

EL COMERCIO

DIARIO POLÍTICO

LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

Valencia: Domingo 30 de Mayo de 1880.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Redaccion y administracion plaza de Manises, número 5, ort. trescol de la derecha.
Pasqual Aguilar, librería, calle de Challeros, número 1.
Francisco Aguilar, librería, calle del Mar.

ANUNCIOS.

Reclamos, remitidos, comunicados, etcétera, a precios convencionales.

Núm. 1005.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Un mes.	6 reales.
Trimestre.	16 "
Semestre.	30 "
Un año.	56 "

Extranjero.

Un mes.	10 reales.
Trimestre.	26 "
Semestre.	50 "
Un año.	94 "

Año IV.

NÚM. 26.

CONDICIONES DEL SISTEMA DECIMAL

¿Qué debe hacer el gobierno?

En todas las provincias de España se levanta un clamor general contra la desorganización política y administrativa de los gobiernos; cuando las irregularidades de esta nación carta de naturaleza del partido dominante se ve abandonada a sus principales entidades; entidades a las que en su mayor parte la existencia de la nación depende, cuando en el seno del Gabinete se ve una dualidad tal, que es causa de que los hechos se contradigan mil veces, haciendo imposible la intervención del Sr. Cánovas, a quien no bastan ya sus especiales dotes para sostener el equilibrio del gobierno; cuando tanta y tanta desorganización como hoy se nota, dejan al ministerio en una espantosa soledad, ¿qué debe hacer el gobierno?

dispensable para el bien de la patria, es vuestro y solo vuestro y ha nacido de vuestros propios desaciertos.

Concluya el Sr. Cánovas su discurso con las siguientes palabras:

«Cuando se reconocen ciertas necesidades que el honor político impide satisfacer, entonces es hora de dejar voluntariamente el poder y abrir el paso a otros gobiernos que puedan llevar a cabo, con cierto justo título, lo que se echa de menos; y entonces se retiran los hombres con autoridad a sus casas para esperar otros días y otras circunstancias en que formar parte, dar color, dar dirección a situaciones compatibles con los compromisos propios.

Pero en el caso presente vosotros tenéis encima dos géneros de responsabilidad, los dos muy graves. Es el uno de imprevisión, aun a vuestros propios ojos, aun en vuestro propio criterio; gravísima falta de apreciación y de conducta. Es el otro una gravísima responsabilidad moral, como hombres políticos que faltan a su consecuencia, que olvidan en el poder los principios que han proclamado en el poder mismo.

Pero yo digo más, digo para concluir mi discurso: yo digo y mantengo que aparte de ese cargo de imprevisión, tenéis sobre vosotros el gravísimo cargo de inconsecuencia que he indicado antes, y no puedo menos de repetir ahora: si os equivocasteis entonces, por lo mismo que entonces os equivocasteis tan gravemente sobre la situación del país, por lo mismo que quisisteis hacer una política que ahora declarais absolutamente imposible, no sois vosotros, tan tristemente equivocados, tan pobremente engañados por las apariencias, los que podéis con consecuencia, con autoridad política, hacer el cambio que a nuestro juicio se necesita.

Y entonces no os tendréis que atribuir también ese aislamiento a cosas que están muy lejos de estar aisladas como vosotros; y habrá para el país muchísimos menos peligros que hay en este momento, y se podrán conjurar los que hay en este momento.»

No lo decimos nosotros: lo ha dicho el señor Cánovas. Cuando los gobiernos están desviados de la opinión y aislados de los elementos que les prestan valor y fuerza, deben dejar el poder para no poner en peligro las instituciones.

ATENADO

Del cónsul general de España en Nueva-York.

UNA MÁQUINA INFERNAL ENVIADA POR EL CORREO.

El corresponsal en Nueva-York de nuestro apreciable colega *El Globo*, le escribe la extensa y detallada relación siguiente acerca del atentado de que ha sido objeto el cónsul de España en dicha ciudad, y de cuyo triste suceso solo conocíamos hasta la fecha la vaga noticia suministrada por el telégrafo.

Creemos que nuestros lectores nos estimarán por la reproducción íntegra. Dice así:

«Nueva-York 13 de mayo de 1880.

Señor director de *El Globo*.

D. Hipólito de Uriarte, cónsul general de España, recibió ayer (12 de mayo), en su oficina número 29, calle de Nassau, una caja que contenía una máquina infernal, y que había llegado por el correo de la mañana.

Cuando abre la correspondencia suele el cónsul sentarse delante de su bufete, sobre el cual se inclina para leer los pliegos uno por uno. Si ayer hubiera hecho esto que hace todos los días, desastrosos y acaso mortales hubieran sido las consecuencias. Por fortuna no pasaron así las cosas.

Como quiera que el paquete era voluminoso y venía atado con un bramante, el Sr. Uriarte tuvo necesidad de abrirle con un cortaplumas y al efecto lo puso sobre la mesa cortando el hilo y al efecto lo envolvió. La caja estaba tendida en sentido longitudinal y la cubierta de ella se separó con tanta facilidad, que el cónsul no precisó inclinar hacia adelante el cuerpo.

Pero apenas había rasgado la envoltura, sonó una tremenda explosión y ascendió hasta el techo un pequeño globo inflamado, seguido de una espesa nube de humo. Después de esto, saltaron de la caja diversas granadas igualmente encendidas a las cuales se siguió una intensísima llamarada. Tres de ellas incendiaron la alfombra, y las demás y los pedazos rotos del cajón esparcieron por todos los ángulos del aposento.

Al oír la explosión, precipitáronse dentro de la estancia los oficiales y dependientes que trabajaban en las inmediatas, encontrando al cónsul tendido y privado de conocimiento. Gracias a los cuidados que se le prestaron, no tardó en recobrar el sentido. Afortunadamente no tenía mas heridas que dos ó tres muy ligeras en la mano derecha, y por sí mismo se apresuró a apagar los pedazos de la caja y la parte de alfombra que ardían, y a reconocer el artefacto casi destruido que había estado a punto de ocasionarle la muerte.

La disposición de la máquina infernal era ingeniosa. El paquete tenía forma cilíndrica, y de siete a ocho pulgadas de longitud por tres de diámetro. Debajo de la envoltura había una caja de plomo, hecha de cartón, cubierta de muselina, muy semejante al que se usa para pastas. La caja estaba dividida en dos partes desiguales, de las cuales la superior se deslizaba sobre la inferior a favor de una ranura. Adherido al fondo de la tapa, veíase un gancho que sujetaba una presión, la cual a su vez debería arrastrar todo el contenido del paquete. Unida al gancho hallábase una composición fulminante que se rozaba con el papel de lija de las paredes. Compréndese

se que al hacerlo debiese inflamarse, produciendo en seguida la explosión, gracias a un depósito de pólvora inmediato. Todo el mecanismo estaba encerrado dentro de un tubo de cristal, y éste sujeto al cajón por una capa de yeso, imperfectamente extendida.

Encontráronse en la habitación diferentes fragmentos de dicho tubo y un gran cartucho semejante a los que se usaban en los antiguos rifles. En el uno y en el otro se observaban restos de nitroglicerina.

Reconoció mas detenidamente lo que quedaba de la caja, y encontróse que en la envoltura estaba escrita por duplicado la dirección, y con letra que nada tenía de española, ya fuese verdadera ó ya fingida.

Decía de este modo:
Chevalier Hipólito d'Uriarte,
Consul-general of Spain,
29 Broadway
New-York.

La primera línea estaba, como se ve, escrita en francés, y las restantes al estilo y con magníficos caracteres ingleses. Traía la cubierta el timbre de la administración postal de Filadelfia, fecha 11 de mayo, y sellos por valor de 60 centimos. La feliz circunstancia de no estar verticalmente colocado el tubo interior, y de haberse abierto con suma facilidad el paquete, por lo cual no tuvo para qué echarse hacia delante el cónsul, desvió la puntería apartando afortunadamente las granadas. A no ser por esto, hallárase el Sr. Uriarte a estas horas, si no muerto, gravemente herido.

Reconocióse además que la caja no debía haber sido comprada, sino hecha por el mismo remitente, probablemente encuadernador de libros, vistas la materia y la hechura.

Pocas horas después del suceso, presentéme en el consulado, y tuvo una conferencia con el señor Uriarte, un *reporter* del *New-York Tribune*.

Reproduzco, en parte, la conversación publicada esta mañana por dicho periódico:

—El cónsul: Verdaderamente, he sido afortunado, puesto que el cajón no me había infundido la menor sospecha.

—El noticiero: ¿Y no presume Vd. de quién puede proceder el atentado?

—No lo sé: no tengo enemigos particulares; pero mi posición me obliga a veces a convertirme en perseguidor público, y naturalmente ha de acarrearne muchos odios de parte de los defraudadores, falsarios y demás criminales cuya extradicción reclamo todos los días.

—¿Y no puede haber intervenido en ello la policía?

—¡Qué sé yo! Los conspiradores son, en efecto, hombres que no se detienen por nada, y que a todo parecen resueltos de algún tiempo acá. De lo que estoy seguro es de que se trata de una venganza, ya sea de una colectividad ó de un individuo.

—¿Y a qué atribuye V., prescindiendo de su buena suerte, el fracaso de la criminal tentativa?

—A que el aparato estaba dispuesto con suma habilidad, pero construido muy groseramente. Lo que mas me sorprendió en el primer instante fue la gran cantidad de humo que salía de recipientes tan pequeños.

