

ART Y PARTE

Nº 63

REVISTA DE ARTE

11 € · 18 \$

Z-698



CRISTINA GARCÍA RODERO

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

SANTIAGO SIERRA

GABRIELE FINALDI



EXPOSICIÓN POP ART

DEL 24 DE JUNIO AL 30 DE SEPTIEMBRE

Avenida de la Costa 118, GIJÓN

T.: 985 19 66 66

www.galleryartandfood.com

Sig.: Z 698
Tít.: Arte y parte : revista bimestra
Aut.:
Cód.: 1059995



art & food

SALA **PARPALLO**



TIMELESS UNIVERSE
PAUL FRIEDLANDER

ESCULTURAS CINÉTICAS DE LUZ
17 MAYO / 09 JULIO 2006

Organiza:



SALA **PARPALLO**

Patrocina:





FAM

Feria de Arte
Independiente
en Madrid
7ª edición

28 de septiembre, 1 de octubre
Pabellón de La Pipa (Casa de Campo)

SEA

Simposium
Escultura
Alicante

castillo de Santa Bárbara Alicante

DEL 13 | 05 | 06 AL 17 | 09 | 06

5

Escultura
Contemporánea Internacional

Sala "Cuerpo de Guardia": HANNSJÖRG VOTH Y CHARLES SIMONDS EN LA COLECCIÓN DEL IVAM.

Sala "Taberna": Y la Nave va. HIDETOSHI NAGASAWA.

Sala "Polvorín": El Péndulo de Oro. ÁNGELES MARCO.

Sala "Noble": La Nave de Kcho. ALEXIS LEYVA "KCHO".

Sala "Ingenieros": Los Zorios. GILBERTO ZORIO.

Espacio Vídeo: SILVIA NOGUERA.

Vídeo: "Sal".

Instalación: " Jardín de Sal".

Galería de Fotografía: ¡Preparados! ¡Listos! ¡Clic! Postura, pose y disposición en la fotografía contemporánea. Colección ARTIUM de Álava.

Túnel acceso ascensor 1ª Planta: Coros. GABRIEL DÍAZ.

Espacio "Calabozos": BEN JAKOBER & YANNICK VU.

Castillo de Santa Bárbara: Estelas de color. FRANCO MONTI.

Castillo de Santa Bárbara: Las invasiones heráldicas. MARCOS VIDAL.



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
Patronato Municipal de
CULTURA

IVAM

Institut
Valencià
d'Art
Modern



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

Con la colaboración de:



Universitat d'Alacant Fundació General



Universidad de Alicante Fundación General

Art
tium

Arte Ganado
Escuela Zorío Museo
Centro Museo Vasco
de Arte Contemporáneo

Avda. Jovellanos, nº1 03002 ALICANTE Tel.: 965 152969 Fax: 965 268502 sea@alicante-ayto.es

PALACIO DE FERIAS Y CONGRESOS

MARB

**MARB
ART**

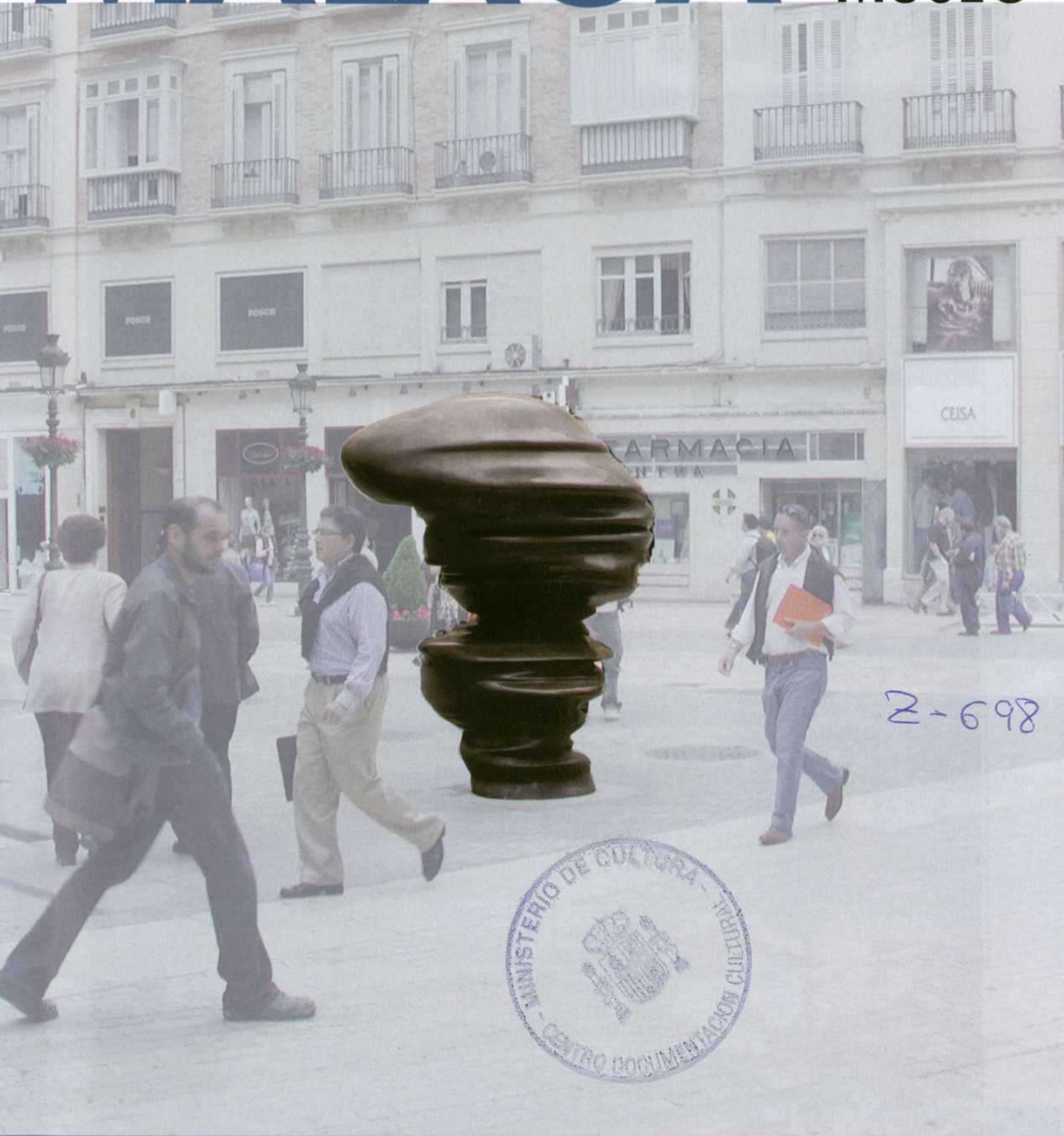
**07 - 10
SEPTIEMBRE
2006**

**II FERIA
INTERNACIONAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
DE MARBELLA**

**PALACIO DE FERIAS Y CONGRESOS
M.I. AYUNTAMIENTO DE MARBELLA**

MÁLAGA

CIUDAD
MUSEO



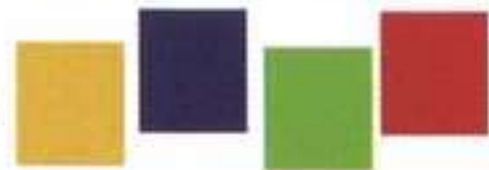
TONY CRAGG
• *Points of View, 2005*

Ayuntamiento
de Málaga



ALBIAC

Bienal Internacional de
Arte Contemporáneo
Parque Natural Cabo de
Gata-Níjar, Almería 2006



PREMIOS ALBIAC

Dennis Summers
Phase Shift, Video instalación

Garikoitz Cuevas Abeledo
Hospicio de Sirenas, Pintura

Robert Harding
La gota, Escultura

Elsie Ansareo Nuñez
Rendez Vous, Fotografía

Fernando Verdugo
Serie Redondilla 12, Pintura

Rosell Meseguer Mayoral
Chilleras, Instalación

Miguel Angel Montesinos
Naturaleza Artificial, Fotografía



DEL 15 DE JULIO AL 15 DE SEPTIEMBRE DE 2006

- Selección de artistas y Premios Internacionales ALBIAC de Arte Contemporáneo
- Zona 8, Arte Andaluz: Espacio Abierto
- Talleres profesionales de Arte
- Programa pedagógico
- Visitas guiadas, Arte y Parque
- Encuentros de comunicación y conferencias
- Programa Audiovisual "En Ruta"
- Exposición Virtual permanente WEB ALBIAC

www.albiac.org

Inauguración sábado 15 de julio de 2006



Organización, Plaza Bendicho 1, 04002, Almería • 950 244431 620 938515 • info@albiac.org

GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN, S.L.



C/ Tres de Noviembre 13-15. 39010 Santander
Tel: 942 37 22 22. www.gestion-cultural.com

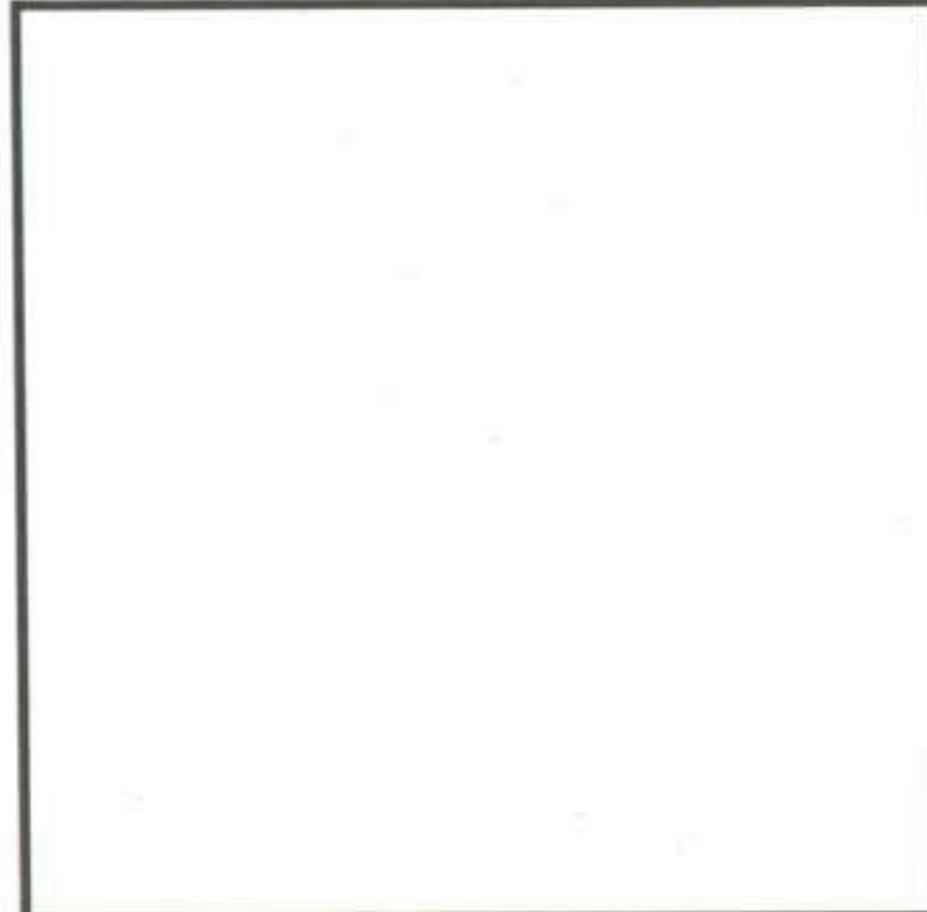


V E N , v í v e l o cacmalaga



**J A S O N
R H O A D E S**

08 JUNIO/
05 NOVIEMBRE



Centro de Arte
Contemporáneo
de Málaga



**SANTIAGO
S I E R R A**
26 MAYO/
13 AGOSTO

Patrocina:



Colabora:



Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmalaga@cacmalaga.org



Ayuntamiento
de Málaga



ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici March

COORDINADOR GENERAL

Guillermo Calvo

REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, María Escribano, Alicia Ezker, Alicia Fernández, Pablo Flórez, Carolina García, Raquel González, Rosa Gutiérrez, Germán Huici, José Manuel Lens, Susana Maravall, Juan Carlos Rego y Jaume Vidal Oliveras

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior, José Augusto Ribeiro y Carla Zacagnini (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Macarena Múrua (Chile), Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami), Sofía Urbina (Nueva York), Lúcia Marques y Sandra Vieira (Portugal)

LIBROS

María Escribano
revista@arteyparte.com

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Julia Prieto y Noemí Méndez
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Noemí Méndez

TRADUCCIÓN

Jaime Ortega Ortiz, Laura Terenzi, SIRK Traducciones

PUBLICIDAD

María Pazos y Julia Prieto
mariapazos@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Imprenta Cervantina

FOTOMECÁNICA

Santander Fotomecánica

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Guillermo Calvo, Guillermo Pérez Villalta, José Andrés Rojo y Francisco Javier San Martín

Editorial Arte y Parte, S.L.

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel.: 34 942 37 31 31 Fax: 34 942 37 31 30
e-mail: arteyparte@arteyparte.com
www.arteyparte.com

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Kioskos y centros comerciales)

COEDIS

Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259

Email: coedis@coedis.com

CATALUÑA, COMUNIDAD VALENCIANA,
ARAGÓN Y BALEARES

(Librerías y centros de arte)

BITÁCORA

Tel: +34 934222215 • Fax: +34 934321493

Email: bita.corase@worldonline.es

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS

(Librerías y centros de arte)

MUSEUMLINE

Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075

Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL

ASSÍRIO & ALVIM

Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699

Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE

Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330

Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA

PROEME

Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192

Email: admin@proeme.com

BRASIL

ELECTROLIBER BRASIL

Tel: + 55 1138374600 • Fax: +55 1136414726

Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE

CONTRAPUNTO

Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694

Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA

SIGLO DEL HOMBRE

Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665

Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA

SOPHOS

Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801

Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO

DIMSA

Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736

Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ

DISTRIBUIDORA LEWIS

Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452

Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ

EDICIONES ZETA

Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942

Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY

EDICIONES TRECHO

Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983

Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA

NORAY

Tel: +582 127613576 • Fax: + 582 127620210

Email: alfagrupo@cantv.net

IVAM

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

**JUNIO/
JULIO
06**

**Julio González. La escultura
del Siglo XX en la colección del IVAM**
Exposición permanente

La imagen del cuerpo en el arte de Cristóbal Gabarrón
21 marzo - 11 junio

Mariscal. Diseño gráfico
20 abril - 16 julio

Sheila Girling
26 abril - 11 junio

Gerardo Rueda
4 mayo - 2 julio

**Cuba. Vanguardias
1929 - 1940**
18 mayo - 2 julio

Beatrice Helg
23 mayo - 9 julio

Elizabeth Murray
8 junio - 3 septiembre

El paisaje marítimo de Ignacio Pinazo
12 junio - 24 septiembre

El Arte del Siglo XX
22 junio - 27 agosto

Juan Asensio
28 junio - 27 agosto

Arte Africano
13 julio - 3 septiembre

**Premios Bancaja
Pintura y Escultura**
18 julio - 10 septiembre

Crónica del Guernica
26 julio - 24 septiembre



De martes a domingo de 10 a 20 horas / Domingo entrada gratuita / Lunes cerrado



Cristina García Rodero: Posando. Fotografía blanco y negro. Desierto de Nevada.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Santander 2006.

© de los textos, sus autores.



Esta revista es miembro de:

ARCE
Asociación de Revistas Culturales de España



FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE no devuelve
correspondencia no solicitada

12 EL ENVÉS DE LA TRAMA
Fernando Huici March

TEXTOS

14 CRISTINA GARCÍA RODERO

15 ESTACIONES DE VIAJE

José Andrés Rojo

22 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

23 ARTÍFICE

Guillermo Pérez Villalta.

32 REPETIR EL MAL

Francisco Javier San Martín

46 ENTREVISTA A GABRIELE FINALDI

Guillermo Calvo

NOTICIAS

66 ACTUALIDAD ARTÍSTICA

REFERENCIAS

73 ANDALUCÍA: JASON RHOADES

74 MADRID: PICASSO

75 MADRID: TINTORETTO

76 PAÍS VASCO: JANA STERBAK

EXPOSICIONES

85 ESPAÑA

123 PORTUGAL

128 EUROPA

132 AMÉRICA

LIBROS

137 Javier Maderuelo: EL PAISAJE. GÉNESIS DE UN CONCEPTO
Víctor I. Stoichita: SIMULACROS. EL EFECTO PIGMALIÓN:
DE OVIDIO A HITCHCOCK

138 Jean Christophe Bailly: LA LLAMADA MUDA. LOS RETRATOS
DE EL FAYUM

Simon Schama: EL DESNUDO DE REMBRANDT

139 Chris Murray: PENSADORES CLAVE SOBRE EL ARTE:
EL SIGLO XX

Donald Kuspit: EL FIN DEL ARTE

140 Ricardo Nicolau (ed.): FOTOGRAFÍA NA ARTE: DE
FERRAMENTA A PARADIGMA

Lourdes Castro: A SOMBRA. DESENHOS SOBRE PAPEL

AGENDA

141 ESPAÑA

153 PORTUGAL

154 EUROPA

155 AMÉRICA

Vive El Quijote

El ingenioso
hidalgo
don Quijote
de la Mancha



En sólo **7 minutos** diarios disfrutarás leyendo y coleccionando **El Quijote en 180 partes**

A partir del **25 de octubre** de lunes a viernes gratis con el diario **metr**

Don QUIJOTE 400 @ ★★★★★



La Suma de Todos

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
Comunidad de Madrid



Guillermo Pérez Villalta: detalle tapiz.

EL ENVÉS DE LA TRAMA

Luminosa revelación, la mirada que la cámara de Cristina García Rodero acota sobre el fluir de lo real es, sin duda, una de las más incomparables y de mayor alcance que nuestro país ha dado en el campo de la fotografía. Ese tiempo otro de la fiesta, en sus claves devotas como en el desdoblamiento profano, en los rituales de estirpe popular al igual que en las reelaboraciones contemporáneas, traza un

eje vertebral en la poética de la gran creadora madrileña. Sobre una secuencia de imágenes esenciales, José Andrés Rojo rastrea las claves de ese cosmos deslumbrante que edifica la mirada de García Rodero.

Entrelazada con su dedicación vertebral a la pintura, Guillermo Pérez Villalta ha desarrollado una constante proyección de su universo visionario hacia el campo del objeto,

sea en la creación de arquitecturas reales o imaginarias, como en el diseño de jardines, muebles, orfebrería, joyas, tapices y otros componentes ornamentales. El propio creador gaditano evoca en nuestras páginas el lugar decisivo que, a partir del interés sostenido por las artes aplicadas, el concepto de codificación ornamental ha llegado a alcanzar, en el curso de los últimos años, como eje articulador de su obra.

El resurgir de apuestas orientadas hacia la denuncia de cuestiones de corte social, político o económico, de índole muy diversa, ha sedimentado uno de los tópicos sin duda dominantes en el comportamiento artístico del cambio de siglo. El español Santiago Sierra ha obtenido, dentro de ese registro, una considerable resonancia, a partir de trabajos asociados a situaciones de explotación y marginalidad, que basan su estrategia en la provocación y una insistente ambición polémica, Javier San Martín analiza en este número la trayectoria de Sierra.

El Museo del Prado está inmerso, en su presente etapa, en un proyecto de reestructuración integral y ampliación del conjunto arquitectónico que conformará su sede, destinado a acuñar el perfil del museo que ha de dar respuesta al reto enfrentado ante el siglo que comienza. En conversación con Guillermo Calvo, el historiador británico Gabriele Finaldi, actual subdirector de la gran pinacoteca madrileña, desvela al lector los rasgos principales del ambicioso proceso emprendido por el museo.

FERNANDO HUICI MARCH



Santiago Sierra: Los Castigados, 114 ciudadanos de Stommelm, marzo 2006.



Pablo Picasso: Mosquetero y Amor, Mougins, 18 febrero 1969. Óleo sobre lienzo, 195 x 130 cm. Colonia, Museum Ludwig. Ludwig Collection.

CRISTINA GARCÍA RODERO



Cristina García Rodero: Black Rock City. Flores al viento, Nevada, 2000.

Las fotografías de Cristina García Rodero, se muestran en la galería madrileña Juana de Aizpuru durante los meses de junio y julio.

ESTACIONES DE VIAJE

CRISTINA GARCÍA RODERO, EN SUS IMÁGENES

JOSÉ ANDRÉS ROJO

La alegría.

Cuentan los Evangelios que Jesús, el crucificado, terminó por resucitar, pero esa historia por repetida y ritualizada resulta ya inverosímil. En una imagen de Cristina García Rodero, captada en Sicilia en 1996, un grupo de hombres maduros cogidos de las manos, trajeados todos ellos y con las marcas de la edad en algunas calvicies y en las arrugas de los rostros, avanzan pegando brincos. La instantánea los ha atrapado a muchos de ellos en el aire. La marca de las sonrisas revela el clima de celebración del momento. Recorren una calle, se distingue gente en los balcones, el público anima a la comitiva en las aceras.

No hay mucho más, salvo esa explosión de vida de unos hombres sencillos. Y, sobre todo, están esos zapatos que se han despegado del suelo y que permanecen ya eternamente flotando. Es Domingo de Resurrección, y la pequeña comitiva que da saltos confirma que el hijo de Dios ha vencido en su combate con la muerte. El vacío ritual, repetido año tras año, resulta así verdadero. En esos brincos el tiempo se ha detenido para contar que cuando se brinca se brinca de alegría. Jesús ha vuelto a la vida.

La soledad.

Está escrito que cada cual ha de librar solo sus batallas con sus propios fantasmas. La costumbre, siguiendo su infatigable marcha, reúne sin embargo a las gentes y, así, unos y otros se acompañan. Se va conjurando el dolor y se aplaza el incómodo momento de rendir cuentas. Quizá sea precisamente eso lo que se empeñan en enseñar las religiones: que hay un momento en que se deben rendir cuentas.

Las fotografías congelan un momento de una sucesión temporal, y quedan ahí como una invitación a reconstruir lo que ha ocurrido antes y lo que vendrá después. Gran parte del trabajo de Cristina García Rodero ha consistido en documentar las fiestas populares, los rituales religiosos y sociales, las celebraciones paganas. Muchos de los fenómenos que su cámara captura están altamente codificados, y quienes participan en ellos seguramente conocen las reglas del juego. No así el espectador que observa las imágenes. Lo que allí se le cuenta puede, efectivamente, ser nada más que un fragmento de un engranaje de símbolos que funciona siempre igual. Pero podría ocurrir también que lo que esa imagen ha capturado sea lo excepcional, lo que se ha escapado de la norma establecida por la tradición. La risa que explota en una procesión que debe ser seria o el



Cristina García Rodero: Garabandal, Cantabria, 1996.

bostezo que rompe el momento más solemne. La fotografía destroza de ese modo la cáscara del ritual para asomarse a la secreta intimidad de las criaturas que participan en él.

En 1996, en Garabandal (Cantabria), Cristina García Rodero fotografió a una mujer rezando sola al lado de un arbusto. Todo parece ocurrir en mitad del campo y no se sabe muy bien lo que ha reunido allí a la gente del lugar. Un poco más atrás de la figura, que con los ojos cerrados y las manos unidas se dirige a las alturas en una plegaria, se puede distinguir un grupo bastante numeroso de personas agrupadas alrededor de algo que no se distingue. Transmiten la impresión de estar entretenidas. La imagen tiene la consistencia de una pieza trágica. El grupo se ha desentendido de la mujer que reza, la ha abandonado. Como en los textos de Esquilo, Sófocles y Eurípides, ese coro podría estar recitando la vieja sabiduría heredada: que estamos de verdad irremediablemente solos. Pero la que está sola de verdad es esa sencilla señora que de rodillas cierra los ojos ante su vertiginosa urgencia de rendir cuentas, de suplicar, de pedir clemencia.

La dicha.

La imagen de la pareja que se besa en la *Love Parade* de Berlín, en 1999, no parece salida de la cámara de Cristina García Rodero. Podría ser el reclamo publicitario de un local de moda, la ilustración de una revista de ropa, la fotografía de un reportero que acompaña una crónica sobre la cultura urbana de finales de los noventa. Es una impresión falsa, claro, que procede acaso de la

costumbre de asociar su trabajo al ámbito de los festejos tradicionales o al de los rituales religiosos. Sorprende la irrupción del presente en una trayectoria anclada en los vestigios de la España profunda. O mejor, acaso, de la España oculta.

Alguna vez se ha referido a sus andanzas señalando su interés por “la belleza de nuestras fiestas, costumbres y tradiciones; su desconocimiento; su escasa valoración; la conciencia de que muchas de ellas van a desaparecer rápidamente”. Lo suyo nunca tuvo que ver, por tanto, con la urgencia de la información periodística sino más bien con la minuciosa calma con que un científico registra las minúsculas variaciones de los fenómenos sociales. Cristina García Rodero se considera una fotógrafa documental, sobra el resto de etiquetas.

Los encapuchados de las procesiones, las mujeres con mantilla, la dureza de los rasgos de los hombres que han crecido y trabajado en el campo, los capirotos de los penitentes. “Quiero hablar de la vida a través de un instante concreto. Quiero hablar de lo importante para el ser humano, de la similitud y de las pequeñas diferencias, porque, al final, las cosas importantes son las mismas para todos los seres humanos, en cualquier país y de cualquier raza”, comentó en una entrevista. Y en otra: “Yo estoy orgullosa de poder mostrar la riqueza que tiene España y cuanto más viaje, más cuenta me doy de ello y más feliz estoy de ser del país que soy, porque tenemos una riqueza de tradiciones, una imaginación, una creatividad que no encuentro en otros países. En esas fiestas hay fuerza, vitalidad, alegría y violencia, a veces”. Cuando recibió el Premio Nacional de Fotografía en 1996, llevaba veintitrés años recorriendo su país de confín a confín, deteniéndose y demorándose en pequeños lugares, siempre con su cámara a cuestas, y por entonces eran ya seis mil las fotografías que había reunido en unos fondos del Getty Center de Santa Mónica (California).

Y de pronto ese salto con pértiga a los ojos del profano. De Berga, Camuñas y Oñati, esos pequeños y desconocidos pueblos de Barcelona, Toledo y Guipúzcoa, al corazón de la vieja capital de Alemania, al centro de Europa. Y al desorden de los cuerpos que se agitan en una celebración profana y que brincan al margen de las noticias de Dios, simplemente enchufados al flujo de los sonidos electrónicos.

En la imagen de la *Love Parade* permanece, sin embargo, intacta la mirada de Cristina García Rodero. La naturaleza se ha abierto en el cielo para vaciarse en una tormenta que empapa los



Cristina García Rodero: Love Parade, Berlín, 1999.

cuerpos que obedecen a los ciegos ritmos de la sofisticada tecnología de la música del presente. Pero lo que la fotógrafa ha capturado ha sido el gesto rebelde de una pareja que afirma de manera rotunda su pasión frente a los mandatos de los sintetizadores y la furia de la lluvia. Están clavados al suelo para afirmar la condición humana, demasiado humana, de su dicha.

La ilusión.

Quizá no existan demasiadas diferencias entre los rituales religiosos que se celebran en los pueblos de la España oculta y los rituales profanos que tienen lugar en las grandes urbes de los albores del siglo XXI. Si Cristina García Rodero viajó para documentar los momentos excepcionales en que las gentes de los pueblos de España estrechan sus lazos comunitarios de la mano de celebraciones que hunden sus raíces en la fe católica, luego se fue al mundo para dar cuenta de otros episodios colectivos inspirados en otras creencias, en otras costumbres, en otras culturas. El vudú en Haití, por ejemplo, pero también una feria dedicada a la pornografía, Eros 2000, en Barcelona, justo en el año en el que se moría un milenio para dar luz a otro. En todas partes, en todos los momentos, siempre la condición permanente de los hombres y las mujeres. Sus viejas y absurdas ilusiones.

En su libro sobre la fotografía, Susan Sontag recogió dos citas de dos fotógrafos muy distintos. “Para producir un auténtico documento contemporáneo el impacto visual tendría que ser tan fuerte como para anular la explicación”, dijo Robert Frank. “Una fotografía es un secreto acerca de un secreto”, comentó alguna vez Diane Arbus: “Cuanto más te dice menos sabes”. “En la jerga humanista, la mayor vocación de la fotografía es explicar el hombre al hombre”, reflexionaba en esas páginas Susan Sontag. Y añadía: “pero las fotografías no explican, reconocen”.

De nuevo la soterrada presencia de las claves de la tragedia griega. Entonces los espectadores reconocían en el escenario lo que ya conocían. La fragilidad de las criaturas humanas y los caprichos de los dioses, y el hueco insalvable de saberse mortales. La ilusión de sortear ese escollo que promete una procesión de Semana Santa, donde los hombres alargan sus manos para tocar la túnica de la Virgen, confundidos en la masa que les da calor y osadía y los vuelve anónimos, se reproduce también en el espectáculo pornográfico que Cristina García atrapó en una fotografía. En el escenario, la diosa con los pechos y el sexo desnudos y un tocado en la cabeza que recuerda al de una faraona egipcia. Y luego su larga pierna, cubierta con una media que ofrece a sus seguidores. Y estos alargan sus manos para tocarla, confundidos en la masa que les da calor y osadía y los vuelve anónimos, y recuperar la ilusión de seguir vivos.

El vacío.

Cristina García Rodero nació en Puertollano (Ciudad Real) el 14 de octubre de 1949. Cuenta que a los once años realizó sus primeras fotografías con una vieja cámara de su padre. Sus hermanos fueron entonces los que tuvieron que hacer de modelos. Le gustaba la pintura y empezó a es-



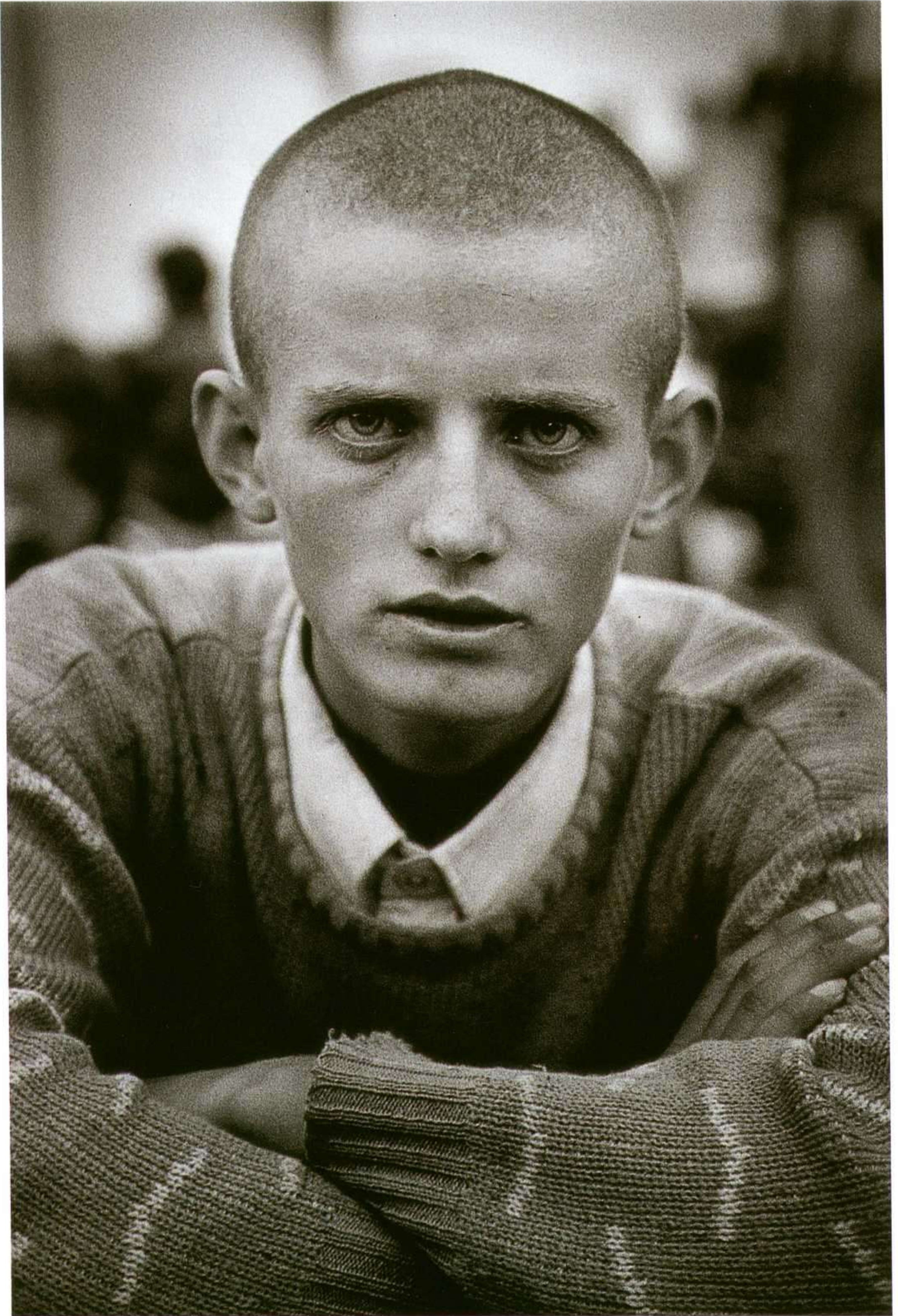
Cristina García Rodero: Eros 2000, Barcelona, 1999.

tudiar Bellas Artes. Terminó dedicándose a la fotografía. “Soy autodidacta”, ha contado a propósito de su formación en este terreno, “Creo que me atrajo la fuerza que tiene la fotografía para comunicarte con lo que tienes delante, para aprenderlo, saborearlo y luego transmitirlo a los demás”.

Empezó fotografiando a sus hermanos, y a lo largo de toda su trayectoria ha vuelto con frecuencia a retratar a niños y adolescentes. “La fotografía no es una imitación o interpretación de su sujeto, sino una verdadera huella de éste”, ha escrito John Berger. “Ninguna pintura o dibujo, por muy naturalista que sea, pertenece a su sujeto de la manera en que lo hace la fotografía”.

Las fotografías como huellas. Rostros, cuerpos, ademanes, lágrimas, pucheros, sonrisas, bostezos, miradas cómplices y seductoras. De todo hay en los niños que ha retratado Cristina García Rodero. “El valor de lo humano es lo que más me motiva. A mí la cámara me ha ayudado a relacionarme mejor con las personas y, entre estas, yo destacaría a los niños, un tema muy agradecido porque es delicioso. Ese misterio que puede tener la imagen, ese brillo que hace de una fotografía que sea excepcional surge muchas veces de la mirada de los más pequeños”, ha explicado alguna vez.

Luego está la imagen que tituló *El regreso*, Kosovo, 1999. Y si en la mayor parte de las fotografías de Cristina García Rodero el sujeto es colectivo, en ésta sólo existe un adolescente que mira a la cámara. ¿Mira?, ¿de verdad está mirando? Desde luego son sus ojos los que gobiernan la imagen entera: transparentes y claros en mitad de un rostro delgado, la cabeza rapada casi al cero, con



Cristina García Rodero: El regreso, Kosowo, 1999.

sus orejas de soplillo y unos labios de una extraña perfección. Un jersey un poco avejentado, pero impoluto, y el último botón de la camisa cerrado, como si las convenciones del momento exigieran buenas maneras. Las pupilas de los ojos son inmensas, ¿será por eso que miran sin mirar, que atisban el mundo como vueltos hacia dentro, que traspasan todas las miradas que los observan incapaz de establecer relación alguna? Ese adolescente ha perdido toda inocencia. Su mirada es la del puro vacío. Sin pasado, sin futuro.

La identidad.

Cada año, entre finales de agosto y principios de septiembre, en el desierto de Nevada se levanta una ciudad efímera (la Black Rock City) que, durante sus momentos de mayor ocupación llega a tener unos treinta y cinco mil habitantes. Se celebra allí, desde 1990, un peculiar evento artístico, *The Burning Man Festival*, que se inició en San Francisco en 1986 hasta que cambió de localización. Un tiempo fuera del tiempo, presidido por la voluntad de mostrar las más variadas propuestas artísticas que proponen las más variadas gentes llegadas desde lugares muy distintos, y que conviven durante unos días en un peculiar régimen de supervivencia con la ayuda de unos servicios mínimos. Se construye, cada edición, una estatua (*The Man*) de unos cuarenta pies de altura que, al final de la cita, se quema. Como se incendian también el resto de precarias “viviendas” que, durante ese tiempo han dado cobijo a los visitantes, y toda la ristra de instalaciones que han montado los artistas. Allí estuvo Cristina García Rodero en 2002, y ahora exhibe sus imágenes de la propuesta. De nuevo la documentalista, de nuevo dando cuenta de los más peregrinos rituales sociales. Una temporada de encuentro bajo la llamada del arte, y luego el fuego que todo lo purifica y que devuelve el desierto a su condición de desierto. Arena, viento, y el sol abrasador.

¿Es imprescindible conocer esta información para enfrentarse al trabajo de la fotógrafa? No está de más si lo que se quiere es saber de la infinita variedad de estrategias que utilizan los hombres para encontrarse y convivir. Hay una mirada de antropóloga en las piezas de Cristina García Rodero, la científica que toma minuciosa nota de cuanto ocurre cuando las gentes se juntan para celebrar, para celebrar la vida y la muerte.

Ocurre, sin embargo, que cuando las imágenes de la fotógrafa cuelgan en las paredes de las galerías o los museos, o se presentan en las páginas de los libros, la situación que las ha propiciado ha quedado borrada, se ha desvanecido ya. Quedan las luces y las sombras, poco más. Los hombres y las mujeres y sus cuitas. Las fotos no explican nada, son un secreto. Huellas, los inciertos pasos de un largo peregrinaje, las estaciones de un viaje. El simple afán de ser. Lo cuenta esa imagen de Nevada donde una mujer posa para la cámara de otra mujer. Quedar fijada en una identidad instantánea. Luego vendrá el fuego del tiempo que lo destruye todo. Y el desierto volverá ser desierto 🍷

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA



Guillermo Pérez Villalta expone en las salas Chicarreros e Imagen de Caja San Fernando, Sevilla, hasta el 30 de julio. El texto es un fragmento de la entrevista del mismo título que aparece publicado en el catálogo editado para la ocasión.

Ecce homo, 1994. Temple vinílico sobre lienzo, 200 x 140 cm. Cortesía galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Degas había tenido mucho trato con Gustave Moreau, de quien hizo un retrato. Un día Moreau la emprendió con él: “¿Así que tiene usted la pretensión de restaurar el arte mediante la danza?”

“¿Y usted, –replicó Degas– pretende renovarlo con la joyería?”

Paul Valéry

A la hora de acercarse a mis trabajos en artes aplicadas, menores y decorativas, también incluso en mi arquitectura, real o especulativa, habría que empezar tratando lo ornamental, algo que, no sé por qué, me atrae sobremanera desde la infancia. Recuerdo con gran intensidad, incluso, jugar muy de niño con las baldosas decoradas de los viejos suelos hidráulicos de la casa familiar, con aquellas formas geométricas...; o de fijarme con mucha atención durante horas en los frisos de azulejos... Pero antes incluso, me atrevería aquí a proponer algo que puede sonar chocante, en cuanto plantea la base de lo ornamental más allá de las viejas cuestiones del gusto de la época o la sensibilidad subjetiva; tratarlo para que pueda darse como una forma universal, aunque no todo el mundo lo perciba. Consiste en la hipótesis de que haya en el ver del hombre –y desde luego creo que en el mío es así– un substrato “racional”, dando lugar a que cada mirada exista sobre la base de ciertas geometrías, de ritmos, proporciones, graduaciones y cadencias, esas que yo mismo percibo con enorme potencia. Porque así siento que me ocurre desde niño: a mi alrededor casi nunca se fija nadie en esa geometría latente en las formas, tan abundante y que reclama mi atención poderosamente. Por ejemplo, el hecho de descubrir poco menos que por instinto cómo en cualquier sitio aparece una progresión, diríamos que calculada, de figuras que se entrelazan entre sí, o cómo esa serie se relacionan con otras a su alrededor, me producía ya entonces una especie de fascinación primordial, de donde creo nace todo mi interés formal.

En segundo lugar, hay que explicar cómo fue mi propio proceso al respecto ya dentro del mundo del arte, sobre todo desde finales de los sesenta, con mi entrada a saco en el movimiento moderno. Porque hasta los dieciséis o diecisiete años no tuve conciencia de lo que fuera dicho movimiento, ni en la España de entonces había una proyección pública de eso:



Guillermo Pérez Villalta: Tempietto del monasterio de San Pietro in Montorio, 1988. Acuarela sobre papel, 35 x 25 cm.

genes de la abstracción y del *pop*, y a través suya entré en el mundo de “lo moderno”, que en ese momento estaba orientado hacia sendas neo-constructivistas, en Europa más que en Estados Unidos, de donde llegaban sobre todo cosas de minimalismo y mucho rigor geométrico. Aquí en Europa lo más potente, sí, era el constructivismo y la vía del *op-art*, que me pillaron en un momento juvenil, muy exaltado, con diecinueve o veinte años. Todo eso me gustó mucho estéticamente, y empecé a recuperar el sentido de lo ornamental, pero desde perspectivas más modernas. Hay que recordar que justo es la época en que en la Escuela de Arquitectura estaban en pleno auge los conceptos sobre el módulo, las grandes teorías sobre el empleo de elementos modulares para la producción industrial. Sin duda, todo eso junto abrió mi mente para este tipo de trabajos. Y luego, por último, interviene otro factor determinante para toda mi generación: aparece la psicodelia, a la cual me parece no se le ha dado suficiente importancia, y ha influido muy profundamente en la estéti-

nadie hablaba de la modernidad como un periodo histórico del que quizá estuviéramos ya distanciándonos o que entraba en una nueva fase. Sin embargo, poco después me matriculé en la Escuela de Arquitectura, donde accedí a revistas y libros específicos sobre el tema y adquirí una perspectiva más amplia sobre el asunto —periodización, contexto, evolución, etcétera—; en paralelo, se dio otra circunstancia más anecdótica, pero de gran importancia en mi caso, al abrirse en Tarifa una biblioteca donde la Embajada de Estados Unidos mandaba publicaciones, como el *Times* o el *Life*, que tenían una sección de arte muy pequeña, pero donde al menos éste existía. Así, fue entonces cuando, ya en los sesenta, empecé a ver las primeras imá-



Guillermo Pérez Villalta: Tempietto del monasterio de San Pietro in Montorio, 1988. Acuarela sobre papel, 35 x 25 cm.

ca de aquel tiempo. Esa abertura a un tipo de visiones producidas por los elementos psicotrópicos tiene, sin duda, mucho que ver con el mundo del ornamento.

Aquí vuelvo a retomar la idea de porqué en mi niñez el mundo tramado ornamentalmente me atraía tanto: quizá, sencillamente, mi cabeza tenga un lado “psicótico” predisponiéndome a ese tipo psicodélico de trenzado geométrico de la realidad. No es broma: creo que mi infantil percepción exacerbada de lo ornamental residía en que ya había algo en mí “psicodélico”, llamémoslo así. Recuerdo jugar de crío a restregarme los ojos mirando al sol para ver figuras geométricas... Al tomarte un *LSD* hay una etapa de algo más de una hora en que se alcanza una visión caleidoscópica muy similar, viendo todo organizado en



Guillermo Pérez Villalta: Sobre los cuatro elementos: Vaso del Aire, 1999. Bronce, 35 x 29 x 22'5 cm.

base a figuras geométricas.

Más adelante, a finales de los setenta, mi obra ya había compaginado todo esto en un territorio unificado, sobre el cual me gustaba mucho trabajar, sintiéndome muy cómodo; es entonces cuando lo simbólico cobra cada día mayor importancia en mis trabajos. Empiezo a jugar simbólicamente con el lenguaje, con los elementos de la pintura, con la perspectiva (de hecho, descubrir el empleo por completo simbólico de esta última es lo que desencadenará más tarde su final ornamental), etcétera. Por decirlo de otra manera, es el momento de mi trayectoria en cual el ornamento empieza a tomar carácter simbólico, cuando, por ejemplo, al necesitar hacer una referencia al mundo clásico en un cuadro se

me ocurre la posibilidad de introducir un friso de pequeños faunos geométricos que me remitan a ello.

Por otro lado, todo esto empieza a imbricarse, desde finales de los ochenta, con otro aspecto que desde entonces es central en mi poética, como es el mundo de lo ritual. Existe un momento en que rito y ornamento están muy próximos: el ritual, como representación simbólica de un acto, y el ornamento, de algún modo, como receptáculo de los elementos de ese ritual. A esta conclusión llegué por medio del análisis de elementos litúrgicos de mi cultura natal –siempre he apreciado en mucho la dimensión simbólica de la religión, incluso en sus manifestaciones más populares–, y es la razón de que aparezcan de pronto en mi obra esa cantidad de cálices, por ejemplo. En el cristianismo encarnan un símbolo, el de la sangre transformada en vino en la consagración, pero también son depósito del Grial y de otra serie de elementos, mas siempre como contenedor de lo sagrado. Parecía inevitable

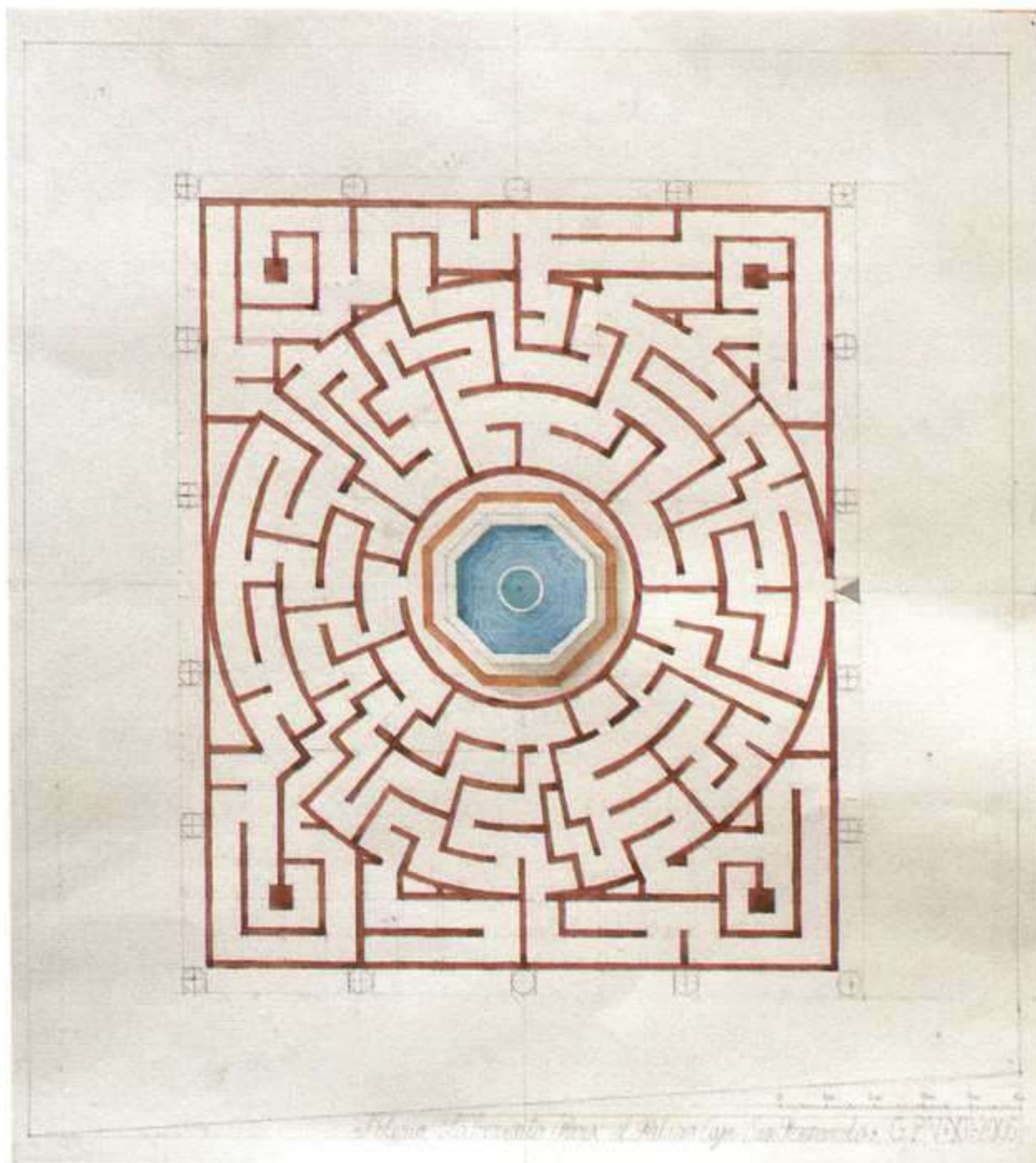


Guillermo Pérez Villalta: vista de la exposición Arte ornamental, 1990. Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

que todo esto no se fundiera tarde o temprano en el proceso del ornamento. Lo ornamental empieza a transformarse en receptáculo de lo ritual...

Otro caso interesante es el proceso de las joyas. Las que yo he diseñado son todas rituales y, en principio implican aspectos ceremoniales: un anillo destaca un dedo elegido, al cual se consagra con una facultad; también he pensado anillos que simbolizan virtudes; en otra ocasión se trata de un aro-templo para divinizar mi mano en cuanto que lugar sagrado; o el hecho de llevar colgando de las orejas unas sirenas de plata no es casual, sino porque ellas te van a contar –o cantar– cosas al oído...

Sólo en los noventa empezaré de manera sistemática a analizar las complejidades del mundo del ornamento inscrito en la historia del arte. Hasta entonces, y a pesar de la fasci-



Guillermo Pérez Villalta: Laberinto, 2006. Acuarela sobre papel, 29'7 x 42 cm. Proyecto de remodelación del suelo en el patio renacentista de la Antigua Audiencia, actual Sede Social de Caja San Fernando, Sevilla.

universo arcano y bastante misterioso... Creo que la danza hay que entenderla como el arte primigenio; surgida antes que existiera cualquiera de las manifestaciones plásticas debió existir la danza-música, nacidas casi al unísono, nunca mejor dicho. En el ornamento se expresa con claridad el tiempo como un componente más de la obra, parecido a una danza: cada determinado espacio-tiempo se repite una estructura; igual que cuando se escucha un ritmo, entre acento y acento aparecen silencios y toda una serie de piruetas, que son los elementos ornamentales, vegetales, figurativos..., pero lo determinante es ese elemento “temporal” que se sucede. Como decía Valéry: “A partir de unos miembros que componen, descomponen y recomponen sus figuras, o de unos movimientos que se corresponden a intervalos iguales o armónicos, se forma un ornamento de la duración tal y como el ornamento de la extensión se forma por repetición en el espacio de unos motivos o sus simetrías.”

Así, desde comienzos de los noventa me veo cada día más capaz de entender los elementos del grutesco como si se trataran de una partitura. Allí el ojo está interpretando una música-danza visual, donde, por ejemplo, partimos de una línea gruesa que se empieza a desdoblar en dos más finas; ambas bifurcaciones describen un movimiento simétrico paralelo, como sendas melodías de dos instrumentos que se separan y, de pronto, la anchura de

nación que ejercía sobre mí, nunca me había interesado por completo como un arte en sí mismo. Pero un día llegué al convencimiento –y es cada vez más firme–, de que es el arte más complejo que existe. Exige altos conocimientos geométricos y matemáticos, un sentido del espacio o el plano de representación increíble, y una capacidad muy particular para imbricar las coordenadas tiempo-espaciales. Es el único arte estático en el que interviene activamente el tiempo, y éste es mi gran descubrimiento plástico en los últimos diez años. Así, el ornamento enlaza con otras formas artísticas lejanas a las plásticas, y más propias de otro tipo de ritual, como es el de la danza, ese



Guillermo Pérez Villalta: Convoy, 1994. Plata, 29 x 11 x 17 cm. Cortesía galería Juana de Aizpuru, Madrid.

la línea se va ensanchando como si fuese un *crescendo* hasta que estalla en una flor, y de esa flor salen otras tres líneas melódicas que son una danzarina con un ciervo, un pájaro al vuelo, otro tallo, etcétera... Esta manera de “leer” o “escuchar” el grutesco también me ha ofrecido otro sentido distinto de lo que es el puro ornamento, hecho *ex profeso* para adornar.

Desgraciadamente, en una época como la nuestra, bombardeados a cada instante por cantidades inmanejables de información, no prestamos atención ya a todo esto. No obstante, bastaría imaginar un mundo menos saturado a nivel icónico, o sin televisión, para reconocer sus potencialidades: cuando te pusieras a mirar un grutesco y llegaras a pasártelo bomba. Pero, insisto, el nuestro es un tiempo donde al ojo se lo sobrealimenta sin tre-



Guillermo Pérez Villalta: escenografía para *El rapto en el serrallo*, 1997. Acuarela sobre papel, 35 x 25 cm.

el tema de lo ornamental con total convicción y sin pudor alguno fue en el mundo psicodélico, que como se ve sigue vigente, lo que pasa es que no se le presta atención. De hecho, no he visto ninguna revisión del “arte psicodélico” desde un punto de vista científico. Sería hora de dejar atrás tópicos sobre lo marginal y la contracultura, para analizar en profundidad qué hay de interesante en ese terreno casi inexplorado, u olvidado, mejor dicho. Estoy convencido de que su interés está más allá de encuadrar la cuestión en torno a las culturas alternativas, lo hippie y demás. No puedo precisar mucho porque no soy científico, pero parece claro que el cerebro funciona a nivel elemental como un sistema binario, y por lo tanto traduce y transmite las sensaciones en función a ese mismo sistema dual-geométrico. Por otro lado, realmente la retina funciona al modo de un sistema de cruces, horizontal y vertical. Por tanto, es más que probable que haya una base esencialmente geométrica en el trasfondo de la visión, a nivel fisiológico y cerebral. En todo ese entramado de imágenes psicodélicas que en efecto se “ven” –pues se producen en el córtex–, de cierta manera se debe estar utilizando esa misma estructura geométrica de base que late en la visión, y, por lo tanto, en la propia comprensión del mundo real. De aquí también mi insistencia,

guía, casi siempre con desperdicios, por lo cual hemos perdido esa capacidad de visualizar sonidos, de impulsar nosotros la dinámica de las imágenes, de imaginar, por lo tanto, cosas que no están delante de los ojos.

Sin embargo, es necesario revisar estas ideas. A mí, por ejemplo, me interesa mucho ver cómo recientemente, sobre todo en el mundo de tendencias *teen*, se han vuelto a poner de moda determinadas cosas, formas, patrones derivados de la estética *pop*: rocallas, elementos blandos y formas *soft* –tan asociadas a la mítica lámpara “Lava”–, colores ácidos, solarizaciones, etcétera... Todo eso nació en los entornos de la psicodelia. El único periodo de los últimos cincuenta años en donde se revalorizó

desde hace tanto tiempo, de dotar a cada uno de mis trabajos de una trabazón “invisible” —ya hemos visto que no lo es tanto—, mediante una base matemática, la distribución armónica del plano de representación que miramos, un sistema de proporciones, etcétera; y eso es algo que tengo asimilado hasta el punto de que lo necesito para pensar antes de realizar cualquier representación, del dibujo o el cuadro al fresco, de la vidriera o el mural al diseño de un pañuelo.

En relación a esto mismo ya me he pronunciado en multitud de ocasiones: no me interesa un arte puramente visual, sino cómo esa misma visualidad repercute en el cerebro y excita al cerebro, ya que al final es éste el que disfruta, nunca el ojo. El ojo es un elemento pasivo.

Por supuesto que sé que el arte es, fundamentalmente, en un principio, retiniano; pero más allá del paso inicial para que el juego empiece, es el cerebro el que reconoce, y de ahí el enorme interés por esa manera de ver geométrica, que creo es indisoluble al universo ornamental. La manera de ordenar las cosas rítmica, armónica, geoméricamente, mediante un patrón, esquema o módulo que se repite cada cierto tiempo, tiene que ver, insisto una vez más, con los mecanismos de funcionamiento de la propia mente humana, de su facultad para entender las cosas, estoy convencido de ello. Como también lo estoy de que hay elementos en la naturaleza que lo ponen de manifiesto, a veces de manera ostentosa, como la estructura de crecimiento en las plantas, o muchas de sus formas... Derivan de esquemas geométrico-matemáticos, como ha demostrado la teoría de los fractales. Así, pues, ¿por qué no voy yo a emplear el mismo procedimiento, que en el fondo es la base de todo lo que veo con mis propios ojos? ■



Guillermo Pérez Villalta: detalle de una de las cúpulas de la Cámara de Comercio del Campo de Gibraltar, ca. 1990-94. Algeciras.

REPETIR EL MAL

FRANCISCO JAVIER SAN MARTÍN

32

S
A
N
T
I
A
G
O

S
I
E
R
R
A



Santiago Sierra: Autorretrato.

Las primeras obras de Santiago Sierra, realizadas en Madrid y Hamburgo, se concibieron con la intención de deconstruir el minimalismo a través de piezas geométricas en las que se aludía a la movilidad de la mercancía, o a acciones de expansión de un material –yeso o gasolina– sobre el espacio, en la órbita de obras como *Steam*, o *Ring of Fire de Robert Morris*¹. Hacia 1998-99 comenzó a contratar trabajadores para que realizaran ciertas acciones a la vista del público. En todos los casos, estas acciones –sostener una pared desprendida durante horas o arrastrar bloques de hormigón por la galería– no sólo se encontraban desprovistas de utilidad práctica, sino que mostraban de forma cruda la cosificación del cuerpo del trabajador, convertido en apoyo para sostener una pared, o la alienación del trabajo repetitivo. En el

título y en sus concisos comentarios acerca de las piezas el artista especifica siempre la cantidad que cobraron los trabajadores por realizar su labor, y arroja luz sobre el proceso de venta del cuerpo y del esfuerzo, el mecanismo capitalista del salario, la disponibilidad del obrero para realizar cualquier acción, por absurda o inútil que fuera, además de incomprendible para él mismo, a cambio de una remuneración económica.

El elemento clave de estas piezas es que situaban en primer plano el trabajo y la figura del obrero antes que el objeto. En la tradición del *ready made*, continuada posteriormente por el minimalismo, los trabajadores que habían realizado los objetos estaban radicalmente excluidos del producto de su esfuerzo, ocultos por el protagonismo del objeto. Carlos Jiménez baraja hipótesis para responder a la pregunta ¿por qué no se exhiben los obreros? y se decanta por lo que podríamos llamar esterilización visual: “A los trabajadores no se les exhibe porque los protocolos secretos de la economía visual del capitalismo exigen, de

Santiago Sierra expone en el CAC Málaga hasta el 13 de agosto.

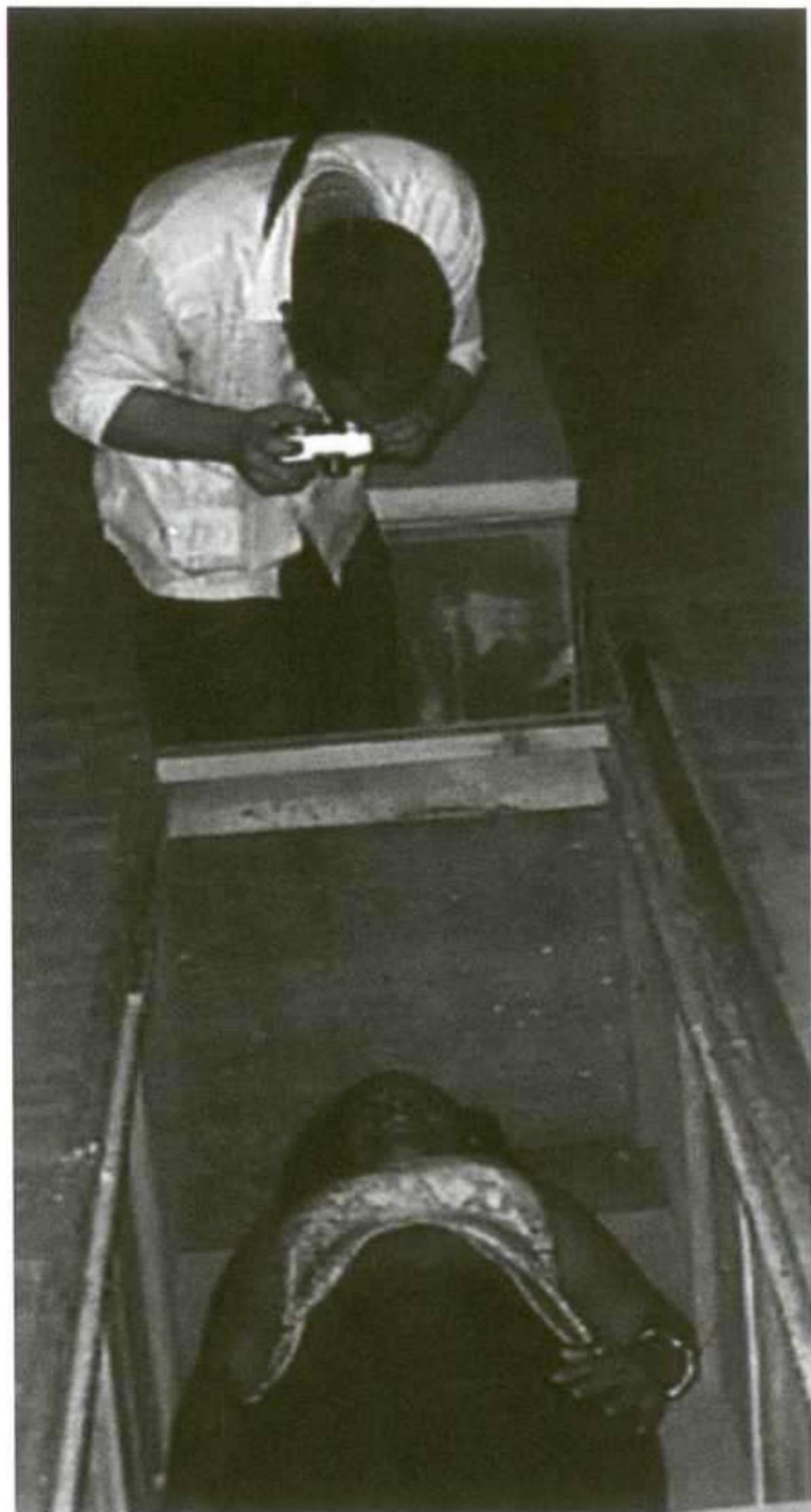


Santiago Sierra: 3 cubos de 100 cm de lado cada uno, movidos 700 cm., abril de 2002. Kunsthalle Sankt Gallen. Sankt Gallen, Suiza.

ahora y de siempre, mantener el mundo laboral aparte y en sombras con el fin de que no se vean ni escandalicen sus miserias”.² Santiago Sierra invierte las posiciones de la tradición modernista, coloca al trabajador y su esfuerzo en primer plano, mientras que los objetos dejan de tener valor en tanto que objetos de arte, para convertirse en soporte de una *performance* laboral.

Una vez hecha visible la fuerza del trabajo, que coloca al espectador ante la repetición y la alienación del trabajo, Santiago Sierra realiza la operación contraria que se refiere, aunque sea por elipsis, a la exclusión. Una de las piezas más significativas en esta dirección es la realizada durante la Bienal de La Habana de 2000, en la que los asistentes a la inauguración podían sentarse o apoyar las copas sobre unas estructuras de madera, sin saber que en su interior se encontraban otras tantas personas a las que el artista había pagado treinta dólares para permanecer tumbadas y silenciosas: *3 personas remuneradas para permanecer en el interior de tres cajas durante una fiesta.*

Las características configuraciones de Judd o Morris de mediados de los sesenta abandonan su muda circularidad para convertirse en ataúdes. Pero además, esta pieza habla de exclusión, de las tecnologías del capitalismo mediático para hacer desaparecer a los que no acceden a un mínimo umbral de consumo. Hay que recordar que en todas las piezas en las que Santiago Sierra moviliza –o, eventualmente, inmoviliza– una fuerza de trabajo, se trata siempre de lumpemproletariado, parados, inmigrantes sin documentos, trabajadores precarios o mendigos. En sus convocatorias de empleo están rigurosamente (auto)excluidos los



Santiago Sierra: 3 personas remuneradas para permanecer tumbadas en el interior de 3 cajas durante una fiesta, noviembre de 2000. La Habana, Cuba.

trabajadores con contrato fijo, esa aristocracia obrera que en la época del sindicalismo colaboracionista forma la parte más activa y visible del ejército consumista.

Robert Morris concibe la obra de arte como un proceso intelectual y autorreferencial en el que el trabajo manual queda rigurosamente excluido³. Una vez instalada en la galería, el espectador puede apreciar el resultado del trabajo, pero nunca la figura del trabajador, lo que hace de la obra algo próximo a un objeto manufacturado producido en serie. Esta elipsis del trabajo, que no es sino un procedimiento más de escamotear la plusvalía, es el tema de obras de Santiago Sierra, como la que hemos citado anteriormente, o como *8 personas remuneradas para permanecer en el interior de cajas de cartón*, realizada en Ciudad de Guatemala el año anterior. Cuando el espectador penetra en la sala encuentra ocho estructuras geométricas rigurosamente dispuestas en el espacio. La diferencia con el modelo minimalista canónico salta a la vista: ya no son limpias estructuras geométricas, sino precarios ensamblajes de cartón y

cinta de embalar. Al parecer, Sierra quiere mostrar la cara empobrecida, deteriorada, de aquello que en su tiempo fue paradigma del *american way of life*; o quizás ha pretendido dotar al minimalismo de una faceta tercermundista ofreciendo una versión de las piezas neoyorquinas a la altura de las posibilidades tecnológicas de un país como Guatemala.

Sin embargo, estos cajones tienen un ruido secreto, un corazón que late en la oscuridad, como en el relato de Allan Poe, un ritmo continuo de respiración, o incluso, aunque imperceptible, ese leve rumor del funcionamiento del sistema nervioso que hizo descubrir a John Cage, cuando entró en la cámara de aislamiento de la Universidad de Harvard, que el silencio no existe. Ni el espectador más atento descubrirá que en interior de esa caja –de ese ataúd– se encuentra una persona. Una estructura para-minimalista habitada por un asalariado. Nunca tan claramente “el sueño de la razón produce monstruos”. Tampoco podrá saber, hasta que no lea las cartelas o el texto del catálogo, que se trata de un trabajador contratado específicamente para permanecer allí, para no trabajar, para desperdiciar su tiempo en una tarea –en una inactividad– que deja al desnudo el implacable absurdo de la cadena

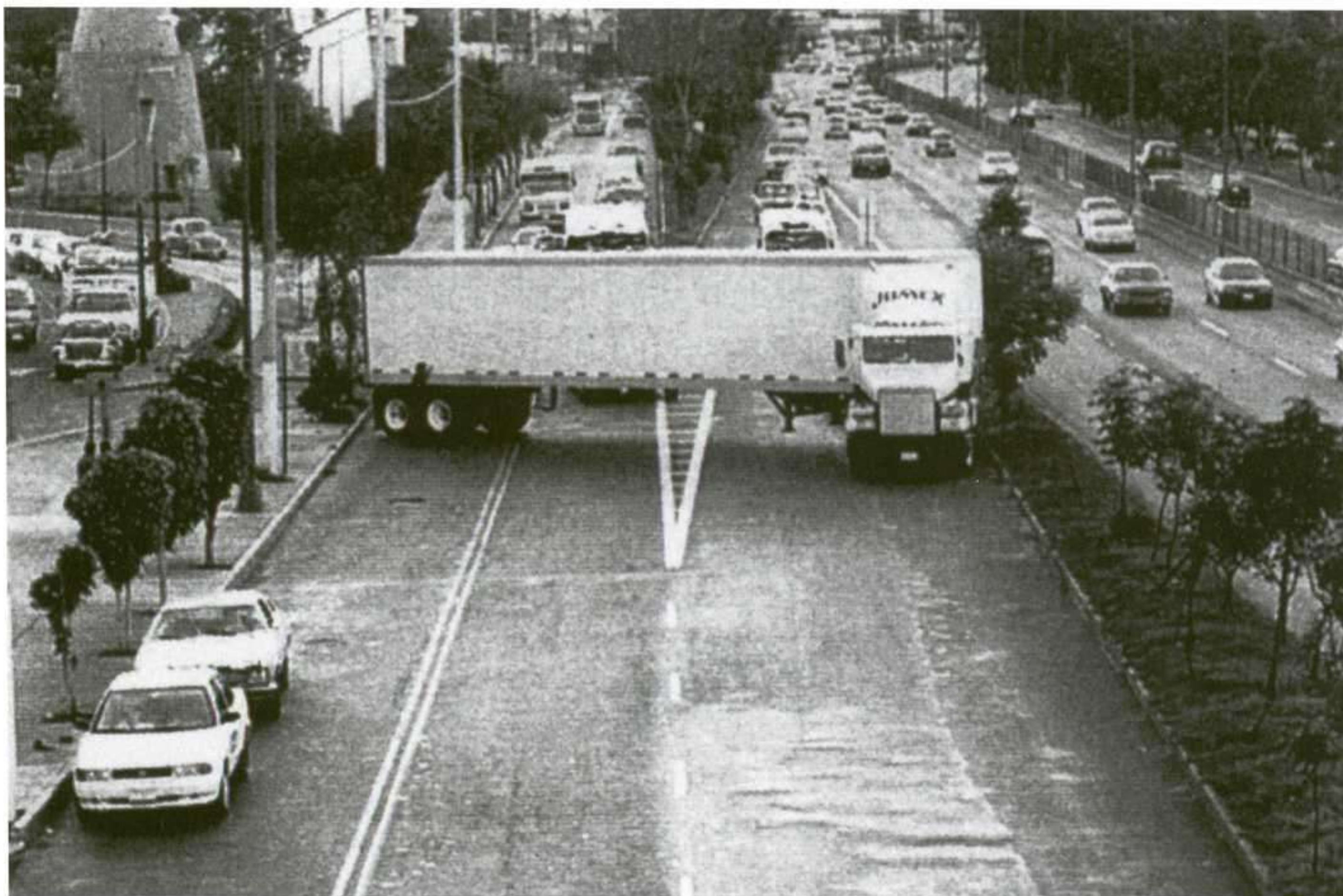


Santiago Sierra: 465 personas remuneradas, octubre de 1999. Museo Rufino Tamayo, Sala 7. México D.F., México.

de montaje. Construir situaciones de producción en las que no hacer nada se convierta en algo.

