



EL MEJOR REGALO VALENCIANO

Son las cajitas de un kilo de ARROCES LLUCH, que contienen recetas interesantes de todo el mundo para condimentar los arroces.

Encargos desde 50 cajitas.

Pedidos menores en Ultramarinos.

ARROCES LLUCH, S. A. VALENCIA

CRÓNICA DE MADRID

MOSAICO

Hay tres fastos en la historia contemporánea de las grandes multitudes madrileñas: el entierro de Castelar, la famosa manifestación presidida por Sol y Ortega y el entierro de Pablo Iglesias. En estos tres momentos, se ha cumplido un deber de libertad.

Busquen en sus anales los reaccionarios. No hallarán más solemnidad que el Congreso Eucarístico, que tuvo al pueblo en su casa.

Porque Mariano Larra pudo no saber dónde y cómo se encontraba al pueblo, pero nosotros lo encontramos cuando nos hace falta. ¡Y siempre en la calle!

Como Mario Victoria, el empresario de Apolo, está decidido a firmar un contrato con cierta empresa de opera sustituida de la del Real, los autores de zarzuela, que viven de sus buenos éxitos en la catedral del género lírico, están que no se les puede dirigir la palabra. Quieren acudir en manifestación a los poderes públicos y procurar que la Sociedad de Autores retire el repertorio al hermoso teatro de la calle de Alcalá. Todo con razón, con lógica.

Pero, yo creo que están equivocados. El teatro Apolo, no es imprescindible, como no lo es ningún teatro. Lo interesante es que gusten las obras. El teatro viene a ser el mercado. Si el cuadro resulta un «pastiche», ¿qué importan los dorados que lo destacan? Precisamente hace dos días, un autor desconocido—Sauraman se llama—en colaboración con el señor del Castillo y con música del maestro Alonso, ha conseguido en la Zarzuela un triunfo imponente. Se titulaba su obra, «La calsera» y es la del año. Dos días, dos honras. Al teatro Apolo, en cambio, no va nadie. Obras, obras... Los teatros capaces, en buen sitio, y basta.

Por cierto que uno de los principales alicientes de «La calsera» es su ambiente liberal. Ocurre la zarzuela en la época romántica de capas y trabucos a la sombra y banderas y barricadas al sol. Y el mejor número de música—todos son buenos—dijo el público, solemnemente, que era el himno a la libertad. ¡Qué bien sonaba! ¡Qué bien suenan siempre todos los himnos a la libertad!

Un estreno. En el Centro, de Araquistáin: «El coloso de arcilla». Es un ensayo de teatro cerebral que el público acogió con ciertas reservas. Araquistáin tiene, entre nuestros articulistas de lucha, uno de los primeros puestos, y quiere llevar al teatro sus arrestos, sus ideas y su categoría literaria. Ojalá realice sus deseos. Yo soy de los pocos que creen que la literatura es cosa de literatos y no de remendones.

ARTURO MORI

GOBIERNO CIVIL

El general García Trejo condenó ayer en una nota oficiosa las noticias que tenía para la Prensa.

Abarea tres extremos y dice así: «Advertencia a los obreros.—Una vez más tiene necesidad de llamar la atención la Delegación de Represión de la Mendicidad y auxilio al desamparado, sobre los jornaleros que con sus familias vienen de los pueblos a Valencia. Es preciso que sepan que aquí no hay trabajo para los hijos y vecinos de la ciudad; que el Ayuntamiento sólo admite obreros hasta los 45 años de edad y previo reconocimiento. Que a pesar de pagarse jornales a cuatro pesetas, son más los obreros vecinos de Valencia los que solicitan jornales que hay disponibles; lo que agrava más la situación, porque con cuatro pesetas no puede vivir hoy una familia.

Y por último, que el anuncio de reformas urbanas, que tanto viene prodigándose, se refiere a obras que con sólo los obreros de Valencia podrán llevarse a cabo, puesto que serán escapadas.»

«Por tener el «pan de familia» oculto, con el fin de obligar al consumidor a comprar el llamado «especial», el señor Gobernador, como presidente de la Junta provincial de Abastos, ha decretado el cierre por ocho días del horno de la plaza del Arbol, número 2, propiedad de la señora viuda de Vicente Llovat, é impuesta al mismo la multa de 500 pesetas.»

«Teniendo en cuenta el Gobernador civil, general señor García Trejo, la noble conducta observada por los dos bomberos y los dos paisanos que intervinieron en los trabajos de extinción del incendio en un horno de la calle de Pelayo, ha acordado gratificarles con 25 pesetas a cada uno, que los interesados podrán recoger en la secretaría particular de este Gobierno civil.»

En la Sociedad Vegetariana

El pasado domingo por la tarde dio su anunciada conferencia en la Sociedad Vegetariana, el culto nautista don Francisco Sebastián Bonafé, cuyo tema «Importancia del sol en la vida moral y física», desarrolló de manera admirable.

Después de breves frases de salutación al selecto público que acude a las conferencias, entró en el tema recordando que el sol ha sido objeto de estudio en todos los tiempos, por filósofos y astrónomos, como también que las grandes civilizaciones: Arabia, India, Egipto, Grecia, etcétera, crecieron allí donde el sol prodigó con más intensidad su calor fecundante.

«La luz—dijo—es alimento del cerebro, por ello el día es la vida y da pensamientos elevados, proporciona alegría y expansión, y por el contrario, la noche es el terror; en la sombra de las tinieblas, se conciben todos los malos pensamientos.

En párrafos elocuentes hizo observar que todos los poetas se han inspirado en el sol, cantándole sus mejores composiciones; leyendo poesías de Heredia de Cuba, Espronceda, Pedro Bethancourt y Ramón de Campoamor.

Y es que el sol es el corazón del Logos, Centro de energía del Universo, padre de la creación, por lo que el ser humano debe vivir bañándose en él cuanto sea necesario.

Hizo observaciones muy acertadas, demostrando lo improcedente que resulta en algunos casos de enfermedad, por lo que la prudencia aconseja preservarse de él en algunas ocasiones.

Recordó a Icaro, que quiso acercarse tanto al sol, que le quemó las alas.