El periódico neo-yorkino termina su relación con el siguiente comentario:

«Si hubiera estallado dentro de la balija el infernal paquete, cuántos importantísimos papeles no se hubieran perdido!

El hecho es que la dirección de correos ningún dato ha podido encontrar en Filadelfia, y eso que está severísimamente prohibido admitir en las administraciones ningún paquete que parezca contener sustancias inflamables, sin previo reconocimiento.

No falta quien atribuya lo ocurrido a los filibusteros; pero antes de encontrar pruebas suficientes, conviene reservar todo juicio.»

CORTES.

SENADO.

Extracto de la sesión del día 26 de mayo de 1880.

PRESIDENCIA DEL SEÑOR MARQUÉS DE BARZANALLANA.

Abierta la sesión a las tres menos diez, se leyó y fué aprobada el acta de la anterior. Se dá cuenta del despacho ordinario.

El señor ministro de HACIENDA suplica al señor marqués de Ciudadilla, suspenda su interpelación.

El señor conde de Xiqueña dice, que de aquí en adelante obrarán él y su amigo particular el señor conde de Valnaseda como juzgen oportuno, haciendo constar sus votos con los de las oposiciones en el día de ayer.

Dáse cuenta de una proposición pidiendo no tenga efecto retroactivo el decreto de 20 de mayo último, y con este motivo el Sr. Colmeiro, encargado de defender la enmienda, dice que se levanta en nombre de la ley y de la justicia, que se encuentra mal parada a consecuencia de haberse modificado la ley hipotecaria, y que en su opinión no podía realizarse semejante cosa; pero que acatando el voto del Senado, se propone salvar por esta proposición algo de la ley que no debe tener efecto retroactivo.

Que qué opinión se podrá formar en todas las naciones en presencia de estas disposiciones que echan por tierra los mas legítimos derechos; y dice que si el gobierno pretende que la ley tenga efecto retroactivo en estas cuestiones de contratos, falta a la ley de la moral universal, y se pretende volver a la Edad Media, y termina asegurando que creería faltar al más sagrado de

sus deberes si no realizara el acto de protestar contra lo que se pretende hacer con ese decreto.

El señor ministro de Gracia y Justicia comienza a contestar al Sr. Colmeiro.

Dice que la proposición es solo una extratragena y un medio de hablar, y que el Senado no puede votarla sin cometer un grande atentado, porque al poder legislativo no le es dado meterse en las reales órdenes de los ministros.

El Sr. Colmeiro y ministro de Gracia y Justicia rectifican.

El Sr. Pelayo Cuesta pide la palabra para alusiones, y dice que ayer votaron muchos individuos de la mayoría por suponer que se trataba de una cuestión política, pero que hoy no sucede eso; pero que en su concepto, el señor ministro de Gracia y Justicia declara que el decreto no puede tener efecto para todas las inscripciones hechas antes de esa fecha.

Rectifican los señores Colmeiro, ministro de Gracia y Justicia y Pelayo Cuesta, y procediéndose a votación, fué desechada la proposición por 80 votos contra 41.

Entrándose en el orden del día se pone a discusión el proyecto de ley sobre presupuesto de Cuba.

El Sr. Ruiz Gomez impugna la primera sección del presupuesto de gastos, y dice que en el sistema que seguimos en nuestras colonias, estamos en desacuerdo con las demás naciones europeas, lo cual constituye un mal grave, porque no podemos prescindir de la armonía necesaria en los Estados.

Examina extensamente lo que cuestan los presupuestos de Ultramar desde 1876, y pregunta al señor ministro, por qué pagando desde 1872 Cuba, Puerto-Rico y Filipinas el presupuesto de Ultramar, qué ministerio es ese que no cuenta entre los 114 empleados que le componen un sólo que proceda de la administración de aquellas islas?

Examina la cuestión de los derechos pasivos de Ultramar, y pide que estos sean ajustados a principios de justicia; respeta derechos adquiridos, pero espera que para el porvenir se ponga remedio al actual orden de cosas.

Enumera las diversas cifras que tanto el señor ministro de Ultramar como la dirección de Hacienda de aquel departamento, el Sr. Elduayen y otras personas han dado sobre la deuda de Cuba, deduciendo que hasta hoy no se conoce la verdadera cantidad a que asciende aquella, y demuestra las sumas que, a su modo de ver, no procede imputarlas a la deuda de Cuba, como son las que ocasionaron las guerras de Méjico y de Cuba.

Examinando los diversos empréstitos efectuados con los Bancos Hispano-Colonial y de la Habana, pregunta las clases de valores que se admitieron en la contratación.

El Sr. Bravo (D. Emilio), de la comisión, definiendo el dictamen de la misma.

Se levanta la sesión. Eran las seis y media.

CONGRESO.

Sesión del día 26 de mayo de 1880.

PRESIDENCIA DEL SEÑOR CONDE DE TORENO.

Se abrió a la una con gran número de señores diputados.

Se leyó y aprobó el acta de la anterior.

El Sr. Ruiz del Arbol presenta 11 exposiciones, que demuestran el estado precario de los pueblos de su distrito, y la necesidad de que el Sr. ministro de la Gobernación acuda en auxilio de los mencionados pueblos.

El Sr. MAISONNAVE: Tengo entendido que en el curso del debate de los presupuestos, al tratarse de la caja de beneficencia, se pronunciaron ciertas palabras que pueden dar lugar a ciertas dudas; por esta razón, suplico al señor ministro de la Gobernación se sirva remitir a la Cámara una nota del destino dado a esos fondos desde el año 70 hasta la presente, y puesto que me encuentro de pie, me decido a preguntar al señor ministro de la Gobernación, en presencia de los bandoleros que andan por las provincias de Ciudad Real y Teruel; en vista de los incendios de Barcelona y de los sucesos de Madrid, qué medidas piensa tomar, y si en breve plazo reorganizará el cuerpo de policía, pues en caso de no ser así, me encuentro decidido a explicar una interpelación acerca de estos asuntos.

En el día de ayer me acerqué al señor presidente de la Cámara para rogarle me reservase un turno en la interpelación que anunció el señor Fabié, y como quiera que me manifestó que no tenía conocimiento de semejante cosa y hoy en el extracto de la *Gaceta* aparece que el Sr. Fabié anunció la interpelación, ruego a la mesa se sirva reservarme un turno.

El señor ministro de la GOBERNACION: Remitiré las notas que se me han pedido; pero debo advertir, que parte de esos fondos los han invertido todos los gobiernos en personal, y respecto a la pregunta de los sucesos de Barcelona y Madrid, solo puedo decir que los crímenes se cometen en todas las épocas y bajo el gobierno de todos los partidos; y por último, en cuanto a la interpelación sobre el decreto de 20 de mayo, el gobierno señalará día.

El Sr. MAISONNAVE: Puesto que la policía debe llevar una nota de los que entran y salen de Madrid, debe saber qué hay de cierto acerca de lo que ha dicho un periódico respecto a haber sido preso ayer un conocido ladrón de alcantarillas, que se dice complicado en los últimos robos cometidos en esta capital.

Yo soy contrario por sistema y por principios a la prisión preventiva; pero cuando se prenden bandidos que se conocían como tales, y cuando

se sabe que hay en Madrid de 3.000 a 4.000 licenciados de presidio, me parece que los agentes de la autoridad pudieran vigilarlos, prenderlos a tiempo y evitar muchos delitos.

El señor ministro de la GOBERNACION: Precisamente viene su señoría a hablar de policía, cuando sus amigos suprimieron la ley de vagos y sospechosos, y a admitir en el Parlamento por qué hay en Madrid licenciados de presidio.

Pues los hay, porque despues de haber extinguido sus respectivas condenas, tienen derecho a vivir en completa libertad como cualquier otro ciudadano.

Pero es muy cómodo eso de abolir leyes desde el poder, desarmando a la autoridad, y venir luego a preguntar por qué hay tomadores del dos. (Risas.)

Si se conoce por la policía a los ladrones, es porque estos han cumplido condenas anteriormente por este delito, ó porque aparecen complicados en otros robos posteriores, y cuando sucede esto último es cuando los prenden, porque es cuando únicamente, con arreglo a la ley, tienen facultad para hacerlo.

El Sr. MAISONNAVE: Lo que yo quiero es que se conozca que hay policía.

El Sr. FABIÉ: Me levanto únicamente para manifestar que estoy a las órdenes del gobierno para explicar la interpelación que tengo anunciada sobre el decreto de 23 de mayo último.

Declara que, a pesar de haber anunciado la interpelación, no tendrá inconveniente en que otro señor diputado haga uso de la palabra para explicarla, si entiende que la preteritoriedad del caso lo reclama.

Renueva la petición de un expediente que tiene reclamado, y ruego se traiga a la Cámara otro que se instruyó sobre un hecho análogo en 1873.

El señor ministro de Hacienda contesta que apenas se vea libre el señor ministro de Gracia y Justicia de atenciones preferentes que reclaman su presencia en la alta Cámara, tendrá sumo gusto en contestar la interpelación.

Rectifica el Sr. Fabié.

El Sr. Maspons pide se traigan a la Cámara los expedientes que sobre cancelaciones de hipotecas se instruyeron en 1874.