Al menos, esta estructura post-minimalista impide que los trabajadores, inmovilizados durante horas, acaben cubiertos de polvo, como ocurrió con en el *Gran Vidrio* después de un período de inactividad de Marcel Duchamp. Puesto que el polvo –“en polvo te convertirás”– es el destino de todo cuerpo, las estructuras de cartón aluden al féretro, y convierten esa pieza, en un barroco y desolado *memento mori*.

Cuando Santiago Sierra confiesa que es un “minimalista con complejo de culpa” altera ambas proposiciones: no sólo no parece tener ningún complejo de culpa; sino que aún más, se siente plenamente seguro en la superación del bucle autorreferencial del minimalismo clásico y en la búsqueda de soluciones prácticas para este lenguaje. Pero tampoco es minimalista, sino un artista más que en los últimos cincuenta años ha empleado parte de esa “lingua franca” en la que se ha convertido el léxico escultórico creado por Judd o Morris. Con una diferencia sustancial: como Marx dio la vuelta a la dialéctica hegeliana para adaptarla al materialismo histórico, Sierra emplea la lengua minimalista, pero en lugar de abandonarse a la autorreferencialidad del lenguaje que Judd definió como *specific objects*, se orienta decididamente a la construcción de *engaged objects*.



Santiago Sierra: Obstrucción de una vía con un contenedor de carga, noviembre de 1998. Anillo periférico Sur. México D.F., México.

Blanqueo de dinero

Santiago Sierra entrega puntualmente el salario pactado a personas que se dejan tatuar una línea en la espalda, que se masturban o asisten a clases sobre la historia de una galería de arte, y de esta forma hace patente una evidencia histórica: ningún salario es justo, ningún dinero es limpio, todo él, en conjunto, en tanto que concepto de intercambio desigual, está contaminado por el robo de la plusvalía. Todo salario es negro, o quizás solo gris; manchado por una historia secular en la que el dinero no compra la fuerza de trabajo, sino la vida del trabajador.

“Blanqueo de dinero” o “limpieza de capital” son formas de eufemismo económico que han alcanzado el estadio de oxímoron, un silencio atronador, según el acertado ejemplo que propone el DRAE. Cuando Sierra emplea todo o parte del dinero de producción de una pieza, lo que implica que sitúa, aunque sólo temporalmente, a individuos marginados en la institución arte, en el centro mismo del capitalismo del conocimiento; realiza una estricta operación de blanqueo de dinero, una operación artística de economía sumergida, otro oxímoron que bien hubiera podido emplear el DRAE como ejemplo, pues ninguna economía real está enteramente en la superficie. Si tantos trabajos reales se realizan “en negro” ¿por qué no pagar con escrupulosa legalidad esfuerzos perfectamente inútiles? Rafael Sánchez Ferlosio señala con acierto “la singularísima virtud de la moneda de no dejarse impregnar por cualidad alguna de los objetos de intercambio, saliendo siempre inmaculadamente lim-

pia de toda transacción”⁴. El dinero no huele, aunque provenga de impuestos sobre las letrinas públicas, ni es inmoral aunque sea el pago por masturbarse o “aprender una frase cuyo significado desconozco”. Aunque el dinero como forma del salario sea sucio, las monedas permanecen inmaculadas.

Repetir el mal

Goya representó con extraordinaria lucidez la violencia de la Inquisición que aún actuaba a comienzos del siglo XIX de manera anacrónica. Esta demora en su abolición provocó un retraso político y cultural endémico: nuestros vecinos profundizaron en el impulso de la Ilustración; mientras España, esclava del *Ancient Régime*, continuaba encerrada y feliz en la oscuridad, las cadenas y el latifundio. Goya era un ilustrado español y puso su arte al servicio del país que tenía en su imaginación; Santiago Sierra, que tiene ciertas conexiones con el artista aragonés⁵, rehace este *décalage* histórico en un contexto muy diferente, el de la cultura definitivamente globalizada. Su arte no habla, quizás no podría nunca hablar, de la situación y los problemas de “un solo país”, sino del conjunto de una situación global: el fortalecimiento del imperio, el nacionalismo, el ultraliberalismo comercial, los conflictos étnico-religiosos, la degradación de la ciudad, la emigración, la precariedad laboral, el racismo y la xenofobia.

Sierra ha desarrollado en los últimos años una estrategia de obstrucción en piezas célebres, como *465 personas remuneradas*, realizada en el Museo Rufino Tamayo de México en octubre de 1999 en la que dicho número de trabajadores, contratados por una empresa especializada llenaban completamente el *hall* del museo hasta el punto de impedir la entrada a los invitados y autoridades. El mismo año, realizó otra pieza semejante, en ese caso con trabajadores *sans papiers* en el stand de la galería BF 15 de la FIAC parisina, bloqueando la entrada al espacio. Vanessa Beecroft emplea también material humano para sus piezas y, como en las de Santiago Sierra, estas personas permanecen más o menos inmóviles y no hablan. La diferencia es que en el caso de la italiana, aparecen como *sculture viventi*, en una versión postmoderna que cruza el materialismo crítico de Piero Manzoni con la metafísica de Giorgio de Chirico. Por su parte, el artista madrileño emplea su material humano como obstrucción, para “impedir el acceso de una fuerza coercitiva a nuestro territorio”, como barricadas o, más exactamente, escudos humanos. Aunque con sentidos radi-



Santiago Sierra: Puente peatonal obstruido con cinta de embalaje, mayo de 1996. Calzada de Tlalpan con río Churubusco. México D.F., México.



Imagen utilizada por el artista, incluida en su último catálogo.

calmente diferentes, ambos objetualizan a las personas que emplean y realizan una nueva combinatoria técnica que podríamos llamar *performance-instalación*.

En otros casos emplea objetos, como en *Obstrucción de una vía con un contenedor de carga*, realizada en el anillo periférico de México DF en 1998, en la que un enorme trailer taponaba una autopista urbana durante cinco minutos. Y ese mismo artista, ha encontrado en Venecia la oportunidad de explicitar su capacidad de congelar un flujo humano, en este caso los espectadores de una bienal, a través de la idea básica de territorialidad, a la que se añaden de manera extraordinariamente acertada las metáforas de frontera, legislación y exclusión.

Si *Obstrucción de una vía con un contenedor de carga* está justamente considerada

como una de sus obras clave en su estrategia de corte del flujo económico, una labor de fontanería social a la inversa, otras piezas de menor escala, como *Puente peatonal obstruido con cinta de embalaje*, realizada en México DF en 1996, o *Elevación de limpiaparabrisas de los automóviles* encontrados durante un paseo de una hora, realizada en Dublín en octubre de 2001, en las afueras de un estadio de fútbol mientras se celebraba un partido, además de las componentes de obstrucción y de estructura repetida propias del activismo urbano de Sierra, un indudable componente de insumisión y de sabotaje.

Ordenación de mendigos

Comentando una de sus obstrucciones, concretamente *Muro cerrando un espacio*, la pieza que ocupó el Pabellón español en la Bienal de Venecia de 2003, en la que la entrada al recinto estaba reservada exclusivamente a españoles convenientemente documentados, Sierra habla de la topología política del muro, que puede ser “concreción física de una prohibición y tener así una función represiva o impedir el acceso de una fuerza coercitiva a nuestro territorio, lo que le daría una función emancipatoria”, y también las fuerzas lineales que provoca: “a uno y otro lado de la línea de obstrucción sólo son posibles movimientos paralelos, es decir, aquellos que aceptan y reproducen la línea, o movimientos oblicuos y perpendiculares, que siempre terminarán por toparse con la línea de obstrucción, no

pudiendo ir más allá”⁶. Cito estos argumentos en relación con otra pieza reciente del artista. Se trata de *El pasillo de la casa del pueblo*, realizada en Bucarest en octubre de 2005, en las antiguas dependencias de del dictador Ceaucescu. Un pasillo de 240 metros de largo, 1’20 ancho y 2 metros de alto en el que hay situadas a ambos lados trescientas noventa y seis mujeres adultas contratadas para ejercer la mendicidad diciendo literalmente, en lengua rumana: “Dame un dinero”. Cada una de ellas cobró seis euros por dos horas de trabajo más las eventuales ganancias de su trabajo. El espectador que acude a ver la exposición se encuentra obligado a pasar entre esa concentración de mujeres contratadas para mendigar y, teniendo en cuenta la anchura del pasillo, a rozar las manos extendidas de todas ellas. No hay en esta pieza una barrera, una oclusión del espacio, sino al contrario, un recorrido longitudinal obligatorio que pone físicamente en contacto al aficionado al arte con la masa de trabajo precario.

Una célebre pieza de Abramovic y Ulay titulada *Imponderabilia*, realizada en Bolonia en 1977, tiene una estructura en cierta medida semejante, pero un sentido bien diferente. En aquella ocasión la pareja de *performers* habían estrechado la puerta de entrada a la sala y, situados desnudos en el umbral, obligaban a los espectadores a restregarse contra sus cuerpos. Las obras de Abramovic y Ulay de aquellos años no estaban sólo realizadas en pareja, sino que trataban extensamente sobre la relación entre la pareja. Ambos artistas desnudos entraban en contacto por medio del espectador, que cumplía el papel de fusible, de empalme entre dos polos. Sierra también elabora un dispositivo de empalme, pero transformando en política, en auténtica confrontación de clase, lo que Abramovic y Ulay, adelantándose a su tiempo, habían hecho permanecer en el terreno de la micropolítica. Es decir, de ese tópico bienintencionado y pequeño burgués que señala que “lo personal es político”.



Santiago Sierra: Pasillo de la Casa del Pueblo, octubre de 2005. Bucarest, Rumanía.



Santiago Sierra: El Pasillo de la Casa del Pueblo, octubre de 2005. Bucarest, Rumanía.

La desconfianza del artista por la concepción marxista del trabajo como liberación se muestra en este tipo de obras y, la “lucha de clases, más que motor de la historia, es una señal de vida”. Cuando la lucha de clases ya no es motor, sino mínima identidad del excluido, la lucha reivindicativa tenderá a transformarse en catarsis destructiva. Lúcidamente, Sierra habla del vandalismo en las periferias urbanas como “ejercicios de recarga de energía” que testimonian la “desarticulación de las corrientes emancipatorias y su conversión en odio”. Esto ocurre en el extrarradio, mientras en el centro de la ciudad, donde se sitúan los museos y galerías, la invisibilidad del trabajador –y su silencio– escondido en cajas que sirven de asiento a los invitados a un *vernissage* sugiere su muerte, la clausura de cualquier forma de lucha, de cualquier voz, de toda consigna, ya que ha sido comprada por unas monedas. *Silence=Death* era el argumento central de *Act Up*, uno de los grupos más influyentes en la lucha contra el sida a finales de los años ochenta, aunque el silencio culpable al que se referían quizá fuera el de los asistentes al *vernissage*, el silencio de *curators*, artistas, políticos y coleccionistas.

Repetir el mal no implica lo que, técnicamente, en el mundo de la pintura o la escultura, llamaríamos representar, sino que se produce en un terreno más próximo al procedimiento *ready made*. Sierra lo realiza en el terreno de la *performance*, organizando eventos en los que la injusticia y la exclusión son puestas en escena como *actions trouvés*: construye



Santiago Sierra: El Pasillo de la Casa del Pueblo, octubre de 2005. Bucarest, Rumanía.

muros en espacios dedicados al arte que impiden acceder a ellos, repitiendo en el microcosmos artístico esa paradójica pero tenaz fiebre constructora que ha invadido el mundo precisamente después de la caída, en 1989, del Muro por excelencia. Oculta a personas remuneradas en estructuras minimalistas que evocan ataúdes repitiendo, como una comida imposible de digerir, la exclusión social que se extiende en un mundo en el que oficialmente se han ampliado los derechos democráticos de la población. Visualiza la alienación del trabajador asalariado, sometido a una enajenación de su cuerpo, en el contexto de extensión imparable de las ETT o, llevando al extremo su estrategia de introducir el mal en el arte, de hacer presente la historia, introduce gas venenoso en una sinagoga alemana.

Nos referimos a *245 Kubikmeter*, una pieza reciente realizada en la ciudad de *Pulheim-Stommeln*, próxima a Colonia, donde una antigua sinagoga se emplea como sala de exposiciones una vez al año para mostrar obras de artistas que conmemoran el Holocausto. La iniciativa parece correcta, incluso brillante. Una vez al año un artista es invitado a reflexionar sobre el genocidio nazi de manera que, en lugar de un monumento permanente, cuyo impacto emocional y estético tiende a diluirse con el tiempo. En esta especie de monumento temporal, la población tiene ocasión cada temporada de apreciar diferentes aproximaciones al problema y de esta forma, renovar continuamente la presencia y la reflexión sobre el asesinato en masa realizado por los nazis. Con ese fin, una disciplinada fila de



Santiago Sierra: 245 m³. Sinagoga de Stommel, marzo de 2006. Pulheim, Alemania.

artistas internacionales –Richard Serra, Eduardo Chillida, Carl Andre, Rebecca Horn, Rosemarie Trockel, Georg Baselitz o Sol Lewitt, entre otros– espera su turno para visualizar el horror ya que, siendo artistas plásticos, su tarea clave consiste en convertir el horror en imágenes.

Hasta que llega uno y opta por repetirlo, por anular la tranquilizadora distancia de las imágenes y acercar el dolor a la experiencia cotidiana de los habitantes de la ciudad. Santiago Sierra contaminó hace unos meses el espacio de la sinagoga de Pulheim con gas venenoso mediante seis coches con el motor encendido y los tubos de escape conectados al espacio por mangueras. Codicia, xenofobia, asesinato industrializado, los males de la Alemania de los años treinta y cuarenta ya no se representan como relato épico o lírico, como documento riguroso o como poética evocación, sino que se han densificado en el espacio real de la Alemania de Angela Merkel, en una sinagoga-centro de arte, equipamiento cultural de la ciudad y destino turístico sólo para espectadores capaces de soportar la banalidad siniestra de la muerte. Así que, el único día que funcionó no sólo hizo falta para visitar la obra la compañía de dos bomberos voluntarios, ya que los profesionales se negaron a participar, y una máscara de gas, sino también firmar un documento en el que el espectador declina actuar contra los promotores de la obra –en lenguaje duchampiano, terminarla– en caso de daño físico o psicológico.



Santiago Sierra: 245 m³. Sinagoga de Stommel, marzo de 2006. Pulheim, Alemania.

Pero en el lenguaje de Santiago Sierra eso se llama asépticamente *245 Kubikmeter*, el volumen del espacio de la sala. Una expresión numérica que, en realidad está destinada, en palabras del propio artista, a contrarrestar “la banalización de la memoria del Holocausto, sobre el sentimiento crónico e instrumental de la culpa, sobre míseros y miserables”⁷. La misma literalidad minimalista que excluye los procesos de representación y hace de la obra un objeto real situado en un espacio real, es la que emplea Sierra en su repetición del mal: no hay representación del Holocausto, sino literalmente, 245 metros cúbicos ocupados por gas venenoso. Frank Stella se vería obligado a decir: “Lo que respiras es lo que respiras”.

Ha habido muchas instancias que se han opuesto a *245 Kubikmeter* —el Consejo Central de los Judíos de Alemania y la comunidad judía de Colonia entre otras— que basan su crítica en la sensibilidad de los supervivientes y en la fidelidad a los datos que poseemos sobre los acontecimientos históricos. Algunos partidarios, entre los que me encuentro, pensamos que, entre otras, una alternativa más para hacer vivo el recuerdo del genocidio de millones de personas puede residir en una actitud de choque, una dosis no de homeopatía sino de catarsis. Una estrategia artística que busca a su vez una “solución final” respecto al concepto tan manido de “memoria histórica”, un concepto legítimo respecto a las víctimas pero que en los últimos años ha acabado por convertirse en un tópico de la cultura oficial y en un subgénero de la industria cultural.



Santiago Sierra: 245 m³, marzo de 2006. Sinagoga de Stommel. Pulheim, Alemania.

Otros que han criticado esta pieza no han tenido en cuenta que no se trata de una intervención puntual, sino que está en la órbita de otras obras en las que el artista contamina espacios dedicados al arte, como *Galería quemada con gasolina*, realizada en Art Deposit, México City en noviembre de 1997, o la reciente *Institución embarrada*, realizada en la Kestnergesellschaft de Hanover: un espacio para el arte se encuentra ocupado por barro.

En otro orden de cosas, Santiago Sierra insiste en la “experiencia individual” de los asistentes a la exposición, la presencia del gas, el peligro inminente de muerte. Desde los años sesenta, los mejores representantes del arte de acción se dedicaron a discriminar el conocimiento de las cosas de su experiencia convirtiendo el espacio de la obra de arte en un lugar en el que “las cosas ocurren realmente”. Chris Burden, un artista con el que Sierra tiene también ciertos elementos en común, justifica algunas de sus obras, como *Five Days Locker Piece* (1971) en la que permaneció encerrado en la taquilla de su Facultad en Irvine, California, o la célebre *Shoot*, del mismo año, en la que el artista se hacía disparar en el brazo desde cinco metros de distancia, con un rifle calibre 22, aludiendo a la idea de “experiencia real” frente a la ficción mediática: “Bueno, es una experiencia –declara el artista californiano– ¿Cómo puedes saber cómo te sientes cuando te disparan si no te disparan nunca? Parece lo suficientemente interesante como para que valga la pena intentarlo”⁸ ■



Santiago Sierra: 245 m³. Sinagoga de Stommel, marzo de 2006. Pulheim, Alemania.

¹La mejor fuente para estudiar el trabajo de Santiago Sierra, especialmente el de sus primeros años, es su web personal, www.santiago-sierra.com.

²Carlos Jiménez, “Turbulencias en el panóptico”, *Lápiz*, núm. 167, noviembre de 2000, pág. 43.

³Uno de los textos canónicos del minimalismo, Robert Morris repasa todos los elementos formales de lo que él llama la “nueva escultura”, luz, forma, color, tamaño, etc., pero no hace ninguna referencia, ni siquiera implícita, al proceso de fabricación del objeto. Ver *Notes on Sculpture*, publicado por vez primera en *Artforum*, Parte I, febrero de 1966 y *Artforum*, Parte II, octubre de 1966. Hay una traducción española en *Minimal Art*, catálogo de la exposición en el Koldo Mitxelena, San Sebastián, febrero-abril de 1996, pp. 49-59.

⁴Rafael Sánchez Ferlosio, *Non olet*, Destino, Barcelona, 2003, pág. 178.

⁵Una de las tres piezas presentadas en el Pabellón español de la Bienal de Venecia 2003, *Mujer con capirote sentada de cara a la pared*, muestra explícitamente el tema goyesco del castigo y la disciplina. Juan Antonio Ramírez señala acertadamente la conexión entre el ambiente desolado en el interior del Pabellón, el estereotipo de la España negra y los éxitos que la generación de artistas de El Paso obtuvieron en ese mismo espacio en los años cincuenta y sesenta. Cfr. Juan Antonio Ramírez, “El arte en España: tres escenarios de 2003”, en Juan Antonio Ramírez y Jesús Carrillo (eds.), *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Cátedra, Madrid, 2004, pág. 298.

⁶Entrevista con Rosa Martínez, en el catálogo Santiago Sierra. Pabellón de España de la 50ª Bienal de Venecia, Ministerio de Asuntos exteriores / Turner, Madrid, 2003, pág. 152.

⁷Santiago Sierra, declaraciones publicadas en *El País*, 14 de marzo de 2006.

⁸Chris Burden, “La iglesia de la energía humana”, entrevista realizada por Willoughby Sharp y Liza Bear, *Avalanche*, julio de 1973, reproducida en *Colisiones*, catálogo de la exposición en Arteleku, agosto-octubre de 1995, pp. 132-137.

ENTREVISTA A GABRIELE FINALDI

SUBDIRECTOR DEL MUSEO DEL PRADO

GUILLERMO CALVO

46

G
A
B
R
I
E
L
E

F
I
N
A
L
D
I



Gabriele Finaldi, subdirector del Museo del Prado.

Gabriele Finaldi (Londres, 1965) llegó al Museo del Prado hace cuatro años. Desde entonces es subdirector de la institución que dirige Miguel Zugaza. Ambos han sobrevivido a un cambio de Gobierno. Finaldi nos recibe en un momento de grandes proyectos como la ampliación del museo, la remodelación del Paseo del Prado y la primera exposición de Picasso.

Guillermo Calvo. ¿Cómo se ve el proyecto del Paseo del Prado desde la otra orilla? ¿Va a suponer un beneficio para el museo del Prado?

Gabriele Finaldi. El proyecto es muy ambicioso y el Museo del Prado no ha presentado alegaciones en contra, y eso significa que no tenemos nada que decir al respecto. Unos se verán perjudicados y otros aventajados, pero no voy a entrar en la polémica porque desde el museo ya hemos dicho lo que teníamos que decir.

GC. ¿Cómo son las relaciones entre el museo del Prado y el Thyssen? Se complementan, compiten...

GF. Tenemos una relación excelente con el Thyssen a todos los niveles y tratamos de ayudarnos en todo lo que podemos, desde el préstamo de obras hasta cualquier otro ámbito.

GC. ¿Cómo ha llegado al museo del Prado? ¿Cuál ha sido su trayectoria anterior?

GF. Mi formación es de historiador del arte. Me formo en Inglaterra en un instituto dedicado específicamente a estudios sobre historia del arte. Hice mi tesis sobre José Pérez Ribera, y en el 92 entré en la Galería Nacional de Londres, como conservador de pintura italiana y española. Estuve allí diez años. Cuando Miguel Zugaza se hace cargo de la dirección del Museo del Prado me llama para que le acompañe en el trabajo del museo. Me hizo muchísima ilusión en parte porque mi ámbito de trabajo anterior era específicamente el español e italiano y aquí están estupendamente representados. Me parecía también que había pasado diez



Vista de la fachada Velázquez del Museo del Prado.

años en Londres, trabajando en exposiciones, publicaciones, y en cierto sentido me sentía preparado para algo más complejo, más ambicioso... Las coincidencias eran muy positivas. Además mi mujer es española y le apetecía volver a España.

GC. Parece el prototipo perfecto de ciudadano europeo...

GF. Soy de familia italiana pero nacido en Inglaterra. Me he educado en Inglaterra e Italia. Mi idioma materno fue el italiano. Aprendí inglés en el colegio aunque ahora es mi primer idioma.

GC. ¿Cuál es su cargo exacto en el museo y qué responsabilidades tiene?

GF. Mi título oficial es director adjunto de conservación e investigación. Tengo una responsabilidad de la colección con todo lo que implica. Por una parte el ámbito de conservación, sobre los responsables de las distintas partes de la colección. Por otra, soy directamente responsable de restauración en el museo. Hay una jefa de restauración con su equipo pero yo tengo la responsabilidad general. Después está el subdirector de conservación que es José Luis Díez, que tiene una serie de responsabilidades bajo mi supervisión general como exposiciones, registro, documentación, biblioteca y edición. La edición es un ámbito del museo que tenemos que desarrollar mucho más.

GC. ¿Me puede aclarar las diferencias concretas entre restauradores y conservadores y sus distintas responsabilidades? Parece que en el mundo anglosajón los conservadores son restauradores y sin embargo en España...

GF. Los restauradores tienen un trabajo muy técnico porque intervienen físicamente en la obra: para hacer una limpieza, para reparar un daño... Tienen la obra en el caballete delante de ellos y tienen que decidir junto con los conservadores. También controlan las condiciones para que no haya que intervenir. Todo lo que es conservación preventiva, un ámbito de trabajo y de estudio bastante desarrollado. Hacer todo lo posible para no tener que intervenir; es decir, guardar las mejores condiciones para las obras de arte. La restauración es un trabajo técnico. Algunos restauradores del museo también tienen formación en historia del arte. Por otra parte está la tarea de conservación. Quizá es un poco más difícil de encajar por el mismo vocablo “conservador”. En el mundo anglosajón, conservador –“conservative”– significa “restaurador”. En el ámbito sobre todo anglosajón esa palabra es lo que en España llamamos “restaurador”. De cualquier forma, conservador es un término antiguo. Es lo mismo en francés, en italiano y en español. El conservador es el que conserva la colección, la estudia, la presenta, y organiza exposiciones relacionadas con ella. También hay que actuar como intermediario entre la colección y todo el mundo intelectual, el mundo artístico que está alrededor de su parte de la colección, y el resto del mundo, sea el público general que se acerca al museo, sea la comunidad de estudiosos participando en conferencias y seminarios.

GC. Es el guardián...

GF. Es un poco el guardián de la colección pero también tiene que conocer perfectamente las obras, las atribuciones, la bibliografía alrededor de ésta. Y es muy importante hoy día que los conservadores tengan una serie de contactos personales sobre todo en el campo de los museos, con sus colegas que se ocupan de las mismas colecciones. El conservador es el punto de referencia para esta parte de la colección.

GC. ¿Y usted en qué papel juega en este modelo?

GF. Yo no soy restaurador. Yo no toco ninguna obra. A mí me toca coordinar qué restauraciones vamos a hacer. Me toca reunir al jefe de restauración, al restaurador que está haciendo la restauración específica y al conservador, para que juntos decidamos qué es lo que vamos a hacer, qué vamos a restaurar. Y si se plantea un problema concreto, como una intervención antigua, el cuadro ha tenido algún daño en algún momento y hay una parte que está repintada, entonces tenemos que analizarlo y decidir si esta parte la dejamos tal y como está, si hacemos alguna intervención o si la retiramos. Puede suceder un caso como una serie de cuadros de Ribera en el museo que cambiaron en el siglo XVIII. Añadieron una tela de cuarenta centímetros en un lado. Ya no eran las proporciones originales del pintor, pero era una intervención histórica, ¿no? Entonces tienes que plantearte qué haces con esta tela –¿la retiras?– Si la retiras cambia la proporción, vuelve a ser lo de antes, hay que cambiar el marco, ya no es lo mismo que el resto de la serie, ¿qué haces? ¿cortas la tela y la quitas del todo o la mantienes como una especie de testigo de la historia de la obra y la pones detrás del bastidor? Sobre este tipo de cosas tienes que decidir y a mí me toca coordinar estos debates y llegar a una conclu-

sión. Creo que en el ámbito de la restauración, realmente hay muy pocas reglas, una regla fundamental que por todos los medios se intenta cumplir es que la intervención sea reversible. Es una regla básica y se intenta actuar según este principio, pero para el resto muchas cosas son decisiones estéticas, son decisiones de cómo se presenta la colección, son decisiones que tienen que ver con cuál es nuestra idea de cómo trabajaba el artista.

GC. En el caso de Ribera, ¿qué se decidió al final?

GF. Se decidió esconder la tela. Pero la tela está ahí, por si en algún momento, algún sucesor, dentro de unos años, decide que hay que recuperarla porque las intervenciones del siglo XVIII en los cuadros son muy importantes, pues ahí está. Hay un caso muy interesante en el museo. Es el cuadro de *Las hilanderas*. No lo vemos en las dimensiones originales. *Las hilanderas* es un cuadro que tiene añadidos bastante grandes arriba y en ambos lados, es decir, lo que vemos es solamente las tres cuartas partes del cuadro, el resto es de un pintor del XVIII. En este cuadro lo hemos dejado porque es tan importante que antes de hacer cualquier intervención hay que pensarlo mucho, mucho, mucho.

GC. ¿Cuál es la exposición más importante que tiene programada el museo este año ?

GF. Hay un evento muy importante que va a ser la exposición del verano. Se llama *Picasso*



Diego Velázquez: *Las hilanderas o La fábula de Aracne*. Óleo sobre lienzo, 220 x 289 cm.



Gabriele Finaldi.

en el Museo del Prado. El vínculo entre Picasso y el museo es muy poderoso. Conocía muy bien la colección, a partir de los quince años visitaba con cierta frecuencia el museo, y fue copista desde una edad muy temprana. Decimos que muchas de sus referencias visuales son obras de la colección. Picasso se convierte en director del Museo del Prado, y a lo largo de su vida el Prado es una referencia muy importante. La idea de la exposición es recuperar esa relación y situar a Picasso dentro de la gran tradición de la pintura europea. Picasso se sentía siempre como parte de una gran tradición de pintura figurativa, era un elemento básico de su pintura, y eso lo vamos a enseñar en la exposición del verano. Tiene como comisarios a Carmen Giménez y Paco Calvo Serraller, es una colaboración con el Reina Sofía, aquí vamos a hacer Picasso en el Prado, Picasso y la historia, y en el Reina Sofía va a ser más bien Picasso y la historia contemporánea, alrededor del *El Guernica*. Es una celebración conjunta con motivo también del veinticinco aniversario de la llegada de *El Guernica*. Yo creo que va a ser una exposición muy bella, desde luego estamos recibiendo una colaboración muy buena por parte de los museos que tiene Picasso por ahí. Y creo que va a ser una celebración muy bella, muy grande. Está programa-

da de junio a septiembre.

GC. ¿Se puede decir que es la más importante que se ha celebrado hasta la fecha sobre el artista malagueño?

GF. Más que la más importante, hay que señalar que tiene un planteamiento único y original con una característica muy interesante que es relacionar la obra de Picasso con las grandes obras maestras del Prado. Picasso es un artista muy ligado a la tradición occidental. Además es un proyecto único porque se realiza en colaboración con el Reina Sofía.

GC. ¿Aparte de Picasso, qué otros proyectos expositivos inmediatos tiene el Prado?

GF. Hay un proyecto que dirijo yo junto con Carmen Garrido que se llama *Dibujo subyacente. El trazo oculto*. Gracias a la tecnología de infrarrojos podemos ver el dibujo preparatorio del artista. Estas nuevas técnicas nos revelan unos secretos que los artistas nunca pensaron

que se fueran a conocer. Es un proyecto muy bello con una calidad de imágenes reflectográficas extraordinaria. Hay que decir que el Prado es pionero en esta técnica. Consiste en un análisis a través de una cámara digital que permite percibir el contraste de claro y oscuro pero por debajo de las capas pictóricas. En esta exposición se analizan grandes obras como el tríptico de *Adoración de los Reyes Magos* de Hans Memling, o *La mesa de los pecados capitales* de El Bosco, entre otros.

GC. ¿Cuál es la estación más potente del Prado en cuanto a visitantes?

GF. Primavera y verano son muy buenos y el otoño y el invierno son un poco peores para las exposiciones. Pero en el Prado hay un público constante, y todo el año es bueno para organizar exposiciones.

GC. ¿Y en qué grado influye el número de visitantes en la gestión del Prado?

GF. Es una consideración de cierta importancia, simplemente porque cualquier exposición que se haga es una inversión de tiempo, de energía y de esfuerzos por parte del personal del museo. Es una inversión de dinero. Tampoco tiene mucho sentido hacer una exposición para que no venga el público. Por otra parte, los museos grandes también nos tenemos que guardar de hacer exposiciones pensadas exclusivamente para atraer mucho público. Como en todos los ámbitos de la vida, hay que hacer un menú variado. Creo que también es muy importante que las exposiciones que haga el museo signifiquen una valiosa aportación a nuestro campo. Una exposición como la de *El rey planeta* es un trabajo muy grande por parte del museo; de restauración, de estudio, de inversión económica también, pero creo que es una gran aportación al conocimiento de la historia de España, a la historia del Museo del Prado. Es una recuperación de nuestras propias colecciones, presentamos obras que nunca se han visto y tanto la exposición como el catálogo mismo son una aportación importante en el campo de la historia del arte, del conocimiento de la historia de la nación.



Pablo Picasso: Tres músicos, verano 1921. Óleo sobre lienzo, 203,2 x 188 cm. Cortesía del Philadelphia Museum of Art.



Galería central del Museo del Prado.

cierta complejidad dentro de la institución, los tejidos son bastante complejos, pero al mismo tiempo he encontrado un cuerpo de conservadores y de restauradores altamente profesional, dedicados a su trabajo, a la investigación, con deseo de hacer muchísimas cosas. No es distinto de otros museos que conozco. Respecto a la intervención política en el museo, hay una cosa muy importante que tenemos que darnos cuenta y que es muy distinto de otras instituciones. El Prado es un museo del Estado. Es un museo que es un reflejo de la historia de España en muchos sentidos para bien y para mal. Si tu vas a Estados Unidos o Gran Bretaña, los museos no necesariamente tienen esta especie de relación tan estrecha con la identidad del país. La National Gallery donde yo trabajaba es una antología de pintura europea, no está tan vinculada a la historia de la corona, a la historia de las instituciones religiosas del país, etcétera. Por otra parte, la corona y el Estado han hecho del Prado lo que es. Hay que tener en cuenta esta circunstancia histórica. En Gran Bretaña tenemos el *Arms Length Principle*; es decir, que el Gobierno siempre está a cierta distancia de las instituciones y deja que se autogestionen, en ese sentido un cambio de Gobierno no afecta a las instituciones. Las circunstancias en España son distintas. Yo creo que en el Museo del Prado hemos hecho un trabajo

GC. Muchas veces, el Prado ha sido noticia por las guerras internas entre los conservadores y siempre se dice que la dirección está muy politizada, curiosamente usted y el actual director, Miguel Zugaza, han sobrevivido a dos Gobiernos, ¿cómo ve todas estas polémicas?

GF. Naturalmente, antes de venir, esta era una preocupación, se hablaba mucho de intervención política en el museo, se hablaba mucho de desacuerdo entre la dirección y los conservadores, que eran personas difíciles, que no había mucha paz, mucha serenidad y tranquilidad en el museo... Me ha sorprendido que realmente no es así. Cualquier institución donde se reúnen personas bien formadas con una natural sensibilidad tiene que funcionar bien. Siempre hay una

profesional y reconocido, y por eso hemos podido seguir con nuestros proyectos. Estamos metidos también en un gran proyecto que es la ampliación, y la continuidad siempre es buena para procesos de este tipo.

GC. ¿Y cómo va la ampliación del museo?

GF. La ampliación va bien pero lenta. En principio está previsto que el edificio se termine este año, para inaugurarlos a comienzos de 2007.

GC. También hay bastante polémica con este proyecto...

GF. Sí, bueno, tampoco es para sorprenderse excesivamente. Todo el mundo está interesado en lo que pasa en el Museo del Prado y hay opiniones fuertes, opiniones a favor, opiniones en contra. También la actuación es en un barrio muy antiguo en pleno centro de Madrid. Estamos hablando de dos edificios históricos, el edificio de Villanueva y el edificio de los Jerónimos. Es un proyecto especialmente complejo, esto explica también que se haya tardado más que en otros proyectos en construcción. En San Francisco se ha inaugurado un nuevo museo, *The Young Museum*, y con mucha simplicidad han demolido el edificio antiguo que tenían, que había sido dañado por el terremoto de 1991. Y muy rápidamente han construido uno nuevo. En el MOMA de Nueva York han rehecho completamente su museo en dos años. Nosotros a veces nos sorprendemos de que no somos capaces de hacer lo mismo, pero las circunstancias son también muy diferentes. El Museo de San Francisco y el MOMA son básicamente instituciones privadas, no tiene que responder a tantos grupos distintos. Nosotros estamos en una especie de red muy densa y muy compleja de relaciones con el Gobierno, con la ciudad, con la comunidad académica, con el público, con la prensa; es decir, que el Prado se encuentra en una situación más compleja y posiblemente más rica que otras instituciones del extranjero.



Maqueta del proyecto de Rafael Moneo para la ampliación del Museo del Prado.



Maqueta del proyecto de Rafael Moneo para la ampliación del Museo del Prado.

GC. ¿Qué función va a tener el nuevo edificio?

GF. Decimos que el nuevo edificio está pensado para exposiciones, para restauración, para depósito de obra y para servicios públicos. Esto significa que liberamos en el antiguo edificio del museo, el edificio Villanueva, una serie de salas que ahora mismo no se dedican a exponer obras, sino que son de restauración, de gabinete técnico... Creo que el impacto que va a tener el nuevo edificio sobre el antiguo edificio va a ser un enorme valor añadido a la ampliación, es decir, recuperaremos unas veinticinco salas en el edificio antiguo que nos permitirá enseñar bastante más de la colección.

GC. Hay una percepción generalizada de que el museo esconde grandes tesoros, ¿es cierta la leyenda del Prado oculto?

GF. Las colecciones del Prado respecto a pintura son bastante grandes, son mucho más grandes que por ejemplo en el Metropolitan Museum o la National Gallery de Londres. Son colecciones grandes, que se han ido acumulando básicamente a través de las donaciones de los reyes y con la incorporación de dos importantes museos. Por un lado, el antiguo Museo de la Trinidad, que son las obras que proceden de la desamortización, básicamente de las iglesias y de los conventos de Castilla. Por otro, el Museo de Arte Moderno, un museo básicamente del siglo XIX. Se han acumulado en el Prado muchas obras. Buena parte de estas obras están distribuidas por España. Es lo que llamamos Prado disperso. Prácticamente tres mil quinientas obras del museo están repartidas por España. Después tenemos la colección del XIX que ahora mismo no está expuesta, pero con la ampliación vamos a presentar una selección

bastante amplia de las colecciones del XIX. Y también tenemos lo que está expuesto en Villanueva que son alrededor de mil obras. Eso significa que hay un cierto número de obras que todavía siguen sin verse. Tampoco hay que pensar que todo lo que está en los almacenes son obras maestras de Velázquez, Goya y Murillo. Hay buenas obras por supuesto, pero con las nuevas salas que vamos a recuperar estas obras



Puerta alta de Goya, Museo del Prado.

se podrán ver, y con los almacenes nuevos que vamos a hacer van a ser accesibles a los que necesitan o quieren ver las obras que se guardan allí. Habrá una especie de redescubrimiento de los fondos del museo porque hay obras que se conocen pero que en muchos años no se han visto. Vamos a tener unas sorpresas muy gratas.

GC. La posible presencia de Miquel Barceló en el Prado ha desencadenado una polémica importante...

GF. Fue muy curioso ver cómo esta noticia creó una polémica bastante poderosa en la prensa. A mí, como conservador que viene de fuera, me sorprendió bastante. En la National Gallery teníamos la tradición de dedicar una exposición al año a un artista contemporáneo que quisiera entrar en diálogo con la colección. No eran exposiciones caprichosas de un artista contemporáneo, era una mirada contemporánea hacia las colecciones históricas. Y además de esta exposición anual también teníamos lo que llamábamos *Associated Artist*; es decir, un artista que se implicaba dos años con el museo y se le daba un espacio dentro del mismo, un taller o un estudio, y se le contrataba, formaba parte del personal del museo para trabajar con la colección, para tener un contacto constante con los conservadores, con el público, con el ámbito de educación, y preparar una exposición. Paula Rego, la pintora portuguesa que vive en Gran Bretaña, estuvo como artista asociada a la National Gallery, y presentó una exposición. Encontrarme con esta polémica me sorprendió, pero creo que en ningún momento el Prado tiene que excluir la mirada del artista contemporáneo sobre sus colecciones. Se puede hacer de muchas formas y en su momento se verá cómo se hará. En el Louvre, por ejemplo, se ha contratado una conservadora dedicada exclusivamente al arte contemporáneo. Su tarea es incorporar artistas contemporáneos, obras de artistas contemporáneos, obras que alguna vez encarga el mismo museo. Hace poco hicieron una gran exposición de Primaticcio, que es un artista de corte del siglo XVI, que trabajó en París y en Fontainebleau; lo que hicieron fue introducir en el recorrido de la exposición obras de artistas contemporáneos que habían cono-

cido o trabajado con la misma colección de Primaticcio. Parecía un poco raro, francamente, pero es una forma más de implicar al mundo contemporáneo dentro de las actividades del museo. Yo creo que hay muchas formas de colaboración, hay que seleccionar la mejor forma de hacerlo.

GC. Parece que a los museos españoles les falta ese impulso práctico que tienen los anglosajones. ¿Cree que en España los museos están excesivamente limitados?

GF. Un museo del peso del Prado, de la importancia que tiene esta institución, puede abarcar muchas cosas y no tiene que sentirse limitado a hacer tres actividades y nada más. Hay muchas posibilidades de desarrollo de actividades, de colaboración con otras instituciones y desde luego desde el punto de vista técnico de los practicantes del arte, el Prado en cierto sentido siempre ha sido un museo contemporáneo porque es un museo creado por pintores, es un museo que habla de la relación entre pintores. Todo el mundo sabe que Rubens vino aquí y admiraba los Tizianos que ya estaban en la colección real, que Goya se fija en lo que hizo Velázquez que estaba en la colección real; es decir, hay unos enlaces a través del tiempo entre pintores, no tanto entre historiadores o críticos, sino entre pintores. Los directores del museo en los siglos XIX y XX eran pintores que practicaban, Goya ya estaba presente en el museo cuando vivía, el museo se inaugura en 1819 y hay obras de Goya en el Museo del Prado, Goya muere pues diez años después. Siempre ha habido una actividad vital dentro del museo. No es solamente un museo histórico, desde luego. Es mucho más.

GC. Y en esa parte de mucho más, ¿qué destacarías en estos momentos?

GF. Ahora mismo estamos desarrollando el programa de exposiciones, con el que creas un clima de aventura hacia el público y hacia los especialistas, una serie de canales de comunicación con otras instituciones, abres las puertas a públicos distintos y de esa forma haces que la gente sienta que tiene que estar más a menudo en el museo. Antes, y esto lo dice a menudo Miguel Zugaza, la gente venía dos veces al Museo del Prado, una vez con su padre y otra con su hijo y ya está. Hoy día el museo tiene la obligación de fidelizar a un gran número de visitantes y eso lo hace a través del programa de conferencias, a través de los conciertos, últimamente también hemos hecho teatro. Antes el Buen Retiro era donde se estrenaban muchas de las comedias más importantes del Siglo de Oro. De esta forma vas abriendo caminos y vas implicando a mucha más gente de distintos ámbitos dentro del museo. Ahora empezamos también el programa de exposiciones itinerantes, últimamente por ejemplo, la exposición sobre el paisajista Carlos de Haes ha pasado casi un año y medio en distintas partes de España, y la gente siente el Prado cercano. Yo creo que el Prado tiene que estar abierto y en constante diálogo con las universidades y con las distintas partes de la sociedad española e internacional.

GC. Respecto a los museos, ¿cómo ves la proliferación de museos en España?

GF. Que haya muchos museos en sí no es malo. Hay que ver exactamente qué son los muse-

os, a qué nivel trabajan, qué tipo de colecciones tienen, qué relación existe con el público. Lo que vemos en España es una grandísima actividad, un enorme interés en los museos y en el arte. Hay una cantidad de exposiciones realmente extraordinaria. Es una circunstancia muy especial porque hay una serie de fundaciones, sociedades estatales, bancos, además de museos locales, que hacen exposiciones. También hay muchas publicaciones de arte, las tiradas son pequeñas pero se publican muchísimas monografías, eso significa que la gente tiene una vida cultural más enriquecida. Por lo general el panorama es muy posi-



Gabriele Finaldi junto al director del Museo del Prado, Miguel Zugaza.

tivo en España, es muy activo. Una de las razones por las que vine a trabajar en España es porque es un país con un gran ámbito cultural que está creciendo. No hay más que ver que lo que se está haciendo en Madrid. Es impresionante los tres museos que tenemos aquí, el nuestro, el Reina y el Thyssen. Hay una actividad realmente extraordinaria.

GC. ¿Se puede decir que España es una potencia en este sentido?

GF. Sí. Y mi impresión en los viajes que he realizado últimamente y en las visitas que tenemos desde fuera es que desde el exterior hay un interés enorme en lo que se está haciendo en España, y mucho deseo de colaborar con España y con nuestras instituciones, lo cual está muy bien.

GC. ¿Y cuál es el mejor museo del mundo?

GF. [Ríe]. Los museos son muy distintos y cada uno te provoca una serie de emociones distintas, yo creo que el Louvre sigue dominando nuestro campo, por su tamaño, por su importancia, por lo que ha significado en la historia; la National Gallery es una colección de joyas, el Metropolitan Museum es un museo que da un enorme placer visitar. Para mí personalmente, no lo digo porque trabajo aquí, el Museo del Prado te llena de una especie de satisfacción y de excitación visual y emocional cuando paseas por las salas, cuando la vida de la oficina se torna un poco complicada no hay que hacer nada más que bajar a las salas a dar un paseo.

GC. ¿Cuáles son los misterios que se esconden en el Prado?

GF. Hasta cierto punto las colecciones del museo del Prado son vírgenes todavía. Se ha tra-



Francisco Goya: *Aquelarre*, ca. 1820 - 23. Óleo sobre pared trasladado a lienzo. 140,5 x 437,7 cm.

bajado mucho por supuesto en algunas partes de las colecciones. La colección Velázquez y la de Goya se han estudiado mucho, pero cada vez que me acerco a las salas, me acerco a la bibliografía, pienso que aquí hay muchas preguntas que no se han contestado, que ni se han hecho todavía sobre estas obras, entonces tengo la impresión de que la colección del Prado guarda todavía muchas cosas que puede dar a conocer y no digo esas partes que están ahora mismo en almacén, digo también las mismas obras que están expuestas, las Pinturas negras... son un misterio, ¿no? Sigue fascinando qué quiso decir Goya con esto, pues yo creo que a lo mejor nunca vamos a llegar a una contestación definitiva pero allí están, para que todo el mundo lo vaya apreciando y no solamente ahora mismo, lo han ido apreciando desde hace más de cien años; es decir, la colección está ahí para nosotros, para nuestros antecesores, y continuará manteniendo sus secretos y desvelando algunos para nuestros nietos y bisnietos en el futuro, en ese sentido yo creo que nadie tiene que sentirse dueño de la colección, la colección es mucho más grande de lo que somos nosotros, y los que pasamos por el museo podemos hacer nuestra pequeña contribución al conocimiento de la misma, podemos incorporar algún cuadro importante más pero no podemos sentirnos dueños de la colección y tenemos que actuar para que se abra a mucha más gente, sea el público o sean los expertos, y no sólo de historia del arte. Misterios creo que hay muchos en la colección, muchísimas cosas por descubrir. Nuevas atribuciones, a punta pala. En el futuro se podrán conocer grupos enteros de obras que ahora no se conocen.

GC. Si pudieras escoger un cuadro del museo...

GF. Yo creo que esto va variando, pero siempre he tenido un cariño especial por *El tránsito de la virgen* de Andrea Mantegna. Es un pintor que siempre he admirado y he apreciado. Desde muy joven iba a las colecciones reales de *Hampton Court Palace*, cerca de Londres, donde está *El triunfo del César*, que es una serie de nueve lienzos grandes pintados por Mantegna a finales del siglo XV, y me impresionó tanto que un pintor del XV pudiera tener una visión tan espléndida y tan compleja del mundo romano, que decidí trabajar sobre Mantegna en los años de la universidad. Y en el Prado pues tenemos esta pequeña joya, real-

mente es un fragmento, porque la parte alta del cuadro en algún momento se cortó, y hay una parte de ella en una colección italiana, pero es de una precisión y de una visión tan nítida y tan clara, es un artista que expresa su pasión a través de la precisión, a través de la representación casi dura pero con auténtico amor hacia el color, hacia el paisaje, hacia los personajes que representan, y en este cuadro que es pequeño, además de la emoción de los apóstoles por la pérdida de la Virgen, también a través de la ventana representa esta vista del río Mincio, una vista que no es tan distinta de la que se puede ver hoy en la ciudad de Mantua. Consigue ser contemporáneo en su momento y al mismo tiempo ser contemporáneo hoy.



Andrea Mantegna: El tránsito de la Virgen ca. 1462. Óleo sobre lienzo, 54 x 42 cm.

GC. ¿Qué medidas de seguridad tiene el Prado?

GF. Hay un nivel altísimo de seguridad, por dentro del museo es como si estuvieras pasando por controles del aeropuerto. Creo que no tiene que notarse demasiado, el visitante tiene que poder moverse por el museo. El público es muy respetuoso en las salas, se comportan muy bien, he visto otros lugares donde no se comportan con ese respeto. Hay una mezcla de respeto y familiaridad, que creo que es la ideal.

GC. ¿Cuáles son sus pintores favoritos?

GF. En algún momento todo el mundo se enamora de Velázquez, y para mucha gente eso es cuando hace su primera visita al Prado. Yo he trabajado mucho sobre Ribera. En el Prado tenemos una colección muy grande de Ribera. También la colección de Rubens seduce a cualquiera aunque hoy día el público lo ve un poco distante por su estética, por su desnudo.

GC. ¿Y entre los artistas actuales?

GF. No soy experto y no tengo mucho tiempo para conocer el arte contemporáneo pero no veo una gran ruptura entre lo que se está produciendo ahora y antes. Y muchas veces que hablas con artistas actuales tienen un conocimiento profundo de la historia del arte

REGALAMOS UN LIBRO

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE



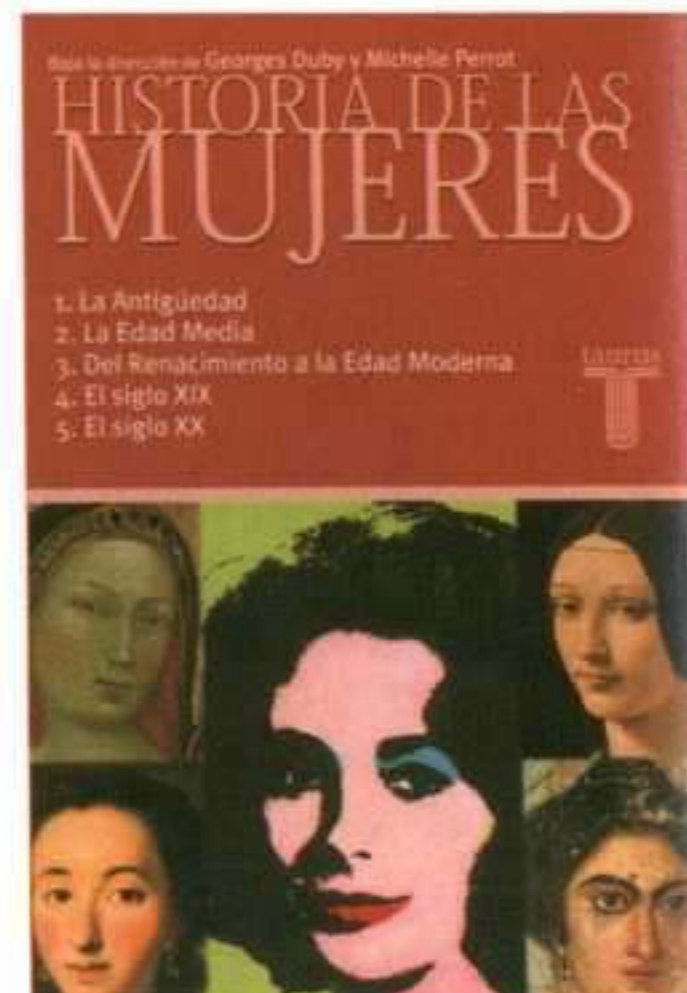
PVP: 30 €

En esta obra, Francisco Calvo Serraller analiza los principales cambios y movimientos del arte contemporáneo desde su nacimiento hasta las últimas tendencias.



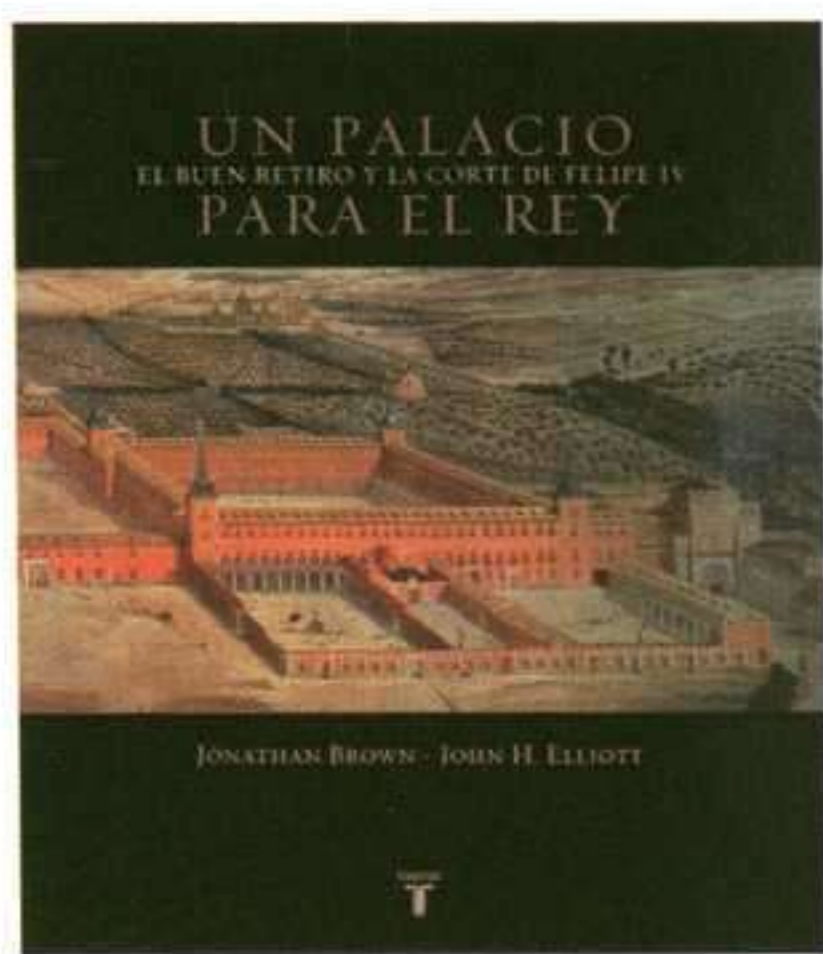
PVP: 18 €

Eduardo Arroyo traza en esta obra los retratos de tres personajes unidos por la melancolía y la angustia: Goya, Benjamín y Lord Byron.



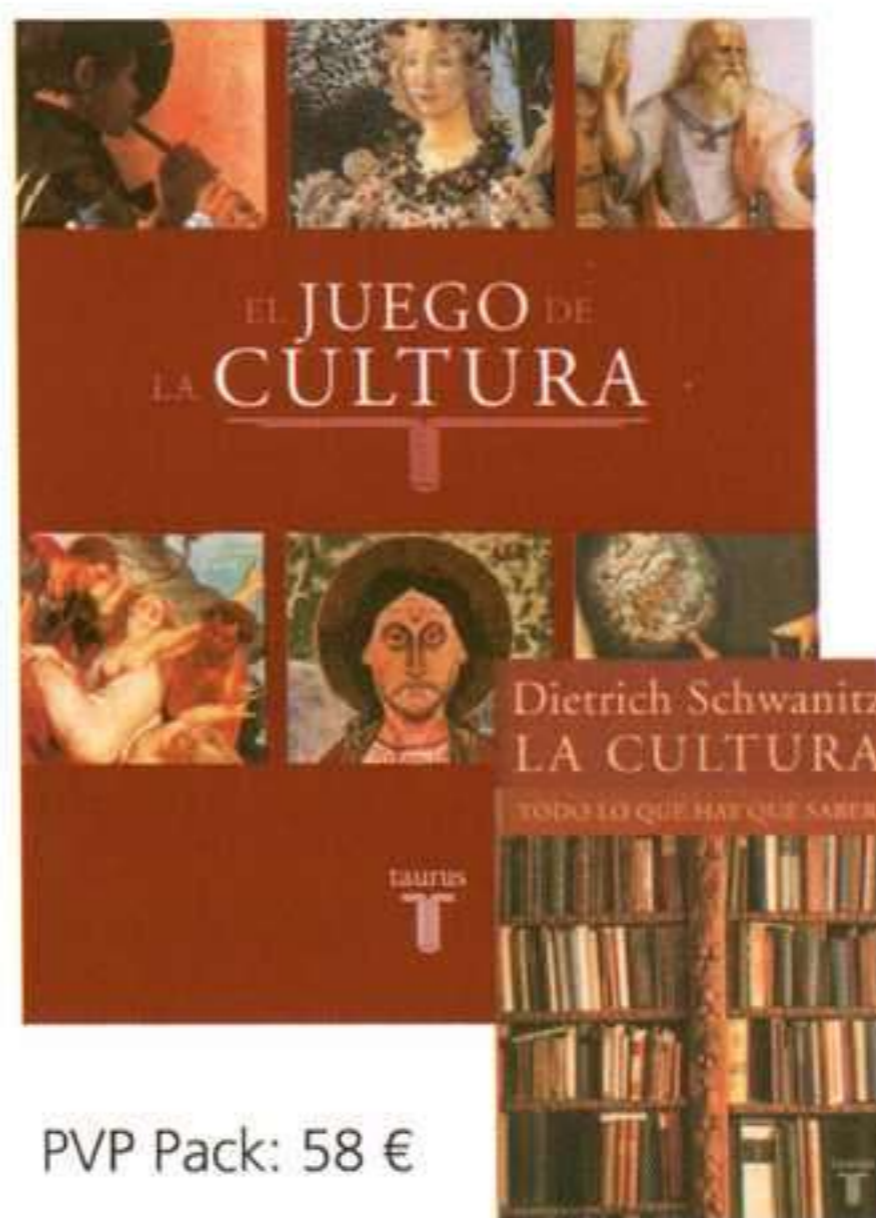
PVP: 70 €

Esta Historia de las mujeres en cinco volúmenes responde a la necesidad de ceder la palabra de las mujeres.



PVP: 49 €

Esta publicación cobra hoy una importancia añadida debido a que los planes de ampliación del Museo del Prado incluyen la restauración del salón de Reinos para que se asemeje a su aspecto original, tal y como se reconstruye en este libro.



PVP Pack: 58 €

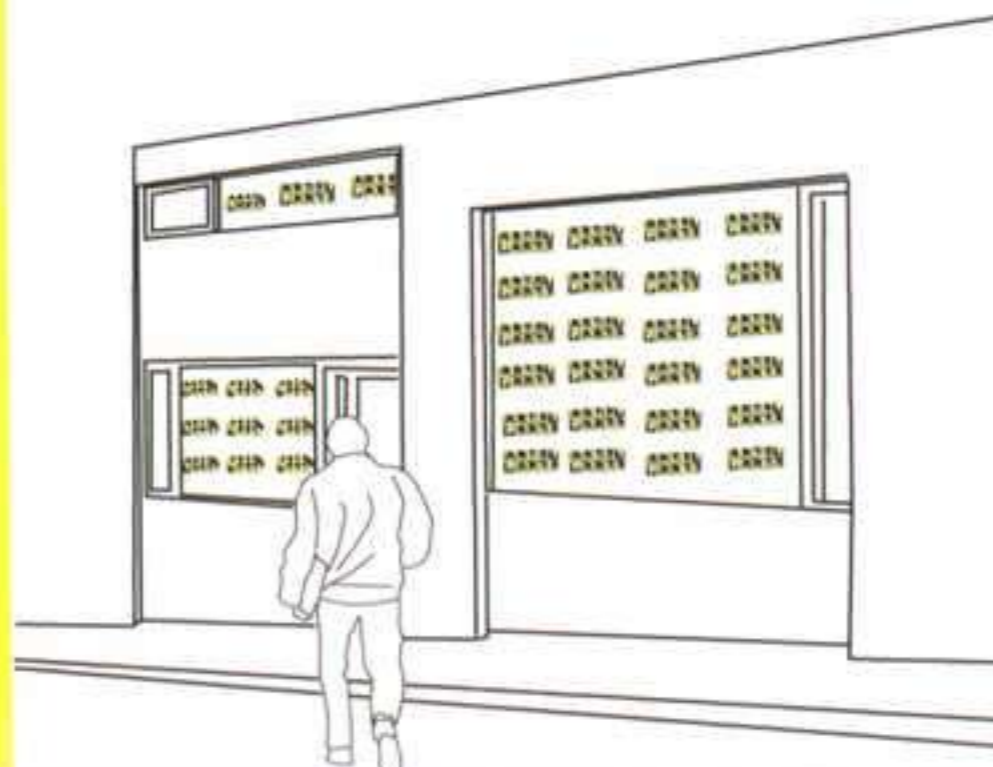
Un juego con más de 500 preguntas, respuestas y explicaciones sobre historia, arte, música, filosofía y ciencia. Y para los que creen que NO lo saben todo, una guía definitiva que más de 1.000.000 de personas han leído ya.



- Suscríbase por un año o renueve su suscripción y le regalaremos uno de estos libros.
- Suscríbase por tres años y llévese la colección completa de Arte y Parte y un libro.
- Y si es suscriptor y quiere una segunda suscripción le obsequiamos con un 30% de descuento y un libro.

No incluidos gastos de envío de la colección.
Gastos de envío del libro 5€.
Oferta válida hasta agotar existencias.
La colección no incluye números agotados.

- **editorial arte y parte**
tres de noviembre 31-39010 santander
tf.: + 34 942 37 31 31 || fax: + 34 942 37 31 30
www.arteyparte.com \ revista@arteyparte.com





TDM

Transportes y montajes de Arte



logística de exposiciones

logística de museos

embalajes

tratamiento de obras de arte

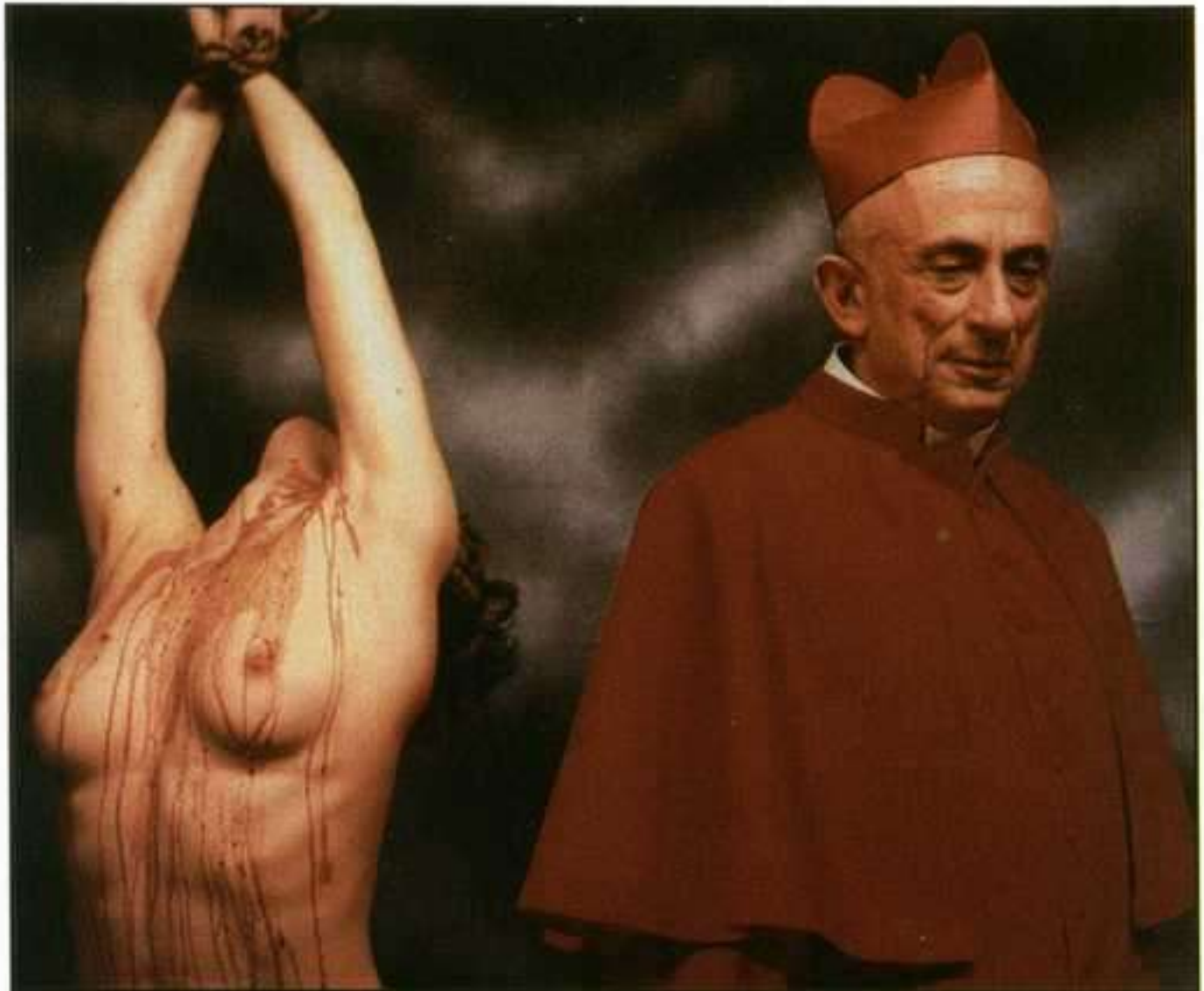
para su exposición o traslado

transporte

cámara de seguridad

instalación

Vargas, 57 c, 1º n ♦ 39010 Santander
Tel. 942 37 16 00 ♦ Fax. 942 23 88 86



Heaven and Hell
ANDRÉS SERRANO, 1984
Exposición *El dedo en la llaga*.