Entonó un himno a la naturaleza, recordando las palabras de Juvenal: «Natura non facis saltus», pronunciando bellos párrafos, exhortando a que vivamos a la naturaleza como medio de llegar a la fraternidad universal, repitiendo las palabras de Jesús: «Amémonos los unos a los otros.»

TUBERCULOSOS. Estáis Ciegos y no veis el camino de vuestra salvación probable. Pedido folleto explicativo a "VERKOS" Instituto Biológico Internacional Sección -P.2 SAN SEBASTIAN

Audiencia

Ayer fué firmada la sentencia de la vista causa por el suceso que se desarrolló a la puerta del cine El Cid.

En ella se condena al procesado Alberto Llopis a la pena de 17 años y cuatro meses por la muerte del Mariano, y a igual pena por la del niño Vicente, é indemnización de 40.000 pesetas, accesorias y costas. La procesada Adoración Vicente, fué absuelta.

TEATRO PRINCIPAL. Compañía Hispano-Americana de operetas y revistas de INES BERUTTI HOY

La Danza de las Libélulas

Grandiosa presentación. Mañana domingo a las 5:30 tarde y 10 noche

La viuda alegre

y fin de fiesta, por la señorita BERUTTI. El martes, estreno.

La Bayadera

Esta Sociedad saca a concurso la limpieza de la misma, con arreglo a las condiciones que figuran en el pliego, que durante el plazo de cinco días, a contar del de la publicación de este anuncio, se encontrará de manifiesto en el tablón de anuncios de dicho centro.

Valencia 18 Diciembre de 1925.

Teatro Ruzafa

Hoy sábado, función popular. Cuatro actos, cuatro

A las 9:30 noche. El sainete en dos actos

Rocio del Carmen

El sainete en dos actos. El tropiezo de la Nati o BAJO UNA MALA CAPA

Mañana domingo, tres funciones, a las 3:30 y 5:45 tarde y 10 noche.

Obreras

Partido Socialista Obrero, agrupación de Valencia.—Compañeros: Debeando el Comité de esta agrupación rendir pleito homenaje a la personalidad del camarada Pablo Iglesias, ha organizado una velada necrológica para hoy, a las nueve y media de la noche, en nuestro domicilio social, en la que harán uso de la palabra varios compañeros, leyéndose, además, algunos trabajos literarios que contribuirán a poner de relieve la vida y obra de quien se dió por entero al Socialismo.

Esperamos que acudirán todos los compañeros puntualmente y procurarán atraer al mayor número posible de trabajadores, pues ya va siendo hora de que la clase obrera de Valencia, además de admirar a Iglesias, le imite, actuando en el verdadero terreno de la lucha de clases.—El Comité.

Sociedad de Socorros Mutuos El Taller.—Se convoca, por la presente, a los asociados de esta benéfica sociedad, a la junta general ordinaria que se celebrará mañana, a las diez de la misma, en el local de la Federación Patronal, calle de San Vicente, 185, primero.—El secretario, Vicente Juan.

Casa de la Democracia del Puerto.—Mañana, a las 9,15, celebrará esta sociedad una gran velada teatral, poniéndose en escena bonitas obras, por el cuadro de prácticas del mismo.

Sociedad de Obreros Carpinteros La Unión.—Se convoca a junta general ordinaria para mañana, a las diez de la misma, en nuestro domicilio social, calle de las Almas, 13, principal, para discutir y acordar asuntos de gran interés para la sociedad.

ESLAVA

FUNCIONES PARA HOY. A las 6 tarde: - La Prudencia -

A las 10 noche: - La perla de Rafael -

Miércoles 23: Lo que Dios dispone ESTRENO

Tres actos, de P. Muñoz Seca

Escuela militar Valencia F. C.

La sociedad deportiva Valencia F. C. ha sido autorizada por real orden de 9 del actual, para fundar una Escuela de preparación militar fuera de filas que estará a cargo de prestigiosos oficiales y clases del ejército autorizados por el excelentísimo señor capitán general.

Sin otro gasto que diez pesetas mensuales por enseñanza, podrán los socios que lo deseen adquirir los conocimientos necesarios para acogerse a los beneficios de la cuota militar.

Cuando en cualquier pueblo de la provincia se reúnan más de quince individuos, podrán, si así lo desean, aprender la instrucción sin salir de su residencia, a cuyo fin enviará la Escuela los correspondientes profesores.

Esta Escuela, la primera autorizada y única hasta hoy en Valencia, ha montado una oficina de información sobre asuntos militares absolutamente gratuita para contestar a cuantas consultas se le hagan.

Ha quedado abierta la matrícula gratuita también, sin que se exija a los que deseen ser socios, cuota de entrada. Oficinas: Moratín, 6 y 8.

AVISO S. A. DE TREFILERIA Y DERIVADOS

Anunciamos a nuestros clientes y favorecedores, que en 1.º de Enero próximo, bajaremos los precios de las puntas por millar, tanto para confección como para ferreteria.

Seguimos aceptando encargos para entrega inmediata y hasta fin de año, con nuestras condiciones actuales.

Asimismo aceptamos pedidos EN CANTIDAD ILIMITADA, para servir desde el 2 de Enero próximo, con las nuevas condiciones de venta, que anunciaremos oportunamente.

Trinquete de Pelayo

Esta tarde a las 8:15, se jugará un gran desafío, en el que toman parte los pelotaris Sorra, Moliner y Calvo, rojan, contra Sánchez, Molina y Muñoz II, azules.

AGUINALDO DEL SOLDADO. GRAN FESTIVAL EN LA PLAZA DE TOROS PARA EL DOMINGO 20, A LAS 11:30 DE LA MAÑANA. Serán rejoneados dos becerros de don Manuel Santos, por don Gabriel Izquierdo, y caso de no morir de los rejonos, lo serán a estoque por el distinguido aficionado Luis Vila.

Círculos. La Sociedad Filantrópica de Militarios Veteranos de la Libertad de Valencia.—Celebrará junta general ordinaria mañana, a las 10,30 de la misma, en el Ayuntamiento para la dación de cuentas y nombramiento de la nueva junta directiva.