El Sr. Carvajal usa de la palabra y pone de manifiesto la contradicción que resulta de las palabras de los señores ministros de la Gobernación y Gracia y Justicia, puesto que, según las del primero, se aplaza toda interpelación, y en virtud de las del segundo está dispuesto a contestar cualquiera interpelación.

Actual.

Pregunta si la regla 3.ª del decreto sobre cancelación de hipotecas es aplicable al derecho de los acreedores del ferro-carril del Noroeste.

El señor ministro de Hacienda contesta que el gobierno estará en su puesto para contestar cualquiera interpelación.

Niega que sus palabras contradigan las del señor ministro de la Gobernación, y termina diciendo que lo que el Sr. Carvajal ha hecho ha sido combatir la legalidad del decreto; y que si se hace uso de los medios reglamentarios para provocar el debate, el gobierno lo aceptará inmediatamente.

El Sr. Fabié dice que precisa una aclaración entre lo dicho antes por el señor ministro de Hacienda y lo declarado últimamente.

Añade que desea una discusión técnica y reposada; pero conforme con la naturaleza de las proposiciones incidentales.

El señor ministro de Hacienda rectifica.

El Sr. Carvajal insiste de nuevo en su pregunta respecto a si la regla 3.ª del decreto de 23 del actual tiene efecto retroactivo, y sostiene que el gobierno está en el deber de contestar categóricamente y terminantemente en un plazo brevísimo.

El señor ministro de Hacienda contesta que, para no incurrir en contradicción con sus compañeros, cree lo mas conveniente trasladar la pregunta al señor ministro de Gracia y Justicia. (Rumores en los bancos de las minorías.)

Entrando en el orden del día se aprueba sin debate el dictamen de la comisión sobre el proyecto de ley estableciendo el impuesto de pólizas de operaciones de Bolsa.

Se aprueba también en votación ordinaria, y despues de ligeras observaciones del Sr. Gonzalez de la Vega, el proyecto de ley autorizando al gobierno para la negociación de bonos de las minas de Riotinto.

Del mismo modo se aprueba el dictamen sobre concesión de un ferro-carril económico de Oviedo a Cangas de Onís.

Y por último, se aprueba sin debate y en votación ordinaria, el proyecto de ley reformando el art. 3.º de la ley de reemplazos.

Continúa el debate sobre los presupuestos generales de gastos, sección del ministerio de Hacienda.

El Sr. Enriquez consume el primer turno en contra de la totalidad de esta sección.

(Quedan solamente 19 señores diputados en los escaños. En el de la comisión el Sr. Happe. En el azul ningún ministro.)

El primer punto de que se ocupa el Sr. Enriquez es el del personal, que según las cuentas de S. S., es del que se compone el de todas las dependencias de Hacienda, de 2.756 empleados, y cuestan 8.293.450 pesetas.

Considera este personal excesivo, y su organización no satisface las exigencias del servicio.

(Ocupa el banco azul el señor ministro de Hacienda.)

Concluido el discurso del Sr. Enriquez, le contesta el Sr. Villaverde; procediéndose en seguida a la votación por artículos, sin debate, por haber aceptado la comisión las enmiendas,

Se lee una enmienda al presupuesto adicional, del Sr. Rubio, que retira su autor. Se lee otra del Sr. Moret, que es desechada...

NOTICIAS LOCALES Y GENERALES.

El Sr. Ferraz ha vuelto a dar nuevas pruebas de sus especiales condiciones para la Alcaldía de esta importante población. Teatamos noticias de las causas que motivaron la ausencia del elemento militar en la procesion del Corpus...

Hemos dicho repetidas veces, que el nombramiento de gobernador a favor del Sr. Botella significaba atar de pies y manos a los dignos e independientes electores del distrito de Chelva, y que nuestro Volusio no habia de perdonar su derrota. Véase, en pro de nuestro aserto, lo que nos dice nuestro correspondal en la siguiente carta: «Ademúz 25 de mayo de 1880. Sr. Director de EL COMERCIO. Muy señor mio y querido amigo: Hace tiempo tengo deseo de que algo suceda por estos rincones, sino ignorados, desconocidos de muchos de nuestros prohombres...

sino a todos los Botellas, y como la excesiva afición tiene que convertirse en el nombramiento de Botellas, de aquí que tomando el simpático D. Pepe, la afición de aquel al contenido, por la afición de aquel al continente, le proteja y trate como al mejor de sus paladines. Esto, los labriegos del país no lo explicamos a nuestra manera, y estamos conformes en que no hay en el asunto deseo de venganza, por sabrosa que esta sea, sino agradecimiento por el afecto que el delegado muestra a los Botellas; porque ¿cómo habia de descender al terreno de las venganzas el señor gobernador de la tercera capital de España, si quiera lo haya sido improvisado? Ni cómo habia de querer vengar su derrota en la elección para diputado, quien esta misma derrota le sirvió para su elección de senador, por más que le haya sido imposible serlo? Pensarlo solo es faltar a la caridad que tanto nos recomienda el Evangelio. Así me lo explica; pero sino es venganza, ¿dónde está la justicia en el proceder contra Vallanca, que prescindiendo de las razones expuestas, no se le concede tiempo ni aun para plantear en borrador la primera cuenta? ¿Qué razón hay para que todos hayan atendido a Vallanca y solo ahora se le mortifique? ¿Que tan poco se busquen los poquitos kilos de ven de tabaco fugados de la fábrica, y tanto que se acuerden de Vallanca! no lo sabemos, pero nos lo explicamos. Quiera Dios, señor director, que el gobierno de Madrid se acuerde pronto del nuevo Volusio, y le recompense su patriótico proceder en el último movimiento insurreccional, con el inmediato ascenso; porque una cruz es poca cosa, y así Vallanca, sin la tutoría del Sr. Botella, que tan cara le cuesta, saldría de su compromiso como quiere y debe exigirle la superior autoridad. De V., Sr. Director, su mejor amigo. El correspondal. Tengan paciencia los dignos electores de Vallanca, y nada les importe la saña con que son tratados en recompensa de su acto de independencia. El día de la justicia no ha de hacerse tardar, y entonces veremos si se ha empleado igual procedimiento que con Vallanca, en otros asuntos, que, por lo anómalo e irregular, hacen asomar la vergüenza al rostro de los que consideramos que la ley es solo una y uno solo el criterio para su aplicación, lo mismo para el pobre que para el poderoso, para el vasallo que para el señor. Al Reposo fue conducido a las ocho de la noche de anteayer un niño de corta edad que se hallaba estraviado en la calle de Guillen de Castro. A las nueve fue recogida en la plaza de la Catedral una niña de cinco años que lloraba amargamente, llamando a gritos a sus padres, de quienes se habia perdido. Ya sé lo que van ustedes a decirme: que los padres ponen mucho cuidado; que la autoridad, por su parte, hace cuanto puede por evitar tan escandaloso abuso; pero como los rapachuelos son tan picaros, se empeñan en andar perdidos por la ciudad, expuestos a mil perances y... nada; que se salean con la suya. ¿Cuán seguro estaria un vendedor de fruta de la fidelidad del peso que usaba, que al ser detenido anteayer por la plaza de la Catedral por los agentes de la autoridad, que trataban de presentarlo en el Reposo, empezó a dar gritos diciendo que queria robarle el pan que se ganaba con tanta fatiga. Poco le valieron sus declamaciones, pues los guardias municipales le denunciaron ante la competente autoridad. Señores de la Policía urbana: Seguros estamos que ninguno de ustedes vive en la calle de Guarte, esquina a la de Canele, pues si tal sucediera, no permitirían que existiese en dicho punto el hundimiento de una boca de desagüe, cuyo pestilente olor hace insostenible el tránsito por dicho punto. ¿Cuándo se recompondrá? Según el Boletín oficial del 23 del corriente mes, procedentes de Porta-Celi, se substará en el despacho del jefe de la Administración económica, bajo su presidencia y con asistencia del jefe de la seccion de Intervención y el del negociado de Propiedades, oficial letrado y notario de Hacienda, entre otros objetos, los siguientes: «Un bonete, tasado en dos reales; dos hostios, en un real; un hisopo, un real; ocho legones viejos inservibles, cinco calderas inútiles, dos cepos de coger zorras, en mediano uso; cuatro horcas deterioradas, dos cocios, un pilon de picar, en 0,05 céntimos de peseta; un San Vicente de escaso merito, cuatro ollas inútiles, dos colchones en mal estado, dos orinales, un servidor, un colchon muy delgado inútil, ciento veinticuatro piezas (sillas, platos, alcaza, chocolatera, sartenes, etc., etc.), en cinco pesetas. En resumen, aparecen en los 268 lotes de la subasta, 132 piezas inútiles ó inservibles. Pues no hay duda que va a salir de ahogos el Tesoro español. «Para jardines Valencia,» dice un antiguo refrán, y en verdad que ahora no miente, pues las instalaciones de los jardines del Buen Retiro de Madrid, han dado prueba plena de ello, y por si esta celebridad fuera poca, ahí vá lo que nos dice la Correspondencia: «El jurado del certamen de flores, plantas y aves, ha adjudicado por unanimidad el premio de honor a la sociedad «Flora» de Valencia.» La noticia nos satisface en extremo, y damos la enhorabuena a la sociedad «Flora», por la honrosa distinción que tan justamente se le ha adjudicado. Al crimen cometido anteayer en el Parterre, y de que dimos cuenta a nuestros lectores, tenemos que añadir el siguiente, ocurrido en el mismo día. En el Cañamelar, y a las nueve de la noche, tuvieron una fuerte reyerta dos sujetos, de la que resultó uno de los contrincaentes con seis heridas que le inflirió un tabernero del Contramuelle. El herido, despues de haberle proporcionado los primeros auxilios en la casa Capitular de aquel pueblo, fue trasladado al Hospital general en muy mal estado. El agresor fue conducido a las torres-cárceles de Serranos. Tanto se repiten estos casos, que nos limitamos a dar decapitadas de comentarios la noticia. En las cárceles torres de Serranos quedó