Andrés Serrano. El dedo en la llaga

Desde el 21 de junio hasta el 15 de octubre

Jana Sterbak. De la performance al vídeo

Desde el 18 de mayo hasta el 3 de septiembre

**Catarsis. Ritos de purificación
(La Colección V)**

Desde el 9 de marzo hasta febrero de 2007

Entornos próximos

Desde el 5 de julio hasta el 17 de septiembre

Javier Mingueza. Fotos de Jazz

Desde el 12 de julio hasta el 3 de septiembre

Hannah Wilke. Exchange values

Desde el 5 de octubre hasta el 7 de enero de 2007

Artium

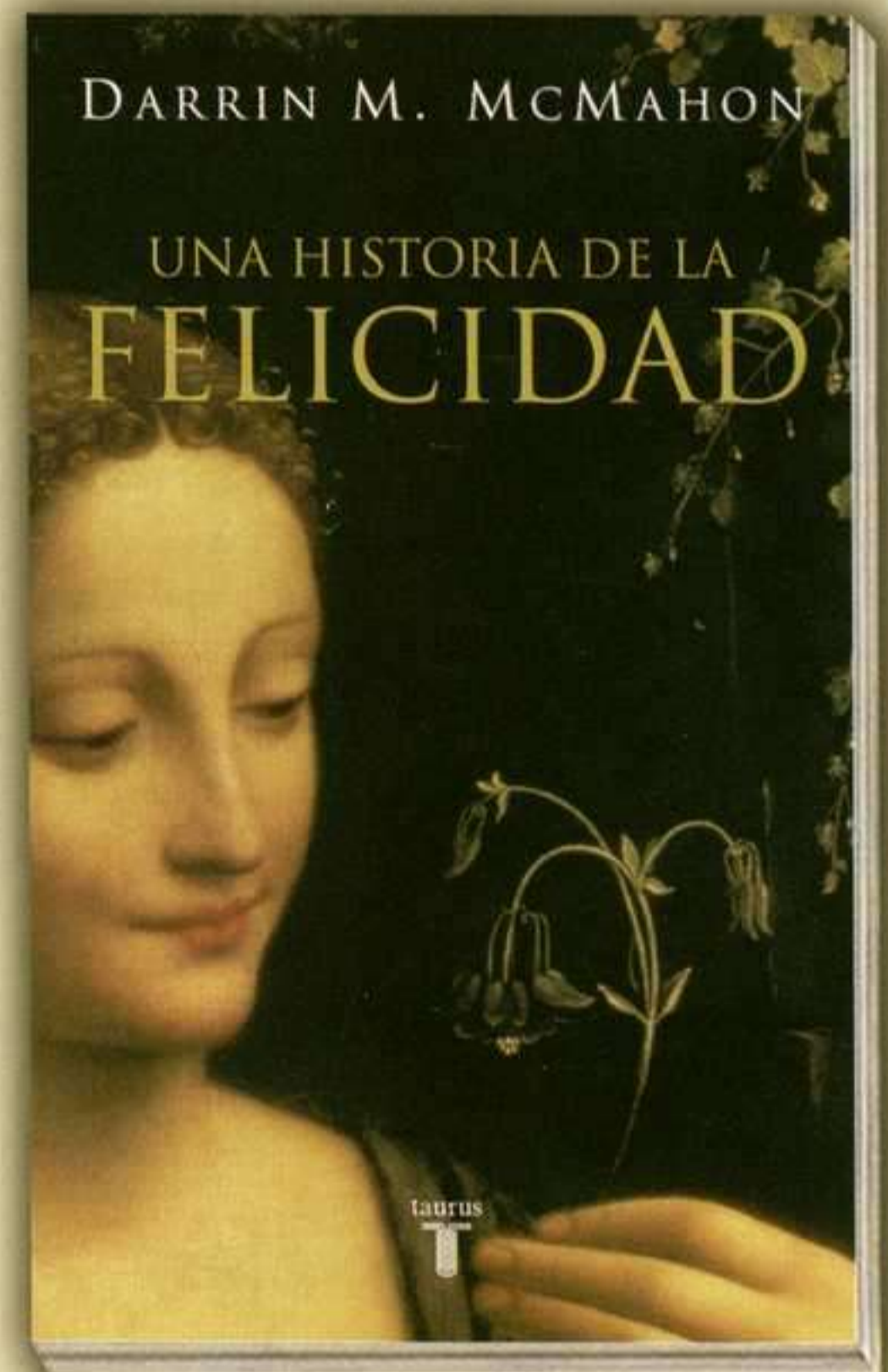
www.artium.org

Francia, 24 • 01002 Vitoria-Gasteiz
Tel.: 945 20 90 20 • museo@artium.org

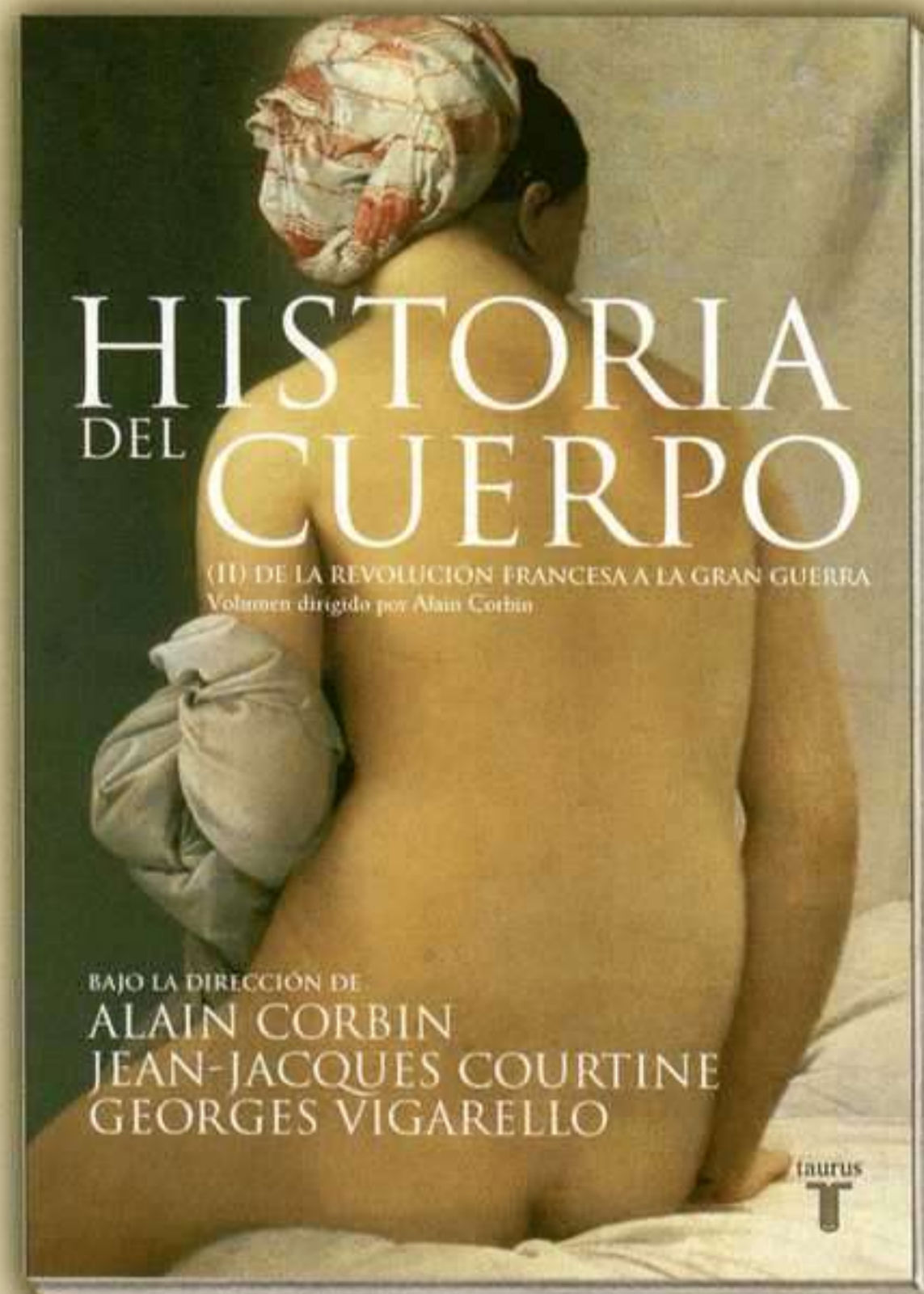
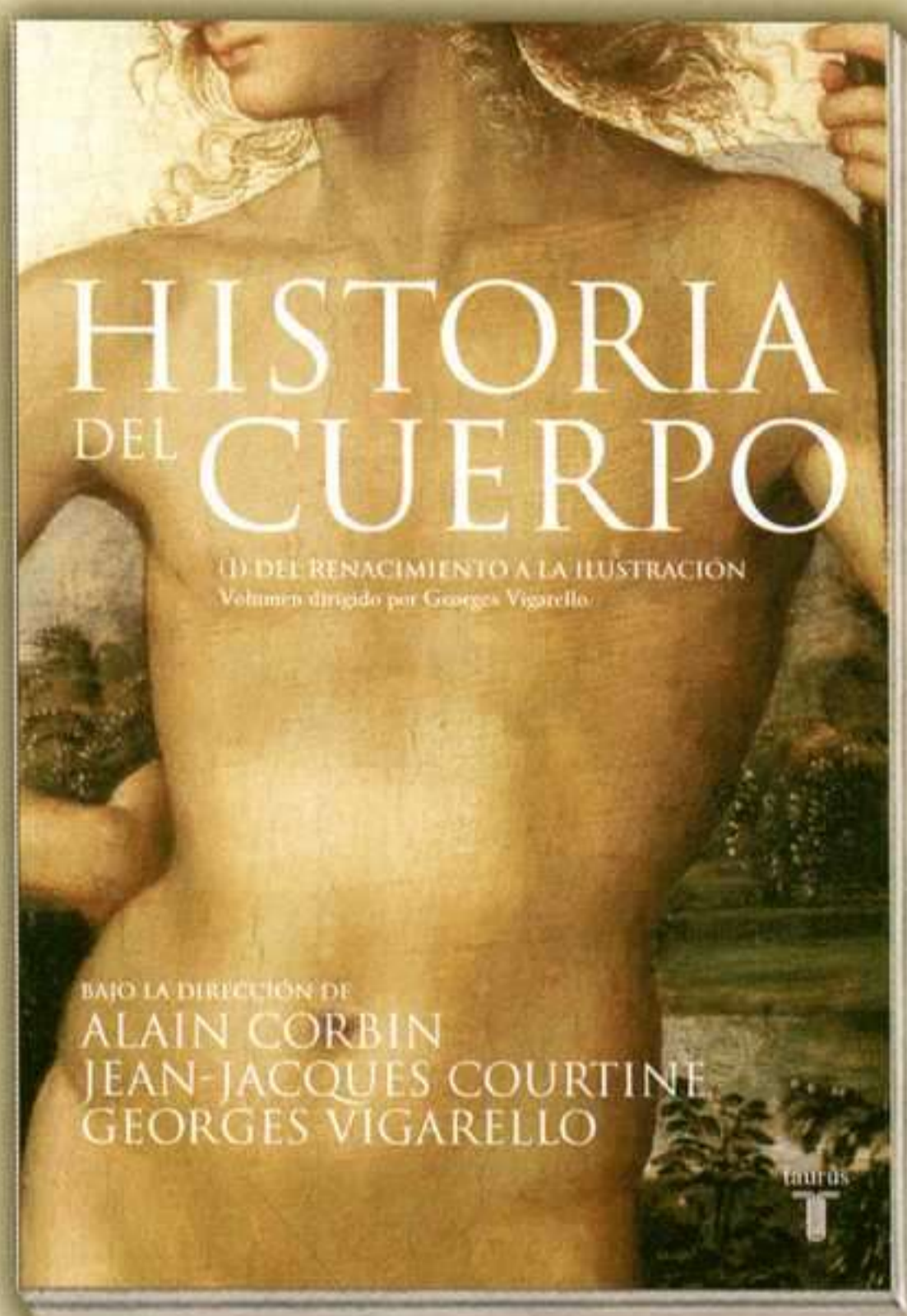
La verdad sobre Mao.
La verdad sobre China.

Una gran historia de la felicidad
a lo largo de dos mil
años de cultura occidental.

A la venta el 19 de abril



Cómo ha cambiado nuestra visión
del cuerpo a través de los siglos.



taurus
T

www.taurus.santillana.es

ARTE Y PARTE

arte y parte comienza su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plástica con una obra de Victoria Civera.

VICTORIA CIVERA

Diciembre en Saro, 2005

Fotografía a color, 65 x 50 cm

Edición: 60 · Precio: 300 €*

PEDIDOS

T: +34 942 37 31 31 31 · F: +34 942 37 31 30

e-mail: revista@arteyparte.com



* IVA no incluido.

Házte Amigo del Museo del Prado

Contribuye a conservar y difundir una
de las mejores colecciones de arte del mundo

- Carnet de Amigo
- Entrada gratuita al Museo
- Atención personalizada en el mostrador de Amigos del Museo
- Visita a Museo cerrado a las exposiciones temporales
- Cursos sobre las colecciones
- Descuento en tiendas del Museo
- Envío gratuito del Boletín del Prado
- Información sobre actividades en el Museo: visitas guiadas, ciclos de conferencias, talleres para niños y familias...



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

25 ANIVERSARIO

Házte Amigo llamando al teléfono 91 420 20 46 o a través de la página web www.amigosmuseoprado.org

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE LOS SIGUIENTES MEDIOS:

ARTE Y PARTE, COMUNIDAD MADRILEÑA, CORREO FARMACÉUTICO, CUENTA Y RAZÓN, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO MÉDICO,
GOYA-SUBASTAS, EL PUNTO DE LAS ARTES, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, SUBASTAS SIGLO XXI Y XL SEMANAL

Del paisaje reciente

[De la imagen al territorio]

MUSEO COLECCIONES ICO

Zorrilla, 3. 28014 Madrid
Tel. 91 420 12 42
www.ico.es

[01.06.06 06.08.06]

Martes a sábado de 11:00 a 20:00 h.
Domingo y festivos de 10:00 a 14:00 h.
Lunes cerrado

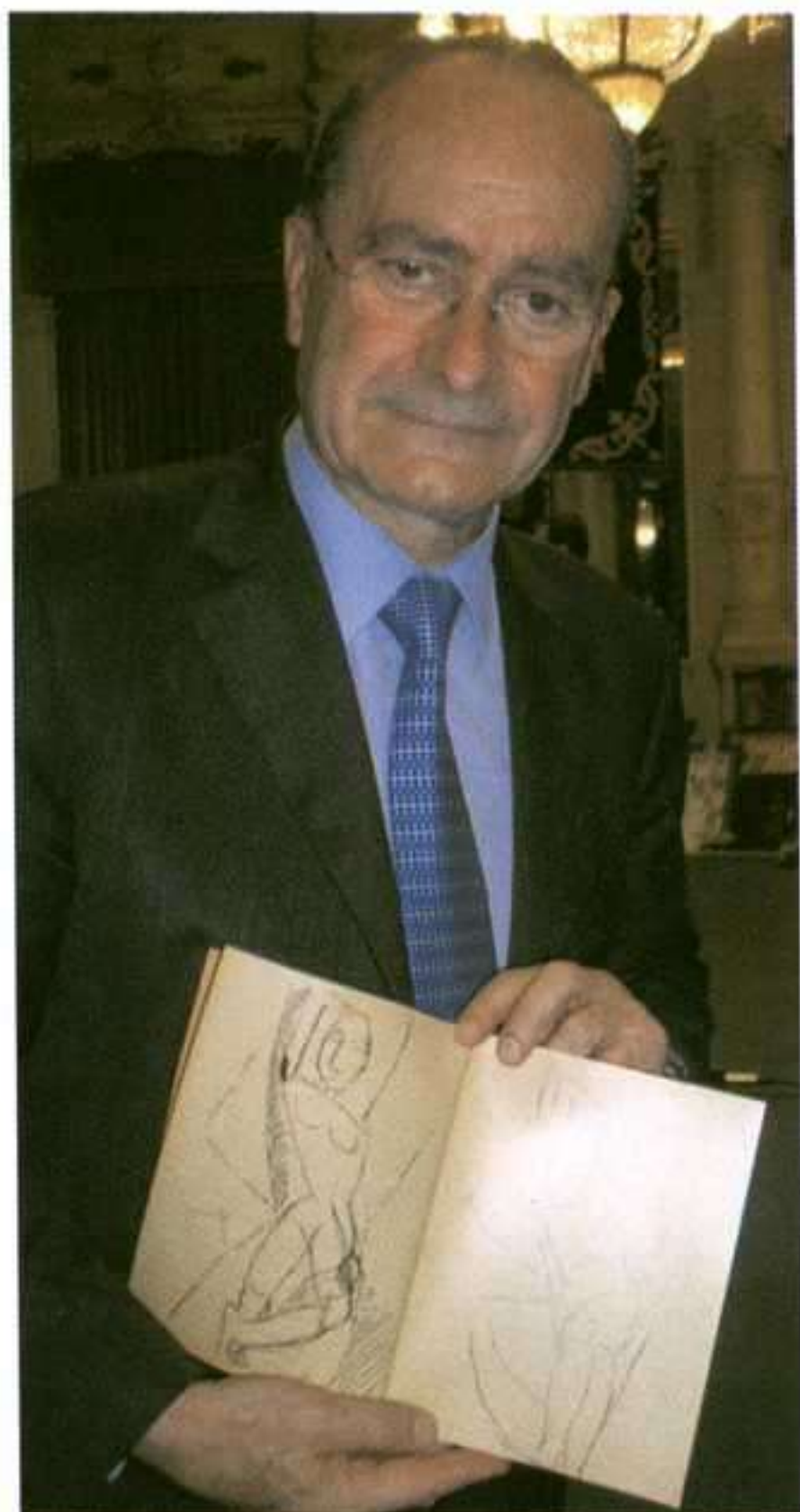
Visitas guiadas gratuitas
(Información y reservas) Tel. 91 369 45 52

Visitas-taller para familias sábados
a las 18:00 h. (Información y reservas)
Mirarte. 91 323 28 72 | 655 199 223

fundación

PHE06





Francisco de la Torre, alcalde de Málaga.

ADQUISICIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, anunció la adquisición por 2,7 millones de euros de un cuaderno original y único de apuntes de Picasso, preparatorio de *Las señoritas de Avignon*, que contiene sesenta páginas con ochenta y cuatro dibujos. La obra pertenecía a Marina Picasso. El cuaderno, que pasará a formar parte de los fondos de la Fundación Picasso, se considera una pieza especial por el dinamismo de los bocetos femeninos, la rapidez

gestual, el formalismo negro, las pirámides masculinas de clara influencia catalana, los bodegones y el estudio de la mujer sentada a la izquierda.

MUERE MIGUEL FISAC

El arquitecto Miguel Fisac, Medalla de Oro de la Arquitectura en 1994 y Premio Nacional de Arquitectura en 2003, falleció a los 92 años en su domicilio de Madrid. Nacido en Daimiel (Ciudad Real) en 1913, obtuvo su título de arquitecto en Madrid e inició su actividad en 1942. Perteneció a una generación de arquitectos que propone una arquitectura moderna, racionalista y con vinculaciones internacionales. A partir de los años setenta, su arquitectura se depura y se centra en las posibilidades de los nuevos materiales, en especial del hormigón pretensado, invento que patentó. Está en marcha la creación de una fundación que servirá para profundizar en su obra.

MIGUEL BARROSO, DIRECTOR DE CASA DE AMÉRICA

El escritor y periodista Miguel Barroso ha tomado posesión del cargo de Director

General de la Casa de América. Barroso sucede en estas labores a M^a Asunción Ansorena.

FERIA DE MARBELLA

El Palacio de Ferias y Congresos de Marbella acogerá del 7 al 10 de septiembre la II Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Tras el éxito y reconocimiento obtenido en su primera edición, esta segunda cita volverá a reunir una amplia muestra de arte contemporáneo. MARB ART contará con la presencia de destacadas galerías extranjeras y nacionales.



La gota de Robert Harding, una de las esculturas adquiridas por Albiac.

ADQUISICIONES DE ALBIAC

Un jurado compuesto por Rafael Canogar, Rosa Quefalt, Fernando Huici, Tonia Requejo y Antón Lamazares ha seleccionado cuarenta y seis obras para esta primera

edición de la Bienal Parque Natural Cabo de Níjar. Además siete de ellas han resultado adquiridas: la escultura *La gota*, de Robert Harding; la pintura de Garikoitz Cuevas, titulada *Hospicio de sirenas*; otra de Fernando Verdugo, con el título de *Serie Redondilla 12*; las videoinstalaciones *Phase Shift* de Dennis Summers y *Chileras* de Rosell Mesenguer; las fotografías *Rendez Vous* de Elsie Ansareo y *Naturaleza artificial* de Miguel Ángel Montesinos.

GUÍA BOMBAY SAPPHIRE

La Fundación Bombay Sapphire lanza por tercer año consecutivo la edición de esta guía, una agenda de diseño que pretende consolidarse como un referente entre los profesionales del sector de las nuevas tendencias. En este tercer número son protagonistas los diseños industriales de Luján + Sicilia, Lavernia y Cienfuegos y Santa & Cole; los trabajos arquitectónicos de AV62 y Santiago Calatrava; las fotografías de Benalma; el mobiliario de Jorge Pensi y Perobell; las últimas creaciones de diseño gráfico de Nuevacocina y Breckon; el interiorismo que ha llevado a cabo la firma Estudi Francesc Pons y el diseño integral pro-



Esférica IV de Eugenio López, obra ganadora de la anterior edición del premio COAATPA.

tagonizado por IED. También está presente el arte de la ilustración con el trabajo de Serial Cut.

PREMIO COAATPA

El Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias convoca un Premio de Pintura, dotado con 15.000 euros, dentro de las actividades del setenta y cinco aniversario de su fundación. El plazo de presentación de las obras comenzará el día 17 de julio y finalizará el 26 de ese mismo mes. Se admitirá a concurso una sola obra por autor, original e inédita, no presentada con anterioridad a ningún otro certamen o concurso. La temática de la obra deberá es-

tar relacionada con la actividad de la profesión de aparejador, arquitecto o de la construcción en general, en cualquiera de sus aspectos y a lo largo de la historia de la humanidad. Más información en la web www.coaatastur.es.

PROYECTO DISONANCIAS

Disonancias (Arte e innovación) es un proyecto que fomenta la creatividad aplicada. Para ello se introduce a artistas en equipos de investigación de unidades de I + D de diferentes empresas, con la intención de producir desviaciones y disonancias en los procesos lógicos de pensamiento y actuación, que puedan conducir a la definición

de prototipos para productos o servicios diferenciales para las empresas. El plazo de convocatoria es del 7 de junio al 5 de julio, para artistas que trabajen habitualmente en proyectos colectivos y relacionales, o en proyectos relacionados con la ciencia y la tecnología. Más información en www.disonancias.com.



Luis Castello: Cuaderno de campo, PHotoEspaña 2006. Galería Astarté de Madrid.

PHOTOESPAÑA 2006

Los datos de la IX edición de PHotoEspaña, el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, son abrumadores: participarán trescientos setenta y cinco fotógrafos de treinta y tres nacionales diferentes en setenta exposiciones. El tema elegido para este año es Naturaleza y se articula en dos ejes: la relación entre naturaleza y cultura, y las nuevas interpretaciones del concepto del paisaje.

ARTE Y PARTE

Nuevamente PhotoEspaña será la gran fiesta de la fotografía: exposiciones, encuentros profesionales, visionado de portafolios, proyecciones nocturnas, talleres, clases magistrales y acciones en la calle son algunos de los ingredientes de un festival que convierte Madrid en la capital mundial de la imagen por espacio de un mes y medio. Entre los nuevos centros que se incorporan al festival destacan el museo Thyssen-Bornemisza y Matadero Madrid.

FINALISTAS PREMIO TURNER

Establecido en 1984, este controvertido galardón se otorga anualmente a artistas británicos o residentes en el Reino Unido menores de cincuenta años. Considerado uno de los más prestigiosos dentro de las artes plásticas en Europa, está dotado con 40.000 libras y pretende convertirse en foro de debate sobre el arte contemporáneo. El jurado, presidido por Nicholas Serota, director de la Tate Britain, ha seleccionado ya a los cuatro finalistas para esta edición. Phil Collins, fotógrafo y videoartista, cuya obra muestra a personas haciendo cosas peculiares en zonas de conflicto. Rebecca Warren, escultora londinense conoci-

da por sus grandes esculturas similares al cartón, en las que conjuga una amplia gama de fuentes con un perfecto conocimiento formal. Tomma Abts, alemana residente en Londres, de quien el jurado ha resaltado su enriquecimiento del lenguaje abstracto mediante insistentes composiciones geométricas. Por último, el británico Mark Titchner, cuyo trabajo utiliza eslóganes de canciones populares, publicidad y manifiestos filosóficos. El ganador será anunciado el próximo 4 de diciembre.

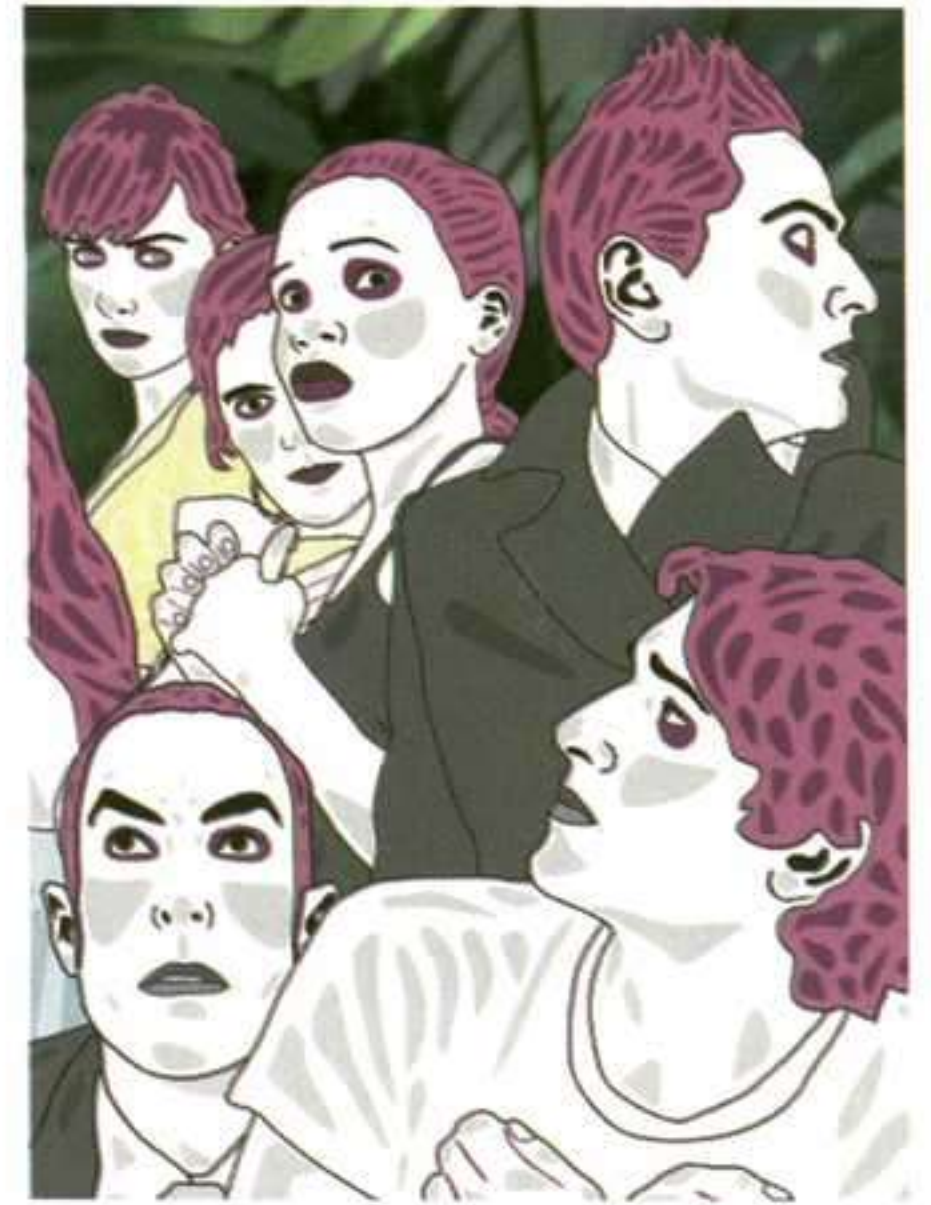


Imagen de Ruth Gómez para Arte sobre Papel.

ARTE SOBRE PAPEL

Convertir un libro en un objeto de culto es el objetivo de la original colección *Arte sobre papel*, una iniciativa sin ánimo de lucro de Tf. Artes

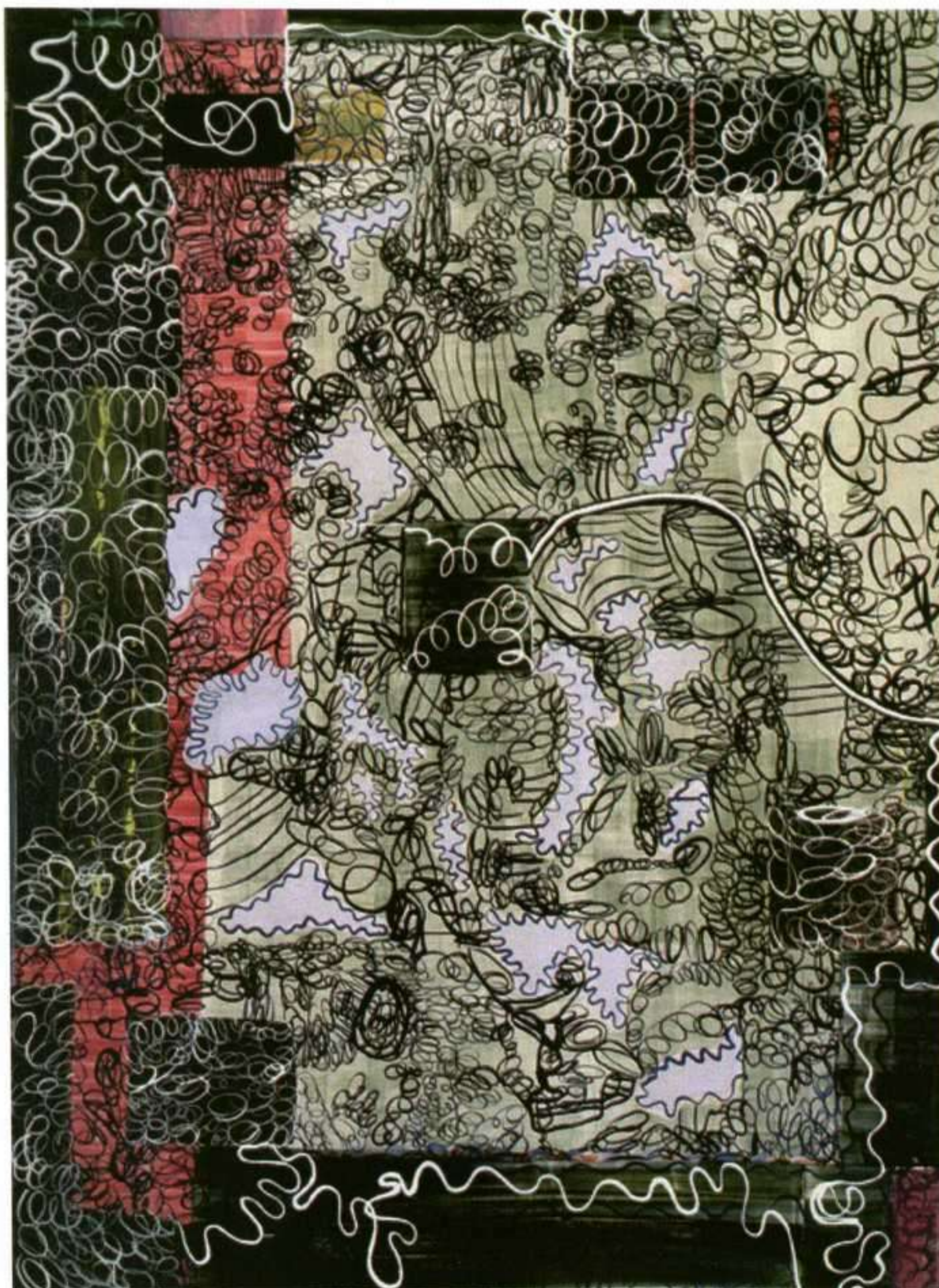
Gráficas, Cromotex y Coydis Papel. Los dos últimos títulos de la colección son obra de Fernando Sánchez Castillo y Ruth Gómez. En *Arte sobre papel* cada artista elige uno papel especial para crear y plasmar su obra original. Este es el mismo papel sobre el que luego será impreso el libro. El resultado es una serie de ejemplares que, sin ser piezas originales, se acercan a ello hasta donde la técnica permite.

BERNARDO AJA

Durante las mismas fechas que PhotoEspaña, Bernardo Aja (Santander, 1973) expone su obra más reciente en la casa de subastas Sotheby's. Se trata de ocho fotografías con el tema de desamor que surge de una relación contrariada como protagonista. Fotógrafo de gran versatilidad, Aja fue durante tres años el fotógrafo oficial de Alberto Fujimori.



Imagen de la obra de Aja en Sotheby's.



Obra de Uslé donada por la Fundación Botín a la Tate Modern, cortesía de la galería Thomas Schulte.

LA FUNDACIÓN BOTÍN DONA UN USLE

La Fundación Marcelino Botín ha donado a la Tate Modern la obra *Bilingual 1998-1999* del artista cántabro Juan Uslé. La presentación de ésta tuvo lugar el pasado abril en Londres, a cargo del director de la Tate, el español Vicente Todolí y de Paloma Botín, miembro del Patronato.

Según Todolí, a la colección de expresionismo abstracto de la Tate le “faltaba un Uslé” y dado lo exiguo de su presupuesto, contactó con la Fundación Botín. Tras meses de negociaciones, consiguió la compra a través de la galería berlinesa Thomas Schulte. La obra de Uslé pasa a formar parte de la colección de artistas españoles de la Tate Modern como Picasso, Dalí, Miró, Juan Gris y Chillida.

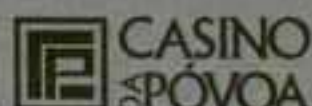
FUNDAÇÃO SERRALVES

ART DÉCO NA COLEÇÃO BERARDO

01 ABR-18 JUN 2006

MUSEU DE SERRALVES

MECENAS EXCLUSIVO DA EXPOSIÇÃO

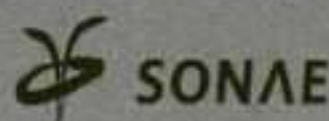


ANTÓNIO DACOSTA

08 ABR-09 JUL 2006

MUSEU DE SERRALVES

MECENAS EXCLUSIVO DA EXPOSIÇÃO



PEDRO MORAIS

08 ABR-16 JUL 2006

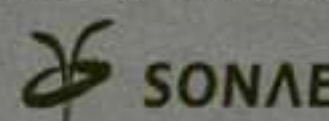
PARQUE DE SERRALVES

HAVEKOST, KAHRN, PLESSEN, SASNAL - IMAGENS EM PINTURA

13 MAI-09 JUL 2006

MUSEU DE SERRALVES

MECENAS EXCLUSIVO DA EXPOSIÇÃO



CHRISTOPHER WILLIAMS

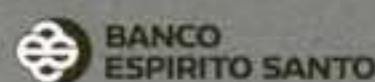
FOR EXAMPLE: DIX-HUIT
LEÇONS SUR LA SOCIÉTÉ

INDUSTRIELLE (REVISION 4)

13 MAI-16 JUL 2006

MUSEU DE SERRALVES

MECENAS EXCLUSIVO DA EXPOSIÇÃO



CHRISTIAN BOLTANSKI

"INVENTÁRIO" DAS SUAS
PUBLICAÇÕES

30 ABR-09 JUL 2006

BIBLIOTECA DE SERRALVES

APÓIO INSTITUCIONAL SEGURADORA OFICIAL



Geral: +351 226 156 500
Rua D. João de Castro, 210
4150-417 Porto, Portugal

www.serralves.pt | serralves@serralves.pt

FUNDAÇÃO SERRALVES

MECENAS DO MUSEU



Universidad de Salamanca

Programa de Exposiciones junio-julio

PATIO DE ESCUELAS MENORES

Luis Sáez 19 mayo a 25 junio

Víctor Ochoa 5 julio a 3 septiembre

HOSPEDERÍA DE FONSECA

Javier Perera 19 mayo a 25 junio

Leonardo Nierman 5 julio a 3 septiembre

ESPACIO PERMANETE DE ARTE EXPERIMENTAL 1

X Premio San Marcos 10 mayo a 4 junio

Esther Inestal 7 junio a 25 Junio

Alberto Marcos 28 junio a 30 julio

ESPACIO PERMANETE DE ARTE EXPERIMENTAL 2

Juan S. González 27 junio a 30 Julio

Juan Antonio Gil 3 agosto a 3 septiembre

Horarios de salas de exposición:

Martes a sábados: 12 a 14 h. - 18 a 21 h.

Domingos y festivos: 10 a 14h.

Lunes cerrado

Servicio de Actividades Culturales

Hospedería Fonseca

c. Fonseca 2, 2ª planta
37008 Salamanca

Tel. +34 923 294480 - Fax +34 923 294856
accult@usal.es experimental@usal.es



Ayuntamiento de Pamplona

Ciudadela

Sala de Armas

Twempty (Alumnos Escuela Arte Pamplona)

10 de mayo al 4 de junio. Fotografía. *Planta 2ª*

10 Bienales. Colección de Arte Contemporáneo (Ayuntamiento de Pamplona)

16 de junio al 24 de septiembre. Multidisciplinar. *Planta B - 1ª*

II Muestra de Videoarte. Colección de Arte Contemporáneo (Ayuntamiento de Pamplona)

16 de junio al 2 de julio. Video. *Planta 2ª*

Pabellón de Mixtos

La Meca, ayer y hoy. 300 aniversario (Fotografías de Clemente Bernad)

28 de abril al 28 de mayo. Fotografía. *Planta B*

Sé verla al revés (Oskar Ranz)

28 de abril al 28 de mayo. Pintura. *Planta 1ª*

Ferdinando Scianna

1 de junio al 2 de julio. Fotografía. *Planta B*

Carlos Pascual

2 de junio al 2 de julio. Pintura. *Planta 1ª*

Polvorín

José Miguel Moral (Fundación Caja Navarra)

21 de abril al 21 de mayo. Pintura

David Rodríguez Caballero

30 de mayo al 2 de julio. Pintura

Horno

Dog eat dog (Patxi Aldunate y Alfredo Murillo)

7 de abril al 14 de mayo. Instalación

María Cueto

26 de mayo al 30 de junio. Instalación

Sala Descalzos 72

Concurso Internacional de Carteles San Fermín 2006 (Ganador y seleccionados)

4 al 15 de julio

Sala Conde de Rodezno

Carteles de la Feria del Toro (La Meca, 300 aniversario)

15 de junio al 30 de julio

Teatro Gayarre

Adquisiciones ARCO 2006. Colección de Arte Contemporáneo (Ayuntamiento de Pamplona)

Abril a junio. Multidisciplinar

DA2

EXPOSICIONES

DOMUS ARTIUM 2002 SALAMANCA

JUNIO SEPTIEMBRE

2 FESTIVAL
INTERNACIONAL
de las artes Castilla y León
Salamanca, 2 - 17 de junio de 2006
www.festivalcyl.com

DARREN ALMOND

MASBEDO/HOUELLEBECQ

50 AÑOS DE DOCUMENTA

POST-PERFORMANCE

MARCEL-LI ANTÚNEZ

TOBIAS BERNSTRUP

ULRIKE ROSENBACH

ISABELLA BEUMER

PALOMA PÁJARO

Darren Almond, If I Had You, 2003

Courtesy Fondazione Nicola Trussardi, Milan, Jay Jopling/White Cube (London) and Gallerie Max Hetzler, Berlin.

DA2. Domus Artium 2002 Salamanca

Avda. de la Aldehuela, s/n.

37003 SALAMANCA

Tel.: 34 923 184 916.

Fax: 34 923 183 235.

da2@ciudaddecultura.org

Horario: de martes a viernes:

mañanas de 12.00 a 14.30 h.

Tardes 16.30 a 21.00 h.

Sábados, Domingos y festivos:

de 11.00 a 21.00 h. Lunes cerrado

DA2

DOMUS ARTIUM 2002
SALAMANCA



Salamanca
Ciudad de Cultura
FUNDACIÓN MUNICIPAL

JASON RHOADES

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

8 JUNIO AL 5 NOVIEMBRE

Las complejas conexiones que presenta **Jason Rhoades** (Newcastle, California, 1965) en sus instalaciones artísticas denotan su constante búsqueda personal por la construcción de una gran obra única. Partiendo de la renuncia a todo concepto estético, sus acumulaciones de objetos se disponen de forma “desordenada” (asemejándose a la realidad) por los espacios de los distintos centros expositivos, creando unos enredados lugares colmados de significado. En la presente muestra, Rhoades continúa trabajando en sus proyectos *My Madinah* y *Pussy*, donde las alusiones y los eufemismos realzan la importancia de aquello que no se puede nombrar. El artista norteamericano lleva recopilados más de mil vocablos en lengua inglesa (y como novedad ahora en Málaga, términos en castellano) que designan a los genitales femeninos, ya sean extraídos de la literatura, televisión, internet o lenguaje popular. “Escribe” cada uno de ellos en tubos de neón, que dispuestos a lo largo del máximo espacio disponible, conforman una cavidad que acoge a todo espectador que acude a observar su obra. Dentro de ella se organizan/desorganizan múltiples y diversos objetos de toda índole recopilados por el mismo Rhoades a lo largo de sus viajes por Europa, América y África, provocando que en dicha obra se produzca un importante nexo de unión



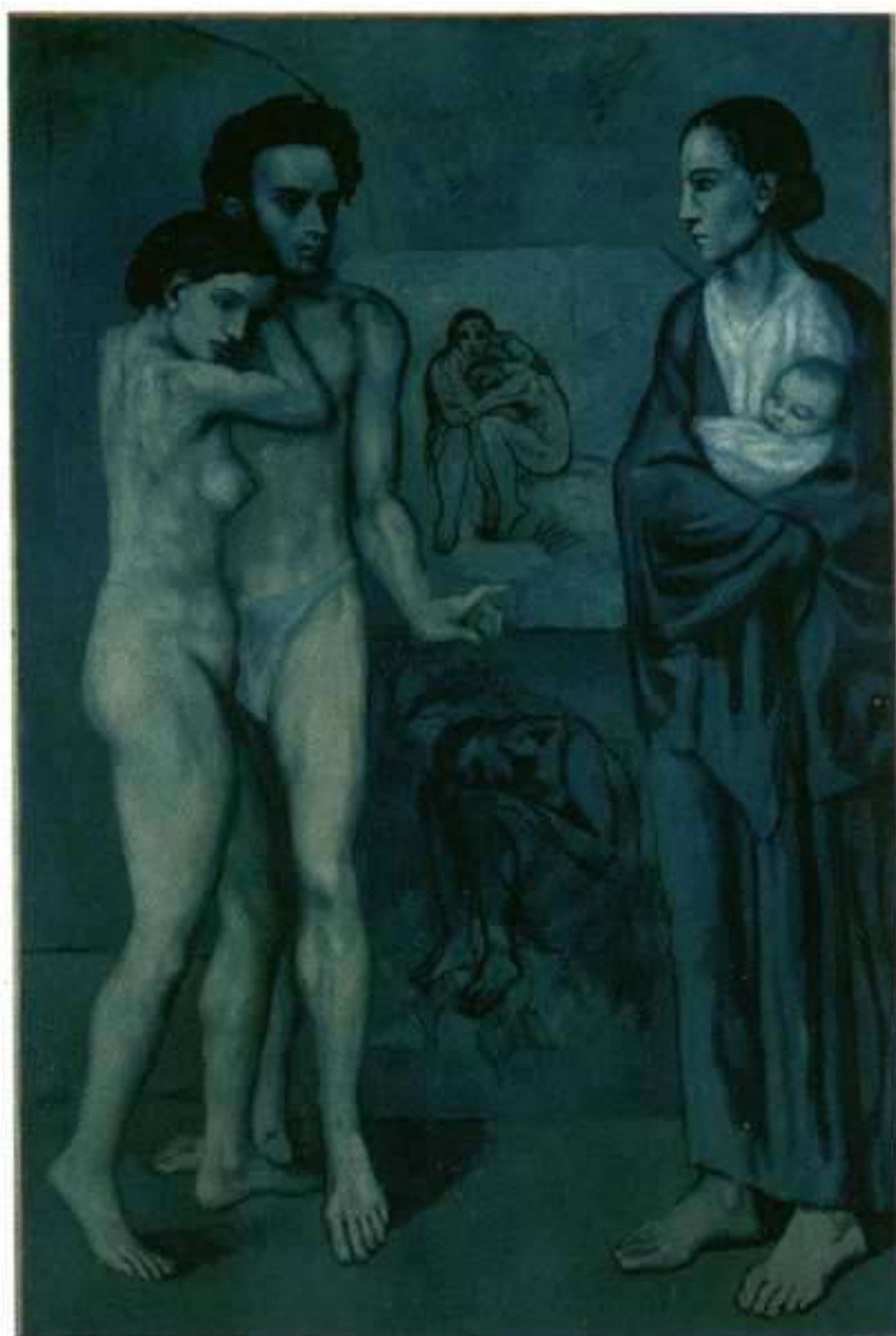
entre las culturas del mundo. Esta gruta plantea múltiples lecturas, en las cuales la literalidad de las palabras se amplía para reconocer en esta morada a aquella primigenia que alberga todo el acervo de significados: el útero materno. Esencia de lo femenino y meta de peregrinación (Madinah), se nos muestra como cobijo a la verdad y fuente de respuestas, rodeado de su propio nombre en clave de eufemismo. J.P.



(arriba)
Jason Rhoades:
My madinah: in pursuit of my ermitage, 2004.
Instalación
Hauser & Wirth
Sammlung, St
Gallen.
Cortesía del artista
y galería Hauser &
Wirth, Zurich-
Londres.

(abajo)
Jason Rhoades:
The black pussy... and the pagan idol workshop, 2005.
Instalación.
Cortesía del artista
y galería Hauser &
Wirth, Zurich-
Londres.

Pablo Picasso:
La vida,
Barcelona, 1903.
Óleo sobre lienzo,
196,5 x 128,5 cm.
The Cleveland
Museum of Art.
Donación de
Hanna Fund.
Cortesía del
Museum of Fine
Arts, Boston.



PICASSO

MUSEO DEL PRADO

Pº DEL PRADO, S/N. MADRID

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

6 JUNIO AL 3 SEPTIEMBRE

Hace veinticinco años que el *Guernica* llegó a España, marcando un antes y un después en la transición política de nuestro país. En homenaje a este hecho tan significativo, y coincidiendo con la conmemoración el nacimiento de **Picasso** hace ciento veinticinco años, el Museo Nacional del Prado –que recibió en primera instancia el cuadro– y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía –que actualmente lo alberga en su sede– aúnan sus esfuerzos organizando una excepcional retrospectiva sobre el pintor malagueño, comisariada por Carmen Giménez y Francisco Calvo Serraller. Más de un centenar de obras componen el

grueso de la muestra que se plantea desde la doble visión del artista más influyente del arte del siglo XX y a la vez, último de los grandes maestros clásicos; una visión entre la tradición y la vanguardia. Las galerías principales de ambos museos son el eje de un recorrido por las diversas etapas que atravesó el pintor a lo largo de su trayectoria artística, desde los años de juventud hasta su plena madurez. Se han reunido para esta ocasión algunas de las piezas más importantes de museos y colecciones internacionales, parte de las cuales se exhiben por primera vez en España. La exposición en el Museo del Prado confronta la obra de Picasso con la de los maestros antiguos. Un encuentro único y emocionante que muestra el incesante y creativo diálogo que el pintor malagueño mantuvo, a lo largo de toda su carrera, con los grandes maestros del pasado que tanto admiró, contando con importantes ejemplos como la serie que hizo sobre las *Meninas*, que por vez primera se reúne con la genial obra de Velázquez. En el Museo Reina Sofía la atención se centra en el *Guernica* y su legado, donde se rodean por obras maestras de Picasso que muestran su respuesta artística, compromiso moral y denuncia ante el drama terrible de las guerras contemporáneas. Un escenario único donde se dan cita piezas como *El Orsario* o *Masacre en Corea*, contando con la presencia de *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Francisco de Goya, componiendo una imagen irrepetible. S.M.



TINTORETTO

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

Pº DEL PRADO, 8. MADRID

8 JUNIO AL 27 AGOSTO

En 1582 se celebró un concurso singular. El Palacio Ducal de Venecia había sido devorado por las llamas en 1577 y era necesario reconstruirlo. En la reconstrucción había que sustituir la obra más emblemática del edificio. Se trataba del fresco realizado hacia 1365 por el pintor paduano Guariento sobre el tema de la *Coronación de la Virgen rodeada de jerarquías celestiales*, también conocido como *La gloria del Paraíso* o *El Paraíso*. Dada la importancia de la obra se decidió convocar un concurso. Participaron Palma el Joven, Veronés, Francesco Bassano y **Tintoretto**. Entre los cuatro bocetos, resultaron elegidos los de Veronés y Bassano. La muerte de Veronés en 1588 y los constantes retrasos de Bassano, provocaron que Tintoretto se hiciera cargo de la obra. El pintor veneciano realizó entonces una nueva propuesta. El boceto de ésta pertenece a la colección Thyssen-Bornemisza y se exhibe habitualmente en el *hall* del museo. El otro boceto

anterior de Tintoretto se conserva en el Museo Louvre, y los de Veronés y Bassano, en el museo de Bellas Artes de Lille y el Museo del Ermitage de San Petesburgo, respectivamente. Por su parte, la propuesta de Palma El Joven pertenece a la Pinacoteca Ambrosiana de Milán. En la exposición que ahora se presenta se podrán ver juntas las cinco propuestas, todas ellas de grandes dimensiones y formato apaisado, y encontrarse así ante el mismo dilema de aquel jurado. Tras su paso por el Louvre, la muestra recalca ahora en el museo Thyssen-Bornemisza para después ir al mismo Palacio Ducal de Venecia. Hijo de un tintorero de sedas, Jacopo Robusti (Venecia, 1519-1594) fue apodado como Tintoretto, sobrenombre con el que ha pasado a la posteridad. Pronto se distinguió por un estilo inconfundible. En sus obras son habituales los grandes escorzos, las posturas forzadas y el colorido brillante. Junto con Tiziano, es el gran maestro de la Escuela Veneciana del Renacimiento. Llegó incluso a formar parte de su taller, y se dice que éste le expulsó, celoso de las grandes posibilidades de su pupilo. G.C.

Jacopo Robusti, Tintoretto: La Coronación de la Virgen, llamado El Paraíso, ca. 1588. Óleo sobre lienzo, 152 x 490 cm. Madrid, Museo Thyssen Bornemisza.



Jana Sterbak:
Waiting for High
Water, 2005.
Videoinstalación,
tres pantallas.

JANA STERBAK

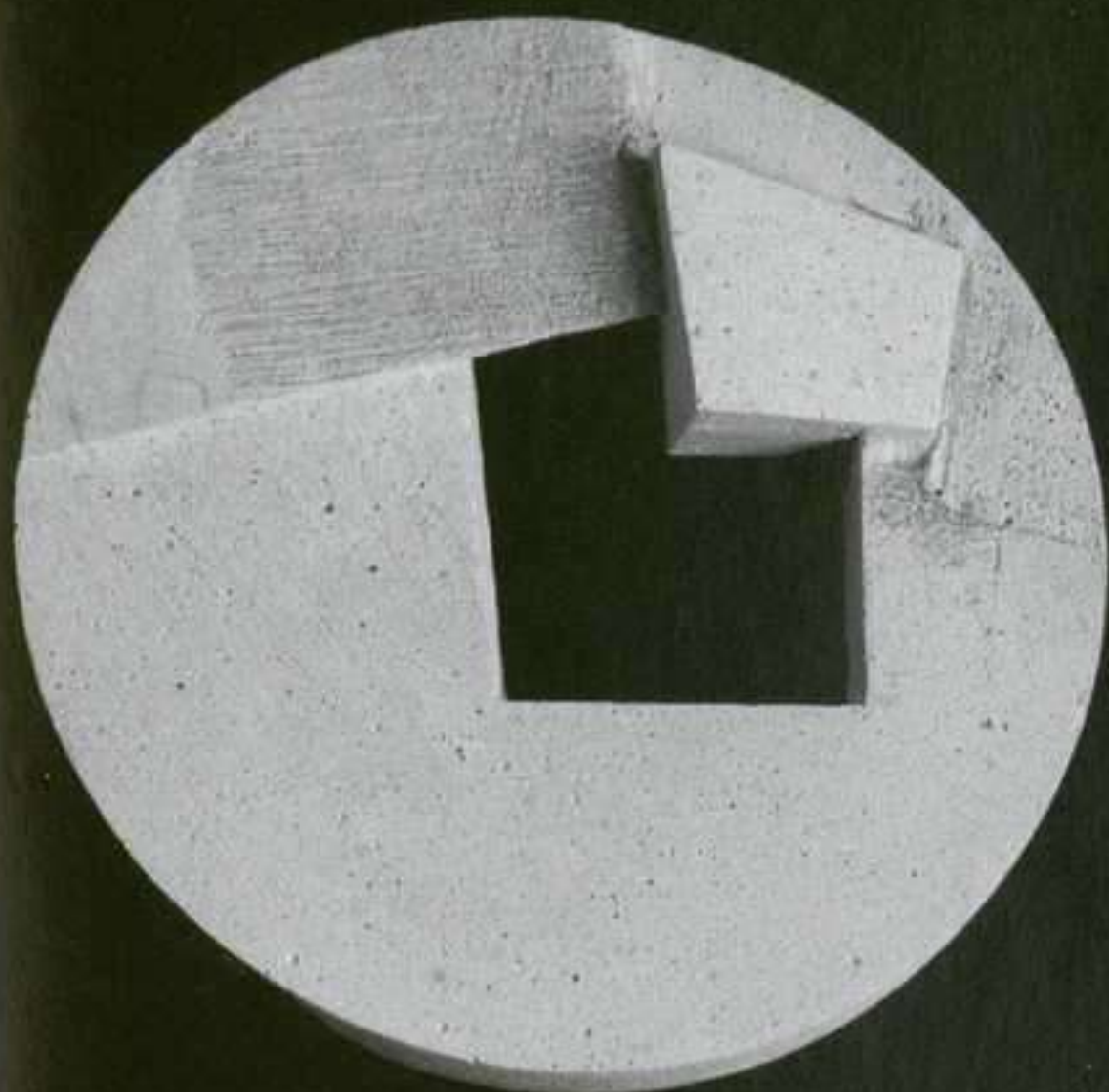
ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA

HASTA 3 SEPTIEMBRE

Artista multidisciplinar, **Jana Sterbak** (Praga, 1955) inició su proyección internacional a partir del *Aperto* de la Bienal de Venecia en 1990. Desde entonces ha realizado numerosas individuales en importantes espacios, como el Museo Luisiana de Copenhague, el de Bellas Artes de Ottawa, el de Arte Contemporáneo de Chicago o el Kunsthalle de Malmö en Suecia. *De la performance al vídeo* describe la evolución de las propuestas de la artista checo-canadiense en el uso múltiple de la *performance* y la instalación o el vídeo, la fotografía, el dibujo y la escultura; junto al empleo de todo tipo de materiales: textiles, metales, pan, hielo, vidrio, animales vivos, cargas electroestáticas, sonido... etcétera. Se exponen juntas dos grandes instalaciones que ha producido en la década de 2000: *From Here to There* presentada en el Pabellón de Canadá en la Bienal de Venecia 2003 y *Waiting For High Water* presentada en la Bienal de Praga 2005 y producida por Artium. Se muestran sus dos aportaciones más significativas en el terreno de la vi-

deo-instalación que fusionan su ideario biológico con el tecnológico. Pantallas múltiples inciden en su interés por la cinematografía experimental mientras los conceptos exploran en las constantes biológicas de la psique humana. Junto a ellas se exponen las *performances* con artefactos electrónicos: *Remote Control* (1989), con la que inició su presencia en Europa al ser seleccionada para el *Aperto* de la Bienal de Venecia de 1991, y *Defence (Mujer y Perros)* (1995), complementadas con otras *performances* básicas que ha realizado con su cuerpo o el de otros personajes; como *Artist as combustible* (1986), *Absorption* (1995) *Sisyphé Sport* (1997), *Atlas* (2002) o *Jaket* (1992). También se presenta la proyección *Dissolution* (2001) que propone una interesante derivación de la *performance* hacia el mundo objetual como un cuerpo animado, donde una acción física natural desmonta una imagen corpórea. *Bread Bed* (1996), *Selection for Sisyphé* (1998) y *Planeta-luna* (2003) son objetos que hablan, a su vez, de sus cualidades “performativas” por lo que tienen de imágenes que transitan de un significado a otro, son cuerpos transformados en “lo otro” y que contienen una perturbadora inclinación mutante. A.F.



Oteiza

La ruptura del círculo. Medallas
Zirkuluaren haustura. Dominak

Del 16 de junio al 19 de noviembre de 2006



JORGE OTEIZA
FUNDACIÓN MUSEO
FUNDAZIO MUSEOA

C/ de la Cuesta, 7
31486 Alzuza
Tel: 948 332074
Fax: 948 332066
info@museoteiza.org
www.museoteiza.org

Entidad colaboradora:

fundación
can

NAVARRA

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

San Nicolás, 1 • 31200 Estella

Tel. +34 948 54 60 37

museogmaeztu@terra.es

Hasta 18 junio

Henri Lenaerts

*Esculturas, 50 años buscando el
Sentido de la vida a través del arte*

30 junio a 27 agosto

José María López Mezquita

GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Larrabide, 21 Bajo • 31005 Pamplona

Tel. +34 948 29 16 86 • Fax +34 948 29 17 83

galeriampa@eresmas.net

26 mayo a 30 junio

Ibon Aranberri

Julio: cerrado

MICHEL SOSKINE INC.

C/Padilla, 38, 1º dcha. • 28006 Madrid

Tel. +34 91 431 06 03

michelsoskineinc@earthlink.net

Hasta 14 julio

Daniel Zeller

Dibujos

JUAN GRIS / RAYUELA

Villanueva, 22 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 575 04 27 • Fax +34 91 575 04 27

www.galeriajuangris.com

www.galeriarayuela.com

informacion@galeriajuangris.com

GALERÍA JUAN GRIS

Hasta 10 junio

Martínez Novillo

12 junio a 29 julio /

PANORAMA 2006

1 a 23 septiembre

GALERÍA RAYUELA

Hasta 10 junio

Rafael Canogar

Memoria

12 junio a 29 julio /

PANORAMA 2006

1 a 23 septiembre

DEPÓSITO 14

San Agustín, 8 • 28014 Madrid

Tel./Fax +34 91 420 31 30

www.deposito14.com • deposito14@hotmail.com

Junio

Iván Pérez

Fotografía (Photoespaña 06)

Julio

Colectiva de verano

Artistas de la galería

Carlos Alcolea, Angel Bofarull,

Ricardo Cadenas, Begoña Goyenetxea,

Pilar Insertis, Santiago Serrano,

Javier Victorero, X. Villaverde, Rafael Zapatero

DISTRITO CUATRO

C/Bárbara de Braganza, 2 • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85

info@distrito4.com • www.distrito4.com

22 junio a 28 julio

Martin Walde

ÁNGELES PENCHE

Monte Esquinza, 11 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 308 56 57 • Fax +34 91 308 21 46

angelespenche@telefonica.net

Junio

Plural primavera 2006

Julio

12 becarios, 5ª edición

GALERÍA FRUELA

Alfonso XII, 8 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 701 06 04 • Fax +34 91 701 06 05

www.artefruela.com • info@artefruela.com

Hasta 17 junio

Daniela Zanzoni

22 junio a 22 julio

Humberto

MADRID

GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ

General Castaños, 3 • 28004 Madrid
Tel. +34 91 319 59 00 • Fax +34 91 319 61 24
www.galeriaelvira Gonzalez.com
galeriaeg@entorno.es

Hasta 30 junio
Rostros, Cabezas y Máscaras

Julio: contactar con galería
Agosto: cerrado

VACÍO 9

General Castaños, 5 • 28004 Madrid
Tel. +34 91 308 22 97
www.vacio9.com • info@vacio9.com

25 mayo a 25 junio
Anne Collier
(PhotoEspaña 06)

29 junio a 15 julio
Grace Ndiritu

CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS, HUESCA

CDAN

ALBERTO CARNEIRO

ÁRBOLES
EXPOSICIÓN
10 junio-20 agosto. 2006

AS ÁRVORES FLORESCEM EM HUESCA
OBRA PERMANENTE EN EL PAISAJE
Colección-Itinerario de Arte y Naturaleza
Arboleda de Belsué

PAISAJE Y PENSAMIENTO

CURSO
26-30 de junio. 2006

Colabora : Universidad de Zaragoza
Director: Javier Maderuelo
Ponentes:
Miguel Aguiló
Augustin Berque
Jean-Marc Besse
Anne Cauquelin
Antonio Gómez Sal
Javier Maderuelo
Simón Marchán
Eduardo Martínez de Pisón
Raffaele Milani
Nicolás Ortega Cantero
Delfín Rodríguez

CDAN | AVENIDA DOCTOR ARTERO S/N |
22004 HUESCA, ESPAÑA | TEL: +34 974 239 893
| FAX: +34 974 223 762 | info@cdan.es |
www.cdan.es

FUNDACIÓN BEULAS | GOBIERNO DE
ARAGÓN | DIPUTACIÓN DE HUESCA |
AYUNTAMIENTO DE HUESCA | ENATE

HELGA DE ALVEAR

Doctor Fourquet, 12 • 28012 Madrid
 Tel. +34 91 468 05 06 • Fax +34 91 467 51 34
www.helgadealvear.net
galeria@helgadealvear.net

Hasta 30 junio

Axel Hütte
North / South

Julio

Horario consultar galería

JAVIER LÓPEZ

José Marañón, 4 • 28010 Madrid
 Tel. +34 91 593 21 84 • Fax +34 91 591 26 48
www.galeriajavierlopez.com
info@galeriajavierlopez.com

Hasta 15 junio

Alix Lambert
Part One

21 junio a 31 julio

Alix Lambert
Part Two
PHE06

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid
 Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 308 68 30
www.soledadlorenzo.com
galeria@soledadlorenzo.com

Hasta 17 junio

José María Sicilia

22 junio a 15 julio

Juan Uslé
 Fotografía

MADRID

OLIVA ARAUNA

Barquillo, 29 • 28004 Madrid
 Tel. +34 91 435 18 08 • Fax +34 91 576 87 19
galeria@olivarauna.com • www.olivarauna.com

20 abril a 3 junio
Rosa Brun

8 junio a 22 julio
Jota Castro

Agosto cerrado

PILAR PARRA & ROMERO

Conde de Aranda, 2 • 28001 Madrid
 Tel. +34 91 576 28 13 • Fax +34 91 577 42 46
www.pilarparra.com • galeria@pilarparra.com

8 junio a 29 julio

Paraísos Artificiales

Hernan Bas, Norbert Bisky,
 Jörg Lozek, Simone Lucas

PhotoEspaña 06 **Masbedo**
Notte 266

GALERÍA FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid
Tel. +34 91 506 24 38 • Fax +34 91 506 24 39

8 junio a 15 julio

Paco García Barcos

CIRCO CALAVERA, S.A.

(Magia, sugestión, intimidación)

Pintura - collage

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid
Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45
www.galeriamarlborough.com
info@galeriamarlborough.com

Hasta 24 junio

Luis Gordillo

Obra reciente

Daniel Quintero

Paisajes inestables

Dibujos

29 junio a 9 septiembre

Summer Show:

Artistas Marlborough Madrid

GALERÍA TRAMA

Manuel Silvela, 1 • 28010 Madrid
Tel. +34 91 591 22 64 • Fax +34 91 591 26 63
www.galeriatrama.com • trama@galeriatrama.com

Hasta 18 junio

Jaume Ribas

21 junio a septiembre

Rafael Canales

AMPARO GÁMIR

López de Hoyos, 15 • 28006 Madrid
Tel. +34 91 564 78 67
www.amparogamir.com
amparogamir@telefonica.net

Hasta 24 junio

Jaime Lorente

Fantasmagorías

29 junio a septiembre

Colectiva de verano

Agosto cerrado

MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6 patio • 28004 Madrid
Tel. +34 91 319 55 17 • Fax +34 91 310 31 27
www.maxestrella.com • info@maxestrella.com

Hasta 3 junio

Premios Altadis

8 junio a 28 julio

Adrian Tyler

arteyparte

www.arteyparte.com



¡Se buscan autores!

Si has publicado algún libro desde 1990 como autor único o en colaboración, puedes tener en CEDRO derechos pendientes de cobro.

Infórmate

Tel. 91 308 09 64
autores@cedro.org
www.cedro.org



CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPROGRÁFICOS

MADRID

ANSORENA Galería de Arte

Alcalá, 52 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78

www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

Hasta 30 junio
François Legrand

Julio
Colectiva

MAY MORÉ

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid

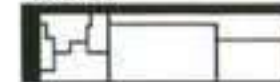
Tel./Fax +34 91 402 80 90

www.galeriamaymore.com

MAYMORE@telefonica.net

4 mayo a 8 junio
Antonio Yesa

13 junio a 29 julio
Varí Caramés
PHotoEspaña 06



ESAIDAZU EGIA BA LA VERDAD PERO DIME

Roberto Aguirrezabala, Zigor Barayazarra, Gorka Eizagirre, Borja Estankona, Kepa Garraza, Alejandro Goienetxea, Enrike Hurtado, Saioa Olmo, Ixone Sádaba.

Bizkaiko Foru Aldundiko Arte Plastikoetarako Bekak 2003-2004
Becas de Artes Plásticas de la Diputación Foral de Bizkaia 2003-2004

2006ko maiatzaren 25etik uztailaren 9ra
Del 25 de mayo al 9 de julio de 2006

CANI ALTAY

taberna ez, botilak bakarrik. / bar no, sólo botellas.

KABINETE ABSTRAKTUA
EL GABINETE ABSTRACTO
THE ABSTRACT CABINET

2006ko maiatzaren 25etik uztailaren 9ra
Del 25 de mayo al 9 de julio de 2006

Phil Collins

Erreala denaren itzulera / El retorno de lo real

2006ko uztailaren 20tik urriaren 1era
Del 20 de julio al 1 de octubre de 2006



koldo mitxelena kulturunea
erakustaretoa
urdaneta 9
e-20006 donostia
www.gipuzkoakultura.net

hasta el 17 de junio

charles sandison

desde el 13 de julio
hasta el 23 de setiembre

glaskultur



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
Kultura Zuzendaritza Nagusia
Dirección General de Cultura

hasta el 18 de junio

EXPOSICIONES

“Afiches: Paredes con historia, 1975-1990”

del 3 de julio al 9 de agosto

“Fórmula 1. 50 años de emoción y magia deportiva”

Sala Fundación Caja Vital Kutxa
Postas 13 -15. Vitoria-Gasteiz

FUNDACION
CAJA VITAL KUTXA
FUNDAZIOA



SALA

Laborables: de 18:30 a 21:00 h.

Domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h.
de 18:30 a 21:00 h.

GIZARTE EKINTZA

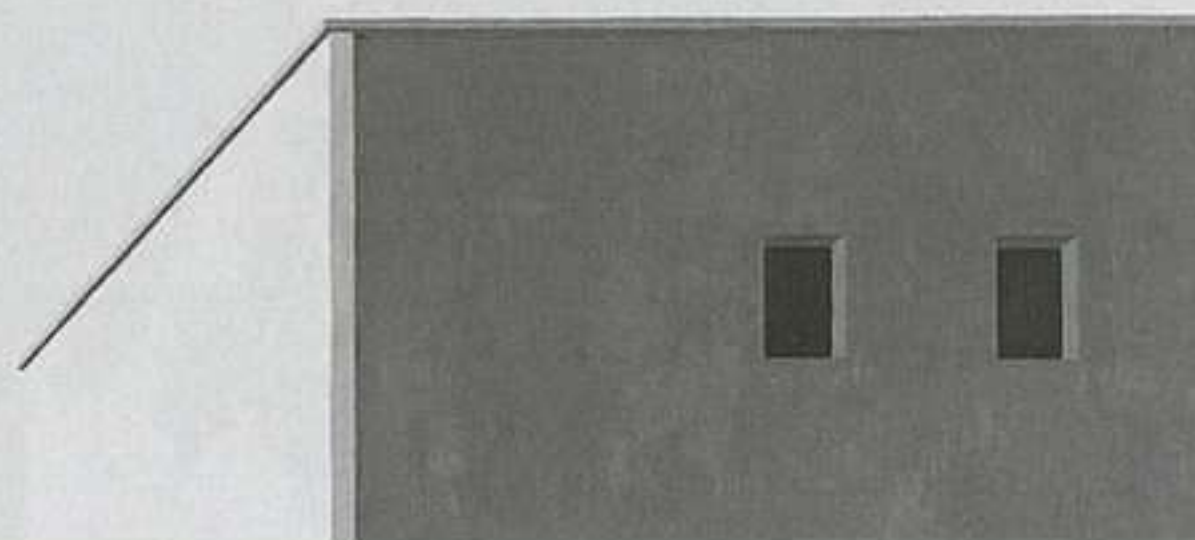
Obra Social

Caja Vital Vital Kutxa

Colegio Oficial
de Aparejadores
y Arquitectos
Técnicos
del Principado
de Asturias

Premio 15.000 euros
Plazo de presentación
de obras
del 17 de julio
al 26 de julio de 2006

PREMIO NACIONAL DE PINTURA



1931
2006
75
Aniversario



Colegio Oficial de Aparejadores
y Arquitectos Técnicos
del Principado de Asturias

Para más información

pintura@coaatastur.es

www.coaatastur.es

LUIS ADELANTADO VALENCIA

www.luisadelantadovalencia.com

Inauguración 21 de Junio 2006

Moisés Mahiques
Gorka Mohamed
Paco Montañés
Nuno Nunes-Ferreira
Ángel Pastor



GALERIAMAIOR

info@galeriamaior.com / www.galeriamaior.com

| PALMA |

EVA LOOTZ

| POLLENÇA |

AINA PERELLÓ

junio • julio

Pollença: Plaça Major, 4. Mallorca. España. t: +0034 971 53 00 95 / Palma: Can Sales, 10 · Mallorca. España. t & f: +0034 971 72 80 98



Marina Rodríguez Vargas: serie Psicoideos (detalle), 2005-2006. Técnica mixta sobre papel, 185 x 185 cm.

MARINA RODRÍGUEZ VARGAS

PALACIO CONDES DE GABIA

PZA. DE LOS GIRONES, 1. GRANADA

29 JUNIO AL 17 SEPTIEMBRE

El marcado carácter dibujístico constituye uno de los rasgos subyacentes en los cuadros de **Marina Rodríguez Vargas** (Granada, 1980). La joven granadina, que habitualmente colabora con el fotógrafo **Javier Castillo**, presenta su segundo proyecto individual: seis obras pictóricas, una instalación de pared y un detalle escultórico, todo ello recogido bajo el título *Psicoideos*. En cada pieza la artista plasma aquellos profundos temores y pasiones que rebosan la psique humana, donde una multitud de signos icónicos conviven en el mismo espacio, dispersos, aparentemente inconexos entre sí, en los que sólo una visión global puede albergar un atisbo de interpretación de la existencia vital. Teñidos de rojo, negro, blanco, dorado o plateado, el simbolismo recurrente de cada dibujo nos introduce a un particular mundo de terrores, sueños, dolor y amor. J.P.