Delegación de Hacienda. En esta Delegación se han recibido las órdenes de pensión de don José Blanco Fort, de 137 pesetas anuales; de don Rafael Llopis Pérez, de 364,75 anuales; de doña Cándida Zurriaga Castellano, de 346,75; don Victoriano García Segarra y doña Francisca Raimunda Serra, 346,75; don Manuel Martínez Pérez, y doña Basilia Hernández Giner, 328,50, y don Vicente Ballester Castelló y doña Rosa Ballester Vergara, 328,50.

Academia LLEÓ. Calle Encarnación, 14. Francés, Inglés é Italiano. Teatrales. Escogido programa para hoy se dará en este favorecido teatro, representándose la zarzuela dramática «Vida por vida», estrenada anteaquer con gran éxito; el drama lírico en dos actos «La granjera de Arlés», y la 23 representación de la revista valenciana «La luna de Valencia», de creciente éxito.

Sindicato Agrícola de Sociedad Agrícola ALCIRA. Este Sindicato tiene para la venta un equipo para la fumigación, que se compone de una lona de 18 metros por 18 y 22 lonas de 12 metros por 12 en bastante buen uso.

Salón Novedades. GRAN COMPAÑIA VALENCIANA dirigida por el primer actor VICENTE BROSETA. A las 6:30, 9:30 y 11:30: CINE. Grandioso éxito. ¡Chófer, al Novetats!! y Les festes d' un poblét ó La filla del clavari.

El Aguinaldo del Soldado. Gran festival en la plaza de Toros mañana, a las once y media de la misma. Serán rejoneados dos becerros de don Manuel Santos, por don Gabriel Izquierdo, y caso de no morir de los rejonos lo serán a estoque por el distinguido aficionado Luis Vila.

El festival taurino de mañana. Gran festival en la plaza de Toros mañana, a las once y media de la misma. Serán rejoneados dos becerros de don Manuel Santos, por don Gabriel Izquierdo, y caso de no morir de los rejonos lo serán a estoque por el distinguido aficionado Luis Vila.

CALENTURAS REBELDES. producidas por los catarros gástricos, infecciones, úlcus, paratífus y maldigestión se curan rápidamente con el «AMENINGOL» Bellver, y evita la meningitis que se presenta como final en estas enfermedades. Medjación por el intestino en enemas (lavativas).

Gamiseria Gamborino. CAMISAS, MEDIAS, CHALECOS, ABRIGOS, GUANTES. Precios sin competencia. BAJADA SAN FRANCISCO, 27.

Delegación de Hacienda. En esta Delegación se han recibido las órdenes de pensión de don José Blanco Fort, de 137 pesetas anuales; de don Rafael Llopis Pérez, de 364,75 anuales; de doña Cándida Zurriaga Castellano, de 346,75; don Victoriano García Segarra y doña Francisca Raimunda Serra, 346,75; don Manuel Martínez Pérez, y doña Basilia Hernández Giner, 328,50, y don Vicente Ballester Castelló y doña Rosa Ballester Vergara, 328,50.

Para Practicantes y Matronas se les preparará de ingreso, en la Academia LLEÓ. Calle Encarnación, 14. Francés, Inglés é Italiano.

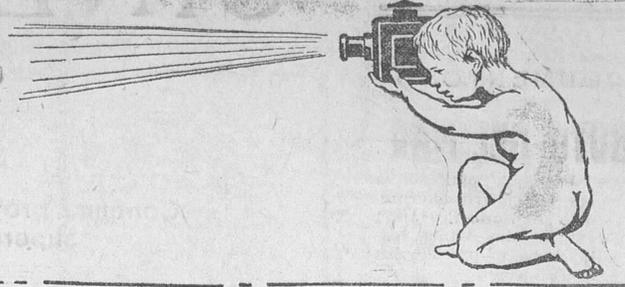
Teatrales. Escogido programa para hoy se dará en este favorecido teatro, representándose la zarzuela dramática «Vida por vida», estrenada anteaquer con gran éxito; el drama lírico en dos actos «La granjera de Arlés», y la 23 representación de la revista valenciana «La luna de Valencia», de creciente éxito.

TEATRO APOLO. El éxito de anoche. «Los envenenadores ó el corredor de la muerte», puesto en escena anoche por la compañía Azerval ha constituido el mayor éxito de la temporada. El emocionante argumento y la serie de situaciones trágicas a que se ve sometido Nik Carter, son de gran efecto y de enorme interés. Tiene trucos y efectos que sorprenden y mantienen al espectador en constante emoción.

TEATRO RUZAFÁ. Hoy sábado función popular monstruosa, se representarán cuatro actos, los dos sainetes de más gracia estrenados esta temporada: primero el sainete en dos actos, «Encarna la Misterio» y luego otro sainete también en dos actos, «El tropiezo de la Nati ó bajo una mala capa».

CALENTURAS REBELDES. producidas por los catarros gástricos, infecciones, úlcus, paratífus y maldigestión se curan rápidamente con el «AMENINGOL» Bellver, y evita la meningitis que se presenta como final en estas enfermedades. Medjación por el intestino en enemas (lavativas).

CINEMATOGRAFIA



El éxito más grande de la temporada será, sin duda,

EL JURAMENTO DE ENRIQUE DE LAGARDERE

Obra cumbre basada en la famosa novela de Paul Feval,

EL JOROBADO

Exclusiva LUXOR, del PROGRAMA VERDAGUER

Técnica cinematográfica

Los secretos del cine

A veces en las escenas de algunas películas vemos cosas cuya realización no puede explicarse, no ya en la vida real, sino en el escenario de maquinaria más complicada.

Así vemos, por ejemplo, que un hombre, desde dentro del mar, salta a un promontorio. Otro trepa por una chimenea ó por una casa de ocho ó diez pisos. Otro actor que se tira desde un quinto piso y llega con toda felicidad al duro suelo. Objetos inertes que se animan. Un lazo que se anuda sólo a una mesa en que todo el servicio se cojea en su sitio por sí sólo. Un cuchillo, sin que nadie lo maneje, que corta en iguales rodajas un salchichón.