encerrado anteayer un sugeto que tuvo la desfachato de arrebatar de las manos de un pobre niño vendedor de billetes, una peseta en plata. Tambien fué alojado en el mismo edificio un labrador que en la carrera de San Luis robó a un compañero una manta de las llamadas morellanas y un sombrero hongo. Lo dicho, ni la camisa que llevamos puesta tenemos segura. El ministro de la Guerra ha leído en el Congreso un proyecto de ley de bases para la organización de los tribunales militares y procedimiento de enjuiciar en el ejército. Parece que una de las reformas más importantes que se establecen por el nuevo proyecto, es la asistencia de asesores jurídicos a los Consejos de guerra. Esta reforma está de acuerdo con un informe emitido en otro tiempo por el Consejo de Estado. Probablemente comenzará el lunes su discusión. Es una reforma que interesa se adopte, porque la presencia de personas condecoradas del derecho en los Consejos de guerra será una garantía para los procesados. Dice La Correspondencia: «Varios de los opositores a las plazas de aspirantes al Ministerio fiscal, entregarán esta noche al tribunal, para que estela eleve, informada, al señor ministro de Gracia y Justicia, una respetuosa esposicion, pidiendo se aumente el número de plazas que han de componer el cuerpo de aspirantes.» A las cinco de la tarde de anteayer, a tiempo que por la calle de las Barcas cruzaban algunos soldados del regimiento de caballería de Sagunto, acordó a pasar un coche del tranvía, lo cual fué causa de que se espantase uno de los caballos que montaban dichos militares, y dando botes fuere a parar sobre una acera, poniendo en grave riesgo a los transeuntes. Afortunadamente no ocurrió más incidente desagradable que un altercado promovido por un vecino de dicha calle, que increpó con dureza a un guardia municipal, diciéndole que su indolencia y descuido eran la causa de aquella alarma. Fueron enterrados anteayer en el Cementerio general de esta ciudad los cadáveres de cuatro adultos y tres pávulos. Y sigue la broma. A las ocho de la noche de anteayer hubo una de corridas y portazos en la plaza dels Porchets, que aquello parecia la degollina de Herobos. El origen de esta alarma fué el estallido de un monstruoso petardo que hizo estremecer los edificios inmediatos. Los chuscos, tan barbianes, y los agentes de la autoridad,.... lo mismo. En las oficinas de la Guardia municipal obran a disposicion de su dueño, dos llaves que un individuo de dicho cuerpo recogió en la plaza del Mercado. La empresa de los ferro-carriles valencianos ha dispuesto ya el servicio especial de verano para la seccion del Grao, el cual comenzará el 15 de junio, para terminar el 15 de setiembre. Durante este tiempo habrá por la mañana trenes a hora fija, que oportunamente anunciaremos, y por la tarde, desde las tres hasta las seis, saldrán trenes de media en media hora, además de los extraordinarios que requiera el número de viajeros. El billete de ida y vuelta costará desde 15 de junio al 19 de agosto, 80 céntimos de real, y desde 20 de agosto a 15 de setiembre 40 céntimos de real. Para comodidad del público podrán tomarse en los despachos, de una sola vez, cuantos billetes se desee, los cuales serán válidos para todos los trenes de cada uno de los dos periodos a que correspondan. Los billetes deberán utilizarse precisamente en el sentido que en los mismos se expresan, a saber: de Valencia al Grao los de ida, y del Grao a Valencia los de regreso. Con estas facilidades y atendiendo al bajo precio de los billetes, no es dudoso que cientos de miles utilizarán los trenes para trasladarse durante el verano al puerto y a la playa del mar. La obrería de la real y parroquial iglesia de San Andrés Apostól celebrará mañana, con mayor lucimiento, si cabe, que en los años anteriores, la funcion religiosa al Santísimo Sacramento. A las diez y media se cantará por una numerosa capilla de música la misa solemne, siendo el celebrante el Sr. Dr. D. Osofre Sastre, cura de dicha parroquia. El R. P. Fr. Antonio de Orihuela, religioso del Convento de Santa Maria Magdalena y predicador de la cuaresma de dicha iglesia, ocupará la sagrada Cátedra. Por la tarde a la hora de costumbre saldrá una lucida procesion, que hará la carrera siguiente: Saldrá por la puerta principal, calle de Vilarragut, plaza de San Jorge, calle de Barcelonina, plaza de San Francisco, calle de los Mártires, Entenza, Cofradía de los Sastres, D. Juan de Austria, Empedrado, plaza y calle de las Barcas, Transis, Ballesteros, Granotes, plazas de Mirasol y San Andrés, a entrar por la puerta de la salida; a la entrada de S. D. Majestad estará el templo iluminado profusamente. Tambien se nos dice, que a la llegada del Señor a la calle de las Barcas, se encenderán seis luces llamadas Drumont, que iluminarán espléndidamente aquella hermosa calle. Las bandas de música del regimiento de Búrgos y batallón cazadores de Merida, amenizarán en las noches de hoy y mañana, de diez a doce, la calle de las Barcas. El parroquial iglesia de Santa Catalina mártir, celebrará el martes próximo su fiesta anual al Santísimo Sacramento. Por la mañana a las diez se cantará por una numerosa capilla de música, la misa solemne, siendo el celebrante el Sr. Dr. D. Salvador Alonso, cura de dicha iglesia, y ocupando la sagrada cátedra el M. I. Sr. D. Rafael Jover, canónico prebendado de esta santa iglesia Metropolitana. Por la tarde a las seis saldrá una lucida procesion, que hará la carrera siguiente: Saldrá por la puerta principal, plaza de la Paz, calle de la Tapineria, Correjeria, Puñaleria, Campaneros, Borriol, Zaragoza, plaza de Santa Catalina, Sombrieria, plaza dels Caps, Trench, Mercado, Erçilla, Collado, Estameñeria Vieja, Purisima, Correjeria, Embou, Zapateria, a entrar por la puerta principal.

Los agentes de O. P. enjalaron anteayer en las cárceles de Serranos, a un pajarraco mal agüero que revoloteaba sin rumbo fijo las calles de la capital. Terminado el reparto de la contribucion territorial en el inmediato pueblo de Masnou, se halla de manifiesto en la secretaria del Ayuntamiento a fin de que los interesados puedan presentar las reclamaciones que juzgen oportunas, lo cual dispone de un plazo de ocho días. El Ayuntamiento de esta ciudad ha acordado para la propagacion gratis de la vacuna del Cowpox de Gloucester, el envío de los corrientes, a las cuatro horas de la tarde en las Casas Consistoriales, donde deberán presentados todos los niños de ambos sexos que no están vacunados, así como los que fueron el día 25 del actual, para verificar su inoculacion. Un guardia municipal recogió anteayer en la plaza de San Francisco una cartera de cuero que contiene algunos documentos de importancia. La persona que lo hubiese perdido, puede presentarse en las oficinas de dicho cuerpo, donde se halla depositada. Esta noche a las once tendrá lugar en la calle Abadia de San Martin, una brillante función de gala que los alumnos de la facultad de Medicina obsequian a su digno profesor D. D. Gimeno y Cabañas. Autorizada la comision de Hacienda por el Excmo. Ayuntamiento para subsanar el déficit del peso en general, así como el de los carruajes que necesita dicha corporacion para el día 1.º de julio de 1880 a 30 de junio de 1881, anuncia para el día 8 del mes de junio próximo a las doce y media de la tarde, en las Casas Consistoriales, con sujecion a los pliegos de condiciones que se hallan de manifiesto en la secretaría municipal. La Comision provincial celebrará sesión pública los días 2 y 3 del próximo Junio para despacho de incidencias de quintas. La seccion de Religion y Moral de la Academia Científico-Literaria de la Juventud Católica celebrará esta mañana a las once y media sesión pública para los Obreros. Mr. Shirman, secretario del Tesoro de Estados-Únidos, ha dicho en un discurso los ingresos del presupuesto del ejercicio próximo, excederian en dos mil millones de dólares los gastos. Como en España. Ayer en el tren correo llegó a esta ciudad el eminente actor Sr. D. Antonio Vico. La compañía del teatro Español, al cual pertenecen los Sres. Vico y Calvo, comenzará representaciones el miércoles de la semana que viene, día 2 de junio, haciendo su primera salida el segundo de aquellos distinguidos actores, en el popular drama del insigne D. «El Zapatero y el rey» (2.ª parte). Leemos en El Diario Español: «Se ha observado recientemente que cuando en las huertas y jardines algunas horas, se adhieren a ellas y las rodean las caracoles y babosas que haya, pidiéndose para arrojar, para exterminarlas, en una llena de agua mezclada de un poco de clorhidrico. Creemos este sencillo procedimiento de utilidad para destruir dichos moluscos, los cuales perjudican en los campos en las estancias medias.» He aquí un verdadero conflicto para la sociedad protectora de los animales y de las plantas. Si se echan zanahorias en los jardines, cen los caracoles y las babosas, que pertenecen con pleno derecho, a uno de los reinos perdidos; pero si no se echan las susodichas zanahorias, se entregan las plantas y las flores, a las fomas de amparo, a la voracidad de sus depredadores. ¿A quién dará la preferencia la Sociedad protectora de los animales ó de las plantas? Los altercados, reyertas y alborotos en la orden del día. Por no fatigar a nuestros lectores con la mencion detallada del gran número de sucesos ocurridos anteayer en nuestra ciudad, nos limitaremos a darles cuenta de los mas graves. A las once de la mañana, dos vecinos de la calle de Lauria, despues de agotar el abecedario de epítetos culos que ordinariamente usa cierta clase de gente, empezaron a discutir de botetadas, arañazos y mordiscos, con algazara de los espectadores, que salieron a gozo con tan ridículo espectáculo. En la Bajada de San Francisco, dos personas que se hallaban mirando pasar la procesion de San Martin, por si yo quiero estar del lado de la boca detrás, se dieron de palos, resultando de ellos descalabrado, por lo que hubo necesidad de trasladarle a la casa de Socorro. Una mujer que completamente ebria estaba en la calle del Mar, al ser detenida por los guardias municipales, púsoles de picar los bones que no habia por donde cogerlos, y una de las sacudidas que daba para escapar cayó al suelo, infliriéndose una lesion en la cabeza que hizo precisa su traslacion a la casa de Socorro. En la plaza del Mercado fué detenido en primeras horas de la noche un sugeto que viajaba en mano desahabiado a otro. Este valiente fué a pasar la noche a las cárceles de Serranos. Y por último, en la calle del Pío de la Cruz un grupo de ternes empezaron a comerse la tierra, mas al notar que los guardias municipales acudían a presenciar su juego juzgaron prudente escapar, dejando a su autoridad competente. En Albarracín hubo el sábado día 20 de la tarde un temblor de tierra que duró unos segundos, quedando algunas casas derribadas y algunos cristales rotos, y ocurriendo algunos desprendimientos de techos y paredes en la catedral, en donde se celebraba el coro, con estrepito la sillería del coro, y el organero Teruel se observó el mismo fenómeno con menos intensidad. Ha habido una colision entre los buques Tivenys y Cherta, pueblos ribereños de la provincia de Valencia, disparándose unos tiros. Raro es el día en estos benditos tiempos que tenemos que registrar casos de esta índole.