Chema Lumberas: S/T, 2006. Óleo sobre tela, 165 x 165 cm.

CHEMA LUMBRERAS

ALFREDO VIÑAS

JOSÉ DENIS BELGRADO, 19. MÁLAGA

JUNIO A JULIO

Chema Lumberas (Málaga, 1957) presenta los dibujos, cuadros y esculturas que componen su trabajo más reciente. Alejándose de una temática de cariz social, emprende una línea discursiva sembrada de guiños al *pop art* y a lo objetual. Obras que parecen esconder su sentido último y sobre las que sólo nos queda conjeturar. Consigue provocar cierta sensación de inquietud, pues aunque sus creaciones se insertan en escenarios con visos de verosimilitud, y reconocemos los mecanismos que articulan el discurso de la obra, la representación ofrece múltiples incoherencias. Se suprime lo convencional, descontextualizando figuras y situaciones, alterando las escalas y dimensiones, entretejiendo las tramas narrativas, conjugando lo humano y lo animal, incluyendo seres absolutamente extraños y contradictorios. A través de la ironía, herramienta que maneja hábilmente, consigue una certera reflexión sobre el ser humano. M.P.

Irene Andessner:
Donne Illustri:
Barbara Strozzi #2,
2003. Caja de luz /
fotografía,
160 x 124 /
80 x 62 cm.



IRENE ANDESSNER

JAVIER MARÍN

DUQUESA DE PARCENT, 12. MÁLAGA

HASTA 3 JUNIO

La exposición presentada en esta ocasión por la austríaca **Irene Andessner**, denominada *Donne Illustri*, continua con su línea temática precedente, fuertemente arraigada en la estética del retrato/autorretrato del siglo XVIII. Con un serio y constante trabajo de búsqueda e investigación histórica, la artista pierde su identidad introduciéndose en la vida de mujeres significativas (y prácticamente olvidadas) a lo largo de una historia eminentemente masculina. De esta manera, recopila toda la información posible acerca de personalidades destacadas de la vida veneciana, como la pintora Rosalba Carriera, la primera mujer médico Elena Lucrezia Cornaro Piscopia, o la compositora más famosa de la ciudad, Barbara Strozzi, y la utiliza para producir una particular escenografía. Aprovecha su propia figura como modelo, en la cual, completada por *atrezos* tan fielmente históricos como anacrónicos, el tiempo se desliga y se rescatan miradas y personalidades tan diversas como atrayentes. La *Sala degli Uomini Illustri* del café Florian de Venecia se convierte en la de *Donne Illustri*, donde se plantea un ejercicio de reflexión sobre la imagen, la pérdida de identidad y el conocimiento de uno mismo. J.P.



Allen
Ruppertsberg:
Carta para un
amigo, 1997.

ALLEN RUPPERSBERG

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

AVDA. AMÉRICO VESPUCIO, 2. SEVILLA

22 JUNIO AL 24 SEPTIEMBRE

Tras pasar por distintos centros expositivos, como la Kunsthalle de Düsseldorf y el Dundee Contemporary Arts en Escocia, llega a Sevilla la exposición *One of Many-Origins and Variants*, del estadounidense **Allen Ruppertsberg** (Cleveland, Ohio, 1944), perteneciente a la primera generación de aquellos artistas conceptuales californianos cuyos trabajos se sirven críticamente de los métodos y significados de los *mass media*. En esta muestra se exhiben obras de los años sesenta y setenta, así como otras más recientes, que por primera vez viajan al continente europeo. En la trayectoria de Allen Ruppertsberg destacan especialmente sus instalaciones, cargadas de cierto sentido del humor, rebosantes de matices irónicos y provocadores, en las cuales se convierten en recurrentes temas como la literatura, la memoria o el coleccionismo. El estadounidense Ruppertsberg trasciende el espacio del museo, creando toda una serie de lugares imaginarios y salas de lectura de corte íntimo, redefiniendo la idea de proyecto *site-specific*. Es el caso de la nueva versión de su obra *Letter to a friend*, dedicada a Allen Ginsberg y a otros amigos desaparecidos. En esta personal obra, una sala entera aparece cubierta con palabras, libros y pósters, urgiendo al espectador a “mirar más de cerca”. C.A.



Xesús Vázquez: Atalaya Goethe, 1984. Óleo sobre tela, 200 x 235 cm. Colección del artista.

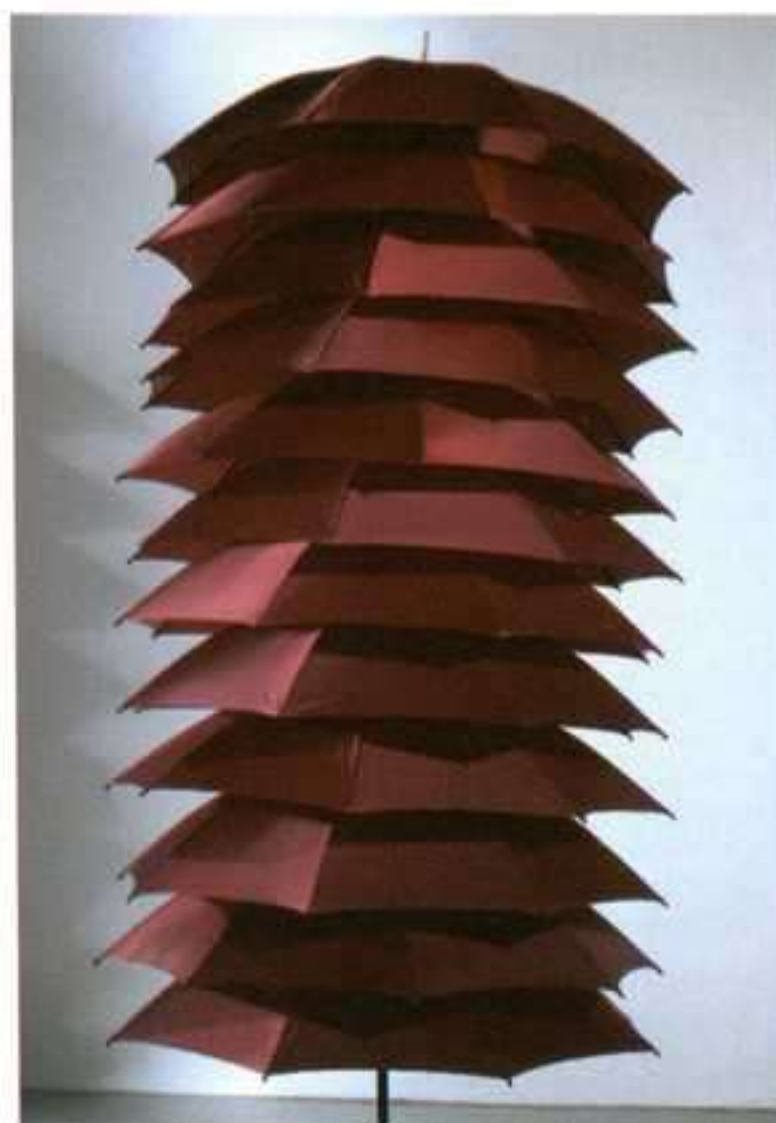
XESÚS VÁZQUEZ

MUSEO DE TERUEL

PZA. FRAY ANSELMO POLANCO, 3. JACA (HUESCA)

2 JUNIO AL 16 JULIO

Bajo el título de *Vórtices* se recoge parte de la obra creada por **Xesús Vázquez** (Orense, 1946) entre los años ochenta y la década actual. Y como un vórtice, como un flujo turbulento en continua rotación, impacta al espectador, girando en torno a cinco ciclos argumentales de marcado carácter literario, entre lo mitológico, la leyenda y lo histórico: la gorgona, el nacimiento de Pegaso, el *maelström*, las atalayas y el caballo de Troya. Obras plasmadas por el artista gallego en múltiples medios, recursos y soportes que bajo un núcleo estructural (un lienzo de gran formato que se corresponde con una de las piezas cumbre del ciclo) hace situar las distintas variaciones que testimonian el bagaje de Vázquez. El dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía y hasta la instalación objetual forman parte de *Vórtices*, sin duda una exposición que nos permite ver la parte más onírica y metafórica de los enclaves literarios que recoge la muestra desde el imaginario de este consumado artista. N.M.



José Luis Vicario: Totemlaxis (rojo), 2006. Hierro y paraguas, 90 x 90 x 250 cm. Fotógrafo: Javier Lamela.

JOSÉ LUIS VICARIO

MUSEO JUAN BARJOLA

TRINIDAD, 17. GUJÓN

HASTA 4 JUNIO

Que las apariencias engañan es algo que podemos confirmar o al menos leer entre líneas en la muestra del cántabro **José Luis Vicario** (Torrelavega, 1966). Su obra, repleta de alegría y sentido del humor, nos muestra en realidad aspectos duros y desgarradores que deberían conducirnos a la reflexión. Dos obras componen esta exposición, *La portería de Abel* y *Totemlaxis*. La primera es una gran red repleta de lazos de colores que nos transmite una alegría ilusoria, ya que, en el fondo, es tan triste como encontrarse en un precioso decorado para un fiesta vacía, porque el espectador se encuentra en una profunda soledad en su interior. La importancia que da a la movilidad de sus obras es también uno de los aspectos duales que la caracterizan. Son esculturas grandes, podríamos decir aparatosas, pero en el fondo fácilmente portables, redes, paraguas... objetos cotidianos que adquieren un importante significado, iconos del sentimiento humano. *Totemlaxis* nos lleva a reflexionar sobre la importancia que damos a protegernos, ¿qué ocurre cuando nos protegemos demasiado? ¿Acaso no terminamos convirtiéndonos en seres totalmente rígidos? N.M.



Guillem Nadal:
Projecte per una
illa, 2.2.06.
Técnica mixta
sobre papel,
90 x 68 cm.

GUILLEM NADAL

SALA PELAIRES

PELAIRES, 5. PALMA DE MALLORCA

JUNIO A JULIO

En estos papeles, como en sus grandes lienzos **Guillem Nadal** (Sant Llorenç, Mallorca, 1957) sigue fiel a su vinculación a la tierra y a un repertorio de símbolos arcaicos y formas insinuantes de carácter primitivo. Son papeles vividos y sentidos con los gestos expresivos de una materia que recuerda la experiencia humana, unida a la esencia de una isla mítica, agredida por un impulso destructor de pragmatismo, que niega cualquier poesía. Esta serie, *Project per una illa*, es el inicio de un proyecto más amplio que continuará con telas de gran formato. Desgrana la materia terrosa para extraer todos sus matices, como los que se encuentran en la sustancia que componen las capas de montañas, valles y ensenadas, surcados por una vegetación frondosa. Son papeles realizados en oriente, en Tailandia, en donde las manualidades dan un sentido a la existencia humana y beben de ese pozo, que el mismo artista comparte en su experiencia mítica que describiera Foucault. Como apunta Carlos Jover: "En la roturación de esos papeles encontramos sexo, muerte, sangre, tierra, silencio y destino." Así como un principio de fragilidad que es de nuevo metáfora de la propia existencia. J.C.R.

ARTE Y PARTE



Ana Juan:
ilustración para la
exposición
Ilustrísimos, 2003.
Acrílico sobre
papel,
18 x 17,7 cm.

ANA JUAN/BETH MOYSÉS

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

HASTA 18 JUNIO

Una de las figuras más internacionales de la ilustración española es **Ana Juan** (Valencia, 1961). La personalidad y técnica con las que ha ido produciendo sus obras han sido motivo de amplio reconocimiento tras su paso por publicaciones españolas y sus colaboraciones en la realización de portadas del prestigioso *New Yorker*. Su formación plástica en Bellas Artes se fue definiendo en este campo de acción donde los aspectos retóricos, decorativos y narrativos son importantes. Motivar y sugerir con la imagen es algo que sabe hacer muy bien. Su estilo se caracteriza por contornos volumétricos y formas serpenteantes que subscriben misteriosos personajes en un rico lenguaje que fusiona recursos del diseño y del lenguaje plástico. Ana Juan cuenta con publicaciones y cuentos como su adaptación de *Blancanieves Snowtime*. De todo este quehacer, a través de sus originales, se da buena cuenta en esta exposición. Por otra parte, **Beth Moysés** (Sao Paulo, 1969) desarrolla en el Espai Quatre un proyecto sobre la mujer y su papel, desde una perspectiva feminista, a través de los símbolos del compromiso matrimonial en una alegoría sobre el amor y el desamor. Vídeos, objetos y fotografías componen un fructífero documento de vivencias y experiencias entre anhelos, sueños y decepciones. J.C.R.



Manuel Saro: Radiaciones_fs1, 2006. Acrílico sobre fotografía, 110 x 80 cm.

MANUEL SARO

FERNANDO SILIÓ

SOL, 45. SANTANDER

24 JUNIO AL 19 JULIO

Manuel Saro (Madrid, 1970) muestra en esta exposición cómo ha incluido la fotografía en su trabajo y cómo su obra ha derivado en una hibridación de disciplinas. El artista diseña maquetas, las ilumina y las fotografía, para luego pintar sobre las reproducciones. “La fotografía da un toque surreal que luego es lo que utilizo con la pintura para convertirlo en un ambiente irreal. Se mezcla lo real en la fotografía con lo extraño, canalla y difícil de la pintura. El toque de la pintura pervierte la imagen real y te engaña, dando una perspectiva falseada de la propia realidad”, ha explicado Saro. Con la iluminación crea unos espacios geométricos imposibles en los que combina colores que sorprenden al espectador y que hacen fácilmente reconocible su obra. Saro defiende la incorporación de la fotografía a su obra porque “tenemos que aprovechar como artistas todas las posibilidades que ofrece la época y no obcecarse con el óleo. Si quieres pintar así está muy bien pero también puedes utilizar el vídeo. Si es interesante puedes hacer lo que quieras, pintes con óleo o con otro medio. Simplemente con los filtros de *Photoshop* puedes hacer unos cuadros buenísimos”. G.C.



Paul Klee: Blauer Berg, 1919. Acuarela y carboncillo sobre papel, 18,5 x 28 cm. Bpk, Berlin. Staatliche Museen zu Berlin, Museum Berggruen.

PAUL KLEE

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3. SANTANDER

6 JULIO AL 24 SEPTIEMBRE

La obra de **Paul Klee** (Suiza, 1879-1940), alemán a pesar de su lugar de nacimiento, queda recogida en la exposición comisariada por Olivier Berggruen. Hijo de Heinz Berggruen, coleccionista del pintor, Olivier Berggruen ha gestionado la cesión de las obras del Museo Berggruen de Berlín, del Metropolitan de Nueva York y del centro Pompidou de París además de la colección particular de su padre. La muestra plasma la trayectoria de Klee, desde sus primeras pinturas y dibujos hasta las piezas más cercanas a su fallecimiento. Perteneciente a una familia de músicos, Klee se educó en un entorno de artistas y fue un gran violinista desde los siete años. Su obra, caracterizada por el color y las geometrías que subyacen en su etapa de la Bauhaus, sufre una transformación a partir de 1935 tras descubrirle una terrible enfermedad, esclerodermia, y torna a un tono más pesimista, de grandes líneas oscuras y áreas de colores matizados. La exposición de Klee, gran pintor, dibujante, grabador y músico, itinerará a Roma y podrá ser visitada en la Fundación Memmo. N.M.

Felicidad Moreno:
Filamentos, 2005.
Acrílico y esmalte
sobre tela,
250 x 200 cm.



ISAAC MONTOYA/ FELICIDAD MORENO

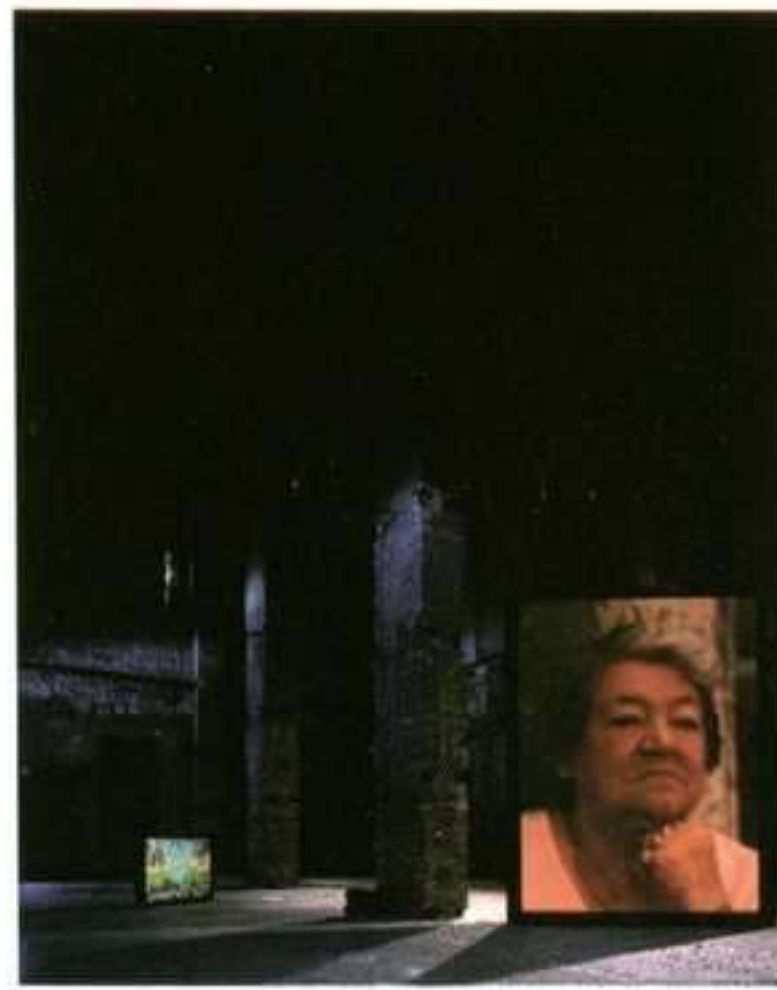
CAB

SALDAÑA, S/N. BURGOS

8 JUNIO AL 3 SEPTIEMBRE

Dos muestras de temática dispar son las que conviven en el CAB. *Palabras sin sentido* de **Isaac Montoya** (Burgos, 1963) y *Espacio dinámico* de **Felicidad Moreno** (Lagartera, Toledo). La obra de Montoya, en su esencia dura y crítica, nos plantea la reflexión que deberíamos hacer hacia los medios de comunicación ya que diariamente nos hacen digerir imágenes de especial dureza y dramatismo, a las que finalmente nos acostumbramos como algo normal. Sus obras, planteadas técnicamente desde un punto de vista publicitario, similar a las vallas y anuncios cotidianos, buscan agitadas reacciones y emociones en el espectador. *Espacio dinámico*, de Felicidad Moreno, se centra en la investigación y aportación de nuevos recursos y registros visuales a través de dieciocho obras de grandes formatos pertenecientes a series de reciente producción como *anillos*, *ondas*, *filamentos*, *burbujas* y *corales*, un universo que Felicidad Moreno lleva trabajando desde hace más de dos décadas por medio de la pintura. En 1995 recibe el Premio Ícaro de Artes Plásticas y el de Altadis en 2001. Su obra figura en varios museos y colecciones de reconocido prestigio. N.M.

ARTE Y PARTE



Darren Almond:
If I Had You, 2003.
Videoinstalación y
fotografía.

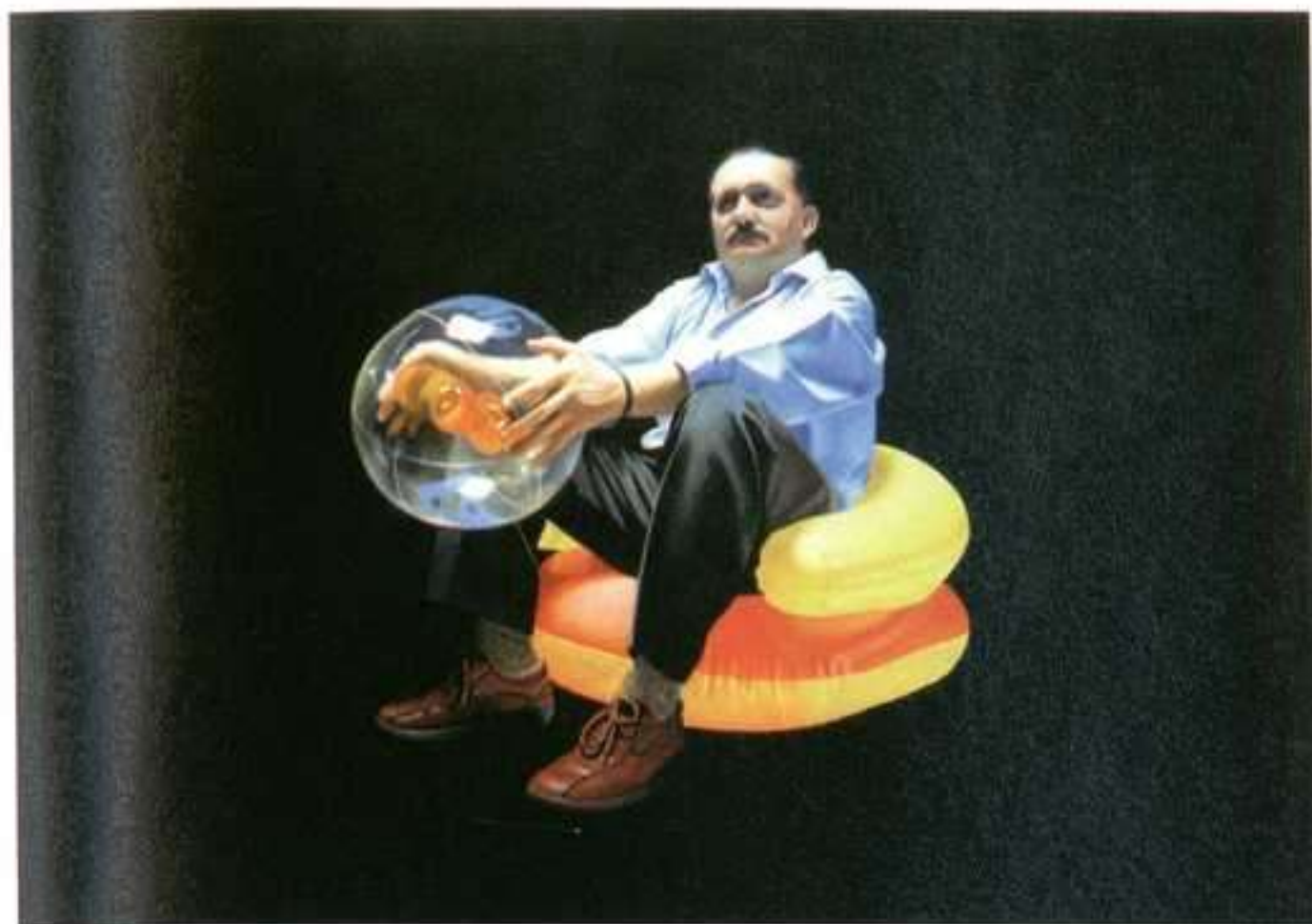
DARREN ALMOND

DOMUS ARTIUM

AVDA. DE LA ALDEHUELA, S/N. SALAMANCA

11 JUNIO AL 11 SEPTIEMBRE

El escritor suizo Henri Frédéric Amiel señaló que “el tiempo no es sino el espacio entre nuestros recuerdos”. De esta manera, **Darren Almond** (Wigan, Reino Unido, 1971) se sirve de él como hilo conductor y obsesión presente en todas sus obras. En cada instalación, nos muestra un fragmento de su intimidad, de su propia vida, y en las cuales el instante que une el pasado con el presente se materializa a través de un conjunto de imágenes recopiladas por su memoria. En *If I Had You*, instalación central de la muestra, Almond presenta un capítulo de los recuerdos sobre su abuela. Episodios de su propia vida, entremezclando pasado y presente en un mismo espacio temporal que se muestra como una diversidad de imágenes evocadoras de los sentimientos más íntimos y personales, con el abrumador paso del tiempo como una inquietud constante. La imagen cambiante del rostro de la anciana, su lugar de baile preferido en la ciudad de Blackpool, en forma de proyecciones que se alternan acercándonos a un pasado que se palpa todavía en el presente. Las instalaciones *Traction* y *Schacta*, junto con diversas fotografías de su Inglaterra natal, completan esta exposición en la ciudad salmantina. J.P.



Paloma Pájaro: Heli, edad 47, profesión panadero, 2006. Acrílico y lápices sobre tabla, 50 x 70 cm.

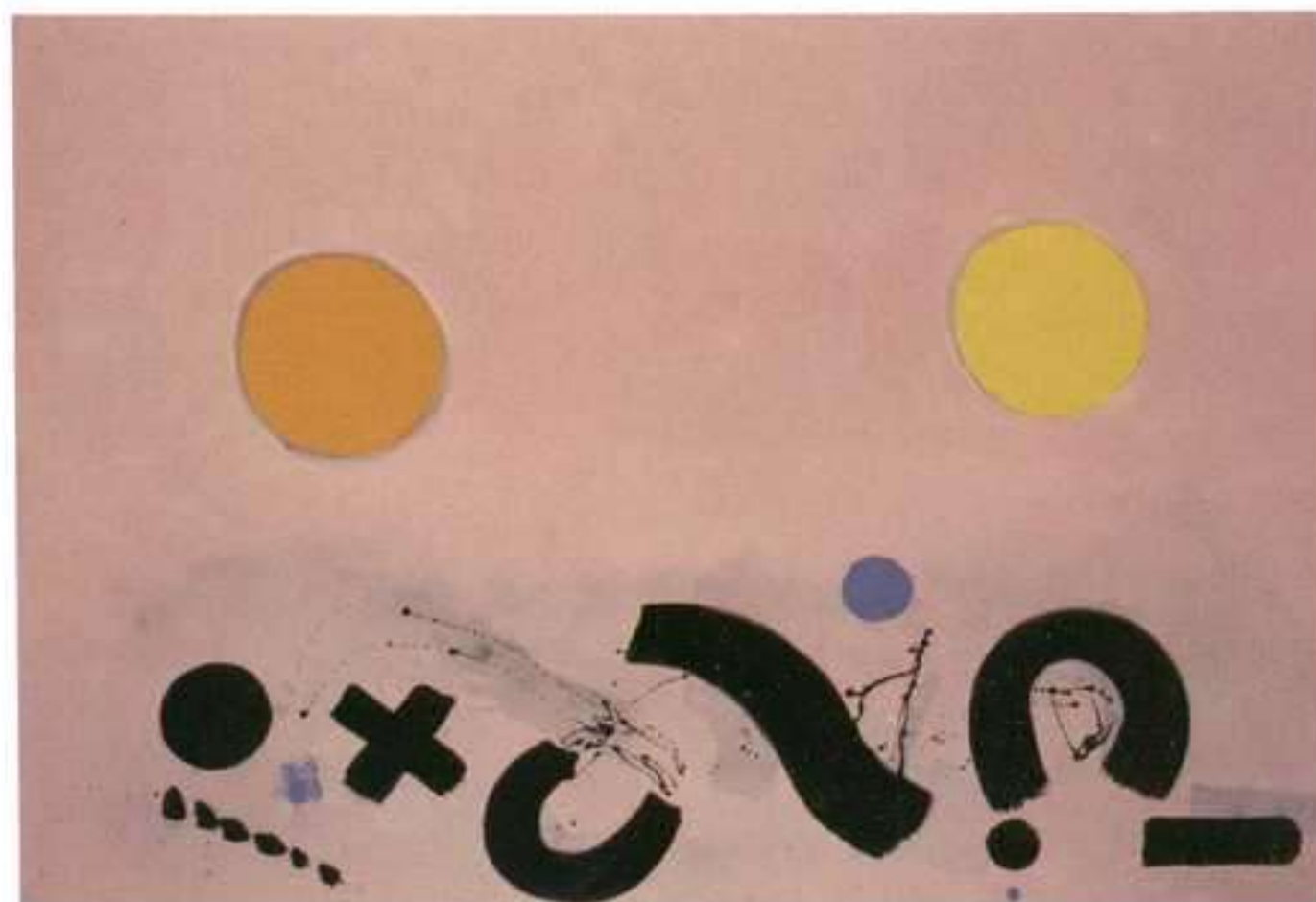
PALOMA PÁJARO

DOMUS ARTIUM

AVDA. DE LA ALDEHUELA, S/N. SALAMANCA

11 JUNIO A JULIO

Bajo la denominación *Quédate, día feliz*, **Paloma Pájaro** recoge una serie de trabajos realizados durante el año 2006, donde “la capacidad para ser infelices” es la idea manifiesta que otorga unidad al conjunto. Inmersos en una sociedad dotada de cada vez más avances médicos y mayor esperanza de vida, el objetivo inculcado desde la cuna consiste ahora en lograr “ser feliz”. El abanico de un mundo dirigido al consumismo y al ocio masificado es muy amplio, con diversas opciones que convierte el “tiempo libre” en una sumisión a la idealización del “estado del bienestar”. Los tableros de Pájaro dedicados a los bloques de apartamentos en la playa de Gandía, vacíos y desolados en la estación invernal, se contraponen a aquellos que muestran las acogedoras casas de verano unifamiliares. Dos caras de una misma moneda. A estos paisajes se añaden los retratos de diversas personas descontextualizadas, con fondos monocromos blancos o negros, dotados de gestos desgarradores, y que resultan transmisoras de sutiles implicaciones emocionales, comunes a toda la exposición. J.P.



Adolph Gottlieb: Notations, 1966. Óleo sobre lienzo, 152,7 x 229 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

ADOLPH GOTTLIEB

MUSEO ESTEBAN VICENTE

PLAZUELA DE BELLAS ARTES, S/N. SEGOVIA

8 JUNIO AL 3 SEPTIEMBRE

Gottlieb escultor. Deshacer la pintura se presenta como una interesante exposición donde se pueden contemplar, por primera vez en España, un conjunto considerable de las esculturas realizadas por **Adolph Gottlieb** (Nueva York, 1903-1974). Representante fundamental del llamado expresionismo abstracto, inició sus andaduras artísticas inmerso en el cubismo, fauvismo y surrealismo. Toda una trayectoria profesional ligada a la investigación en el terreno de la abstracción, lo que él consideraba “el realismo de nuestro tiempo”, formó el grupo *The Ten* en 1935 junto a Mark Rothko. Entre 1967 y 1968, Gottlieb se dedica a investigar la forma, surgiendo de sus manos piezas pequeñas, maquetas, que materializa en plantillas para recortarlas en metal, y posteriormente realizarlas a gran escala. Establece un vínculo temporal y artístico con David Smith y Esteban Vicente, y sus series de tallas en pequeños formatos. En todas sus esculturas se aprecia su carácter pictórico y dibujístico, razón por la que se convierten en “prolongaciones” de sus pinturas, algunas de las cuales (diez en gran formato) completan esta muestra. J.P.



Laura Torrado: El relevo, 2006. Fotografía a color, 120 x 170 cm.

LAURA TORRADO

ANTONIO DE BARNOLA

PALAU, 4. BARCELONA

HASTA 23 JUNIO

Laura Torrado (Madrid, 1967), licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1990), completará su formación con becas y viajes en Venecia, Nueva York, Oporto y París. Su primera exposición individual fue en el lejano 1994. Entonces se hablaba de ella como una joven promesa. Ahora Torrado se presenta como una fotógrafa y videoartista consolidada. En palabras de Elena Vozmediano, su obra versa sobre "las andanzas del alma femenina". Como se ha observado, la mayoría de sus modelos son mujeres y en ellas se muestra erotismo y sensualidad. Pero se trata de una mirada que no tiene nada que ver con el imaginario masculino. Ella plasma una erótica radicalmente diferente. El universo de Torrado es un mundo extraño poblado de cuerpos, autorretratos, interiores cerrados, materiales blandos, fragmentos de naturaleza, imágenes borrosas... Se diría que representa la búsqueda de una identidad o elementos para escenificar conflictos y estados de ánimo de las mujeres. Su obra responde a la voluntad de crear un espacio más allá de la mirada dominante del otro masculino. J.V.O.

ARTE Y PARTE



Baltasar Lobo: Jeune fille se coiffant, 1970-1990. Bronce, 131 x 70 x 69 cm. Cortesía de la galería Daniel Malingae, París.

BALTASAR LOBO

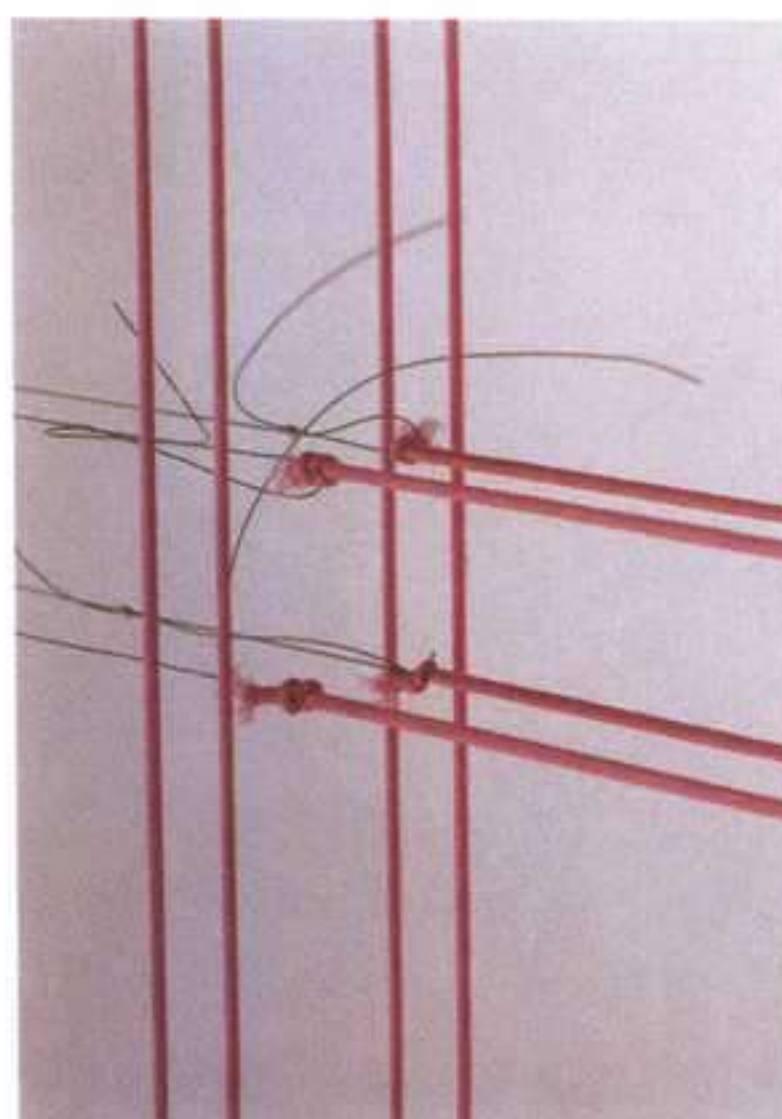
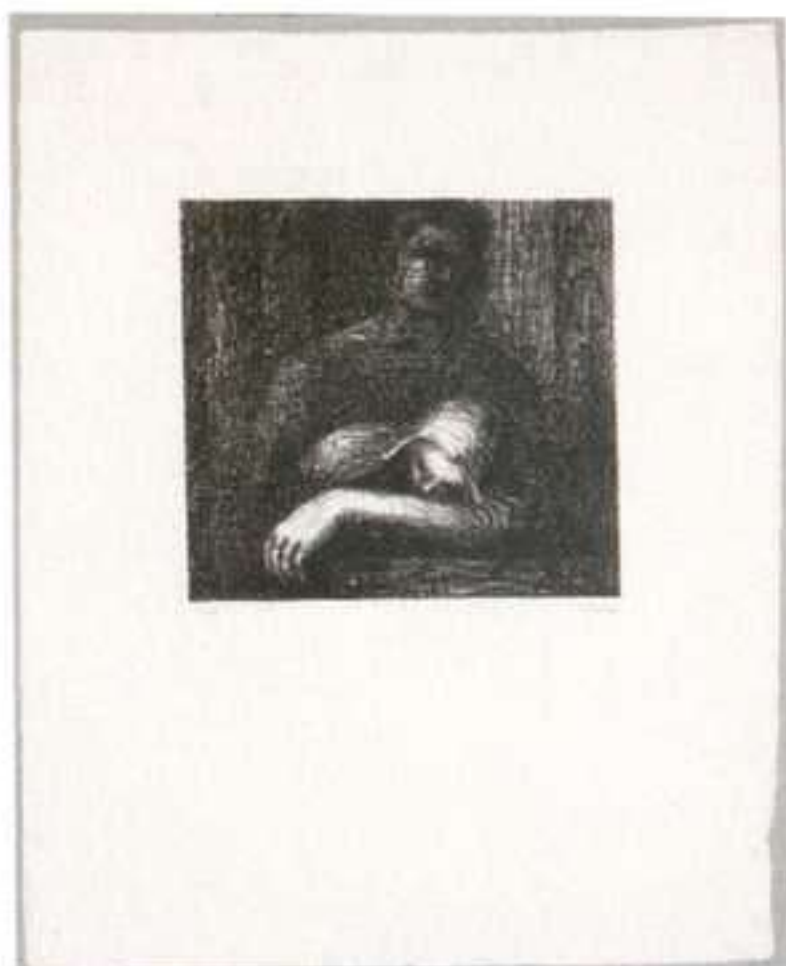
ARTUR RAMON ART CONTEMPORANI

PALLA, 10. BARCELONA

HASTA 17 JUNIO

La exposición es una especie de pequeña antológica de **Baltasar Lobo** (1910-1993), ya que presenta broncees que van desde 1940, cuando exiliado en París empezará a desarrollar una obra personal, hasta sus últimas obras fechadas en 1991. Formado como aprendiz en un taller de imaginaria religiosa, Baltasar Lobo fue becado para la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y estudiante en la Escuela de Artes y Oficios. Combatió al servicio de la República y se exilió en París donde se relaciona con Picasso, Laurens o Julio González, que le abrirán un nuevo horizonte. Sus primeras esculturas están inspiradas por el primitivismo, a la vez que introduce elementos y reflexiones de la vanguardia. Su obra posterior será un depurar las formas pero nunca abandonando la noción de realidad y la anécdota. Trabajará temas como la maternidad, las bañistas, ninfas y los centauros. Su escultura orgánica hace pensar en Moore, los surrealistas, Brancusi o el último Laurens. Pero ante todo existe un mensaje que sobrevuela su obra: en él, como en Matisse, existe una *joie de vivre*. J.V.O.

Henry Moore:
Lullaby, Sleeping
head (poemas de
Auden), 1973.
Litografía, 64,5 x
51,5 cm. Edición
de 75.



Luis Bisbe:
Pretecnología
punta, 2003. Cable
de acero y cordón
elástico.

HENRY MOORE

EUDE

CONSELL DE CENT, 278. BARCELONA

27 JUNIO AL 29 JULIO

CAIXAFORUM

AVDA. MARQUÉS DE COMILLAS, 6-8. BARCELONA

JULIO A OCTUBRE

En Barcelona se presentan dos exposiciones prácticamente simultáneas sobre **Henry Moore** (1898-1986). La primera en inaugurarse es una pequeña pero intensa muestra dedicada a grabados en la Galería Eude. Esta es una faceta poco conocida del escultor, pero hay que reconocer que la Galería Eude fue la pionera en introducir la obra de Moore en España en 1975 precisamente a través del grabado. La exposición no es tan sólo un homenaje a Moore, sino a esta galería con más de treinta años de trayectoria. La otra exposición es la que se presentará en Caixaforum con más de ciento sesenta piezas. Algunas de las esculturas se expondrán al aire libre en calles adyacentes al centro cultural. La escultura de Moore es una escultura elemental y rotunda que tiene como referentes la escultura primitiva. Él se sintió fascinado por las manifestaciones arcaicas, porque ante todo buscaba una dimensión mítica que tan sólo podía aportar lo primitivo. Y es que Moore es una reacción contra el decorativismo y el arte retínico: la suya es una escultura que ambiciona comunicar sentimientos profundos. J.V.O.

LUIS BISBE

CENTRE D'ART SANTA MÒNICA

RAMBLA DE SANTA MÒNICA, 7. BARCELONA

JULIO

La obra de **Luis Bisbe** (Málaga, 1965) se caracteriza por la utilización de técnicas muy diversas, pero acaso el aspecto más significativo es el adaptarse al espacio en que se exponen en una suerte de diálogo con la arquitectura. Su trabajo gira al entorno a la problemática de la representación y sus límites. En sus instalaciones, Bisbe nos hace tomar consciencia de la fragilidad de nuestros mecanismos perceptivos. Una de las preocupaciones del artista consiste en crear “espacios porosos” que pudieran ser atravesados por el espectador y que le permitieran constatar no sólo la ambigüedad de la percepción, sino también verificar el “truco” o artificio que ha provocado el efecto. Contar con el visitante como parte del mecanismo ha sido una de las preocupaciones básicas en su obra. En una entrevista Bisbe explicaba que la percepción de un espacio no tenía nada de objetivo, sino que eran los transeúntes que imaginaban el lugar: nuestras ganas de encontrar —decía— son más grandes que nuestra capacidad de percibir. Luis Bisbe trabaja con las fisuras de la percepción. J.V.O.



Arno Fabre: Dropper 01, 2003. Dispositivo orquestal para ocho percusiones, público y gotas de agua. Instalación sonora.

ARNO FABRE

ESPAI 13

AVDA. MIRAMAR, 71. BARCELONA

15 JUNIO AL 30 JULIO

Arno Fabre es un artista de la poesía. Él trabaja con el sonido o el rumor de la lluvia. ¿Existe una materia más especial o extraña para un artista? Es por esta razón que el trabajo de Fabre nos parece puro lirismo. Él mismo explica que en un principio trabajaba como tallista de piedra, pero que se sentía fascinado por el sonido de lluvia en el bosque, en los tejados, en la ciudad... Entendía la lluvia como un percusionista virtuoso de una particular delicadeza. Así, pensó construir una arquitectura, una torre fantástica, capaz de recoger y canalizar el agua de la lluvia y de hacer música. Esa torre era concebida como un gran instrumento musical en sintonía con la naturaleza. Esta arquitectura quimérica no se realizó, pero fue el punto de partida para una instalación, una máquina de gotas que generaba sonido y que con habilidad podía articular una composición musical. Arno Fabre nos hace pensar en aquel escultor que según cuenta Papini trabaja con columnas de humo. Fabre también crea a partir de un material o un efecto que no posee consistencia y se escurre. Pero precisamente esta es la magia de Fabre: transformar lo intangible en poesía. J.V.O.

ARTE Y PARTE



Juan Cuéllar: Comando, 2006. Grafito sobre tela, 130 x 162 cm.

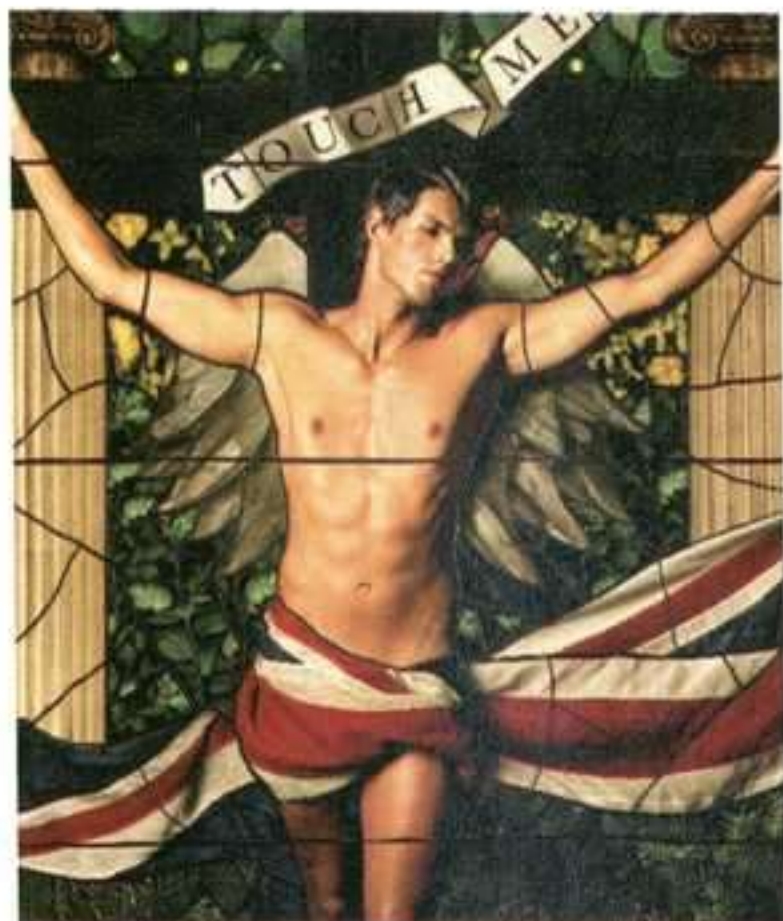
JUAN CUÉLLAR

HARTMANN

SANTA TERESA, 8 BAJOS. BARCELONA

HASTA 5 JUNIO

Juan Cuéllar (Valencia, 1967) se licenció en la facultad de Bellas Artes de su ciudad natal y ha completado su formación, entre otras, con las becas de Alfons Roig de la Diputación de Valencia o de la Academia de Bellas Artes de España en Roma. Ahora presenta su exposición *Hot*, pinturas y una escultura de cerámica vidriada de reciente producción. Su obra se enmarca dentro de una tendencia de pintura figurativa en sintonía con la de sus compañeros de generación como Joel Mestre, Equipo Límite o Ángel Mateo Charris. Una tendencia figurativa construida sobre el *pop art*, la ironía y la recuperación de la pintura. Pinta en una tradición *pop*, colores planos y luminosos, referencias a los *medias* y al cine, alusión al cómic... sin embargo sospechamos algo más. En él hay la melancolía de Edgard Hopper, el enigmático sentido escénico de De Chirico y la opacidad de Magritte. Como en el caso de Ángel Mateo Charris o Dis Berlin, la obra de Juan Cuéllar posee una dimensión metafísica en el sentido literal de esta palabra: más allá del estricto mundo físico de las apariencias. R.G.



Anthony Gayton:
04 Air, 2005.
Impresión digital
con pigmentos
sobre papel,
81,5 x 100 cm.

ANTHONY GAYTON

MITO

ROSSELLÓ, 193. BARCELONA

HASTA 14 JUNIO

Anthony Gayton (Devon, Reino Unido, 1968) explica su posición con respecto a la fotografía: la suya es una generación a la que —en su periodo formativo— se le inculcó una idea de la fotografía como valor objetivo, esto es, la fotografía como “una verdad”. Y sin embargo, la propia práctica y la irrupción de los nuevos medios han hecho entenderla como algo totalmente opuesto: la fotografía como manipulación o construcción, una noción muy próxima a la de la escritura o pintura. Los primeros trabajos realizados con fotografía digital de Anthony Gayton se dirigieron a la historia del arte. En este caso se trata de repintar con los nuevos medios —o interpretar— las imágenes desde una sensibilidad contemporánea. En esta apropiación, existe una fascinación pero al mismo tiempo una mordaz ironía. Sin embargo esta relectura en clave irónica no lo explica todo. El trabajo de Anthony Gayton es ante todo una exploración de lo subterráneo de algo que está latente en las imágenes —o mejor en los mitos—. Pero quien dice mitos está diciendo también otras manifestaciones contemporáneas y de la cultura de masas en que el mito se manifiesta. Este es el trabajo de Anthony Gayton, descubrir un contenido oculto en lo eterno. R.G.



Antón Patiño: Rizoma, 2005. Pintura sobre tela,
200 x 200 cm.

ANTÓN PATIÑO

MICHAEL DUNEV ART PROJECT

MAJOR, 28. TORROELLA DE MONTGRÍ (GERONA)

1 AL 31 JULIO

Antón Patiño (Monforte de Lemos, Lugo 1957) se formó en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, ciudad en la que reside. Su trayectoria se inicia con el *Colectivo de Imaxe de Vigo* bajo el signo del conceptual y la impronta de Gordillo. Posteriormente, será uno de los protagonistas del grupo *Atlántica* (1980), colectivo destinado a renovar el panorama del arte gallego y español. Aportó una pintura fresca de color que sintonizaba con el *Action Painting* y con los neoexpresionismos y la recuperación de la pintura de los ochenta al tiempo que reivindicaba elementos de arte prehistórico gallego. Sus series más significativas, aunque realizadas con colores sombríos son *Costa da Morte* y *Mareas Negras*, protesta por las catástrofes en el litoral. Con el paso del tiempo ha ido depurando su pintura a signos dibujísticos sobre fondos de gran complejidad mática. No puede olvidarse su actividad como escritor y ensayista. Destacan *Xeometría líquida* (1993) y *Mapa ingravido* (2005). J.V.O.



Elizabeth Murray: *The Lowdown*, 2001. Óleo sobre lienzo en madera, 235 x 249 cm.

ELIZABETH MURRAY

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

8 JUNIO AL 3 SEPTIEMBRE

Elizabeth Murray (Chicago, 1940) llega al IVAM después de pasar por el MOMA neoyorquino, fruto de un acuerdo de colaboración entre ambas instituciones. Unas setenta y cinco pinturas recorren la trayectoria de Murray desde sus primeros trabajos hasta su obra más reciente. Perteneciente a la generación de artistas que emergieron en los años setenta, y que estuvieron expuestos tanto a un minimalismo con derivaciones cubistas como a un *pop* con influencias surrealistas, experimentó con nuevas formas de expresión que de alguna manera hicieron de puente entre estos grandes movimientos históricos. Son inconfundibles sus cuadros de formas escultóricas con marcos extravagantes de aire graffitero. También sus motivos: tazas de café, mesas, zapatos, sillas, utensilios... Objetos cotidianos a los que dota de sentimientos, sueños y estados psicológicos. Todo expresado con un lenguaje muy próximo al cómic. De los años setenta destaca su investigación sobre grandes artistas como Cézanne, Matisse, Mondrian o Kandinsky. G.C.

ARTE Y PARTE



Gerardo Rueda: *Bodegón de esquinas*, 1986.

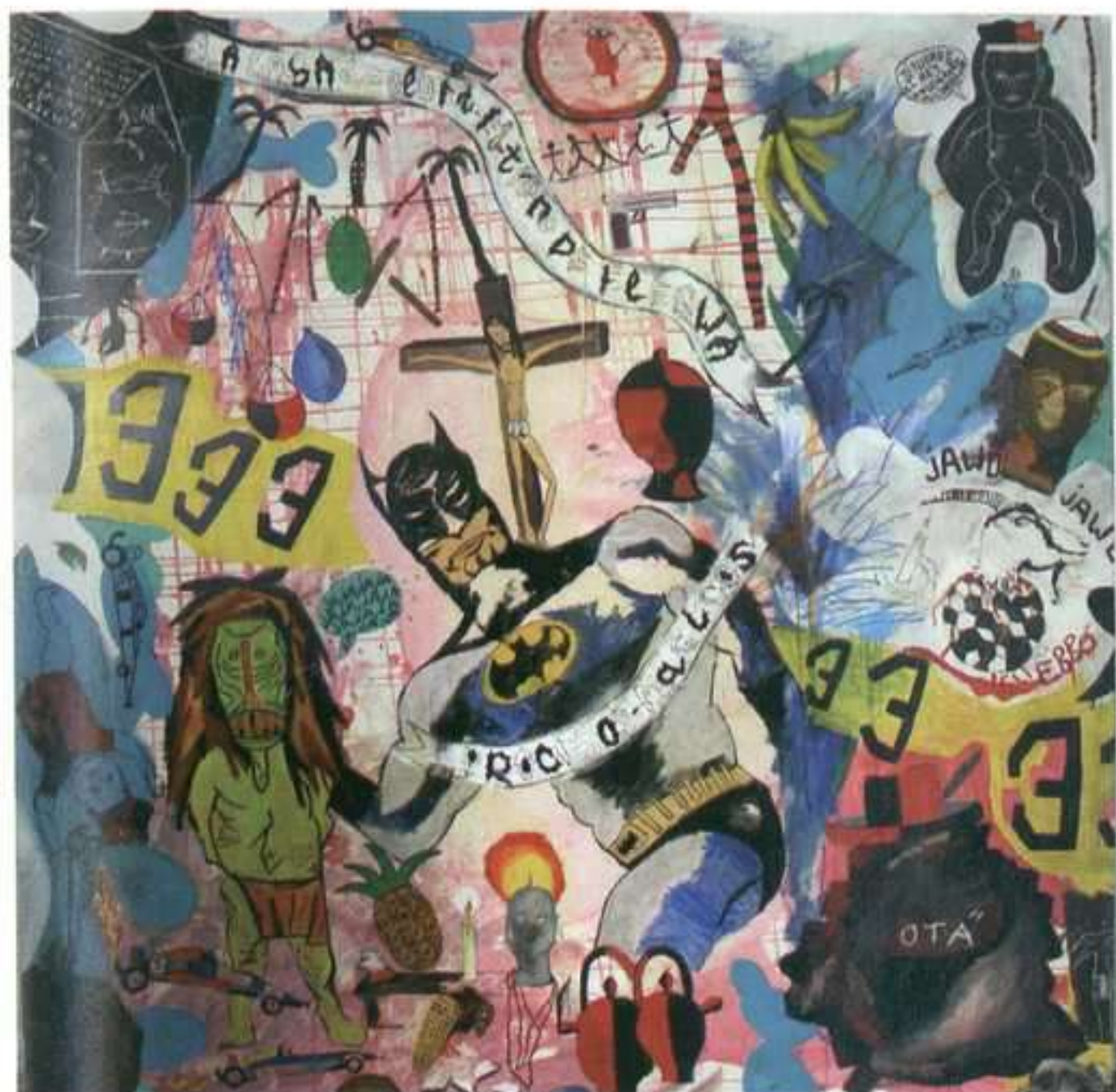
GERARDO RUEDA

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

28 JUNIO AL 27 AGOSTO

Cuando se cumplen diez años de la muerte de **Gerardo Rueda** (Madrid, 1926-1996) se celebra esta exposición que revisa su trayectoria. La muestra se articula con cinco claves explicativas e incluye obras de artistas admirados por él. El *Paisaje* es el punto de partida. Aquí se aprecia su interés por el relieve y la escultura. Se incluyen obras de Nicolás de Staël y Barnett Newman. La segunda clave es el *Barroco*, que aparece en Rueda a través de la ironía. Los contrastes inherentes a este concepto son equiparables a la yuxtaposición de formas, colores y texturas de la obra de Kandinsky o Fontana. El *Bodegón* es el tercer ámbito. Se vuelve al espacio, pero frente a la pasividad del paisaje, en el bodegón prevalece el control de los parámetros de la composición. La cuarta clave de la muestra son las *Geometrías Musicales*. Aquí se aborda la proporción como cualidad determinante de la pintura y se incluye una obra de Torres-García. El *Blanco* es la quinta idea. La obra de Rueda logra un efecto de desmaterialización que permite una proyección de la geometría hacia la plenitud. Es donde se produce una interesante relación entre simplicidad y plenitud. Lo blanco representa la implicación más íntima entre forma, luz y color. G.C.



Rorro Berjano: El trono de elegua, 2005. Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 200 cm.

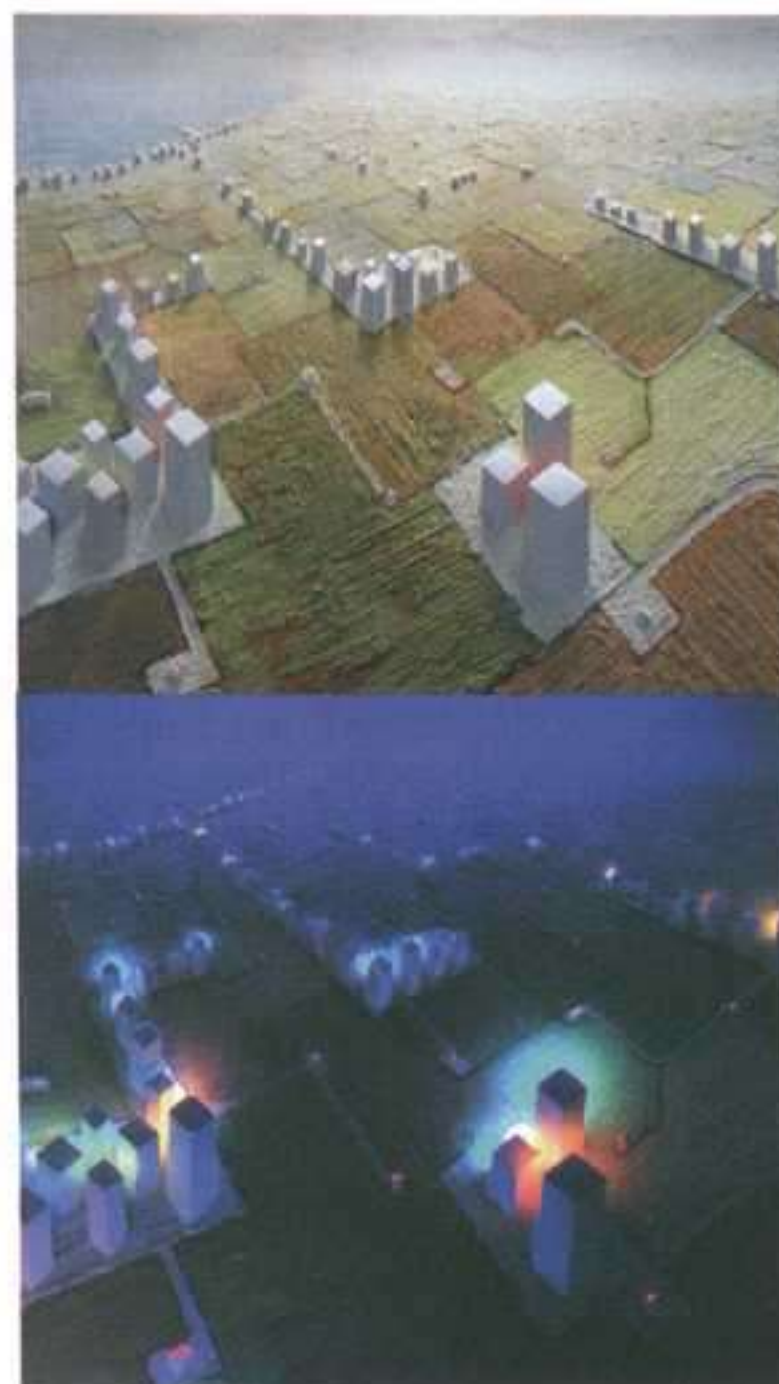
RORRO BERJANO

PAZ Y COMEDIAS

COMEDIAS, 7-2º PLANTA. VALENCIA

1 JUNIO AL 1 JULIO

Bajo el nombre de *Havana now*, **Rorro Berjano** (Don Benito, Badajoz, 1979) presenta esta exposición en la que recoge sus vivencias caribeñas con cuadros de gran formato y series de dibujos. Berjano viajó por primera vez a Cuba con la beca Zurbarán. Allí encontró fuente de inspiración y ya son tres las veces que se ha acercado a la isla, atrapado por el mestizaje entre la cultura caribeña, africana y europea. La iconografía popular forma parte de sus pinturas, “es un reflejo de la naturaleza antagónica y fascinante de un universo multirracial y cultural en plena ebullición y transformación”, según sus galeristas. “Mis cuadros son vitalistas y sin complejos. No dependen del dinero ni de las críticas. Son obras que intentan provocar más sensaciones que contenidos. Andan al límite de lo intuitivo y lo abstracto. De todos modos, no necesito defender mi obra. Habla por sí sola”, declara el artista con el ímpetu de quien siente que tiene toda la vida por delante. G.C.



Anna Sanchis: Equilibri, 2005. Técnica mixta y luces incandescentes o fluorescentes, 100 x 100 cm.

ANNA SANCHIS

ROSALÍA SENDER

MAR, 19. VALENCIA

15 JUNIO AL 29 JULIO

Anna Sanchis (Valencia, 1967) presenta una veintena de cuadros de pequeño y medio formato con el paisaje natural contrastado con elementos arquitectónicos como motivo principal. Aparte de este motivo constante en su trayectoria, hay otro elemento común: la interesante investigación que la artista valenciana acomete sobre el efecto de la luz y el color aplicados a distintas tierras y yesos utilizados como materia prima en sus cuadros. Las diez piezas de la exposición que se subtitan *nit i dia* están enmarcadas en cajas dotadas de luces interiores de distintos tipos y se pueden ver bien con luz natural o con luz artificial en un ambiente oscurecido. Para lograr que el efecto lumínico alcanzara su máxima expresión, la galería ha tenido que modificar sus instalaciones, hasta conseguir el ambiente lóbrego requerido por las piezas expuestas. Excepcional ilustradora, Anna Sanchis se licenció en Bellas Artes en 1990 y desde entonces ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas. También ha trabajado como diseñadora publicitaria. G.C.



Harry Gruyaert: Spain. Galicia, 1988. Magnum photos.

HARRY GRUYAERT

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

PLAZA MAYOR, 16. LUGO

8 JUNIO AL 3 SEPTIEMBRE

El color es el elemento más importante en las fotografías de **Harry Gruyaert** (Amberes, Bélgica, 1941). El fotógrafo de la agencia Magnum lleva más de veinte años en busca de la intensidad cromática, de los colores más fuertes y sorprendentes. Desde países como Egipto, India o Marruecos hasta su Bélgica natal, Gruyaert se ha acercado a la costa de varios lugares de oriente y occidente para capturar las miles de variaciones cromáticas que puede contener este paisaje. Ese es el objeto principal de su obra. Ahora presenta una exposición que reúne las treinta y tres mejores fotografías a color que ha realizado a lo largo de su carrera. Centrado en este paisaje particular en el que se funden el mar y la tierra, Gruyaert ha logrado capturar toda su esencia o por lo menos una visión muy original de la misma. El fotógrafo belga comenzó su carrera en el mundo de la moda y la televisión. Allí aprendió la importancia de la luz dentro la composición. La atención que presta al color recuerda a artistas como Bruegel, Bonnard o Matisse, que son algunos de los pintores en los que se inspira. G.C.

ARTE Y PARTE



Alicia Framis: Tate Modern, London, 2006. Fotogramas.

ALICIA FRAMIS

CGAC

VALLE INCLÁN, S/N. SANTIAGO DE COMPOSTELA

8 JUNIO AL 3 SEPTIEMBRE

Alicia Framis (Barcelona, 1967) es una joven artista que esquivo ya la etiqueta de prometedor para definirse, desde hace años, en un apartado de proyectos, presentando una línea de trabajo siempre en un sutil deslizamiento de procesos y disciplinas, desde la videocreación o la *performance*, concentrándose en una búsqueda de definir los límites, las preguntas, de lo social. En esta exposición que presenta el CGAC se exhiben, por vez primera, todas las obras realizadas dentro del proyecto *Secret Strike* que viene desarrollando en los últimos dos años, mientras se ofrece una nueva entrega o escala de esta serie producida por el centro compostelano. Una muestra donde podremos visitar las realizaciones de este proyecto en museos como la Tate Modern de Londres o el Van Gogh de Amsterdam, en esa suerte de iniciativa que se compone de un conjunto de vídeos donde se restituye la acción, se recupera la pausa de la interpretación en un proceso donde la grabación se convierte en parte activa del proceso, en el *travelling* secuenciado por entornos sociales detenidos, en esa indagación de lo cotidiano centrada en los ambientes de trabajo y, sobre todo, en sus trabajadores, actores de una particular huelga secreta. J.M.L.



André Cepeda: S/T, 2006. Fotografía sobre papel/aluminio, 75 x 100 cm.

ANDRÉ CEPEDA

AD HOC

JOAQUÍN LORIGA, 9. VIGO (PONTEVEDRA)

HASTA 24 JUNIO

El protagonismo adquirido en los últimos años por el arte portugués se proyecta en Galicia en exposiciones de artistas de diversas generaciones. El trabajo de **André Cepeda** (Coimbra, 1976) representa esta última tendencia de artistas lusos que sorprenden desde nuevos lenguajes y revisiones temáticas. Sus fotografías responden a la iconografía del análisis del paisaje que centra su proyecto *Moving*, como ya sucedió en su pasada serie *Anacronía*. Un conjunto de obras que suponen retratos de una observación, una destreza en la mirada, de los denominados no-lugares, en fotografías que se centran en la banalidad del espacio secundario, en la imagen que percibimos en los momentos de tránsito, en una perspectiva fuera de tópicos. Son, en palabras del crítico Miguel von Hafe Pérez, “imágenes-sonámbulas que configuran momentos no vividos que cuelan la piel de nuestra memoria. ¿Será esto lo real aprehendido o lo real construido?”. Una exposición que comparte calendario con las obras del joven artista gallego Arturo Fuentes, en la planta inferior de la galería. J.M.L.



Darío Urzay:
Frost, 2006.
Técnica mixta
sobre madera,
140 x 122 cm.

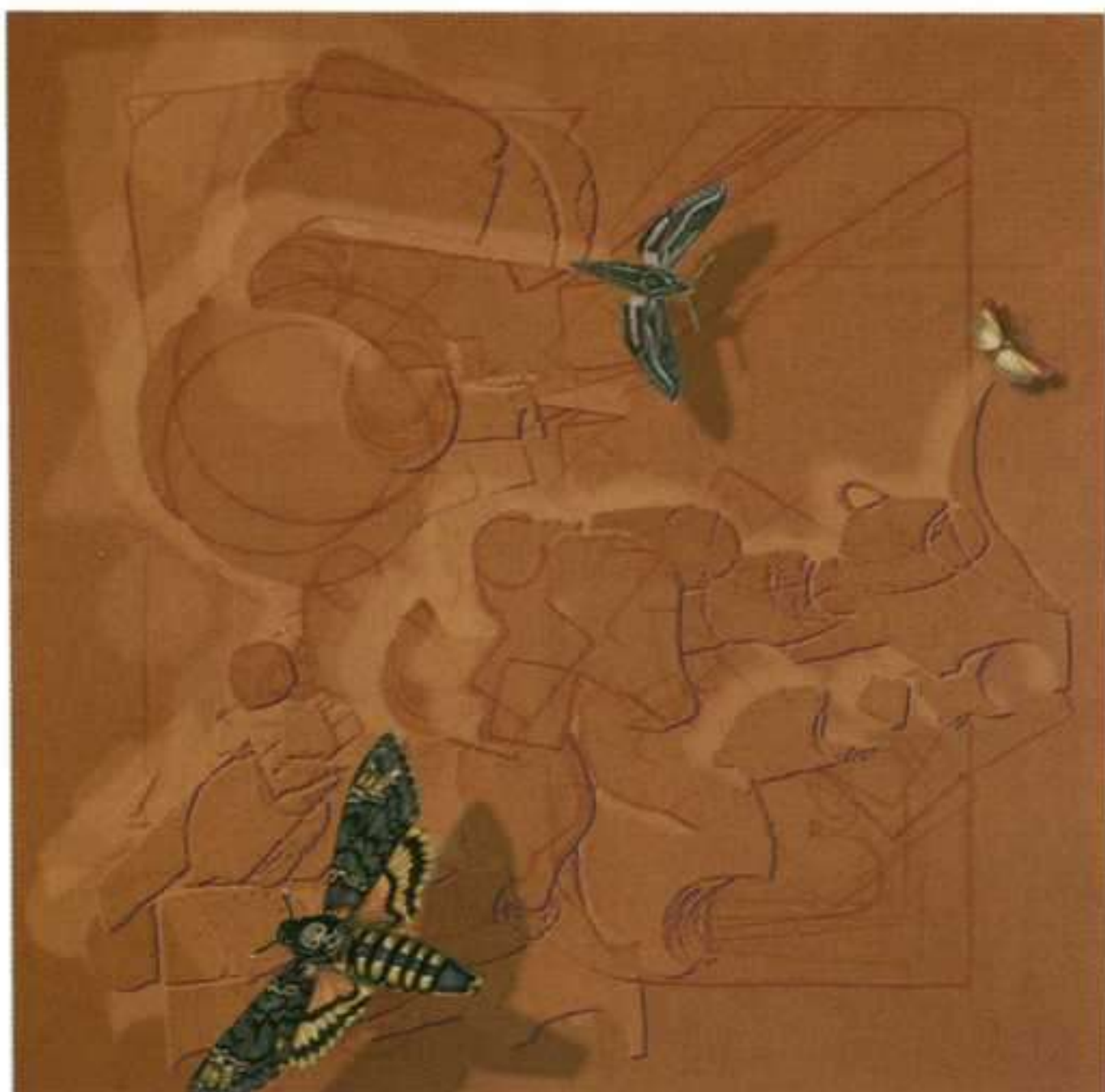
DARÍO URZAY

S. AMÓS SALVADOR

ONCE DE JUNIO, 11. LOGROÑO

6 JULIO AL 27 AGOSTO

El atrayente material visual que proporcionan los diferentes recursos utilizados por las ciencias geográficas es tomado como base para la compleja técnica de **Darío Urzay**. Las imágenes topográficas, de satélite, o los modelos digitales de elevación provocan unos efectos visuales que son aprovechados por el artista para crear tablas de gran espesor, con enredadas tramas plásticas. En esta ocasión, se muestra el trabajo realizado durante los dos últimos años, cuyo hilo conductor corresponde a las zonas de Valencia y La Rioja. El desarrollo de sus composiciones parte de la conjunción de dos denominaciones numéricas, las coordenadas del lugar donde se ha captado la imagen topográfica, y aquéllas del sitio donde se realiza propiamente la pintura. En la presente muestra, su título, $43^{\circ}16'20''N$ $2^{\circ}57'36''W$ $42^{\circ}27'59''N$ $2^{\circ}26'59''W$, corresponde a las coordenadas de su estudio en Bilbao y de la sala riojana. Imágenes tratadas en el ordenador con medios digitales, generan una nueva forma de aproximación a la realidad, ya que, según sus propias palabras, “no puedo girar los globos oculares hacia dentro y mirar, pero puedo intentar fotografiar el futuro y ayudar a construir un espacio de lo imaginable, tan real como cualquier otra fracción de los mundos visibles.” J.P.