Todo esto, naturalmente, en la vida práctica, resultaría imposible; pero no en el cine. En el cine no hay nada imposible. Vamos á descubrir un poco el velo del misterio ante nuestros lectores.

Los trucos cinematográficos fueron descubiertos por casualidad. Haciendo una vez una película en la plaza de la Opera, de París, se obstruyó el aparato y se necesitó poco más de un minuto para volver á ponerlo en marcha. Entretanto, habían cambiado ante el objetivo transparentes y carruajes y al proyectar la cinta se vió cómo de pronto un ómnibus se transformaba en un coche mortuorio, algunos hombres en mujeres y viceversa. Se había encontrado el truco por sustitución ó por detención. Con este artificio se impresionaron las primeras películas de magia. Tras de un truco vino otro, hasta llegar al momento presente, en el que ya se ha adelantado mucho en diferentes combinaciones de mecánica, óptica y prestidigitación.

Un individuo recibe un puñetazo que le hace rodar por tierra y sigue rodando cada vez más deprisa, hasta perderse de vista. Caballos, automóviles y transeúntes marchan á una velocidad vertiginosa. Un adorador de Baco sorbe de un trago el contenido de una botella grande. Pues el individuo que rueda, los transeúntes y vehículos que corren anormalmente y el borracho que tiene tales tragaderas, en realidad han verificado las respectivas acciones naturalmente. El primero, al recibir el golpe, se ha tumbado de espaldas, después se ha vuelto boca abajo, después boca arriba y así sucesivamente, siempre en el mismo sentido. Los coches y los viandantes andaban como siempre y el bebedor, bebía saboreando la bebida. El movimiento acelerado que se proyecta ha sido milagro de la impresión

lenta. Porque al tomar la vista, moviendo con gran lentitud la manivela del aparato, se eliminan muchas actitudes que se hubieran conservado en la marcha normal, y de ahí que luego, al proyectarse en la pantalla, los movimientos se manifiesten rapidísimos. El efecto de la impresión lenta se completa muchas veces con la supresión en la película negativa de una imagen de cada dos, por ejemplo, haciendo aparecer así el movimiento dos veces más rápido aún, haciéndose así más violento y compuesto casi exclusivamente de saltos y contorsiones, ya que las actitudes intermedias han sido suprimidas. Y pueden verse personas y multitud presos de agitación frenética, gesticulando como locos.

Cuando se ve en algunas películas un personaje que sube con sangre fría extraordinaria por una altísima pared, causa gran sobresalto y emoción y, sin embargo, cualquiera sería capaz de realizar esa proeza.

Porque el personaje encargado de preparar de esa manera, no tiene en realidad más que andar á gatas por una decoración construida en el propio suelo y que figura la construcción adonde tiene que encaramarse. Entretanto, el operador toma la vista desde lo alto de una escalera ó de sitio adecuado, enfocando al suelo el objetivo. Al proyectarse la película es completa la ilusión y la marcha á gatas se convierte en una peligrosa y escalofriante ascensión.

Parece cosa de magia algunas veces, sobre todo en películas cómicas, ver á un actor que trepa por las paredes lisas de una habitación como un largato ó anda por el techo como un mosquito. Pero lo mismo que en el caso anterior, esto no exige más que decorados convenientemente dispuestos y cambiar de dirección el eje óptico. El muro figurado en el suelo, por el que se pasea el actor, está guarnecido de colgaduras; tiene cuadros colgados é incluso hay en la base algunos muebles tumbados para completar la ilusión. Del techo, que es el suelo, «nace» una lámpara eléctrica ó un aparato de varias luces. La cuarta pared de la habitación así formada se suprime, porque no se ve, siendo desde donde se toman las vistas.

Son tan interesantes estos aspectos del cine—la movilidad, las sombras, etc., etcétera—, que en sucesivas páginas las daremos á conocer al público.

Crónica mundial

España

Entre las últimas películas presentadas en la corte, se han destacado: «La hija del corregidor», de la Film Española, asunto parecido á Diego Corrientes», pero mucho más cuidado; «El Lazarillo de Tormes», con Carmen Viance y Pitusín.

Se espera la presentación de las ya terminadas: «La Bejarana», de Ardaín; «Loy», de Benito Perojo, y «José», de Palacio Valdés.

Están ultimándose: «Gigantes y cabezudos», «Carmuña, flor de Galicia», «Cabritta que tira al montón» y «La Virgen del Cristal».

Y se han comenzado, ó se habla de ello, las siguientes: «Los amantes de Teruel» y «El hogar en ruinas», para Hispania Film; «Malvaloca», para Goya Film; «El bandido de la sierra», por Ardaín; «Pilar Guerra», para la Film Linare, y «Flor silvestre», de Domínguez y Laborta.

En Valencia, presentará muy pronto, Andreu Films, su «Nobleza de corazones».

«Noche de alboradas», también valenciana, ya se ha estrenado. Es una film de mucho ambiente, y que ha llamado poderosamente la atención; á pesar de estar muy reciente la proyección de «Les Barraques», de la Apolo Film, cuyo éxito era difícil igualar con un asunto semejante. Sin embargo, Thous, ha logrado hacer otra producción de tanta categoría como aquella, sacando todo el partido posible, y consolidando, cada vez más, su fama entre las huestes cinematográficas.

Francia

Muy pronto estarán listas tres producciones sensacionales. Luitz-Moratt, acaba «Juan Chuan», de Arthur Bernadé; se presentará el 18 del corriente.

Henri Fescourt, ya terminó «Los Miserables», de Victor Hugo, que serán estrenados en París, el 25 del corriente.

Tourjansky y sus artistas, activan «Miguel Strogoff», de Julio Verne. Toda la troupe regresó de Polonia y trabaja actualmente en los últimos interiores.

La Francia cinematográfica está orgullosa de estas tres producciones,

en las que se ha echado el resto.

En los estudios Gaumont, Juan Renoir, «rueda» escenas importantes de «Naná», de Zola.

Biscot, termina su nueva film, «Bibi la Purée».

Henry Rousell, presentará «Destino», con Isabelita Ruiz.