575 Pen... tos Europeo... y nada más... Lanman, el p... es un articulo... además de s... solamente el... fomes floral... baño, sino q... mueve el su... desinfectante... fresca el cuti... agua imparto... y es sin ign... por los rayo... insectos. En fin, tie... por el placer... Como hay... cado, los can... Agua Florido... Nueva-York. Sr. Direc... May en una ca... dino en el p... nia asegurado... contra un... dirl con un... ciento mil... tantes en Val... D. José Torri... la mayor ac... averiguacion... cuales he sid... Dox a V... das, por si s... ilustrado por... servidor Q. I. SOCIET... En nuestro... exposicion e... aquella socie... Bastante n... redes del sal... que los hay d... que poseen u... demuestran... autores, y ha... dia en que s... de los ar... Al reseñar... visto expues... los nombra... signadas, sin... puesto que... confiado los... La seorita... tiene demost... provincial, e... asignaturas d... de lote de... los cuadros... un llamado... ficio. Estos cuadros... realmente a... mucho jugo... D. Juan P... nura en el c... correcto. El... estudio, que... D. Joaquín... bres es mag... de aparecer... bilidades de... f-queza que... dibujado y ti... El retrato... mano natura... cido con el... la ejecutado... lazo, sobre p... del príncipe... es excelente... El cuadro... reconocidos),... los mejores, ... gran expresi... en el co... que el cuadro... D. Fernan... ensayo a su... mascarada. E... nuncion val... franqueza en... del coloris... artista se ol... gias inflexib... La escena... D. José Nico... y gran... figuras; lo q... dad en los tr... Termina... D. Julio Cel... to que figura... pensamiento... nacen suma... marchitas p... del bicaro... o agradabl... con razon le... rada. Continuar... más obras d... iris, en la s... sobre y des... justicia y de... zcher la su... listas que a... por dar a e... secunda im...

CORREO DE MADRID.

28 DE MAYO.

El sistema empleado por El Diario Español, para comparar el valor de las empujadas de la oposición con el de los personajes de la mayoría, es muy antiguo.

Los adversarios son medianías, los amigos gigantes.

Yo lo había demostrado el portugués cuando comparaba el valor del soldado español con el de su país.

—Dice El Imparcial: «Leemos en El Comercio. Una nueva adhesión debemos registrar hoy al pensamiento de las izquierdas: la del Sr. Ruiz Martínez, diputado por Sigüenza.»

El gobierno se halla en la misma situación que los dueños de casas de huéspedes cuando empiezan las vacaciones de Navidad.

Cada día se le va un pupilo. Hasta que se quedan vacías.

La única diferencia que nosotros encontramos entre el gobierno y las dueñas de las casas de huéspedes, es que aquel se irá con la bolsa llena, por sus aficiones a la santa monina, en tanto que las patronas salen en la época de vacaciones sin un céntimo en la faldriguera.

—El Comercio registra una nueva adhesión al pensamiento de las izquierdas dinásticas; la del Sr. Ruiz Martínez, diputado por Sigüenza.

Aquí del problema que se plantean los muchachos: ¿Se puede dejar a uno calvo sacándole un pelo?

Un pelo no deja calvo a nadie; pero sacando pelo tres pelo, se puede dejar como bola de vililar la cabeza mejor poblada.

—He aquí la explicación que da la Correspondencia al telegrama que se supone dirigido por el Sr. Cánovas al Sr. Vallejo Miranda, sobre la reunión de las izquierdas:

«No negamos—escribe la Correspondencia—que el telegrama sea cierto, si que sea del señor Cánovas del Castillo. El Sr. Vallejo Miranda es antiguo periodista, tiene muchas relaciones en Madrid y puede ser de cualquiera de sus amigos.

Por lo demás, es pueril el afán de atribuir sueltos determinados y telegramas a personas de tanta respetabilidad y altura como el Sr. Cánovas, que tiene otros asuntos de mayor interés a que dedicar su atención y sus cuidados.»

Otras veces la Correspondencia ha dicho que el Sr. Cánovas se ocupa de todo, hasta de los menores detalles que se refieren a la prensa que le es adicta.

—En la sesión celebrada el miércoles en el Congreso, decía el Sr. Fabié, que no están los galos a las puertas de Roma.

El Globo, al transcribir estas palabras del diputado por Sevilla, dice: «pues cualquiera creyera otra cosa, al oír cómo graznan los gansos del Capitolio.»

—Según El Imparcial, por un edicto del juzgado de primera instancia de Santa Fé, se cita llama y emplaza a un ciego para notificarle la sentencia que ha recaído en causa que se le sigue por desórdenes públicos.

Nunca se ha visto más justificado que en este caso, el dicho popular de «quién es tu enemigo, el que es de tu oficio.»

Como la situación conservadora es ciega, por eso persigue a los ciegos.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR DE EL COMERCIO.

Madrid 28 de mayo 1880.

Sr. Director de EL COMERCIO. Mi estimado amigo: El señor conde de Xiquena se ha decidido a separarse de sus antiguos amigos, viniendo a formar en el partido liberal dinástico, haciendo pública y franca declaración en la alta Cámara. No ha dejado de producir notable impresión este acto, pero tiene su fácil explicación para los que saben la buena amistad que existe entre este y el general Martínez Campos.

También se cree que el conde de Balmaseda tomará igual actitud que el Sr. Xiquena.

El Sr. Moyano, hombre íntegro en sus principios y partidario de la política franca y leal, ha aplaudido el acto del Sr. Xiquena, porque este lo ha realizado a la faz del país sin ambages ni habilitadas reservas, tan comunes en estos tiempos, y por ello, cuando ha tenido ocasión de verle, le ha felicitado vivamente; añadiendo que merecerán siempre sus simpatías aquellos políticos, ya sean amigos ó adversarios, que definen perfectamente su actitud.

Las deserciones del campo ministerial se van aumentando de día en día, y el gobierno desplega pasmosa actividad para evitarlas, especialmente el Sr. Romero Robledo, que llama por telegrama a diputados y senadores, con objeto de reunir el mayor número posible de votos en ambas Cámaras, haciendo ofrecimientos y promulgando favores a granel, á fin de contener á los que pudieran pasarse al campo contrario en un momento dado.

El 14 de julio es una gran fecha. Es el día en que el pueblo aparece en la historia, día en que la Asamblea nacional ignoraba si sería seguida por el pueblo. Toda la Revolución estaba representada por un puñado de hombres de la clase media, de hombres de ley, de hombres de pluma, que se habían puesto en lucha con la monarquía más poderosa del mundo, y de repente, en el París febril de aquel tiempo, Camilo Desmoulins arranca á un árbol del Palacio Real una hoja verde, la enseña de la primavera. La multitud electrizada de cañones. El pueblo se había levantado. La revolución estaba hecha.

Antes del 14 de julio, Francia no era más que un conjunto de provincias reunidas por la fuerza, aplastadas bajo el despotismo. La patria no existía. No hubo patria hasta que no hubo nación. No hubo nación que no hubo libertades. El aniversario de la toma de la Bastilla, los delegados de todas las provincias de Francia celebraron el pacto de la nueva federación.