Jaime Lorente: S/T, 2006. Impresión digital sobre papel, 104 x 104 cm.

JAIME LORENTE

AMPÁRO GAMIR

LÓPEZ DE HOYOS, 15. MADRID

HASTA 24 JUNIO

Fantasmagorías es el nombre de la actual exposición de **Jaime Lorente** que de algún modo se construye como una continuación de la anterior en el mismo espacio, *Oui-ja*, en el que se rendía homenaje a una serie de artistas favoritos, De Kooning, Johns, u Hokusai, a través de los vestigios que en imaginarias comidas dejaban los invitados virtuales del artista, contempladas en ocasiones desde arriba con una perspectiva “a vista de pájaro” para mejor transmitir esa idea de sobrevolar una escena pensada. Se trata así de evocar ese momento mágico de auténtica comunión que puede surgir en determinadas comidas, ya sean reales o imaginarias. El dibujo, un lenguaje muy querido de este artista, sigue teniendo un papel protagonista, aunque igualmente se incorporan pintura, serigrafía y vidrios intervenidos en los que también juega la luz como un elemento más. El espectador debe reconstruir a partir de esas huellas sutiles toda la fugaz carga de calidez que planea todavía sobre ellas. M.E.



François Legrand: Las cerezas, 2004. Óleo sobre tabla, 60 x 122 cm.

FRANÇOIS LEGRAND

ANSORENA

ALCALÁ, 52. MADRID

HASTA 30 JUNIO

Afincado desde hace tiempo en España, esta es la tercera individual del francés **François Legrand** (Étampes, 1951) en la galería madrileña Ansorena, donde vuelve a presentar sus temas más recurrentes: paisajes, campestres o urbanos, bodegones y retratos. Pintor del natural, la preocupación de Legrand se centra en la cuidada valoración de atmósferas por medio de la luz, algo que su *plenairismo* acentúa, captando vibraciones muy sutiles del aire y los reflejos en medio de sus vistas, cobijadas por dilatadas líneas de horizonte. Sin embargo, este luminismo se torna más inquietante, incluso con ligeros tintes oníricos, en sus bodegones sobre fondo oscuro. Entre ambos extremos Legrand capta el espejismo del mundo sensible, y por ello no es casualidad que en algún momento se autorretratara junto a la aparición de Rembrandt, en un gesto de homenaje al gran maestro holandés. “El trabajo es –dice el artista, poseedor de un profundo sentido espiritual de su labor– a la vez una forma de oración y de penitencia. La penitencia consiste en ver mis debilidades, en la dificultad para expresarme. La oración me permite pedir por la superación de esta limitación. El resultado es la acción de gracias.” Ó.A.M.



*Iván Pérez: Paisajes para un animal muerto, 2004.
Fotografía a color, 100 x 70 cm.*

IVÁN PÉREZ

DEPÓSITO 14

SAN AGUSTÍN, 8. MADRID

JUNIO

En *Paisajes para un animal muerto*, una serie de fotografías que datan de su periodo de residencia en Nueva York, **Iván Pérez** (Tineo, Asturias, 1973), visita los zoológicos y jardines botánicos de la Gran Manzana, donde intenta captar los estados de admiración o embeleso de sus visitantes frente a los fragmentos aislados de naturaleza que allí se exponen. El artista parece no tanto interesado en la psicología particular de los retratados, sus reacciones anímicas frente al espectáculo, como en el proceso por el cual éstos se convierten en consumidores visuales. Sumidos en esas gigantescas máquinas de seducción visual, verdaderos paraísos artificiales, con panorámicas exuberantes, recorridos llenos de pintoresquismo, hitos exóticos de notable artificialidad, quienes se adentran en tales microcosmos o dioramas de la naturaleza intentan satisfacer un deseo de contacto con lo natural, a pesar del evidente cambio de escala física, o de la atenuación de factores decisivos para su aparición espontánea, como el riesgo, la distancia, la plausibilidad, viabilidad, y, en definitiva la “realidad” misma. Ó.A.M.



*Cabello/Carceller:
Ejercicios de poder
nº3, 2005.
Fotografía,
180 x 122 cm.*

CABELLO / CARCELLER

ELBA BENÍTEZ

SAN LORENZO, 11. MADRID

2 JUNIO AL 29 JULIO

Desde el ámbito de la creación o de la crítica, **Helena Cabello** y **Ana Carceller** han centrado su actividad conjunta en torno a los condicionantes culturales que restringen el dominio femenino a una serie de estereotipos o prácticas, subordinadas al poder por medio de la identificación de género y sexo. En su tarea desenmascaradora, proponen alternativas de codificación inéditas, lúcidas y audaces. Así, en esta ocasión se analiza el papel que el discurso cinematográfico desempeña en la construcción de imágenes-tipo asociadas a la masculinidad dominante. En el vídeo *Ejercicios de poder*, que cede su título de la muestra, los hombres protagonistas, interpretados por mujeres, ponen de relieve con una actuación que no cede a lo paródico ni caricaturesco, las estrategias de comportamiento social vinculadas al dominio de la fuerza, la política, la economía, el prestigio, etcétera. La fábrica o la oficina son los escenarios de esta proyección, y de seis fotografías realizadas durante su filmación, que desvelan lo arbitrario y totalitario del impulso homologador, discriminatorio, de buena parte de la mejor tradición del cine. Ó.A.M.



Yoshua Okon:
Coyotería, 2003.
Fotografía a color,
102 x 73 cm.

YOSHUA OKON

ESPACIO MÍNIMO

DR. FOURQUET, 17. MADRID

6 JUNIO A DICIEMBRE

Algunos de los disparatados films de **Yoshua Okon** (México D.F., 1970) son ya conocidos internacionalmente por su frescura y poder incisivo a la hora de realizar un retrato paródico de nuestra sociedad. Así, frente a sus “polis” bailando y haciendo catas de artes marciales a lo Michael Jackson (con los característicos tocamientos genitales de éste incluidos), no se olvida fácilmente la sensación de absurdo ingenioso que desprenden. En esta nueva individual en la galería podrá verse *Shoot* (2004), pieza de dos proyecciones simultáneas que ya se presentó en Los Ángeles, pero que ahora vuelve a formalizarse de manera distinta, como es habitual en la producción del mexicano, quien siempre se acoge a los presupuestos del *work in progress*. De hecho, a Madrid no llegará el impresionante automóvil estrellado protagonista del vídeo junto con el resto de las piezas de la exposición: una vídeo-escultura, *Jedbusters* (2005), basada en el particular movimiento de cabeza de los aficionados a la música *heavy* o el *hard core* al escucharlas, y el vídeo de su *performance Coyotería* (2005), que toma como referencia la mítica obra de Beuys de 1974 en la galería René Block. Ó.A.M.



Paco García Barcos: Circo Calavera, S.A. Magia, sugestión e intimidación, 2006. Técnica mixta sobre papel, 60 x 200 cm.

PACO GARCÍA BARCOS

FERNANDO LATORRE

DR. FOURQUET, 3. MADRID

8 JUNIO AL 15 JULIO

Señoras y señores, ante ustedes el primer “Espectáculo Pseudoaprático Espumoso” del mundo, el *Circo Calavera S.A.* de **Paco García Barcos** (Zaragoza, 1957), donde todo es “Magia, sugestión, intimidación”, otra vuelta de tuerca más en el particular universo conquistado por este artista aragonés, siempre poblado por una miríada de monstruos antropomorfos, donde la ironía es ley de vida, y el caos, lo grotesco, lo absurdo parecen imponer sus caprichosas leyes. En el centro de la pista, amorfos, tentetiosos, esqueletos, ingeniosas miniaturas y estúpidos microcéfalos, luchan por conquistar la atención del público, sin monopolios intelectuales ni morales. Este circo representa una forma residual de alteración del orden racional-legal, y su espectáculo rememora un tiempo donde las pautas del hilván social eran otras, o no eran. De hecho, según el propio autor, aquí “cada personaje explica su estrategia inconsciente de forma individual. La fe está prohibida porque está prohibido que más de diez mil personajes piensen lo mismo.” Pasen y vean. Ó.A.M.

Daniela Zanzoni:
serie Et Fiat Lux,
2006. Técnica
mixta y
digital sobre
transparencias,
33 x 33 cm.



DANIELA ZANZONI

FRUELA

ALFONSO XII, 8. MADRID

HASTA 17 JUNIO

Daniela Zanzoni Petitti (Roma, 1948) estudió arquitectura en su ciudad natal. Pronto emigró a Asturias, donde formó una familia y donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera artística. En la inquieta ciudad de Oviedo alumbró, junto a algunos de sus otros colegas, la asociación cultural y artística *Panta Rei*, que toma su nombre de la célebre frase de Heráclito de Éfeso: “Todo fluye”. Aunque comenzó su trayectoria artística inclinándose por un género minoritario como es la cerámica, con la realización de piezas que recuerdan a máscaras de carnaval, ahora se decanta por herramientas más modernas e inexploradas, como las que brindan los ordenadores. Comienzan así sus juegos digitales, con impresiones de tinta negra sobre materiales tan contemporáneos como plásticos y acetatos superpuestos. Son series de dibujos abstractos en los que ahora se distinguen formas geométricas que crea a partir de las nuevas tecnologías. La exposición se titula *7 años: de la desmaterialización de la luz*. En las anteriores como *Et fiat lux*, la artista italiana estudiaba la luz a través de diferentes tipos de color negro. Pero también acabó por introducir el rojo y el amarillo en su obra porque como ella misma afirma “no todo puede ser oscuridad”. G.C.



Christo y Jeanne-Claude: Pont Neuf, 1985.

CHRISTO Y JEANNE-CLAUDE

FUNDACIÓN CANAL

MATEO INURRIA, 2. MADRID

HASTA 9 JULIO

Christo Vladimirov Javacheff (1935, Gabrovo, Bulgaria) y su esposa **Jeanne-Claude** llevan más de cuarenta años desarrollando sus personales proyectos marcados por el embrujo de lo efímero. Desde que “envolvía” los montones de heno para ocultarlos a la vista de los pasajeros occidentales del Orient Express en su Bulgaria natal, Christo trabaja en estructuras monumentales, burla de la economía capitalista donde la importancia otorgada a la “apariencia” de las cosas oculta su decadencia. En esta exposición se muestran las tres etapas fundamentales de su trabajo: la imaginación, donde el diseño y la planificación de cada una de sus obras viene dada por un intenso trabajo de dibujo; cada pliegue y arruga se materializan en la realización, donde metros y metros de tela y cuerdas se disponen estratégicamente; por último, la memoria y documentación, fotografías que constituyen el auténtico testigo de sus creaciones. Destacan en la muestra los proyectos no realizados, como el de la Puerta de Alcalá, y algunos de los más sobresalientes, como el del Pont Neuf. J.P.

ARTE Y PARTE



Olafur Eliasson: The alftawa close - up serie, 1999. Fotografía.

OLAFUR ELIASSON

FUNDACIÓN TELEFÓNICA

GRAN VÍA, 28. MADRID

JUNIO A JULIO

El trabajo de **Olafur Eliasson** (Copenhague, 1967) se centra en investigar la relación existente entre naturaleza y técnica, dejando al descubierto el puente de unión entre ambos mundos. Para ello el artista pone al servicio del espectador los instrumentos necesarios que potencian y extienden sus sentidos hasta que, de forma siempre fácil, descubre fenómenos antes escondidos. Su producción artística se ha desarrollado siguiendo dos vías de trabajo independientes: instalación y fotografía. En sus instalaciones es donde desarrolla su faceta experimental, aquella en la que cuestiona la percepción de la realidad buscando la creación de espacios artificiales que consiguen emocionarnos. La luz, el agua, el vapor, el hielo, el aire o elementos vegetales son la base de estos experimentos que, con la ayuda de elementos cotidianos sencillos (mangueras, espejos, válvulas) guían nuestros sentidos para que sean partícipes de sus entornos perceptivos, de forma que nos convertimos en parte integrante de ellos. Mientras, su fotografía se limita a documentar estos fenómenos presentes en la naturaleza: cascadas, ríos, cuevas, islas, que quedan enjaulados en este soporte. C.G.

ARTE Y PARTE



Thomas Werner: Eine neue, 2005. Acrílico sobre algodón, 280 x 405 cm.

THOMAS WERNER

HEINRICH EHRHARDT

SAN LORENZO, 11. MADRID

1 JUNIO AL 15 JULIO

Después de dedicar durante años sus esfuerzos a la investigación del ornamento como forma autónoma dentro de las artes visuales, **Thomas Werner** (Neu-Ulm) ha enfocado su trabajo reciente hacia nuevas posibilidades de comunicación a través de motivos realistas en imágenes actuales encontradas, que él entrelaza con estructuras decorativas de su etapa anterior mediante un complejo sistema de gestación que, a su vez, mezcla las capacidades de la informática con la realización tradicional de la pintura de caballete. El resultado se inscribe de lleno en esa revitalización de los lenguajes figurativos que animan la vieja disciplina centroeuropea desde hace unos años, y aquí podemos poner en relación con nombres como Neo Rauch o la española Vicky Civera. En esta exposición, titulada *Un Nuevo Tipo*, se reunirán personajes provenientes de la historia, el deporte, la moda o la historia, “como si el pintor hubiera extendido velos transparentes uno encima del otro, haciendo un fondo de terciopelo, donde flotan las imágenes en lugar de reproducciones concretas”, tal como lo ha descrito muy recientemente Hans Joachim Müller. Ó.A.M.



Axel Hütte: Audubon Swamp, South Carolina, USA, 2005. Fotografía a color, 187 x 237 cm.

AXEL HÜTTE

HELGA DE ALVEAR

DR. FOURQUET, 12. MADRID

HASTA 30 JUNIO

Axel Hütte (Essen, Alemania, 1951) es uno de los mayores exponentes de la conocida como nueva escuela alemana de fotografía. Formado en la Kunstakademie de Düsseldorf, ha sido discípulo de Hilla y Bernd Becher. En las aulas de la academia coincidió con otros fotógrafos de renombre como Thomas Ruff, Andreas Gursky o Candida Höfer, con quienes formó un movimiento que ha renovado la fotografía como lenguaje artístico. Su pasión por viajar se ha tornado en el eje central de su obra, con los paisajes como motivo central. En su segunda exposición en la galería Helga de Alvear, y después de una gran retrospectiva en el Palacio Velázquez, Hütte presenta su obra más reciente. Se trata de su serie de fotografías *North /South* en la que el artista contrasta paisajes cálidos y helados de lugares tan diferentes como Alemania, Maui (Hawaii) Australia, Brasil, Estados Unidos, Noruega, Alaska o Islandia. En su mayoría, son fotografías en formato horizontal aunque la muestra también incluye dípticos. Las imágenes buscan las relaciones entre volúmenes, líneas y colores que existen en la naturaleza. G.C.



Alix Lambert: Head series #9, 2005. Fotografía a color, 125 x 112 cm.

ALIX LAMBERT

JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

HASTA 31 JULIO

La primera muestra individual en nuestro país de **Alix Lambert** (Washington, D.C., 1968), constará de dos partes: una primera serie fotográfica llamada *Heads*, que se presentará del 11 de mayo al 15 de junio; y una segunda serie llamada *Cop Series* que, en el marco del festival de fotografía PHOTOESPAÑA'06, se presentará del 21 de junio al 31 de julio. El trabajo de la norteamericana se desenvuelve habitualmente en distintos formatos: cine, vídeo, fotografía, así como ediciones de libros e instalaciones, donde se plantea la fundamentación de distintos tabúes que organizan nuestras formas de lo social contemporáneas. Así, la hemos visto adoptar el papel de entrenador de baloncesto, casarse cuatro veces con tres hombres y una mujer en el espacio de seis meses, o crear una banda femenina de música punk donde ella tocaba la batería, para a continuación filmar una película de ficción sobre el grupo. Ahora, en *Heads*, mediante una máscara, revisa el arquetipo de *La Bella y la Bestia*, fundiéndolas en su propio cuerpo, mientras que *Cop Series* ahonda en el código secreto de tatuajes utilizado por los presos rusos, algo que ha interesado también al F.B.I. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Dan McCarthy: Surf del cuerpo, 2006. Óleo sobre lienzo, 28 x 35 cm.

DAN MCCARTHY

MARTA CERVERA

PLAZA DE LAS SALESAS, 2. MADRID

JUNIO

El hawaiano **Dan McCarthy** (Honolulu, 1962), quien vive y trabaja en Brooklyn, presentará obra reciente en una exposición que constará de nueve óleos y seis papeles a la acuarela o el *gouache*, todos en formatos pequeños. Fiel a su línea, recrea un mundo fantástico de felicidad y optimismo, plagado por personajes bidimensionales —chicas en bikini, pescadores desnudos, jóvenes deportistas, fauna y flora exuberante—, donde parafrasea el exotismo idílico de su tierra natal con notable distancia y bastante ironía. Entre colores azulados, siempre bajo arco iris y con absoluta despreocupación, la naturaleza de McCarthy explota sus atributos más sexys, publicitarios, a lo que tanto contribuyen el cargado simbolismo y la carga erótica que rezuman estas imágenes, que podríamos poner en un plano similar a la alcanzada por Francesco Clemente en las suyas. Sin embargo, entre surfistas y *pin-up*, el repertorio existencial de cualquier expresionismo no parece ya viable, y, como ha puesto de relieve Sarah Valdez recientemente, la religiosidad en su caso parece menos espiritual que surrealista. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Adrian Tyler:
South Uist 010,
2005. Fotografía a
color,
125 x 158 cm.

ADRIAN TYLER

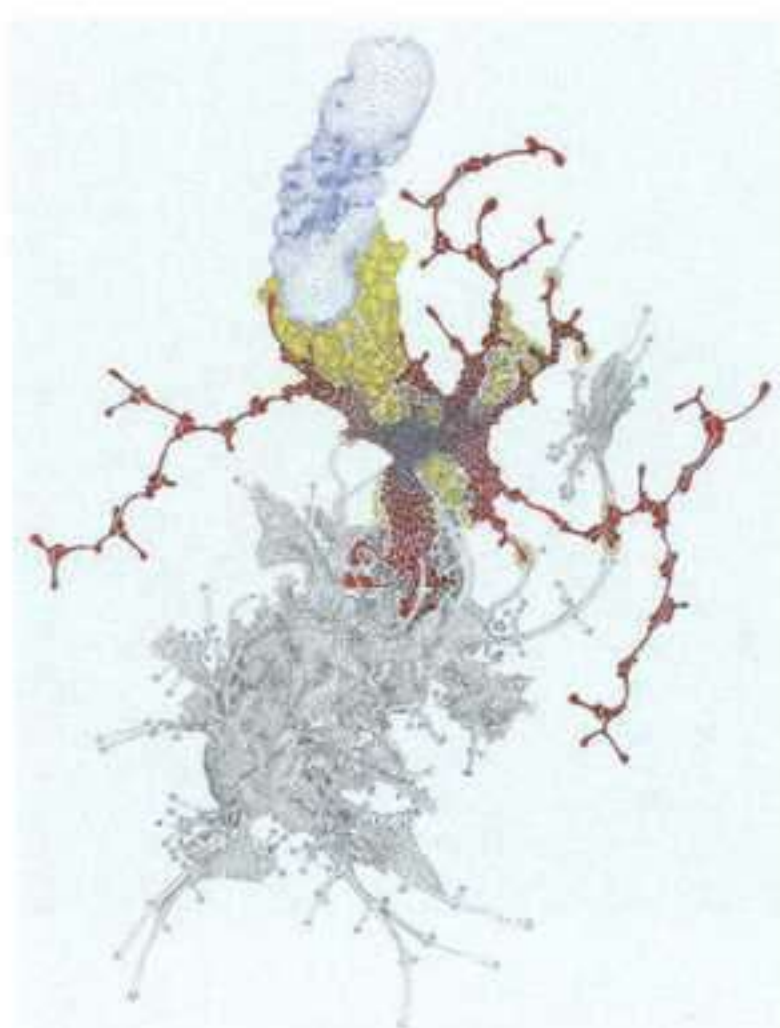
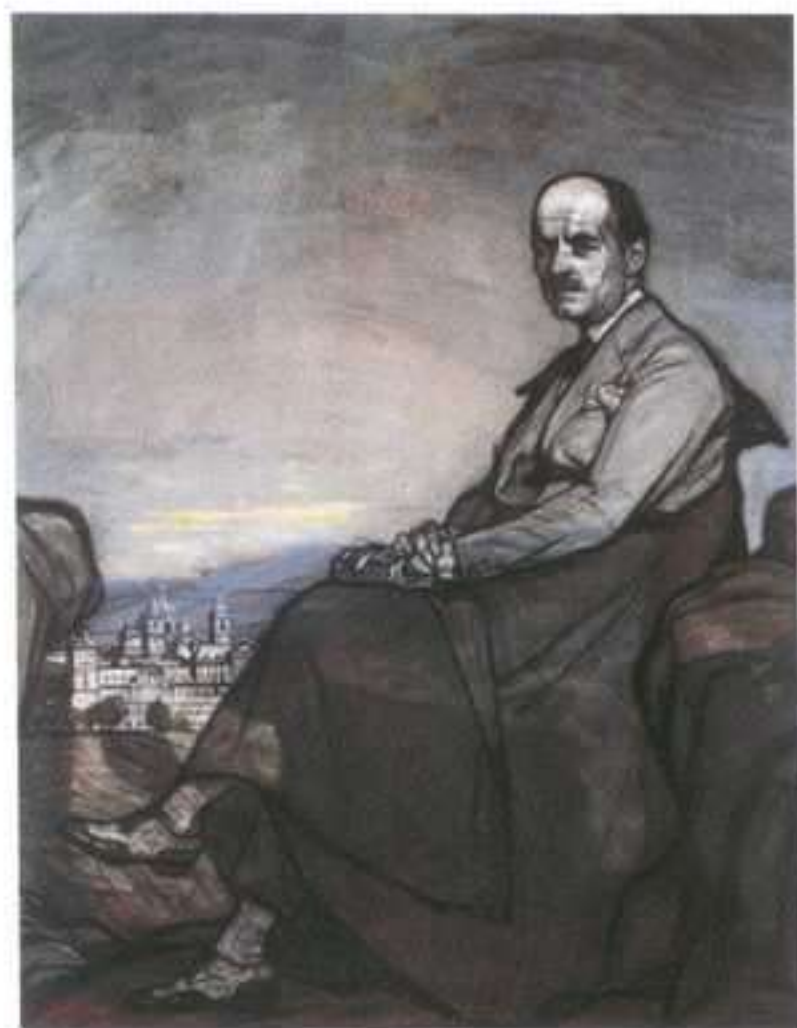
MAX ESTRELLA

SANTO TOMÉ, 6 PATIO. MADRID

8 JUNIO AL 28 JULIO

Maestro de yoga y ecologista militante, **Adrian Tyler** (Londres, 1963) se gana la vida trabajando como diseñador y fotógrafo. Podría ser el resultado de una fusión entre un monje hindú y un *gentlemen* británico. Continúa siendo fiel a su cámara de medio formato, con la que capta las cicatrices de la Tierra, agrietada por las apisonadoras que construyen autopistas por doquier, o atardeceres que forman líneas geométricas con el encuadre peculiar de la misma. Huye de la gente, y siente una personal predilección por las construcciones, bien sea una lata de sardinas oxidada, una *roulot* que se encuentra en un acantilado o el *making off* de un edificio (como el que Gehry construye para Marqués de Riscal), y el impacto que estas producen en la naturaleza. En la presente muestra presenta ocho fotografías en gran formato que resaltan por su meticulosa elaboración técnica y las inquietantes sensaciones que transmiten. En esta ocasión, es la naturaleza quien transforma una construcción humana. La luz se cuele por las grietas y descubre cómo la naturaleza devora sin remedio una casa abandonada, señal inevitable de que ella misma sobrevivirá a los hombres. Tyler compagina el diseño de libros de arte con la fotografía pero, ante todo y como el mismo diría, es un "*fucking artist*".G.C.

Ignacio Zuloaga:
Retrato de José
Ortega y Gasset
con fondo de El
Escorial, hacia
1917. Óleo sobre
lienzo, 167 x 128
cm. Instituto
Cervantes en
París.



Daniel Zeller:
Optimal Cohesion,
2005. Tinta sobre
papel,
34,3 x 27,9 cm.

107

M
A
D
R
I
D

EL MADRID DE ORTEGA Y GASSET

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

PINAR, 23. MADRID

HASTA 23 JULIO

“Nuestra vida es un diálogo, donde es el individuo sólo un interlocutor: el otro es el paisaje”. Esta cita de **José Ortega y Gasset** (Madrid, 1883-1955) sirve de *leitmotiv* para la exposición que conmemora el cincuenta aniversario de su muerte. Se trata de enmarcar a Ortega y Gasset en su paisaje, que era Madrid. En la primera parte, bajo el epígrafe de *Madrid de meditaciones del Quijote*, se recoge la influencia de la Generación del 98. Aparece un retrato suyo de Zuloaga poco conocido y distintas visiones de Madrid de artistas como Regoyos, Ricardo Baroja, Sorolla o Beruete, entre otros. En la segunda nos encontramos con el Ortega del *Madrid de las vanguardias*. Es cuando funda la *Revista de Occidente*. Estamos ante un Madrid más moderno, como el pintado por Echevarría o Palencia. También aparecen las viñetas que Bores hizo para la revista. Las vanguardias están representadas por Dalí, Pankiewicz y otros artistas que las apoyan. Llegamos después al Ortega de la *Deshumanización del arte*. Ilustran este periodo Kandinsky, Picabia, Braque, Dalí o Gargallo, por ejemplo. G.C.

DANIEL ZELLER

MICHEL SOSKINE INC.

PADILLA, 38. MADRID

HASTA 14 JULIO

Hijo de un físico dedicado a estudiar los orígenes del universo, **Daniel Zeller** (California, 1965) es un artista que combina el arte y la ciencia en su obra. En sus dibujos matemáticos elaborados a partir de un trabajo metódico al que añade un punto de fantasía, incorpora un lenguaje prestado de los paisajes topográficos, las vistas desde lo alto o las metrópolis captadas desde un satélite. “El proceso de dibujo es para mí una forma de viaje donde la información es consumida, digerida y regurgitada”, ha declarado el artista. A pesar de ser abstractas, sus imágenes se asocian a mapas topográficos, planos urbanos y estructuras biológicas microscópicas. Escultor en sus primeros tiempos, Zeller se vuelca ahora en sus dibujos en los que incluye una gran combinación de colores presentes hasta en las líneas más diminutas. Los títulos de las obras –*Optimal Cohesion*, *Impeded Osmosis*, *Skin Level...*– revelan también ese interés especial por la ciencia. Su obra se encuentra en las colecciones del MOMA, el Whitney Museum of American Art de Nueva York, o el County Museum of Art de Los Ángeles, entre otros museos. G.C.



Kimsooja: Aneedle Woman, 2005. Instalación, plano de Patan, Nepal. Vídeo 6 canales, sin sonido, 10'30'', proyección continua.

KIMSOOJA

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

HASTA 10 JULIO

Una experiencia sensorial y transfiguradora es la que nos invita a realizar la artista coreana **Kimsooja** (Taegu, 1957) en su último proyecto concebido en exclusiva para el Palacio de Cristal. Sus instalaciones, fotografías, *performances* y vídeos suscitan una huída del mundo cotidiano, caótico y ruidoso, para hacernos reflexionar sobre diversos problemas existenciales, sobre nosotros mismos, sobre nuestro lugar y nuestra relación con el otro. En esta intervención ha dejado de lado sus características telas de diversa naturaleza y recurre a la luz, el color y el sonido. Se vale de estos elementos etéreos para llenar un espacio que se mantiene intacto y que unifica y multiplica instalando un espejo en el suelo. Emplea la estructura acristalada para crear un singular colorido y luminosidad que invaden la estancia junto con el sonido de su propia respiración, que poco a poco se va transformando en un canto. A través de su obra, Kimsooja estimula nuestros sentidos, nuestra imaginación y nos lleva a explorar nuestra relación con el espacio, convirtiendo el arte en una experiencia mental y corporal. S.M.

ARTE Y PARTE



Eve Sussman: 89 segundos en el Alcázar, 2004. Vídeo digital en alta definición.

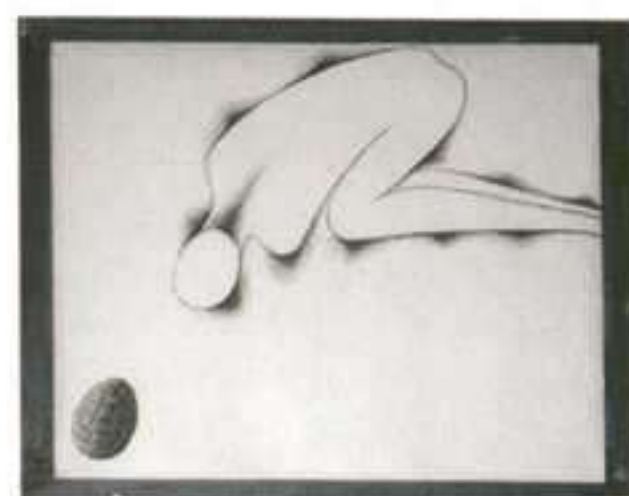
EVE SUSSMAN

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

HASTA 31 JULIO

89 segundos en el Alcázar es una evocativa recreación de la escena representada por Velázquez en *Las Meninas*. La obra realizada por **Eve Sussman** y producida por *The Rufus Corporation*, se muestra durante los próximos dos meses en el Museo Reina Sofía, después de ser expuesta en Europa y América, tras ser la triunfadora de la Bienal de Whitney de 2004. El interés por el *cinema verité* y sus instalaciones con vídeos y películas son algunas de las características de la trayectoria de Eve Sussman que ha realizado una revisión artística de la obra maestra de Velázquez, a la que considera un “fotograma que se adelanta doscientos años a la fotografía”. En esta obra, un vídeo digital en alta definición, reconstruye en doce minutos los momentos anteriores e inmediatamente posteriores a los aproximadamente ochenta y nueve segundos que, según Sussman, capta Velázquez en su obra. Una fluida acción se desarrolla dentro de la sala fielmente reproducida donde los personajes se mueven siguiendo una cuidada coreografía. Cada gesto, cada momento dentro de la escena es importante. Cada segundo podría haber formado parte de los ochenta y nueve representados en *Las Meninas*. S.M.



Pepe Espaliú: S/T, 1989. Técnica mixta sobre papel, 32,5 x 25 cm.

PEPE ESPALIÚ

PEPE COBO

FORTUNY, 39. MADRID

HASTA JULIO

Sin duda uno de los artistas españoles más interesantes de los últimos tiempos, la obra de **Pepe Espaliú** (Córdoba, 1955-1993), reflejó desde el primer momento sus interrogantes sobre la identidad humana, sobre el cuerpo como frontera, como impedimento y a la vez como instrumento de conocimiento, algo que su propia biografía le propició llevar hasta el límite en los últimos años de su vida. Pintor, y sobre todo escultor, sus últimas obras, *Peter* y *The Carryng Project* fueron instalaciones y *performances* cargadas de melancolía y de una compleja simbología, a través de las cuales el artista canalizó lo más depurado de su pensamiento artístico, puesto a prueba por su propia situación personal: “Siempre me he sentido atraído hacia el abismo de las cosas y ahora es ahí donde me encuentro”. Tras estudiar en París con Lacan, que será determinante en la articulación de su discurso, Espaliú se interesará también desde un punto de vista plástico por el arte negro, para acabar componiendo una obra de gran originalidad e intensidad en la que mezcla materiales muy diversos. M.E.



Ramón Masats: (izquierda) Roma 2003, (derecha) Torremolinos 1957. Tintas pigmentadas sobre papel 100% algodón Hahnemühle, díptico de 105 x 140 cm.

RAMÓN MASATS

REAL FÁBRICA DE TAPICES

FUENTERRABÍA, 2. MADRID

9 JUNIO AL 30 JULIO

Inaugurado hace poco como nuevo espacio expositivo en Madrid, La Real Fábrica de Tapices, ofrece una selección de ciento veintidos obras, de ellas veinte en blanco y negro de los años sesenta del fotógrafo **Ramón Masats**, Premio de la Comunidad de Madrid enl 2001 y Premio Nacional de Fotografía en 2004. Nacido en Caldas de Montbui, Barcelona, en 1933, Ramón Masats es responsable de algunas de las imágenes que mejor supieron captar la España de los años sesenta, con un lenguaje muy novedoso que acababa estableciendo un vivo contraste con el petrificado paisaje sociológico de aquellos años y centrándose siempre en el elemento humano como eje vertebral de sus obras. A partir de la irrupción del color, en sus fotografías comienza a primar el aspecto puramente visual, jugando más con la forma y el color. Desde su experiencia en el campo de la fotografía de prensa, pasará a la televisión y al cine y es autor de varios libros de fotografías como *Neutral corner* con textos de Ignacio Aldecoa o *Viejas Historias de Castilla la Vieja*, con textos de Miguel Delibes. M.E.

Sam Taylor Wood:
Self-Portrait
Suspended VI,
2003. ©Sam Taylor
Wood. Cortesía Jay
Joplin/White Cube
(Londres).



EL ESPACIO INTERIOR

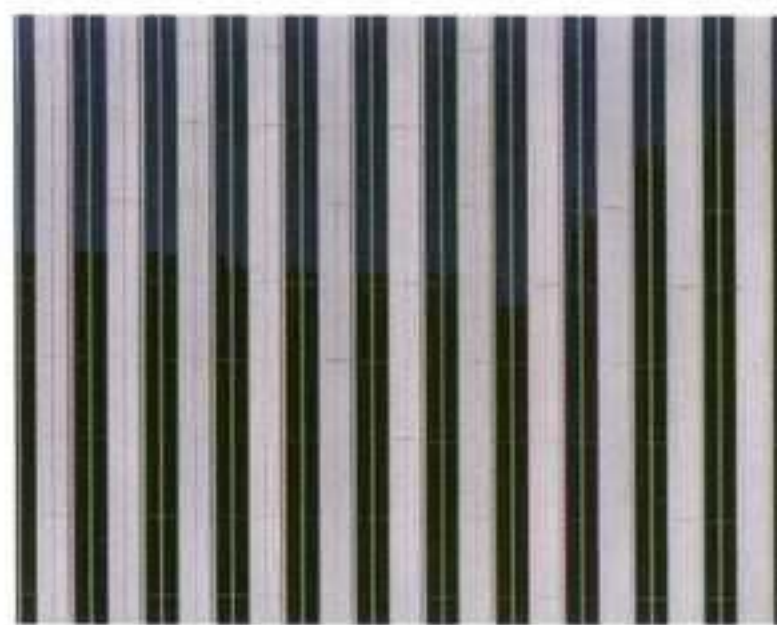
SALA ALCALÁ 31

ALCALÁ, 31. MADRID

8 JUNIO AL 27 AGOSTO

Las cuidadas piezas de una nómina muy escogida de artistas de reconocido prestigio (Olafur Eliasson, Dan Graham, Renée Gree, Ann Lislegaard, Georges Rousse/Fred Sandback, Kate Shepherd, Sam Taylor-Wood, Eulàlia Valldosera y Rachel Whiteread), sirven a la comisaria de esta exposición colectiva, María Martín, para proponer al espectador una indagación particular de las fuertes relaciones que establece el espacio físico con la construcción del psicológico –tanto en el terreno de lo social como de lo privado–, en cuanto que ámbito de aparición de la identidad, la expresión, las emociones, los protocolos de acercamiento interpersonales, etcétera. **El Espacio Interior /Towards space** reúne nueve propuestas de arte contemporáneo donde, a través de muy diferentes maneras y medios, se refleja el interior como un lugar de intimidad, de silencio, de representación de uno mismo, y el espacio como un objeto de creación, de desarrollo y también de construcción. La tesis de la presente muestra incide muy conscientemente en una cuidada estética de la formalidad, donde, desde la misma elección de los participantes, dotados todos de una poderosa poética, permite aventurar otro espacio más, común a todos ellos. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Ola Kolehmainen:
Exchange of Plates
with Kristjan II,
2005. Fotografía a
color; Diasec
(silicona montada
entre metacrilato y
Reynobond),
180 x 232 cm.

OLA KOLEHMAINEN

SALVADOR DÍAZ

SÁNCHEZ BUSTILLO, 7. MADRID

1 JUNIO AL 22 JULIO

La fotografía de **Ola Kolehmainen** (Helsinki, 1964), se inscribe dentro de la tan larga estela que arrastra la escuela neobjetiva alemana, identificada como *Escuela de Düsseldorf*, y cuya fuente originaria hay que ir a buscar a la decisiva influencia que desde el magisterio ejerció el matrimonio Becher en toda una serie de nombres, hoy internacionalmente reconocidos como creadores decisivos a la hora de trazar el mapa de esta disciplina en las dos últimas décadas: Gursky, Höfer, Hütte, Struf, Ruff, etcétera. Como a casi todos ellos, también a Kolehmainen ha tentado el impávido rigor de lo arquitectónico, como medio de objetivar las complejidades que traman la relación del hombre contemporáneo con su propio entorno, en cuanto que espacios de realización de imaginarios colectivos, utópicos, ligados o no con el pasado... La arquitectura fotografiada, pues, diríase remite a un fondo más denso y profundo, de mayor calado, que otras manifestaciones de la actualidad, como la moda, el reportaje o incluso el retrato. En la selección escogida para su presentación en Madrid se podrán ver numerosos ejemplos tomados de esta misma ciudad, como la ampliación del Reina Sofía de Nouvel, o la Torre Picasso de Yamasaki, y de Barcelona, como el Edificio Forum de Herzog & de Meron. Ó.A.M.

Juan Uslé: S/T.
Fotografía a color.
193,5 x 129 cm.



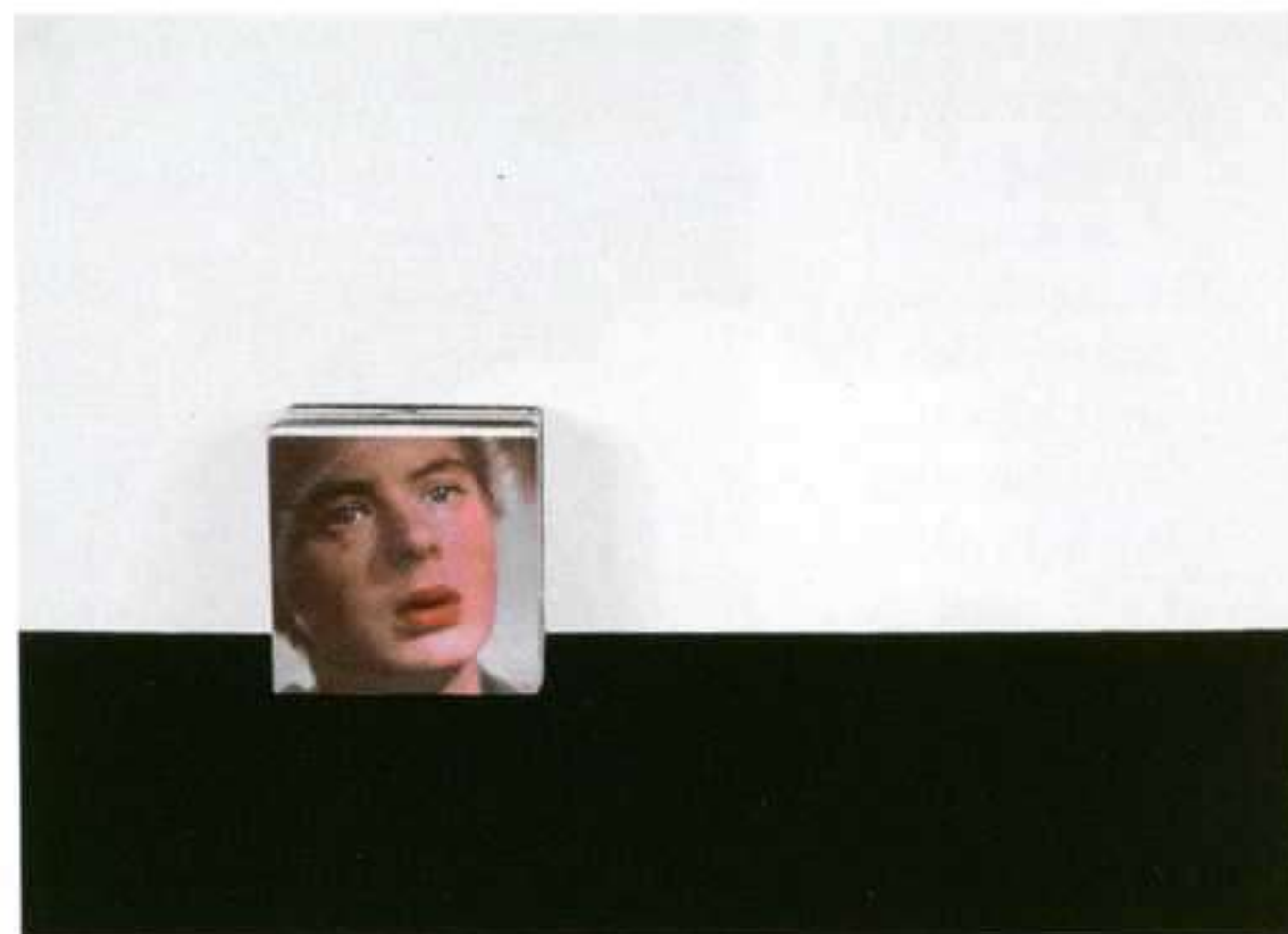
JUAN USLÉ

SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. MADRID

22 JUNIO AL 15 JULIO

Tras estudiar Bellas Artes en Valencia y residir en Madrid durante los ochenta, la obra de **Juan Uslé** (Santander, 1957) irá evolucionando desde un informalismo expresionista hacia una abstracción caracterizada por la contraposición de gesto y geometría, de orden y pulsionalidad, de dinamismo y tiempo atrapado. Sus espacios parten del impacto de una visión fugaz, como de una rápida fotografía mental, pero sobre ella, trabaja luego haciendo intervenir, la memoria y las emociones. Su estancia en Nueva York donde reside desde 1989, tendrá una gran influencia en la conformación definitiva de su estilo. Sus colores se hicieron más artificiales desapareciendo toda referencia al paisaje, pero también el escenario neoyorkino le confirmó las posibilidades de la abstracción para seguir transmitiendo a través de ella, en la línea de artistas como Sean Scully ó Terry Winters entre otros, no sólo ideas sino también “la esencialidad del brochazo”, es decir, aquello que hace diferente a la pintura de cualquier otro lenguaje artístico. M.E.



Anne Collier: Crying, 2005. Fotografía, 120 x 80 cm.

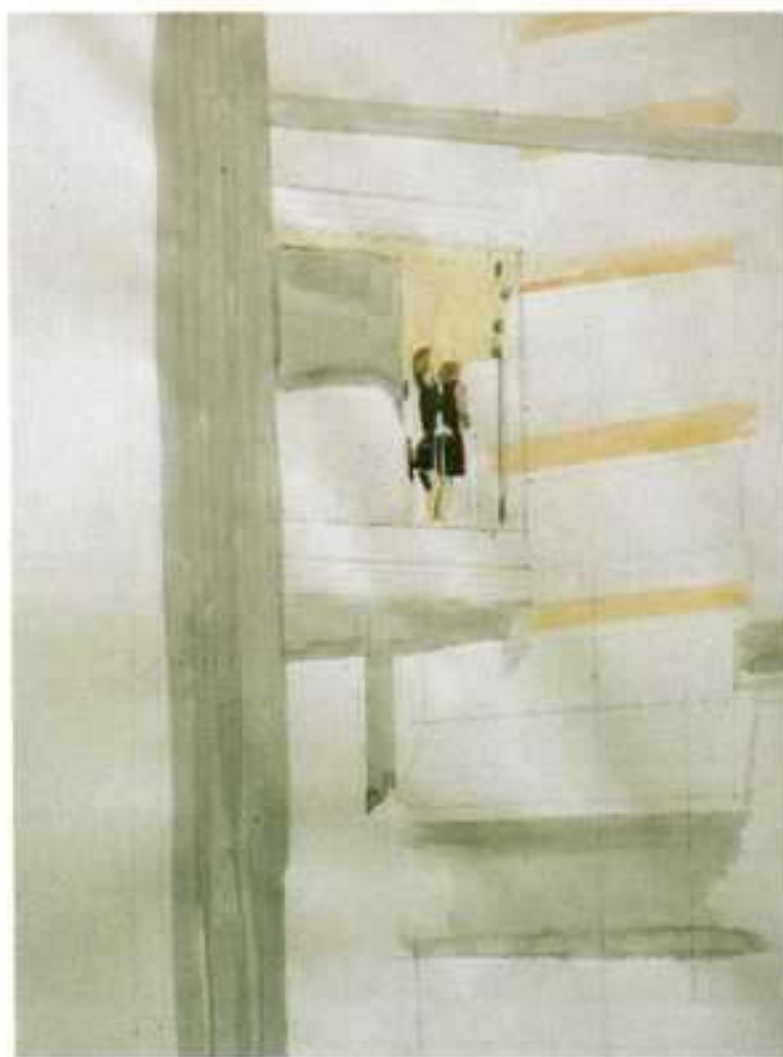
ANNE COLLIER

VACÍO 9

GENERAL CASTAÑOS, 5. MADRID

HASTA 25 JUNIO

Con una breve pero intensa carrera en solitario, esta es la primera ocasión para el público de nuestro país de acercarse al trabajo de la californiana **Anne Collier** (Los Ángeles, 1970), quien en la actualidad vive y trabaja en Nueva York. Collier plantea su trabajo como una exploración de su propia subjetividad a partir del marco que le ofrece su entorno y herencia cultural, y así, en sus fotografías, despojadas y directas, de lejano regusto clínico, la vemos indagar sin inhibición acerca de sus pulsiones, neurosis u obsesiones, sin distinguir entre inducidas o endógenas. Para ello toma como referencia formal gran parte del árido y neutral repertorio característico del minimalismo y del arte conceptual de la costa oeste de los Estados Unidos. De hecho, la artista describe sus trabajos como “autorretratos descubiertos”, y su auto-imagen corporal, o las inquisiciones privadas en busca de un reconocimiento no alienado, vertebran estos trabajos que, como señala Emily Speers Mears, “son a menudo refracciones a través de su biografía, donde marca su huida del canon, principalmente masculino, de auto confianza de Los Ángeles”. Ó.A.M.



José María López
Mezquita:
Sevillano 2, 1998.
Acuarela sobre
papel Ingres,
70 x 50 cm.

112

NAVARRA / PAÍS VASCO

JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

SAN NICOLÁS, 1. ESTELLA (NAVARRA)

30 JUNIO AL 27 AGOSTO

López Mezquita fue uno de los pintores más representativos de la pintura realista española de comienzos del siglo XX. Nacido en Granada, inició su aprendizaje con José Garrocha. Su gran instinto como pintor le llevó a participar en la exposición nacional de 1901. La valentía de su técnica pictórica le valió la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes por su cuadro *Cuerda de presos*. Después de unos años de estancia en París regresó a Granada donde se hizo popular por sus retratos en los que se ve su pasión por Velázquez. En sus obras se puede observar ya una evolución que va del casi impresionismo a una factura que se va simplificando. Su éxito alcanza cotas cada vez más altas. El propio Alfonso XIII posa para él. Llegó a ser académico de San Fernando y en 1926 marchó a Estados Unidos. Fue miembro de la Hispanic Society y colaboró con las Academias de Bellas Artes de Lisboa, Amberes y Cuba. Con la Guerra Civil su pintura fue decayendo y permaneció en el exilio hasta 1952, dos años antes de su muerte. Su pintura sigue siendo hoy gran testimonio de una época, el primer cuarto del siglo. A.E.



Kasimir Malévich:
Autorretrato,
1910-11. Gouache
sobre cartón,
27 x 26,8 cm.
Galerie Tetriakov,
Moscú.

KASIMIR MALÉVICH

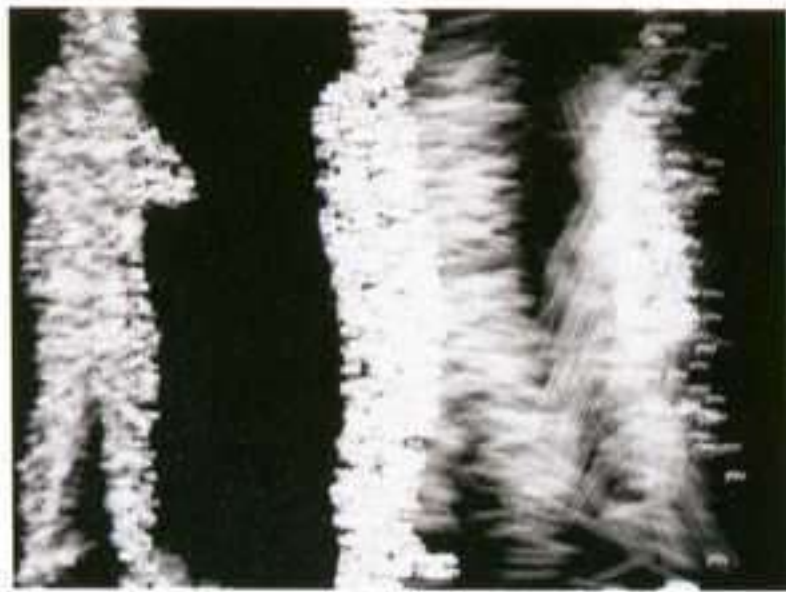
MUSEO DE BELLAS ARTES

PLAZA DEL MUSEO, 2. BILBAO

10 JULIO AL 10 SEPTIEMBRE

Más de un centenar de obras de **Kasimir Malévich** (1878-1935), componen esta exposición patrocinada por Caja Duero. Del artista ucraniano, considerado una de las figuras más relevantes de la vanguardia rusa, se reúne un conjunto variado de pinturas, dibujos, las piezas arquitecto-escultóricas denominadas “arquitectones” y libros. El resultado es un extenso recorrido por su trayectoria artística que se inicia con los estudios impresionistas y las composiciones simbolistas de su primera época para continuar con las obras fauvistas y de cierto primitivismo junto a las composiciones cubo-futuristas y alógicas. También se muestran los dibujos realizados por Malévich en 1913 para el vestuario y la escenografía de la ópera *Victoria sobre el sol*, de M. Matyushin y A. Kruchonykh, donde se anuncian las claves del suprematismo, período central de este encuentro. La exposición finaliza con las obras post-suprematistas que suponen el retorno del artista a la temática campesina y formalmente, a la figura. El Museo Estatal Ruso de San Petersburgo, la Galería Tretyakov de Moscú, el Museo-Centro Georges Pompidou, entre otros muchos, han colaborado con el préstamo temporal de sus piezas seleccionadas por Jean-Claude Marcadé, Jean Hubert Martin y Evgenia Petrova. A.F.

Charles Sandison:
Figuras y letras,
2005. Instalación
de datos,
proyección digital
informatizada dos
canales.



CHARLES SANDISON

KOLDO MITXELENA KULTURENEA

URDANETA, 9. SAN SEBASTIÁN

HASTA 17 JUNIO

The Reading Room/Sala de lectura es un proyecto específico para el Koldo Mitxelena Kulturenea en el que **Charles Sandison** tiene en cuenta la ubicación de la sala de exposiciones en la planta inferior de la biblioteca, convirtiendo todo el espacio en un lugar de lectura. Para él: “No es una coincidencia que la obra esté situada bajo una biblioteca. De hecho, es como si las palabras de las páginas de los libros de las estanterías ubicadas sobre el espacio de la exposición hubieran escapado y realizado un universo para ellas mismas en la cueva situada debajo, de forma muy similar al modo en que las historias y las leyendas antiguas hablaban de criaturas que vivían bajo las montañas y los montes. Únicamente son historias, pero sus raíces pertenecen a un aspecto primario del comportamiento humano”. El artista escocés, aunque vive y trabaja en Tampere, Finlandia, concibe sus instalaciones mediante programas de ordenador –creados por él– que utilizan los signos, los números o las palabras, en este caso, como elementos constructivos de instalaciones con videoproyecciones que invaden el espacio. Las palabras, simples y de fácil comprensión, atrapan al espectador y le hace participar. Sandison es conocido internacionalmente desde la presentación de su obra *Living Rooms* en la Bienal de Venecia de 2001. A.F.



Andrés Serrano:
La Morgue
(Neumonía
Infecciosa), 1992.
Cibachrome,
128 x 156 cm.
Edición AP2.
Colección del
artista.

ANDRÉS SERRANO

ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA

21 JUNIO AL 15 OCTUBRE

Coproducida por Artium, Tecla Sala de L'Hospitalet y PhotoEspaña 2007, *El dedo en la llaga* constituye la primera individual/retrospectiva en un museo español de **Andrés Serrano** (Nueva York, 1950). La muestra reúne cerca de sesenta fotografías de varias de sus series producidas desde los años ochenta, y que han logrado unos resultados inquietantes y siempre controvertidos. Tal vez porque Andrés Serrano aborda explícitamente la actualidad e incide en ciertos temas conflictivos o habitualmente sujetos a eufemismos. Algunos de ellos, como son los fluidos del cuerpo, la marginación, la violencia, el fanatismo, la religión, la enfermedad o también la muerte, merecen su atención en series como *Bodily Fluids*, *Immersiones*, *Nomads*, *Ku Klux Klan*, *The Church* o *The Morgue*. Sus imágenes abarcan desde el retrato en estudio, como se puede observar en las series *America* y *The Interpretation of Dreams*, a la abstracción de otros conjuntos. Sus composiciones son formalmente rigurosas y enfatizan la belleza, a través del empleo de recursos como la iluminación, el color y las estrategias de la publicidad. Para él “hay que buscar la belleza hasta en los lugares menos convencionales o en los candidatos más insospechados. Si no encuentro la belleza no soy capaz de disparar una foto”. A.F.

JOAN GASPAR

Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona
 Tel. +34 93 323 08 48 • Fax +34 93 451 13 43
galeria@galeriajoangaspar.net

Junio **Escultures, escultures**

Julio **Colectiva de verano**

www.galeriajoangaspar.net

General Castaños, 9 • 28004 Madrid
 Tel. +34 91 319 92 44
galeriajoangaspar@telefonica.net

1 junio a 28 julio
Jean-Baptiste Huynh
 (PhotoEspaña 06)

www.galeriajoangaspar.com

SICART

Carrer de la Font, 44
 08720 Vilafranca del Penedès (Barcelona)
 Tel. +34 938 180 365 • Fax +34 977 678 067
www.galeriasicart.com • galeriasicart@ctv.es

Hasta 7 julio

Sala gran:

Manuel Velasco

D'anada i tornada

Pintures

Sala petita:

Juan Moro

Cuerpo, pliegues y ventanas

ÀMBIT Galeria d'Art

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona
 Tel. +34 93 488 18 00 • Fax +34 93 487 47 72
www.ambitgaleriaart.com • ambit@teleline.es

Hasta 3 julio

Lluís Krauel

Desde julio

Colectiva

Agosto cerrado

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona
 Tel./Fax +34 93 487 93 86
www.galeriaeude.com
webmaster@galeriaeude.com

David Hockney

Piscinas-Palmeras-Retratos-Cuentos de hadas
 exposición prorrogada hasta el 17 de junio

27 junio a 29 julio

Henry Moore

Auden Poems (1973)

Litografías

David Hockney

Six Fairy Tales from the Brothers Grimm (1969)

Aguafuertes

BACH QUATRE

Johan Sebastian Bach, 4-3º • 08021 Barcelona
 Tel. +34 93 200 54 62 • Fax +34 93 200 54 62
www.bachquatre.com
bachquatre@telefonica.net

Hasta 14 junio

Francesc Ruestes

15 junio a 28 julio

Rafael Canogar

ARTUR RAMON ART CONTEMPORANI

Palla, 10 • 08002 Barcelona
 Tel. +34 93 301 16 48 • Fax +34 93 318 28 33
contemporani@arturamon.com

Hasta 17 junio

Baltasar Lobo

Escultura

22 junio a 16 septiembre

Colectiva artistas de la galería

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona
 Tel. +34 93 216 02 90 • Fax +34 93 487 16 14
www.galeriajoanprats.com
galeria@galeriajoanprats.com

Junio / julio

Fernando Bryce

MiTO Galeria d'Art Contemporani

Rosselló, 193 • 08036 Barcelona
 Tel./Fax +34 93 217 90 12
www.mitobcn.com • info@mitobcn.com

Hasta 14 junio

Anthony Gayton

15 junio a 5 septiembre

Nebojsa Bezanic

Alberto Gálvez

Agosto cerrado

SENDA

Consell de Cent, 337 • 08007 Barcelona
 Tel. +34 93 487 67 59 • Fax +34 93 488 21 99
www.galeriasenda.com • info@galeriasenda.com

Massimo Vitali

ESPAI 2nou2

Consell de Cent, 292 • 08007 Barcelona
 Tel. +34 93 487 57 11 • Fax +34 93 488 21 99
espai2nou2@formabinari.com

Santiago Picatoste

CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona
 Tel. +34 93 487 88 36 • Fax +34 93 487 42 38
galeria@carlestache.com

www.carlestache.com

GALERIA TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona
 Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95
www.tonitapiés.com • info@tonitapiés.com

Junio / julio

Colectiva artistas de la galería

GALERÍA TRAMA

Petritxol, 8 • 08002 Barcelona
 Tel. +34 93 317 48 77 • Fax +34 93 317 30 10
www.galeriatrama.com
galeriatrama@galeriatrama.com

Hasta 4 julio

Anna Miquel

6 julio a 5 agosto

Colectiva

Lukas Rapold, Ivan Rebyj, Bruno Vautrelle

XAVIER FIOI

San Jaime, 23 A • 07012 Palma de Mallorca

Tel./Fax +34 971 71 89 14

www.galeriavaxierfiol.com

info@galeriavaxierfiol.com

Hasta 30 junio

Olav Christopher Jensen

Julio

Xisco Bonnin

Motorland

www.galeriavaxierfiol.com

C.C.CONTEMPORANI PELAIRES

Can Veri, 3 • 07001 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 72 03 75 • Fax +34 971 72 34 73

www.pelaires.com • info@pelaires.com

Mayo / julio

Domenico Bianchi

SALA PELAIRES

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 72 36 96 • Fax +34 971 72 34 73

Junio / julio

Guillem Nadal

HORRACH MOYÀ

Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 73 12 40 • Fax +34 971 22 13 25

www.horrachmoya.com • horrachmoya@ono.com

Hasta 20 junio

Jorge Mayet

Natural game

arte y parte

www.arteyparte.com

CLAUSTRO GALERÍA DE ARTE

Sta. Isabel, 3 • 40001 Segovia

Tel. +34 921 44 16 84

www.galeriaclastro.com

arte@galeriaclastro.com

2 junio a 9 julio

Jorge Bayo

Como nosotros

Como nosotros no sólo es una exposición, es además una acción inconclusa en el tiempo y en el lugar; para que tenga continuidad necesitamos de la complicidad de todos. Entre nosotros sigue...

14 julio a 16 agosto

Ángel Cristóbal

Luz del lugar y la luz de las cosas

GALERÍA DE ARTE PUERTO CALERO

Edif. Antiguo Varadero • 35570 Yaiza (Lanzarote)

Tel. /Fax +34 928 51 15 05

www.puertocalero.com

galeriadearte@puertocalero.com

Hasta 8 julio

David Ruiz

En el fondo de la retina

adhoc galería

Rúa Joaquín Loriga, 9 • 936203 Vigo

Tel. +34 986 22 86 56 • Fax +34 986 44 15 43

www.art-es.com/adhoc • adhocgaleria@terra.es

18 mayo a 24 junio

André Cepeda. Moving #2

Arturo Fuentes en Sala Callejón de Núñez

29 junio a 31 julio

Fod. Se vende

Proyección de vídeos en Sala Callejón de Núñez

ZARAGOZA GRÁFICA ESPACIO VÍCTOR MIRA

GALERÍA LEGADO VÍCTOR MIRA

D. Jaime I, 14 - 3º dcha • 50001 Zaragoza

Tel. +34 976 293 285 • Fax +34 976 293 286

www.zaragozagrafica.com

zg@zaragozagrafica.e.telefonica.net

26 mayo a 30 septiembre

Víctor Mira

Cielos inhabitables

Pintura

Nefario Monzón

Memoria del dolor antiguo

GALERÍA DE ARTE FERNANDO SILIÓ

C/ Sol, 45 • 39003 Santander

Tel. +34 942 21 62 57 • Fax +34 942 03 00 34

www.galeriasilio.com • info@galeriasilio.com

27 mayo a 21 junio

Pilar Cossío

23 junio a 19 julio

Manuel Saro

22 julio a 16 agosto

José Manuel Ciria

ESPACIO LÍQUIDO

C/ Jovellanos, 3 bajo • 33202 Gijón

Tel. +34 985 175 053/569 • Fax +34 985 176 359

www.espacioliquido.net

liquido@espacioliquido.net

Hasta 24 junio

líquido 2:

Ricardo Mojardín

Domésticos

a. Apocalipsis cum cuniculus

b. Karmanimal / en el Prado

líquido 3:

Eduard Arbós

Grafos II

30 junio a 5 julio

líquido 2:

Aino Kannisto

líquido 3:

Arcángel Constantini

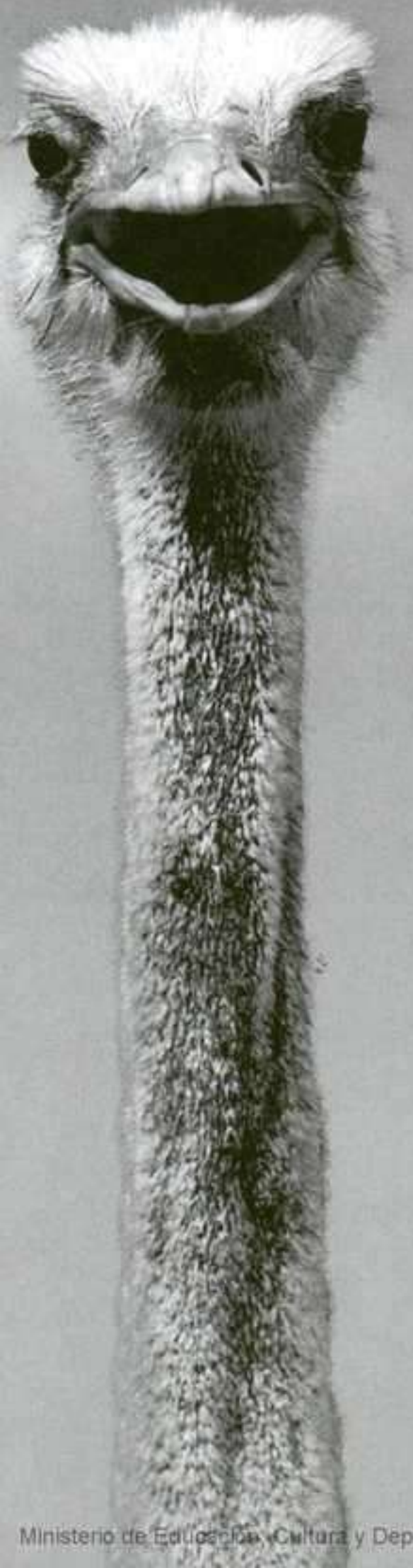
No/E.html



Para gustos los colores



imprenta cervantina, s.l.



Pol. Ind. de Wissocq. C/ Río Miera, 8
39011- Santander (Cantabria)
Tel. 942 334 343. Fax. 942 333 822
e-mail: imprensa@cervantina.net
www.cervantina.net



VALENCIA

GALERÍA ROSALÍA SENDER

Mar, 19 • 46003 Valencia

Tel./Fax +34 96 391 89 67

info@rosaliasender.com

Hasta 10 junio
Eduardo Arroyo

15 junio a 29 julio
Anna Sanchis

galería pazYcomedias

C/ Comedias, 7 - 2ª planta • 46003 Valencia

Tel. +34 963 91 89 06

www.pazYcomedias.com

info@pazYcomedias.com

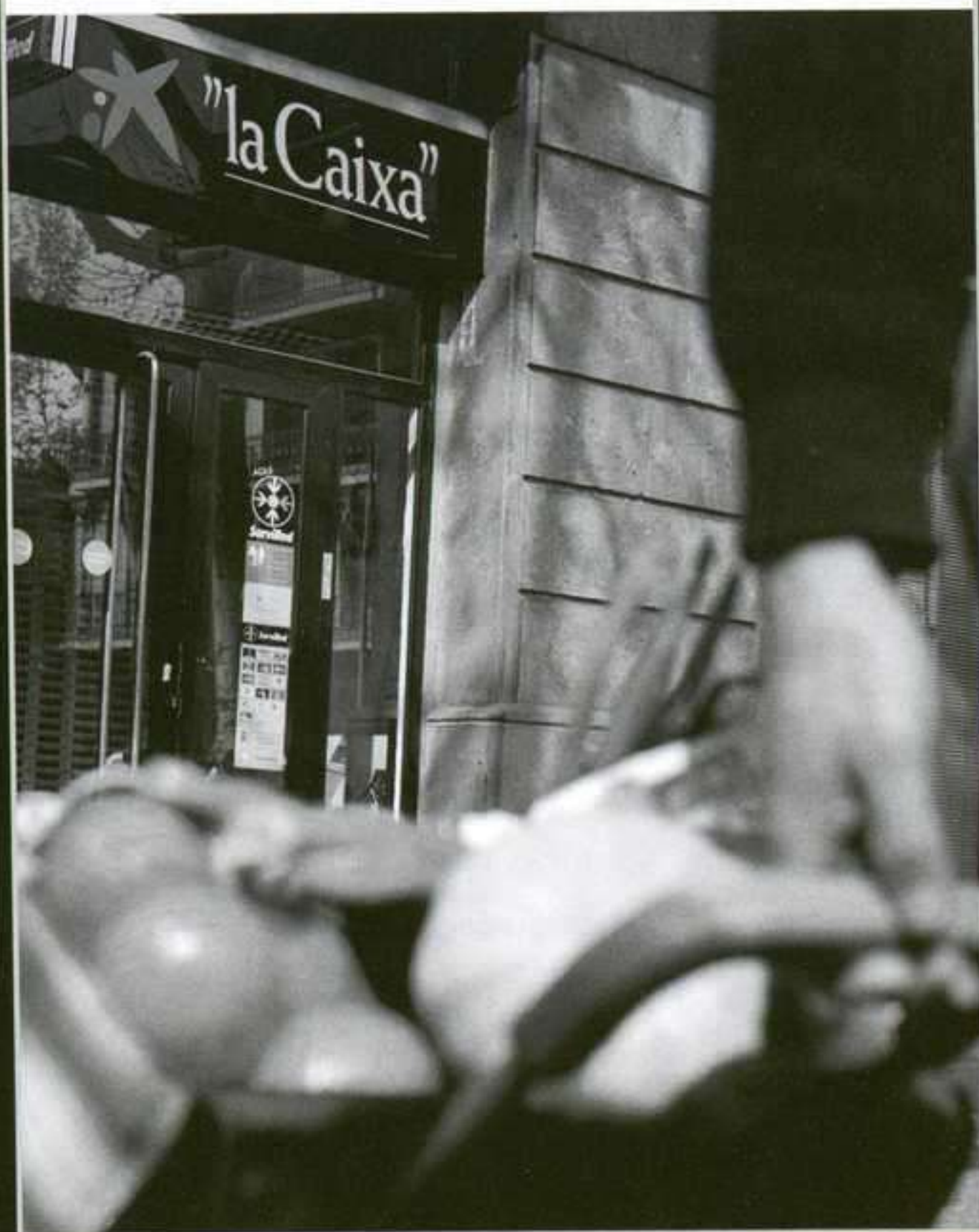
1 junio a 1 julio

Rorro Berjano
Havana now

7 julio a 12 agosto

EP3. Demuestra tu talento
Nuevos talentos publicados en EP3 de El País

Tenemos
4.500 oficinas
para hablar
con personas
como tú.
¿Hablamos?