Se anuncia el comienzo de algunas films, entre las que recordamos: «Aventuras de Casanova», con Mosjoukine; «Semiramis», por una compañía internacional, dirigida por el Pr. Marcus; «La extraña flor», con un escenario especialmente escrito por Pierre Beusit, y la gran epopeya, «Napoleón», dirigida por Abel Gance.

Norteamérica

Monte Bell comenzará muy pronto la realización de un nuevo film de Blasco Ibáñez, «El Torrente».

Será interpretado por Ricardo Cortés y la nueva estrella de la Goldwyn, Greta Garbo.

Rex Ingran continúa en Niza dando los últimos toques á la esperada «Mare Nostrum». Ha anunciado que hará tres películas aún y se retirará del negocio cinematográfico. Durante 1926 trabajará en «El Mágico», de Somerset Manghan, con Alice Terry; después filmará «La ilusión del mundo», de Wasserman.

Eric Von Stroheim ha presentado ya «La viuda alegre», en el New Embassy Theatre, de Nueva York. El éxito de público y crítica fué excepcional. Mae Murray y Jack Gilbert, hacen una creación notabilísima. La opinión general es que esta película será para Gilbert, lo que para Valentino fueron «Los cuatro jinetes del Apocalipsis».

Para la Metro Goldwyn, King Vidor, ha terminado estos últimos días, «La Bohème», con Jack Gilbert, René Adoree y Lillian Gish y otros conocidos artistas. El escenario no se sujeta á la famosa ópera, sino que está compuesto, con motivos de «Es-

cena de la vida bohemia», de Murger. «Los recuerdos de Schaunard», de Alejandro Scham; «Recuerdos de juventud», de Champfleury, y algunas obras más.

Homenaje á los realizadores de «El Abuelo»

En vista del gran éxito logrado, se ha pensado en celebrar un homenaje en honor del director artístico de la Film Linare, don José Busch y el operador don Armando Pau.

La comisión organizadora está compuesta hasta la fecha, de José Francés, Ricardo Verdugo Landi, Antonio G. de Linare, Joaquín Sorolla, S. A. Micón, Rafael y José Forn y J. A. Cabero.

MUNDIAL FILM

PRESENTARÁ en OLYMPIA

las superproducciones

Ruperto de Hentzau

(Segunda época de El prisionero de Zenda)

Pacto de amor (Sublime creación de Corine Griffith, Cowray Tearle y Elliot Dexter)

La noche de la batalla

(La película más emocionante de la temporada)

La mujer perfecta (Preciosa comedia por Harrison Ford)

En breve, presentará

la grandiosa superproducción dramática

El capitán Blood (obra de SABATINI. Creación de J. Warren Kerrigan)

Mundial film Diputación 278, Ba e lona

GRAN TEATRO

LUNES PROXIMO

PRESENTA

EL PROGRAMA ALAGON

Tres grandiosos estrenos, en un programa incomparable ¡El mejor y más valioso presentado en Valencia!

COMO A CHINOS

DOS ACTOS

DOROTTY DEVORE

A las 8 y 12 noche

LA NUEVA SOCIEDAD

Joya americana. Tres actos La más hilarante comedia exhibida

A LAS 4:30 TARDE Y 9:30 NOCHE

LA VUELTA A LA VIDA

JOYA ITALIANA CINCO ACTOS

REPARACION de la arrogante, hermosa y escultural Italia Almiranti Manzini y Alberto Collo. Drama pasional de esplendente presentación

CINEMATOGRAFIA

ARGUMENTOS

TRIBUTO DEL MAR

Poema dramático de la Metro-Goldwyn, interpretado por Kermeth Harlan y Anna May Wong, realizado por el procedimiento Technicolor.

Hay una leyenda china que trata de la traidora avaricia del mar. Una leyenda que asegura que por cada poco de felicidad que da el mar exige un gran tributo de tristeza.

Elmar pone un extraño presente a los pies de la bella Flor de Loto, una joven de la vieja Hong Kong. Un joven del Occidente es lanzado a la playa sin sentido. Con la ayuda de Flor de Loto recobra el conocimiento y las fuerzas.

Un venerable chino, rico en experiencia, advierte a Flor de Loto que tenga cuidado con el extranjero, pues el mar es muy traidor. Ella no hace caso de tal advertencia y se dirige al mar para pedirle le conceda lo que ella ansía a cambio de lo que el mar quiera exigirle.

Al joven Allan Carver, no le pareció mal su salvadora, y no encontraba el momento de marcharse. Un día dijo a Flor de Loto: «¿Te gustaría venir conmigo a América?» Flor de Loto se estremeció. No hizo caso de las mujeres de su tierra que le advertían que no escuchase a Carver, ya que jamás se la llevaría a América.

Un cable de los padres de Carver le ordena volver en seguida a los Estados Unidos. Flor de Loto, que posee un libro de modas europeas que perteneció a su abuela, se apresura a confeccionarse un traje para poderse presentar dignamente a los parientes de su esposo. Pero éste, al verla en su ridículo y anticuado traje, le dice: «Por ahora no puedes venir, Flor de Loto; otra vez será.»

«Si no vuelves, Allan, mi corazón morirá» —le dice desesperadamente Flor de Loto.

El verano contempla a una triste y solitaria figurita esperando a orillas del mar... y al llegar el invierno, una nueva alma se asoma a la luz del mundo. Flor de Loto se pasa la vida en las rocas de la costa esperando siempre al barco que ha de hacerla feliz... y que nunca llega.

Allan ha olvidado a Flor de Loto al ver de nuevo a una bella y gentil americanita, su antigua novia. Para acallar las murmuraciones, Flor de Loto pretende recibir cartas de Allan, cartas que ella misma escribe, ó así, por lo menos, lo afirman los murmuradores. Estos, por lo visto, se enteran de ello, por la servidumbre de Flor de Loto.

A su hijito, al que ha puesto el nombre de su padre, Flor de Loto le lee extractos de tiernas misivas que dice ella le son escritas por su padre. Y la pobre Flor de Loto vive constantemente en esta atmósfera de engaño y decepción.

Mientras tanto su pobre corazón sufre horriblemente.

En esto recibe la noticia de que Allan llega a la ciudad.