Que se apresure, pues, la Cámara á votar el proyecto que le ha sido sometido.

En la Opera cómica se ha vuelto á poner en escena una de las más graciosas obras de Auber, «El Domingo Negro». Los artistas han sido escogidos y la ejecución vocal ha estado excelente. La señorita Isaac es una cantante de gran mérito, que tiene ya el respeto de la tradición. Los demás artistas forman un conjunto agradable.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

CORRESPONDENCIA EXTRANJERA.

CARTAS PARA «EL COMERCIO».

París 24 de mayo de 1880.

Nada hay más doloroso, ciertamente, que las huelgas que desde algún tiempo tienen lugar en Francia. Nada es más interesante que el espectáculo de esos trabajadores que reclaman con desesperación un ligero aumento de salario que sus patrones les niegan, y si hay alguna cuestión á la que nuestros legisladores deban dar la preferencia sobre todas las demás, es á la cuestión social, á la cuestión humana.

¿Qué son todas las cuestiones personales, las cuestiones de gabinete en las que no se trata más sino de saber quién será ministro, quién quedará contento, ante esta cuestión tan terrible, que interesa á tantos millones de hombres, de mujeres, de niños y de ancianos que se formula en esta frase: ¿Pueden vivir con lo que ganan?

Decir, como dicen varios periódicos, que la República pone enfrente unos de otros á los que tienen y á los que no tienen nada, á los que tienen comodidades en la vida y á los que la vida es una perpetua lucha con el hambre, es mostrar una insignificante impudencia y al mismo tiempo una extremada candidez.

¿Qué pasa en Irlanda á causa de ciertos impuestos vejatorios? Conflictos tan rientes entre el pueblo y la policía. En Aghaby, últimamente, los empleados de la corona, el sheriff y algunos policías habían ido á expulsar de su casa á un colono que no había efectuado sus pagos con regularidad. La multitud se echó sobre ellos y se entabló una batalla. El sheriff y los policías fueron gravemente heridos y el colono quedó en su casa. En Casté Parí, un destacamento de policía fué á apoderarse de una manada de cerdos, que pertenecían á un padre de familia, llamado Barke. El propietario de los cerdos, rodeado de 150 campesinos, se decidió á defenderlos y declaró que no se los dejaría quitar, sino á la fuerza. No cedió, en efecto, y tuvo lugar una colisión. La policía se vió obligada á pedir refuerzos, y los cerdos no fueron cogidos sin que de una y otra parte hubiera numerosos heridos.

Jamás hemos oído decir, sin embargo, que Irlanda haya sido una República. He aquí, pues, lo que pasa entre los que representan pobreza, esto es, los trabajadores, y los representantes de la riqueza, esto es, el Estado. ¿Qué piden los labradores irlandeses? No quieren más que vivir. ¿Qué piden los trabajadores franceses? Quieren vivir también. Aquí, como allí, es la cuestión social la que se manifiesta, la que prueba su existencia á los que la niegan, como el filósofo probaba el movimiento, marchando. Solamente hay una diferencia entre Irlanda, que es una monarquía, y Francia, que es una República. El desorden es el estado normal de Irlanda, y en Francia es todo lo contrario.

Michelet escribía en uno de sus mejores libros: «Las fiestas! Dadas fiestas. Que el pueblo vea en ellas, escuche, en ellas su propio pensamiento, se reconozca en su febril, comulgue consigo, con su corazón, con su propia hostia.»

Michelet invocaba las grandes solemnidades cívicas de la revolución y de las repúblicas griegas. Recordaba las palabras que Tucídides atribuía á Pericles, enumerando en la oración fúnebre de los héroes muertos por Atenas, los beneficios de la patria, entre ellos, y sobre todos, «la institución de fiestas para dulcificar en los corazones la melancolía de la vida.»

Los grandes genios de la revolución que tenían un sentido tan profundamente popular, tan poderosa idea del mundo nuevo que se debía crear, comprendieron perfectamente la importancia de estas solemnidades, de las cuales el catolicismo ha sacado un partido maravilloso para asegurar su dominio en las costumbres y en la sociedad. Las fiestas hablan en efecto, hoy de la leyenda cristiana y hebrea, de los milagros hechos por Israel, á de la resurrección de un Dios hombre y de las escuelas orientales. Después de Voltaire, aun se habla de modo como el pueblo judío se evadió de Egipto hace más de 3.000 años, pero ninguna fiesta recuerda los días en que la Francia moderna, acometida por Europa, se salvó por verdadero milagro humano, por esos milagros que realizan las resoluciones heroicas cuando un pueblo se decide unánimemente.

La República, con efecto, debía instituir una fiesta. El pueblo francés tiene necesidad de ello y tiene el genio necesario. Cuando Francia, después de haber curado sus heridas, convidó al mundo entero á las fiestas de la Paz, no bastó una sola palabra para que París viese el más maravilloso día de que tengamos recuerdo. Si los hombres que se han sucedido en el poder desde entonces hubiesen estado en comunión de sentimientos y de ideas con la gran nación que han gobernado tan pobremente, habrían comprendido la enseñanza de tal día y la República tendría su fiesta nacional. Pero, en fin, el 14 de julio será la fiesta nacional.

El 14 de julio es una gran fecha. Es el día en que el pueblo aparece en la historia, día en que la Asamblea nacional ignoraba si sería seguida por el pueblo. Toda la Revolución estaba representada por un puñado de hombres de la clase media, de hombres de ley, de hombres de pluma, que se habían puesto en lucha con la monarquía más poderosa del mundo, y de repente, en el París febril de aquel tiempo, Camilo Desmoulins arranca á un árbol del Palacio Real una hoja verde, la enseña de la primavera. La multitud electrizada de cañones. El pueblo se había levantado. La revolución estaba hecha.

Antes del 14 de julio, Francia no era más que un conjunto de provincias reunidas por la fuerza, aplastadas bajo el despotismo. La patria no existía. No hubo patria hasta que no hubo nación. No hubo nación que no hubo libertades. El aniversario de la toma de la Bastilla, los delegados de todas las provincias de Francia celebraron el pacto de la nueva federación.

Que se apresure, pues, la Cámara á votar el proyecto que le ha sido sometido.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

La orquesta, que juega un papel importante, trabaja á conciencia. Este espectáculo llamará mucha gente al teatro, y M. Carvalho ha estado muy oportuno en volver á representar la obra de Auber, que es siempre nueva.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

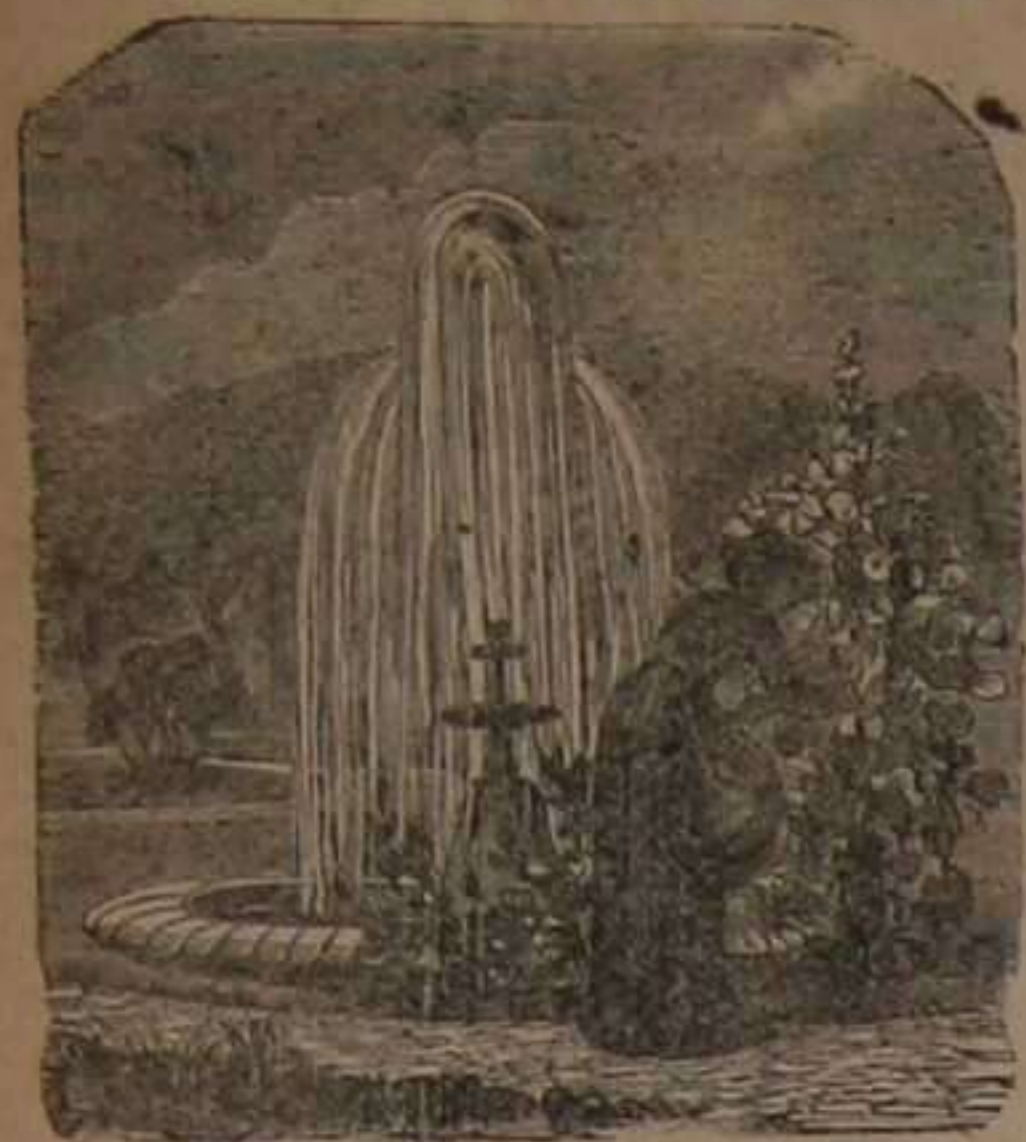
En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry, Rossini. Para cerrar la sesión se ha ejecutado «La Virgen», obra inédita de Massenet. Es una obra de un gran mérito, muy bien entendida y sencilla, que sin hacer ninguna concesión al gusto frívolo, es siempre clara y luminosa. De todas las obras de Massenet, la Virgen en aquella manifiesta más poesía, más imaginación. El éxito ha sido grande, tanto para el autor como los actores.