PORTUGAL

SACRAMENTO

Rua do Gravito, 22 • 3800-194 Aveiro

Tel. +351 962 984 268

www.galeriasacramento.com

galeriasacramento@galeriasacramento.com

Hasta 9 junio
Cumplicidades
Pintura / escultura

Pintura:

Artur Bual, Cruzeiro Seixas, Eduardo Luis, Francisco Relógio, Graça Morais, Jaime Isidoro, Júlio Pomar, Júlio Resende, Manuel Cargaleiro, Mário Cesariny, Mário Silva, Michael Barrett, Noronha da Costa, Pedro Proença, Roberto Diago

Escultura:

José Moreira, Manuel Patinha, Moisés, Paco Pestana, Paulo Neves, Xico Lucena

FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa

Tel. +351 21 862 41 22/3

Fax +351 21 862 41 24

www.gfilomenasoares.com

gfilomenasoares@mail.telepac.pt

Hasta 16 junio
João Penalva

22 junio a 29 julio
Pilar Albarracín

PEDRO SERRENHO

Rua dos Navegantes, 43A • 1200-730 Lisboa

Tel. +351 21 393 07 14 • Fax +351 21 393 07 15

www.galeriapedroserrenho.com

galeria.pedroserrenho@net.novis.pt

3 junio a 8 julio

Itinerários de disseminação

Colectiva

15 julio a 9 septiembre

Colectiva de Ilustração / Desenho

Comissariada por Pedro Zamith

CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE

Apartado 145, • 8005-531 Santa Bárbara de Nexe

info@csbn.com.pt • Tel. +351 938737411

www.csbn.com.pt • www.escorcio.interdinamica.pt

Junio / julio
Amadeu Escórcio
Desenhos de guerra

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão

Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669

fcupertinomiranda@sapo.pt

Hasta 2 junio
Cartografia Surrealista: território Eugénio Granell

Junio / julio
Colecção Fundação Cupertino de Miranda

SALA MAIOR

Miguel Bombarda, 498 • 4050-378 Oporto
 Tel. +351 226 054 172 • Fax +351 226 054 174
galeria@salamaior.net4b.pt

3 junio a 12 julio

Victor Arruda

Pinturas Extemporâneas

15 a 31 julio

1 a 20 septiembre

Colectiva de artistas da Galeria

Agosto cerrado

OPORTO

ARTHOBLE.COM

Miguel Bombarda, 624 • 4050-379 Oporto
 Tel. +351 226 084 448
www.arthobler.com • info@arthobler.com

3 junio a 8 julio

School Out / Out of School

Exposição de novos artistas

PLUMBA ARTE CONTEMPORÂNEA

R. Adolfo Casais Monteiro, 16 • 4050-013 Oporto
 Tel. +351 226 062 176 • contact@plumba.net
www.plumba.net

3 junio a 8 julio

Mariana Costa

Differias, insolações e outros esquentamentos

15 julio a 16 septiembre

Ângelo Ferreira de Sousa

Carla Cruz

Agosto cerrado

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto
 Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99
www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

3 junio a 31 julio

Manuel Baptista

Pintura

S. Paulo, 98 (ao largo de S. Paulo) • 1200-429 Lisboa
 Tel. +351 21 347 70 86/7

www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

Hasta 24 junio

André Príncipe

Fotografia

29 junio a 29 julio

João Tengarrinha

Desenho

arteyparte

www.arteyparte.com

amigos del cac Málaga



El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desea expresar públicamente su agradecimiento a todas las empresas y entidades que colaboran en su programación de exposiciones y actividades. Su apoyo es un ejemplo de compromiso con el arte contemporáneo y con la sociedad.

Socios Protectores

 **INTERLAKEN**

Carrefour 

SUR
EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

Socios de Mérito

Vida Económica
Burson Marsteller
Das aktuelle spanienmagazin
Descubrir el Arte
D-Latex
Ediciones Akal
El Observador
Financiera y Minera
Hispanart.com
Hotel AC Málaga Palacio
Málagactiva
Malagaes.com
Mas Arte
Mothercare
Ortopedia Rico Nestares
Pedro Peña Art Gallery
Prosetecnisa
Rekalde Muebles Originales
Revista de Museología
Revista Zero
Sublime

Socios Colaboradores



cac Málaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

2016.

Ayuntamiento
de Málaga



Málaga ciudad europea de la cultura



Amadeu Escórcio: Desastres de Guerra: o fim de tudo..., 2006. Tinta china sobre papel, 50 x 31,5 cm.

AMADEU ESCÓRCIO

CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE

APARTADO 145. FARO

JUNIO A JULIO

Amadeu Escórcio (1954) inició su formación artística en los setenta, teniendo referencias artistas como Fernand Léger, James Rosenquist, Alex Katz o Patrick Caulfield. En la década de los ochenta comienza a exponer su obra en diversas individuales y colectivas. En *Desastres de Guerra* presenta pinturas de medio formato realizadas con tinta china, acrílicos y *graffiti* sobre papel. El color dominante, el negro, se asocia a la carga expresiva y dramática de los temas propuestos: la dimensión psicológica de la "actualidad". De entre las frases aflora una dimensión mordaz, nihilista, ya presente en anteriores trabajos del artista. Se pueden leer expresiones como: "miedo", "la muerte se aproxima", "vivir con la muerte en el alma", "el fin de todo", "cuando la noche cae llegan los miedos", "yo que aún quisiera hacer tantas cosas". Paralelamente a las artes plásticas, están en su universo referencial la dimensión gráfica y estética del cómic y la ilustración, áreas artísticas en las que mantiene igualmente proyectos creativos. Recientemente realizó la ilustración de varias obras, entre la cuales destaca el cómic con el texto íntegro de *Fogueiro* y el de *Veredicto* de Franz Kafka. s.v.



Xurxo Oro Claro: Los Gemelos, 2005. Acero inoxidable y resina de poliéster, dimensiones variables.

XURXO ORO CLARO

ANTONIO PRATES

ALEXANDRE HERCULANO, 39A. LISBOA

JUNIO A JULIO

Unos bebés gemelos que visten una armadura sorprenden al visitante. El fuerte contraste entre el metal brillante de la armadura y la cara descubierta de los muñecos es la causa del sobresalto. También contribuye al mismo el insólito hecho de encontrarnos a unos bebés ataviados de semejante manera. **Xurxo Oro Claro** (Allariz, Orense, 1955) siempre ha jugado con esta poderosa disparidad y en sus esculturas de acero inoxidable cromado es habitual observarlo. Pero esa confrontación va un paso más allá y de repente, en las esculturas de Oro Claro, se puede ver como un calcetín sobre una armadura que a su vez recubre una pierna. Con cierta intención provocadora que busca la sorpresa del espectador y una buena carga de ironía y descaro, Oro Claro, que comenzó su trayectoria como pintor, se ha consolidado como uno de los referentes de la escultura gallega en los últimos años. Temas constantes en su obra son la identidad, la relación entre el hombre y sus máquinas, o la transformación del ser humano en un objeto. Causan sorpresa también las formas que adoptan sus esculturas y cómo surgen de las paredes. G.C.

*Domínguez
Álvarez: Segovia,
1932. Óleo sobre
tela, 56,3 x 66 cm.*



DOMÍNGUEZ ÁLVAREZ

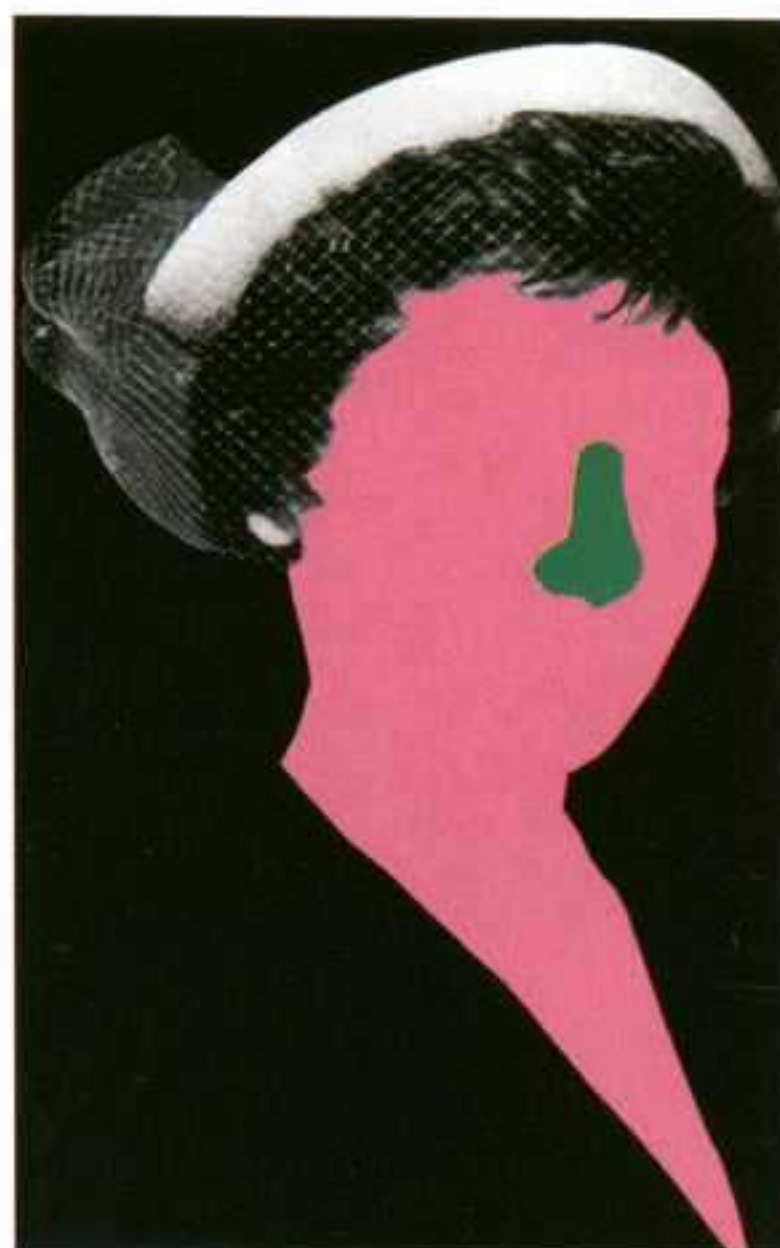
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

AV. BERNA, 45A. LISBOA

HASTA 15 OCTUBRE

Con motivo del centenario del pintor **José Cândido Domínguez Álvarez** (Oporto, 1906-1942), la Fundación Calouste Gulbenkian ha organizado esta exposición. Se podrán ver más de doscientas obras, entre pinturas y dibujos, de uno de los pintores más fascinantes y atrevidos del segundo modernismo portugués. Destacan los cuatro cuadernos inéditos de pinturas y dibujos, de pequeño formato, realizados durante sus viajes por Portugal y España. Hijo de padres gallegos, Domínguez Álvarez se distinguió sobre todo por sus paisajes. Tanto es así que se le llegó a llamar “el mayor paisajista de la Península”. A pesar de su prematura muerte por tuberculosis a la edad de treinta y seis años, el artista portugués dejó a la historia del arte un importante legado con varios centenares de obras. A lo largo de toda su trayectoria se pueden distinguir tres etapas. La primera de ellas se centra, sobre todo, en los paisajes rurales y urbanos, cuyas características técnicas más sobresalientes son pinceladas gruesas y colores apagados. En la segunda, mantiene sus paisajes urbanos y aparecen sus series de borrachos y tabernas, de cementerios y entierros, o sus personajes misteriosos. Y en la tercera, vuelve a los paisajes naturalistas aunque son más convencionales que en sus primeras etapas. G.C.

ARTE Y PARTE



*John Baldessari:
Head And Hat
(With Nose), 2006.
Tres fotografías
impresas en
archivo digital con
pintura acrílica,
171,4 x 108,9 cm.*

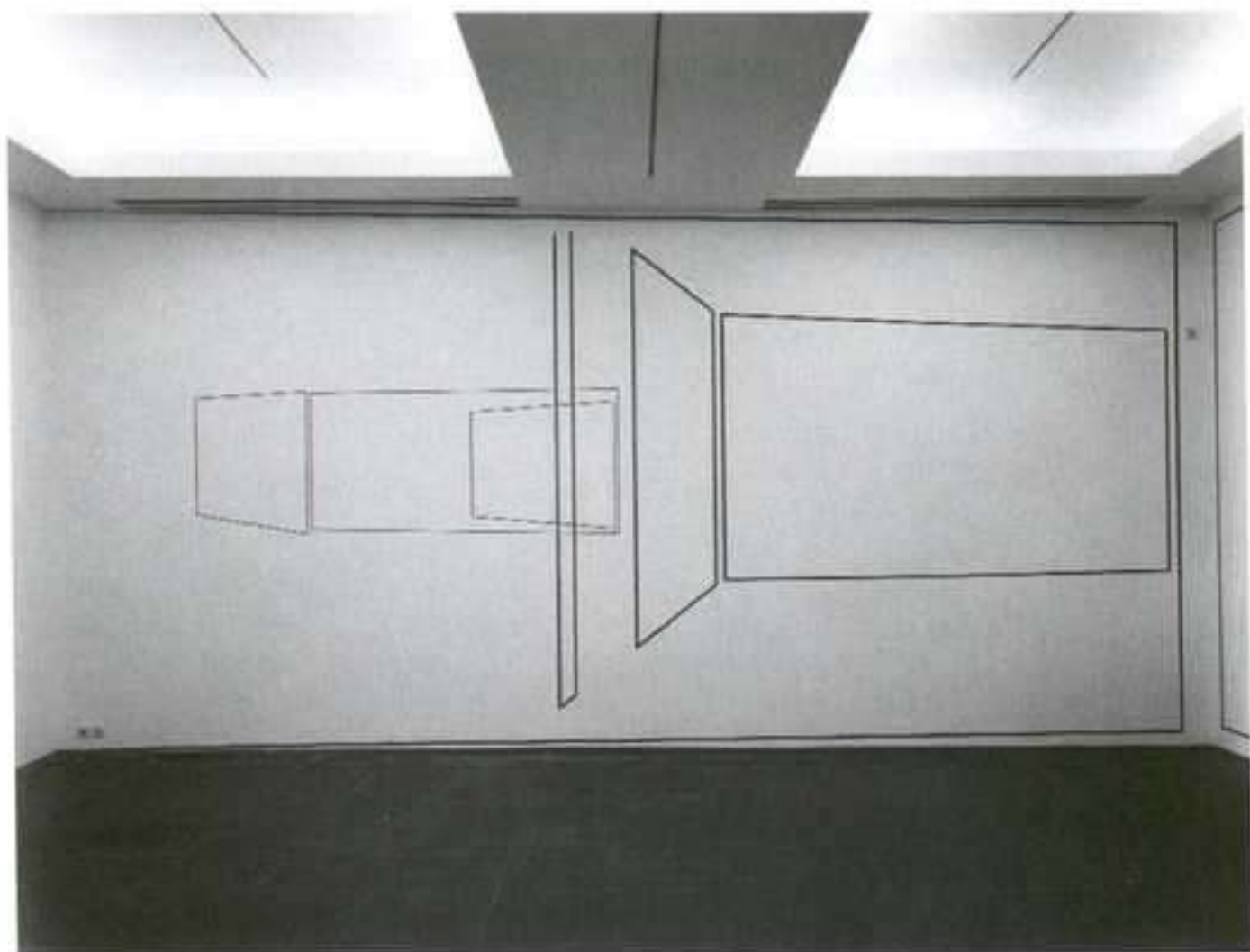
JOHN BALDESSARI

CRISTINA GUERRA

STO. ANTÓNIO À ESTRELA, 33. LISBOA

6 JUNIO AL 9 SEPTIEMBRE

John Baldessari (National City, California, 1931) solía pasearse por las tiendas de su ciudad en busca de desechos de fotografías. Le servían para componer sus cuadros en los que aparecen fotografías cortadas, la mayoría en blanco y negro, que a simple vista no tienen ninguna relación pero que son características de su particular técnica. Íntimo amigo del creador del arte conceptual, Sol LeWitt, Baldessari pertenece a esta corriente artística, aunque siempre ha tenido un pie en el *pop*. Después de casi cinco décadas es difícil no figurar “entre” varios movimientos. Baldessari está entre el *pop* y el arte conceptual, entre la pintura, la fotografía, el arte gráfico y el cine. Desde el principio desarrolló su estilo personal en el que combinaba letras, palabras y fotografías. Difiere de otros artistas conceptuales por su buen humor y compromiso visual. “Me auto-defino como un formalista de armario, como los gays que se esconden en el armario”, afirma el artista. En un corto de 1972 Baldessari aparece cantando el manifiesto del arte conceptual sobre la música del himno norteamericano. G.C.



Bart Lodewijks: Gent Drawing, 2005.

BART LODEWIJKS

CULTURGEST

EDIFICIO CAIXA GENERAL DE DEPÓSITOS. LISBOA

21 JULIO AL 30 SEPTIEMBRE

El artista holandés **Bart Lodewijks** (1972), realiza simultáneamente la exposición *Roma Publications* en Lisboa y en el espacio del Culturgest de Oporto. Realiza un proyecto de dibujo *site specific*, que consiste en la inscripción mural de composiciones de líneas atendiendo a la realidad arquitectónica de ese espacio. Si atendemos a las características de su trabajo, esta es una intervención poco usual ya que son muy escasas sus intervenciones en salas expositivas. Sus dibujos, que generalmente ejecuta en gris o carbón, suelen ser realizados sobre rocas, en lugares abiertos que encuentra durante los viajes que realiza o, en su caso, en locales abandonados del espacio urbano, incluso en interiores, tanto en paredes como ventanas de lugares temporalmente abandonados u olvidados. Como elemento fundamental de su trabajo se destaca el carácter efímero, que puede desaparecer al ritmo de pasar del tiempo. Otras veces borra toda marca de su paso por el espacio expositivo una vez concluido el periodo de su presentación al público. s.v.



Pilar Albarracín: Toilette, 2002. Fotografía a color; 136 x 136 cm. Cortesía galería Filomena Soares, Lisboa.

PILAR ALBARRACÍN

FILOMENA SOARES

RUA DA MANUTENÇÃO, 80. LISBOA

22 JUNIO AL 29 JULIO

En muchos de sus trabajos, tanto acciones como *performances* o instalaciones, **Pilar Albarracín** (Sevilla, 1968) nos remite hacia trazos de la cultura flamenca andaluza, aproximándose irónica y críticamente a la “identidad hispánica”, construida por el régimen franquista. Así, tanto el baile flamenco como la indumentaria de las sevillanas flamencas o los elementos del folclore popular son los grandes temas de sus obras. Un ejemplo es *Lujo Ibérico* (2001) donde presenta conjuntos de diferentes ejemplares de chorizos y morcillas realizados en materiales textiles que evidencian productos de la economía española; en *Tortilla a la española*, (1999), Pilar Albarracín desarrolla una acción durante la cual confecciona “tortilla a la española”, preparando la receta con huevos y diversas tiras que va cortando de su vestido, en una alusión indirecta a la pieza *Cut piece* (1964) de Yoko Ono. En el ámbito de las muchas acciones que realiza sobre el tema del folclore podemos referirnos a *Musical Dancing Spanish Dolls* (2001), donde en un escenario compuesto por muñecas bailarinas, se aprecia el movimiento mecánicamente frente a la cámara. Así, Albarracín logra mimetizar la imagen estereotipada, exótica, turística, del baile y de la mujer sevillana. s.v.



Andrea Inocência: Graciosos beijos de jade sao a delicia de leitos escondidos, 2006. Impresión fotográfica y técnica mixta sobre tela, 39 x 150 cm.

126

P
O
R
T
U
G
A
L

ITINERÁRIOS DE DISSEMINAÇÃO

PEDRO SERRENHO

RUA DOS NAVEGANTES, 43A. LISBOA

3 JUNIO AL 8 JULIO

El viaje, la indicación y la descripción del proceso, del camino a recorrer, de la dispersión del fluir constante de la vida, son algunos de los temas que destacan en esta exposición, que lleva por título **Itinerários de Disseminação**, (Itinerarios de dispersión), que se integra en el programa de las iniciativas propuestas por LISBOARTE y Lisbon Village Gallery. Se trata de una muestra de carácter colectivo, que está compuesta por trabajos de seis jóvenes artistas portugueses, cuyo currículum abarca una diversidad de formaciones y recorridos en el ámbito de las artes. Este recorrido incluye facetas como la pintura, la escultura, la fotografía, el cómic, la ilustración y la escenografía, que constituyen áreas también de referencia técnico y artístico. El conjunto de las obras que se presentan en la galería portuguesa reúne una gran diversidad de propuestas, que se encuentran realizadas en soportes tales como la pintura, la escultura el dibujo y la fotografía. Los artistas que firman estas obras, cuidadosamente escogidos, son los siguientes: Ana Tecedero, Andrea Inocência, Carlos Valente, David Oliveira, Luciana Rosado y Vera Bettencourt. s.v.



Ana Rute de Medeiros: Escultura. Yeso, tierra y hojas, 130 x 80 cm.

SCHOOL OUT/OUT OF SCHOOL

ARTHOBLER.COM

MIGUEL BOMBARDA, 624. OPORTO

3 JUNIO AL 8 JULIO

School Out/Out of School es una exposición colectiva, protagonizada por los finalistas de la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad de Oporto. En esta muestra de lanzamiento de nuevos artistas en el mundo del arte –la segunda, después de la que se realizó en el verano pasado–, se presentan obras de doce jóvenes nombres dentro del panorama del arte portugués contemporáneo, que trabajan con distintos medios de expresión, como la pintura, la escultura, el grabado o la fotografía. Es éste un encuentro entre dos espacios, la esfera de la formación escolar y la presentación pública en espacios galerísticos. Esta iniciativa constituye una buena contribución para la dinamización del panorama artístico, y su único objetivo es el de dar a conocer al público el arte emergente, concretamente el de aquellos artistas que acaban de finalizar sus estudios. Manuela Pimentel, Ana Rute de Medeiros, Joaquim Jesus, Cláudia Pacheco, Miguel Pinheiro Neto, Filipa Goudinho, Hagna Irisdeia, Ricardo Pinho, Manuela Carneiro, Estela R. Pereira, Cátia Fidalgo y Miguel Santos son los doce jóvenes artistas participantes. s.v.



António Dacosta: Era o vinho, 1983. Acrílico sobre tela, 58 x 83 cm. Colección Carmo Sousa Lima.

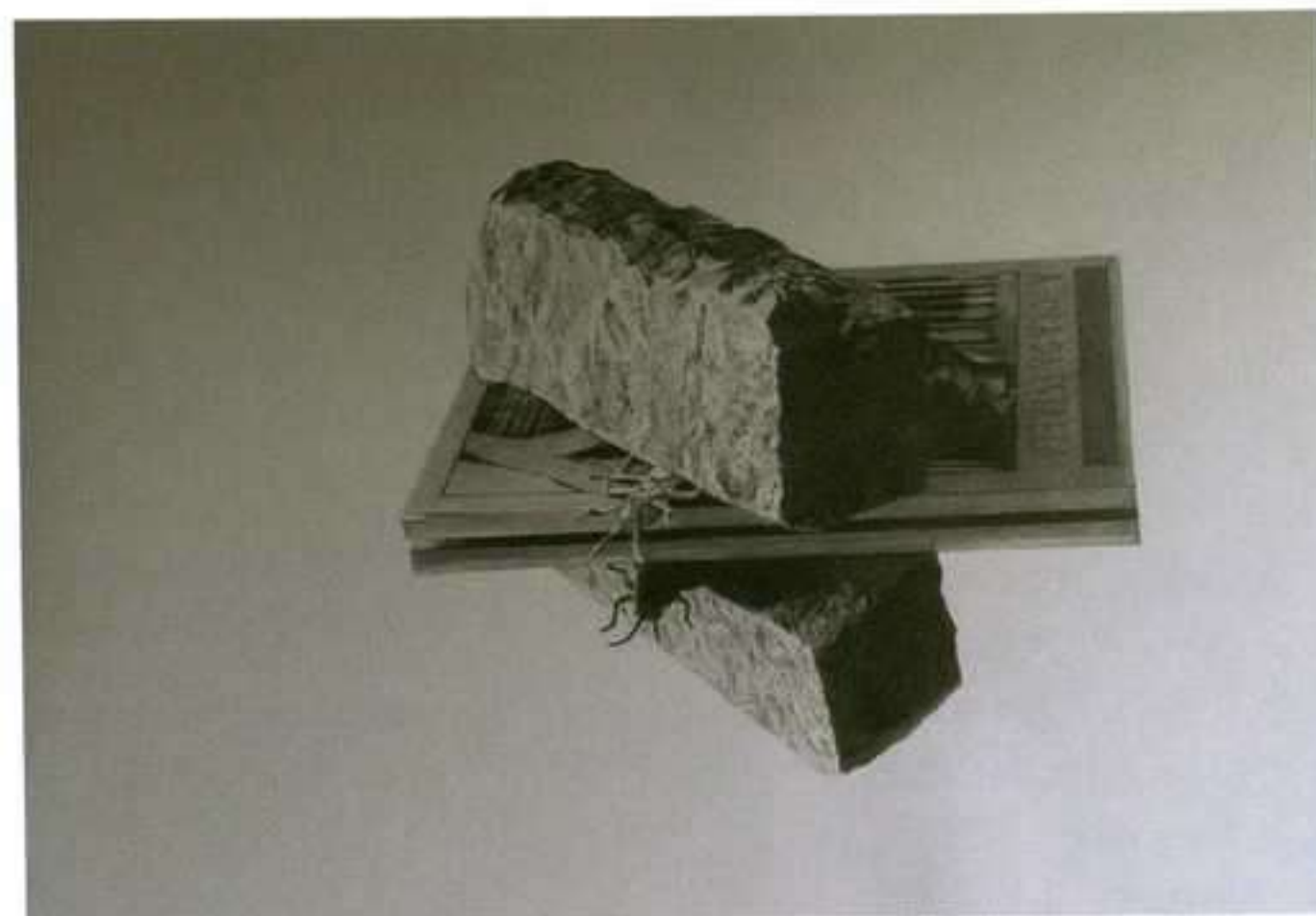
ANTÓNIO DACOSTA

MUSEU SERRALVES

D. JOÃO DE CASTRO, 210. OPORTO

HASTA 9 JULIO

António Dacosta (Angra do Heroísmo, 1914-1990) fue uno de los introductores del surrealismo en Portugal y realizó la primera exposición de este movimiento en 1940. Otro dato importante fue el hecho de que abandonara la práctica de la pintura en 1949 por un periodo de treinta años, dedicándose a la crítica de arte y a diversas publicaciones. A mediados de la década de los setenta retomará su trabajo como pintor, quedando marcado ese momento como un “regreso a la pintura”, proceso vivido como una tendencia general de esos años. Esta exposición presenta su pintura a partir de ese momento, colocando las obras de ese periodo próximas a algunas de los años cuarenta, más distantes del surrealismo. La exposición se organiza en núcleos temáticos, donde hay series como *Açorianas*, *fontes de Sintra*, y obras inéditas, así como *Assemblages* de pequeño formato, y el conjunto de obras titulado *Tau*, sus últimos trabajos. A lo largo del recorrido pueden contemplarse obras menos conocidas de António Dacosta, y surge la revelación de un proceso de creación de uno de los artistas más singulares del panorama artístico portugués. s.v.



Mariana Costa: Em fim, 2006. Grafito sobre papel, 100 x 70 cm.

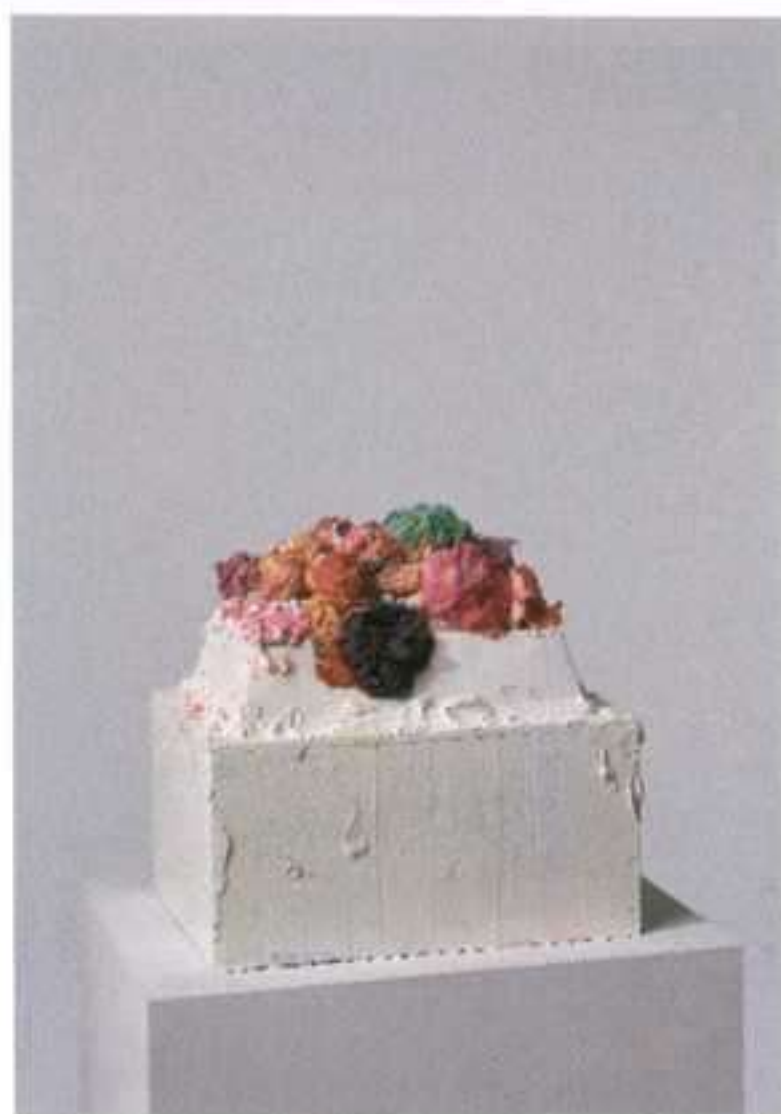
MARIANA COSTA

PLUMBA

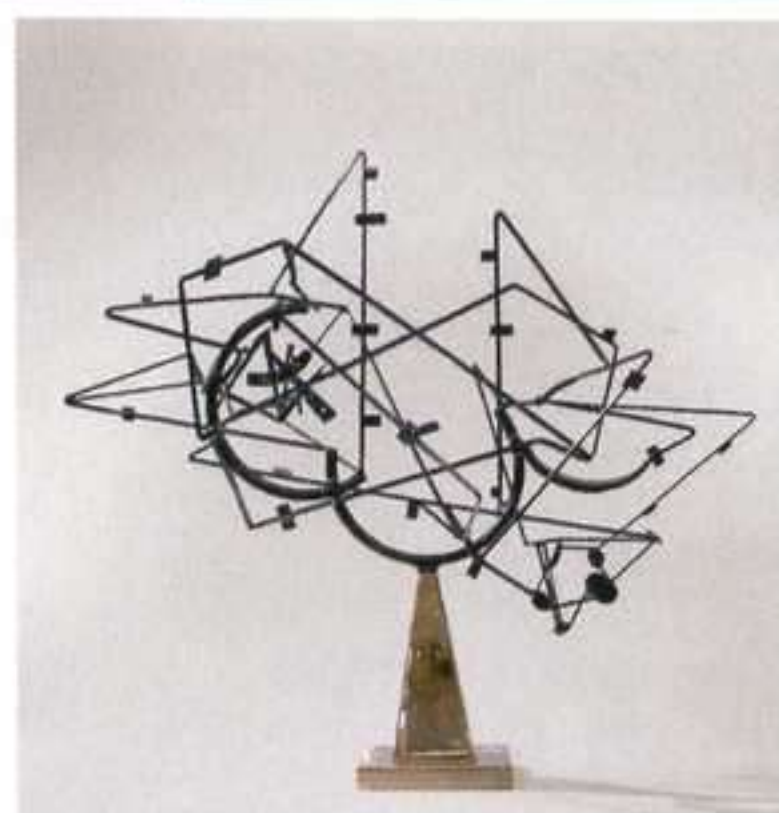
ADOLFO CASAIS MONTEIRO, 16. OPORTO

3 JUNIO AL 8 JULIO

Mariana Costa (Porto, 1978) realiza una instalación titulada *Difterias, insolações e outros esquentamentos*, sin que el tema y el ambiente construido nos remita al universo de las creencias. Pretende presentarse como una ficción evocadora del pozo de los deseos, el deseo de literatura y del poder transformador de la lectura. Para su realización, la artista le solicitó su colaboración a la escritora Cecília Giannetti en la creación de un haiku –siguiendo la versión brasileña de esta forma de poesía originaria de Japón– que funciona como un elemento fundamental en la lectura de los restantes elementos que componen su intervención en el espacio galerístico. De ella forma parte un pasadizo construido con tiras de madera, que guiará al espectador hasta una fuente que contiene en su interior diferentes ingredientes considerados afrodisíacos, tales como vino, agua, clavo y canela. En el fondo hay monedas dejadas como peticiones de deseos relativos a difterias, insolaciones y otros males. De esta fuente, forma parte además un surtidor que al hacer burbujear el líquido provoca emanaciones de un olor característico en el ambiente. s.v.



Cy Twombly: S/T,
Lexington, 2001.
Técnica mixta,
39 x 40 x 29,8 cm.



Obra de David
Smith.

128

A
L
E
M
A
N
I
A
/
F
R
A
N
C
I
A

CY TWOMBLY

ALTE PINAKOTHEK
BARER STRASSE, 27. MUNICH
HASTA 30 JULIO

Esta muestra supone una completa antología de la obra escultórica de **Cy Twombly** (Lexington, Virginia, 1928) formada por una selección de cuarenta piezas que descubren la fértil interrelación de temas, formas y materiales que plantea su escultura. Materiales de deshecho y objetos encontrados son transformados en misteriosas piezas que conducen al espectador hasta distintos niveles de interpretación. Los valores tradicionales como los volúmenes sólidos o la superficie pulida son rechazados en favor de piezas matéricas que parecen casi incompletas. Algunas son reminiscencias de monumentos arquitectónicos y muestran otra faceta de uno de los más representativos artistas de la corriente lírico-musical del expresionismo abstracto norteamericano. Como sus más conocidas pinturas, la escultura combina impulsos literarios, plásticos y musicales con la memoria del pasado y el testimonio del presente. La intensidad sensual, la concentración de emociones, ánimos y deseos que proyectan las pálidas piezas, así como el ligero equilibrio que las sustentan, caracterizan la mayor parte de la misteriosa escultura de Twombly. P.F.

ARTE Y PARTE

DAVID SMITH

CENTRE GEORGES POMPIDOU
PLACE GEORGES POMPIDOU. PARÍS
14 JUNIO AL 21 AGOSTO

A pesar de ser uno de los escultores más influyentes del siglo XX, la obra de **David Smith** (Decatur, Indiana 1906-1965) no ha sido expuesta con frecuencia en Europa. Por ello la próxima exposición del Pompidou, antes presentada en la Fundación Guggenheim de Nueva York, supondrá una buena oportunidad para contemplar un gran repertorio de obras formado por cuarenta y seis esculturas y doce dibujos. Desde que en el año 1933 Smith realizase su primera escultura en hierro soldado, siendo un pionero en el uso de materiales industriales, sus propuestas no dejaron de causar sensación entre la vanguardia artística norteamericana y europea, de la que pronto se convirtió en una destacada figura. Los comisarios de la exposición han apostado por el discurso cronológico a la hora de enmarcar la trayectoria de Smith en un conjunto histórico que le sitúa como un referente revolucionario en la escultura del siglo pasado. En la muestra estarán representadas todas las etapas de su intensa carrera artística: sus primeras piezas inspiradas en Picasso y Julio González, sus obras de aire más "surrealizante", sus series *Tanktotem* y *Voltri* (realizada en la localidad italiana del mismo nombre donde residió el artista al final de su vida) o sus últimas piezas monumentales de acero inoxidable. P.F.



Bruce Nauman: Mapping the Studio I (Fat chance John Cage), 2002. Instalación con siete proyecciones.

MAPPING THE STUDIO

STEDELIJK MUSEUM

OOSTERDOKSKADE, 5. AMSTERDAM

HASTA 20 AGOSTO

A finales de la década de los sesenta, Bruce Nauman manifestó que su principal actividad artística consistía en “pasar el rato en el estudio”. La frase de Nauman reflejaba la transformación que este espacio de meditación, creatividad, soledad y vida, tuvo entre 1965 y 1975. La muestra revela las relaciones que se establecen entre artistas destacados de la segunda mitad del siglo XX y su entorno, ya que muchos de ellos abandonaron el “aislamiento” tradicional del estudio, proponiendo distintas y poderosas miradas sobre su espacio de trabajo en relación a la producción artística y la realidad política y social de su tiempo. Todas las propuestas tienen un hueco en la exposición: las películas de Bruce Nauman y las de Jan Dibbets que desprecian el estudio como “santuario” mítico para transformarlo en un espacio mundano, los proyectos “callejeros” de Daniel Buren y Gordon Matta Clark, la ruptura de los límites físicos del estudio por parte de Robert Smithson y Richard Serra, así como otros proyectos de mayor dimensión política entre los que destacan las teorías feministas de Martha Rosler y Mierle Laderman o las diferentes ideas sobre comunas, como la utópica y radical del accionista vienés Otto Mühl, *The Factory* de Warhol o el restaurante *Food* de Matta-Clark. P.F.



Pierre Huyghe: Streamside Day, 2003. Película y fotogramas a color y con sonido de veintiseis minutos. Cortesía del artista/ Marian Goodman Gallery, Nueva York/Paris/ Irish Museum of Modern Art.

PIERRE HUYGHE

TATE MODERN

BANKSIDE. LONDRES

5 JULIO AL 17 SEPTIEMBRE

Celebration Park es la primera exposición individual dedicada en Inglaterra a la obra de **Pierre Huyghe** (París 1962). En ella se presentarán sus obras más significativas junto a todos sus nuevos proyectos nunca antes expuestos en las islas británicas. Una de ellas, *A Journey that wasn't*, probablemente una de sus últimas obras que más expectación ha suscitado, es el eje central de la exposición. Basada en el viaje del artista a la Antártida en 2005, documenta la búsqueda de una peculiar criatura habitante en una hipotética isla desconocida. La historia se cuenta en una película grabada en dos localidades completamente enfrentadas: la Antártida y el Wollman Ice Rink en Central Park, Nueva York, donde Huyghe desplegó un espectacular evento operístico relacionado con su viaje. Junto a la película se expondrán textos en neón y una escultura, titulada a su vez *Celebration Park*, que acompañarán al visitante en un viaje de descubrimientos planteado en el límite de la realidad y de la ficción. Además de las grabaciones, mostrará la mayoría de sus *shows* de disfraces, títeres y marionetas, así como una instalación “mágica”, situada a la entrada de la sala principal, que plantea juegos visuales con series de puertas que aparecen y desaparecen. P.F.

*Thomas Demand:
Bullion, 2003.
Edición de cien
más quince
fotografías, 29,845
x 29,845 cm.*



THOMAS DEMAND

SERPENTINE GALLERY

KENSINGTON GARDENS. LONDRES

6 JUNIO AL 20 AGOSTO

Gran parte de la obra fotográfica de **Thomas Demand** (Munich 1964) estará expuesta el próximo verano en la capital británica. La exposición incluirá material gráfico de toda su trayectoria, obras de reciente creación y una película. El eje central de la exposición lo forman las más características imágenes de Demand, fotografías aparentemente vulgares, inocentes y cotidianas que captan escenas y lugares sin aparente trascendencia, pero que conforman los espacios donde se desarrollaron algunos de los capítulos más determinantes de la reciente historia política. Los espacios fotografiados por Demand parecen reales, y definitivamente son más que reales, son lugares físicos, maquetas arquitectónicas a tamaño real que reconstruyen, con cartón y largas planchas fotográficas, espacios sacados de fotografías de los *mass-media*, de las películas de Leni Riefenstahl o de recientes imágenes como las de Sadam Hussein en su cocina de Tikrit. Las inquietantes fotografías, en principio silenciosas, limpias e inertes desvelan finalmente una mirada distinta y fresca que cuestiona desde lo más profundo la noción tradicional de fotografía como fiel grabación de la realidad para alterar el sentido de los factores y dotar de irrealidad al medio en un mundo saturado de imágenes manipuladas. P.F.

ARTE Y PARTE



*Paul McCarthy:
Michael Jackson
and Bubbles
(black), 1999.*

PAUL MCCARTHY

MODERNA MUSEET

KLARABERGSVIADUKTEN, 61. ESTOCOLMO

17 JUNIO AL 3 SEPTIEMBRE

Durante el próximo verano se presentará en Estocolmo una de las más completas exposiciones sobre el artista norteamericano **Paul McCarthy** (1945), una de las figuras más influyentes en el arte internacional contemporáneo. A pesar de que el americano lleva dedicándose al arte más de cuarenta años, su reconocimiento en los circuitos oficiales comenzó durante la década de los noventa. A día de hoy la obra de McCarthy constituye un proceso crítico de mitos y estereotipos generados en el campo de cultivo de la cultura popular americana, de la cual el artista se nutre para embellecer sus idealizadas imágenes contemporáneas confrontadas a una realidad ligada a la violencia, la pornografía y la locura. McCarthy ha trabajado todo tipo de técnicas y disciplinas, por lo que el cine, la fotografía, la instalación y la escultura protagonizarán esta extensa exposición que profundiza en las múltiples direcciones que la obra del norteamericano plantea, desde sus más célebres hinchables, presentados en la Tate Modern, a sus esculturas de famosos personajes. Una gran oportunidad para conocer en toda su multiplicidad la consolidada carrera de Paul McCarthy. P.F.

HENRI MATISSE

FONDATION BEYELER

BASILEA. SUIZA

HASTA 9 JULIO

Gran exposición de más de ciento sesenta obras de Henri Matisse que incluyen pinturas, dibujos y esculturas y abarcan todas las etapas del artista.

TOMAS SARACENO

BARBICAN ARTGALLERY

LONDRES. INGLATERRA

HASTA 16 JULIO

¿Serán las ciudades flotantes una solución para la vida urbana y la superpoblación? Tomas Saraceno presenta en esta exposición su espectacular visión del futuro.



Pipilotti Rist: Nip af mit hav, 2005. Still. Exposición Sip my Ocean.

SIP MY OCEAN

LOUISIANA MUSEUM

HUMLÆK. DINAMARCA

HASTA 20 DE AGOSTO

La colección de vídeo del museo danés reunida por primera en una exposición sobre

esta disciplina artística. Entre las nuevas adquisiciones del museo destacan los vídeos de Runa Islam, Bill Viola Candice Breitz o Aernout Mik.



Edward Ruscha: Large trademark with Eight Spotlights, 1962. Hule sobre tela, 169,5 x 338,4 cm.

LOS ÁNGELES 1955-1985

CENTRE GEORGES POMPIDOU

PARÍS. FRANCIA

HASTA 17 JULIO

La muestra recoge el nacimiento de Los Ángeles como ciudad de artistas en la década de los cincuenta hasta su consolidación como alternativa a la escena artística neoyorquina en los ochenta. Una selección de trescientas cincuenta pinturas, esculturas, instalaciones, fotografías, películas y vídeos que ocuparán diecisiete salas del centro.



Howard Hodgkin: Wallpaper, 2004. 65 x 80,7 cm.

HOWARD HODGKIN

TATE BRITAIN

LONDRES. GRAN BRETAÑA

HASTA 10 SEPTIEMBRE

Se trata de la primera gran retrospectiva de Howard Hodgkin (Londres, 1932), uno de los artistas más importantes de Inglaterra en las últimas décadas.

DE CÓRDOBA A SAMARCANDA

MUSÉE DU LOUVRE

PARÍS. FRANCIA

HASTA 26 JUNIO

La exposición es una selección de cuarenta y dos piezas maestras del arte islámico que se podrán ver en el nuevo Museo de Arte Islámico en Doha(Qatar). La exposición abarca un amplio período que va desde el siglo VII hasta el siglo XIX.

THE CLOUDS BETWEEN US

MODERNA MUSEET

ESTOCOLMO. SUECIA

HASTA 24 SEPTIEMBRE

Una mirada atrás hacia la década de los setenta es el nexo de unión entre las obras de la exposición del Moderna Museet. Desde el minimalismo, el *land art* o el arte conceptual hasta el arte *pop* y la influencia de la fotografía.



Anya Gallaccio: In Spite of It All, 1990. Instalación.

ANYA GALLACCIO

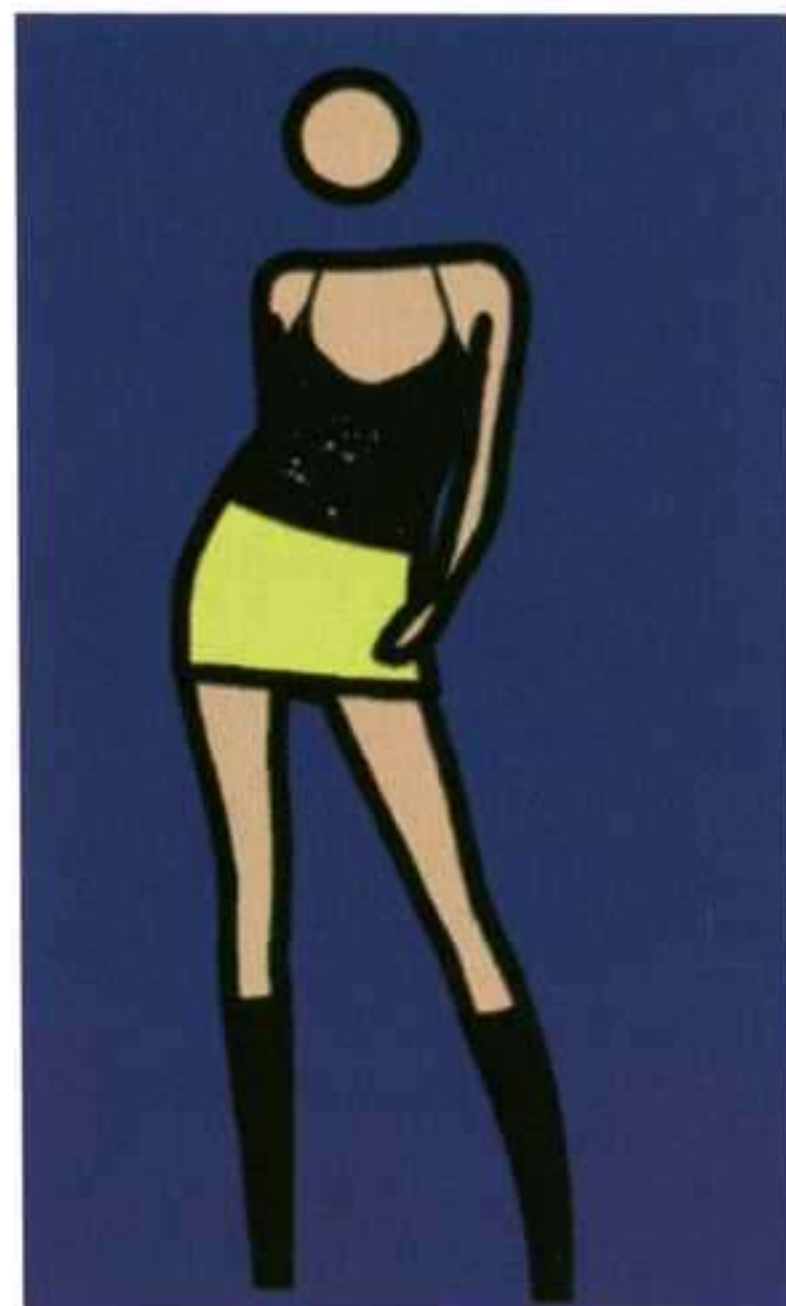
LEME

AGOSTINHO CANTU, 88. SÃO PAULO

JULIO

El magnífico espacio de la galería Leme, diseñado por el flamante ganador del premio Pritzker, el arquitecto Paulo Mendes da Rocha, será ocupado en esta ocasión por la obra de **Anya Gallaccio** (Paisley, Escocia, 1963). En su primera exposición individual en Brasil, la artista escocesa presenta dos ramas de bronce y un gran árbol, llamado el Lion Tree. Completan la muestra dos redes y algunas patatas esculpidas en bronce. La obra de Gallaccio siempre ha estado ligada a la creación y la destrucción. Muchas veces limita el tiempo de sus obras al utilizar materiales perecederos como pueden ser el chocolate, las manzanas, las flores e incluso el hielo. El resultado puede ser espectacular como cuando construyó un gigantesco bloque de hielo de treinta y dos toneladas que se fue derritiendo por la acción de un corazón de sal que colocó en su interior. En otra ocasión dispuso diez mil rosas en el suelo de una galería. Las flores se fueron marchitando durante el tiempo que duró la exposición. Gallaccio se dio a conocer en 1998 cuando participó en la exposición colectiva *Freeze*, comisariada por Damien Hirst. G.C.

ARTE Y PARTE



Julian Opie: Sara Dancing (Sparkly Top), 2003.

JULIAN OPIE

THE ALDRICH CONTEMPORARY ART MUSEUM

258 MAIN STREET RIDGEFIELD. HOUSTON (TEXAS)

HASTA 6 AGOSTO

Sara Dancing del artista **Julian Opie** (Londres, 1958), es la sexta escultura de la serie *Main Street* que será exhibida en los jardines del Aldrich Museum. Para crear esta pieza utilizó diodos luminosos que representan a una mujer en movimiento constante, como si bailara durante veinticuatro horas en la Main Street de Ridgefield. La escultura es estilizada e icónica y su propósito es atraer la mirada de los peatones y conductores que atraviesan esa calle diariamente. Opie es conocido en el mundo del arte por sus originales retratos, esculturas juguetonas de animales, edificios, y películas digitales que presentan una versión simplificada del ambiente contemporáneo. El artista interpreta las imágenes del mundo que lo rodea, a través de los gráficos comerciales. Su método es reducir la imagen a sus líneas y planos más esenciales, omitiendo todos los detalles particulares. El resultado de esta supresión son pictogramas delineados en negro, de bordes limpios y superficies brillantes tan claros a la vista como lo son las señales de tráfico. C.L.

Jackson Pollock:
S/T, (verde, plata),
1949. Esmalte y
pintura sobre papel
sobre tela,
22 x 30 cm.



JACKSON POLLOCK

SOLOMON R. GUGGENHEIM

1071 FIFTH AVENUE AT 89TH STREET. NUEVA YORK

HASTA 29 SEPTIEMBRE

Esta es la primera retrospectiva dedicada a la obra sobre papel de **Jackson Pollock** (Wyoming, 1912 - Nueva York, 1956), compuesta de sesenta de los setecientos dibujos que el artista produjera y organizada en conmemoración del cincuentenario de su muerte. El desarrollo estilístico de los dibujos de Pollock refleja el de sus pinturas y se pueden agrupar en cuatro categorías. La primera categoría abarca desde 1935 hasta 1941 y está caracterizada por la representación de figuras humanas e imaginarias. El segundo grupo estilístico consiste en una serie de obras maduras creadas entre 1942 y 1947, que corresponden a la época en que Pollock se asocia con Peggy Guggenheim. Esta serie se distingue por la iconografía idealista que el artista desarrolló en respuesta a la influencia surrealista. Viniendo de la confluencia de abstracción y figuración, el tercer grupo está compuesto por la obra innovadora del artista, comúnmente percibida como pura abstracción y realizada durante un intenso período de su vida, entre 1947 y 1950. En estos años el artista se libera del tradicional uso de los implementos del dibujo y la pintura, abandonado el contacto directo de éstos con la superficie. El cuarto y último grupo representa un refinamiento de la técnica de Pollock, que explora las cualidades de trabajar con medios líquidos sobre papel poroso. C.L.



Kara Walker: Burn,
1998. Papel
cortado y pegado,
234 x 122 cm.

KARA WALKER

METROPOLITAN MUSEUM OF ART

1010 FIFTH AVENUE AT 84TH STREET. NUEVA YORK

HASTA 30 JULIO

La obra de **Kara Walker** destaca por su exploración de la raza de color, el género, y la sexualidad en un ambiente envuelto en el siglo XVIII. Walker reproduce siluetas del papel que imprime directamente en la pared creando un espacio teatral. Cuando el espectador camina alrededor de estas siluetas se produce una sombra que se mezcla con las figuras y los paisajes del negro papel. Con un pie en el realismo histórico de la esclavitud y el otro en el espacio fantástico de la novela romántica, sus ficciones seducen e implican simultáneamente al espectador. Walker decide ser artista a una temprana edad. Debido a su padre, Kara afirma “gané el deseo de tener una imaginación, que nunca me fue fácil”. Comenzó guardando cuadernos de palabras y de ideas. Más tarde se interesó por los retratos políticos de Adrian Piper, y comenzó a discutir en sus siluetas incidentes de su niñez combinados con temas políticos. Su obra discute los temas raciales, las actitudes de las razas de los Estados Unidos cuestionándose “¿quién soy yo más allá de esta piel en la que estoy adentro?”. El trabajo de Walker ha sido expuesto en Nueva York o San Francisco. Walker reside en Nueva York donde da clases en la Universidad de Columbia. S.U.

Douglas Gordon:
24 Hour Psycho,
1993. Fotograma
de videoinstalación
en blanco y negro,
bucle veinticuatro
horas.



DOUGLAS GORDON

MUSEUM OF MODERN ART

11 WEST 53RD STREET. NUEVA YORK

11 JUNIO AL 4 SEPTIEMBRE

Este artista escocés examina la confianza, culpa, confesión y decepción. Varios de sus trabajos se relacionan con el cine. **Gordon** visualiza, pinta y “esculpe” el concepto del tiempo en varias de sus obras. Es mundialmente conocido por sus instalaciones de cine que presentan películas clásicas de Martin Scorsese, Alfred Hitchcock y Otto Preminger. Gordon ha utilizado materiales que incluyen desde cortos de cine, documentales médicos a videos *amateur*. En 1993 Gordon presentó una versión de la película de Hitchcock *Psycho*. La versión de Gordon marcó el principio del método de alterar, monumentalizar y alienar el entendimiento del espectador sobre específicas películas. De una forma variable, las imágenes son a cámara lenta, con doblajes inesperados. Gordon constantemente explora temas de la memoria o de identidades del individuo. Aprovechándose del aspecto de ficción de los medios visuales, Gordon examina la dualidad del ser humano. Varios de sus trabajos están basados en dicotomías: pasión y angustia, amor y odio, seducción y violencia, vida y muerte, percepción y memoria. En algunas de sus obras Gordon ha utilizado diferentes medios de comunicación que forman parte de las estrategias del arte conceptual. No obstante su intención es crear un espacio sensible y psicológico. Utiliza las películas como objetos creando relaciones entre el arte y la vida, proponiéndole al público que se convierta él mismo en actor. S.U.

ARTE Y PARTE



James Lee Byars:
The Spinning
Oracle of Delphi,
1986. Terracota
con pintura
dorada,
77 x 77 x 126 cm.

JAMES LEE BYARS

MARY BOONE GALLERY

535 WEST 24TH STREET. NUEVA YORK

HASTA 24 JUNIO

La trayectoria de **James Lee Byars** es mundialmente conocida. Su trabajo se concentra en formas minimalistas y herméticas, que combinan la esencia y la ausencia de las formas con un sentido preciso de lo efímero. Su trabajo abarca *performance*, instalaciones y esculturas. Durante sus años formativos en Japón, Lee Byars estudió zen, budismo, las formas tradicionales de cerámica y trabajo sobre papel. Lee Byars comenzó a principios de los sesenta a elaborar sus “esculturas de *performance*”, en las cuales tiras de papel de veinte metros de largo se desdoblaban cuidadosamente en *performances* públicos. Otras *performances* de esta década incluyeron estirar un hilo de oro con un globo de helio. A finales de los setenta, Lee Byars crea esculturas en materiales sólidos. Durante estos años, Lee Byars desarrolla un estilo personal basado en formas geométricas como círculos, esferas, cilindros y pirámides. También comienza a utilizar materiales y colores asociados con planos simbólicos, como el mármol, el terciopelo, o el oro. Byars se diferencia de la austeridad de las formas minimalistas por medio del uso de estos materiales. Sus esculturas usan formas primarias, como esferas y cubos, pero diferentemente a otros artistas minimalistas de su generación como Donald Judd o Carl Andre, Byars estaba más interesado en lo espiritual en lugar de lo fenomenológico. S.U.

EDWARD RUSCHA

MUSEO TAMAYO

CIUDAD DE MÉXICO. MÉXICO

HASTA 18 JUNIO

El paisaje horizontal extendido es el formato preferido de Edward Ruscha y da título a esta exposición –*La mirada distanciada*–.

PAULA LYNCH

GALERÍA ANIMAL

SANTIAGO. CHILE

HASTA 17 DE JUNIO

Catorce obras sobre papel de gran formato forman la muestra de Paula Lynch. A partir de un recurso tan simple como un lápiz de carbón opaco crea efectos visuales de gran refinamiento y sofisticación.

ALEJANDRA ICAZA

GALERÍA FORTES VILAÇA

SÃO PAULO. BRASIL

HASTA 7 DE JULIO

Segunda exposición individual de la artista española en Brasil. En esta ocasión presenta seis



Alejandra Icaza: *Romantic Dream*, 2006. Óleo y cera sobre lino.

nuevas pinturas en las que distribuye formas oníricas sobre fondos monocromáticos.

NEOBARROCO

GALERÍA LEME

SÃO PAULO. BRASIL

HASTA 23 JUNIO

Desde distintas técnicas y puntos de vistas, tres artistas –Camila Sposati, Joao Pedro Vale y Friederike Feldmann– de diferentes nacionalidades presentan sus trabajos con características barrocas.



Miralda: *FoodCulturaMuseum: Lengua de Miami*, 2006. Montaje de veintidos fotografías digitales, 280 x 430 cm.

SABORES Y LENGUAS

CENTRO CULTURAL ESPAÑOL MIAMI

MIAMI. EE.UU.

HASTA 7 DE JULIO

Definida como un *work in process*, esta curiosa exposición incluye platos, fotografías, ví-

deos e instalaciones. El peso de la misma recae sobre Antoni Miralda (Terrasa, 1942).

MIAMI IN TRANSITION

MIAMI ART MUSEUM. MAM

MIAMI. EE.UU.

HASTA 29 OCTUBRE

Es la primera exposición dedicada enteramente a artistas locales de la ciudad. Estos artistas han reflejado de manera directa o indirecta la continua metamorfosis de Miami.



Alfredo Volpi: *Portales y banderas*, 1960.

ALFREDO VOLPI

MUSEO DE ARTE MODERNA.

SÃO PAULO. BRASIL

HASTA 2 JULIO

Unas ciento cuarenta pinturas, veinte de ellas inéditas, componen esta exposición retrospectiva del artista italiano.



Arte y Parte junto con **Ladac Multimedia** mantienen, una vez más, el firme compromiso de editar publicaciones serias basadas en una preparación cuidadosa, una investigación erudita y una evaluación profesional.

100 OBRAS, 100 ARTISTAS DE LA PINTURA DEL SIGLO XX



Este CD-ROM, el primero que se ocupa de una amplia selección de obras maestras y artistas del siglo XX, proporciona una visión de conjunto única que lo convierte en esencial para entender la pintura moderna y contemporánea.

- Rigurosa **selección de obras y artistas** llevada a cabo por un equipo de expertos y profesores de la Universidad Complutense de Madrid.
- **Imágenes digitalizadas** de una espléndida calidad.
- Más de **7 horas de audio** para que escuche los comentarios de los expertos mientras analiza los cuadros.



- **Fichas exhaustivas** de todos los cuadros, con diferentes opciones de análisis.
- **Histograma**, o línea cronológica, con entradas que sitúan las obras en su contexto histórico, social y cultural.
- **Ficha biográfica** de cada artista. Análisis de los diferentes **movimientos pictóricos**.



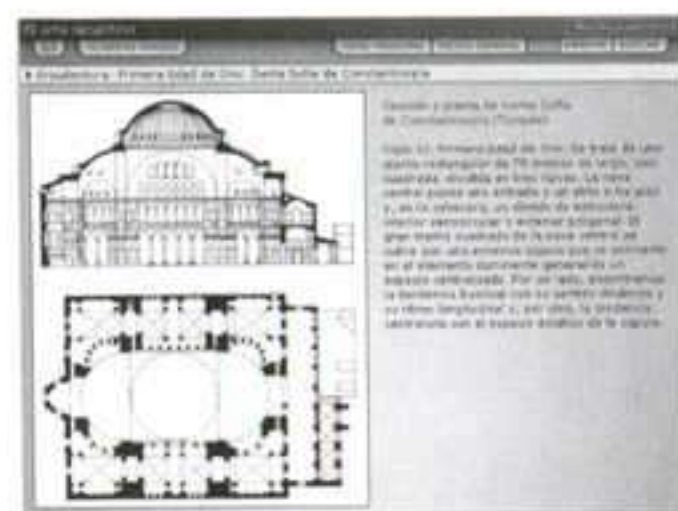
CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

CD-ROM multimedia interactivo desarrollado según el programa establecido por el Ministerio de Educación para el BACHILLERATO - LOGSE de humanidades (R.D. 1640/1999 de 22 de octubre).



Con este programa multimedia ponemos al servicio de nuestros educadores y proporcionamos a nuestros alumnos nuevos métodos de estudio que incorporan las **últimas tecnologías audiovisuales** y que, al mismo tiempo, mantienen un rigor en los contenidos.

- Más de **200 audios explicativos** acompañados por una **secuencia de imágenes**.
- Un capítulo de preparación específica para las **Pruebas de Acceso a la Universidad**.
- Posibilidad de archivar e imprimir más de **1000 imágenes**.



- Una sección de autoevaluación con exámenes teóricos y prácticos.
- Todo el contenido del CD-ROM maquetado a color en formato PDF.
- Un **Motor de búsqueda** para acceder rápidamente a los datos incluidos en las **2.000 pantallas de texto**.



Envíe el boletín de pedido a:
Arte y Parte
C/Tres de Noviembre, 13-15
39010 Santander
Tel.: 942 37 31 31
Fax: 942 37 31 30
e-mail: revista@arteyparte.com
www.arteyparte.com

boletín de pedido

Descuento especial suscriptores ARTE Y PARTE: 6 euros en cada CD-ROM

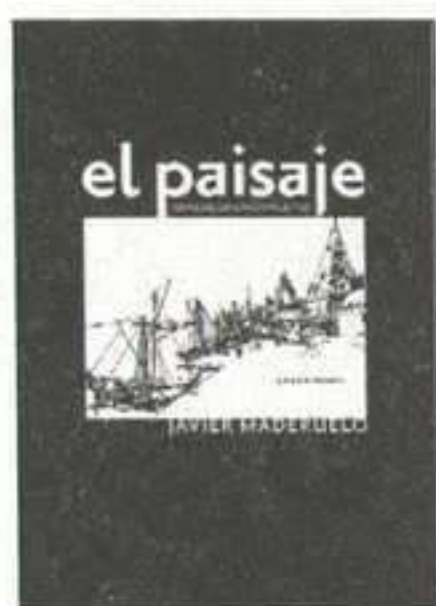
- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "100 obras, 100 artistas de la pintura del siglo XX" a 39 euros.
- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "Curso de Historia del Arte" a 27 euros.

NOMBRE Y APELLIDOS:

DOMICILIO: POBLACIÓN:

PROVINCIA: C. P.: TEL.: N. I. F.:

- FORMAS DE PAGO: Mediante cheque nominativo a favor de ARTE Y PARTE S. L. por valor de euros.
- Contrareembolso (al precio total tendrá que añadir 1,50 euros de Derechos de Envío que cobra Correos).
- Mediante transferencia bancaria a la cuenta de ARTE Y PARTE S. L. N° 0200062227 de "La Caixa".



La pintura de paisaje apareció en Occidente a comienzos del siglo XVII, muy tarde si lo comparamos con su temprano surgimiento en la pintura china. Esta es quizás una de las más interesantes cuestiones que surgen a raíz de la lectura de este libro. Desde su comienzo, advierte el autor de lo íntimamente tejida que la idea de paisaje está con la historia de la mirada, que es lo mismo que decir con la concepción del mundo de una cultura,

por lo que se hace imprescindible ir analizando las prioridades ideológicas de Occidente, para explicar la tardía aparición del concepto de paisaje. Esto es lo que se propone este libro, conduciéndonos desde la cultura clásica, hasta el siglo XVI, en el que en los países del norte, se dan toda una serie de circunstancias para que vaya surgiendo una diferente valoración de la naturaleza, reflejo de una religiosidad y una mirada emancipada en gran parte de la tradición neoplatónica, más preocupada siempre por la idea que por la apariencia literal de lo real. Y es este camino, que abre paso a una nueva mentalidad, la de una incipiente burguesía reformista, orgullosa de su entorno y abierta hacia el mundo recién descubierto, el que, paradójicamente a me-

didada que su vida cotidiana se aleja del medio natural, acabará por considerar a la naturaleza reflejo de la divinidad y digna de ser representada por sí misma. El libro se detiene minuciosamente en la evolución del sistema de percepción que va reflejando la cultura occidental, a través de diversas manifestaciones literarias, arquitectónicas, la creación de jardines o la cartografía, para comprender las evoluciones de la mirada sobre la naturaleza que sus protagonistas fueron estableciendo en cada momento.

MARÍA ESCRIBANO

Javier Maderuelo
**EL PAISAJE. GÉNESIS DE UN
 CONCEPTO**
 ABADA. MADRID, 2005.
 341 PÁGINAS. 26 EUROS



Se considera a la imitación la base del fenómeno artístico en la teoría del arte clásica. Historias como la de Narciso o la de la Doncella Corintia son la representación mítica de ese concepto platónico de la mimesis y han sido profusamente representadas en el arte y analizadas por teóricos e historiadores. Víctor Stoichita, catedrático de Historia del Arte de la universidad de Friburgo, pone de manifiesto en esta obra la existencia, desde la antigüedad, de otro principio artístico paralelo al de

la mimesis: el simulacro, fenómeno basado no en la representación imitativa sino en la simulación de una realidad independiente. El mito por antonomasia del simulacro es el de Pígalión: el escultor que se enamoró de una de sus creaciones hasta el punto de suscitar el favor de Venus, que convirtió la escultura en una mujer real. El autor aborda la historia del simulacro a través de la historia del mito de Pígalión en el arte y la literatura desde la primera fuente conservada; las *Metamorfosis* de Ovidio. Analiza los inicios de la iconografía de Pígalión que nace en las miniaturas que ilustran el *Roman de la Rose* de finales del siglo XIII, que recoge una versión de la historia ovidiana, pasando por el Renacimiento y el Barroco hasta un siglo XVIII que supone el apo-

geo del motivo del hombre estatua y de las representaciones de la leyenda. El recorrido del libro acaba en el siglo XX, analizando una versión no ya literaria o plástica, si no cinematográfica: *Vértigo* de Alfred Hitchcock. El cine es el arte de la fantasmagoría que nace y se desarrolla en nuestra época. En la cual, la levedad de la concepción de lo real y el dominio de la tecnología abren toda una serie de posibilidades de virtualidad que van un paso más allá del efecto Pígalión.

GERMÁN HUICI

Víctor I. Stoichita
**SIMULACROS. EL EFECTO
 PÍGALIÓN: DE OVIDIO A
 HITCHCOCK.**
 SIRUELA. MADRID, 2006.
 344 PÁGINAS. 26,9 EUROS



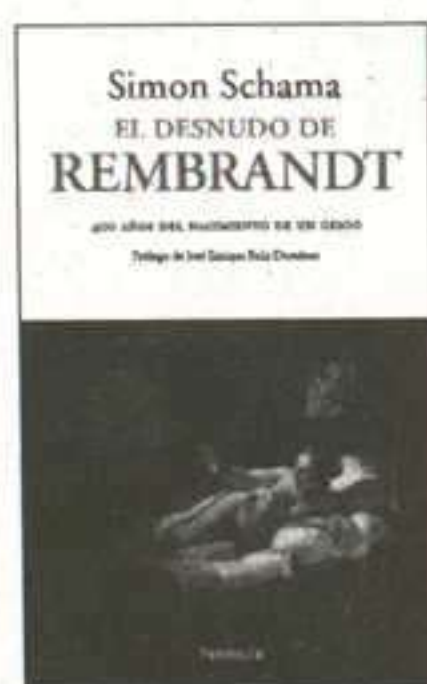
Cuentan los textos apócrifos de Juan que un discípulo del apóstol, Licomedes, encargó a un pintor el retrato del maestro a hurtadillas de éste. Cuando el evangelista lo descubrió se enojó enormemente con su pupilo acusándole de idolatría, pero éste se defendió alegando que su propósito no era otro que fabricar una imagen que le recordara las enseñanzas del santo, que constituyera una buena guía para él. La respuesta de Juan fue tan tajante como inesperada: “Lo que acabas de hacer es pueril e imper-

fecto: has pintado el retrato de un muerto”. La admonición del evangelista nos recuerda con una lucidez asombrosa cómo todo retrato lleva consigo el sello de la muerte. Retratar es extraer el rostro del flujo del tiempo, significa congelar la vida, detener la animación que ilumina una faz para poder inscribir sus rasgos. Un retrato, como nos narra Plinio en el mito de los orígenes de la pintura, es una sombra, un negativo, de un ser que una vez estuvo allí alumbrado por un fulgor vital. Este ensayo, que gira en torno al impresionante conjunto de momias con retratos a la encaústica hallado en la necrópolis de El Fayum, es en realidad una reflexión sobre el significado del retrato y la mimesis en relación al tiempo y a la muerte. Lo fascinante de estas imágenes mudas de la población greco-egipcia

que habitó el Egipto romano entre los siglos I y III a.C. es que se sitúan en la encrucijada entre tres culturas -la griega, la egipcia y la romana- y en la frontera entre dos mundos, el antiguo y el medieval. Estos retratos nos evocan un momento único en la transición que va de la máscara egipcia al icono copto y bizantino. Su mirada designa un umbral entre la vida y la muerte, entre la fragilidad de la apariencia (el retrato como evocación nostálgica del ser vivo) y la inmutabilidad de la identificación (la máscara como revelación verdadera del ser en la muerte).

