

	Mes	Trimestre
Valencia...	Ptas. 2	Ptas. 6
Provincias...		> 7/50
Extranjero...		> 12

Ejemplar 10 céntimos

AÑO XXXVII :: Núm. 13.048

Fundador: Vicente BLASCO IBAÑEZ

Sábado 1.º de Febrero de 1930

PARA «EL PUEBLO»

SIGNOS

## Los dos castillos

¿Cuántos libros españoles se han escrito sobre la Rusia soviética? Casi pueden contarse con los dedos de una mano. Los dos de Julio Álvarez del Vayo—nuestro «pioneer» de esa utopía realizada—. «La nueva Rusia» y «Rusia a los doce años», que representan el esfuerzo más sostenido y ferviente para relatar o interpretar la revolución rusa en sus tres dimensiones históricas de extensión, de duración y de profundidad social. El de Fernando de los Ríos, «Mi viaje a la Rusia soviética», interesante por su carácter polémico. El de Hidalgo, el de Pestaña. Y ahora, en fin—no sé si me olvido de algún otro—, el de Rodolfo Llopis, «Cómo se forja un pueblo (La Rusia que yo he visto)». Cosecha bibliográfica harto parva, cuando se la compara con la de otros idiomas. Bienvenido, pues, el libro de Llopis, aunque sólo fuera como una nueva contribución española a la inteligencia del enigma ruso, del formidable experimento. (¿Es posible que un hombre medianamente culto, que no tenga embotado el sentido histórico, no se interese por esa experiencia sin precedente en el pasado y acaso única, por mucho tiempo, también en el porvenir?)

El libro de Llopis se distingue de la mayoría de los que se publican a diario, en todas las lenguas, sobre Rusia, por el método. Ni mejor ni peor que los otros métodos, sino distinto. Todos los métodos son buenos cuando se aplican con competencia, laboriosidad y buena fe. El de Llopis me parece excelente. Quiero decir que su libro está escrito con absoluta honradez profesional y personal, como todos los afines de lengua española. España ha sido y es tierra avara en conductores, tanto de las armas como de la pluma. Y los pocos que produce los necesita para su propio servicio.

El método de Llopis consiste en reducir el campo de observación a un aspecto de la vida colectiva, en este caso la enseñanza, pero sin deshumanizarla en estadísticas y tecnicismos profesionales. Profesor de pedagogía, Llopis se interesa por la escuela rusa como una de las arterias de la vida social y como instrumento del nuevo Estado. La escuela es un ángulo visual para tender la mirada sobre todo el contorno de la nueva sociedad rusa. Un laboratorio, sí; pero, sobre todo, un observatorio, un mirador. Llopis traza la historia social del niño ruso soviético, aún desde antes de nacer, describiendo la importancia del matrimonio y de la paternidad en el régimen comunista, tan distinta de nuestras concepciones tradicionales. En la escala de los valores familiares, el vínculo conyugal apenas significa nada y el padre no es más que un sostén económico del niño, sin ninguna autoridad sobre él ni sobre la madre. No hay más autoridad que la del Estado, verdadero y casi único padre de la infancia rusa, artífice de hierro—yunque y martillo—del ciudadano de mañana.

Llopis nos lleva a través de una serie de instituciones pedagógicas que van moldeando la blanda arcilla del alma infantil al espíritu y a las necesidades de la nueva Esparta comunista. La revolución soviética no terminó con la conquista del Poder, sino que empezó ahí y no terminará hasta que la escuela la haya realizado, década tras década, en cada conciencia individual. Pero no basta la escuela. Como Llopis dice gráficamente, la escuela es una miniatura de la sociedad en torno; pero a su vez la sociedad es una escuela inmensa, una ampliación multitenacular de la escuela específica. Todo: el teatro, la prensa, el cinematógrafo, el cuartel, el taller, el soviét local, es como una extensión de la escuela comunista, de la pedagogía proletaria.

¿Pedagogía proletaria? ¿No, es una herejía? La pedagogía ¿no debe ser simplemente humana? No, lo es—de responden a Llopis los pedagogos rusos—, no lo es en ninguna parte. Dondequiera, la escuela es escuela de clase, al servicio de la ideología y los intereses de la clase dominante. ¿Por qué ha de ser otra cosa en Rusia? Lo será algún día, cuando todas las clases históricas se hayan fundido en una sola, por extinción y absorción, gracias principalmente a la escuela; pero entretanto...

Todavía faltan en Rusia muchas escuelas y muchos maestros, aunque la Federación Rusa de los Trabajadores de la Enseñanza cuenta con la cifra enorme, en números redondos, de 800.000 maestros. La marcha es lenta. El camino por recorrer, infinito. Las resistencias, desesperadas. Los restos de la antigua sociedad y, sobre todo, el campesino, anticomunista recalcitrante, ven con malos ojos esta invasión de la escuela soviética en el alma de sus hijos, las nuevas generaciones, y la combaten cuanto pueden y como pueden. En el campo, en el comercio y en las fábricas, las batallas de la revolución con sus enemigos interiores son episódicas, subalternas, por el botín diario. En la escuela—francamente comunista y antirreligiosa—es donde la revolución rusa está sosteniendo la batalla decisiva. Y ahí, en la escuela, han decidido siempre y tendrán que decidir siempre la batalla definitiva todas las grandes revoluciones del pasado y del futuro. Esta es la lección más honda que ha de aprender el simplismo revolucionario en todas partes. Como lo han aprendido en Rusia. Como lo están aprendiendo en Méjico. La dictadura más eficaz—caso la única eficaz—se resuelve en una dictadura de la escuela. Del Estado hecho escuela.

Cuando acabamos la lectura de «Cómo se forja un pueblo»—libro rico en información documental y en observación psicológica, escrito en un lenguaje plástico, llano y vivaz—, un ligero estremecimiento se apodera de nosotros. ¿Vencerá esta escuela que en síntesis tan feliz nos ha descrito Rodolfo Llopis? ¿O sucumbirá, a la postre, a la fatiga de sus organizadores y al sabotaje pasivo de sus enemigos circundantes? Y si triunfa, ¿no vendrá más tarde una fuerte reacción individualista, psicológica, antiestatista, que ya se insinúa en el teatro y en la novela? Y si se consolida esta colectivización del hombre y la mujer rusos, aboliéndose gradualmente la familia y los afectos entre los sexos y entre los padres e hijos, como residuos de una sociedad anticuada y caduca, ¿quedarán localizada en Rusia o se extenderá al resto del mundo, para revolucionar sus bases tradicionales? Y el colectivismo económico, si se universaliza algún día, ¿no podrá ser compatible con la familia y con los sentimientos individuales? ¿Será, preciso que el hogar desaparezca y que la sociedad se convierta en un inmenso cuartel o fanatismo?

Tremendas preguntas que llenan de inquietud nuestra vieja conciencia occidental, formada en el legado de la civilización grecorromana. Admiramos la forja del pueblo ruso y, contemplando tanta pobreza histórica en derredor, envidiamos el destino, abnegado y entusiasta, de los hombres cuyo brazo y cuyo intelecto realizan tarea tan hercúlea; pero si, algún día, ese destino fuera también el nuestro, ¿quisiéramos que, dentro de él, cada hombre pudiera decir, con los ingleses: «My home is my castle», mi hogar es mi castillo. El castillo individual colaborando con el castillo del Estado, pero sin renunciar a su propia existencia. Dos castillos, no enemigos ni incompatibles, sino solidarios y complementarios.

LUIS ARAQUISTAIN.

(Prohibida la reproducción.)

Desde esta tarde podrá usted leer «EL SOL», de Madrid, que enviará a Valencia su edición de la mañana.

ENCARGADO PARA GARAJE

Apto. que haya trabajado en este empleo, se necesita, escribid con detalles y referencias al número 6.176. ROLDOS TIROLESSES, Pintor Sorolla, número 14, Valencia.

Mañana publicaremos un número de 12 páginas

EL PUEBLO, en Zaragoza

Los valencianos y republicanos de Zaragoza, pueden adquirir EL PUEBLO, en casa de don Julián Franco calle Cineglo, núm. 1, Zaragoza

## La nueva «Miss España», también es valenciana

Elenita Plá-Mompó, sucede a Pepita Samper en el reinado de la belleza. Nuestra paisanita tiene 17 años y ha sido elegida por unanimidad por el Jurado madrileño



La señorita Elenita Plá-Mompó, perteneciente a una distinguida familia valenciana, que acaba de ser proclamada, en Madrid, Reina de la Belleza. (En las páginas interiores, amplísima información de este simpático acontecimiento.)

Todavía flotan en el ambiente las vibrantes notas triunfales de aquella apoteósica consagración de nuestra gentil Pepita Samper, como reina de la belleza española. Y cuando llega el fin del ciclo anual de este reinado, lleno de espléndida valencianidad, surge de nuevo, triunfadora, la mujer de esta tierra y vuelve a ceñir la diadema victoriosa del concurso de Afrodita.

UNA SIRVIENTA OFICIOSA.

De nuevo este año abrieron en cada país del continente las convocatorias del concurso de bellezas nacionales, que han de opositar al título de «Miss Europa». La revista «Atlántico», de Madrid, hizo un llamamiento a las bellezas españolas; llegó el pregón a provincias, en busca de la divina encarnación de la mujer española.

El plazo finalizó el miércoles, y hoy, ante el siguiente Jurado, tendrían que comparecer las concurrentes. Las afortunadas eran: Carmen Ruiz Moragas y la modista Brigida Bedós. El maestro Moreno Torroba. El escultor Emiliano Barral. El doctor Piga.

Gutiérrez Navas, el pintor, Guillén Salaya y Boris Bureba. Como verá el lector, no había valencianos en el Jurado, y si la novedad de contar con la asesora femenina, sedante, «justiciera» para el apasionamiento masculino. Así las cosas, una criada encanecida al servicio de una familia de la buena sociedad valenciana, solapadamente, sin que sus señores se apercebieran, hurtaba de los cajones del «budoir» de su señorita, la niña que desde pañales había cuidado en su regazo, dos fotografías, que remitía a la revista «Atlántico», junto con la siguiente pintoresca misiva:

«Muy señores míos: Sin que lo sepan mi señorita, me permito acompañarle 2 retratos de la misma posita estimo. V. pueden aspirar al concurso con bocado para la elección de mis España en el año actual.

Tiene respectivamente 18 años es una señorita de distinguida familia de esta ciudad. Ala que presto mis servicios. Encaso que a V. no le parezca pedir aspirar a un concurso le ruego me de debuelva la fotografía y me conteste lo mas pronto posible a esta su casa.» (Aquí las señas y la firma.)

LA PRIMERA NOTICIA.

Nuestro corresponsal telegráfico escuetamente: «La señorita valenciana, Elenita Plá-Mompó, elegida «Miss España».

No cabía duda; nuestro compañero en letras y culto abogado y funcionario de nuestro Ayuntamiento, don Vicente Plá Mompó, tiene tres hijas bellísimas y una de ellas era la designada. Sin pérdida de tiempo acudimos a su domicilio de la Gran Vía del Marqués del Turia, 44.

Nos abrió Lusa, la hija menor de nuestro amigo.

Creímos que estábamos ante la reina.

—¿El señor Plá Mompó? —Pase usted.

Sale a nuestro encuentro don Vicente y estrechamos su mano. —Enhorabuena, como padre y como valenciano.

—¿Qué me dice usted? —Que su hija Elena es la nueva «Miss España». ¿Pero ustedes no están enterados? —Es la primera noticia.

Susa, abre sus ojos rasgados y su rostro se inunda de ruboroso alborozo.

—Pero ¿cómo, papá? ¿Es verdad?

Confirmamos: —Sí, señorita: su hermana es la nueva majestad.

El señor Plá Mompó nos explica lo sucedido.

Una antigua sirvienta, niñera de Elena, sin advertir a nadie de sus propósitos, mandó a Madrid dos fotografías de la que fué niñera, puesto que esta fámula, llamada Rosa Barberá Goda, está veinte años en la casa y ha cuidado desde su nacimiento a los cinco hijos del matrimonio del señor Plá Mompó.

Anteayer recibió un telegrama, en el que le decían que Elenita había sido admitida al concurso y descubrió entonces el secreto.

DEL LIRICO AL METROPOLITAN

Ello fué al regresar la familia Plá Mompó del cine, donde estuvo en la sesión de la tarde, sin recelar el vecino acontecimiento.

Hubo la consabida ira paterna, la disculpa de la mamá, doña Elena. Todo, la intervención de las hermanas, Emilia y Susa, y el decidido apoyo del hermano Paco, ablandaron al papá, que relegó en su esposa la última decisión, que no fué otra que disponer un auto para que a las once de la noche saliera para Madrid Elenita, acompañada de su madre y hermanos Emilia y Paco.

En el teatro Gran Metropolitano, se verificó ayer la elección, a la que concurren diecisiete bellezas, de las cuales salió victoriosa Elenita.

Nuestra reina, una vez elegida, será trasladada a París y alojada en el mismo hotel Quai D'Orsay, bajo los cuidados de la modista Brigida Bedós, que la acompañará a todas partes y la vestirá a su gusto, y el presentante de «Atlántico», Ives Gandón.

No hemos de hacer la presentación de la familia. Añadiremos más detalles, que den un valor anecdótico a la información.

Estamos en el despacho del padre, autor de varias novelas de marcada fisonomía valenciana. Es un estudio de quien vive entre libros y emociones de arte.

Varios retratos de Blasco, uno de ellos de la época romántica de don Vicente, dedicado a un ascendiente de Plá-Mompó. Un busto en bronce de Wagner. Grabados en madera de Anatole France y Guy de Maupassant, y un dilatado armario repleto de libros...

En aquel ambiente se desliza la conversación, ya familiar, por la atrayente cordialidad del señor Plá-Mompó y de su bella hija.

Media en la conversación, ufana y satisfecha, la buena sirvienta Rosa:

—Yo no entiendo de bellezas, señoritos, pero miraba a mi Elena y no pensé otra cosa que mandar la fotografía. El año pasado no lo hice porque temi la repulsa de mis señores; pero, por fin, me decidí, y al buzón fueron los retratos.

—¿Usted qué haría ahora?—pregunto a Rosa.

—Si pudieran permitirme los años, iría a París. Pero ¡aquello está tan lejos!

Susa, aborda, con suplicante mimo, al padre:

—¡Vámonos a Madrid, papaito!

En guardia ya, para la finta de su hija:

—Ahora, no; ya iremos a Barcelona, cuando regresen.

LO QUE DICE ELENITA.

Acompañamos al señor Plá-Mompó a Teléfonos, adonde es llamado por su señora, por un despacho urgente, en el que le participa el triunfo de su hija y le cita a conferencia.

En la camareta no cabe papá, ni en Valencia tampoco, tal es su ufania.

Nervioso, pregunta a su hija:

—¿Estás contenta?

—Mucho; me alegro, sobre todo, por Valencia, y por continuar la gloriosa dinastía de Pepita Samper.

La conversación es cortada por la emoción de los padres.

—¿No te parece demasiado jaleo?—pregunta la hija por teléfono.

—Tú te lo has querido—responde el padre.

Doña Elena, la madre, se apodera del auricular, y nos dice:

—Ha sido elegida por unanimidad; el éxito de Valencia es clamoroso, y... nos vamos mañana a París.

Sigue la conversación, y el señor Plá-Mompó recibe instrucciones para la obtención de los pasaportes. El ministro señor Marzo, ha prometido dar toda clase de facilidades.

Con el alborozo propio del caso, termina la conferencia, concretándose que acompañará a nuestra reina su madre, donde le espera otro hijo, el notable dibujante Tete Pla, que se encuentra hace seis meses en París, cultivando su arte.

LAS AFICIONES DE SU MAJESTAD.

La bellísima Susa, nos sirve de confidente:

—¿Cuáles son las aficiones predilectas de su hermana?—pregunto.

—La lectura, como todas nosotras. La biblioteca de papá es nuestro mejor esparcimiento. Hemos leído todas las novelas. Ahora, el teatro de Benavente es el que nos domina.

—¿Nada más?

—El papá es empedernido futbolista, del Valencia; nosotras, somos socias, y somos asiduas con corrientes del Mestalla.

—¿Elena tiene novio?—inquiero.

—No sé. Lo digo sinceramente; pretendientes, alguno...

—Innumerables, como los tendrán ustedes. ¡Pobrecillos! ¡Que sufran!

El papá se ha dado cuenta, y sonrío. Nos interrumpe:

—Créalo: Susa le dice verdad; en estas cosas, más que padre, soy amigo de mis hijas.

—Nosotras no ballamos; vivimos en el ambiente y en el ejemplo de papá: libros, teatros y deportes...

Damos por terminada nuestra misión y después de felicitar a nuestro amigo, el señor Plá-Mompó, volamos hacia las cuartillas, impulsados por el tiempo apremiante.

J. LLORCA RODRIGUEZ.

Revisado por la censura

ECOS

Llegada de nuestro Director Sigfrido Blasco.

Después de cumplir con los deberes filiales ha regresado a Valencia nuestro Director Sigfrido Blasco.

Nuestros lectores conocen los detalles del viaje a Menton para visitar los restos del maestro, del padre inolvidable que marcó con su vida una ruta, un camino a seguir. Ante los venerables restos que esperan el cumplimiento de su mandato, los hijos de Blasco Ibañez han fortalecido su espíritu y nuestro Director ha renovado su promesa de cumplir fielmente la voluntad del muerto, que, enamorado de Valencia, repose sobre tierra querida, envuelto en nuestra histórica enseña, esperando sea conducido a esta ciudad el cuerpo del que forjó el espíritu moderno de este pueblo y concibió en toda su grandeza la futura Valencia.

Sigfrido Blasco, en quien tienen una absoluta fe nuestros amigos, une a sus juveniles entusiasmos y su firme voluntad, la decisión necesaria para intentar que dos fechas, 1928-1930, puedan tener la debida precisión histórica.

Continúan los «Ecos» en la otra plana

El gran rotativo

«A B C»

Servirá desde hoy al público valenciano su edición de Madrid en el rápido diario, y se pondrá a la venta todos los días, a las seis y media de la tarde. De este modo puede el público adquirir «A B C» en el mismo día de su fecha. Además, para no alterar la costumbre de los lectores que prefieren seguir leyendo «A B C» por la mañana, envióará también como ordinario su habitual edición de la tarde, que se pondrá a la venta como hasta ahora a las nueve de la mañana.

Lea usted «A B C», el gran rotativo español

Importantísimo garaje

Situado en puesto céntrico, en marcha, con amplias cabinas, muy bien distribuidas. Se transacciona en muy buenas condiciones. Escribid al número 6.176, ROLDOS TIROLESSES, Pintor Sorolla, número 14, Valencia.

TEATRO PRINCIPAL

COMPANIA DE MARIA GAMEZ

En breve, ESTRENO EN ESPAÑA de la comedia en tres actos:

LA NOCHE BRUJA

Original de Mario Blasco.

**TOS**  
**ELIXIR GOMENOL GLIMENT**

CATARROS BRONQUITIS GRIPE ASMA

**MESTALLA**  
**REAL BETIS** CONTRA **VALENCIA F. C.**

Mañana domingo, a las 3'15 tarde.

**CAMPO DE LEVANTE**  
Gran partido de futbol - Campeonato Oficial de Liga  
**Athlétic Saguntino**  
CONTRA  
**LEVANTE F. C.**

Mañana domingo, a las tres tarde - Entrada única: UNA PESETA

**OLYMPIA**

MIERCOLES, 5 DE FEBRERO.

Inauguración del **Cine Sonoro**

Instalación de la **Western Electric**

ESTRENO

**EL ARCA DE NOE**

LA MAS GRANDE DE LAS PELICULAS SONORAS!

Intérpretes:  
**Dolores Costello**  
**George O'Brien**

Casa productora:  
**Warner Bros**  
Distribuidora:  
**«Exclusiva Diana»**

NOTA. Las localidades serán numeradas. Se despacha en contaduría.

**Anoche llegó a Valencia el marqués de Sotelo.**

Anoche, en el rápido, llegó a Valencia el marqués de Sotelo, a quien le ha sorprendido en Madrid el cese en el Gobierno de su íntimo amigo, Primo de Rivera.

El recibimiento que se le tributó al marqués de Sotelo fué muy expresivo.

Como ha dicho repetidas veces, que no continuará al frente de la Alcaldía apenas Primo de Rivera dejase el poder, es creencia general que pronto habrá nuevo Alcalde en nuestra ciudad.

**La anexión de los pueblos a la capital.**

Ayer recibimos la siguiente carta:

«Señor Director de EL PUEBLO. Valencia.

Muy señor mío: Con suma complacencia hemos leído en el número de ayer del periódico de su digna dirección, el comentario que, sobre la anexión de los pueblos adyacentes a la capital, hacia en la sección de «Ecos».

Verdaderamente, cuantas indicaciones y objeciones se hacen a un problema tan trascendente para la vida de estos pueblos, han sido concebidas con tanto acierto y tal capacidad del asunto, que por ellas se refleja fielmente el verdadero sentir de sus habitantes, tan amantes de la capital como también de su autonomía administrativa.

Nosotros, haciéndonos eco de la opinión de nuestra sociedad, no podemos menos de felicitar a usted por su actuación en este asunto, deseando que su desenlace sea el resultado que tenga por norma la imparcialidad y la justicia.

Por el Casino Proteccionista de Alfara,

La directiva.»

**La cuestión de la anexión**

Merece un estudio, invita a reflexionar y a deducir consecuencias. Los hombres, como los pueblos, como la humanidad entera, anhelan libertad, quieren ser soberanos de sí mismos, no desean otra cosa que la emancipación, limitada únicamente por el derecho de los demás, tan respetable como el propio. Los trece pueblos cuya anexión está decretada, pero no ejecutada, y aún se está a tiempo de enmendarse, y que las cosas no pasen del estado actual, bien pública y claramente han hablado. Con serenidad, vamos a pesar las razones de la anexión y los inconvenientes que van a surgir si a ella se llega.

Lo hemos dicho y lo repetimos: mejoras urbanas, aunque se hagan; cobranza de tributos al mismo tipo durante diez años, y encima una administración, si posible fuera, acuciosa, todo, absolutamente todo, no supone para los pueblos tanto como su desenvolvimiento, debido a su único esfuerzo o el agradable recuerdo de una finisomía, de su típico carácter, de unas añejas costumbres.

Estabones de oro forman cadenas y estas sujetan siempre y son signos de esclavitud. Hasta los lazos invisibles con que nos ata la mujer amada, determinan ansias de libertad.

El vecindario de esos pueblos no quiere formar parte del Concejo valenciano, porque sienten intenso afecto a su casa, a su tierra y

a su pueblo; respétese este natural deseo. Ellos viven en constante relación con sus autoridades, a quienes conocen y tratan. Ellos, están en su ambiente y son soberanos en sus decisiones. Después de anexionados cambiará por completo su modo de ser, su fisiología. ¿Cómo no respetar ese natural anhelo de conservar lo suyo? A pesar de cuanto digan todos los técnicos, todos los contadores de las corporaciones municipales, no es tarea fácil incautarse de una Hacienda municipal y normalizar su marcha, encajándola dentro de otras, por muy competente, enterado y presumido que se muestre el funcionario que a ello se presste.