Bárbara, la esposa de Allan, que acompaña a éste, pues se trata del viaje de novios, se entera de la historia de la pequeña chinita y comprendiendo lo que debe sentir la pobre Flor de Loto, convence a Allan de que debe confesarle la verdad.

Con el doer que es de suponer, la pobre Flor de Loto recibe la declaración, que se resiste a creer y, mientras llora amargamente, Allan llama a su esposa y ambos la piden su perdón.

Con el corazón despedazado, Flor de Loto intenta ocultar su dolor bajo una sonrisa y les invita a tomar el té con ella y mientras están tomando en el jardín, sale el pequeño Allan y se acerca a ellos. Flor de Loto oculta la verdad y les dice que es un niño de unos americanos que viven en la finca de al lado y que la quiere mucho.

Sin embargo, esta explicación no satisface a Bárbara, y un rato después, vuelve sola a visitar a Flor de Loto y le arranca la verdad. Flor

de Loto consiente en que su hijo se vaya a América con su padre y dice a su hijito: «Flor de Loto ha sido solamente tu madrecita mientras tu verdadera madre venía a buscarte de América; esta señora tan guapa, es tu madre; ve con ella. El pequeño no quiere, pero al fin, Bárbara le convence y parten... Flor de Loto, en un arranque de amor maternal, echa a correr tras el cariño que se aleja, pero ya es demasiado tarde... jamás volverá a ver a su hijito.

Al pie del jardín le espera el mar... codicioso y cruel.

Flor de Loto, desesperada grita: «¡Oh, mar! ahora que mi vida ya no me ofrece ningún atractivo, vengo a pagarte el tributo que te debo».

Continúa proyectándose en OLYMPIA, con éxito cada vez más grande, la superproducción española, basada en la genial novela de

D. BENITO PÉREZ GALDÓS

EL ABUELO

Edición LINARES

Dirección J. BUCHS



Presentada por el Programa Verdaguier en sus grandes exclusivas LUXOR

La película que ha merecido los más calurosos elogios de los eminentes críticos y literatos, como los hermanos Quintero, Zamacois, Goy de Silva, Francés, y otros muchos. En el aristocrático Royalty, de Madrid, donde se proyecta en exclusiva, constituye el éxito de la temporada.

Las presentaciones del

CIEC

son películas de primer orden

Aviso importante

Los números de EL PUEBLO en que se inserta sección cinematográfica se envían gratuitamente a todas las empresas de la región y personas afectas a la cinematografía. Lo advertimos, pues, para que en caso de omisión involuntaria, se comunique a la administración para subsanarla.

Nobleza de corazones

Gran argumento. Éxito grandioso en Barcelona, durante ocho días.

Informaciones varias

Frank Mayo no tiene dinero

El un tiempo famoso artista, hace muchos meses que no trabaja, y encontrándose en la imposibilidad de pagar sus deudas, se ha declarado en quiebra.

Más "Artistas Unidos"

En esta sociedad, que fundaron Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin y David W. Griffiths, han entrado últimamente, las hermanas Talmadge, William S. Hart y Rodolfo Valentino.

"CARMEN"

Por las sierras andaluzas anda actualmente, la troupe de la «Albatros, de París», filmando la famosa obra de Merimée, con Raquel Meller de protagonista.

A Gloria Swanson le gusta vivir bien

Y en el décimoquinto piso de un rascacielos neoyorkino, ha arreglado a su gusto la distribución de su hogar. Paga quince mil dólares de alquiler por año, más un extra de tres mil dólares, por tener un ascensor privado. Los muebles fueron pedidos a Francia y constituyen un verdadero museo.

Tomás Meigan...

Ha renovado su contrato con la Paramount, pero sólo para trabajar en cinco películas más. Cuando acabe, filmará una gran producción para Artistas Reunidos, acompañando a Norma Talmadge.

Una gran film francesa en América

«El Juramento de Lagardere», el gran film francés de Kemm, ha sido adquirido para la América del Norte por la importante firma «Warner Brothers», con la intención de explotarla en sus propios locales como película de fuerza y no de complemento, según se acostumbra hacer con las films europeas.

Próximamente:

EL ESTIGMA

ó La hija del forzado

OLYMPIA

Lunes próximo

TRIBUTO DE MAR

Presentación del nuevo procedimiento TECNICOLOR ó sea la fotografía en colores (5 partes, en color)

LA PELIGROSA REBELDE

Gran creación de Constance Talmadge (seis partes)

Selecciones LLOP, presenta

La cruz de la Humanidad

Canto a la Paz, armonizado con el estruendo de la guerra

PROXIMO ESTRENO

Jaime Faus - Selecciones Llop - Garrigues, 5



Charles Chaplin CHARLOT
en su última película

LA QUIMERA DEL ORO

LIRICO - Lunes próximo

Estreno de la gigante superproducción FOX

LA MUJER COMPRADA

LA NOVELA DE UN BATALLADOR Y ORGULLOSO ARRIVISTA
¿QUE PUEDE MAS, LOS MILLONES... O EL AMOR DE LA MUJER AMADA?
Extraordinaria película en la que se ponen de manifiesto los secretos y los amores de la alta sociedad, sinceros unos é interesados otros, interpretada magistralmente por

ALMA RUBENS

[FASTUOSA PRESENTACIÓN — EXHIBICIÓN DE RICAS TOILETES

CINEMATOGRAFIA

Pruebas extraordinarias

"La quimera del oro"

Film United Artists—Tragicomedia, dirigida e interpretada por Charles Chaplin, con Mack Swain y Georgia Hale.—Acción en Aleska, á principios del siglo actual. Un desafortunado buscador de oro pasa grandes calamidades y miserias en aquel suelo ingrato siempre cubierto de nieve. Allí no sólo tiene que defenderse de las inclemencias de la naturaleza, sino de sus propios compañeros, á quienes el hambre enloquece y convierte en fieras.

En el poblado de los buscadores de oro, el misero Charlot se enamora de una linda estrella del dancing, ella rechaza con burlas al pobre bufón, pero más tarde comprende aquella romántica y delicada pasión, tan diferente de la de aquellos brutos que le rodean.

El infortunado buscador de oro encuentra un compañero de sufrimientos. Juntos escapan de la muerte entre el hielo y juntos trabajan en la explotación de una mina de oro descubierta por ellos.

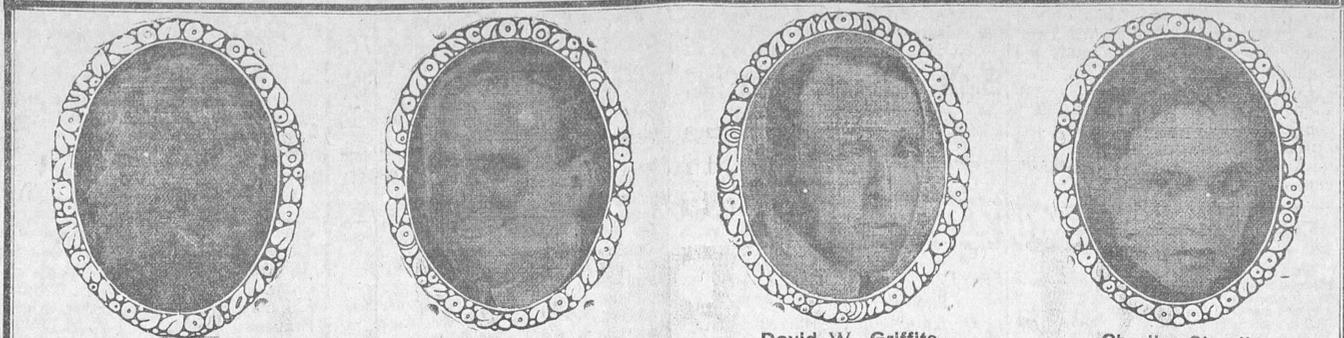
Ya ricos y considerados regresan á Europa. La suerte parece haberse convertido en amiga. En el barco Charlot encuentra de nuevo á la mujer que él ama.

Y al fin caen uno en brazos de otro, terminando felizmente la historia del pobre buscador de oro, que ha conseguido vencer el infortunio y conquistar la riqueza y el amor.

Tal es, á grandes rasgos, el asunto de la última producción de Charles Chaplin.

Aquellos que consideran á este artista como un gracioso solamente, pierden gran número de bellas sensaciones. Porque el arte de Chaplin, no se limita á buscar la carcajada fácil. En muchas de sus producciones y principalmente en «La Quimera de Oro», se descubren profundos y amargos pensamientos, tristes desilusiones y la abrumadora tragedia de las vidas humildes en su lucha por el bienestar que nunca llega. Estos diversos sentimientos, al como están expresados, han de prevenir forzosamente de un cerebro de profundo pensador, tocado muchas veces por las alas del genio.

Al ver á Charlot amar y sufrir, vivir en fin, nos parece, más que el tonto del circo, el pobre hombre, el pierrót, si se quiere, de una sociedad cruel; el



Mary Pickford

Douglas Fairbanks

David W. Griffith

Charlie Chaplin

LOS ARTISTAS ASOCIADOS, presentarán muy pronto:

LA QUIMERA DEL ORO

La mejor producción del incomparable CHARLOT

desventurado de quien todo el mundo ríe y que ríe él mismo muchas veces para ocultar su llanto.

En el cinema, como en la vida—aunque ello sea más profundamente triste—nos hacen reír los oprimidos, los débiles, los cobardes, todos los vencidos por el infortunio. Y Charlot ha sabido reunir en sí, disfrazadas con la máscara de la comicidad, todas las tristezas de los eternamente descorazonados.

Estudiando el sentimiento de las multitudes, ha observado que el público ríe de la desgracia ajena. Y personifica en él las desdichas de todos los miseros, haciéndonos reír tanto más cuanto mayores son.

Por esta vez, sin embargo, ha tenido piedad del personaje que encarna, y al final se ha complacido en contrariar el adverso destino. Pero quizá, en una venidera creación, nos haga ver que el

que llegó á potentado y consiguió todos sus deseos, es quizá más desgraciado é infeliz que el pobre buscador de oro.

La técnica de la película es superior, con un escenario perfecto, bien realizado, cuyos mil detalles no pueden menos de conmover el ánimo. El arte de Charlot habla directamente al instinto; tiene el secreto de llegar directamente al corazón de las multitudes, aunque no sea comprendido por éstas en su verdadera importancia.

En «La Quimera de Oro» se ve una dirección maestra, ciertas escenas son de suprema emoción dramática. Los cuadros de la inmensidad helada, los de la aldea minera, de perfecto ambiente y rico colorido; el retrato de aquellos rudos trabajadores, convertidos en soñadores sentimentales al escuchar en Navidad, los cantos populares de su país.

Todo indica la mano de un verdadero

artista, lleno de pasión y de ingenio, que sigue siendo el más grande del cinema contemporáneo.

«La Cruz de la Humanidad»

Superproducción de la «Corona Film». Film americana del genial Tomás H. Ince.

Esta film es una gran epopeya, cuyo fondo es un bello canto á la paz. En su desarrollo se muestran con toda extensión los horrores y dolores de la guerra, símbolo de exterminio y destrucción donde se ahogan todos los sentimientos nobles que el hombre lleva dentro. Escenas inolvidables, como la destrucción de ciudades por los bombardeos de acorazados y aeroplanos, los torpedos por los submarinos, etc., son presentados con toda realidad. El dolor de las madres que ven partir á sus hijos, quizás para siempre, la espera impaciente de aquellos que ya no han de volver y, por fin, el retorno de los seres queridos son de tal efecto, que hacen que el espectador más insensible sienta grandemente emocionado, toda la inmensidad de la tragedia. Y esto parece ser el fin perseguido por esta narración cinematográfica: estimular el amor al prójimo, haciendo arraigar la idea de paz en el pecho de los hombres de buena voluntad.

Creemos que «La Cruz de la Humanidad» interesará grandemente y será apreciada en su verdadero valer, cuando sea presentada ante el público.