ROSA GUTIÉRREZ

Jean Christophe Bailly
LA LLAMADA MUDA. LOS RETRATOS DE EL FAYUM
 AKAL. BARCELONA, 2001.
 175 PÁGINAS. 21 EUROS



Publicado inicialmente en forma de artículo para *The New Yorker*, *El desnudo en Rembrandt* salió a la luz el mismo año (1999) en que el autor editaba una monumental biografía sobre el pintor holandés bajo el título *Los ojos de Rembrandt*. La versión española, preparada con ocasión del cuarto centenario del nacimiento del artista, amplía y retoca ligeramente el escrito original que no hacía sino compendiar de manera muy sucinta lo esencial de la monografía sobre Rembrandt. La aproxi-

mación de Schama en ambos casos es la del investigador que se dirige al arte desde el campo de la historia de las mentalidades, con una actitud que busca una comprensión y una empatía con el pasado. Apoyándose en su profundo conocimiento de la cultura y la sociedad holandesa del barroco y en una indudable destreza narrativa, Schama reconstruye un escenario verosímil de lo que fue el entorno de Rembrandt para representar en él una ficción histórico-literaria con el pintor como protagonista. Este acercamiento posee la virtud de introducirnos por los intersticios de la gran Historia hacia la historia menuda del Rembrandt hombre, de propiciar un diálogo emotivo con el artista capaz de provocar chispas de intuición reveladora sobre su arte. Pero también corre el peligro de que la subjetividad del historiador

interponga una pantalla sobre los hechos o, de que la multiplicidad de destinos incumplidos que evoca el alma humana queden entrelazados en una sólida y unívoca trama literaria. Lo que sí nos permite entender es por qué los desnudos de Rembrandt motivaron el rechazo de sus contemporáneos y resultan tan conmovedores a nuestros ojos: Rembrandt “desnuda el desnudo” del velo de la mitología para exhibirnos la intimidad conocida de su Saskia, de su Hendrikje; no nos ofrece la belleza pulida e intacta de la diosa sino la carnalidad desgastada de la mujer amada.

ROSA GUTIÉRREZ

Simon Schama
EL DESNUDO DE REMBRANDT
 PENÍNSULA. BARCELONA, 2006.
 80 PÁGINAS. 14,5 EUROS



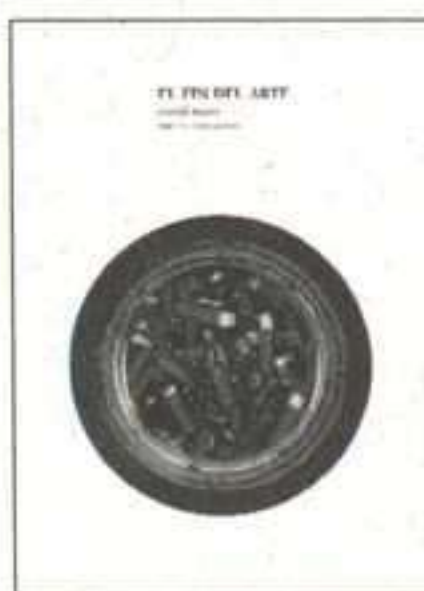
Cualquiera interesado en el arte contemporáneo se habrá visto en algún momento de su vida abrumado ante la complejidad de autores y metodologías que lo abordan desde muy distintas ramas del pensamiento en el siglo XX, con frecuencia contradictorias entre sí: crítica, historia, filosofía, iconología, psicoanálisis, estudios visuales, sociología, etcétera. Tal es así que, ante esa necesidad de interpretaciones consensuadas que parecen exigir las manifestaciones artísticas de nuestro tiempo, mu-

chas realmente herméticas, el acceso a tales fuentes secundarias se convierte en un jalón ineludible llegado el momento de aspirar a la comprensión de la obra de arte. Por ello resulta tan de agradecer la traducción de esta didáctica, organizada y bastante rigurosa guía, en la cual el lector encontrará un resumen del pensamiento esencial relacionado con lo artístico de esos nombres "clave" sobre el arte de nuestro pasado inmediato. Organizados alfabéticamente, complementados por una breve biografía y una bibliografía escogida, por allí aparecen Adorno, Arnheim, Barthes, Baudrillard, Benjamin, Danto, Derrida, Foucault, Focillon, Freud, Fry, Gadamer, Greenberg, Hauser, Heidegger, Kristeva, Lévi-Strauss, Lyotard, Merleau-Ponty, Pannofsky, Sontag, Warburg, Witt-

genstein, Wöllfflin, Worringer, y así hasta cincuenta pensadores relacionados o responsables con lo más candentes del arte en nuestros días. Como pequeñas objeciones señalar la falta de la traducción de ese primer volumen que se anuncia en el prefacio, dedicado a la Antigüedad y el siglo XIX, que dotaría a la obra de mayor perspectiva interna; la inevitable diferencia de calidad del conjunto, dependiendo en cada caso del responsable de la voz; así como una traducción que, aunque técnicamente es impecable, adolece de rigidez y excesos de literalidad.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Chris Murray
**PENSADORES CLAVE SOBRE EL
ARTE: EL SIGLO XX**
CÁTEDRA. MADRID, 2005.
325 PÁGINAS. 22,50 EUROS



Los cambios del arte de nuestro tiempo suponen, según Donald Kuspit, el fin de éste tal y como lo habíamos concebido, o al menos su transfiguración radical. En una época que muchos califican de postartística, este profesor de la Universidad del Estado de Nueva York, uno de los críticos de mayor repercusión internacional, sostiene que "aligerado" de su substrato estético que desde el pasado se ha encargado de estructurarlo y dotarlo de contenidos fundamentales, el arte actual se diluye progresivamente en el ma-

rasmus de la estrechez de intereses inmediatos, incapaces de trascender la inmanencia del momento. Su ensayo va a los problemas de fondo del arte nacido bajo el paradigma posmoderno, que Kuspit analiza en el contexto más amplio de la modernidad del siglo XX. Así, su repaso al duchampiano *Acto creativo* (1957), texto de referencia para la estética de la recepción y del papel activo del espectador frente al hecho artístico, se convierte en punto de partida de su lectura crítica a la escuela formalista norteamericana. Seguramente el espectador recordará la activa participación de Kuspit a comienzos de los ochenta en el debate suscitado en torno a la legitimación de la pintura expresionista alemana, por entonces en auge; ahora podrá reconocer aquí parte de sus argumentos recurrentes en la defensa de un arte capaz

de convocar el misterio en un mundo desencantado, espectacularizado, capaz de enlazar de este modo con categorías cercanas a lo sacro y lo sublime, vía la sutileza y la complejidad que imponen desde el pasado la tradición de los Nuevos Viejos Maestros. Su postura, polémica y nunca conciliadora, inevitablemente habrá de leerse como nostálgica regresión a un pasado inabordable—respuesta reaccionaria frente a un presente banal—o como posibilidad de seguir avanzando sólo a partir de negociar con aquello que nos nutre desde dentro y es necesario visitar de continuo.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Donald Kuspit
EL FIN DEL ARTE
AKAL. BARCELONA, 2006.
158 PÁGINAS. 19 EUROS



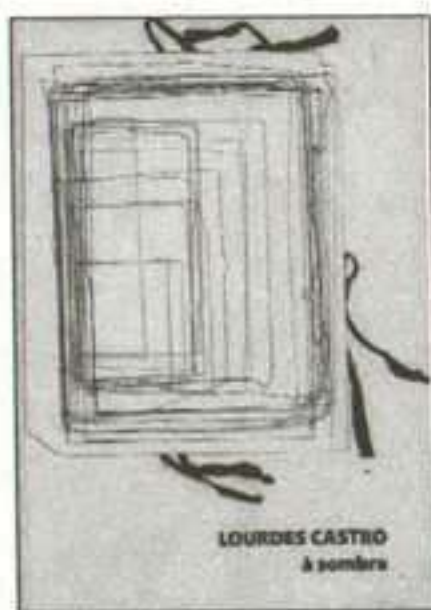
En el contexto de las ediciones que el Museu de Arte Contemporânea de Serralves (MACS) ha producido y distribuido junto al periódico *Público*, surge ahora un número dedicado a la Fotografía en el Arte, especialmente centrado en los usos de la fotografía en el campo artístico y editado por el joven y prometedor crítico de arte y comisario Ricardo Nicolau, que recientemente asumió las funciones de asesor del director del MACS. El libro abarca a más de cin-

cuenta autores que marcan la colección del MACS, escogiéndolos no tanto por usar exclusivamente la fotografía, sino por el hecho de que en su mayoría se trata de autores que usan el medio por la necesidad que generan los proyectos a desarrollar. Es habitual por ello que la organización de las obras se oriente hacia la cronología de modo que se agrupen así, núcleos de preocupaciones comunes. Las imágenes y el correspondiente texto contextualizador se estructuran en capítulos tales como: mascaradas, entre estados, *ou a crise do real*, complementándose esa información sintética con la traducción al portugués de textos que abren pistas interesantes para la comprensión de la relación de la fotografía con el arte contemporáneo (David Company), para el

entendimiento del archivo (Geoffrey Batchen), o del impacto central del postmodernismo (Steve Edwards), si olvidar la posibilidad de reinventar el medio (Rosalind Krauss). Y finalmente el capítulo, *onde mora a fotografia hoje?* Recomendamos un buen libro de iniciación a los principales autores internacionales que desde los años sesenta hasta hoy, han renovado el uso de la fotografía en el arte contemporáneo.

LÚCIA MARQUES

Ricardo Nicolau (editado por)
FOTOGRAFIA NA ARTE: DE FERRAMENTA A PARADIGMA
 MUSEU DE SERRALVES/PÚBLICO.
 COLECCAO DE ARTE CONTEMPORÂNEA, Nº6. PORTO, 2006.



Tras la aparición del libro-catálogo *Sombras à volta de um centro* editado con ocasión de la exposición homónima que Lourdes Castro (Funchal, 1930) realizó en el Museu de Arte Contemporânea de Serralves a comienzos del 2003, la editorial Assírio & Alvim vuelve a lanzar otro libro-catálogo dedicado a la artista, esta vez celebrando la atribución a la artista del Prémio CELPA/Vieira da Silva en el campo de las artes plásticas. Recordemos que este galardón es resultado de un esfuerzo común entre la Associação

da Indústria Papeleira (CELPA) y la Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, canalizándose el montante del premio para la adquisición de una obra en papel del artista homenajeado que pasa así a formar parte de la colección Museu Arpad Szenes-Vieira da Silva. El catálogo reúne cuarenta y cinco obras producidas por Lourdes Castro a lo largo de cuatro décadas en las que consolidó su recorrido artístico. Abarca por tanto las décadas de los años sesenta hasta los noventa y tiene por elemento referencial la constatación de la sombra. La sombra, entendida como una proyección de lo presente a través de su negativo, fue trabajada por la artista en soportes tan diversos como el papel, el lienzo, el plexiglás o el paño, llegando a experimentar con su propia sombra en movimiento, culminando con el Teatro

de Sombras que desarrolló en estrecha complicidad con el artista Manuel Zimbro. Es sobre esas diferentes sombras que forman siempre un *continuum* de una misma sombra, que los textos del catálogo hablan, utilizando breves colaboraciones de Sylvain Lecombe, Miguel Wandschneider y Guy Brett, tanto sobre la importancia del dibujo como articulando las diferentes técnicas y materiales usados por Lourdes Castro en su largo viaje en torno a las sombras, incidiendo el texto, a su vez, en una contextualización de los motivos y referencias que van ligados a su amplia obra.

LÚCIA MARQUES

Lourdes Castro
A SOMBRA. DESENHOS SOBRE PAPEL
 ASSÍRIO & ALVIM, 2005.

ANDALUCÍA

ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA)

M. ALCALÁ DE GUADAIRA
Parque Centro,
Pepe Luces, s/n
Tel: 34-955611488
FÉLIX DE CÁRDENAS AL 27 AGO

ALMERÍA

ACANTO
Javier Sanz, 5
Tel: 34-950271441
5 DE ESTE SURESTE AL 10 JUN

CENTRO ANDALUZ DE FOTOGRAFÍA
Martínez Campos, 20
Tel: 34-950002700
TIERRA DE FRONTERA AL 6 JUN

ANTEQUERA (MÁLAGA)

CASABORNE
Cjón. La Gloria, 1
Tel: 34-952846380
MIGUEL PUEYO AL 10 AGO

CÁDIZ

BENOT
Avda. Ramón de Carranza, 10
Tel: 34-956228681
PEPE BARROSO
AL 10 JUN

NEILSON GALLERY
Dr. Mateos Gago, 50-54
Tel: 34-956132451
DAVID LÓPEZ PANEÁ
AL 11 JUN

MILAGROS DELICADO
Pza. de Argüelles, 7
Tel: 34-956877988
JOSÉ PIÑAR
AL 20 JUN

M. DE CÁDIZ
Pza. de Mina, s/n
Tel: 34-956212281
LA PINTURA COSTUMBRISTA
AL 30 JUN

PALACIO PROVINCIAL
CLAUSTRO DE EXPOSICIONES
Pza. de España, s/n
Tel: 34-956292850
ISABEL MUÑOZ
AL 25 JUN

S. SAN FERNANDO
Avda. Ramón de Carranza, 26
Tel: 34-956272966
IGNACIO TOVAR AL 25 JUN

CÓRDOBA

CARMEN DEL CAMPO
Conde de Robledo, 5
Tel: 34-957477642
MARIANO AGUAYO
AL 3 JUN

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Potro, 1
Tel: 34-957471314
ENRIQUE ROMERO DE TORRES
AL 30 SEP

S. VIMCOSA
Ángel de Saavedra, 9
Tel: 34-957477711
TAUROMAQUIA CORDOBESA
AL 30 JUL

FRIGILIANA (MÁLAGA)

KRABBE
Rosarico "La Joaquín", 12
Tel: 34-952534214
ANTONIO POVEDANO
AL 1 JUL

GRANADA

C. ARTE JOSÉ GUERRERO
Oficios, 8
Tel: 34-958225185
NARELLE JUBELIN AL 16 JUN

PALACIO CONDES DE GABIA
Pza. de los Girones, 1
Tel: 34-958247375
**VALERIANO LÓPEZ /
JESSE WEBER** AL 18 JUN
COLECTIVA ARTISTAS DE BB.AA.
18 JUN/SEP
MARINA RODRÍGUEZ VARGAS
29 JUN/17 SEP

SANDUNGA
Arteaga, 3
Tel: 34-958273665
ÁNGEL CERVIÑO AL 5 JUN

JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

CALLEJÓN DE LOS BOLOS
Callejón de los bolos, s/n
Tel: 34-956337306
**8x8 ESCUELA, ARTE Y
CIUDADANÍA**
AL 22 JUN

S. SAN FERNANDO
Calle Larga, 56
Tel: 34-956337306
JOSÉ GUERRERO
AL 18 JUN

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrado, 19
Tel: 34-952601229
CHEMA LUMBRERAS
JUN/JUL

C. ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA. CAC MÁLAGA
Alemania, s/n
Tel: 34-952120055
SANTIAGO SIERRA
AL 13 AGO
JASON RHOADES
8 JUN/5 NOV
CARLES CONGOST
27 JUN/6 AGO

C. CULTURAL PROVINCIAL
Ollerías, s/n
Tel: 34-952133950
PLÁCIDO ROMERO MARTÍNEZ
AL 16 JUN

F. PABLO RUIZ PICASSO
Pza. de la Merced, 15
Tel: 34-952060215
MAN RAY
AL 2 JUL

JAVIER MARÍN
Duquesa de Parcent, 12
Tel: 34-952216592
IRENE ANDESSNER
AL 3 JUN

MARBELLA (MÁLAGA)

M. DEL GRABADO ESPAÑOL
CONTEMPORÁNEO
Hospital Bazán, s/n
Tel: 34-952765741
FEITO
AL 30 JUN
FOJITA
6 JUL/15 SEP

PEDRO PEÑA ART GALLERY
C.C. Tembo, Bloque B
Tel: 34-952906948
ANTONIO DE FELIPE 2 JUN/JUL

SAMMER GALLERY
Las Terrazas de Banús
Av. Julio Iglesias, 3
Tel: 34-952812995
ALEXIS AL 26 JUN

MOTRIL (GRANADA)

C.C. CAJA GRANADA MOTRIL
José Felipe Soto, 1-A
Tel: 34-958601127
CARMEN LÓPEZ
AL 4 JUN

PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)

MILAGROS DELICADO
Diego Niño, 3
Tel: 34-956877988
JOSÉ PIÑAR
AL 20 JUN

SEVILLA

BIRIMBAO
Alcázares, 5
Tel: 34-954561084
PEDRO SIMÓN
AL 30 JUN

C. ANDALUZ DE ARTE
CONTEMPORÁNEO. CAAC
Monasterio de Sta. Mª de
las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2
Tel: 34-955037070

AFAL
AL 18 JUN
MANOLO QUEJIDO
AL 11 JUN
19 MIRADAS
AL 25 JUN
ALLEN RUPPERSBERG
22 JUN/24 SEP
FUERA DE CATÁLOGO
JUN

C. DE LAS ARTES DE SEVILLA
Torneo, 18
MUNTADAS
AL 18 JUN

CONCHA PEDROSA
Torneo, 46
Tel: 34-954901194
ROBERTO ALBERTO
AL 3 JUN

FULL ART
Madrid, 4 bajo 6
Tel: 34-954221613
JOAQUÍN CAPA
A JUN

F. EL MONTE. S. VILLASIS
Arguijo, s/n
Tel: 34-954508200
MIGUEL PÉREZ AGUILERA
AL 30 JUN

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center
C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura
F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

M.: Museo, Museum, Museum
M.N.: Museo Nacional
S.: Sala

LA CAJA CHINA
General Castaños, 30
Tel: 34-954219358
JUAN CARLOS LÓPEZ
AL 3 JUN

MARGARITA ALBARRÁN
Mesón de los Caballeros, 2
Tel: 34-954561119
XAQUÍN CHAVES
AL 3 JUN

RAFAEL ORTIZ
Mármoles, 12
Tel: 34-954214874
JUAN FRANCISCO ISIDRO
AL 7 JUN
**CATARINA CAMPINO/
JAVIER NÚÑEZ GASCÓ**
12 JUN/21 JUL

SALA CHICARREROS
CAJA SAN FERNANDO
Pza. San Francisco, 1
Tel: 34-954563146
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
AL 30 JUL

SALA IMAGEN
CAJA SAN FERNANDO
Imagen, 2
Tel: 34-954563146
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
AL 30 JUL

TALLER DEL PASAJE
Pasaje Mallol, 10
Tel: 34-954416526
DAVID LÓPEZ PANEA
AL 3 JUN

ARAGÓN

HUESCA

CDAN CENTRO DE ARTE Y
NATURALEZA.
FUNDACIÓN BEULAS
Dr. Artero, s/n
Tel: 34-974239893
ALBERTO CARNEIRO
10 JUN/20 AGO

JACA (HUESCA)

M. DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 34-978600150
XESÚS VÁZQUEZ
2 JUN/16 JUL
CERCO 2006
27 JUL/24 SEP

VALDERROBRES (TERUEL)

CASTILLO DEL VALDERROBRES
Tel: 34-978850447
BRAUN VEGA
14 JUN/15 JUL

ARTE Y PARTE

ZARAGOZA

CASA DE LOS MORLANES
Pza. de San Carlos, 4
Tel: 34-976721800

CLARA MARTA
AL 25 JUN
JACQUES VALAT
4/29 JUL

C. EXPOSICIONES
SAN IGNACIO
DE LOYOLA
San Ignacio de Loyola, 16
Tel: 34-976767629
ANTONI CLAVÉ
AL 15 JUN

FNAC-PLAZA DE ESPAÑA
Parque empresarial
La Finca
Pº de la Finca, 1
Tel: 34-917689227
CARLOS SAURA
15 JUN/20 SEP

M. CAMÓN AZNAR DE
IBERCAJA
Espoz y Mina, 23
Tel: 34-976397328
COLECCIÓN JOAQUÍN RIVERO
AL 18 JUN

M. PABLO GARGALLO
Pza. de San Felipe, s/n
Tel: 34-976724922
FUNDACIÓN GODIA
13 JUN/3 SEP

PALACIO DE LA LONJA
Pza. del Pilar, s/n
Tel: 34-976397239
RAFAEL NAVARRO
22 JUN/20 AGO

PALACIO DE MONTEMUZO
Santiago, 36
Tel: 34-976292548
**LA ESPAÑA DE
ALFONSO XIII**
AL 25 JUN

S. JUANA FRANCÉS
D. Juan de Aragón, 2
Tel: 34-976391116
NUEVOS MASCULINOS
JUN

TORREÓN FORTEA
Torrenueva, 25
Tel: 34-976200272
ANTONIO COBOS
AL 25 JUN
CARTELES FIESTAS DEL PILAR
4/23 JUL

ZARAGOZA GRÁFICA
ESPACIO VÍCTOR MIRA
Don Jaime I, 14-3º dcha.
Tel: 34-976293285
**VÍCTOR MIRA/
NEFARIO MONZÓN**
AL 30 SEP

ASTURIAS

AVILÉS

S. CAJASTUR ALFONSO VII
Alfonso VII, s/n
Tel: 34-985567339
BLANCA PRENDES
JUN/JUL

GIJÓN

C.C. CAJASTUR
MURALLA ROMANA
Pza. del Marqués, s/n
Tel: 34-985346921
REFLEJOS DE ASTURIAS
JUN/JUL

C.C. CAJASTUR
PALACIO REVILLAGIGEDO
Pza. del Marqués, s/n
Tel: 34-985346921
EL OLIMPISMO
JUN/JUL

ESPACIO LÍQUIDO
Jovellanos, 3 bajo
Tel: 34-985175569
**RICARDO MOJARDÍN/
EDUARD ARBÓS**
AL 24 JUN
**AINO KANNISTO/
ARCÁNGEL CONSTANTINI**
30 JUN/5 JUL

M. JUAN BARJOLA
Trinidad, 17
Tel: 34-985357939
JUAN BARJOLA
AL 4 JUN
JOSÉ LUIS VICARIO
AL 18 JUN
ANDRÉS NAGEL
JUN/JUL

MIERES

C.C. CAJASTUR
JERÓNIMO IBRÁN
Jerónimo Ibrán, 10
Tel: 34-985456014
TONI VILA
JUN/JUL

OVIEDO

C.C. CAJASTUR
TEATRO CAMPOAMOR
Alonso Quintanilla, s/n
Tel: 34-985102228
JAIME HERRERO
AL 30 JUN
**XIII BIENAL DE PINTURA LA
CARBONERA**
14 JUN/16 JUL

VÉRTICE
Marqués de Santa Cruz, 10
Tel: 34-985218482
**JAN HENDRIX/
MATARRANZ**
AL 26 JUN

BALEARES

MANACOR (MALLORCA)

TORRE DE SES PUNTES
Pz. Historia Gabriel Fuster, s/n
Tel: 34-971844741
**XIII PREMI CIUTAT DE MANACOR
D'ARTS PLÀSTIQUES 2006**
2/31 JUL

PALMA DE MALLORCA

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092
ALCEU RIBEIRO
AL 4 JUN
ANA JUAN/BETH MOYSÉS
AL 18 JUN
RAMÓN CANET
15 JUN/10 SEP
ELLIOT ERWITT
30 JUN/10 SEP
MARTIN & SICILIA
30 JUN/10 SEP

C.C. CONTEMPORANI PELAIRES
Can Veri, 3
Tel: 34-971720375
DOMENICO BIANCHI
JUL

ES BALUARD M D'ART MODERN
I CONTEMPORANI DE PALMA
Pza. Porta Santa Catalina s/n
Tel: 34-971908200
JAUME PLENSA
9 JUN/15 OCT
LA PARAULA PINTADA
7 JUL/24 SEP

ESPAI PUPU
Ses animes, 9
Tel: 34-933107386
OBEY GIANT
AL 15 JUN

F. PILAR I JOAN MIRÓ
Joan de Saridakis, 29
Tel: 34-971701420
**HUI-CHU YING/
JESÚS SEGURA**
AL 11 JUN
JAUME PLENSA
23 JUN/10 SEP

F. "LA CAIXA"
Pza. Weyler, 3
Tel: 34-971720111
FOTOPRES'05
JUN/AGO
MAX ERNST AGO

HORRACH MOYA
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
JORGE MAYET AL 20 JUN

JULE KEWENIG
Forn de la Glòria, 9B
Tel: 34-971716134
NINA HOFFMANN AL 29 JUL

JOANNA
KUNSTMANN
San Feliú, 18-10
Tel. 34-971495327
ROBERT SCHAD
AL 8 JUL

LA REAL
Camí de la real, 5
Tel: 34-971253942
ANNA LENZ
AL 10 JUN

MAIOR
Can Sales, 10
Tel. 34-971728098
EVA LOOTZ
JUN/JUL

M. D'ART ESPANYOL
CONTEMPORANI
San Miguel, 11
Tel: 34-971712601
ROY LICHTENSTEIN
AL 17 JUN

S. PELAIRES
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696
GUILLEM NADAL
JUN/JUL

SES VOLTES
Ses Voltes, s/n
Tel: 34-971722092
NIEBLA
JUN

XAVIER FIOL
San Jaime, 23A
Tel: 34-971718914
OLAV CHRISTOPHER JENSSEN
AL 30 JUN
XISCO BONNIN
JUL

**POLLENSA
(MALLORCA)**

M. DE POLLENSA
Guillem Cifre de Colonya, s/n
Tel: 34-971531166
**XLIII CERTAMEN
INTERNACIONAL**
JUN

MAIOR
Pza. Mayor, 4
Tel: 34-971530095
AINA PERELLÓ
JUN/JUL

CANARIAS

HARÍA

EL ALJIBE
Pza. de la Constitución
Tel. 34-928835737
SANTIAGO ALEMÁN
AL 15 JUN

**LAS PALMAS DE GRAN
CANARIA**

C. ATLÁNTICO DE ARTE
MODERNO. CAAM
Los Balcones, 9-13
Tel: 34-902311824
LA CÁMARA DOBLADA
AL 4 JUN
**ARNULF RAINER & DIETER ROT
/SHIRIN NESHAT**
AL 20 AGO

TEGUISE (LANZAROTE)

F. CÉSAR MANRIQUE
Taro de Tahíche, 35
Tel: 34-928843138
CÉSAR MANRIQUE
15 JUN/10 SEP

YAIZA (LANZAROTE)

PUERTO CALERO
Edif. Antiguo Varadero
Tel: 34-928511505
DAVID RUIZ AL 8 JUL

CANTABRIA

PATROCINADOR
AGENDA DE
CANTABRIA



MIENGO

SALA ROBAYERA
Pza. Marqués de Valdecilla, s/n
Tel: 34-942577213
ENRIQUE BRINKMANN AL 3 JUN
LIDO RICO 10 JUN/8 JUL
ALBERTO REGUERA
15 JUL/12 AGO

PUENTE ARCE

EL CANTIL
Bº Monseñor, 18
Tel: 34-942364811
ROBERTO ORALLO
AL 13 JUN

SANTANDER

FERNANDO SILIÓ
Sol, 45
Tel: 34-942216257
PILAR COSSÍO
AL 21 JUN
MANUEL SARO
23 JUN/19 JUL
JOSÉ MANUEL CIRIA
22 JUN/16 AGO

F. MARCELINO BOTÍN
Marcelino Sanz de
Sautuola, 3
Tel: 34-942226072
EDUARDO CHILLIDA
AL 11 JUN
PAUL KLEE 6 JUL/24 SEP

GRAN CASINO
SARDINERO
Pza. Italia
Tel: 34-942030550
ADOLFO FALCES
AL 7 JUN

PARANINFO
UNIVERSIDAD
Sevilla, 6
Tel: 34-942219666
**VELÁZQUEZ DESPUÉS DE
VELÁZQUEZ** AL 8 JUL

SANTIAGO CASAR
Peña Herbosa, 7
Tel: 34-942364089
MAESTROS DEL SIGLO XX JUN

SIBONEY
Castelar, 7
Tel: 34-942311003
JOAQUÍN MARTÍNEZ CANO
AL 7 JUN

S. MERCADO DEL ESTE
Bailén, s/n
Tel: 34-942239485
GENERACIÓN 2006 AL 11 JUN

VILLA IRIS
Pérez Galdós, 47
REGISTROS CONTRA EL TIEMPO
JUL/24 SEP

TORRELAVEGA

C. NACIONAL DE FOTOGRAFÍA.
JOSÉ MANUEL ROTELLA
Pº Julio Hauzeur, 14
Tel: 34-942883720
POESÍA EN LA IMAGEN A JUN

S. MAURO MURIEDAS
Pedro Alonso Revuelta, s/n
Tel: 34-942813008
TALLERES ARTESANALES
2/18 JUN
ARÍSTIDES ROSINO ENTRENA
9 JUN/2 JUL

CASTILLA LA MANCHA

**ALMAGRO
(CIUDAD REAL)**

FÚCARES
San Francisco, 3
Tel: 34-926860902
**TOVAR/J.M. BERMEJO/
RODRÍGUEZ SILVA** AL 17 JUN
CARLOS SCHWARTZ
24 JUN/SEP

CIUDAD REAL

ALEPH
Reyes, 13
Tel: 34-926257270
ISABEL FERRERO
AL 15 JUN

CUENCA

JAMETE
Alfonso VIII, 26
Tel: 34-969226123
CHEMA ALVAREDA
AL 15 JUN

TOLEDO

ESPACIO CONTEMPORÁNEO
ARCHIVO DE TOLEDO-ECAT
Trinidad 10
Tel: 34-925252374
NATURALEZA: EXPERIENCIA
JUN
RODNEY GRAHAM
AL 23 JUL

CASTILLA Y LEÓN

PATROCINADOR
AGENDA DE
CASTILLA Y LEÓN

Caja Quero

BURGOS

C. ARTE CAJA BURGOS. CAB
Saldaña, s/n
Tel: 34-947256550
ENTORNOS. LA COLECCIÓN 6
AL 2 JUL
TXOMIN BADIOLA AL 4 JUN
**ISAAC MONTOYA/
FELICIDAD MORENO**
8 JUN/3 SEP
COLECCIÓN 7 JUL

LEÓN

TRÁFICO DE ARTE
Serranos, 2
Tel: 34-987271305
ANA CRISTINA MARTÍNEZ JUN/JUL

PALENCIA

BIBLIOTECA PÚBLICA
Eduardo Dato, 4
Tel: 34-979706222
**LA ESCUELA DE LA SEGUNDA
REPÚBLICA** AL 3 JUN
**CARMEN RUBIO IBÁÑEZ/
SANTIAGO LORENZO FERNÁNDEZ**
5/17 JUN
ROSTROS DE ÁFRICA 19/30 JUN

ARTE Y PARTE

M. DE PALENCIA
Pza. del Cordón, s/n
Tel: 34-979752328
JUÁREZ & PALMERO
AL 18 JUN

S. DEL SERVICIO TERRITORIAL
Onésimo Redondo, 8
Tel: 34-979706222
ADOLFO PRIETO
1/30 JUN
**ALUMNOS DE INFANTIL Y
PRIMARIA** 3/12 JUL

SALAMANCA

ADORA CALVO
San Pablo, 66
Tel: 34-923212784
SELFATI JUN/JUL

BENITO ESTEBAN
Santa Clara, 5
Tel: 34-923269678
DAVID DEL BOSQUE
AL 11 JUN
PALOMA PÁJARO
17 JUN/20 AGO

DOMUS ARTIUM 2002. DA2
Avda. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
**SHOJA AZARI/
JOUKO LEHTOLA/
BERNARDÍ ROIG/
DIEGO DEL POZO/
SANDRA BALDÓ** AL 11 JUN
**DARREN ALMOND/
POST-PERFORMANCE**
11 JUN/11 SEP
MARC DION 2 JUN/JUL
PALOMA PÁJARO
11 JUN/JUL
50 AÑOS DE DOCUMENTA
23 JUN/JUL
MASBEDO/MICHEL HOUELLEBECCO
2 JUN/JUL
JÓVENES HÉROES AL 11 JUN

S. UNAMUNO
Cuesta del Carmen, 24
Tel: 34-923212792
MIGUEL SOLER
7/25 JUN

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
PATIO ESCUELAS MENORES
HOSPEDERÍA DE FONSECA
Fonseca, 2
Tel: 34-923294480
LUIS SÁEZ AL 25 JUN
VÍCTOR OCHOA 5 JUL/3 SEP
JAVIER PERERA AL 25 JUN
LEONARDO NIERMAN
5 JUL/3 SEP
X PREMIO SAN MARCOS
AL 4 JUN
ESTHER INESTAL 7 JUN/25 JUN
ALBERTO MARCOS
28 JUN/30 JUL
JUAN S. GONZÁLEZ
27 JUN/30 JUL
JUAN ANTONIO GIL
3 AGO/3 SEP

ARTE Y PARTE

SEGOVIA

CLAUSTRO
Sta. Isabel, 3
Tel: 34-921441684
JORGE BAYO
2 JUN/9 JUL
ÁNGEL CRISTÓBAL
14 JUL/16 AGO

MONTÓN DE TRIGO
MONTÓN DE PAJA
Juan Bravo, 21
Tel: 34-921462670
ÁNGEL LUIS IGLESIAS
JUN/JUL
LUIS NIETO
JUL/AGO

M. ESTEBAN VICENTE
Plazuela de Bellas Artes, s/n
Tel: 34-921462010
ADOLPH GOTTLIEB
8 JUN/3 SEP

S.E.K.
Cardenal Zúñiga, 12
Tel: 34-921412410
FRONDOSA NATURALEZA
A JUN
TERESA PUIG PASTOR
1/30 JUN
ALICIA ALONSO
3/31 JUL

SILOS (BURGOS)

MONASTERIO DE SILOS
Pza. Mayor, s/n
Tel: 34-947390049
LUCIO MUÑOZ
AL 23 JUL

VALLADOLID

LORENZO
Macías Picavea
Tel: 34-983217890
JAVIER GRANADOS
AL 13 JUN

M. PATIO HERRERIANO
Jorge Guillén, 6
Tel: 34-983362908
**ICÓNICA. RELACIONES DEL
ARTE ACTUAL
CON LA REALIDAD**
2 JUN/10 SEP

ZAMORA

ESPACIO 36.
Sta. Clara, 14
Tel: 34-980535599
CASTILVIEJO
16/29 JUN
TRAPIELLO
2/15 JUN
JULIO ARRANZ
30 JUN/13 JUL
JOSÉ LUIS AGUIRRE
"JAEIUS"
14 JUL/3 AGO

M. DE ZAMORA
Pza. de Santa Lucía, 2
Tel: 34-980516150
CARLOS COSTA
AL 18 JUNIO

CATALUÑA

AGRAMUNT (LÉRIDA)

ESPAI GUINOVART
Pza. del Mercat, s/n
Tel: 34-973390904
**HEIDI ROSSIN/
CHARLOTTE MARKO/
VIRGINIA M. RAIMUNDI**
AL 25 JUN
PEQUEÑA ANTOLOGÍA DE TRES
2 JUL/24 JUN 2007

BADALONA (BARCELONA)

M. DE BADALONA
Pz. de l'Assemblea de
Catalunya, 1
Tel: 34-933841750
JOSEP UCLÉS
6 JUN/2 JUL

BARCELONA

ADN
Enric Granados, 49
Tel: 34-934510064
**FEDERICO SOLMI/
WOLF HAMM**
AL 21 JUN

ALONSO VIDAL
Fontanella, 13
Tel: 34-933021024
DORA CATARINEU
6 JUN/29 JUL

ÀMBIT
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934881800
LLUIS KRAUEL
AL 3 JUL
COLECTIVA
JUL

ANTONIO DE
BARNOLA
Palau, 4
Tel: 34-934122214
LAURA TORRADO
AL 23 JUN
IRATXE LARREA
AL 28 JUN

ARTUR RAMON ART
CONTEMPORANI
Palla, 10
Tel: 34-933011648
BALTASAR LOBO
AL 17 JUN
COLECTIVA
22 JUN/16 SEP

ATELIER
Pza. Rovira Trias, 9
Tel: 34-932844317
COLECTIVA
JUN

BACH QUATRE
Johan Sebastian Bach,
4-3^o1^a
Tel: 34-932005462
FRANCESC RUESTES
AL 14 JUN
RAFAEL CANOGAR
15 JUN/28 JUL

CAIXAFORUM
Av. Marqués de
Comillas, 6-8
Tel: 34-934768600
EL IMPERIO OLVIDADO
AL 11 JUN
HISTORIAS ANIMADAS
JUN/SEP
**LA MIRADA DEL ARTISTA.
LA EXPERIENCIA DE
LO PICTÓRICO**
SEP
HENRY MOORE
JUL/OCT
HOTEL DE CARRETERA
AL 25 JUN

CANDELA RAVAL
Hospital, 48
Tel: 34-933010813
MARÍA HUERGA
AL 10 JUN

CAN FABRA
Segre, 24-32
Tel: 34-933600565
**EL PERLLONGAT VIAGE
DEL SENYOR MAX**
AL 18 JUN

CARLES TACHÉ
Consell de Cent, 290
Tel: 34-934878836
CHEMA ALVARGONZÁLEZ
JUN/JUL

CASA ASIA
Avda. Diagonal, 373
Tel: 34-933680327
RICKY DÁVILA
AL 15 JUL

C.C. LA PEDRERA
Pº de Gràcia, 92
Tel: 34-934845979
**LARS ARRHENIUS/
FRANCESC RUIZ**
CHRISTIAN JANKOWSKI
AL 18 JUN
MALÉVICH
AL 25 JUN

C. D'ART SANTA MÓNICA
Rambla de Santa Mònica, 7
Tel: 34-933162810
SÓNAR JUN
**LUIS BISBE/
COLECTIVA DE BECARIOS**
JUL

C.C. CONTEMPORÀNIA DE
BARCELONA.CCCB
Montalegre, 5
Tel: 34-933064100
EL PULSO DE LOS DÍAS
AL 5 JUN
ERA UNA VEGADA
CHERNÓBIL
AL 8 OCT

CONTRAST
Montcada, 27
Tel: 34-934543393
EUGENIA ORTIZ
AL 20 JUN

ESPACE CULTURAL AMPLE
Ample, 5
Tel: 34-933011112
HERMAN BRAUN VEGA
AL 10 JUN
TRANS FASHION LAB
5 JUL/15 SEP

ESPAI 2NOU2
Consell de Cent, 292
Tel: 34-934875711
SANTIAGO PICATOSTE
AL 23 JUN
GINO RUBERT
29 JUN/11 AGO

ESPAI CULTURAL CAJA
MADRID
Paça Catalunya, 9
Tel: 34-934571300
PLAGIARISMO
AL 4 JUL

ESPAI E^{ART}
Torrijos, 68
Tel: 34-932171877
QUATRE TAULES
AL 17 JUL

ESPAI FOTOGRAFIC CAN BASTÉ
Passeig de Fabra i Puig, 274
Tel: 34-934206651
**JUAN DE DIOS PÉREZ/
AMB SABATES PRÒPIES**
AL 20 JUN
JOANA FURIÓ
29 JUN/25 JUL

ESPAI VOLART
Ausiàs Marc, 22
Tel: 34-934817985
RAMÓN HERREROS
AL 23 JUN

ESTHER MONTORIOL
Diputació, 339
Tel: 34-932448521
JULIAN TAUPE
AL 3 JUN
GENTE COMO NOSOTROS
JUN/JUL

EUDE
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386
DAVID HOCKNEY AL 17 JUN
HENRY MOORE/DAVID HOCKNEY
27 JUN/29 JUL

EUROSTARS CRISTAL PALACE
HOTEL
Diputació, 257
Tel: 34-934878778
GLÒRIA JOSÉ DOMÈNECH
AL 18 JUN

F. ANTONI TÀPIES
Aragó, 255
Tel: 34-934870315
LA ECUACIÓN IRAQUI
AL 25 JUN
COLECCIÓN
30 JUN/17 SEP

F. FOTO COLECTANIA
Julián Romea, 6
Tel: 34-932171626
COLECCIÓN FOTOGRAFÍA
FUNDACIÓN SERRALVES
A SEP

F. FRAN DAUREL
Poble Espanyol
Marqués de Comillas, s/n
Tel: 34-934234172
ANTONI CLAVÉ
28 JUN/17 SEP

F. JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc
Tel: 34-933291908
DOUGLAS GORDON
AL 4 JUN
CARLES SANTOS
29 JUN/5 NOV

F. JOAN MIRÓ ESPAI 13
Avda. Miramar, 71
Tel: 34-933291908
ARNO FABRE
15 JUN/30 JUL

GOTHSLAND
Consell de Cent, 331
Tel: 34-934881922
RIERA FERRARI
AL 3 JUN

GRISART
Còrsega, 415
Tel: 34-934579733
MANUEL BERNAL
AL 13 JUL

HANGAR
Passatge del Marquès
de Santa Isabel, 40
Tel: 34-933084041
LAS PALABRAS Y LAS COSAS
AL 3 JUN

HARTMANN
Santa Teresa,
8 bajos
Tel: 34-934159556
JUAN CUÉLLAR
AL 5 JUN

IGUAPOP GALLERY
Comerç, 15
Tel: 34-933100735
TIM BISKUP
6 JUL/5 AGO

INSTITUT FRANCÈS
Moià, 8
Tel: 34-935677777
FRANCIA Ò MA FRANCIA
20 JUN/23 SEP

JOAN GASPAR
Dr. Letamendi, 1
Tel: 34-933230848
ESCULTURES, ESCULTURES
JUN
COLECTIVA DE VERANO
JUL

JOAN PRATS
Rambla de Catalunya, 54
Tel: 34-932160290
FERNANDO BRYCE
JUN/JUL

JOAN PRATS-
ARTGRÀFIC
Balmes, 54
Tel: 34-934881398
MANOLO MILLARES
JUN/JUL

JORDI BARNADAS
Consell de Cent, 347
Tel: 34-932156365
PABLO MAESO
AL 3 JUN
JORDI PINTÓ
7 JUN/1 JUL
EL VIATGE
AL 5 AGO

KALÓS
Consell de Cent, 275
Tel: 34-933238067
FONDO DE GALERÍA
JUN/JUL

KOWASA
Mallorca, 235
Tel: 34-934873588
**STREET
PHOTOGRAPHY**
AL 30 JUL

KUNSTHAUS 414
Diagonal, 414
Tel: 34-932082093
COLECTIVA
7 JUN/JUL

LA GALERÍA
Consell de Cent, 279
Tel: 34-609386517
UGO DOSSI
1 JUN/8 JUL

LA XINA A.R.T.
Dr. Dou, 4
Tel: 34-933016703
DAVID TARANCÓN
AL 3 JUN

LOFT BCN
Gran Vía, 577
Tel: 34-934513908
**MAO TSE LIN &
GAO ZENG LI**
AL 10 JUN

LLUCIÀ HOMS
Consell de Cent, 315
Tel: 34-934677162
CARMEN MARISCAL
AL 23 JUN
**JOAN MOREY/
SILVIA PRADA/
DANIEL RIERA/
BEATRIZ HERRAINZ** JUL

MARÍA VILLALBA I BADIA
Bailén, 110
Tel: 34-934575177
IÑAKI RUIZ DE EGUINO
AL 23 JUN
COLECTIVA
29 JUN/28 JUL

METRÓNOM
Fusina, 9
Tel: 34-932684298
ANA DE MATOS
AL 10 JUN

METROPOLITANA
Rambla de Catalunya,
50, pral. 1a
Tel: 34-934874042
PAOLO MAGGIS
AL 2 JUN

MITO BCN
Rosselló, 193
Tel: 34-932179012
ANTHONY GAYTON
AL 14 JUN
**NEBOJSA BEZANIC/
ALBERTO GÁLVEZ**
15 JUN/5 SEP

MONTCADA
Montcada, 20 (Palau
Dalmases)
Tel: 34-932680014
EL GRAN MÉTODO
A JUL

M. D'ART
CONTEMPORANI DE
BARCELONA.
MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934120810
**VINILO/
PETER FRIEDL**
AL 3 SEP
GEORGE BRECHT
12 JUL/24 SEP

M. N. D'ART DE
CATALUNYA. MNAC
Palau Nacional
Parc de Montjuïc
Tel: 34-936220376
**LA MONEDA EN EL MEDITERRÀNEO
MEDIÉVAL**
A MAR 2007
MIRADAS PARALELAS
15 JUN/3 SEP
ALEXANDRE LABORDE
AGO
**DOMÈNECH I MONTANER
Y EL DESCUBRIMIENTO
DEL ROMÁNICO** SEP

M. PICASSO
Montcada, 15 y 19
Tel: 34-933196310
ROGER DE LA FRESANYE
A JUN
LA COLECCIÓN DEL MUSEU
A SEP
LOS PICASSOS DE ANTIBES
5 JUL/15 OCT

M. TÈXTEL I D'INDUMENTÀRIA
Montcada, 12-14
Tel: 34-933104516
LA LANA, EL TEJIDO INTELIGENTE
AL 30 SEP
PAU RODON
AL 20 OCT
UN TEL DE TUL AL 24 SEP

PALAU DE LA VIRREINA
La Rambla, 99
Tel: 34-933017775
BERLIN TENDENZEN
AL 9 JUL

PUNTO ARTE
Enrique Granados, 118
Tel: 34-932186307
PETER KLASSEN
JUN
RAFA DE CORRAL
JUL

RENÉ METRAS
Consell de Cent, 331
Tel: 34-934875874
PICASSO / GUIMARÈS
JUN/18 JUL

S. PARÈS
Petritxol, 5
Tel: 34-933187020
JORDI SARDÀ
AL 25 JUN

S. ROVIRA
Rambla de Catalunya, 62
Tel: 34-932152092
LLUISA JOVER
AL 17 JUN

SENDA
Consell de Cent, 337
Tel: 34-934876759
MASSIMO VITALI
JUN/JUL

SQUARE STUDIO
Nou de la Rambla 180
BLANCA HADDAD
23/25 JUN

TONI TÀPIES
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
COLECTIVA JUN/JUL

TRAMA
Petritxol, 8
Tel: 34-933174877
ANNA MIQUEL AL 4 JUL
LUKAS RAPOLD / IVAN REBYJ / BRUNO VAUTRELLE 6 JUL/5 AGO

ARTE Y PARTE

TRÉBOL BCN
Avda. Marqués de Comillas, 13.
Poble Espanyol
Tel: 34-933252793
GLÒRIA JOSÉ DOMÈNECH
AL 18 JUN

GERONA

C.C. CAIXA GIRONA
Ciudadans, 19
Tel: 34-972209836
RESTOS Y RASTROS
A JUL
UN PAÍS IDEAL
JUN

C.C. LA MERCÈ
Pujada de la Mercè, 12
Tel: 34-972223305
JOSEPA TRAVÉ
AL 11 JUN
JORDI MARTORANNO
8 JUN/9 JUL

F. ESPAIS D'ART
CONTEMPORANI
Pou Rodó, 7-9
Tel: 34-972202530
PAISATGE DESPRÉS DEL PARRICIDI
A JUN
GEOGRAFIES EXPECTANTS
AL 31 JUL

NOMÉS ART
Pou Rodó, 21
Tel: 34-872080837
ARQUITECTURES SOMIADES
AL 1 JUL

S. EXPOSICIONES
F. "LA CAIXA"
Sèquia, 5
Tel: 34-902223040
RESTOS Y RASTROS
JUL

GRANOLLERS (BARCELONA)

M. DE GRANOLLERS
Anselm Clavé, 40-42
Tel: 34-938706508
REBELS AMB CAUSA / LA CATALUNYA PAISATGE
AL 25 JUN

HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONA)

C.C. METROPOLITÀ
TECLA
SALA
Avda. Josép Tarradellas, 44
Tel: 34-933385771
EDUARD ARRANZ-BRAVO
AL 16 JUL

LÉRIDA

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
MONTERRAT SOTO
AL 18 JUN
NATURALEZAS SILENCIOSAS
7 JUL/24 SEP

REUS (TARRAGONA)

ART LOFT
Campoamor, 2
Tel: 34-977310863
MARC LLACUNA / HANK DE RICCO
AL 17 JUN

SABADELL (BARCELONA)

F. CAIXA SABADELL
Gràcia, 17
Tel: 34-937259522
LA OTRA CARA DE LA MONEDA
A NOV

M. D'ART DE SABADELL MAS
Dr. Puig, 16
Tel: 34-937257144
ENTRE LA INTIMIDAD Y LA EXHIBICIÓN
AL 2 JUL
VESTIDOS DE ARTE
AL 16 JUL

SANT CUGAT DEL VALLÈS (BARCELONA)

CANALS-GALERIA D'ART
De la Creu, 16
Tel: 34-936754902
LOURDES FISA
AL 4 JUN
JAUME ANGLÈS
6 JUN/23 JUL

POU D'ART
Balmes, 35
Tel: 34-935906086
MARÍA FABRE / INMA PUEYO
AL 7 JUN

TARRAGONA

C.C. F. "LA CAIXA"
Colom, 2
Tel: 34-902223040
WILLY RONIS
AL 23 JUL
MARCO POLO JUL/OCT

M. D'ART MODERN
Santa Anna, 8
Tel: 34-977235032
MONUMENT ALS HEROIS / PEP ESCODA / ESTER FERRANDO
AL 25 JUN
BIENNAL D'ART / PREMIO TAPIRÓ / PREMIO JULIO ANTONIO DE ESCULTURA 7 JUL/27 AGO

TINGLADO 2
Moll de Costa, s/n
Tel: 34-977213824
JORGE R. POMBO
AL 25 JUN
MAYTE VIETA
AL 30 JUL

TARRASA (BARCELONA)

C. DE DOCUMENTACIÓ I M TÈXTEL
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
LA LANA, EL TEJIDO INTELIGENTE
A DIC
PAU RODON A OCT

TORROELLA DE MONTGRÍ (GERONA)

MICHAEL DUNEV ART
PROJECTS
Major, 28
Tel: 34-972759492
FRANCESC RUESTES
3/25 JUN
ANTÓN PATIÑO
1/31 JUL

VILLAFRANCA DEL PENEDÈS (BARCELONA)

PALMA DOTZE
La Palma, 12
Tel: 34-938180618
EVA MIQUEL
1 JUN/15 JUL

SICART
Carrer de la Font, 44
Tel: 34-938180365
MANUEL VELASCO / JUAN MORO
AL 7 JUL

COMUNIDAD VALENCIANA

PATROCINADOR AGENDA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



ALDAIA

CRISTINA
GUZMÁN
TRAVER
Remei, 18
Tel: 34-961514598
PAISATGE URBÀ
AL 22 JUL

ALICANTE

AURAL
Churruca, 3
Tel: 34-965924919
DAVID FERRANDO
AL 13 JUN

SIMPOSIUM ESCULTURA
ALICANTE-S.E.A.
Castillo de Santa Bárbara
Avd. Jovellanos, 1
Tel: 34-965152969
**HANNSJÖRG VOTH Y CHARLES
SIMONDS EN LA COLECCIÓN DEL
IVAM/
HIDETOSHI NAGASAWA/
ÁNGELES MARCO/
ALEXIS LEYVA "KCHO"/
GILBERTO ZORIO/
SILVIA NOGUERA/
GABRIEL DÍAZ/
BEN JAKOBER&YANNICK VU/
FRANCO MONTI/
MARCOS VIDAL**
AL 17 SEP

CASTELLÓN

CÀNEM
Antonio Maura, 6
Tel: 34-964228879
PILAR BELTRAN JUN

ESPAI D'ART CONTEMPORANI
DE CASTELLÓ
Prim, s/n
Tel: 34-964723540
DANIEL BUREN AL 25 JUN

ELCHE (ALICANTE)

ESPACIO MUSONIO
San Isidro, 22
Tel: 34-965455893
TOM BERNER
7 JUN/28 JUL
CARLOS MONTALVO
30 JUL/30 AGO

SAN VICENTE DE RASPEIG (ALICANTE)

M. DE LA UNIVERSIDAD
DE ALICANTE
Ctra. San Vicente, s/n
Tel: 34-965909466
SEUS AL 23 JUN
**FONDOS SOBRE PAPEL/
LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE**
JUN/JUL
SILVIA SEMPERE 2 JUL/4 AGO
FUNDACIÓN TOMÁS MEABE JUL

VALENCIA

ARGENTA
Conde de Montornés, 21
Tel: 34-963511107
TRES CRÍTICOS, TRES ARTISTAS
1/28 JUN
GUERRERO TONDA
30 JUN/28 JUL

F. ASTROC
La Paz, 24
Tel: 34-902224488
FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE
AL 30 JUL

LA CASA ELIZALDE
València, 302
Tel: 34-934880590
MAR BACH AL 2 JUN
**IDENTITAT. CONSTRUCCIÓ.
RELACIÓ** 7/30 JUN
**SABATES IMPOSSIBLES PER SEDUIR
UN DENTISTA** 8/30 JUN
HUMNO
4/22 JUL
TRENCANT SILENCIS
AL 17 JUN
JUAN DÍAZ
19 JUN/17 JUL

INSTITUTO VALENCIANO DE
ARTE MODERNO. CENTRE JULIO
GONZÁLEZ. IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
SHEILA GIRLING
AL 11 JUN
**GERARDO RUEDA/
VANGUARDIAS EN CUBA**
AL 2 JUL
IGNACIO PINAZO
AL 18 JUN
BEATRICE HELG
AL 9 JUL
CAPARRÓS
AL 16 JUL
ELIZABETH MURRAY
8 JUN/3 SEP
JULIO GONZÁLEZ
JUN/JUL
ARTE AFRICANO
13 JUL/3 SEP
CRISTÓBAL GABARRÓN
AL 11 JUN
JUAN ASENSIO
28 JUN/27 AGO
EL ARTE DEL SIGLO XX
22 JUN/27 AGO
FUENTES
JUN/SEP
PREMIOS BANCAIXA
18 JUL/10 SEP
CRÓNICA DEL GUERNICA
26 JUL/24 SEP

LA NAU.
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Universidad, 2
Tel: 34-963983058
**400 ANYS DEL REIAL COL·LEGI
DEL CORPUS CHRISTI**
AL 11 JUN
DARÍO VILLALBA
AL 30 JUN

LUIS ADELANTADO
Bonaire, 6
Tel: 34-963510179
**MOISÉS MAHIQUES/
GORKA MOHAMED/
PACO MONTAÑÉS/
NUNO NUNES-FERREIRA/
ÁNGEL PASTOR** AL 21 JUN

M. VALENCIANO DE
LA ILUSTRACIÓN Y LA
MODERNIDAD. MUVIM
Guillem de Castro, 8
Tel: 34-963883730
CRISÓSTOMO MARTÍNEZ
AL 16 JUL
ÁLVARO SIZA
AL 3 SEP

MY NAME'S
LOLITA ART
Avellanas, 7
Tel: 34-963911372
**ALBERTO GARCÍA-ALIX/
CARLOS GARCÍA ALIX/
NICOLÁS COMBARRO**
13 JUN/28 JUL

PAZ Y
COMEDIAS
Comedias, 7 - 2ª planta
Tel: 34-963918906
RORRO BERJANO
1 JUN/1 JUL
**EP3. DEMUESTRA
TU TALENTO**
7 JUL/12 AGO

ROSALÍA SENDER
Mar, 19
Tel: 34-963918967
EDUARDO ARROYO
AL 10 JUN
ANNA SANCHIS
15 JUN/29 JUL

S. NARANJA
Juan Garay, 48
Tel: 34-649123086
JORGE TARAZONA
AL 3 JUN

S. PARPALLÓ
Alboraia, 5
Tel: 34-963614415
PAUL FRIEDLANDER
AL 9 JUL

TOMÁS MARCH
Aparisi i Guijarro, 7
Tel: 34-963922095
EDUARDO PONJUAN
AL 22 JUL

VALLE ORTÍ
Avellanas 22
Tel: 34-963923377
EUGENIO MERINO
AL 10 JUN

EXTREMADURA

BADAJOS

ÁNGELES
BAÑOS
Adelardo Covarsí, 7
Tel: 34-924235538
ANA SÁNCHEZ
AL 5 JUN

M. EXTREMEÑO E
IBEROAMERICANO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO. MEIAC
Museo, s/n
Tel: 34-924013060
META·MORFOSIS
A JUN
MANUEL VILCHES
JUL

CÁCERES

M. DE CÁCERES
Rincón de la Monja, s/n
Tel: 34-927010877
ASÍ PINTAN LOS MAESTROS
AL 18 JUN
TRES MIRADAS
23 JUN/13 AGO

CASAS DEL CASTAÑAR (CÁCERES)

ESPACIO MORÁN DE ARTE
CONTEMPORÁNEO.
EMAC.
Ctra. Casas del Castañar, s/n
Tel: 34-927478441
MARK TURCOTTE
AL 4 JUN

GALICIA

BETANZOS (LA CORUÑA)

F. CIEC
Castro, 2
Tel: 34-981772964
ÓSCAR ESTRUGA
1/30 JUN
PICASSO DESCONOCIDO
JUL/AGO

LA CORUÑA

F. CAIXA GALICIA
Médico Rodríguez, 2-4
Tel: 34-981275350
MILLARES
21 JUL/20 OCT
DIEGO RIVERA
AL 30 JUN
LA NOVIA CADÁVER
30 JUN/31 AGO

F. LUIS SEOANE
San Francisco, s/n
Tel: 34-981227355
**ENTRE LA PALABRA
Y LA IMAGEN**
5 JUL/AGO

F. PEDRO
BARRIÉ
DE LA MAZA
Cantón Grande, 9
Tel: 34-981221525
GALICIA INDUSTRIAL
AL 4 JUL

M. ARTE CONTEMPORÁNEO
UNION FENOSA
Av. Arteixo, s/n
Tel: 34-981178700
**AGUSTÍN IBARROLA/
TERRITORIO OESTE** AL 30 JUN

FERROL (LA CORUÑA)

F. CAIXA GALICIA
Pza. da Constitución, s/n
Tel: 34-981988134
MARTÍN CHIRINO 27 JUN/3 SEP

LUGO

CLÉRIGOS
Clérigos, 5
Tel: 34-982253924
XAQUÍN CHAVES AL 20 JUN

F. CAIXA GALICIA
Pza. Mayor, 16
Tel: 34-982289096
**GRUYAERT/RIVAGES/
AGENCIA MAGNUM** 8 JUN/3 SEP

VISOL
Santo Domingo, 33
Tel: 34-988232837
J. VALCÁRCEL AL 20 JUN

PONTEVEDRA

F. CAIXA GALICIA
Pza. San José, 3
Tel: 34-986864612
ESCUPTURA EN LA COLECCIÓN
AL 4 JUN
GABRIEL CUALLADÓ
14 JUN/30 AGO

ORENSE

AULA DE CULTURA
CAIXANOVA
Avda. Pontevedra, s/n
Tel: 34-988389173
VANGUARDIAS PORTUGUESAS
AL 18 JUN

MARISA MARIMÓN
Cardenal Quiroga, 4
Tel: 34-988244887
DAMIÁN FLORES
AL 30 JUN

SANTIAGO DE COMPOSTELA (LA CORUÑA)

C. GALEGO DE ARTE
CONTEMPORÁNEA. CGAC
Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
**JORGE MOLDER/
MENCHU LAMAS**
AL 4 JUN
ARCHIVAR TORMENTAS
AL 11 JUN
TONO CARBAJO
8 JUN/3 SEP
ALICIA FRAMIS
22 JUN/3 SEP

ARTE Y PARTE

DF ARTE CONTEMPORÁNEA
San Pedro, 11
Tel: 34-607247525
BARBARA FLUXA
2 JUN/8 JUL
MANUEL EIRIS
14 JUL/12 AGO

F. CAIXA GALICIA
Vilar, 19
Tel: 34-981552577
O ESTATUTO
28 JUN/3 SEP

F. EUGENIO GRANELL
Pza. do Toural
Tel: 34-981576394
**EL CAMINO NEGRO
DE SANTIAGO**
AL 12 JUN
LENINGRAD
1/24 JUN
DONES DE LA INTEMPERIE
22 JUN/18 SEP
PENSAR EN PIEDRA
29 JUN/OCT

J. LORENZO
Travesía del Franco, 3
Tel: 34-981587433
CRISTINA F. NÚÑEZ
JUN

JVGESPACIOARTE
Av. de la Coruña, 3, bajo
Tel: 34-981590454
JOSÉ MANUEL OLMO
AL 10 JUL

SOL & BARTOLOMÉ
San Francisco, 30
Tel: 34-981575085
VÍCTOR CASAS
JUN

VIGO (PONTEVEDRA)

AD HOC
Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
**ANDRÉ CEPEDA/
ARTURO FUENTES**
AL 24 JUN
**FOD/
PROYECCIÓN DE VIDEOS**
29 JUN/31 JUL

CHROMA
Florida, 34
Tel: 34-986204948
JOSÉ ANTÚNEZ POUSA
AL 9 JUN

F. CAIXA GALICIA
Policarpo Sanz, 21
Tel: 34-986815077
ARTURO SOUTO AL 30 JUL

F. LAXEIRO
Policarpo Sanz, 15-3º
Tel: 34-986438475
AMAYA GONZÁLEZ REYES
AL 17 SEP

M. ARTE CONTEMPORÁNEA.
MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
CENSUS
AL 18 JUN
SWITCH ON THE POWER
9 JUN/17 SEP
DIEGO SANTOMÉ
23 JUN/3 SEP
**DEL REVÉS (ARTE ISRAELI
CONTEMPORÁNEO)**
7 JUL/8 OCT

MARÍA PREGO
Luis Taboada, 21-2º Izq.
Tel: 34-986223149
VIRGINIA PREGO
AL 17 JUN
CARMEN QUINTERO
22 JUN/ 22 JUL

SCQ
Pérez Costanti, 12
Tel: 34-981579946
ANDRÉS NAGEL
8 JUN/14 JUL

LA RIOJA

LOGROÑO

S. AMÓS SALVADOR
Once de junio, 11
Tel: 34-941207688
PÉREZ SIQUIER
AL 25 JUN
DARÍO URZAY
6 JUL/27 AGO

MADRID

FUENLABRADA

C. DE ARTES TOMÁS Y
VALIENTE
Leganés, 51
Tel: 34-914921120
GEISHA Y SAMURAI AL 30 JUL

MADRID

AELE-EVELYN BOTELLA
Puigcerdá, 2
Tel: 34-915756679
MARISA GONZÁLEZ JUN/JUL

ARCHY EXPOSICIONES
Marqués de Riscal, 11
Tel: 34-913197332
MARTA G. VIUDES JUN

ALEXANDRA IRIGOYEN
Claudio Coello, 5
Tel: 34-915776351
**CARMEN DíEZ/
MAGDALENA F. MERINO**
AL 17 JUN

ALFAMA
Serrano, 7
Tel: 34-915760088
JULIA HIDALGO
AL 18 JUN
PEQUEÑO FORMATO
22 JUN/24 JUL

ALMIRANTE
Almirante, 5-1º
Tel: 34-915327474
MANUEL VELASCO
AL 7 JUN

AMADOR DE LOS RÍOS
Fernando el Santo, 24
Tel: 34-913100541
RENATO RODINER
AL 5 JUN
GARDENIA MAYO
6/20 JUN

AMPARO GÁMIR
López de Hoyos, 15
Tel: 34-915647867
JAIME LORENTE
AL 24 JUN
COLECTIVA DE VERANO
29 JUN/SEP

ÁNGELES PENCHE
Monte Esquinza, 11
Tel: 34-913085657
PLURAL PRIMAVERA 2006
JUN
12 BECARIOS, 5ª EDICIÓN
JUL

ANNTA GALLERY
Almirante, 1
Tel: 34-915212353
**MIGUEL ORIOLA/
LOLA ALARCO/
STEPHANIE MONTERO
DE ESPINOSA**
JUN

ANSORENA
Alcalá, 52
Tel: 34-915231451
FRANÇOIS LEGRAND
AL 30 JUN
COLECTIVA
JUL

ANTONIO MACHÓN
Conde de Xiquena, 8
Tel: 34-915324093
EN BLANCO Y NEGRO II
JUN

ARNÉS & RÖPKE
Conde Xiquena, 14
Tel: 34-917021492
PAISAJES
JUN/JUL

ARQUERÍAS DE
NUEVOS
MINISTERIOS
Pº de la Castellana, 67
Tel: 34-917284004
AENA ARTE
JUN

ARTE 21
Pza. de las Salesas, 11-1º
Tel: 34-917023819
MIGUEL A. MORENO
AL 10 JUN

ARTE Y NATURALEZA
C. ARTE
Velázquez, 15
Tel: 34-914262824
CARTA DE NATURALEZA
1 JUN/31 JUL

ARTECOVI
Pº Ermita del Santo, 5
Tel: 34-915591157
**PINTORES ESPAÑOLES DE LA
ESCUELA DE PARÍS**
AL 9 JUN

ARTIFICIAL
Albasanz, 75
Tel: 34-913750097
LINAREJOS MORENO
AL 2 JUN
RAFAEL DE DIEGO
AL 16 JUN

ASOCIACIÓN C. CRUCE
Doctor Fourquet, 5
Tel: 34-915287783
MARÍA JOSÉ OLLERO
AL 10 JUN

ASTARTÉ
Monte Esquinza, 8
Tel: 34-913194290
ÁNGEL GARRAZA
AL 3 JUN
LUIS CASTELO
8/15 JUL

BEGOÑA MALONE
Pelayo, 50
Tel: 34-912973879
PRIMOZ BIZJAK
1 JUN/JUL

BLANCA SOTO
Alameda, 18
Tel: 34-914023398
JOSÉ LUIS SERZO
AL 10 JUN

CALCOGRAFÍA
NACIONAL
Alcalá, 13
Tel: 34-915240864
JOHN MARTIN
AL 25 JUN

CANAL DE ISABEL II
Santa Engracia, 125
Tel: 34-915802625
CRISTÓBAL HARA
2 JUN/3 SEP

CARMEN DE LA CALLE
Conde de Xiquena, 5-7
Tel: 34-915235441
SABINE FINKENAUER
AL 17 JUN
JAVIER MARTÍNEZ BUENO
22 JUN/22 JUL

CASA DE VELÁZQUEZ
Paul Guinard, 3
Tel: 34-914551580
ESTATUARIA COLECTIVA
AL 18 JUN
**MAYTE ALONSO/
SOPHIE WHETTALL**
29 JUN/23 JUL

C.C. CONDE DUQUE
Conde Duque, 11
Tel: 34-915885834
JOHN MARTIN
AL 25 JUN
FILIPINIANA
AL 24 SEP

C. COMERCIAL
LA VAGUADA.
Av. Monforte de Lemos, 36
Tel: 34-917300492
**I CONCURSO DE INSTALACIONES
ARTÍSTICAS**
19 JUN/21 JUL

CÍRCULO DE
BELLAS ARTES
Alcalá, 42
Tel: 34-913605400
DE LA SOTA
AL 9 JUL
PHOTOESPAÑA 2006
7 JUN/9 JUL
GABARRÓN
13 JUL/17 SEP
DUBUFFET
20 JUL/3 SEP

CUATRO
DIECISIETE
Príncipe de Vergara, 17
Tel: 34-914358546
CARLOS ALBERT
AL 3 JUN
ITZIAR GUZMÁN
8/30 JUN
TRES DIMENSIONES
5/29 JUL

DANIEL
CARDANI
Profesor Waksman, 12
Tel: 34-914588279
**PINTORES ESPAÑOLES DE LA
ESCUELA DE
PARÍS Y MADRID**
1 JUN/31 JUL