No se trata de pueblos unidos que forman barrios extremos de una urbe, si no pueblos equidistantes algunos kilómetros de la población y que en caso de llegar la anexión, tendrían que centralizarse, venir a la ciudad, resolver en ella aquellos asuntos que ahora pueden resolver en el acto en su mismo pueblo.

La anexión supone incorporar a la ciudad los funcionarios administrativos, el personal médico-farmacéutico, cuantos prestan sus servicios en los poblados. ¿Cómo se va a encajar en las plantillas del Ayuntamiento ese personal?

Valencia sólo puede tener un secretario. ¿Qué se va a hacer de los trece de los pueblos anexionados? ¿Se unirán a los de la categoría correspondiente? Entonces los números, en el escalafón, aumentarán, y este aumento lesionará intereses de los que aquí forman el personal del Ayuntamiento. Lo mismo ocurrirá con agricultores, serenos, médicos, etc. etc.

¿Vale la pena de que se rifan batallas, se lesionen intereses por el capricho de que Valencia aparezca con treinta mil habitantes más?

Las corporaciones, las aneaciones, deben nacer, surgir, en los propios pueblos, por expresa voluntad, nunca imponerse porque ni la ocupación militar, determinan afectos, ni supone otra cosa que dominio, fuerza, opresión.

Si Valencia no tiene ventajas económicas, ni consigue despertar por el trato, el afecto de esos pueblos, ¿para qué persiste en su deseo de incorporarlos?

Desistase de estos propósitos, que llevarán la tranquilidad a las familias y evitarán molestias y disgustos.

**Un privilegio inconcebible**

Ayer recibimos la visita de varios industriales valencianos rogándonos llamemos la atención de la Alcaldía acerca del hecho extraño de que un señor particular que tiene un establecimiento público en la calle de la Paz, cuenta para su uso exclusivo con dos guardias municipales que paga Valencia, los cuales se estacionan frente a uno de los escaparates de su casa con objeto de impedir que se estacionen los autos. Como esto constituye un privilegio extraño, esperan sean aclarados los motivos por los cuales se ha producido.

**Círculo de Bellas Artes**

El presidente de Lo Rat Penat ha llevado a cabo determinadas gestiones cerca del Círculo de Bellas Artes con objeto de conseguir que los actos que esta entidad pensaba realizar para conmemorar el año de Mistral, el gran

poeta de Provenza, formaran parte del programa que está elaborando el comité nombrado al efecto y que ahora llevarán a cabo ambas entidades.

Deseoso esté Círculo de Bellas Artes de que dicha conmemoración alcance el mayor esplendor posible, ha ofrecido su colaboración para un plan de gran importancia, cuya realización se anuncia para más adelante. En virtud de esta razón, ha sido suspendido el acto—recital y Exposición bibliográfica—que se había anunciado para esta semana.

**Feria Comercial de Bruselas**

La XI Feria Comercial Internacional de Bruselas, se celebrará del 2 al 16 de Abril próximo.

Este organismo, creado inmediatamente después de la guerra por algunos hombres de iniciativa y progreso, ha contribuido a restablecer la situación industrial y comercial de Bélgica después de la guerra, estimulando los cambios comerciales entre esa nación y los demás países.

En ella se encuentran las importantes especialidades técnicas belgas, repartidas en 26 grupos y ofrece la imagen fiel de la actividad industrial de Bélgica y de los demás progresos que se realizan cada día en los varios ramos de la industria.

Desde hace diez años, el número de expositores ha sido doblado, como también las superficies ocupadas. En efecto, de 1.653 en 1920, el total de adhesiones ha ascendido a 2.950 en 1929, lo que demuestra que la Feria Comercial de Bruselas produce beneficios importantes a sus participantes.

En el mismo período, el número de naciones extranjeras representadas ha pasado de 14 a 28, extendiendo siempre su radio de acción en el mundo.

Un millón de visitantes-compradores, extranjeros y belgas, visitan todos los años el gran Certamen industrial que constituye la Feria.

Bélgica ha importado en 1928 por más de 38 millones de toneladas de productos, de los cuales 33 han sido productos brutos o manufacturados. Estas cifras demuestran la importancia del mercado belga y explican el éxito de la Feria Comercial de Bruselas, así como la afluencia de compradores y visitantes belgas y extranjeros que a ella se trasladan cada año.

**Ayuntamiento**

Quintas

Se interesa la presentación urgente, provistos de dos fotografías de carnet para ser alistados durante el período de rectificación en la sección séptima de Quintas, de los mozos nacidos en 1909 y en los domicilios que se indican relacionados a continuación que hasta la fecha no lo han verificado:

José Albalat Martín, Valenciola, número 12, primero; Julio Arnáiz Misiego, Corset, 48, tercero; Antonio Arias Pedroarena, Filipinas, 10, primero; Luis Alonso Seguet, Escolano, 9, bajo; José Berner Bernat, Buenavista, 39, primero; Juan Bort Buenrostro, Puerco Rico, T C, segundo; Fernando Bushell Blankenstein, Félix Pizcueta, 25, tercero; Mariano Bueno Llamoras, Tomasos, 60, bajo; José M. Barberá Millet, Adresadors, L, tercero; Antonio de P. Bellver Martí, Horno S. Nicolás,

7, segundo; José Benloch Martínez, Pizarro, F A, principal; Juan María Boluda Pascual, Platerías, 12, primero; Antonio Benito San Calixto, Cádiz, 8, cuarto; Jaime Cabrera Aygües, Gracia, 32, tercero; Vicente Campos Alcover, Muela, 14, bajo; Vicente Carrion Benito, Horno, P, tercero; Vicente Carrió Giménez, Maestro Aguilar,

7, primero; Julio Collado Porta, Cuba, 15, segundo; Lorenzo Casals Santo Domingo, Balsas, 9, bajo; Gregorio Civera Simón, En Colom, 10, cuarto; Manuel Dubón Micó, Corset, 16, tercero; Rafael Domingo Vallés, San Gil, 7 y 9, porche; José Fernández Cantero, Germanías, 16, primero; Juan Ferrer Cubells, Sevilla, 18, segundo; Joaquín Fuster Cantador, Gibraltar, 3, primero; César Ferrer González, Félix Pizcueta, Petras A P, segundo; Fernando Iriarte, Germanías, 13, tercero; José Fogaes Juan, Verónica, 7, bajo; Vicente Ferrandiz Montal, Tomasos, 64, bajo; Manuel Ferri Villo, Corset, V B, segundo; Mariano Gadea Castillo, Horno, P A, segundo; Pascual Gómez Llamas, Corset, 56, primero; Julio Górriz Martí, Hernán Cortés, 8, bajo; José García Rodríguez, Corset, R, segundo; Francisco Yagüe Pérez, Balsas, 16, bajo; Luis Juan Ferrer, Maestro Aguilar, 15, primero; Mariano Juan Sanchis, Bailén, 34, primero; Mariano León García (1907), San Gil, 13, segundo; José Lorenzo Miquel, Isabel la Católica, 3, primero; Julio Lleó Aparici, Maestros Aguilar, 4, bajo; Ramón Lloréns Gómez, Cirilo Amorós, 3, bajo; Vicente Lluç García, plaza Murcianas, 3, tercero; José Marco Caplliuere, Vivóns, 3, bajo; Juan José Mora Caravaca, Sevilla, V A, primero; Luis Morrió Gil, Cirilo Amorós, 23, tercero; Antonio Monleón Peruch, Tomasos, 23, primero; Fernando Martínez Sanz, Borriols, 2, tercero; Arturo Moreno Salvador, Pizarro, 3, entre-suelo; Enrique Marzo Valls, Platerías (Ruafra), 15, primero; Angel Meseguer Vives, Buenos Aires, R, primero; José M. Navarrete Alonso, Vallidigna, 5, segundo; Andrés Navarro Dosuna, Correjería, 36, tercero; Vicente Ombuena Puhacán, Jabonería Nueva, 1, primero; Miguel Pascual Bosch, Platerías, 10, bajo; Manuel Pérez Ferrás, Cirilo Amorós, 42, entre-suelo; Ignacio Pedrero Gómez, Corset, 47, primero; Alfredo Perales González, Escolano, 13, primero; Vicente Pérez Rodríguez, Cleoro, M S; José M. Paredes Segura,

Carlos Cervera, 22, segundo; Fernando Peñalva Sales, Concordia, 3, bajo; Justo Riza Gómez, En Pardo, 9, segundo; Luis G. Rodríguez Rodríguez, de la Encina, Cádiz, 10, primero; Francisco Serra Benavent, Matías Perelló, P R, primero; Luis Stengel Boscá, Pizarro, G A, entre-suelo; Manuel Salazar Gordillo, Pelayo, 11, cuarta; Fermín Segrelles Molina, Caballeros, 24, bajo; Joaquín Solanas Marco, Don Juan de Villarrasa, 3, bajo; Julio Sanz Ramón, Cirilo Amorós, 18, bajo; Rafael Sebastián Sierra, Cirilo Amorós, 43, bajo; Francisco Tormo Asimción, plaza Pellicers, 1, bajo; Ricardo Tortosa Biosca, Cádiz, F C, primero; José M. Torres Botella, Colón, 52, tercero; Bernardo Vidal, Poeta Llombart, 10, tercero; Juan B. Valero Cuenca, Gibraltar, 7, tercero; Vicente Vallá Chimer, Sornells, 5, bajo; Eusebio Viana Martínez, Cuba, 18, tercero; Rafael Viñes Royo, Valenciola, 1, segundo; Francisco Cantos Calabuig, Benito Martínez Rodríguez, Ernesto Torres (1891), Francisco Simó Ribera, Valenciola, 21; Fernando Martí Ruiz, José Miquel Fos, Antonio Garín Ramos, Vicente Cas telain Ocaña, Salvador Aramburo

Roca y Vicente Aleixandre Moliner.

Y de no verificarlo en su día, serán declarados prófugos.

**Anuncios**

Solicitada autorización para la instalación de un horno a crisol y seis electromotores que suman 15 caballos y medio de fuerza con destino a taller de broncea en la casa C C de la calle de Teruel por don Francisco Nayarro, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 8 del próximo Febrero.

Valencia 28 de Enero de 1930.—El Alcalde.

Habiendo sido formado el padrón de los carruajes y caballerías de lujo que en este término municipal deben contribuir por el referido impuesto durante el ejercicio—930, queda expuesto al público por el plazo de ocho días, en la Sección de Hacienda de la Secretaría de este Ayuntamiento, a fin de que durante el mismo, puedan los interesados presentar las reclamaciones que a su derecho les asistan.

Lo que se anuncia al público a los efectos oportunos.

Valencia 30 de Enero de 1930.—El Alcalde accidental, Enrique Fernández de Córdoba.

El Ayuntamiento pleno, en sesión de 15 del actual, acordó el arriendo mediante subasta de la recaudación del arbitrio sobre extracción de arena y grava del cauce del río Turia.

Durante los diez días siguientes a la inserción de este anuncio en el «Boletín Oficial» de la provincia, podrán ser presentadas las reclamaciones contra dicho acuerdo, advirtiéndose que pasado dicho plazo, no será admitida reclamación alguna.

Valencia 30 de Enero de 1930.—El Alcalde accidental, Enrique Fernández de Córdoba.

**Noticias**

La Sociedad Odontológica Valenciana ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Eduardo Brotons Bonet; vice, don Carlos Ver-nich Gomis; tesorero, don Pedro Edo Pastor; vocal contador, don Luis Lafora García; secretario, don Jesús Mañes Pérez.

Telegramas en depósito: Vellvere, Micó, González Sánchez, Selección, señor José, calle San Pedro, 62, taberna; Aguilar, Castelar, 16; Selección.

La Ordenación de pagos ha equivocado las cifras de las nóminas de maestros de los partidos de Alberique, Chiva, Liria y Carlet, habiéndose devuelto los libramientos a Madrid para su rectificación.

Sumario del número 242 de la revista «Ondas»:

La noche nacional francesa.—Un capote al disco, por M. H.—Información del extranjero.—Comentarios a los programas.—Nota gráfica.—Historieta cómica.—Programas de las emisoras de Unión Radio y de las principales estaciones extranjeras.

Recaudación obtenida el día 31: Matadero general, 5.503,07 pesetas.

Matadero del Grao, 809,49. Idem Benimámet, 6913. Estaciones sanitarias, 22.294,76. Análisis y examen de substancias, 6.202,48.

Circulación rodada, 750. Extraordinarios, 4.333,46.

Gasolina, 20.439'30. Pescado, 7.083'34. Bebidas, 15.471'63. Total: 82.956'66 pesetas.

Mañana sábado, a las seis de la tarde, en el salón de la planta baja del Ateneo Mercantil, recayente a la calle de Moratín, tendrá lugar la apertura de una Exposición de cerámica en reflejo metálico, cuyos trabajos son debidos a la labor realizada por la aventajada discípula de nuestra Escuela de Bellas Artes de San Carlos, doña Joaquina de León.

**ESTRENTAMIENTO**

SE CORRIGE tomando después de cenar dos o tres laxolentejas. Caja de 50 lentejas, una peseta. Farmacia de la Morera, abierta todas las noches, Barcas, 13 (frente Banco España).

Bajo la presidencia del delegado de Hacienda se celebró ayer la junta administrativa para fallar en el expediente incoado por aprehensión en la Aduana de Valencia en el año 1927 de una importante remesa de sacarina que venía oculta en pilas eléctricas, cuyo documento de Aduana presentó entonces el agente de Aduanas don Juan Baustista Ibáñez Carles. En dicha junta se acordó absolver al citado agente y condenar al receptor de la mercancía Charly Zeim al pago de la multa de 25.000 pesetas.

Felicitemos al amigo Ibáñez Carles por haber salido absuelto como era de justicia.

Los mejores braqueros: PASTOR, San Vicente, 177.

**Gobierno civil**

Dimiten el Gobernador y la Diputación provincial.—Ayer se cerraron las clases en la Universidad y en la Facultad de Medicina

Según manifestó ayer el Gobernador civil, había recibido sendos telegramas del nuevo ministro de la Gobernación y del ex ministro del mismo departamento.

El general Martínez Anido le comunicaba haber cesado en el cargo, y el general Marzo participaba haberse posesionado del ministerio.

El Gobernador contestó a ambos, felicitando al nuevo ministro y presentándole a la vez la dimisión del cargo, en el cual continuará hasta que se le designe sucesor.

Ayer mañana conferencia con el Gobernador civil el presidente de la Diputación señor Carrau. Este le habló de su dimisión y de la de sus compañeros los diputados, que realizarán tan pronto pongan su resolución en conocimiento del Alcalde.

Ayer se cerraron las clases en la Universidad y en la facultad de Medicina, en vista de la actitud de los estudiantes en lo que va de semana.

El rector de la Universidad previamente conferenció con el Gobernador, comunicándole el acuerdo de cerrar dichos centros docentes.

MATATENAS DR. GREUS. Expulsión rápida y segura de la TRINIA O SOLITARIA. Farmacia plaza Santa Catalina, 4.

Basés que han de servir para el otorgamiento de los premios creados por el Patronato Nacional del Turismo

PREMIO DE 1.000 PESETAS, CONCEDIDO A LAS FALLAS

Un premio único de 1.000 pesetas se concederá a la falla que más carácter tradicional tenga, entendiéndose en ello que para optar al citado galardón será condición precisa que el asunto o tema de la falla tenga verdadera medula popular del folk-lore valenciano, estando limpio de toda gracia chabacana o soez.

PREMIO DE 2.000 PESETAS Y UNA COPA PARA EL CONCURSO HIPICO DE LAS FIESTAS DE MAYO

Con la denominación de copa del Patronato Nacional del Turismo, se otorgará una copa de plata con destino a la prueba «Turismo», encargándose el Ayuntamiento de Valencia de distribuir las 2.000 pesetas en la forma que los organizadores del concurso hípico estimen conveniente.

PREMIO PARA LA BATALLA DE FLORES, DE 2.500 PESETAS

Para la Batalla de flores, en la feria de Julio, se crea un premio de 2.500 pesetas, con objeto de fomentar este artístico y singular espectáculo que pone a Valencia un sello de distinción, acrecentando una vez más la fama de pueblo de artistas que tiene nuestra ciudad.

El premio será único, siendo con dición precisa el que se otorgue, no pudiendo declararse desierto ni subdividirse.

Para otorgar el premio se tendrá en cuenta, como cosa principal, aparte del mérito artístico de los coches, la calidad de la flor con que se confeccionen, ya que Valencia debe de dar la norma como le corresponde, de prodigar las flores que le dieron fama como Jardín de España.

Serán consideradas fuera de concurso las carrozas adornadas con flor tintada y las presentadas por las corporaciones oficiales.

BRAGUEROS — FAJAS ORTOPEDIA **CLAUSOLLES** SAN VICENTE, 6

**Herniados (quebrados)**

Ha llegado la hora de que cesen vuestros sufrimientos y vuestras angustias. De hoy más la hernia (quebradura), no constituirá un constante peligro de muerte por estrangulación, ni una imposibilidad física para el trabajo, ni mucho menos, una horrible pesadilla.

UNA OPORTUNIDAD PARA TODOS LOS HERNIADOS; HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS LEED Y GRABAD EN VUESTRA MENTE

El eminente ortopédico de Barcelona, señor Lázaro, técnico especializado largos años en el tratamiento racional y científico de las hernias con profundos estudios y gran práctica en la construcción y adaptación de aparatos ultramodernos capaces de contener absoluta y constantemente todas aquellas hernias voluminosas y crónicas, consideradas como incurables y capaces de curar pronto y radicalmente todas aquellas hernias posiblemente curables, ofrece hoy a todos los herniados, ricos y pobres, su maravilloso aparato herniario VIDA. Ideal de los ideales, el más moderno, el más cómodo, sin peso, sin presiones molestas, sin tirantes engorrosos, rápida y fácilmente adaptable y sobre todo, al alcance de todas las fortunas, pues como garantía de sus magníficos y positivos resultados para la segura curación de las hernias, y para mayor facilidad de aquellos herniados de modesta posición, el señor Lázaro aplicará sus aparatos VIDA concediendo grandes plazos para pagarlos.

El aparato ideal VIDA, por sus precios reducidos desde 50 pesetas, y por sus facilidades de pago, llevará a todos los hogares donde reina la inquietud y el infortunio, la alegría del vivir y la tranquilidad de sus familias. Así, pues, acudid todos los que padecáis hernia, uséis o no aparato; y todos los operados que queráis asegurarnos contra la fatal y casi siempre inevitable reproducción, a consultar al señor Lázaro, que recibirá en:

VALENCIA, únicamente el miércoles 5 de Febrero, en el HOTEL REGINA (Lauria, 6); en VILLARREAL, el martes 4 de Febrero, en el HOTEL ESPAÑA; en ALCIRA, el jueves 6 de Febrero, en el HOTEL COLON; en JATIVA, el viernes 7 de Febrero, en el HOTEL ESPAÑOLETE, y en ALCANTE, el sábado 8 de Febrero, en el PALACE HOTEL.

NOTA: Especialidad en fajas abdominales para señoras y cinturones para caballeros, DESDE 25 PESETAS.

Despacho: Marqués del Duero, 102, BARCELONA

**OPAS TIEMPOS**  
PEPE VALENCIA

5.—Engaño.

1ª **E-E LADRON**  
**BRILLANTE**

**COMPRIMIDOS PROFILACTICOS**  
**«RU»**

Disuelto lentamente en la boca destruye en el acto los MILLONES DE MICRO-ORGANISMOS QUE A PLENO PULMON respiramos en cines, teatros, cafés, etc., evitando posibles enfermedades.

Con UN comprimido «RU» en la boca, puede Vd trasladarse de alta a baja temperatura, sin temor a las consecuencias del cambio.

Los COMPRIMIDOS PROFILACTICOS «RU» le aseguran a Vd. su completa INMUNIDAD contra CATARRROS, TOS, BRONQUITIS, RONQUERA, RESFRIADOS, Y DEMAS AFECIONES DE LA BOCA, GARGANTA Y VIAS RESPIRATORIAS

Indispensable a los fumadores  
Refrescan el paladar Aromatizan el aliento

Caja pequeña: 40 céntimos  
Caja grande: 75 céntimos

De venta: Farmacias Aurelio Gámir; Indalecio Almenar; Leopoldo Fabregat y Adolfo Royo

# ESPECTACULOS



**TEATRO PRINCIPAL**  
 COMPANIA DE COMEDIAS DE MARIA GAMEZ.  
 Hoy sábado  
 A las diez noche:  
**DEBUT**  
 DE LA COMPANIA  
 con la comedia de

**Jacinto Benavente**  
**PEPA DONCEL**  
 Mañana domingo a las seis tarde y diez noche: MARI VICTORIA.

**TEATRO PRINCESA**  
 Acontecimiento de ópera flamenco!  
 Hoy sábado  
 A las seis tarde y 10'15 noche:  
 Angelita Láser (Notable bailarina)  
 Pedro Galera (De Linares)  
 Juan Soler (El Pescadero)  
 Niño de la Flor (Formidable cantador)  
 Niño del Museo  
 Niño de Marchena  
 Pepita Láser  
 Pepe el de Badajoz

**TEATRO PRINCESA**  
 Acontecimiento de ópera flamenco!  
 Hoy sábado  
 A las seis tarde y 10'15 noche:  
 Angelita Láser (Notable bailarina)  
 Pedro Galera (De Linares)  
 Juan Soler (El Pescadero)  
 Niño de la Flor (Formidable cantador)  
 Niño del Museo  
 Niño de Marchena  
 Pepita Láser  
 Pepe el de Badajoz

**APOLO**  
 Hoy sábado  
 A las seis tarde y 10'15 noche:  
 CINE. Estrón de la película  
**Cupido, en bicicleta**  
 Interpretada por el gracioso SAMMY CIOEN NARIZOTAS.  
 Exitosa imitación del célebre artista  
**Paco Sanz**  
 con su gran compañía automecánica en la que figuran el popular

**Don Liborio**  
 y los automatistas más originales  
 Nuevos diálogos de actualidad  
 Todas las butacas, a  
**DOS PESETAS**  
 Mañana domingo, tres funciones.

**SALON NOVEDADES**  
 Empresa: Belloch — Teléfono 11.156  
 Compañía valenciana de MANOLO TABERNER  
 Hoy sábado  
 A las 6'30 tarde: «El fernet nou» y «Una mala perduda».  
 A las 9'15 noche: «Un mal amante» y «Una mala perduda».  
 A las 11'15 noche: «Una mala perduda» y «Tira, que ve tiré!»  
 Muy pronto, estreno: Del Micalot al Tíbalabo o un viache de a chavo.

**Sucesos**  
 Siguen las muertes por atropello.  
 Indudablemente hemos entrado en la luna de los atropellos trágicos, a juzgar por los que estos días se están registrando y que por desgracia acaban con la vida de las víctimas.  
 En nuestro número de ayer dábamos la noticia de haber resultado muerta por un tranvía de la línea del Grao una mujer joven, delante de su mismo esposo; hoy tenemos que ocuparnos de dos sucesos más en los que la fatalidad lleva el luto a unos hogares hasta ayer dichosos y contentos.  
 El primero de los accidentes se desarrolló en la carretera de Barcelona, frente al penal de San Miguel de los Reyes.  
 Según nuestras noticias, al tiempo de pasar por aquel punto uno de los tranvías de la línea de Puebla de Farnals, conducido por el tranviario Juan Garibo Urios, intentó cruzar la vía la anciana Rosa Martínez Simó, de 69 años, siendo arrollada sin que el conductor pudiera evitar la desgracia a pesar de sus esfuerzos por conseguirlo.  
 Las ruedas del convoy pasaron a la infortunada por encima de las piernas, seccionándolas y matandola instantáneamente.  
 Al lugar del suceso acudió el juez de guardia don Evaristo Piñero, con el oficial actuario don Emilio Escrivá, quienes instruyeron las diligencias sumariales oportunas, ordenando el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito.  
 Por la tarde, a la una, en el Cabañal, perdió la vida una hermosa niña de siete años de edad. A la indicada hora se hallaba jugando en el paso a nivel cruce entre las líneas de Termas Victoria y Ferrocarriles eléctricos del puente de Madera, junto con otras niñas de su edad, Concepción Tammarit, la que quiso cruzar la vía en el mismo momento en que llegaba un convoy, cuyo conductor no pudo parar a tiempo, dando a la infeliz criatura tan enorme golpe que la lanzó a varios metros de distancia.  
 Recogida y trasladada a la Casa de Socorro del Puerto, el facultativo de guardia sólo pudo apreciar era cadáver.  
 Conducía el tren Joaquín Balaguer, siendo jefe del convoy Antonio Blasco.  
 La niña sufría hundimiento de la bóveda craneana, rotura de los parietales y conmoción visceral, por lo que la muerte debió de producirse instantáneamente.  
 Un hombre atropellado por un auto.  
 El auto de la matrícula de Madrid, número 26.815, atropelló ayer en la calle de las Barcas al vendedor de periódicos Luis García Albarracín, de 39 años, domiciliado en la calle Baja, 41, segundo.  
 En la Casa de Socorro de Colón fué curado de una herida contusa en la región frontal y erosiones en el caballete de la nariz.

**TEATRO RUZAFÁ**  
 Hoy sábado  
 A las 9'45 noche:  
 Grandioso programa  
 La graciosa revista de espectáculo y visualidad de éxito  
**LAS CARIÑOSAS**  
 3.ª representación de la joya lírica en dos actos

**EL ROMERAL**  
 Mañana domingo se representarán tres funciones: a las 3'30 y seis tarde y a las diez noche, con variados programas.

**ESLAVA**  
 COMPANIA  
**Martí - Pierrá**  
 HOY  
 A las seis tarde:  
**El Alfiler**  
 A las 10' noche:  
**El tío Morris**  
 Martes 4. ESTRENO:  
**Para tí es el mundo**  
 Tres actos—Arnieches  
 Grandioso éxito en el teatro Lara, de Madrid

**LIRICO**  
 Hoy sábado  
 Selecto programa  
 A las cinco tarde y 9'45 noche:  
**Pasiones del hampa**  
 Superproducción Fox, por Virginia Yallí y George Mesker  
 NOTICIARIO FOX  
 ¡¡Gran éxito!!  
**Estrellas dichosas**  
 La exaltación del amor puro y honrado. Film Titan Fox, por los grandes amantes de la pantalla. Janet Gaymer y Charles Farrell  
 El pez que vuela  
 Graciosa comedia en dos partes  
 Lunes próximo, extraordinario estreno: EL SUCESO DE ANOCHÉ, protagonista: Nicanor Villalta.

**BA-TA-CLAN**  
 Hoy, tarde y noche, grandioso programa de variedades.  
 Exito de HERMANAS GARCIA, VARGAS, HERMANAS GIL, DERVI, ARIAS, FLOR TEMPRANA, ROSIQUE, AUREA CRUZ, HERMANAS CELINDAS, y de la excelente estrella coreográfica CELINA EASOJ.  
 Gran éxito en el Cabaret de la atracción de pista THE 2 YANKIS.

**EDEN CONCERT**  
 BARCAS, 7 — Nueva empresa — Dirección artística LLIRI  
 Tarde y noche, secciones de variedades. Grandioso éxito de las tres mejores estrellas TINA NEGRI, monísima bailarina; finísima cancionista CONCHITA ESPINOFA, estilista de tangos argentinos, y PURA NEGRI, sucesora. Sublime estrella valenciana. Muy pronto, ATRACCION LIBERTAD.  
 Todas las noches grandes atracciones de pista en el cabaret. Todos al Edén

**Cinema Suizo**  
 Hoy sábado  
 A las 4'30 tarde y 9'30 noche:  
 Una comica en dos partes  
**La Castigadora**  
 Graciosa comedia, por Charles Mitrall y Luisa Facenda  
**La ruta de Singapoore**  
 Por el artista predilecto del público Ramón Navarro y Joan Crawford  
 Una comica en dos partes.  
 Lunes, extraordinario programa:  
 EL TEATRO SINISTRO, por Laura Laplante. EL DESIERTO DE LA SED, por John Gilbert

**GRAN TEATRO**  
 (Hay calefacción central)  
 Hoy sábado  
 A las 4'30 tarde y 9'30 noche:  
 Estreno de la comedia americana  
**LA MUJER EN SU CASA**  
 por Margarita Livingstone.  
 Estreno del asunto cómico  
**Conquista de Floridor**  
 Estreno de la información  
**ACTUALIDADES GAUMONT**  
 Gran suceso U. F. A. en

**ASFALTO**  
 Gustav Froelich y Betty Amann  
 Alarde de técnica e interpretación  
 Lunes: Otro gran acontecimiento: EL AYUDANTE DEL ZAR. De una emotiva vida sin precedentes por Carmen Boni e Ivan Mosjoukine.

**COLISEUM**  
 Hoy sábado  
 Grandioso programa  
 A las 4'30 tarde y nueve noche:  
**REVISTA PARAMOUNT**  
**EL CACIQUE**  
 Divertida comedia, por Charles Murray  
 ¡¡Gran éxito!!  
**El Piel Roja**  
 Extraordinaria producción Paramount, en tecnicolor por Richard Dix  
 Una comica, en dos partes  
 Lunes próximo: Collen Moore, en la deliciosa comedia Gran Luxor, Verdaguere.

**Sed de amar**  
**Trinquete Pelayo**  
 Hoy, a las 3'30 tarde, se jugará un gran partido de pelota, por los renombrados pelotari Pedrova, Micalot y Fuster (p.), rojos, contra Chelut, García y Vaquero, azules.  
 A escalera cuerda, 60 tantos.

**CINE DORÉ**  
 Hoy sábado  
 Una comica en dos partes  
**HACIA EL OESTE**  
 Cinco partes emocionantes, por Jack Perrin  
 EL PASEO DEL FERRO  
 Deliciosa comedia, en siete partes, por Farrell Mc. Donald  
 Y EL MUNDO MARCHA...  
 Monumental superproducción Non Plus Ultra de la famosa marca Metro Goldwyn, en nueve largas parés, por la simpática estrella Eleanor Boardman y el gran actor James Murray  
 Femenas próximas:  
 Selectos programas

**Ir por lana...**  
 Anoche, dos individuos provistos de los útiles necesarios para su «oficio» de «cacos», forzaron la puerta de la Sociedad Anónima de Carburos Metálicos, sita en la calle de Colón, número 22, bajo.  
 Afortunadamente para la empresa, el cajero don Antonio Arcis, que tenía un poco de trabajo para dejar al corriente el balance mensual, se le ocurrió ir a trabajar por la noche y en unión de su hermano político, don Francisco Ribes Sorribes, se encontraba en el local en el preciso instante que los ladrones practicaban la visita.  
 Alarmados salieron ambos e hicieron frente a los dos individuos, logrando detener a uno de ellos mientras que el otro apelaba a la fuga, en vista de los puños y brios de sus aprehensores.  
 El guardia municipal número 5, Marcelino Navarro, que llegó en el momento de la refriega, ayudó a reducir al detenido, conduciéndole después al juzgado de guardia.  
 Allí manifestó llamarse el individuo Valentín Arcón González, de 33 años, cajista de imprenta y sin domicilio conocido.  
 Como cuerpo del delito le fué ocupada una llave maestra, un berbiquí de grandes dimensiones y una palanqueta de un metro de larga.  
 El detenido pasó a la cárcel.

**El PUEBLO, en Málaga**  
 se vende en el kiosco de Rafael Alcaz, plaza de la Constitución.

**OLYMPIA**  
 Hoy sábado  
 Programa  
**La patrulla de la frontera**  
 Asunto americano por H. Cayena  
**MAGAZINE METRO**  
 La revista mejor informada  
 ¡¡Grandioso éxito!!  
**La senda del 98**  
 Producción Metro Goldwyn Mayer. Dolores del Río, Ralph Forbes, Karl Dane y Tully Marshall  
 Miércoles 5 Febrero:  
 Inauguración del cine SONORO  
 Estreno:  
**El Arca de Noé**  
 LA MAS GRANDE PELICULA SONORA por Dolores Costello y George O'Brien

**CINE PROGRESO**  
 Hoy sábado  
 Una comica en dos partes  
**DE TELEFONISTA A MILLONARIA**  
 Siete partes, por Coolen Moore  
**ROJO Y NEGRO**  
 Diez partes, por Ivan Mosjoukine  
**ELLA, SE VA A LA CUERRA**  
 Ocho partes, por Eleanor B. Aristas  
 Gran extraordinaria de los Artistas Asocia los  
 Lunes, una bomba de la U. F. A.  
**TEATRO**  
 Enorme producción extraordinaria

**ROYAL CINEMA**  
 Hoy sábado  
 Programa extraordinario  
 Una comica en dos partes  
**EL HOMBRE MARCADO**  
 Feis partes, por Charles Delaney  
**EL ASALTO AL AMBULANTE DE CORREOS**  
 Emocionante película en seis partes  
**EL GRAN RAID**  
 Ocho partes, por Charles Murray y George Sidney  
 Extraordinaria super-producción  
 Luxor Verdaguere  
 Lunes:  
**LA CHICA DE LA SUERTE**  
 Por la actriz de moda, Norma Shearer.  
 Grandiosa superproducción  
 Metro Goldwyn

**CINE IDEAL**  
 Hoy sábado  
 Una comica en dos partes  
**EL MOTORISTA**  
 Cinco partes emocionantes  
**UN TIPO BIEN**  
 Siete partes, por William Haynes  
**LA CORTESANA**  
 Nueve partes. Drama cinematográfico, inspirado en la célebre obra de Honorato de Balzac, titulado «Lujo y miseria de una cortesana», por André Lafayette y Paul Wegener  
 Lunes: EL PAGANO DE TAHITI, por Ramón Navarro y René Adorée. Extraordinaria superproducción Non Plus Ultra Metro Goldwyn

**Sociedad de Obreros Albañiles**  
 El Progreso, Burjasot. — Celebrará junta general ordinaria, a las ocho y media de la noche y en el nuevo local social, con arreglo al siguiente orden del día:  
 Lectura del acta anterior, dación de cuentas, lista general de socios, nombramiento de presidente y secretario, preguntas y proposiciones de los asociados.  
 Sociedad Obrera Unión Terrestre.—Se pone en conocimiento de todos los socios en general deben pasar por secretaría a dar sus respectivos domicilios hasta la fecha 4 de Febrero inclusive, pues aquel que en dicha fecha no hubiere cumplido con dicho requisito, será dado de baja definitivamente en esta sociedad.—El presidente.

**Forjadores y Ayudantes.** — Se convoca a todos los compañeros afiliados a esta sociedad a la junta general extraordinaria que se celebrará mañana, a las diez en punto de la misma, en nuestro domicilio social, Calatrava, 2, para tratar de asuntos importantísimos, entre los cuales destacan por su trascendencia los siguientes:  
 Dar cuenta del contrato de trabajo; el compañero Pascual Formas hablará sobre la base múltiple y la importancia del contrato; tratar sobre el jornal mínimo; ruegos y preguntas.  
 Estampación Tipográfica.—Estimados compañeros: Se os convoca para mañana, a las diez en punto de esta sociedad, en el local de esta sociedad, para tratar y discutir el proyecto de bases que en su día se ha de remitir al Comité paritario.  
 Siendo un asunto de tan palpitante interés para nosotros, no dudamos que acudiréis todos como un solo hombre.—La directiva.

**La Constructora Valenciana.** — Celebrará junta general ordinaria mañana, a las nueve de la misma, para tratar el siguiente orden del día:  
 Lectura del acta anterior, dación de cuentas, renovación de las vacantes de la directiva y demás cargos reglamentarios, preguntas de los afiliados, dictamen de una comisión y proposiciones.  
 Nota.—Para entrar en el local precisa la presentación del carnet de afiliado.

**Tauromaquia**  
**Festival taurino en Jávea**  
 Mañana se celebrará en Jávea un festival taurino a beneficio de los pobres de la localidad. Tomarán parte dos figuras del torero: Manolo Martínez y José Pator, que estoquearán un novillo cada uno de la ganadería de Santos.  
 Seguramente el espectáculo se verá concurridísimo, por el fin benéfico del mismo y por las simpatías que gozan los dos matadores de toros que aportan su valioso concurso.

**La Inglesa**  
 Para comprar los mejores PRESERVATIVOS de goma, dirigirse siempre, San Vicente, 164, LA INGLESIA.  
 Hay entrada por la escalerilla.  
 Sucursal en Madrid: LA IDEAL, Jardines, 23.

**LIRICO** **LUNES PROXIMO:**  
 Estreno de la formidable película española  
**EL SUCESO DE ANOCHÉ**  
 En la que el diestro NICANOR VILLALTA se revela como un astro de la pantalla, secundado por MARIA LUZ CALLEJO, MARINA V. SERRES, ANA TUR, JACK CASTELLO, M. MONTENEGRO  
 Dirección artística: LEON ARTOLA  
 EXCLUSIVAS SERRES

**Ateneo Científico**  
 El próximo lunes, día 3, a las 6'30 de la tarde, nuestro camarada F. García Cardona, dará una lectura-recital en el Ateneo Científico, con arreglo al siguiente programa:  
 1.º Exposición leída de poetas jóvenes de Taula en lengua vernácula: Almeida Vives, Thous Lloréns, Bayarri y Verdeguer.  
 2.º Exposición leída también en lengua vernácula, de los poetas jóvenes Puig Espert y Morante Borrás.  
 3.º Exposición leída de poetas jóvenes valencianos en lengua castellana: Lantier, Lacomba, Federico Miñana, Guarner, Viñals, Miguel Alejandro y Sendín Gallana.  
 4.º Lectura-recital de versos de Rubén y  
 5.º Declamación de «Canseres», de Vicente Medina.  
 El acto será público.

**Obreras**  
 Sociedad de Obreros Albañiles El Progreso, Burjasot. — Celebrará junta general ordinaria, a las ocho y media de la noche y en el nuevo local social, con arreglo al siguiente orden del día:  
 Lectura del acta anterior, dación de cuentas, lista general de socios, nombramiento de presidente y secretario, preguntas y proposiciones de los asociados.

**Formulas**  
 Por Quince Pesetas, vendemos colección de 100 fórmulas industriales alemanas, propias pequeña industria y patente 85.910, para fabricar espejos. Nuestro capital, de más de medio millón de pesetas, garantiza siempre lo que ofrecemos Deseamos representantes. Pida catálogo gratis. Dirección: Laboratorios Químico-Industriales. A. Formoso.—La Coruña, (España).

**Automovilistas!!**  
 La buena conservación de vuestro coche exige un engrase completo cada 500 kilómetros  
**AUTO-ESTACION-ENGRASE**  
 PUERTO RICO V A; Teléfono, 13.578  
 Se efectuará este requisito indispensable en vuestro coche LIMPIANDO Y REVISANDO EL MOTOR, ENGRASANDO TOTALMENTE EL COCHE NAVES ESPACIOSISIMAS PARA AUTOBUSES Y CAMIONES UNICAS EN VALENCIA  
 CONCEDEMOS EXCLUSIVAS EN PROVINCIAS.

**American Cirque**  
 MAÑANA DOMINGO, DESPEDIDA DE  
**RAMPER**  
 D' ANSEMI y HERMANOS DIAZ

**Campo de Vallejo**  
 Mañana, a las diez de la misma  
**R. GIMNASTICO**  
 (Primer equipo, campeón del Torneo Federación)  
**BENLLIURE F. C.**  
 (Los Tigres)  
 Entrada por donativo. Por la noche en el club gran baile.

**CURACION RAPIDA**  
**Venereo, Sífilis, Piel, Matriz**  
 Tratamientos modernos. Sin olor ni dolor, aplicaciones con gran práctica.  
**606 914**  
 Curación en pocos días de antiguas o recientes. Gota militar.  
 Dirigirse: Consultorio Clínico  
 Calle de SAN VICENTE, número principal (e. escalerilla de la Inglesa) 164  
 De diez a una y de cinco a nueve, cinco pesetas. Económica, dos pesetas. Tratamientos especiales para quienes vivan fuera, que puedan curarse en sus casas

**Calenturas rebeldes**  
 producidas por los catarros gástricos infecciosos, tifus, paratífus y miltosis, se curan rápidamente con el «AMENINGOL» Beller, y evita la meningitis que se presenta como final de estas enfermedades.  
 Medicación por el intestino en enemias (lavativas).  
 De venta en las principales farmacias y en la del autor, don E. Beller, calle de Sagunto, número 61 y Guerrero, 15

**Formulas**  
 Por Quince Pesetas, vendemos colección de 100 fórmulas industriales alemanas, propias pequeña industria y patente 85.910, para fabricar espejos. Nuestro capital, de más de medio millón de pesetas, garantiza siempre lo que ofrecemos Deseamos representantes. Pida catálogo gratis. Dirección: Laboratorios Químico-Industriales. A. Formoso.—La Coruña, (España).

**Automovilistas!!**  
 La buena conservación de vuestro coche exige un engrase completo cada 500 kilómetros  
**AUTO-ESTACION-ENGRASE**  
 PUERTO RICO V A; Teléfono, 13.578  
 Se efectuará este requisito indispensable en vuestro coche LIMPIANDO Y REVISANDO EL MOTOR, ENGRASANDO TOTALMENTE EL COCHE NAVES ESPACIOSISIMAS PARA AUTOBUSES Y CAMIONES UNICAS EN VALENCIA  
 CONCEDEMOS EXCLUSIVAS EN PROVINCIAS.

**TEATRO RUZAFÁ**  
 Hoy sábado, a las 9'45 de la noche:  
 Grandioso y extraordinario programa  
 Dos obras de éxito verdad, dos  
**Las Cariñosas**  
**EL ROMERAL**

**American Cirque**  
 MAÑANA DOMINGO, DESPEDIDA DE  
**RAMPER**  
 D' ANSEMI y HERMANOS DIAZ

**Campo de Vallejo**  
 Mañana, a las diez de la misma  
**R. GIMNASTICO**  
 (Primer equipo, campeón del Torneo Federación)  
**BENLLIURE F. C.**  
 (Los Tigres)  
 Entrada por donativo. Por la noche en el club gran baile.

**CURACION RAPIDA**  
**Venereo, Sífilis, Piel, Matriz**  
 Tratamientos modernos. Sin olor ni dolor, aplicaciones con gran práctica.  
**606 914**  
 Curación en pocos días de antiguas o recientes. Gota militar.  
 Dirigirse: Consultorio Clínico  
 Calle de SAN VICENTE, número principal (e. escalerilla de la Inglesa) 164  
 De diez a una y de cinco a nueve, cinco pesetas. Económica, dos pesetas. Tratamientos especiales para quienes vivan fuera, que puedan curarse en sus casas

**Calenturas rebeldes**  
 producidas por los catarros gástricos infecciosos, tifus, paratífus y miltosis, se curan rápidamente con el «AMENINGOL» Beller, y evita la meningitis que se presenta como final de estas enfermedades.  
 Medicación por el intestino en enemias (lavativas).  
 De venta en las principales farmacias y en la del autor, don E. Beller, calle de Sagunto, número 61 y Guerrero, 15

**Gran Teatro**  
 ¡Todos los días!  
**ASFALTO**  
**ASFALTO**  
**ASFALTO**  
**ASFALTO**  
**ASFALTO**  
**ASFALTO**  
**ASFALTO**  
**ASFALTO**  
**ASFALTO**  
 ¡La nota culminante!  
**EL PUEBLO, se vende en Sevilla**  
 en ERITANA PALACE y en casa los señores DERRI Y LOZANO Blanca de los Ríos, 8

# ARTE Y LITERATURA

## La escena madrileña

### MARBETES DEL BOULEVARD.

Un teatro centrado. Primera representación de una obra francesa, traída por escritores ejercitados en estas tareas.

—¿Conoce usted el original francés?—me pregunta un amigo, a quien siempre he tenido por persona de buen gusto.

—No. Sé que se ha estrenado no ha mucho en un teatro del Boulevard.

—Una comedia deliciosa—encarece mi amigo—Gracia fina, diálogo exquisito, audacia limpia de tosquedades. Ya verá usted, ya verá usted.

Y entre un gesto escéptico que advierte a través de mi silencio, añade con un adarme de ironía: —No le tengo a usted por xenóforo.

—Y no lo soy. El arte es campo neutral. Está por encima de las querrelas nacionalistas y de las pugnas étnicas.

—Entonces ¿no es usted proteccionista en lo que atañe a la producción teatral? Lo celebro.

—No soy proteccionista, no, señor. Puede defenderse ese criterio en el orden económico; y aún entonces, ese régimen significa ante todo el reconocimiento de la propia debilidad. Cuando una industria es fuerte, potente y perfecta, no le arredra la lucha con las competiciones de fuera. En arte, cualesquiera que sean las circunstancias hay que propiciar un régimen de libertad y de frontera abierta.

—Sin embargo—me arguye—, usted, sin conocer la comedia que se estrena esta noche, desconfía del éxito que yo, después de leer el original francés, me atrevo a augurarle.

—Desconfío, en efecto. Me bastan para no acompañar a usted en sus halagüeños pronósticos, los datos que la anabilidad de usted me proporciona. «Gracia fina, diálogo exquisito, audacia sin tosquedades.» En un teatro del boulevard, en el idioma originario, ante un público burgués de París, torio eso está muy bien. En castellano, con la poca que un crítico de prudencia excesiva impone en nuestros teatros, ante un público como el nuestro que no acierta a divertirse con los torosales de un ingenio a flor de sonrisa, la obra pasará quizás. Eso es todo lo mejor que puede ocurrir. El público procurará disminuir su aburrimiento; pero nadie saldrá diciendo, como usted, que es una comedia deliciosa.

—A la salida, mi amigo me espera en el vestíbulo.

—No me explico lo ocurrido—me dice—. El público se ha mostrado indiferente. Yo mismo no he encontrado en la obra aquella magia de gracia sutil que hubo de encantarme cuando leí en francés. No sé qué diablos han hecho los traductores con esta comedia. Desde luego, faltan en ella algunas frases intencionalmente. La primera actriz, por su parte, ha contribuido a «agrisar» el espectáculo con su aire gazonado y su pudibundez indumental. Esta obra necesita una intérprete desenvuelta, alegre, que no se preocupe demasiado de los pliegues de la falda cuando tenga que sentarse negligentemente en el brazo de una butaca, que sepa mirar a los hombres, que sepa besar que no se sofoque al emitir un concepto atrevido... ¿Que se yo! A mí me ha parecido otra la comedia.

—Sin duda—replico—no es ya la que usted leyó. Ha cambiado el vehículo. Hay matices en el idioma que no siempre puede captar la antena de un traductor a quien la demanda excesiva le obliga a una premura grande en sus tareas. Mas no toda la culpa es imputable a los traductores, que, en este caso, han dado cima a su labor con pulcritud notoria. Lo que ocurre es que esta obra, escrita para un teatro del boulevard, se adapta perfecta—y yo diría que exclusivamente— a la psicología de aquel público. Esas escenas de longitud desmesurada en que no ocurre nada, en que todo es conversación de medio tono, fina, graciosa y ágil, es manjar predilecto del buen burgués de París. A nuestros burgueses de la calle de Alcalá les aburre. También en nuestro teatro abundan más de lo conveniente las obras de conversación; pero el autor procura siempre que el interés anecdótico ofrezca frecuentes incidencias, aunque no tengamos pero ni consistencia. La cuestión es que entren y salgan personas en escena. Ya que no agilidad, movilidad al menos... Usted ha experimentado esta noche el contagio del ambiente. Un caso de absorción colectiva.

—Mi amigo, en franca declaración de su desencanto, insinúa, dispuesto a pasarse al enemigo: —No sé qué decirle. Creo que tienen razón los que se duelen de la importación excesiva de obras extranjeras.

—Ahora es usted quien se siente proteccionista—le digo—. Pero tampoco—créalo usted—vale la pena de adoptar esa actitud pa-

triótica. La obra que acabamos de ver no es ni mejor ni peor que las que suelen ofrecernos nuestros autores. Varía el tono de una y otra; en el fondo, son la misma cosa. Arte mediocre, preocupado tan sólo de buscar el pulso al nivel medio del público. La diferencia entre las comedias de boulevard y las nuestras, radica exclusivamente en el marbete. Más esivamente en el marbete.

—¿Y por qué no se estrenan? —Pregúnteselo a los traductores y a las empresas, que no quieren saber de obras extranjeras que no traigan el marbete del boulevard.

—¿Son ellos los responsables? —No me atrevera a afirmarlo. Traductores y empresarios aseguran que ellos no le dan al público sino lo que saben que ha de agradarle.

—Entonces ¿el público...? —Amigo mío, ha llegado el momento de que usted debe interrogarse a sí mismo.

«MAYA».

Quinientas noches en el Studio des Champs-Elysées. Cuatro años más tarde, reestreno en el Theatre de l'Avenue. Éxito de taquilla en París, donde la obra, ya famosa, de Simón Cantillon, tuvo la suerte de asomarse a la escena con la tutela de ese mago del teatro que se llama Gastón Baty.

—Pero París, es París... El clima artístico de Madrid es otro. Los aires del Guadarrama no le han sido propicios a «Maya». La noche del estreno hubo agitación inusitada en la Zazuela. El público manifestó ruidosamente en división de opiniones. Muy nutrido el bando de los entusiastas. Superior en número el de la oposición. Por una y otra parte, empero, los gritos eran igualmente potentes. ¿De quién la razón? De todos y de ninguno. La protesta se levanta cuando una obra se somete al dictamen popular en un teatro grande, donde la muchedumbre se cree asistida del derecho de opinar. No hay razón para increpar al espectador que, en uso de su derecho consuetudinario, recusa un espectáculo que no es de su agrado. Mal aconsejada, sin embargo, aquella parte del público que, a sabiendas del ambiente en que el autor ha situado la acción de su comedia y con previo conocimiento de la calidad social y ética de los personajes de la obra, acuden al teatro con el designio de alborotar la sala tan pronto llegue a sus oídos la primera frase cruda del diálogo.

—No es «Maya», ciertamente, una obra para multitudines. Pese a las pinceladas realistas que animan el cuadro, falta en aquélla el aliciente melodramático adecuado al gusto de la muchedumbre. El halo poético que proyecta «Maya» sólo puede ser percibido por gentes dotadas de fina y ejercitada sensibilidad. En París fué representada en un teatro pequeño y si bien disfrutó por aquella sala toda la masa burguesa, atraída, sin duda, por el tuflío pecaminoso de la obra, en París tiene, por lo menos—y ya es algo—la conciencia de la propia incompreensión. El respeto a los demás espectadores y un punto de inconfesado esnobismo, impide a los ascencentados exteriorizar su disgusto, aunque no sea más que para no dar su brazo a torcer con un disentiimiento que rebajaría su propio nivel ante los más cultos.

En España el público es más sincero y se deja llevar de sus movimientos espontáneos sin paramientos en el juicio de las minorías inteligentes, a las cuales, con una arrogancia que no tiene en su abono otra razón que la de haber pagado su butaca, pretende avasallar, aperecida siempre el arma contra aquellos que no se avengan a aceptar el imperio de los gustos vulgares. El mal no tiene cura en tanto no prosperen en España los ensayos de teatro íntimo, cuyos repetidos intentos no han podido ensañar todavía suficientemente el ambiente de sus anhelos.

En «Maya», el público—nuestro público—no ha acertado a ver la honda significación del personaje central, misero y vulgar en sí mismo, interesante tan sólo en la medida que los demás proyectan sobre él, como en un espejo de ilusión, sus preocupaciones, añoranzas y ensueños. El autor lo expresa en el prefacio de la obra con palabras precisas y escuetas: «La mujer galante considerada en su ser pasivo como materia plástica del deseo del hombre.» Y añade con expresiva imagen: «Chenille d'un papillon dont toute homme peint les ailes aux couleurs de son

désir». Tal es «Bella», la amorosa mercenaria del barrio marinero, a la cual ha dotado «Azorin» en la traducción española, de un nombre que arrastra notorias sugerencias caninas. «Bella», vulgarísima vendedora de caricias, no tiene otro relieve dramático sino el que le presta la imaginación de sus amantes ocasionales, ante cada uno de los cuales, por arte mágico de la sensibilidad subconsciente de aquél, se manifiesta en diversas transfiguraciones, ignorante ella misma de sus propias metamorfosis y avatares. «He aquí—dice el autor— «Bella-Maya» y sus imágenes, personaje místico, apariencia e ilusión, vendedora de placer y animadora de ensueños, terrible y dulce como la naturaleza; «Bella-Maya», mujer y hada, elevada del signo particular al símbolo universal, para volver a precipitarse bruscamente en las medidas corrientes de la vida cotidiana.

El espectáculo, dividido en tres actos y nueve cuadros, muestra sobre el fondo fuertemente realista, una tibia luz espiritual que en cada escena transforma la imagen de la protagonista, con incógnitos aspectos. Al llegar al último cuadro, evocada por el «Índio» la significación simbólica de la po-

bre hembra que hace almoneda de sus gracias, es cuando la figura de la protagonista cobra todo su valor mítico, y «Maya», ausente de la escena entonces, surge ante nosotros, sin embargo, envuelta en el misterio de sus velos sagrados. Milagro de «Macundia» evocadora realizado por el «Índio». «Se encanta a la serpiente con la flauta, al hombre con palabras», dice aquél. Un instante después, el símbolo universal de «Maya» se viene abajo repentinamente, y queda, en escena, ante nosotros, una triste criatura maquilada que entretiene el ocio de la espera con una labor de aguja entre las manos.

La traducción de «Azorin», meticulosamente correcta, resulta desastrosamente trita.

ALBERTO MARIN ALCALDE.  
(Prohibida la reproducción.)

bre hembra que hace almoneda de sus gracias, es cuando la figura de la protagonista cobra todo su valor mítico, y «Maya», ausente de la escena entonces, surge ante nosotros, sin embargo, envuelta en el misterio de sus velos sagrados. Milagro de «Macundia» evocadora realizado por el «Índio». «Se encanta a la serpiente con la flauta, al hombre con palabras», dice aquél. Un instante después, el símbolo universal de «Maya» se viene abajo repentinamente, y queda, en escena, ante nosotros, una triste criatura maquilada que entretiene el ocio de la espera con una labor de aguja entre las manos.

La traducción de «Azorin», meticulosamente correcta, resulta desastrosamente trita.

ALBERTO MARIN ALCALDE.  
(Prohibida la reproducción.)

bre hembra que hace almoneda de sus gracias, es cuando la figura de la protagonista cobra todo su valor mítico, y «Maya», ausente de la escena entonces, surge ante nosotros, sin embargo, envuelta en el misterio de sus velos sagrados. Milagro de «Macundia» evocadora realizado por el «Índio». «Se encanta a la serpiente con la flauta, al hombre con palabras», dice aquél. Un instante después, el símbolo universal de «Maya» se viene abajo repentinamente, y queda, en escena, ante nosotros, una triste criatura maquilada que entretiene el ocio de la espera con una labor de aguja entre las manos.

La traducción de «Azorin», meticulosamente correcta, resulta desastrosamente trita.

ALBERTO MARIN ALCALDE.  
(Prohibida la reproducción.)

bre hembra que hace almoneda de sus gracias, es cuando la figura de la protagonista cobra todo su valor mítico, y «Maya», ausente de la escena entonces, surge ante nosotros, sin embargo, envuelta en el misterio de sus velos sagrados. Milagro de «Macundia» evocadora realizado por el «Índio». «Se encanta a la serpiente con la flauta, al hombre con palabras», dice aquél. Un instante después, el símbolo universal de «Maya» se viene abajo repentinamente, y queda, en escena, ante nosotros, una triste criatura maquilada que entretiene el ocio de la espera con una labor de aguja entre las manos.

La traducción de «Azorin», meticulosamente correcta, resulta desastrosamente trita.

ALBERTO MARIN ALCALDE.  
(Prohibida la reproducción.)

bre hembra que hace almoneda de sus gracias, es cuando la figura de la protagonista cobra todo su valor mítico, y «Maya», ausente de la escena entonces, surge ante nosotros, sin embargo, envuelta en el misterio de sus velos sagrados. Milagro de «Macundia» evocadora realizado por el «Índio». «Se encanta a la serpiente con la flauta, al hombre con palabras», dice aquél. Un instante después, el símbolo universal de «Maya» se viene abajo repentinamente, y queda, en escena, ante nosotros, una triste criatura maquilada que entretiene el ocio de la espera con una labor de aguja entre las manos.

La traducción de «Azorin», meticulosamente correcta, resulta desastrosamente trita.

ALBERTO MARIN ALCALDE.  
(Prohibida la reproducción.)

bre hembra que hace almoneda de sus gracias, es cuando la figura de la protagonista cobra todo su valor mítico, y «Maya», ausente de la escena entonces, surge ante nosotros, sin embargo, envuelta en el misterio de sus velos sagrados. Milagro de «Macundia» evocadora realizado por el «Índio». «Se encanta a la serpiente con la flauta, al hombre con palabras», dice aquél. Un instante después, el símbolo universal de «Maya» se viene abajo repentinamente, y queda, en escena, ante nosotros, una triste criatura maquilada que entretiene el ocio de la espera con una labor de aguja entre las manos.

La traducción de «Azorin», meticulosamente correcta, resulta desastrosamente trita.

ALBERTO MARIN ALCALDE.  
(Prohibida la reproducción.)

bre hembra que hace almoneda de sus gracias, es cuando la figura de la protagonista cobra todo su valor mítico, y «Maya», ausente de la escena entonces, surge ante nosotros, sin embargo, envuelta en el misterio de sus velos sagrados. Milagro de «Macundia» evocadora realizado por el «Índio». «Se encanta a la serpiente con la flauta, al hombre con palabras», dice aquél. Un instante después, el símbolo universal de «Maya» se viene abajo repentinamente, y queda, en escena, ante nosotros, una triste criatura maquilada que entretiene el ocio de la espera con una labor de aguja entre las manos.

La traducción de «Azorin», meticulosamente correcta, resulta desastrosamente trita.

ALBERTO MARIN ALCALDE.  
(Prohibida la reproducción.)

bre hembra que hace almoneda de sus gracias, es cuando la figura de la protagonista cobra todo su valor mítico, y «Maya», ausente de la escena entonces, surge ante nosotros, sin embargo, envuelta en el misterio de sus velos sagrados. Milagro de «Macundia» evocadora realizado por el «Índio». «Se encanta a la serpiente con la flauta, al hombre con palabras», dice aquél. Un instante después, el símbolo universal de «Maya» se viene abajo repentinamente, y queda, en escena, ante nosotros, una triste criatura maquilada que entretiene el ocio de la espera con una labor de aguja entre las manos.

La traducción de «Azorin», meticulosamente correcta, resulta desastrosamente trita.

ALBERTO MARIN ALCALDE.  
(Prohibida la reproducción.)

bre hembra que hace almoneda de sus gracias, es cuando la figura de la protagonista cobra todo su valor mítico, y «Maya», ausente de la escena entonces, surge ante nosotros, sin embargo, envuelta en el misterio de sus velos sagrados. Milagro de «Macundia» evocadora realizado por el «Índio». «Se encanta a la serpiente con la flauta, al hombre con palabras», dice aquél. Un instante después, el símbolo universal de «Maya» se viene abajo repentinamente, y queda, en escena, ante nosotros, una triste criatura maquilada que entretiene el ocio de la espera con una labor de aguja entre las manos.

La traducción de «Azorin», meticulosamente correcta, resulta desastrosamente trita.

ALBERTO MARIN ALCALDE.  
(Prohibida la reproducción.)

bre hembra que hace almoneda de sus gracias, es cuando la figura de la protagonista cobra todo su valor mítico, y «Maya», ausente de la escena entonces, surge ante nosotros, sin embargo, envuelta en el misterio de sus velos sagrados. Milagro de «Macundia» evocadora realizado por el «Índio». «Se encanta a la serpiente con la flauta, al hombre con palabras», dice aquél. Un instante después, el símbolo universal de «Maya» se viene abajo repentinamente, y queda, en escena, ante nosotros, una triste criatura maquilada que entretiene el ocio de la espera con una labor de aguja entre las manos.

La traducción de «Azorin», meticulosamente correcta, resulta desastrosamente trita.

ALBERTO MARIN ALCALDE.  
(Prohibida la reproducción.)

bre hembra que hace almoneda de sus gracias, es cuando la figura de la protagonista cobra todo su valor mítico, y «Maya», ausente de la escena entonces, surge ante nosotros, sin embargo, envuelta en el misterio de sus velos sagrados. Milagro de «Macundia» evocadora realizado por el «Índio». «Se encanta a la serpiente con la flauta, al hombre con palabras», dice aquél. Un instante después, el símbolo universal de «Maya» se viene abajo repentinamente, y queda, en escena, ante nosotros, una triste criatura maquilada que entretiene el ocio de la espera con una labor de aguja entre las manos.

La traducción de «Azorin», meticulosamente correcta, resulta desastrosamente trita.

ALBERTO MARIN ALCALDE.  
(Prohibida la reproducción.)

bre hembra que hace almoneda de sus gracias, es cuando la figura de la protagonista cobra todo su valor mítico, y «Maya», ausente de la escena entonces, surge ante nosotros, sin embargo, envuelta en el misterio de sus velos sagrados. Milagro de «Macundia» evocadora realizado por el «Índio». «Se encanta a la serpiente con la flauta, al hombre con palabras», dice aquél. Un instante después, el símbolo universal de «Maya» se viene abajo repentinamente, y queda, en escena, ante nosotros, una triste criatura maquilada que entretiene el ocio de la espera con una labor de aguja entre las manos.

La traducción de «Azorin», meticulosamente correcta, resulta desastrosamente trita.

ALBERTO MARIN ALCALDE.  
(Prohibida la reproducción.)

## De música

PROYECTOS. — LA FIESTA DEL PASODOBLE. — LA FILARMÓNICA HA ESTRENADO MAS DE 150 OBRAS EXTRANJERAS Y MAS DE 70 NACIONALES. — LA BATIDA DEL ARPA, DESIERTA.—LAS PROXIMAS OPISIONES A PIANO. — NO ES PROCEDENTE LA AGREGACION DE LA OTRA VACANTE

Continúa en la actividad musical madrileña el paréntesis abierto por las fiestas. Algunas orquestas, como la Filarmónica, ya han circularizado los programas de su próxima serie de conciertos. Otras aún no han publicado sus proyectos. Tal le acontece a la del Palacio de la Música, Pepe Lasalle, su activo director, busca siempre algo nuevo, atrevido, extraordinario. El atrevimiento no consiste sólo en acoger obras de vanguardia como «La tragedia de doña Ajada», de Baccarise; en otras ocasiones, como la presente, estriba en romper con los moldes tradicionales y consuetudinarios. El año último nos ofreció Lasalle un concierto sinfónico de ópera sustituida y trajo a Madrid al célebre compositor vienés Omar Stans para dirigirlo. Ahora se propone consagrar una sesión íntegra al pasodoble español.

Creo Lasalle que es una forma típica y castiza de nuestra música popular con legítimo derecho a ser tenida en cuenta, ya que en ella han nacido páginas tan hermosas e inspiradas como el famosísimo «Suspiros de España», del maestro Alvarez. Dato curioso: este pasodoble fué popularizado en España y Portugal por una agrupación de cámara, formada por el propio Alvarez en unión de Conrado del Campo, Frances, Villa y algún otro músico de primera categoría.

Pérez Casas al hablarnos de sus planes se ha referido a la labor realizada por la Orquesta Filarmónica desde su iniciación. Llevan estrenadas más de 150 obras extranjeras y más de 70 nacionales, que eran desconocidas en España. El secretario de la Orquesta está confeccionando una estadística que, de fijo, resultará muy interesante. La Filarmónica tiene otro mérito importante en su historia: el haber estimulado el desarrollo de la música sinfónica al resurgir la competencia en un sector donde no había antes sino una orquesta permanente y consagrada.

Han terminado las oposiciones a la cátedra de Arpa, vacante en el Real Conservatorio de Madrid. Se presentaban dos candidatos: Luisa Menarguez, antigua y laureada alumna de los conservatorios de Madrid, París y Berlín y concertista y profesora en plena actividad, y un joven de veintidós años, Nicamar Zabaleta, caso de extraordinaria disposición y músico de sólida preparación y positivos méritos a pesar de su juventud. Ambos opositores han estado afortunados en todos los ejercicios, sin que ninguno de ellos demostrase una inferioridad manifiesta con respecto al otro. Por su actuación pública ambos se hacían acreedores a la plaza; sólo quedaba por juzgar la orientación y puntaje de vista que representaba cada uno de ellos.

El tribunal no se ha puesto de acuerdo y se han dividido las opiniones. Desde la primera votación Conrado del Campo y Pérez Casas se pronunciaron en favor del señor Zabaleta y Rogelio Villar y Guervos eligieron por candidato a la señorita Menarguez. El presidente del tribunal, maestro Saco del Valle—actual consejero de Instrucción pública—no quiso decidir el empate y votó cátedra desierta. Se verificaron las otras dos votaciones que prescribe el reglamento de oposiciones a cátedra con igual resultado y en su virtud la cátedra ha quedado sin proveer, ya que ninguno de los opositores ha conseguido los tres votos. Tendrán que convocar, por lo tanto, nuevas oposiciones.

El día 1 se reúne el tribunal para la cátedra de Piano, cuyas oposiciones comenzarán el 3. Lo forman: Saco del Valle, como presidente, y los cuatro titulares de la misma enseñanza: Joaquín Alarregla, Manuel Fernández Alberdi, José Cubiles y Andrés Monje.

Han firmado la convocatoria ocho candidatos: Julia Parody, Antonio Lucas Moreno, Enrique Arca, Joaquín Fuster, Querol, Pilar Torregrosa, Javier Alfaro y la señorita González. Se había hablado de la posibilidad de agregar a estas oposiciones la otra vacante de piano, producida por el fallecimiento de doña Pilar Fernández de la Mora, que reglamentariamente corresponde también al turno de oposición libre. Mas como el reglamento de oposiciones exige una nueva convocatoria con

## EL «AFAIRE» GLOZEL



Otra vez volvió a reproducirse el famoso asunto Glozel que se creía terminado y que tantas controversias despertara. Nuestro grabado presenta uno de los ladrillos adheridos y varios fragmentos vegetales que a él se hallaban adheridos, demostración, al parecer, evidente de la falsedad cometida.

un mes de plazo, en el caso de agregación, no parece que haya lugar en estos momentos. Claro que en la convocatoria de la primera cátedra se decía que las oposiciones se adaptarían al reglamento general, en tanto fuese posible, y algunos pretenden en esta salvaged justificación para poder eludir el cumplimiento del reglamento mencionado. Mas en este caso es posible, lógico y justo respetar lo legislado sobre agregaciones de cátedra y no creemos que se intente nada en contra, ya que redundaría en perjuicio de cuantos artistas se crean capacitados para concurrir a las nuevas oposiciones, que, seguramente, se convocarán en breve plazo.

JOSE FORNS.  
(Prohibida la reproducción.)

## CRONICAS DE PARIS

### Los viejos libreros del Sena

Con sus quimeras, sus tragos, sus arcadas de filigrana, sus columnas labradas, sus santos de piedra mutilados por el tiempo y la policromía de sus rosetones fulgurando en los vitrales, es un prodigioso espejismo el moite de Notre Dame temblando en las sutias aguas del Sena. Pero la magia de esta visión sólo dura unos instantes. Todo se borra, se desvanece el encanto, roto por las quillas de las grandes barcazas negras.

Torpes, pesadas, río abajo resbalan las ventradas barcas que no tuvieron inquietudes aventureras, que no supieron del amargo y verde beso del mar, que no escucharon el grito de las gaviotas aterradas por la tormenta.

Y por entre los arcos del puente de San Miguel lentamente desfilan los vaporitos—un hombre inmóvil en el gobernalle, un gemido doloroso y humano en las sirenas—los vaporitos que no conocieron el poema loco de la rosa de los vientos, los vaporitos sin brújula y que al pasar doblan, humillan la chimenea. Pasaron tantos que los arcos del puente de San Miguel están ahumados como la pipa de un marinero.

Si no doblaran el timón, allá lejos encontrarían el mar, el mar amplio, luminoso y la risa blanca y ruidosa de las olas deshechas, los caminos de la ilusión que brinda la Aventura...

Pero los vaporitos del Sena nunca llegarán a saber esto. Resbalan muy despacio sobre el río destruyendo con el cople de sus quillas todo lo inverosímil, todo lo fantástico que en él se refleja un momento.

Es voraz el río: todo lo traga, lo absorbe, se lo lleva en su corriente. Los hombres que cruzan el puente, en la superficie brillante se hacen pequeñitos, insignificantes; los tranvías, las interminables hileras de automóviles se mezclan en las aguas con los trozos de madera, con los frutos podridos y las botellas que flotan arrastradas por el río, y todo se va lentamente, lentamente, por entre los puentes de Paname. De noche, el río, también arrastra, a veces, algunas estrellas quitadas al cielo azul.

En los límites de su cauce principal otras orillas, igualmente sembradas de despojos que una fuerza más violenta que la suya, la VIDA, poco a poco va acumulando. Los hombres que se hicieron malos, los que sufren de hambre y de Miseria, los desesperados, pueden encontrarse en las orillas del Sena. Las cosas inservibles, ajadas, feas, la fiesaca de la Vida, allí las deja.

A lo largo del Sena abren sus tenderetes los chamarrillos de libros viejos, de esos libros que rodan lo mismo que los hombres y cuyas historias siempre son más interesantes que sus escritos.

Casi todos los vendedores son viejecitos. Envueltos en sus raídos abrigos, miopes, miserables y descoloridos semejan arañas pardas tejendo la tela, la inacabable tela de sus ensueños. ¡Leyeron mucho estos viejecitos para matar el tedio!

Y las calles también son viejas, empedradas, llenas de basura, de charcos y de niños escualdidos, harapientos.

Esta tarde de domingo, de domingo de invierno, bajo el cielo



Miguel Vaquer, joven pintor valenciano, que actualmente expone en el Ateneo Mercantil un buen número de retratos que le relevan como un pintor de excepcionales condiciones.

## La editorial Cénit abre un concurso de portadas

La editorial madrileña Cénit, que en el corto tiempo que lleva de constituida, ha lanzado al mercado nacional—al mercado del espíritu—gran número de obras famosas tanto nacionales como extranjeras, desea de contribuir a revelar nuevos y auténticos valores artísticos, ha abierto según las condiciones de las bases que a continuación publicamos, un concurso de portadas entre los dibujantes y pintores españoles.

Editorial Cénit S. A. abre un concurso de portadas, a partir de esta fecha, al que podrán acudir todos los pintores y dibujantes españoles e hispanoamericanos, para premiar una, destinada a figurar en la edición española de la célebre novela de Sinclair Lewis, «Babbitt». Dicho concurso se regirá por las siguientes bases:

Primera. El dibujo de las portadas ha de tener un sentido alegórico que interprete, de manera original, el asunto de la novela, para lo cual, Editorial Cénit S. A. facilitará, en sus oficinas, a cuantos concursantes lo soliciten, una hoja impresa con un resumen del argumento.

Segunda. La portada llevará el siguiente texto, convenientemente distribuido: «Sinclair Lewis, «Babbitt», Cénit». El tipo de letra empleado— aunque del libre modo estético del autor—ha de ser perfectamente claro y, en general, las portadas, expresadas con una orientación y espíritu modernos.

Tercera. El tamaño de las portadas ha de sujetarse a las dimensiones siguientes: 26 y medio por 40 a plana perdida, debiendo hacerse aquéllas a tres tintas planas como máximo, y sobre cartón.

Cuarta. Editorial Cénit S. A. concederá un premio de 500 pesetas a la mejor portada. Este pre-

mio no podrá, en caso alguno, declararse desierto, otorgándose íntegramente a un artista. Cada concursante podrá presentar una portada solamente.

Quinta. El autor de la portada que Editorial Cénit S. A. declare subsiguiente en méritos a la premiada, recibirá el encargo de dos portadas, correspondientes a dos obras en preparación, pagándosele por cada una 100 pesetas. Y al autor de la que sea juzgada en tercer lugar, Editorial Cénit S. A. encargará asimismo otra, bajo el pago de la mencionada cantidad de 100 pesetas.

Sexta. Editorial Cénit S. A. se reserva el derecho de celebrar una exposición pública de todas las portadas que se presenten al concurso.

Séptima. Los trabajos deberán dirigirse a Editorial Cénit S. A., Velázquez, 46, Madrid, e irán firmados por su autor, bien con el nombre o con seudónimo. Para acompañarlos, bastará una simple carta.

Octava. El Jurado calificador de las obras presentadas al concurso lo compondrá el Consejo de Administración de Editorial Cénit S. A.

Novena. El plazo de admisión de los trabajos terminará el día 15 de Marzo del año actual, a las doce de la mañana.

Décima. La portada premiada quedará de la exclusiva propiedad de la Editorial Cénit S. A., quien podrá utilizarla para todos los fines de propaganda de la novela «Babbitt», de Sinclair Lewis.

Undécima. Las portadas podrán recogerse cinco días después de haber público el fallo Editorial Cénit S. A.

Madrid 22 de Enero de 1930. Por Editorial Cénit S. A. Giménez Siles, Gerente.

## CURIOSIDADES PINTORESCAS



Es España tenemos al Pastorello, mas Francia, para no ser menos, puede exhibir a este pastelero parisiense, que se llama Beyrlongue y que firma «Bryn de Montmartre» declamando sus versos, delante de su vitrina de menregues y hojaldres.

# Madrid, Provincias y Extranjero

## El nuevo Gobierno restituye a sus cargos a los antiguos directivos del Ateneo de Madrid También pone en libertad a todos los estudiantes y anuncia la revisión de los actos de la Dictadura

### La secretaría auxiliar del ministerio de Hacienda

Se ha encargado de la secretaría auxiliar del ministerio de Hacienda don Paul de Medina.

### El jefe de la secretaría de Gobernación

El general Marzo ha nombrado jefe de su secretaría a su hijo político el capitán de aviación don José Yuste.

Es ayudante del nuevo ministro el comandante de infantería don Mariano Lanea.

### El general Berenguer despacha con don Alfonso

Esta mañana, poco antes de las diez y media, acudió a palacio para despachar por primera vez con don Alfonso como presidente del Consejo, el general Berenguer. Vestía de uniforme de diario de general del ejército, y le acompañaba su ayudante Sánchez Deigado.

A las once y cinco minutos salió de palacio. Le acompañó hasta la puerta el oficial mayor de alabarderos de guardia.

Los periodistas se acercaron para saludarle, dispuestos a tomar nota de las manifestaciones que hiciera, y el general Berenguer exclamó sonriendo:

—¿Para qué lápiz y cuartillas si no hay nada?

—¿Ha despachado con don Alfonso?

—Traje unas cosas y don Alfonso ha firmado un decreto disponiendo el paso a eventualidades del servicio del ministro de Marina saliente, contraalmirante García de los Reyes.

Ahora los ministros estarán posesionándose de sus respectivos departamentos. Yo voy al ministerio del Ejército para tomar posesión de la secretaría de Asuntos exteriores. De allí iré al ministerio del Ejército para despachar.

### El general Barrera visita al duque de Miranda

A mediada estuvo en palacio el capitán general de Cataluña general Barrera. Iba solo, y vestía de paisano.

Pasó al despacho del duque de Miranda, y cuando ya había transcurrido cerca de una hora, salió.

—He venido a ver al duque de Miranda—dijo a los informadores— que le saludaron— y esta noche voy a Barcelona. No volveré hoy por aquí. He venido exclusivamente a visitar al duque de Miranda. Ustedes habrán tenido estos días mucho trabajo. Hay muchas cosas, muchos rumores, pero en fin, me voy a Barcelona.

—Seguirá usted allí de capitán general?

—Sí, seguiré trabajando. Hay que estar siempre al yunque. Hay que trabajar siempre.

### Los ministros se posesionan de sus cargos

El de Fomento

A las doce llegó a Fomento don Leopoldo Matos.

Le esperaba Guadalhorce y alto personal.

El ministro saliente pronunció un discurso en que expresó su satisfacción por hacer entrega de la cartera a persona tan prestigiosa como el señor Matos, a quien conoce desde niño, porque juntos iniciaron sus estudios.

Le contestó Matos, diciendo que todas las cosas le eran conocidas, y confiaba en que todos le ayudarían en su labor a realizar.

### El ministro de Marina

Con las formalidades acostumbradas, a las diez y media se posesionó de la cartera el contraalmirante Carvia, dándole posesión García de los Reyes.

Berenguer se posesiona de la secretaría de Asuntos exteriores

A las once de la mañana se posesionó de la secretaría general de Asuntos exteriores el presidente del Consejo.

Pronunció un discurso el secretario señor Palacio, contestándole el general Berenguer con unas frases cariñosas, con el ruego del apoyo de todo el personal para la labor que tiene que realizar. Estrechó la mano de todos los altos funcionarios.

### Un telegrama del señor Sangro

El presidente del Consejo ha recibido un telegrama del señor Santroix, anunciándole que salía para París, a donde llegará mañana, para proseguir su viaje a Madrid, para estar aquí el lunes y jurar el cargo de ministro.

### El ministerio del Trabajo

Del ministerio del Trabajo han consultado al jefe del Gobierno acerca de quién ha de ser el que se haga cargo del departamento.

El general Berenguer ha contestado que debe hacerse cargo hasta que llegue el nuevo ministro, el más caracterizado de los funcionarios.

### Toma de posesión del ministro de Instrucción

A las once de la mañana tomó posesión del ministerio de Instrucción pública el duque de Alba.

Le esperaban en el despacho el señor Callejo, directores generales, rector de la Universidad, inspectores de primera enseñanza y demás personal.

Callejo elogió la figura del nuevo ministro. Este agradeció los elogios y pidió la colaboración de todos.

### El ministro de Justicia

A las doce de la mañana se posesionó Estrada de la cartera de Justicia. Se la dió Galo Fonte, que pronunció unas palabras de elogio a su sucesor. Se expresó en su discurso con el tratamiento de venerencia y al contestarle Estrada hizo constar que debía apear el tratamiento por la amistad que de antiguo les unía.

—¿Cómo posesión—dijo—de esta cartera, que ahora se llama de Justicia y Cultos, porque perdió la Gracia. Creo que se le debe devolver porque siempre la Gracia fue unida a la Justicia y al Culto. Procuraré ser un representante fiel de la Justicia.

### En Hacienda

El señor Argüelles pasó la mañana despachando con los jefes del ministerio, recibiendo después numerosas visitas, y a última hora habló brevemente con los periodistas, a quienes dijo que no tenía aún nada que comunicarles, porque por ahora su labor es de enterarse y tomar el pulso a los asuntos.

Además—añadió—este ministerio nada de sí para una referencia diaria. Veremos, pues, dentro de seis u ocho días y hablaremos y fijaremos el día en que cada ocho podremos hablar.

### En Gobernación

El general Marzo ha dicho esta tarde a los periodistas que había sido presentado al personal del departamento al que saludó y que luego había recibido varias visitas.

Terminó diciendo que esta tarde visitará a Berenguer y que las noticias que tenía de toda España acusaban completa tranquilidad.

Inmediatamente Berenguer firmó las circulares para las embajadas dando cuenta de la constitución del nuevo Gobierno.

### Numerosas dimisiones

El general Berenguer ha recibido hoy numerosas visitas, entre ellas las de los alcaldes de Barcelona y Madrid y presidentes de las diputaciones de ambos. Todos ellos le presentaron sus dimisiones rogándole Berenguer que siguieran en sus puestos hasta que el Gobierno resolviera sobre los sustitutos.

De provincias llueven a Gobernación los telegramas de todas las autoridades designadas por la U. P. que presentan sus dimisiones.

### Argüelles visita a Sánchez Guerra

Esta mañana estuvo en el domicilio particular de don José Sánchez Guerra, el nuevo ministro de Hacienda, don Manuel Argüelles.

### Alcalá Zamora y su grupo

El ex ministro liberal ha convocado a una reunión a sus amigos políticos, que se celebrará dentro de unos días, para fijar la orientación del porvenir y normas para reorganizar su agrupación política.

### Una conversación con el presidente

Constitucionalidad y normalidad.—Se restablecerá el ministerio de Estado y continuará el de Economía

Con estos mismos títulos dice «A B C» de hoy:

«La proverbial amabilidad del presidente del Consejo encontró tiempo en el cúmulo de ocupaciones que anoche mismo le angustiaban para sostener con uno de nuestros redactores una interesante conversación.

Le requerimos para que nos trazara brevemente las directrices del nuevo Gobierno, y el conde de Xauen se expresó así:

—He dicho antes que en la nota declaratoria facilitada en palacio

está cuanto por el momento puede decir el Gobierno a la opinión pública. Nadie dirá que esa declaración es confusa y poco concreta. Afirmamos en ella nuestro deseo de llegar a la normalidad jurídica y constitucional. Una y otra tienen importancia, y por eso se marcan bien en el documento. Se afirma también el compromiso de ir a la pacificación de los espíritus y se agradece las facilidades encontradas para la formación del Gabinete. Respecto a esto último, nadie podrá pensar que de la dictadura se saliera, en treinta y seis horas, sin dificultades de ningún género. Yo estoy satisfecho, realmente, de la buena disposición que he encontrado en todos los sectores que han jugado en la tramitación de esta crisis.

En cuanto al deseo de ir a la normalidad y a la convocatoria de unas elecciones, ¿quién puede dudarlo?

Pulsando la opinión—agregó el presidente—se ve en ella un anhelo general para encontrar pronto esa normalidad, que es también el deseo del Gobierno. Es posible que nos distanciamos únicamente en los plazos, pero no en la aspiración. Y se explica. Los que piden tienen la medida de su deseo; pero los que otorgan tienen, asimismo, la medida de su responsabilidad.

—¿Piensa usted restablecer la cartera de Estado?

—Indudablemente. Las representaciones extranjeras prefieren el trato con miembros de Gobierno de su misma categoría; pero, además, los asuntos de verdadera importancia que tramita y resuelve ese ministerio no pueden ser constreñidos a un simple despacho de trámite, ya que requieren asiduidad de estudio, de permanencia y de constante preocupación. Por otra parte, esa cartera es quizá la más antigua en España y de una mayor tradición.

—¿Y el ministerio de Economía, ¿se suprime?

—No. Lo que sucede es que ese ministerio tiene muchos puntos de contacto con el de Hacienda, es decir, que la función más importante que le está encomendada no puede separarse de la gestión de Hacienda. Por eso he creído preferible encargar internamente de la cartera al titular de Hacienda, con el fin de que haga un estudio de acoplamiento y de reorganización, y me indique luego la persona que, a su juicio, debe encargarse del desempeño del departamento, claro es que previo examen del Consejo de ministros, para la oportuna propuesta.

No contestó el conde de Xauen de un modo categórico a nuestra pregunta relativa al restablecimiento de las antiguas subsecretarías, si bien creemos que muchas de ellas se restablecerán, según la necesidad y la importancia de las mismas.

Nada ha hecho aún el general Berenguer en orden a la provisión de altos cargos, y así nos lo declaró de una manera explícita y terminante.

Hicimos alusión a la visita que acababa de hacerle el general Barrera, y nos explicó que obedecía al deseo suyo de conocer todas las noticias posibles de Cataluña. Nos agregó que el general Barrera regresaría inmediatamente a su destino.

—Mañana—nos dijo por último el conde de Xauen—iré a palacio, y luego a la secretaría de Asuntos exteriores para saludar a los funcionarios y enterarme de los asuntos principales que están pendientes, y después vendré al ministerio del Ejército para continuar la labor.

El presidente del Consejo, antes de marcharse a su domicilio, sostuvo una conferencia con el jefe del Gabinete de Informaciones y Censura, teniente coronel don Celedonio de la Iglesia.

### Lo que dicen los nuevos ministros

Un diario publica la siguiente información:

EL PRESIDENTE.—El general Berenguer nos ha dicho:

«Este Gobierno vivirá dentro de la Constitución, de la Constitución única que tenemos, o sea la de 1876. Claro es que a ella iremos paso a paso, sin atropello ni violencia, pero con rapidez; desde luego, puede usted afirmarlo. El país lo anhela y yo lo deseo, y ese es el principal punto de mi programa. Buena voluntad y mejor intención no ha de faltar, y yo soy además hombre de firmes propósitos.»

EL SEÑOR ARGÜELLES.—El nuevo ministro de Hacienda cenó anoche con sus padres políticos, los condes de Revillagigedo. En el domicilio de éstos hablamos con el señor Argüelles, quien nos manifestó lo siguiente:

«Por ahora poco es lo que puedo decir. Respecto a Hacienda y Economía nada aún tengo planeado. Me ha sorprendido mi nombra-

miento, porque el cargo me fue ofrecido a las dos de la tarde de hoy, tres horas antes de jurar. Claro que yo conozco bien el departamento, porque primero fui director general y luego subsecretario, llegando más tarde a los consejos de la corona. En el ministerio dejé buenos amigos, y todos los funcionarios son muy competentes, y en la actuación de ellos confío enteramente.

—¿Viene usted al Gobierno con alguna significación política?

—Absolutamente con ninguna. No traigo ninguna representación; no soy, pues, ministro a título de partido, porque yo creo que ahora no existen ni pueden existir de momento, sin que ello quiera decir que no retengan al amparo de una sincera normalidad constitucional.

No es—añadió—un obsequio el ministerio de Hacienda por los problemas que tiene planteados, pues aun cuando la situación de la Hacienda sea buena, ésta necesita constante vigilancia, preferente atención y exquisito cuidado. El Gobierno quiere que sus primeros actos estén dentro de la normalidad, a la que iremos sin pérdida de tiempo.

DON LEOPOLDO MATOS.—¿Qué quiere usted que le diga! Poco, muy poco; casi nada. Voy al ministerio a título de amigo, no de político, y mucho menos de conservador. El general Berenguer es un patriota merecedor de ayuda, pues el solo hecho de tomar sobre sí en estos momentos la difícil carga de gobernar, demuestra su amor a España y fidelidad al rey.

Yo he sido ministro porque él así lo quiso, y como no represento a ningún partido no puse más condición que la vuelta a la normalidad con toda urgencia. A ella se irá a pasos de gigante, aun cuando éstos sean muy meditados.

España anhela volver a su vida constitucional, y este Gobierno dará al país aquello que reclame en justo derecho y que sea un verdadero latir de la opinión.

Los actos de todos los ministros serán tan constitucionales, que más no podrán ser. Iremos a unas Cortes y a lo que sea preciso con la frente alta y el pecho descubierto. Somos patriotas y haremos todo lo que haya que hacer para salvar a España.

EL SEÑOR ESTRADA.—El nuevo ministro de Justicia y Cultos nos dijo:

—Ante todo, le ruego a usted que rectifique dos especies: La primera es que yo, aunque andaluz, no soy hombre que viva sin hacer respetar la verdad; no quiero conformarme con la edad que se me ha achacado.

Tengo cincuenta años y además no he nacido en Málaga, sino en Aguilera, provincia de Córdoba. Esto no quiere decir que yo no admire a Málaga, capital a la que quiero y debo mucho; pero es una cuestión esta de «la patria chica»...

Con respecto a cuestiones de personal, no tengo aún nada resuelto; antes he de hablar con el presidente, puesto que mi iniciativa está vinculada a la suya. Respecto a planes del ministerio en orden a trabajos de índole legal, nada puedo anticipar. Después de un tiempo tan largo de dictadura, la primera obligación mía es meditar serenamente sobre la obra que se ha hecho en el ministerio por decretos y reales órdenes, ya que, estimando que todo cuanto haga ha de estar a tono con la Constitución, tengo el propósito de modificar y derogar cuanto pugne con el espíritu de la misma. Se debe velar—añadió—por la independencia del poder judicial, sin mediatizarlo al poder ejecutivo; es preciso legislar; pero legislar con el Parlamento abierto de par en par, y como esto es propósito decidido del Gobierno, es preciso que rápidamente preparemos la labor que las Cortes han de discutir.

Hay en el ministerio un problema pendiente. Se trata del asunto de la presidencia del Colegio de Abogados, de cuyo cargo se separó por real orden al señor Ossorio y Gallardo, mediatizando así la soberanía de una junta general de un Colegio legalmente constituido. Hay otras muchas cosas que requieren tiempo, estudio y paciencia, serenidad y tal vez valor; pero que es preciso afrontarlo, y yo lo haré con verdadera voluntad y mejor deseo.

EL DUQUE DE ALBA.—Yo soy—dijo—aristócrata, amigo del general Berenguer, y no he podido negarme a ir allí donde se me ha llevado, creyendo que mis servicios serán favorables a la patria. Interés y buena intención no me han de faltar... Y nada más puedo decir a usted.

EL SEÑOR CARVIA.—Yo no soy más que soldado, y voy, cumpliendo un deber de disciplina, allí donde se crea que es necesaria mi presencia.

EL GENERAL MARZO.—Yo—dijo—soy militar y no tengo

más programa que el del presidente. Así, pues, lo que él ha de desarrollar, es la labor que yo he de desarrollar. Es la tercera vez que yo sustituyo al general Martínez Anido. La primera, en la dirección de la Academia de Toledo; la segunda, en la Comandancia general de Melilla, y la tercera, aquí. De momento—añadió—no pienso hablar para nada de los altos cargos del ministerio. He rogado a todos que queden en sus puestos y que me continúen prestando el apoyo que han prestado al general Martínez Anido para el mejor desempeño de mi labor.

Y sin decir más, el general Marzo se retiró a descansar.

### La primera disposición del duque de Alba es restablecer la junta del Ateneo

El duque de Alba está dispuesto a restablecer la normalidad en el Ateneo de Madrid.

Ha dirigido una carta a Gregorio Marañón, diciéndole que la junta que fué destituida por el Gobierno de Primo de Rivera y sustituida por real orden, puede hacerse de nuevo cargo del Ateneo.

Parece que en breve se dará una disposición en este sentido.

### ¿Irán Alba a Estado?

También se dice que, restablecido el ministerio de Estado, pasará a ocuparlo el duque de Alba y entonces se nombrará ministro de Instrucción pública al catedrático Sáinz Rodríguez.

También se insiste en que las subsecretarías, entre otras, las ocuparán: el general Goded, la de Guerra; Gobernación, Montes Jovellar, y Hacienda, Illara.

### Todos los estudiantes en libertad

El director de la cárcel de Madrid visitó al de Prisiones para comunicarle habían sido puestos en libertad los estudiantes detenidos con motivo de los últimos alborotos escolares.

La orden de libertad la decretó en seguida el nuevo ministro de Gobernación, siendo esta la primera medida que adoptó, tan pronto como se posesionó de la cartera.

También decretó quedarán sin efecto las órdenes de destierro que se habían circulado para otros escolares.

### En la Unión Patriótica dicen las bajas

Desde el día siguiente a la dimisión del general Primo de Rivera, comenzaron a recibirse en las oficinas de la Unión Patriótica numerosas bajas de sus afiliados.

Lo mismo ha ocurrido en provincias.

### Gobernadores que dimiten

El gobernador de Barcelona, general Miláns del Bosch, ha enviado la dimisión de su cargo.

También se ha recibido la del de Almería, Salvatierra, quien antes de abandonar el suyo ha condonado las multas que había impuesto la Junta de Abastos.

### La tarde del nuevo presidente

El general Berenguer dedicó la tarde a visitas protocolarias y diplomáticas.

Después se trasladó al palacio de Buenavista, adonde llegó a las siete.

Allí recibió la visita del ministro de la Gobernación, director de Seguridad y Pedro Sáinz.

Al salir el general Marzo los periodistas le preguntaron qué había.

El general contestó:

—Para solemnizar la jura del nuevo Gobierno se ha levantado el confinamiento y se ha puesto en libertad a los estudiantes y se ha aprobado el reglamento de las federaciones de estudiantes, con ligeras modificaciones.

También se ha levantado el extrañamiento a los artilleros que estaban en Huesca.

Los periodistas le preguntaron qué había de altos cargos.

—Nada por ahora.

—¿Y de gobernadores?

—Tampoco. Y solamente creo se nombrará los que ya anteriormente estuvieron indicados para ello.

—¿Y sobre los rumores de un atentado en Barcelona, hay algo?

—No sé nada. Soy el ministro de la Gobernación y no ha llegado a mí ninguna noticia.

### La impresión en Bolsa es favorable al nuevo Gobierno

La Bolsa se muestra muy bien dispuesta en general.

No obstante, en el corro de la moneda se nota claramente que la especulación está a la expectativa para orientar las cotizaciones, según sea la política económica del nuevo Gobierno.

Las pequeñas oscilaciones que las necesidades monetarias motivan en los cambios no pueden tener trascendencia hasta que una disposición concreta del Gobierno, con relación a las actividades, industrial especialmente, oriente a los especuladores.

La primera disposición de carácter general del ministerio de Economía o de Trabajo dará la pauta.

Estamos en un momento decisivo para la especulación de la peseta.

Si la disposición tiende a eliminar trabas y estimular las industrias, aunque sea atendiendo menos las conveniencias de ciertos industriales, subirá la peseta.

Si por el contrario, la labor fuera de ratificación, la peseta seguirá el camino hace tiempo emprendido.

Las cotizaciones de hoy revelan el aspecto del mercado y la actitud expectante del corro de la moneda.

### Los artilleros de Segovia Berenguer a la salida

Poco después salió el general Berenguer y al ver a los periodistas se dirigió a ellos haciendo ademán de que no podía hablar, por la ronquera.

Preguntó si habían dado una nota y le contestaron los periodistas que el general Marzo había hecho de palabra importantes declaraciones sobre la libertad de Eserb y extrañamiento de los artilleros de Huesca.

—¿Quiénes son esos artilleros?

—preguntó Berenguer—, pues no conozco al detalle el asunto.

—Son los que estaban en la Academia de artillería de Segovia—se le contestó.

También se ha aprobado el reglamento de las federaciones de estudiantes—dijo Berenguer—y lo más salado del caso es que estaban aprobados por todo el mundo, pero habla algunas cosas que no los dejaban salir.

Un periodista preguntó al presidente:

—¿Y mañana habrá Consejo?

—Sí. A las siete, pero más que Consejo será un cambio de impresiones para que los ministros comuniquen cómo han encontrado los respectivos departamentos.

Por la mañana yo no iré a palacio, pues don Alfonso tiene que presidir la Junta de la Ciudad Universitaria.

### Una nota de la Oficina de Censura

En la censura facilitaron la siguiente nota:

«Por el Gobierno se ha ordenado que cese inmediatamente el confinamiento que sufre el señor Esbert en Palma de Mallorca y que se tramite la solicitud de los estudiantes sobre las federaciones haciendo la concesión con una pequeña modificación convenida.»

### A felicitar a Berenguer

Esta tarde estuvo en la Presidencia una comisión de la Peña «El Casinillo», acompañada del ministro de Justicia.

De esa Peña forma parte hace tiempo el general Berenguer, y la visita era para felicitarle por haber sido nombrado presidente del Consejo.

Como el general no estaba en el despacho, los comisionados dejaron el encargo al hermano de Berenguer.

### Estrada anuncia que seguirá hablando del restablecimiento de la Constitución

Al salir Estrada habló con los periodistas, que le felicitaron por el discurso que pronunció esta mañana al posesionarse.

Estada contestó:

—Voy a estar hablando constantemente del restablecimiento de la Constitución del 76.

### Jordana no viene

Se desmiente que el general Jordana piense venir uno de estos días a Madrid.

### Saavedra, confirmado en su cargo

El director de Marruecos y Colonias, Saavedra, que se encuentra camino de la Guinea, se enteró de la crisis durante su estancia en Río de Oro.

Después ha tenido una consulta, pero continúa su viaje a Fernando Póo, pues se le ha confirmado en su cargo de director de Marruecos.

### El duque de Alba conferencia

El duque de Alba, después de posesionarse celebró una extensa conferencia con el rector de la Universidad y con los tres directores generales de los departamentos.

### A la Asamblea no le hacen caso

La mesa de la Asamblea, al presentar la dimisión al Gobierno, ha formulado una moción proponiendo se encargue de la administración de ambas cámaras a los oficiales mayores.

No obstante, parece que esto no se estima solución constitucional ni reglamentaria, porque, disueltas las cámaras, conservan éstas su administración por las juntas de gobierno, formadas por el presidente, el secretario primero y un vocal.

### Lo que dice Berenguer acerca de su futura actuación

En el cambio de impresiones que sostuvieron ayer los ministros con don Alfonso, el presidente expresó que el programa del Gobierno actual aparece claro, con sólo conocer el momento en que advino al ministerio.

El nuevo Gobierno sustituye a la dictadura, que se considera terminada. Por tanto, debe irse restableciendo la vida jurídica y constitucional con la rapidez que exigen las circunstancias.

Nada se concretó sobre la fecha de las elecciones, y parece lógico que antes de las elecciones generales se renueven los municipios, total o parcialmente, por sistema electivo o por representación corporativa.

Se incluye en el programa la inmediata revisión de los decretos y disposiciones dictatoriales implantados por el Gobierno anterior.

No se precisó si abarcaría esta revisión sólo la abolición de las facultades extraordinarias del Gobierno y conferidas a ciertas organizaciones, o si se extenderá su supresión inmediata a la Asamblea Nacional.

Tampoco se habló nada acerca de la censura y respecto del restablecimiento de otras libertades.

### Otra toma de posesión

A las seis de la tarde se posesionó internamente del ministerio del Trabajo, el general Marvá.

Le posesionó Anás.

### Lo que opina «El Debate»

Este periódico publica en su edición de esta mañana un artículo de fondo titulado: «Ante el nuevo Gobierno».

Dice, entre otras cosas, que muchos se imaginaban que una situación anárquica y catastrófica sería el final de la dictadura y aunque siempre creímos lo contrario, nuestro optimismo ha sido corto ante la realidad de los hechos.

La solución de la crisis pasada nos dá un ejército perfectamente unido, unos políticos dispuestos siempre a cumplir con su deber, capacidades indiscutibles que se han aproximado a las instituciones fundamentales, esperando su hora de trabajar en las mismas, un pueblo pacífico y sereno y el prestigio de don Alfonso firmemente consolidado dentro y fuera de España.

La fama de perspicaz estadista, dotado de claro sentido de la realidad de que don Alfonso XIII goza en el mundo se ha confirmado ahora plenamente.

Don Alfonso ha planteado y presidido toda esta afortunada transición con oportunidad y tacto insuperables.

El general Berenguer no ha logrado constituir el Gobierno que pretendía. Le falta alguna figura que le hubiera dado extraordinario realce y hubiera ensanchado su base de sustentación, pero Berenguer ha logrado reunir un excelente Gobierno, mucho mejor de lo que pueden creer quienes no conocen de cerca a los individuos que lo componen.

Y más abajo agrega dicho periódico que el Gobierno tiene que cumplir dos misiones importantes y perfectamente definidas: Una revisión de la obra de la dictadura; otra

Revisar la obra de la dictadura que no es empresa liviana, porque en los años últimos las actividades legislativas y gubernativas habían llegado a límites alarmantes.

Revisar quiere decir: en unos casos consolidar; en otros, adaptar; en no pocos rectificar, y en bastantes suprimir.

**La supresión de la Asamblea**

Probablemente en el Consejo de mañana se aprobará el proyecto de decreto suprimiendo la Asamblea Nacional.

El proyecto lo llevará al Consejo el ministro de Justicia.

**¿Se suprime o no el ministerio de Economía?**

Ahora vuelve a asegurarse que será suprimido el ministerio de Economía, reintegrándose la sección de Aranceles y Valoraciones al ministerio de Hacienda.

**Estrenos teatrales**

En el teatro Fontalba se estrenó con éxito la comedia de Llorente «La felicidad de ayer».

El autor fue aplaudido.

En el Alkazar se estrenó «La educación de los hijos», de Pepito Fernández del Villar, que constituyó un gran éxito.

**La nueva señorita España para 1930 también es valenciana**

En el Gran Teatro Metropolitano se ha celebrado esta tarde el concurso para la proclamación de la «Miss España 1930».

La lluvia y el viento no fueron impedimento para que numeroso público abarrotara el amplio coliseo.

El Jurado estaba constituido por las señoritas Carmen Moragas y Brígida Bedos, los señores Farnes, Moreno Torroba, Barral, Gutiérrez Navas, Viga y por la revista «Atlántico», organizadora del certamen, el director y gerente Francisco Guillén y Boris Vareda.

Este, al empezar el acto dirigió la palabra al público explicando los inconvenientes con que había luchado para lograr organizar el concurso desde el domingo pasado en que recibió el encargo, hasta la fecha.

Seguidamente explicó la forma en que se celebraría el certamen. Primeramente desfilarían todas las concursantes por separado y cada miembro del tribunal calificaría a cada una de ellas con un número máximo de diez puntos.

Después de hacerse el correspondiente escrutinio, quedarían clasificadas las cuatro señoritas que lograrán mayor puntuación y de entre estas cuatro elegidas se haría un nuevo juicio del que saldría la reina de la belleza.

Empezó el desfile y algunas de las inscritas no acudieron al llamamiento.

Las que desfilaron fueron las siguientes:

- Señorita Matilde Lastra, de 22 años, de Bilbao, morena.
- Señorita Carmen de Fez, de 18 años, del Ferrol, rubia.
- Señorita Carmen Meseguer, de 20 años, de Madrid, rubia.
- Señorita Josefina de la Peña, de 25 años, de Madrid, morena.
- Señorita Avellina de Lis, de 20 años, de Madrid, morena.
- Señorita Amparo Peris, de 24 años, de Valencia, morena.
- Señorita Aurora García, de 20 años, de Madrid, castaña.
- Señorita Juanita Martínez, de 20 años, de Madrid, morena.
- Señorita Mercedes Romero, de 17 años, de Barcelona, morena.
- Señorita Vicente del Castillo, de 23 años, de Madrid, morena.
- Señorita Concepción Cuesta, de 18 años, de Madrid, morena.
- Señorita Polita Bedros, de 19 años, de Cáceres, morena.

Al llegar esta última concursante, hubo necesidad de suspender el desfile durante algunos momentos, pues la gran belleza de la muchacha entusiasmó al público que tomó el escenario por la plaza de Toros y comenzó a arrojar sombreros y chaquetas, que fueron devueltos por la «diestra».

Por último desfiló la señorita «Helena» que mantuvo su personalidad en el más absoluto incógnito. Es morena y de una belleza sin adornos, sencillamente extraordinaria.

Terminado el desfile, se retiró el Jurado a deliberar y al cabo de un rato reapareció y ante gran expectación proclamaron finalistas a las señoritas Vicente del Castillo, Concepción Cuesta, Polita Bedros y «Helena».

Destacó como nota curiosa el absoluto triunfo de las morenas, pues así son las cuatro preferidas.

Se efectuó el nuevo juicio y tras de nueva deliberación, el Jurado dió la siguiente definitiva clasificación:

- «Helena», 84 puntos.
- Polita Bedros, 82 puntos.
- Vicente del Castillo, 67 puntos.
- Concepción Cuesta, 60 puntos.

La primera de las nombradas fue proclamada en el acto «Señorita España para 1930» y se le puso la banda con los colores nacionales.

Proclamada la reina, era preciso despegar la incógnita y al fin se consiguió.

Se llama Elena Plá Mompó, hija del escritor valenciano de este apellido.

Tiene 17 años de edad. Es de Valencia y allí vive, en la Gran Vía, número 14.

Su presentación en el concurso no puede deberse a causas más extrañas.

Su niñera, Rosa Barberán, envió la inscripción de la muchacha a Madrid, y a última hora se con siguió que ésta concurriría al concurso.

Así, anoche pensaba venir en el tren Elena y su hermana, pero cuando llegaron a la estación, en Valencia, el tren había salido ya.

Entonces emprendieron el viaje en automóvil.

La muchacha, en medio de gran azoramiento, dió algunos detalles de su vida. No tiene novio y según dice ha pasado mucha vergüenza en el concurso.

No obstante, piensa ir a París. Allí tiene un hermano pintor y de esta manera le visitará.

En seguida que se presentó la reina al público, fué ovacionada largamente, haciéndose notar por todos la imparcialidad del Jurado.

De todos los gastos de desplazamiento se encarga la revista «Atlántico», y la bella Elena se deberá encontrar en París el día 5 de Febrero, en que se celebrará el concurso europeo.

Con ésta son dos las veces que Valencia representa a España en el certamen de belleza.

La señorita Samper, en 1929 (primer año).

La señorita Pla-Mompó, en 1930 (segundo año de concurso).

**Velada de boxeo**

En el Circo Price se celebró una velada de boxeo que dió los siguientes resultados:

Aranz hiza match nulo con Ortega.

Antonio Ruiz venció ampliamente por puntos a Zamora.

Tapia, campeón chileno, puso K. o. a Peña en el primer round, después de tirarle al suelo dos veces.

Bartos venció ampliamente por puntos a Difolko.

A la velada concurrió mucho público.

**Sobre los hallazgos de cadáveres en el Tajo**

Toledo.—Sigue muy intrigada la opinión por la misteriosa aparición de dos cadáveres en el río Tajo.

Los médicos han podido comprobar que el segundo cadáver presentaba las mismas señales de violencia que el primero; que murieron ambos por inmersión, seguramente a causa de sofocación por la opresión ejercida por un pañuelo en el cuello de las víctimas o por presiones manuales.

En Toledo se remueven esta mañana los médicos forenses y el juez instructor.

Dictaminaron aquéllos que ambos cadáveres presentan las mismas lesiones en el hígado.

Se supone que se trata de atracones seguidos de secuestro, cuyo móvil sería el robo.

Es posible que los asesinos, en ambos casos, empleasen el cloroformo o alguna otra droga antes de matar a las víctimas.

La policía trabaja para averiguar en qué punto del río Tajo pudieron ser arrojados los cadáveres.

Como se sabe, ninguna de las víctimas está identificada.

**Fallecimiento de una actriz**

Ha fallecido en Madrid la actriz Carmen Fernández, que gozó gran fama en el teatro de Apolo.

Acababa de regresar de América.

**Va a comenzar el derribo de Apolo**

Ha comenzado la instalación de la valla para dar comienzo al derribo del famoso teatro de Apolo.

**Atropello**

En la Carrera de San Jerónimo, un automóvil conducido por Andrés José Sánchez, atropelló a dos niñas.

Nna falleció y la otra se encuentra gravísima.

El chófer fué detenido.

**Pidiendo la supresión de la censura**

Los periodistas siguen pidiendo el levantamiento de la censura para la Prensa o en su caso que se modifique restringiéndola mucho.

Lo estiman necesario para la campaña electoral.

**Racha de dimisiones**

Guadalajara.—A consecuencia de los actuales acontecimientos, el Ayuntamiento y la Diputación han dimitido en pleno.

El Gobernador ha marchado a Madrid.

Bilbao.—Llamado por el nuevo ministro de Justicia, ha salido para Madrid el fiscal de esta Audiencia, Antonio Taboada.

Bilbao.—El presidente de la Diputación y los diputados provinciales han presentado la dimisión.

Yecla.—Desde que se supo la situación de la crisis, hay gran animación en los círculos y castros.

En Yecla se desea la sustitución inmediata del actual Ayuntamiento.

**Accidente marítimo**

Vigo.—A la entrada del puerto se fué a pique la lancha «Nueva Rogelia».

Perecieron ahogados sus tripulantes Agustín Alzaya y su hijo Manuel, Víctor Puga y Antonio Villar.

### Se concede la excedencia al ex ministro Callejo

La «Gaceta» publica hoy un decreto concediendo la excedencia voluntaria al ex ministro señor Callejo, de su cátedra en la Facultad de Derecho de Valladolid.

**Descubrimiento de yacimiento diamantífero.**

Río Janeiro.—Comunican del Estado de Matagros que se ha descubierto un importante yacimiento de diamantes.

Han acudido miles de personas al lugar del hallazgo.

**La próxima inauguración del Palacio de la Prensa**

Madrid.—En la Asociación de la Prensa se celebró junta general ordinaria.

Después de aprobarse la memoria leída por secretaria, dióse cuenta de que los periodistas checoslovacos han regalado a la asociación una hermosa lámpara, destinada al palacio de la Prensa.

Franco Rodríguez pronunció un discurso con este motivo, con frases de agradecimiento para los compañeros de Checoslovaquia.

Seguidamente habló sobre el momento político actual y de la formación del nuevo Gobierno, exponiendo la conveniencia de que la directiva saque al general Berenguer y que le ponga los planes para la inauguración del palacio de la Prensa y que se conceda a ésta la libertad que necesita.

También expresó la necesidad de solicitar del Gobierno se respete el descanso dominical de los periodistas.

Respecto a la inauguración de la casa social dijo que había sido preciso limitar el número de periodistas, por el excesivo número de peticiones que habíanse recibido, pero que aún así y todo vendrán representantes de la América española y de Europa.

Las fiestas durarán siete días. Asistirán a la inauguración don Alfonso y el Gobierno.

**Prohibidas las carteleras**

El comité de espectáculos públicos ha acordado suspender la fijación de las carteleras en las vallas y solares y demás sitios públicos.

Sólomente se anunciarán los espectáculos en los periódicos y en las carteleras situadas a la puerta de los teatros.

**La protesta de Filipinas**

Manila.—El próximo domingo día 2 de Febrero, se celebrará «El día de la humillación nacional» con actos en la plaza de Manila, en memoria del súbito filipino muerto a consecuencia de la manifestación antifilipina en América.

Se celebrarán actos de protesta por todos los ataques de que han sido objeto los filipinos en los Estados Unidos.

Por primera vez en muchísimos años se suprimirán el domingo las famosas y características riñas de gallos, con el fin de que todo el mundo tome parte en los actos del «Día de la humillación».

El alcalde ha denegado el permiso a los estudiantes para efectuar una manifestación de protesta.

**La Conferencia del Desarme naval**

Londres.—Hoy se ha celebrado reunión de las potencias que asisten a la Conferencia.

Se ha discutido el memorándum sobre el tonelaje de los buques.

Dicho memorándum propone que la limitación sería total o global, con respecto al tonelaje, fijándose el máximo.

El memorándum francés establece las siguientes categorías de buques:

- a) Buques cuyo tonelaje estandarizado exceda de 10.000 toneladas o buques cuyos cañones excedan de ocho pulgadas de calibre.
- b) Buques cuyos cañones excedan de seis pulgadas de calibre.
- c) Buques cuyos cañones no excedan de seis pulgadas de calibre.
- d) Submarinos.
- e) Buques portaaviones.
- f) Buques especiales, tales como buques de escuela, etc.

Cada una de las partes contratantes habrá de sujetarse a las siguientes condiciones:

- Primera. El tonelaje no podrá en ningún caso ser objeto de aumento o sustracción ni pasar de un determinado número de toneladas.
- Segunda. El tonelaje de una categoría que fuese transmitido a otra deberá ser notificado a las altas partes contratantes en un plazo no menor de un año.

Londres.—Después de la sesión plenaria de ayer, los delegados de la Conferencia han vuelto al método de las conversaciones privadas.

Celebraron también frecuentes conferencias los jefes de las cinco delegaciones.

Como resultado de las gestiones antedichas, se espera que en breve podrá celebrarse otra sesión plenaria.

**Cambios**

Franco, 30'95.

Libras, 37'13.

Dólares, 7'635.

Franco suizo, 147'35.

Franco belgas, 106'35.

Pesos argentinos, 3'01.

Marcos oro, 1'827.

LOPEZ CHACON.

## DE BARCELONA

### El actual momento político

Lo que dice la Prensa catalana

«El Mati», expresa su criterio sobre el momento actual en la siguiente forma:

«Esperemos que actúe el Gobierno para juzgarle. Si se propone, como ha dicho el general Berenguer, restablecer la normalidad constitucional, tendrá seguramente las simpatías de la opinión, que desea que sean reconocidos los derechos que durante seis años han estado en suspenso.»

«El Diluvio» expresa su juicio en la sección política de la siguiente manera:

«Si el nuevo Gobierno enfoca la liquidación definitiva de la dictadura, el restablecimiento de la Constitución, y la convocatoria de Cortes, elección de concejales y diputados provinciales, todos los elementos liberales tendremos que felicitarnos de su constitución, sean cuales fueren los ideales políticos de cada ciudadano, pues hay un punto de coincidencia, que abarca desde los liberales, conservadores, republicanos y socialistas, que es el restablecimiento del derecho individual y la convocatoria de comicios.»

Por el contrario, si el Gobierno del general Berenguer, no hiciera esto, el liberalismo se llamaría a engaño y a la postre el disgusto se iría tan general como con el Gobierno de Primo de Rivera, aún teniendo en cuenta que en punto de seriedad será siempre cosa muy distinta.»

El señor Rovira y Virgili, en su editorial de «La Nau», dice lo siguiente:

«Hemos de estar satisfechos los hombres liberales y democráticos. Nos parece que se trata de un problema de relatividad, y desde este punto de mira, no juzgamos lógicos ni los negros pesimismo, ni los optimismos de color de rosa.»

«La Veu de Catalunya» dice:

«El nuevo Gobierno. La Constitución del nuevo Gobierno, bajo la presidencia del general Berenguer, producirá un momento de satisfacción en la opinión pública.»

Ello señala el fin definitivo del régimen dictatorial.

Los nombres de los que componen el nuevo Gobierno, parecen acertados.

Si no haya ninguno de significación tan marcada que pueda levantar grandes entusiasmos, todos ellos se caracterizan por la nota de discreción, de buena fe y de deseos de salvar la difícil circunstancia en que el país se encuentra al pasar de uno a otro régimen.

Es preciso tener esto en cuenta, pues es absurdo esperar milagros y que queden resueltos en un momento todos los problemas.

No hay que olvidar que algunos de los errores del pasado régimen han creado dificultades que perdurarán mientras no haya la posibilidad de corregirlos.»

«El Progreso» publica también una editorial, de la que entresacamos los siguientes párrafos:

«Queremos comenzar haciendo la ratificación de que somos siempre republicanos.»

La Democracia no es una palabra vacía, es una fórmula sabia y previsora.»

El periódico de la U. P. «La Razón», publica un artículo sobre el problema actual, con los siguientes titulares:

«En esta hora suprema, estamos satisfechos, dentro de lo que cabe, de estarlo.»

Nuestras fuerzas demuestran ser lo que ya suponíamos.

Su patriotismo y su fe se han puesto de relieve.

Tendremos algunas bajas, pero seguiremos laborando en favor de España.»

**Unas declaraciones sobre Cambio**

El periódico «La Noche» publica unas declaraciones que ha hecho Cambio a un redactor de «El Debate».

Dice:

«Cambio no ostenta ningún cargo en la Liga regionalista, pero está en íntimo y permanente contacto con ellos, siendo siempre su órgano «La Veu de Catalunya».

Nosotros, por nuestra parte, hemos procurado entrevistarnos con un regionalista significado amigo de Cambio.»

«¿Cómo explica usted su afirmación de que no tiene partidos? —Indudablemente por su gran sentido regionalista.»

Cambio ha recibido requerimientos de gente liberal y conservadora.»

**Primo de Rivera es posible que vaya a Baleares de Capitán general**

El periódico «Las Noticias», publica hoy el siguiente telegrama:

«Madrid, 30.—Se ha afirmado que es posible que sea nombrado en breve capitán general de Baleares, el general Primo de Rivera.»

### El Centenario de Mistral

En el Ateneo Barcelonés, se reunió ayer el comité catalán del Centenario de Mistral, para la constitución de la comisión ejecutiva del mismo.

**Martínez Anido**

El periódico de la Unión Patriótica, dice lo siguiente sobre el general Martínez Anido:

«El general Martínez Anido, al abandonar la cartera de Gobernación, ha fijado su residencia en Madrid.»

Son tantas las cartas y telegramas de adhesión que estos días recibe, que dicho general, por nuestro conducto, ruega a sus amigos le dispensen si la contestación sufre algún retraso.»

**Una nota de la Izquierda Republicana**

El secretario permanente de la izquierda republicana de Cataluña, comunica que todos los días laborables habrá personal suficiente para atender a las personas simpatizantes con las ideas expuestas en el manifiesto del día primero de año y deseen utilizar sus servicios.

**Una junta accidentada**

Esta tarde se reunió en junta general el Colegio de Abogados, presidiendo el decano señor Dualde.

Se presentaron varias proposiciones, entre ellas una del jefe y ex magistrado señor Martínez Gimeno.

La mayoría de los elementos que asistieron a la junta eran de la Unión Patriótica.

Al pretender el señor Dualde contestar, un grupo de colegiados le interrumpió con gritos y exclamaciones.

El decano pretendió continuar hablando, pero fué nuevamente interrumpido, provocándose gran tumulto.

El delegado gubernativo, en vista del mal cariz que tomaba la cosa, suspendió la sesión.

El gobernador civil, al recibir a los periodistas, les dió que en vista de los alborotos producidos había suspendido la reunión que celebraba el Colegio de Abogados.

**Dimisión del gobernador civil**

El gobernador civil entregó hoy a los periodistas la siguiente nota:

«Al quedar constituido el nuevo Gobierno dirijo por correo a mi particular amigo el general Marzo, actual ministro de la Gobernación, mi dimisión, por considerar que es un elemental deber de delicadeza poner a disposición del Gabinete un cargo de tanta importancia.»

A preguntas de los periodistas manifestó que no eran ciertos los rumores que circulaban sobre que el Gobierno no había aceptado su dimisión, ya que mal puede ser así cuando el Gobierno no la ha recibido aún.

**Un acuerdo de la junta del Barcelona F. C.**

La junta del club Barcelona ha acordado prescindir en la segunda vuelta del torneo de Liga de aquellos jugadores que se muestran en baja forma ya sea ésta física o moral.

**El señor Cambó**

Llegó esta mañana, procedente de Madrid, el señor Cambó. Se trasladó rápidamente a su domicilio y no recibió ninguna visita.

**Cambios**

Franco, 30'95.

Libras, 37'13.

Dólares, 7'635.

Franco suizo, 147'35.

Franco belgas, 106'35.

Pesos argentinos, 3'01.

Marcos oro, 1'827.

LOPEZ CHACON.

**Acción Republicana**

Casa del Pueblo Radical.—Esta sociedad, con objeto de cumplimentar las disposiciones del reglamento por que se rige, convoca a sus asociados a la junta general ordinaria que se celebrará mañana, a las once de la misma, para discutir el siguiente orden del día:

1.ª Lectura y aprobación del acta anterior.

2.ª Presentación de las cuentas del último trimestre y balance anual.

3.ª Manera de conmemorar la fecha del 1.º de Febrero.

4.ª Organización de festejos para recaudar fondos con destino a la colonia escolar que, con alumnos de la escuela, se organiza anualmente.

5.ª Elección total de la junta directiva.

Ruegos, preguntas y proposiciones de los socios.

Se recomienda la asistencia.—El presidente, Enrique Manaut.

**Círculos**

Fraternidad Republicana de Ruzafa.—Celebrará mañana baile familiar, titulado de la «flora».

Círculo Republicano del Museo (Burjasot, 3. interior).—Celebrará mañana baile familiar, titulado de «las muñecas», siendo amenzado por los profesores Los Constantes. Grandes regalos para las señoras y señoritas que asistan.

Quedan invitados los socios, familias y correligionarios.

Casino El Avance.—Celebrará mañana baile familiar, de diez a una de la madrugada, amenzado por una brillante participación.

Casa de la Democracia de la Vega.—Celebrará baile familiar mañana, titulado de la «rosa», de 9.30 a 12.30 noche.

Se invita a los socios, familias y correligionarios.

en el que habrá regalos, sorpresas y otros alicientes que harán pasar una agradable velada a los asistentes.

Círculo Unión Musical.—Celebrará baile familiar hoy y mañana, de diez a una de la madrugada. Quedan invitados los socios y familias.

Asociación de Obreros en General.—Celebrará mañana baile familiar, a las diez noche, quedando invitados los socios y familias.

Centro Aragón.—Celebrará un baile dedicado a sus socios y familias mañana, de diez a una de la madrugada.

Ateneo Filarmónico Obrero.—Celebrará baile familiar hoy, de diez a una de la madrugada, amenzado por la popular orquesta Chocolate, obsequiándose a las señoras que asistan con bonitos regalos.

Economía y Finanzas DEL MOMENTO.

En breve espacio de unos días se han producido dos crisis gubernamentales, como no ignora el lector...

Una parcial, por dimisión del ministro de Hacienda; la otra total, del Gabinete dictatorial. Hay en la pasada gestión económica dos asuntos sobre los cuales no creo se han dado las necesarias explicaciones...

Me refiero primero a saber la cantidad exacta que ha costado al Tesoro público la intervención del comité regulador del cambio, haciéndolo pública su cuenta de liquidación, pues el interés nacional así lo demanda...

En asuntos económicos los éxitos los dan las cifras y los economistas necesitan éstas para enjuiciar y formar cabal concepto de los problemas nacionales que se suscitan a su estudio.

Yo creo que el nuevo ministro no dejará de atender este ruego, que sin duda, prestigiosas firmas le habrán elevado ya sin pasión alguna y sólo con ánimo de servir a la economía patria.

El cambio va aunque lentamente mejorando, y nuestras divisas toman fuerzas y sostienen sus cotizaciones con firmeza y creo que no tardará en señalarse una nueva mejora.

V. BENEDITO GRAJALES. BOLSA DE MADRID.

Cambios de cierre del día 31 de Enero de 1930. Información del Banco de Bilbao.

- Deuda perpetua al 4 por 100 interior, Serie D y F, 73'35; A, B y C, 73'40; G y H, 73'25. Idem id. id., exterior, serie E, 82'95; D, 83'90; C, 84; B, 86; A, 88; Idem amortizable 4 por 100, serie C y F, 75'50; B, 76'60. Idem id. 5 por 100 1920 serie E, 92'75. Idem id. 5 por 100 1928, serie A, B y C, 90'25. Idem id. 5 por 100 1926, todas las series, 100'40. Idem id. 5 por 100 1927, con impuesto, todas las series, 88'50; sin impuesto, 100'80. Idem id. 3 por 100 1928, todas las series, 70'60. Idem id. 4 por 100 1928, series A, B y C, 87'85. Idem id. 4 y medio por 100 1928, serie A, B y C, 91'50. Idem id. 5 por 100 1929, todas las series, 100'50. Deuda ferroviaria 5 por 100, serie A y B, 100'50. Idem id. 4 y medio por 100, serie A, B y C, 90'50.

ACCIONES.

- Banco España, 575. Hipotecario, 467. Español Crédito, 465. Hispano Americano, 227'50. Telefónica, 105'60. Duro Felguera, 96'25. Azucarera ord 64'50. Alicante, 517. Explosivos, 1184. Río de la Plata 220. Petróleos, 134. Chade, 619.

OBLIGACIONES.

- M. Z. A., primera hipoteca, 3 por 100, 328'50. Serie G, 6 por 100, 102'25. Nortes especiales 6 por 100, 103'25. Nortes valencianas, 5 y medio por 100, 101'15.

CIERRE DE MONEDA EXTRANJERA.

- Bolsa de Madrid: Francos, 2995. Bolsa de Barcelona: Francos, 3005. Francos belgas, 2127. Idem suizos, 14735. Libras, 3713. Dólares, 763 1/2. Marcos R. M. K., 182 3/4. Liras, 40.

Creyendo de interés para los exportadores de aceites la real orden inserta en la «Gaceta», del día 30 del pasado Enero, a continuación la insertamos íntegra: «El aceite de oliva constituye una de las riquezas más importantes de la economía nacional y de volumen mayor en las partidas de exportación, que, como sobrante, del consumo interior las justifica. Facilitar estas exportaciones accediendo a los deseos de cosecheros y comerciantes, no es sólo una obligación para los efectos de la balanza comercial, si que también una necesidad cada día mayor, en relación a la intensificación y considerable extensión del cultivo de olivar, que aumenta de año en año, en copioso sobrante en relación a la capacidad del consumo nacional.

Y el hacerlo así con un régimen de igualdad, es tanto más conveniente en cuanto ha de contribuir a que la pequeña carga fiscal que haya de imponerse, resulte casi insensible, ya que habrá de afectar a todos los exportadores en proporción a los volúmenes de caldo que sean objeto de su tráfico, librándoles al propio tiempo de las cuotas inexorables que en otro caso tendrían que pagar por contribución industrial, cuyo promedio representa unas 4.000 pesetas por cada exportador, facilitándose así con la elasticidad que toda proporcionalidad determina, el que pueda ser indeterminado el número de los exportadores, haciendo que cada cual tribute conforme al volumen del negocio que ejerza, que es la nueva modalidad que se ha introducido y que conviene extender en la antes rígida tributación por industrial.

Fundado en estas consideraciones y salvando algunas de las dificultades que esta nueva forma de tributación supone sobre la rígida que venía rigiendo, el ministro que suscribe, de acuerdo con el Consejo de ministros, tiene el honor de someter a la aprobación de V. M. el siguiente proyecto de decreto.

Madrid 28 de Enero de 1930.

Crónica de Madrid Sombras del viejo café

Viejo café. Caballeros venidos y de los otros, resplandecientes. Puerta del Sol. Dicen, que sobre estos rojos divanes de chafado terciopelo, herido por las lacras del tiempo, se sentó Lenin, el rojo. Y una mujer rusa de ojos verdes y profundos como el mar. Dicen también que un día el entonces apacible ruso, faltó a la tretulia ambigua de este café transaccional de nuestra corte. Sus compañeros de cóncave nocturno, notaron la ausencia. Hay hombres que dejan un vacío que nadie se atreve a ocupar. Indagaron. Lenine estaba detenido...

En el viejo café noctámbulo, no falta nunca un escritor, un artista, un hombre inteligente y aquella noche no faltaron hombres de esta condición. Se destacó un grupo que interesado por la suerte del ruso se encaminaron al ministerio de la Gobernación. Y consiguieron ver al ministro. Los corturillos de Lenin no se explicaban que aquel hombre apacible pudiera comover a la policía. El ruso era un infeliz. Parece ser que el entonces ministro les dijo que se trataba de uno de los hombres más peligrosos de Europa. No podía ser aquéllo. El ministro, en un acceso de celo gubernamental, exageraba. En fin: el ministro les favoreció con su condescendencia y dispuso la libertad del detenido.

Días después quedaron definitivamente libres los lugares que ocuparon Lenin y la mujer rusa e inquietante. El hombre apacible, había marchado de España, quien sabe si por indecible. En los rojos divanes quedó libre el sitio del hombre rojo. Años después, se vino en consecuencia, de que no hay que fiarse de los aspectos de la vida. A este viejo café le cupo en suerte el haber cobijado al hombre de una época fundamental en la historia del mundo. Estos divanes rojos eran como una divisa sangrienta bajo estos espejos claros y resplandecientes de torrentes de luz. Sencillos y optimistas. Indiscretos en su manía de reflejarlo todo...

El tiempo ocupó los puestos del ruso apacible y de la mujer inquietante en este café. Otros hombres vulgares, histriones, músicos, cantantes y poetas pasaron sobre estos divanes y borraron las huellas de los dos personajes misteriosos. Estos espejos vieron reflejarse otras imágenes y así los hombres, pasamos por la vida: nos reflejamos en los espejos, desaparecemos y otros hombres nos sustituyen y se reflejan, para borrar también en su calidad de sombras, de cenizas, de nada...

En este café hemos conocido a muchos miserables y a muchos ingenios y a muchos caballeros de industria y a muchos artistas y a muchas bellas mujeres que poco a poco dejaron de acudir porque la vida las arrastra, las sacude, las produce dolor, las quemó en el fuego de las risas, las consume en el llanto, hasta el día en que el mar del misterio se embravece y las olas de la muerte las arrastra a la fosa fundamental. Fin y principio. Luz y sombra. Ocaso, extinción, tributo del cuerpo a la libertad que las almas exigen de la materia que las aprisionó frente a la risa, frente al llanto, frente a los espejos indiscretos de estos viejos cafés que lo reflejan todo...

En este café yo conocí a un provinciano artista que procedente de Almería vino a conquistar la corte con sus pinceles. La conquistó y triunfó. Pero también hoy ha desaparecido para siempre, ha huido de los espejos y de los divanes. Aquí deja su obra que el

tiempo avalorará con su patina. El se fué. Se fué sencillamente, como había llegado...

Angel de la Fuente se llamaba aquel provinciano que vino a conquistarnos. Que nos conquistó y que ahora se ha dejado seducir por la serenidad augusta de las regiones del más allá. Descanse en paz...

JOAQUIN ROMERO MARCHENT (Prohibida la reproducción.)

Para EL PUEBLO El Niño Marchena, figura principal del canto andaluz

José Tejada Martínez, que así se llama el popular artista del canto andaluz, ha tenido la bondad de permitirme dar a conocer a mis lectores de Valencia algo de su vida, de su arte, de sus aficiones...

—Haga usted constar—me dice—mis simpatías por el público valenciano, que es tan entusiasta del canto «jondo» como los mismos andaluces.

Queda complacido el amigo Pepe. Pero a lo que me conformo es a obedecerle en sus deseos de que no le dé «bombo», ni haga elogios que, según él, no merece. No pueden pasarse fácilmente por alto sus méritos; sus excepcionales dotes artísticas, que tan clamorosos y definitivos éxitos le proporcionan cada vez que ante los grandes auditorios se presenta.

Y ahora, vamos a pasar a la entrevista, al reportaje, que hemos conseguido de esta gran figura del canto flamenco.

—¿Qué edad tiene? —Veinticuatro años. Soy y seré siempre «El Niño Marchena», aunque como ve usted ya voy dejando de ser niño.

—¿Cuándo comenzó usted a cantar para el público? —Desde muy joven. A los diez años hice mi primer debut como cantante serio, en el teatro Novecentistas, de Sevilla.

—¿Y después? —Málaga, Sevilla, Córdoba, Linares... El año veintuno vine a Madrid. Y en Casa Juan, el típico merendero de la Bombilla, hice mi primera presentación, en el mes de Agosto, ante el acogedor y simpático público madrileño. Luego, he trabajado muchas veces en varios coliseos de la villa y corte. Más tarde, mis tournés por Santander, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia, Barcelona y casi todas las capitales de provincia. Por cierto que la casa impresionadora de discos «La Voz de su Amo» ha adquirido la exclusiva de mis producciones y las liquidaciones que hago arrojan cifras hasta de cuarenta mil pesetas.

Y lanza al aire, en leve de melancólico, dos coplas que canta y compone al mismo tiempo:

«A buscarte yo salí llorando y en penitencia; a buscarte yo salí a ve si con mi presencia te adulesca de mí y no tuviste clemencia...» Y esta otra: «Entre sueños fuistes mía, anoche soñé contigo; que entre sueños fuiste mía. Soñé que un beso te di, me despertó la alegría y llorando me dormí...»

—Pasa la emoción y viene seguidamente la conversación, que gira sobre cosas sin importancia, hasta que volvemos a caer en el tema: —¿Qué cantadores le gustan más? —El difunto Chacón y «La Niña de los Peñes». Entre los antiguos, Diego Antón.

—¿Bailaores flamencos? —«Bailaores» de «chufía»? ¡Ah, sí! Paco Leura.

—¿Artistas? —De teatro, varias. De variedades, La Argentinita.

Un breve silencio y después: —¡Ah! Y para beber vino, el «colmo» más típico: «Los Gabrieles».

Estas son las últimas palabras a las cuales acompaña una amable sonrisa de despedida, del ruiseñor de Marchena, que dice en las florituras de su canto andaluz todo el dolor y toda el alma de la copla, en la que él también pone su alma y su sentimiento de artista fino, que sabe mucho de cosas del corazón.

A. JOSE ULLAN-RODRIGUEZ Madrid y Enero 1930. (Prohibida la reproducción.)

Comentarios ingenuos El hombre y el perro

Siempre responden las apariencias a las realidades, cuando natura pone su mano en ella; y en algunas señales aquella delata la condición de los seres como en una muda y terrible ironía; tal vez sea una coincidencia, pero es muy significativo, que, fijos bien, el perro tiene el cuerpo cubierto de pelo, más o menos limpio, bonito y cuidado, menos las corvas de las patas traseras y el abdomen y nosotros nos preguntamos: ¿Por qué le falta el pelo al perro en estos lugares de su cuerpo? Pues, de ser muy bien, porque, sencillamente, como el perro se arrastra por el suelo con las patas de detrás, éstas se pelan en virtud del rozamiento con el suelo y a veces, cuando su humillación llega al extremo del servilismo tan común en el canino doméstico, se arrastra también con el abdomen y asimismo pierde el pelo.

El hombre no tiene su cuerpo cubierto de pelo como el perro, sólo en la cabeza que es el órgano menos fisiológico—permítasenos la omisión—, porque es el órgano pensante, es el único que ostenta el cuero cabelludo y aunque la cabeza de los hombres piense muchas veces más bajo que los pies, la Naturaleza ha respetado para diferenciar al hombre del perro, que tiene pelo en todo el cuerpo, con las excepciones antes apuntadas. Pero aquí resulta que el hombre ha perdido el pelo que

embellecía a aquellas indómitas razas primitivas de la Edad de Piedra, porque de entonces acá ha perdido también su dignidad, absorbida por el estómago, que es la zona más pelada del hombre, es decir: que como éste—claro es que hay excepciones—ha sentido y siente, desgraciadamente, la necesidad de ser esclavo, en virtud del rozamiento de sus órganos con la vida para conseguir sus fines sean cualquiera los medios necesarios, he ido paulatinamente perdiendo el pelo de las espaldas por volverlas tantas veces a la justicia y al honor; en las manos por ejercer menesteres deshonrosos; en las piernas por marchar por caminos de ambición, de error y de idiotez; en la cara por cambiarla tantas veces como transformaciones hacia Fré-goli en dos minutos, y en todos lados porque en el arrastre mundanal se debate como desventajado por el oleaje de la vida, y el perro no se ha dado cuenta de esto y lame aún la mano del hombre...

—¿Fijos también, cuando tengáis ocasión, en los leones, que solemnemente, qué majestuosos y qué bellos son; tienen tanto pelo; tanta melena ensortijada como hilos de oro, como una coraza extraña bordada por su altivez y nobleza que los hace temibles y respetables. ¿Perro habéis visto alguna vez un león pidiendo limosnas morales y dignidades entre sus compañeros o maquinando planes de traición para su raza? No. Tampoco los habréis visto en rebajos. Un león en la soledad de la selva o en las lontananzas del desierto es algo meloso y terrible; pero un rebajo de leones es algo grotesco y circense. Un hombre solo en el desierto del dolor y de la vida, es algo insolito y sorprendente y un rebajo de hombres, en cambio... es tan corriente.

Y aún quieren nuestras mujercitas cortarse el pelo a lo «garçonnes» y nuestra juventud maquillarse con afeites y depilatorios: hay que dejar esas ideas, pues sin ellas aún nos pareceríamos algo al perro, que es bastante.

JOSE MARIA RUIZ JIMENEZ. (Prohibida la reproducción.)

RADIO 1

—¿Quieres unas noticias? —Pso no se pregunta: se dice en seguida. —Pues, ahí van: la dirección general de Comunicaciones ha autorizado oficialmente la estación radiodifusora de la A. N. de R., en Barcelona, sujetándose a las condiciones siguientes: Potencia en generador, 100 vatios. —¿Cómo 100 vatios? —No hay más. —Eso será no oírse. —¿Pues no la han oído ya? —No. ¿Cuándo ha emitido? —Todas las tardes últimas, de tres a cinco. —¿Se recogería débil? —Débil y pésima en modulación. —Pues, sí que se han lucido, después de tanto batir el parche: igual que la de Toulouse, Langenber, etc., decían.

—¿La Radio Catalana no se construyó en España: en Barcelona, por más señas? —Sí, pero tiene un defecto capitalísimo. —¿Cuál? Si todo son ditirambos.

—Pues... ser española; dijérase checoslovaca y ganaría el mil por uno. Continúemos: Longitudes de onda: 175 a 150; 85 a 75; 42,8 a 41; 21,4 a 20,8; 10,7 a 10; y 5,35 a cinco. Indicativo de llamada EAR 157.

—Nos ha defraudado completamente; en fin, a otra cosa. —¿Radio Barcelona, está radiando fotografías diariamente? —Radió sólo dos fotografías de actualidad. —¿No te parece muy raro que las casas de Madrid y Barcelona no anuncien receptores para esta clase de emisiones, siendo así que ganarían un dineral, por la innovación?

—Por algo será. —Ahora, según nemos leído, ha llegado un receptor a Valencia. —¿Ahora? Pues estás enterado; hace cerca de un año que los hay con la forma llamada triángulo: radio, pick-up y fotografía. —¿Noticias verdad? —Y tanto; son americanos y de las casas Acme Electric, de Cleveland, y Temple Corporation, de Chicago.

—¿Los has oído? —No; pero tengo la intención de ver qué hay de todo eso, aun cuando supongo no mejorará lo conocido. —¿Y de programas? —Pues Madrid y Barcelona, diez noche, las zarzuelas «El contrabando» y «El tambor de granaderos».

Radio Catalana, siete tarde, discos nuevos. Torino, diez, «Payasos», ópera. Leipzig, diez, retransmisión de baillables desde el Gran Teatro de la Opera, de Berlín. Hamburgo, ocho, «El gato negro» y retransmisión desde el Trocadero. Langenberg, ocho, sesión alegre como despedida de la semana.

El resto de emisoras, variedades. —¿A qué tiempo es conveniente el cambio de lámparas? —Como regla segura, lo indica la audición misma: se tiene a prevención un equipo de lámparas nuevas y se colocan aprovechando la audición de emisora potente: por ejemplo, Radio Catalana; en seguida verás el estado de las que ordinariamente usas.

—¿Se gastan todas por igual? —No; depende de muchas circunstancias: construcción, voltaje empleado, etc. Lo más conveniente, es probar una a una; así no tendrás duda de ninguna clase. —¿No se ha establecido comunicación por radio con la expedición Byrd? Dicen que la situación de este valiente explorador en el Polo es muy crítica.

—Precisamente ahí tienes otra demostración del valor insuperable de este invento: si no existiera la radio, esos hombres heroicos estarían irremisiblemente perdidos; sí, se está en comunicación constante y los últimos radiogramas dicen así: «Nuestro deseo y nuestra necesidad es de abandonar inmediatamente estas latitudes en las que nuestra vida se halla seriamente amenazada.

—Temo que el socorro no llegue a tiempo para permitirnos salir de la barrera de hielos que nos rodea y que una vez sobrevenida la total soldadura de los hielos nos veamos condenados a invernarnos en malas condiciones. —Agradecemos como se merecen los esfuerzos de nuestros salvadores, y nuestro reconocimiento será profundo aunque sus buenos

desos no se vean correspondidos por el éxito que tanto necesitamos. El año pasado, los balleneros nos comunicaron que el cinturón de hielos media 400 kilómetros de anchura, pero ahora el paso es mucho más difícil que nunca para los balleneros incluso por el meridiano 180.

En la Historia de todas las exploraciones del mar de Ross, jamás se encuentran masas de hielo de más de 300 kilómetros de anchura, excepción hecha de las zonas del Este o el Oeste del meridiano 180.

En el caso de que los socorros no lleguen a tiempo, la invasión en el Antártico será muy dura para muchos miembros de la expedición, cuya salud se halla muy quebrantada por los rigores de la temperatura polar. No es, precisamente, que tenga a nadie enfermo, pero sí son más de una docena los que se hallan débiles, y, por lo tanto, incapaces de resistir un segundo invierno polar.

No es la alimentación, es la falta de salud lo que puede ocasionar una catástrofe. Creo que hasta mediados de Febrero podremos conservar lógicamente la esperanza, más tarde de ningún modo.

El año pasado el «City of New York», que salió de nuestra base de Little America el día 22 de Febrero se halló en una situación difícil y se salvó de la catástrofe casualmente. —Esto es cuanto por radio ha comunicado últimamente el comandante Byrd.

Correspondencia: Advertimos a cuantos solicitan de ofertas o ruegen la adquisición de algún elemento, que no se darán curso a esas peticiones si no vienen acompañadas de su importe. Don Rogelio R.—Capital.—Agra decémos el aviso; estamos perfectamente enterados, pero a enemigo que huya... Repetimos nuestro agrado decimiento.

Don Jorge L.—U.— Alrededor de las 300 pesetas; respondemos del perfecto estado de cuanto nos llega para ofertas; de otra forma, no lo anunciaremos; a sus órdenes.

EQUIS. Institución Mercantil de Previsión y Socorros

A los efectos determinados en el reglamento por que se rige la Institución Mercantil de Previsión y Socorros y para la renovación de cargos que corresponden al nuevo ejercicio de 1930, está entendiéndose celebrará junta general ordinaria mañana, a las 12 de la misma, en su local social, San Vicente, número 48, lo que con arreglo a lo dispuesto por el artículo 23 del referido reglamento, anuncia para conocimiento de sus asociados protectores y beneficiarios cuya pasajeta de convocatoria justificada en los casos previstos de ausencia o enfermedad, el derecho de representación determinado en el artículo 10 del propio reglamento.

Agrupación Socialista

La Agrupación Socialista convocó a sus afiliados a una importante junta general, que se celebrará hoy, a las nueve y media de la noche, en la que han de tratarse asuntos de gran interés; por lo que se encarece la asistencia. —El comité.

ESTA OBRA HA SIDO EDITADA POR LA «EDITORIAL PROMETEO», GERMANIAS, 33, VALENCIA

pocresía del volcán. que durante años enteros respira como un niño para atraer a las futuras víctimas, hacen que la agricultura napolitana busque estos campos, en cuyas entrañas late un perpetuo verano. Rumorosos bosques de pinos orlan los grandes rectángulos de tierras de regadío. Las viñas agitan sus penachos de rojizos y tostados pámpanos al extremo de los vastagos en que se enroscas la cepa. Grupos de blancas casitas, como si no cupieran en la hermosa vega, suben por la falda del volcán. Parecen un tropel de chiquillos que, al ver dormido al gigante; se empujan audazmente para tirarle de las orejas.

Cuando entramos en Bosco Reale me admiré del atrevimiento de estos campesinos, que, por una confianza tradicional transmitida de padres a hijos, viven en la misma garganta del lobo. Por encima de los tejados se ve la imponente masa del volcán con sus laderas pulidas y brillantes por las erupciones. Basta una simple indigestión del Vesubio, que tenga un golpe de tos y esputa un poco de su roja saliva, para que inmediatamente todo el pueblecillo quede anegado bajo una lluvia de fuego.

Ya ha sido arrasado varias veces Bosco Reale; pero sus habitantes, apenas sienten los primeros carraopes del coloso vetusto e irascible en cuyo regazo duermen, apenas les avisan el peligro la vaca que muge en el establo y rompe las ligaduras, el caballo que huye relinchando hacia el mar, o el ratón que abandona el agujero, cogen su fortuna de andrajos y trastos viejos y huyen, para volver poco después a reconstruir las ruinas de sus viviendas sobre un suelo de ceniza todavía caliente. ¡Y a vivir otra vez, como si nada hubiese ocurrido!

Pueblo admirable, que existe únicamente para demostrar cómo la inconsciencia desafía el peligro y para robar al viajero. Mientras los caballos descansan un cuarto de hora en un mesón del pueblecillo, la ventera, una vieja bruja, saca la botella de vino del Vesubio y va en busca de su hija para que la sirva, pensando, sin duda, que a la sombra de una bandera simpática la mercadería es más apreciada.

¡Ladrones famosos, al lado de los cuales son niños de teta los venteros descritos por Cervantes! Roban acá

Pero de todas las tragedias que se desarrollaron en el seno de la gran catástrofe y que la lava ha revelado después de ocultarlas tantos siglos, la más conmovedora es la del centinela que guardaba la puerta por donde se sale a la Via de los Sepulcros.

Al practicarse las excavaciones por este lado de la ciudad se encontró dentro de la garita de piedra al legionario romano, firme en su puesto, apoyado en la lanza, con el escudo a los pies y la visera del casco sobre los ojos. En el sitio donde se hallaba tenía enfrente el Vesubio. Vió escarpase el infierno por la cumbre circundada de truenos y relámpagos; bajar por las laderas y aproximarse serpenteando los ríos de lava; huir la gente, que pasaba ante él loca de terror; caer del cielo lóbrego una lluvia de cenizas, que primero le cubrió los pies, después las rodillas, luego el pecho y poco a poco fué enterrando a la ciudad. Pero la consigna le mandaba permanecer en su puesto guardando la puerta; y no podía moverse mientras no vinieran a relevarle. Y allí murió, desoyendo los consejos del instinto de conservación, olvidado de sus jefes, con la tranquilidad del que cumple su deber, para surgir siglos después entre la removida tierra, siempre de pie y sereno, como buen legionario romano.

Se comprende que soldados así conquistasen el mundo. BIBLIOTECA DE «EL PUEBLO» 50

Compañía Trasmediterránea

Relación de los servicios que presta esta Compañía

- Servicio fijo rápido semanal MEDITERRANEO CANTABRICO
Servicio fijo bisemanal con BALEARES
Servicio fijo triemanal para BARCELONA
Servicio fijo para los puertos del MEDITERRANEO NOROCCIDENTAL DE AFRICA y CANARIAS

Elixir Estomacal SAIZ DE CARLOS
ESTOMAGO e INTESTINOS
OLOR DE ESTOMAGO
DISPESIA, ACIDIAS y VOMITOS, INAPETENCIA
DIARREAS EN NIÑOS y ADULTOS, DILATACION y ULCERA DEL ESTOMAGO
DISENTERIA, ETC.

Servicio rápido para Marsella directo

Salidas, los sábados por la tarde
La nueva moto-avión
Verdi
de la Sociedad Anónima ADRIA, de Fiume, saldrá el sábado 1.º de Febrero, para Marsella, Imperia, Génova, Livorno, Nápoles, Palermo, Messina, Malta, Catania, Bari, Vímico, Trieste y Venecia.

EDITORIAL PROMETEO

LLORCA Y C.ª S.ª L.ª
Apartado 130.-VALENCIA
Director Literario: V. BLASCO IBAÑEZ

OBRAS DE V. BLASCO IBAÑEZ
CUENTOS VALENCIANOS. 5 ptas.
LA CONDENADA. 5 »
EL EL PAIS DEL ARTE (Tres meses en Italia). 5 »
ARROZ Y TARTANA. 5 »
FLOR DE MAYO. 5 »
LA BARRACA. 5 »
SÓNICA LA CORTESANA. 5 »
ENTRE NARANJOS. 5 »
CAÑAS Y BARRO. 5 »
LA CATEDRAL. 5 »
EL INTRUSO. 5 »
LA BODEGA. 5 »
LA HORDA. 5 »
LA MAJA DESNUDA. 5 »
ORIENTE. 5 »
SANGRE Y ARENA. 5 »
LOS MUERTOS MANDAN. 5 »
LUNA BENAMOR. 5 »
LOS ARGONAUTAS (2 tomos). 10 »
MARE NOSTRUM. 5 »
LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS. 5 »
LOS ENEMIGOS DE LA MUJER. 5 »
EL MILITARISMO MEXICANO. 5 »
EL PRÉSTAMO DE LA DIPUNTA. 5 »
EL PARAÍSO DE LAS MUJERES. 5 »
LA TIERRA DE TODOS. 5 »
LA REINA CALAFIA. 5 »
NOVELAS DE LA COSTA AZUL. 5 »
LA VUELTA AL MUNDO, DE UN NOVELISTA (3 tomos). 15 »
EL PAPA DEL MAR. 5 »
A LOS PIES DE VENUS. 5 »
NOVELAS DE AMOR Y DE MUERTE. 5 »
EN BUSCA DEL GRAN KAN (Cristóbal Colón). 5 »
EL CABALLERO DE LA VIRGEN (Alonso de Ojeda). 5 »
HISTORIA DE LA GUERRA EUROPEA DE 1914
Ilustrada con millares de grabados y láminas. Nueve tomos, lujosamente encuadernados en tela con hierros especiales. 25 pesetas volumen

OBRAS Y BIBLIOTECAS
NOVÍSIMA HISTORIA UNIVERSAL, por LAVISSE y RAMBAUD, traducción de V. Blasco Ibañez. Se han publicado los tomos I al XIV. En prensa el XV.—10 pesetas volumen encuadernado en tela.
NOVÍSIMA GEOGRAFIA UNIVERSAL, por ONÉSIMO y ELISEO RECLUS, traducción de V. Blasco Ibañez.—6 tomos, encuadernados en tela.—Ilustraciones y mapas.—650 pesetas volumen.
BIBLIOTECA FILOSOFICA y SOCIAL.—Altamira, Büchner, Darwin, Kropotkin, Renán, Schopenhauer, Spencer, etc.—2 pesetas volumen.
BIBLIOTECA CLÁSICA.—Los grandes libros de la antigüedad.—Clásicos griegos, latinos, españoles, etc.—2 pesetas volumen.
SHAKESPEARE.—Obras completas.—12 volúmenes a 2 pesetas.
EL LIBRO DE LAS MIL NOCHES Y UNA NOCHE, traducción directa del árabe por el doctor MADRUS, versión española de V. Blasco Ibañez.—23 tomos a 2 ptas. Se sirven en colección ó por volúmenes.
NUEVA BIBLIOTECA DE LITERATURA.—Stendhal, Anatole France, Daudet, Gómez Carrillo, Ramírez Angel, Zozaya, etc.—2 ptas. vol.
LAS OBRAS DE JACK LONDON.—Nadie le ha superado en la novela de aventuras.—Originalidad, interés y emoción inmensos.—3 ptas. vol.
LOS CLÁSICOS DEL AMOR.—Longo, Marcial, Petronio, Aretino, Boccaccio.—Aspecto nuevo de los autores del clasicismo.—2 ptas. vol.
BIBLIOTECA ECONÓMICA.—Novelas y teatro. Obras de gran amplitud, interés dramático y trama novelesca.—1 peseta volumen.
COLECCIÓN POPULAR.—Estudios sociales, Filosofía, Historia, Pedagogía, Política, Crítica, Viajes, Arte, etc.—1 peseta volumen.
LAS NOVELAS DEL MISTERIO.—Aventuras de Sherlock Holmes, el gran detective famoso en todo el mundo.—2 pesetas volumen.
BIBLIOTECA DE ARTE.—Obras de Ruskin.—2 pesetas volumen.
BIBLIOTECA DE CULTURA CONTEMPORÁNEA.—Los mejores autores.—Estudios modernos.—Faguet, Bergson, Wilson.—3 ptas. vol.
LA CIENCIA PARA TODOS.—Iniciaciones rápidas y completas. Manuales prácticos de divulgación.—150 pesetas volumen.
LOS LIBROS DEL HOGAR.—Indispensables en toda casa.—Para escribir bien las cartas.—La cocina para todos.—Lo que cantan los niños.—2 pesetas volumen.
LA NOVELA ILUSTRADA.—Obras de Tolstoi, Dumas, etc. Colección Rocambole, por Ponson du Terrail.—35 céntimos volumen.
LA NOVELA LITERARIA.—Los mejores novelistas. Las mejores obras. Cada volumen lleva un estudio biográfico y crítico escrito por Blasco Ibañez. Novelas de Paul Adam, Barrés, Bazin, Bojer, Bourges, Bourget, Boylesve, Duvernois, Frapié, Frappa, Harry, Huysmans, Hermant, Jaloux, Lavedan, Louys, Marguerite, Miomandre, Reboux, Regnier, Rosny, Tinayre y otros maestros de la novela contemporánea.—4 pesetas volumen.

USTED DEBE adquirir un ejemplar de la extraordinaria publicación Barcelona en el año de la Exposición Internacional 1929
La mejor guía del turista, con diversos itinerarios, descripciones y grabados de Monumentos, Museos, Archivos, Edificios públicos e históricos.
Señas de todo el Comercio e Industria
PLANO DE LA CAPITAL con un callejero
MAPA DE LA PROVINCIA EN COLORES
REGALO DEL PLANO OFICIAL DE LA EXPOSICIÓN
2,500 páginas encuadernación lujosa
20 Pesetas en toda España
En Librerías y la Casa Editora
Anuarios Bailly-Ballière y Riera Reunidos
S. A.
Enrique Granados, 86 y 88.-BARCELONA

En Valencia: A la Agencia de la Compañía Adria, Colón, 68
En el Grao: a don Eugenio Dasí, Muelle, 11

Blenorragia
Para la curación de las pústulas y catarras crónicos de la vejiga, los Discos y la Inyección Palacios. Es el remedio más eficaz conocido hasta el día. Pídesse en farmacia.
Valentín Palacios, plaza de San Agustín, 7.
Producciones "Pitout"
Para seleccionar el repaño en un serie de películas, se necesita personal de ambos sexos: Señoritas atractivas y jóvenes deportistas.
Avenida Victoria, Eugenia, 22, bajo, de once a una.
Ebanistas
Hacen falta en la fábrica de muebles de Manuel Forés, Mendizábal, 19.
Línea regular de vapores entre España y Noruega
DIS AIS SPANSEKELINJEN
Con destino a Oslo, Bergen, Stavanger y demás puertos de Noruega, cargará en este puerto el buque-motor San Miguel los días 3 y 4 de Febrero próximo.
Consignatario: SUCESOR DE ENBERG y COMPANIA
Castronuevo, 8, Gra. de Valencia.

Pastillas Aspaimé
COMPOSICION
Azúcar leche, h. cinco octas.; extracto vegetal, cinco octas.; extracto diacodilo, tres milig.; extracto médula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla.
CURAN RADICALMENTE LA TOS
PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS
Catarras, bronquitis, aguijas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma, y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones.
Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, que agradable y al ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.
Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.
Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.
Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.
Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG. Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono, 50.791 - BARCELONA.
Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una caja muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

Piso vendo
Libre de inquilinos: Calle Conde Alta, 29.
Razón: Calle de Alcoy, 8, sexta puerta.
Tiro de pichón
La sociedad de cazadores La Levantina, celebrará tiro de pichón en el campo de la Malva rosa, mañana domingo 2. El sorteo de tabillitas se verificará a las 9:30. Se ruega a los tiradores puntualidad. La comisión.
Trajes
Por 40 pesetas, emerallas hechas y forros traje, prontitud y seriedad en los encargos. Calle Don Juan de Villarcas, 2.
Lavadero Mecánico a Vapor Malvarrosa
Taller de lavado, escurrido, planchado y desinfectado a vapor
Señoras: Ninguna preocupación por el lavado de su ropa; dando un aviso por teléfono al número 31.233 o pasando por el despacho, pasará a domicilio y recogerán su encargo, devolviéndolo dentro de las 24 horas lavado, planchado y repesado, dejándola en condiciones de usarla inmediatamente.
Especialidad en mantas y fundas de automóvil.
Enrique Miralles
Despacho: Campaneros, 10, bajo; Talleres: Ca. de la Malvarrosa, 157.

Gamas - Darás
Doradas, atqueladas y de hierro. Despacho: Arzobispo Mayor, 13. Fábrica: Almas, 10 - Teléfono 12.143

Banco Ibérico Hipotecario S. C.
Domicilio social: OVIEDO
Concede préstamos a largos plazos, dando facilidades para su amortización
Solicite usted un Reglamento en la Delegación para Valencia y su provincia, calle de Pi y Margall, 51, cuarta puerta.
Oficinas: De 9 a 11 y de 4 a 7.—Teléfono 13.264

EN EL PAIS DEL ARTE 199
XXVIII
LA MONTAÑA DE FUEGO
Fuera de Pompeya me esperaba el guía con los dos caballeros que nos habían servido en la excursión por la orilla izquierda del golfo.
Eran las dos de la tarde; la mejor hora para subir al Vesubio y ver desde sus alturas la puesta de sol detrás de las verdes aguas de Nápoles.
Puede ascenderse al volcán cómodamente en el "erro-carril funicular. Pero pierde el viaje todo su encanto metiéndose en un vagón y corriendo en línea recta durante unos minutos lo que a caballo cuesta más de tres horas por tortuosos senderos no exentos de peligro, pero con admirables puntos de vista.
Atravesamos al trote las calles de Torre Annunziata, ciudad famosa, no por su proximidad al volcán, sino por sus fábricas de macarrones, que son los más famosos de Italia. Al pasar ante los oscuros soportales vimos a la chiquillería y las muchachas de vistoso refajo tender sobre largas cañas las rubias madejas de pasta tierna que han de hacer las delicias de las "trattorias", escurriéndose de los tendedores para enredarse en las barbas de los parroquianos.
Hermosa es la campaña que rodea y aprisiona al yermo y sombrío Vesubio. La feracidad del suelo y la hi-

lectores unos breves comentarios después de haber leído no ha mucho una estadística que da el total de hombres que sucumbieron en la gran guerra: ¡Diez millones!
Diez millones de vidas jóvenes en pleno vigor, inmoladas por la barbarie y los egoísmos. Es horrible esto. ¿Verdad?
En Francia, solamente, hubo un millón trescientos cincuenta y nueve mil muertos. El número de mutilados es terriblemente apenante. En la nación vecina hay cerca de 1.900.000 que perdieron más del diez por ciento de su capacidad de trabajo: mancos, cojos de ambas piernas provistos de miembros artificiales, ciegos con los rostros disfigurados por la metralla. Estos pobres hombres, como lamentables piltrafas de la vida brutal y egoísta de una minoría, cayeron en los campos de batalla, con sus miembros deshechos, destrozados, para después ser una muestra viviente de la espantosa guerra europea.
Y lo que ocurre en Francia con tanto hombre mutilado, ocurre

Una estadística apenante
Hace falta sensibilidad
Han transcurrido unos días desde que leímos el libro de Remarque.
Su lectura nos produjo tan gran impresión, que todavía perdura en nuestro ánimo, porque «Sin novedad en el frente», constituye uno de los relatos más horrorosos que se han escrito sobre la gran guerra.
En sus páginas palpita un hondo dolor. Su ambiente es de un realismo desconcertante, lleno de zozobras y de amarguras de que estuvo saturada la vida del soldado en las trincheras.
A medida que íbamos adentrándonos en sus páginas, en las cuales, de mano maestra, se describen tantas escenas horripilantes, sentimos también indignación y asco, al pensar que los hombres no quisieron evitar aquella hecatombe que no tiene precedentes en la historia del mundo.
En varias naciones se ha prohibido la publicación de «Sin novedad en el frente». Pero no importa.
Los relatos sombríos, amargos y sangrientos que contiene ese libro, consecuencia del relajamiento del hombre suscitado por la vida brutal que hizo en las trincheras, es necesario, es indispensable que sean de todos conocidos, y lo serán, a pesar de las prohibiciones. Así, la Humanidad, sentirá más horror hacia la guerra.
Nosotros, con nuestro pobre esfuerzo, queremos, si cabe, recargar un poco más las negras tintas de ese ambiente, y al efecto, nos permitirán nuestros queridos