En la Opera se acaban de inaugurar conciertos históricos que han obtenido un gran éxito. Había un gran interés artístico en volver á ver las obras de los antiguos maestros de la música. El programa llevaba los nombres de Lulli, Rameau, Gretry

EL PERFUME UNIVERSAL.



AGUA FLORIDA

de MURRAY y LANMAN. La preparacion mas exquisita y refrigerante que se conoce para el Tocoador, el Pañuelo y el Baño.

NON-PLUS-ULTRA. Gran fabrica de aguardientes y licores.

El acreditado e inteligente industrial D. Enrique Llorens acaba de adquirir el privilegio exclusivo para la fabricacion de los aguardientes anis, celebre Imperial, anis aromático astringente, anis indio estomacal y anis, superfino Llorens, siendo los mejores anises que se fabrican en Europa.

LOS ENFERMOS QUE

sufren por impurezas o infeccion de vicios humorales en la sangre, asi como por su crasitud e irregularidades de la circulacion, se curan con el

Enolaturu ZARZA-COSTAS,

que regulariza la circulacion, evitando las congestiones y la apoplejia, que destruye los herpes, escrófulas y demás humores que motivan picazon, irritaciones, erupciones, escoriaciones, pesadez de cabeza, insomnios, pesadillas, etc., eliminando el virus por la orina.

Depósito en Valencia, botica de Costas, calle de la Sombrereria, 5, bajo el campanario de Santa Catalina. Otros depositarios: Castellón, Rives y Fabregat; Játiva, Fabre; Teruel, Fortea; Denia, Milá; Segorbe, Montesinos; Liria, Duran y Llopis; Gandia, Bonda; Pedreguer, Costa y demás principales farmacias y droguerías de España y Ultramar.

PILDORAS DE PODOFILINO

El Podofilino es el purgante favorito por las celebridades medicas de Europa por que no irrita, ni produce dolores de vientre y es lo que mejor limpia el estomago, el primero de los antibiliosos y como colagogo no tiene rival. No hay otra moderna de Terapeutica que no hable con grandisimo elogio de este medicamento.

Caja grande, 12 rs.; pequeña 6. La venta al por mayor y menor, farmacia de D. Albino Aliño, plaza de Calatrava, frente a la fuente del Negrito, y Dr. Aliño, plaza de Cajeros.

LA ECONOMICA Fabrica de Guantes

El dueño de este establecimiento acaba de recibir un estenso y variado surtido de guantes de hilo y seda última novedad en París en 1, 2, 3, 4 y 6 botones a precios sumamente baratos, sin competencia.

Y para dar sumo gusto a sus parroquianos, el dueño del mismo presenta un completo surtido de medias y calcetines de la presente estacion a precios baratísimos.

ASMA

Tos, catarros, neuralgias del pecho, del corazon, congestiones, tisis en primer grado, etc., se curan con los maravillosos

CIGARRILLOS CLIMENT.

La gran fama de que gozan, los miles de curaciones obtenidas con ellos y el número de certificados de otros tantos enfermos agradecidos, son el más acertado elogio, que con imparcialidad, podemos hacer de ellos.

Se venden a 8 rs. caja: En Valencia, botica de su autor, calle de San Vicente, núm. 161, frente a la de Padilla, y D. José Andrés y Fabia, calle de San Vicente, frente al caballo de San Martín.

Además, en Alcoy: D. Rafael Alfonso.—Alberique, D. Magin Font y D. Miguel Fabra.—Alicia: D. José Camps.—Benifayó, D. Ignacio Solves.—Burrana: D. Domingo Forner.—Carcagente: D. José Pallas y D. Fernando Cuelca.—Castellón de la Plana: D. Vicente Fabregat.—Denia: D. Manuel Comera.—Gandia, D. Antonio Buada y D. Vicente Espinosa.—Gran: D. Pedro Cuells.—Játiva: D. Fernando Cuelca y D. Juan Ventura.—Liria: D. Mariano Duran.—Reguena: D. Canuto Gil.—Sueca: D. Ernesto Lavernia, D. Mariano Cubells.—Utiel: D. Joaquín Vidal.

EULALIA

novela de costumbres ORIGINAL DE DON ENRIQUE VILLARROYA. Se vende a 10 rs. en la Administracion de este periódico

PILDORAS Y AGUA ANTI-HERPÉTICAS

DEL DOCTOR ZABALZA de Zaragoza. FARMACIA Y JARABERIA DEL SIGLO. TRATAMIENTO

depurativo purgante, de resultados los mas positivos e indudables en todas las enfermedades herpéticas en sus diferentes formas y aspectos, en la sarna, lepra, gastralgias producidas por humores, y en las enfermedades sífilíticas, flujo blanco de las mujeres, hemorroides, y en general, para combatir las impurezas de la sangre, usando al exterior al mismo tiempo, si necesario fuere, el Agua anti-herpética del mismo autor.

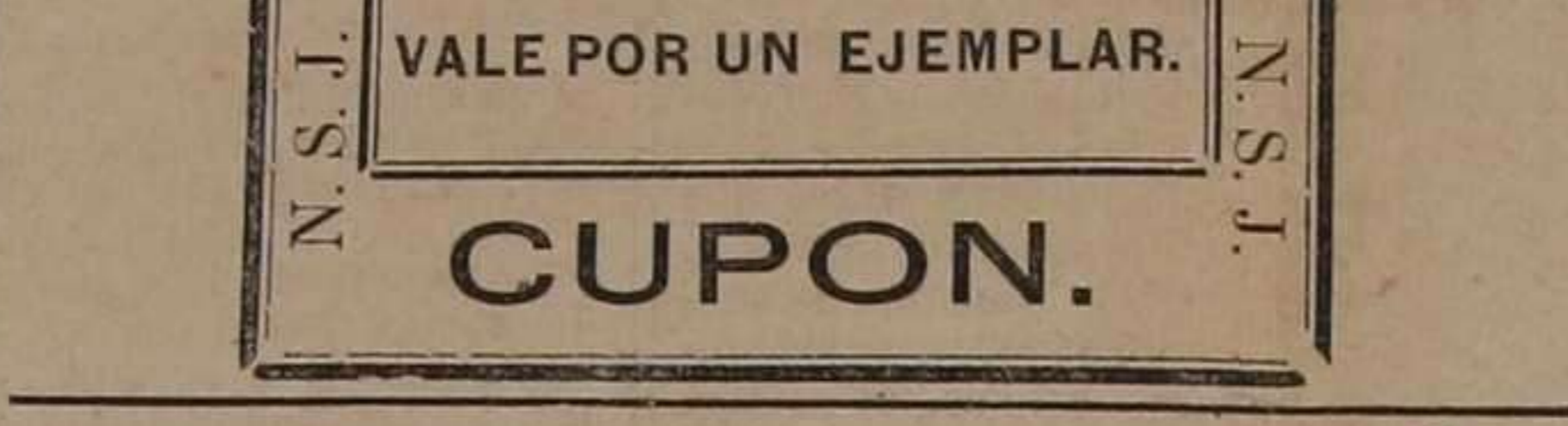
Depósitos en Valencia: Esplughes Hermanos, farmacéuticos, plaza del Mercado, 2, y calle del Palau, 13.

Verdadero retrato DE N. S. JESUCRISTO.

Copia exactísima del que envió al Senado Romano Publius Lentulus, gobernador de Judea.

Acompaña a este precioso retrato, cuya vista impresionada profundamente la comunicacion que envió al Senado Romano el gobernador de Judea que vivió a Jesucristo.

PRECIO: 6 rs. Los Sres. que envíen el siguiente cupon, y 4 rs. en los al Sr. Director de las OFICINAS DE PUBLICIDAD en Barcelona (Tallers, 2), lo recibirán todo a vuelta de correo franco de porte.



GUANO DEL PERÚ.

Calidad y precio unificados. CALIDAD: con más de 9 por 100 de amoniaco, y de 25 por 100 de fosfatos. Garantizan estas dosis repetidos analisis hechos por los señores: Dr. D. José Monserrat, Catedrático de Química. Dr. D. Pedro Fuster, Catedrático de Agricultura. Dr. D. Francisco Castell, ex-profesor de Industria rural.

ALMACEN DE MAQUINAS PARA COSER

de Roman Eguia, 17, Avellanas, 17. VALENCIA. GRAN REBAJA DR PRECIOS. AL CONTADO.

Table listing sewing machines and their prices. Includes items like 'Máquinas de mano doble pespunte', 'Id. llamadas f. milia para ropa blanca', etc.

CREDITO COMERCIAL DE LONDRES.

REPRESENTACION EN ESPAÑA: BARCELONA, MALLORCA, 346, BAJOS. GRANDES VENTAJAS para los que compran en el extranjero, plazos y reembolsos. Aperturas de Crédito en LONDRES, BARCELONA y cuantas plazas se deseen, con módico interés.

ZAPATERÍA DE AMORÓS.

Calle de San Vicente, número 125, frente a San Gregorio. En este acreditado establecimiento hay un buen surtido de calzado de las clases y precios siguientes:

Table listing shoe prices for 'PARA CABALLEROS' and 'PARA SEÑORA'. Includes items like 'Botinas mate tres suelas punteadas', 'Id. id. desueltas', etc.

ARTÍCULOS DE MENAJE

Depósito de Guillermo Malabouche, Bateria de cocina con baño de porcelana y estano, jarras, cubos, pozales galvanizados, molinos y tostadores de café, morteros de hierro, planchas de vapor y comunes, hornillos para planchas, y cocinas económicas, aparatos para hacer las coladas económicamente con limpieza y en un espacio reducido, bombas y muchos mas artículos de economía domestica.

Viruela (Pigota)

El jarabe de Sarracenia purpúrea con Salicilato de Sosa, es el medicamento que más aceptación ha merecido de los médicos, para curar esta enfermedad, y en general todas las eructivas febriles.

Advertisement for RICORD FAVROT capsules and depurative syrup. Includes text: 'VERDADERAS INYECCION Y CAPSULAS RICORD FAVROT. Estas Capsulas poseen las propiedades tóxicas de la Brea a la vez que la accion anti-bacteriologica de la Copaliba.'

Dolores reumáticos, nerviosos, inflamatorios, etc. Se curan con el Enolado Polámico de Capafons y el Sicitado de sosa. Exito Seguro.

Dr. Aliño, plaza de Cajeros, y D. Albino Aliño, plaza de Calatrava frente a la fuente del Negrito, a donde se dirigirán los pedidos por mayor y menor.

EL MEJOR PURGANTE DE LOS NIÑOS

con los anises de Podofilino, fórmula del Dr. Campá, catedrático de medicina. Botica del Dr. Aliño, plaza de Cajeros, y D. Albino Aliño, plaza de Calatrava, frente a la fuente del Negrito, donde se dirigirán los pedidos por mayor y menor.

NÚMERO 26.

Valdepeñas y Macon, vinos de Málaga, Jerez superior, Burdeos viejo, Champagne legitimo, cremas finas, licores extranjeros, Cognac inmejorable, Rhum Jamaica, chocolate y dulces, cafés y trufados, té y jarabe, etc., etc., etc. Todo barato y garantido. GRAN BOTILLERIA DE J. MARTINEZ YMBERT, 26, BAJADA DE SAN FRANCISCO, 26.

ENFERMEDADES VENÉREAS Y SIFILÍTICAS.

Curacion pronta, segura y radical. Consulta, de 12 a 2 de la mañana. Calle de la Lanterna, núm. 10.

A los veterinarios Y DUEÑOS DE ANIMALES.

Pomada epispástica de Bariego, veterinario. Eficaz contra cojeras, agriones, codilleras, sobre-huesos, vejigas, arisitas, sarna y especialmente las toses y enfermedades del pulmón, bronquitis y garganta.

Depósitos: En Valencia, farmacia de D. Albino Aliño, plaza de Calatrava, Aleira, farmacia de D. Matias Estruch. Játiva, farmacia de don Joaquín Soler. Precio, 8 rs. caja. Especifico contra las enfermedades de las viñas.

Remate.

Procedente de la testamentaria de D. Vicente Mignot y Duato, y a cargo del corredor D. Vicente Escocin, que habita Zapateria Niños, núm. 8, primero se rematarán, si la postura es competente, el día 31 del actual y once horas de su mañana, en el despacho del notario don Luis Medrano, calle de Roteros, núm. 16, principal, las fincas siguientes:

Un edificio compuesto de dos casitas bajas y en el centro una escalera que da entrada a tres pisos altos, con sus habitaciones, la mitad a la derecha y la otra mitad a la izquierda situado en esta ciudad calle de Arolas (antes de la Palmereta), señalada con el núm. 7, manza na 233.

4 hanegadas de tierra huerta, plantadas de olivos, en término de la villa del Puig, partida de Alcabot, lindantes por N. tierras de Mariano Chenovart, por M. José Carretero, por L. el camino, y por P. acqueria del molino.

Una cahizada tambien huerta plantada de olivos, y viña en el mismo término, partida de Ce-bolla, linda N. Jaime Gausi, por M. José Clement, por L. Antonio Agnisti, y por P. viuda de D. Vicente Dolz.

12 cahizadas secano plantadas de viña, lindau en el mismo término, partida del Alchup, que lindan por N. camino de Liria, por M. Bautista Anton, por L. Amadeo Hueso, y por P. Mariano Noalles.

4 hanegadas y media secano en el referido término, partida de Ce-bolla, lindas por N. y L. Ramon Bernat, por M. Juan Badesnes y por P. Vicente Sanchis.

Son de libre procedencia, y los títulos de propiedad están de manifiesto en la expresada notaria.

Remate.

A voluntad de su dueño se remate el día 3 del próximo junio, a las once horas de su mañana, en el despacho del notario D. José Piñel del corredor D. Vicente Notario, que habita calle del Reloj Viejo, número 6, principal.

Un edificio situado en esta capital, plaza de las Barcas, núm. 21, manzana 4, con tres fachadas, r. cayeros la primera en dicha plaza, otra al Parterre o Principe Alfonso, y otra a la calle de Barcelona.

Los títulos y pliego de condiciones, bajo las cuales se ha de efectuar dicho remate, estarán de manifiesto en la expresada notaria.

Alquiler.

Se alquila el piso 2.º de la casa número 32, calle de Rufaza, espacioso, bien distribuido, empapelado, acristalado y con persianas; fruta buenas vistas, mucha luz y ventilacion.

Facilitarán la llaves puerta accesoria al núm. 32.

VENTA.

Se venden cuatro persianas colgante de tierra y abre, con galletas gorruchas, cordetes y tejadillos, diez y seis palmas de largas y siete y medio de anchas, usadas, pero en buen estado.

Darán razon en el piso principal de la misma casa.

ALQUILER

Se alquila un espacio desahogado en la calle de Rivera, núm. 23, con techado y seis ventanas que le dan mucha luz y ventilacion, conveniente para taller de cualquier industria a propósito.

Darán razon en el piso principal de la misma casa.

TRASPASO

Se traspasa el Establecimiento de litografía calle de Lolon, número 46, ensanche, en cuyo local informarán todos los dias no festivos de 4 a 7 de la tarde, de las ventajosas condiciones para el comprador.

Persianas.

Se fabrican las de galon y un completo surtido de las legítimas catalanas. Perfeccion, solidez y economía es lo que ofrece a sus parroquianos. Se pujan y componen todo clase de persianas. Francisco Mar, Cahalleros, 5.

Alquiler.

Se alquila el horno situado en el Pueblo nuevo del Mar en la plaza de la Libertad (antes de la Reina) junto al Puerto.

Darán razon en la Droguería de la Luna, Valencia.

AVISO AL PÚBLICO.

En la calle del Mar, núm. 31, se ha establecido una estereria con un magnifico surtido de estereras finas, persianas de todos sistemas y esteras de balcón. Además se pujan y arreglan persianas de todas las invenciones; tambien se quitan y limpian alfombras y se guardan hasta el invierno, a precios muy económicos.

PORTERÍA.

En la calle Nueva, núm. 1, extremos de la calle de Coarte, hay un matrimonio sin familia que desea estar en una portería.

El marido sabe de letra y tiene quien le abone.

El SOTO para el Havre y Hamburgo el 31 del actual.

EL NOROCCO (de Cunard) para Liverpool el 21 del actual.

EL TRINIDAD para Liverpool directo el 4 de junio tomando el despacho del notario D. Manuel Atard, plaza de Nules, núm. 2, la finca siguiente:

Un campo de 38 hanegadas ó lo que haya tierra huerta, en término de Museros, partida del Cuartú; lindes S. carretera de Barcelona, N. las del marqués de Serdanola, y M. las de D. Joaquín Alcayna y don Silverio Moreno.

VENTA. De una casa situada en Rocafort, junto al pueblo de Godella, conteniendo casa baja y primer piso. En la planta baja hay dos salas con alcoba, un corral con banco y fregadera, un escusado, un cuarto grande y varios frutales jóvenes.

EL MANUEL ESPALU saldrá el 31 del corriente para Barcelona, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL CAMARA saldrá el 31 del actual para Barcelona, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL NOROCCO saldrá el 21 del actual para Liverpool, Suiza, Feliu Cotte y Marsella, admitiendo cargo y pasajeros.

EL TRINIDAD saldrá el 4 de junio para Liverpool, Suiza,