DEPÓSITO 14
San Agustín, 8
Tel: 34-914203130
IVÁN PÉREZ
JUN
COLECTIVA DE VERANO
JUL

DIONÍS
BENASSAR
San Lorenzo, 15
Tel: 34-913196972
AGEETH LEEMKUIL
AL 3 JUN
ANDRÉS PLANAS
8 JUN/JUL

DISTRITO CU4TRO
Bárbara de Braganza, 2
Tel: 34-913198583
MARTIN WALDE
22 JUN/28 JUL

DURÁN
Villanueva, 19
Tel: 34-914316605
ANA CLARA ESPÁRAGO
AL 17 JUN

EL OJO ATÓMICO
Mantuano, 25
Tel: 34-914152291
SHOPPING ROOM AL 4 JUN

ELBA BENÍTEZ
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913080468
CABELLO/CARCELLER
2 JUN/29 JUL

ELVIRA GONZÁLEZ
General Castaños, 3
Tel: 34-913195900
ROSTROS, CABEZAS Y MÁSCARAS
AL 30 JUN

ESPACIO MÍNIMO
Dr. Fourquet, 17
Tel: 34-914676156
ENRIQUE MARTY
AL 1 JUN
YOSHUA OKON
6 JUN/28 JUL

ESTIARTE
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
**BROTO/
SICILIA/
VALENTE**
AL 15 JUN

FERNANDO LATORRE
Dr. Fourquet, 3
Tel: 34-915062438
PACO GARCÍA BARCOS
8 JUN/15 JUL

FERNANDO PRADILLA
Claudio Coello, 20
Tel: 34-915754804
FRENTE A FRENTE
AL 3 JUN
PEDRO MEYER
7 JUN/15 JUL

FRUELA
Alfonso XII, 8
Tel: 34-917010604
DANIOLA ZANZONI
AL 17 JUN
HUMBERTO
22 JUN/22 JUL

FÚCARES
Conde de Xiquena, 12
Tel: 34-913080191
SOFÍA JACK/CISCO JIMÉNEZ
AL 3 JUN
**MICHAEL O'MALLEY/
MARCELA ASTORGA** 8 JUN/JUL

F. CANAL
Mateo Inurria, 2
Tel: 34-915451506
CHRISTO Y JEANNE-CLAUDE
AL 9 JUL

F. CARLOS DE AMBERES
Claudio Coello, 99
Tel: 34-914352201
**TOULOUSE-LAUTREC Y
RAMÓN CASAS**
AL 9 JUL

F. ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-914201242
DEL PAISAJE RECIENTE
1 JUN/6 AGO

F. GOETHE
Zurbarán, 21
Tel: 34-913195866
PLANETA FÚTBOL
AL 9 JUL
BERLÍN. ARQUITECTURA
19 JUN/27 JUL

F. "LA CAIXA"
Serrano, 60
Tel: 34-914260202
**FOTOGRAFÍA EN
ORIENTE MEDIO** JUL

F. MAPFRE VIDA
Avda. General Perón, 40
Tel: 34-915811596
**THÉOPHILE ALEXANDRE
STEINLEN**
AL 4 JUN

F. TELEFÓNICA
Gran Vía, 28
Tel: 34-915842318
OLAFUR ELIASSON
JUN/JUL

GUILLERMO DE OSMA
Claudio Coello, 4
Tel: 34-914355936
PIERRE VERGER
6 JUN/21 JUL

HEINRICH EHRHARDT
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913104415
THOMAS WERNER
1 JUN/15 JUL

HELGA DE ALVEAR
Dr. Fourquet, 12
Tel: 34-914680506
AXEL HÜTTE
AL 30 JUN

INFANTAS
Alcalá 140, 1º Dcha
Tel: 34-914017460
UTRERA QUESADA
1/30 JUN

INSTITUT FRANÇAIS
Marqués de la Ensenada, 10
Tel: 34-917004800
BERNARD DELORT AL 10 JUN

INSTITUTO IBEROAMERICANO DE FINLANDIA
General Arrando, 5
Tel: 34-91444411
MARTTI JÄMSÄ
9 JUN/28 JUL

JAVIER LÓPEZ
José Marañón, 4
Tel: 34-915932184
ALIX LAMBERT PART ONE
AL 15 JUN
ALIX LAMBERT PART TWO
21 JUN/31 JUL

JOAN GASPAR
General Castaños, 9
Tel: 34-913199244
JEAN-BAPTISTE HUYNH
1 JUN/28 JUL

JORGE ALCOLEA
Claudio Coello, 28
Tel: 34-914316592
THOMAS DARNELL
1/22 JUN
TAUROMAQUIA
22 JUN/6 JUL
COLECTIVA
6 JUL/4 SEP

JOSÉ DE LA MANO
Claudio Coello, 6
Tel: 34-914350174
LUIS FEITO
JUN

JUANA DE AIZPURU
Barquillo, 44
Tel: 34-913105561
CRISTINA GARCÍA RODERO
JUN/JUL

JUAN GRIS
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
MARTÍNEZ NOVILLO
AL 10 JUN
PANORAMA 2006
12 JUN/29 JUL

KREISLER
Hermosilla, 8
Tel: 34-915761662
CARLA QUEREJETA
6/30 JUN
COLECTIVA DE VERANO
4/31 JUL

LA CAJA NEGRA
Fernando VI, 17-2º-I
Tel: 34-913104360
JONATHAN HERNÁNDEZ
AL 30 JUN

LA CASA ENCENDIDA
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-916024641
IDA Y VUELTA/ ELVIRA POXON/ FERNANDO RENES
AL 11 JUN

LA FÁBRICA
Alameda, 9
Tel: 34-913601324
ANTONIO MUNTADAS
AL 3 JUN
MATT SIBER
8 JUN/15 JUL

LARRA 10
Larra, 10
Tel: 34-914457850
Rocío DE LA TORRE
AL 6 JUN

LEANDRO NAVARRO
Amor de Dios, 1
Tel: 34-914298955
ROBERTO GONZÁLEZ
JUN/JUL

MAES
Doctor Vallejo, 5
Tel: 34-913680796
GUADALUPE MASA
1/20 JUN
COLECTIVA
22 JUN/20 JUL

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
SANTIAGO MAYO
AL 10 JUN
EVA KOCK
14 JUN/JUL

MARITA SEGOVIA
Lagasca, 7
Tel: 34-915759257
ANTONIO ERENA
AL 4 JUN
ÁNGEL BALTANÁS
15 JUN/JUL

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
LUIS GORDILLO/ DANIEL QUINTERO
AL 24 JUN
SUMMER SHOW
29 JUN/9 SEP

MARTA CERVERA
Pza. de las Salesas, 2
Tel: 34-913081332
DAN MCCARTHY
A JUN
MARCEL ODENBACH
JUN/JUL

MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6 patio
Tel: 34-913195517
PREMIOS ALTADIS
AL 3 JUN
ADRIAN TYLER
8 JUN/28 JUL

MAY MORÉ
General Pardiñas, 50
Tel: 34-914028090
ANTONIO YESA
AL 8 JUN
VARI CARAMÉS
13 JUN/29 JUL

METTA
Villanueva, 36
Tel: 34-915768141
BAE BIEN-U
15 JUN/JUL

MENOSUNO
La Palma, 28
Tel: 34-915213584
VERSUS
AL 25 JUN

MICHEL SOSKINE INC.
Padilla, 38, 1º dcha.
Tel: 34-914310603
DANIEL ZELLER
AL 14 JUL

MUELLE 27
Santa María, 27
Tel: 34-914295204
CHRISTOPHE PRAT
AL 3 JUN
ANTONI GODOY
JUN/JUL

M. ARQUEOLÓGICO NACIONAL
Serrano, 13
Tel: 34-915777912
LA AVENTURA ESPAÑOLA EN ORIENTE
AL 25 JUN

M. DE AMÉRICA
Avda. Reyes Católicos, 6
Tel: 34-915492641
Y LLEGARON LOS INCAS
AL 27 AGO

M. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 34-913302800
EL DIBUJO OCULTO AL 23 JUN
EL TRAZO OCULTO
27 JUN/15 OCT
PICASSO. TRADICIÓN Y VANGUARDIA 6 JUN/3 SEP

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MNCARS
Santa Isabel, 52
Tel: 34-914675062
PICASSO 6 JUN/3 SEP
KIMSOOJA AL 10 JUL
EVE SUSSMAN AL 31 JUL
LA VISIÓN IMPURA AL 11 SEP
HOMENAJE A GUERNICA
5 JUN/4 SEP
MATTA CLARK 13 JUN/16 OCT
MANOLO VALDÉS
27 JUN/25 SEP
LOCURAS CONTEMPORÁNEAS
AL 24 JUN

M.N. DE ARTES DECORATIVAS
Montalbán, 12
Tel: 34-915326499
CRISTAL DE VANGUARDIA
AL 30 JUN

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-914203944
TINTORETTO
8 JUN/27 AGO
DE CRANACH A MONET
20 JUN/10 SEP

M. TIFLOLÓGICO ONCE
Coruña, 18
Tel: 34-915894219
JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
AL 1 JUL

MY NAME'S LOLITA ART
Almadén, 12
Tel: 34-915307237
MELANIE MANCHOT
1 JUN/JUL
GONZALO SICRE
16 JUN/28 JUL

OLIVA ARAUNA
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
ROSA BRUN
AL 3 JUN
JOTA CASTRO
8 JUN/22 JUL

PANTA RHEI
Pelayo, 68
Tel: 34-913198902
ZOE BERRIATUA
AL 12 JUN

PEPE COBO
Fortuny, 39
Tel: 34-913190683
PEPE ESPALIÚ
A JUL

PICASSOMIO
Lagasca, 11
Tel: 34-917810789
JORDI MOLLÀ JUN

PILAR MULET
Claudio Coello, 23
Tel: 34-915781318
IRA TIERRA
AL 30 JUN
COLECTIVA
2/15 JUL

PILAR PARRA Y ROMERO
Conde de Aranda, 2
Tel: 34-915762813
PARAÍDOS ARTIFICIALES/ MASBEDO
8 JUN/29 JUL

RAFAEL
GARCÍA
Pza. de la Independencia, 10
Tel: 34-915215412
SERVANDO CORRALES
AL 17 JUN
PABLO AVEDAÑO
20 JUN/20 JUL

RAFAEL PÉREZ
HERNANDO
C/ Orellana, 18
Tel: 34-912976480
EDUARDO VALDERREY
AL 29 JUL

RAQUEL
PONCE
Alameda, 3
Tel: 34-914203889
AVELINO SALA
JUN/JUL

RAYUELA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-915770648
RAFAEL CANOGAR
AL 10 JUN
PANORAMA 2006
12 JUN/29 JUL

REAL CASA
DE CORREOS
Puerta del Sol
Tel: 34-915640725
APROXIMACIONES.
LA CULTURA CATALANA
JUN

REAL FÁBRICA
DE TAPICES
Fuenterrabía, 2
Tel: 34-914340550
RAMÓN MASATS
9 JUN/30 JUL

RESIDENCIA DE
ESTUDIANTES
Pinar, 23
Tel: 34-915636411
EL MADRID DE ORTEGA
AL 23 JUL

S. ALCALÁ 31 CONSEJERÍA
DE LAS ARTES
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
EL ESPACIO INTERIOR
8 JUN/27 AGO

SALVADOR
DÍAZ
Sánchez Bustillo, 7
Tel: 34-915274000
OLA KOLEHMAINEN
1 JUN/22 JUL

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
JOSÉ MARÍA SICILIA
AL 17 JUN
JUAN USLÉ
22 JUN/15 JUL

SOTHEBY'S
Alfonso XI, 7
Tel: 34-915765714
BERNARDO AJA
6 JUN/6 JUL

SALA
PREVIA
San Pedro, 1
Tel: 34-914294089
28 COLECTIVA DE ALUMNOS
AL 3 JUN
28 COLECTIVA PEQUEÑOS ALUMNOS
9/30 JUN

TERCER
ESPACIO
San Pedro, 1
Tel: 34-913694957
ESPECULACIONES
AL 17 JUN
JUAN JOSÉ GÓMEZ MOLINA
4 JUL/30 SEP

TRAMA
Manuel Silvela, 1
Tel: 34-915912264
JAUME RIBAS
AL 18 JUN
RAFAEL CANALES
21 JUN/SEP

TRIBECA
Moratín, 7, bº de las letras
Tel: 34-914299869
PETRUS
AL 14 JUN

UTOPIA
PARKWAY
Augusto Figueroa, 5
Tel: 34-915328844
CHEMA PERALTA
AL 2 JUN

VACÍO 9
General Castaños, 5
Tel: 34-913082297
ANNE COLLIER
AL 25 JUN
GRACE NDIRITU
29 JUN/15 JUL

XANON
Almendro, 9
Tel: 34-9136421
EDUARDO ALONSO/ ANNA OLIVELLA
AL 13 JUN

ZAMBUCHO
Zurita, 3,
semiesquina
Santa Isabel
Tel: 34-914672519
JOSÉ LUIS LÓPEZ MORAL
AL 10 JUN
EDICIONES DE OBRA GRÁFICA
14 JUN/15 JUL

POZUELO DE ALARCÓN

ESPACIO CULTURAL
MIRA
Camino de las Huertas, 42
Tel: 34-917628300
ÁNGELES, MENSAJEROS DE LOS DIOS
AL 3 JUN

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

NAVE DEL ARTE
Camino de lo Cortao, 10
Tel: 34-916530628
NILO MANRIQUE
AL 30 JUN

TORRELODONES

SALA XIII
Pza. de Epifanio Velasco, 7
Tel: 34-918592940
MARTA SÁNCHEZ LUENGO
AL 18 JUN

MURCIA

CARTAGENA

BAMBARA
Aire, 8
Tel: 34-968507276
FONDO DE FOTOGRAFÍA
AL 27 JUN

CIEZA

M. DE SIYASA
San Sebastián, 17
Tel: 34-968773153
HISTORIA DEL CLUB ATHLEO
8/23 JUN
III CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA "TOLEDO PUCHE"
6 JUL/12 AGO

MURCIA

ART NUEVE
Tte. Gral. Gutiérrez
Mellado, 9
Tel: 34-968242430
BLANCA MUÑOZ
AL 24 JUN
GIL ANTONIO MUNUERA
JUL

C.C. "LAS CLARAS"
CAJA MURCIA
Santa Clara, 1
Tel: 34-968234647
GERMÁN HERNÁNDEZ AMORES
AL 18 JUN

ESPACIO AV
Santa Teresa, 14
Tel: 34-968930202
JEAN MIOTTE
AL 3 JUN
MARY KELLY
8 JUN/15 JUL

S. PUERTAS DE
CASTILLAS
Miguel de Cervantes, s/n
Tel: 34-968274110
JORGE DIEZMA
JUN/JUL

S. DE VERÓNICAS
Santa Teresa, 21
Tel: 34-968930202
CONCURSO F. JOSÉ GARCÍA JIMÉNEZ
AL 30 JUN

T 20 ARTE
CONTEMPORÁNEO
Arquitecto Cerdán Martínez, 3
Tel: 34-968215801
BLEDA Y ROSA
JUN

NAVARRA

ALZUZA

M. JORGE OTEIZA
Calle de la Cuesta, 7
Tel: 34-948332074
OTEIZA. LA RUPTURA DEL CÍRCULO. MEDALLAS
16 JUN/19 NOV

ESTELLA

M. GUSTAVO DE MAEZTU
San Nicolás, 2
Tel: 34-948546037
HENRI LENAERTS AL 18 JUN
JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA
30 JUN/27 AGO

PAMPLONA

FERMÍN ECHAURI
Navas de Tolosa, 13
Tel: 34-948220324
MIGUEL MACAYA AL 13 JUN

LA CIUDADELA
Avda. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
HORNO
MARÍA CUETO AL 30 JUN
PABELLÓN DE MIXTOS
FERDINANDO SCIANNA/ CARLOS PASCUAL AL 2 JUL

POLVORÍN
DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO
AL 2 JUL
SALA DE ARMAS
10 BIENALES 16 JUN/24 SEP
II MUESTRA DE VIDEOARTE
16 JUN/2 JUL

MOISÉS PÉREZ
DE ALBÉNIZ
Larrabide,
21 bajo
Tel: 34-948291686
IBON ARANBERRI
AL 30 JUN

OLITE
(NAVARRA)

S. SPIRAL
Rúa de Medios, 22
Tel: 34-690303156
ANTÓN HURTADO
AL 8 JUN
TXARO ARRÁZOLA
17 JUN/13 JUL

PAIS VASCO

PATROCINADOR
AGENDA DEL PAÍS VASCO

bbk

BILBAO

ARITZA
Marqués del Puerto, 14
Tel: 34-944159410
HIGINIO POLO
AL 10 JUN

AULA DE CULTURA BBK
Elcano, 20
Tel: 34-944015628
LOURDES FISA
AL 6 JUN

BILBAO ARTE
Urazurrutia, 32
Tel: 34-944155097
AZEGIÑE URIGOITIA
JUN

COLÓN XVI
Henao, 10
Tel: 34-944234725
CARLOS LIZARITURRY JUN
COLECTIVA ARTISTAS
DE LA GALERÍA JUL

ESPACIO
MARZANA
Muelle Marzana, 5
Tel: 34-944167580
BLAMI
AL 27 JUN

LUMBRERAS
Henao, 3
Tel: 34-944244545
ROSCUBAS
AL 30 JUN
COLECTIVA
1 JUL/SEP

ARTE Y PARTE

M. DE BELLAS
ARTES,
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
DE HERRERA A VELÁZQUEZ
AL 18 JUN
KASIMIR MALÉVICH
10 JUL/10 SEP
JOHN MARTIN
17 JUL/1 OCT

M. GUGGENHEIM-
BILBAO
Abandoibarra, 2
Tel: 34-944359000
¡RUSIA! AL 3 SEP
HOMENAJE A CHILLIDA
AL 11 JUN
MAX BECKMANN
27 JUN/24 SEP

M. MARÍTIMO RÍA DE BILBAO
Muelle Ramón de la Sota, 1
Tel: 34-946085511
EL PUENTE DE URBIETA
JUN

MUSEO VASCO
Pza. Miguel de Unamuno, 4
Tel: 34-944155423
TUTANKHAMON
AL 11 JUN

S. EXPOSICIONES BBK
Gran Vía, 32
Tel: 34-944018046
EL PAISAJE EN LA COLECCIÓN DEL
MUSEO DE BELLAS ARTES DE
BILBAO AL 28 JUL

S. REKALDE
Alameda Rekalde, 30
Tel: 34-944068755
PERO DIME LA VERDAD /
BAR NO, SÓLO BOTELLAS
AL 9 JUL
PHIL COLLINS
20 JUL/1 OCT

VANGUARDIA
Alameda Mazarredo, 19
Tel: 34-944237691
JOSÉ SUGASTI
AL 15 JUN
JANE HAMMOND
16 JUN/18 JUL

WINDSOR
KULTURGINTZA
Juan Ajuriagerra, 14
Tel: 34-944238989
JOSÉ RAMÓN
AMONDARAIN
20 JUN/JUL

DURANGO (VIZCAYA)

BEITU ART GALLERY
Avd. Montevideo, 23
Tel: 34-946811676
PACO AGUILAR
AL 24 JUN
NORTASUN KONTUA
7 JUL/30 SEP

SAN SEBASTIÁN

ALTERRI
Reina Regente, 2
Tel: 34-943424046
GEORGES ROUSSE
AL 14 JUN

ARTEKO
Isparraguirre, 4
Tel: 34-943297545
DIÁLOGO CON LA PIEL
AL 10 JUN
GUSTAVO DÍAZ SOSA
17 JUN/30 JUL

DIECISEIS
Pza. del Buen Pastor, 16
Tel: 34-943466916
JAVIER VALVERDE
7 JUN/8 JUL

KOLDO MITXELENA
KULTURENEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943112753
SCHOMMER
AL 10 JUN
CHARLES SANDISON
AL 17 JUN
GLASKULTUR
13 JUL/23 SEP

KUR ART
GALLERY
Pº de la Zurriola, 6
Tel: 34-943280762
XAVIER GAVIN
JUN/JUL

M. SAN TELMO
Pza. Ignacio Zuloaga, 1
Tel: 34-943481580
COLECCIÓN LA CAIXA
22 JUN/3 SEP

NOVENTA
GRADOS
Nagusia, 3
Tel: 34-943420760
AINIZE TXOPITEA /
IONE SAIZAR
AL 3 JUN

VITORIA- GASTEIZ

ARTIUM. C.-
M VASCO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Francia, 24
Tel: 34-945209000
CATARSIS
A FEB 2007
JANA STERBAK
AL 3 SEP
TBOs
AL 18 JUN
ANDRÉS SERRANO
21 JUN/15 OCT
ENTORNOS PRÓXIMOS
5 JUL/17 SEP
JAVIER MINGUEZA
12 JUL/3 SEP

CASA DE CULTURA.
IGNACIO
ALDECOA
Paseo de Florida, 9
Tel: 34-945181944
LORETO LARRAÑAGA
AL 2 JUL

C.C. MONTEHERMOSO
Fray Zacarías Martínez, 2
Tel: 34-945161830
KARIN DOLK
AL 18 JUN
ITXASO MENDILUCE
AL 9 JUL

F. CAJA VITAL-
VITAL KUTXA
Postas, 13-15
Tel: 34-945162157
AFICHES: PAREDES CON HISTORIA,
1975-1990
AL 18 JUN
FÓRMULA 1. 50 AÑOS DE
EMOCIÓN Y MAGIA
DEPORTIVA
3 JUL/9 AGO

IRADIER
NUEVE
Manuel Iradier, 9
Tel: 34-945148077
TONI BEZARRA
JUN

ZARAUTZ (GUIPÚZCOA)

PHOTOMUSEUM
ARGAZKI EUSKAL
MUSEOA
San Ignacio, 11
Tel: 34-943130906
TUTANKHAMON
AL 11 JUN
EL ZAPATO A
TRAVÉS DE LA HISTORIA
4 JUL/15 OCT

AVEIRO

SACRAMENTO
Rua do Gravito, 22
Tel: 351-962-984268
CUMPLICIDADES AL 9 JUN

FARO

ARTADENTRO
Rasquinho, 7
Tel: 351-289-802754
ANA ANDRÉ / TERESA RAMOS
AL 10 JUN
SORAYA VASCONCELOS
17 JUN/29 JUL

CASA DE STA. BÁRBARA
DE NEXE
Apartado 145
Tel: 351-938737411
AMADEU ESCÓRCIO
JUN/JUL

GUIMARÃES

FUGA PELA ESCADA
Rua da Rainha, 123-125
Tel: 351-253-517620
SE EU TE DESSE UMA COR TU DAVAS-ME UM DESENHO?
AL 21 JUN

LEIRIA

QUATTRO
Cidade de Tokushima,
Lot.1 nº1
Tel: 351-244-836022
DUMA AL 6 JUN
COLECTIVA JUN/AGO

LISBOA

ANTONIO PRATES
Alexandre Herculano, 39A
Tel: 351-21-3571167
XURXO ORO CLARO JUN/JUL
JOSÉ DE LEMOS 3 JUN/31 JUL

BAGINSKI
Rua da Imprensa Nacional,
41-CV-Esq.
Tel: 351-21-8428352
FERNANDA SCHUNCK
AL 30 JUN

CARLOS CARVALHO ARTE
CONTEMPORÂNEA
Joly Braga Santos, Lote F r/c
Tel: 351-21-7261831
SURROUNDING MATTA-CLARK
AL 14 JUL

C.C. DE BELÉM
Praça do Imperio, 1499
Tel: 351-21-3612400
ABEL SALAZAR 30 JUN/17 SEP
EVA NAVARRO AL 2 JUN
OBJECTOS DE MEMÓRIA AL 4 JUN

C. ARTE MODERNA JOSÉ DE AZEREDO PERDIGÃO.
F. CALOUSTE GULBENKIAN
Av. Berna, 45A
Tel: 351-21-7823483/3474
HEIN SEMKE / FERNANDO LEMOS
AL 30 JUN
JOÃO QUEIROZ AL 18 JUN
DOMINGUEZ ALVAREZ AL 15 OCT
CRAIGIE HORSFIELD
18 JUL/24 SEP
INSTALAÇÃO 20 JUL/24 SEP

C. PORTUGUÊS DE SERIGRAFIA
Rua dos Industriais, 6
Tel: 351-21-3933260
BRANISLAV MIHAJLOVIC
AL 17 JUN

CRISTINA GUERRA
Sto. António à Estrela, 33
Tel: 351-21-3959559
MATT MULLICAN AL 3 JUN
JOHN BALDESSARI 6 JUN/9 SEP
JOÃO ONOFRE AL 25 JUN

CUBIC
Rua Poeta Bocage, 18A
Tel: 351-217144524
CONSTANÇA MEIRA AL 23 JUN

CULTURGEST
Edifício Caixa Gral. de Depósitos
Arco do Cego
Tel: 351-21-7953000
ROMA PUBLICATIONS / KEEZ GOUDZWAARD AL 27 AGO
BART LODEWIJS 21 JUL/30 SEP
SUSANNE THEMLITZ AL 17 JUN

DIFERENÇA
San Filipe Neri, 42, cv
Tel: 351-21-3832193
MONTEIRO GIL AL 24 JUN

FERNANDO SANTOS
S. Paulo, 98
Tel: 351-213-477086/7
ANDRÉ PRÍNCIPE AL 24 JUL
JOÃO TENGARRINHA
29 JUN/29 JUL

FILOMENA SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-21-8624122/3
JOÃO PENALVA AL 16 JUN
PILAR ALBARRACÍN
22 JUN/29 JUL

FUNDAÇÃO ARPAD SZENES-VIEIRA DA SILVA
Praça das Amoreiras, 56-58
Tel: 351-21-3880044/53
NIKIAS SKAPINAKIS AL 23 JUL

GRAÇA BRANDÃO
Rua dos Caetanos, 26
Tel: 351-21-3469183/4
CONSTELAÇÕES AFECTIVAS II- PARTE I AL 24 JUN

MARTA WENGOROVIVUS
Tenente ferreira durão, 12
Tel: 351-21-3873376
A NOITE 1 JUN/30 SEP

MÓDULO
Cç. Mestres, 34 A-B
Tel: 351-21-3885570
ISABEL SIMÕES AL 20 JUN
DUARTE AMARAL NETTO
22 JUN/31 JUL
ANA MATA AL 30 JUN

M. DO CHIADO
Serpa Pinto, 4-6
Tel: 351-21-3432148
AÑOS 40 Y 50 EN COLECCIÓN MNAC AL 18 JUN
ALEXANDRE ESTRELA. STARGATE
22 JUN/29 JUL

M.N. DE ARTE ANTIGA
Rua das Janelas Verdes
Tel: 351-21-3912800
RESIDÊNCIAS I AL 18 JUN
DE FRA ANGELICO A BONNARD
AL 17 SEP

PALMIRA SUSO
Rua das Flores, 109
Tel: 351-21-3427242
JOÃO BELGA AL 17 JUN
COLECTIVA 20 JUN/29 JUL

PEDRO SERRENHO
Rua dos Navegantes, 43A
Tel: 351-21-3930714
ITINERÁRIOS DE DISSEMINAÇÃO
3 JUN/8 JUL
COLECTIVA 15 JUL/9 SEP

SALGADEIRAS
Rua das Salgadeiras, 24
Tel: 351-21-3460881
DAVID ALMEIDA AL 1 JUL
COLECTIVA JUL

OEIRAS

24B
José da Cunha, 24B
Tel: 351-4544450
MANUEL SARO AL 1 JUL

OPORTO

ARTHOBLER.COM
Miguel Bombarda, 624
Tel: 351-22-6084448
SCHOOL OUT / OUT OF SCHOOL
3 JUN/8 JUL

C. PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA
Cadeia da Relação. Campo Mártires da Pátria
Tel: 351-22-2076310
E SE MAIS MAR HOVESSE / FRITS EISENLOEFFEL / LUÍS CARRISO AL 11 JUN
VIRGÍNIO MOUTINHO
AL 25 JUN

CULTURGEST PORTO
Caixa General de Depósitos Aliados, 104
Tel: 351-22-2098116
BART LODEWIJS JUL/OCT
SUZANNE THEMLITZ JUL

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-22-6061090
MANUEL BAPTISTA
3 JUN/31 JUL
ANDRÉ PRÍNCIPE AL 24 JUN

GRAÇA BRANDÃO
Miguel Bombarda, 410
Tel: 351-22-3403803
NUNO SOUSA VIEIRA / RITA GASPAR / JOÃO DOS SANTOS
JUN

MINIMAL ARTE
CONTEMPORÂNEA
Miguel Bombarda, 221
Tel: 351-22-2086252
COLECTIVA ARTISTAS GALERÍA
3 JUN/JUL

M. DE SERRALVES
D. João de Castro, 210
Tel: 351-22-6156500
ART DÉCO NA COLEÇÃO BERARDO AL 18 JUN
ANTÓNIO DACOSTA / HAVEKOST / KAHR / PLESSEN / SASNAL / CHRISTIAN BOLTANSKI AL 9 JUL
PEDRO MORAIS / CHRISTOPHER WILLIAMS
AL 16 JUL

PLUMBA
Adolfo Casais Monteiro, 16
Tel: 351-22-6062176
MARIANA COSTA 3 JUN/8 JUL
CARLA CRUZ / ÂNGELO FERREIRA DE SOUSA
15 JUL/16 SEP

S. MAIOR
Miguel Bombarda, 498
Tel: 351-22-6054172
VICTOR ARRUDA
3 JUN/12 JUL
COLECTIVA ARTISTAS DE LA GALERIA 15/31 JUL

SERPENTE
Rua Miguel Bombarda, 558
Tel: 351-22-2080368
DÓRIS SANDER 3 JUN/28 JUL

VILA NOVA DE FAMALICÃO

F. CUPERTINO DE MIRANDA
Praça D. Maria II
Tel: 351-252-301650
EUGÉNIO GRANELL AL 2 JUN
COLEÇÃO FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA
JUN/JUL

ALEMANIA

BERLÍN

ALEXANDER OCHS GALLERIES
Sophienstr, 21
Tel: 49-3028391387
MIAO XIOACHUN AL 17 JUN

EIGEN + ART
Auguststrasse, 26
Tel: 49-302806605
OLAF NICOLAI AL 26 AGO
CHRISTINE HILL AL 24 JUN

NEUER BERLINER
KUNSTVEREIN
Chausseestr, 128-129
Tel: 49-302807020
MARYAM JAFRI AL 25 JUN

BONN

KUNST MUSEUM BONN
Friedrich Ebert Alle, 2
Tel: 49-228776260
VON DOIG BIS RABINOWITSCH
AL 25 JUN
JEAN TINGUELY AL 24 SEP
OLAFUR ELIASSON AL 30 JUL

FRANKFURT

ANITA BECKERS
Frankenalle, 74
Tel: 49-06973900967
SONJA BRAAS/EVA TEPPE
AL 6 JUL

MUNICH

ALTE PINAKOTHEK
Barer Straße, 27
Tel: 49-3419607886
CY TWOMBLY AL 30 JUL

AUSTRIA

VIENA

MARIO MAURONER
CONTEMPORARY ART
Weihburggasse, 26
Tel: 43-19042004
SUSY GÓMEZ 9 JUN/12 AGO

DINAMARCA

HUMLEBÆK

LOUISIANA MUSEUM FOR
MODERNE KUNST
Strandvej, 13
Tel: 45-49190719
BASELITZ-PAINTER AL 6 JUN
SIP MY OCEAN
AL 20 AGO

ARTE Y PARTE

FRANCIA

PARÍS

CENTRE GEORGES POMPIDOU
Place Georges Pompidou
Tel: 33-14-4781233
DAVID SMITH 14 JUN/21 AGO
JAMES TURRELL AL 25 SEP
**LOS ÁNGELES 1955-1985/
MORPHOSIS** AL 17 JUL
EL MOVIMIENTO DE LAS IMÁGENES
AL 29 ENE 2006
PREMIO MARCEL DUCHAMP
AL 31 JUL
COLLAGES DE FRANCE
AL 4 AGO

CHANTAL CROUSEL
10, Rue Charlot
Tel: 33-14-2773887
ALLORA & CALZADILLA JUN/AGO

GRAND PALAIS
3, Avd. du General
Eisenhower
Tel: 33-14-4137030
LE DOUANIER ROUSSEAU
AL 19 JUN
**LES AVANT-GARDE ITALIENNES
1910-1950** AL 3 JUL

INSTITUTO CERVANTES
7, Rue Quentin Bauchart
Tel: 33-14- 07 092 92
ÓSCAR DOMÍNGUEZ AL 21 JUL
PABLO REINOSO AL 25 JUL

MICHÈLE CHOMETTE
24, Rue Beaubourg 75003
Tel: 33-0-142780562
AIRE DE JEU AL 26 JUN

M. LOUVRE
34-36, Quai du Louvre
Tel: 33-01-40205050
DE CORDOUE À SAMARCANDE
AL 26 JUN

M. D'ORSAY
62, rue de Lille
Tel: 33-01-40494814
LE DOUANIER ROUSSEAU
AL 19 JUN

PATRICE TRIGANO
4 bis, rue des Beaux-Arts
Tel: 33-01-46341501
RIOPELLE AL 29 JUL

PIECE UNIQUE
4 rue Jacques Callor
Tel: 33-01-43265458
PABLO REINOSO 8 JUN/25 SEP

SAINT CYPRIEN

COLLECTIONS SAINT CYPRIEN
Place Desnoyer
Tel: 33-04-68210696
LARTIGUE AL 9 SEP

HOLANDA

AMSTERDAM

STEDELJK MUSEUM
Post CS building, 2nd storey
Oosterdoksade, 5
Tel: 31-0204732911
MAPPING THE STUDIO
AL 20 AGO

VAN GOGH MUSEUM
Paulus Potterstraat, 7
Tel: 31-0205705200
**REMBRANDT-CARAVAGGIO/
VAN GOGH AND REMBRANDT**
AL 18 JUN

GRONINGER

GRONINGER MUSEUM
Museumiland, 1
Tel: 31-503666555
**ANUSCHKA BLOMMERS & NIELS
SCHUMM** AL 1 OCT
JAN JORDENS AL 17 SEP
MARC QUINN AL 27 AGO

INGLATERRA

HAMPSHIRE

ARTSWAY
Station Road
Tel: 44-1590-682260
FRANK BOWLING AL 2 JUL

LIVERPOOL

TATE LIVERPOOL
Albert Dock
Tel: 44-151-7027400
KORDA
5 JUN/28 SEP
MARIE-LOUISE VON MOTESICZKY
AL 13 AGO
BRUCE NAUMAN
AL 28 AGO

LONDRES

BARBICAN ART GALLERY
Barbican Centre
Silk Street
Tel: 44-207-6388891
TOMAS SARACENO
AL 16 JUL

BRITISH MUSEUM
Great Russell Street
Tel: 44-207-3238000
DIBUJOS DE MIGUEL ÁNGEL
AL 25 JUN

COSKUN
91-93 Walton Street
Tel: 44-020-75819056
ROY LICHTENSTEIN
21 JUN/10 JUL

HAUSER & WIRTH
196A, Picadilly,
Tel: 44-207-2872300
**BJORN & DIETER ROTH/
MARTIN KIPPENBERGER**
AL 27 AGO

LISSON GALLERY
52-54 Bell St.
Tel: 44-171-7242739
**TONY CRAGG/
JANE & LOUISE WILSON**
AL 24 JUN

NATIONAL PORTRAIT GALLERY,
St. Martin's Place
Tel: 44-207-3060055
**SEARCHING FOR SHAKESPEARE/
ICONS AND IDOLS**
AL 18 JUN

SERPENTINE GALLERY
Kensington Gardens
Tel: 44-207-4026075
YONA FRIEDMAN JUL
THOMAS DEMAND
6 JUN/20 AGO

TATE BRITAIN
Millbank
Tel: 44-207-8878000
JOHN CONSTABLE
1 JUN/28 AGO
HOWARD HODGKIN AL 10 SEP

TATE MODERN
Bankside
Tel: 44-207-8878000
ALBERS Y MOHOLY-NAGY
AL 4 JUN
KANDINSKY 22 JUN/1 OCT
PIERRE HUYGHE
5 JUL/17 SEP

THE NATIONAL GALLERY
Trafalgar Square
Tel: 44-207-7472885
REBELS AND MARTYRS
28 JUN/28 AGO
PASSION FOR PAINT
20 JUL/17 SEP

ST. IVES

TATE ST. IVES
Porthmeor Beach
Tel: 44-1736-796226
**JOHN HOYLAND/
TONY O'MALLEY** AL 24 SEP

ITALIA

BOLZANO

MUSEION
Via Sernesi, 1
Tel: 39-0471-97716
**SETTE SCENE DI NUOVA PITTURA
GERMANICA** AL 27 AGO

MILÁN

GALLERIA FRANCESCA MININI
Via Massimiano, 25
GABRIELLE PICO AL 28 JUL

PALERMO

FRANCESCO PANTALEONE
Via Garraffello, 25
Tel: 39-091-332482
NATALIE HARB JUN

ROMA

BRANCOLINI GRIMALDI
Via dei Tre Orologi, 6/A
Tel: 39-06-80693100
MITCH EPSTEIN AL 30 JUN

SUECIA

ESTOCOLMO

MODERNA MUSEET
Klarabergsviadukten, 61
Tel: 46-851955200
THE CLOUDS BETWEEN US
AL 24 SEP
PAUL MCCARTHY 17 JUN/3 SEP

SUIZA

BASILEA

KUNSTMUSEUM
St. Alban-Graben, 16
Tel: 41-0612066262
**HANS HOLBEIN THE YOUNGER/
THE EARLY PORTRAIT** AL 2 JUL

FONDATION BEYELER
Baselstrasse 101
Tel: 41-0616459700
HENRI MATISSE AL 9 JUL

SCHAULAGER
Ruchfeldstrasse, 19
Tel: 41-0613353232
TACITA DEAN/FRANCIS ALÿS
AL 24 SEP

ZURICH

ARTEF FINE PHOTOGRAPHY
GALLERY
Splügenstrasse, 11
Tel: 41-0438176640
ED RUSCHA
AL 17 JUN

HAUSER & WIRTH
Limmatstrasse, 270
Tel: 41-44-4468050
**RONI HORN/
LOUISE BOURGEOIS**
3 JUN/22 JUL

KUNSTHAUS
Heimplatz, 1
Tel: 41-0442538531
ED RUSCHA AL 13 AGO
ALBERTO GIACOMETTI AL 30 JUL

ZENTRUM PAUL KLEE
Monument in Fruchthland, 13
Tel: 41-0313590101
MAX BECKMANN AL 18 JUN

ARGENTINA

BUENOS AIRES

C.C. BORGES
Viamonte esquina San Martín
Tel: 54-11-43195359
NENÉ FAUZON AL 25 JUN
**ANA MARÍA MONTES/
ARMANDO SAPIA** AL 4 JUN
GIOTTO/MARIANA MORALES
AL 11 JUN
DIEGO JACOBSON AL 19 JUN

C.C. RECOLETA
Junin, 1930
Tel: 54-11-48031041
**BÚLGARO/ALEJANDRO BONZO/
MARINA BANDIN** AL 4 JUN

C.C. RICARDO ROJAS
Avda. Corrientes, 2038
Tel: 54-11-49545521
MARINO BALBUENA AL 9 JUN
CARTOGRAFÍA DEL ALMA
AL 18 JUN

JORGE MARA-LA RUCHE
Arenales, 1321
Tel: 54-14-48130552
CARLOS ARNAIZ AL 30 JUN

M. ARTE LATINOAMERICANO.
MALBA
Avda. Figueroa Alcorta, 3415
Tel: 54-11-48086500
**FRANCIS ALÿS/
ABBAS Kiarostami** AL 12 JUN

M. N. DE BELLAS ARTES
Avda. del Libertador, 1473
Tel: 54-11-48038817
RICARDO CINALLI
AL 19 JUN
EDGARDO GIMÉNEZ
AL 18 JUN

PASPARTÚ
Migueletes, 687
Tel: 54-11-47765565
**LISBETH FEINBERG/
LILIANA MUIÑO** 5/19 JUN

RUBBERS INTERNACIONAL
Av. Alvear, 1595
Tel: 54-11-48161864
**SONIA ETCHART/
LILIANA GOLUBINSKY** AL 20 JUN

RUTH BENZACAR
Florida, 1000
Tel: 54-11-43138480
**ARTHUR LESCHER/
NORA DOBARRO** AL 17 JUN
SEBASTIÁN GORDIN
21 JUN/29 JUL

VERMEER
Suipacha, 1168
Tel: 54-11-43935102
**MARCIA SCHWARTZ/
DUILIO PIERRI/FRANGELLA**
20 JUN/24 JUL

WUSSMANN
Venezuela, 570
Tel: 54-11-43434707
CARLOS ARNAIZ AL 30 JUN

BRASIL

CURITIBA

YBAKATU ESPAÇO DE ARTE
Rua Itupava, 414
Tel: 55-41-2644752
CURITIBA-FLORIANÓPOLIS
AL 24 JUN

SÃO PAULO

BARÓ CRUZ
Rua Clodomiro Amazonas,
526-8
Tel: 55-11-3167.0830
ALBERTO SIMON AL 17 JUN

BRITO CIMINO
Rua Gomes de Carvalho, 842
Tel: 55-11-38420634
SAINT CLAIR CEMIN AL 17 JUN
JOÃO LUIZ MUSA
27 JUN/29 JUL

CASA TRIÂNGULO
Rua Paes de Araujo, 77
Tel: 55-11-3167621
PIER STOCKHOLM 2 JUL/2 OCT
FELIPE BARBOSA 21 JUN/23 JUL

ESTAÇÃO PINACOTECA
General Osario, 66
Tel: 55-11-2299844
CARLITO CONTINI
JUN/JUL
LOUISE WEISS A SEP
**PANORÂMICA FRANCESA DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO** JUN

FORTES VILAÇA
Fadrique Coutinho, 1500
Tel: 55-11-30327066
**ALEJANDRA ICAZA/
CARLOS BEVILACQUA/
ERNESTO NETO**
AL 7 JUL
OSGEMEOS
20 JUL/18 AGO

LEME
Agostinho Cantu, 88
Tel: 55-11-38148184
NEOBARROCO AL 23 JUN
ANYA GALLACCIO JUL

LUISA STRINA
Óscar Freire, 502
Tel: 55-11-30882471
VALDIRLEI DIAS NUNES
AL 30 JUN

MILLAN ANTONIO
Fradique Coutinho, 1360
Tel: 55-11-30316007
JARBAS LOPES AL 9 JUN

M. ARTE MODERNA. MAM-SP
Parque de Ibirapuera, 3
Tel: 55-11-55499688
ALFREDO VOLPI AL 2 JUL

NARA ROESLER
Avda. Europa, 655
Tel: 55-11-30632344
MARCELO SILVEIRA AL 24 JUN

PINACOTECA DO ESTADO DE
SÃO PAULO
Praça da Luz, 2
Tel: 55-11-2299844
**A FIGURA HUMANA EM
REPRESENTAÇÃO-COLEÇÃO
BRASILIANA** A JUL

CHILE

SANTIAGO DE CHILE

ANIMAL
Alonso de Córdova 3105
Comuna Vitacura
Tel: 562-3719090
PAULA LYNCH AL 17 JUN

ARTESPACIO
Alonso de Córdova, 2600.
Comuna Vitacura
Tel: 562-2062177
**TERESA GAZITÚA/
PATRICIA VELASCO** AL 8 JUN

M.N. DE BELLAS ARTES
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6330655
ELLIOT ERWITT 15 JUN/JUL

COLOMBIA

BOGOTÁ

M. DE ARTE MODERNO DE
BOGOTÁ. MAMBO
Calle 24 N° 6-00
Tel: 57-1-2860466
**EQUIPO CRÓNICA EN LA
COLECCIÓN DEL IVAM** AL 9 JUL

EE.UU.

HONOLULU (HAWAII)

THE CONTEMPORARY MUSEUM
2411 Makiki Heights Drive
Tel: 1-808-5261322
ALIMATUAN AL 6 AGO

HOUSTON (TEXAS)

THE ALDRICH CONTEMPORARY
ART MUSEUM
258 MAIN STREET RIDGEFIELD,
Tel: 1-203-438-4519
**HOME COMING /
TOM BURCKHARDT / JULIAN OPIE**
AL 6 AGO
ANSELM KIEFER AL 20 JUL

SICARDI GALLERY
2246 Richmond Avenue
Tel: 1-713-5291313
LILIANA PORTER 1 JUN/2 JUL

LONG ISLAND
(NUEVA YORK)

SCULPTURE CENTER
44-19 Purves Street
Tel: 1-718-361-1750
GREY FLAGS AL 30 JUL

THE NOGUCHI M.
32-37 Vernon Boulevard
Tel: 1-646-4867050
ISAMU NOGUCHI AL 15 OCT

LOS ANGELES
(CALIFORNIA)

ACE GALLERY
9430 Wilshire Boulevard
Beverly Hills
Tel: 1-310-8589090
MARY CORSE / KEITH SONNIER
AL 17 JUN
DENNIS HOPPER AL 1 JUL

HAMMER MUSEUM
10899 Wilshire Boulevard
Tel: 1-310-4437000
JOHN SWOPE AL 4 JUN
MODERNISM FOR AMERICA
AL 20 AGO

HARRIET & CHARLES
LUCKMAN FINE ARTS COMPLEX
5151 State University Drive
Tel: 1-323-343 6604
DAVID REED
AL 16 JUL
PERES PROJECTS
969 Chung King Road
Tel: 1-213-6171100
DELIA & GAVIN AL 24 JUN

THE PAUL KOPÉIKIN GALLERY
6150 Wilshire Blvd.
Tel: 1-323-9370765
END TIMES AL 8 JUL

ARTE Y PARTE

MIAMI (FLORIDA)

BASS M. OF ART
2121, Park Ave.
Miami Beach
Tel: 1-305-6737530
ARTURO RODRÍGUEZ
AL 13 AGO
JONATHAN DEMME COLLECTION
AL 23 JUL
ÉDOUARD DUVAL-CARRIÉ
AL 6 AGO
TAPESTRIES 11 AGO/8 OCT

BETTCHER GALLERY
5582 NE Fourth Court, Miami
Tel: 1-305-5732700
ROBERT BERY / RACHEL ROMERO
AL 5 JUN

C.C. ESPAÑOL
800 Douglas Rd. ste 170,
Coral Gables
Tel: 1-305-4489677
MIRALDA JUN/JUL
SABORES Y LENGUAS AL 7 JUL

CHELSEA GALLERIA
32 NE 39th Street
Tel: 1-305-5762950
FRANCISCO OLAZABAL AL 6 JUN

FROST ART M.
FIU University Park Campus
Tel: 1-305-3482890
ABELARDO MORELL AL 26 JUN

MICHAEL KOHN
8071 Beverly Blvd
Tel: 1-323-658-8088
BRUCE COHEN JUN

M. OF CONTEMPORARY ART
770 North East 125 St.
Tel: 1-305-893-6211
METRO PICTURES, PART TWO
AL 17 SEP

MIAMI ART M.
101 West Flagler Street
Tel: 1-305-3753000
JAMES ROSENQUIST AL 2 JUL
**MIAMI IN TRANSITION /
VICENTA CASAÑ** AL 29 OCT

NEW HEAVEN

YALE CENTER FOR BRITISH ART
1080 Chapel Street
Tel: 1-203-4322853
MR. WHATMAN'S MILL
AL 4 JUN
BRITANNIA & MUSCOVY
AL 10 SEP
NUEVA YORK

AMERICAS SOCIETY
680 Park Avenue
Tel: 1-212-2498950
REPRODUCING NATIONS
A SEP

APEXART
291 Church Street
Tel: 1-212-4315270
SWEET TABOOS AL 1 JUL

BRONX M. OF THE ARTS
1040 Grand Concourse
Tel: 1-718-6816000
AIM 26 AL 2 JUL

CHEIM AND READ
547 West 25th Street
Tel: 1-212-2427727
JENNY HOLZER AL 17 JUN

CLAIRE OLIVER FINE ART
529 West 20th Street
Tel: 1-212-9295949
PHYLLIS BRAMSON 1 JUN/1 JUL
FREEZE 8 JUL/26 AGO

CRG GALLERY
76 East 79th Street
Tel: 1-212-7729555
RUSSELL CROTTY AL 17 JUN

JEWISH MUSEUM
1109 Fifth Avenue
Tel: 1-212-4233200
EVA HESSE AL 17 SEP

LELONG
528 West 26th Street
Tel: 1-212-3150470
**HÉLIO OITICICA &
NEVILLE D'ALMEIDA** AL 17 JUN

MARY BOONE GALLERY
535 West 24th Street
Tel: 1-212-5414900
JAMES LEE BYARS AL 24 JUN

MAYA STENDHAL GALLERY
545 West 20th Street
Tel: 1-212-3661549
JOSÉ CLEMENTE OROZCO
AL 3 JUN

METROPOLITAN M. OF ART
1010 Fifth Avenue at
84th Street
Tel: 1-212-5357710
KARA WALKER
AL 30 JUL

M. DEL BARRIO
1230 5th Avenue
Tel: 1-212-8317272
HÉCTOR MÉNDEZ CARATINI
14 JUN/10 SEP

M. OF MODERN ART. MOMA
11 West 53rd Street
Tel: 1-212-7089400
DOUGLAS GORDON
11 JUN/4 SEP
M. Y. ART PROSPECTS
547 West 27th Street,
2nd Floor
Tel: 1-212-2687132
MAYUMI LAKE AL 24 JUN

SOLOMON R. GUGGENHEIM
1071 Fith Avenue at 89th St.
Tel: 1-212-4233500
JACKSON POLLOCK AL 29 SEP

THROCKMORTON FINE ART
145 East 57th Street, 3rd Floor
Tel: 1-212-2231059
GRACIELA ITURBIDE AL 17 JUN

WHITNEY M.
OF AMERICAN ART ATT ALTRIA
120 Park Ave. ar 42nd St.
Tel: 1-212-5703633
ANDREA ZITTEL AL 18 JUN

MÉXICO

MÉXICO D.F.

ENRIQUE GUERRERO
Horacio, 1549. Polanco
Tel: 52-55-52802941
OLGA ADELANTADO AL 10 JUN

JUAN MARTÍN
Dickens, 33B, Polanco
Tel: 52-55-52800277
SEBASTIÁN JUN

M. ARTE CARRILLO GIL
Revolución 1608, esq.
Altavista. San Ángel
Tel: 52-55-55506260
**TERENCE GOWER / SAÚL VILLA /
RAMIRO CHÁVEZ** AL 25 JUN
GONZALO LEBRIJA 5 JUL/3 SEP
ROCK 5 JUL/10 SEP
ABI LAZKOZ 12 JUL/17 SEP

M. DE LA SHCP
ANTIGUO PALACIO DEL
ARZOBISPADO
Moneda, 4, Centro Histórico
Delegación Cuauhtémoc
Tel: 52-55-91581243
FRANCISCO TOLEDO AL 30 JUL
INTERSECCIONES AL 30 OCT
**UNIVERSOS FEMENINOS /
FRANCISCO MOYAO** AL 19 JUN

M. RUFINO TAMAYO ARTE
CONTEMPORÁNEO
Reforma y Gandhi,
Bosques de Chapultepec
Tel: 52-55-52866519
EDWARD RUSCHA AL 18 JUN
XUL SOLAR AL 30 JUL
LISA YUSKAVAGE AL 17 SEP

La información recogida en esta agenda, cerrada el 23 de mayo, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad

156
A
G
E
N
D
A
A
M
É
R
I
C
A

ALBIAC	PÁG. 6
AMIGOS DEL CAC MÁLAGA	PÁG. 122
ARTIUM	PÁG. 61
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA	PÁG. 5
AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC	INT. CONTRAPORTADA
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA	PÁG. 71
BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO	PÁG. 146
BILBAO BIZKAIA KUTXA	PÁG. 152
CAC MÁLAGA	PÁG. 7
CAJA CANTABRIA	PÁG. 143
CAJA DUERO	PÁG. 143
CAJA VITAL KUTXA	PÁG. 83
CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE	PÁG. 120
CEDRO	PÁG. 82
CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA	PÁG. 79
COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS ..	PÁG. 84
COMUNIDAD DE MADRID	PÁG. 11
DOMUS ARTIUM 2002	PÁG. 72
EDITORIAL TAURUS	PÁG. 62
FERIA FAIM	PÁG. 2
FERIA MARB ART	PÁG. 4
FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA	PÁG. 120
FUNDAÇÃO SERRALVES	PÁG. 70
FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO	PÁG. 64
FUNDACIÓN ICO	PÁG. 65
GALERÍA ADHOC	PÁG. 117
GALERÍA ÀMBIT	PÁG. 114
GALERÍA AMPARO GÁMIR	PÁG. 81
GALERÍA ÁNGELES PENCHE	PÁG. 78
GALERÍA ANSORENA	PÁG. 82
GALERÍA ARTHOBLER.COM	PÁG. 121
GALERÍA ARTUR RAMÓN ART CONTEMPORANI	PÁG. 114
GALERÍA BACH QUATRE	PÁG. 114
GALERÍA CARLES TACHÉ	PÁG. 115
GALERÍA CLAUSTRO	PÁG. 117
GALERÍA DEPÓSITO 14	PÁG. 78
GALERÍA DISTRITO 4	PÁG. 78
GALERÍA ELVIRA GONZÁLEZ	PÁG. 79
GALERÍA ESPACIO LÍQUIDO	PÁG. 117
GALERÍA EUDE	PÁG. 114
GALERÍA FERNANDO LATORRE	PÁG. 81
GALERÍA FERNANDO SANTOS	PÁG. 121
GALERÍA FERNANDO SILIÓ	PÁG. 117
GALERÍA FILOMENA SOARES	PÁG. 120
GALERÍA FRUELA	PÁG. 78

GALERÍA HELGA DE ALVEARPÁG. 80
GALERÍA HERRACH MOYÁPÁG. 116
GALERÍA JAVIER LÓPEZPÁG. 80
GALERÍA JOAN GASPARPÁG. 114
GALERÍA JOAN PRATSPÁG. 115
GALERÍA JUAN GRIS/RAYUELAPÁG. 78
GALERÍA LUIS ADELANTADOPÁG. 84
GALERÍA MAIORPÁG. 84
GALERÍA MARLBOROUGHPÁG. 81
GALERÍA MAX ESTRELLAPÁG. 81
GALERÍA MAY MORÉPÁG. 82
GALERÍA MICHEL SOSKINE INCPÁG. 78
GALERÍA MITOPÁG. 115
GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZPÁG. 77
GALERÍA OLIVA ARAUNAPÁG. 80
GALERÍA PAZ Y COMEDIASPÁG. 119
GALERÍA PEDRO SERRENHOPÁG. 120
GALERÍA PILAR PARRA & ROMEROPÁG. 80
GALERÍA PLUMBAPÁG. 121
GALERÍA PUERTO CALEROPÁG. 117
GALERÍA ROSALÍA SENDERPÁG. 119
GALERÍA SACRAMENTOPÁG. 120
GALERÍA SENDA Y ESPAI-2NOU2PÁG. 115
GALERÍA SICARTPÁG. 114
GALERÍA SOLEDAD LORENZOPÁG. 80
GALERÍA TONI TÀPIESPÁG. 115
GALERÍA TRAMA – BARCELONAPÁG. 115
GALERÍA TRAMA – MADRIDPÁG. 81
GALERÍA VACÍO 9PÁG. 79
GALERÍA XAVIER FIOLPÁG. 116
GALERÍA ZARAGOZA GRÁFICAPÁG. 117
GALLERY ART & FOOD	INT. PORTADA
GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓNPÁG. 6
GOBIERNO DE CANTABRIA	CONTRAPORTADA
IMPRESA CERVANTINAPÁG. 118
INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNOPÁG. 9
KOLDO MITXELENA KULTURENEAPÁG. 83
LA CAIXA CANTABRIAPÁG. 119
LADAC MULTIMEDIA Y ARTE Y PARTEPÁG. 136
MUSEO GUSTAVO DE MAEZTUPÁG. 77
MUSEO OTEIZAPÁG. 77
SALA MAIORPÁG. 121
SALA PAPPALÓPÁG. 1
SALA PELAIRES – C.C. CONTEMPORANI PELAIRESPÁG. 116
SALA REKALDEPÁG. 83
SIMPOSIUM DE ESCULTURA DE ALICANTEPÁG. 3
TDMPÁG. 61
UNIVERSIDAD DE SALAMANCAPÁG. 70

sumarios

1 ANDRÉ DERAIN BALTHUS ANA MENDIETA LOUISE BOURGEOIS MIQUEL BARCELÓ PIERRE ROY JÜRGEN PARTENHEIMER ARTE Y PODER - **2** SIGLO XIX CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA JAMES ENSOR JULIO GONZÁLEZ POSTRIMERÍAS REALISTAS HERNÁNDEZ PIJUAN PRIMAVERA FOTOGRÁFICA JOSEPH CORNELL - **3** ARQUITECTURA: RAFAEL MONEO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS GERARDO RUEDA RAFAEL CANOGAR ALFREDO ALCAIN ISABEL BAGUEDANO CRISTINA IGLESIAS FOTOGRAFÍA: HANNAH COLLINS CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS, EDICIONES - **4** PALABRAS PARA EL ARTE: LA BIBLIA POE ELIZONDO BALZAC MONTERROSO YOURCENAR AUSTER BORGES GÓMEZ DE LA SERNA BÖLL PROUST CALVINO FLAUBERT DIDEROT WILDE BAUDELAIRE D'ORS VALLE-INCLÁN ARROYO - **5** ROBERT MOTHERWELL PINTAR PARA SÍ MISMOS, ÚLTIMAS OBRAS FRANCISCO LEIRO CUBA SIGLO XX HERMANN NITSCH EDWARD KIENHOLZ MANUEL SAIZ RAMÓN HERREROS - **6** ALEX KATZ MIRÓ Y LOS SURREALISTAS LA MUERTE DEL ARTE MIQUEL NAVARRO AMÉRICA PREHISPÁNICA POMPEYA PALABRAS PARA EL ARTE: MAUPASSANT DENEVI - **7** LUIS GORDILLO GIORGIO MORANDI MARCEL DUCHAMP JUAN SORIANO RACHEL WHITEREAD DURERO GRABADOR PALABRAS PARA EL ARTE: NERVAL MONTERROSO - **8** DARÍO VILLALBA MARTIN KIPPENBERGER LOS AÑOS 30 VICENTE ROJO JORDI TEIXIDOR PALABRAS PARA EL ARTE: VARGAS LLOSA - **9** CARMEN CALVO BIENAL WHITNEY CITTÀ NATURA JOAN BROSSA GEORGE GROSZ JUAN HIDALGO MIROSLAW BAIKA COLECCIÓN CAMBÓ ELIE FAURE PALABRAS PARA EL ARTE: YORGOS SEFERIS - **10** PALABRAS PARA EL ARTE: CHEJOV WACKENRODER BECKFORD POE JAMES YOURCENAR BIERCE PAPINI - **11** PHILIP GUSTON GUGGENHEIM KASSEL Y MÜNSTER GOYA TÁPES SAURA PALABRAS PARA EL ARTE: STRINDBERG - **12** MARTIN PURYEAR HERGÉ Y TINTÍN LÉGER FELIPE II DI CORCIA PALABRAS PARA EL ARTE: FOSCOLO - **13** ADOLFO SCHLOSSER GERARDO BURMESTER CARLOS AICOLEA MORRIS LOUIS Y RICO LEBRUN TONY OURSLER XAVIER VEILHAN SOUZA CARDOSO PALABRAS PARA EL ARTE: GIOVANNI PAPINI - **14** ARTE Y CONFECCIÓN MEIER GRAEFE CONTRA VELÁZQUEZ HENRI MICHAUX R.B. KITAJ PALABRAS PARA EL ARTE: ROBERTO ART - **15** SHIRIN NESHAT FERRAN GARCÍA SEVILLA BERNARD PLOSSU Y HUMBERTO RIVAS - **16** PALABRAS PARA EL ARTE: STERNE ANDERSEN POE HAWTHORNE PAPINI O'HARA APOLUNAIRE TANIZAKI FOSCOLO LEOPARDI - **17** SENSATION HANS HEMMERT ARTE Y ACCIÓN TERRY WINTERS ARTE Y TECNOLOGÍA ELENA DEL RIVERO - **18** TRACEY MOFFATT VALDOSERA ROBERT LONGO BERNINI OCTUBRE EN UN VAGÓN PALABRAS PARA EL ARTE: PAPINI - **19** GIUSEPPE PENONE MARIO MERZ MARIJKE VAN WARMERDAM JAMES CASEBERE MICHEL FRANÇOIS EL TALLER DEL ARTISTA SNAPSHOTS PREMIOS TURNER GRECIA Y EL ULTRAISMO - **20** ERNST H. GOMBRICH WALTER BENJAMIN PALABRAS PARA EL ARTE JULIO CORTÁZAR - **21** ANDY WARHOL ORAZIO GENTILESCHI GIORGIO MORANDI ÁNGEL FERRANT MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - **22** PÉREZ VILLALTA DELACROIX CÉZANNE CHATWIN ARROYO GOETHE TORRES-GARCÍA PARTENHEIMER GAUGUIN MAN RAY BARCELÓ CHARRIS MORRIS KLEE - **23** CARAVAGGIO SIMBOLISMO RUSO ROY LICHTENSTEIN ANTONI ABAD LOUISE BOURGEOIS JULIÃO SARMENTO - **24** NATURALEZAS MUERTAS CHARDIN LA NATURALEZA MUERTA CONTEMPORÁNEA ARROYO-GORDILLO OCTAVIO PAZ RAFAEL PÉREZ MÍNGUEZ PETER HALLEY - **25** TÁPES DUBUFFET HEINRICH ANTON MÜLLER HENRI DARGER ARTAUD POLKE LEIRO ALCAIN PIENSA CLEMENTE - **26** ETTORE SPALLETTI AVIGDOR ARIKHA JOHN BERGER MIRCEA ELIADE JOSE PEDRO CROFT GARY HUME - **27** VICTOR HUGO MATT MULICAN ZUSH JUAN USLÉ FISCHLI & WEISS DOKOUPIL DE PISIS - **28** BATAILLE CORNELL DALÍ HOPPER PICABIA BRODTAERS HUELSENBECK MARINETTI - **29** MARK ROTHKO DUCHAMP SONIA DELAUNAY MICHAEL CRAIG-MARTIN MÁQUINAS - **30** ALFRED JARRY GASTON BACHELARD CARLOS PAZOS DARÍO URZAY VICTOR I. STOICHITA - **31** JAVIER CAMPANO EULÁLIA VALDOSERA DAN FLAVIN MERAUD GUEVARA ANTROPOFAGIA ESTEBAN VICENTE LUIS CLARAMUNT ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA - **32** ALBERT RÁFOIS-CASAMADA JUAN MUÑOZ VIVENTE HUIDOBRO FRANZ WEST EFRAIN ALMEIDA - **33** BIENAL DE VENECIA ANDREAS GURSKY JUAN JOSÉ LAHUERTA ALBERTO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ - **34** EL PLANETA BARROCO BHUPEN KHAKHAR MANUEL OCAMPO LA CULTURA AFRO-BEBEBERE ÁNGEL MATEO CHARRIS - **35** BRANCUSI ERNESTO NETO ESCULTURA PÚBLICA HODLER DE KOONING - **36** LUIS BARRAGÁN JEAN ARP JOAN PONÇ SUSY GÓMEZ - **37** BRAQUE GILBERT&GEORGÉ XUL SOLAR GORMLEY AQUERRETA FÉLICIEN ROPS - **38** NAVARRO BALDEWEG ARROYO EVA LOOTZ GEORGIA O'KEEFFE IRVING PENN - **39** ED RUSCHA AMABLE ARIAS CRISTINA IGLESIAS YISHAI JUSIDMAN HELENA ALMEIDA - **40** JURGIS BALTRUSAITIS ELENA GURO VICENTE TODOÍ MONA HATOUM - **41** CARLOS AICOLEA BLACK MOUNTAIN COLLEGE LUCIAN FREUD GARY HILL - **42** ESPALIÚ MELOTTI ARTISTAS POLACOS REGOYOS - **43** FRANCIS PICABIA OLAFUR ELIASSON GUILLERMO KUITCA RICHARD HAMILTON CHARLES SHEELER - **44** CALDER MANGIANO-OVALLE BROTO - **45** TIZIANO BRIDGET RILEY CABRITA REIS SÁNCHEZ CASTILLO - **46** URBANO LUGRÍS PER BARCLAY CENTRO DE CÁLCULO LIBRO DE LAS MARAVILLAS - **47** PICASSO - **48** JUAN USLÉ FRANCIS BACON VIK MUNIZ LILIANA PORTER - **49** GERHARD RICHTER VITO ACCONCI SOLANA NICOLAS DE STAËL ARTHUR C. DANTO - **50** CHARCHOUNE PIET MONDRIAN BURLE MARX LUIS BAYLÓN RUIZ DE SAMANIEGO - **51** KITAJ MINIMALISMO IGNACIO ZULOAGA SERGIO PREGO - **52** GUILLERMO PÉREZ VILLALTA FERNANDO SINAGA XESÚS VÁZQUEZ LLORENÇ BARBER JUAN LUIS MORAZA DIS BERLIN MARINA NÚÑEZ CURRO GONZÁLEZ - **53** PRERRAFaelistas DADA-RAUM PAUL MCCARTHY - **54** JORGE OTEIZA PAULA REGO JAVIER PÉREZ - **55** BILL VIOLA DURERO DIE BRÜCKE JAMES TURRELL TONY CRAGG - **56** UN PERRO ANDALUZ & VIAJE A LA LUNA YVES KLEIN MOMA TOULOUSE-LAUTREC - **57** RICHARD SERRA FRIDA KAHLO BERND & HILLA BECHER - **58** NEO RAUCH FRANCIS ALYS GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **59** PABLO PALAZUELO FERNANDO SINAGA THOMAS HIRSCHHORN XESÚS VÁZQUEZ JOSÉ MARÍA PARREÑO DESMOND MORRIS ANTONI CLAVÉ - **60** VANESSA BEECROFT ALFREDO JAAR JUAN SORIANO BARNETT NEWMAN MÍMESIS - **61** VANGUARDIAS RUSAS ADOLFO SCHLOSSER CURRO GONZÁLEZ & MANUEL OCAMPO VICTORIA CIVERA JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN ALBERTO CORAZÓN - **62** ANIISH KAPOOR ESTEBAN LISA NIKIAS SKAPINAKIS JUAN CARLOS SAVATER THIERRY DE DUVE - **63** CRISTINA GARCÍA RODERO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA SANTIAGO SIERRA GABRIELE FINALDI

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 15 16 17 18 21 22 23 24 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39
40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

■ 5 € / 8 \$ (MÁS GASTOS DE ENVÍO)

■ TOTAL € / \$: _____

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

- Suscripción por 1 año - 6 Números + 1 LIBRO DE REGALO: 55 € (+5 € gastos envío libro (España))
75 € (Europa) 90 \$ (América)
- Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA + 1 LIBRO DE REGALO:
165 € (+5 € gastos envío libro (España)) 225 € (Europa) 270 \$ (América)
- 2ª Suscripción por 1 año - 6 Números + 1 LIBRO DE REGALO: 55 € (+5 € gastos envío libro (España))
75 € (Europa) 90 \$ (América)

6 NÚMEROS: 55 € (España)

75 € (Europa)

90 \$ (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

Facturar a: _____ **Tel.:** _____

Forma de Pago:

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

_____ ENTIDAD _____ OFICINA _____ CTRL _____ NÚM. CUENTA _____

Desde el Número: _____ Fecha: ____-____-____ Firma: _____

LIBRO/S ELEGIDO/S (Hasta agotar existencias)

- Un Palacio para el Rey El Trío Calaveras Pack El Juego de la Cultura + La Cultura
- El arte contemporáneo Historia de las mujeres (5 volúmenes)



REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUSCRIPTOR:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

Alceu Ribeiro. Retrospectiva
Abril - junio

Ramon Canet
Junio - septiembre

PLANTA BAJA Y ENTRESUELO

Ana Juan. "Cor i foscó"

Abril - junio

Elliot Erwit. Retrospectiva
Junio - septiembre

ESPAI QUATRE

Beth Moysés. "Cómo cambiar el amor"

Abril - junio

Martín & Sicilia. "El combate"

Junio - septiembre



I CANTABRIA 2006

LIÉBANA TIERRA DE JÚBILO

23 ABRIL

COMIENZA EL AÑO JUBILAR LEBANIEGO



Con el Lema "Cantabria 2006. Liébana Tierra de Júbilo" la Comunidad de Cantabria celebra el Año Santo. Obtener el jubileo es uno de los objetivos de los visitantes pero además, quienes lleguen hasta el Monasterio de Santo Toribio de Liébana, tendrán la oportunidad de disfrutar de la riqueza artística, cultural y natural de Cantabria

Cantabria
Infinita



cantabria2006.es
902 999 222

**GOBIERNO
de
CANTABRIA**
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE