que lleguen a invadir el terreno de los que piensan de una manera opuesta, único modo de que la libertad de todos quede respetada.

Respecto al cierre del comercio, el dueño que lo crea conveniente puede hacerlo, y al que no lo haga así, también creo que se le debe respetar en su determinación.

Respecto al retrato de Blasco Ibañez que había sido colocado en la plaza de Cajeros, lo he mandado quitar, no porque me parezca mal toda muestra de pésame que se quiera llevar a efecto, sino porque creo que ello no hace falta para hacer ostensible el sentimiento, y podría dar lugar a discusiones que a nada conducen.

Estoy seguro—ha terminado diciendo—de que el desfile se llevará a efecto tal y como les he dicho, y siendo así no tenía por qué oponerme a él, ya que es innegable que Valencia ha perdido a uno de los novelistas más grandes que ha habido en nuestros tiempos.»

Una visita del señor Ibañez Rizo

El ilustre letrado y ex diputado a Cortes por Valencia, don Ernesto Ibañez Rizo, apenas tuvo noticia del fallecimiento del señor Blasco Ibañez, se apresuró a visitar a nuestro Director señor Azzati, testimoniándole su más viva condolencia por la infausta nueva.

Una carta de Blasco Ibañez

En el mes de Octubre último el señor Blasco Ibañez escribió una carta en que aludía a su deseo de que la Señera valenciana le sirviese de sudario.

Dirigió la carta a D. Eduardo Sanchis, el reputado fabricante de tejidos de sedas.

A la amabilidad de la esposa del señor Sanchis, que se halla en Menton, debemos el que nuestros lectores puedan conocer este documento, que parece tener el valor de un presagio. Dice así:

«Menton, 26 Octubre 1927.

Querido amigo Sanchis: Agradezco mucho sus dos cartas y estoy de acuerdo con todo lo que dice en ellas. Las medidas de la capa me parecen suficientes, y en cuanto a color blanco es indudable que lo mejor es el blanco plata. Para una capa de esta clase los hilos de plata fina harán muy bien. Será una cosa magnífica.

En fin, usted es un verdadero artista y todo cuanto se le ocurra resultará bellísimo. Yo sólo puedo decirle: «¡adelante!»

También me gusta lo de la Señera valenciana, y arreglaré aquí un salón para tenerla bien a la vista. Tal vez me servirá de sudario cuando me entierren.

Esperando sus noticias le envía muy cariñosos recuerdos

Vicente Blasco Ibañez

Cartelera de espectáculos

Teatro Principal
COMPANIA COMICO-DRAMATICA DE Ricardo Calvo
 Hoy martes, a las 6 tarde:
 2.ª matiné de abono gran moda
LA VIDA ES SUEÑO
 A las 10 noche:
Reinar después de morir
 Mañana miércoles, a las 10 noche: «DE MALA RAZA».

Teatro Apolo
 Martes 31 de Enero y Miércoles 1.º de Febrero
 A las 6'15 tarde y 10'30 noche:
 DEFINITIVA DESPEDIDA SENSACIONAL «LA ESPECTACULO»
LA REVISTA NEGRA DE NEW YORK
 titulada
BLACK FOLLIES
 «Éxito sin precedentes!»
 PRECIOS POPULARES Butaca, 3 pesetas. General, 0'75
 Jueves 2.º de Febrero, debut de la no abe. atracción: «ESPECTACULO»
 «RIN RIN»

Teatro Ruzafa
 Hoy a las 10 noche:
 Dos obras de éxito verdad
LA NIÑA DE MIS OJOS
Las castigadoras
 El próximo jueves, debut de la aplaudida tip. cantante
CORA RAGA
 El viernes, beneficio de la simpática tip.
CARMEN NAVARRO
 Próximamente, estreno de la zarzuela en dos actos
LA DEL SOTO DEL PARRAL

Teatro Princesa
 Compañía BOVÉ-TORNER
 HOY MARTES
 A las 9'45 noche:
Un alto en el camino
 «Grandioso éxito!»
 BUTACA, 2 ptas.—GENERAL, 0'60

ESLAVA
 COMPANIA DE COMEDIAS dirigida por el primer actor **RICARDO PUGA**
 Hoy, QUINTA MATINE BENEFICIO A ORO SEGUNDO ABONO
 A las 6 tarde:
La casa de la Troya
 A las 10 noche:
El señor Adrián el Primo o qué malo es ser bueno
 Para mañana, a las 6 tarde:
El señor Adrián el Primo o qué malo es ser bueno
 A las 10 noche:
El día menos pensado
 ESTRENO
 Tres actos.—Antonio Estremera

BA-TA-CLAN
 Hoy, tarde y noche, 40 hermosas artistas de variedades. Debut de ERNESTINA y EVA SEGURA. Gran éxito de los nuevos cuadros de BA-TA-CLAN (REVUE). Gran éxito en el CABARET de la orquesta SERENADERS JAZZ y debut de la nueva agrupación ROYAL MANELSON JOE-JAZZ, ocho profesores y las atracciones de pista AMERICANITA, el cantor PALANCA con su toaor MANOLO TORRE.—En esta semana grandes debuts

FOLIES BERGERE Antos Café Suizo
 Grandiosos espectáculos de variedades y VODEVIL, a las cuatro tarde y diez noche.—Éxito de todo el programa.—Grandes ovaciones a la bellísima canzonista FLOR TEMPRANA.—Éxito sin igual de las formidables atracciones LES LUDOVIC, VENUS MODERNA y CACHAVERA.—Gran éxito de UNCLE SAM JAZZ.—Todos los días colosal ÉXITO de la compañía de VODEVIL de A. CACHAVERA, éxito sin igual del vodevil, con gotas de revista, LA SEÑORA MARQUESA, estupendo reparto, números de conjunto.—Viernes BENEFICIO de la eminente artista A. DE CACHAVERA, con selecto programa

RUZAFÁ:

Hoy, a las 10 de la noche: Las niñas de mis ojos — Las Castigadoras.— El jueves, debut de Cora Raga.—El viernes, beneficio de Carmen Navarro
 Próximamente estreno: La del Soto del Parral

Teatro Apolo

Hoy 31 Enero y mañana 1.º Febrero, tarde y noche:
LA REVISTA NEGRA DE NEW YORK, BLACK FOLLIES
 PRECIOS POPULARES Butaca, 3 pesetas.—General, 0'75

Teatro Apolo

TEATRO MODERNO
 Director: PEPE ALBA
 HOY MARTES
 A las 8'30 — Les chiques del barrio
 A las 9'45.—¡Pobrets, pero honrats!
 A las 11'15 —¡Pobrets, pero honrats!
 Butaca, una peseta.—General, 0'60
 En breve:
LO QUE NINGÚ SABÍA

Novedades
 Director: PEPE BEUT
 HOY MARTES
 A las 6'30.—Estreno de MISTOS DE TRACA y Qui ha mogat este lit?
 A las 9'30.—Mistos de traca y Una mentira.
 A las 11'30.—Mistos de traca y El Serranet.

Las escenas que vais a ver, señoras y señores no fueron escritas por ningún Goethe ni imaginadas por ningún Shakespeare: no son la obra clara y limpia de un clásico ni la obra tumulosa de un romántico. Es simplemente una muchacha vienesa, risueña y bonita como una flor, que os cuenta una historia placida, sencilla, a veces interrumpida por el surtidor de su risa.

Astí se inicia la proyección de

A ORILLAS DEL DANUBIO

Una del ciosa comedia llena de encanto, de «pito» de sugestiva ingenuidad. Toda ella atrada el fío ensanto de Viena, el jardín placentero de Europa

La bellísima
LYA MARA
 es su intérprete central.
 El simpático
HARRY LIDKE
 la acompaña.
 Fastuosísima es su presentación. Ideales sus panoramas.
SE TRATA DE OTRA GRAN PELICULA que el JUEVES próximo ESTRENA

Gran Teatro

Cine Ideal
 Hoy martes
MALVALOCA, banda de ormetas, tamboras, clarines, acetos, fandangos, coplas
 Lunas: **BODAS SANGRIENTAS**, por María Jacobini.
 Siguidamente: **AMANECER**.

OLYMPIA
 HOY MARTES
Las lágrimas de Nini
 Comedias atmenal, por Sandra Mliovant
LA JUSTA ACUATICA Tercera Estililauit
CURIOSIDADES UNIVERSAL Detalles interesantes de la vida del «ingene novelista»
Don Vicente Blasco Ibáñez
 con respecto a los festejos y homenajes que se le hizo en Valencia en el año 1921.
El amor se impone
 Diversa comedia, por George Sidney y Charles Murray
EL BEBE DE LA CASA
 Comica en dos partes

LIRICO
 HOY MARTES
 Extraordinario programa
DIOSES VANOS
 Comedia dramática, por Thomas Meighan, René Adorée y Aileen Pringle
 «ÉXITO, ÉXITO!»
TOBILLOS PICARESOS
 HISTORIA INTIMA DE UNAS MEDIAS DE SEDA)
 Graciosa comedia, por MADGE BELLAMY, ALVAN FOREST y J. FARRELL Mc DONALD
Lucas, no tiene memoria
 Graciosa comica en dos partes
 Jueves próximo:
HAROLD LLOYD (EL), en su última y graciosa producción
¡AY, MI MADRE!

COLISEUM
 Monumental Cine
 Gran Via de Germanías
 Hoy martes, a las 4'30 tarde:
SEMANA VERDADERA DE RIGUROSOS ESTRENOS EN VALENCIA
 Reportaje gráfico Verdagner n.º 2
En las garras del deshonor
EL ASALTO AL EXPRES
 HOMENAJE a Don Vicente Blasco Ibáñez
Un cuento de Bill Rogers
 Comica por LA PANDILLA

Cine Progreso
 Hoy martes, último día de De cara al peligro 5 partes, por Escot Howard.—La mujer de mi marido, 8 partes, por Laura La Plante.—La gitana blanca, 6 partes, por Raquel Meller y una comica en 2 partes. Mañana miércoles: La mujer demandada.

CINE DORE
 Calle Carnicerías, 27
 Actualidades internacionales.—Primera joya Universal de la serie de Esudiantes Airo ado en Inglaterra, 2 partes. El legajo del abuelo, por Laura La Plante 3 partes.—Fragilín, de pesca.—Jueves: Ejercicio de la dicha y Marco Antonio y Cleopatra

Trinquete de Pelayo
 Esta tarde, a las 9'30 se jugará un grandioso partido tomando parte los pelotaris Fuster (rujo), Aranda y Mendoza, rojos, contra Guars, Mesaguer y Miró azules.
 A escalera cerrada a 60 tantos.

GARCIN
 SASTRE
 Clavé, 18 y 20, segundo

TOS
PASTILLAS del Dr. ANDREU

TEATRO APOLLO
 Hoy martes y mañana miércoles, tarde y noche:
«SENSACIONAL ESPECTACULO!»
LA REVISTA NEGRA DE NEW-YORK
 Titulada:
BLACK FOLLIES
«ÉXITO SIN PRECEDENTES!»
 AL PÚBLICO: Ante el extraordinario éxito que en Valencia ha obtenido este original espectáculo, la Empresa ha conseguido en condiciones especiales, una prórroga de dos días, hoy martes y mañana miércoles, en que definitivamente se despide de Valencia. Y para que todos puedan asistir a este sugestivo espectáculo estos días de prórroga, se celebrarán a
PRECIOS POPULARES
 Butaca, 3 ptas. General, 0'75 cts.
 Hoy y mañana, a las 6'15 tarde y 10'30 noche: «DESPEDIDA DEFINITIVA»
 Jueves 2 de Febrero Debut de la notable atracción
ESPECTACULOS RIN-RIN

L. REUT BERZAL
 OCULISTA
 En Valencia: Guillem de Castro, 99
 En Requena: los domingos, Garcia Berlanga, 4
CURACION RADICAL
 de la tuberculosis y demás infecciones tratadas a tiempo.
 Nadie debe hoy ser víctima de esos males, pues la ciencia tiene medios seguros para curarlos. Las supuraciones de los ojos y enfermedades de la piel se curan en pocos días.
 M. Lloria (médico), Francisco Semper, F. G. Ruzafa (Valencia).
ESTREÑIDOS
 Tomando una taza de
THE LAXO
 después de cenar, curaréis pronto vuestro estreñimiento

GRAN TEATRO :: HOY MARTES
«UN PROGRAMA INSUPERABLE!»
EL SOLDADO Una fabrica de crcajadas, por el gran TOMASIN
AMOR AL VUELO Las mas intrépidas aventuras, por el simpático pugilista BILLY SULLIVAN—ESTRENO
REGINA o LA TRAGEDIA DE UNA MUJER
 Maravillosa producción EMEI KA. Magna creación de la bellísima LHE PARRY. Elegante, sentimental, lujosa, estupenda «ES OTRA GRAN PELICULA»
 Jueves próximo: A ORILLAS DEL DANUBIO, el máximo deleite en la pantalla.

COLISEUM Hoy martes
 La más completa información de las fiestas celebradas en Valencia en el año 1922 en honor del malogrado novelista
D. Vicente Blasco Ibáñez
 Recepción en el Palacio Municipal.—Día de «Cañas y barro».—Día de «La Barraca». —Desfile de carrozas alegóricas de las novelas de este ilustre escritor, etc., etc.

OLYMPIA Mañana miércoles
 ESTRENO
«LAS OBRAS MAESTRAS DE LA PANTALLA!»
CASANOVA
EL GALANTE AVENTURERO
 La película que ha sido mundialmente proclamada como «La Maravilla de las Maravillas»
GENIAL INTERPRETACION DE LOS ARTISTAS:
DIANA KARENNE | **IVAN MOZJOUKINE** | **SUZANNE BLANCHETTI**
 EN | EN | EN
MARIA MARI | **CASANOVA** | **CATALINA DE ROSIA**
 Magnífica evocación de las aventuras del celebre Don Juan de Venecia. Un verdadero derroche de presentación en todos sentidos. Maravillosas escenas en tecnicolor
 Selecciones: **L. GAUMONT**

COLISEUM JUEVES PRÓXIMO
 PROGRAMA EXTRAORDINARIO
RIGUROSO ESTRENO EN VALENCIA
¡HIJO MIO!
 (EL DRAMA ETERNO)
 Emocionante drama que glosa magistralmente el amor maternal a prueba de las mil ingratiudes de los hijos
Grandioso triunfo de IRENE RICH
 Exclusiva del Programa Verdaguer

CUOTAS
 Modelos de cuotas — Inmensos surtidos en
CALZADOS «LA IMPERIAL»
 Plaza Emilio Castelar, 22, y Alfredo Calderón, 1.—Teléfono 23-14