Nobleza de corazones

Gran argumento. Exito grandioso en Barcelona, durante ocho dias

OLYMPIA

Sesión 4:30 tarde y 9:15 noche

Posturitas, en Palm-Keach

Cómica, en dos partes

Actualidades Universal

ENTIERRO de DON PABLO IGLESIAS

EXITO de EL ABUELO

Según la célebre novela de DON BENITO PÉREZ GALDÓS

La resurrección de Ricardito

Folleto cinematográfico, en cuatro partes, interpretado por el gran saltarín RICARDITO TALMADGE.

Torcuato, fotógrafo

Cómica, en dos partes

Próximamente: EL ESTIGMA

ó: la hija del forzado

LIRICO

Sesiones á las 4:30 y 9:15

Noticiero Fox, núm. 43

La ley se impone

Extraordinaria superproducción Fox basada en el principio jurídico: «¿Puede un hombre ser castigado dos veces, por el mismo delito?»

DICK TURPIN

El triunfo más definitivo del gran caballista, rey de los cow-boys

TOM MIX

VIAJE DE INSOMIO

Graciosa cómica, en dos partes

LUNES PROXIMO:

La mujer comprada

El amor... dueño de los destinos

Grata visita

Se encuentra entre nosotros don Carlos Pajá, de la casa «Mundial Film», de Barcelona.

Ha presentado varias películas importantes, entre ellas: «Ruperto de Henzau», continuación de «El Prisionero de Zenda»; «Pacto de Amor»; «El Capitán Blood» y «La Noche de la Batalla»; cuatro superproducciones de sensación.

El señor Pajá nos comunica que ha contratado con el aristocrático sajon Olympia, el estreno de las superproducciones presentadas.

Celebramos el éxito y felicitamos á la empresa.

Próximamente: La destrucción de París

Ecós y noticias

La recaudación el día del estreno de «Salambó», en la Opera de París, ascendió á 71.996 francos, cantidad que nunca se había obtenido en una representación cinematográfica.

Hemos visto una corta película, anuncio de la soberbia producción «Universal», «El Fantasma de la Opera».

Aunque de corto metraje da idea de la grandiosidad de esta producción, que tiene una técnica maravillosa y una fotografía espléndida. Muchas escenas están presentadas en colores.

Charlot ha triunfado nuevamente en su reciente película para Artistas Unidos «La Quimera de Oro». En ella volvemos á verle con su inseparable bastón, los extraños zapatos, el sombrero y los pantalones anchos. El traje, en fin, clásico, de sus antiguos films.

Maurice Maeterlinck se incorpora también al ejército cinematográfico. El famoso escritor belga ha firmado un contrato para escribir tres argumentos con destino á la Metro Goldwyn.

Los dos primeros llevarán por título «The Power of Good» (El poder de la bondad) y «The Nower of the Dear» (El poder de la muerte).

La película más conmovedora — Los dos pilletes — DEL PROGRAMA RUANO

¿Quiere usted llenar su local? — ¡Proyecte las operetas cinematográficas!

MISS VENUS

Cinco actos

EL MILAGRO

DE LAS FLORES — (LA GHEISA RUBIA)

Cinco actos

Películas cantadas por un notable elenco artístico

Exclusivas: Pedro López Zamora

Teatro Nuevo Utiel Pensión Martí Valencia

GRAN TEATRO - HOY SÁBADO

SE REPETIRÁ el clamorósimo EXITO y creciente TRIUNFO valenciano, con la exhibición

NIT D'ALBAES

Según el poema del maestro Giner. ROTUNDO éxito de los artistas valencianos.— Dirección: MAXIMILIANO THOUS. Estrella, ANITA GINER. Visión luminosa de tipos y costumbres valencianas. Leones y elefantes vivos. Guitarras, bandurrias, dulzaineros, cantadores... HOY, y en vista del éxito obtenido, se exhibirán las nuevas escenas que habían sido eliminadas en gracia á la brevedad de la proyección: Corpus, Semana Santa en el Cabañal, Milacres, dentro del argumento de la obra — — — ¡TODA VALENCIA VERÁ ESTA MARAVILLOSA FILM, REBOSANTE DE ARTE Y BELLEZA INCOMPARABLES!

Otra film de MÉRITO:

CRISTÓBAL COLON

3.500 metros

ACTUALIDADES GAUMONT :: A CAZA DE LA ESPOSA, dos actos cómicos

Correspondencia cinematográfica

Conchita (Valencia).—El verdadero nombre de Ramón Navarro es Ramón Samaniego. Es mejicano.

Emma (Valencia).—La última producción de Douglas, ya terminada, es «Don Q.», continuación de «El signo del zorro». Ahora está filmando «El pirata negro». Esta será toda en colores.

Paquita (Valencia).—Lew Cody es un artista que tiene mucha fama actualmente

entre las señoras. No es extraño que le sea á usted antipático. A nosotros, también.

Pepe.—Valencia. — May Mac Avoy tiene 24 años; la última película en que tomó parte fué en Ben-Hur, recién terminada para la Metro Goldwyn.

Vera.—Carcagente.—Viola Dana tiene 27 años. Está casada con Lefty Flynn. No tiene hijos.

Mary Pickford tiene 32 años. Douglas y ella no tienen hijos, pero si una hija adoptiva.

Constance Talmadge tiene 24 años.

Peli (Valencia).—Sandra Milowanoff trabaja actualmente en una nueva edición en episodios, hecha con todo cuidado de «Los Miserables».

«El fantasma de la Opera»

Lon Chaney, «el hombre de las mil caras», estudió durante tres meses su caracterización para «El fantasma de la Opera», haciendo constar en su contrato con la Universal, que no podría publicarse ninguna fotografía de su cara, antes del estreno de la película.

METRO-GOLWYN-CORPORATION

presentará en breve, en el teatro OLYMPIA

EL CORTIJERO

película de ambiente netamente español, filmada en Cordoba é interpretada por Pedro de Cordoba, René André y José Rueda con la cooperación del gran rejoneador ANTONIO CAÑERO

LUNES, ESTRENO DE

--- TRIBUTO DEL MAR ---

Original asunto, película en colores, según el nuevo procedimiento tecnicolor é interpretada por Ana May Young y Kenneth Harlan

Una escena de la nueva producción de CHARLOT

La quimera del oro

