

# ART E Y P A R T E

Nº 73

REVISTA DE ARTE

11 € · 18 \$

Z-698



**ZORAN MUSIC**  
**EDUARDO ARROYO**  
**EQUIPO 57**

**RONI HORN**



# IVAM



08

Institut  
Valencià  
d'Art  
Modern

ENERO - ABRIL

**Julio González**  
*Exposición Permanente*

**Ignacio Pinazo en la  
Colección del IVAM**

**Valencia del Tranvía**  
10 enero - 17 febrero

**Elmer Batters**  
24 enero - 2 marzo

**Eduardo Arroyo**  
5 febrero - 13 abril

**The Real Thing:  
Contemporary Art from  
China**  
7 febrero - 27 abril

**Bigas Luna. Ingestum -  
Fluidos**  
26 febrero - 4 mayo

**Joseph Beuys. Los Múltiples**  
28 febrero - 25 mayo

**Plusmarca. Arte y Deporte**  
6 marzo - 6 abril

**Jean Tinguely**  
10 marzo - 8 junio

**Darryl Pottorf.**  
**Experimentos en  
consecuencia**  
13 marzo - 18 mayo

**Fernando Botero.**  
**Dibujos**  
17 abril - 6 julio

**Marín. Fotografías.**  
1908-1940

Sig.: Z 698

Tít.: Arte y parte : revista bimestra

Aut.:

Cód.: 1060005



 **GENERALITAT VALENCIANA**  
**CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT**

De martes a domingo de 10 a 20 horas. Domingo entrada gratuita / Lunes cerrado  
C/ Guillem de Castro, 118 · Telf: 96 386 30 00 · Fax: 96 392 10 94 · 46003 València  
E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es) · [www.ivam.es](http://www.ivam.es)





Z-698



# Modigliani *y su tiempo*

Amedeo Modigliani  
*Madame Zborowska*, 1918 (detalle)  
Tate. Legado de la Sra. A.F. Kessler, 1983

5 febrero | 18 mayo 2008

Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8. Madrid  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

Venta de entradas por horas, con acceso cada quince minutos. Venta anticipada en taquilla y en [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

Fundación Caja Madrid

Plaza de San Martín, 1. Madrid  
[www.fundacioncajamadrid.es](http://www.fundacioncajamadrid.es)

Reservas a partir del 28 de enero de 2008  
Visitas guiadas: 913 792 050  
Talleres infantiles (4 a 16 años): 913 792 200

MUSEO  
THYSSEN-  
BORNEMISZA





# ARC08

\_BRASIL

ARCO 27 FERIA INTERNACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
13 AL 18 DE FEBRERO | FERIA DE MADRID

PÚBLICO GENERAL A PARTIR DEL VIERNES 15  
PABELLONES 12, 14 Y 14.1





**/ PROGRAMA GENERAL / 1900\*2000 PARÍS. A GENTIL CARIOCA RÍO DE JANEIRO. AD HOC VIGO. AIDAN GALLERY MOSCÚ. AKINCI AMSTERDAM. ALBION LONDRES. ALEJANDRO SALES BARCELONA. ALEXANDER AND BONIN NUEVA YORK. ALFONSO ARTIACO NÁPOLES. ÁLVARO ALCÁZAR MADRID. ANDRÉ SIMOENS GALLERY KNOCKE. ÀNGELS BARCELONA BARCELONA. ANNIE GENTILS AMBERES. ANTHONY REYNOLDS GALLERY LONDRES. ANTONIO DE BARNOLA BARCELONA. ANTONIO MACHÓN MADRID. ARARIO GALLERY SEÚL. ARNDT & PARTNER BERLÍN. ARTSIDE GALLERY SEÚL. BARBARA GROSS GALERIE MÚNICH. BARBARA THUMM BERLÍN. BÄRBEL GRÄSSLIN FRANKFURT. BEAUMONTPUBLIC LUXEMBURGO. BEIJING ART NOW GALLERY BEIJING. BERND KLÜSER MÚNICH. BRITO CIMINO SÃO PAULO. CAIS GALLERY SEÚL. CÂNEM CASTELLÓN. CARDI MILÁN. CARLES TACHÉ BARCELONA. CARLIER / GEBAUER BERLÍN. CAROLINA NITSCH NUEVA YORK. CARRERAS MÚGICA BILBAO. CATHERINE PUTMAN PARÍS. CHARIM GALERIE VIENA. CHARLES COWLES GALLERY NUEVA YORK. CHRISTINE KÖNIG VIENA. CHRISTOPHER GRIMES SANTA MÓNICA. CONRADS DÜSSELDORF. CRANE KALMAN GALLERY LONDRES. CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART LISBOA. CRONE BERLÍN. CROWN GALLERY BRUSSELS BRUSELAS. DAN GALERIA SÃO PAULO. DEWEER ART GALLERY OTEGEM. DISTRITO CU4TRO MADRID. EDWARD TYLER NAHEM FINE ART. NUEVA YORK. ELBA BENÍTEZ MADRID. ELISABETH & KLAUS THOMAN INNSBRUCK. ELVIRA GONZÁLEZ MADRID. ERNST HILGER VIENA. ESPACIO MÍNIMO MADRID. ESTIARTE MADRID. ESTRANY - DE LA MOTA BARCELONA. FERNANDO SANTOS OPORTO. FERRÁN CANO PALMA DE MALLORCA. FILOMENA SOARES LISBOA. FORTES VILAÇA SÃO PAULO. FÚCARES MADRID. GABINETE DE ARTE RAQUEL ARNAUD SÃO PAULO. GEORG KARGL VIENA. GERING & LÓPEZ MADRID. GHISLAINE HUSSENOT PARÍS. GRAÇA BRANDAO LISBOA. GREENBERG VAN DOREN GALLERY NUEVA YORK. GRITA INSAM VIENA. GUILLERMO DE OSMA MADRID. GUY BÄRTSCHI GINEBRA. HACKETT-FREEDMAN GALLERY SAN FRANCISCO. HAK GO JAE SEÚL. HANS MAYER DÜSSELDORF. HEINRICH EHRHARDT MADRID. HELGA DE ALVEAR MADRID. I-20 GALLERY NUEVA YORK. JEANNE - BUCHER PARÍS. JOAN PRATS BARCELONA. JOHNEN & SCHÖTTLE COLONIA. JUANA DE AIZPURU MADRID. KARSTEN GREVE ST. MORITZ. KICKEN BERLIN BERLÍN. KRINZINGER VIENA. KROBATH WIMMER VIENA. KUKJE GALLERY SEÚL. L.A. GALERIE / LOTHAR ALBRECHT FRANKFURT. LA CAJA NEGRA MADRID. LA FÁBRICA MADRID. LEANDRO NAVARRO MADRID. LELONG PARÍS. LEYENDECKER SANTA CRUZ DE TENERIFE. LIA RUMMA NÁPOLES. LISBOA 20 ARTE CONTEMPORÁNEA LISBOA. LISSON GALLERY LONDRES. LUCÍA DE LA PUENTE LIMA. LUIS ADELANTADO VALENCIA. LUISA STRINA SÃO PAULO. MAI 36 GALERIE ZÜRICH. MAM MARIO MAURONER CONTEMPORARY ART VIENNA VIENA. MANUEL BARBIÉ BARCELONA. M & J GUELMAN GALLERY MOSCÚ. MARIO SEQUEIRA BRAGA. MARK MÜLLER ZÜRICH. MARLBOROUGH GALLERY MADRID. MARWAN HOSS PARÍS. MAX ESTRELLA MADRID. MAX WIGRAM GALLERY LONDRES. MICHAEL JANSSEN COLONIA. MICHELINE SZWAJECER AMBERES. MIGUEL MARCOS BARCELONA. MIXOGRAFIA LOS ÁNGELES. MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ PAMPLONA. MORIARTY MADRID. NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER VIENA. NARA ROESLER SÃO PAULO. NICHOLAS METIVIER GALLERY TORONTO. NOGUERAS BLANCHARD BARCELONA. OLIVA ARAUNA MADRID. ORANGERIE - REINZ COLONIA. ORIOL GALERIA D'ART BARCELONA. PALMA DOTZE VILAFRANCA DEL PENEDÉS. PEDRO CERA LISBOA. PEDRO OLIVEIRA OPORTO. PELAIRES DE PALMA DE MALLORCA. PEPE COBO MADRID. PETER BLUM GALLERY NUEVA YORK. PETER KILCHMANN ZÜRICH. PILAR PARRA & ROMERO MADRID. POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA BARCELONA. PRESENÇA OPORTO. QUADRADO AZUL OPORTO. RAFAEL ORTIZ SEVILLA. RAMIS BARQUET NUEVA YORK. RENA BRANSTEN SAN FRANCISCO. RIZZIERO ARTE PESCARA. ROLF HENGESBACH COLONIA. RÜDIGER SCHÖTTLE MÚNICH. RUTH BENZACAR GALERÍA DE ARTE BUENOS AIRES. SABINE KNUST MÚNICH. SALVADOR DÍAZ MADRID. SENDA BARCELONA. SFEIR-SEMLER HAMBURGO. SIBONEY SANTANDER. SIKKEMA JENKINS & CO. NUEVA YORK. SIX FRIEDRICH LISA UNGAR MÚNICH. SOLEDAD LORENZO MADRID. STUDIO TRISORIO NÁPOLES. SUR MONTEVIDEO. T20 MURCIA. TEAM GALLERY NUEVA YORK. THADDAEUS ROPAC PARÍS. THE PARAGON PRESS LONDRES. THOMAS COHN SÃO PAULO. THOMAS DANE LONDRES. THOMAS REHBEIN GALLERY COLONIA. THOMAS SCHULTE BERLÍN. THOMAS ZANDER COLONIA. TOMÁS MARCH VALENCIA. TONI TÁPIES BARCELONA. TRAVESÍA CUATRO MADRID. TRAYECTO VITORIA-GASTEIZ. TRÉPANIERBAER CALGARY. VERA CORTÉS LISBOA. VERA MUNRO HAMBURGO. VERMELHO SÃO PAULO. VISOR VALENCIA. WETTERLING GALLERY ESTOCOLMO. WILKINSON GALLERY LONDRES. WINDSOR KULTURGINTZA BILBAO. XAVIER FIOLE PALMA DE MALLORCA. XIN DONG CHENG GALLERY BEIJING. YVON LAMBERT PARÍS. / ARCO 40 / 10 CHANCERY LANE HONG KONG. ADN GALERÍA BARCELONA. ADORA CALVO SALAMANCA. ANTÓNIO HENRIQUES - GALERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEA VISEU. ARRATIA, BEER BERLÍN. BACELLOS VIGO. BERND KUGLER INNSBRUCK. BLOW DE LA BARRA LONDRES. BODHIART BOMBAY. BORTOLAMI NUEVA YORK. CARLOS CARVALHO - GALERIA DE ARTE LISBOA. CASADO SANTAPAU MADRID. CASAS RIEGNER BOGOTÁ. CHINABLUE GALLERY BEIJING. CHRISTIAN LETHERT COLONIA. CLARA MARIA SELS DÜSSELDORF. CUBO AZUL LEÓN. DAVID RISLEY GALLERY LONDRES. DNA BERLÍN. ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS AMSTERDAM. ESPACIO LÍQUIDO GIJÓN. FEDERICO LUGER GALLERY MILÁN. FRANCO SOFFIANTINO ARTECONTEMPORÁNEA TURÍN. GIMPEL FILS LONDRES. GRIMM FINE ART AMSTERDAM. JAN WENTRUP BERLÍN. JM MÁLAGA. JUAN SILIÓ SANTANDER. KEVIN KAVANAGH GALLERY DUBLÍN. LA CASONA LA HABANA. LE CASE D'ARTE MILÁN. LEME SÃO PAULO. LEO KOENIG NUEVA YORK. LUMEN TRAVO AMSTERDAM. MANOEL MACEDO BELO HORIZONTE. MARTIN ASBAEK PROJECTS COPENHAGUE. MASART GALERIA BARCELONA. MICHAEL STEVENSON GALLERY CIUDAD DEL CABO. MICHAEL WIESEHÖFER COLONIA. MIRTA DEMARE ROTTERDAM MUSEUM 52 LONDRES. PERUGI ARTECONTEMPORÁNEA PADUA. PROJECTESD BARCELONA. RONMANDOS GALLERY AMSTERDAM. RUBICON GALLERY DUBLÍN. SCHMIDT MACZOLLEK COLONIA. SIES + HÖKE DÜSSELDORF. SOLOMON PROJECTS ATLANTA. SUZY SHAMMAH MILÁN. TAKA ISHII GALLERY TOKIO. THE APARTMENT ATENAS. TRINTA SANTIAGO DE COMPOSTELA. VALLE ORTÍ VALENCIA. VARTAI VILNA. / SOLO PROJECTS / AD HOC VIGO. ANDRÉHN- SCHIPTJENKO ESTOCOLMO. ÀNGELS BARCELONA BARCELONA. AUREL SCHEIBLER BERLÍN. CARLIER / GEBAUER BERLÍN. CASAS RIEGNER BOGOTÁ. CHARLOTTE LUND ESTOCOLMO. CHRISTOPHER CUTTS GALLERY TORONTO. CRG GALLERY NUEVA YORK. DISTRITO CU4TRO MADRID. DPM MIAMI. DURBAN SEGNINI GALLERY MIAMI. ELISABETH & KLAUS THOMAN INNSBRUCK. ESTRANY - DE LA MOTA BARCELONA. FILOMENA SOARES LISBOA. FRED (LONDON) LONDRES. FREYMOND-GUTH FINE ARTS ZÜRICH. HEINO HELSINKI. HELGA DE ALVEAR MADRID. HENRIQUE FARIA FINE ART NUEVA YORK. HILARIO GALGUERA MÉXICO D.F. HINO TOKIO. JESSICA BRADLEY ART + PROJECTS TORONTO. JOSÉE BIENVENU GALLERY NUEVA YORK. LUISA STRINA SÃO PAULO. MAX ESTRELLA MADRID. MIRTA DEMARE ROTTERDAM. MIZUMA ART GALLERY TOKIO. MONICA DE CARDENAS MILÁN. NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER VIENA. NEV ESTAMBUL. NEWMAN POPIASHVILI NUEVA YORK. NICHOLAS METIVIER GALLERY TORONTO. NOGUERAS BLANCHARD BARCELONA. NORDENHAK ESTOCOLMO. PEKIN FINE ARTS BEIJING. PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI MILÁN. RODEO ESTAMBUL. SHANGHART SHANGHAI. SHUGOARTS TOKIO. TAMADA PROJECTS TOKIO. TRÉPANIERBAER CALGARY. UNIVERSALSTUDIOS / BOERS-LI GALLERY BEIJING. URS MEILE BEIJING. VANE GALLERY NEWCASTLE. WADA FINE ARTS TOKIO. ZINK MÚNICH. / E-BOX STAND / BARÓ CRUZ SÃO PAULO. BRITO CIMINO SÃO PAULO. [DAM] BERLIN BERLÍN. ELBA BENÍTEZ MADRID. HABANA LA HABANA. HOSFELT GALLERY NUEVA YORK. LLUCIÀ HOMS BARCELONA. OLIVA ARAUNA MADRID. VANGUARDIA BILBAO. / E-BOX PANTALLA / ART AGENTS GALLERY HAMBURGO. ARTE X ARTE BUENOS AIRES. C5 COLECCIÓN SANTIAGO DE COMPOSTELA. CHAMBERS FINE ART NUEVA YORK. DANA CHARKASI VIENA. DAVIDE GALLO BERLÍN. GRAND SIÈCLE TAIPEI. THOMAS ZANDER COLONIA. HORRACH MOYÀ PALMA DE MALLORCA. PLAY\_PLATFORM FOR FILM & VIDEO BERLÍN. TRIBECA MADRID. VERA CORTÉS LISBOA. / PERFORMING ARCO / CONNER CONTEMPORARY ART WASHINGTON. DNA BERLIN. FERNANDO PRADILLA MADRID. HORRACH MOYA PALMA DE MALLORCA. LAURA MARSIAJ RIO DE JANEIRO. LUIS ADELANTADO VALENCIA. MARILIA RAZUK SAO PAULO. VERMELHO SAO PAULO.**

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN 11 ENERO 2008



LINEA IFEMA / IFEMA CALL CENTRE  
 LLAMADAS DESDE ESPAÑA / CALLS FROM SPAIN  
 INFOIFEMA 902 22 15 15  
 EXPOSITORES / EXHIBITORS 902 22 16 16  
 LLAMADAS INTERNACIONALES (34) 91 722 30 00  
 INTERNATIONAL CALLS  
 FAX (34) 91 722 57 98  
 IFEMA Feria de Madrid  
 28042 Madrid  
 España / Spain  
 arco@ifema.es  
 www.arco.ifema.es







Ayuntamiento  
de Málaga



**cacmálaga**

Centro de Arte  
Contemporáneo de Málaga

2016.

málaga ciudad europea de la cultura

# PROMOCIÓN ESPECIAL A LECTORES ARTE Y PARTE DVD

El CAC Málaga y cedeCOM inician la edición de DVD de los más importantes artistas contemporáneos.

Contenido: entrevistas, vídeos exclusivos sobre los procesos creativos, comentarios críticos realizados por expertos en arte contemporáneo, currículum, imágenes, etc.

El precio de venta al público es de 25 €, pero si lo compra a través de nuestra revista obtendrá un 10% de descuento.



RON MUECK  
P.V.P.: 25 €

DVD

PRECIO LECTOR  
**-10%**



JUAN USLÉ  
P.V.P.: 25 €

DVD

PRECIO LECTOR  
**-10%**

**YOSHITOMO NARA** (próxima entrega)

PEDIDOS

942 37 31 31

revista@arteyparte.com

cedeCOM

arte y parte  
revista de arte





# *Fundación Altadis* **con el arte**

*Continuando  
una larga  
tradición,  
la Fundación  
Altadis,  
año tras  
año, sigue  
impulsando  
el arte y  
la cultura,  
a través  
de sus  
programas  
de  
mecenazgo.*

*Gracias al mecenazgo cultural de la Fundación Altadis, se promueve, se fomenta y se divulga el arte más actual. Sus patrocinios abarcan otras de las disciplinas que conforman la vida cultural en España.*



Fundación Altadis



MADRID **art**

Salón de Arte  
Moderno y Contemporáneo

### Galerías participantes:

A. Cortina | Ab | Alba Cabrera  
| Aleph | Alexandra Irigoyen |  
Anderwereld | Anquins  
| Antonio Prâtes | Art Lounge |  
Arte & Arte Gallery | Arte  
Privado | Artetrece | Atelier  
| La Aurora | Barcelona  
BAT Alberto Cornejo  
| Benlliure | Bennassar | Carlos  
Teixidó | Carme Espinet |  
Carmen del Campo | Clave  
| Cordeiros Galería | Cornión |  
Del Cisne | Del Palau  
| El Museo | Felisa Navarro |  
Flecha | Francesc Llopis  
Friends Art | Gabriel Vanrell  
| Galiano | Giart |  
Gómez Turu Gallery | Hispánica  
| Jordi Pascual | Lazar Vujic |  
Levy | Lina Davidov | Lorenart  
| Luis Burgos | Manel Mayoral |  
Maneu | Marges U | Marimón  
| Marita Segovia | Michael  
Schmalfuss | Mikel Armendia |  
Mito | Múltiple | Muro  
| Nave Del Arte | Pabellón  
Latinoamericano | Paloma  
Larroy | Perve | Pilares | Praxis  
| Principal Art | Punto |  
El Quatre | Rafael Lozano  
Raiña Lupa | Rayuela | Rita  
Castellote | Rosalía Sender |  
Sao Mamede | Sen | Servando  
Set Espai Dart | Thomas Levy  
| Tizas | Toulouse |  
3 Punts | Valizo | Xanon |

¡Apúntate la fecha!  
23-28 Septiembre 08

VALÈNCIA **fiart**  
Fira Internacional  
d'Art Modern  
i Contemporani

12 de febrero de 18 a 21 h. Visita profesional e inauguración oficial

Abierto al público del 13 al 17 de febrero de 11 a 21 h.

Pabellón de Cristal - Casa de Campo, Madrid

08

[www.art-madrid.com](http://www.art-madrid.com) - [art-madrid@art-madrid.com](mailto:art-madrid@art-madrid.com)



# ITINERA- RIOS 06-07 XIV BECAS DE ARTES PLÁSTICAS

JAVIER ARCE RUI CALÇADA BASTOS LISET CASTILLO  
PATRICIA DAUDER CARMELA GARCÍA RAÚL HIDALGO  
INES SCHABER PEDRO TORRES AZUCENA VIEITES

Sala de exposiciones Fundación Marcelino Botín  
Marcelino Sanz de Sautuola, 3. Santander  
[www.fundacionmbotin.org](http://www.fundacionmbotin.org)

Del 24 de enero al 30 de marzo de 2008  
Horario diario: de 12 a 14 y de 18.30 a 21.30 horas

## EXPOSICIÓN





## EDICIONES DE ARTE

El CAC Málaga ha iniciado un proyecto de edición de fotografías de Baltazar Torres, Jane Simpson, José Noguero y Santiago Sierra. Donadas por los artistas y con tiradas muy limitadas, su venta se destinará a apoyar el programa expositivo y las actividades culturales y pedagógicas del Centro de Arte.

Se inicia un nuevo recurso de financiación igual al que desarrollan otros museos y centros de arte de carácter público como la Tate Modern de Londres, el Irish Museum de Dublín, la Serpentine Gallery de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Lucerna, la Fundación Beyeler de Basilea o la Whitechappelle de Londres.



**SANTIAGO SIERRA**

Edición de 25  
PVP: 2.500 €

*Santiago Sierra  
El pasillo de la Casa del Pueblo. Bucarest. Rumanía.  
Fotografía B/N  
1,75 x 1,20 m  
Octubre 2005  
Edita: CAC Málaga y Santiago Sierra*



**Baltazar Torres**  
Edición de 30  
PVP: 200 €

*American show, 2005  
[El espectáculo americano]  
Fotografía digital*



**Jane Simpson**  
Edición de 35  
PVP: 125 €

*First sign of summer, 2005  
[Primera señal de verano]  
Fotografía digital*



**José Noguero**  
Edición de 35  
PVP: 125 €

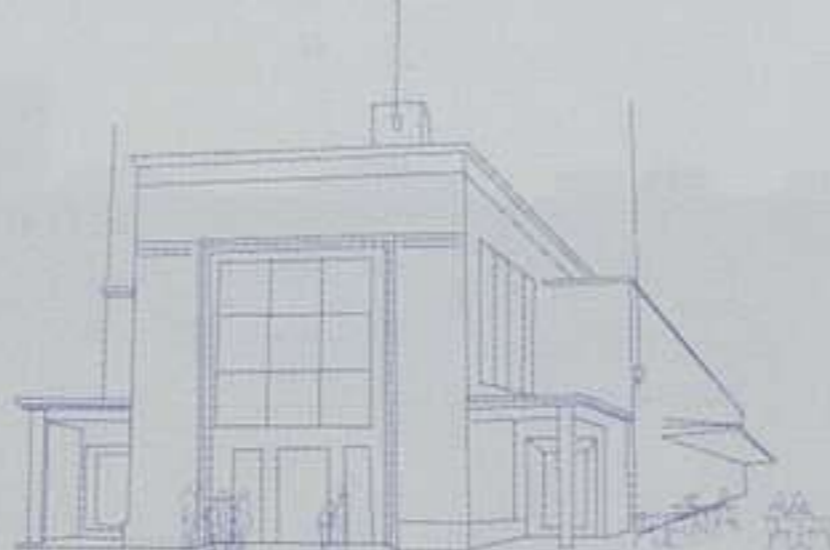
*Sin título, 2005  
Fotografía digital*

Calle Alemania s/n  
29001 Málaga - España  
T: + 34 952 12 00 55  
F: + 34 952 21 01 77

[cacmalaga@cacmalaga.org](mailto:cacmalaga@cacmalaga.org)







**cacmalaga**

Centro de Arte  
Contemporáneo de Málaga

**J A S O N  
M A R T I N**

N O M A D

25 ENERO /  
6 ABRIL

Patrocina  
**UNION FENOSA**



**RONI HORN**

18 ENERO /  
30 MARZO



Ayuntamiento  
de Málaga



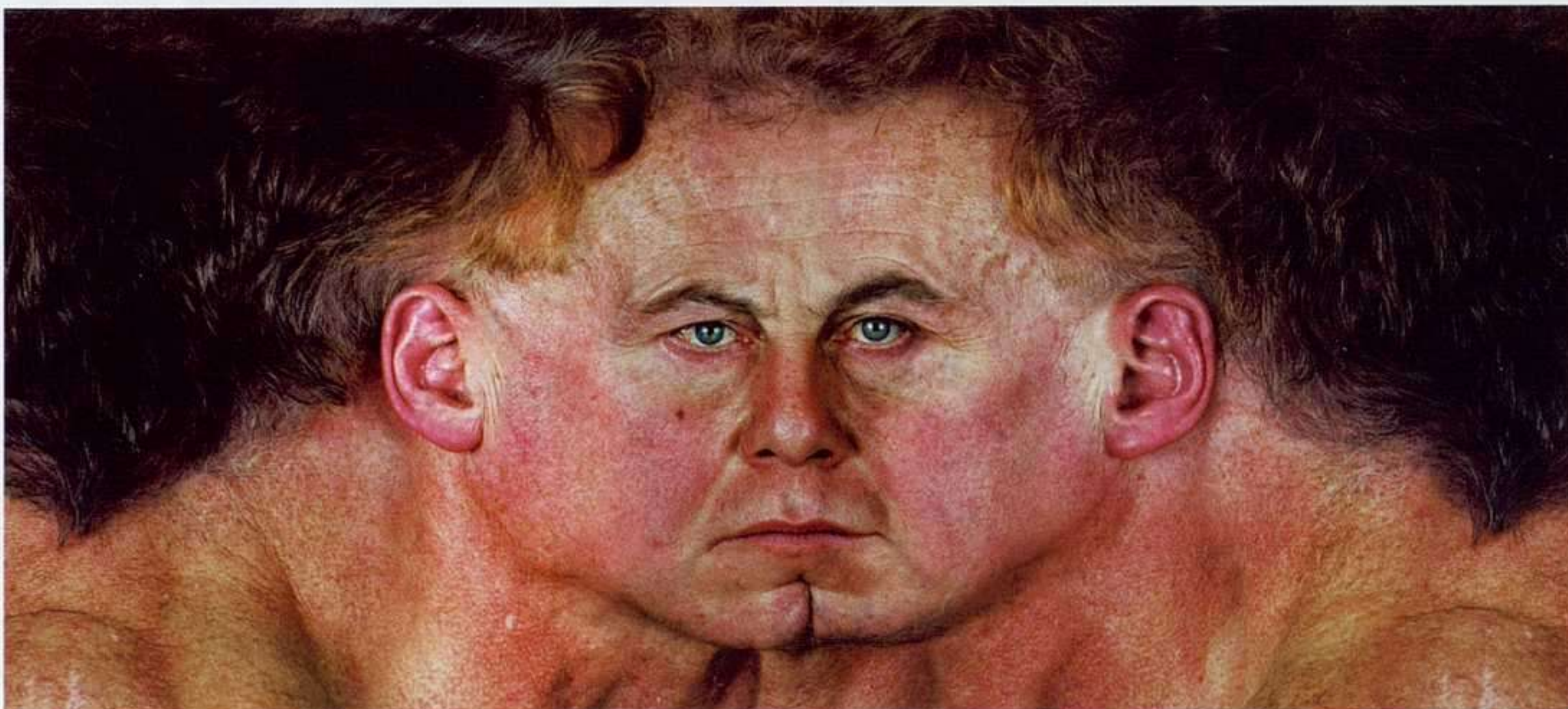
2016.

málaga ciudad europea de la cultura

Calle Alemania s/n  
29001 Málaga - España  
T: + 34 952 12 00 55  
F: + 34 952 21 01 77

[cacmalaga@cacmalaga.org](mailto:cacmalaga@cacmalaga.org)



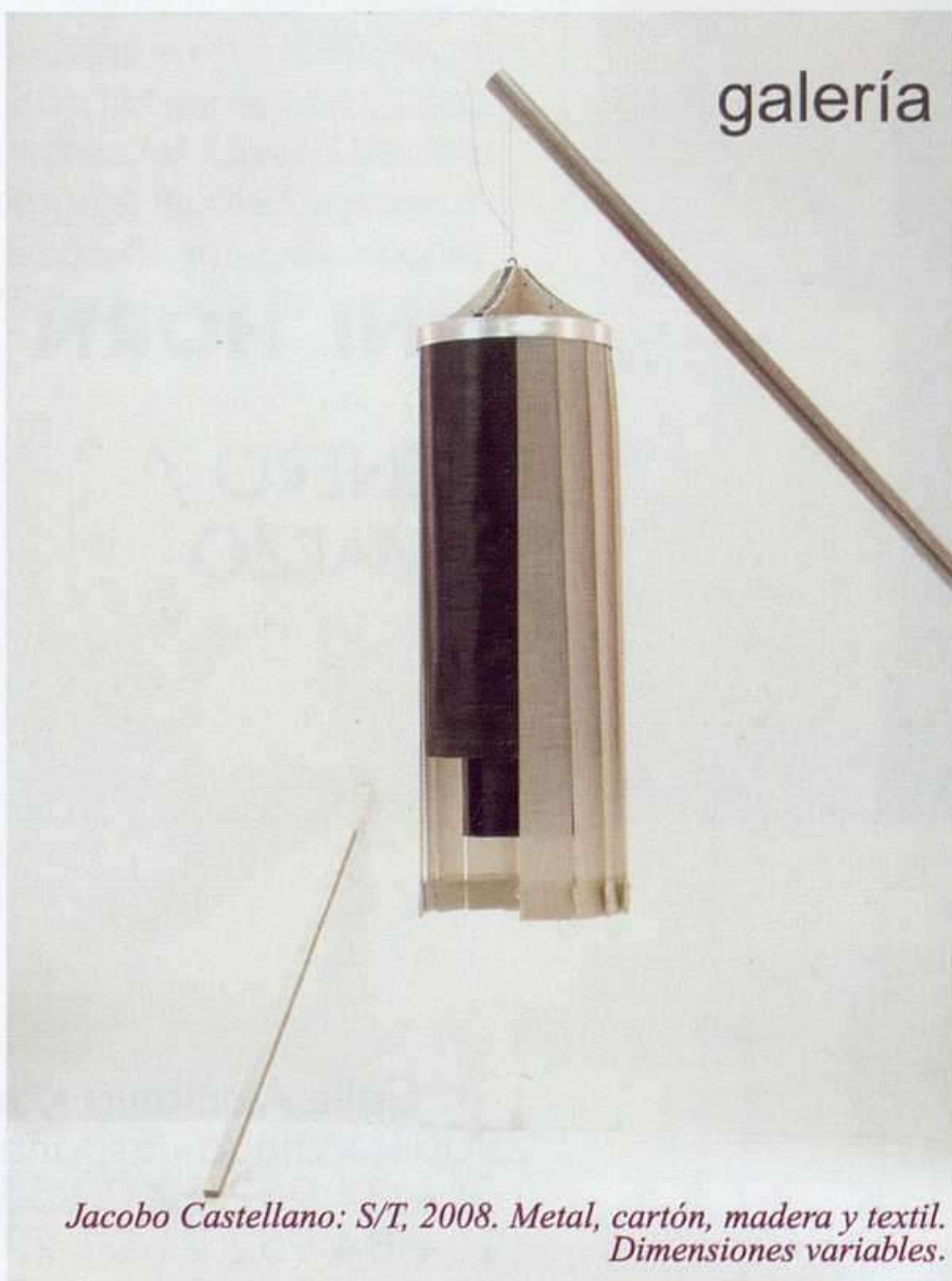


# A N T O N Y C R O S S F I E L D

13 MARZO / 3 MAYO

| Galería MiTO |

Rosselló, 193 | Barcelona | 932 179 012 | [www.mitobcn.com](http://www.mitobcn.com) | [info@mitobcn.com](mailto:info@mitobcn.com)



galería

Fúcares

Madrid / Almagro

[www.fucares.com](http://www.fucares.com)

**ARCO 08**  
Booth 14E05  
13/18 Feb.

**PULSE NY 08**  
26/30 March

Pier 40  
West Side Highway  
West Houston

*Jacobo Castellano: S/T, 2008. Metal, cartón, madera y textil.  
Dimensiones variables.*



# Marlborough

ARCO '08

Stand 12B02



Juan Genovés, *Momento*, 2007, acrílico sobre tela sobre tabla, 180 x 200 cm.

**Blanca Muñoz** *Rompecabezas*

**Claudio Bravo** *Obra gráfica*

7 de febrero - 8 de marzo

**Galería Marlborough**

Orfila, 5 • 28010 Madrid • Tel. +34 91 319 1414 • Fax +34 91 308 4345

[www.galeriamarlborough.com](http://www.galeriamarlborough.com) • [info@galeriamarlborough.com](mailto:info@galeriamarlborough.com)



# ARTE Y PARTE

## REVISTA DE ARTE

### EDITOR

Fernando Francés

### DIRECTOR

Fernando Huici March

### REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, María Escribano, Alicia Ezker, Alicia Fernández, Pablo Flórez, Carolina García, Rosa Gutiérrez, Germán Huici, José Manuel Lens, Iván López, Susana Maravall, Gabriel Rodríguez, Juan Carlos Rego, Iván de la Torre y Jaume Vidal Oliveras

### CORRESPONSALES

Ana M<sup>a</sup> Battistozzi (Argentina), Camila Belchior (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Macarena Múrua (Chile), Sofía Urbina (Londres), Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami), Lúcia Marques y Cristina Campos (Portugal)

### LIBROS

María Escribano  
revista@arteyparte.com

### AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Julia Prieto, Noemí Méndez, Ana García y María José Álcega  
agenda@arteyparte.com

### DISEÑO

Noemí Méndez

### TRADUCCIÓN

Discobole SL

### PUBLICIDAD

Miryam Aguirre y Julia Prieto  
publicidad@arteyparte.com  
miriamaguirre@arteyparte.com

### ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo  
gestion@arteyparte.com

### IMPRESIÓN

Imprenta Cervantina

### FOTOMECÁNICA

Santander Fotomecánica

### COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Ángel Llorente Hernández, Miguel Fernández-Cid, Bernardo Pinto de Almeida y Jaume Vidal Oliveras

### Editorial Arte y parte, S.L.

Tres de Noviembre, 31  
39010 Santander. ESPAÑA  
Tel. Redacción: 34 942 37 31 31 Fax: 34 942 37 31 30  
Tel. Administración y Suscripciones: 34 942 37 16 44  
e-mail: arteyparte@arteyparte.com  
www.arteyparte.com



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados en el año 2007.

## DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Kioskos y centros comerciales)  
COEDIS  
Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259  
Email: coedis@coedis.com

CATALUÑA, COMUNIDAD VALENCIANA,  
ARAGÓN Y BALEARES  
(Librerías y centros de arte)  
BITÁCORA  
Tel: +34 934222215 • Fax: +34 934321493  
Email: bita.corase@worldonline.es

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS  
(Librerías y centros de arte)  
MUSEUMLINE  
Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075  
Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL  
ASSÍRIO & ALVIM  
Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699  
Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE  
Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330  
Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA  
PROEME  
Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192  
Email: admin@proeme.com

BRASIL  
ELECTROLIBER BRASIL  
Tel: +55 1138374600 • Fax: +55 1136414726  
Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE  
CONTRAPUNTO  
Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694  
Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA  
SIGLO DEL HOMBRE  
Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665  
Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA  
SOPHOS  
Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801  
Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO  
DIMSA  
Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736  
Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ  
DISTRIBUIDORA LEWIS  
Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452  
Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ  
EDICIONES ZETA  
Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942  
Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY  
EDICIONES TRECHO  
Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983  
Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA  
NORAY  
Tel: +582 127613576 • Fax: +582 127620210  
Email: alfagrupo@cantv.net



# EXPOSICIONES

## Líneas en Oro. Caligrafía Otomana del Museo Sakip Sabanci Estambul

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Alcalá, 13. Madrid

Exposición del 11 diciembre de 2007 al 2 marzo de 2008







Roni Horn: Cabinet of, 2001. 36 C-Prints, 71 x 71 cm. Ed. de 4. Cortesía de la artista y de la galería Hauser & Wirth Zürich-Londres.

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc...) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

© de las reproducciones autorizadas:

VEGAP, Santander 2008.

© de los textos, sus autores.



Esta revista es miembro de:

ARCE  
Asociación de Revistas Culturales de España



FIRC  
Federación Iberoamericana de Revistas Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

**ARTE Y PARTE** no devuelve  
correspondencia no solicitada

**16 TIRO CON ARCO O EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIÁN**  
*Fernando Huici March*

**TEXTOS**

- 22 RONI HORN**  
**23 RONI HORN, O LA IDENTIFICACIÓN DE LOS ROSTROS**  
*Bernardo Pinto de Almeida*  
**34 LA BELLEZA DE LOS CADÁVERES**  
*Jaume Vidal Oliveras*  
**46 EDUARDO ARROYO**  
**47 EL LUGAR DE EDUARDO ARROYO**  
*Miguel Fernández-Cid*  
**54 EQUIPO 57**  
**55 EQUIPO 57**  
*Ángel Llorente Hernández*

**NOTICIAS**

**76 ACTUALIDAD ARTÍSTICA**

**REFERENCIAS**

- 87 ANDALUCÍA: JASON MARTIN**  
**88 ARAGÓN: COL. JOSEP M<sup>a</sup> CIVIT**  
**89 CASTILLA Y LEÓN: DAVE MULLER**  
**90 MADRID: FERRÁN GARCÍA SEVILLA**  
**91 MADRID: FRANCESCO CLEMENTE**  
**92 MADRID: MODIGLIANI Y SU TIEMPO**  
**93 PAÍS VASCO: ART IN THE USA**

**EXPOSICIONES**

- 97 ESPAÑA**  
**135 PORTUGAL**  
**142 EUROPA**  
**146 AMÉRICA**

**LIBROS**

- 153 KATHARINE KUH: MI HISTORIA DE AMOR CON EL ARTE MODERNO**  
**UMBERTO ECO: HISTORIA DE LA FEALDAD**  
**154 ZYGMUNT BAUMAN: ARTE, ¿LÍQUIDO?**  
**HANS BELTING: ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN**  
**155 TOMÀS LLORENS SERRA: JULIO GONZÁLEZ. CATÁLOGO GENERAL RAZONADO. VOL. I**  
**LINA BOLZONI: LA ESTANCIA DE LA MEMORIA**  
**156 HANS-MICHAEL KOETZLE: DICCIONARIO DE FOTÓGRAFOS DEL SIGLO VEINTE**  
**EUGENIO TRÍAS: EL CANTO DE LAS SIRENAS**  
**157 ENRICO CASTELLI: LO DEMONIACO EN EL ARTE**  
**GUSTAVE COURBET**  
**158 ALEXANDRE MELO: ARTE E ARTISTAS EM PORTUGAL**  
**GABRIELA VAZ-PINHEIRO: DESVIOS/DETOURS I, II**

**AGENDA**

- 159 ESPAÑA**  
**170 PORTUGAL**  
**171 EUROPA**  
**172 AMÉRICA**



# Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

## **LA NOCHE ESPAÑOLA.**

FLAMENCO, VANGUARDIA Y CULTURA POPULAR 1865-1936

21 diciembre 2007 - 24 marzo 2008

## **JOSÉ DAMASCENO.**

COORDENADAS Y APARICIONES

9 febrero - 19 mayo 2008

## **PICASSO,**

LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL PICASSO PARÍS

6 febrero - 5 abril

## **PROGRAMA PRODUCCIONES.**

ESTER PARTEGÀS. INVASORES

19 diciembre 2007 - 18 febrero 2008

## **CICLO AUDIOVISUAL.**

BRAAAASIIIIIL CINE-VIDEO-PERFORMANCE-CONCIERTO

21 enero - 29 febrero 2008

## **COLECCIÓN PERMANETE.**

ARTE DEL SIGLO XX Y XXI.

EN UNA SELECCIÓN DE LOS FONDOS DEL MUSEO.





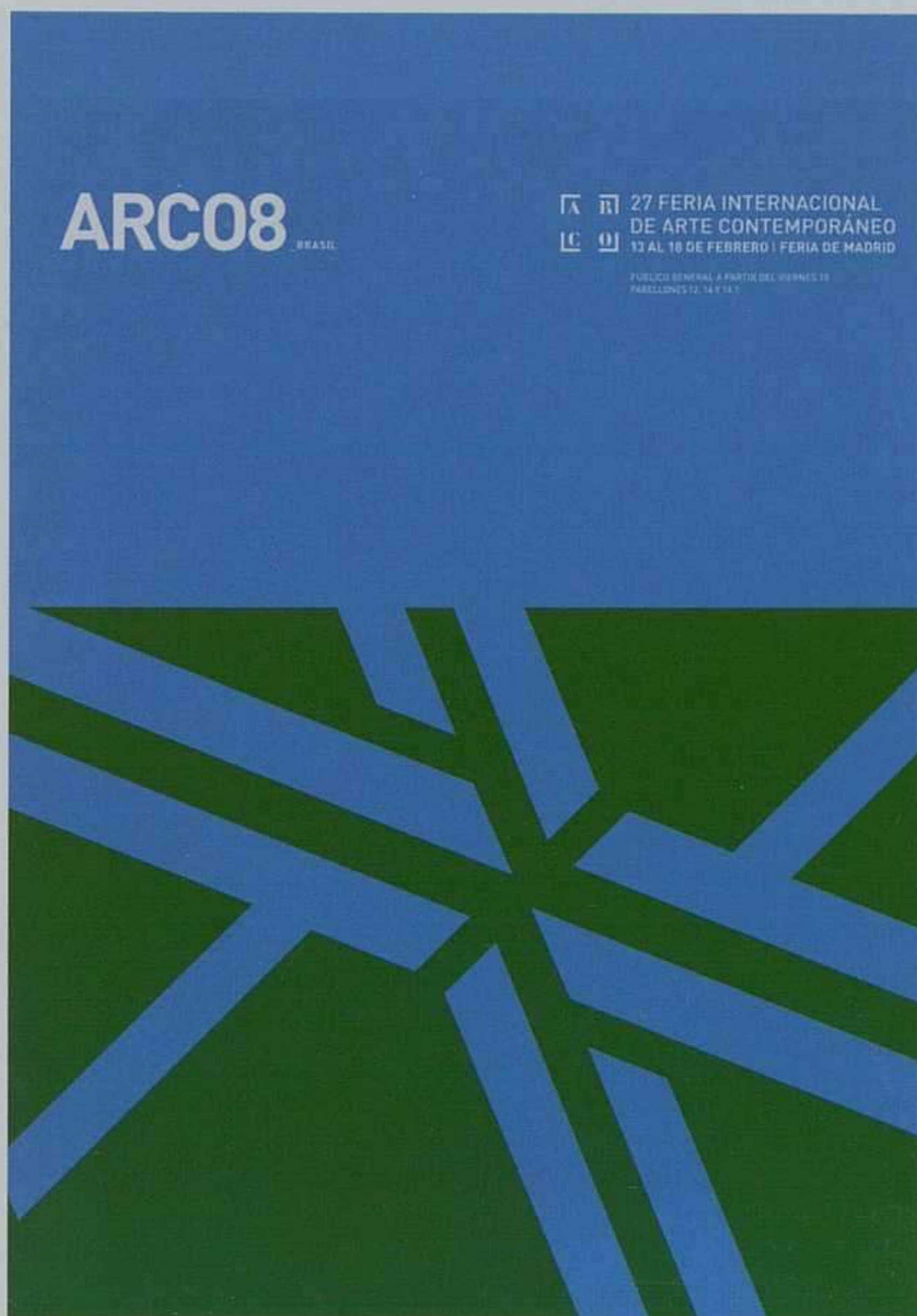
*Eduardo Arroyo: Anónimo en España al revés, 2006. Óleo sobre lienzo, 114 x 146 cm. Sr. D. Pérez Simón.*

## TIRO CON ARCO O EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIÁN

Con estupor, conocíamos justo antes del verano que una veintena de galerías españolas, 25 en concreto, buena parte veteranas desde hace muchos años en la feria madrileña o desde su arranque incluso –que es tanto como afirmar que arrimaron el hombro en la época dura, cuando la cosa no era si no una quimera de más que incierto futuro– habían quedado excluidas, como quien no quiere la cosa, de la presente edición de Arco 08, que abre sus puertas este mismo mes de febrero. Luego, ya a finales de septiembre, tras la repesca de una mínima parte de ellas –alguna incluso relegada al corralito de Arco 40, pisitos de cuarenta metros de nuevo cuño, como advirtiéndole: “¡Atención!, vuelve usted a la casilla de salida”– la escabechina quedó definitivamente sentenciada en 21 galerías.



No es desde luego la primera vez que se dan este tipo de agravios en la historia de Arco y, en su momento, dimos ya cuenta de ello. Sólo que, en el pasado, la cosa quedaba circunscrita a un número reducido de casos aislados, profesionales de fuste, injustamente vetados en la feria. Felizmente, para unos el agravio acabó subsanándose, véase Leandro Navarro; otros, como Sen o May Moré, quedaron, sin embargo, definitivamente arrumbados en la cuneta. Y ello, tanto más grave, tratándose —cosa no rara en este país, cainita y desmemoriado— de algunas de aquellas muy contadas galerías que, cuando esto era un erial absoluto, y el mercado y coleccionismo cosa de risa, defendieron heroicamente lo contemporáneo. Lo que vale también para varios de los nombres ahora defenestrados.

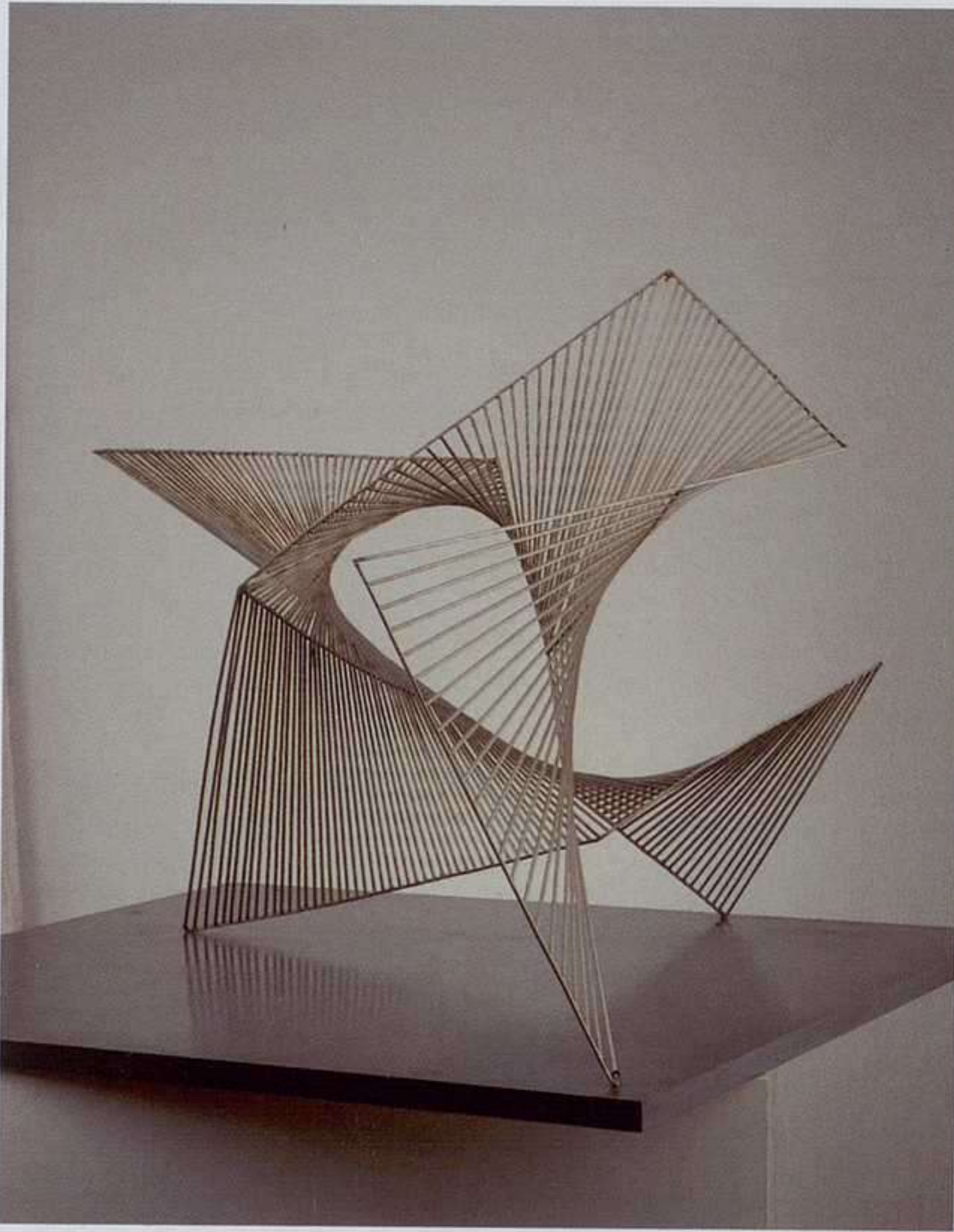


*Imagen de Arco '08.*

En ese sentido, hay de hecho en el desaguizado cometido este año dos cuestiones distintas, e igualmente graves. Una, la primera, de orden numérico. Con las 21 galerías excluidas y aún con la incorporación de otras siete nuevas que se estrenan en la feria —alguna, curiosamente, sin que le haya sido exigido el hasta ahora preceptivo trienio de actividad antes de ser admitido— la presencia española en la actual edición de Arco apenas alcanza el 27% del total de 257 participantes. De entrada ello incumple de forma flagrante las propias normas específicas de participación en la feria que, en su redacción vigente para la actual edición, sigue afirmando de manera bien clara, en el apartado 6.3, literalmente lo siguiente: “Dado su carácter internacional, se observará la presencia de un 60% de expositores extranjeros, frente al 40% del Estado Español y dentro de éste se velará por la representatividad de las comunidades autónomas”.

Más aún. En declaraciones al diario ABC, Lourdes Fernández, directora de la feria en esta nueva etapa, matizaba dicha reducción porcentual con el siguiente comentario: “En comparación, en Frieze —la principal feria de Londres—, sólo hay un 7% de galerías británicas y en la todopoderosa Basilea, un 12% son suizas”. Acabáramos. Quizás por ello se entienda mejor el hecho de que las





*Equipo 57: S/T, 1960. Varilla de acero inoxidable, 57 x 75 x 75 cm.*

que se asientan. Así, baste con señalar, a título de ejemplo que, en sus últimas ediciones, de las 237 galerías que acogió Art Cologne, más del 55 % eran alemanas y, de las 174 de la FIAC, en París, el 45% eran francesas. Incluso el caso de Art Basel merece un comentario. Pues, si bien es cierto en términos generales lo que afirma Lourdes Fernández de la versión original de la feria suiza, en la flamante y hoy tan celebrada versión americana, Miami Art Basel, había, de entre 156 galerías, un 51% de firmas estadounidenses. Cifras todas ellas, como puede verse, bastante más próximas, y hasta más generosas incluso, de lo que venía aplicándose en Arco y aún predica; de hecho, su reglamento de participación. Y ello en ferias impulsadas por países cuya tradición y envergadura de mercado y coleccionismo en arte contemporáneo, son desde luego infinitamente superiores a los de España.

Cosa distinta es el caso, bien particular y absolutamente excepcional de Basilea y, si se quiere, el más reciente de la Frieze londinense, ferias enclavadas en vórtices financieros de primera magnitud y auténticas citas planetarias de la elite del coleccionismo mundial, que escapan ya ciertamente —o al menos en parte— al vínculo específico con sus respectivos entornos de mercado nacional. Pero pensar, como dejarían intuir tanto la brutal reducción proporcional de participantes

galerías españolas que sí siguen participando por ahora en Arco, muchas de las cuales no dudan en indignarse en privado por la suerte de los colegas expulsados, no se hayan sin embargo, hasta la fecha, dignado solidarizarse con ellos públicamente. Y es comprensible que teman “retratarse”. Pues si tal fuera, como parece, el ideal de modelo de feria hacia el que apunta la evolución de Arco, haciendo números, aún podrían quedar en el proceso por caerse del cartel todavía otras veinte o treinta galerías.

Lo que parece oportunamente olvidar la directora de Arco en su aclaración es que no todas las ferias de arte contemporáneo de referencia, ni mucho menos, se ajustan a ese criterio tan despiadado en cuanto al límite de participación de los profesionales del mercado interior de los países en los



españoles como las propias palabras de su directora, que es justo ése el referente al que Arco debe ahora aspirar y esperar que la aristocracia del coleccionismo internacional –¡cómo no se les habrá ocurrido antes!– vaya a incluir por ello a Madrid entre sus compromisos inexcusables del año, es, por decirlo suavemente, una mera fantasía. Ciertamente, la ambición es virtud encomiable y cada cual libre de soñar. Lo malo, claro, son los cadáveres que, con tanta alegría, eso va dejando en el camino.

No por los “Oscar” de Almodóvar, Garcí, Trueba y Amenábar, o el que pueda caerle ahora a Bardem, ni por Banderas o Penélope Cruz haciendo sus “américas”, a nadie en la industria del cine español le da por creer que esto es Hollywood. Pues bien, tampoco en la esfera del mercado del arte Madrid es Hollywood. Menos todavía Basilea o Londres; y ni tan siquiera Miami, Colonia o París. Y es por ello que la huida hacia delante de pretender impulsar, todavía más, Arco hacia el Reino de la Fantasía puede resultar letal. Ya que la fantasía, entendiéndose por tal percepción ilusoria, falacia y pérdida de contacto con lo real, no es algo que se compadezca bien con los negocios. Un delirio, tanto más grave además, en este caso porque, a diferencia de las restantes ferias citadas, todas ellas de iniciativa estrictamente privada –y en el ámbito de lo privado, ya se sabe, que cada cual haga con lo suyo lo que quiera– Arco es una entidad impulsada por instituciones, y con dinero, de carácter público. Por ello no se entiende que IFEMA consienta aquí, lo que no se le ocurriría sin duda hacer en los certámenes que dedica a otros sectores económicos: la exclusión de firmas de probada solvencia y una drástica reducción de la presencia del mercado del arte español en el conjunto de la feria. Como tampoco se entendería, de consolidarse este extravagante y desastroso criterio, que las restantes instituciones públicas, estatales, autonómicas o municipales, que hasta ahora han venido contribuyendo, en forma incluso sobreactuada, con la compra de obras para sus colecciones, a consolidar la andadura de la



*Zoran Music: Interior de catedral, 1984. Óleo sobre tela, 116 x 82 cm. Colección A. Surroca.*



feria, siguieran haciéndolo en la misma medida. No se entendería, insisto, si ésta pasa a tener una proporción sensiblemente más reducida de los artistas y galerías vinculados a sus respectivos ámbitos territoriales.

Por supuesto que Arco debe ser selectivo y que entre sus prioridades está el impulsar la vertiente internacional consustancial a la feria; que ha sido también, conviene recordarlo, siempre la más frágil, necesariamente cuidada como planta de invernadero y, al igual, la más volátil ante el menor signo de recesión. Pero el objetivo principal, para lo que nace, de hecho, Arco es, ante todo, su papel como instrumento para la proyección del arte español, el desarrollo de su mercado y la extensión de los hábitos de coleccionismo en nuestro país. Con la descabellada y brutal “reducción de plantilla” aplicada este año se logra, miren por donde, justo lo contrario: desterrar del escaparate de la feria a muchos artistas notables, desalentar a otros tantos galeristas de talla y, finalmente, extender la confusión entre los coleccionistas.

Y, con esto, llegamos a la segunda de las cuestiones anunciadas al principio. Me refiero, por supuesto, al escandaloso e inextricable criterio seguido por el comité de selección de Arco a la hora de decidir qué galerías españolas, habituales hasta ahora en la feria, iban a quedar arbitrariamente fuera tras la purga estalinista aplicada para esta edición de 2008. Fruto de dicha escabechina, se han visto finalmente rechazadas las siguientes galerías: Altxerri, Magda Bellotti, Evelyn Botella, Marta Cervera, Egam, Estampa, Nieves Fernández, Joan Gaspar, Kewenig, Maior, Marisa Marimón, My name’s Lolita Art, La Nave, Manuel Ojeda, Raquel Ponce, Punto, Sandunga, SCQ, Blanca Soto, Trama y Alfredo Viñas.

Si grave es, ya de por sí, la reducción del número de expositores españoles que hemos venido comentando, cualquier mediano conocedor del panorama del mercado del arte en nuestro país ha de quedar a su vez necesariamente estupefacto, cuando no directamente escandalizado, ante ese censo concreto de agraviados. De entrada, porque permanecen o se incorporan ahora a la feria galerías mucho más bisoñas, de trayectoria apenas incipiente o infinitamente menos significativa, programación más trivial y artistas más débiles que los representados por los profesionales incluidos en la lista. De hecho, incluso entre los propios galeristas españoles miembros del comité de selección de Arco responsable de esta tropelía algún que otro nombre difícilmente puede ser considerado de interés o rigor profesional superiores a los de buena parte de los expulsados.

Sobre todo, resulta imposible descifrar cuál ha sido el criterio aplicado. ¿Cómo se puede expulsar a referentes históricos del mercado artístico de este país como Joan Gaspar, Egam, Evelyn Botella o La Nave? ¿Acaso haber desarrollado una línea ejemplar en la edición artística, como Estampa, o impulsar en la figuración, como My name’s Lolita, uno de los episodios distintivos en nuestra escena artística de la última década, son motivos de suspenso? ¿Una programación sin fisuras, que combina nombres decisivos de nuestra plástica contemporánea con la apuesta por los talentos emergentes, como la de Maior, si se hace desde las islas no vale en Arco? Ya que sí vale en Colonia. Por cierto que una figura clave como Susana Solano, en un gesto impecable que de-





*Roni Horn: Doubt by Water (Where), 2003-2004. 12 fotografías producidas como 6 unidades a dos caras, 6 soportes de aluminio anodizado, 6 fotografías a dos caras de 42 x 56 cm. c/u. 6 soportes de aluminio de 179 x 35,5 cm. de diámetro. Ed. de 4. Cortesía de la artista y de la galería Hauser & Wirth Zürich-Londres.*

muestra su gran talla, solidarizándose con esta última y con otra de las galerías con las que habitualmente trabaja, la también periférica SCQ, se ha negado explícitamente a exponer este año en cualquier otro espacio de la feria. ¿Y apostar por lo contemporáneo desde el sur, como hizo tantos años en Algeciras y hoy sigue haciendo en Madrid Magda Bellotti, como continúan haciendo Alfredo Viñas en Málaga o Sandunga en Granada, resta puntos? Así parece, dado que, tras este reajuste, Cantabria tiene, con dos galerías ambas, la misma presencia en Arco 08 que toda Andalucía. Tal vez porque, al igual que el cupo del 40%, aquello de velar por la representatividad de las comunidades autónomas ha quedado también esta vez en papel mojado.

Son agravios intolerables, demasiados, que deberían ser corregidos de inmediato. Esos nombres –al igual que las citadas Sen y May Moré, o Carmen de la Calle que cayó ya el pasado año– pero, sobre todo, los de los artistas españoles de valía que representan, sitúan hoy un sinfín de ausencias clamorosas, clavadas como dardos, en el mapa de Arco. Tantos, se diría, que, más que a una feria, va a parecer que asistimos al martirio de San Sebastián.

FERNANDO HUICI MARCH

ARTE Y PARTE



# RONI HORN



El CAC Málaga presenta una muestra de Roni Horn hasta el 30 de marzo.

*Roni Horn: Portrait of an Image (with Isabelle Huppert), 2005. 100 fotografías en 20 secuencias de 5 imágenes, 31,75 x 38 cm. c/u. Ed. de 4. Cortesía de la artista y de la galería Hauser & Wirth Zürich-Londres.*



# RONI HORN, O LA IDENTIFICACIÓN DE LOS ROSTROS

BERNARDO PINTO DE ALMEIDA

TRADUCCIÓN: DISCOBOLE

Roni Horn, pese a presentarse realmente como una escultora, y pese a que sus instalaciones y, en términos generales, su obra artística, adopten en apariencia el empleo de la fotografía sólo como un elemento visual que no se fija en lo que sería “propio” de lo fotográfico, es decir, aunque la fotografía no sea en su obra un *per se*, es, sobre todo, alguien que fotografía rostros. Alguien que busca, a través de esa presentación de rostros, una dimensión y un proyecto sobre los que valdrá la pena reflexionar con atención.

Rostros sin fin (más que, en realidad, retratos, tal y como observó Hélène Cixous en el texto que le ha dedicado y que se publica en el catálogo de la exposición de Málaga); rostros, por consiguiente, que se propagan, tanto si son de niños, como de escritores, de payasos vestidos de payasos, de atletas, de pájaros, de paisajes. Todo en las imágenes con las que esta artista estadounidense trabaja, todo en lo que denominamos la obra de Roni Horn nos incita a buscar un rostro; o mejor dicho, a la construcción y deconstrucción del *lugar del rostro*, o de lo que, expresado de otro modo, podríamos designar como lo que sería del orden de la búsqueda de una *rostridad*, un umbral de encuentro con lo que un rostro puede significar (y en el sentido en el que Lévinas pudo afirmar, refiriéndose al rostro, que “es una significación sin contexto”) cuando es contemplado como tal, por cuanto logra revelar acerca de ese enigmático orden de significación.

Por lo tanto, todo en esta obra es del orden de la *identificación de un rostro*, aún cuando se trate de paisajes. En realidad, incluso los pájaros que aparecen ocasionalmente, o las superficies de agua que la artista fotografía y que de pronto se convierten casi en abstractas, no son más que formas –aunque apaciguadas, o más remotas, más enigmáticas tal vez– de esa *rostridad* oculta que la artista ha adoptado como su tema. Pero al instante se impone una pregunta: ¿cómo identificar aquello que es, propiamente dicho, *inidentificable*; lo que no se puede identificar porque jamás se fija en una forma y transita incesantemente entre diversas polaridades?

Sus famosas imágenes de Islandia, por ejemplo –y precisamente para empezar por algo que no contiene directamente ninguna huella humana y mucho menos representaciones de





Roni Horn: *Doubt by Water (Who)*, 2003-2004. 12 fotografías producidas como 6 unidades a dos caras, 6 soportes de aluminio anodizado, 42 x 56 cm. c/u. Ed. de 4. Cada soporte de aluminio: 35,5 x 179 cm. de diámetro. Cortesía de la artista y de la galería Hauser & Wirth Zürich-Londres.

personas visibles como tales— dan la impresión de ser, por lo menos cuando las contemplamos por primera vez, las sencillas y típicas imágenes de una postal ilustrada; imágenes que nos remitirían, en apariencia, a memorias personales de un lugar por el que pasó la artista, tipificándolo con sus clichés más característicos y más identificables. En el caso de la nieve, las pequeñas casas de madera, las grandes superficies blancas bajo un cielo oscuro e inexpressivo.

Pero tan pronto como las contemplamos por segunda vez, se apresuran a mostrarnos hasta qué punto, en su más profundo interior —y porque esas imágenes nos remiten a la idea de que existe un *espacio interior*—, se perfila la extraña tipología, en este caso subordinada a una geografía, de otro tipo de rostro; en el sentido, precisamente —para encontrar un equivalente justo, aproximativo—, de que un rostro también es, en una cierta dimensión, un mapa, y en el de que cada prominencia suya, cada pequeña irregularidad que presenta, parece aludir a un accidente típico de un territorio, a una elevación o a un valle que accidenta la superficie llana del terreno, o en el de que cada arruga es un río o una línea de frontera, de modo que cada aspecto se puede interpretar como si se tratara de una expresión que significa, sobre todo, un misterio que se hace más y más denso. Así, cuando las observamos de cerca, esas imágenes de paisajes nos revelan una experiencia semejante a la que nos proporcionaría la imagen de un rostro. Las contemplamos más de cerca e inmediatamente buscamos (o adivi-





Roni Horn: Doubt by Water (detalle), 2003-2004. 12 fotografías producidas como 6 unidades a dos caras, 6 soportes de aluminio anodizado, 6 fotografías a dos caras de 42 x 56 cm. c/u. 6 soportes de aluminio de 179 x 35,5 cm. de diámetro. Ed. de 4. Cortesía de la artista y de la galería Hauser & Wirth Zürich-Londres.

namos) en ellas –tal y como haríamos con un rostro–, una especie de *indecidibilidad*, algo que sólo reposa en él, convirtiéndolo en único, y que sólo sería la profunda comunicación de uno mismo como singularidad, puesto que la mencionada *rostridad* es la simple y más ínfima comunicación de esa diferencia, en sí misma irreductible a los demás signos porque ella misma parece contenerse como signo absoluto, indivisible y, como tal, su significación carece de lo que nos permitiría convertirlo en interpretable, en portador de alguna forma de sentido, ya que todo sentido reside siempre en la posibilidad de que no exista un signo último, sino únicamente una serie de ellos.





Roni Horn: *Becoming a Landscape*, 1999-2001. 10 parejas de C-Print, total 20 fotos, 6 unidades, (cara) 48,3 x 48,3 cm. (imagen) 53,3 x 53,3 cm. global. 14 unidades (Manantial) 54,6 x 73,6 cm. (imagen) 60,9 x 78,7 cm. global. Ed. de 7. Cortesía de la artista y de la galería Hauser & Wirth Zürich-Londres.

Pero esa diferencia también es lo que, pese a convertirlo en único, hace que a la vez sea semejante a todos los demás, puesto que en su repetición (en su *ser rostro*) es donde se perfila aquello que precisamente lo diferencia en mayor medida de todos los demás. Y, en este sentido, un rostro siempre es, a nuestros ojos, el lugar en el que se forma una abstracción total, incluso en el caso de que su presencia dé la impresión de revelarnos el interior más profundo de lo concreto. Por consiguiente, su *indecidibilidad* también constituye el límite en el que dejamos de ser capaces de interpretarlo, una zona de frontera en la que su significación se difumina, aunque permanezca presente como enigma, y se desvanece, precisamente porque carece de contexto: es decir, aquello que nos permitiría relacionarlo con una experiencia análoga, convirtiendo dicho encuentro, no en la forma sorprendente de una primera vez, sino en un reencuentro.

Por consiguiente, cada rostro es del orden de una experiencia primera que ninguna otra —anterior—, autoriza a comprender como continuidad o como contigüidad; o cada rostro es absolutamente un *fuera de serie*, ya que cada uno de ellos también es, en sí mismo, irrepeti-



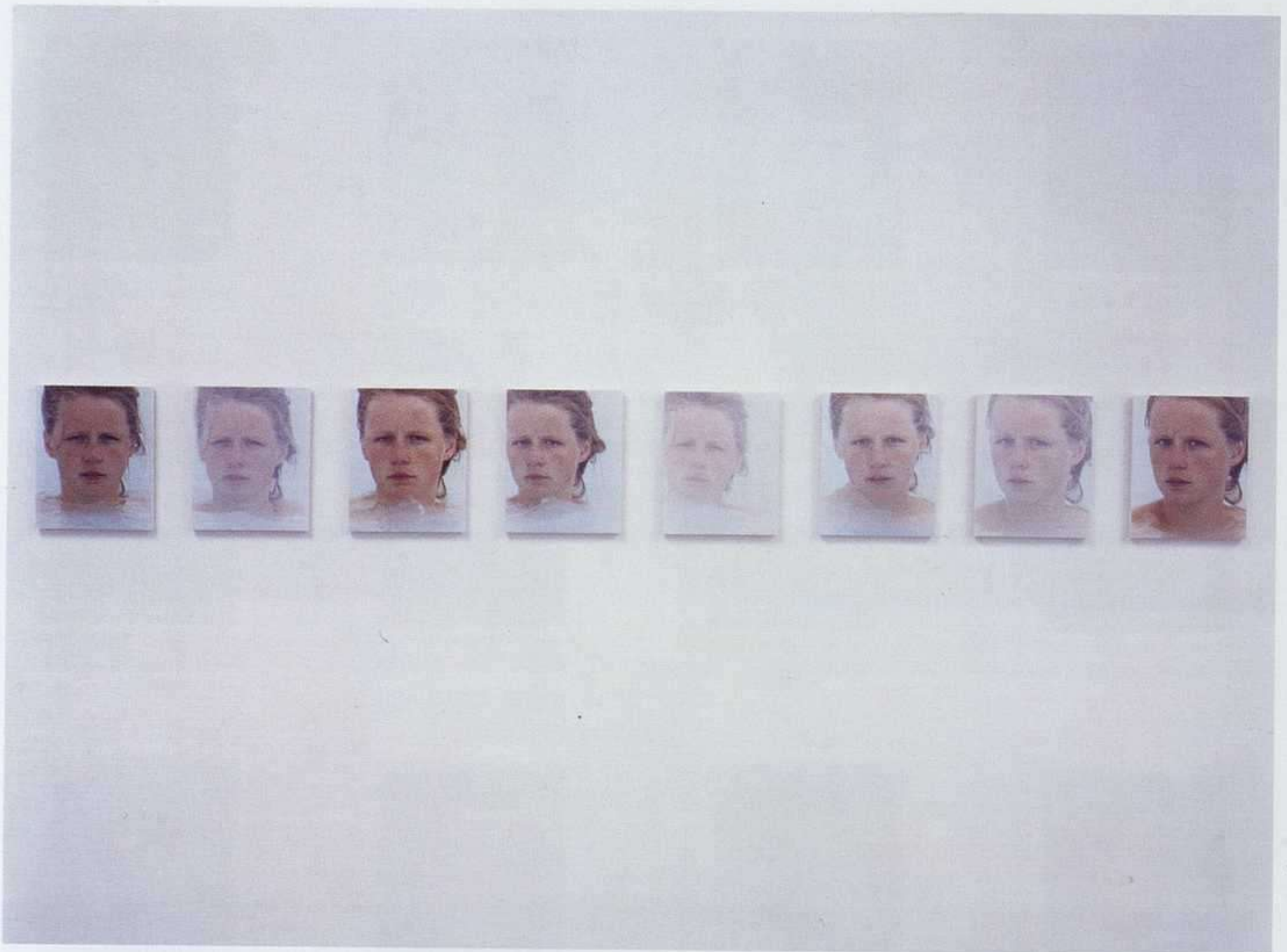


Roni Horn: *This is Me, This is You*, 1999-2000. 96 C-Prints en papel RC/96, 31,7 x 26 cm. c/u. Enmarcada: 33 x 27,3 cm. c/u. Ed. de 6. Cortesía de la artista y de la galería Hauser & Wirth Zürich-Londres.

ble y, como tal, siempre está destinado a ser la forma de una experiencia original. Así, ante cada nuevo rostro (y todo rostro, incluso en sí mismo, es siempre un nuevo rostro), toda nuestra experiencia anterior resulta inútil, ya que nos coloca ante lo que es el enigma propiamente dicho, el incomprensible enigma de que existe un fondo de abstracción en el propio interior de lo concreto, y que permanece intocado, ya sea con arreglo a nuestra mirada, que lo contempla, ya sea con arreglo a cualquier interpretación, ya que ninguna pertenencia a una serie lo convertiría en legible. Lo mismo cabe decir de aquellas imágenes que pretendían tipificar pertenencias sociales específicas y que August Sander realizó hace casi un siglo.

Un rostro sólo se abre ante otro rostro. Y sólo en esa condición se comunica, en la reciprocidad del encuentro, lo que nos induce a pensar que sólo aquél que se presente *como* un rostro podrá captar (sea con una fotografía) otro rostro, puesto que ningún rostro aceptaría revelarse salvo que fuera delante de otro rostro, o en una situación límite de amenaza de muerte





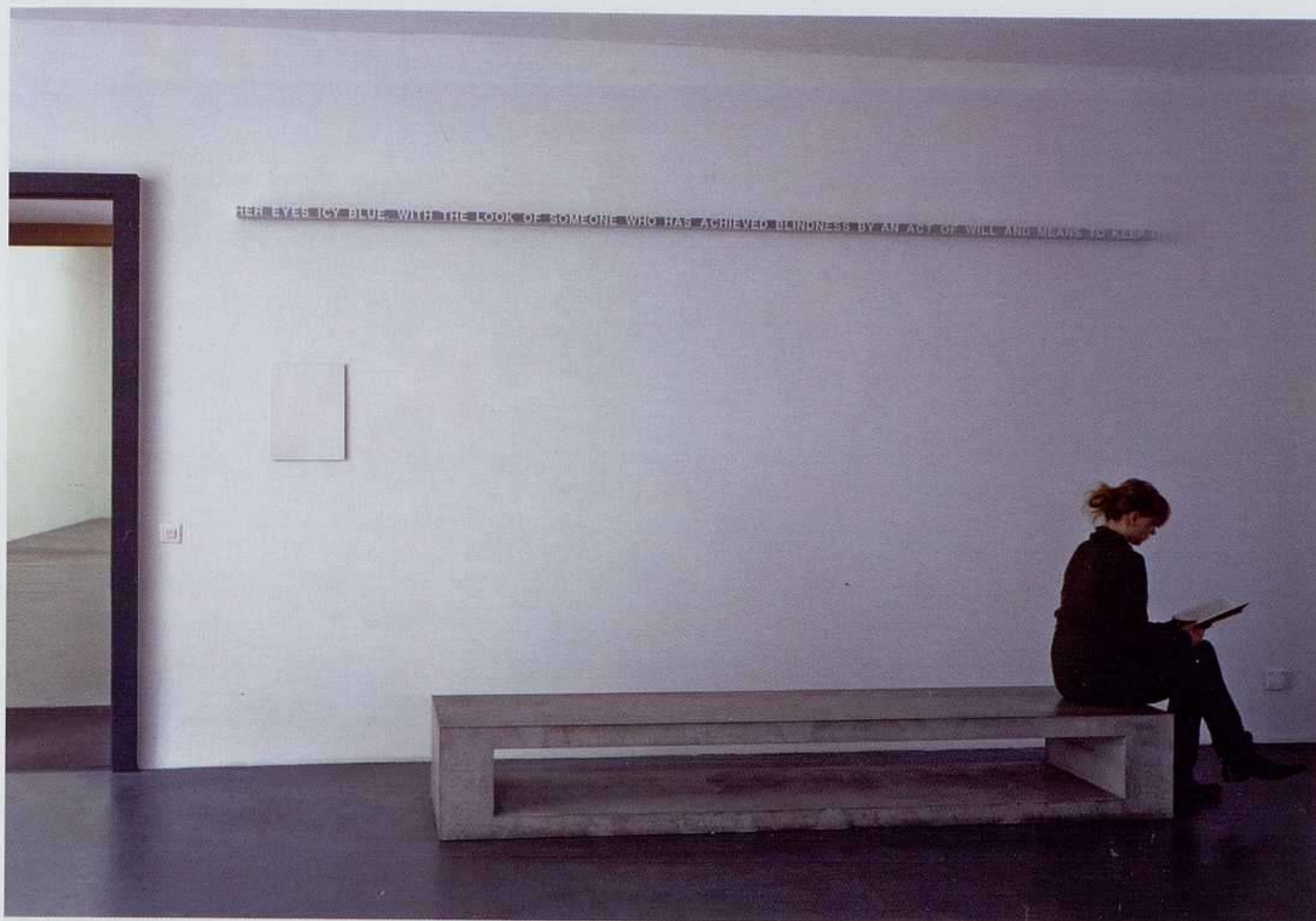
Roni Horn: *You are the Weather*, 1994-1995. 100 fotografías (64 C-Prints, 36 impresiones en gelatina de plata), 25,5 x 20,5 cm. Cortesía de la artista y de la galería Hauser & Wirth Zürich-Londres.

(léase *L'instant de ma mort*, de Maurice Blanchot), en la que su exceso recuerda a su veredicto que la muerte consiste, precisamente, en el acto de privación del rostro.

Por consiguiente, un rostro es, al mismo tiempo, una multitud y una figura singular, más allá de que sea un individuo, situándose a la vez en un espacio que está más allá de la subjetividad. Un rostro, aunque genere subjetivación cuando se coloca ante otro rostro —y puede que una subjetivación no sea más que eso: lo que resulta del cara a cara entre dos rostros—, y aún en el caso de que nos produzca una experiencia subjetiva cada vez que lo contemplamos y vaya adquiriendo diferenciaciones subjetivas, no revela ninguna subjetividad. Dado que es una experiencia singular de sí mismo, no alude a nada más que no sea a sí mismo, y en ese aludir no existen trazos susceptibles de identificar subjetividades.

En suma, para que un rostro alcance el margen fijo de una subjetividad, es preciso que gesticule, que se ponga una máscara. Es la máscara lo que puede conferirle el sentido captable de una representación, no él mismo, en su dimensión casi absoluta. Como tal, desnudo, el rostro se puede *presentar* (la desnudez es, además, lo que en él es propiamente ontológico),





Roni Horn: Her Eyes (Turning Wrongsideout), 1999-2006. Plástico blanco y aluminio pulido con arena, 3,8 x 11,4 x 389 cm. ca. 46.7 Kg. Ed. de 3. Cortesía de la artista y de la galería Hauser & Wirth Zürich-Londres.

pero jamás se puede *representar*. Y toda subjetividad, dado que siempre es una representación, sólo puede ser, como tal, la representación de una parte de esa totalidad que es un rostro, y que, en sí misma, es propiamente irrepresentable.

Por eso se equivoca quien crea que es capaz de encontrar en un rostro lo que sería del orden de la expresión –psicológica–, de una subjetividad dada o, lo que sería peor, de aquello que la psicología positivista designó como los rasgos que caracterizan una personalidad. Un rostro, como tal, no se caracteriza, no es característico. Ya sea amerindio o esquimal, un rostro emerge más allá de toda caracterización, precisamente porque, como tal, un rostro consiste sobre todo en el movimiento de ese desplazamiento perpetuo entre aquello que en cada uno es multitud y aquello que, en ese mismo ente, también constituye una forma anterior a la subjetividad y a sus mecanismos repetitivos de reconocimiento y de identificación, y que en él reposa como objeto singular. Así, un rostro se aproxima más al objeto que al sujeto (recordemos a Buster Keaton).

Transitando entre estas dos dimensiones, un rostro es liso, opaco, escapa al reconocimiento al tiempo que singulariza, escapa a la identificación, precisamente porque se disuelve como diferencia en el seno de la repetición, o como singular en el interior de la masa.





*Roni Horn: Cabinet of, 2001. 36 C-Prints, 71 x 71 cm. Ed. de 4. Cortesía de la artista y de la galería Hauser & Wirth Zürich-Londres.*

Nos resulta mucho más fácil imaginar el rostro de Bartleby (en la novela de Melville), o el rostro de los personajes de Beckett o de Walser, que el rostro de Patton o de Churchill. En éstos, como en Napoleón o en cualquier otra gran figura de la historia, portadora de los signos fuertes, identitarios, reconocibles, de una personalidad, no existe un rostro propiamente dicho, sino una efigie, porque la personalidad no es tanto de orden psicológico como sociológico. Quizá por eso todos ellos terminan en medallas, en relieves, en monedas, como formas ejemplares. Y porque convertirse en ejemplar consiste, precisamente, en aceptar ir más allá de tener un rostro, perdiéndolo por otra cosa. Y si aquéllos se presentan como ejemplares es justamente en la medida en la que, en ellos, algo se adhirió, maquilló, añadió, yuxtapuso a lo anodino (a lo anónimo, a lo impersonal) del rostro, de modo que éste es eclipsado y se va haciendo incomparablemente mayor que él mismo. En tanto que rostro, Churchill se llamaba Winston, y no pertenecía a la historia ni sería reconocible. Una efigie es justamente el resultado de una apropiación que la historia hace de un rostro. En este sentido, una efigie es una máscara, y toda máscara ya es, prefiguradamente, mortuoria.

Ese algo cualquiera que proyecta un rostro en una efigie, y como tal en un destino que lo



hace huir de lo que más inmediatamente se revela en él, que es su *cualquieridad*, es un proceso de transformación del espacio y del tiempo propios de un rostro. Por eso tantas veces las grandes estrellas del cine o del deporte, cuyas efigies conocemos por los carteles que añaden a su rostro una dimensión de grandeza, pasan desapercibidas en medio de las calles o de las avenidas de nuestras ciudades, irreconocibles, de hecho: reducidas a la dimensión de rostro, caminan hacia el denso interior, casi inorgánico, casi larval, de un anonimato mucho más común.



Roni Horn: Cabinet of, 2001. 36 C-Prints, 71 x 71 cm. Ed. de 4. Cortesía de la artista y de la galería Hauser & Wirth Zürich-Londres.

Vemos rostros en el metro, en los paseos de las grandes ciudades, en las caras asustadas de personas lejanas y anónimas que desfilan por las extrañas calles de Pekín o de Trípoli, en los campos, como tales irreconocibles, de Pakistán o de Camboya que los documentales televisivos nos muestran a altas horas de la noche.

Los rostros son extrañamente semejantes entre sí y, como tales, no revelan, a diferencia de lo que cabría suponer, ninguna diferenciación, sino precisamente una especie de sentido general. Y aún cuando los rostros sean expresivos, violentos o sosegados, trágicos o cómicos, cuando los miramos uno a uno carecen de una sustancia identificable.

En el cine de Vertov o de Eisenstein, por ejemplo, encontramos multitud de rostros en las masas de campesinos o de obreros que la cámara captó precisamente como inmensidad, y cuyo movimiento común los absorbe de inmediato, conduciéndolos hacia una especie de to-





*Roni Horn: Portrait of an Image (Isabelle Huppert haciendo de ella misma en los papeles que ha representado en el cine), 2005. 100 C-Prints enmarcadas en 20 secuencias de 5 imágenes c/u. Expuestas como un horizonte continuo en las cuatro paredes de una sala, 31,75 x 38 cm. c/u.*

de todo aquello que, en un rostro, al igual que en un paisaje, parece esbozar las líneas distintivas de su “impersonalidad”, o de una especie de ontología escondida, que en sus imágenes poco a poco se va revelando.

Si tomamos la serie de rostros de Isabelle Huppert, la célebre actriz francesa (*Portrait of an Image*, de su título, realizada en 2005), que Horn fotografió minuciosamente, aquello a lo que asistimos es precisamente la búsqueda por parte de la artista, a través de los múltiples signos que la imagen de la actriz acumuló e invocó en el proceso de alcanzar la celebridad, de todo aquello que, con respecto a aquéllos, la va desidentificando.

Todo en ella tiende hacia una *cualquierización*, que es justamente lo que procesa el paso del dominio de la representación al de la presentación. Parafraseando un título de Antonioni,

rrente, a una marea de gente que los desidentifica. Es así como la intensa visualidad del cine mudo se convirtió en la experiencia estética más intensa de la diferenciación aportada por el modernismo: cuando el cine filmaba el paso de los rostros.

Así es también como la fotografía de Roni Horn camina por pequeñas aproximaciones a la diferencia, a lo que es accidental, a lo que es propiamente geográfico en un rostro, o a lo que es *rostridad* en un paisaje o en una superficie acuática de Islandia, como si en realidad se dirigiera misteriosamente al encuentro




esta serie dedicada a Huppert consistiría precisamente en la “desidentificación de una mujer”; es decir, en el proceso de irlo liberando de esos signos que, poco a poco, fueron maquillando su rostro con una efigie, con la máscara que reconocemos como la de una célebre actriz (porque, en realidad, ya desde niños, siempre buscamos lo reconocible y ante lo desconocido experimentamos una especie de pavor), hasta reencontrar lo que en su faz sería del orden del rostro; es decir, de lo no-identificable. O sea, de algo que sólo existe en él, y que se puede sorprender, tanto más cuanto más lo desfiguremos de todas las representaciones que en él se han adherido, por el *status*, por la fama, por la gloria. Por lo tanto, identificar un rostro consiste en desnudarlo; es decir, en irlo despojando de todo aquello que en él se ha ido depositando en el proceso de irlo construyendo como máscara o como efigie.

O sea, identificar un rostro consiste en una operación análoga a la de buscar la verdad. La verdad que, en sí misma, es siempre inalcanzable, pero cuyo resplandor (o cuyas epifanías) poco a poco va aflorando. Y si un rostro consiste precisamente en una epifanía que tiene lugar a partir de una faz dada, algo que en ella se revela por un instante, como algo que en esa faz (sea la faz de un paisaje, de un ave, de un ser humano, de una superficie acuática) él será lo que en una faz dada tiende hacia una desnudez irremediable. Así, es también gracias a la revelación de ese proceso, o del modo en el que éste va operando en tanto que captación, que el rostro llega a dejarse ver, a hacerse visible. Por eso, paradójicamente, la fotografía puede resultar útil para la captación del rostro en su devenir. Ella lo persigue y, cuando menos se lo espera, se cruza con él.

Esto es lo que sucede con las imágenes de Roni Horn. Con la multiplicidad de las expresiones (en las series de imágenes captadas de una misma persona, los niños, el payaso que aparece casi desenfocado porque lo fotografió durante su *performance*) lo que se busca es, precisamente, ese movimiento interno que todo rostro contiene como propio de su *rostridad*: como tal, es propiamente infijo y, según hemos observado, jamás es susceptible de ser reducido a una máscara o a una forma dada que contuviera alguna representación.

Los grandes fotógrafos de rostros, así como de otro modo sus mayores cineastas, son precisamente aquéllos que en una imagen fija consiguen captar su movimiento: Robert Frank o Hitchcock, Cartier Bresson o Robert Bresson, ya que Avedon, Warhol o Mapplethorpe, por ejemplo, fueron grandes fotógrafos de efigies.

¿No será, al final, ese rostro eternamente inmóvil de Juana de Arco de Dreyer un prolongado *still*, cuyo único movimiento sólo puede ser figurado realmente por el aflorar trágico, en él, de los pétalos de las lágrimas que nos lo van mostrando cada vez más desnudo? 



# LA BELLEZA DE LOS CADÁVERES

JAUME VIDAL OLIVERAS

34

ZORAN MUSIC



*Zoran Music: Dachau, 1945. Aguada de tinta china sobre papel, 33,6 x 23,1 cm.*

Cuenta Serge Guilbaut que, terminada la Segunda Guerra Mundial, los quioscos se invadieron de imágenes del Holocausto. Fue entonces cuando empezó a plantearse el debate sobre la conveniencia y licitud de tratar de un modo sensacionalista aquel horror. Conveniente o no, lícito o no lícito, la controversia se expresa elocuentemente en las fotografías que Lee Miller tomó para Vogue de un campo recién liberado. “Lee Miller –dice Guilbaut– nos propone una imagen asombrosa, un grupo de turistas/soldados contempla un montón de cadáveres perfectamente apilados en forma de cubo: no sólo miran, sino que también charlan, ríen y se pasan, a la vez que un soldado estadounidense con gesto amistoso toma fotografías de este exótico y novedoso entorno”<sup>1</sup>.

La cuestión estaba planteada. Según muchos, la manera de escapar a la banalización perversa de las imágenes de la cultura de masas era la abstracción. Más aún, para ellos era la sola forma posible de representar el horror innumerable. ¿No cabían otras opciones?

Zoran Music fue deportado durante la Guerra al campo de concentración de Dachau, acusado de actividades antialemanas. Furtivamente, burlando la presión de los guardianes y arries-

*La sede de La Pedrera de la Fundació Caixa Catalunya, presenta a Zoran Music del 26 de febrero al 18 de mayo.*

**ARTE Y PARTE**





*Zoran Music: No somos los últimos, 1973. Acrílico sobre tela, 200 x 267 cm. MNCARS, Madrid.*

gando su vida, realizó pequeños dibujos, testimonio de la tortura y la barbarie a la que eran sometidos los que allí estaban desterrados. Sin embargo, una vez liberado, Music olvida las imágenes del campo de concentración y realiza una pintura luminosa... o al menos en apariencia. Posiblemente se trate de una reacción, de una necesidad de escape, como un bálsamo, después de aquella dolorosa vivencia. El caso es que no será hasta mucho tiempo después, que recupere las imágenes de Dachau y se enfrente a los recuerdos del terror.

En 1970 inicia la serie *No somos los últimos*. Se trata de imágenes de la memoria: hallamos los mismos cuerpos maltratados de Dachau, pero realizados unos veinticinco años después. Pero en ellas existe también, como indica el título, una advertencia dirigida al presente y al futuro. Simbólicamente, se recupera un pasado que se proyecta a las nuevas generaciones. El trabajo de Music puede tener una dimensión histórica y hasta política, pero sobre todo está alumbrado por una aspiración personal: enfrentarse al dolor, a la memoria de los campos, para recuperar su identidad. Su proyecto vital y artístico, como el de Jorge Semprún o el de Primo Levi, es recordar el sufrimiento para hacerse como personas. Para intentar comprender, para comprenderse. Esas imágenes son una suerte de redención, de reelaboración de lo vivido.





*Zoran Music.*

La obra de Music se sitúa al margen de las reflexiones dominantes del debate artístico contemporáneo. El suyo es un periplo personal que va más allá de cualquier polémica sobre arte. Ello no significa que su obra se desvincule de la modernidad, que sea anacrónica o que se justifique simplemente por motivos extra artísticos. Existe incluso una sintonía de época con los expresionismos, con el informalismo en boga, pues tanto éstas, como la de Music, son estéticas del dolor. ¿O acaso el suyo no es un lenguaje válido para expresar el sufrimiento? Digamos que en Music se expresa un dolor experimentado en primera persona –no un dolor abstracto– y que por ello su obra posee esa magnitud humanista que le atribuye su fuerza moral. Pero más allá de esta cuestión, lo que se plantea es la imagen y la representación del sufrimiento, una cuestión de gran complejidad que merece ser reflexionada.

### Goya y la meseta castellana

En su vejez, hacia finales de los ochenta, Music reflexiona sobre los aspectos fundamentales de su arte y su itinerario. Y es significativo que defina éstos a partir de dos vertientes, aparentemente sin ningún tipo de relación entre ellas: la creación que arranca de Dachau y otro tipo de arte, menos conocido, una pintura ingenuista y delicada que muy posiblemente remite a recuerdos de la infancia y a su entorno familiar. En ambos casos, se trata de un arte de la memoria:

“Algunas veces –dice Music– me digo que los únicos momentos de verdad de mi pintura han sido los recuerdos de Dachau, los cadáveres y las primeras cosas que hice: los caballos, los paisajes dálmatas y las campesinas. Porque estos dos temas son los que vuelven. Me pertenecen, son mis raíces, mi verdad. Todo el resto quizá haya sido una mentira”<sup>2</sup>.

También resulta relevante cómo Music sitúa sus referentes, aquello que lo ha hecho como artista, a partir de unas coordenadas muy concretas:

“Quizá he aprendido algo de todos los viajes a zonas apartadas, a los lugares más salvajes, donde hay monasterios antiguos llenos de mosaicos fantásticos. Y sin duda dejaron huella en mí, ya que mi pintura siempre ha sido plana, sin perspectiva y sin volumen. En España me inspiró mucho Goya, pero no lo comprendí profundamente hasta después de Dachau”<sup>3</sup>.





*Zoran Music: Bacino di San Marco, 1948. Acuarela sobre papel, 20,5 x 29,7 cm. Colección particular, Basilea.*

Conocemos relativamente poco del punto de partida de Zoran Music, de su producción anterior a la Segunda Guerra Mundial, lo que acaso podría aportar nuevos elementos de interpretación. En cambio, en la extensa bibliografía sobre el artista, se repiten constantemente algunos datos biográficos, de los que vamos a mencionar los puntos clave.

Music nace en 1909 en Gorizia, una ciudad fronteriza entre Italia y la antigua Yugoslavia, que pertenecía entonces al Imperio Austrohúngaro. El cruce de nacionalidades –en este área se hablaba el esloveno, el italiano, el francés y el alemán– y las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, aporta a esta zona ese carácter peculiar de tierra de nadie, de frontera –frontera que, además el curso de la historia va a cambiar rápidamente. Provenía de una familia relativamente acomodada, propietarios de viñedos y productores de vino. De este entorno, nos interesa subrayar la geografía, el paisaje, el folklore local... El artista recordará –y es el mundo que evocará en sus obras– las excursiones por los viñedos, las colinas de Dalmacia...

En 1930 inicia sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Un detalle: Music, como estudiante de pintura, asiste a lecciones de anatomía en la sala de disección de la Academia, la última institución –según Jean Clair– que impartió este tipo de clases en Europa, tan habituales en otro tiempo.





Zoran Music: Paisaje sienés, 1949. Óleo sobre tela, 57 x 71 cm. Colección del artista.

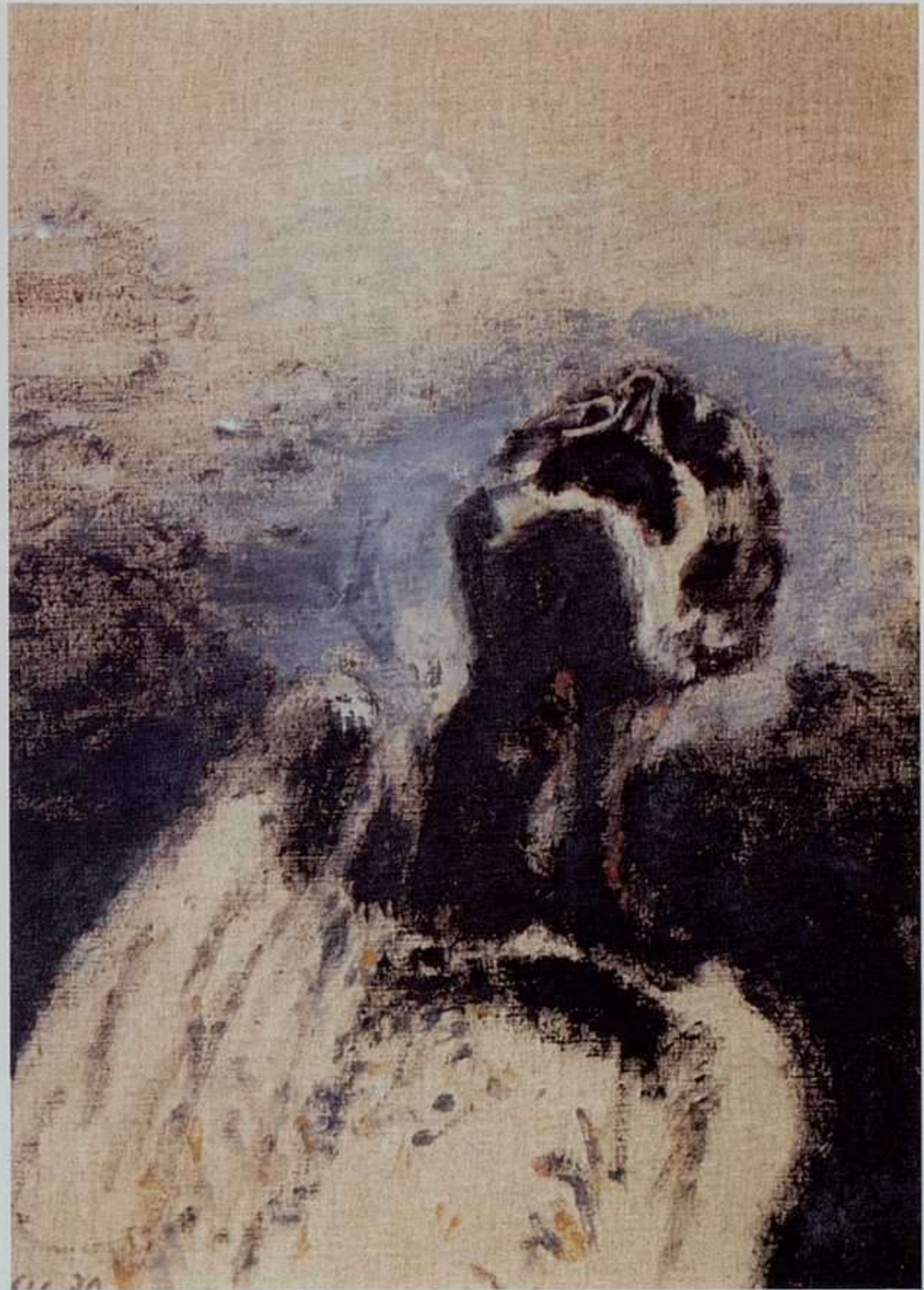
En la formación del joven Music existe otro episodio fundamental: en 1935, una vez concluido su ciclo en la Academia, el artista realiza un importante viaje de estudios a España que durará un año. Visita el Museo del Prado y, entre otras ciudades, Toledo y El Escorial. Este viaje no es como cualquier otro, sino que presenta los rasgos de una aventura iniciática. Music resulta impactado por el paisaje castellano de la meseta, similar al de su entorno familiar: “fue en la antigua Castilla, cuando viajé por España, donde recuperé de golpe el paisaje dalmata por el que tenía tanto apego. Siempre me han gustado los paisajes más yermos, los más desnudos [...] Lo que me gusta es el paisaje semidesértico que no cambia según la estación, que se mantiene siempre igual, eterno, como un paisaje bíblico. Eso me atrae. No sé por qué”<sup>4</sup>.

Por el momento, nos interesa destacar la idea de paisaje –o montaña– pelada, yerma, que más adelante asociará a las colinas no sólo de Dalmacia, sino a las montañas de cadáveres. Otro aspecto clave del viaje a España: Goya. En su reflexión en torno a las imágenes del dolor en los *mass media*, Susan Sontag incorpora al pintor aragonés como introductor del horror en la historia del arte. Sin embargo, para la escritora americana, *Los desastres de la Guerra*

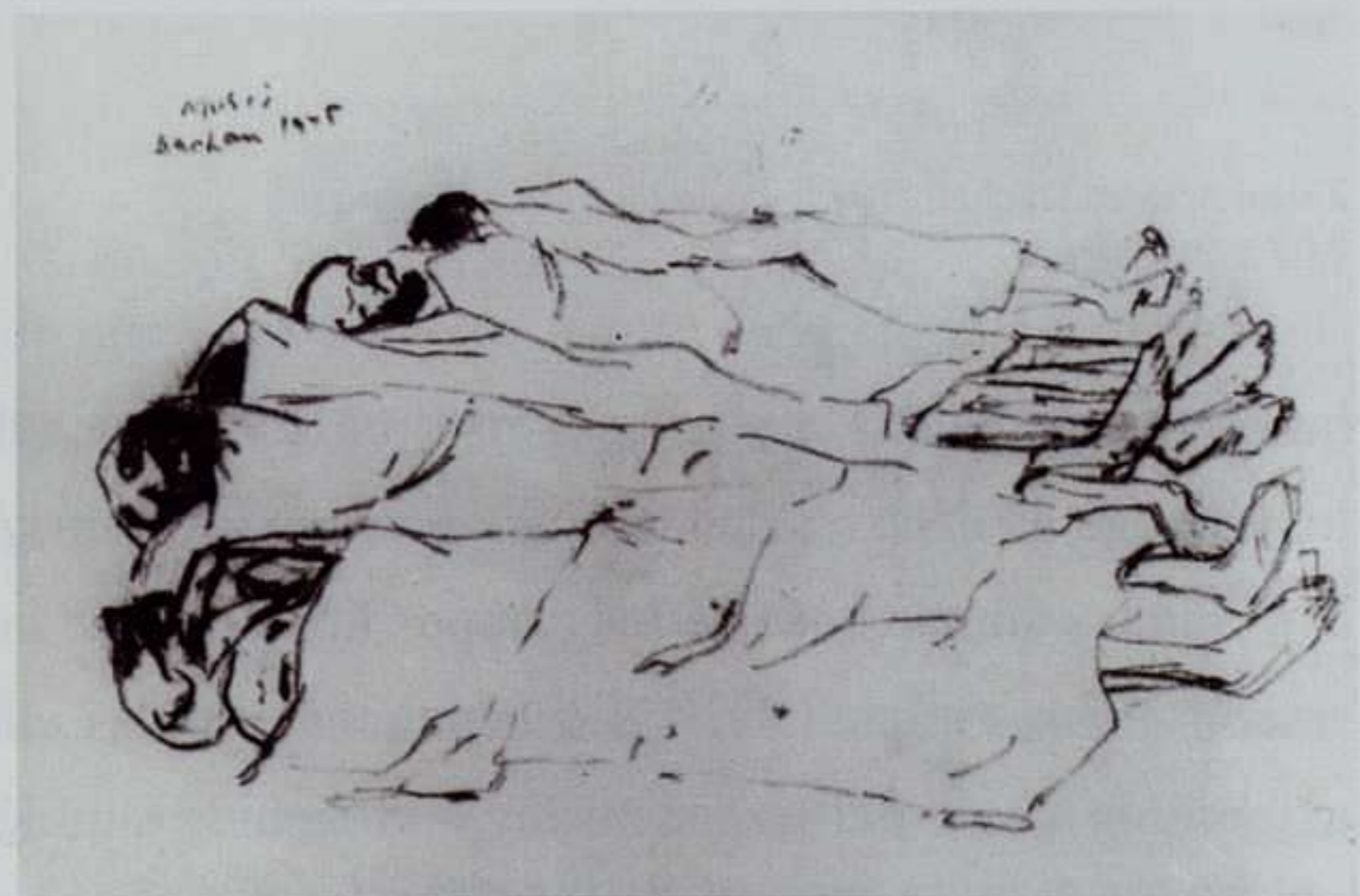


no poseen aquella noción perversa del espectáculo: “El arte de Goya, como el de Dostoievski, parece un punto de inflexión en la historia de los sentimientos morales [...] Con Goya entra en el mundo del arte un nuevo criterio de respuesta ante el sufrimiento (y nuevos temas para la solidaridad: como su pintura, por ejemplo de un albañil herido al que alejan a cuestras del solar). La relación de las crueldades bélicas está forjada como un asalto a la sensibilidad de los espectadores. Las expresivas frases en cursiva al pie de cada imagen comentan la provocación. Si bien *la imagen es una inducción a mirar*, el *pie reitera*, las más de las veces, *la patente dificultad de hacerlo*. Una voz, acaso la del artista, acosa al espectador: ‘¿Puedes mirar esto y soportarlo?’. Un pie afirma: ‘No se puede mirar’. Otro señala: ‘Esto es malo’. Otro responde: ‘Esto es peor’. Uno grita: ‘¡Esto es lo peor!’ [...] Y aún otro: ‘¿Por qué?’”.

El caso de Goya es susceptible a muchas otras lecturas posibles. Sin embargo, si hemos atendido a la interpretación de Sontag es porque ella, que ha denunciado constantemente las perversidades de las imágenes del dolor, encuentra en Goya una excepción, incluso una dimensión ética, en la representación del horror.

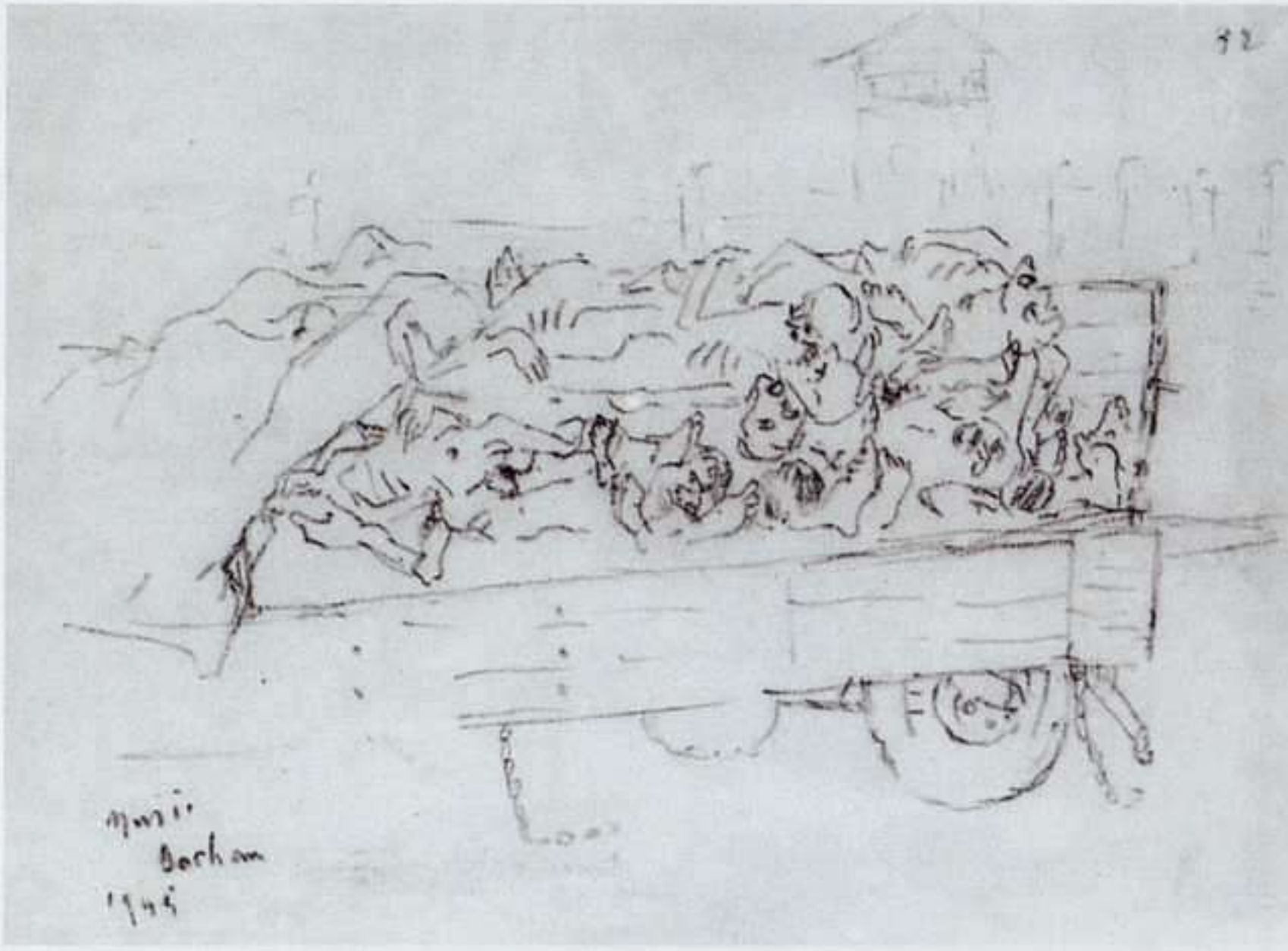


Zoran Music: No somos los últimos, 1970. Acrílico sobre tela, 73 x 60 cm. Mrs. Everett B. Birch.

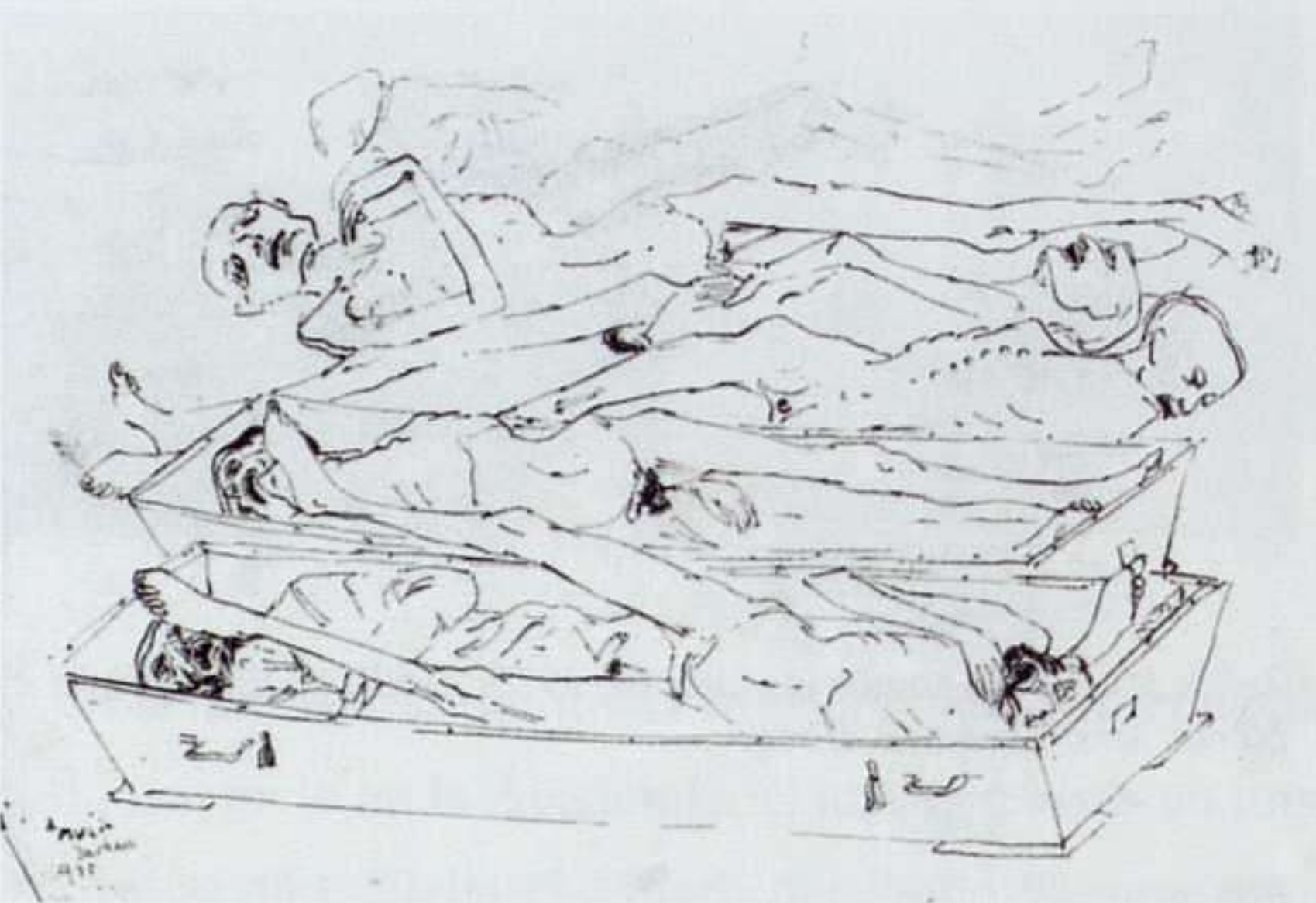


Zoran Music: Dachau, 1945. Lápiz sepia sobre papel, 21,1 x 29,7 cm. Galería Moderna, Ljubljana.





Zoran Music: Dachau, 1945. Lápiz marrón sobre papel, 20,8 x 29,4 cm.



Zoran Music: Dachau, 1945. Pluma y tinta sobre papel, 21,1 x 29,7 cm.

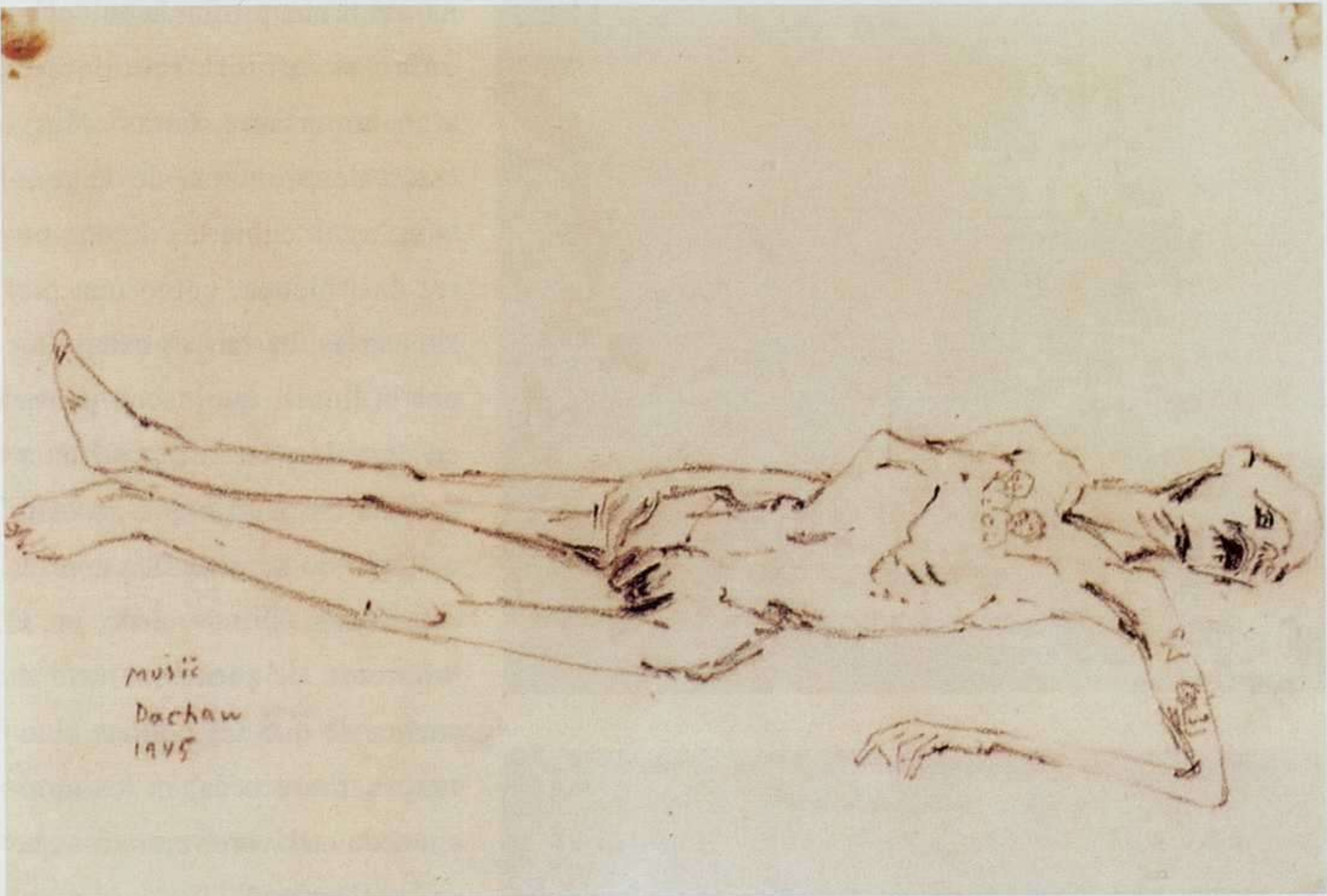
burocratización con la que los alemanes llevaron a cabo el registro de todo lo que pasaba en los campos de exterminio— de que apenas existan imágenes del genocidio. Están las fotografías y aún las filmaciones de los campos liberados, de las cámaras de gas, de los restos. Pero no se conservan —salvo contadas excepciones y todas ellas clandestinas— de las operaciones de exterminio que en ellos tenían lugar. Tenemos también el testimonio de Levi<sup>6</sup>, que comenta cómo los prisioneros tenían prohibido escribir o dibujar... Se trataba, evidentemente, de hacer desaparecer cualquier testimonio que denunciase la barbarie. Pero sobre todo —y esto es lo más terrible— se buscaba anular al sujeto, rebajarlo a un estado prácticamente animal. Se intentaba robarle su memoria, su identidad, su capacidad de rehacer y reelaborar su sufrimiento. Se pretendía confundirlo y desesperarlo.

## Dachau

En 1944, en plena Guerra Mundial, Music, instalado en Venecia, es acusado por la Gestapo de colaborar con grupos partisanos y deportado en consecuencia a Dachau. En el campo de concentración, en las últimas semanas previas a la liberación, cuando la vigilancia se ha relajado un poco, empieza a dibujar. Ha conseguido material del estudio de los arquitectos, también deportados, y de la fábrica en la que trabajaba. En aquellas circunstancias, Music es hospitalizado por unas anginas graves en la enfermería del campo. Las SS no se atreven a entrar, por miedo a contagiarse de una terrible epidemia de tifus que azotaba el campo, lo que permite a Music seguir dibujando. Music dibuja cadáveres y más cadáveres, montañas de cadáveres...

Señala Georges Didi-Huberman<sup>5</sup> el hecho —insólito, si se tiene en cuenta la minuciosidad e incluso la





*Zoran Music: Dachau, 1945. Sanguina sobre papel, 21,2 x 29,9 cm. Colección del artista.*

Tal vez por esta razón, como respuesta a esta situación límite, Music empezó a dibujar. Muy probablemente dibujaba de una manera impulsiva y violenta, casi incontenible. Dibujaba por una necesidad casi biológica de sobrevivir, de seguir siendo hombre. Lo único que importaba era dibujar como afirmación. La racionalización de este acto de dibujar, del significado de lo dibujado, vendrá muy posteriormente.

### Las montañas

Cuando Music es liberado, se instala de nuevo en Venecia, donde recupera la misma pintura, dulcemente ingenuista, anterior a su reclusión en Dachau. Vuelve a pintar caballos, paisajes dálmatas, mujeres dálmatas... Es su reacción a las vivencias del campo de concentración.

Sin embargo, hacia 1948, Music acabará por reencontrar los cadáveres de Dachau. Y este reencuentro se produce paradójicamente en virtud de una asociación: las rasuradas y secas colinas del paisaje italiano –tan semejantes a las de aquella Dalmacia de infancia y juventud, tan parecidas al paisaje castellano– le evocarán aquellos montones de muertos apilados de Dachau:

“Cuando vi por primera vez, durante un viaje en tren, las colinas de los alrededores de Sie-





Zoran Music: Caballos que pasan, 1948. Óleo sobre tela, 60 x 81 cm. Colección del artista.



Zoran Music: Motivo dalmata, 1948. Óleo sobre tela, 46 x 61 cm. Colección del artista.

na, sentí una profunda emoción, como si hubiera recuperado algo importante. Estas colinas están desprovistas de vegetación; están cubiertas de una tierra casi blanca, como una piel sin estrías, barrancos excavados por la lluvia, que hacen pensar en costillas, en cuerpos humanos. Es un paisaje que no cambia, que no se modifica con las estaciones. Y más tarde, en el momento de pintarlas, me di cuenta de que las colinas blancuzcas me recordaban los montones de cadáveres entre los que viví en Dachau”<sup>7</sup>.

Aquel paisaje eterno guardaba una imagen que tenía grabada en su memoria: poco a poco esa imagen fue apareciendo por debajo de los perfiles de las montañas hasta que finalmente, en los setenta, emerge a la superficie en *Nosotros no somos los últimos*.

#### Pintar el horror

Ya se ha dicho anteriormente cómo, en el ámbito de la van-

guardia, la pintura dominante era la abstracción –o el informalismo– y cómo en la época éste se contempló cómo el lenguaje más apropiado para expresar la negatividad y lo terrible de la Guerra. Ello se debía, en cierta forma, a que se trataba de una imagen “elusiva” –no inmediata, no testimonial– del horror. El caso de Fautrier es uno de los ejemplos más significativos: su serie *Otages* (1945) quiso ser una denuncia de la barbarie nazi. Pero, frente a la opción directa del realismo o la fotografía, Fautrier propuso una imagen informal, en la que las pastas,



las texturas y los colores aludían elípticamente a los cadáveres sepultados en los fangales, a los restos de cuerpos descoyuntados...

El prestigio del arte abstracto era tal, que Music llega a reconocer humildemente cómo, en los años cincuenta y sesenta, se sintió presionado por este estilo: "A mi alrededor todo era pintura abstracta. Empecé a sentirme inútil y débil junto a esta gran corriente a la que permanecían todos los artistas conocidos y todos los críticos importantes. Entonces acabé por desviarme. Intenté hacer pintura abstracta a mi manera. Y en este intento perdí completamente mi verdad personal. Eso es lo peor que le puede pasar a un artista, porque sin esa verdad ya no existe. Y fue de esa confusión, de esa frustración de donde surgieron los cadáveres"<sup>8</sup>. Music habla en términos de traición a sí mismo. Porque, efectivamente, en la

obra de Music, aunque pintara montañas o paisajes, ya estaban las imágenes de los cadáveres, pero contenidos en forma de parábola, de metáfora. En el fondo, su camino no es tan diferente al del arte abstracto. Pero lo que interesa destacar es cómo Music, igual que un arqueólogo de la memoria, va tomando conciencia de esa verdad.

### Los montones de cadáveres

A finales de la década de los ochenta, un Music ya anciano evocaba de nuevo la experiencia de los campos:

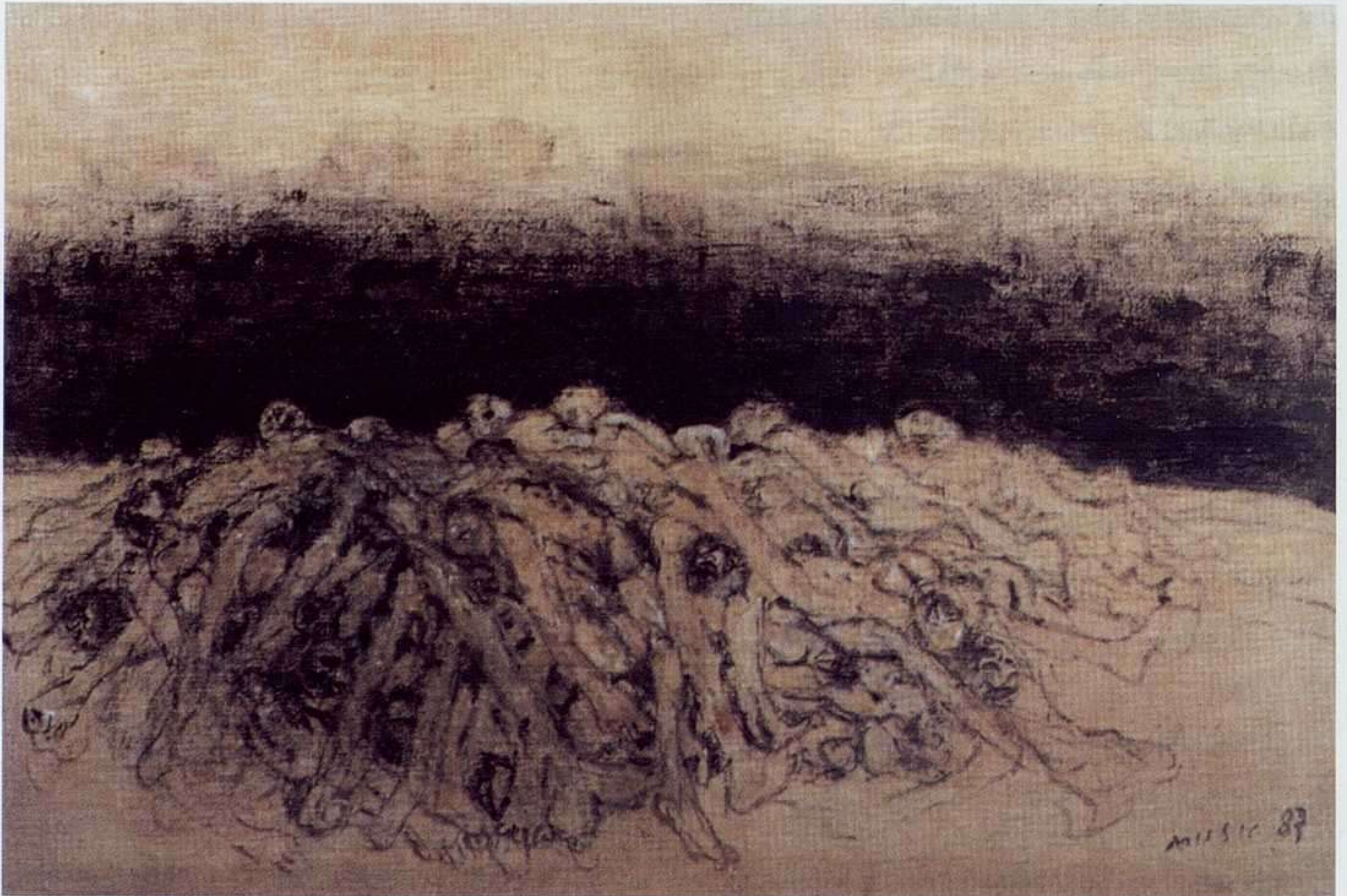


Zoran Music: No somos los últimos, 1987. Óleo sobre tela, 114 x 146 cm. Colección particular, París.



Zoran Music: No somos los últimos, 1970. Acrílico sobre tela, 114 x 146 cm. Mrs. Everett B. Birch.





*Zoran Music: No somos los últimos, 1987. Acrílico sobre tela, 87 x 114,4 cm. Mrs. Everett B. Birch.*

“Durante los dos últimos meses, en Dachau, la gente moría en masa. Todos los prisioneros estaban debilitados y las epidemias se extendían por todo el campo. Había tantos muertos que ya no podían eliminarlos a todos rápidamente. Los cadáveres se apilaban fuera, en un patio [...]


Cada mañana, constatábamos que tal o cual había muerto. La muerte parecía inevitable. Yo mismo ya no tenía reacciones normales. Me había convertido en una especie de robot, esperando mi turno. Y sin embargo me fascinaba ese montón de cuerpos, amontonados como troncos, con los brazos y las piernas sobresaliendo, a causa de una especie de belleza, de belleza trágica. Algunos no estaban muertos del todo, sus miembros todavía se movían y sus ojos nos seguían, pidiendo ayuda. Después, durante la noche, caía un poco de nieve. Los montones dejaban de moverse.

Yo había empezado a dibujar un poco, cuando tenía ocasión. A escondidas, sobre pequeños trozos de papel. Era peligroso, pero eso me daba una razón de vivir [...] No pensaba en nada más, como si el dibujo me hubiera devuelto a la vida. La realidad era alucinante. Empezaba a dibujar a un hombre que estaba en un estado tal que había muerto antes de que acabara mi boceto. Fuera, las montañas de cuerpos se multiplicaban”.



Su testimonio es desgarrador. Pero hay que tener en cuenta algunos elementos para poderlo interpretar. Se trata, en efecto, de un discurso elaborado en la distancia, desde la perspectiva que dan los años. Pues, como se ha visto anteriormente, Music, inmediatamente después de ser liberado de Dachau, necesita olvidar y recuperar la vida y el arte que practicaba antes de los campos de concentración. Pero ahora –la cita anterior– son las palabras de un hombre que ha reelaborado su experiencia. Advertimos de este aspecto, porque tal vez puede sorprender que Music hable literalmente de la belleza de los montones de cadáveres.

Podría pensarse, si no, en una estética de la abyección, de lo perverso, pero no es el caso que nos ocupa. Con el paso del tiempo, Music ha podido asumir aquella experiencia dolorosa y comprender que en aquellos cadáveres hay luz, que en ellos habita una dignidad estética y moral profunda. En aquellos muertos hay belleza, no una hermosura superficial, sino una belleza entendida como verdad. Porque contienen esta belleza pueden ser un motivo para el arte, porque son bellos pueden –casi diría, deben– ser pintados.

Acaso se pueda observar la experiencia de Music en Dachau como un viaje a los infiernos, como un peregrinaje a lo más oscuro para descubrir al fondo una luz. Como una suerte de sacrificio, o de redención, tras el cual acontece un renacimiento a una vida más auténtica. El sentido profundo de ese sufrimiento es su transfiguración: el cuerpo, vilmente maltratado, capaz de alumbrar la belleza 



Zoran Music: Autorretrato, 1989. Óleo sobre tela, 146 x 97 cm. Colección particular, Berna.

<sup>1</sup> Serge Guilbaut: "Pinceles, palos, manchas: algunas cuestiones culturales en Nueva York y París tras la Segunda Guerra Mundial", Bajo la bomba, MACBA/MNCARS, Barcelona/Madrid, 2007, p. 28.

<sup>2</sup> Michael Peppiatt: "Conversaciones con Zoran Music, 1988-98", Zoran Music: donación, IVAM, Valencia, 2001, p. 41.

<sup>3</sup> Michael Peppiatt, op. cit., p. 43.

<sup>4</sup> Michael Peppiatt, op. cit., p. 43.

<sup>5</sup> Véase Georges Didi-Huberman: Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto, Paidós, Barcelona, 2004.

<sup>6</sup> Véase, Primo Levi: Si esto es un hombre, Muchnik editores, Barcelona, 2000.

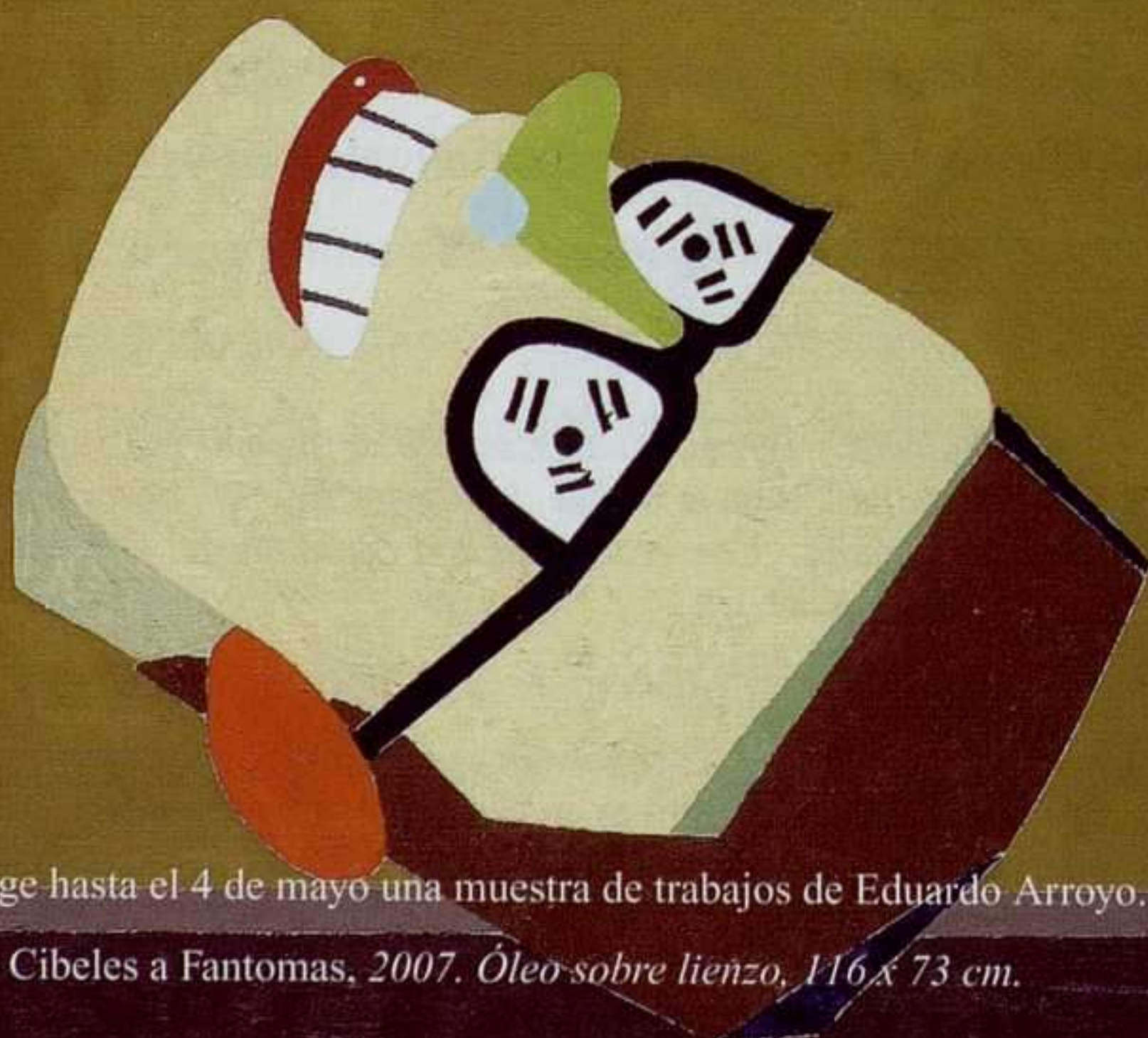
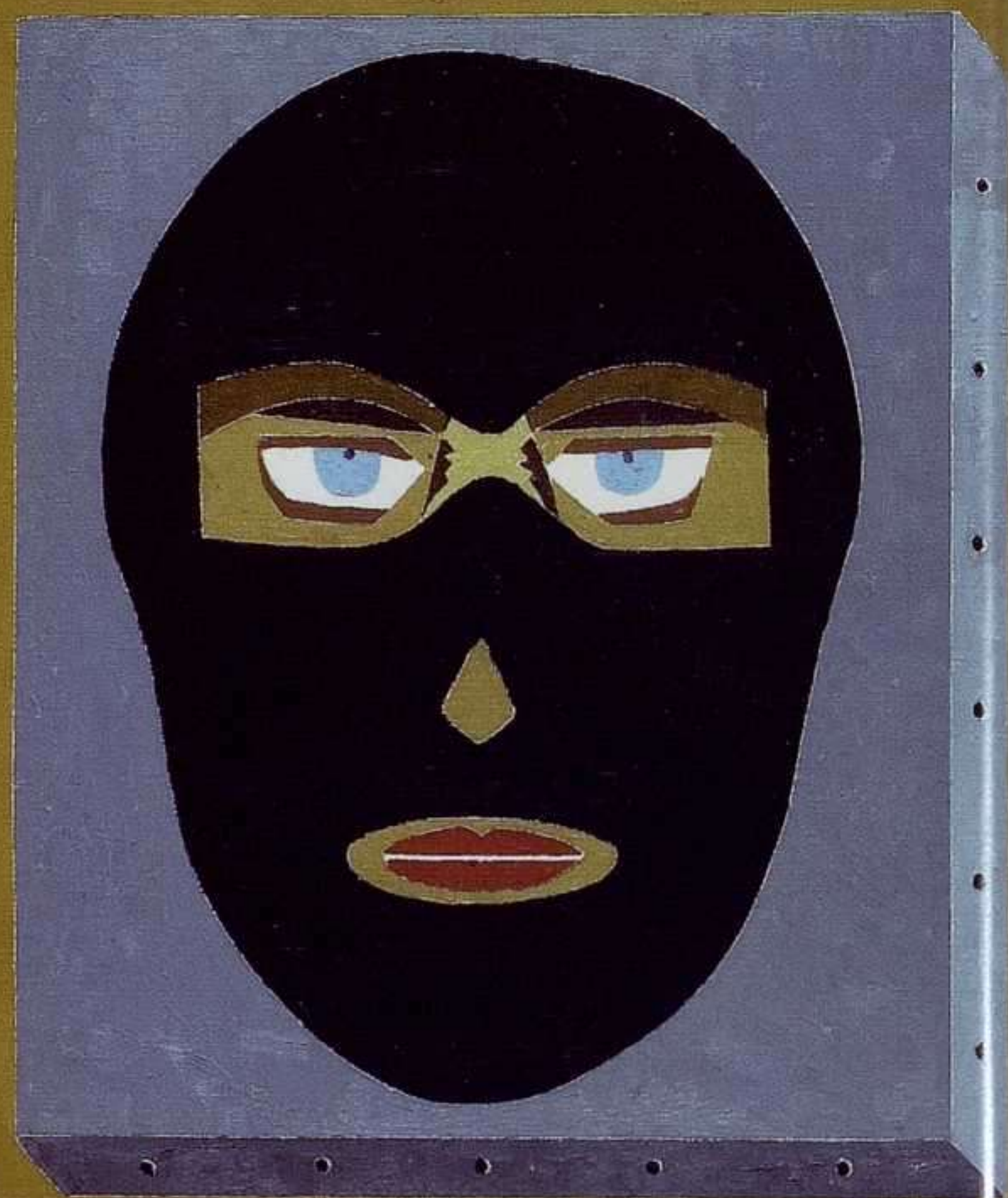
<sup>7</sup> Michael Peppiatt, op. cit., p. 45.

<sup>8</sup> Michael Peppiatt, op. cit., p. 45.

<sup>9</sup> Michael Peppiatt: "Conversaciones con Zoran Music, 1988-98". Zoran Music: donación, IVAM, Valencia, 2001, p. 39.



# EDUARDO ARROYO



El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) acoge hasta el 4 de mayo una muestra de trabajos de Eduardo Arroyo.

*Eduardo Arroyo: Anónimo observando en la Pasarela Cibeles a Fantomas, 2007. Óleo sobre lienzo, 116 x 73 cm.  
Galería Álvaro Alcázar.*





# EL LUGAR DE EDUARDO ARROYO

MIGUEL FERNÁNDEZ-CID

Los esfuerzos por trazar una historia de la pintura española de las últimas décadas tienen en su excesivo linealismo una de sus características más débiles y reiteradas. Empeñados en establecer un discurso fácil y creíble, insistimos en esquemas de interpretación que, en su momento, sirvieron para abrir espacios y reivindicar propuestas novedosas, pero que pierden fuerza y sentido cuando se trata de repasar lo ocurrido en un período temporal mayor. Lo anterior, que no deja de ser uno de los comportamientos que diferencian los acercamientos del crítico y del historiador, sigue dominando en los actuales balances del arte español reciente.

Según lo que podríamos llamar el relato tipo, el más aceptado, al informalismo le corresponde un papel hegemónico en la renovación plástica de los años cincuenta, teniendo un protagonismo esencial en la internacionalización de nuestros lenguajes artísticos. Un relato certero. La dificultad viene después, cuando se analiza lo español buscando su respuesta ante la situación exterior, cuando fijamos como virtud la homologación con las propuestas que proceden de fuera. Normalmente, entre los críticos del momento, la manera de valorar la salida al informalismo revela la intención con la que escriben, pero resulta habitual encontrar a algunos artistas que se esfuerzan por escaparse a esos relatos con los que se les quiere clasificar. Eduardo Arroyo es uno de ellos. Aludiendo a cuestiones de estilo (su juego con las imágenes, su manera de adaptar recursos de otras disciplinas, su facilidad comunicativa), se le suele situar en las cercanías del pop, o de una figuración crítica, por el tono corrosivo de no pocas imágenes. Cuando la exposición arte pop organizada por la Royal Academy of Arts londinense llega a Madrid, es incluido como una de las aportaciones europeas, junto a Luis Gordillo y Equipo Crónica, en una asociación que incide en lo peculiar del espacio que en el repaso al arte español se concede a artistas como Eduardo Arroyo y Luis Gordillo. Aunque a la relación se le pueden añadir los nombres de otros artistas igualmente solitarios (atendiendo a las características de su obra, a sus singulares e incluso dispares referentes y a la trayectoria individual seguida, ya que ambos son artistas comunicativos, nunca encerrados en su discurso o su taller), terminan encontrando en Darío Villalba un imaginario compañero. Unirlos en el relato es un modo –poco riguroso pero tal vez feliz– de convivir con la dificultad de encontrarles un acomodo tranquilo. Otro inciso oportuno: cuando el Museo Esteban Vicente de Segovia organiza una exposición sobre *El pop español*, lo sintetiza en los tres, junto a Dalí, Juan Genovés y, de nuevo, Equipo Crónica.

Luis Gordillo, Eduardo Arroyo y Darío Villalba son, curiosamente, tres de los artistas de esta época que más se han preocupado por comentar su obra. Gordillo reordenando su relato en

47

E  
D  
U  
A  
R  
D  
O  
  
A  
R  
R  
O  
Y  
O





*Eduardo Arroyo: Cuadro fracturado con anónimo, 2006. Óleo sobre lienzo, 130 x 162 cm. Galería Manuel Mayoral.*

cada momento, tras buscar la confrontación directa con lo más novedoso y debatido; Villalba creando en torno a su obra una sensación de atemporalidad, al tiempo que el artista muestra una entrega radical; Arroyo comentando la actualidad, con mirada crítica, pero con constantes viajes por mundos imaginarios o crudamente humanos: la literatura y el boxeo. Un buen ejemplo de sus intenciones fue el distinto modo de plantear sus retrospectivas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Arroyo fue el primero y ofreció un despliegue en horizontal, como quien necesita enfrentar al espectador ante buena parte de sus primeras obras, no expuestas antes en España; Darío Villalba fue el segundo, definiendo la muestra en torno a tres situaciones, la reivindicación de la cronología en sus series de encapsulados, la mezcla de atrevimiento y pasión que mantiene en cada entrega, y la existencia de una especie de gran imaginario, centrado en los *Documentos básicos*; Gordillo, tal vez por ser del que más conciencia había de conocer su obra, se esforzó por plantear una relectura ácida hacia muchos lugares comunes sobre su pintura, y defender una actitud firmemente vitalista. Si recuerdo estos casos es porque nos enseñan que lo peculiar del lugar que ocupa Eduardo Arroyo en la pintura española de la segunda





Eduardo Arroyo: Don Juan Tenorio, 2000. Óleo sobre lienzo, 320 x 420 cm. Eduardo Arroyo.

mitad de siglo tiene que ver con la distancia que vive desde que se exilia en París, en 1958. La historia es bien conocida, porque la ha relatado en distintas ocasiones: pensaba dedicarse a la escritura, y con esa intención estudió periodismo y abandonó España buscando un ambiente más abierto y plural. En París frecuenta los círculos de exiliados, lo que refuerza su actitud fuertemente crítica hacia la situación política española. La variación más significada fue que la pintura empieza a reclamar su espacio, en detrimento de la escritura, aunque Arroyo está, junto a Saura, Gordillo y Darío Villalba, entre los artistas de su generación que mejor expresan sus ideas desde la escritura. En París participa en el XI Salón de la Jeune Peinture, en 1960, y entra en contacto con la nueva figuración. De inmediato hará oír su voz personal.

Repasando conversaciones con Arroyo, Gordillo y Villalba, encuentro tres pensamientos que se entrecruzan, referidos al oficio de la pintura, al esfuerzo desde el que se pinta. Gordillo lo tiene claro: "Hay una ansiedad muy grande, por mi parte, en desvelar el secreto de la pintura, como si fuese posible, como si con un esfuerzo más científico que teórico, uno pudiese hacer una disección del organismo interior de los cuadros y clarificarlos: meter en una computadora todos sus elementos y analizarlos. Sé que es imposible, que es un objetivo utópico, pero eso no





Eduardo Arroyo: Apocalipsis, 2003. Óleo sobre lienzo, 220 x 180 cm. Galería Álvaro Alcázar.



Eduardo Arroyo: Buey, 1999. Piedra y plomo, 27,5 x 33 x 30 cm.

hace sino añadirle ansiedad, hacerlo más obsesivo, y pienso que el hombre debe plantearse este tipo de obsesiones, imposibles y un poco locas, porque son las únicas que realmente merecen la pena" (1990). Tampoco deja dudas Darío Villalba: "Los cuadros no solamente están reflexionados sino que son verdaderamente un calvario en el estudio. Porque son todo lo contrario de lo que yo. No he caído en el desasosiego gracias a la pintura; es mi parapeto emocional. Porque me obliga a un proceso tan sumamente penoso de elegir la imagen, de una frialdad enorme que a veces no me muevo de la silla y me quedo pensando: voy a tomar esta imagen y voy a participarla. Y el momento de tensión es cuando vierto la pintura. No hay nada espontáneo en el sentido de allá voy, y lo que quiero es desahogarme sobre el lienzo. La verdad es que no me gusta nada pintar, como ejercicio manual [...] Los artistas monotemáticos, monoemocionales, que están diciendo una única cosa a lo largo de toda su vida, son un verdadero aburrimiento ¿no?" (1994). Arroyo concreta lo que se intuye en uno y el otro afirma: la búsqueda del misterio y la emoción son esenciales en el disfrute ante una pintura, por eso conviene mirar con atención las posibles grietas, los discursos al margen de las modas. "El pintor –dice, en 1991– vence batallas fáciles cuando hace el enésimo cuadro que conoce de memoria, pues lo tiene como el motor de un coche, perfectamente arreglado, y el cuadro es perfecto pero un poco inerte, un poco muerto. A mí, los cuadros que me gustan son aquellos ante los que dices: ¡qué cuadro ha hecho este tío!, ¿qué es esto? Quiero que el cuadro me sorprenda: por eso estoy muy cerca de esos pintores si quieres un poco irregulares, desafinados diría: creo que eso es lo que hace avanzar". Quien afirma esto, no deja de defenderlo ensalzando en cuanto puede a Francis Picabia, Giorgio de Chirico o André Derain y criticando a Marcel Duchamp cuando la ortodoxia contemporánea aconsejaba lo contrario: "Creo a mis años conocer mis influencias. Picasso y Léger me han mostrado lo que debería ser el comportamiento de un artista. El contacto casi diario con Gilles Aillaud me ha sido y es indispensable y mi pintura no se puede comprender sin Picabia, De Chirico y Derain", escribe en uno de los textos de *Sardinas en aceite*. Uno de los momentos

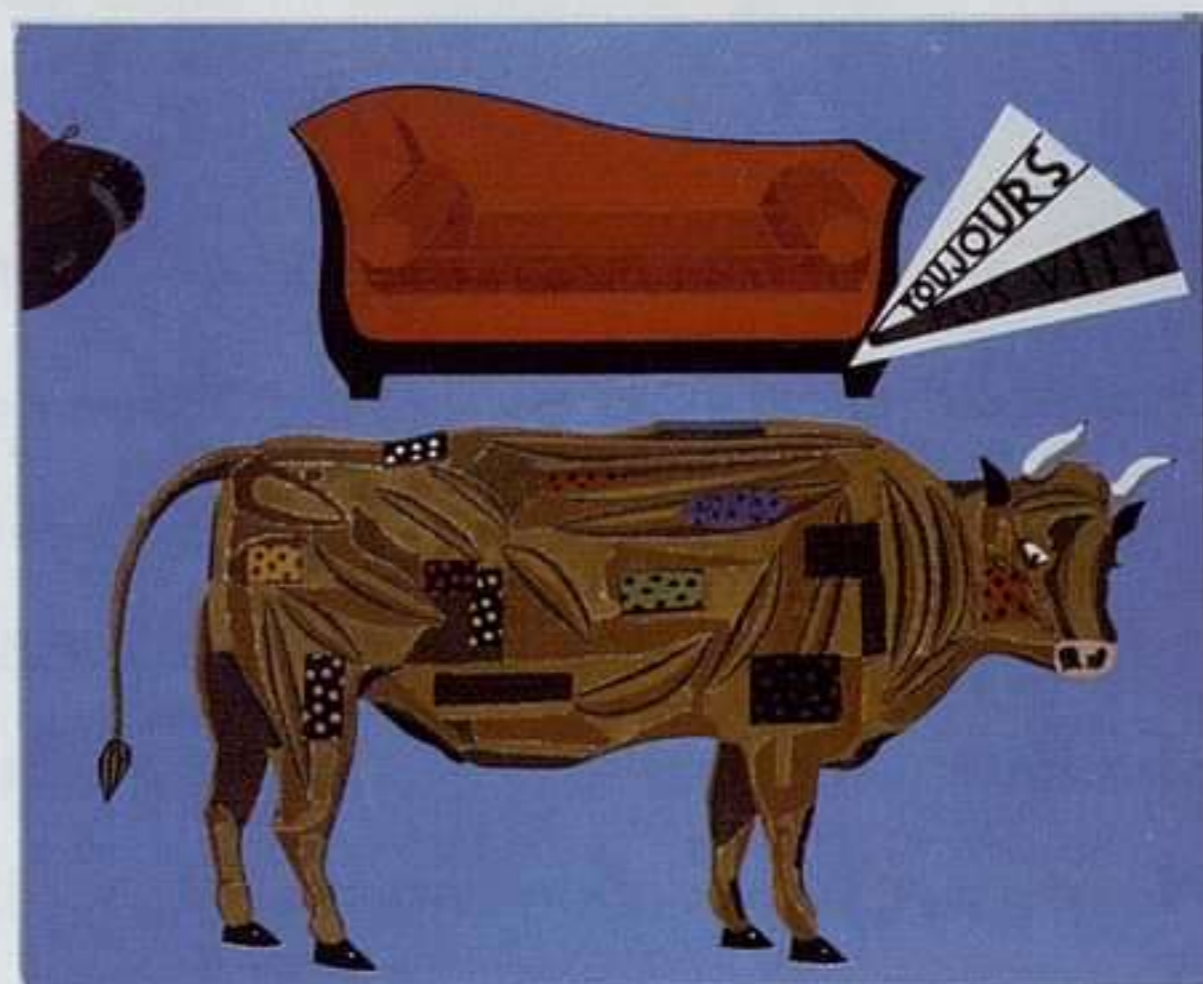


previos de Arroyo, para muchos descubierto en su retrospectiva madrileña, son los retratos corrosivos de *Generales resfriados* (1962), o la serie de *Los cuatro dictadores* (1963), en los que es fácil identificar a Franco, Hitler, Mussolini y Salazar, por las banderas y emblemas con que los caracteriza. En el trazo de estos retratos ven muchos su cercanía con el pop, de la misma manera que para otros simbolizan su pertenencia a la figuración más crítica y política. De su ironía inicial son prueba el retrato que hace de Dalí como el enano Sebastián de Morra; cuadros como *Velázquez, mi padre* (1964), en el que se autorretrata en el regazo del sevillano; los autorretratos como *Robinson Crusoe* (1962-65), o la serie en la que convierte a Winston Churchill en pintor (1969-70). Que las preocupaciones de Arroyo son más amplias –y nada tranquilas– lo demuestra al participar, en 1965, junto a Gilles Aillaud y Antonio Recalcati, en *Vivir y dejar morir* o *El fin trágico de Marcel Duchamp*, una serie de ocho cuadros en los que se narra su supuesto y duro final, ajusticiado por los tres pintores jóvenes. Las imágenes resultan polémicas, en pleno debate contra la pintura, en férrea defensa que los artistas conceptuales hacían de la figura de Marcel Duchamp. Años después, en 1976, insiste en su acidez con *Vestido bajando la escalera*, otro cuadro memorable. Arroyo se decanta por una pintura capaz de dialogar con su historia y comentar el presente. Desde la consciencia de lo que implica pertenecer a la tradición de la pintura europea y ser contemporáneo, plantea varias de las disputas más activas de los últimos años. Una actitud que mantiene e incluso acrecienta cuando, tras morir Antonio Saura, siente que debe asumir su voz crítica ante lo que considera desvaríos del medio artístico. En estas ocasiones, la idea central de su discurso es la defensa firme de un espacio para la pintura, frente a quienes predicán una vez más su final o su agotamiento, o quienes cuestionan el futuro de su materialidad.

Arroyo ha sido extremadamente pródigo en relatar sus opiniones. En alguna ocasión afirmó que si se le terminasen los argumentos para pintar, le bastaría abrir el periódico para encontrarlos. Saura puso en práctica ese pensamiento, y es probable que alguien lo recuerde pronto inter-



Eduardo Arroyo: *El caballero, la muerte y el diablo*, 2002. Óleo sobre lienzo, 220 x 180 cm. Sr. D. Ignacio Suárez de Zuloaga.



Eduardo Arroyo: *Toujours plus vite*, s.f. Óleo sobre lienzo, 220 x 180 cm. Galería Álvaro Alcázar.





Eduardo Arroyo: *Le jour que Richard Lidner est mort*, 1999. Óleo sobre lienzo, 310 x 450 cm. María Falagán García.

pretándolo como un desarrollo conceptual. Arroyo lo indicaba en otro sentido: a partir de algo aparentemente banal se puede plantear una tesis. La facilidad con la que lo practica y la calidad de sus resultados le convierten en un pintor inquietante, ante el que la pregunta es cómo puede ser capaz de mantener tantos registros, tanta actividad, tanta intensidad. Método y tensión no le son ajenos: el 6 de diciembre de 2001 decide llevar un peculiar diario, consistente en pintar un cuadro al día, de 33 x 24 cm., vertical u horizontal, al que acompaña de un texto. El ejercicio requiere destreza y lo mantiene hasta el 10 de mayo de 2004; el repaso a la selección de los resultados, expuesta bajo el título *Un día sí y otro también*, resulta incontestable: los retratos de los pintores *mentirosos* Mondrian y De Chirico; las constantes alusiones a la pintura francesa e italiana, a Durero; o el retrato de Lenin sentado que titula *Las ilusiones perdidas*, una imagen que asegura haber tomado de los almacenes de un extraño museo de Bucarest...

Arroyo domina el gran formato, ese cuadro que es a la vez resumen y manifiesto, en el que podemos entrar por distintos frentes, entre los cuales suele incluir algún guiño pictórico. Trabaja en series, lo que le permite dar vueltas a los argumentos iniciales y seguir caminos paralelos. Suyos son cuadros que están en la memoria visual de las últimas décadas: las ácidas imágenes de los *Generales resfriados*; los lienzos de los años sesenta en los que aparece España como motivo de reflexión (a veces, con excusa pictórica, caso de *España te miró. La masía*, de 1967);



la limpieza, el rigor con el que nos acerca a la obra de Blanco White o Ángel Ganivet, como símbolos del exilio y el suicidio ante el dolor que le produce la patria; *El retorno de Companys a Barcelona* (1978); las versiones de *La noche española* (1985); el despliegue de la serie dedicada a Carmen Amaya; el magnífico *Tres de octubre* (1990), sobre la unificación alemana; en una lista que prosigue con *Camarote de los hermanos marxistas* o *Retrato de un artista adolescente* (1991), *El paraíso de las moscas* o *El último suspiro de Walter Benjamín en Port Bou* (1999), *La guerra de dos mundos* (2002)...

Pocos han conseguido volcar hacia su pintura símbolos ajenos, proponiendo lecturas hilarantes pero reflexivas. Artista de una cultura inusual, dispuesto siempre al debate, si no existiesen sus cuadros, seguirían ocupando un espacio preferente por los dibujos, los *collages*, los retratos, las escenografías, la obra gráfica... En ésta es simplemente contundente, pues el lenguaje se extrema y la idea se concentra, adquiriendo una eficacia sorprendente: en las obras en las que sintetiza o prolonga los efectos de sus pinturas; en la *Suite Senefelder and Co*, con su centena de imágenes en las que parte de una previa que manipula, mostrando su versatilidad y sus inagotables recursos gráficos; en obras especialmente felices, que tienen tanto de revisión de su imaginario como de estricto comentario a la actualidad, como *España* (1991). Los dibujos siempre muestran mucho de la actitud desde la que se trabaja y tienen algo de *diamante en bruto*; los de Arroyo lo son, y se vuelven a la vez retratos y autorretratos: por lo que dice la imagen y por lo que desvelan sus formas. En una ocasión, seleccionó retratos realizados entre 1953 y 1993 y los expuso a modo de *Retratomatón*: difícil escapar ante su despliegue de soluciones, como ocurre cuando muestra sus *collages*, con aires de imágenes esbozadas, construyéndose, a modo casi de laboratorio.

Si al principio me refería a la necesidad de revisar las interpretaciones globales sobre la obra de algunos artistas, el caso de Eduardo Arroyo resulta necesario. Al no vivir en directo los debates del medio español en los años sesenta, no entró en propuestas de fondo más o menos colectivo; y su espíritu fieramente individual le ha servido para mantener su proyecto desde una inusual coherencia interna y libertad exterior. Al final, va a tener razón cuando se autorretrataba como Robinson Crusoe, porque esa imagen de independencia y soledad es la que mejor le define. Entre otras cosas porque su obra le cierra el paso a posibles *epígonos*: los delata, los anula



Eduardo Arroyo: La gran prostituta de Babilonia, 2003. Óleo sobre lienzo, 220 x 180 cm. Galería Álvaro Alcázar.



# EQUIPO 57



El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, presenta hasta el 2 de marzo una exposición del Equipo 57.

*Equipo 57: S/T (PA-20), 1959. Óleo sobre lienzo.*



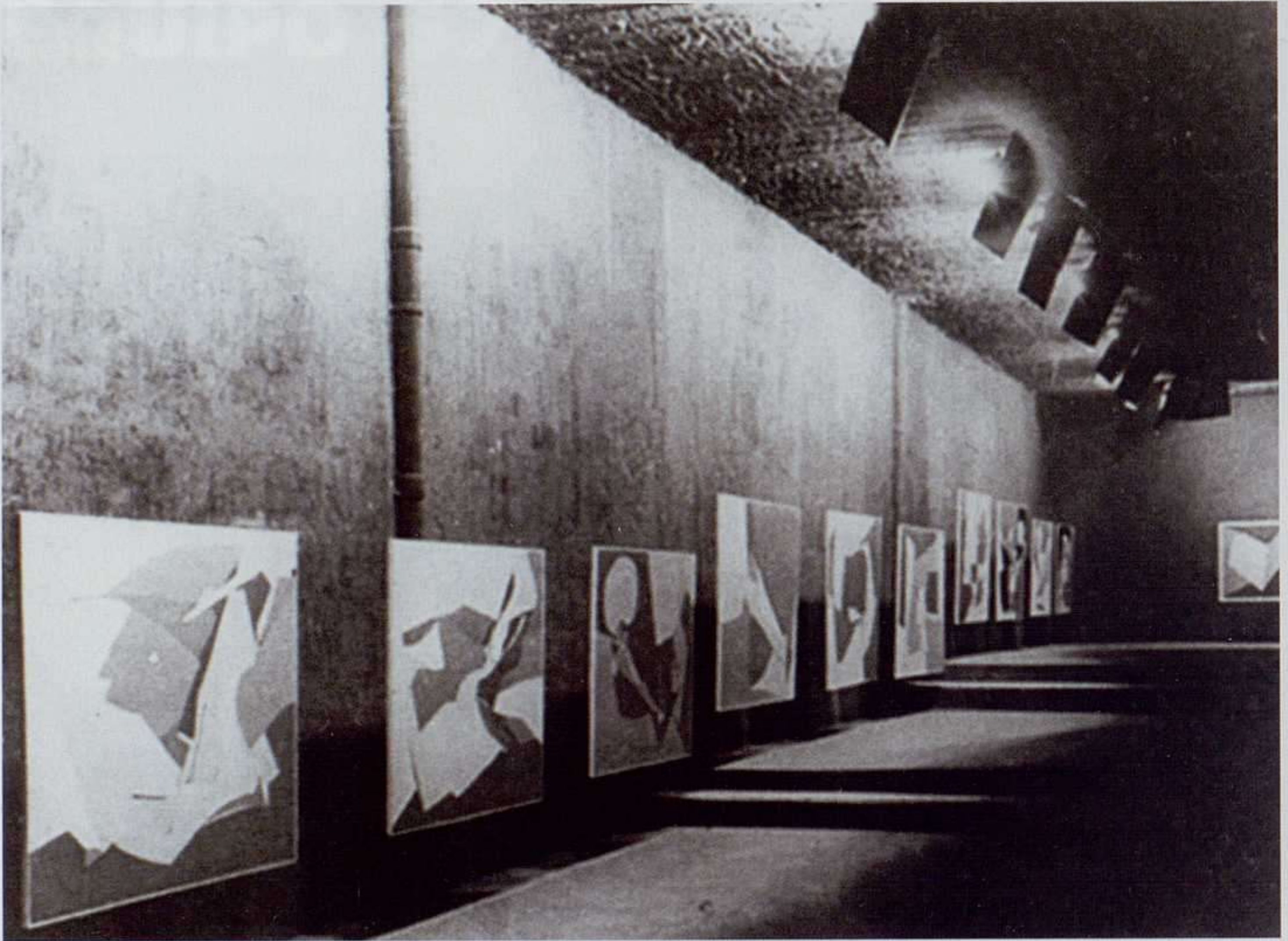
# EQUIPO 57

ÁNGEL LLORENTE HERNÁNDEZ

El pasado mes de junio se cumplieron cincuenta años de la exposición en un café parisino del Bulevar de Montparnasse de una serie de cuadros abstractos de cuatro pintores españoles, Ángel Duarte, José Duarte, Agustín Ibarrola y Juan Serrano. Conscientes de su esencia vanguardista y deseosos de informar al mundo artístico tanto de su existencia como de sus propuestas para cambiar ese mismo mundo publicaron un manifiesto, del que suprimieron el nombre del escultor Jorge de Oteiza, por no estar éste conforme con parte de lo escrito, y a pesar de la fuerte influencia que este artista vasco ejercía en sus planteamientos artísticos y culturales. En el manifiesto condenaban los aspectos más directamente relacionados con el mercado artístico y la individualidad y alejamiento de los artistas de la sociedad a la que pertenecen, para terminar llamando a intelectuales y artistas “del mundo entero” para buscar soluciones colectivas para salir de la –para ellos– crisis del arte contemporáneo. Al mes siguiente los mismos artistas y el escultor italoargentino Francesco Marino di Teana expusieron en la galería de la francesa Denise René, con lo que obtenían el reconocimiento de la marchante que capitaneaba la abstracción geométrica en París, en unos momentos de predominio del arte informalista en sus distintas variantes. Cuatro meses más tarde, tras volver a España algunos de ellos, al grupo inicial se han unido los jóvenes artistas cordobeses Francisco Aguilera Amate, Luis Aguilera Bernier y Juan Cuenca, el vasco Nestor Basterrechea y el danés Thorlid Hansen para exponer juntos en Madrid en la Sala Negra, una galería que por entonces presentaba arte de vanguardia. Fue entonces cuando adoptaron el nombre de Equipo 57 y publicaron el primer manifiesto de la *Interactividad del espacio plástico*, un texto en el que formularon los aspectos teóricos de sus investigaciones plásticas en el campo de la pintura.

Una vez ampliado el grupo y tras una estancia de varios meses en Dinamarca, con exposición de pinturas y esculturas en el Museo Thorvaldsen de Copenhague, el equipo quedó integrado definitivamente por Juan Cuenca (1934), Ángel Duarte (1930-2007), José Duarte (1928), Agustín Ibarrola (1930) y Juan Serrano (1929). Por entonces habían ampliado sus investigaciones aplicando los resultados obtenidos a los campos de lo que denominarían “espacio arquitectural”, para distinguirlo de los proyectos propios del trabajo de los arquitectos, y al del diseño de muebles funcionales. Con ese paso del espacio plástico de la superficie de la pintura al “espacio arquitectural”, asimismo una parte de la plástica experimental, y el salto al diseño, unido a la creación genuinamente colectiva de sus obras, el Equipo 57 afianzó





*Equipo 57: vista de la exposición en la Sala Negra. Madrid, 1957.*

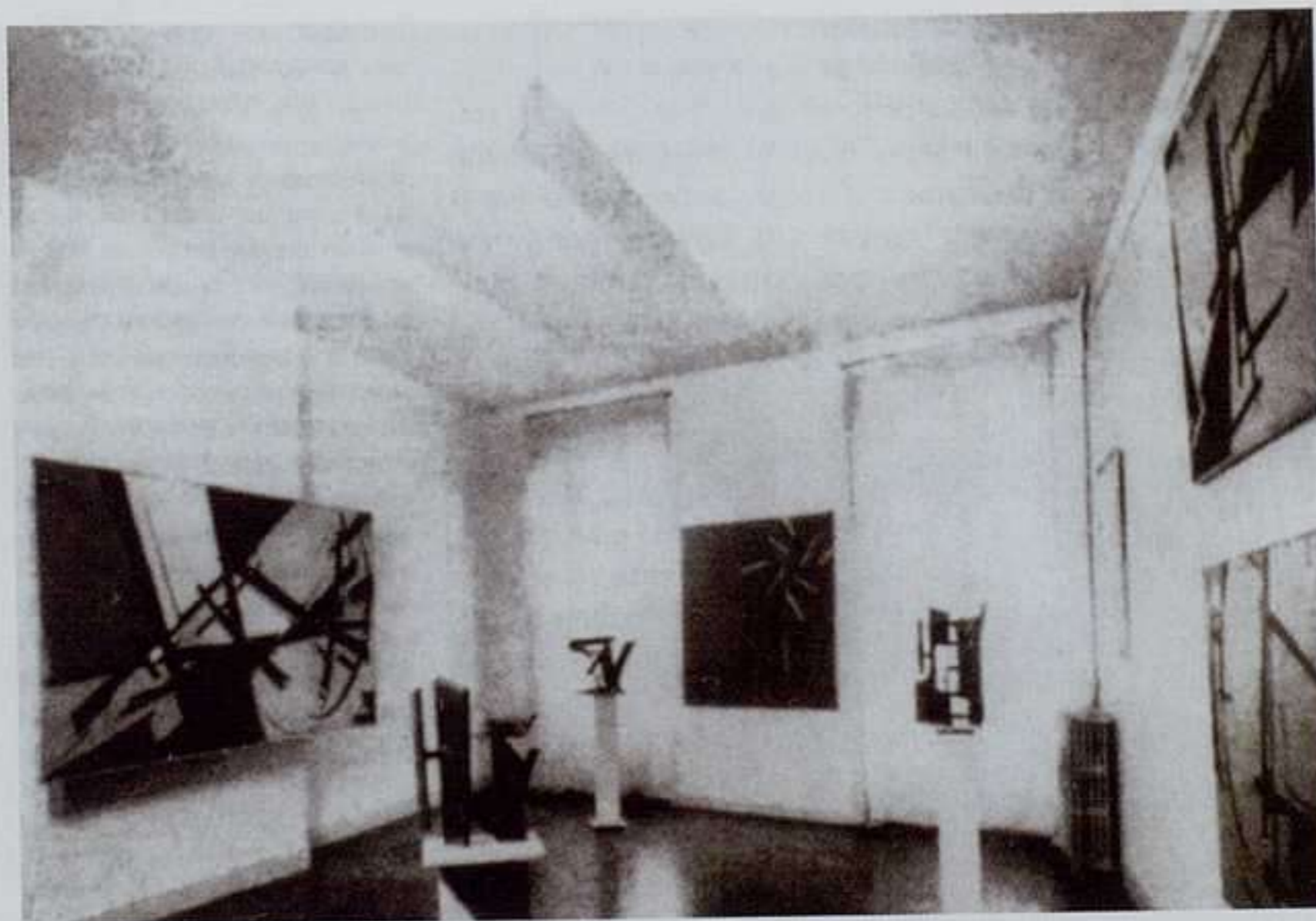
su excepcionalidad en el panorama del arte occidental de finales de la década de los años cincuenta, uno de los periodos más fecundos y de mayores cambios del arte español en el siglo XX, a los que el Equipo contribuyó de manera decisiva. Hoy tanto su trabajo como su obra son muy valorados –recordemos que durante los meses de septiembre a noviembre del año pasado hubo una exposición antológica del equipo en la galería Denise René y que, actualmente y hasta marzo, se puede ver otra más amplia en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla– pero en aquellos momentos apenas lo fueron salvo por una minoría de críticos, entre los que destacaron José María Moreno Galván, Antonio Jiménez Pericás y Vicente Aguilera Cerni, lo que se puede comprobar leyendo las escasas críticas y reseñas de sus exposiciones aparecidas en la prensa, pero es que en aquella España atrasada, sus propuestas de un arte colectivo, científico y experimental realizado con una decidida intención de transformación social, no sólo eran algo inusitado, sino que iban en contra de la cada vez mayor presencia y fuerza de las corrientes artísticas informalistas, con su correlato ideológico-cultural que la crítica encontró en la supuesta individualidad y espiritualidad del carácter español.

Tras la exposición en la sala Negra el Equipo 57 sólo expuso tres veces más en nuestro país, las dos primeras en Madrid (en el Club Urbis en abril de 1959 y en la Sala Darro en



mayo de 1960) y la última en Córdoba (en el Círculo de la Amistad en mayo de 1961). Sus últimas exposiciones individuales se celebraron en Suiza, país que junto con Alemania (la por entonces República Federal) siempre han sido considerados terreno fértil para la geometría en el arte. En la primavera de 1962, cuando el grupo estaba prácticamente disuelto se abrió una muestra de pinturas en Zurich, la misma ciudad en la que expondrían en noviembre de 1964. La última exposición fue la retrospectiva del año 1966 que se vio en Ginebra y Berna y que marcó el final oficial de la existencia del equipo. Un grupo que desde su participación en el Tercer Salon des Réalités Nouvelles (París, 1958) estaba siendo cada vez más conocido y valorado internacionalmente, como lo demuestra la presencia de obras suyas en los principales certámenes extranjeros de arte abstracto geométrico, tanto en Europa como en los Estados Unidos.

En sus escasos cinco años de vida el Equipo desarrolló una vitalidad extraordinaria en varios frentes. En el campo estrictamente plástico realizó una obra que con el paso de los años no ha perdido atractivo. Ahora bien, sus pinturas, esculturas y *superficies arquitecturales* no deben contemplarse sólo



*Equipo 57: vista de la exposición en la galería Denise René. París, 1957.*

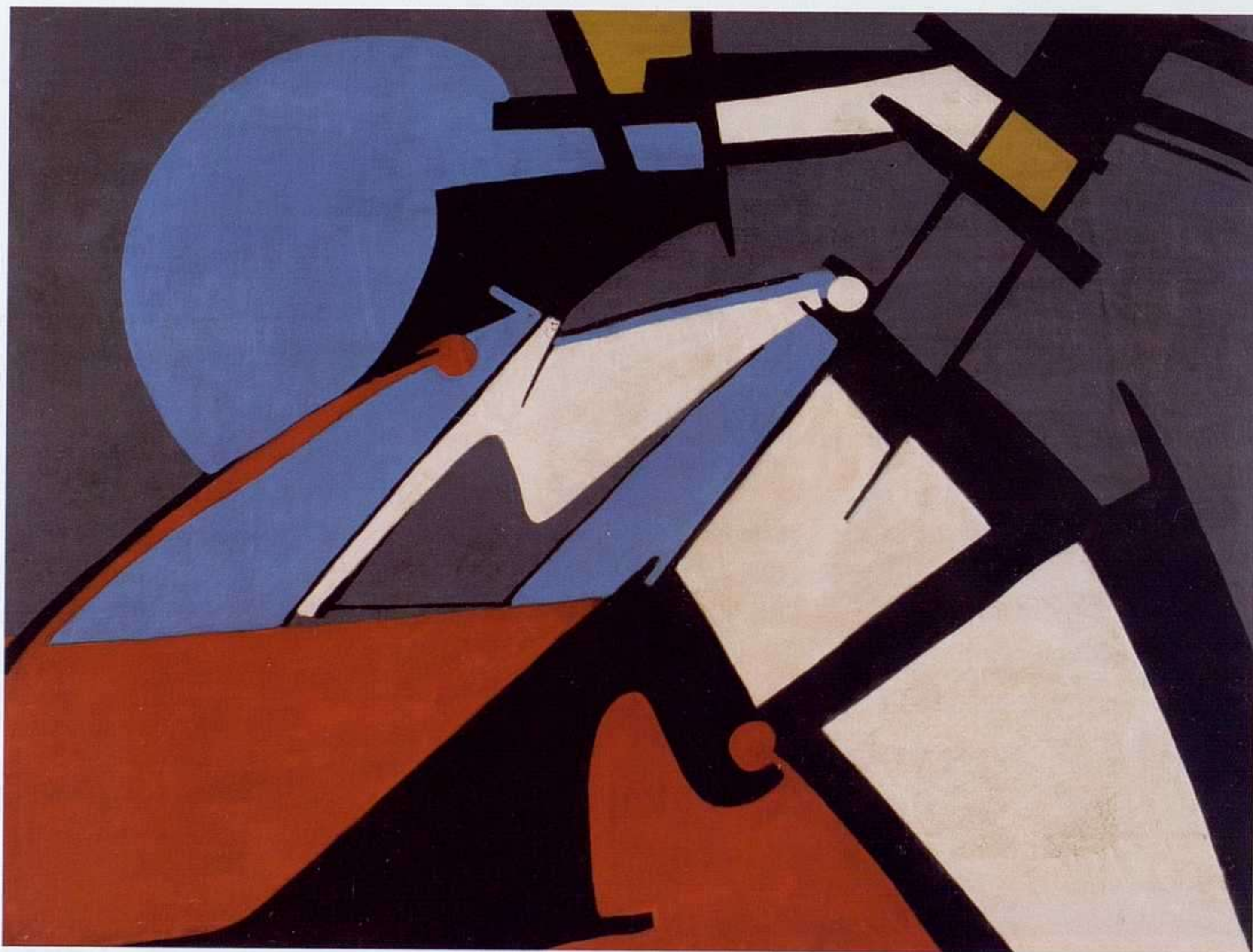


*José Duarte, Néstor Basterrechea, Agustín Ibarrola, Juan Serrano y Thorkild. Córdoba, verano 1957.*



*Equipo 57: S/T, 1957. Lápiz sobre papel.*





*Equipo 57: S/T, 1957. Óleo sobre tela, 82,5 x 110 cm.*

como obras acabadas sino, al igual que la producción de otras corrientes artísticas afines, especialmente de las constructivistas de las dos primeras décadas del siglo pasado, como parte de investigaciones prácticas vinculadas a reflexiones teóricas, que, con cierta carga de ingenuidad y deseos utópicos, pensaban que podrían ayudar a cambiar no sólo la tradicional praxis artística, sino también la incidencia social del arte y en último extremo la propia sociedad. Ateniéndonos a lo indicado, en primer lugar es factible diferenciar en su obra cuatro etapas, que se distinguen con más facilidad en la pintura (óleos y *gouaches*). La primera se caracteriza por el predominio de formas que penetran unas en otras a modo de cuñas, de manera que diferencian unos *espaciocolores* –utilizando la terminología empleada por el Equipo en sus manifiestos sobre la *Interactividad del espacio plástico*– de otros; la segunda fue una fase de transición en la que hubo una tendencia hacia el predominio de las superficies, que eran de mayor tamaño y más curvadas; en la tercera, a la vez que se redujo el número de *espaciocolores*, éstos se hicieron más pequeños; en la última etapa, la disposición serial de estos últimos en algunas de sus pinturas produjo un resultado formal similar al de algunas pinturas ópticas y cinéticas, aunque los puntos de partida de los integrantes del Equipo fuesen muy diferentes de los de estas corrientes. Paradójicamente, el Equipo 57 comenzó a ser





*Equipo 57: S/T, 1959. Bronce patinado en negro.*

conocido internacionalmente en la década de los años sesenta por ese tipo de obras. En la escultura el camino recorrido partió de obras compactas de apariencia orgánica, que nos recuerdan a algunas piezas de Hans Arp, para llegar, sin olvidar lo anterior, a obras hechas a base de varillas y superficies curvadas siguiendo investigaciones basadas en los paraboloides hiperbólicos, de apariencia similar a las de algunas esculturas de los constructivistas Gabo y Pevsner.

La reflexión que el Equipo hizo sobre el arte y los artistas fue una faceta muy notable de su vitalidad y que, como Valeriano Bozal y otros historiadores hemos recordado, distancia a los componentes de ese grupo de la mayoría de los artistas españoles coetáneos, a los que ese tipo de reflexión nunca les interesó con profundidad. La lectura de los manifiestos, los artículos que el Equipo 57 publicó en la prensa especializada, los borradores escritos como base de las conferencias que pronunció, así como otros textos de las discusiones en el interior del grupo sobre temas vinculados con el arte y la cultura, como la razón de ser de las vanguardias o el estado de las enseñanzas de las artes plásticas, que sólo se hicieron públicos en los años noventa, nos permiten distinguir dos fases en su ideología. La primera se caracterizó por su creencia utópica en las posibilidades que otorgaban al arte para transformar la sociedad y por su fuerte compromiso social, lo que les hizo condenar tajantemente prácticas artísticas diferentes a las suyas. La segunda se reconoce a partir de su participación en la pri-



**SEGUNDA FASE  
DEL CONCURSO  
DE MUEBLES  
PARA VIVIENDAS  
ECONOMICAS**

**EXCO**

**FALLO DEL JURADO**

**MUEBLES AISLADOS**

Premio de 20.000 pesetas: Butaca presentada por don Juan Cuervo, don Angel Duarte, don José Duarte, don Juan Serrano, y don Agustin Barrio, realizada por DARRO.

Premio de 20.000 pesetas: Sofá presentado por don Ignacio González, don J. M. Asensio y don Calisto del Barrio.

Premio de 12.000 pesetas: Silla de madera presentada por don Enrique Pizarro, realizada por L. López.

Premio de 8.000 pesetas: Estantería presentada por don Gregorio Vicente y don Luis Sánchez, realizada por H. MUEBLAS.

**CONJUNTOS**

En las categorías se divide el premio de 130.000 pesetas en tres de 50.000, 50.000 y 30.000 pesetas a los dos conjuntos constituidos por el Jurado.

Un premio de 50.000 pesetas: el conjunto formado por el sofá y el sillón, realizado por los señores Serrano, Asensio y Calisto del Barrio, presentados todos ellos por Corvaja Estaca.

Un premio de 50.000 pesetas: el conjunto formado por el sofá y el sillón, realizado por el conjunto de diseñadores presentado por los señores Luis López, y la butaca presentada por don Angel Magaña y don Felipe López.

Un premio de 50.000 pesetas: el conjunto presentado por don Alberto y don Carlos López Asala.

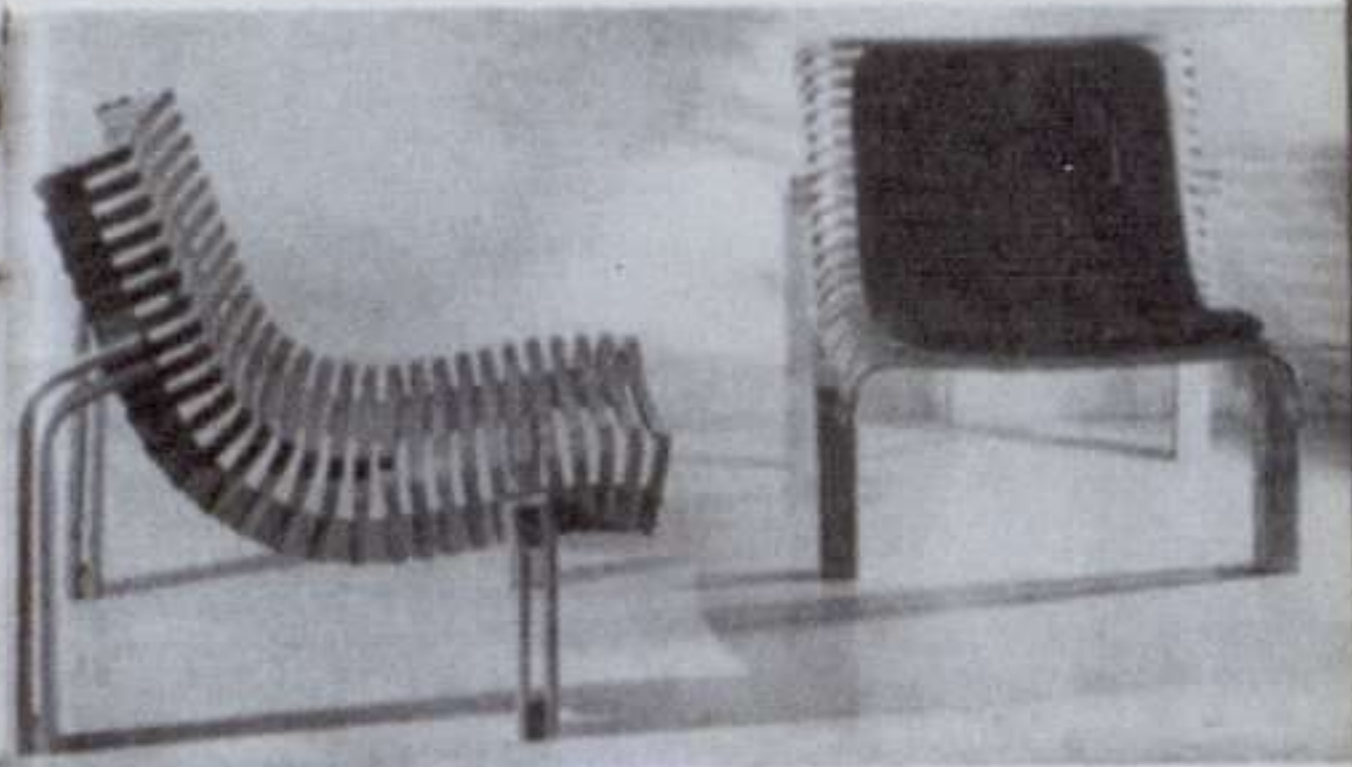
Premio de 30.000 pesetas: el conjunto presentado por don Juan Cuervo, don Angel Duarte, don José Duarte, don Juan Serrano y don Agustin Barrio, realizado por DARRO.

Premio de 30.000 pesetas: el conjunto presentado por don Vicente Sánchez Pardo.

Premio de 30.000 pesetas: el conjunto presentado por don Manuel Salas.

Madrid, a 7 de octubre de 1961.

Luis Serrano, Carlos Asensio, Juan Cuervo, David Barrio, Francisco Calisto, Luis López y Miguel de Arriba.



Butaca construida totalmente en madera.

Juan Cuervo  
Agustín Barrio  
Angel Duarte  
José Duarte  
Juan Serrano

**COMENTARIO**

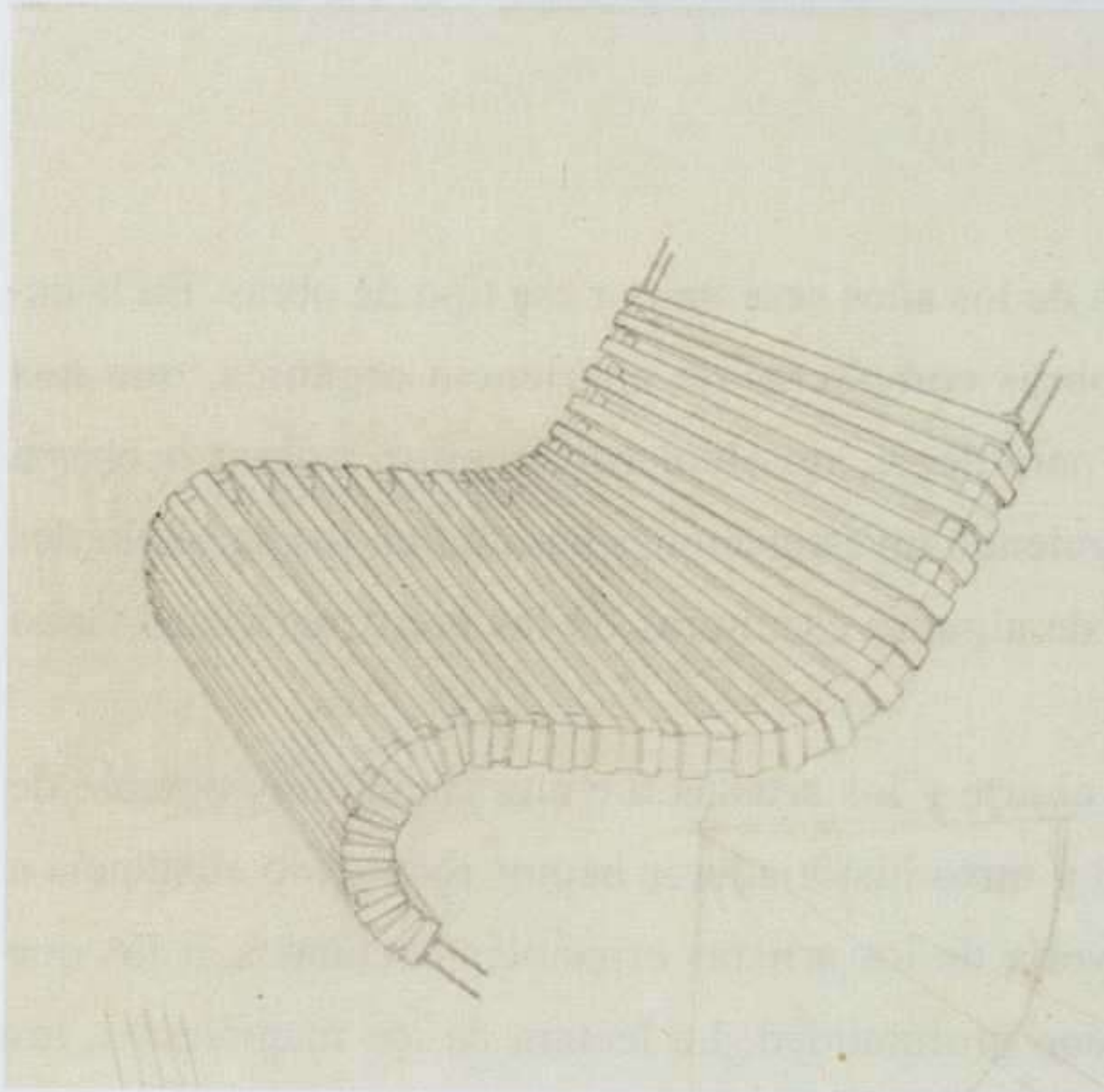
**DEL TABLERO A LA REALIDAD**

En las páginas siguientes se reproducen los muebles más destacados entre los presentados a la segunda fase del concurso convocado por EXCO. Se recordará que este concurso había de ser resultado en dos fases, una previa de proyectos, la segunda, definitiva, organizada sobre una base más real, el modelo realizado. De la primera se dio amplia difusión y crítica en el número 25 de nuestra revista. Hay que recordar también la gran vitalidad y los compromisos que, del concurso en su conjunto, se desprendieron.

Ante todo es obligado señalar la preocupación del Ministerio de la Vivienda por dar a los hogares que disponen de menos po-

sibilidades económicas de un equipo doméstico acorde con nuestros tiempos. El concurso convocado por EXCO parte de una base fundamental: «Este concurso tiene como característica y finalidad fundamental el lograr la óptima fabricación de muebles destinados a las viviendas económicas que han de ocupar la mayoría de las familias españolas.» El Ministerio de la Vivienda dotó al concurso de EXCO con un total de 1.165.000 pesetas, repartidas en premios entre ambas fases.

La situación en que se encuentra hasta la fecha el mobiliario en España es bien conocida y ha sido denunciada repetidamente desde estas páginas. Un pequeño grupo



(arriba)

Equipo 57: revista Hogar y Arquitectura, Obra Sindical del Hogar, nº37. Madrid, noviembre de 1961.

(abajo izquierda)

Equipo 57: Boceto. Lápiz sobre papel.

(abajo derecha)

Equipo 57: Butaca (edición Darro). Madera de fresno laminada y cables de acero, 73 x 83 x 78 cm. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Colección Junta de Andalucía.



mavera del año 1960 en la muestra que bajo el título *Primera Exposición Conjunta de Arte Normativo Español*, celebrada en Valencia, reunió obra dispar de los artistas que por entonces formaban parte del Grupo Parpalló, junto a las de sus invitados, los artistas Manuel Calvo, José María de Labra y los Equipos 57 y Córdoba. A partir de entonces se puede apreciar el abandono de los dogmatismos anteriores y una mayor complejidad en sus reflexiones, sin olvidar nunca su compromiso social, lo que les llevó a aceptar otras corrientes artísticas tan alejadas de su arte como el realismo populista de Estampa Popular, un “movimiento” artístico filocomunista y de militancia antifranquista en el que también participarían José Duarte y Agustín Ibarrola, incluso antes de disolverse el

equipo. La mejor muestra de su cambio de pensamiento está en la polémica que tuvieron con el crítico valenciano Vicente Aguilera Cerni, cabeza del arte normativo, a quien el Equipo 57 acusó de propugnar una ética y un moralismo abstractos en su defensa de una práctica artística comprometida y útil –a través sobre todo del diseño– sin tener en cuenta las condiciones reales en las que los artistas españoles desarrollaban su labor creativa y experimental.

Aunque las obras del Equipo 57 pueden contemplarse y gozarse estéticamente sin conocer la base teórica que las sustenta, es conveniente recordar que fueron concebidas más como investigaciones plásticas que como las tradicionales obras de arte, de modo que deben verse también como resultados concretos de sus experimentaciones, susceptibles de aplicarse, aunque nunca de modo mediato, a campos de la creación conectados con las artes plásticas, especialmente a la arquitectura y al diseño industrial. Esas obras, que ese grupo de creadores



*Equipo 57: Silla, 1961. Madera de plátano y acero.*





*Equipo 57: Banco, 1960. Madera de haya y acero inoxidable, 41 x 186 x 44,4 cm.*

hacía con materiales sencillos y baratos, eran el resultado del método de trabajo basado en principios científicistas seguido por los profesionales, antes que artistas, que lo integraban.

El propio Equipo 57 nos ha dejado algunos notables diseños de mobiliario doméstico a los que llegaron debido a la necesidad de buscar fuentes de ingresos económicos alternativas a la venta de sus pinturas y esculturas –que por otra parte ofrecían a precios muy bajos para la época– y a su deseo de aplicar a objetos de uso cotidiano los resultados de sus investigaciones como manifestación práctica de la integración de las artes plásticas con la industria. Así, aunque trabajando de modo artesanal, pues no disponían de la mínima infraestructura industrial necesaria, crearon prototipos de muebles con la mirada puesta en su teoría sobre la *Interactividad del espacio plástico* y a partir sobre todo de sus estudios sobre los paraboloides hiperbólicos en la escultura y las “superficies arquitecturales”. Mientras que algunas sillas y banquetas tuvieron que ser desechadas por su falta de equilibrio –y por ello de utilidad–, otras sillas fueron producidas en serie por un fábrica vasca y vendidas de un modo original y pionero para la época, pues se ofrecían desmontadas de manera que los clientes pudiesen armarlas fácilmente, ya que la ensambladura de las diferentes piezas que componen las sillas fue la acertada solución adoptada por sus diseñadores. En diciembre de 1961, el Equipo 57 recibió el primer premio al mueble individual por una butaca en el concurso de la Expositi-





*Equipo 57: Banco, 1960. N° cat. 72.*

ción Permanente de la Construcción organizado por el Ministerio de la Vivienda. La butaca de gran pureza y limpieza formal fue reconstruida para la exposición antológica de ese equipo, celebrada en el otoño e invierno del año 1993 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en madera de fresno y cables de acero a partir del prototipo original. Al año siguiente el equipo fue premiado con el Delta de Plata por la prestigiosa entidad catalana de diseño industrial ADI-FAD por otra silla más barata y funcional. Entre los años 1960 y 1962 la casa madrileña Darro fabricó, a partir de un prototipo de 1959, varias unidades de un banco cuyo asiento, una superficie alabeada, con innegable referencia a las superficies escultóricas y “arquitecturales”, formada por tablas unidas a una base metálica construida a partir de tubos metálicos dispuestos formando triángulos contiguos. Dos de esos bancos —en paradero desconocido desde comienzos de los años noventa—, uno de los cuales se rehizo para la exposición en el MNCARS, fueron adquiridos por el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid en la etapa en que lo dirigía José Luis Fernández del Amo, y en algunas ocasiones, hasta bien entrados los años ochenta, los visitantes de exposiciones en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro de Madrid pudieron descansar en ellos sin saber que lo hacían en un diseño extraordinario del Equipo 57 🍷



# Cantabria Infinita



# Cantabria es Cultura

Teléfono Vacaciones  
901 111 112

[www.turismodecantabria.com](http://www.turismodecantabria.com)



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTE





**SANTIAGO YDÁÑEZ**

Paraíso Perdido

24 ene 08 - 8 mar 08

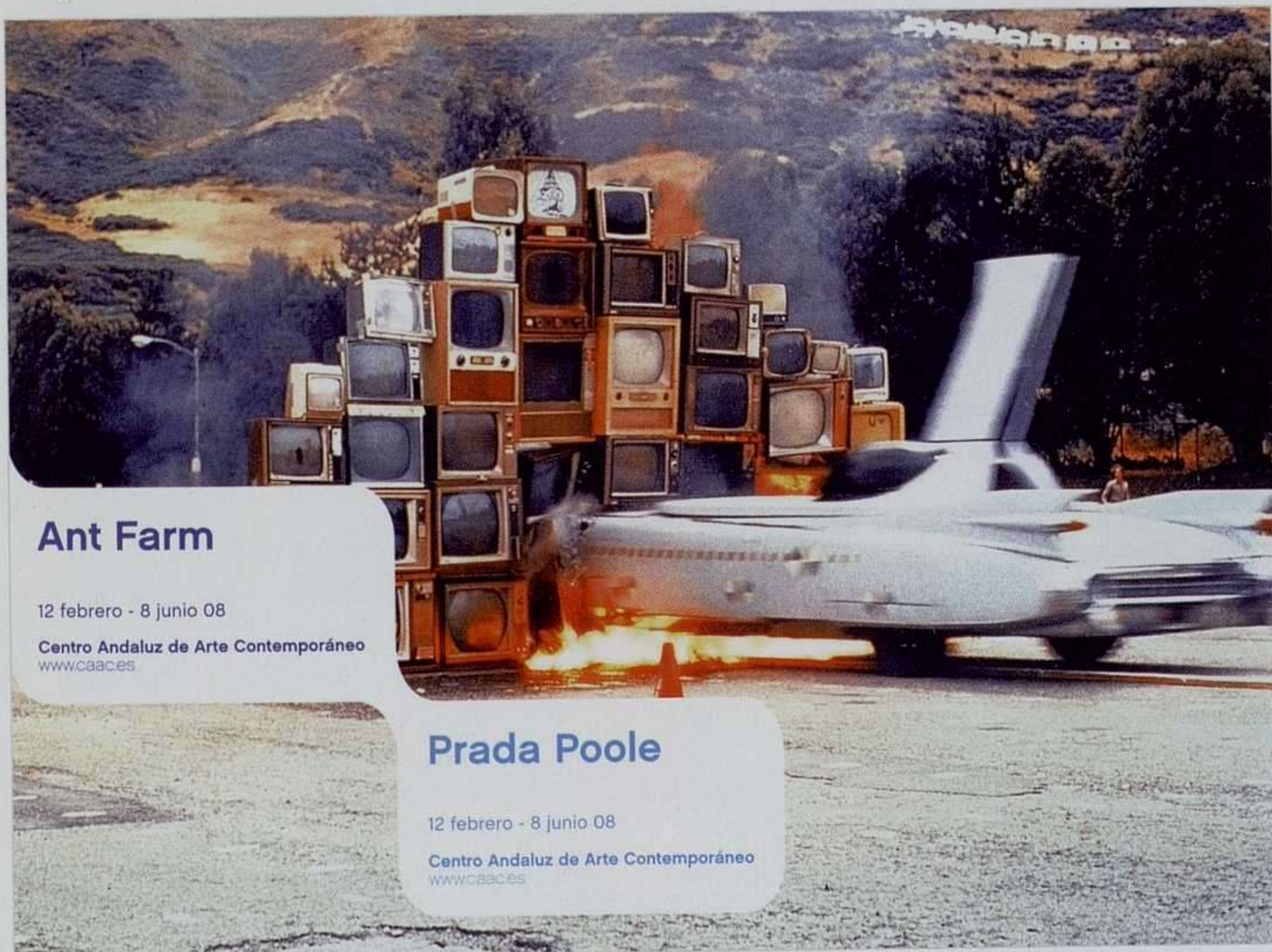
**ANTONIO YESA**

Planos de Encuentro, Punto de Vista

13 mar 08 - 19 abr 08

galeria isabelhurley

www.isabelhurley.com paseo de reding 39 bajo 29016 malaga t-f 952 223 895



**Ant Farm**

12 febrero - 8 junio 08

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
www.caaces

**Prada Poole**

12 febrero - 8 junio 08

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
www.caaces



# Házte Amigo del Museo del Prado

Contribuye a conservar y difundir una  
de las mejores colecciones de arte del mundo

- Carnet de Amigo
- Entrada gratuita al Museo
- Atención personalizada en el mostrador de Amigos del Museo
- Visita a Museo cerrado a las exposiciones temporales
- Cursos sobre las colecciones
- Descuento en tiendas del Museo
- Envío gratuito del Boletín del Prado
- Información sobre actividades en el Museo: visitas guiadas, ciclos de conferencias, talleres para niños y familias...



FUNDACIÓN  
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

**25 ANIVERSARIO**



Házte Amigo llamando al teléfono 91 420 20 46 o a través de la página web [www.amigosmuseoprado.org](http://www.amigosmuseoprado.org)

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE LOS SIGUIENTES MEDIOS:

ARTE Y PARTE, COMUNIDAD MADRILEÑA, CORREO FARMACÉUTICO, CUENTA Y RAZÓN, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO MÉDICO, GOYA SUBASTAS, EL PUNTO DE LAS ARTES, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, SUBASTAS SIGLO XXI Y XL SEMANAL





## LA VIDA PRIVADA COLECCIÓN JOSEP M<sup>a</sup> CIVIT

REPRESENTACIONES DE LA TRAGEDIA  
Y LA BANALIDAD CONTEMPORÁNEAS

CDAN. HUESCA 16.11.07 | 02.03.08

[www.cdan.es](http://www.cdan.es)

CDAN

GOBIERNO DE ARAGON

Ayuntamiento de Huesca



ENATE

CENDEAC

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



## CURSO. HETEROCRONÍAS. TIEMPO, ARTE Y ARQUEOLOGÍAS DEL PRESENTE

PONENTES ILLIANA HALPERIN, ALLAN MCCOLLUM, NICOLAS BOURRIAUD, GARY SHAPIRO, MARY ANN DOANE, BLEDA Y ROSA, PETER OSBORNE, MANUEL CRUZ, POINCHEVAL Y TIXADOR, PAMELA M. LEE, MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS MOLINUELO, JOSÉ LUIS VILLACAÑAS  
28 de enero - 11 de marzo

## CURSO. NUEVAS GRAMÁTICAS DE LA POLÍTICA

COORDINACIÓN UNIVERSIDAD NÓMADA  
PONENTES SANDRO MEZZADRA, JUDITH REVEL, ROSI BRAIDOTTI, ANTONELLA CORSANI, MAURIZIO LAZZARATO, PAOLO VIRNO Y TONI NEGRI  
4 y 5 de abril

## SEMINARIO. MANUEL DELGADO

LA EFICACIA SIMBÓLICA DE LAS IMÁGENES. CINE Y CHAMANISMO  
23, 24 y 25 de abril

CENDEAC

CUARTEL DE ARTILLERÍA, PABELLÓN 5, 2<sup>a</sup> PLANTA  
C/ MADRE ELISEA OLIVER MOLINA, S/N • 30002-MURCIA  
Tel. 868 914 769 • Fax 868 914 149  
[www.cendeac.net](http://www.cendeac.net)



Región de Murcia  
Consejería de Cultura,  
Juventud y Deportes



FUNDACIÓN  
CAJAMURCIA



salvar el planeta  
nos atañe a todos

ic

impresnta cervantina





# ESTRATOS

PROYECTO  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
MURCIA  
2008

31 ENE/31 MAR

[www.pacmurcia.es](http://www.pacmurcia.es)

Lara Almarcegui  
Bernd & Hilla Becher  
Bleda y Rosa  
Juan Cruz  
Verne Dawson  
Mark Dion  
Jimmie Durham  
Cyprien Gaillard  
Ilana Halperin  
Joachim Koester  
Mark Lombardi  
Allan McCollum  
Paul Noble  
Paulina Olowska  
Diego Perrone  
Abraham Poincheval & Laurent Tixador  
Marjetica Potrč  
Gregor Schneider  
Eve Sussman & The Rufus Corporation  
Keith Tyson

Comisario\_Nicolas Bourriaud



Región de Murcia  
Consejería de Cultura,  
Juventud y Deportes

Galería Juan Silió

ARCO '08

Sergio Belinchón, Carlos Irijalba, Michael Najjar  
Stand: A40 - G01. Pabellón 14.1



Carlos Irijalba. "Environment XIX"

C/ Sol 45. 39003 Santander. Tlf.: 0034 942216257 Fax: 0034 942030034  
E-mail: [info@juansilio.com](mailto:info@juansilio.com) [www.juansilio.com](http://www.juansilio.com)



# ARTE Y PARTE

arte y parte comienza su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas con una obra de Victoria Civera.

**VICTORIA CIVERA**

**Diciembre en Saro, 2005**

**Fotografía a color, 65 x 50 cm**

**Edición: 60 · Precio: 300 €\***

**PEDIDOS**

T: +34 942 37 31 31 · F: +34 942 37 31 30

e-mail: [revista@arteyparte.com](mailto:revista@arteyparte.com)



\* IVA no incluido.



# FEDERICO BELTRÁN MASSÉS

## TORREÓN DE LOZOYA

Salas del Palacio  
Pza. de San Martín, n.º 5. Segovia  
del 25 de enero al  
23 de marzo de 2008

[www.cajasegovia.es](http://www.cajasegovia.es)

CAJA  SEGOVIA  
Obra Social y Cultural

## Exposiciones

### MADRID



#### LA NOCHE ESPAÑOLA. FLAMENCO, VANGUARDIA Y CULTURA POPULAR: 1865-1939

20 DIC 07 - 24 MAR 08  
Museo Nacional Centro  
de Arte Reina Sofía  
L a S de 10 a 21 h - M cerrado  
D de 10 a 14.30 h  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



### MÁLAGA



#### LA SEGUNDA REALIDAD, PAUL DELVAUX

31 ENE 08 - 27 ABR 08  
Sala de Exposiciones de la  
Fundación Picasso.  
Plaza de la Merced 13  
L a D de 9.30 a 20 h  
Fest. cerrado

FUNDACIÓN  
CARLOS  
AMBERES

[www.fcambres.org](http://www.fcambres.org)

### MÉRIDA



#### A LA SOMBRA DEL VESUBIO: POMPEYA Y HERCULANO

25 ENE 08 - 20 ABR 08  
Museo Nacional de Arte Romano  
de Mérida  
M a S de 10 a 14 y de 16 a 18 h  
D y fest. de 10 a 14 h

### SALAMANCA



#### EL RETRATO ESPAÑOL EN EL PRADO: DE GOYA A SOROLLA

18 DIC 07 - 24 FEB 08  
Sala Caja Duero  
L a D, fest. Incluidos  
de 11 a 14 y de 18 a 21.30 h  
Visitas guiadas - Tfno 923 210 555



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

### SEVILLA



#### BALTASAR LOBO. ESCULTURA MONUMENTAL

11 ENE 08 - 2 MAR 08  
Plaza de la Alfalfa,  
Plaza de la Pescadería  
y Plaza del Pan

### VALLADOLID



#### ZACARÍAS GONZÁLEZ

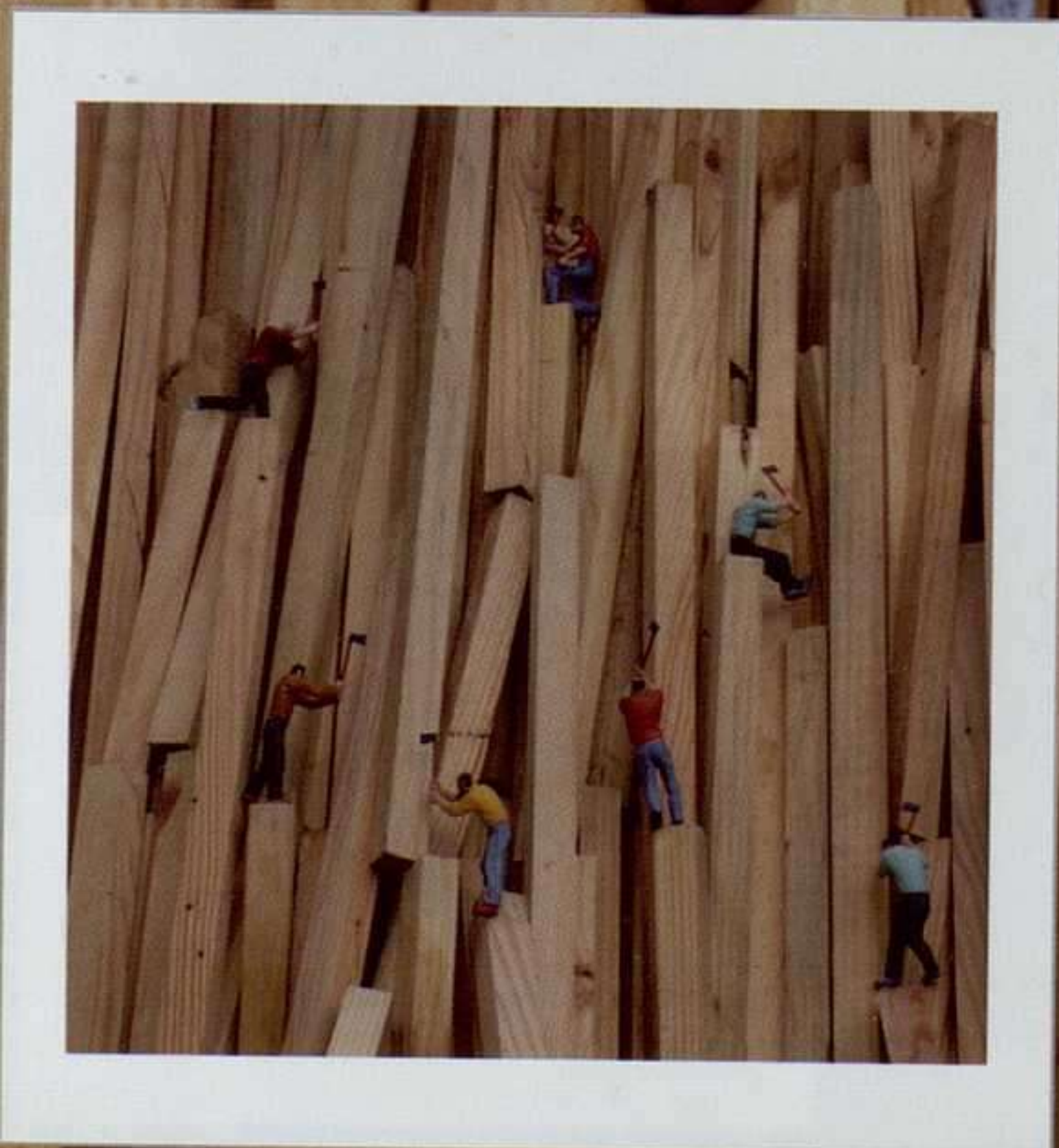
14 FEB 08 - 16 MAR 08  
Sala de Exposiciones de Caja  
Duero, Plaza de Zorrilla 3  
L a S de 19.30 a 21.30 h  
D y fest. de 12 a 14 h

Caja Duero

901 37 37 37 | [www.cajaduero.es](http://www.cajaduero.es)



Arte y parte presenta su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas. Series numeradas y firmadas por los propios artistas.



## BALTAZAR TORRES

A Tutto gas, 2007

Fotografía a color, 80 x 80 cm

Edición: 25 · Precio: 250 €\*

\* IVA no incluido

## PEDIDOS

T: + 34 942 37 31 31 | F: + 34 942 37 31 30  
revista@arteyparte.com



**ARCO'08**

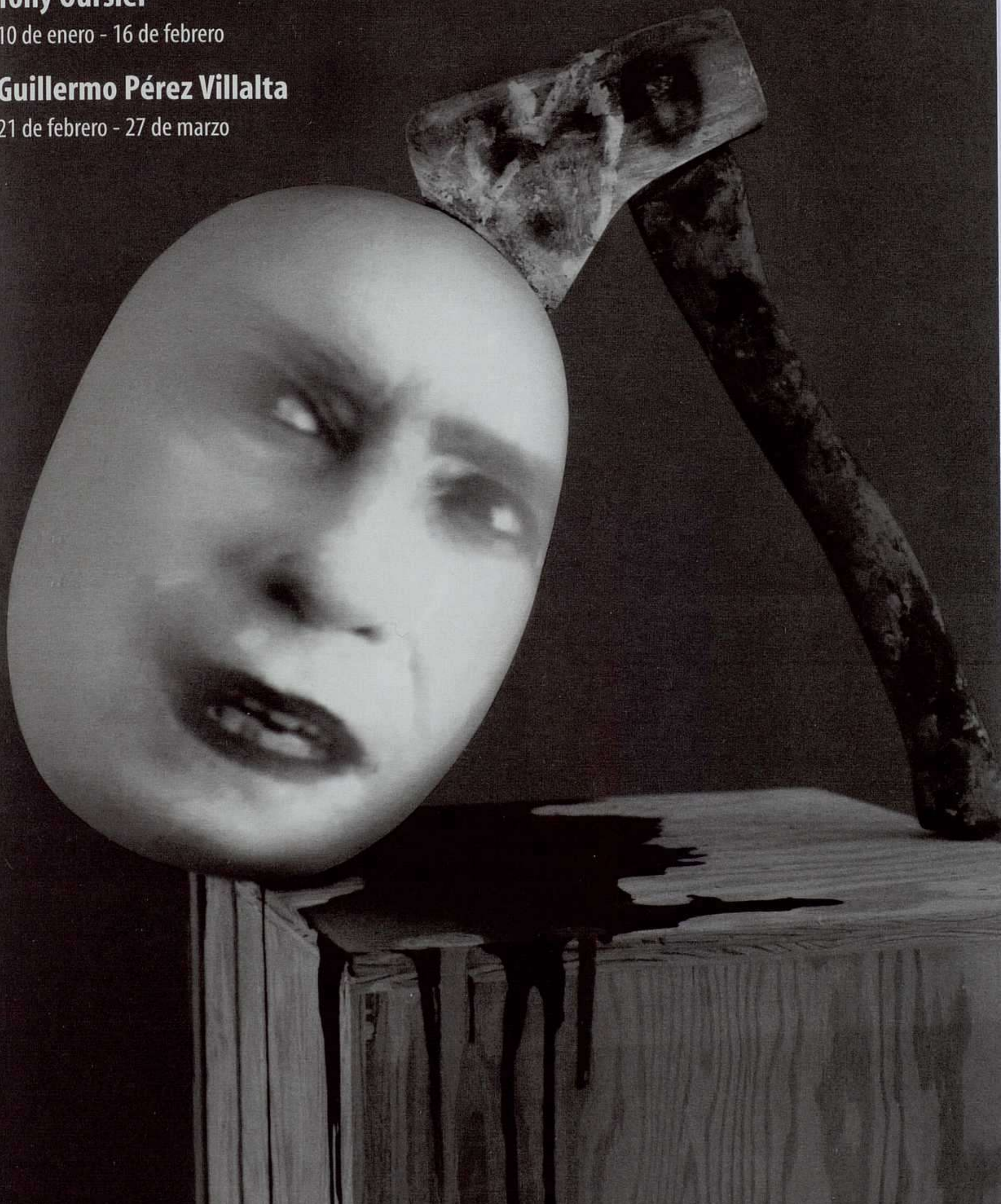
Stand 14C09

**Tony Oursler**

10 de enero - 16 de febrero

**Guillermo Pérez Villalta**

21 de febrero - 27 de marzo



**GALERÍA SOLEDAD LORENZO** ORFILA, 5. 28010 MADRID

Tels. 913 082 887/8 Fax 917 023 105 [www.soledadlorenzo.com](http://www.soledadlorenzo.com) [galeria@soledadlorenzo.com](mailto:galeria@soledadlorenzo.com)



# dEmo

Cristo del Mar /  
Sea Christ



[www.demoartist.com](http://www.demoartist.com)





Berlinde de Bruyckere, C. Reybrouck, 1997 (de l'exposició Beautiful People)

## Beautiful People y la herida secreta

Colección Frac Nord-Pas de Calais

Comisario: Miquel Bardagil

Ben, Christian Boltanski, Christophe Boulanger, Victor Burgin, Claude Closky, Berlinde de Bruyckere, Jan Fabre, Hans-Peter Feldmann, Jenny Cage, Jack Goldstein, Sarah Jones, Jiri Kolar, Josef Koudelka, Ken Lum, Urs Lüthi, Paul MacCarthy, Annette Messenger, Duane Michals, Bruce Nauman, Raymond Pettibon, Liza May Post, L.A. Raeven, Gerhard Rühm, Marc Trivier, Jan Vercruyse y Hannah Villiger

## Marina Núñez. Puertas oscuras

Del 7 de febrero al 13 de abril del 2008

### Centre d'Art la Panera

Pl. de la Panera, 2. 25002 Lleida. Tel. 973 262 185

[www.lapanera.com](http://www.lapanera.com)

Horario: De martes a viernes, de 10 a 14 h y de 16 a 20 h. Sábados, de 11 a 14 h y de 16 a 20 h. Domingos y festivos, de 11 a 14 h.  
Lunes cerrado

centre d'art la panera

# GALERIA BACELOS

Stand / 29

ARCO 40

## ARTISTAS EN ARCO'08

*Laura Torrado*

*Victoria Diehl*

*Catarina Campino*

PROGRESO 3

336202 VIGO

[www.bacelos.com](http://www.bacelos.com)

[galeria@bacelos.com](mailto:galeria@bacelos.com) 986 224 785





Isaac Montoya: Basado en hechos reales (Ruanda, 2), 2002.

## 9ª BIENAL MARTÍNEZ GUERRICABEITIA

El Patronato Martínez Guerricabeitia de la Fundación General de la Universitat de València inaugura la novena edición de la Bienal Martínez Guerricabeitia bajo el lema *Inmigración. Emigración*. Este certamen de arte contemporáneo podrá visitarse hasta el 2 de marzo. Pensada para incentivar la creatividad de jóvenes artistas españoles y aumentar a su vez el patrimonio artístico de la Universitat de València, la Bienal pretende en esta oca-

sión indagar sobre las migraciones humanas: la contestación social a este fenómeno, la relación entre sociedades opulentas y otras más pobres, la lucha por la subsistencia en el lugar de destino, etc., son algunos de los temas que han inspirado a los veinte artistas españoles seleccionados por prestigiosos críticos y galeristas. Con la colaboración de la Conselleria de Inmigración y Ciudadanía, el Ayuntamiento de Valencia, el Instituto Valenciano de Cinematografía (IVAC)-La Fílmoteca y el Banco Santander, el director y

comisario Vicent Sanz pretende crear a través de esta exposición un espacio de reflexión sobre un tema actual que no pasa desapercibido para el mundo del arte.

## MADRID ABIERTO 2008

Para su quinta edición, que se celebra entre el 7 de febrero y el 2 de marzo de 2008, la convocatoria internacional del concurso de arte público Madrid Abierto ha recibido 567 proyectos de 677 artistas. MADRID ABIERTO viene desarrollándose como programa internacional de intervenciones artísticas en el eje del Paseo de la Castellana-Recoletos desde 2004. El objetivo de la convocatoria es aproximarse a la comprensión de cómo se construye el espacio público desde el ámbito del arte. Son muy distintas las estrategias aplicadas a la ciudad y al territorio desde una perspectiva artística, con un menor o mayor énfasis en la experimentación, lo multidisciplinar, el proceso y la interacción con el público, pero en todos los casos con la necesidad de señalar, hacer visibles y abrir a la participación crítica y ciudadana los diferentes aspectos simbólicos, culturales y sociales que articulan y se confrontan en el espacio pú-



blico. Por ello la asociación cultural Madrid Abierto, como en los años anteriores, organiza interesantes seminarios para mantener vivo el debate y la experimentación metodológica del arte público actual.

## GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN CONSIGUE LA GESTIÓN DEL CAC MÁLAGA

La empresa Gestión Cultural y Comunicación, que gestiona desde su inauguración en 2003 el CAC Málaga, seguirá haciéndolo durante los próximos diez años, con el objetivo de consolidarlo como uno de los Centros de Arte Contemporáneo más relevantes del mundo. Para lograr este ambicioso objetivo Fernando Francés, director del Centro, desarrollará el proyecto museológico en el que destacan como asuntos importantes la ampliación para la que ya ha realizado Rafael Moneo un avance de ideas de lo que será el proyecto definitivo, una apuesta decisiva por la biblioteca especializada en arte actual y la consolidación de una programación de exposiciones al más alto nivel internacional. Entre los nombres que el CAC Málaga presentará en los próximos años están artistas tan influyentes como Roni Horn, Jason Martin, Rodney Graham, Daniel Richter,



Vista de una de las salas de la colección permanente del Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga.

Ylya & Emilia Kabakov, Kara Walker, Lawrence Weiner, Mattias Weischer, Amselm Kiefer, Gilbert & George, Wilhelm Sasnal. Pero además también se realizarán exposiciones de tesis como *Landscapes*, *Minima*, *Bad Boys* o *Impacto Inminente* que analizarán aspectos recurrentes desde un punto de vista estético, histórico y temático del arte actual. Por otra parte, la colección permanente seguirá igualmente este escenario conceptual de coherencia teórica con *El Paisaje Humano II*, *Arquitecturas Oníricas* o *Retratos del Mundo*.

### BECAS HANGAR

Hangar es un centro de producción de artes visuales e investigación artística que tiene

como objetivo principal dar apoyo a creadores y ofrecer servicios que se adapten a las necesidades de producción que surgen en el mundo de la creación, para ello ofrece numerosas becas, workshops y premios. Actualmente están abiertas las bases para la solicitud de los programas de becas de residencias, entre los que destacan el acuerdo con Duende de Rotterdam (Holanda), la Fondazione Pistoletto de Biella (Italia) y de becas de intercambio con el Fonca/Cenart del DF (México), el CIC del Cairo (Egipto) y el Basílico de Buenos Aires (Argentina). Las sociedades y las culturas más fructíferas han sido y son aquéllas capaces de asimilar aportaciones exógenas a ellas y capaces de pro-



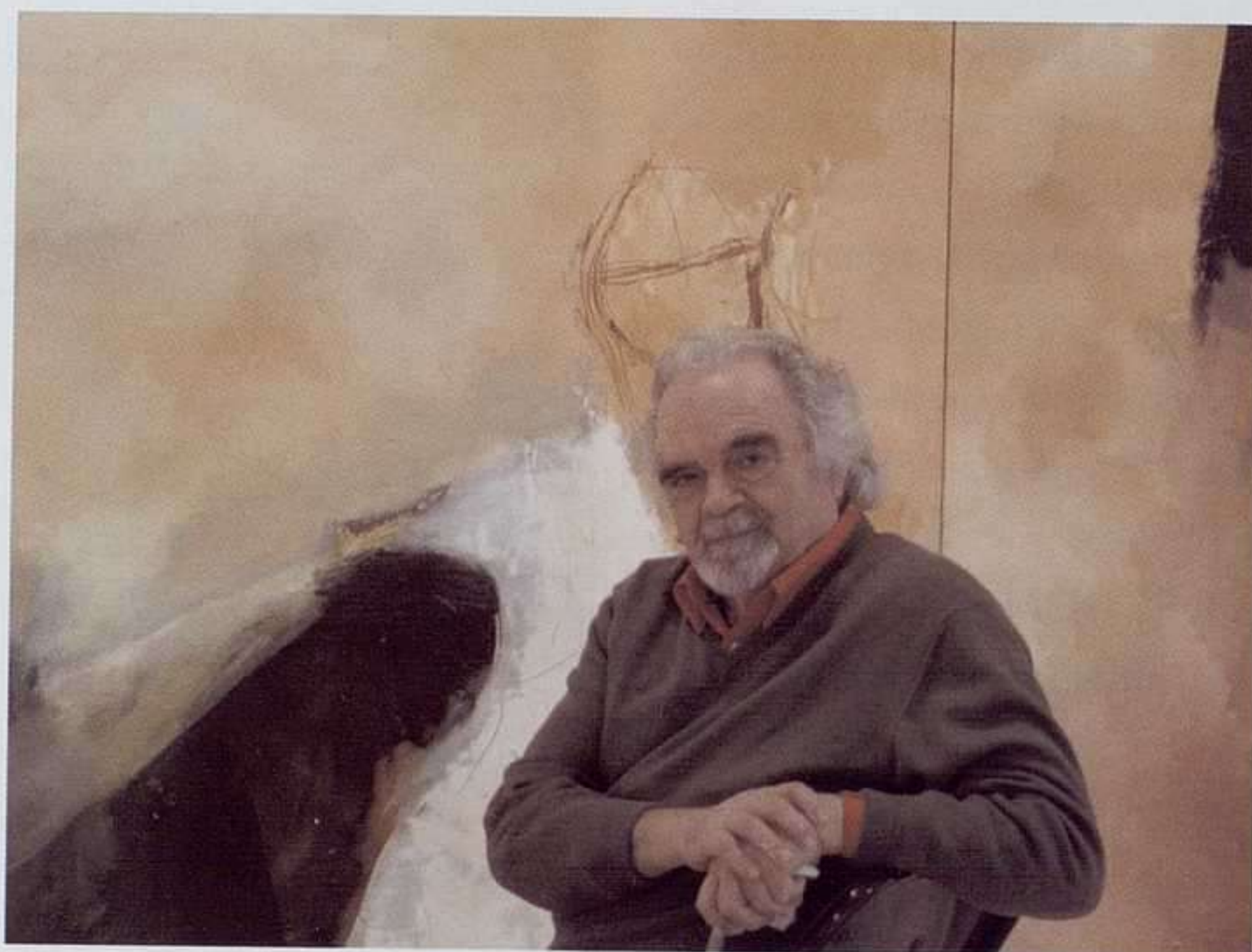
vocar condiciones para que el mestizaje y la hibridación cultural sean posibles; por esta misma razón, cualquier artista necesita la confrontación y el debate con contextos culturales y sociales ajenos a los propios para madurar, regenerarse y enriquecer su trabajo. Las fechas de solicitud y los diferentes programas se pueden consultar en [www.hangar.org](http://www.hangar.org).



*Manuel Borja-Villel, actual director del MNCARS. © David Campos.*

## **MANUEL BORJA-VILLEL NUEVO DIRECTOR DEL MNCARS**

Manuel Borja-Villel asume la dirección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía –MNCARS– tras la propuesta realizada por los siete miembros que han constituido el Comité de Expertos, encargados de valorar las candida-



*El artista Josep Guinovart ante una de sus obras.*

turas presentadas a Concurso Internacional, y aceptada por el Pleno del Real Patronato del Museo. El Comité y el Patronato por unanimidad han fallado a favor de su candidatura por la originalidad y pertinencia de su planteamiento, por su probada profesionalidad y experiencia en la dirección y renovación de museos y centros de arte contemporáneo, por su propuesta interdisciplinar, y su objetivo de establecer un funcionamiento en red con otras instituciones museísticas, tanto españolas como internacionales, etc. El Comité de expertos, presidido por José Jiménez, director General de Bellas Artes y Bienes Culturales, ha estado formado por Bruno Corà, director del Museo de Arte de Lugano, Marta Gili, directora del Jeu

de Paume, París, Simón Marchán Fiz, catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la UNED, Hans Ulrich Obrist, co-director de Exposiciones y Programas, y director de Proyectos Internacionales en la Serpentine Gallery, Londres, Rosa Olivares, crítica de arte, editora y directora del grupo de publicaciones EXIT y Alfred Pacquement, director del Musée National d'Art Moderne –Centre de création industrielle, Centre Pompidou, de París.

## **FALLECIDO JOSEP GUINOVART**

Josep Guinovart, uno de los más destacados pintores y creadores españoles de posguerra, falleció el 12 de diciembre a los 80 años. Nacido



en Barcelona en 1927, en los primeros años de su trayectoria artística estuvo ligado al grupo Dau al Set, y más tarde se convirtió en uno de los fundadores del grupo Tahull -junto con Jaume Muxart, Antoni Tàpies y Joan Josep Tharrats. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de la Llotja, una beca del Instituto Francés le permite en 1952 viajar a París, donde conoce la obra original de las vanguardias. Pasando por una primera etapa figurativa, la obra de Guinovart evoluciona hacia una temática de carácter social con tendencia al muralismo. Pronto, las corrientes abstractas y el informalismo abren nuevas perspectivas en su lenguaje estético, empezará a incorporar objetos y a manipular libremente la materia. Inicia así una serie de experiencias pró-

ximas al *assemblage* o *collage*, a base de bidones, maderas quemadas, elementos de deshecho, cajas, revestimientos. Guinovart ha sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas por el gobierno español en 1982 y por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña en 1990.

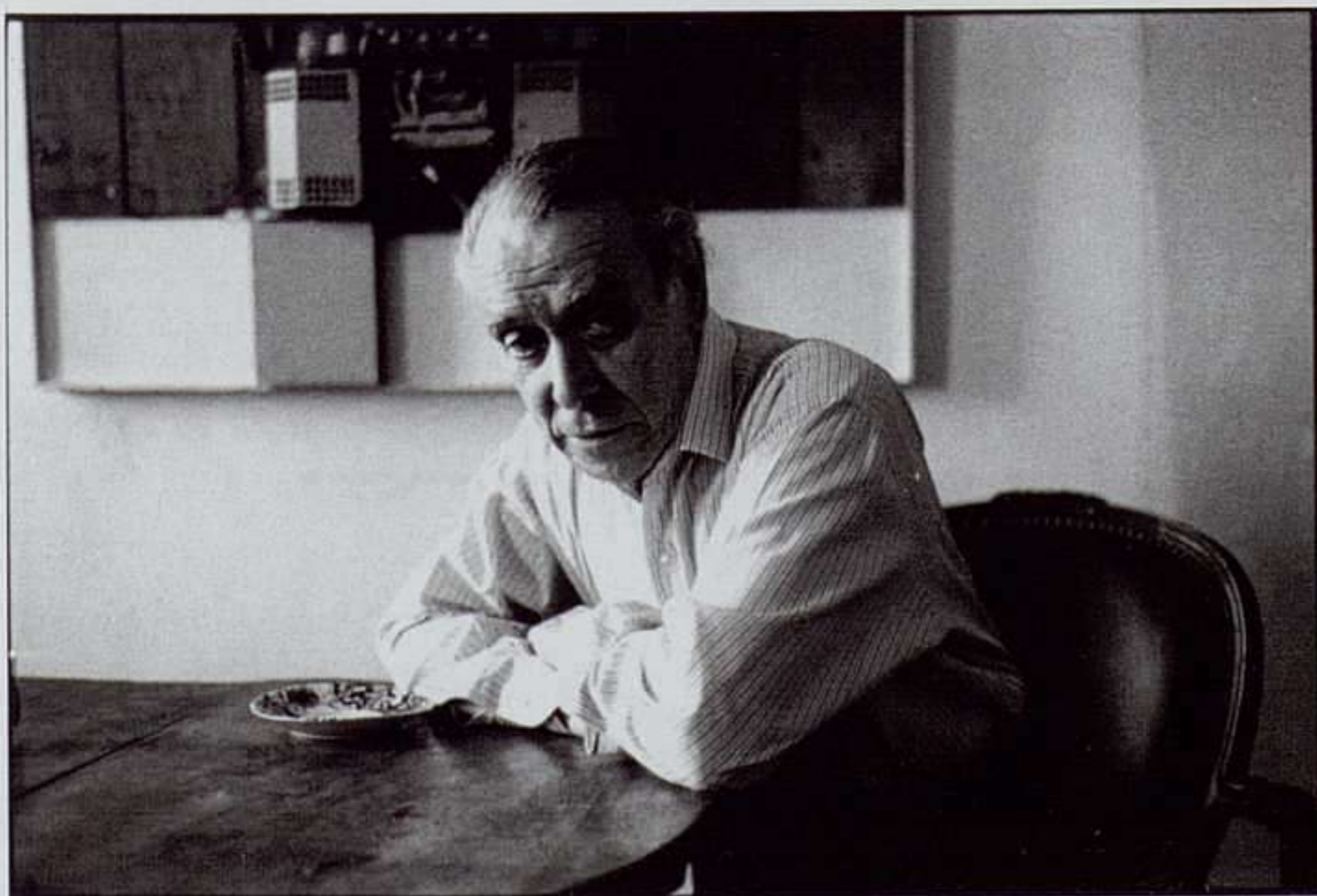
### ANTONIO LORENZO PREMIO UNA VIDA DE- ARTE

El galardón, reconoce la trayectoria y el prestigio del gran pintor y grabador madrileño, que este año cumplirá 86 años. En 1956 Antonio Lorenzo celebró en Madrid su primera exposición individual. Ahora, cincuenta y dos años después, el veterano artista madrileño ha sido justamente

galardonado con el premio Una Vida DEARTE, que reconoce la trayectoria de un creador consagrado. En ese tiempo, Lorenzo ha estado presente en más de cuarenta exposiciones individuales e infinidad de ellas colectivas en España y en todo el mundo. Miembro fundador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, el nombre de Lorenzo está ligado a esas imágenes constructivistas tan personales y tan sugerentes, cargadas de color, de referencias al mundo del cómic, de rasgos infantiles, y al mismo tiempo llenas de inteligencia, de ironía y de sentido del humor. En últimas ediciones de la Feria han recibido el premio Una Vida DEARTE Amadeo Gabino, Enrique Brinkman y Joseph Guinovart.

#### *Fe de erratas*

*En el número 72 de nuestra publicación, meses de diciembre 2007/enero 2008, se atribuyó la exposición Playful Steps del artista santanderino José Cobo a la Galería Maya Polski de Chicago, EE.UU, en vez de a la Galería Alejandro Sales de Barcelona, quien desde el 4 de octubre del 2007 albergaba dicha exposición. Con tal motivo la editorial Arte y parte se disculpa ante sus lectores y todos aquellos afectados por las molestias que haya podido causar.*



*El pintor y grabador Antonio Lorenzo.*



# Ayuntamiento de Pamplona

## Ciudadela

Sala de Armas

Ayuntamiento de Pamplona, autores 2008  
15 de febrero al 16 de marzo. Multidisciplinar. *Planta 1ª*

Artea Oinez 08 (varios artistas)  
28 de marzo al 27 de abril. *Planta 1ª*

Expo Zaragoza 2008  
15 de febrero al 16 de marzo. Fotografía. *Buhardilla*

## Pabellón de Mixtos

Fernando Villena  
7 de febrero al 9 de marzo. Pintura y fotografía. *Planta B*

Grupo Gárdena  
15 de febrero al 9 de marzo. Pintura. *Planta 1ª*

Arquitectura argentina  
12 al 30 de marzo. Fotografía. *Planta 1ª*

Arquitectura latinoamericana de los años 50  
12 al 30 de marzo. Fotografía. *Planta B*

## Polvorín

Ángel Arbe  
28 de diciembre al 12 de febrero. Pintura

Ignacio Ardanaz  
22 de febrero al 23 de marzo. Pintura

## Horno

Miguel Soler  
8 de febrero al 9 de marzo. Proyecciones de vídeo

## Sala Descalzos 72

José Miguel Aguirre  
8 de febrero al 2 de marzo. Pintura



# GALERIA SICART

DEL 1 DE FEBRERO AL 15 DE MARZO DE 2008

## DIBUIXANT/ DIBUJANDO / DRAWING

Nicanor Araoz, Muu Blanco, Cristina Calderón y J. Paulete,  
Daniel Casanovas, Marta Espinach, Patricio Gil Flood,  
Daniel Jané, Ruth Morán, Bjargey Ólafsdóttir, Eulàlia Valldosera.

### BRIDGE NEW YORK '08

CURADORA: MARIANGELA CAPUZZO  
Del 27 al 30 de Marzo de 2008

### SWAB 08

Del 15 al 18 de Mayo de 2008

### ARTEBA'08

Del 27 de Mayo al 2 de Junio de 2008



Nicanor Araoz. Sin título, 2007. Dibujo. 24,5 x 33,4 cm.

C/ de la Font, 44. 08720 | Vilafranca del Penedès | (Barcelona) | Tel. +34 93 818 03 65 | Cel. +34 629 23 75 60 | Fax. +34 977 678 067  
galeriasicart@galeriasicart.com | www.galeriasicart.com | www.artfacts.net/galeriasicart

galeria  
magda  
bellotti

## stand off '08

stand de la feria en la galeria

Manolo Quejido, Miki Leal, Ángeles Agrela, Xoán Anleo, Evaristo Bellotti, Jorge Cano,  
Terry Berkowitz, Juan F. Herrán, Antonio Sosa, Eva Koch, Luz Angela Lizarazo, Baltazar  
Torres, Santiago Mayo, Paloma Peláez, Alfredo Igualador, Irene van de Mheen

12 a 17 de febrero en  
horario continuado de  
10 a 21 horas. Viernes  
15 hasta las 24 horas.

Con motivo de la visita a Caixaforum de los coleccionistas de ARCO  
el viernes 15, de 21 a 24 horas, ofreceremos un cocktail en la galería

Fúcar, 22 / 28014 Madrid / España T +34 913693717 / 34 636479106 F +34 914290632 galeria@magdabellotti.com www.magdabellotti.com

## ESTIARTE

Almagro, 44 · 28010 · Madrid · T: 91 308 15 69/70 · F: 91 319 07 30

www.estiarTE.com

### LIDIA BENAVIDES

THE SUN OVEN

31 enero al 12 marzo

### ARCO'08

STAND 12 B 18

MIGUEL AGUIRRE

JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN

LIDIA BENAVIDES

JAN DIBBETS

ZHU MING

EDUARDO NAVE

DARÍO URZAY

### KIKI SMITH

SCULPTURES AND PAPERS

14 marzo al 6 mayo



## Exposiciones

GAMEWORLD EXPANSION PACK. PLAYWARE

21 septiembre 2007 – 24 marzo 2008

Selección de juegos digitales

EMERGENTES

16 noviembre 2007 – 12 mayo 2008

Diez proyectos de artistas latinoamericanos que vinculan arte y ciencia. En colaboración con Fundación Telefónica

HOMO LUDENS LUDENS

18 abril – 22 septiembre 2008

El juego en la cultura y sociedad contemporánea

## Oficina de proyectos

Pablo de Soto: SITUATION ROOM

18 enero – 17 marzo 2008

Diseño y puesta en marcha de un prototipo ciudadano de Sala de Situación en Asturias

En colaboración con la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias

PSJM: MARX ®

28 marzo – 09 junio 2008

Una crítica al sistema capitalista a través de la conversión del espacio expositivo en una boutique

## Talleres

Programa de actividades complementarias de EMERGENTES

09 – 10 febrero 2008

Reprocesando el espacio. Por Rodrigo Derteano

En colaboración con Fundación Telefónica

BUILD: Programación para artistas

11 – 15 febrero 2008

En colaboración con Hangar

**laboral**

Centro de Arte  
y Creación Industrial

Los Prados, 121

33394 Gijón - Asturias

T. +34 985 185 577

F. +34 985 337 355

info@laboralcentrodearte.org

www.laboralcentrodearte.org

Horario del Centro:

Miércoles a lunes de 12 a 20 horas

Tarifas:

Público general: 5 euros

Tarifa reducida:

Estudiantes, mayores de 65 años  
y desempleados: 2 euros

Entrada gratuita:

Menores, Amigos de LABoral,  
menores de 10 años, prensa  
acreditada, miembros del ICOM,  
miembros del IAC y Asociaciones  
de Artistas Visuales

Día de acceso gratuito:

Todos los miércoles del  
año y el día internacional  
de los museos

Visita conjunta Ciudad de la Cultura:

Tarifa general: 6 euros

Tarifa reducida: 4.25 euros



MINISTERIO  
DE INDUSTRIA, TURISMO  
Y COMERCIO





**CATEDRAL GALLERY**  
**RAÚL ESTAL**  
**PAULINA REAL**  
**CARLOS CALLIZO**  
**ANTONIO ROSA**  
**"PARLA"**

Creemos importante acercar el arte y su proceso a cuanto mayor público sea posible. Si somos capaces de enseñar el proceso creador de la obra, su realización, su desarrollo, cómo va naciendo, tomando cuerpo, cómo el propio artista vive ese proceso a veces angustioso, a veces sereno, pero siempre intenso que al final del trabajo puede incluso llegar a gritarle a su propia obra: "... ¡HABLA!...", como cuentan que Miguel Ángel gritó a su Moisés: "... ¡PARLA!..."

CATEDRAL gallery, organiza PARLA que se celebrará durante el mes de febrero de 2008. Integrado en el Proyecto de Arte contemporáneo Murcia.

[www.catedralgallery.com](http://www.catedralgallery.com)

Ronda Sur, Plaza Joaquín Sánchez. 1 - 30010 MURCIA

Teléfono: 968 35 35 36 - Fax: 968 35 33 08

# GALERIA ÁLVARO ALCÁZAR

HERMOSILLA, 58. 28001 MADRID  
Tel.: 34 91 781 60 39 - Fax: 34 91 431 94 04  
[galeria@galeriaalvaroalcazar.com](mailto:galeria@galeriaalvaroalcazar.com)  
[www.galeriaalvaroalcazar.com](http://www.galeriaalvaroalcazar.com)

## ARCO' 08

STAND 12A03

**MATTHEW BENEDICT**

hasta el 28 de Febrero

**NACHO CRIADO**

inauguración 6 de Marzo 2008

del 28 de febrero al 17 de abril

EXPOSICIÓN

## Comparada

FUNDACION  
CAJA VITAL KUTXA  
FUNDAZIOA



SALA

Laborables: de 18:30 a 21:00 h.

Domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h.  
de 18:30 a 21:00 h.

Sala Fundación Caja Vital Kutxa  
Postas 13 -15. Vitoria-Gasteiz

GIZARTE EKINTZA

## Obra Social

Caja Vital  Vital Kutxa





| arte y parte |

revista de arte

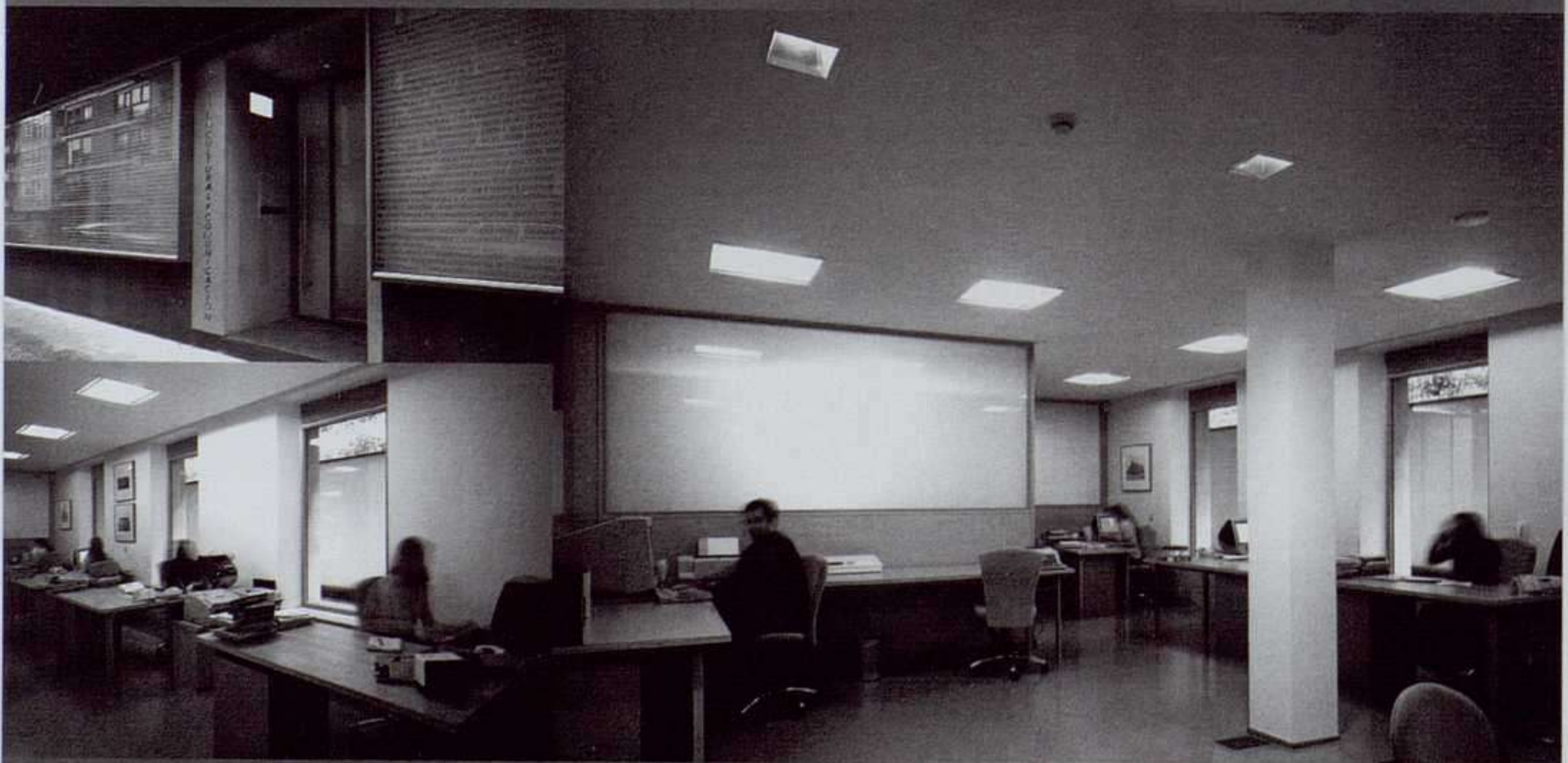
SUSCRÍBETE Y  
RECIBE  
ARTE Y PARTE  
CÓMODAMENTE  
EN TU CASA  
DURANTE TODO  
UN AÑO

6 NÚMEROS  
AL PRECIO DE 5

SUSCRÍBETE POR TRES  
Y RECIBE ADEMÁS LA COLECCIÓN COMPLETA DE REGALO\*

\*excepto números agotados. Total suscripción 165 €. Gastos de envío de la colección no incluidos.

**GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN, S.L.**



C/ Tres de Noviembre 13-15. 39010 Santander  
Tel: 942 37 22 22. [www.gestion-cultural.com](http://www.gestion-cultural.com)





**FUNDAÇÃO SERRALVES**

**ROBERT  
RAUSCHENBERG  
EM VIAGEM 70-76**

27 OUT 2007-30 MAR 2008  
MUSEU DE SERRALVES

**JÚLIO POMAR  
CADEIA DA RELAÇÃO**

23 FEV-20 ABR 2008  
MUSEU DE SERRALVES

**ALVESS**

23 FEV-20 ABR 2008  
MUSEU DE SERRALVES

MECENAS EXCLUSIVO  
DAS EXPOSIÇÕES



**PUBLICAÇÕES  
DA EUROPA  
DE LESTE = EASTERN  
EUROPE PUBLICATIONS**

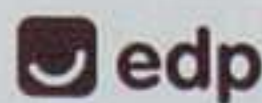
02 FEV-20 ABR 2008  
BIBLIOTECA DE SERRALVES

APOIO INSTITUCIONAL SEGURADORA OFICIAL

MC

Império Bloco

MECENAS DA CASA



MECENAS DO SERVIÇO EDUCATIVO



MECENAS DO PARQUE



Geral: +351 226 156 500  
Rua D. João de Castro, 210  
4150-417 Porto, Portugal

www.serralves.pt | serralves@serralves.pt

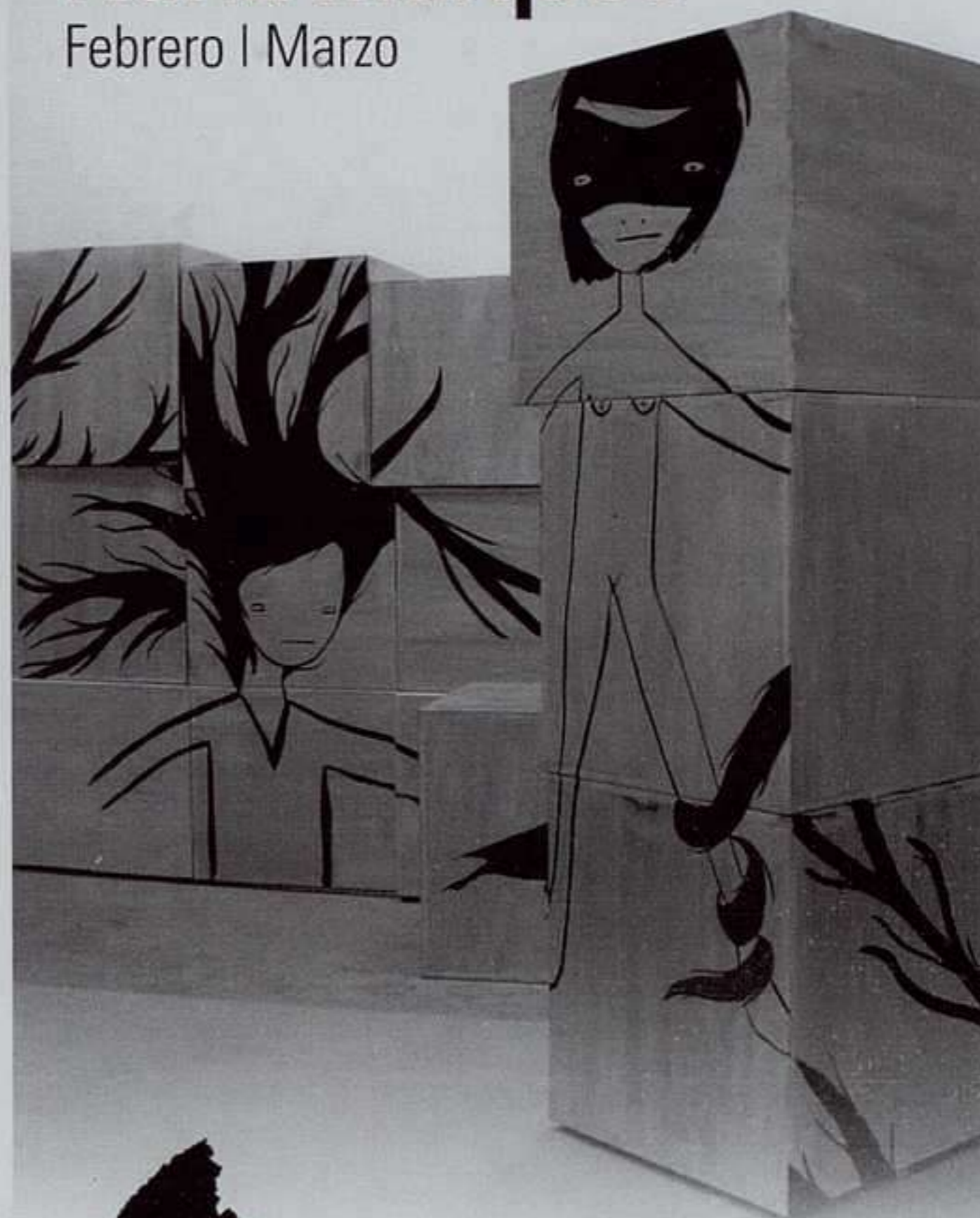
**FUNDAÇÃO SERRALVES**

MECENAS DO MUSEU



**Núria Marqués**

Febrero | Marzo



**GALERIA MAIOR**

Chema Alvargonzález  
Amador  
José Manuel Broto  
Daniel Canogar  
Joan Cortés  
José Pedro Croft  
Roland Fischer  
Mónica Fuster  
Luis Gordillo  
Eva Lootz  
Núria Marqués  
Aina Perelló  
José María Sicilia  
Susana Solano  
Darío Urzay  
Mayte Vieta

**Pollença** | Mallorca, España  
Plaça Major, 4 · t/f: +34 971 53 00 95

**Palma** | Mallorca, España  
Can Sales, 10 · t/f: +34 971 72 80 98

info@galeriamaior.com  
[www.galeriamaior.com](http://www.galeriamaior.com)



MICHEL SOSKINE INC.



# 5 Portuguese Artists

Gabriela Albergaria  
Pedro Valdez Cardoso  
Manuel Caeiro  
Monica Machado  
Jorge Queiroz

24.01.2008 / 08.03.2008

Padilla 38. 1º Dcha. 28006 Madrid. tel (34) 91 431 06 03  
[www.soskine.com](http://www.soskine.com) [michelsoskineinc@earthlink.net](mailto:michelsoskineinc@earthlink.net)

## Ambientes Sensibles

*Dove va tutta 'sta gente?, Coro y Tavoli*

### Studio Azzurro

23 enero > 6 abril

Sala Parpalló



SALA PARPALLO

IMPULSADO POR  
VALENCIA  
Art de Cultura

Alboraia 5, 46010 Valencia  
[www.salaparpallo.es](http://www.salaparpallo.es)





## JASON MARTIN

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

HASTA 6 ABRIL

El británico **Jason Martin** (Jersey, Islas Canal, 1970) presenta en el CAC Málaga sus trabajos más recientes, bajo el título de *Nomad*. Su particular técnica y metodología quedan patentes en cada una de las diez obras que conforman esta exposición, a través de las cuales el espectador se sumerge en un ensoñador viaje de texturas, colores y armoniosas ondulaciones rítmicas. La formulación pictórica de Jason Martin combina materiales tradicionales (un único pigmento al óleo) con planchas de acero, aluminio o plexiglás, en una estrecha relación entre soporte y contenido donde plasma sus inteligentes y elegantes recursos pictóricos. El carácter monocromo de sus pinturas, lejos del estatismo y la “planaridad”, permite al artista expresar un sinfín de matices, re-

curriendo a la saturación y a la inflexión hacia el blanco y negro. Sobre la pintura húmeda, Jason Martin comienza su particular recorrido en el universo propio de la obra, realizando, una y otra vez, trazos con herramientas a modo de rastrillo, que le conducen a una profunda introspección con cada una de ellas, elaborando un recorrido único, diferente cada vez, un mundo personal en cada creación. Él mismo define su hacer como un “viaje”, en el cual se mueve físicamente a través de la superficie que pinta, y donde configura, poco a poco, sus metafóricos paisajes en un discurso contemporáneo. La repetición de sus gestos hasta conseguir un balance perfecto comporta un equilibrio impecable en cada obra, donde tanto las ondas continuas como las rupturas desprenden una contundente unidad estética. El carácter abstracto del resultado final conjuga un mundo ilusorio con el proveniente de la realidad, el cual se realza a través de títulos como *Vertigo*, *Parsifal* o *Spring*. Jason Martin abarca una amplia trayectoria expositiva internacional, de gran reconocimiento y prestigio, que le ha conducido por distintos centros expositivos de Europa, Estados Unidos y Japón. J.P.

(arriba)  
Jason Martin:  
*Root*, 2007.  
Óleo sobre  
aluminio, 300 x  
220 cm. Cortesía  
de la galería  
Ropac.

(abajo)  
Jason Martin:  
*Parsifal*, 2007.  
Óleo sobre  
aluminio, 180 x  
400 cm. Cortesía  
del artista.







Dan Flavin: To Charlotte, 1987.  
Luces fluorescentes rosa, roja, amarilla, azul y verde.

## COL. JOSEP M<sup>a</sup> CIVIT

CDAN

DR. ARTERO, S/N. HUESCA

HASTA 2 MARZO

El coleccionista **Josep María Civit** muestra por primera vez al público una extensa selección de su patrimonio en arte contemporáneo. Ciento cincuenta piezas de las más de las quinientas que conforman el legado artístico de este grande del diseño español, invaden literalmente el espacio del CDAN, desde el sótano hasta el almacén. Afortunadamente, en los últimos años se están exhibiendo numerosas colecciones privadas que han perma-

necido ocultas durante décadas, una novedad ésta que nos permite vislumbrar los mecanismos que llevan al coleccionista a la búsqueda de esa pieza que, a sus ojos, encaja y completa ese engranaje infinito llamado colección. Cúmulo de piezas que se vuelve simultáneamente retrato de un individuo, el reclutador, y de un momento preciso de la historia y la sociedad. Lo personal y lo público, aspectos aparentemente contradictorios, son en este caso complementarios, así lo demuestra el coherente título elegido para la exposición: *La vida privada. Colección Josep María Civit, representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas*. Efigie fragmentada de nuestro tiempo *posthuman*, hipertecnológico y megaglobal, la colección se transforma en un ser vivo que nos empuja a trazar recorridos subjetivos, íntimos; nuevos caminos para comprender el presente —quizás también el pasado y el futuro— de un modo muy peculiar, se parte del individuo para llegar al global, de lo material para llegar a lo etéreo, del objeto para comprender el sujeto. El arte en general, y cada obra en particular (dejamos de lado sus cualidades y calidades estéticas que, como siempre, son personales) se convierten en instrumento de traducción de un determinado momento y sentimiento social. En esta interesante exposición, la guerra y la moda, el juego y el sufrimiento, la vida y la muerte, etc., conceptos supuestamente divergentes, se unen en estereotipos para convertirse una vez más en expresión de la compleja paradoja del contemporáneo. M.A.



## DAVE MULLER

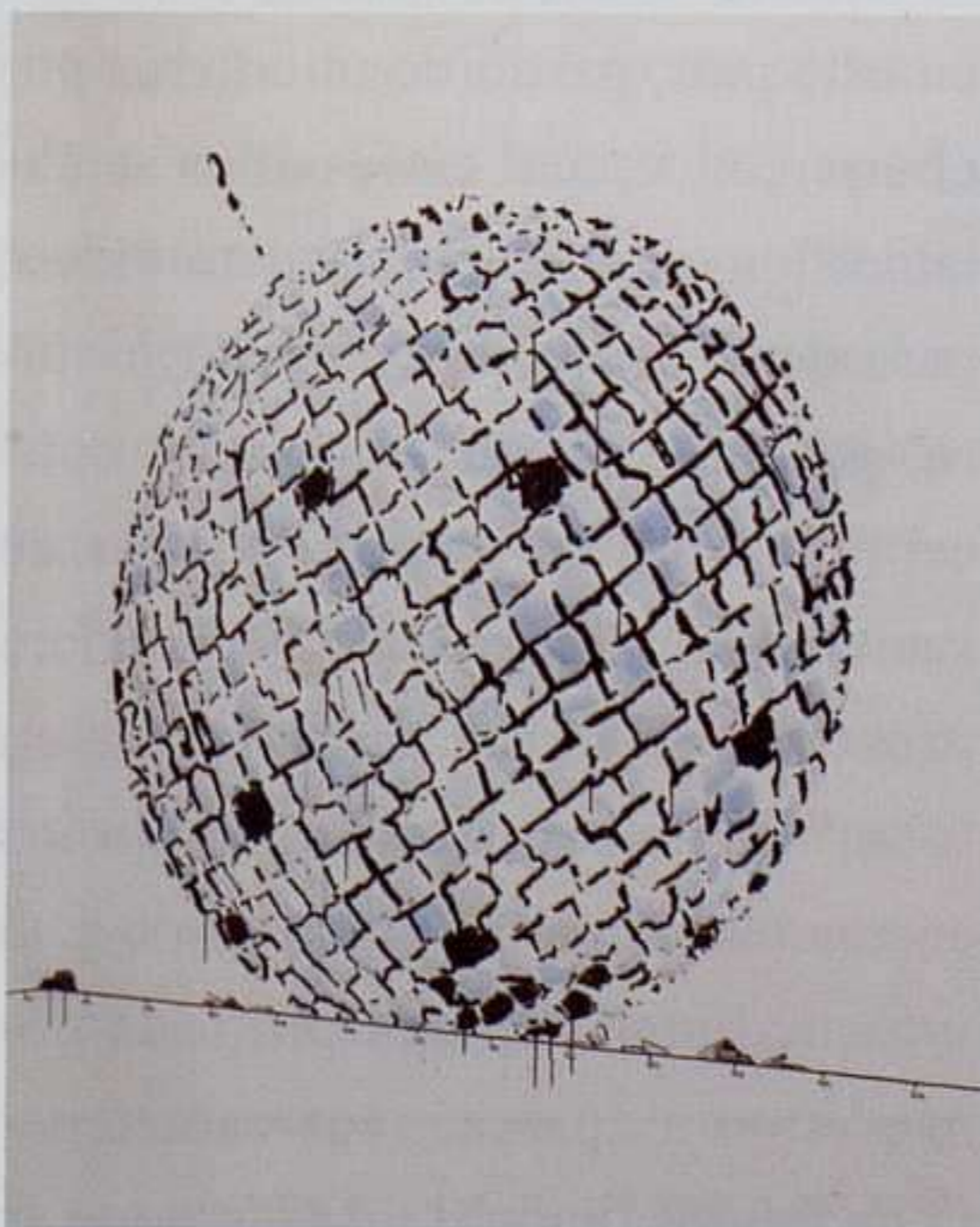
MUSAC

AVDA. REYES LEONESES, 24. LEÓN

HASTA 4 MAYO

Inicia el MUSAC de León, el programa inaugural de esta temporada con una exposición primicia en nuestro país: *I like your Music I love your music* del artista californiano **Dave Muller**. *Curator*, trompetista, *performer* y pintor, su creatividad ha sido siempre indisoluble de su pasión por la música, lenguaje omnipresente en cada mínimo detalle de su trabajo. Empezó como asistente de Mike Nelly, participó en *performances* junto a Jim Shaw y Cary Loren en *Destroy the Monster*, y ya en los noventa se convierte en una figura clave del panorama artístico de Los Ángeles y San Francisco. Aún expresándose con multitud de disciplinas diferentes, el dibujo es parte fundamental de su obra, acuarelas sobre papel o muro vivo reproducen, pasando por el filtro de sus vivencias, los grandes símbolos del mundo del rock, del *glam*, de la música *actual*. En sus diseños se reapropia de imágenes de la cultura popular a través de un mimetismo muy personal, nunca vacío, es un juego de representaciones con doble fondo, con significados ocultos a primera vista. Los temas, las medidas, los discos, nunca son elegidos al azar, todo tiene una razón muy evidente para este artista. Como coleccionista casi patológico y reclutador voraz de todo lo relacionado con la música, cada una de las partes que conforman el gran todo, la recolección, tiene un sentido preciso e

irreemplazable. El singular da forma al plural, rotundidad. Así, un conjunto de canciones pueden retratar a un amigo, un conocido, aproximarnos a su forma de sentir, a ciertas vivencias personales, al mismo tiempo que se convierten en símbolo de toda una generación, de una sociedad, con todos los problemas e inquietudes que les influyeron. La identidad, plural o individual, es punto de partida y materia central de esta exposición. En su recorrido poco a poco nos adentramos hacia un ambiente más desolador e introspectivo, su profético *wall paper* *The Beginning of the Middle, the Middle of the Middle and the End of the Middle* (2005) con el que traza una muy subjetiva línea cronológica de la historia de la música, o su pequeño panteón de mitos *The Way we Live Now*, donde con sus dibujos extraídos de recortes del libro *Please Kill me* nos demuestra, una vez más, cómo este arte, dentro de la cultura contemporánea, está profundamente presente en nuestras vidas. M.A.



(arriba)  
Dave Muller:  
*The Beginning of the Middle, the Middle of the Middle and the End of the Middle*, 2005. Instalación, técnica mixta y acrílico sobre pared, dimensiones variables.  
Colección MUSAC  
© Dave Muller, 2005. Cortesía de Gladstone Gallery.  
Fotografías de David Regen.





(arriba)  
 Ferrán García  
 Sevilla:  
 RUSC 8, 2006.  
 Técnica mixta  
 sobre lienzo, 200 x  
 200 cm.

(abajo)  
 Ferrán García  
 Sevilla: RUSC 19,  
 2006. Técnica  
 mixta sobre tela,  
 130 x 162 cm.

## FERRÁN GARCÍA SEVILLA

FÚCARES

CONDE DE XIGUENA, 12. MADRID

HASTA 1 MARZO

Nacido en Palma de Mallorca y afincado en Barcelona desde 1969, **Ferrán García Sevilla**, como muchos otros artistas de su generación en este país, partió de un interés por el arte conceptual en los años setenta, en los que también realizó vídeo, para después decidirse por la pintura, pero ese punto de partida conceptual, al igual que en muchos de sus contemporáneos, estará siempre presente de una u otra forma, en toda su trayectoria. Tras algunos acercamientos al expresionismo y al informalismo, en sus pinturas comenzaron a aparecer sus característicos fondos planos, sobre los que se

esparcen por toda la superficie del cuadro, y prescindiendo por completo de ninguna jerarquía al uso, figuras bien delimitadas, premeditadamente simples de factura, con un contenido cercano a veces a símbolos primitivos o populares acompañadas en muchas ocasiones de textos provocadores. Son imágenes que llegan al ojo del espectador, sin asomo alguno de perspectiva, "todas de una vez", pero que dejan en su retina un fuerte impacto. Ha sido uno de los artistas con mayor proyección internacional, con numerosas exposiciones en el exterior. Además en 1986 representó a España en la Bienal de Venecia y en 1987 fue seleccionado para la Documenta VIII de Kassel. En la exposición actual, nos muestra un conjunto de piezas que parecen representar paisajes estelares, en los que han desaparecido los símbolos más terrenales, jugando más en cambio con las contraposiciones de color. Sin que desaparezca su espíritu festivo, su ironía y su compleja ingenuidad, García Sevilla aborda el territorio del más allá, a través de unas obras abstractas abiertamente en ocasiones o sugiriendo imaginarias visiones espaciales. M.E.





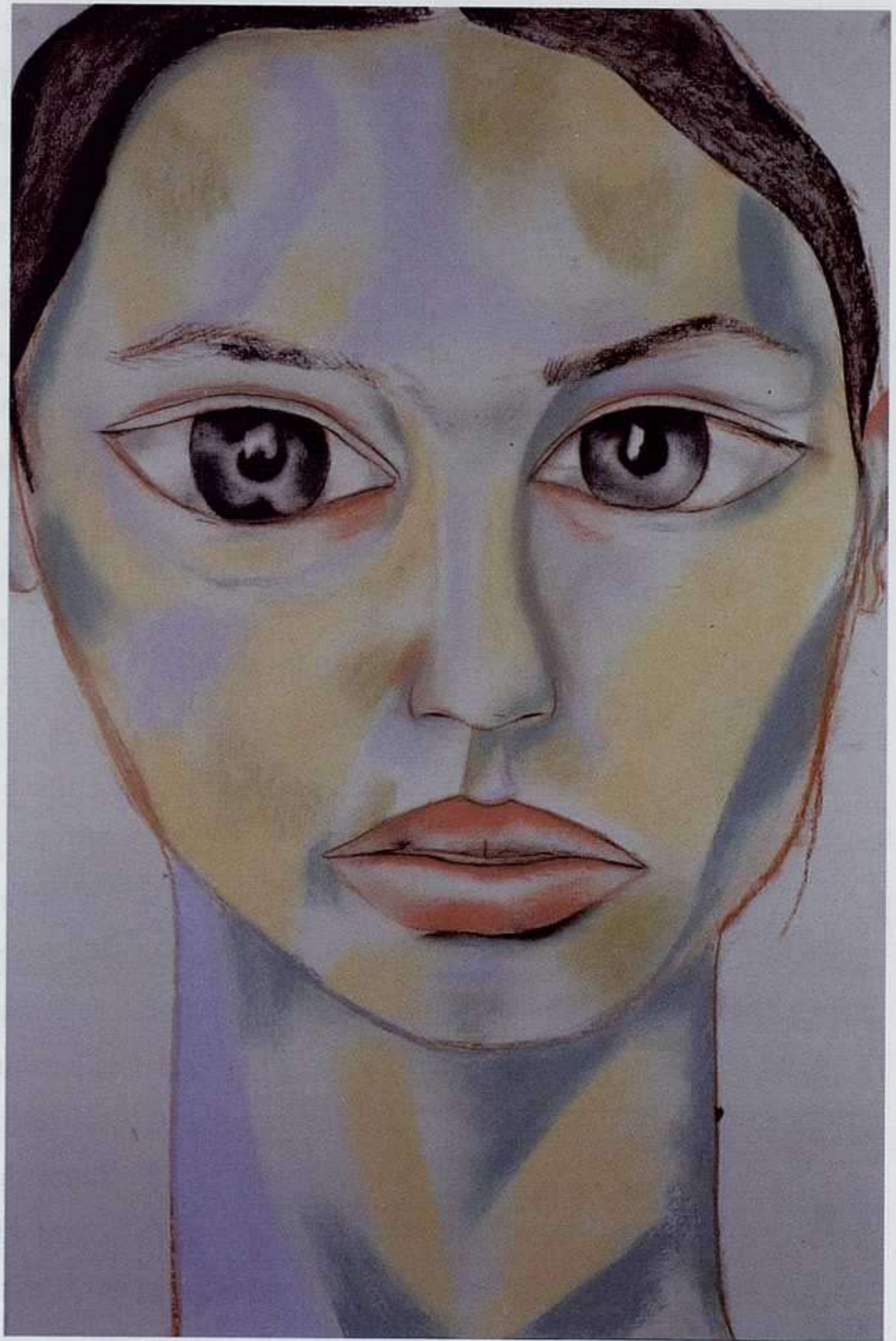
## FRANCESCO CLEMENTE

JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

8 FEBRERO AL 20 MARZO

**Francesco Clemente** (Nápoles, 1952) constituye un referente imprescindible en la nueva figuración. En esta ocasión, presenta una selección de una de sus series más personales, sus *New York Muses*. Estos retratos conforman un conjunto de nueve obras en total, realizadas entre 1995 y 1996. Sus dimensiones (100 x 70 cm.) y su técnica, el pastel sobre papel, resaltan los trazos firmes y el preciso estudio de la iluminación por parte del artista, que demuestra su inteligencia pictórica. Una paleta colorista y cuidada para plasmar el rostro de nueve mujeres, que posaron para Clemente en varias sesiones durante horas. Las composiciones alargadas, “estiradas”, con los rostros siempre de frente, constituyen un estadio precedente a sus grandes retratos al óleo. Francesco Clemente ha desarrollado una fulgurante carrera, desde que entrara en contacto, en sus inicios, con importantes figuras del siglo XX, como Cy Twombly o Joseph Beuys. Tras su primera exposición individual en Roma, se traslada a la India. En Madrás, el italiano encuentra uno de los ejes temáticos de su obra, plasmando su obsesión y personal relación con este país a partir de ese momento. La importancia otorgada al cuerpo, el erotismo y la violencia son realidades que Clemente retrata de forma íntima. Cercano a la transvanguardia del teórico Bonito Oliva,



su obra constituye un ejemplo de fusión de influencias y culturas, tratadas desde el simbolismo y la experiencia personal. En los años ochenta se traslada a Nueva York, lo cual le proporciona un nuevo bagaje cultural, siempre abierto a nuevas percepciones. La utilización de distintas técnicas artísticas (óleo, pastel, acuarela, fresco), y la colaboración con la industria del cine (en la película *Grandes Esperanzas*) o de la música (portada de disco para Mick Jagger), refleja su pensamiento ecléctico, ya que, como él mismo afirma: “no creo en una única verdad, sino en muchas verdades”. J.P.

*Francesco Clemente:  
Virgine, 1995.  
Pastel sobre papel,  
101,6 x 71,1 cm.*





## MODIGLIANI Y SU TIEMPO

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

PASEO DEL PRADO, 8. MADRID

FUNDACIÓN CAJA MADRID

PLAZA DE SAN MARTÍN, 1. MADRID

5 FEBRERO AL 18 MAYO

El Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid presentan **Modigliani y su tiempo**. Comisariada por Francisco Calvo Serraller, esta exposición aborda la figura de uno de los más singulares creadores de comienzos del siglo XX desde una nueva perspectiva: el artista sumergido en su contexto histórico. De esta manera, el recorrido expositivo se realiza confrontando su obra con la de los grandes maestros de su época y en relación con su entorno más íntimo, siempre bajo un criterio cronológico. Así, en la sede del museo, se establecen cuatro ejes en torno a los grandes

nombres del París anterior a la guerra. En el primero, *Las grandes retrospectivas*, se plasma la llegada de Amedeo Modigliani (Livorno, 1884-París, 1920) a París y su contacto con la obra de Cézanne, Gauguin o Picasso; *Una lección de escultura* refleja la verdadera inclinación natural del italiano, a través de las obras de sus amigos Brancusi o Derain; *Retratos I* muestra la influencia del arte tridimensional en su pintura, donde se comienzan a entrever las trazas que le convierten, en *Desnudos I*, en uno de los grandes del género. Ya en la sede de la Fundación, en *Retratos II* continúan las obras que realiza, entre 1917-18, a amigos y familiares o a trabajadores o campesinos; *Desnudos II* introduce un nuevo elemento, la figura de pie, al igual que otros como Chagall, Pascin o Kees van Dongen. *Paisajes* acerca al espectador a una de las facetas más desconocidas del artista y, *Dibujos*, a la frescura de retratos como los de su amigo Ossip Zadkine. Completan la muestra una serie de fotografías de Modigliani y su entorno más personal, que constituyen el testimonio documental de su vida. J.P.

(arriba)  
Amedeo Modigliani:  
Retrato de una mujer polaca, 1919. Óleo sobre lienzo, 100,3 x 64,8 cm. Philadelphia Museum of Art.

(abajo)  
Amedeo Modigliani:  
Desnudo, 1917. Óleo sobre lienzo, 73 x 116 cm. Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.





## ART IN THE USA

MUSEO GUGGENHEIM-BILBAO

ABANDOIBARRA, 2. BILBAO

HASTA 27 ABRIL

Hasta la fecha, nunca en Europa habíamos podido ver una muestra tan exhaustiva de arte norteamericano. Llegada desde el Museo Estatal Puskin de Moscú, y anteriormente vista en el Museo Nacional de Arte de China en Pekín y de forma simultánea en el Shanghai Museum y el Shanghai Museum of Contemporary Art, tras el éxito obtenido por parte de la crítica y visitantes, se ha ampliado en más de setenta y cinco obras para su llegada al Guggenheim Bilbao con obras posteriores a la II Guerra Mundial y pertenecientes a la colección del museo. Compuesta de este modo por más de doscientas obras y patrocinada por Iberdrola, nos permite hacer un recorrido por la cultura estadounidense, capturando los mitos, sueños, dificultades y vulnerabilidades de su sociedad. Divida en seis fases que marcan así el desarrollo del país—*Colonización y Rebelión* (1700-1830), *Expansión y Fragmentación* (1830-80), *Cosmopolitismo y Nacionalismo* (1880-1915), *Modernidad y Regionalismo* (1915-45), *Prosperidad y Desilusión* (1945-80) y *Multiculturalismo y Globalización* (1980-momento actual)— **Art in the USA: 300 años de innovación**, narra la forma en que el arte estadounidense ha discurrido en conexión con sus grandes acontecimientos históricos. La muestra ocupa dos plantas del



museo y permite observar desde los retratos de líderes civiles y figuras públicas del periodo colonial norteamericano, hasta paisajes del oeste, arte pop o artistas contemporáneos como Kara Walker. Las obras que pertenecen a las décadas actuales están organizadas en salas monográficas, de modo que podemos observar trabajos de Edward Ruscha, Richard Prince, instalaciones y vídeos de Bill Viola o los últimos trabajos de Ellsworth Kelly. Se edita un catálogo increíblemente ilustrado con textos pertenecientes a cada una de las secciones confeccionados por los comisarios de la muestra, más un ensayo de Michael Leja, profesor de la Universidad de Pennsylvania. Esta muestra queda recogida dentro de los actos del décimo aniversario de la sede del museo en Bilbao. N.M.

*John Baldessari: Paraguas (naranja) con figura y balón (azul, verde), 2004. Impresión tridimensional de archivos digitales con pintura acrílica sobre paneles Sintra, Dibond y Gatorfoam, 305,8 x 272,7 x 8,9 cm. Encargada por el Deutsche Bank AG bajo asesoramiento de la Solomon R. Guggenheim Foundation para el Deutsche Guggenheim Berlín.*



## ANSORENA

Alcalá, 52 • 28014 Madrid  
Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78  
www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

5 a 29 febrero  
**Carlos Díez Bustos**

4 marzo a 4 abril  
**Ninoska**

## JUAN GRIS / RAYUELA

Villanueva, 22 • 28001 Madrid  
Tel. +34 91 575 04 27 • Fax +34 91 575 04 27  
www.galeriajuangris.com  
www.galeriarayuela.com

Hasta 18 febrero

**PLURAL**

Arroyo, Barceló, Canogar, Chillida, Feito,  
Hernández Pijuán, Carmen Laffón,  
Lucio Muñoz, Miró, Mompó, Palazuelo,  
Ràfols Casamada, Eduardo Sanz, Saura,  
Sempere, Tàpies, Torres-García, Valdés,  
Xavier Valls, Zóbel...

21 febrero a 19 marzo  
**Alicia Marsans**

## ÁNGELES PENCHE

Monte Esquinza, 11 • 28010 Madrid  
Tel. +34 91 308 56 57 • Fax +34 91 308 21 46  
www.angelespenche.es  
angelespenche@angelespenche.es

Enero / febrero

**Colectiva invierno 2008**

J. M. Ballester, J. Barjola, E. Chillida,  
P. Palazuelo, M. Valdés, E. Vicente

## DISTRITO CUATRO

C/Bárbara de Braganza, 2 • 28004 Madrid  
Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85  
info@distrito4.com • www.distrito4.com

Hasta 28 febrero

**Rui Toscano**

6 marzo a 18 abril  
**Adrian Schiess**

## GALERÍA TRAMA

Manuel Silvela, 1 • 28010 Madrid  
Tel. +34 91 591 22 64 • Fax +34 91 591 26 63  
www.galeriatrama.com • trama@galeriatrama.com

5 febrero / marzo  
**Antonio Mosquera**  
**Amalia González Avia**

Marzo / abril  
**Aziz+Cucher**

## ZMB-ESPACIO ZAMBUCHO

Zurita, 3 (semiesquina c/ Santa Isabel) • 28012 Madrid  
Metro Atocha / MNCARS - Antón Martín  
Tel. +34 91 467 25 19  
www.zambucho.com • info@zambucho.com

Hasta 1 marzo

**Txaro Fontalba / Helena González Sáez**  
*El monstruo menguante*

6 marzo a 12 abril

**Juan Manuel Díaz Burgos**  
*En torno al desnudo*  
Fotografía



## MADRID

### JAVIER LÓPEZ

José Marañón, 4 • 28010 Madrid

Tel. / Fax +34 91 444 03 49

[www.galeriajavierlopez.com](http://www.galeriajavierlopez.com)

[info@galeriajavierlopez.com](mailto:info@galeriajavierlopez.com)

8 febrero a 20 marzo

**Francesco Clemente**

25 marzo a 29 mayo

**Peter Halley**

13 a 18 febrero

**ARCO'08**

Stand 14B11

### SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 702 31 05

[www.soledadlorenzo.com](http://www.soledadlorenzo.com)

[galeria@soledadlorenzo.com](mailto:galeria@soledadlorenzo.com)

Hasta 16 febrero

**Tony Oursler**

21 febrero a 27 marzo

**Guillermo Pérez Villalta**

### FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid

Tel. +34 91 506 24 38 • Fax +34 91 506 24 39

[www.galeriafernandolatorre.com](http://www.galeriafernandolatorre.com)

Hasta 8 marzo

**Nino Longobardi**

*Escultura*

Obra reciente

[www.galeriafernandolatorre.com](http://www.galeriafernandolatorre.com)

### OLIVA ARAUNA

Barquillo, 29 • 28004 Madrid

Tel. +34 91 435 18 08 • Fax +34 91 576 87 19

[galeria@olivarauna.com](http://galeria@olivarauna.com) • [www.olivarauna.com](http://www.olivarauna.com)

Febrero / marzo

**Miguel Río Branco**

*Amarrando piedras*

### PILAR PARRA & ROMERO

Conde de Aranda, 2 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 576 28 13 • Fax +34 91 577 42 46

[www.parra-romero.com](http://www.parra-romero.com) • [info@parra-romero.com](mailto:info@parra-romero.com)

12 febrero a 31 marzo

**Os Gemeos**



**GALERÍA FRUELA**

Alfonso XII, 8 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 701 06 04 • Fax +34 91 701 06 05

[www.artefruela.com](http://www.artefruela.com) • [info@artefruela.com](mailto:info@artefruela.com)

7 febrero a 14 marzo

**Pedro Sandoval**

27 marzo a 30 abril

**Liv Mette Larsen****MARLBOROUGH**

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45

[www.galeriamarlbrough.com](http://www.galeriamarlbrough.com)[info@galeriamarlbrough.com](mailto:info@galeriamarlbrough.com)

Hasta 2 febrero

**Alberto Corazón****David Rodríguez Caballero**

7 febrero a 8 marzo

**Blanca Muñoz****Claudio Bravo. Obra gráfica****MAX ESTRELLA**

Santo Tomé, 6 patio • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 55 17 • Fax +34 91 310 31 27

[www.maxestrella.com](http://www.maxestrella.com) • [info@maxestrella.com](mailto:info@maxestrella.com)

Hasta 8 marzo

**Daniel Canogar****MAY MORÉ**

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid

Tel./Fax +34 91 402 80 90

[www.galeriamaymore.com](http://www.galeriamaymore.com)[MAYMORE@telefonica.net](mailto:MAYMORE@telefonica.net)

Hasta 8 marzo

**Marina Vargas**

13 marzo a 26 abril

**Ramón Bilbao****HUNGRÍA****DOVIN GALLERY**

Galamb u. 6 • 1052 Budapest

Tel. / Fax +36 1 3183673

[www.dovingaleria.hu](http://www.dovingaleria.hu) • [info@dovingaleria.hu](mailto:info@dovingaleria.hu)

Hasta 12 marzo

**Levente Baranyai***Flash landscape*

21 marzo a 13 mayo

**Zoltán Ötvös***Veduta*





Federico Castellón: *de la carpeta*  
Selfportrait in symbols, 1965.  
Litografía sobre papel.



Secundino Hernández: *S/T 1, 2008. Fundición de acero, 67 x 56 cm.*

## FEDERICO CASTELLÓN

MUSEO DE ALMERÍA

CARRETERA DE RONDA, 91. ALMERÍA

MARZO / ABRIL

## SECUNDINO HERNÁNDEZ

CASABORNE

CALLEJ. LA GLORIA, 1. ANTEQUERA (MÁLAGA)

9 FEBRERO AL 3 ABRIL

Oportunidad única la que nos ofrece el Museo de Almería, para recuperar –y reconocer– obra y trayectoria de **Federico Castellón** (Alhabia, Almería, 1914-Nueva York, 1971), artista más conocido fuera de nuestras fronteras que dentro. Como en una de sus muchas piezas de interés, *El hijo pródigo* (1933), la alargada sombra del artista nos devuelve los ecos de lo que fue el movimiento surrealista en el que el creador militó y que jamás abandonaría. Emigrado a Estados Unidos, la amistad con Diego Rivera le permitió acceder al mercado artístico de París y Nueva York y conseguir una beca de la II República en 1934 para completar su formación. A pesar de su aprendizaje autodidacta, su lenguaje posee una altura internacional que, sin embargo, no pierde nunca la relación íntima con los fundamentos pictóricos españoles, a partir del conocimiento diferido de la obra de Dalí y Picasso. Además de excelente pintor, el reconocimiento del artista llegaría gracias a su ingente labor como docente y grabador, lo que le valió diversas distinciones, aunque su prematura muerte le privó de alcanzar su sueño: ver una antológica de su trayectoria en España. I.T.

Tras unos años de pintura más ampulosa, más desconcentrada y, por qué no decirlo, también más errática, **Secundino Hernández** (Madrid, 1975) parece haber hallado una tabla de salvación contra el sumergimiento en la sencillez concentrada de la referencia a lo grotesco, en una visión tan ingenua cuanto brutal que permite la caricaturización de la realidad. Realidad que, en toda su extensión, no queda limitada como en muchos casos al otro. Aunque, al fin y al cabo, cueste mucho reírse de uno mismo por muy sano que digan que sea, descubrir la faceta más esperpéntica que guardamos en el interior siempre es saludable. Hernández recupera ecos de la tradición más genuinamente española, sin olvidar ademanes contemporáneos que sustrae de la historia de la pintura más reciente. Sus risibles autorretratos desmembrados –que podrían ser los de cualquiera– nos recuerdan pautas sencillas, gestualidad directa y sin demasiado artificio y un componente muy a tener en cuenta: unas gotas de ironía, otras de relativismo, para desnudar de demasiadas convenciones y rigores que lastran en demasía la labor pictórica. I.T.





Antoni Muntadas: Miedo / Jauf, 2007. Video.

## ANTONI MUNTADAS

CENTRO DE ARTE JOSÉ GUERRERO

OFICIOS, 8. GRANADA

HASTA 23 MARZO

Con la muestra *La construcción del miedo y la pérdida de lo público*, el Centro José Guerrero repasa uno de los intereses fundamentales sobre los que ha basculado la trayectoria crítica y artística de **Muntadas**: la investigación sobre los —como el creador los llama— “mecanismos invisibles” que alientan las estructuras de transmisión de la información por parte de los medios de comunicación y la posibilidad de esquivar o subvertir estas situaciones. Y ello se plantea desde la confrontación de dos experiencias televisivas, *On translation: Fear/Miedo* y *On translation: Miedo/Jauf*, que bucean en las circunstancias similares o específicas concitadas en la frontera, las distancias culturales, económicas, lingüísticas, etc. y la desconfianza hacia el otro entre México/EE.UU., y Marruecos/España. Como revestimiento y apoyo del discurso se aprovecha para mostrar una retrospectiva que recoge instalaciones, video-instalaciones, monocanales y material fotográfico de los setenta y ochenta y que giran en torno a la dialéctica y confrontación entre lo público y lo privado con la televisión como medio y trasfondo. I.T.

ARTE Y PARTE



Santiago Ydáñez:  
S/T, 2007. Acrílico,  
240 x 240 cm.

## SANTIAGO YDÁÑEZ

ISABEL HURLEY

PASEO DE REDING, 39 BAJO. MÁLAGA

HASTA 8 MARZO

La segunda exposición de la nueva galería malagueña, Isabel Hurley, presenta un cariz muy distinto a la anterior. **Santiago Ydáñez**, artista conocido y reconocible hasta la saciedad durante el lustro anterior, viene desde hace algún tiempo tratando de dar un giro a sus estímulos con una nueva mirada que no traicione sus intereses. Una narración entresacada de la instantánea como herramienta y transpuesta al ámbito pictórico le permite convertir una anécdota en una redefinición del bodegón, ahora bien, más sucinto y misterioso. ¿Qué son, si no una extrapolación crítica, contemporánea y tridimensional de las ampulosas naturalezas muertas —de los Bancket u Ontbitj, de carnicerías o venatorias— de Van Utrecht, Snyders o Aertsen, sus ciervos colgados del techo? Otro foco de interés en esta muestra —aparte de la anecdótica reinterpretación de los *Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya— se concita en los enormes, desnudos y desérticos, valga la paradoja, paisajes nevados. Excelentes registros donde lo pictórico se reconstruye en negativo a los ojos del espectador, por sustracción y no por adhesión, donde la contención atesora más valores que la epatación. I.T.





Ellen Kooi: Borssele-rode jurk, 2007. Fotografía, 100 x 153 cm.

## ELLEN KOOI

ESPACIO LÍQUIDO

JOVELLANOS, 3 BAJO. GIJÓN

7 MARZO AL 19 ABRIL

**Ellen Kooi** (Leeuwarden, Holanda, 1962) presenta una colección de imágenes de producción cinematográfica y apariencia espontánea, construidas sobre el fondo del paisaje holandés, en las que parece captar el instante de una abertura entre lo conocido y lo ensoñado. La naturaleza se muestra como algo amable, mágico e inestable, en grandes panorámicas de luz helada pobladas por seres solitarios. Transmite un extrañamiento onírico de lo cotidiano, la íntima fragilidad del acontecer. Sus protagonistas suelen ser féminas. Vemos un universo poblado por mujeres y niñas que habitan sobre una tierra igualmente femenina. Una tierra que, como ser vivo, plantea un diálogo abierto y misterioso con sus pobladoras. Con pequeños cambios estudiados y sutiles, Ellen Kooi sabe ocupar un espacio intermedio de belleza romántica en el que se mezcla lo sublime y lo amable, la inestabilidad y la paz, provocando en el espectador una intensa sensación de transitoriedad. Hay una delicada articulación de la sorpresa lógica y la coherencia analógica en estos paisajes humanizados, simbióticos, transitivos. G.R.



Tatiana Parcero:  
Cartografía interior  
nº 43, 1996.  
Fotografía,  
153 x 100 cm.

## MAPAS ABIERTOS

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

FEBRERO / MARZO

Como parte integrante de un ambicioso proyecto que se compone de dos muestras en itinerancia simultáneamente por Europa y Latinoamérica y que se complementa con un libro, en esta exposición se hace un recorrido por la fotografía latinoamericana durante la década de los noventa. Su conclusión ha sido el resultado de un concienzudo proceso de investigación, en colaboración con especialistas de todos los países que cubre su marco de acción. De alguna manera, en ella se pone de manifiesto la ruptura de las fronteras que limitaban el medio fotográfico, y la incorporación de temáticas que superan tópicos y estereotipos subyacentes. Su desarrollo se desgana en tres apartados: *Rituales de identidad*, *Escenarios* e *Historias alternativas*. En ellos se agrupan las propuestas de creadores ya entonces reconocidos en el panorama internacional, a la vez que de los que sobresalieron en ese periodo. En este proyecto se ha valorado fundamentalmente cómo ciertas temáticas como la identidad, la memoria individual y colectiva, el cuerpo, la mitología, la política y la crítica social se representan de manera renovada y desde diversas perspectivas. J.C.R.





Bernardí Roig: *Strauch*, 2004. Escultura, resina de poliéster y letras luminosas, 180 x 217 x 37 cm.

## LIGHT MESSAGES

ES BALUARD

PLAZA PORTA SANTA CATALINA, S/N. PALMA DE MALLORCA

1 FEBRERO AL 1 JUNIO

Continuando una línea de presentación de artistas contemporáneos con proyección internacional y del mismo contexto generacional, bajo el sugerente título de **Light Messages** se ofrecen varias obras de gran formato de Chema Alvargonzález (Jerez de la Frontera, 1960), Daniel Canogar (Madrid, 1964) y Bernardí Roig (Palma de Mallorca, 1965). Entre todos ellos hay aspectos comunes, como su fascinación por la luz, el uso de la instalación como recurso de expresión formal y una vocación cosmopolita enriquecedora. Desde diferentes perspectivas, claramente humanista en el caso de Roig, más urbana en Alvargonzález y en la experimentación de nuevos recursos tecnológicos, como es el caso de la fibra de vidrio en Canogar, Marie-Claire Oberquoi, directora del centro, ha seleccionado obras representativas de diferentes periodos de todos ellos, mostrando así la evolución de sus procesos en relación a la inclusión de este medio interrelacionado con las temáticas que de manera particular dominan sus obras. Poniendo así de manifiesto, a pesar de sus claras diferencias, los puntos de fricción. J.C.R.



Susy Gómez: *Ahora puedo quedarme*, 2007. Hierro forjado, 157 x 88 x 38 cm.

## SUSY GÓMEZ

HORRACH MOYÁ

CATALUNYA, 4. PALMA DE MALLORCA

HASTA 8 MARZO

Con el título de esta nueva exposición *Ahora es Ahora*, **Susy Gómez** (Pollença, 1964) quiere marcar un punto concreto en el espacio, un momento de la existencia en la materialización de su proyecto creativo. En ella se incluyen obras utilizando la metafórica imagen de un paisaje en diferentes zonas; todas ellas giran alrededor del vídeo *performance Father Mother*, que actúa como eje catalizador. Esta obra recoge imágenes de un taller que se celebró en Palma sobre las “constelaciones familiares”, según el método de Bert Hellinger. Como en otras ocasiones y utilizando una escala magnificada, una serie de grandes bolsos contienen un fuerte contenido simbólico. Ellos representan todo aquello que albergamos en nuestro interior, y que pertenece a nuestra esfera privada. Continuando su hilo poético en *Miro tu estrella y sigo la mía*, una pintura vertical, recrea una columna compuesta con rostros femeninos, que como en sus vestidos fundidos en aluminio, además de una referencia a la idea del momento en la continuidad de la existencia, es un homenaje a la mujer. Este escenario se completa con pinturas abstractas de pequeño formato inspiradas en sonidos ligados al vídeo. J.C.R.



Núria Marquès:  
Once upon a time,  
2007. Frame de la  
animación.



## NÚRIA MARQUÈS

MAIOR

CAN SALES, 10. PALMA DE MALLORCA

HASTA 10 MARZO

A través del dibujo, acompañado por la animación y algunas esculturas, **Núria Marquès** (Barcelona, 1975) ha construido un proyecto que tiene al ser humano y sus emociones como protagonistas. En cierto modo, es como si su figura simbólica que recuerda los fantasmas japoneses del manga, hubiera aprisionado su tortuoso devenir por la existencia en sus rostros ocultos por sus largos cabellos, que son a su vez, en este caso pretendidamente por la artista, los que contienen ese magma existencial que aprisiona al ser humano, impidiendo su felicidad, su renovación. El tono naif de los mismos ayuda a relajar su carga semántica, y refuerza ambigüamente su poder visual. Es como esas películas para niños, con protagonistas infantiles, que sin embargo son de terror y dan miedo a los mayores. En este caso, como en otros, el ser que evoca al individuo humano compone un paisaje imaginado que es en realidad el reflejo de un estado mental. La crítica social de Núria Marquès, vertebrada con sutileza a través de diversos medios, sigue su recorrido, ahora más esencial al mismo tiempo que reforzada por la eficacia de su simplicidad visual. J.C.R.



Tom Wesselmann: Lulu, 1982. Serigrafía, 56,5 x 76,5 cm.

## TOM WESSELMANN

PELAIRES

PELAIRES, 5. PALMA DE MALLORCA

FEBRERO

Un conjunto de serigrafías, obras en lápiz y tintas sobre papel y una escultura componen esta muestra de **Tom Wesselmann** (Ohio, 1931-2004), figura representativa del pop norteamericano, marcado por una vocación tardía, cuyos orígenes se encuentran en el cómic y que tuvo su momento de mayor éxito en los sesenta a partir de su serie *Great American Nude* (1961). La muestra abarca un periodo que va de 1965 a 2004, fecha de su muerte, la misma a la que pertenece la diminuta tinta sobre papel en blanco y negro *Study for Sunset Nude with Picasso*. Especialmente organizada por Frederic Piña como homenaje a Wesselmann, que se muestra por primera vez en la galería al igual que en Mallorca, la exposición recoge en ese dilatado tiempo obras representativas de su estilo marcadamente figurativo que irá derivando hacia el realismo, influenciado por su interés por el desnudo y la imagen publicitaria, que también se hacen extensibles a la escultura y el *collage*. Otros rasgos de identidad son la utilización de colores vivos, de una restrictiva paleta, de trazos rotundos y planos, ligados al diseño y al dibujo. J.C.R.



Anne Jaap de Rapper:  
Architectures City  
of Refuge nº 12,  
2007. Pintura,  
resinas, madera y  
luz.



## ANNE JAAP DE RAPPER

XAVIER FIOL

SAN JAIME, 23A. PALMA DE MALLORCA

HASTA 10 MARZO

La corta pero prolífica carrera de **Anne Jaap de Rapper** (Holanda, 1977) ha estado centrada en la escultura, teniendo como tema de inspiración la arquitectura. En esta co-producción con la galería Vous Etes Ici de Amsterdam, nos muestra sus excelentes cualidades en la interpretación de la arquitectura como fenómeno histórico, social y emocional, no sólo a través de volúmenes escultóricos, sino también desde la plástica y la fotografía. Esta comprensión se realiza de manera extensible a aquellos elementos que contienen una clara simbología y que pertenecen al ámbito del ornamento, tan despreciado en la modernidad. La complejidad de su trabajo se pone de manifiesto en la retórica que utiliza para expresar su discurso, en el que de manera sincrónica recupera elementos y estilos antagónicos para expresar su *The End of Irony*, título de la exposición. Diferentes culturas se entrecruzan, momentos en el tiempo, iconos y signos de un pasado en la disyuntiva del adorno o la utilidad de ortodoxa funcionalidad sin renunciar al placer sensorial. J.C.R.



Manuel Navarro  
Rotaecche:  
Composición 97.  
Técnica mixta  
sobre bastidor fijo,  
80 x 80 cm.

## MANUEL NAVARRO ROTAECHE

PUERTO CALERO

EDIFICIO ANTIGUO VARADERO. YAIZA (LANZAROTE)

FEBRERO / MARZO

El pintor y poeta canario **Manuel Navarro Rotaecche** presenta en la galería Puerto Calero de Lanzarote el trabajo que viene realizando en estos últimos años, desde el 2005 hasta el 2007. Creador muy personal, percibimos en su lenguaje una cadencia armoniosa y serena fuertemente influenciada por su labor como poeta e inseparable de su inherente rítmica musical, que recuerda en sus atmósferas las primeras vanguardias pictóricas –la dulzura de Klee, la geometría de Lèger–. Los colores de sus cuadros son sobrios y equilibrados, combinados con elegancia y con un toque de misticismo que evoca ciertas obras de Ad Reinhardt o Rothko. En su trabajo recrea un universo pitagórico, matemático en las composiciones, donde la geometría juega un papel principal. Entre todas las figuras que utiliza, la preferencia se inclina hacia el círculo, quizás por su fuerte carga simbólica, la perfección, lo eterno. También la línea adquiere un valor predominante en sus trabajos, tiene una importancia esencial, a medio camino entre las vidrieras y la taracea, crea con ellas un puzzle equilibrado que en ocasiones evoca figuras sin rostro, formas anatómicas femeninas entre sus trazos o espejismos puramente abstractos que nos transmiten una fuerte inspiración intelectual. M.A.





Mayte Vieta: Frágil IV, 2007. Fotografía en papel montada en metacrilato con marco de acero, 104 x 254 cm.

## MAYTE VIETA

JUAN SILIÓ

SOL, 45. SANTANDER

23 FEBRERO AL 25 MARZO

En el mundo de las fotografías de **Mayte Vieta** (Blanes, Gerona, 1971) aparece recurrentemente alguna forma de lejanía no mensurable, un horizonte perdido, un vacío que nos atrae, que nos convoca porque oculta la información esencial que se esconde al otro lado. Para esta muestra se han reunido obras de sus últimos trabajos organizados, más que en series, en líneas temáticas de interés: las imágenes de la superficie de un mar romántico, agitado y nostálgico, umbrío; las fotografías recuperadas de la infancia, lugares del horizonte perdido de los recuerdos, de los fantasmas oníricos del pasado; las de los caminos que señalan itinerarios que se diluyen en la niebla o en la noche, sendas en el agua, corredores de luz; y las que hacen referencia a la fragilidad de la naturaleza, del cuerpo, del hábitat, o al límite de la vida, de la fertilidad y la capacidad para la simbiosis. La verdad de las imágenes de Mayte Vieta es del tipo de la verdad irrenunciable de los sueños, actúa por medio de identificaciones directas, es atemporal y enigmática. G.R.



Hiraki Sawa: Hako, 2006. Estéreo blanco y negro, monitor monocanal.

## HIRAKI SAWA

CAB

SALDAÑA, S/N. BURGOS

HASTA 13 ABRIL

Se presenta la primera exposición individual en nuestro país del artista japonés **Hiraki Sawa**. Residente en Londres desde el 2002 se ha convertido en uno de los exponentes principales de esa nueva corriente de creadores orientales que desde una perspectiva naïf y dulcificada nos proponen temas de ardiente actualidad tanto social como política, con toda la potencia y empatía que estos contenidos desprenden y provocan. El CAB de Burgos en estrecha colaboración con la Chisenhalle Gallery de Londres, presenta *Hako*, la nueva obra de Sawa. Impactante video-instalación en seis pantallas que combina la animación digital con efectos especiales *low-tech*. En ella, Sawa, interesado por las terapias victorianas de las casas de muñecas y jardines, se adentra en los procesos psicológicos y mitológicos del inconsciente. Como en su obra precedente *-Dwelling, In Migration*, etc, presentes también en la muestra— la vivienda es parte central de sus trabajos, marco donde crea situaciones inverosímiles, juegos infantiles que participan de un mundo aparentemente real, una simple habitación londinense se vuelve universo, submundo dentro de otro mundo, en un juego de espejos infinito que conlleva misterios, peligros, y milagros. M.A.

ARTE Y PARTE



Alfredo Omaña:  
S/T, 2007.  
Impresión Lambda  
sobre Dibond,  
80 x 80 cm.



## ALFREDO OMAÑA

DA2

AVDA. DE LA ALDEHUELA, S/N. SALAMANCA

FEBRERO / MARZO

**Alfredo Omaña** (Riofrío, León, 1968) presenta una serie de diez fotografías bajo el título *Under My*. Partiendo del motivo del retrato, presenta figuras desnudas sin morfología clara. Imágenes que plasman hechuras singulares representadas por medio del uso de materiales como el adobe, hilos o ceniza, con los que consigue provocar cierta extrañeza al espectador. Su aparición en un espacio ambiguo e indefinido hace más notoria la apariencia de los materiales, lo que por medio de la forma consigue y es que finalmente les atribuye una condición humana. Acompaña a sus fotografías de tratamiento escenográfico, un vídeo de dramática iluminación que dota al conjunto de un ritmo cinematográfico. Omaña, ligado desde sus inicios al *Land Art* y al *Arte Povera*, hace referencia en su obra a la naturaleza, al cambio y la fugacidad de los materiales, por lo que su obra, inminentemente pictórica, traspasa en ocasiones a campos pertenecientes a la escultura, instalación y fotografía. Es por ello que desde hace un tiempo, el artista viene desarrollando su imaginario en el campo de la fotografía, tomando éstas a obras matericas que gracias a la iluminación toman un especial carácter dramático y teatral que se convierte en característica de la muestra. N.M.



Judas Arrieta:  
Amusement Park,  
2007. Técnica  
mixta,  
185 x 185 cm.

## JUDAS ARRIETA/ IGOR ESKINJA

ADN

ENRIQUE GRANADOS, 49. BARCELONA

HASTA 15 MARZO

De muy distinto signo son las dos muestras programadas para compartir espacio conjuntamente en sendas salas de la galería catalana: *Monday* de **Judas Arrieta** (Hondarribia, 1971) y *Fleeting* (Fugaz) de **Igor Eskinja** (Rijeka, Croacia, 1975), como diversas son también las trayectorias de ambos creadores, si bien existe entre ellos una coincidencia generacional. Diferentes no sólo por las técnicas empleadas: en el caso de Arrieta, fundamentalmente el dibujo y la pintura, aunque trabaje incidentalmente con la escultura y el vídeo; en el de Eskinja, la instalación y la intervención en el espacio público. Sino también, y con una disparidad mayor entre los dos artistas, por un distanciamiento que radica en la divergencia de sus estrategias y objetivos, en lo dispar de su horizonte conceptual. Pues si la obra del español recrea un universo pop, de colores brillantes, en el que se amontonan los grafismos y los iconos de la cultura popular, con referencias al manga y la animación oriental; el trabajo del croata se centra en los problemas perceptuales, la experiencia espacial y las ilusiones visuales con una puesta en escena pulcra y minimalista que juega con el entorno y requiere la participación del espectador. J.V.O.





Antonio Rojas: Abismo, 2007. Óleo sobre madera, 73 x 92 cm.

## ANTONIO ROJAS

BACH QUATRE

JOHAN SEBASTIAN BACH, 4 - 3º 1º. BARCELONA

FEBRERO / MARZO

El nombre de **Antonio Rojas** (Tarifa, 1962) se ha asociado frecuentemente al de sus paisanos Guillermo Pérez Villalta y Chema Cobo, a veces al de los neometafísicos Dis Berlin, Ángel Mateo Charris o Gonzalo Sicre, pero lo cierto es que su obra transita por los territorios más recónditos, de las perspectivas del renacimiento italiano a las geometrías dislocadas de Escher, de las melancólicas soledades de Giorgio de Chirico a los enigmas de René Magritte e incluso por las transparencias cubistas de Juan Gris o Liubov Popova. Sus lienzos nos proyectan a escenarios imposibles: espacios ilusionistas contruidos a la sombra de luces espectrales, paisajes que nos sumergen en abismos reversibles. Confiados a la fidelidad del dibujo, quedamos atrapados en el laberinto de la ilusión. Sus obras son literalmente “trampantojos”, artificios, engaños o, como comentó de su última exposición, “pequeñas trampas que quieren engañar al ojo”. *Despegando la sombra del suelo* es el inquietante título con el que presenta su próxima comparecencia en la galería Bach Quatre. R.G.



Patricio Reig: Toss, 2007. Dibujo en carbocillo y parafina sobre tela cruda, 110 x 100 cm.

## PATRICIO REIG

ARTUR RAMON ART CONTEMPORANI

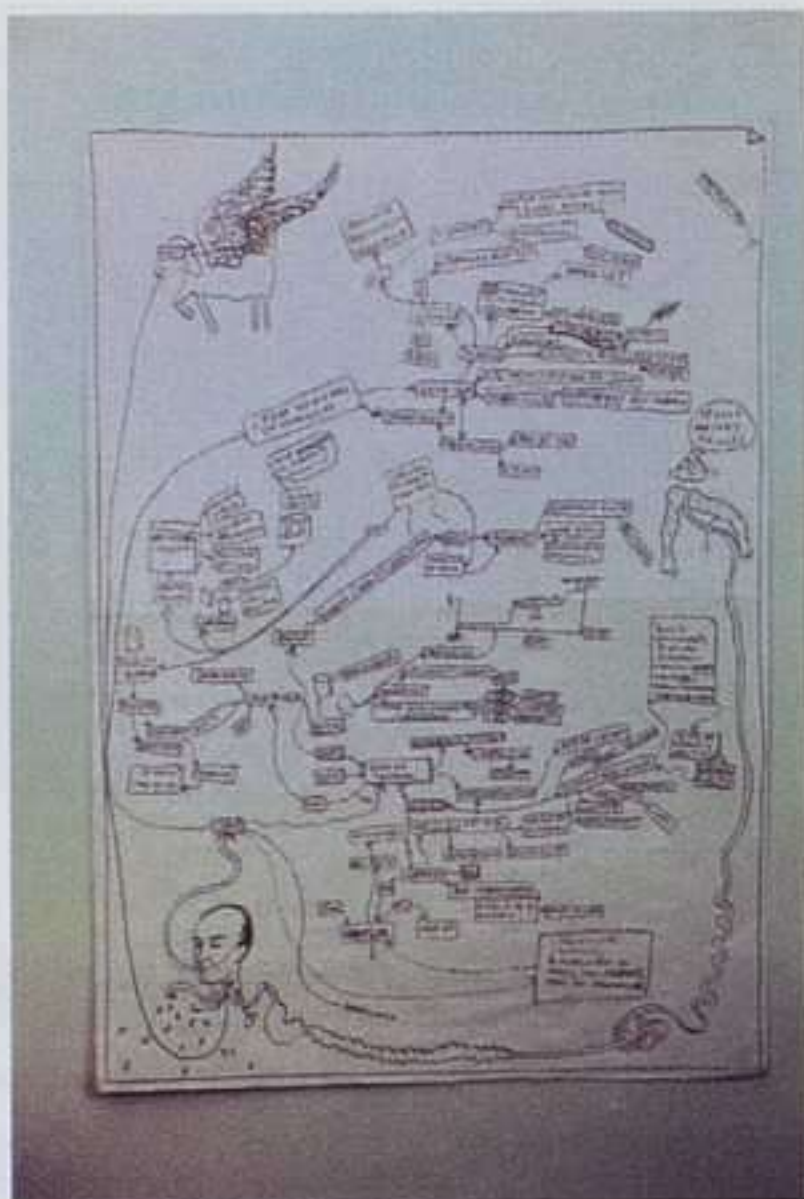
PALLA, 10. BARCELONA

FEBRERO / MARZO

**Patricio Reig** (1959) presenta su último proyecto, *Last Game*. En esta serie de dibujos al carbocillo, el paso del tiempo y los instantes vividos vuelven a tomar protagonismo, como si una serie de *flashazos* de memoria se tornaran presentes en su obra. El artista realiza una profunda reflexión sobre nuestro acervo particular de experiencias, aquellos instantes que dotan de significado a nuestra existencia, la nostalgia y el cambio psicológico. En definitiva, analiza las “lecciones de vida” formadas a través de los años: echa la vista atrás para enriquecer el presente, para aprender o ser conscientes de sus verdades. Patricio Reig coloca el mundo del tenis como telón de fondo, deporte al que fue asiduo durante su juventud y con el que establece un paralelismo: “toda la existencia es un gran partido de tenis”. Como él mismo expresa en el catálogo, le gustan “las victorias que se construyen punto a punto [...], los golpes brillantes [...], la cabeza fría mezclada con la pasión”. Reig señala “lo imprescindible que es mantener presente el recuerdo de todo aquello que ha sido auténtico. Porque de repente descubres que era más importante de lo que pensabas”. Sus dibujos, vivos, le invocan a “ese último juego (*last game*) aún por jugar, en otro momento...”. J.P.



Efrén Álvarez:  
Apuntes de clase  
(Martí Perán),  
2006. Lápiz  
sobre papel,  
29,7 x 42 cm.



## MIREIA C. SALADRIGUES/ EFRÉN ÁLVAREZ

ÀNGELS

PINTOR FORTUNY, 27. BARCELONA

5 FEBRERO AL 22 MARZO

Desde su reciente cambio de ubicación, la galería Àngels Barcelona dedica su atención a la creación más novel, estrenando en sus salas los trabajos últimos de dos jóvenes artistas: **Mireia C. Saladrigues** y **Efrén Álvarez**. Mireia C. Saladrigues (Terrasa, 1978) presenta *Projecte E/F*, un proyecto de investigación en torno al mundo del trabajo que ha dado como resultado un vídeo de unos quince minutos de duración. En él se registra una simulación de una situación laboral basada en el material –entrevistas, trabajo de campo– recogido durante el periodo de prospección previa. El proyecto tiene como propósito la deconstrucción de una serie de tópicos relacionados con el cliché de “que en el extranjero se trabaja mejor que aquí”. Por su parte, Efrén Álvarez (Barcelona, 1980) muestra su trabajo *Governement*, un mapa relacional de la política catalana, que, a medio camino entre la caricatura política y el organigrama empresarial, pretende mostrar la estructura “real” y las dinámicas internas de nuestro sistema representativo, como base para la denuncia y la crítica social. J.V.O.



Shinichi Tsukumo:  
S/T, 1994. Óleo  
sobre tela, 32 x 19  
cm.

## SHINICHI TSUKUMO

EUDE

CONSELL DE CENT, 278. BARCELONA

28 FEBRERO A MARZO

*Ángeles del cielo* es el motivo y el título que el pintor japonés afincado en Barcelona **Shinichi Tsukumo** (Yukuhashi, 1955) ha elegido para anunciar su próxima comparecencia en la galería Eude, donde se reúnen piezas de mediados de los noventa junto a su producción más reciente. Las obras que presenta ahora nos asoman a un más allá de los umbrales celestes para penetrar en aquellos territorios invisibles donde habitan seres angélicos. Las obras de Tsukumo nos adentran en un espacio ilimitado, ajeno a las coordenadas de espacio y tiempo, donde flotan ingrávidas, en un equilibrio de fuerzas y tensiones, formas geométricas básicas de colores planos. Espacio musical, transparente, que transita por los dominios del arte puro. Su obra ha evolucionado desde un interés temprano por desarrollar ciertos aspectos del cubismo hacia una pintura de madurez serena, feliz, de una rara espiritualidad, donde son visibles ecos de Kandinsky o Malevitch, en una reelaboración absolutamente original de toda una tradición de la vanguardia. R.G.



Josep Lluís  
Jubany: M VII,  
2002. Acrílico  
sobre papel  
Archés,  
160 x 120 cm.



## JOSEP LLUÍS JUBANY

FIDEL BALAGUER

CONSELL DE CENT, 315. BARCELONA

HASTA 1 MARZO

Creador multifacético, diseñador, pintor, **Josep Lluís Jubany** (Barcelona, 1948) tiene una dilatada carrera como artista, cuya trayectoria es indisociable de los avatares del arte catalán desde los años sesenta. Formado como diseñador gráfico en la innovadora Escola Eina, en los sesenta participa en la sección catalana de Estampa Popular, al lado de creadores como Albert Ràfols-Casamada, María Girona, Josep Guinovart o Joan Hernández-Pijuan; y en el 67 funda, con Ramón Herreros, Jordi Morera y Alexandre Tornabell, el colectivo artístico Grup A. Es en esta década cuando define su estilo artístico, marcado por el grafismo, el rigor geométrico y la depuración de las formas y el color. Se interesa por el cine, llegando a firmar una película en el año 73, *Imatge*, con Herreros, García Sevilla, Nuria Vidal e Isidre Manils y colaborando durante muchos años con la Filmoteca de Catalunya. Ha participado también en diversas revistas de vanguardia como Destino, L'Art Voltaic o Àmpit. En su comparecencia en la galería Fidel Balaguer de Barcelona presenta su trabajo reciente en soporte papel y sobre tela. J.V.O.



*Chiho Aoshima: The Fountain of the Skull, 2007. Impresión fotográfica, aluminio y plexiglás, 155,8 x 169,8 cm. © Chiho Aoshima/Kaikai Kiki Co, Ltd. Todos los derechos reservados. Cortesía de la galería Emmanuel Perrotin, París y Miami, Blum & Poe, Los Ángeles.*

## CHIHŌ AOSHIMA

FUNDACIÓN JOAN MIRÓ

PARC DE MONTJUÏC, S/N. BARCELONA

HASTA 24 MARZO

La japonesa **Chiho Aoshima** (Tokio, 1974) pertenece a esa serie de jóvenes artistas nipones preocupados por reflejar el momento estético actual que vive la cultura del país oriental. Con pinturas y murales de gran formato, e incluso esculturas, pasa por ese barniz dulce del manga, con cierto aire infantil, todo el universo de los *Ukiyo-e* tan arraigados en su ancestral cultura –y de gran tendencia en el mundo occidental– con un carácter renovado y fresco. La artista, que ya ha presentado sus trabajos en galerías como Emmanuel Perrotin o Blum & Poe, llega al Espai 13 de la Fundación de la mano del ciclo *Kawaii! Japón ahora* en el que artistas jóvenes del país del sol naciente rotan para mostrar la estética que se vive entre los más jóvenes. Precedida por Erina Matsui y Aya Takano y seguida por Tomoko Sawada y Kohei Nawa el ciclo durará hasta julio. N.M.

ARTE Y PARTE





*André Masson:*  
*Emblème, 1974.*  
*Pastel sobre tela,*  
*73 x 54 cm.*

## ANDRÉ MASSON

JOAN GASPAR

DR. LETAMENDI, 1. BARCELONA

HASTA 29 MARZO

Vecino y compañero de Miró en París, amigo de Leiris y de Artaud, cuñado de Lacan, integrante del grupo de Breton pero cercano también a la figura de Bataille, **André Masson** (Balagny-sur-Thérain, 1896-París, 1987) es, sin lugar a dudas, uno de los referentes del surrealismo. Movimiento en el que, sin embargo, mantuvo una posición compleja, como atestigua la diversidad de sus relaciones, sus divergencias con Breton o la independencia estética de sus creaciones. Pero Masson es también, con Miró y Ernst, uno de los representantes más genuinos de la línea experimental del surrealismo, pionero —con el artista catalán— de la pintura automática e indagador constante de técnicas y materiales. Su figura, además, adquiere una particular relevancia tras su desplazamiento, después de la guerra, a los Estados Unidos, por la influencia que ejercerá su pintura signica y de trasfondo mítico en el expresionismo abstracto. El interés de la muestra que se presenta en Joan Gaspar reside precisamente en subrayar estas derivaciones, en tanto que se centra en la producción que va de 1946 a 1984, esto es, en el arco que comprende desde la abstracción americana hasta los nuevos expresionismos. R.G.

ARTE Y PARTE



*Alejandro Vidal: And Tomorrow Seemed Forever, 2007.*  
*Fotografía a color, 125 x 185 cm.*

## ALEJANDRO VIDAL

JOAN PRATS

RAMBLA DE CATALUNYA, 54. BARCELONA

28 FEBRERO AL 12 ABRIL

En los últimos años **Alejandro Vidal** (Palma de Mallorca, 1972) ha venido utilizando diversos medios —del vídeo a la fotografía, el dibujo o la instalación— para investigar, registrar y denunciar cuestiones relativas a la violencia implícita en nuestra sociedad. En su trabajo incorpora materiales muy heterogéneos, procedentes del cine, la publicidad, la música juvenil, el submundo metropolitano, la economía, las tribus urbanas —del *punk* al *techno*—; contextos donde afloran, a veces explícita y otras soterradamente, comportamientos, actitudes, estéticas que denotan agresividad, ataque o autodefensa. En ocasiones, se trata de pequeños signos, muchas veces involuntarios, pero que desvelan un fenómeno de mayor magnitud. Y es que la violencia, de tan arraigada que está en nuestro modo de vida actual, puede resultar en muchos casos imperceptible. Alejandro Vidal entiende el arte como un instrumento de análisis, de puesta en evidencia, de desciframiento de determinados códigos con el propósito de despertar una mirada crítica, una toma de conciencia ante los problemas de nuestro entorno. R.G.





Lothar Baumgarten: *Carbon*, 1989. Norfolk Southern Corp. Calumet yard, Chicago, Illinois. Impresión en gelatina de plata. © Lothar Baumgarten, VEGAP, Barcelona 2007.

## LOTHAR BAUMGARTEN

MACBA

PLAZA DELS ÀNGELS, 1. BARCELONA

8 FEBRERO AL 15 JUNIO

**Lothar Baumgarten** (Rheinsberg, Alemania, 1944) se ha caracterizado a lo largo de toda su trayectoria por un objetivo artístico claro: remarcar las relaciones entre el ser humano y su entorno natural, poniendo un especial énfasis en aquellas más problemáticas. Un fuerte compromiso antropológico y medioambiental, transmitido por la profesión de su padre y determinado por su convivencia de casi dos años con la tribu Yanomami en el Amazonas, constituye el sustrato y el objetivo de toda su producción artística. Utiliza sus series fotográficas como poderosas armas vitales contra un mundo en tránsito. Así, en series como *Carbon* (1989), que muestra el camino de dos vías ferroviarias en todo el territorio de Estados Unidos, o *Montaigne* (1985), reflexión icónica sobre la destrucción de la selva amazónica, y que, junto a *Ecce Homo* (2002) o *Imago Mundi* (1988), serán mostradas en su totalidad en esta exposición, reflexiona sobre paisajes y culturas en destrucción, que constituyen, según sus propias palabras, “un irrespeto al Creador”, porque, a las potencias actuales, “ya nada les es sagrado”. J.P.



Brian Dettmer: *Skull Mutation 1* (classical), 2007. *Carcasas de casete alteradas*, 15 x 16 x 20 cm.

## BRIAN DETTMER

MITO

ROSSELLÓ, 193. BARCELONA

HASTA 8 MARZO

En *El jardín de los senderos que se bifurcan* Borges narra la historia de un gobernador chino que renunció a las glorias y vanidades del mundo para retirarse a escribir “una novela que fuera todavía más populosa que el Hung Lu Meng y para edificar un laberinto en el que se perderían todos los hombres”. Pero a la muerte del gobernador, pasados trece años de su apartamiento, sus herederos no encontraron sino manuscritos caóticos y ningún laberinto. Al final del relato, Borges nos da la clave del enigma: “Ts’ui Pên diría una vez: Me retiro a escribir un libro. Y otra: Me retiro a construir un laberinto. Todos imaginaron dos obras. Nadie pensó que libro y laberinto eran un solo objeto”. En la serie de *Book dissections* que **Brian Dettmer** (Chicago, 1974) presenta en la galería Mito el artista interviene –literalmente disecciona– viejos volúmenes de historia, medicina o carpintería, trepanando sus páginas para excavar galerías subterráneas, senderos transversales que recorren lecturas cruzadas. Se trata, como en el cuento de Borges, de libros-laberinto, abiertos a infinitas posibilidades de sentido. R.G.





Antoni Tàpies: *Signe i mans*, 2007. *Técnica mixta sobre madera*, 81 x 100 cm.

## ANTONI TÀPIES

TONI TÀPIES

CONSELL DE CENT, 282. BARCELONA

HASTA 28 MARZO

*Aún aprendo* es un dibujo de Goya que ilustra una máxima tradicionalmente atribuida a Miguel Ángel y que representa a un anciano con muletas y con las barbas crecidas de un Matusalén, seguramente un autorretrato. *Aún aprendo* es también el título de una reciente exposición dedicada a examinar la producción crepuscular de los grandes artistas y cuyo recorrido culminaba significativamente en la figura de **Antoni Tàpies**. Parecería que un creador de la veteranía de Tàpies, que ha alcanzado la maestría en el dominio de su técnica, que ha articulado un lenguaje singular a partir de un vocabulario personal de signos y trazos, casi un alfabeto propio, habría de desembarcar o bien en un academicismo o bien en el hermetismo y la criptografía. Y, sin embargo, cada nueva comparecencia del pintor catalán nos depara un giro inesperado, un hallazgo, una sorpresa. Como si el octogenario creador acechara detrás de cada trabajo, agazapado y apenas pudiendo contener una mueca sardónica, para burlar nuestras expectativas, siempre truncadas. Suya es también la máxima de Goya: *Aún aprendo*. R.G.



Aziz+Cucher:  
*Scenapse 2*, 2007.  
*Fotografía sobre papel Endura Metallic sobre melamina*, 178 x 122 cm.

## AZIZ+CUCHER

TRAMA

PETRITXOL, 8. BARCELONA

21 FEBRERO AL 20 MARZO

La fórmula **Aziz+Cucher** encierra el trabajo en colaboración de dos artistas de prestigio internacional, Anthony Aziz (Lunenburg, Massachusetts, USA, 1961) y Sammy Cucher (Caracas, Venezuela, 1958), cuya obra fue objeto de una exposición en el MNCARS en 1999. Desde su individual en Trama en 2005 no habían vuelto a comparecer en la escena española y ahora tendremos la oportunidad de verlos de nuevo, en la misma galería, con un trabajo, *Scenapses*, que representa, en parte una continuidad, en parte una evolución, con el presentado hace tres años, *Synaptic Bliss*. La serie *Scenapses* consiste en “impresiones digitales de gran formato que representan paisajes transfigurados”. En relación a las series anteriores, tanto ésta como *Synaptic Bliss*, significan un desplazamiento de la mirada del interior —ya sea del cuerpo humano, ya de arquitecturas— hacia el exterior, la naturaleza. Una mirada, construida a través de la manipulación digital, en la que confluyen todo el sedimento de referencias culturales y artísticas asociadas a la noción de paisaje, así como la observación científica del medio natural. J.V.O.



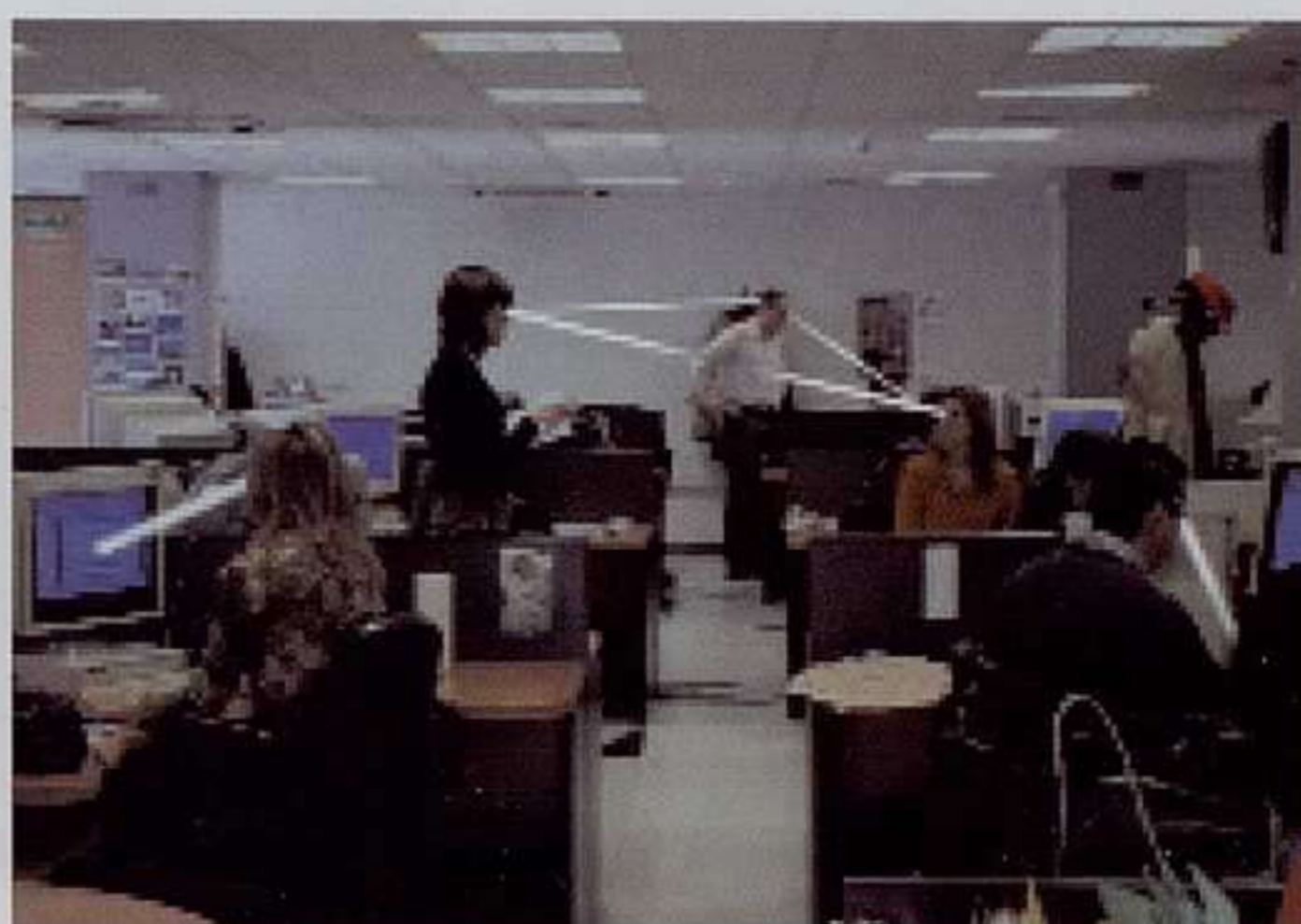
Berlinde de  
Bruyckere: C.  
Reybrouck, 1997.  
Polimetano, mantas  
de lana, sistema  
eléctrico y motor;  
176 x 50 x 50 cm.



## BEAUTIFUL PEOPLE

CENTRE D'ART LA PANERA  
PLAZA DE LA PANERA, 2. LÉRIDA  
7 FEBRERO AL 13 ABRIL

El Centre d'Art La Panera presenta **Beautiful People y la herida secreta**, un proyecto expositivo comisariado por Miquel Bardagil. A través de las obras pertenecientes a la colección Frac Nord-Pas de Calais, se realiza un exhaustivo recorrido por el concepto actual de "belleza". Inmersos en una sociedad de consumo, la perfección resulta un ideal impuesto por los medios de comunicación. Imágenes que inundan nuestra vida diaria: televisión, cine, revistas, modelos publicitarios... todas ellas son estereotipos inalcanzables que distan cada vez más del mundo real. En este contexto, la presente muestra investiga el complejo entramado del deseo humano, la belleza y la seducción. Como Jean Genet explica, toda persona esconde en su interior una "herida secreta" que le conduce a los caminos irracionales de la atracción. Estos conceptos han sido materializados por algunos artistas como Ben, Christian Boltanski, Berlinde de Bruyckere, Jan Fabre, Paul McCarthy, Annette Messager, Bruce Nauman, Raymond Pettibon, Marc Trivier o Hannah Villiger. J.P.



Eulàlia Valldosera: Canales para la negociación. Serie de 9 piezas (fragmento), 45 x 64 cm.

## DIBUJANDO

SICART  
CARRER DE LA FONT, 44. VILAFRANCA DEL PENEDÈS  
(BARCELONA)  
HASTA 15 MARZO

No es la primera vez que la galería Sicart destina su espacio a mostrar dibujo, lo cual no resulta ni mucho menos habitual: ya lo hizo en una muestra colectiva en la temporada 2001-2002 y lo repitió, esta vez individualmente, en un ciclo de 15 exposiciones dedicadas al mismo medio en 2002-03. Dibujo, eso sí, entendido en un sentido amplio, pues aquí se trata de su hibridación con las más variadas técnicas, de su aplicación a los soportes más heterodoxos e incluso de su proyección desde las más innovadoras tecnologías. La nómina de artistas que conforman **Dibujando** no podía dejar de ser sino igualmente diversa, con una especial atención, por la creación más novel: Patricio Gil-Flood (La Plata, Argentina, 1977), Jaume Parera (Barcelona, 1970), Nicanor Araoz (Buenos Aires, Argentina, 1981), Ruth Morán, (Badajoz, 1976), Muu Blanco (Caracas, Venezuela, 1966), Cristina Calderón (Barcelona, 1972), en colaboración con J. Paulete (Madrid, 1964), Marta Espinach (Gelida, 1967), Daniel Jané (Vilafranca del Penedès, 1984) y Eulàlia Valldosera (Vilafranca del Penedès, 1963). J.V.O.





*John Knight: The Right to be Lazy, 2007. Trabajo in situ, Reims, Francia, 2007.*

## JOHN KNIGHT

EACC

PRIM, S/N. CASTELLÓN

HASTA 27 ABRIL

*Cold Cuts* es el título que da nombre a la curiosa muestra del estadounidense **John Knight** (Hollywood, 1945). Aunque de esencia conceptual, él mismo se distancia de esos términos para llegar a algo más personal, utiliza cualquier objeto en su forma más cotidiana extremando en él la “reinterpretación duchampiana” a la que los somete, abandonando así su función común. La lógica de transformación de Knight recurre generalmente a minuciosas técnicas arquitectónicas, de diseño de mobiliario, gráfico o publicitario, denominado por él mismo como *overdesing*. Los “objetos” adquieren con este proceso una apariencia refinada que los conduce directamente al circuito del arte, obteniendo de ellos una lectura más compleja de la realidad. Las obras del estadounidense llevan consigo una carga crítica diversa, desde el campo económico al ideológico, social o cultural. Esta propuesta, hace referencia directa al menú de los restaurantes y es el comienzo de un libro que será la cumbre del proyecto. En él, quedará patente el mestizaje cultural estadounidense gracias a la aportación de otros países, a través de textos, relatos y recetas de cocina. N.M.



*Elmer Batters: S/T G, 1976. Fotografía a color, 38 x 25,3 cm.*

## ELMER BATTERS

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

HASTA 2 MARZO

“Como es sabido, las piernas están para andar, bailar y amar. Pero también se dirigen a quienes se sienten fascinados por ellas, en un lenguaje tan elocuente como la poesía”, decía el propio artista sobre la pasión fetichista que le convirtió en un referente erótico del mundo de la fotografía en las décadas de los cincuenta y sesenta. **Elmer Batters** (Milwaukiee, 1919-California, 1997) perteneció a una serie de fotógrafos que tomaron el relevo a los pósters de *Pin-ups* que hasta el momento se utilizaban como máxima expresión de erotismo. Tras debutar en la profesión en los cuarenta, comenzó a tomar sus imágenes de chicas con escasa o ninguna ropa, en las que sus medias y pies se convertían en la máxima expresión erótica. Editar su propia revista del sector desde su propia casa, le llevó a los tribunales, acusado de obscenidad y perversión y abandonando finalmente su autoedición de revistas y concluyendo su profesión a mediados de la década de los ochenta por problemas de salud. Es en la colección del famoso editor Taschen, dónde se han podido ver obras del fotógrafo en España hasta esta primera individual del IVAM. N.M.





Joseph Beuys:  
Filzanzug, 1970.  
Fielto,  
170 x 60 cm.

## JOSEPH BEUYS

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

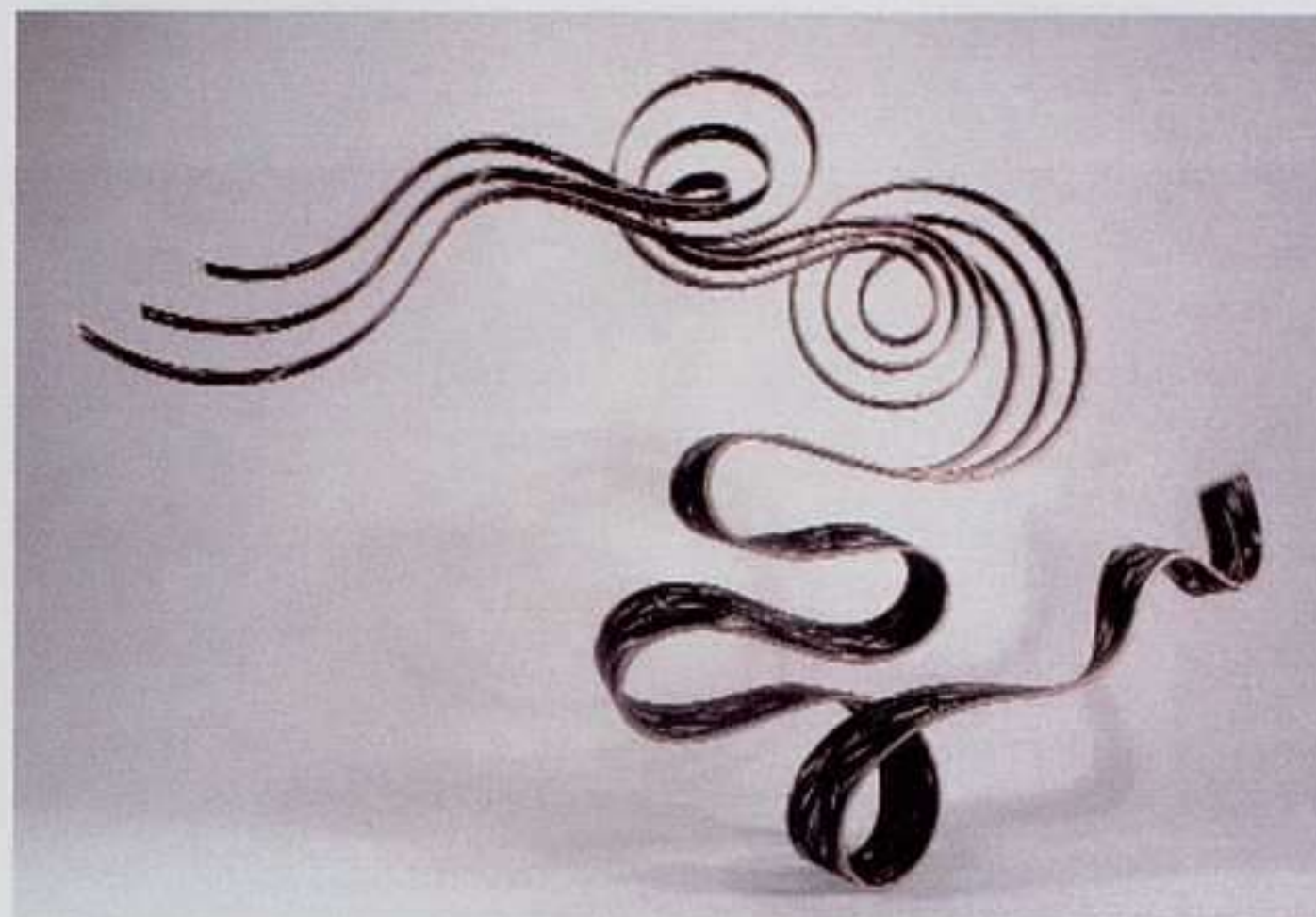
28 FEBRERO AL 25 MAYO

PELAIRES

CAN VERI, 3. PALMA DE MALLORCA

FEBRERO / MARZO

**Joseph Beuys** aparece en el panorama expositivo a través de dos muestras con diferentes matices. La ubicada en el IVAM de Valencia, permite un acercamiento a sus “múltiples”, es decir, a los diferentes objetos, trajes o material documental que el artista legó a la historia del arte. Ellos constituyen verdaderas fuentes de significado del resto de su obra, de sus planteamientos artísticos y conceptuales. Asimismo, es la filosofía de Beuys el eje central del planteamiento de la exposición del Centro Cultural Contemporáneo Pelaires en Palma, en confrontación con el imaginario poético de Joan Brossa. Ambos creadores, cada uno por diferentes derroteros, realizaron una apertura al mundo creativo, desdibujando los límites establecidos e introduciendo nuevos ámbitos de expresión, como la poesía visual del catalán o los conocidos *happenings* de Beuys. J.P.



Jacinto Moros: TR400, 2007. Madera de arce y formica,  
95 x 140 x 3 cm.

## JACINTO MOROS

PAZ Y COMEDIAS

COMEDIAS, 7 - 2º PLANTA. VALENCIA

1 FEBRERO AL 29 MARZO

Movimiento, dinamismo, fluidez, ligereza, ingravidez, flexibilidad, agilidad, armonía, fragilidad, levedad, liviandad... son sensaciones que transmiten las formas creadas por **Jacinto Moros** (Cetina, Zaragoza, 1959), esas cintas de madera líquida que discurren por el espacio siguiendo una cadencia casi lírica. La aparente simplicidad de sus esculturas encierra una gran complejidad técnica. Lámina a lámina, suspende en el aire sus trazos de colores, esos trazos que juegan con la bidimensionalidad y la tridimensionalidad, el flujo de energía zigzagueante, la ondulación y la curva. Al final, sinuosidad sin límite, garabato flotante, poesía en el aire que produce las sensaciones descritas anteriormente. Ahora, la galería valenciana Paz y Comedias, que acoge por primera vez una individual del artista aragonés, nos ofrece sus últimas creaciones, más complejas y dinámicas que las anteriores, realizadas en madera de arce, formica o de palo rosa y maderas nobles como el ébano y el nogal. *Instantes*, además, se completa con una nueva serie de trabajos realizados sobre papel donde este soporte y la luz son los protagonistas. A.G.





Juan Vida: Pekín, palacio de invierno nº 2, 2005.  
Técnica mixta sobre papel hecho a mano, 53 x 52 cm.

## JUAN VIDA

ROSALÍA SENDER

MAR, 19. VALENCIA

6 MARZO AL 26 ABRIL

Rosalía Sender presenta *Ciudades*, una selección de dibujos de **Juan Vida** (Granada, 1955) dedicados exclusivamente a las ciudades objeto de sus viajes entre 1975 y 2007. Granada, Pekín, Lisboa, Oporto, Nueva York y París desde el punto del vista más íntimo del artista granadino, ya que fueron realizados para sí mismo, sin ninguna intención de llegar a ser expuestos. De pequeño formato y con técnicas que van desde el grafito o la sanguina hasta la acuarela con lápiz, estos cincuenta dibujos concretos, exentos de anécdota, reflejan la ciudad vivida por el autor a través de su personal figuración. Entre todas estas grandes urbes no podía faltar su Granada natal, la que produce una dualidad en sus sentimientos hacia esta bella ciudad andaluza. Los dibujos que se nos muestran han sido extraídos de la exposición antológica realizada entre marzo y junio de 2007 por la Diputación de Granada titulada *La línea más corta entre dos puntos*. A.G.

ARTE Y PARTE



Studio azzurro: Ambientes Sensibles, Coro, 1994.  
Instalación interactiva, 12 x 5 m.

## AMBIENTES SENSIBLES

SALA PARPALLÓ

ALBORAIA, 5. VALENCIA

HASTA 6 ABRIL

Fabio Cirifino, Paolo Rosa y Leonardo Sangiorgi fundaron en 1982 el centro de experimentación y producción audiovisual *Studio Azzurro*, al que posteriormente se unió en 1995 Stefano Roveda, añadiendo a las obras sistemas interactivos. Este interés por la Narración Interactiva, ha llevado a los cuatro a crear lo que se denominan **Ambientes Sensibles**, ambientes en los que el espectador interactúa con el espacio mediante la sensibilidad de los mismos, creados mediante tecnologías que no dejan a la vista ningún mecanismo para hacerlos funcionar, activación por pasos, voz, movimiento... La muestra, que podremos visitar hasta el 6 de abril, está formada por tres obras, *Dove va tutta 'sta gente?*, *Coro* y *Tavoli*. Una puerta contra la que se golpean cuerpos que intentan cruzarla y que el espectador mismo debe traspasar, una alfombra de cuerpos dormidos que se despiertan al ser pisados por el espectador y una reconciliación táctil con los cuerpos agredidos consecutivamente y presentadas las tres, como juicio a las barreras físicas y culturales y al despertar de las conciencias. N.M.



Manuel Ocampo:  
Sausage with Hat,  
2007. Acrílico  
sobre lienzo,  
125 x 89 cm.



## MANUEL OCAMPO

TOMÀS MARCH

APARISI I GUIJARRO, 7. VALENCIA

HASTA 25 FEBRERO

*Guided by Sausage or Setting the Course for the Embarrassing Theme* es el título de la muestra que recoge los últimos trabajos del filipino **Manuel Ocampo** (Quezon City, Filipinas, 1965) en la galería Tomàs March de Valencia. A modo de caricatura escatológica, las obras de la muestra pretenden ofrecer una especie de burla o crítica política y social. Cargadas de tonos rosáceos y un siniestro humor, en esta ocasión, las obras del artista causan al espectador extrañeza y sorpresa, críticas al catolicismo, al marxismo, al modo de vida americano... Manuel Ocampo, estudió Bellas Artes entre Filipinas y Estados Unidos a principios de la década de los ochenta y actualmente vive y trabaja en la Universidad de California, por lo que está influenciado por diferentes culturas, ya que ha pasado largas temporadas en España, Italia o su país natal. Este mestizaje cultural es lo que lleva a Ocampo a ejecutar bajo una amplia visión de la sociedad unas obras inteligentes de extraño y burlesco humor que remueven los cimientos de las conciencias de quien las observa. Podremos ver aquí su efectiva madurez artística, de estilo propio y ajena a tendencias. N.M.



Susan Philipsz: The Lost Reflection, 2007. Instalación.

## SUSAN PHILIPSZ

CGAC

VALLE INCLÁN, S/N. SANTIAGO DE COMPOSTELA

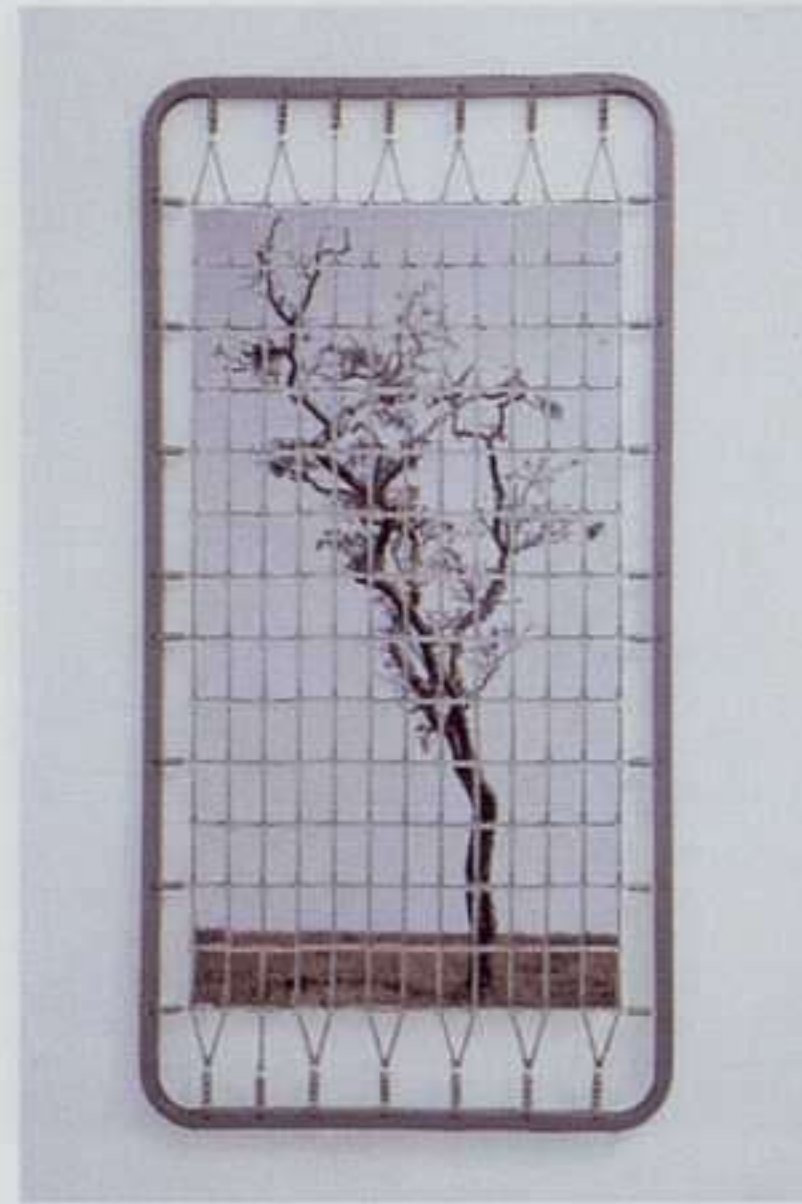
HASTA 30 MARZO

Después de su destacada participación en el Sculpture Projects Münster'07, la artista **Susan Philipsz** (Glasgow, 1965) presenta esta magnífica exposición, la primera en España, pensada y argumentada en una relación activa y crítica con el lugar. Comisariada por Manuel Segade, esta muestra, que se instala en la primera planta del centro y en el Parque de Bonaval, ofrece un recorrido por sus obras desde el año 2000, que se significan desde una construcción, narración y diseño del sonido. Presenciamos salas aparentemente vacías, en la tensión que describen instalaciones incitando desde una aparente ausencia, desde un dispositivo de provocación siempre extraordinario. La memoria colectiva, la tradición, la historia o la ausencia, como temas recurrentes, consiguen traducirse desde el sonido, la música, siempre pendiente del visitante, que escucha, interpreta, transcurre; como sucede con la instalación *Let It Breathe (Deja que respire)*, producida específicamente para el denominado Doble Espacio. Una exposición donde el tiempo, individual, se relaciona con el ritmo corporal, interpretativo, de esta sorprendente autora. J.M.L.





Chelo Matesanz:  
Peliqueiros, 2007.  
Telas sobre loneta,  
300 x 300 cm.



Ana Márcia  
Varela/Leonardo  
Villela: Bejo  
omens como  
arbores que sonhan  
V, 2003. Impresión  
digital,  
180 x 80 cm.

## CHELO MATESANZ

ADHOC

JOAQUÍN LORIGA, 9. VIGO (PONTEVEDRA)

6 MARZO AL 3 MAYO

La artista cántabra **Chelo Matesanz** (Reinosa, 1964) desarrolla su trabajo en un espacio intermedio, en el que se enfrenta y se conjuga el folclore tradicional y la vanguardia. Tras los zamarrones, el personaje central de sus composiciones, ahora, es el “peliqueiro”, que aparece llevando en sus tocados cuadros de animales, el zorro, el águila, el lobo, los animales totémicos de la tribu. Los presenta en grandes tapices que están realizados, como los mismos trajes de los personajes, con trozos de retales cuidadosamente cosidos sobre el soporte. Son travestís que a la ambigüedad sexual unen una forma primitiva de ambigüedad animal. En las caras, regresa la interpretación que Pablo Picasso hiciera de las máscaras primitivas. Es una obra que ocupa un territorio que se encuentra construido al margen de las categorías, muy vivenciada, directa, manual, que se instala en espacios cuidadosamente intermedios: entre lo festivo y lo siniestro, lo apasionado y lo escéptico, la identificación personal y la disolución del sujeto. Desde una postura de gran empatía, sin amor ni odio, realiza una crítica de los ritos tradicionales que han dado cohesión a los grupos sociales, y una aceptación de su significado profundo, oculto. G.R.

## ANA MÁRCIA VARELA/ LEONARDO VILLELA

BACELOS

PROGRESO, 3. VIGO (PONTEVEDRA)

23 FEBRERO / MARZO

Mediante el reciclaje de objetos, **Ana Márcia Varela** (Brasil, 1970) y **Leonardo Villela** (Brasil, 1974) proponen una poética obra conjunta, que nos transporta hacia una lectura de lo íntimo, en un camino mezcla entre fotografía y escultura. *Vejo homens como árvores que sonham*, es el título de una serie de obras compuestas por imágenes de árboles solitarios, protegidos por somieres de colchón a modo de marcos superpuestos, de modo que el bastidor de la cama cubre un fragmento de un paisaje que, a su vez, se divide en unidades plásticas menores, que quedan encuadradas por los tensores del somier. Los artistas tratan de reflexionar con esta serie sobre el individuo, lo colectivo y lo privado, lo exterior y lo interior... Ambos creadores están avalados por una trayectoria expositiva tanto a nivel individual como conjunta que va desde la presencia en Ferias Internacionales (anteriores ediciones de ARCO, MACO) como en colecciones institucionales de la talla de World Bank Art Collection –Washington, USA–, o la Fundación Rafael Tous –Barcelona–. N.M.





Denisa Curte: Finally Sleep, 2007. Bronce y cera pulida, 35 x 15 x 13 cm.

## DENISA CURTE

MARÍA PREGO

LUIS TABOADA, 21. VIGO (PONTEVEDRA)

HASTA 28 FEBRERO

Cada una de las obras de **Denisa Curte** (Timisoara, Rumanía, 1979) inciden en un territorio de encuentro plástico, nunca azaroso. Sus pequeñas esculturas, que traslada desde el bronce, producen una sensación de narración activa, de recuperación del elemento cultural, siempre en una disposición que se construye desde el control formal, de materia, textura, superficie. Composiciones que traducen una narración de referencias corporales, de motivos híbridos e imaginados, que sorprenden desde un lugar irreal, excepcional. Se intuye continuamente un componente lúdico, en formación, que caracteriza su imaginario plástico durante estos últimos años, conformando un conjunto de piezas que tiene su principal ámbito de influencia en la escultura europea de la segunda mitad del siglo; donde el fragmento, lo corporal y el espacio se significan como partes indiscutibles de una poética singular. Una exposición donde sobresalen piezas de superficies a modo de pieles, sugerentes, brillantes, atrapando la luz, quizás recordando a Brancusi, en una escultura intemporal. J.M.L.



Ánfora con Discóbolo (Pintor Berlín), ca. 490 a. C. Cerámica, técnica de figuras rojas Atica. Museo Arqueológico Nacional (foto MAN).

## REFLEJOS DE APOLO

MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL

PLAZA DE LAS BERNARDAS, S/N. ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

HASTA 30 MARZO

Situado en el Antiguo Convento de la Madre de Dios, el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, presenta a través de 125 piezas, en su mayor parte procedentes del Museo Arqueológico Nacional, y también de los Museos de Mallorca, Albacete y Mérida, esta exposición dedicada a poner de relieve la importancia política religiosa y social que los juegos de competición y el deporte, ocuparon en la cultura clásica. En la sociedad griega, dividida políticamente en ciudades, los juegos actuaron como elemento de cohesión entre todas ellas, pero además representaron también los primeros intentos del control de la violencia, de la reconducción hacia la civilidad de la agresividad y el instinto de competición y la emulación de las hazañas de los dioses, a la vez que transmitían y hacían participar al pueblo en sus ideales. Convertidos en grandes espectáculos de masas, sobre todo en Roma, sirvieron también como instrumentos de control popular. La exposición, que permitirá también reconocer la antigüedad de muchas de las actitudes ligadas al deporte en nuestros días, se divide en cuatro apartados, *El espíritu agonial*, *El mundo del gimnasio y de la palestra*, *Las grandes competiciones* y *Roma: los ludi circenses*. M.E.

ARTE Y PARTE



*Nacho Criado:*  
Intersección-  
Pabellón Español  
Bienal de Venecia,  
1978 (proyecto) y  
Reconstrucción  
maqueta  
Photoshop, 2007.



## NACHO CRIADO

ÁLVARO ALCÁZAR

HERMOSILLA, 58. MADRID

28 FEBRERO / ABRIL

Conocido como uno de los pioneros españoles del conceptual, **Nacho Criado** (Mengibar, Jaén, 1943), comenzó su trayectoria con unas obras influidas por el minimal, el *Povera* y el *Land Art*, pero en las que ya estaba presente un trasfondo conceptual. Más tarde la preocupación por la renovación de los lenguajes de los años sesenta, la influencia de Duchamp, entonces plenamente en boga en algunos círculos del arte español, junto con la del grupo Zaj con el que colaborará en muchos proyectos, le hizo proseguir en sus investigaciones conceptuales, que ha alternado siempre con *performances*. En 1970 realizó en la galería Sen *Homenaje a Rothko*, otro de sus artistas de referencia donde se escenificaba la crisis del artista tradicional y que suponía la irrupción en el conceptual. Más tarde vendrán homenajes a Manzoni, Beuys, Duchamp y Zaj. En *Ellos no podrán venir esta noche*, presentada en el Palacio de Cristal en 1991, Criado homenajeaba junto a Duchamp, Malevich y Mondrian, a Durero, Leonardo o Fídias. Además de elementos biográficos, en sus obras destaca una preocupación por el tiempo, por la escenificación de su transcurrir que provoca con acciones como la de unas termitas devorando una pila de revistas de arte. M.E.



*Carlos Díez  
Bustos:*  
Villa Faro.  
Óleo sobre lienzo,  
116 x 89 cm.

## CARLOS DÍEZ BUSTOS

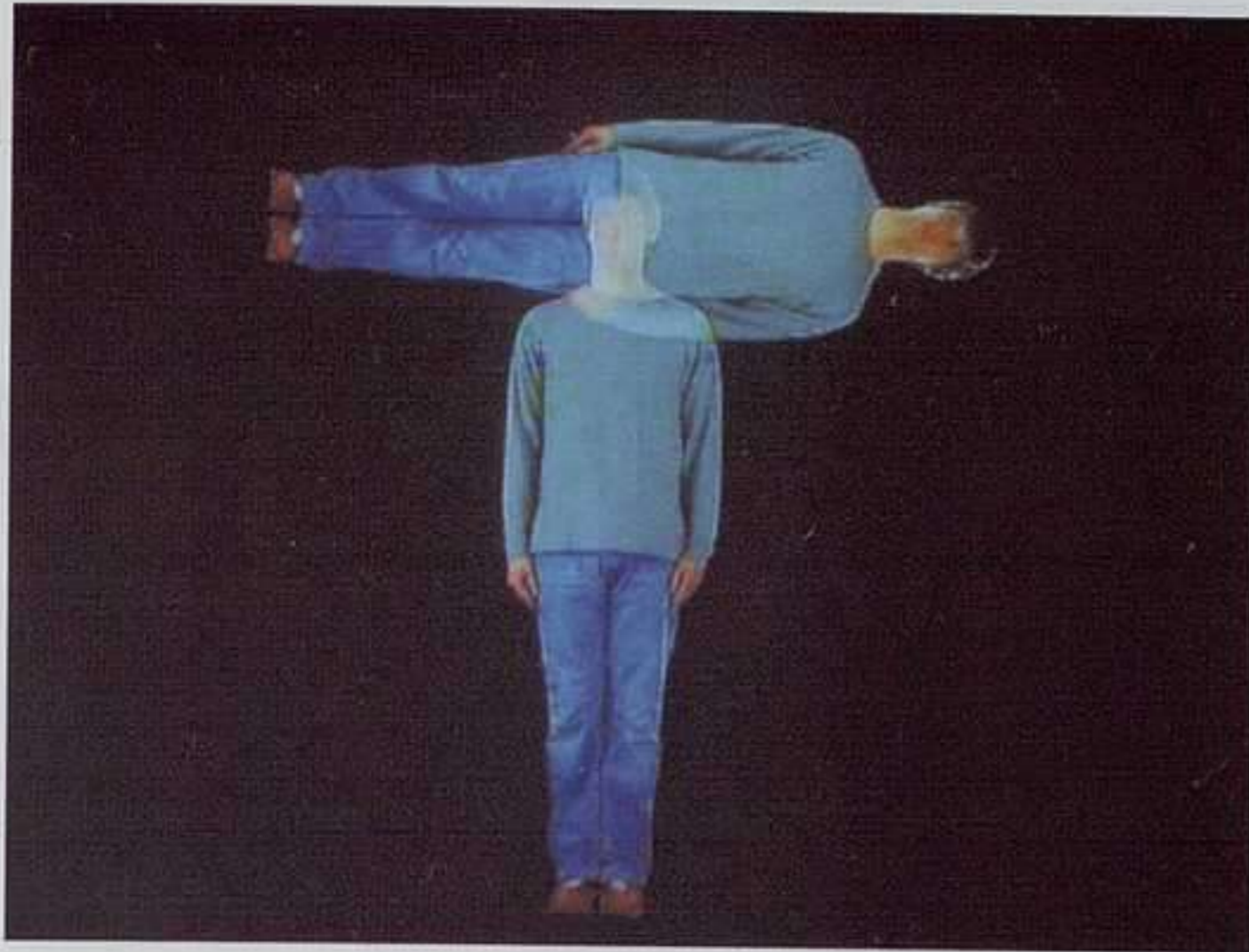
ANSORENA

ALCALÁ, 52

5 AL 29 FEBRERO

**Carlos Díez Bustos** (Madrid, 1959) forma parte del grupo de pintores realistas creado alrededor de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en la segunda mitad del XX que, en aras de conseguir la pincelada perfecta, establecieron un lenguaje propio en la figuración plástica. Aquí se expone su último trabajo, una treintena de óleos sobre lienzo y madera, en los cuales encontramos dos elementos que se repiten de forma constante: la construcción humana frente al elemento natural. Y mientras que el primero se manifiesta en caprichosas arquitecturas que evocan tiempos pasados y reposan tranquilas en un contexto que les es ajeno, la naturaleza se nos muestra en forma de un mar salvaje que amenaza con destruir las villas ya medio en ruinas. Carlos, convencido de que no hay lugares concretos para las ideas, ha creado así estos espacios imaginarios a partir de otros reales, y como resultado de esta confrontación se va a producir un sentimiento de cierta inquietud en el espectador, que se ve inevitablemente envuelto por el componente onírico del cuadro. Por último, la luz juega su papel en la escena perfilando o atenuando cada detalle. C.G.





Rui Toscano: T de Tornado, 2007. Vídeo, DVD Pal, color, sin sonido, 2'02''.

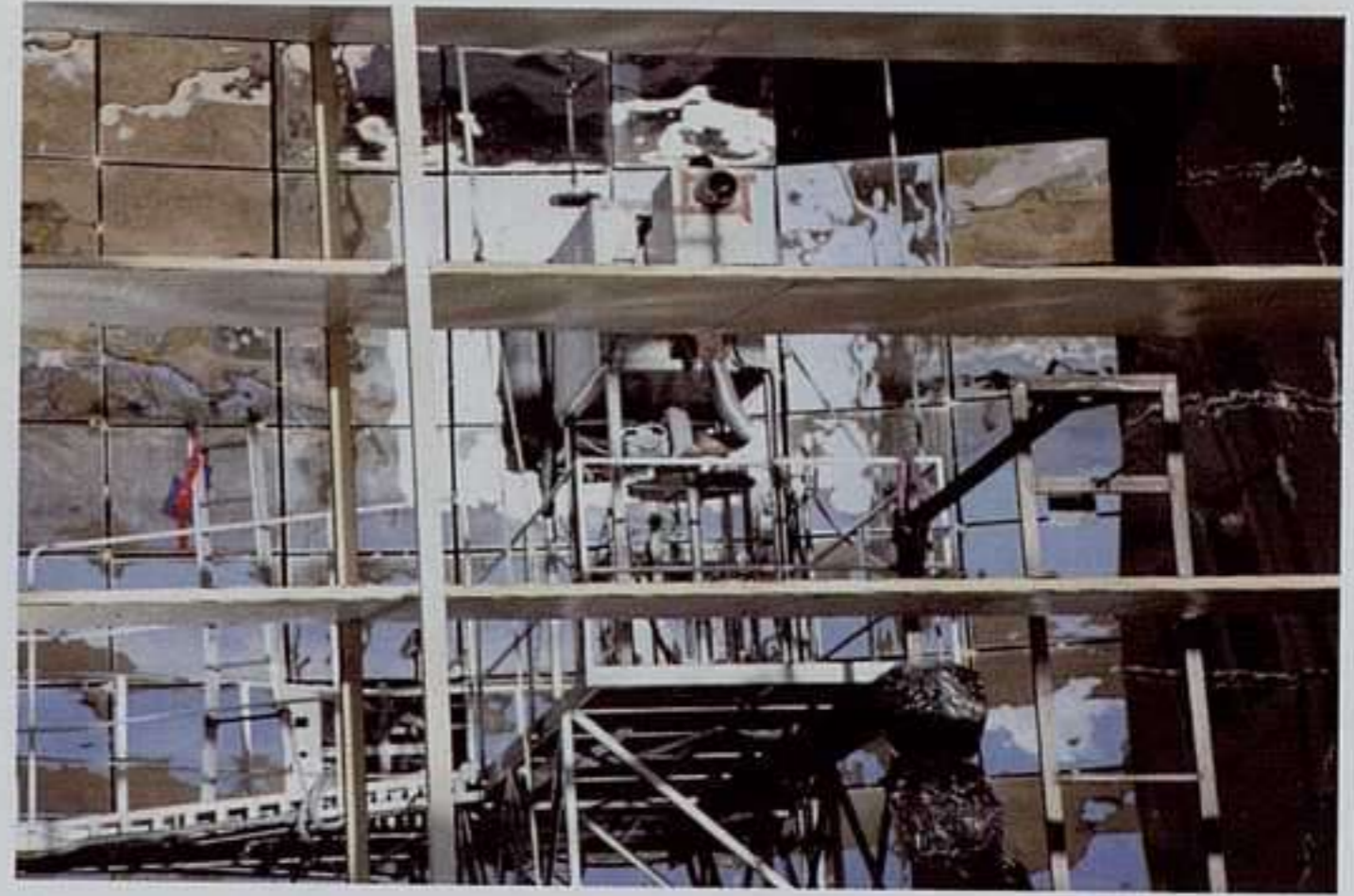
## RUI TOSCANO

DISTRITO CU4TRO

BÁRBARA DE BRAGANZA, 2. MADRID

HASTA 28 FEBRERO

En medio de la arribada de artistas lusos que estos meses se siente en muchas galerías de nuestra capital, destaca la figura de **Rui Toscano** (Lisboa, 1970). Dado a conocer a comienzos de los noventa, Toscano no se limita a participar en exposiciones al uso, sino que muestra sus trabajos en diversos acontecimientos artísticos, conciertos y eventos interdisciplinares. Así, le hemos visto actuar, participar y exponer en muestras e iniciativas que escapan al formato convencional, con obras de marcado acento sensorial, esencialmente musicales, que versan sobre la cultura *rock* juvenil y urbana. Artista capaz de desenvolverse con soltura en vídeo, fotografía, música, *performance* o instalación, Toscano es parte integrante de Houselab, proyecto orientado a la exploración de las posibilidades creativas de la tecnología aplicada a eventos en vivo, a las instalaciones *mixed-media*, experiencias audiovisuales, espacios *performativos*, diseño de sonido, interactividad, etc. En esta ocasión podremos ver alguna escultura y dibujos suyos junto a uno de sus últimos vídeos, la pieza *T de Tornado* (2007). Ó.A.M.



Lidia Benavides: The Sun Oven, 2007. Fotografía sobre papel Infinity Metallic, 80 x 120 cm. Edición de 3 ejemplares.

## LIDIA BENAVIDES

ESTIARTE

ALMAGRO, 44. MADRID

HASTA 4 MARZO

La fotografía como medio de experimentar lo invisible y la pura sensación cromática, independientemente de las figuras o el relato que se organizan más allá del objetivo, han sido temas recurrentes en las abstracciones de **Lidia Benavides** (Madrid, 1971), durante la última década. Así, sus más recientes series tenían como protagonistas complejos y muy sutiles juegos de reflexión y refracción; longitudes de onda inalcanzables para el ojo humano; juegos de veladuras cromáticas y colores-luz en estado casi puro; incandescencias... Con su nuevo proyecto, *The Sun Oven*, gira su mirada hacia la cegadora luz del sol. Es un trabajo realizado desde la Plataforma Solar del desierto de Tabernas, en Almería, que ha terminado encontrando su formalización en distintas fotografías y cajas de luz, así como un vídeo de tres pantallas, pieza estrella dentro de la muestra. Los hornos solares, el heliostato, la torre de concentración de luz del complejo almeriense han inspirado los recursos plásticos de la artista, dando lugar a un trabajo que ya se avanzó como fotoinstalación en los *Project Room* de PhotoMiami en diciembre del año pasado. Ó.A.M.





*Nino Longobardi: S/T, 1997. Bronce y diente de oro, 14 x 20 x 12 cm.*

## NINO LONGOBARDI

FERNANDO LATORRE

DR. FOURQUET, 3. MADRID

FEBRERO / MARZO

Aunque su fama internacional le llegara en los ochenta, **Nino Longobardi** (Nápoles, 1953), ha dedicado a la práctica escultórica una parte muy importante de su trayectoria. Sobre esta faceta se centra ahora la galería española que en los últimos años más le ha representado entre nosotros, después de haberle dedicado espacio a la obra sobre papel y su más reciente pintura. Longobardi en esta ocasión da continuidad en tres dimensiones a su particular mundo iconográfico, donde la catástrofe y la muerte ocupan lugares protagonistas. Las fuerzas últimas que animan el mundo *-Phisis-* y empujan el universo formal son, para él, también aquellas que amasan y levantan la masa desencarnada de sus esqueletos y calaveras, de sus vaciados humanos (que remiten dramáticamente a los *calchi* calcinados de Pompeya y Herculano), rostros y demás fragmentos anatómicos desgajados. Detenidas justo al borde del deslizamiento surrealista, estos vaciados metálicos de Longobardi rezuman una intensidad existencial barroca y mediterránea, un inefable misterio que no está reñido en ningún momento con la ironía y el humor. Ó.A.M.



*Julien Rosefeldt: Requiem, 2007. Video y fotografías del proyecto.*

## JULIEN ROSEFELDT

HELGA DE ALVEAR

DR. FOURQUET, 12. MADRID

15 MARZO AL 10 MAYO

El alemán **Julien Rosefeldt** (Munich, 1965), quien vive y trabaja en Berlín, desarrolla su obra en torno a los rituales, estructuras y absurdos que nos sirve a diario —a menudo repetidos día tras día—, la vida cotidiana. Su punto de partida pretende alcanzar una objetividad contrastable, una distancia desde la cual observar sin pasión ni proyección tanto a los individuos como las situaciones en que éstos se ven envueltos. Según Anselm Franke, “la investigación, que es llevada a cabo y reproducida en el trabajo mismo, consiste en una articulación persistente y extrapolación de ambos estereotipos, inconsciente y conocido, y de las rutinas de la vida diaria.” En efecto, sus series fotográficas parecen oscilar constantemente entre la construcción de escenas a partir de las cuales desensmascarar estructuras profundas de lo social, y la apariencia de casualidad, de mera toma de datos casi documental, de donde es difícil deducir un comentario “a priori” por parte del autor. En este sentido, Marta Gerveno ha destacado recientemente cómo tras tal dualidad se encuentra el hecho de que Rosefeldt haya “pasado de ser un recolector y organizador académico a un director de cine.”. Ó.A.M.



Terry Berkowitz:  
Sos del Rey  
Católico, 2001-07.  
Fotografía digital  
montada sobre  
aluminio Dibond,  
166,3 x 114,7 cm.



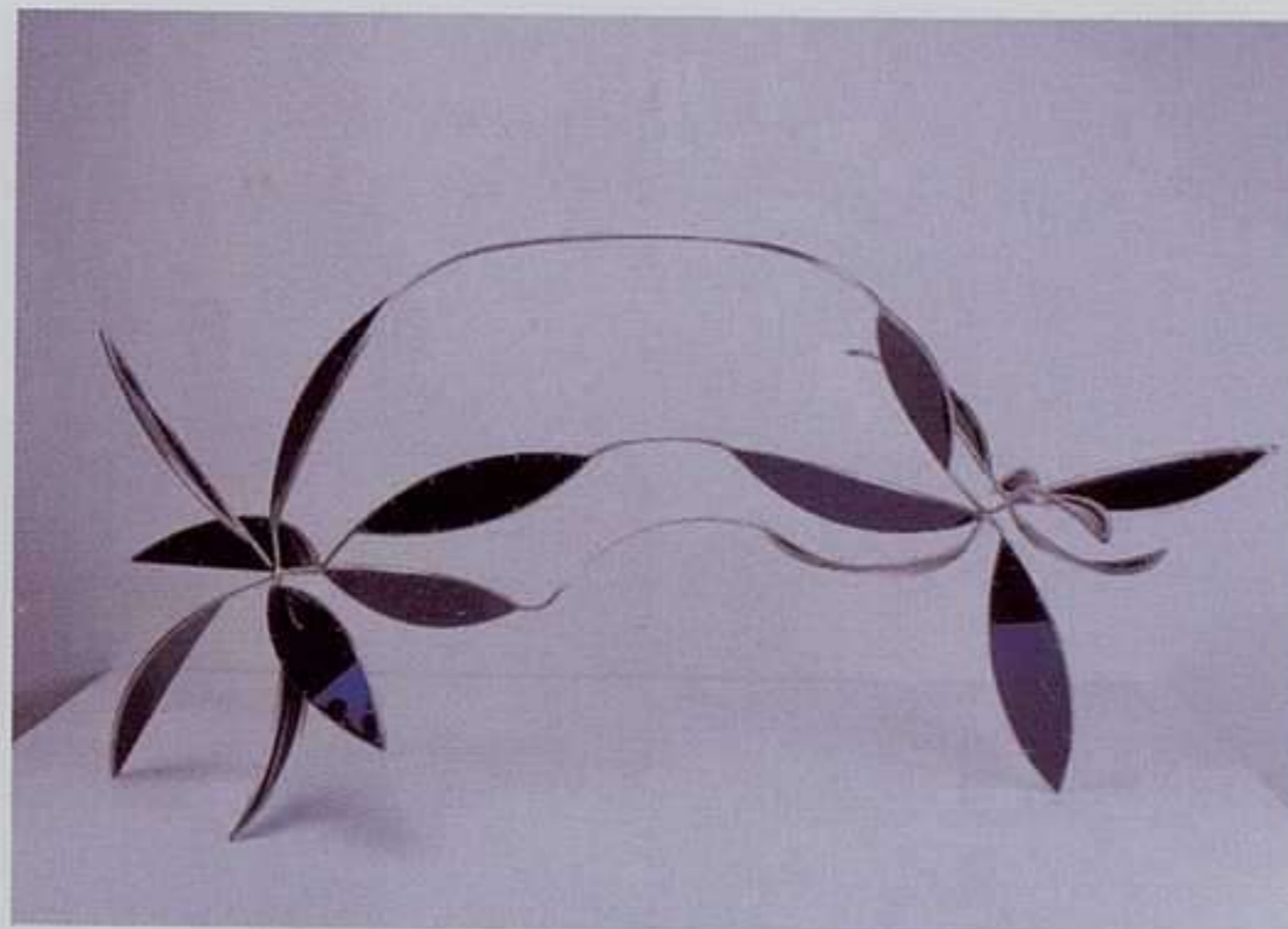
## TERRY BERKOWITZ

MAGDA BELLOTI

FÚCAR, 22. MADRID

HASTA 8 MARZO

Crítico, ambicioso y muy directo proyecto el presentado en la galería por **Terry Berkowitz** (Brooklyn, 1953), bajo el título *1492-1944. The Malaya Lola Project: Is This Where My Family Lived?* En él, la artista neoyorquina lleva a cabo una introspección sobre los desajustes de la identidad individual sufridos tras el padecimiento de traumas colectivos, como los de la conquista militar de un país, la guerra, el sometimiento de una cultura a otra, desplazamientos forzosos, raptos, violación por parte de las mujeres, etcétera. Sus fotografías en primer plano de ancianas que han padecido a lo largo de su vida las consecuencias más dramáticas de conflictos bélicos o políticos, contrastan en esta exposición con las tomas a tamaño casi real de viejos portones, desvencijados, que son tanto el reflejo metafórico de sus propios rostros arrugados, como el final de una búsqueda aplazada de su propia identidad –de su origen– alterada radicalmente en algún momento de su existencia. En la muestra, los créditos de cada una de las piezas contendrán resumida la historia vital de cada una de sus protagonistas, aumentando el carácter literario el eco de la denuncia. Ó.A.M.



Blanca Muñoz: Géminis, 2006. Varilla y chapa azul de acero inoxidable, 41 x 103 x 47 cm.

## BLANCA MUÑOZ

MARLBOROUGH

ORFILA, 5. MADRID

7 FEBRERO AL 8 MARZO

Bajo el título *Rompecabezas*, **Blanca Muñoz** agrupa más de una docena de esculturas muy diversas en un mismo espacio. La artista basa su obra en formas etéreas, resolviendo la manera de estructurarse de los volúmenes en espacios ingravidos, ya sean interestelares o acuáticos por lo que nos transmiten una sensación “etérea”. Su evolución la ha llevado a centrarse en estos últimos años en las formas de la naturaleza, en cómo se bifurcan o desarrollan las plantas y de ahí que hayan comenzado sus creaciones a “tomar tierra” a “posarse en el suelo”. Esto es lo más novedoso de la exposición, que sus obras se muestran físicamente más pesadas. Placas de mármol azul que recuerdan a nebulosas celestiales y que conforman formas florales en conjunto, dan sentido al doble significado del título de la muestra. Podremos ver *Cueva de Montesinos* y *Centrípetra*, junto con el original de *Géminis*, cuya réplica, a mayor escala, quedará instalada en la nueva Torre de Norman Foster en Madrid. Todas ellas dejan patente la transición hacia esas formas curvilíneas en la que se encuentra actualmente la artista. N.M.





Daniel Canogar: *Enredos 2 (detalle)*, 2007. Fotografía montada sobre bastidor de aluminio, 150 x 225 cm.

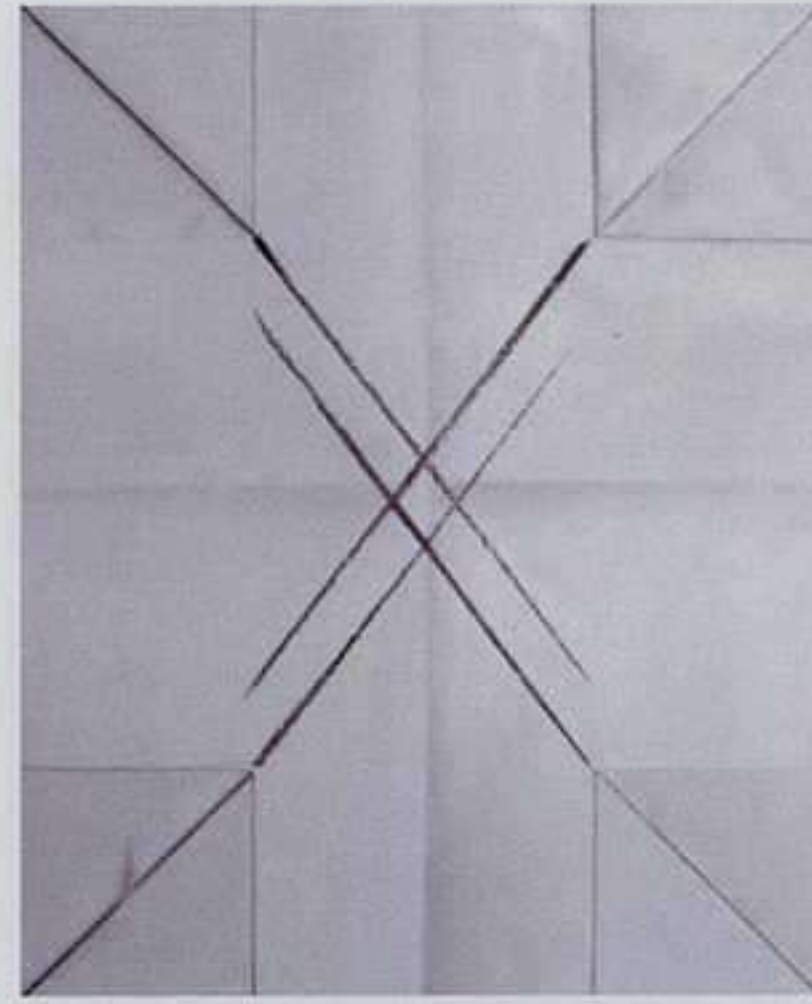
## DANIEL CANOGAR

MAX ESTRELLA

SANTO TOMÉ, 6 PATIO. MADRID

HASTA 8 MARZO

La reflexión sobre las formidables posibilidades que la tecnología pone al servicio del hombre, pero también las profundas alteraciones que conlleva al inaugurar una modalidad de relaciones con el entorno en las que la virtualidad substituye a la sensorialidad, constituye uno de los grandes temas de nuestro tiempo. **Daniel Canogar** (Madrid, 1964) viene haciéndose eco en su obra de esa situación, de esos interrogantes surgidos sobre ese desconcertante nuevo escenario, en el que será preciso recolocarse y al que resulta ineludible enfrentarse. Partiendo de la fotografía, y utilizando también otros materiales como el metacrilato, los cables de fibra óptica y los focos de luz, Canogar ha abordado en sus obras la oposición entre tecnología y carnalidad o la relación con el cuerpo que impone la nueva sociedad. En *Enredos*, su nueva serie creada expresamente para esta exposición, se parte de una vieja imagen, la telaña, para utilizarla transformada en estructuras de cables electrónicos en informáticos, como símbolo ancestral de la red que bajo nuevas formas, continua apresando al ser humano. M.E.



Ramón Bilbao: *Cuatro espacios*, 2007. Óleo sobre lienzo, 137,5 x 115,5 cm.

## RAMÓN BILBAO

MAY MORÉ

GRAL. PARDIÑAS, 50. MADRID

13 MARZO AL 26 ABRIL

El conjunto de trabajos recogido bajo el título *Estructuras espaciales* de **Ramón Bilbao** (Bilbao, 1933) supone el regreso del artista al recorrido madrileño, ya que desde hace un tiempo no teníamos oportunidad de recrearnos en las obras del artista en los centros de la capital, permitiéndonos apreciar una veintena de dibujos entre carboncillos y óleos de marcado carácter geométrico. Compuestas por varias series, las obras del bilbaíno representan mediante círculos y esferas las caprichosas estructuras del imaginario del artista. Los cuatro elementos –tierra, fuego, aire y agua– quedan representados en la serie *Corpora regularia*. La segunda serie, de formas menos rígidas y de amplio tratamiento, representa la evolución y el desarrollo del círculo. Entre los óleos de la muestra, dos de ellos, están relacionados con el concepto estético de los dibujos. Ramón Bilbao, que se formó en la Escuela de Bellas Artes de París entre 1954 y 1956, residió en Venezuela y Argentina en los años sesenta, donde tomó contacto con la denominada nueva figuración argentina, regresando a España en el sesenta y siete. El artista ha estado presente en ediciones anteriores de ARCO –87 y 96– y en FIAC de París. N.M.





Mónica Machado: Tape-à-l'oeil et casquette, 2006-07.  
Técnica mixta.

## 5 ARTISTAS PORTUGUESES

MICHEL SOSKINE INC.

PADILLA, 38 1º DCHA. MADRID

HASTA 8 MARZO

Colectiva de escultura, pintura y dibujo donde se apuntan notas del animado panorama plástico portugués de nuestro presente, a través de la obra de cinco artistas lusos: Gabriela Albergaria, Manuel Caeiro, Pedro Valdez Cardoso, Mónica Machado y Jorge Queiroz, todos ellos nacidos en Lisboa, excepto Albergaria, oriunda de Vale de Cambra. De esta última podremos contemplar algunos de sus dibujos —siempre realizados en lápiz verde— que reflejan su profunda preocupación y asombro por el espacio natural. Caiero presenta cuatro piezas de gran formato donde priman la repetición de formas modulares, secuencias y ritmos. Las esculturas de Cardoso, con cierto aire de embalaje, ponen en cuestión la monumentalidad al tiempo que recrean aires barrocos con materiales tan humildes como el cartón o el papel *craft*. Machado, en piezas de infinita paciencia y reminiscencias a la tónica del arte femenino, aúna ese mismo barroquismo con lo surreal y lo hipnótico. Finalmente, Queiroz, con sus pinturas y dibujos, profundiza en un particular universo inconsciente e imaginario. Ó.A.M.



El Greco: La Trinidad, 1577-79.  
Óleo sobre lienzo,  
300 x 179 cm.  
Madrid, Museo  
Nacional del  
Prado.

## LOS GRECOS DEL PRADO

MUSEO DEL PRADO

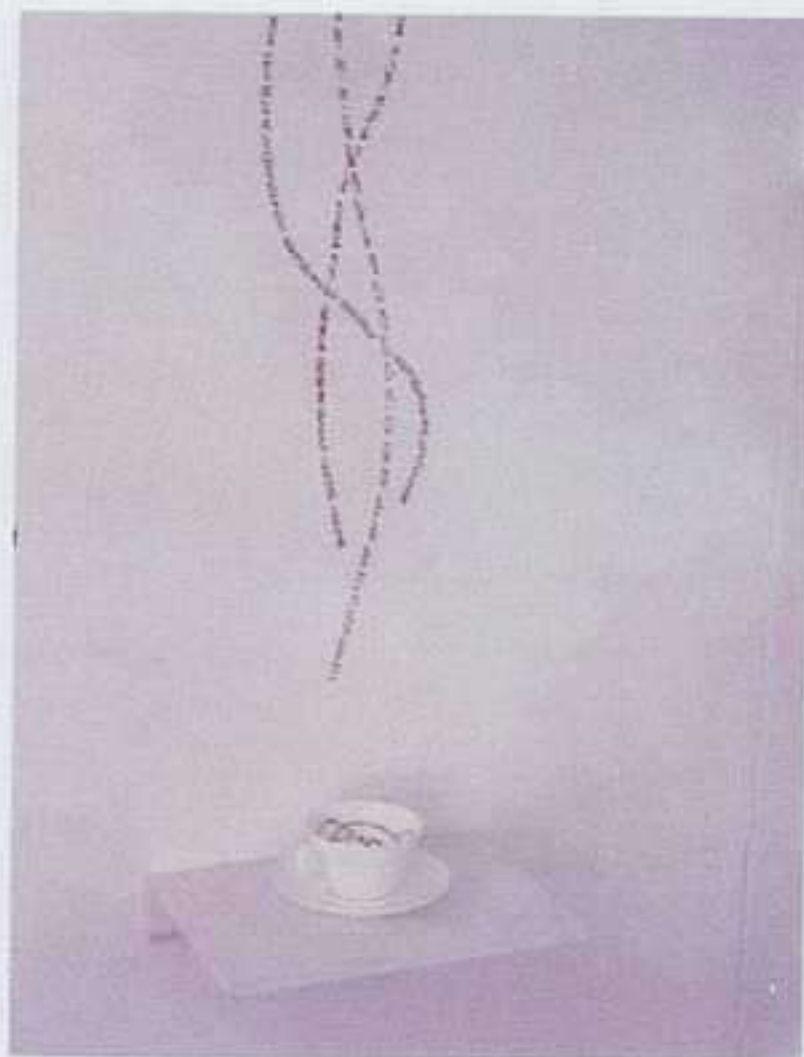
PASEO DEL PRADO, S/N. MADRID

HASTA 20 FEBRERO

El Greco, es uno de los artistas mejor representados en el Prado y sin duda una de sus señas de identidad. Incomprendido durante muchos años por su anticlasicismo, es precisamente esta característica suya por la que empezará a ser valorado a finales del siglo XIX, convirtiéndose en uno de los pintores favoritos de la vanguardia. En 1902 el Prado le dedicará su primera exposición monográfica y un siglo después, se presenta esta gran exposición, coincidiendo con la publicación del catálogo razonado de las 47 obras que conserva el Museo. En la exposición se podrá apreciar el origen de la colección a través de cuatro secciones, las dos primeras dedicadas a obras procedentes de las colecciones reales, fundamentalmente retratos, y a obras religiosas del desaparecido Museo de la Trinidad. La tercera y la cuarta mostrarán adquisiciones más recientes, como el *San Sebastián*, las esculturas de *Epimeteo* y *Pandora*, *La Adoración de los pastores*, la *Fábula* o *La huida a Egipto*, última obra incorporada a la colección en el año 2000. M.E.



José Damasceno:  
Organograma,  
2004. Taza,  
estantería y sellos  
sobre pared,  
dimensiones  
variables.  
Colección Sánchez  
Ubiría. Fotografía:  
Cuauthli Gutierrez.



## JOSÉ DAMASCENO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

SANTA ISABEL, 52. MADRID

8 FEBRERO AL 19 MAYO

El Museo Reina Sofía plantea al brasileño **José Damasceno** (Brasil, 1968) el reto de convertir espacios del centro, hasta ahora deshabitados, en ambientes poéticos llenos de vida. Se aventura así en la conquista de espacios de tránsito, funcionales y carentes de valor, sacando de nuevo a la luz la importancia del emplazamiento y la obra. El centro, que venía utilizando para tal finalidad su sede del Palacio de Cristal del Parque del Retiro madrileño, deja ahora que sean los espacios públicos de su sede principal los que “sufran” esa transformación que les confiera vida y cree un vínculo entre artista, espacio y espectador. La presente y extraña dulzura y poética de la obra de Damasceno, hace habitar de sensibilidad y sentimientos los espacios que anteriormente pasaban inadvertidos ante nosotros y a los que el artista sabe poner alma. La importancia y susceptibilidad hacia los materiales, presente en muchos de los artistas brasileños contemporáneos, deja patente su vínculo con el concretismo y su interés por involucrar a cada uno de los sentidos del espectador con la obra que observa. Muchos de esos espacios se convertirán ahora en un regalo para los visitantes del museo. N.M.

ARTE Y PARTE



Os Gemeos: Organ, 2007. Instalación, 120 x 70 x 116 cm.

## OS GEMEOS

PILAR PARRA Y ROMERO

CONDE DE ARANDA, 2. MADRID

12 FEBRERO AL 31 MARZO

Primera individual en nuestro país de Otavio y Augusto Pandolfo (São Paulo, Brasil, 1974), hermanos gemelos de cuyo parentesco deriva su nombre profesional: **Os Gemeos**, “los gemelos”, en portugués. Sus primeros pasos tuvieron lugar dentro del movimiento *graffitero* de su ciudad natal, donde a menudo abordaban sobre las paredes de la calle tradiciones y mitos brasileños, así como historias familiares y de la gente que les rodeaba. Ahora, tras su paso por distintos países europeos, su obra ha obtenido un notable eco internacional y ha dado el salto al mundo institucional, abriéndose paso también al mundo mercantil de la galería. En el seno de la cultura callejera, Os Gemeos practicaban el *breakdance* y participaban de la subcultura asociada a la música *hip-hop*, ámbitos sobre los que ahora ellos mismos ejercen una cierta influencia. Desde esa primera posición marginal, incluso *underground*, o desde su más reciente integración en el *mainstream*, esta pareja propone una mirada llena de vitalidad y energía a las fuerzas anímicas, emocionales, psicosociales que laten vigorosamente en el substrato popular de su país de origen. Ó.A.M.





Guillermo Pérez Villalta: Hombre luchando contra un dragón, 2007. Temple sobre tabla, 120 cm. de diámetro.

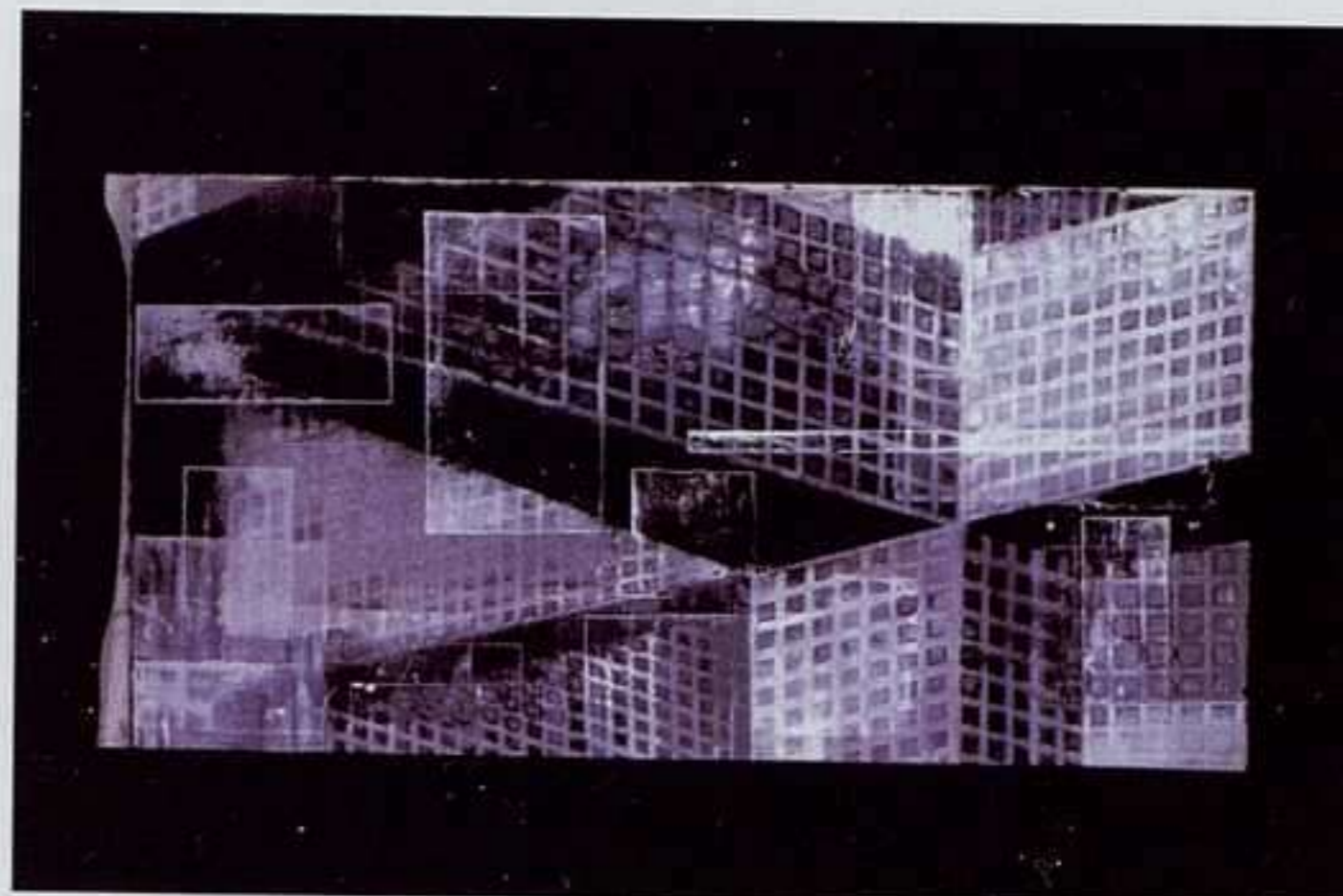
## GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. MADRID

21 FEBRERO AL 27 MARZO

Sin renunciar a la narratividad, que ha sido siempre característica de su obra, **Pérez Villalta** no ha prescindido nunca de lo que él llama el ornamento, entendido como deleite plástico, pero también como contendor conceptual. En sus últimas obras este ingrediente ornamental, se acentúa hasta alcanzar incluso a las figuras de la historia a representar metamorfoseadas ahora en formas geométricas o vegetales en estrecha relación simbólica con los atributos de su imagen y convertidas en un elemento ornamental más. Convencido de su inagotable capacidad emblemática, la mitología clásica sigue siendo el gran suministrador de asuntos que alimenta su obra, al tiempo que se acentúa en ella, cada vez más, la voluntad de exigirnos una contemplación de la pintura deslindada del resto de la que llevamos a cabo con el universo de imágenes que nos abrumba. Para ello el artista cumple también su parte en el juego, entrega apasionada a su oficio en forma de lentitud, concepto y primor. M.E.



Antonio Mosquera: Ventanales Cruzados. Acrílico sobre lienzo, 100 x 150 cm.

## ANTONIO MOSQUERA

TRAMA

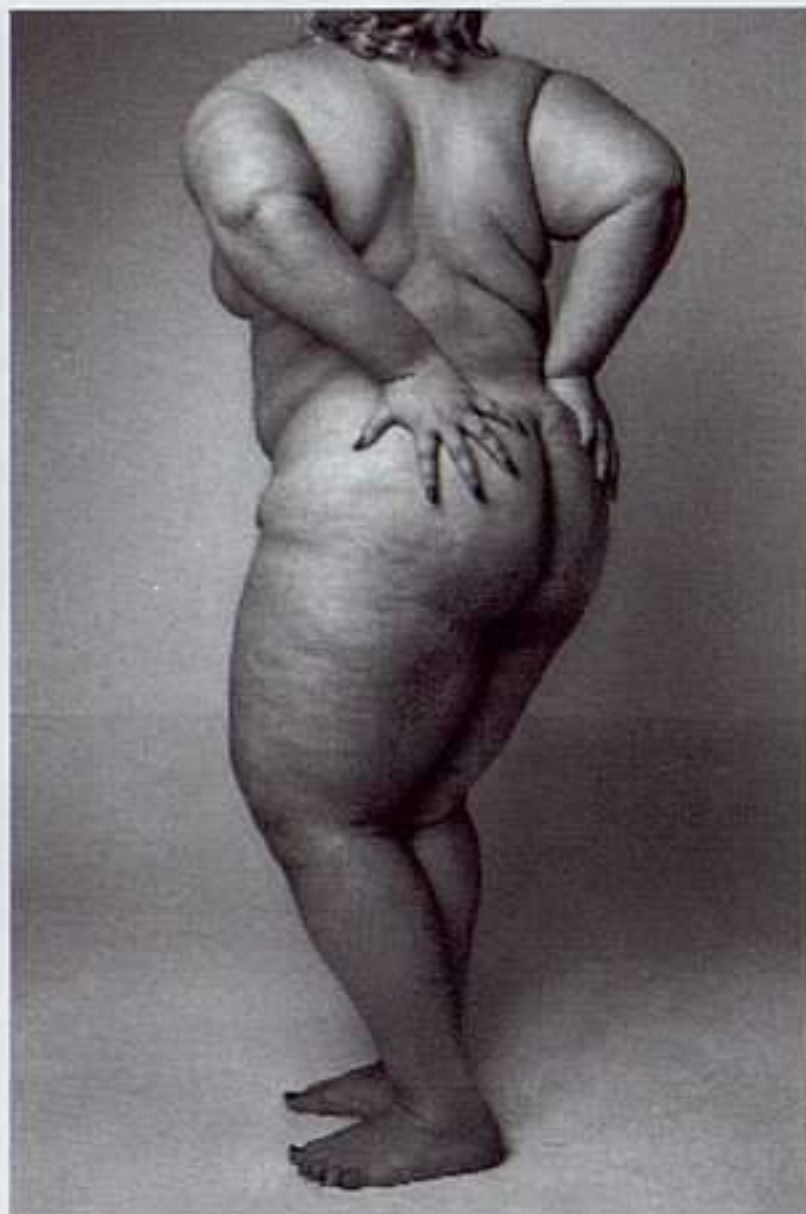
MANUEL SILVELA, 1. MADRID

5 FEBRERO AL 20 MARZO

**Antonio Mosquera** (El Puerto de Santamaría, 1949) juega con distintas materias y soportes. Lienzo o láminas de metal son algunos de los materiales sobre los que ha desarrollado su obra a lo largo de los dos últimos años, de los que ahora se muestra una selección en la galería Trama. A través de sus pinturas, Mosquera representa la ciudad, desde una perspectiva personal y propia. Es su visión la que recorre y representa la ciudad desde distintos puntos de vista, que nos muestran una ciudad distante, silenciosa, y en otros casos cercana, próxima. Para Antonio Mosquera, el arte, es el camino que conduce al absoluto, a la sustancia en su forma original, al principio de la creación. Y esa forma de llegar, es a través de la aportación personal de cada uno, de su obra, sus ideas, de la forma que ha elegido para expresarse. Hay, por tanto, múltiples formas de asomarse al mundo de distinta manera, pero es a través de la conjunción de esas "maneras" donde se produce la síntesis de lo que cada cual aporta, y así tiene lugar la fusión de subjetividades, dando lugar a todo, a lo intangible, a lo inefable, al espíritu de la propia vida. S.M.



Juan Manuel Díaz  
Burgos: Isabel, Sto.  
Domingo, 2001.  
Impresión digital  
con tintas  
minerales sobre  
papel algodón,  
65,5 x 99,5 cm.



## JUAN MANUEL DÍAZ BURGOS

ZMB - ESPACIO ZAMBUCHO

ZURITA, 3 SEMIESQUINA SANTA ISABEL. MADRID

6 MARZO AL 12 ABRIL

Las fotografías de **Juan Manuel Díaz Burgos** (Cartagena, 1951) están cargadas de intensidad, reflejan la realidad desde su interior más íntimo. En esta ocasión, la muestra se centra en sus trabajos en torno al desnudo. Trabajos donde el autor no se limita a representar la mera apariencia de las cosas, sino que la traspasa, se implica emocionalmente, y nos ofrece unas imágenes de un realismo rotundo. Sus fotografías se sitúan en distintas ciudades de países de América Latina, principalmente Cuba, y sus habitantes, son sus protagonistas y el centro de su mirada, inquisitiva, sincera, que busca representar al ser humano tratando de captar lo que se nos esconde en un primer vistazo. Su primera toma de contacto con la fotografía fue tardía, a los veinticuatro años, y desde entonces ha desarrollado una carrera sólida, acreditada por su participación en numerosas muestras, tanto individuales como colectivas, en distintos países: Francia, Argentina, Estados Unidos, Japón, Cuba, etc, destacando además su labor como ensayista, siendo uno de los fotógrafos más reconocidos del ámbito nacional. S.M.

ARTE Y PARTE



Rafael Pérezcortés: Las mil y una hora. Fotografía digital laminada en poliéster sobre foam, 100 x 100 cm.

## RAFAEL PÉREZCORTÉS

CATEDRAL GALLERY

PLAZA JOAQUÍN SÁNCHEZ, 1. MURCIA

HASTA 16 FEBRERO

“Un reloj, un insecto, una mascarilla, un suceso, un número, un retrato en primer plano son las claves del proyecto *Las mil y una hora*. Historias dentro de la historia, carrusel de lugares en bucle”. Así inicia **Rafael Pérezcortés** (Almería, 1961) su explicación sobre su nuevo trabajo que muestra la Fundación Hispania Arte en su sala Catedral Gallery. Rafael Pérezcortés, además de su labor como profesor titular de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, trabaja también como creador visual. A través de imágenes digitales, realiza instalaciones y fotoanimaciones, donde altera y deconstruye iconos e imágenes cotidianas, buscando crear una lectura multidireccional. Su trabajo se centra hoy en la relación entre la imagen fija y la fijación de imágenes en movimiento. Su nuevo proyecto *Las mil y una hora* construye a través de diferentes imágenes, pequeños objetos, su particular memoria histórica. S.M.





Mark Dion: inscripciones en una celda de la antigua prisión provincial de Murcia.

## MARK DION

MUSEO ARQUEOLÓGICO

AVDA. ALFONSO X EL SABIO, 7. MURCIA

HASTA 31 MARZO

*Restoring Authority*, el nuevo trabajo de **Mark Dion** (New Bedford - EE.UU., 1961), se incluye dentro del proyecto *Estratos*, primera edición del PAC (Proyecto de Arte Contemporáneo) que pretende relacionar artistas contemporáneos internacionales con los edificios más representativos de la Comunidad Autónoma de Murcia. Dion centró su atención en la antigua cárcel de la ciudad, cerrada en 1980, fascinado por la arquitectura panóptica del edificio, su aspecto decadente y su cualidad de “contener historias”. Con su intervención en el edificio pretendía subvertir su significado autoritario como flagrante expresión del poder. Pero su propuesta inicial concebida *site specific*, fue anulada por el ruinoso estado del edificio, que obligó a alterar y trasladar el proyecto al Museo Arqueológico. En el nuevo espacio Dion reproduce de forma muy meticulosa las celdas de la prisión, recuperando inscripciones y dibujos de las paredes, junto con muebles y armas creadas por los propios presos. El conjunto crea una sutil oposición entre la rutina burocrática de la autoridad y las prácticas cotidianas de resistencia de los presos. S.M.



Fotomontaje original del proyecto, realizado por Sáenz de Oíza, Oteiza y José Luis Romani.

## ENERGÍA, PAISAJE Y LABERINTO

MUSEO JORGE OTEIZA

CALLE DE LA CUESTA, 7. ALZUZA (NAVARRA)

HASTA 6 ABRIL

Los arquitectos Francisco Javier Sáenz de Oíza y José Luis Romani y el escultor Jorge Oteiza proyectaron en 1954 una intervención arquitectónica y escultórica fundida en el paisaje. La propuesta, *Una capilla en el Camino de Santiago*, recibió el Premio Nacional de Arquitectura de aquel año, aunque, como la mayor parte de los proyectos arquitectónicos de Oteiza, no llegó a edificarse. Ahora, el Museo Oteiza se ha propuesto desentrañar la memoria de esta iniciativa con una exposición y un libro de Javier Sáenz Guerra. La muestra, titulada **Energía, paisaje y laberinto**. *Una capilla en el Camino de Santiago*. Oíza, Oteiza y Romani, 1954, incluye 48 esculturas, dibujos y bocetos de frisos, además de la maqueta de la Capilla de Santiago, realizada para esta exposición, y numerosa documentación original vinculada al proyecto y los autores. Se trata de proponer, según informa el Museo, “un camino de peregrinación por ese espíritu de la época, la personalidad de los autores, los modos de construcción del pensamiento creador en estos artistas noveles, expresión de una manera compleja y plural de entender el proceso creativo”. A.E.



Alberto Urkiza:  
Tops non Stop,  
2007. Fotografía  
digital, 20 x 15 cm.



## ALBERTO URKIZA

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

SAN NICOLÁS, 1. ESTELLA (NAVARRA)

22 FEBRERO AL 30 MARZO

**Alberto Urkiza** (Getxo, 1963), ganador de la VII Bienal de Pintura ciudad de Estella-Lizarrá en 2005, expone una serie de cuadros pertenecientes al proyecto *Paraisos artificiales*, que conceptualmente, según indica el artista, “representan el paisaje de los grandes desplazamientos continentales”. En sus obras, tanto figurativas como abstractas, tiene la necesidad de representar el mundo, su mundo, para así, desde su propia óptica, facilitar otras lecturas del momento actual. “La geofísica y la geopolítica configuran un espacio donde naturaleza y sociedad representan su propio conflicto. Me afectan las cosas que ocurren, de tal manera que yo también soy causante de las cosas que pasan. Creo que vivimos un tiempo muy interesante en ese sentido, donde causa y efecto tienen amplias connotaciones”, indica en el tríptico publicado con motivo de esta muestra. A Urkiza no le interesa el proceso de reproducir fielmente lo que ve, no cree que el propósito del arte sea imitar la naturaleza, por eso sus planteamientos tienen que ver más con ir construyendo. En la exposición se podrán ver además de pinturas y dibujos, una pintura mural que el artista realizará *in situ* durante la muestra. A.E.

ARTE Y PARTE



Iñaki Garmendia: Red Light/Straight Edge, 2005.  
Videoinstalación, 20'17''.

## IÑAKI GARMENDIA

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

LARRABIDE, 21 BAJO. PAMPLONA

HASTA 8 MARZO

La exposición que el escultor **Iñaki Garmendia** (Ordizia, 1972) presenta en la galería Moisés Pérez de Albéniz incluye dos instalaciones de carácter procesual, en las que utiliza materiales plásticos como piezas de escayola a gran escala, ensamblajes de metal, etc. junto con material gráfico. Como elementos autónomos se exponen también dos vídeos, un formato en el que el artista lleva años trabajando y al que se ha referido en múltiples ocasiones. Así, pese a trabajar con el formato vídeo, Garmendia se define y se ve a sí mismo como “un escultor que, desde la escultura, se dedica a construir y trabajar el vídeo desde planteamientos tomados del universo escultórico, convertidos en un vehículo creativo donde la imagen le permite deconstruir y generar realidades en imágenes a un nivel conceptual. El medio me permite trabajar y generar situaciones, precipitarlas en un intento de suspender el nivel de significado”, afirma. Garmendia es uno de los artistas con los que trabaja la galería pamplonesa y con esta sala ha participado varios años en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO. A.E.





*Manu Muniategiandikoetxea: S/T (detalle), 2006. Lápices de colores, 23 x 23 cm.*

## MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA

KOLDO MITXELENA KULTURUNEA

URDANETA, 9. SAN SEBASTIÁN

6 MARZO AL 10 MAYO

**Manu Muniategiandikoetxea** (Bergara, 1966) presenta distintos proyectos de los últimos tres años, que tienen en común su relación con el arte público y con los encargos específicos. Cada trabajo compone un pequeño relato transcrito en los planos de situación y localización dentro de un espacio real. Muchos están estrechamente vinculados con las obras acabadas ahora presentadas. Se exhiben los planos, fotografías de situación, piezas de pequeño formato, ideas y apuntes de cada proyecto junto a series de dibujos y pinturas que aportan las claves visuales características de su producción. Entre otros trabajos se encuentran: el libro de autor *Instrucciones para náufragos*, que contiene 89 dibujos serigrafiados; la creación del logotipo y las iniciales de la escuela de orientación industrial de Madrid o el desarrollo del proyecto *Gulliber*; mostrado en Art Basel Miami Beach por la galería Espacio Mínimo de Madrid, y que luego generó el encargo de una versión en acero inoxidable para un jardín en San Javier de Murcia. A.F.



*Mabi Revuelta: Rizos de Medusa, 2000. Fotografía a color, 120 x 180 cm. Colección ARTIUM de Álava, Vitoria-Gasteiz.*

## OBJETO DE RÉPLICA

ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA

HASTA 24 AGOSTO

**Objeto de réplica** es una exposición sobre la fotografía que reúne más de un centenar de obras que proceden de los fondos de Artium, junto con algunas piezas prestadas por otros museos y coleccionistas particulares. Según indica el título, el encuentro persigue una doble finalidad: de un lado incide en la capacidad creativa de la fotografía y de otro, plantea las dudas que esta técnica suscita sobre los conceptos del original y la réplica, como sucede con el vídeo o el *Net-Art*. La muestra extiende su interés al delicado tema de los derechos de autor, porque las obras expuestas son piezas originales en sí mismas pero, a los ojos del visitante, parecen iguales, ya que forman parte de una misma edición. El hilo conductor del recorrido es el ser humano, presente física o alegóricamente a través de las imágenes de Gonnord, Peter Granser, Miguel Río Branco, Humberto Rivas, Juan Hidalgo, Rafael Agredano, Victoria Diehl o Mabi Revuelta junto a los retratos de Alberto García Alix o Del Lagrace Volcano, las fotografías de Spencer Tunick, Txomin Badiola, Hannah Collins, Ian Wallace, Rosa y Bleda o Juan Uslé, entre otros. A.F.



## JOAN GASPAR

Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona  
Tel. +34 933 230 848 • Fax +34 934 511 343  
galeria@galeriajoangaspar.net

29 enero a 5 abril  
**André Masson**  
*Obras 1943 - 1984*

General Castaños, 9 • 28004 Madrid  
Tel. +34 913 199 393 • Fax +34 913 199 244  
madrid@galeriajoangaspar.net

Febrero / marzo  
**Propuesta ARCO'08**

www.galeriajoangaspar.com

## GALERIA FIDEL BALAGUER

Consell de Cent, 315, ent. 2ª • 08007 Barcelona  
Tel. +34 93 487 41 99  
www.galeriafidelbalaguer.com  
galeria@galeriafidelbalaguer.com

Febrero  
**Josep LLuís Jubany**

Marzo  
**Oriol Sàbat**

## ÀMBIT Galeria d'Art

Atenes, 18 • 08006 Barcelona  
Tel. +34 93 488 18 00 • Fax +34 93 487 47 72  
www.ambitgaleriaart.com • ambit@teleline.es

Febrero / marzo  
**Lorenzo Cambin**

## EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona  
Tel./Fax +34 93 487 93 86  
www.galeriaeude.com  
webmaster@galeriaeude.com

Enero / febrero  
**Carme Agudé**  
Pintura

Marzo / abril  
**Shinichi Tsukumo**  
Pintura

## BACH QUATRE

Johann Sebastian Bach, 4-3ª • 08021 Barcelona  
Tel. +34 93 200 54 62 • Fax +34 93 200 54 62  
www.bachquatre.com • info@bachquatre.com

Febrero / marzo  
**Antonio Rojas**  
*Despegando la sombra del suelo*

## GALERÍA TRAMA

Petritxol, 8 • 08002 Barcelona  
Tel. +34 93 317 48 77 • Fax +34 93 317 30 10  
www.galeriatrama.com  
galeriatrama@galeriatrama.com

Hasta 19 febrero  
**Tono Carbajo**  
21 febrero a 20 marzo  
**Aziz+Cucher**



**GALERIA JOAN PRATS**

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 216 02 90 • Fax +34 93 487 16 14

[www.galeriajoanprats.com](http://www.galeriajoanprats.com)

[galeria@galeriajoanprats.com](mailto:galeria@galeriajoanprats.com)

Hasta 23 febrero

**Caio Reisewitz**

*Assim se criam realidades*

28 febrero a 12 abril

**Alejandro Vidal**

*One second burns for a billion years*

**CARLES TACHÉ**

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 88 36 • Fax +34 93 487 42 38

[galeria@carlestache.com](mailto:galeria@carlestache.com)

[www.carlestache.com](http://www.carlestache.com)

**GALERIA TONI TÀPIES**

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95

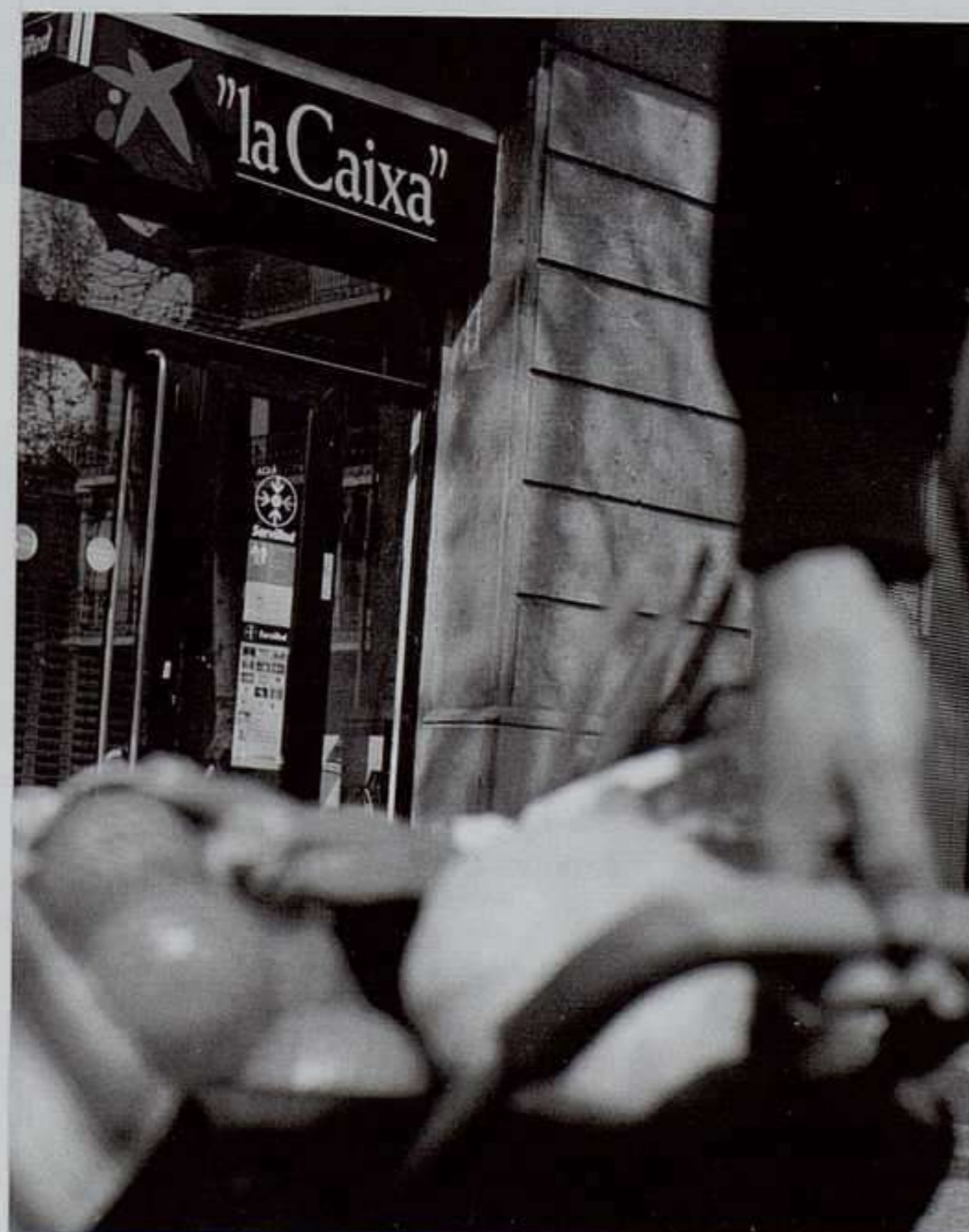
[www.tonitapies.com](http://www.tonitapies.com) • [info@tonitapies.com](mailto:info@tonitapies.com)

Hasta 28 marzo

**Antoni Tàpies**

*Obra recent*

Tenemos  
4.500 oficinas  
para hablar  
con personas  
como tú.  
**¿Hablamos?**





## XAVIER FIOL

San Jaime, 23 A • 07012 Palma de Mallorca  
Tel./Fax +34 971 71 89 14  
www.galeriavaxierfiol.com  
info@galeriavaxierfiol.com

Hasta 10 marzo  
**Anne Jaap de Rapper**  
*El refugio de la arquitectura*

13 a 18 febrero  
**ARCO'08**. Madrid  
Stand 14A04

www.galeriavaxierfiol.com

## PELAIRES. C.C.CONTEMPORÁNEO

Can Veri, 3 • 07001 Palma de Mallorca  
info@pelaires.com • www.pelaires.com

**Joseph Beuys - Joan Brossa**  
Diciembre / marzo

## PELAIRES. GALERÍA DE ARTE

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca

**Tom Wesselmann**  
Enero / febrero

## GALERIA HORRACH MOYÀ

Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca  
Tel. +34 971 73 12 40 • Fax +34 971 22 13 25  
www.horrachmoya.com • horrachmoya@ono.com

Hasta 8 marzo  
**Susy Gómez**  
13 marzo a 13 abril  
**Lois Renner**

13 a 18 febrero **ARCO'08**  
Performing Arco: **Joan Morey**  
*Pour en finir le jugement de Dieu*. Performance  
Expanded Box: **Carles Congost**  
*Un Mystique Determinado (2003)*. Vídeo monocal

19 a 22 marzo **ART DUBAI**  
**Joana Vasconcelos**  
**Lida Abdul**  
**Susy Gómez**  
**Alicia Framis**

## GALERÍA ROSALÍA SENDER

Mar, 19 • 46003 Valencia  
Tel./Fax +34 96 391 89 67  
info@rosaliasender.com • www.rosaliasender.com

Hasta 1 marzo  
**Molina Ciges**  
6 marzo a 26 abril  
**Juan Vida**

## galería pazYcomedias

C/Comedias, 7 - 2ª planta • 46003 Valencia  
Tel. +34 96 391 89 06  
www.pazYcomedias.com  
info@pazYcomedias.com

1 febrero a 29 marzo  
**Jacinto Moros**  
*Instantes*

Inauguración 1 febrero 20 h.



## ZARAGOZA GRÁFICA ESPACIO VÍCTOR MIRA

GALERÍA LEGADO VÍCTOR MIRA

D. Jaime I, 14 - 3º dcha • 50001 Zaragoza

Tel. +34 976 293 285 • Fax +34 976 293 286

www.victormira.com • legado@victormira.com

Febrero / marzo

**Víctor Mira**

*Hilatura*

## GALERÍA DE ARTE PUERTO CALERO

Edif. Antiguo Varadero • 35570 Yaiza (Lanzarote)

Tel. /Fax +34 928 51 15 05

www.puertocalero.com

galeriadearte@puertocalero.com

Febrero / marzo

**Manuel Navarro Rotaeché**

*Sin Rostro*

## GALERÍA DE ARTE MARÍA PREGO

Luis Taboada, 21 - 2º lz. • 36201 Vigo

Tel. +34 986 22 31 49

www.galeriamariaprego.es

info@galeriamariaprego.es

Febrero

**Denisa Curte**

*Escultura*

Marzo

**Paula Mariño**

*Fotografía y grabado*

## adhoc galería

Rúa Joaquín Loriga, 9 • 36203 Vigo

Tel. +34 986 22 86 56 • Fax +34 986 44 15 43

www.adhocgaleria.com • info@adhocgaleria.com

Hasta 1 marzo

**Joana Pimentel**

*Ready-made lingüístico*

6 marzo a 3 mayo

**Chelo Matesanz**

## ESPACIO LÍQUIDO

Jovellanos, 3 bajo • 33202 Gijón

Tel. +34 985 17 50 53

www.espacioliquido.net

liquido@espacioliquido.net

Hasta 23 febrero

**Chechu Álava**

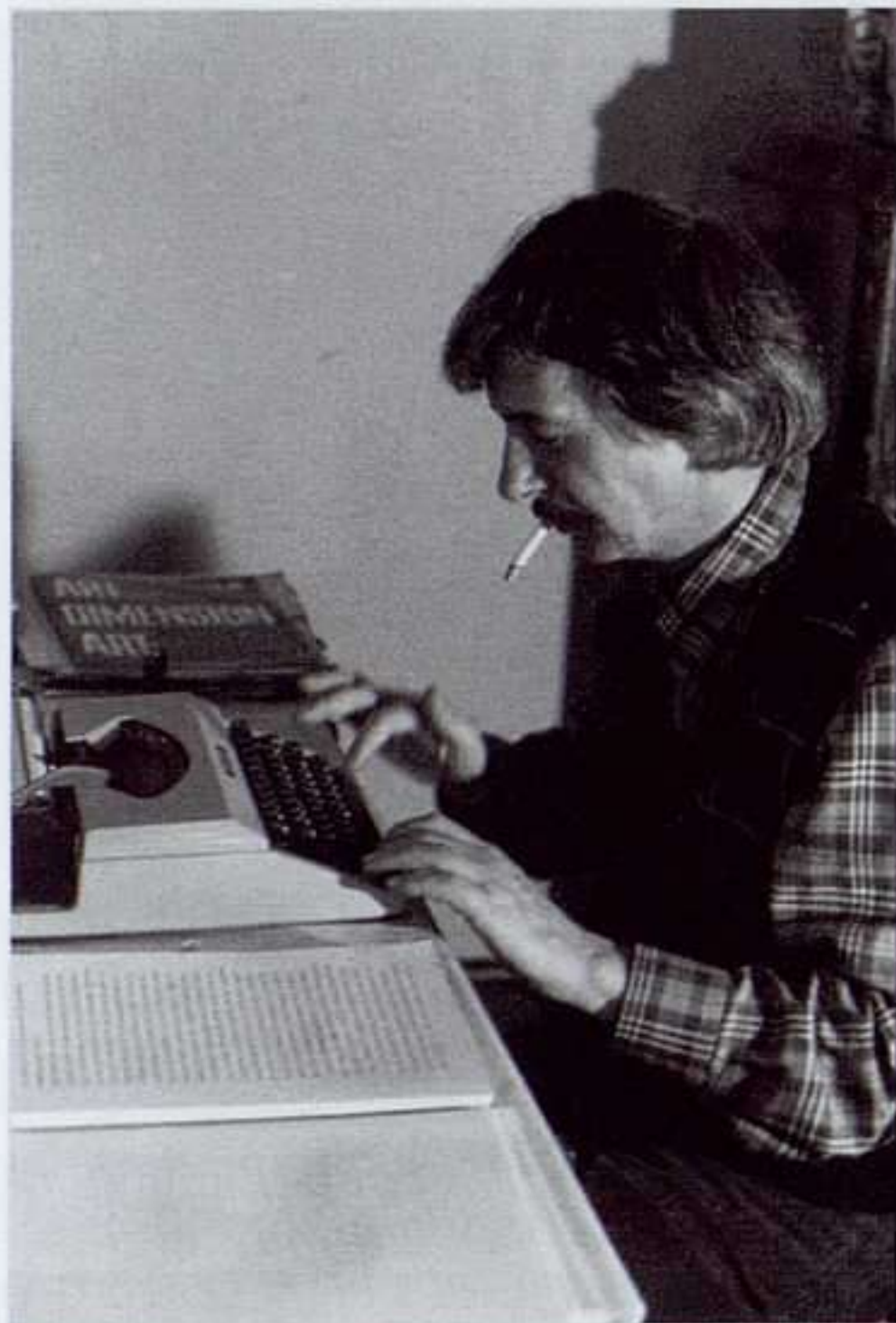
*Los placeres y los días*

7 marzo a 19 abril

**Ellen Kooi**

# GALERÍAS





rekalde

www.salarekalde.bizkaia.net

## 1,2,3...Abangoardiak

Artea testuinguruko arte gisa  
Zinema/artea esperimentuaren eta artxiboaren artean

2007ko abenduaren 20tik 2008ko martxoaren 30era

## 1,2,3...Vanguardias

El arte como arte contextual  
Cine/arte entre el experimento y el archivo

Del 20 de diciembre de 2007 al 30 de marzo de 2008



Alameda de Recalde 30  
48009 Bilbao  
Tel 944 068 755

# 2008

exposiciones:

**Manu Muniategiandikoetxea**

6marzo / 10mayo

**Try Again**

26junio / 27septiembre

**El medio es el museo**

23octubre / 3enero



KOLDO MITXELENA Kulturunea  
Erakustaretoa - Sala de Exposiciones  
Urdaneta 9 - 20006 Donostia-San Sebastián  
www.gipuzkoakultura.com  
sala@gipuzkoa.net



Gipuzkoako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Gipuzkoa

tel. 943 112 750/6 - martes a sábados, de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 20:30

## MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

San Nicolás, 1 • 31200 Estella

Tel. +34 948 54 60 37 • Fax. +34 948 55 32 57

www.museogustavodemaeztu.com

museogmaeztu@terra.es

11 enero a 17 febrero

**José Miguel Corral**

22 febrero a 30 marzo

**Alberto Urkiza**

## GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Larrabide, 21 Bajo • 31005 Pamplona

Tel. +34 948 29 16 86 • Fax +34 948 29 17 83

www.galeriampa.com • galeriampa@eresmas.net

Febrero

**Iñaki Garmendia**

Marzo

**Santiago García**

13 a 18 febrero

**ARCO'08**

Stand 14B04





Ruth Gómez: Magic Mirror's Slaves 4, 2007. Impresión digital sobre papel fotográfico sobre aluminio, 110 x 140 cm.

## RUTH GÓMEZ

MÁRIO SEQUEIRA

QUINTA DA IGREJA, BRAGA

HASTA 15 FEBRERO

La propuesta con la que la joven artista **Ruth Gómez** (Valladolid, 1976), se presenta en el espacio que la galería Mário Sequeira pone a disposición para proyectos audaces de artistas emergentes, confirma la solidez de su trabajo. Obras basadas en vídeos de animación y dibujos digitales, concebidas a partir de la sucesión de veinticinco fotogramas estáticos por segundo, crean una ilusión óptica de movimiento, recordándonos la inevitable necesidad de distorsionar la realidad y de convertirla en ficción, así como las múltiples dosis de efectos especiales y fantasía que imprimimos a las construcciones subjetivas creadas ante contextos cotidianos específicos. El supuesto de que nada es lo que parece y somos distintos personajes a la hora de burlar nuestras inseguridades, adopta matices de humor y crítica social. Gracias al empleo de *loops* dentro de *loops* que crean fragmentos aparentemente inconexos, podemos identificarnos con los personajes creados y recordar que *The Real World is Less Important than the World we Need*. c.c.



Vladimir Velickovic: Corbeau, 2006. Óleo sobre lienzo, 225 x 165 cm.

## VLADIMIR VELICKOVIC

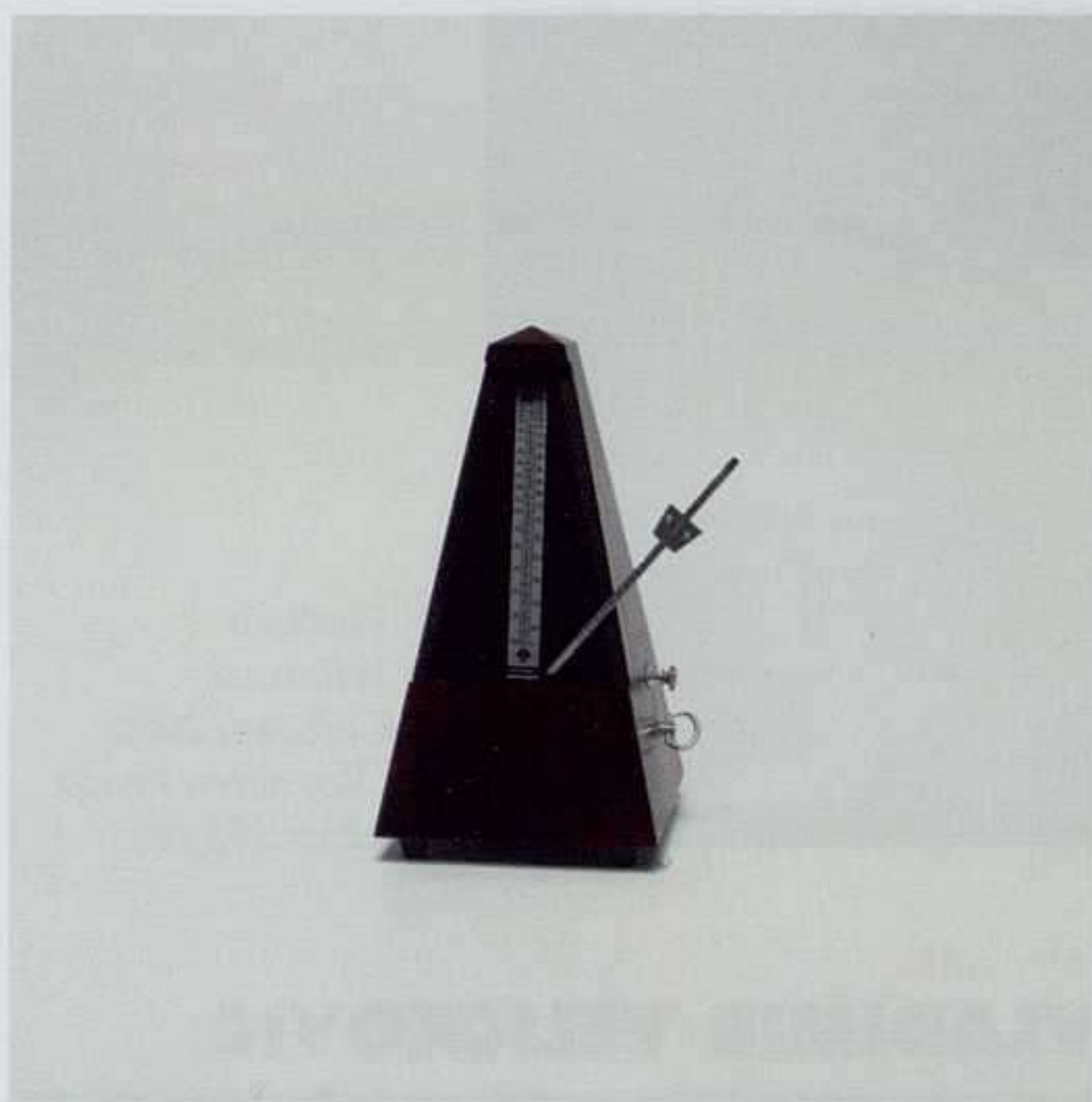
ANTÓNIO PRATES

ALEXANDRE HERCULANO, 39A. LISBOA

29 FEBRERO AL 29 MARZO

**Vladimir Velickovic** (Belgrado, 1935) ha viajado desde París para regresar a Lisboa con una exposición paradigmática de las líneas maestras que orientan su prolongada y fecunda producción. Cerca de treinta obras, divididas entre pinturas y dibujos, confirman la disposición violenta y dramática que emana de sus trabajos. Profundamente marcado por las atrocidades cometidas por el régimen nazi, su perturbadora pintura hace las veces de manifiesto en favor de una conciencia colectiva e inmutable, garantizando que la memoria perdurará. Predomina la representación de cuerpos dilacerados y ensangrentados, postrados en ambientes sombríos y catastróficos caracterizados por el horror, la muerte y la destrucción. Velickovic proclama la victoria de la resistencia y representa el sufrimiento para recordarnos que la vida perdurará. Además de haber integrado exposiciones colectivas organizadas por centros tan prestigiosos como el Museo de Arte Moderno de París o el Kunsthalle de Düsseldorf, también ha participado en la Bienal de Venecia y en la Bienal de São Paulo, y está representado en las más destacadas instituciones artísticas de diversos lugares del mundo. c.c.





João Paulo Feliciano: Metrónomo.

## JOÃO PAULO FELICIANO

CRISTINA GUERRA

STO. ANTÓNIO À ESTRELA, 33. LISBOA

28 FEBRERO AL 29 MARZO

**João Paulo Feliciano** (Caldas de Reina, 1963) regresa a la galería Cristina Guerra con *Music Lessons*: un conjunto de trabajos que consolidan la vertiente experimental de su producción, al tiempo que confirman su categoría de artista insoslayable de la prolífica década de 1990 en Portugal. Diversificada en términos de manipulación de medios y soportes, tendencialmente depurados en el plano formal, sus obras integran objetos cotidianos y materiales industriales, reflejando una destacada intersección con el universo de la cultura rock, sobre todo en el plano musical, siendo frecuente el recurso al lenguaje verbal. Preconizando una irónica deconstrucción de alusiones eruditas e introduciendo asociaciones a la cultura popular y de masas, sus trabajos suelen poseer una vertiente lúdica que solicita la participación del espectador, subvirtiendo sus expectativas en nombre de la deconstrucción del lado elitista del arte. C.C.

ARTE Y PARTE



Ricardo Jacinto: Parque Noir (extras y demostraciones # 1"), 2005. © DMF, Lisboa.

## RICARDO JACINTO

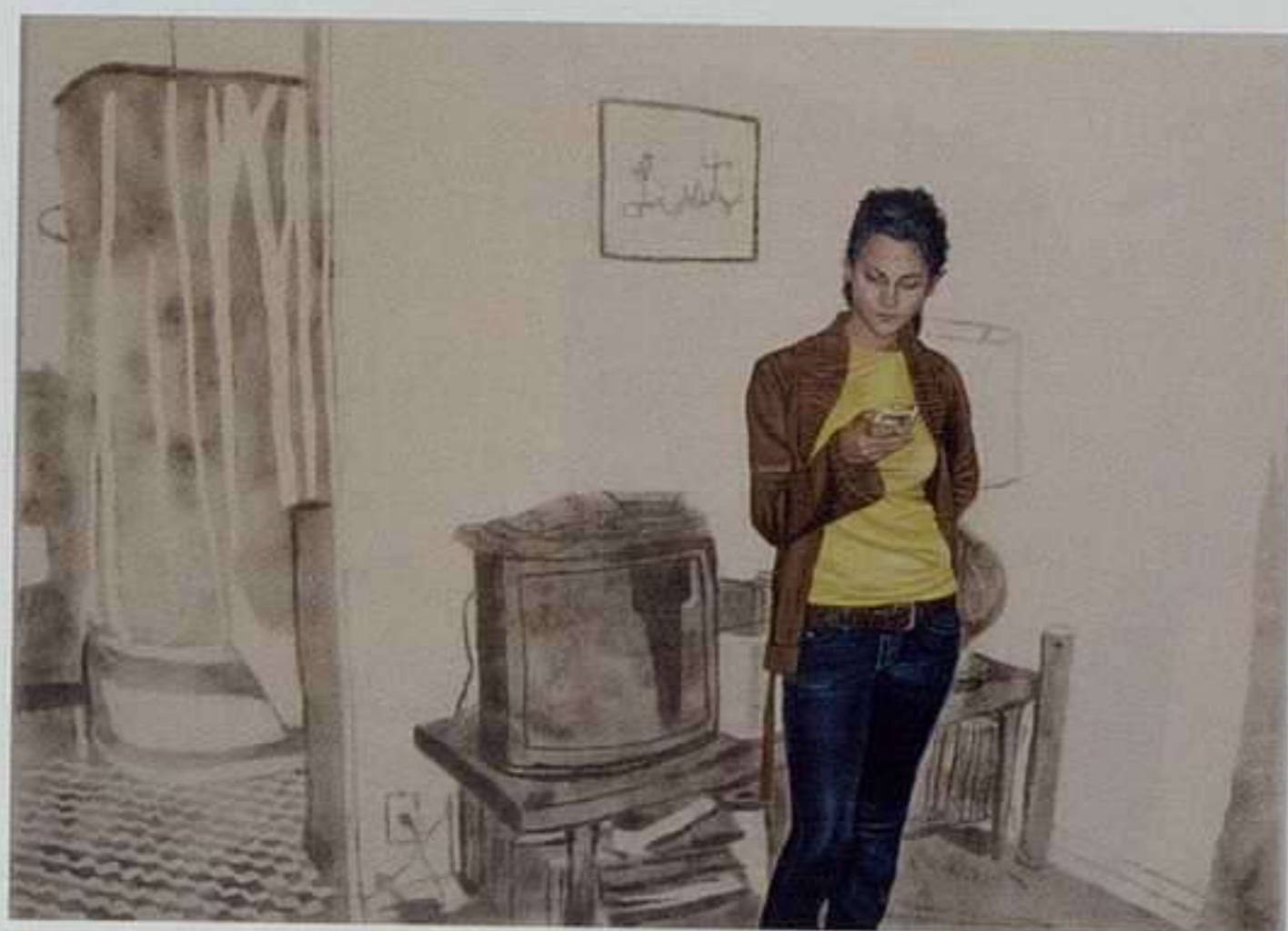
CULTURGEST

EDIFICIO CAIXA GRAL. DE DEPÓSITOS. LISBOA

FEBRERO

Con una sólida producción artística, que ha ido ganando proyección desde finales de los noventa, **Ricardo Jacinto** (Lisboa, 1975) apuesta por la multidisciplinaria entre distintas áreas –arquitectura, artes plásticas y música–, de modo que sus proyectos resultan difíciles de catalogar, al tiempo que adquieren una marca autoral inconfundible. Concibiendo el espacio expositivo como una privilegiada plataforma experimental y de laboratorio, ideada para ser vivida públicamente, el artista hace hincapié en la exploración de materiales sonoros, potenciados mediante un proceso de intersección y confrontación con las especificidades arquitectónicas del espacio expositivo envolvente, convertido en objeto de un proceso de escenificación inevitablemente impactante. A estos elementos, que suelen culminar en proyectos *site-specific*, el artista a menudo incorpora la presencia de una vertiente de performance. Los proyectos de Ricardo Jacinto, que aúnan escultura, fotografía, instalaciones y vídeo, son proyectados para ser experimentados, materializando reflexiones teóricas en torno al espacio público, sus especificidades y usos. C.C.





Allison Cortson: Karen and her Dust, 2007. Óleo, tiza, cola y acrílico sobre lienzo, 183 x 254 cm.

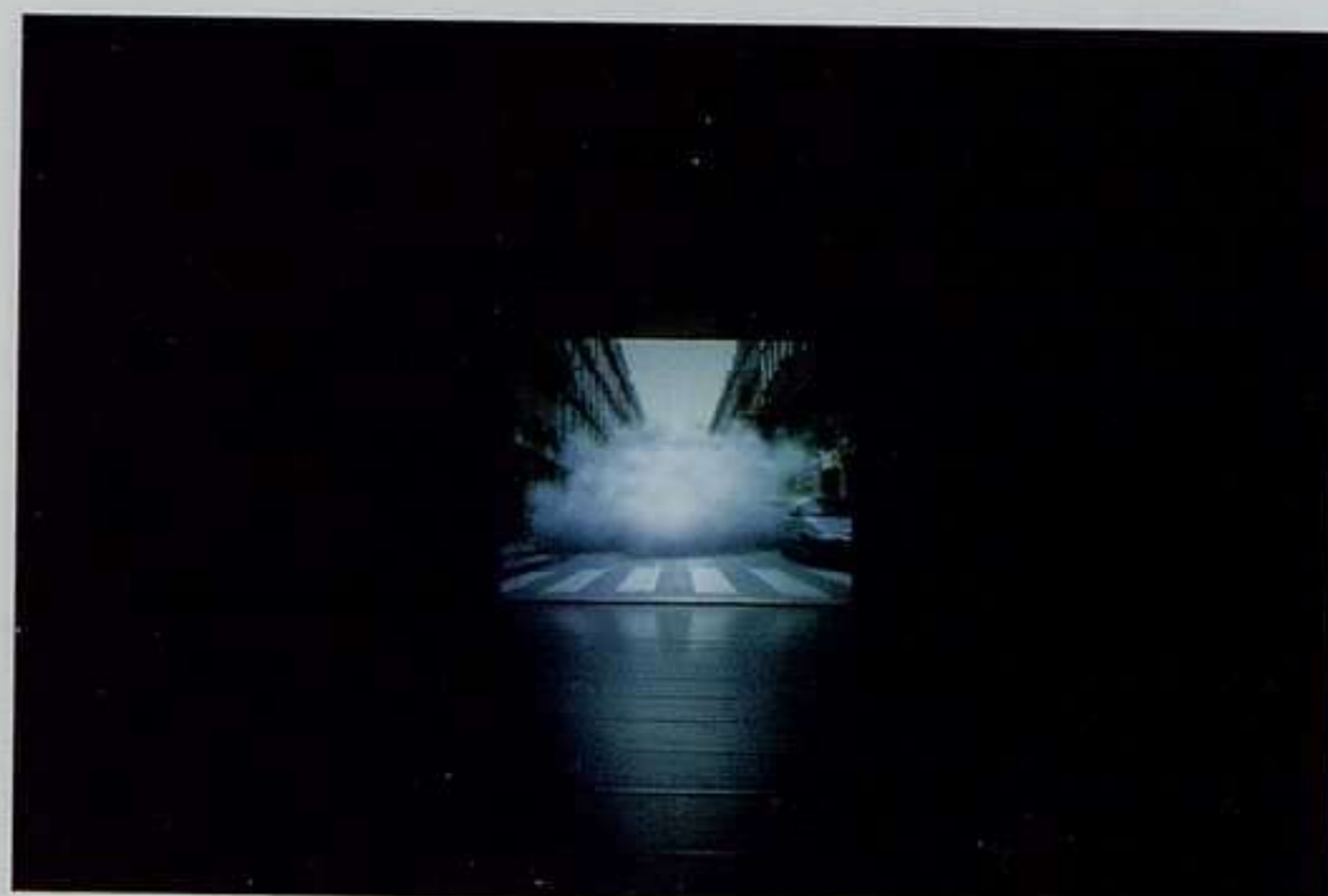
## ALLISON CORTSON

FILOMENA SOARES

RUA DA MANUTENÇÃO, 80. LISBOA

HASTA 29 FEBRERO

Primera exposición individual de la joven artista estadounidense **Allison Cortson** (Santa Mónica, 1978) en la galería portuguesa. La exhibición recoge un conjunto de telas de gran formato que, partiendo de registros fotográficos de momentos aparentemente banales de la experiencia doméstica, presentan la inconfundible particularidad autoral de que han sido concebidos con un material poco usual: el polvo que se acumula en las casas. Dando seguimiento a la captación fotográfica inicial, la artista regresa después de muchos meses a los espacios domésticos para recoger el polvo acumulado en las bolsas de las aspiradoras. Luego, mediante la aplicación de resina, los residuos serán adheridos a las telas y trabajados juntamente con óleo, a fin de concebir retratos domésticos realistas en los que la figura humana constituye el único elemento con una composición cromática. El manifiesto interés de Cortson por la física y la biología también está presente en sus trabajos, en el sentido de que el polvo contiene partículas que actúan como resquicios de nuestra existencia y de su inevitable degeneración. C.C.



Laurent Grasso: S/T, 2003-05. Proyección.

## FICÇÃO E REALIDADE

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

AVDA. BERNA, 45A. LISBOA

HASTA 1 JUNIO

Con **Ida e Volta: Ficção e Realidade** (*Ida y vuelta: ficción y realidad*), el Centro de Arte Moderno de la Fundación Calouste Gulbenkian se ha metamorfoseado, literalmente, en un proyecto expositivo que se asemeja a un complejo cinematográfico, específicamente concebido para la proyección de obras en las que la imagen en movimiento se funde con los territorios del cine y del vídeo. Once salas compartimentadas en un original y eficiente proyecto arquitectónico acogen trabajos –desarrollados en su mayor parte entre los años 2000 y 2007– de artistas seleccionados por Christine van Assche, directora del Departamento de Nuevos Medios del Centro Pompidou de París. Así, Didier Fiuza Faustino, Laurent Grasso, Rachel Reupke, Melick Ohanian, Rodney Graham, Clemens von Wedemeyer, David Claerbout, Chris Marker, Alexandre Estrela, Jordi Colomer e Isaac Julien presentan obras paradigmáticas de la complejidad de las relaciones de intersección que se establecen entre la ficción y el terreno documental, entre los dominios del vídeo y del cine, una de las más prolíficas áreas en torno a las que actualmente se desarrolla el arte contemporáneo. C.C.



*Ana Rute de Medeiros: S/T, 2007. Metal, vidrio y desperdicios, dimensiones variables.*



## ANA RUTE DE MEDEIROS

ARTHOBLER.COM

MIGUEL BOMBARDA, 624. OPORTO

HASTA 27 FEBRERO

En esta su primera exposición individual, la joven licenciada **Ana Rute de Medeiros** (Lisboa, 1982) presenta una serie de nueve esculturas recientes que marcan el inicio de un recorrido artístico orientado, principalmente, al cuestionamiento de los límites de la disciplina y de un cuerpo teórico basado en la cuestión de la identidad y de la memoria, donde la necesidad de dar imagen al anonimato se revela central y permite detectar reminiscencias del existencialismo y de influencias tan dispares como las de Ana Mendieta, Kasuo Shiraga o António Damásio. Se trata de obras que, conjugando objetos cotidianos, de la esfera doméstica, con elementos encontrados en la calle u objetos adquiridos en ferias, se traducen en composiciones escultóricas visualmente atractivas y sugerentes, imbuidas de la extrañeza que surge al derribar la barrera entre la confortable pero castradora esfera de la domesticidad y el anonimato inevitablemente asumido en contextos exteriores, proclamando mantener con firmeza la especificidad del individuo frente a la castración que resulta de su escenificación social y recordándonos el insostenible peso de la inutilidad. C.C.

ARTE Y PARTE



*Ana Velez: Vene PXXX1, 2007. Tinta china sobre papel, 21 x 14,8 cm.*

## ANA VELEZ

FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 531. OPORTO

HASTA 27 FEBRERO

El Espaço 531, de la galería Fernando Santos, en Oporto, vuelve a apostar por promocionar las primeras exposiciones individuales de artistas emergentes. La joven artista **Ana Velez** (Lisboa, 1982) se ha formado en Lisboa y Turín, ha sido galardonada con varios premios y desarrolla su producción básicamente en torno al dibujo, entendido como técnica privilegiada para potenciar encuentros fructíferos con la experiencia de la textura, núcleo primordial de su investigación conceptual y artística. Ana Velez desea que sus obras sean capaces de transmitir visualmente, a través de un conjunto de referencias y correspondencias plásticas, las impresiones adquiridas en el contacto establecido —mediante la observación y el tacto— con determinadas texturas características de materiales específicos. Trabajos recientes, minuciosos y sumamente selectivos, concebidos a partir de puntos, líneas, señales, relieves, incisiones y manchas cromáticas, crean un cuerpo de trabajo de extraordinaria originalidad y con sólidos núcleos de investigación que cabe esperar que en un futuro próximo desarrolle de forma exponencial. C.C.



Robert Rauschenberg: S/T (Early Egyptian), 1973. Piezas de triciclo, balde metálico, cuerda y vara de madera, 70,5 x 198 x 198 cm. Colección del artista.



## ROBERT RAUSCHENBERG

MUSEU DE SERRALVES

D. JOÃO DE CASTRO, 210. OPORTO

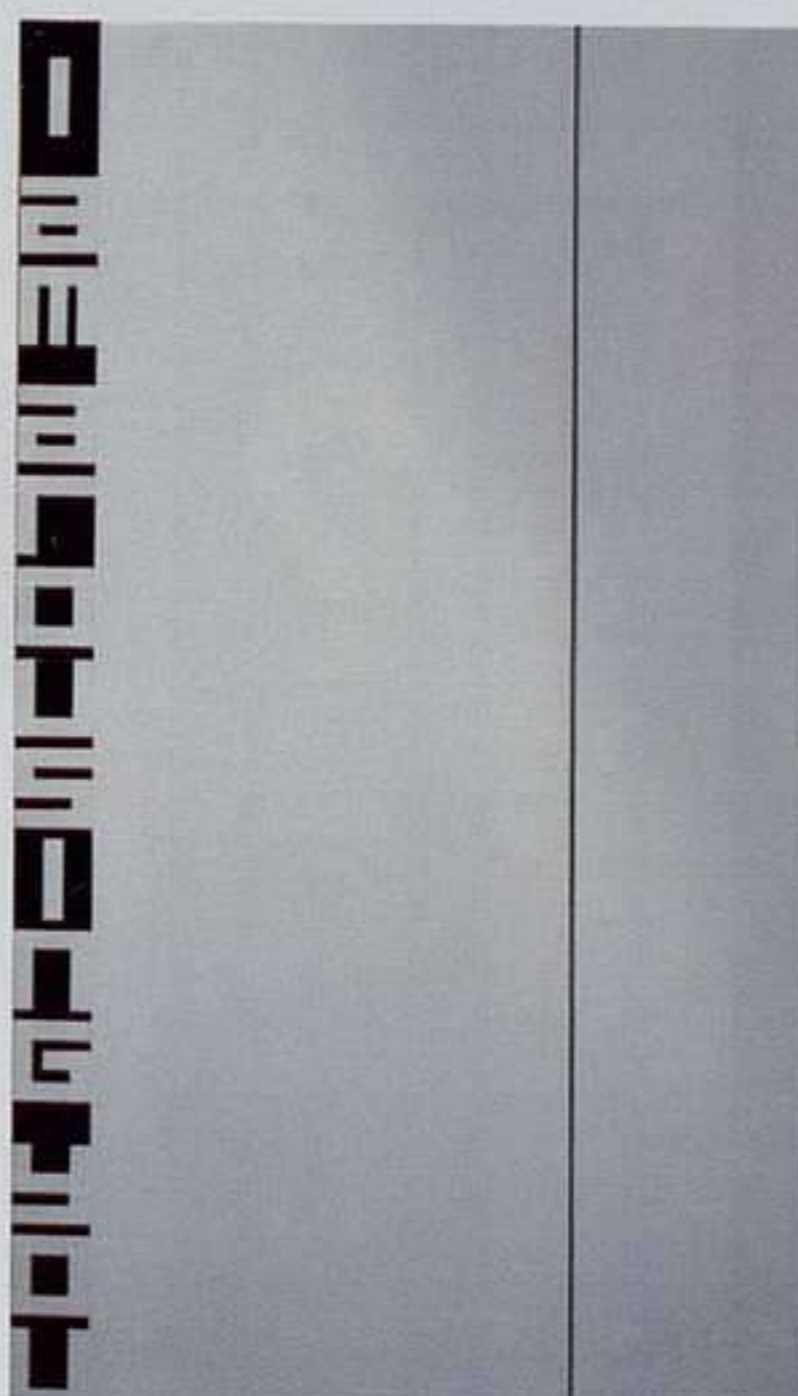
HASTA 30 MARZO

LA CAJA NEGRA

FERNANDO VI, 17 - 2º - I. MADRID

HASTA 2 FEBRERO

Exposición coproducida por la Fundación de Serralves, en colaboración con la galería Haus der Kunst (Múnich) y el Museo Donna Regina (Nápoles), corresponde a la primera gran presentación de la obra de **Robert Rauschenberg** en Portugal. La muestra reúne, en cuatro series, un total de sesenta y cinco obras poco conocidas de uno de los artistas estadounidenses más destacados y consolidados de la segunda mitad del siglo XX. Rauschenberg desarrolla una producción diversificada en términos de soportes y materiales, caracterizada por la transversalidad entre disciplinas y el presupuesto de que el arte no se puede distanciar de la vida, sino que debe integrarla. Fue el propio artista quien seleccionó el título de la muestra, en clara alusión a los viajes que durante esos años le llevaron a Italia, Francia, India e Israel, traduciéndose en la incorporación de objetos y materiales –en especial cartones y tejidos– procedentes de sus vivencias domésticas en esas latitudes. A sus ochenta y dos años de edad, Rauschenberg, sumamente polémico e intervencionista, política y socialmente, disfruta de una energía y fuerza creativa envidiables, tercamente indestructibles. C.C.



Mónica Capucho: I am Arousing your Abstract Self (pormenor), 2007. Acrílico sobre tela, 40 x 148 cm.

## MÓNICA CAPUCHO

QUADRADO AZUL

MIGUEL BOMBARDA, 435-553. OPORTO

HASTA 9 FEBRERO

La exposición *Strategic Plan* marca el regreso de **Mónica Capucho** (Lisboa, 1971) a la galería Quadrado Azul (Oporto). La artista, que expone en solitario desde el 2000, apuesta por consolidar su consistente corpus de trabajo, materializado en telas estéticamente depuradas, tanto desde un punto de vista cromático como formal, en el que predominan composiciones geométricas aleatorias, exentas de grandes variaciones, que añaden efectos ópticos apelativos y radicales; entramados que se inscriben sobre tonalidades circunscritas y acogen la inserción de palabras que construyen frases alusivas a los títulos de cada trabajo, elemento de gran relevancia en las composiciones de la artista. Frases ambiguas, manifiestos conceptuales susceptibles de producir un abanico diversificado de significados y emociones potenciales que desestabilizan un orden aparentemente rígido y que juega con la multiplicidad interpretativa desencadenada por las innumerables y prolíficas relaciones que se establecen entre los dominios de la pintura y de la palabra escrita. C.C.



# ¿Fotocopias o escaneas?

Si en tu empresa o institución se  
fotocopian o escanean libros y revistas,  
solicita la licencia en



CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPOGRÁFICOS

tel.: 91 702 19 71  
licencias@cedro.org  
www.cedro.org

## Licencia de CEDRO

1. *f. Der. Autorización* para fotocopiar y escanear fragmentos de libros y revistas respetando los derechos de sus autores y editores.
2. *f. Certificado* de calidad legal: la licencia facilita a empresas e instituciones el cumplimiento de la Ley de Propiedad Intelectual.

## PORTUGAL

### FONSECA MACEDO

Rua Dr. Guilherme Poças Falcão, 21  
9500-057 Ponta Delgada • São Miguel • Açores  
Tel. +351 296 629 352 • Fax +351 296 629 351  
www.fonsecamacedo.com  
info@fonsecamacedo.com

Hasta 6 marzo

**Diana Costa.** Pintura

27 marzo a 30 abril

**Ruben Verdadeiro.** Videoinstalación

### FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão  
Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669  
www.fcm.org.pt  
geral@fcm.org.pt • museu@fcm.org.pt

Hasta 29 febrero

**Jorge Camacho**  
Obra plástica

8 marzo / abril

**Exposição Coleção**  
Fundação Cupertino de Miranda I



## FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa

Tel. +351 21 862 41 22

Fax +351 21 862 41 24

www.gfilomenasoares.com

gfilomenasoares@mail.telepac.pt

Hasta 29 febrero

**Allison Cortson**  
*Gathering*

**Tracey Moffatt**  
*Invocations*

13 a 18 febrero

**ARCO'08**

Booth 12F13

Solo Projects

**Dias & Riedweg**

Booth SPF09

18 a 22 marzo

**ARTDUBAI'08**

Booth A37

**Madinat Jumeirah**

## CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE

Santa Bárbara de Nexe, Faro

projart@netcabo.pt • Tel. +351 938 737 411

www.csbn.com.pt

**Dora Iva Rita & Ilídio Salteiro**

*Retábulo da vida de um barco*

Febrero / marzo

## QUADRADO AZUL

Q1 - R. Miguel Bombarda, 435 • 4050-382 Oporto

Q2 - R. Miguel Bombarda, 553 • 4050 Oporto

Quadrado Azul Lisboa • Largo Stephens, 4 • Lisboa

Tel. +351 226 097 313 • Fax +351 226 097 317

www.quadradoazul.pt • galeria@quadradoazul.pt

Porto:

1 marzo a 12 abril

**Thierry Simões**

Lisboa:

Hasta 1 marzo

8 marzo a 3 mayo

**Isabel Carvalho**

**Paulo Catrica**

13 a 18 febrero

**ARCO'08** Stand 14B09

## FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto

Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99

www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

Hasta 27 febrero

**Ray Smith**

Miguel Bombarda, 531 • 4050-383 Oporto

Hasta 27 febrero

**Ana Velez**

S. Paulo, 98 (ao largo de S. Paulo) • 1200-429 Lisboa

Tel. +351 21 347 70 86/7

www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

Hasta 1 marzo

**Luísa Mota**

## PLUMBA ARTE CONTEMPORÂNEA

R. Adolfo Casais Monteiro, 16 • 4050-013 Oporto

Tel. +351 226 062 176 • contact@plumba.info

www.plumba.info

Hasta 9 febrero

**José Cardoso**

*Far East, Far West*

Dibujo

1 a 29 marzo

**Hugo Oliveira**

Instalación / pintura

**Torrie**

Dibujo

## MCO ARTE CONTEMPORÂNEA

Rua Duque de Palmela, 141 e 143 • 4000-373 Oporto

Tel. / Fax +351 225 102 328 • Mov. +351 966 929 306

www.mcoart.com. • mco@net.novis.pt

Hasta 4 marzo

**Arlindo Silva**

7 marzo a 14 abril

**José Lourenço**





Janaina Tschäpe: Tropical Landscape 1, 2007. Óleo sobre lienzo, 200,67 x 300 cm. Cortesía carlier | gebauer © Janaina Tschäpe © Foto: Bernd Borchardt.

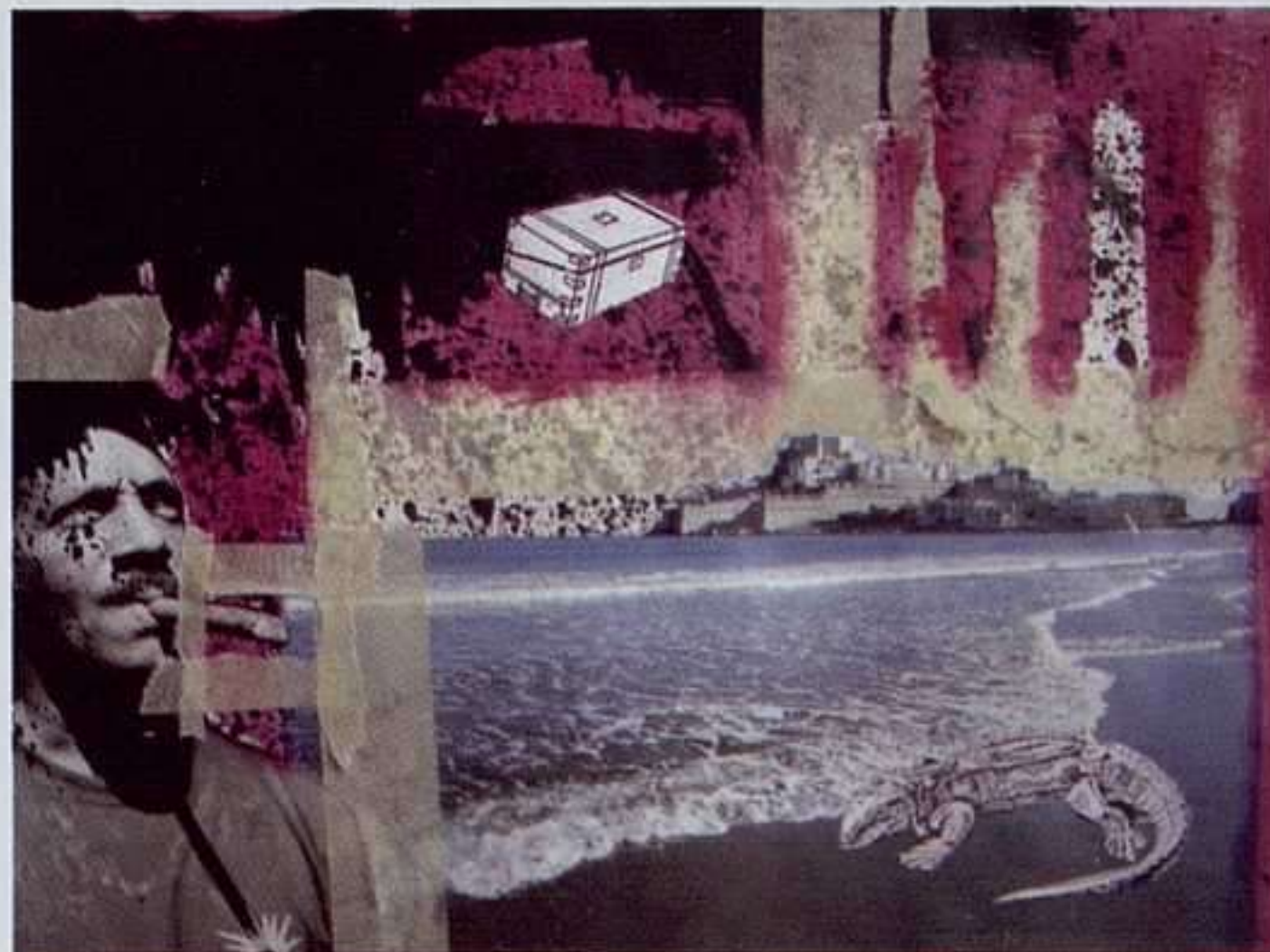
## JANAINA TSCHÄPE

CARLIER | GEBAUER

HOLZMARKSTRASSE 15-18, BOGEN 51/52. BERLÍN

23 FEBRERO AL 22 MARZO

El 2008 viene cargado de infinidad de importantes proyectos para la joven artista **Janaina Tschäpe** (Múnich, 1973). Uno de los primeros en realizarse será su exposición individual en la galería carlier | gebauer, donde presenta fotografías, acuarelas y vídeos que profundizan de nuevo en las cuestiones que más preocupan a Tschäpe: temas relacionados con las claves de la historia del arte, la identidad como retrato de lo propio, los delicados límites de los roles preestablecidos y las fantasías literarias. El lirismo poético de imágenes evanescentes, los trazos espontáneos y las desenfocadas escenas que plantea su obra sirven de fondo iconográfico y simbólico para recrear su propia mitología. Goethe, Kafka o la mitología griega están presentes en su obra, como las referencias más actuales a Matthew Barney o Cindy Sherman. Su obra gira en torno a la diversidad y fragilidad existentes en el concepto de identidad; y bajo este contexto compone imágenes que, como lo prohibido, el tabú o el rol, penden de un leve hilo donde realidad y fantasía se funden inseguras y mutables. P.F.



Hannah van Ginkel: Cuba Libre, 2007. Técnica mixta sobre papel, 21 x 29,7 cm. Cortesía de la galería Caprice Horn.

## HANNAH VAN GINKEL

CAPRICE HORN

KOCHSTRASSE, 60. BERLÍN

7 MARZO AL 27 ABRIL

Figuras rodeadas de imágenes descontextualizadas, recortes de periódicos pintados con acrílico, dibujos, papeles de pared reutilizados y suntuosos brochazos parecen querer escapar de los límites físicos de los lienzos que la jovencísima artista alemana **Hannah van Ginkel** (Siegburg, 1982) prepara para los *collages* pintados de la que es su primera exposición individual. Las referencias a la presunta banalidad de lo cotidiano la sitúan cerca del pop, pero su eclecticismo estilístico se aleja de su frialdad y limpieza formal. Escaneando un mundo caótico y sugerente, consigue que lo sólido parezca frágil y lo secundario cobre protagonismo. Capas de pintura y sedimentos pictóricos otorgan a su pintura la capacidad de nunca acabar y mantener el pulso constante. La agitación de las imágenes y de los sucios brochazos a lo Rauschenberg contrastan con la faceta más contemplativa de personajes ensimismados que recuerdan a las figuras desgarradas de los primeros Hockney o Blake. Abstracción y figuración se mezclan sin tapujos en los desinhibidos cuadros de esta artista sin complejos. P.F.



Luis Gordillo:  
Caballero cubista  
aux larmes, 1973.  
Acrílico sobre  
lienzo, 160 x 106  
cm. Colección del  
Museo Nacional  
Centro de Arte  
Reina Sofía.



## LUIS GORDILLO

KUNST MUSEUM BONN

FRIEDRICH EBERT ALLE, 2. BONN

13 MARZO AL 25 MAYO

Tras la celebrada exposición antológica dedicada a **Luis Gordillo** en el MNCARS de Madrid, la mayor parte del conjunto de obras seleccionado viaja ahora, con algunos pequeños cambios, a Alemania, donde se podrá disfrutar de la pintura de uno de los personajes que mayor vigencia estética y conceptual posee dentro del panorama artístico nacional. A partir de un proyecto comisariado por el propio artista, lo que obliga a realizar un análisis más verosímil y auténtico de su obra, las obras de Gordillo se exponen en un peculiar trasfondo que constituye, como si de otra obra se tratase, el universo imaginario que ha ido construyendo desde sus primeros coqueteos con el informalismo europeo, su anticipación al pop español, su carácter pionero en el destacado arte figurativo de finales de los setenta y su reciente y compleja tematización de la imagen e incesante investigación acerca de la abstracción pictórica. Sin prejuicio alguno y por encima de enemistades, modas, apoyos, apocalípticas predicciones sobre el futuro de la pintura o críticas de cualquier dirección, Gordillo demuestra que la pintura, al menos la suya, sigue viva y coleando. P.F.



Maurizio Cattelan: La Nona Ora (The Ninth Hour),  
1999. Instalación, Apocalypse, Royal Academy, London.  
Cortesía de la galería Emmanuel Perrotin, París. ©  
Maurizio Cattelan.

## MAURIZIO CATTELAN

KUNSTHAUS BREGENZ

KARL-TIZIAN-PLATZ. BREGENZ

2 FEBRERO AL 24 MARZO

El Kunsthaus de Bregenz inaugura la programación de este año con uno de los artistas más aclamados de los últimos tiempos y una de esas figuras que parecen convertirse en hitos antes de decir sus más importantes palabras. Quizás no sea precisamente arriesgado apostar todo a **Maurizio Cattelan**, pero por ahora es un valor seguro. Así lo han creído los comisarios de esta muestra que reunirá sus obras más conocidas, *La Nona Ora* (1999), *La Rivoluzione Siamo Noi* (2000), *Now* (2004) o *Untitled* (2007) junto al rompedor discurso que todas acarrearán. Planteamientos plásticos y escultóricos que conducen a situaciones extremas y radicales situando las convenciones sociales y los presupuestos artísticos en escenas ridículas. Sin intermediario, evitando la sofisticación redundante, disfraces y máscaras, Cattelan presenta historias sin tabúes que no conllevan revoluciones pero que sí las inspiran: policías boca abajo sobre una pared, un meteorito caído sobre el Papa... Instalaciones que conjugan humor y reflexión para plantear las claves de lo trágico y lo cómico. P.F.



Allora &  
Calzadilla:  
Returning A  
Sound, 2004.



## ALLORA & CALZADILLA

STEDELIJK MUSEUM

OOSTERDOKSKADE, 5. AMSTERDAM

8 FEBRERO AL 4 MAYO

Vinculada a movimientos activistas antisistema, la obra conjunta de la norteamericana **Jennifer Allora** (1974) y el cubano **Guillermo Calzadilla** (1971) converge en series de fotografías, instalaciones, *performances*, esculturas y películas que mezclan lo interactivo y lo humorístico con una cierta dimensión crítica. Ambos artistas residen en Puerto Rico, isla que forma parte de los territorios de Estados Unidos pero que posee una identidad cultural propia, híbrido entre lo caribeño y el pasado colonial de la isla. El significado social y político de su obra más reciente parte de los usos habituales otorgados a la música o a la voz humana. Y sobre estas pautas entre las que se desarrolla la obra de Allora y Calzadilla, se plantea su última exposición cuyo hilo conductor nace en una monumental instalación titulada *Wake Up* (2007): una escultura de luz y sonido construida en base a varios muros blancos que emiten la música de diez famosos trompetistas interpretando *Reveille*. La melodía utilizada en distintos países con intención patriótica es aquí desvirtuada de un modo subversivo por los músicos. Esta primera muestra europea se completa con otra instalación y grabados monumentales en blanco y negro basados en imágenes y fotografías descargadas de Internet. Los artistas, que trabajan juntos desde 1995, han conseguido varios premios comunes. P.F.



Jaume Plensa:  
Autorretrato con  
árbol. Cortesía de  
Albion Gallery.

## JAUME PLENSA

ALBION GALLERY

8 HESTER ROAD. LONDRES

HASTA 29 FEBRERO

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

HASTA 17 FEBRERO

**Jaume Plensa** (Barcelona, 1955), uno de los creadores españoles de más proyección internacional, estrena la temporada con un despliegue de siete esculturas, figuras sentadas que con sus brazos rodean enormes troncos de árbol, *site specific* para el espacio central de la galería londinense Albion. Como toda su obra, expuesta en los principales centros e instituciones internacionales de arte contemporáneo, estas últimas, combinan una sólida factura de fuerte impacto plástico con una especial habilidad para suscitar la reflexión. Sin dejar de lado cuestiones clásicas como la belleza, Plensa ha contribuido a lo largo de toda su carrera a disolver las fronteras entre escultura, escenografía, arte digital y cómo no, literatura. Contemplación e introspección aparecen como las reglas de un rito en el cual la mirada en calma y la sugestión a través del texto a cuestiones como la memoria colectiva o el lenguaje como vehículo de reflexión, descansan como sus figuras en la idea del cuerpo como intermediario de información de todo tipo de experiencias culturales. P.F.





*Paul McCarthy: Pig Island, mechanical Bush and Bush train, 2007.*

## PAUL MCCARTHY

S.M.A.K.

GENT. BÉLGICA

HASTA 17 FEBRERO

Retrospectiva del norteamericano Paul McCarthy, que continúa impresionando al público con su lenguaje visual caótico, violento y a menudo burlesco.



*Doris Salcedo. © Cortesía Alexander and Bonin, Nueva York.*

## DORIS SALCEDO

TATE MODERN

LONDRES. INGLATERRA

HASTA 6 ABRIL

En *Shibboleth*, la artista colombiana "fractura" la Sala de Turbinas de la Tate, estableciendo un paralelismo con las divisiones sociales y el racismo.

## MCDERMOTT & MCGOUGH

IMMA

DUBLÍN. IRLANDA

6 FEBRERO AL 27 ABRIL

Retrospectiva de los trabajos de David McDermott y Peter McGough, que reúne más de dos décadas de sus proyectos fotográficos históricos más característicos.



*Piotr Uklanski: S/T (Pani, Keyhole), 1997. Fotografía a color, 35,6 x 27,9 cm. Colección particular.*

## PIOTR UKLANSKI

M. D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

ESTRASBURGO. FRANCIA

HASTA 9 MARZO

Piotr Uklanski reúne por vez primera alrededor de cuarenta fotografías pertenecientes a la serie *Joy of Photography*, tributo nostálgico y fascinante del artista a la búsqueda de la belleza del fotógrafo *amateur*.

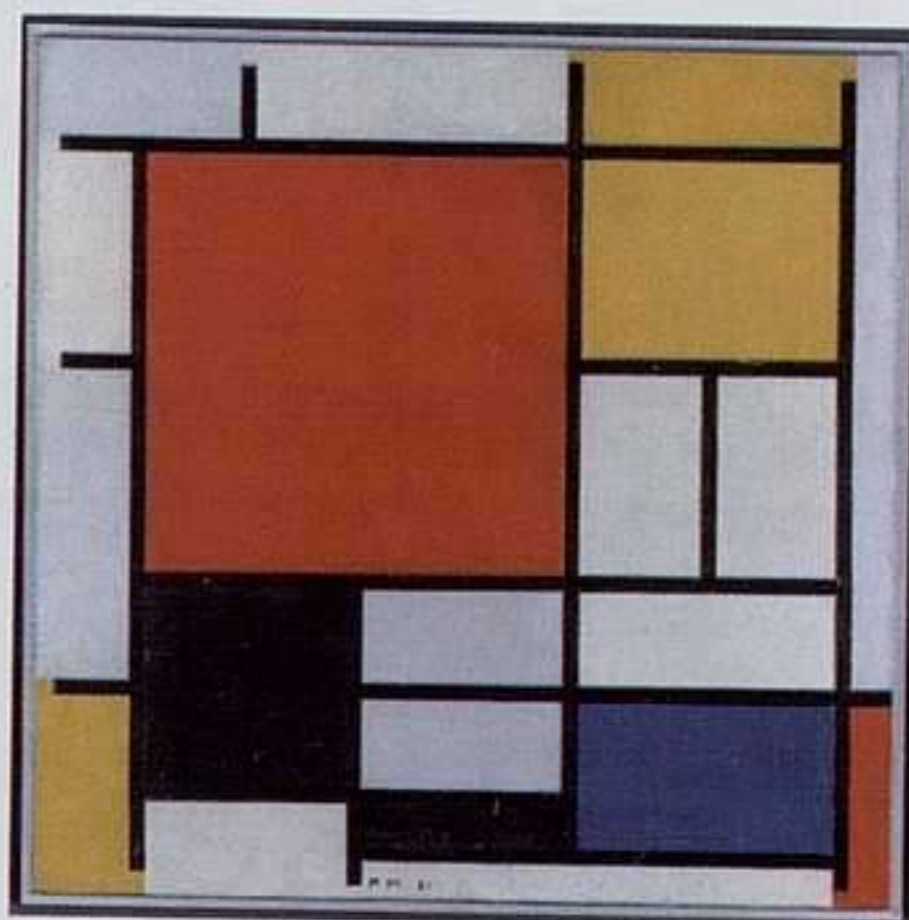
## ANDREAS HOFER

HAUSER & WIRTH

ZÜRICH. SUIZA

HASTA 8 MARZO

Los complejos mundos visuales de Andreas Hofer se pueden contemplar en esta muestra. Signos, figuras híbridas, iconos del cine, paisajes y una gran variedad de simbología, en apariencia inconexa, conforman su particular universo.



*Piet Mondrian: Composición con superficie roja grande, amarillo, negro, gris y azul, 1921.*

© Mondrian/Holtzman Trust, c/o HCR International, Warrenton VA USA.

## PIET MONDRIAN

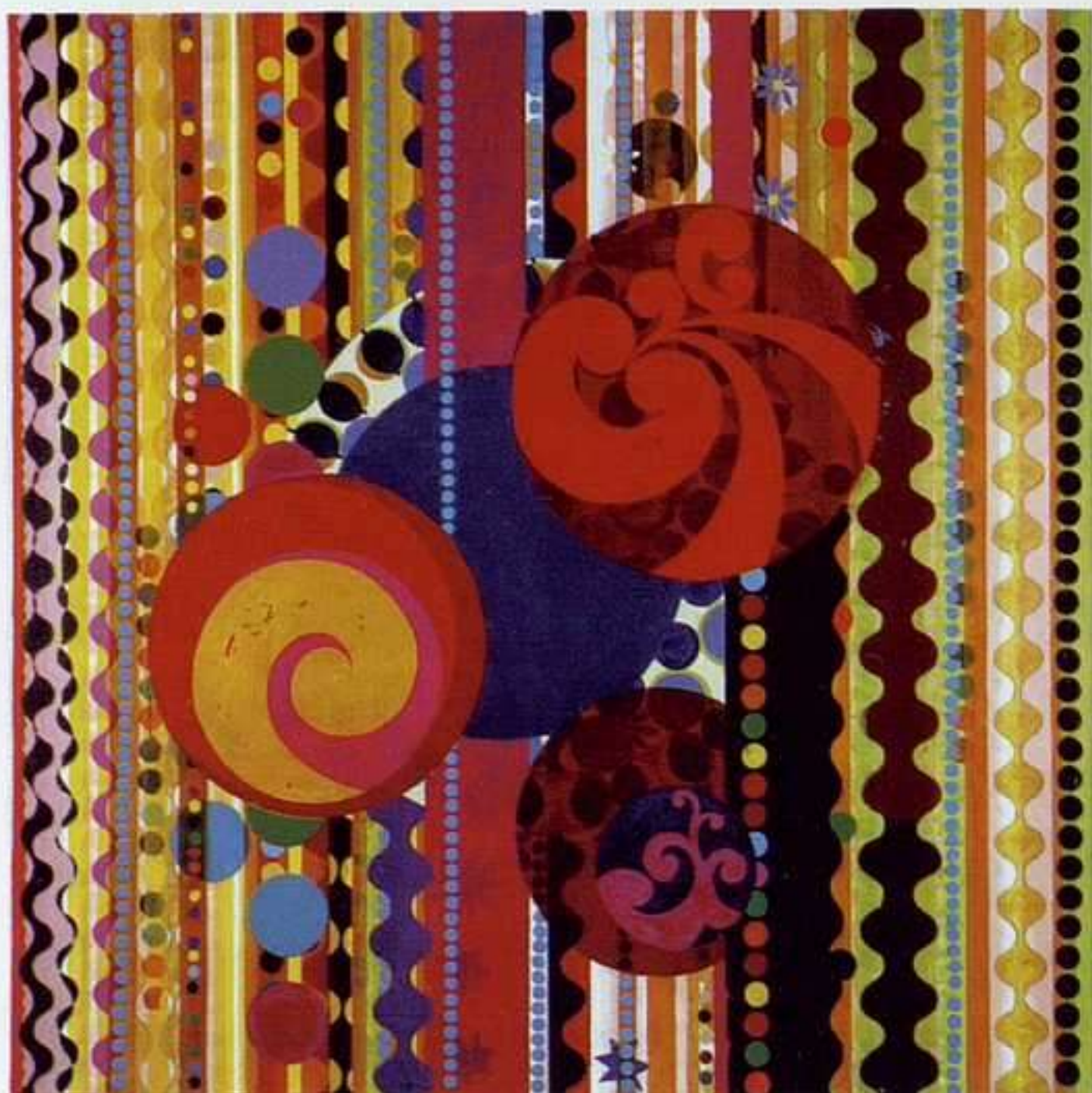
MUSEUM LUDWIG

COLONIA. ALEMANIA

HASTA 30 MARZO

Completa y profusa muestra de la obra de Piet Mondrian, que permite estudiar su desarrollo como artista. Desde sus inicios vinculados al impresionismo y cubismo hasta la fundación de De Stijl, todas sus etapas están representadas, con obras como sus célebres *Composiciones*.





Beatriz Milhazes: *Night Club*, 2007. Acrílico sobre tela, 191 x 190 cm. Foto: Fausto Fleury.

## BEATRIZ MILHAZES

FORTES VILAÇA

FRADIQUE COUTINHO, 1500. SÃO PAULO

FEBRERO

**Beatriz Milhazes** (Río de Janeiro, 1960) presenta una colección de pinturas recientes en las que reitera su interés por la superficie pictórica y la materialidad. Sus cuadros son ajenos a las concepciones de ventana, escena y narración, tan recurrentes en la historia de la pintura. En lugar de ello muestran una objetualidad sorprendente, se presentan como objetos concretos, como artefactos precisos y complejos, reales y mágicos. Cada pintura abandona su carácter referencial y anecdótico, para presentarnos en cada caso un mundo, un universo, una estructura. Los motivos ornamentales, psicodélicos y mandalas aluden a una diversidad de lógicas constructivas más que a un posible código. La pintura se construye a sí misma bajo su propia lógica, ajena a la sensibilidad y circunstancialidad de la pintora. Milhazes antepone a su subjetividad, su búsqueda de una estructura constructiva autónoma, susceptible de identificarse con lo absoluto y lo perenne. A.C.

ARTE Y PARTE



Simon Starling: *Lake Ontario-Infestation Piece/Warrior with Shield vs. The Zebra Mussel (proposta)*, diciembre 2005-octubre 2006. Collage. Cortesía del artista, The Modern Institute/Toby Webster Ltd., Glasgow.

## SIMON STARLING

THE POWER PLANT CONTEMPORARY ART GALLERY

321, QUEENS QUAY WEST. TORONTO

29 FEBRERO / MARZO

*Cuttings* es el título con el que el británico **Simon Starling** (Epsom, 1967) recoge nueve de sus últimas grandes creaciones comprendidas entre 2002 y 2007, incluyendo su más reciente *Infestation Piece (Musselled Moore)* que ha gestado durante los últimos dieciocho meses en el lago Ontario convirtiéndose en una de las más significativas esculturas del artista. La muestra que ahora nos ofrece el Power Plant es una de las mayores desde que le fuese otorgado el premio Turner en 2005. Sus obras, no exentas de polémica, son el fruto de una narración literaria llevada a la plástica sobre las inquietudes del artista, como la bicicleta propulsada por hidrógeno con la que hizo un viaje de más de sesenta y seis kilómetros por el desierto de Tabernas, en la provincia de Almería, y presentada también al premio Turner junto con la Cabaña responsable de la obtención del mismo. El británico, que crea sus obras a partir del reciclaje de objetos, se ha consolidado como uno de los artistas anglosajones de máxima proyección internacional, no pudiendo encasillarle fácilmente en una disciplina, sus obras a caballo entre la instalación y la escultura gozan ya de gran aceptación entre público y crítica. N.M.





*Graciela Iturbide: Boda, Juchitán, Oaxaca, negativo 1985, impresión 2005. Impresión en gelatina de plata, 29,8 x 45,4 cm. 2007.65.1 © Graciela Iturbide. Donación de Susan Steinhauser y Daniel Greenberg, The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles.*

## GRACIELA ITURBIDE

THE GETTY CENTER

1200 GETTY CENTER DRIVE. LOS ÁNGELES

HASTA 13 ABRIL

Con la irrupción de la muestra *La Danza de la Cabrita/The Goat's Dance*, la fotógrafa **Graciela Iturbide** (1942), expone al público un total de ciento cuarenta fotografías en blanco y negro. Se trata de una mirada fotográfica a la evolución personal y profesional de una de las más importantes retratistas contemporáneas. La exposición examina los más de treinta años de su trayectoria internacional y en especial, su serie producida en México y los Estados Unidos. Las imágenes recopiladas proceden de la colección del Museo, la colección de Daniel Greenberg y Susana Steinhauser, así como de los archivos de la artista. Los temas que se recogen en *La Danza de la Cabrita* son la sociedad matriarcal de Juchitán, Oaxaca; el ritual anual del sacrificio; su experiencia con integrantes de dos bandas de Los Ángeles (White Fence y Maravilla); fotografías de sus visitas a Tijuana y paisajes tomados en sus viajes a Florida, Louisiana, Tennessee y Mississippi. Todas estas instantáneas son un fiel reflejo de la cultura mexicana, a través de las cuales se cuenta una historia visual del país que la vio nacer. M.J.A.



*Jorge Pardo: S/T, 2007. Técnica mixta, 270 x 210 x 5,1 cm.*

## JORGE PARDO

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

770 NORTH EAST 125 STREET. MIAMI

HASTA 2 MARZO

Reconocido por sus obras únicas e innovadoras **Jorge Pardo** (La Habana, 1963) crea pinturas, esculturas e instalaciones que trascienden los límites del arte, la arquitectura y el diseño y que varían entre lo funcional y lo decorativo. Esta primera muestra comprensiva del artista incluye sesenta piezas, que incorporan elementos del arte moderno y minimalista, y se caracterizan por la disparidad entre forma y función, contradiciendo las reglas del modernismo. Las obras revelan la respuesta de Pardo hacia los objetos cotidianos y su entorno. La exposición adopta la premisa de un hogar en el cual las obras de Pardo están organizadas y presentadas en viñetas separadas, que representan diferentes áreas de la casa. El trabajo es organizado y colocado de acuerdo a su función aparente; camas, cajonera y pantuflas definen el dormitorio; un refrigerador y una mesa indican la cocina, y una pintoresca estructura arquitectónica establece una de las áreas como el jardín. En cada galería las instalaciones y fotografías murales de las habitaciones correspondientes a las casas que Pardo construyó, y crean desorientación en el espectador, que oscila entre el espacio físico que ocupa y el espacio representado en las fotografías. C.L.





Carlos Amorales: Black Cloud (vista de la instalación), 2007. Instalación de papel, dimensiones variables. Cortesía de Yvone Lambert, NY. Fotografía de Carlos Ascurra.

## CARLOS AMORALES

THE MOORE SPACE

4040 NORTH EAST 2ND AVENUE. MIAMI

HASTA 8 MARZO

Desde el 2003 hasta el presente, **Carlos Amorales** (México, 1970) ha creado una serie de obras que exploran el tema del cine animado y el rol de la fantasía en la sociedad contemporánea. Su proyecto más reciente yuxtapone signos y símbolos relacionados con la literatura o películas de terror que nos recuerdan ciertos aspectos de la historia contemporánea. El capítulo que cierra estas series es *Faces*, una animación hecha con recortes de papel basada en *The Adventures of Prince Achmed*, de 1926 y creada por Lotte Reiniger. A través de la tecnología analógica y digital, desarrolla los elementos visuales y auditivos. En *Faces* los elementos tradicionales del *film* animado están divididos en dos pantallas diferentes, dos niveles de sonidos diferentes y un dibujo hecho de recortes de papel. La banda de sonido está compuesta por una grabación de música contemporánea de 1957. La integración de música contemporánea en la instalación de la película animada permite que las imágenes se mezclen en un único flujo narrativo con un sutil sabor épico. C.L.

ARTE Y PARTE



Thomas Hirschhorn: Stand-alone, 2007. Vista de instalación en Arndt & Partner Berlín. Medidas variables. Fotografía de Bernd Borchardt. Cortesía de colección privada, México.

## THOMAS HIRSCHHORN

MUSEO RUFINO TAMAYO

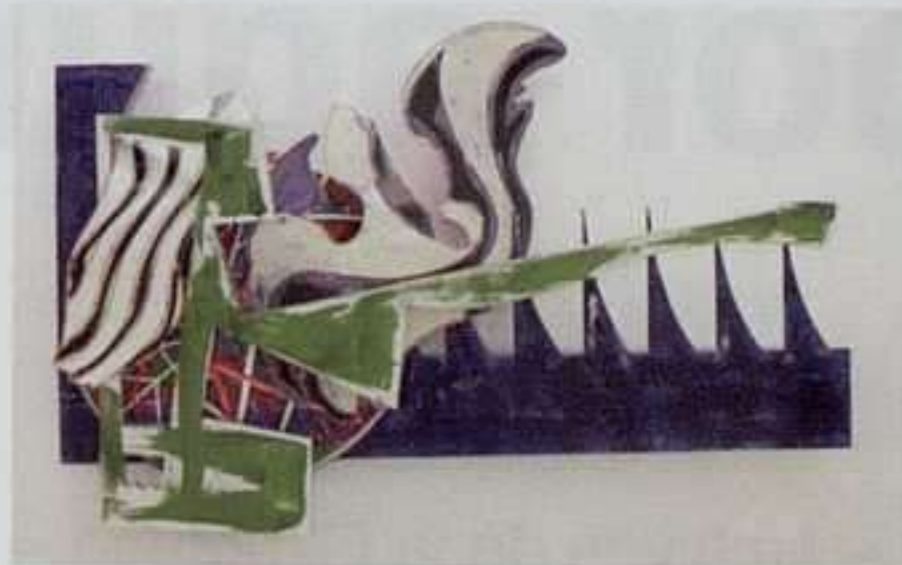
REFORMA Y GANDHI, BOSQUES DE CHAPULTEPEC.

MÉXICO D. F.

6 MARZO AL 18 MAYO

La obra de **Thomas Hirschhorn** (Berna, 1957), se destaca por la multiplicidad de sus vías de desarrollo e implicaciones, pues suele presentarse más como una estructura de crecimiento aleatorio que como un objeto terminado y definido. Hirschhorn realiza obras que envuelven al visitante, verdaderos ambientes, a la vez efímeros y precarios —construidos con un sentido de urgencia e inmediatez propios de la infancia, pero cargados de referencias culturales eruditas— con los que busca propiciar relaciones sociales entre el público. En ocasiones su obra se presenta como una conmemoración activa (*Monumento a Bataille*, 2002), en la que los participantes viven una experiencia singular, al tiempo que entablan un vínculo de solidaridad y compromiso. En esta ocasión, presenta la exposición titulada *Stand-alone*, en la que reitera su interés por un arte capaz de detonar experiencias incluyentes, confrontar al espectador con los símbolos de su cultura y afirmar una utopía posible. A.C.





Frank Stella: Shark Attack. Pintura y aluminio, 243,8 x 134,6 x 68,6 cm.

## FRANK STELLA

GARY NADER

MIAMI. EE.UU.

FEBRERO / MARZO

La galería Gary Nader presenta *Frank Stella. Five Decades of Paintings and Sculpture*. Esta muestra pretende examinar la influencia del trabajo del prolífico artista americano nacido en 1936. Desde que realizara su primera exposición en Nueva York a finales de los cincuenta, Stella ha ocupado un lugar sobresaliente en la escena artística, explorando la abstracción en pintura y escultura.

## TOMÁS SARACENO

BERKELEY ART MUSEUM

BERKELEY. EE.UU.

HASTA 17 FEBRERO

Tomás Saraceno presenta *Microscale, Macroscale, and Beyond*. Plantea una reflexión acerca de cómo vivimos en relación al "otro", ahondando en conceptos como la propiedad o la revisión de las ideas sobre el desarrollo constructivo de las ciudades actuales.

## ALEXANDER CALDER

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

CHICAGO. EE.UU.

HASTA ABRIL

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago presenta una selección de los móviles, dibujos y pinturas de Alexander Calder. Estas obras, datadas entre 1927 y 1968, muestran la simbiosis formal entre naturaleza y mecanicismo, rasgo fundamental del artista.



William Kentridge: Bridge, 2001. Bronce y libros, 60 x 93,2 x 19 cm. Colección del artista.

## WILLIAM KENTRIDGE

PHILADELPHIA MUSEUM OF ART

PHILADELPHIA. EE.UU.

HASTA 6 ABRIL

*Tapestries* continúa la línea de trabajo que William Kentridge comenzó en 2001. Sus poéticas series de tapices comprenden dibujos en los que conjuga sombras de figuras recortadas sobre imágenes de mapas del siglo XIX. Constituye la cuarta parte de la serie *Notations*, a la que acompañan diversos objetos decimonónicos.



Beth Campbell: Following Room, 2007. Vista de la instalación en Feldan Gallery, Pacific Northwest College of Art, Portland, Oregon. Técnica mixta, dimensiones variables. Fotografía: Mack McFarland.

## BETH CAMPBELL

WHITNEY M. OF AMERICAN ART

NUEVA YORK. EE.UU.

HASTA 24 FEBRERO

La obra de Beth Campbell se centra en la extrañeza y singularidad de los elementos de la vida diaria, observados a través de la mirada del artista. Esta exploración, de carácter personal, se refleja en cada una de sus instalaciones, cuya subjetividad nos cambia los límites de la percepción humana.

## REVISIONS

WEATHERSPOON ART MUSEUM

GREENSBORO. EE.UU.

HASTA 4 MAYO

Para una gran mayoría, la idea de "crear arte" significa "crear algo original", algo nunca visto, oído o leído. *Revisions* muestra cómo, sin embargo, diversos artistas han reinterpretado la obra de otros de forma única, como Marcel Duchamp o Robert Rauschenberg.



# La cultura pasa por aquí

~ Ábaco ~ Academia ~ Actores ~ ADE Teatro ~ Álbum ~ Archipiélago ~ Archivos de la Filmoteca ~  
Arquitectura Viva ~ Arketypo ~ Art Notes ~ Artecontexto ~ Arte y Parte ~ Aula-Historia Social  
~ AV Monografías ~ AV Proyectos ~ L'Avenç ~ Ayer ~ Barcarola ~ Boletín de la Institución  
Libre de Enseñanza ~ Bonart ~ Caleta ~ Campo de Agramante ~ CD Compact ~ El Ciervo  
~ Clarín ~ Claves de Razón Práctica ~ CLIJ ~ Comunicar ~ El Croquis ~ Cuadernos de Alzate  
~ Cuadernos de Jazz ~ Cuadernos de la Academia ~ Cuadernos de Pensamiento Político  
~ Cuadernos Hispanoamericanos ~ Dcidob ~ Debats ~ Delibros ~ Dirigido por... ~ Doce Notas  
~ Doce Notas Preliminares ~ Ecología Política ~ El Ecologista ~ Eñe, Revista para leer ~ Exit Book  
~ Exit, Imagen&Cultura ~ Exit Express ~ Experimenta ~ El Extramundi y los papeles de Iria  
Flavia ~ FP Foreign Policy ~ Goldberg ~ Grial ~ Guaraguao ~ Historia Social ~ Historia, Antropología  
y Fuentes Orales ~ Ínsula ~ Intramuros ~ Isidora ~ Lápiz ~ LARS, cultura y ciudad ~ Leer ~  
Letra Internacional ~ Letras Libres ~ Libre Pensamiento ~ Litoral ~ El Maquinista de la  
Generación ~ Más Jazz ~ Matador ~ Melómano ~ Mientras Tanto ~ Minerva ~ Le Monde  
Diplomatique ~ Nuestro Tiempo ~ Nueva Revista ~ OjodePez ~ Ópera Actual ~ Orbis Tertius ~  
La Página ~ Papeles de la FIM ~ Papers d'Art ~ Pasajes ~ Política Exterior ~  
Por la Danza ~ Primer Acto ~ Quimera ~ Quodlibet ~ Quórum ~ El Rapto de Europa  
~ REC ~ Reales Sitios ~ Renacimiento ~ Revista Cidob d'Afers Internacionals ~  
Revista de Estudios Orteguianos ~ Revista de Libros ~ Revista de Occidente ~ Revista Hispano  
Cubana ~ RevistAtlántica de Poesía ~ Ritmo ~ Scherzo ~ Sistema ~ Telos ~ Temas para el debate  
~ A Trabe de Ouro ~ Trama&Texturas ~ Turia ~ Utopías/Nuestra Bandera ~ El Viejo Topo ~ Visual ~ Zut



Asociación de  
Revistas Culturales  
de España

**Información y suscripciones:**  
**revistasculturales.com**  
**arce.es**

C/ Covarrubias 9, 2.º dcha.  
28010 Madrid  
Teléf.: +34 91 3086066  
Fax: +34 91 3199267  
info@arce.es





# amigos del cacmálaga

El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desea expresar públicamente su agradecimiento a todas las empresas y entidades que colaboran en su programación de exposiciones y actividades. Su apoyo es un ejemplo de compromiso con el arte contemporáneo y con la sociedad.

## SOCIOS DE MÉRITO

AULA MAGNA  
DAS AKTUELLE SPANIENMAGAZIN  
DESCUBRIR EL ARTE  
EL OBSERVADOR  
FINANCIERA Y MINERA  
GO GO CARDS  
GRUPO GLOW  
LAFRESA.ORG  
MÁLAGACTIVA  
MALAGAES.COM  
MÁS DE ARTE  
MOTHERCARE  
ORTOPEDIA RICO NESTARE  
PARTYSAN  
REVISTA ZERO  
REVISTA ARTE Y PARTE  
SPLASH MAGAZINE  
SUBLIME  
SUE IN ENGLISH  
SUR DEUTSCHE AUSGABE  
VIDA ECONÓMICA

## SOCIO DE HONOR

# VOCENTO

## SOCIOS PROTECTORES

# SUR

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

## SOCIOS COLABORADORES

Málaga **hoy**

canalmálaga

Peñarroya

SANTA CRISTINA

H.C.P. & Arquitectos Asociados

renfe  
Cercanías

Bancaja

popular tu

Mercedes-Benz

onda azul  
Málaga

Doña Francisquita  
CATERING

UNION FENOSA

UNION  
ESAS CON CORAZÓN

COPE  
MÁLAGA

Puerto de Santander  
Autoridad Portuaria de Santander

Ayuntamiento  
de Málaga



2016.

málaga ciudad europea de la cultura

Calle Alemania s/n  
29001 Málaga - España  
T: + 34 952 12 00 55  
F: + 34 952 21 01 77

# cacmálaga

Centro de Arte  
Contemporáneo de Málaga

cacmalaga@cacmalaga.org





Real  
Asociación  
Amigos  
del

Museo  
Nacional  
Centro  
de Arte  
Reina  
Sofía

## SOCIOS BENEFACTORES

ANTENA 3 TELEVISIÓN  
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS  
F.TAPIAS Desarrollos Empresariales  
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM  
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ  
FUNDACIÓN CAJA MADRID  
FUNDACIÓN CAJASUR  
FUNDACIÓN TELEFÓNICA  
FUNDACIÓN WELLINGTON  
GRUPO PRISA  
SIDERURGICA AÑÓN  
TF EDITORES  
UNIÓN FENOSA  
VIAJES MUNDO AMIGO

## SOCIOS PROTECTORES

ABERTIS INFRAESTRUCTURAS  
AIAF MERCADO DE RENTA FIJA  
ALCALIBER  
AMPER  
ANSORENA  
AON GIL Y CARVAJAL  
ARCELOR ESPAÑA  
ASEA BROWN BOVERI  
AXA ART VERSICHERUNG  
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA  
BANCO GALLEGO  
BANCO PASTOR  
BASSAT, OGILVY COMUNICACIÓN  
BERGÉ Y COMPAÑIA  
BLOOMBERG LP  
BODEGAS VEGA SICILIA  
BP ESPAÑA  
CAJA GRANADA  
CAJASTUR - OBRA SOCIAL Y CULTURAL  
CALYON, Sucursal en España  
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS  
CASBEGA  
CHRISTIE'S IBÉRICA  
COMPAÑIA LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH  
CROMOTEX  
DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR  
DRESDNER BANK AG  
E.P. RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA  
EBRO PULEVA  
EDICIONES CONDÉ NAST  
EDITORIAL SÍNTESIS, S.A.  
EL CORTE INGLÉS  
ELECTRA DEL JALLAS  
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS  
ERNST AND YOUNG  
ESPELSA  
EXPANSIÓN EXTERIOR  
F.P. & ASOCIADOS, ABOGADOS CONSULTORES  
FERNANDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO  
FINISTERRE  
FREIXENET  
FUNDACIÓ LA CAIXA  
FUNDACIÓ PUIG  
FUNDACIÓN ACS  
FUNDACIÓN AENA  
FUNDACIÓN ALTADIS  
FUNDACIÓN BANCAJA  
FUNDACIÓN BANCO SABADELL  
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN  
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA  
FUNDACIÓN CRUZCAMPO  
FUNDACIÓN CUATRECASAS

FUNDACIÓN DE FERROCARRILES ESPAÑOLES  
FUNDACIÓN DELOITTE  
FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN  
FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR  
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO  
FUNDACIÓN ICO  
FUNDACIÓN MAPFRE  
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA  
FUNDACIÓN VODAFONE  
GAS NATURAL SDG  
GESTEVISIÓN TELECINCO  
GRUPO FERROVIAL  
HANS ABATON  
HULLERA VASCO LEONESA  
IBERDROLA  
INFINORSA GESTION INMOBILIARIA Y FINANCIERA  
INMOBILIARIA CHAMARTIN  
INMOBILIARIA URBIS  
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS  
JPMORGAN  
KPMG  
L'OREAL ESPAÑA  
LIGNITOS DE MEIRAMA  
LLADRÓ COMERCIAL  
LUCÁM FOTOMECAÁNICA  
MANUEL BARBIÉ - GALERIA DE ARTE  
MEDINABÍ RODAMIENTOS  
MERCAPITAL  
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS  
NAVARRO GENERACIÓN  
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA  
PRICEWATERHOUSECOOPERS  
QUESERÍA LAFUENTE  
REPSOL YPF  
SANOFI-AVENTIS  
SANTANDER CENTRAL HISPANO  
SGL CARBÓN  
SIGLA  
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES  
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS  
TBWA/ESPAÑA  
TÉCNICAS REUNIDAS  
TNT  
TORRES PIÑÓN, JUAN  
TOTAL España  
TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.  
UNGRÍA PATENTES Y MARCAS  
UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS UMESA  
URBANO  
URGOITI, JUAN MANUEL  
VIE VIAJES  
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.  
ZARA ESPAÑA

Le invitamos a hacerse socio y amigo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y con ello ligará su empresa a una institución que desempeña un papel activo en la vida cultural de nuestro país, al mismo tiempo que disfrutará de las ventajas especiales exclusivas para socios: viajes, cursos, visitas guiadas, talleres infantiles, etc. La Asociación reúne a todas aquellas personas y entidades que quieren contribuir al enriquecimiento del Museo. Su colaboración permite enriquecer las colecciones y desarrollar programas de difusión y apoyo para favorecer la experiencia del arte moderno y contemporáneo.

## SOCIOS DE MÉRITO

ARTE Y PARTE, ABC, ACTUALIDAD ECONÓMICA, ANDALUCÍA ECOLÓGICA, ARQUITECTOS, ARQUITECTURA VIVA-AV MONOGRAFÍAS-AV PROYECTOS, ARS SACRA, AUSBANC - DINERO Y SALUD - MERCADO DE DINERO, CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID, COMUNIDAD MADRILEÑA, CONSEJEROS, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO DE LEÓN, DINERO, DIPLOMACIA SIGLO XXI, DIRIGENTES / NUESTROS NEGOCIOS, EDICIONES TIEMPO, EJECUTIVOS, EL CORREO GALLEGO, EL MUNDO, EL NUEVO LUNES, EL PUNTO DE LAS ARTES, EL SIGLO DE EUROPA, ÉPOCA, ESTILO CLÁSICO, EXPANSIÓN, GACETA UNIVERSITARIA, GALERIA ANTIQVARIA, GALICIA HOXE, INFORTURSA, LA CLAVE, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, LA RAZÓN, LA VOZ DE GALICIA, LÁPIZ, LOGGIA, MI CARTERA DE INVERSIÓN, PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA, PERIÓDICO EU-ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, PYMES DE COMPRAS, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, REVISTART, SCHERZO, SUBASTAS SIGLO XXI.

Si está interesado en colaborar, póngase en contacto con nosotros en el propio Museo.  
Tel: 91 530 42 87 • [asociacion@amigosmuseoreinasofia.org](mailto:asociacion@amigosmuseoreinasofia.org) • [www.amigosmuseoreinasofia.org](http://www.amigosmuseoreinasofia.org)





Una mujer octogenaria con gran memoria y no menos perspicacia, relata a otra, Avis Berman, toda una vida en estrecho contacto con la vida artística americana, a lo largo de casi todo el siglo XX. Nacida en Inglaterra en 1904 y pariente lejana de Leonard Wolf, Katharine se trasladó en 1909 con su familia a Norteamérica, donde transcurrirá toda su intensa vida profesional que le permitió asistir en primera línea a los años en los que tuvo lugar el gran despegue del arte norteamericano. Dueña de una galería en Chicago en los

treinta, (donde expusieron entre otros, Archipenko, Moholí-Nagy, Klee, Leger, Miró, Noguchi o Albers) conservadora del Instituto de Arte de Chicago a partir de 1943 y crítica de arte de la revista *Saturday Review*, Katharine conoció a fondo a artistas, directores de museos, marchantes y coleccionistas (como los famosos Arensberg o Muriel Kallis Newman, una de las primeras en acoger el expresionismo abstracto), de ese momento crucial. Su relato no sólo nos transmite retratos de gran viveza del aspecto más humano de sus personajes, sino también, análisis de gran sutileza de la obra de los artistas a los que conoció, e interesantes reflexiones sobre las motivaciones y caprichos de los grandes coleccionistas, o sobre la gestación de la formidable maquinaria mediática y económica del mun-

do artístico a la americana. La autora que vivió como protagonista el momento de la irrupción del arte de vanguardia en Norteamérica, relata su pelea inicial para que fuese aceptado por los coleccionistas o para conseguir subvenciones privadas, así como las pugnas entre las diversas instituciones por adquirir determinadas piezas. Junto a toda esta interesante información, en sus cálidos recuerdos del contacto con artistas como Duchamp, Mies van der Rohe, Leger, Rothko, Tobey, o Hopper, entre otros, salpicados de mil anécdotas, el lector encontrará un placer puramente literario.

MARÍA ESCRIBANO

Katharine Kuh  
**MI HISTORIA DE AMOR CON EL ARTE MODERNO**  
 TURNER. MADRID, 2007.  
 352 PÁGINAS. 24 EUROS



El medievalista, filósofo y semiólogo Umberto Eco se ha convertido en una figura relevante de la cultura popular, gracias a su faceta como literato. En títulos como *El nombre de la rosa* o *El péndulo de Foucault*, Eco pone su erudición al servicio de la trama, acercando al lector de forma amena, temas de tanta complejidad como la revolución intelectual tardo medieval o los entresijos históricos de la caída de la orden templaria. Ese mismo tono di-

vulgativo, sobre una base cultural profunda y refinada, es el que siguen las dos últimas obras ensayísticas de las que es responsable: la *Historia de la Belleza* (2004) y la *Historia de la Fealdad*, que nos ocupa. El núcleo de esta última, viene compuesto por una serie de ensayos breves en torno a conceptos concretos, relacionados con la historia de la concepción de lo estéticamente negativo en Occidente. Estas unidades temáticas vienen apoyadas por un extenso aparato de citas literarias y reproducciones artísticas, respaldado por el vasto bagaje cultural del autor. Se recogen textos de las más diversas personalidades intelectuales de la historia; desde Platón hasta Warhol. La mayoría de las citas son de una calidad extraordinaria, como no podía ser menos dada la talla de sus autores, lo

que conlleva una lectura dinámica y muy sugerente. Pero sobre esta estructura acertada, el libro no termina de conformar una visión de conjunto satisfactoria del, por otro lado, complejísimo tema de la concepción de lo feo. Se hecha en falta un criterio conceptual más preciso, incluso dentro de su tono asequible. Esta problemática viene a confirmar la dificultad y el mérito de llevar a cabo una divulgación de calidad, en la que la accesibilidad no caiga en el simplismo y la capacidad de síntesis no esté reñida con una visión completa y coherente.

GERMÁN HUICI

Umberto Eco  
**HISTORIA DE LA FEALDAD**  
 LUMEN. BARCELONA, 2007.  
 454 PÁGINAS. 45 EUROS





Para Zygmunt Bauman, los objetos útiles e indispensables de hoy son los desechos de mañana. La sociedad “líquida” actual (denominación heredera del marxismo propuesta por el sociólogo polaco) se distingue por su precariedad, porque el tiempo fluye pero no discurre y por la carencia de un centro definido. Fue la ilustrada libertad de elección la que inauguró el perpetuo deseo insatisfecho de la modernidad al limitar, con la clasificación enciclopedista,

las alternativas que en principio debía mantener abiertas. Su reflejo es el consumo compulsivo, sustituto de la antigua aspiración de inmortalidad que se haya presente incluso en el circuito artístico. Porque en esta ocasión, Bauman aplica dicha forma de mirar al análisis del arte contemporáneo, caracterizado por su condición efímera, de acontecimiento y, en el mejor de los casos, de ventana que enmarca el deforme caos de la realidad. Tanto éxito mediático han tenido estas consideraciones que Antony Bryant, en otro escrito del volumen, vaticina la creación de Oficinas de Asesoramiento Líquido en cada máster o curso de posgrado. Junto a Bryant, otros autores como Gustav Metzger, Griselda Pollock o Jaques Villeglé comentan en el libro los textos del sociólogo; aunque, tal vez, sean

las aportaciones disconformes las más interesantes. Por una parte, la del artista Herman Braun-Vega, quien se niega a ser utilizado como ejemplo y a permitir ninguna referencia a él, pues cree que Bauman no ha entendido nada de su obra. Por otra, la del editor español Francisco Ochoa de Michelena, al ironizar en el epílogo sobre la posición del anterior para defender el derecho a cita; pero, al mismo tiempo, aprovecha para amonestar al autor mediante el consejo de Pushkin “describe sin pasarte de listo”, que aclara las interrogaciones del título.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Zygmunt Bauman  
**ARTE, ¿LÍQUIDO?**  
 SEQUITUR. MADRID, 2007.  
 112 PÁGINAS. 14 EUROS



Una imagen, más allá de ser un producto de la percepción, es el resultado de una simbolización personal o colectiva. Vivimos con imágenes y entendemos en imágenes. Por ello, Hans Belting utiliza la antropología como disciplina privilegiada a la hora de ahondar en el tema, así como en los otros dos puntales de la experiencia visual: el medio y el espectador. La interacción de estos elementos con la tecnología del

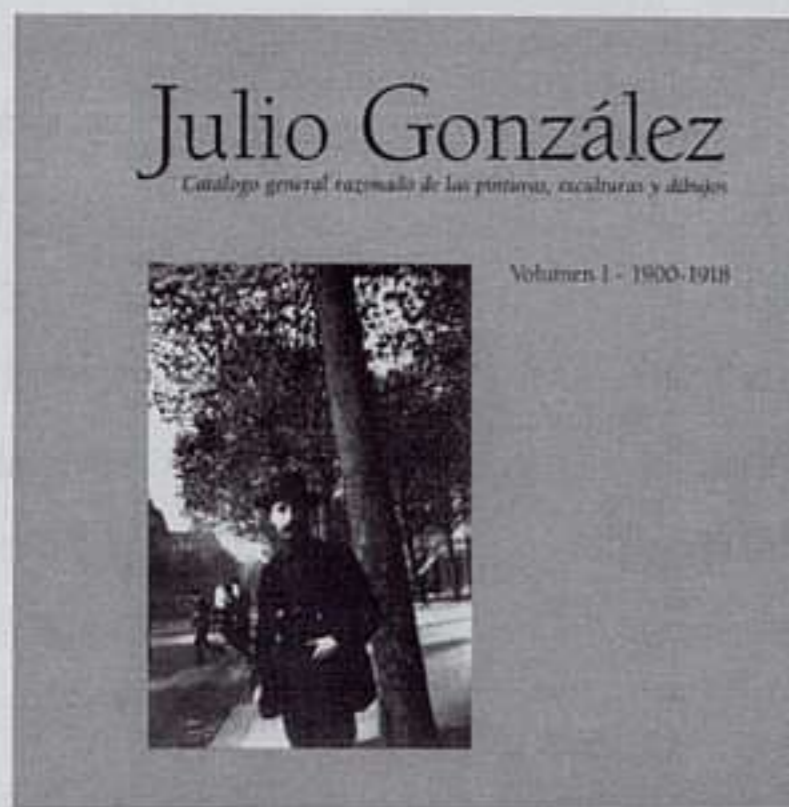
momento y el mundo circundante se torna fundamental en el ensayo, atestiguado por las citas a los trabajos de Derrida o McLuhan, pero también a la pintura flamenca o a las *webcams*. Y es que Belting no se centra exclusivamente en la creación artística, ni trata de hacer un recorrido cronológico por cada emblema de la época, sino que pretende investigar la historia occidental del ojo a través de diferentes modelos formativos en la conciencia del espectador. De entre los diversos rituales sociales, el historiador alemán privilegia los que giran en torno a la muerte y a la representación del ausente, del difunto, lo que le lleva a la “teoría de la sombra”. Inspirada por la *Divina Comedia* de Dante e ilustrada por la obra de Giotto, Masaccio y Miguel Ángel, considera a la sombra

como doble, expansión o proyección de uno mismo, es decir, la demostración visible de la existencia de un cuerpo sin el cual el ser humano no podría existir. El deseo de preservar esta aparición sería el origen de la imagen, verificado por la mitología sobre la génesis de la pintura como el contorno de una silueta dibujado en la pared. Planteamientos, por tanto, deudores del lacaniano “estadio del espejo” pero ampliados de tal modo que, en Belting, hasta la escritura se revela como imagen del lenguaje: “lo que vemos nunca son palabras, sino signos”.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Hans Belting  
**ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN**  
 KATZ. MADRID, 2007.  
 326 PÁGINAS. 23,5 EUROS





No podía ser sino el Instituto Valenciano de Arte Moderno, bajo la batuta de su primer director, Tomàs Llorens, quien acometiera la monumental tarea de la edición del catálogo razonado de la obra completa de Julio González. Y ello no sólo porque el museo atesora la mejor colección de piezas del artista, procedente del legado familiar –fruto además de las gestiones del mismo Llorens–, sino también porque el Instituto había emprendido con ante-

rioridad la labor “de urgencia” de publicar los primeros intentos, aunque incompletos, de sistematización de su obra, a través de la catalogación de los fondos de sus colecciones. Este nuevo y ambicioso proyecto, que nace con la pretensión de ser definitivo, está planteado en siete volúmenes que abarcan la práctica totalidad del material conservado del escultor, desde sus primeros dibujos, de alrededor de 1900, hasta sus últimas piezas, realizadas el año de su muerte, en 1948. La obra, que se ha traducido a tres idiomas: castellano, inglés y francés, se presenta estructurada en capítulos que van ordenando las diferentes etapas, series y temáticas abordadas por González, con notas introductorias a cada una de ellas, y recoge la bibliografía y exposiciones del escultor. El plan de

conjunto prevé la aparición sucesiva del total de los siete volúmenes en un período de cuatro años; por ahora, sólo disponemos del primer tomo, consagrado al periodo que va de 1900 a 1918. Esta primera entrega se presenta en edición de lujo, con cubierta dura forrada en tela y en papel de calidad, aunque sobria y elegantemente diseñada en tonos grises. Esperada obra que viene a saldar la deuda histórica con el “escultor desconocido más importante de la vanguardia”.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Tomàs Llorens Serra  
**JULIO GONZÁLEZ. CATÁLOGO GENERAL RAZONADO. VOL. I**  
 IVAM-FUNDACIÓN AZCONA.  
 VALENCIA-MADRID, 2007.  
 756 PÁGINAS. 250 EUROS



Resulta elocuente la atención que una parte del sector editorial español especializado viene dedicando en los últimos años al tema del *ars memoriae* y otros territorios aledaños, como las relaciones entre palabra e imagen, la literatura emblemática o el *paragone*. Por citar sólo algunos ejemplos recientes, reseñados en estas mismas páginas, ahí están los trabajos de Frances Yates (*El arte*

*de la memoria*, editado en castellano en 2005) o de Mario Praz (*Imágenes del barroco*, cuya edición española es de 2005, y *Mnemosyne*, de 2007). Si bien en el caso de los anteriores se trata de reediciones de textos ya clásicos, en lo que se refiere al libro que nos ocupa, ha habido un esfuerzo de *aggiornamento* en relación al estado de la investigación en estas materias, pues el ensayo de Lina Bolzoni, aunque en parte reelabore material anterior, se publicó originalmente en italiano en 2007. Consciente de toda esta larga tradición de estudios sobre la memoria, el libro de Bolzoni elude las sendas ya desbrozadas para abrir nuevas y sugestivas vías de análisis. Su objeto de estudio no son ya los tratados de *ars memoriae* o los grandes teóricos, como Giulio Camillo o Giordano

Bruno, sino el campo de la experiencia, su aplicación práctica en el terreno de la literatura, la retórica, la Academia y el canon clasicista, los alfabetos visuales, el diseño arquitectónico, la fisionómica o el coleccionismo. A través de todo este nudo de relaciones, el lector va tomando consciencia del papel central que la memoria tiene en la psicología, la cultura y el pensamiento del siglo XVI, posición que se ve realzada a la luz del auge y difusión de la cultura escrita a través de la imprenta.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Lina Bolzoni  
**LA ESTANCIA DE LA MEMORIA**  
 CÁTEDRA. MADRID, 2007.  
 352 PÁGINAS. 23,5 EUROS





Al amparo de la exposición *Momentos estelares de la fotografía en el siglo XX*, cuyo comisariado se repartió entre Oliva María Rubio (exposición) y Hans-Michael Koetzle (documentación), se traduce por primera vez al español el magno volumen que nos ocupa, firmado en solitario por éste último y vertido al español por Pedro Piedras. Con él entre nosotros se viene a paliar en cierta medida la profunda laguna bibliográfica que padecemos en este tipo de publicaciones especiali-

zadas, pues si bien contamos con buen número de diccionarios de fotografía, de irregular fortuna e interés, los dedicados específicamente a autores son rareza. Entre ellas destaca su inmediato antecesor, el *Diccionario de fotógrafos españoles*, editado por La Fábrica hace pocos meses, con motivo del décimo aniversario del festival fotográfico que organiza. El de Koetzle es, sin duda, más ambicioso, innovador y universal, organizando tan vastísimo campo de estudio mediante breves apartados (lugar y fecha de nacimiento, con residencia actual en los autores vivos; breve texto que desgrana las biografías vitales y profesionales; otro sobre el concentrado de su poética —a través de certeras citas de índole crítico—; por último, un resumido curriculum que, casi en la totalidad

de los casos, se completa con la reproducción de alguna obra, libro o portada relacionados). Junto a todo ello aparecen reseñas de revistas donde la fotografía ha ocupado un papel relevante: de *National Geographic* a *Vogue*. Son un total de quinientos cuarenta y nueve fotógrafos los aquí atendidos, quienes convocan a su alrededor más de mil ilustraciones. A destacar la belleza y el cuidado en el diseño y edición del libro, que tanto recuerdan al unánimemente elogiado catálogo de la muestra *Fotografía Pública* (Museo Reina Sofía, 1989).

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Hans-Michael Koetzle  
**DICCIONARIO DE FOTÓGRAFOS DEL SIGLO VEINTE**  
 CÍRCULO DE BELLAS ARTES. MADRID,  
 2007.  
 536 PÁGINAS. 60 EUROS



A una primera vocación musical, que nunca pudo consumir profesionalmente, debe Eugenio Trías (Barcelona, 1942), primero su pasión por este arte, y segundo su dedicación definitiva a la filosofía. Disciplina esta última donde es considerado nombre de referencia del panorama español contemporáneo, y dentro de la cual su gran aportación se concentra en torno a la filosofía del límite. Trías ha organizado estos “argumentos musicales”

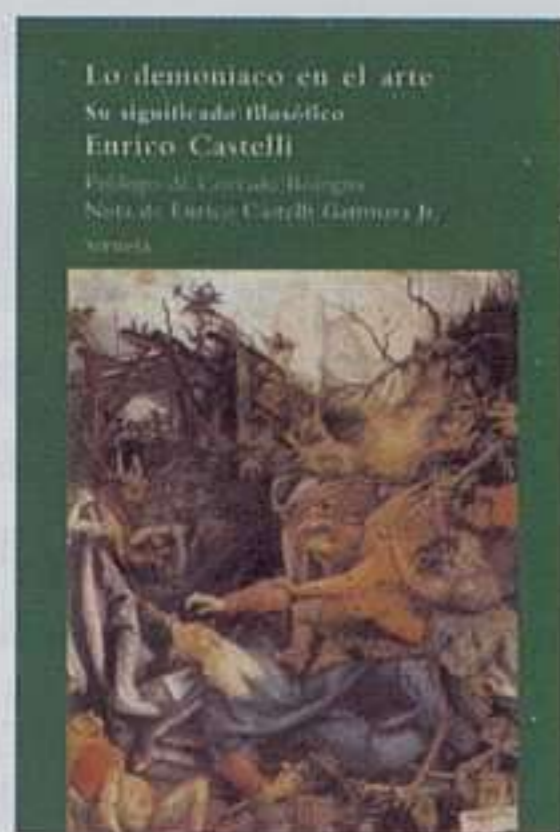
a partir de veinticinco capítulos, que de Monteverdi a Xenakis le sirven para recorrer cuatrocientos años de filosofía occidental, contemplada, en este caso, a través de la problemática musical de sus protagonistas. En medio de la calurosa acogida que ha tenido la edición del libro, Trías señalaba cómo cada uno de sus apartados pueden leerse independientemente, ofreciendo al lector conjuntos específicos, diferenciados de problemas y cuestiones en torno a cada maestro, a su producción musical y a la filosofía de su tiempo. No obstante, el plan completo de la obra, hilvanado tal como se ofrece para su lectura, supone el ambicioso intento de Trías por organizar toda una historia cultural que, con la música como pretexto recurrente, permite más hablar de historia de

las ideas en clave musical que de historia de la música. Leído de este modo se percibirá cómo a partir de la segunda mitad del libro, desde Debussy, la música contemporánea le permite a Trías un diálogo más directo entre ella y la filosofía, reconociendo cómo “en los ensayos dedicados a Schönberg, Cage, Xenakis o Stockhausen los temas más cercanos a mi filosofía emergen sin necesidad de forzar nada el método”. Un apartado final, *Coda filosófica*, sirve al filósofo para rendir de nuevo homenaje a su gran y reconocido maestro: Platón.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Eugenio Trías  
**EL CANTO DE LAS SIRENAS**  
 GALAXIA GUTENBERG/  
 CÍRCULO DE LECTORES.  
 BARCELONA, 2007.  
 1020 PÁGINAS. 29,5 EUROS





Tras la posguerra mundial, el profesor Enrico Castelli publicó un estudio pionero en torno a la categoría de lo demoníaco en el pensamiento estético, conclusión de sus reflexiones e indagaciones acerca de la representación de lo diabólico en el arte de los primitivos flamencos y el renacimiento nórdico. Investigación que llevó a cabo en paralelo a los estudios iconológicos que estaba desarrollando por aquel tiempo la escuela de Warburg –figura con la que presen-

ta extraordinarias concomitan-  
cias, a pesar de que Castelli no  
conociera su obra– y que publi-  
có sólo tres años antes de que  
apareciera otro importantísimo  
ensayo sobre lo maravilloso, *La  
Edad Media fantástica*, de Jur-  
gis Baltrusaitis. La reflexión so-  
bre lo demoníaco marcaría sus  
estudios posteriores hasta termi-  
nar por convertirse, como co-  
menta Corrado Bologna, para-  
fraseando a D’Ors, en el “Ge-  
nius” de Castelli, “hombre len-  
tamente enamorado de una ca-  
tegoría”, como lo fueron War-  
burg del Pathosformel o Baltru-  
saitis de lo fantástico. *Lo demo-  
níaco en el arte* está estructura-  
do en dos partes: una primera,  
teórica, en la que Castelli va de-  
finiendo los rasgos que confor-  
man lo demoníaco, concepto es-  
curridizo donde los haya, pues-  
to que el demonio, en tanto  
“deuteragonista de lo divino”,

es el “no-ser”, la “pura aparien-  
cia”, la “nada”. De ahí que se  
presente bajo las “formas” de lo  
fantástico –la primera de sus  
máscaras–, esto es, la desfigu-  
ración, la máscara de la máscar-  
a; del desgarramiento, es decir,  
el desmembramiento de lo visi-  
ble; de lo oculto, lo ignoto, lo  
que no se conoce; de la seduc-  
ción de lo monstruoso; de lo ca-  
prichoso y lo horrendo. La se-  
gunda parte aborda la demostra-  
ción de estos conceptos en el  
análisis iconográfico de las pin-  
turas de Brueghel, El Bosco,  
Patinir y otros, así como en al-  
gunos ejemplos de códices del  
Ars Moriendi.

ROSA GUTIÉRREZ

Enrico Castelli  
**LO DEMONÍACO EN EL ARTE**  
SIRUELA. MADRID, 2007.  
416 PÁGINAS. 36 EUROS



Según el relato canónico del  
modernismo, la figura de  
Courbet constituiría el primer  
capítulo de una trama que, si-  
guiendo el hilo argumental  
realismo-impresionismo-pos-  
timpresionismo, nos narraría el  
nacimiento de la pintura mo-  
derna: tras él seguiría Manet,  
después Monet y finalmente  
Cézanne. Los escándalos en el  
Salón, los ataques al academi-  
cismo, los manifiestos, el com-

promiso con el socialismo, son  
los episodios sobre los que se  
ha ido construyendo la leyenda.  
Y, sin embargo, después de  
contemplar la gran retrospecti-  
va que le dedica el Gran Palais,  
la leyenda se nos revela insufi-  
ciente para explicar al pintor y  
sus complejas –cuando no con-  
tradictorias– relaciones con la  
tradición, la representación de  
la realidad o el arte moderno.  
Y aquí es donde hemos de re-  
currir a los textos del catálogo  
que acompañan la exposición,  
que precisamente tienen la vir-  
tut de cuestionar y revisar los  
tópicos acumulados sobre el  
artista. ¿Cómo ha podido pasar  
por “manifiesto del realismo”  
un lienzo alegórico, tan barro-  
co, tan velazqueño, como *El  
taller del pintor*? ¿Qué tiene de  
moderno un pintor que se dedi-  
có fundamentalmente a los gé-  
neros clásicos, del desnudo al

paisaje, pasando por la natura-  
leza muerta e incluso las esce-  
nas de caza? ¿Por qué un artis-  
ta que se quiere rupturista pinta  
lienzos del tamaño, la inten-  
ción y las ambiciones de los  
cuadros académicos? Es evi-  
dente que la pintura moderna  
ha seguido otros derroteros,  
muy alejados de los presupues-  
tos de Courbet. Y, a pesar de  
ello, Courbet sigue siendo mo-  
derno. Su modernidad radica  
en su actitud, en sus gestos, en  
su talante trasgresor, rebelde,  
bohémio, que antecede los  
comportamientos que serán  
frecuentes entre los artistas de  
vanguardia.

ROSA GUTIÉRREZ

**GUSTAVE COURBET**  
RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX.  
PARÍS, 2007.  
472 PÁGINAS. 49 EUROS





Aprovechando la ocasión de la presidencia portuguesa del Consejo de la Unión Europea, que terminó en el pasado diciembre, fue finalmente editado por el Instituto Camões un libro con un largo período de preparación: se trata, según las propias palabras del autor en la introducción —el sociólogo y crítico de arte Alexandre Melo (asesor del Primer Ministro portugués de Cultura)—, de una “obra genérica de divulgación dedicada al arte contemporáneo en Portugal”. De esta manera, surge para abarcar un público más genéri-

co, que puede encontrar aquí una visión sintética de la producción artística en Portugal desde los años sesenta del siglo veinte hasta 2006. Estructurado en varios capítulos, el libro establece una correspondencia entre cada década y un texto informativo, que procura caracterizar a los principales autores y tendencias de ese período determinado, analizado a través de una cronología que selecciona las iniciativas culturales más significativas de cada año. El libro tiene un núcleo de cuarenta y seis biografías críticas de casi la totalidad de los artistas citados, que complementan sus respectivas fichas. Asimismo, se incluye una restringida bibliografía, propuesta para quien desee profundizar en el estudio del arte portugués moderno y contemporáneo. El libro se convierte entonces en una especie de di-

rectorio de arte, que redirecciona hacia otras lecturas que puedan satisfacer un conocimiento más profundo de los artistas y temáticas afloradas. Entre los artistas escogidos se encuentran, por ejemplo; Mário Cesariny, Júlio Pomar, Lourdes Castro, Paula Rego, Jorge Molder, Fernando Calhau, Julião Sarmento, João Penalva, Rui Sanches, Paulo Nozolino, Pedro Cabrita Reis, Ângela Ferreira, Pedro Casqueiro, Daniel Blaufuks, João Tabarra, Rigo, junto a valores más jóvenes como Rui Toscano, Joana Vasconcelos, Filipa César, Vasco Araújo, João Onofre y João Pedro Vale.

LÚCIA MARQUES

Alexandre Melo  
**ARTE E ARTISTAS EM PORTUGAL**  
 CÍRCULO DE LEITORES. LISBOA, 2007.  
 272 PÁGINAS. 29 EUROS



Se han comenzado a realizar finalmente en Portugal varias iniciativas que actualizan la problemática de la creación artística contemporánea, ligadas a la aparición de importantes estructuras culturales descentralizadas de los grandes centros urbanos, y cuya contribución en el campo de las artes ha sido notoria. Tal es el caso de TRANSFORMA, una asociación con sede en Torres Vedras que, bajo la influencia de su director artístico Luís Firmo, desarrolla una programación multidisciplinar, sustentada en la programación de conferen-

cias internacionales y de residencias artísticas en las áreas de las artes visuales y *performativas*. De esta manera, tiene sentido destacar la que constituye la segunda publicación surgida de los “Encuentros” promovidos anualmente por TRANSFORMA, para pensar “sobre la importancia de lo Local en el Pensamiento y en el Arte Contemporáneos”, deseando que el proyecto tenga continuidad y que continúe en su intención de conjugar su doble vertiente teórica y práctica. Se trata de una edición bilingüe (portugués/inglés) publicada para la ocasión del Encuentro de 2007, y que compila las principales intervenciones del año anterior. Son comentarios que parten de las ideas de “fluidez” y “sentido”, porque “están asociados a la reformulación de muchas de las estructuras que organizan nuestra per-

cepción y vivencias del espacio (social) y de los mecanismos que caracterizan las relaciones que en ellos se operan”. Así, encontramos aquí las contribuciones derivadas de la mesa redonda que reunió en Torres Vedras a la artista-comisaria Gabriela Vaz-Pinheiro, el crítico de arte Miguel von Hafe Pérez, los arquitectos Pedro Gadanho y Diogo Seixas Lopes y los antropólogos Fernandes Dias y Teresa Fradique. También incluye extractos de las aportaciones realizadas, en el mismo ámbito temático, y esta vez en Londres, de los polifacéticos Scott Burnham y Michael Pinsky.

LÚCIA MARQUES

Gabriela Vaz-Pinheiro (ed.)  
**DESVIOS/DETOURS I, II**  
 TRANSFORMA. TORRES VEDRAS,  
 2004-2007.  
 276/128 PÁGINAS. 15 EUROS C/U.



**ANDALUCÍA**

**ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA)**

M. ALCALÁ DE GUADAIRA  
Parque Centro,  
Pepe Luces, s/n  
Tel: 34-955621964

**CERTAMEN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS** FEB.

**ALMERÍA**

ACANTO  
Javier Sanz, 5  
Tel: 34-950271441

**FEDERICO Y GILDA CASTELLÓN**  
FEB/MAR

C.C. CAJA GRANADA DE ALMERÍA

Federico García Lorca, 25  
Tel: 34-950262696

**GEOGRAFÍAS DEL AGUA** AL 10 FEB

M. DE ALMERÍA  
Carretera de Ronda, 91  
Tel: 34-950175510

**FEDERICO CASTELLÓN. DE ALMERÍA A NUEVA YORK**  
MAR/ABR

**ANTEQUERA (MÁLAGA)**

CASABORNE  
Callej. La Gloria, 1  
Tel: 34-952846380

**SECUNDINO HERNÁNDEZ**  
9 FEB/3 ABR

**CÁDIZ**

BALUARTE DE LA CANDELARIA  
Av. Marqués de Comillas s/n  
Tel: 34-956222474

**ROBERTO DELGADO** AL 10 FEB

BENOT  
Avda. Ramón de Carranza, 10  
Tel: 34-956228681

**JÓVENES CREADORES-GRANADA**  
AL 24 FEB

**LUIS QUINTERO** 29 FEB/30 MAR

S. SAN FERNANDO  
Avda. Ramón de Carranza, 26  
Tel: 34-956272966

**VELÁZQUEZ, ESCULTURAS PARA EL ALCÁZAR**

AL 10 FEB

**LÍNEAS EN ORO**

AL 2 MAR

S. RIVADAVIA  
Presidente Rivadavia, 3  
Tel: 34-956225122

**JUAN CARLOS TORO**  
AL 17 FEB

**ALBERTO REGUERA**  
22 FEB/23 MAR

**CÓRDOBA**

ARTE 21  
Manuel María de Arjona  
Tel: 34-957484741

**ALFONSO ALCALÁ**  
AL 9 FEB

**HASHIM CABRERA**  
14 FEB/15 MAR

CARMEN DEL CAMPO  
Conde de Robledo, 5  
Tel: 34-957477642

**JUAN GÓMEZ DE LA TORRE**  
AL 23 FEB

**SAMUEL SALCEDO**  
27 FEB/5 ABR

M. DE BELLAS ARTES  
Pza. del Potro, 1  
Tel: 34-957355543

**INCREMENTO DE COLECCIONES: 1986-2006**  
A ABR

S. VIMCOSA  
Ángel de Saavedra, 9  
Tel: 34-957477711

**UN DÍA EN MONGOLIA**  
30 ENE/30 MAR

**GRANADA**

C.C. CAJA GRANADA SAN ANTÓN  
San Antón, 22

Tel: 34-958536313  
**EGIPTO, NUBIA Y ORIENTE PRÓXIMO** AL 16 MAR

C. ARTE JOSÉ GUERRERO  
Oficios, 8  
Tel: 34-958225185

**ANTONI MUNTADAS**  
AL 23 MAR

M. DE BELLAS ARTES  
Palacio de Carlos V  
Tel: 34-958575450

**LUZ SOBRE PAPEL**  
AL 28 FEB

SANDUNGA  
Arteaga, 3  
Tel: 34-958273665

**JESÚS ZURITA** FEB

**JAÉN**

M. DE JAÉN  
Paseo de la Estación, 27  
Tel: 34-953313339

**PABLO RAMÍREZ** FEB  
**EL VOLUMEN APROPIADO** AL 3 FEB

**JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)**

BELÉN  
Francos, 42-D  
Tel: 34-956169079

**MARÍA EUGENIA HERAS**  
AL 22 FEB

**FERNANDO PINTEÑO**  
1 MAR/11 ABR

CALLEJÓN DE LOS BOLOS  
Callej. de los bolos, s/n  
Tel: 34-956337306

**VIVIR EL TIEMPO** AL 16 MAR

**MÁLAGA**

ALFREDO VIÑAS  
José Denis Belgrado, 19  
Tel: 34-952601229

**XISCO MENSUA** FEB  
**PEDRO MORA FRUTOS** MAR

CAC MÁLAGA  
Alemania, s/n  
Tel: 34-952120055

**RONI HORN** AL 30 MAR  
**JASON MARTIN** AL 6 ABR  
**JAVIER CALLEJA** 1 FEB/13 ABR  
**BILL VIOLA** AL 13 ABR

GACMA  
Fidias, 48-50, Parque  
Empresarial Santa Bárbara  
Tel: 34-952245855  
**ENRIQUE BRINKMANN** MAR/ABR

ISABEL HURLEY  
Paseo de Reding, 39 bajo  
Tel: 34-952223895  
**SANTIAGO YDÁÑEZ** AL 8 MAR  
**ANTONIO YESA** 13 MAR/19 ABR

JM  
Duquesa de Parcent, 12  
Tel: 34-952216592  
**ISAAC CORDAL** FEB/MAR

M. PICASSO MÁLAGA  
Palacio de Buenavista,  
San Agustín, 8  
Tel: 34-952127600  
**DE LO HUMANO FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL**  
18 FEB/25 MAY

**NERVA (HUELVA)**

C.A. MODERO Y  
CONTEMPORÁNEO DANIEL  
VÁZQUEZ

Plaza de Hijos Ilustres ,s/n  
Tel: 34-959582811

**MANUEL MUÑOZ/**  
**RODOLFO MARTÍNEZ** AL 10 FEB

**SEVILLA**

ÁLVAREZ QUINTERO  
C/Álvarez Quintero, 48  
Tel: 34-954293970

**IGNACIO ALGARÍN**  
AL 16 FEB

ÁLVARO  
Gloria, 9  
Tel: 34-954213796

**IGNACIO CORTÉS** FEB  
**MEMORIAL ÁLVARO** MAR

BIRIMBAO  
Alcázares, 5  
Tel: 34-954561084

**DAVID LÓPEZ PANEA**  
AL 19 FEB

**ROLANDO CAMPOS**  
22 FEB/25 MAR

CAAC  
Monasterio de Sta. Mª de  
las Cuevas  
Avda. Américo Vespucio, 2  
Tel: 34-955037070

**EQUIPO 57**  
AL 2 MAR  
**MARK LEWIS**  
AL 3 FEB

**ANT FARM-PRADA POOLE**  
12 FEB/8 JUN

FÉLIX GÓMEZ  
Sala Morería, 6  
Tel: 34-954225320

**PÉREZ TAPIA** FEB  
**ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ**  
MAR

FULL ART  
Madrid, 4 bajo 6  
Tel: 34-954221613  
**CHICO LÓPEZ** 1 FEB/8 MAR  
**FERNANDO BELLER**  
13 MAR/31 MAR

GP13  
C/ Jesús del Gran Poder nº 13  
Cartuja  
Tel: 34-954902847  
**GOOD ISI GOOD**  
AL 16 FEB

**ÍNDICE DE ABBREVIATURAS**

**C.:** Centro, Centre, Center  
**C.C.:** Centro Cultural/Casa de Cultura  
**F.:** Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

**M.:** Museo, Museu, Museum  
**M.N.:** Museo Nacional  
**S.:** Sala



LA CARBONERÍA  
Levies, 18  
Tel: 34-954229945  
**ÁNGEL LEIVA** FEB  
**JOAN PUIG DE MONT** MAR/ABR

LA GALERÍA DE ARTE  
Gonzalo Bilbao, 6  
Tel: 34-954421459  
**ANDRÉS MÉRIDA** 14/29 FEB

MARGARITA ALBARRÁN  
Mesón de los Caballeros, 2  
Tel: 34-954222399  
**LOLA GORDILLO** AL 21 FEB

NUEVOARTE  
San Vicente, 32  
Tel: 34-954915668  
**TONIA TRUJILLO** FEB  
**MARÍA DE LA O JIMÉNEZ** MAR

RAFAEL ORTIZ  
Mármoles, 12  
Tel: 34-954214874  
**NICO MUNUERA** AL 23 FEB  
**MIKI LEAL** 3 MAR/17 ABR

WEBER-LUTGEN  
Fray Diego de Cádiz, 9B  
Tel: 34-954909471  
**BETH MOYSÉS** AL 10 FEB  
**MACARENA NIEVES CÁCERES**  
14 FEB/15 MAR  
**DIETER ZUMIEDEN** 27 MAR/ABR

#### TARIFA (CADIZ)

SALA RIVADAVIA  
Presidenta Rivadavia, 3  
Tel: 34-956211142  
**JUAN CARLOS TORO DEL RÍO**  
AL 17 FEB

SILOS GALLERY  
Silos, 19  
Tel: 34-956684685  
**MAXIMILIAN PFALZGRAF /**  
**OSA / ESTEBAN RUIZ /**  
**MANUEL MEDIAVILLA /**  
**PINEDO / MIREY FOMBRUM**  
FEB/MAR

#### ÚBEDA

HOSPITAL DE SANTIAGO  
Obispo Cobo, s/n  
Tel: 34-953750842  
**ÁNGEL ÁBALOS**  
AL 17 FEB  
**VÁZQUEZ DE LA SOLA**  
13 FEB/4 MAR

### ARAGÓN

#### HUESCA

CDAN  
Dr. Artero, s/n  
Tel: 34-974239893  
**COL. JOSEP M<sup>o</sup> CIVIT**  
AL 2 MAR

#### ARTE Y PARTE

M. DE HUESCA  
Pza. de la Universidad, s/n  
Tel: 34-974220586  
**AMARGA MEMORIA** 6/24 FEB  
**ARTE JOVEN** 6/30 MAR

#### TERUEL

M. DE TERUEL  
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3  
Tel: 34-978600150  
**ARTE JOVEN 2007** AL 24 FEB

#### ZARAGOZA

4º ESPACIO CULTURAL  
Pza. España, 1  
Tel: 34-976288881  
**INICIAR SESIÓN** AL 10 FEB

ANTONIA PUYÓ  
Madre Sacramento, 31  
Tel: 34-976469530  
**DARÍO BASSO** FEB/MAR

C. EXPOSICIONES Y CONGRESOS  
IBERCAJA  
San Ignacio de Loyola, 16  
Tel: 34-976767845  
**MIQUEL VILADRICH VILA**  
AL 17 FEB

ESPACIO ORIENTA  
Sanclemente, 18  
Tel: 34-610392040  
**DOMENICO FOSCHI** AL 15 FEB

PEPE REBOLLO  
María Lostal, 5  
Tel: 34-976301433  
**CLARA CARNICER** 6 FEB/1 MAR

S. EXPOSICIONES MULTICAJA  
Canfranc, 22-24  
Tel: 34-976211072  
**FERNANDO CLEMENTE**  
7/28 FEB  
**JAIME LALIENA**  
6/28 MAR

S. JUANA FRANCÉS  
D. Juan de Aragón, 2  
Tel: 34-976391116  
**CHARO PRADAS**  
FEB/MAR

ZARAGOZA GRÁFICA  
ESPACIO VÍCTOR MIRA  
Don Jaime I, 14-3º dcha.  
Tel: 34-976293285  
**VÍCTOR MIRA**  
FEB/MAR

### ASTURIAS

#### AVILÉS

AMAGA  
José Manuel Pedregal, 4  
Tel: 34-985569433  
**CRISTINA ORTIZ**  
7 FEB/7 MAR

S. CAJASTUR ALFONSO VII  
Alfonso VII, s/n  
Tel: 34-985567339  
**CERÁMICA DE MIRANDA**  
7 FEB/4 MAR

#### GIJÓN

ALTAMIRA  
Merced, 37  
Tel: 34-985351333  
**VICENTE PASTOR** AL 7 MAR

C.C. ANTIGUO INSTITUTO  
Jovellanos, 21  
Tel: 34-985350709  
**PACO NADIE** AL 19 FEB  
**NATURAL DE GIJÓN** AL 30 MAR  
**INGE MORATH** 6 MAR/6 ABR

C.C. CAJASTUR  
MURALLA ROMANA  
Pza. del Marqués, s/n  
Tel: 34-985346921  
**CÉCILE BRILLET** 6 FEB/2 MAR

CORNIÓN  
La Merced, 45  
Tel: 34-985342507  
**PELAYO ORTEGA**  
15 FEB/15 MAR  
**ANTONIO SUÁREZ**  
15 MAR/15 ABR

ESPACIO LÍQUIDO  
Jovellanos, 3 bajo  
Tel: 34-985175053  
**CHECHU ÁLAVA** AL 23 FEB  
**ELLEN KOOI** 7 MAR/19 ABR

LABORAL CENTRO DE ARTE Y  
CREACIÓN INDUSTRIAL  
Los Prados, 121  
Tel: 34-985185582  
**GAMEWORLD 2** AL 24 MAR  
**EMERGENTES** AL 12 MAY  
**PABLO DE SOTO** AL 17 MAR  
**PSJM: MARX** ®  
28 MAR/9 JUN

M. CASA NATAL DE  
JOVELLANOS  
Pza. Jovellanos, s/n  
Tel: 34-985185152  
**NEMESIO MARTÍNEZ SIENRA**  
FEB/MAR

M. JUAN BARJOLA  
Trinidad, 17  
Tel: 34-985357939  
**JUAN CARLOS MEANA /**  
**GRUPO COBRA** FEB/MAR

M. NICANOR PIÑOLE  
Pza. de Europa, 28  
Tel: 34-985359594  
**FONDOS MUSEO** FEB/MAR

M. DEL PUEBLO DE ASTURIAS  
Pº del Dr. Fleming, 877.  
La Güelga  
Tel: 34-985332244  
**MIGUEL ROJO BORBOLLA**  
AL 5 MAY

S. VAN DYCK  
Menéndez Valdés, 21  
Tel: 34-985344943  
**VAQUEROS TURCIOS** AL 17 FEB  
**RAIMON SUNYER**  
22 FEB/16 MAR  
**POBLETE** 28 MAR/20 ABR

#### MIERES

C.C. CAJASTUR JERÓNIMO  
IBRÁN  
Jerónimo Ibrán, 10  
Tel: 34-985456014  
**ELENA PENDÁS** FEB/MAR

#### OVIEDO

C.C. CAJASTUR  
TEATRO CAMPOAMOR  
Alonso Quintanilla, s/n  
Tel: 34-985102253  
**ARTURO DE MIGUEL**  
14 FEB/30 MAR

NOGAL  
Asturias, 12  
Tel: 34-985242503  
**TADANORI** FEB/MAR

### BALEARES

#### MANACOR (MALLORCA)

QUÀSARS  
Olesa, 10  
Tel: 34-971844711  
**COLECTIVA ARTISTAS GALERÍA**  
AL 30 MAR

#### MENORCA

C.C. SA NOSTRA LA  
CIUTADELLA  
Santa Clara, 9  
Tel: 34-971480686  
**ART REPOST 07**  
AL 24 FEB  
**COVA MACÍAS**  
AL 3 FEB  
**TOMÁS & WIEBKE / ÁNGEL MASIP**  
7 FEB/30 MAR  
**IDENTIDAD DIGITAL**  
13 MAR/25 MAY

#### PALMA DE MALLORCA

ABA ART  
Porta de Santa Catalina, 21  
Tel: 34-971717835  
**JOSÉ LUÍS LÓPEZ MORAL**  
AL 28 MAR

CASAL SOLLERIC  
Passeig del Born, 27  
Tel: 34-971722092  
**MAPAS ABIERTOS /**  
**PREMIO CIUDAD DE PALMA**  
**"ANTONI GELABERT" DE ARTES**  
**PLÁSTICAS 2007 /**  
**JAVIER ARCE**  
A ABR



C.C. CONTEMPORÁNEO  
PELAIRES  
Can Veri, 3  
Tel: 34-971720375  
**JOSEPH BEUYS/JOAN BROSSA**  
FEB/MAR

C.C. SA NOSTRA  
Concepció, 12  
Tel: 34-971725210  
**ART REPORT 2007** AL 24 FEB  
**TOMÁS&WIEBKE. ÁNGEL MASIP**  
7 FEB/30 MAR  
**IDENTIDAD DIGITAL A INTERNET, TU  
QUI ETS?**  
31 MAR/25 MAY

CAIXAFORUM  
Pza. Weyler, 3  
Tel: 34-971178500  
**CHILLIDA EN LA CALLE/  
ENTRE PICASSO Y DUBUFFET** A FEB  
**ARTE CONTEMPORÁNEO CHINO/  
MARTE-TIERRA**  
15 MAR/15 MAY

ES BALUARD  
Pza. Porta Santa Catalina, s/n  
Tel: 34-971908200  
**FIGURA HUMANA EN EL SIGLO XX**  
AL 15 FEB  
**LIGHT MESSAGES** AL 1 JUN

F. MATTHIAS KÜHN  
Sol, 12  
Tel: 34-971285477  
**JULIÁN CALATAVA** FEB/MAR

HORRACH MOYÁ  
Catalunya, 4  
Tel: 34-971731240  
**SUSY GÓMEZ** AL 8 MAR  
**LOIS RENNER** 13 MAR/13 ABR

JOANNA KUNSTMANN  
San Feliú, 18-10  
Tel: 34-971495327  
**MARIA CATALÁN/  
MARGALIDA ESCALAS** AL 9 FEB  
**THOMAS HARTMANN** A MAR

LA CAJA BLANCA  
Can Veri, 9  
Tel: 34-971722364  
**ELLIE REID** FEB  
**JEONGMEE YOON** MAR

LA REAL  
Camí de la real, 5  
Tel: 34-971253942  
**PETR KVICALA** FEB  
**CARLOS OLIVIER** MAR

MAIOR  
Can Sales, 10  
Tel: 34-971728098  
**NÚRIA MARQUÈS**  
FEB/MAR

M. D'ART ESPANYOL  
CONTEMPORANI  
San Miguel, 11  
Tel: 34-971712601  
**ANDREAS FEININGER**  
AL 3 MAY

PELAIRES  
Pelaires, 5  
Tel: 34-971723696  
**TOM WESSELMANN**  
FEB

XAVIER FIOL  
San Jaime, 23A  
Tel: 34-971718914  
**ANNE JAAP DE RAPPER**  
AL 10 MAR

## CANARIAS

### LA LAGUNA

ATENEO DE LA LAGUNA  
Plaza de la Catedral, 3  
Tel: 34-922259822  
**MANOLO CRUZ**  
AL 11 FEB

### LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CAAM  
Los Balcones, 9-13  
Tel: 34-902311824  
**8.1 DISTORSIONES**  
AL 30 MAR  
**JUAN HIDALGO**  
8 FEB/6 ABR

### YAIZA (LANZAROTE)

PUERTO CALERO  
Edif. Antiguo Varadero  
Tel: 34-928511505  
**MANUEL NAVARRO ROTAECHÉ**  
FEB/MAR

## CANTABRIA

PATROCINADOR  
AGENDA DE  
CANTABRIA



### ARNUERO

OBSERVATORIO DEL ARTE  
Barrio Estorriguera, 1  
Tel: 34-942677096  
**LUIS BEZETA** AL 10 FEB

### CAMARGO

C.C. "LA VIDRIERA"  
Avda. Cantabria, s/n  
Tel: 34-942269416  
**JORGE FERNÁNDEZ BOLADO**  
AL 22 FEB

### SANTANDER

ACUARELA  
Cisneros, 54  
Tel: 34-942361995  
**JULIO DE PABLO**  
AL 29 FEB

CASYC  
Tantín, 25  
Tel: 34-942204300  
**DANIEL GUTIÉRREZ ADÁN**  
AL 3 FEB  
**MIRADAS**  
AL 29 FEB

COLAR...TE...GALLERY  
Macías Picavea, 2  
Tel: 34-605994679  
**1º CADENA** AL 29 FEB  
**JAVIER AMIGO Y MARTA SERRANO**  
7 MAR/4 ABR

F. MARCELINO BOTÍN  
Marcelino Sanz de  
Sautuola, 3  
Tel: 34-942226072  
**ITINERARIOS 2006/07**  
AL 30 MAR

JUAN SILIÓ  
Calle del Sol, 45  
Tel: 34-942216257  
**MAYTE VIETA**  
23 FEB/25 MAR

MERCADO DEL ESTE  
Bailén, s/n  
Tel: 34-942239485  
**FOTÓGRAFOS DE LA NATURALEZA  
2008**  
19 MAR/17 ABR

NUBLE  
Daoiz y Velarde, 26  
Tel: 34-942313745  
**MAXI LIMERES**  
AL 24 FEB  
**ANTONIO DÍAZ GRANDE**  
6 MAR/14 ABR

PUERTO SANTANDER. SALA  
NAOS  
C/ Carlos Haya, 23  
Tel: 34-942203600  
**ESPAÑA DIEZ MIRADAS**  
AL 17 FEB

SANTIAGO CASAR  
Peña Herbosa, 7  
Tel: 34-942364089  
**50 ANIVERSARIO ATAULFO  
ARGENTA**  
AL 29 FEB  
**ALEJANDRO QUINCOCES**  
MAR

SIBONEY  
Castelar, 7  
Tel: 34-942311003  
**MANUEL LOSADA**  
AL 18 FEB  
**MARÍA GÓMEZ**  
29 FEB/31 MAR

### SANTILLA DEL MAR

PALACIO CAJA CANTABRIA  
Sto. Domingo, 8,  
Tel: 34-942818171  
**PILAR COSSÍO**  
5 MAR/18 MAY

## CASTILLA LA MANCHA

### ALMAGRO (CIUDAD REAL)

FÚCARES  
San Francisco, 3  
Tel: 34-926860902  
**PABLO GARCÍA**  
AL 15 MAR

### CIUDAD REAL

ALEPH  
Reyes, 13  
Tel: 34-926257270  
**ELENA POBLETE**  
AL 23 FEB

### CUENCA

F. ANTONIO PÉREZ  
Ronda Julián Romero, s/n  
Tel: 34-969230619  
**CÓMIC I CERVANTES**  
FEB  
**ENCARNA SEPÚLVEDA**  
MAR/ABR

M. DE ARTE ABSTRACTO  
Casas Colgadas, s/n  
Tel: 34-969212983  
**JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN**  
AL 4 MAY

### GUADALAJARA

C.C. IBERCAJA  
Dr. Fleming, 2B  
Tel: 34-949254284  
**JUAN CARLOS CALLEJAS**  
AL 2 FEB  
**ÁLVARO MIGUEL LÓPEZ TEJADA**  
21 FEB/15 MAR  
**PREMIO NAL. IBERCAJA**  
27 MAR/19 ABR

### TOLEDO

ART 51  
Venancio González, 13  
Tel: 34-925252181  
**TOM COWSERT**  
1 FEB AL 26 FEB

REAL F. DE TOLEDO  
Pza. Victorio Macho, 2  
Tel: 34-925284225  
**LOS GRECOS DEL MUSEO DEL  
GRECO**  
AL 31 JUL



## CASTILLA Y LEÓN

PATROCINADOR  
AGENDA DE  
CASTILLA Y LEÓN

# Caja Duero

162

AGENDA ESPAÑA

### BURGOS

CAB  
Saldaña, s/n  
Tel: 34-947256550

**CUATRO PAREDES:**

**ROSA RUBIO**

AL 17 FEB

**CUATRO PAREDES:**

**TERESA MORO/**

**HIRAKI SAWA/**

**MARCEL VAN EEDEN/**

**FRAN MOHINO**

AL 13 ABR

LA GRANJA DE  
SAN ILDEFONSO  
(SEGOVIA)

CALART ACTUAL  
San Juan Nepomuceno  
Pza. del Teatro, s/n  
Tel: 34-921470997

**MADRIGAL**

AL 28 FEB

### LEÓN

MUSAC  
Av. Reyes Leoneses, 24  
Tel: 34-987091103  
**CERITH WYN EVANS/**  
**DAVE MULLER/**  
**BLANCA LI/**  
**H BOX/BENICASSIM. EL**  
**FESTIVAL/LA IMAGEN EDITADA**  
AL 4 MAY

### SALAMANCA

ADORA CALVO  
San Pablo, 66  
Tel: 34-923212784

**MITSUO MIURA**

8 FEB/MAR

**XIMO AMIGÓ**

MAR/ABR

BENITO ESTEBAN  
Santa Clara, 5  
Tel: 34-923269678

**ALFREDO OMAÑA**

FEB/MAR

DA2  
Avda. de la Aldehuela, s/n  
Tel: 34-923184916

**ALFREDO OMAÑA**

21 FEB/30 MAR

### ARTE Y PARTE

### SEGOVIA

MONTÓN DE TRIGO  
MONTÓN DE PAJA  
Juan Bravo, 21  
Tel: 34-921462670

**RAÚL BRAVO**

14 MAR/22 ABR

M. ESTEBAN VICENTE  
Plazuela de Bellas Artes, s/n  
Tel: 34-921462010

**EL CIRCO EN EL ARTE ESPAÑOL**

AL 18 MAY

### S.E.K

Cardenal Zúñiga, 12  
Tel: 34-921412410

**ARQTOPSIA**

AL 29 FEB

TORREÓN DE LOZOYA

Pza. San Martín, 5

Tel: 34-921415096

**FEDERICO BELTRÁN MASSÉS**

AL 23 MAR

**PEDRO MANZANAS**

AL 10 FEB

### VALLADOLID

LORENZO COLOMO

Macías Picavea, 7

Tel: 34-983217890

**FÁTIMA CHINO**

AL 5 FEB

M. PATIO HERRERIANO

Jorge Guillén, 6

Tel: 34-983362908

**GALERÍA BUADES**

AL 24 FEB

**ROGELIO LÓPEZ CUENCA** A FEB

### ZAMORA

M. DE ZAMORA  
Pza. de Santa Lucía, 2  
Tel: 34-980516150

**CASTILVIEJO** FEB

## CATALUÑA

### AGRAMUNT (LÉRIDA)

C.C OBRA SOCIAL LA CAIXA EN  
LLEIDA

Blondel,3

Tel: 34-973262326

**EL ARTE DEL TÍBET. IMÁGENES  
PARA LA CONTEMPLACIÓN**

AL 4 MAY

ESPAI GUINOVART  
Pza. del Mercat, s/n  
Tel: 34-973390904

**JOSEP GUINOVART**

AL 29 JUN

**ROBERT LLIMÓS**

AL 3 MAR

**ANTONI LLENA**

AL 9 MAR/20 ABR

### BARCELONA

3 PUNTS  
Aribau, 75  
Tel: 34-934512348  
**GERARD MAS** AL 23 FEB

### ADN

Enrique Granados, 49  
Tel: 34-934510064

**JUDAS ARRIETA/**

**IGOR ESKINJA** AL 15 MAR

**PAPERLESS MARKS/**

**FEDERICO SOLMI**

28 MAR/3 MAY

ALEJANDRO SALES

Julián Romea, 16

Tel: 34-934152054

**NICOLE GAGNUM** FEB/MAR

ALONSO VIDAL

Fontanella, 13

Tel: 34-933021024

**AGUSTÍ GARCÍA** 7 FEB/31 MAR

### ÀMBIT

Atenes, 18

Tel: 34-934881800

**LORENZO CAMBIN** FEB/MAR

ÀNGELS BARCELONA

Pintor Fortuny, 27

Tel: 34-934125400

**MIREIA SALADRIGUES**

**EFREN ÀLVAREZ**

5 FEB/22 MAR

ART JOVE. SALA D'ART DE LA  
GENERALITAT

Calabria, 147

Tel: 34-934838361

**JOAN SALÓ/MIQUEL GARCÍA**

AL 10 FEB

### ARTEVISTAS

Passatge del Credit, 4

Tel: 34-935130465

**VINCENT MALLÈA** AL 12 MAR

**JAVIER DE CEA** 12 MAR/30 ABR

ARTUR RAMON ART

CONTEMPORANI

Palla, 10

Tel: 34-933011648

**ANDRÉS MOYA** AL 9 FEB

**PATRICIO REIG** 14 FEB/29 MAR

### ATELIER

Pza. Rovira Trías, 9

Tel: 34-932844317

**JOSÉ LUIS CORELLA Y**

**CONSTANTINO MATEOS**

26 FEB/30 MAR

BACH QUATRE

Johan Sebastian Bach, 4-3ª 1ª

Tel: 34-932005462

**ANTONIO ROJAS** FEB/MAR

BARCELONA

Dr. Letamendi, 34

Tel: 34-933233852

**JOSEP NIEBLA** FEB/MAR

CAIXAFORUM-  
ESPAI MONTCADA  
Av. Marqués de Comillas, 6-8  
Tel: 34-902223040

**CHARLES CHAPLIN** AL 24 ABR

**LOS ETRUSCOS** 1 FEB/4 MAY

**1908-2008: 100 AÑOS DEL**

**PALAU** 10 FEB/25 MAY

CARLES TACHÉ  
Consell de Cent, 290

Tel: 34-934878836

**JANNIS KOUNELLIS** 7 FEB/ABR

CARME ESPINET

Balmes, 86

Tel: 34-932160614

**PERE BELLÉS** FEB

**GERARD ROSES** MAR

C. C. CAN BASTÉ

Passeig de Fabra i Puig, 274

Tel: 34-934206651

**MIQUEL CASAS I GUIRAO/**

**ALEXANDR LELYAKIN** AL 9 FEB

**SEBASTIÁN CONEJO/**

**MONTSE PINEL** 14 FEB/15 MAR

**FOTO LAIA 07** 7 FEB/1 MAR

C.C. CONTEMPORÀNIA DE  
BARCELONA. CCCB

Montalegre, 5

Tel: 34-933064100

**EN TRANSICIÓN** AL 23 FEB

**JÓSE LUIS GUERIN** AL 30 MAR

**LOS TIEMPOS PARADÓJICOS**

AL 7 SEP

C.C. DE DONES FRANCESCA  
BONNEMAISON

Sant Pere més baix, 7

Tel: 34-932684218

**DELS FONTS A LA SUPERFICIE**

29 FEB/30 ABR

C.C. LA PEDRERA

Pº de Gràcia, 92

Tel: 34-934845979

**ZORAN MUSIC** 26 FEB/18 MAY

C. D'ART SANTA MÒNICA

Rambla de Santa Mònica, 7

Tel: 34-933162810

**HAMSTERWHEEL/DORA GARCÍA**

AL 3 FEB

**ÓSCAR ABRIL ASCASO/**

**PETER LIVERSIDGE**

22 FEB/31 MAY

### CONTRAST

Consell de Cent, 281

Tel: 34-934543393

**MARTÍN SALA** AL 27 FEB

CONVENTO SANT AGUSTÍN

Comerç, 36

Tel: 34-933103732

**MARÍA JOSÉ ALONSO** AL 29 FEB

### DAVINCI

Cucurulla, 9 1-1

Tel: 34-933172627

**COS HUMÀ EN EXPOSICIÓ**

AL 23 FEB



DESIG  
Mare de Déu dels  
Desamparats, 14-16  
Tel: 34-932107107  
**AMEN** AL 16 FEB

ESPAI CULTURAL CAJA MADRID  
Plaza Catalunya, 9  
Tel: 34-934571300  
**PASIÓN EN LAS GRADAS**  
AL 31 MAR

ESPACE CULTURAL AMPLE  
Ample, 5  
Tel: 34-933011112  
**GENESIS** AL 9 FEB

ESPAI E<sup>ART</sup>  
Torrijos, 68  
Tel: 34-932171877  
**TRANSGENERACIONS**  
AL 7 MAR

ESPAI VOLART  
Ausiàs Marc, 22  
Tel: 34-934817985  
**TITO DALMAU** AL 9 FEB

ESTRANY DE LA MOTA  
Passatge Mercader, 18  
Tel: 34-932157340  
**IGNASI ABALLÍ**  
AL 29 MAR  
**FRANCESC RUIZ**  
28 MAR/10 MAY  
**JAVIER CODESAL**  
AL 16 FEB

EUDE  
Consell de Cent, 278  
Tel: 34-934879386  
**CARME AGUADÉ** FEB  
**SHINICHI TSUKUMO**  
MAR/ABR

FERRÁN CANO  
Plaça de Medinaceli, 6  
Tel: 34-933011548  
**NOU ESPAI** FEB

FIDEL BALAGUER  
Consell de Cent, 315, ent 2<sup>a</sup>  
Tel: 34-934874199  
**JOSEP LLUÍS JUBANY** FEB  
**ORIOI SÀBAT** MAR

F. CUIXART  
Placeta Montcada, 7  
Tel: 34-933191947  
**RAFAEL CALDUCH** AL 18 FEB  
**TATE CABRÉ** 24 ENE/22 MAR  
**CARLES DELCLAUX**  
27 MAR/26 ABR

F. FOTO COLECTANIA  
Julián Romea, 6  
Tel: 34-932171626  
**COLECCIÓN H+F** AL 26 ABR

F. JOAN MIRÓ  
Parc de Montjuïc, s/n  
Tel: 34-933291908  
**CHIHO AOSHIMA**  
AL 24 MAR

F. SUÑOL  
Passeig de Gràcia, 98  
Tel: 34-934961032  
**COLECCIÓN 1970-2001**  
AL 30 AGO  
**JOSÉ NOGUERO** 21 FEB/19 ABR

GOTHSLAND  
Consell de Cent, 331  
Tel: 34-934881922  
**PINTURA CATALANA DEL XIX**  
A MAR

GRIFE & ESCODA  
Conde de Salvatierra, 8  
Tel: 34-934155455  
**COLECTIVA** 11/18 FEB  
**FRANCESC VAYREDA**  
19 FEB/3 MAR

GRISART  
Còrsega, 415  
Tel: 34-934579733  
**DOLORS MATEO** AL 14 FEB  
**IGNASI ABALI** AL 15 MAR  
**EDUARDO NAYA**  
15 FEB/3 ABR

H2O  
Verdi, 152  
Tel: 34-934151801  
**ZDRAVKO** 7/29 FEB  
**JAUME PUJOL** MAR

HARTMANN  
Santa Teresa, 8 bajos  
Tel: 34-934159556  
**CARLOS ROCH** AL 3 MAR  
**LEOPOLDO POMÉS**  
AL 6 MAR/14 ABR

IGUAPOP GALLERY  
Comerç, 15  
Tel: 34-933100735  
**MERITXELL DURAN** AL 16 FEB  
**ERICA IL CANE** 21 FEB/22 MAR  
**MOKI+LILY** 27 MAR/26 ABR

JOAN GASPAR  
Dr. Letamendi, 1  
Tel: 34-933230848  
**ANDRÉ MASSON**  
AL 5 ABR

JOAN PRATS  
Rambla de Catalunya, 54  
Tel: 34-932160290  
**CAIO REISEWITZ**  
AL 23 FEB  
**ALEJANDRO VIDAL**  
28 FEB/12 ABR

JOAN PRATS-ARTGRÀFIC  
Balmes, 54  
Tel: 34-934881398  
**JORGE R. POMBO** A FEB

KOWASA  
Mallorca, 235  
Tel: 34-934873588  
**DAVID SALCEDO**  
AL 29 MAR  
**LA FOTOGRAFÍA EN MALI**  
AL 29 MAR

LA GALERÍA  
Consell de Cent, 279  
Tel: 34-609386517  
**ANNE TAMMINEN** AL 9 FEB

LA XINA A.R.T.  
Dr. Dou, 4  
Tel: 34-933016703  
**MARC VILALLONGA** AL 23 FEB  
**JOSÉ TROYA** 28 FEB/5 ABR

LOFT BCN  
Gran Vía, 577  
Tel: 34-933011112  
**WU GAO ZHONG**  
27 FEB/20 MAY

LLUCIÀ HOMS  
Consell de Cent, 315  
Tel: 34-934677162  
**MARÍA CAÑAS** A FEB  
**ALICIA MARTÍN**  
MAR/ABR

MACBA  
Pza. dels Àngels, 1  
Tel: 34-934120810  
**ALICE CREISCHER/  
ASIER MENDIZÁBAL**  
AL 18 MAY  
**LOTHAR BAUMGARTEN**  
8 FEB/15 JUN  
**GEDIMINAS & NOMEDA URBONAS**  
22 FEB/27 ABR

MANEL MAYORAL  
Consell de Cent, 286  
Tel: 34-934880283  
**ARQUITECTURES**  
25 FEB/ABR

MARÍA JOSÉ CASTELLVÍ  
Consell de Cent, 278  
Tel: 34-932160482  
**JORDI SÀBAT** AL 5 FEB

MARLBOROUGH  
València, 284  
Tel: 34-934674454  
**ESPAYS D'AGITACIÓ** AL 29 FEB

MASART  
Sant Eusebi, 40  
Tel: 34-93414597  
**RAÚL BELINCHÓN** AL 7 ABR

MITO  
Rosselló, 193  
Tel: 34-932179012  
**BRIAN DETTMER** AL 8 MAR  
**ANTONY CROSSFIELD**  
13 MAR/3 MAY

MNAC  
Palau Nacional  
Parc de Montjuïc  
Tel: 34-936220376  
**SANTIAGO RUSIÑOL** A ABR  
**CINCO SIGLOS DE NUMISMÁTICA  
CATALANA** A MAY  
**NAPPER Y FRITH**  
AL 10 FEB  
**EL ROMÀNIC I LA MEDITERRÀNIA**  
2 MAR/18 MAY

MONTCADA  
Montcada, 20 (Palau  
Dalmasas)  
Tel: 34-932680014  
**DANCING I: CLARÉS/ MONTAÑA/  
NEGRI/ RABAL** AL 20 FEB  
**DANCING II: GIBERT/ LEDESMA/  
MACHADO/TOCORNAL**  
21 FEB/26 MAR

M. D'ARQUEOLOGIA DE  
CATALUNYA  
Passeig de Santa Madrona, 39  
Tel: 34-934246577  
**ESCULAPIO** AL 17 FEB

M. DE LES ARTS DECORATIVES  
Y DE LA CERÀMICA  
Palau Reial de Pedralbes.  
Avda. Diagonal, 686  
Tel: 34-932805024  
**DISEÑO Y ESPACIO NEGATIVO**  
AL 30 MAR

M. DIOCESANO  
Avda. de la Catedral, 4  
Tel: 34-933152213  
**MIRADA ENDINS** AL 3 FEB

M. MARÍTIM  
Av. de les Drassanes, s/n  
Tel: 34-933429920  
**ATRAPATS AL GEL** AL 24 FEB

M. PICASSO  
Montcada, 15 y 19  
Tel: 34-933196310  
**FONDOS MUSÉE PICASSO DE  
PARÍS** A MAR  
**PICASSO Y SU COLECCIÓN**  
AL 30 MAR

M. TÈXIL I D'INDUMENTÀRIA  
Montcada, 12-14  
Tel: 34-933104516  
**EL SOL Y LOS ESPÍRITUS** AL 3 FEB

NIVELL ZERO  
Rosselló 240  
Tel: 34-934961032  
**JOSÉ NOGUERO** 21 FEB/19 ABR

NOGUERAS BLANCHARD  
Xuclà, 7  
Tel: 34-933425721  
**ANNELISE COSTE** FEB/MAR

PALAU DE LA VIRREINA  
La Rambla, 99  
Tel: 34-933017775  
**FOTOPERIODISME A CATALUNYA  
1976-2000** AL 2 FEB

RENÉ METRAS  
Consell de Cent, 331  
Tel: 34-934875874  
**RAMÓN HERREROS** FEB/MAR

S. ROVIRA  
Rambla de Catalunya, 62  
Tel: 34-932152092  
**MONSE SANPERE** AL 16 FEB  
**ROSA SERRA**  
19 FEB/20 MAR



TONI TÀPIES  
Consell de Cent, 282  
Tel: 34-934876402  
**ANTONI TÀPIES** AL 28 MAR

TRAMA  
Petritxol, 8  
Tel: 34-933174877  
**TONO CARBAJO** AL 19 FEB  
**AZIZ+CUCHER**  
21 FEB/20 MAR  
**ANNA MIQUEL** 26 MAR/22 ABR

VÍCTOR SAAVEDRA  
Enric Granados, 97  
Tel: 34-932385161  
**BONOMO FAITA** FEB/MAR  
**KASUMASA** MAR/ABR

FIGUERAS (GERONA)

M. DE L'EMPORDÀ  
La Rambla, 2  
Tel: 34-972502305  
**CHILLIDA. CODIS** AL 17 FEB  
**PATRICIA DAUDER**  
22 FEB/13 ABR

S. EXPOSICIONES DE LA  
DELEGACIÓN DEL ALTO  
EMPORDÀ  
Plaça de l'Església, 6  
Tel: 34-972505033  
**CLUB MEDITERRANÉE.**  
**INTERVENCIÓ EN EL PAISATGE DEL**  
**CAP DE CREUS ALS ANYS 60**  
AL 15 MAR

GERONA

C.C. CAIXA GIRONA-FONTANA  
D'OR  
Ciutadans, 19  
Tel: 34-972209836  
**BARTOMEU MASSOT** AL 17 FEB  
**EL LLENGUATGE DE LA JOIA**  
AL 24 MAR

C.C. LA MERCÈ  
Pujada de la Mercè, 12  
Tel: 34-972223305  
**ANTONI ABAD**  
AL 17 FEB

F. ESPAIS D'ART  
CONTEMPORANI  
Pou Rodó, 7-9  
Tel: 34-972202530  
**DOMÈNEC** A MAR

GIART  
Rambla de la Llibertat, 34  
Tel: 34-972426446  
**COLECTIVA** FEB

M. D'ART DE GIRONA  
Pujada de la Catedral, 12  
Tel: 34-972209536  
**JOSEP BEULAS**  
AL 2 MAR  
**ISIDRE VICENS**  
AL 30 MAR  
**FRANCESC GIMENO**  
AL 25 MAY

ARTE Y PARTE

S. EXPOSICIONES F. LA CAIXA  
Sèquia, 5  
Tel: 34-972215408  
**COL. ARTE CONTEMPORÀNEO "LA**  
**CAIXA"** 13 FEB/4 MAY

S. DE LA RAMBLA  
Rambla de la Llibertat, 1  
Tel: 34-972223305  
**ANTONI ABAD** AL 9 MAR

HOSPITALET DE  
LLOBREGAT  
(BARCELONA)

C.C. METROPOLITÀ TECLA  
SALA  
Avda. Josep Tarradellas, 44  
Tel: 34-933385771  
**CHEMA MADDOZ** AL 30 MAR  
**JOSÉ RAMÓN AMONARÁIN**  
1 FEB/27 ABR

LÉRIDA

C.C. F. LA CAIXA  
Av. Blondel, 3  
Tel: 34-973270788  
**EL ARTE DEL TÍBET** AL 4 MAY

C. D'ART LA PANERA  
Pza. de la Panera, 2  
Tel: 34-973262185  
**MARINA NÚÑEZ/  
BEAUTIFUL PEOPLE**  
7 FEB/13 ABR

OLOT (GERONA)

S. EXPOSICIONES COAC  
Plaça Clarà, 12, baixos  
Tel: 34-972272700  
**V PREMIS AJAC PER A JOVES**  
**ARQUETECTES**  
AL 9 MAR

PALAFRUGELL (GERONA)

CAN MARIO  
Pza. Can Mario, 7  
Tel: 34-972306246  
**PABLO LEY**  
AL 25 MAY

SABADELL (BARCELONA)

M. D'ART DE SABADELL MAS  
Dr. Puig, 16  
Tel: 34-937257144  
**JOSEP MARIA BRULL/  
COL. EMILI MORGUI**  
AL 24 FEB  
**COL. M. MONSERRAT**  
6 MAR/4 MAY

SANT CUGAT DEL  
VALLÈS (BARCELONA)

CANALS-GALERIA D'ART  
De la Creu, 16  
Tel: 34-936754902  
**CUIXART & MUXART,  
MUXART & CUIXART**  
AL 29 FEB

MUSEO DE SANT CUGAT  
Jardins del Monestir, s/n  
Tel.: 34-936759951  
**ARRANZ BRAVO** MAR

POU D'ART  
Balmes, 35  
Tel: 34-935906086  
**GREGORY HEIRMAN/  
TERESA TUGUES** AL 13 FEB  
**PERA PICH/  
ISABEL GARCÍA-MUNTE**  
16 FEB/19 MAR

TARRAGONA

ANTIC AJUNTAMENT  
Major, 39  
Tel: 34-977250923  
**GERARD GIL** AL 14 OCT

C.C. F. LA CAIXA  
Cristòfor Colom, 2  
Tel: 34-902223040  
**HENRI CARTIER-BRESSON**  
1 FEB/11 MAY

TINGLADO 2  
Moll de Costa, s/n  
Tel: 34-977213824  
**GABRIEL POLUTROPON** AL 17 FEB

TARRASA (BARCELONA)

C. DE DOCUMENTACIÓ I  
M. TÈXTEL  
Salmerón, 25  
Tel: 34-937315202  
**EL SOL Y LOS ESPÍRITUS** AL 3 FEB

TORROELLA DE  
MONTGRÍ (GERONA)

F. VILA CASAS  
Carrer de l'Església, 10  
Tel: 34-972761976  
**CUIXART** A MAY

MICHAEL DUNEV  
Major, 28  
Tel: 34-972759492  
**COLECTIVA** A ABR

VIC (BARCELONA)

M. DE L'ART DE LA PELL.  
COLECCIÓ A. COLOMER  
MUNMANY  
Arquebisbe Alemany, 5  
Tel: 34-938833279  
**L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS,**  
**AVUI** AL 10 FEB  
**FOTOPRES'07**  
23 FEB/30 MAR

VILAFRANCA DEL  
PENEDÈS (BARCELONA)

SICART  
Calle de la Font, 44  
Tel: 34-938180365  
**DIBUJANDO** 1 FEB/15 MAR  
**BRIDGE NEW YORK'08**  
27/30 MAR

VILANOVA I LA GELTRÚ  
(BARCELONA)

BIBLIOTECA MUSEU VÍCTOR  
BALAGUER  
Av. Monturiol, 2  
Tel: 34-938154202  
**DEL NIL A CATALUNYA** AL 17 FEB

VITIS  
Plaça de les Cols, nº 8  
Tel: 630757630  
**ANNA DEL BLANCO LLORACH**  
AL 17 FEB

## COMUNIDAD VALENCIANA

ALDAIA

TAMA  
Av. de la Música, 2  
Tel: 34-961988787  
**MARIONA MONCUNILL** A JUN

ALICANTE

LONJA DEL PESCADO  
Muelle de Poniente  
Julio Guillén Tato, 18  
Tel: 34-965928018  
**MEDITERRANEO MUHER**  
AL 16 MAR

ROSA SANTOS  
Bolsería, 21  
Tel: 34-963926417  
**BERND KRANEBITTER** AL 19 FEB

CASTELLÓN

ALGEP SAR  
Asensi, 4  
Pasaje Diago local 1  
Tel: 34-964065648  
**RICARDO CANA**  
AL 20 FEB

ESPAI D'ART CONTEMPORANI  
DE CASTELLÓ- EACC  
Prim, s/n  
Tel: 34-964723540  
**JOHN KNIGHT**  
AL 27 ABR

ELCHE (ALICANTE)

ESPACIO MUSONIO  
San Isidro, 22  
Tel: 34-965455893  
**PATRICK TOCHKOV**  
5 MAR/15 ABR

PATERNA (VALENCIA)

GRAN TEATRE ANTONIO  
FERRANDIS  
P. de l'Exèrcit Espanyol, 4  
Tel: 34-961389070  
**CRISTINA GUZMÁN TRAVER**  
AL 15 FEB



## VALENCIA

ALBA CABRERA  
Padilla, 5  
Tel: 34-963511400  
**MANUEL BOUZO** A FEB  
**LOURDES FISA** A MAR

IVAM  
Guillem de Castro, 118  
Tel: 34-963863000  
**JAUME PLENSA/EL SIGLO DE  
GIORGIO DE CHIRICO** AL 17 FEB  
**LA VALENCIA DEL TRANVÍA**  
AL 24 FEB  
**ELMER BATTERS** AL 2 MAR  
**THE REAL THING** 7 FEB/27 ABR  
**EDUARDO ARROYO** 5 FEB/4 MAY  
**JOSEPH BEUYS** 28 FEB/25 MAY  
**ARTE Y DEPORTE** 6 MAR/6 ABR  
**JEAN TINGUELY** 3 MAR/8 JUN  
**INGESTUM FLUIDOS**  
11 MAR/4 MAY  
**DARRYL POTTORF**  
13 MAR/18 MAY

LA NAU  
Universidad, 2  
Tel: 34-963864377  
**EN DEFENSA DE LA CULTURA/  
JUAN NEGRÍN**  
AL 24 FEB

LA NAVE  
Nave, 25  
Tel: 34-963511933  
**CARLOS IRIJALBA** AL 23 FEB

LUIS ADELANTADO  
Bonaire, 6  
Tel: 34-963510179  
**ARTELEC** AL 29 FEB  
**AGAINST NATURE** 7 MAR/ABR

M. N. DE CERÁMICA Y ARTES  
SUNTUARIAS GONZÁLEZ  
MARTÍ  
Poeta Querol, 2  
Tel: 34-963516392  
**JOAN PANISELLO 1975-2006**  
A ABR

MUVIM  
Guillem de Castro, 8  
Tel: 34-963883730  
**HOGARTH, GROSZ Y BAGARÍA/  
ESTUDIOS MORO/TÁPIES/  
30 AÑOS DE DISEÑO INTERIOR/  
TEJIDO HUMANO-FACTOR URBANO**  
AL 3 FEB  
**TEATROS DE PAPEL/  
ANDRÉ MAUROIS Y JEAN  
BROUILLER/SHEYING**  
21 FEB/20 ABR

MY NAME'S LOLITA ART  
Avellanas, 7  
Tel: 34-963911372  
**CONCHA PÉREZ** FEB/MAR

PAZ Y COMEDIAS  
Comedias, 7 - 2ª planta  
Tel: 34-963918906  
**JACINTO MOROS** 1 FEB/29 MAR

PUNTO  
Av Barón de Carcer, 37  
Tel: 34-963510724  
**DAVID PELLICER** AL 21 FEB  
**ZEV ROBINSON** AL 28 FEB

ROSALÍA SENDER  
Mar, 19  
Tel: 34-963918967  
**MOLINA CIGES** AL 1 MAR  
**JUAN VIDA**  
6 MAR/26 ABR  
  
S. PAPPALÓ  
Alboraia, 5  
Tel: 34-963614415  
**AMBIENTES SENSIBLES** AL 6 ABR

TOMÀS MARCH  
Aparisi i Guíjarro, 7  
Tel: 34-963922095  
**MANUEL OCAMPO** AL 25 FEB  
**ANTONIO GIRBÉS** 29 FEB/MAR

VALLE ORTÍ  
Avellanas, 22  
Tel: 34-963923377  
**VANESSA PASTOR** FEB

## EXTREMADURA

BADAJOS  
  
ÁNGELES BAÑOS  
Adelardo Covarsí, 7  
Tel: 34-924235538  
**MON MONTOYA** FEB/MAR

MEIAC  
Museo, s/n  
Tel: 34-924013060  
**GUSTAVO ROMANO**  
21 FEB/21 ABR  
**EQUIPO 57**  
18 MAR/28 MAY  
**CONSTRUCTIVISMO EN AMÉRICA  
LATINA**  
28 MAR/15 MAY

CÁCERES  
  
C. EXPOSICIONES SAN JORGE  
Pza. San Jorge, s/n  
Tel: 34-927245171  
**JUAN MANUEL BARRADO**  
AL 6 FEB  
**SEBASTIÁN MARTÍN RUANO**  
AL 1 MAR

M. PECHARROMAN  
Luis Garzón, 37  
Tel: 34 9274698130  
**PINTURAS ENTRE CALLAS Y  
PAVAROTTI** FEB/MAR

## MALPARTIDA (CÁCERES)

M. VOSTELL MALPARTIDA  
Carretera de los Barruecos, s/n  
Tel: 34-927010812  
**No Va Más**  
A MAR

## GALICIA

### A CORUÑA

ANA VILASECO  
Padre Feijoo, 5  
Tel: 34-981216252  
**REGINA GIMÉNEZ** AL 1 MAR

CENTRO EMPRESARIAL DO  
TAMBRE. SALÓN OBRADOIRO  
Vía Edison, 1. Pol. Do Tambre  
Tel: 34-981552850  
**JAVIER TORRÓN** AL 12 FEB

F. CAIXA GALICIA  
Cantón Grande, 21-23  
Tel: 34-981275350  
**HOMENAJE A URBANO LUGRIS**  
AL 16 FEB  
**YVES SAINT LAURENT**  
19 FEB/29 ABR

F. LUIS SEOANE  
San Francisco, s/n  
Tel: 34-981216015  
**DARÍO BASSO** A MAR

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA  
Cantón Grande, 9  
Tel: 34-981221525  
**PICASSO, LABORATORIO DE  
ESTILOS: RETRATOS FEMENINOS**  
AL 3 FEB  
**JOSÉ OTERO ABELEDO**  
27 MAR/1 JUN

M. ARTE CONTEMPORÁNEO  
UNION FENOSA- MACUF  
Av. Arteixo, s/n  
Tel: 34-981178700  
**ANA MERCEDES HOYOS** A ABR  
**ANA SOLER** AL 6 ABR

### FERROL (LA CORUÑA)

F. CAIXA GALICIA  
Pza. da Constitución, s/n  
Tel: 34-981988134  
**SOROLLA Y SUS CONTEMPORÁNEOS**  
AL 30 MAR

### LUGO

CLÉRIGOS  
Clérigos, 5  
Tel: 34-982253924  
**ROBERTO GONZÁLEZ** FEB  
**ALBERTO MARAGO** MAR

F. CAIXA GALICIA  
Pza. Santa María  
Tel: 34-982289096  
**MANUEL VALCÁRCCEL**  
AL 23 MAR

### ORENSE

C.C. DIPUTACIÓN ORENSE  
Progreso, 30  
Tel: 34-988385222  
**COLECCIÓN CAIXA GALICIA**  
AL 24 FEB

MARISA MARIMÓN  
Cardenal Quiroga, 4  
Tel: 34-988244887  
**SALVADOR CIDRÁS** FEB/MAR

### PONTEVEDRA

C. SOCIAL CAIXANOVA  
Augusto González Besada, 2  
Tel: 34-986100470  
**JOSÉ LUIS GONZÁLEZ** FEB

F. CAIXA GALICIA  
Pza. San José, 3  
Tel: 34-986864612  
**ANTONIO MURADO** AL 30 MAR

### SANTIAGO DE COMPOSTELA (LA CORUÑA)

AUDITORIO DE GALICIA  
Avda. do Burgo das Nacións, s/n  
Tel: 34-981573855  
**RELÁXATE** AL 24 FEB

CGAC  
Valle Inclán, s/n  
Tel: 34-981546632  
**SUSAN PHILIPZ/  
LARA ALMARCEGUI** AL 30 MAR  
**LODEIRO** AL 24 FEB  
**FICCIONES ANALÓGICAS** AL 27 ABR  
**DISTANCIA CRÍTICA**  
29 FEB/1 JUN

DF ARTE CONTEMPORÁNEA  
San Pedro, 11  
Tel: 34-607247525  
**VIDEO A LA CARTA** AL 1 MAR  
**RUBÉN SANTIAGO**  
7 MAR/19 ABR

ESPACIO 48  
Vilar, 48  
Tel: 34-981575568  
**GRACIAS POR SU VISITA**  
AL 17 FEB

F. CAIXA GALICIA  
Vilar, 19  
Tel: 34-981552577  
**JANNIS KOUNELLIS** FEB/MAR

F. EUGENIO GRANELL  
Pza. do Toural  
Tel: 34-981576394  
**XURXO ORO CLARO**  
12 MAR/12 MAY  
**SANTI JIMÉNEZ** AL 17 FEB  
**LILI(ANA)**  
18 FEB/19 MAY

SOL & BARTOLOMÉ  
San Francisco, 30  
Tel: 34-981575085  
**ROSA MARÍA SÁNCHEZ OSSORIO**  
AL 29 FEB

TRINTA  
Virgen de la Cerca, 24  
Tel: 34-981584623  
**ANDRÉS GUEDES** A FEB  
**MANUEL VILARIÑO** A MAR



**VIGO (PONTEVEDRA)**

ADHOC  
Rua Joaquín Loriga, 9  
Tel: 34-986228656  
**JOANA PIMENTEL** AL 1 MAR  
**CHELO MATESANZ** 6 MAR/3 MAY

BACELOS  
Rúa Progreso, 3  
Tel: 34-986224785  
**ANA MÁRCIA VARELA/**  
**LEONARDO VILLELA** AL 3 MAR  
**CATARINA CAMPINO**  
3 MAR/16 ABR

CENTRO SOCIAL CAIXANOVA  
Policarpo Sanz, 24-26  
Tel: 34-986120078  
**ANTÓN PULIDO** AL 24 FEB

F. CAIXA GALICIA  
Policarpo Sanz, 21  
Tel: 34-986815077  
**ANTONIO MURADO** AL 30 MAR

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA  
Policarpo Sanz, 31  
Tel: 34-986110220  
**PICASSO, LABORATORIO DE**  
**ESTILOS: NATURALEZAS MUERTAS**  
FEB

MARCO  
Príncipe, 54  
Tel: 34-986113900  
**ROSÁNGELA RÉNNO** AL 12 FEB  
**TIEMPO AL TIEMPO** AL 24 FEB

MARÍA PREGO  
Luis Taboada, 21-2º Izq.  
Tel: 34-986223149  
**DENISA CURTE**  
FEB  
**PAULA MARIÑO** MAR

SCQ  
Pérez Costanti, 12  
Tel: 34-981579946  
**VARI CARAMÉS**  
AL 14 FEB

**LA RIOJA****LOGROÑO**

ESTUDIO 22  
Dr. Múgica, 22  
Tel: 34-941226350  
**JAVIER LANDERAS** A MAR

**MADRID****ALCALÁ DE HENARES**

M. ARQUEOLÓGICO REGIONAL  
Pza. de las Bernardas, s/n  
Tel: 34-918796666  
**REFLEJOS DE APOLO**  
AL 30 MAR

**ARTE Y PARTE**

INSTITUTO CERVANTES  
Libreros 23  
Tel: 34-918856100  
**NUEVA YORK Y LA GUERRA CIVIL**  
AL 2 MAR

**ALCORCÓN**

CENTRO MUNICIPAL  
DE LAS ARTES  
Av. Pablo Iglesias, s/n  
Tel: 34-916648502  
**CIUCO GUTIÉRREZ** A FEB

**MADRID**

AELE-EVELYN BOTELLA  
Mejía Lequerica, 12 1º dcha  
Tel: 34-914454359  
**NORBERT THOMAS** FEB  
**JESÚS MAX** MAR/ABR

ALEXANDRA IRIGOYEN  
Claudio Coello, 5  
Tel: 34-915776351  
**PABLO SOBISCH/**  
**GABRIEL FUERTES** AL 16 FEB  
**BADRI** 21 FEB/22 MAR  
**CARLOS GREUS/ASÍS GREUS**  
27 MAR/30 ABR

ALFAMA  
Serrano, 7  
Tel: 34-915760088  
**CELSO LAGAR** FEB  
**SALVADOR MONTÓ** MAR

ÁLVARO ALCÁZAR  
Hermosilla, 58  
Tel: 34-917816039  
**MATTHEW BENEDICT** AL 28 FEB  
**NACHO CRIADO** AL 6 MAR

AMADOR DE LOS RÍOS  
Fernando el Santo, 24  
Tel: 34-913100541  
**PEDRO MONAGO** AL 15 FEB  
**ANTONIO VALLE** FEB/MAR

ÁNGEL ROMERO  
San Pedro, 5  
Tel: 34-914293208  
**IGNACIO GOITIA** 14 FEB/ABR  
**PACO PÉREZ VALENCIA** AL 4 FEB

ÁNGELES PENCHE  
Monte Esquinza, 11  
Tel: 34-913085657  
**COLECTIVA INVIERNO 2008** FEB

ANNTA GALLERY  
Almirante, 1  
Tel: 34-915212353  
**GABRIELA LOCCI/**  
**ROBERTO PUZZO** MAR/ABR  
**ANGÈLE ETOUNDI ESSAMBA**  
AL 29 FEB

ANSORENA  
Alcalá, 52  
Tel: 34-915231451  
**CARLOS DíEZ BUSTOS** 5/29 FEB  
**NINOSKA**  
4 MAR/4 ABR

ANTONIO MACHÓN  
Conde de Xiquena, 8  
Tel: 34-915324093  
**GUINOVART** AL 28 FEB  
**GERARDO APARICIO**  
11 MAR/14 ABR  
**MARCELO FUENTES**  
18 MAR/31 MAY

ARNÉS & RÖPKE  
Conde Xiquena, 14  
Tel: 34-917021492  
**SHARON HARPER** AL 9 MAR

ARQUERÍAS DE NUEVOS  
MINISTERIOS  
Pº de la Castellana, 67  
Tel: 34-917284004  
**RADIOGRAFÍA DE UNA CIUDAD**  
12 FEB/31 MAR

ARTE CC22  
Claudio Coello, 22  
Tel: 34-914353057  
**J. LUÍS DE ANTONIO** AL 16 FEB  
**CERRATO** 18 FEB/8 MAR  
**JOSÉ LUIS ANGULO**  
10 MAR/5 ABR

ARTE 10  
Sánchez Bustillo, 7  
Tel: 34-915302133  
**MASTERPRINT XLVIII**  
AL 24 FEB

ARTESELECCIÓN  
Santa María, 25  
Tel: 34-913896550  
**PEQUEÑO FORMATO. MENOS ES**  
**MÁS** AL 27 FEB

ARTIFICIAL  
Albasanz, 75  
Tel: 34-913750097  
**RUT MASSÓ** AL 29 FEB  
**RAFAEL DE DIEGO** A MAR

ASOCIACIÓN C. CRUCE  
Doctor Fourquet, 5  
Tel: 34-915287783  
**SEMA CASTRO** AL 16 FEB

ASTARTÉ  
Monte Esquinza, 8  
Tel: 34-913194290  
**CARLOS CORONAS** AL 23 FEB

BARBARIN  
Avda. Manoteras, 10  
Tel: 34-913846128  
**VICENTE FERNÁNDEZ CERVERA**  
AL 15 FEB

BAT. ALBERTO CORNEJO  
María de Guzmán, 61  
Tel: 34-915544810  
**PACO LAGARES**  
AL 8 MAR

BENVENISTE  
Fernanflor, 6, bajo 6  
Tel: 34-913692988  
**FEDERICO GUZMÁN**  
A MAR

BLANCA BERLÍN  
Limón, 28  
Tel: 34-915429313  
**JOAQUIM PAVIA** AL 18 FEB

BLANCA SOTO  
Alameda, 18  
Tel: 34-914023398  
**MARCO CHÁVEZ** FEB

CÁMARA OSCURA  
Alameda, 16, 1ºB  
Tel: 34-914291734  
**ELENA DORFMAN** AL 23 FEB  
**ALFONSO BREZMES**  
28 FEB/13 ABR

CANAL DE ISABEL II  
Santa Engracia, 125  
Tel: 34-915802625  
**ROMA SPQR** AL 2 MAR

CARMEN DE LA CALLE  
Conde de Xiquena, 5-7  
Tel: 34-915235441  
**JOSÉ MARÍA BÁEZ** AL 1 MAR

CASA DE GALICIA  
Casado de Alisal, 8  
Tel: 34-915954200  
**XAVIER DOPAZO** 5/29 FEB  
**DOLORES GUERRERO** 6/29 FEB  
**JULIO CÉSAR FLORES** 4/28 MAR  
**BELÉN PADRÓN** 5/28 MAR

CASA DE VACAS  
Pº de Colombia  
Tel: 34-917022388  
**MIGUEL MACAYA** AL 24 FEB

CASA DE VELÁZQUEZ  
Paul Guinard, 3  
Tel: 34-914551580  
**HÉLENE PICARD** 15 FEB/22 ABR

C. ARTE JOVEN  
Av. América, 13  
Tel: 34-917201159  
**VANESSA LOSADA Y ESTHER**  
**ACHAERAND** AL 16 FEB

C. DE E. ARTE CANAL  
Paseo de la Castellana, junto a  
Plaza Castilla  
Tel: 34-915451507  
**ROMA S.P.Q.R.** AL 2 MAR

CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
Alcalá, 42  
Tel: 34-913605400  
**24x365. DISEÑO GRÁFICO**  
AL 2 MAR  
**JOHANN WOLFGANG VON GOETHE**  
AL 6 ABR

CUATRO DIECISIETE  
Príncipe de Vergara, 17  
Tel: 34-914358546  
**CARLOS ALBERT**  
AL 23 FEB  
**BJORN STERRI**  
28 FEB/22 MAR  
**JOSÉ ANTONIO SARMIENTO**  
27 MAR/12 ABR



DISTRITO CU4TRO  
Bárbara de Braganza, 2  
Tel: 34-913198583  
**RUI TOSCANO** AL 28 FEB  
**ADRIAN SCHIESS**  
6 MAR/18 ABR

DOLORES DE SIERRA  
San Agustín, 15 bajo  
Tel: 34-914290151  
**XIA XIAOWAN** AL 7 MAR  
**LUIS MORO** 12 MAR/11 ABR

DURÁN  
Villanueva, 19  
Tel: 34-914316605  
**BARREIRO** AL 19 FEB  
**AMPARO ALFONSO**  
21 FEB/15 MAR  
**ALVARO REJA** 27 MAR/15 ABR

EGAM  
Villanueva, 29  
Tel: 34-914353161  
**SILVIA OLABARRÍA** AL 2 FEB  
**COLECTIVA** AL 15 MAR

ELBA BENÍTEZ  
San Lorenzo, 11  
Tel: 34-913080468  
**ERNESTO NETO** FEB/MAR

ELVIRA GONZÁLEZ  
General Castaños, 3  
Tel: 34-913195900  
**EL CÍRCULO** FEB  
**OFF WHITE** MAR/ABR

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS  
EL ESTUDIO  
San Pedro, 1  
Tel: 34-914294089  
**JOSÉ MARTÍN DE BLAS** AL 13 FEB

ESPACIO DISTRITO CU4TRO  
Conde de Xiquena, 9  
Tel: 34-913083483  
**RUI TOSCANO** AL 28 FEB  
**ADRIAN SCHIESS** 6 MAR/18 ABR

ESPACIO KUBIKO  
Cardenal Tavera, 1  
Tel : 34-917500610  
**MÓNICA FERNÁNDEZ** AL 29 FEB  
**FRANCISCO MARTÍNEZ CANO**  
1/31 MAR

ESPACIO MÍNIMO  
Dr. Fourquet, 17  
Tel: 34-914676156  
**ANNE BERNING** AL 29 FEB  
**ROSALÍA BANET** 6 MAR/12 ABR

ESTAMPA  
Justiniano, 6  
Tel: 34-913083030  
**LUIS MAYO/**  
**JAVIER PAGOLA** AL 9 FEB

ESTIARTE  
Almagro, 44  
Tel: 34-913081569  
**LIDIA BENAVIDES** AL 12 MAR  
**KIKI SMITH** 14 MAR/6 MAY

FERNANDO LATORRE  
Dr. Fourquet, 3  
Tel: 34-915062438  
**NINO LONGOBARDI**  
AL 8 MAR

FERNANDO PRADILLA  
Claudio Coello, 20  
Tel: 34-915754804  
**TERAPIA DE GRUPO** FEB  
**ALEJANDRA SEEBER** MAR

FRUELA  
Alfonso XII, 8  
Tel: 34-917010604  
**PEDRO SANDOVAL**  
7 FEB/14 MAR  
**LIV METTE LARSEN**  
27 MAR/30 ABR

FÚCARES  
Conde de Xiquena, 12  
Tel: 34-913197402  
**FERRÁN GARCÍA SEVILLA**  
AL 1 MAR  
**PAOLO GRASSINO**  
6 MAR/ABR

F. ARTECOVI  
Edificio ECOVI  
Pº Ermita del Santo, 5  
Tel: 34-915591157  
**NILZA SILVA** AL 8 FEB

F. CAJA MADRID  
Pza. de San Martín, 1  
Tel: 34-913792050  
**MODIGLIANI Y SU TIEMPO**  
AL 18 MAR

F. CANAL  
Mateo Inurria, 2  
Tel: 34-915451506  
**CAPE FAREWELL** AL 27 ABR

F. FEIMA  
Fernando el Santo, 7  
Tel: 34-917024247  
**MAR VICENTE/SAMUEL CASTRO/**  
**PABLO PÉREZ SANMARTÍN**  
AL 20 MAR  
**MORQUECHO**  
27 MAR/17 MAY

F. JUAN MARCH  
Castelló, 77  
Tel: 34-914354240  
**ARTE NO FIGURATIVO**  
**INTERNACIONAL**  
8 FEB/25 MAY  
**ANDREAS FEININGER**  
AL 3 MAY

F. MAPFRE  
Avd. General Perón, 40 D  
Tel: 34-915811596  
**AMAZONAS DEL ARTE NUEVO**  
AL 30 MAR

GOETHE-INSTITUT  
Zurbarán, 21  
Tel: 34-913195866  
**QUINT BUCHHOLZ**  
AL 23 FEB

GUILLERMO DE OSMA  
Claudio Coello, 4-1º Izq.  
Tel: 34-914355936  
**MARIA BLANCHARD/**  
**ALBERT GLEIZES**  
AL 8 FEB

GWA  
Alfonso XII, 30  
Tel: 34-913896523  
**BADRI** AL 2 FEB  
**CARLOS CIRIZA**  
7 FEB/22 MAR

HEINRICH EHRHARDT  
San Lorenzo, 11  
Tel: 34-913104415  
**TOBIAS REHBERGER**  
AL 1 MAR  
**GÜNTHER FÖRG**  
14 MAR/25 ABR

HELGA DE ALVEAR  
Dr. Fourquet, 12  
Tel: 34-914680506  
**ISAAC JULIEN/ARTURO HERRERA**  
AL 15 MAR  
**JULIEN ROSEFELDT**  
15 MAR/10 MAY  
**ESTER PARTEGÁS**  
27 MAR/10 MAY

INSTITUTO GEOLÓGICO Y  
MINERO  
Ríos Rosas, 23  
Tel: 34-914860359  
**SANTIAGO RÍOS**  
AL 29 FEB  
  
JAVIER LÓPEZ  
José Marañón, 4  
Tel: 34-914440349  
**FRANCESCO CLEMENTE**  
8 FEB/20 MAR  
**PETER HALLEY** 25 MAR/29 MAY

JOAN GASPAR  
General Castaños, 9  
Tel: 34-913199244  
**PROPUESTA ARCO'08**  
FEB/MAR

JORGE ALCOLEA  
Claudio Coello, 28  
Tel: 34-914316592  
**7 PINTORES REALISTAS**  
AL 6 FEB

JUANA DE AIZPURU  
Barquillo, 44  
Tel: 34-913105561  
**ROGELIO LÓPEZ CUENCA**  
AL 12 FEB  
**MIROSLAW BALK**  
16 FEB/24 MAR  
**MARKUS OEHLN**  
25 MAR/28 ABR

JUAN GRIS  
Villanueva, 22  
Tel: 34-915750427  
**PLURAL** AL 18 FEB  
**ALICIA MARSANS**  
21 FEB/19 MAR

KREISLER  
Hermosilla, 8  
Tel: 34-915761662  
**JORGE ABOT** AL 5 FEB  
**FERNANDO DE SZYSZLO**  
7 FEB/7 MAR  
**CARLOS MATA** 10 MAR/5 ABR

LA CAJA NEGRA  
Fernando VI, 17-2º-I  
Tel: 34-913104360  
**ROBERT RAUSCHENBERG** AL 2 FEB  
**JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN**  
7 FEB/25 MAR  
**JOSÉ PEDRO CROFT**  
27 MAR/17 MAY

LA CASA ENCENDIDA  
Ronda de Valencia, 2  
Tel: 34-916024641  
**GENERACIÓN 2008** AL 23 FEB  
**ARCO BRASIL** 12 FEB/23 FEB  
**JOSEPH KOSUTH** 7 FEB/30 MAR

LA FÁBRICA  
Alameda 9  
Tel: 34-913601324  
**PAUL GRAHAM** AL 1 MAR

LEANDRO NAVARRO  
Amor de Dios, 1  
Tel: 34-914298955  
**LUIS MARSANS**  
AL 20 FEB

MAGDA BELLOTTI  
Fúcar, 22  
Tel: 34-913693717  
**TERRY BERKOWITZ**  
20 FEB/8 MAR  
**LUZ ÁNGELA LIZARAZO**  
13 MAR/19 ABR

MARITA SEGOVIA  
Lagasca, 7  
Tel: 34-915759257  
**MANUEL BALLESTEROS**  
AL 22 MAR  
**CARLOS SÁNCHEZ ALONSO**  
AL 29 MAR

MARLBOROUGH  
Orfila, 5  
Tel: 34-913191414  
**ALBERTO CORAZÓN/**  
**DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO**  
AL 2 FEB  
**BLANCA MUÑOZ/CLAUDIO BRAVO**  
7 FEB/8 MAR

MARTA CERVERA  
Pza. de las Salesas, 2  
Tel: 34-913081332  
**FRANCESCO JODICE** FEB  
**MEMORIA**  
AL 9 FEB  
**RUTH ROOT**  
FEB/MAR

MAX ESTRELLA  
Santo Tomé, 6 patio  
Tel: 34-913195517  
**DANIEL CANOGAR**  
AL 8 MAR



MAY MORÉ  
General Pardiñas, 50  
Tel: 34-914028090  
**MARINA R. VARGAS** AL 8 MAR  
**RAMÓN BILBAO**  
13 MAR/26 ABR

MENOSUNO  
La Palma, 28  
Tel: 34-915213584  
**ANDRÉS SENRA** AL 3 FEB  
**ANTONIO CARRALÓN**  
20 FEB/5 MAR

METTA  
Villanueva, 36  
Tel: 34-915768141  
**REGINA SILVEIRA**  
FEB/MAR

MICHEL SOSKINE INC.  
Padilla, 38, 1º dcha.  
Tel: 34-914310603  
**5 ARTISTAS PORTUGUESES**  
AL 8 MAR

MORIARTY  
Libertad, 22  
Tel: 34-915314365  
**MANUEL SAIZ** A FEB

M. CASA DE LA MONEDA  
Dr. Esquerdo, 36  
Tel: 34-911666544  
**RÀFOLS-CASAMADA**  
AL 10 FEB

M. COLECCIONES ICO  
Zorrilla, 3  
Tel: 34-914201242  
**EL MUNDO DESCRITO**  
7 FEB/4 MAY

M. DEL PRADO  
Pº del Prado, s/n  
Tel: 34-913302800  
**MAESTROS MODERNOS EN LAS  
COLECCIONES DEL PRADO**  
A MAY  
**FÁBULAS DE VELÁZQUEZ**  
AL 24 FEB  
**EL SIGLO XIX EN EL PRADO**  
AL 20 ABR  
**GOYA. EL TORO MARIPOSA**  
AL 3 FEB  
**LOS GRECOS DEL PRADO**  
AL 20 FEB

M. DEL TRAJE  
Avda. de Juan de Herrera, 2  
Tel: 34-915497150  
**MUJERES DE BLANCO**  
AL 24 FEB  
**JUEGOS DE PAPEL**  
AL 2 MAR  
**ENTRAMADOS. PINTURA Y TRAJE**  
15 FEB/22 ABR

M. MUNICIPAL DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO DE MADRID  
Conde Duque, 9 y 11  
Tel: 34-915885928  
**JOSEP RENAU** AL 30 MAR

MNCARS- REINA SOFÍA  
Santa Isabel, 52  
Tel: 34-914675062  
**FLAMENCO, VANGUARDIA Y  
CULTURA POPULAR 1865-1939**  
AL 24 MAR

**ESTER PARTEGÀS** AL 18 FEB  
**JOSÉ DAMASCENO**  
8 FEB/19 MAY  
**PICASSO** 6 FEB/5 ABR

M.N. DE ARTES DECORATIVAS  
Montalbán, 12  
Tel: 34-915326499  
**VICENTE SÁNCHEZ PALLOS** FEB  
**LOS MUEBLES DE RIETVELD** MAR

M. THYSSEN-BORNEMISZA  
Paseo del Prado, 8  
Tel: 34-914203944  
**MAESTROS MODERNOS DEL  
DIBUJO** AL 17 FEB  
**MODIGLIANI Y SU TIEMPO**  
5 FEB/18 MAY  
**OTTO DIX** 11 MAR/18 MAY

M. TIFOLÓGICO ONCE  
Coruña, 18  
Tel: 34-915894219  
**JOAQUÍN GARCÍA DONAIRE**  
AL 15 MAR

MY NAME'S LOLITA ART  
Almadén, 12  
Tel: 34-915307237  
**PACO DE LA TORRE**  
AL 5 FEB  
**STAND OFF'08** 13 FEB/MAR  
**ILLÁN ARGÜELLO** MAR/ABR

NIEVES FERNÁNDEZ  
Monte Esquinza, 25  
Tel: 34-913085986  
**DANICA PHELPS** FEB

OLIVA ARAUNA  
Barquillo, 29  
Tel: 34-914351808  
**MIGUEL RÍO BRANCO**  
FEB/MAR

PEPE COBO  
Fortuny, 39  
Tel: 34-913190683  
**JOHN BALDESSARI** AL 29 FEB  
**MP & MP ROSADO**  
27 MAR/ABR

PILAR PARRA Y ROMERO  
Conde de Aranda, 2  
Tel: 34-915762813  
**OS GEMEOS**  
12 FEB/31 MAR

PROYECTO ARTE GALERÍA  
Fúcar, 12  
Tel: 34-699985324  
**ALFONSO Cerdán vs. DIEGO  
ETCHEVERRY** AL 26 FEB

RA DEL REY  
Reina, 11  
Tel: 34-915223120  
**LUCRECIO** AL 15 ABR

RAFAEL GARCÍA  
Pza. de la Independencia, 10  
Tel: 34-915215412  
**BIENVENIDO MR. MARSHALL**  
AL 5 ABR

RAQUEL PONCE  
Alameda, 3  
Tel: 34-914203889  
**JUAN E. CORREA**  
AL 23 FEB

REAL ACADEMIA DE BB.AA.  
DE SAN FERNANDO  
Alcalá, 13  
Tel: 34-915240864  
**CALIGRAFÍA OTOMANA** AL 2 MAR

RITA CASTELLOTE  
Torrecilla del Real, 3  
Tel: 34-915282526  
**LUIS PÉREZ** AL 4 FEB

SALA PREVIA  
San Pedro, 1  
Tel: 34-914294089  
**J. MARÍA MARTÍN DE BLAS**  
AL 13 FEB

SALVADOR DÍAZ  
Sánchez Bustillo, 7  
Tel: 34-915274000  
**GRUPO DEMOCRACIA** AL 15 MAR

SEN  
Barquillo, 43  
Tel: 34-913191671  
**ROSA TORRES** AL 6 MAR

SOLEDAD LORENZO  
Orfila, 5  
Tel: 34-913082887  
**TONY OURSLER** AL 16 FEB  
**GUILLERMO PÉREZ VILLALTA**  
21 FEB/27 MAR

TERCER ESPACIO  
San Pedro, 1  
Tel: 34-913694957  
**JOSÉ OTERO**  
AL 22 MAR  
**ROBERTO MOLLÁ**  
27 MAR/24 MAY

TRAMA  
Manuel Silvela, 1  
Tel: 34-915912264  
**ANTONIO MOSQUERA/  
AMALIA GONZÁLEZ AVIA**  
5 FEB/MAR  
**AZIZ+CUCHER** MAR/ABR

TRAVESÍA CUATRO  
Travesía de San Mateo, 4  
Tel: 34-913100098  
**JOHN ISAACS** 5 FEB/7 MAR

UTOPIA PARKWAY  
Reina, 11  
Tel: 34-915328844  
**ALEJANDRA ROUX**  
AL 29 FEB  
**CHRISTOPHE PRAT**  
7 MAR/18 ABR

VICTORIA HIDALGO  
Ruiz de Alarcón, 27  
Tel: 34-914295665  
**JULIO OVEJERO** FEB  
**ANA ROLDÁN** A MAR

ZMB-ESPACIO ZAMBUCHO  
Zurita, 3, semiesquina Santa  
Isabel  
Tel: 34-914672519  
**TXARO FONTALBA/  
HELENA GONZÁLEZ SÁEZ**  
AL 1 MAR  
**JUAN MANUEL DÍAZ BURGOS**  
6 MAR/12 ABR

## MURCIA

### CARTAGENA

BAMBARA  
Aire, 8  
Tel: 34-968507276  
**VIRGINIA BERNAL** AL 1 MAR

BISELARTE  
Sagasta, 7  
Tel: 34-968503197  
**PABLO SOLA** AL 11 FEB

C.C. CAJAMURCIA  
Puerta de Murcia  
Tel: 34-968529604  
**WSELL DE GUIMBARDA**  
10 FEB/20 ABR

C.C. RAMÓN ALONSO LUZZY  
Jacinto Benavente, 7  
Tel: 34-968128860  
**FRAN HERBELLO** AL 15 FEB

MURALLA BIZANTINA  
Dr. Tapia Martínez, s/n  
Tel: 34-968507966  
**SATURNINO ESPÍN** AL 16 FEB

### MURCIA

ARCHIVO GENERAL  
Avda. de los Pinos, 4  
Tel: 34-968368610  
**JESÚS MICÓ** AL 15 FEB

ART NUEVE  
Tte. Gral. Gutiérrez Mellado, 9  
Tel: 34-968242430  
**RICARDO ECHEVARRÍA** AL 26 FEB

CATEDRAL GALLERY  
Pza. Joaquín Sánchez, 1  
Tel: 34-968353536  
**RAFAEL PÉREZ CORTÉS** AL 16 FEB  
**PARLA** FEB

C.C. LAS CLARAS  
Santa Clara, 1  
Tel: 34-968234647  
**PROYECTO PHOTOLATENTE**  
AL 17 FEB  
**TORRES GARCÍA** AL 30 MAR  
**ÓSCAR MOLINA/  
GONZALO PUCH** AL 17 FEB



C. PÁRRAGA  
Cuartel de Artillería, pabellón 5  
Tel: 34-968351410  
**COLECTIVA** AL 31 MAR

CLAVE  
Del Pilar, 9  
Tel: 34-968211986  
**GRANDES OBRAS DE UNA GRAN DÉCADA, LOS 80** FEB

COLEGIO DE ARQUITECTOS  
Jara Carrillo, 5  
Tel: 34-968213268  
**FERNÁNDO MONTIEL KLINT**  
AL 16 FEB

DETRÁS DEL ROLLO  
Pº Juan González Moreno, 4  
Tel: 34-968265317  
**PATRIC TATO WITTING** AL 16 FEB

ESPACIO AV  
Santa Teresa, 14  
Tel: 34-968930202  
**COLECTIVA** AL 31 MAR

FERNÁNDO GUERAO  
La Aurora, nº 10  
Tel: 34-968901642  
**JABI MACHADO** A FEB

LA AURORA  
Pza. de Aurora, 7  
Tel: 34-968234865  
**DORA CATARINEU** A FEB  
**GUINOVART** MAR  
**ROSA MUÑOZ** AL 1 MAR

M. ARQUEOLÓGICO DE MURCIA. MAM  
Avda. Alfonso X, el Sabio, 7  
Tel: 34-968234602  
**MARK DION**  
AL 31 MAR

M. BELLAS ARTES  
Obispo Frutos, 12  
Tel: 34-968239346  
**ABRAHAM POINCHEVAL & LAURENT TIXADOR**  
AL 31 MAR

M. DE SANTA CLARA  
Paseo Alfonso X, el Sabio, 1  
Tel: 34-968272398  
**JUAN CRUZ** AL 31 MAR

S. CABALLERIZAS  
Molinos de río Segura, s/n  
**VARI CARAMÉS**  
AL 16 FEB

S. PUERTAS DE CASTILLA  
Miguel de Cervantes, s/n  
Tel: 34-968274110  
**MIRA BERNABEU**  
AL 22 FEB

S. VERÓNICAS  
Santa Teresa, 21  
Tel: 34-968930202  
**ALLAN MC COLLUM**  
AL 31 MAR

S. SAN ESTEBAN  
Aciclo Díaz, s/n  
Tel: 34-968362000  
**VERNE DAWSON/EVE SUSSMAN & THE RUFUS CORPORATION**  
AL 31 MAR

## NAVARRA

### ALZUZA

M. JORGE OTEIZA  
Calle de la Cuesta, 7  
Tel: 34-948332074  
**ENERGÍA, PAISAJE Y LABERINTO/OIZA OTEIZA Y ROMANÍ** AL 6 ABR

### ESTELLA

M. GUSTAVO DE MAEZTU  
San Nicolás, 1  
Tel: 34-948546037  
**JOSÉ MIGUEL CORRAL** AL 17 FEB  
**ALBERTO URKIZA**  
22 FEB/30 MAR

### PAMPLONA

LA CIUDADELA  
Avda. del Ejército, s/n  
Tel: 34-948222008  
**AUTORES 2008**  
15 FEB/16 MAR  
**ARTEA OINEZ 08**  
28 MAR/27 ABR  
**EXPO ZARAGOZA 2008**  
15 FEB/16 MAR  
PABELLÓN DE MIXTOS  
**FERNANDO VILLENA**  
7 FEB/9 MAR  
**GRUPO GÁRDENA**  
15 FEB/9 MAR  
**ARQUITECTURA ARGENTINA/ARQUITECTURA LATINOAMERICANA**  
12/30 MAR  
POLVORÍN  
**ÁNGEL ARBE** AL 12 FEB  
**IGNACIO ARDANAZ**  
22 FEB/23 MAR  
HORNO  
**MIGUEL SOLER** 8 FEB/9 MAR  
SALA DESCALZOS 72  
**JOSÉ MIGUEL AGUIRRE**  
8 FEB/ 2 MAR

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ  
Larrabide, 21 bajo  
Tel: 34-948291686  
**IÑAKI GARMENDIA** FEB  
**SANTIAGO GARCÍA** MAR

## PAÍS VASCO

PATROCINADOR  
AGENDA DEL PAÍS VASCO

**bbk**

## BILBAO

AULA DE CULTURA BBK  
Elcano, 20  
Tel: 34-944015628  
**LA ODISEA** AL 8 FEB  
**LA RÍA DEL OCIO**  
18 FEB/1 MAR

COLEGIO DE ABOGADOS  
Rampas de Urbitarte, 3  
Tel: 34-94356200  
**VICTOR ARRIZABALAGA**  
AL 7 MAR

ESPACIO MARZANA  
Muelle Marzana, 5  
Tel: 34-944167580  
**MARINA NÚÑEZ** AL 5 FEB

GALERÍA TAVIRA  
Juan de Ajuriaguerra, 12  
Tel: 34-944246150  
**MARTA MALDONADO**  
12 FEB/7 MAR

M. DE BELLAS ARTES  
Pza. del Museo, 2  
Tel: 34-944396060  
**DE GOYA A BENLLIURE/EL PAPEL DEL ARTE (VI)**  
AL 17 FEB  
**ADQUISICIONES 02/07**  
AL 10 FEB  
**COLECCIÓN ARTE XX**  
AL 2 MAR  
**ARTISTAS VASCOS COLECCIÓN**  
11 FEB/25 MAY  
**PETER BLAKE**  
3 MAR/22 JUN  
**GONBIDATUA**  
AL 30 MAR  
**SALA STUDIO (1848-1952)**  
17 MAR/18 MAY

M. GUGGENHEIM-BILBAO  
Abandoibarra, 2  
Tel: 34-944359000  
**ART IN THE USA: 300 AÑOS DE INNOVACIÓN**  
AL 27 ABR  
**CHACUN À SON GOÛT**  
AL 3 FEB

S. EXPOSICIONES BBK  
Gran Vía, 32  
Tel: 34-944018046  
**SANTIAGO LAESPADA**  
5/28 FEB

S. REKALDE  
Alameda de Recalde, 30  
Tel: 34-944068755  
**1, 2, 3,... VANGUARDIAS**  
AL 30 MAR

XANON  
Juan Ajuriaguerra, 33  
Tel: 34-944234544  
**JOHN M. ROBINSON**  
AL 27 FEB  
**CARMEN BUSTAMANTE/ MANUEL MEDIIVILLA**  
29 FEB/15 ABR

## PLENTZIA (VIZCAYA)

AYUNTAMIENTO DE PLENTZIA  
Pza. del Astillero, s/n  
Tel: 34-946773210  
**ALBERTO REMENTERIA**  
AL 5 MAR

ARTEKO/  
LA GALERÍA DE ARTE  
Iparraguirre, 4  
Tel: 34-943297545  
**IBON MAINAR/ JOSE LLANOS**  
AL 2 FEB

KOLDO MITXELENA  
KULTURUNEA  
Urdaneta, 9  
Tel: 34-943112753  
**CONSTRUIR, HABITAR, DESOCUPAR**  
AL 9 FEB  
**MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA**  
6 MAR/10 MAY

## VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM  
Francia, 24  
Tel: 34-945209000  
**OBJETO DE RÉPLICA**  
AL 24 AGO  
**MIRADAS AL LÍMITE**  
AL 31 MAR  
**AGITAR ANTES DE USAR**  
6 MAR/8 JUN  
**PETRA MRZYK & JEAN-FRANÇOIS MORICEAU**  
5 MAR/15 JUN  
**GRAVITY. COLECCIÓN ENESTO ESPOSITO**  
1 FEB/28 MAY  
**ADQUISICIONES RECIENTES**  
19 MAR/5 OCT

C.C. MONTEHERMOSO  
Fray Zacarías Martínez, 2  
Tel: 34-945161830  
**LA MIRADA IRACUNDA: THE FURIOUS GAZE**  
AL 4 MAY  
**CONTRASEÑAS**  
AL 18 MAY

F. CAJA VITAL-KUTXA  
Postas, 13-15  
Tel: 34-945162157  
**CONPARADA** 28 FEB/17 ABR

## ZARAUTZ (GUIPÚZCOA)

PHOTOMUSEUM  
ARGAZKI EUSKAL MUSEOA  
San Ignacio, 11  
Tel: 34-943130906  
**EL RETRATO**  
AL 16 MAR



BRAGA

MÁRIO SEQUEIRA  
Quinta da Igreja.  
Parada de Tibães  
Tel: 351-253602550  
**Mono#Cromáticos/  
RUTH GÓMEZ** AL 15 FEB

PEDRO REMY  
Rua Gualdim Pais, 36-38  
Tel: 351-253610300  
**NUNO RAMINHOS** AL 6 FEB

COIMBRA

ELLIPSE FOUNDATION  
CONTEMPORARY  
Pátio da Inquisição, 10  
Tel: 351-239826178  
**COME, COME, COME INTO**  
AL 31 AGO

ESTREMOZ

M. DE ESTREMOZ  
Largo dom Dinis  
**JOÃO CASTRO SILVA** AL 17 FEB

ARTADENTRO  
Rasquinho, 7  
Tel: 351-289802754  
**TATIANA AMARAL** 9 FEB/29 MA

FARO

CASA DE STA. BÁRBARA  
DE NEXE  
Sta. Bárbara de Nexe. Faro  
Tel: 351-938737411  
**DORA IVA RITA & ILÍDIO  
SALTEIRO** FEB/MAR

LISBOA

ANTÓNIO PRATES  
Rua Alexandre Herculano,  
39A  
Tel: 351-213571167  
**JAN VOSS**  
AL 25 FEB  
**VLADIMIR VELICKOVIC**  
29 FEB/29 MAR

CENTRO DIFUSOR DE ARTE  
Calçada dos Mestres, 34 A  
Tel: 351-213885570  
**MARIANA GOMES**  
AL 18 FEB

CAROLINE PAGÈS GALLERY  
Rua Tenente Ferreira Durão,  
12, Campo de Ourique  
Tel: 351-213873376  
**MANUELA MARQUES**  
AL 1 MAR

C.C. DE BELÉM  
Praça do Imperio, 1499  
Tel: 351-213612400  
**ALEXANDRA MESQUITA**  
AL 1 MAR

CHIADO 8 - ARTE  
CONTEMPORÂNEA  
Largo do Chiado, 8  
Tel: 351-213237335  
**LEONOR ANTUNES**  
AL 28 MAR

CRISTINA GUERRA  
Sto. António à Estrela, 33  
Tel: 351-213959559  
**NOÉ SENDAS**  
AL 23 FEB  
**JOÃO PAULO FELICIANO**  
28 FEB/29 MAR

CULTURGEST  
Edifício Caixa Gral. de  
Depósitos  
Arco do Cego  
Tel: 351-21953000  
**RICARDO JACINTO/  
FRANCES STARK**  
23 FEB/11 MAY

DIFERENÇA  
San Filipe Neri, 42  
Tel: 351-213832193  
**PISSARRO E RITA GAMBOA**  
AL 3 MAR

FERNANDO SANTOS  
S. Paulo, 98  
Tel: 351-213477086/7  
**LUÍSA MOTA**  
AL 1 MAR

FILOMENA SOARES  
Rua da Manutenção, 80  
Tel: 351-218624122/3  
**ALLISON CORTSON/  
TRACEY MOFFATT**  
AL 29 FEB

F. CALOUSTE GULBENKIAN  
Av. Berna, 45A  
Tel: 351-217823483/3474  
**O GOSTO À GREGA**  
14 FEB/11 MAY  
**OBRAS-PRIMAS DE ARTE ISLÂMICA**  
29 FEB/18 MAY  
**PATRICK FAIGENBAUM**  
AL 24 FEB  
**FICTION VS RÉALITÉ**  
AL 1 JUN  
**COLEÇÃO CAMJAP** A SEP

GALERIA 111  
Rua Dr. João Soares, 5B  
Tel: 351-217819907  
**GRAÇA MORAIS**  
AL 23 FEB  
**PAULA REGO** AL 1 MAR

GALERIA 111  
Campo Grande, 113  
Tel: 351-217977418  
**MUZOOS** AL 1 MAR

GALVEIAS  
Rua da Misericórdia, 83  
Tel: 351-213422232  
**ANTONIO FERRÃO** AL 1 MAR

GRAÇA BRANDÃO  
Rua dos Caetanos, 26  
Tel: 351-213469183/4  
**PEDRO TUDELA** AL 16 FEB  
**SEGREDO/SECRET (2+MORE)**  
AL 23 FEB  
**FILIFE MARQUES** AL 23 FEB

JORGE SHIRLEY  
Lg. Hintze Ribeiro, 2E/F  
Tel: 351-213868496  
**MARIA JOSÉ OLIVEIRA** AL 1 MAR

LISBOA 20 ARTE  
CONTEMPORÂNEA  
Tenente Ferreira Durão, 18B  
Tel: 351-213830834  
**CRISTINA LAMAS** AL 1 MAR

MÓDULO  
Cç. Mestres, 34 A-B  
Tel: 351-213885570  
**MARIANA GOMES** AL 1 MAR

MONUMENTAL  
Campo Mártires da Pátria, 101  
Tel: 351-213533848  
**COLECTIVA DE PINTURA** AL 10 FEB

M. DO CHIADO  
Serpa Pinto, 4-6  
Tel: 351-213432148  
**CINÉTIC ART** MAR/JUN

NOVO SÉCULO  
Rua do Século, 23A-B  
Tel: 351-213427712  
**MARIA REMÉDIO** AL 9 FEB

PAULO AMARO  
Capitão Leitão, 14  
Tel: 351-214544450  
**NUNO VICENTE** AL 1 MAR

PEDRO CERA  
Rua Leite Vasconcelos, 5A  
Tel: 351-218162032  
**RICARDO VALENTIM** AL 23 FEB

PEDRO SERRENHO  
Rua dos Navegantes, 43A  
Tel: 351-213930714  
**ANA TECEDIEIRO/  
MARCELA NAVASCUÉ/  
TERESA PALMA RODRIGUES**  
AL 1 MAR

QUADRADO AZUL  
Largo Stephens, 4  
Tel: 351-226097313  
**ISABEL CARVALHO** AL 1 MAR  
**PAULO CATRICA** 8 MAR/3 MAY

SÃO BENTO  
Rua do Machadinho, 1  
Tel: 351-213974325  
**CAPITÃO NEMO** AL 19 FEB

VERA CORTÊS  
Av. 24 de julho, 54-1º esq.  
Tel: 351-213950177  
**DANIEL BLAUFUKS** AL 23 FEB

OPORTO

ALVAREZ  
Avda. Boavista, 707  
Tel: 351-226065771  
**JAIME ISIDORO** AL 5 MAR

ARTHOBLER.COM  
Miguel Bombarda, 624  
Tel: 351-226084448  
**ANA RUTE DE MEDEIROS**  
AL 27 FEB

C. PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA  
Cadeia da Relação. Campo  
Mártires da Pátria  
Tel: 351-222076310  
**FLOR GARDUÑO/JOÃO LEAL/  
MORTEN ANDERSON** AL 16 MAR

CULTURGEST PORTO  
Caixa General de Depósitos  
Aliados, 104  
Tel: 351-222098116  
**RICARDO JACINTO**  
2 FEB/19 ABR

FERNANDO SANTOS  
Miguel Bombarda, 526-536  
Tel: 351-226061090  
**RAY SMITH** AL 27 FEB

FERNANDO SANTOS  
Miguel Bombarda, 531  
Tel: 351-226061090  
**ANA VELEZ** AL 27 FEB

GRAÇA BRANDÃO  
Miguel Bombarda, 552  
Tel: 351-223403803  
**FILIFE MARQUES** AL 23 FEB

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA  
Rua Duque de Palmela,  
141-143  
Tel: 351-225102328  
**ARLINDO SILVA** AL 4 MAR  
**JOSÉ LOURENÇO** 7 MAR/14 ABR

M. DE SERRALVES  
D. João de Castro, 210  
Tel: 351-226156500  
**ROBERT RAUSCHENBERG**  
AL 30 MAR  
**ESCULTURA F. SERRALVES**  
AL 9 FEB

PEDRO OLIVEIRA  
Calçada de Monchique, 3 y 7  
Tel: 351-222002334  
**RITA SOBRAL CAMPOS/  
ALEXANDRE SINGH** AL 1 MAR  
**JOANA PIMENTEL**  
7 MAR/12 ABR  
**LUÍS ESPINHEIRA** AL 23 FEB

PLUMBA  
Adolfo Casais Monteiro, 16  
Tel: 351-226062176  
**JOSÉ CARDOSO** AL 9 FEB  
**HUGO OLIVEIRA/TORRIE**  
1/29 MAR



PRESENÇA  
Rua Miguel Bombarda, 570  
Tel: 351-226060188  
**LUÍS PALMA** AL 23 FEB  
**CARLOS ROQUE** AL 1 MAR

QUADRADO AZUL  
Miguel Bombarda, 435-553  
Tel: 351-226097313  
**MONICA CAPUCHO** AL 9 FEB  
**THIERRY SIMÕES** 1 MAR/12 ABR

S. MAIOR  
Miguel Bombarda, 498  
Tel: 351-226054172  
**RAQUEL GRALHEIRO** AL 23 FEB

SÃO MAMEDE  
Rua da Escola Politécnica  
Tel: 351-1671250101  
**GERVÁSIO** AL 23 FEB  
**EVELINA OLIVEIRA**  
AL 19 FEB

SERPENTE  
Rua Miguel Bombarda, 558  
Tel: 351-222080368  
**TIAGO ALMEIDA** AL 23 FEB

TRINDADE  
Miguel Bombarda, 200  
Tel: 351-222088528  
**TERESA SILVA** AL 23 FEB

PONTA DELGADA

FONSECA MACEDO  
Guilherme Poças Falcão, 21  
Tel: 351-296629352  
**DIANA COSTA** AL 6 MAR  
**RUBÉN VERDADEIRO**  
27 MAR/30 ABR

VILA NOVA DE FAMILICÃO

F. CUPERTINO DE MIRANDA  
Praça D. Maria II  
Tel: 351-252301650  
**JORGE CAMACHO**  
AL 29 FEB  
**COLEÇÃO FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA I** 8 MAR/ABR

ALEMANIA

BERLÍN

BILLIRUBIN GALLERY  
Linienstr, 127  
Tel: 49-3030881229  
**FERNANDO DE BRITO**  
AL 3 MAR

CARLIER I GEBAUER  
Holzmarktstraße 15-18,  
Bogen 51/52  
Tel: 49-3024008630  
**JANAINA TSCHÄPE** FEB

DAIMLER CONTEMPORARY  
Alte Postdamer Straße 5  
Tel: 49-30259414220  
**MINIMALISM AND APPLIED**  
AL 10 FEB

DEUTSCHE GUGGENHEIM  
Unter den Linden 13-15  
Tel: 49-302020930  
**TRUE NORTH** 2 FEB/13 ABR

DUVEKLEEMANN  
Invalidenstrasse, 90  
Tel: 49-3077902302  
**HALINA KLIEM** AL 19 FEB  
**JEN DE NIKE** 14 FEB/1 MAR  
**GABRIEL LESTER** 6/22 MAR

EIGEN + ART  
Auguststrasse, 26  
Tel: 49-302806605  
**MAIX MAYER** AL 19 ABR  
**AKOS BIRKAS** AL 9 MAR

GALERIE ARGUS FOTOKUNST  
Marienstr. 26  
Tel: 49-302835901  
**RUDI MEISEL** AL 1 MAR

GALERIE CAPRICE HORN  
Kochstraße 60  
Tel: 49-3044048929  
**HANNAH VAN GINKEL**  
7 MAR/27 ABR  
**PIERRE CROQUET** AL 2 MAR

GALERIE NICE & FIT  
Brunnenstrasse, 13  
Tel: 49-3044045976  
**ANGELA MEWES** AL 16 FEB

GALERIE NORDENHAKE GMBH  
Lindenstrasse, 34  
Tel: 49-302061483  
**MEUSER** 2 FEB/7 MAR  
**ANN BÖTTCHER**  
15 MAR/18 ABR

GALERIE MICHAEL JANSSEN  
Kochstr, 60  
Tel: 49-3025800850  
**YOSHITAKA AMANO** AL 29 FEB

GALERIE THOMAS SCHULTE  
Charlottenstrabe, 24  
Tel: 49-3020608990  
**STEPHEN WILLATS**  
AL 8 MAR

GIEDRE BARTELT GALERIE  
Linienstrasse, 161  
Tel: 49-308852086  
**BALTIC POP** AL 1 MAR

HAMBURGER BAHNHOF-  
MUSEUM FÜR GEGENWART  
Invalidenstrasse, 50-51  
Tel: 49-3039783439  
**BILL VIOLA/HEINZ EMINGHOLZ**  
AL 24 FEB  
**RESET**  
AL 17 AGO

HELMUT NEWTON FOUNDATION  
Jebensstr, 2  
Tel: 49-3031864825  
**WANTED** AL 3 FEB

MARTIN GROPIUS BAU  
Niederkirchnerstraße 7 Corner  
Stresemannstr, 110  
Tel: 49-30254860  
**KARL VALENTIN. FILM PIONEER  
AND MEDIA CRAFTSMAN**  
AL 21 ABR  
**POWER AND FRIENDSHIP.  
BERLIN-SAINT PETERSBURG  
1800-1860**  
13 MAR/26 MAY  
**DANI KARAVAN** 14 MAR/1 JUN

NEUER BERLINER  
KUNSTVEREIN  
Chausseestr, 128-129  
Tel: 49-302807020  
**ZEITGENÖSSISCHE FOTOKUNST AUS  
UNGARN** AL 24 FEB  
**CHRISTIANE MÖBUS**  
7 MAR/13 ABR

PERES PROJECTS  
Schlesische Strasse, 26  
Tel: 49-3061626962  
**GROUP SHOW/TERENCE KOH**  
AL 23 FEB

SAMMLUNG FOTOGRAFIE.  
MUSEUM FÜR FOTOGRAFIE  
Kulturforum Postdamer Platz  
Matthäikirchplatz 6  
Tel: 49-302662029  
**HEINZ HAJEK-HALKE** AL 2 MAR

STAATLICHE MUSEEN ZU  
BERLIN  
Stauffenbergstraße, 41  
Tel: 49-302663231  
**DISEGNO!/  
JANNIS KOUNELLIS/  
EDUARD BENDEMANN/  
HEINZ EMINGHOLZ** AL 24 FEB  
**PRUSSIA IN EGYPT** AL 3 FEB  
**EDMUN DE UNGER COLLECTION**  
AL 17 FEB  
**TO HELL!** AL 2 MAR  
**THE NEW NATIONAL GALLERY  
COLLECTION** AL 8 JUN  
**A PLAY OF COLOURS AND SHAPES**  
AL 31 OCT

UPSTAIRS BERLIN  
Zimmerstrasse, 90-91  
Staircase A, 1st floor  
Tel: 49-3020915790  
**PAPER 8**  
AL 15 MAR

BOCHUM

GALERIE M. BOCHUM.  
HAUS WEITMAR  
Scholsstr, 1a  
Tel: 49-23443997  
**LUCINDA DEVLIN**  
AL 29 MAR

BONN

KUNST M. BONN  
Friedrich Ebert Alle, 2  
Tel: 49-228776260  
**GOING STAYING** AL 17 FEB  
**IGOR SACHAROW-ROSS** AL 3 FEB  
**GERT UND UWE TOBIAS**  
6 MAR/12 MAY  
**LUIS GORDILLO**  
13 MAR/25 MAY

KUNST UND  
AUSSTELLUNGSHALLE  
Friedrich Ebert Alle, 4  
Tel: 49-22891710  
**SICILY: FROM ULYSSES TO  
GARIBALDI** AL 25 MAY

BREMEN

GAK GESELLSCHAFT FÜR  
AKTUELLE KUNST E. V.  
BREMEN  
Teerhof 21  
Tel: 49-421500897  
**JOSEPHINE MECKSEPER**  
15 FEB/4 MAY

COLONIA

100 KUBIK  
Brüsseler Str. 59  
Tel: 49-22194646991  
**MATIAS KRAHN** FEB

GALERIE CHRISTIAN LETHERT  
Antwerpener Street, 4  
Tel: 49-2213560590  
**COLECTIVA** AL 23 FEB

MUSEUM LUDWIG  
Bischofsgartenstr, 1  
Tel: 49-22122124483  
**PIET MONDRIAN** AL 30 MAR

SEIPPEL GALEIRE KÖLN  
Zeughausstr. 26  
Tel: 49-221255834  
**ROBERT SCHAD** AL 1 MAR

DRESDE

STAATLICHE  
KUNSTSAMMLUNGEN  
Dresdner Residenzschloss  
Taschenberg 2  
Tel: 49-3514914703  
**DIE SCHENKUNG/  
EDUARD CICHORIUS** AL 9 MAR  
**GERETTET** AL 24 FEB  
**DONACIÓN CICHORIUS A LA  
DRESDENER GALERIE**  
AL 9 MAR

KUNSTHAUS DRESDEN  
MUNICIPAL GALLERY FOR  
CONTEMPORARY ART  
Rähnitzgasse, 8  
Tel: 49-351804156  
**KOPFKINO**  
2 FEB/20 ABR



DÜSSELDORF

K21 KUNSTSAMMLUNG  
Ständehausstraße, 1  
Tel: 49-2118381600  
**JOE SCANLAN** AL 5 OCT

FRANKFURT

FRANKFURTER KUNSTVEREIN  
Steinernes Haus am  
Römerberg Markt, 44  
Tel: 49-692193140

**MANON DE BOER/  
ARMANDO ANDRADE TUDELA/  
XABI SALABERRÍA** 8 FEB/27 ABR

L.A. GALERIE LOTHAR  
ALBRECHT  
Domstrasse, 6  
Tel: 49-69288687

**BEYOND GEOMETRY** AL 1 MAR

MUSEUM FÜR ANGEWANDTE  
KUNST FRANKFURT  
Schaumainkai, 17  
Tel: 49-6921234037

**THE FINE DIFFERENCE** AL 3 FEB

SCHIRN KUNSTHALLE  
Römerberg  
Tel: 49-69299882

**EVA GRUBINGER** AL 2 MAR  
**TRACEY MOFFATT** AL 2 MAY

HAMBURGO

HENGEVOSS DÜRKOP GALLERY  
Klosterwall, 13  
Tel: 49-4030393382

**PLANET AFRICA** AL 29 FEB

KUNSTVEREIN IN HAMBURG  
Klosterwall, 23  
Tel: 49-40338344

**CONTEMPORARY PAINTING**  
AL 30 DIC

HANNOVER

KESTNERGESELLSCHAFT  
Goseriede, 11  
Tel: 49-51170120

**ERIC FISCHL/BETTINA RHEIMS**  
AL 3 FEB

KARLSRUHE

CENTER FOR ART AND MEDIA,  
ZKM  
Lorenzstr, 19  
Tel: 49-072181001200

**PAUL THEK** AL 30 MAR

KREFELD

M. HAUS LANGE UND HAUS  
ESTERS  
Wilhelmshofallee, 91-97  
Tel: 49-2151975580

**BERT TEUNISSEN**  
AL 10 FEB

ARTE Y PARTE

MUNICH

ALTE PINAKOTHEK  
Barer Straße, 27  
Tel: 49-3419607886  
**PARMIGIANINO** AL 24 FEB

PINAKOTHEK DER MODERNE  
Kunstareal Barer Straße, 29  
Tel: 49-8923805118

**FRANCESCO VEZZOLI** AL 17 FEB  
**PHILIP GUSTON** AL 2 MAR

NEUSS

LANGEN FOUNDATION  
Raketenstation Hombroich, 1  
Tel: 49-218257010

**DAS GOTTESBILD IN OSTASIEN**  
AL 27 ABR

**KARL LAGERFELD** AL 4 MAY

AUSTRIA

BREGENZ

KUNSTHAUS BREGENZ  
Karl-Tizian-Platz  
Tel: 43-5574485940

**MAURIZIO CATTELAN/  
DANIEL SCHWARTZ** AL 24 MAR

GRAZ

CAMERA AUSTRIA  
Kunsthau Graz, Lendkai, 1  
Tel: 43-3168155500

**I AM NOT AFRAID** AL 2 MAR

VIENA

ALBERTINA  
Albertinaplatz, 1  
Tel: 43-153483

**MAX ERNST'S BOOK**  
15 FEB/9 ABR

**OSKAR KOKOSCHKA**

11 ABR/13 JUL

**PAUL KLEE** 18 ABR/10 AGO  
**MONET A PICASSO** AL 6 MAR

GALERIE ERNST HILGER  
Dorotheergasse, 5  
Tel: 43-15125315

**MEL RAMOS** AL 16 FEB

KUNSTHALLE WIEN  
Karlsplatz, Treitlstraße 2  
Tel: 43-15218933

**TRACEY MOFFATT/  
JOHN HILLIARD/  
ELISABETH PEYTON** AL 3 FEB

MUSEUM MODERNER KUNST  
STIFTUNG LUDWIG WIEN,  
MUMOK

Museumsplatz, 1  
Tel: 43-152500

**CHINA** AL 10 FEB  
**ESTHER STOCKER** AL 6 ABR

BÉLGICA

BRUSELAS

GALERIE PASCAL POLAR  
Ch. de Charleroi, 108  
Tel: 32-25378136

**ALBERTO REGUERA** AL 16 MAR

ROYAL MUSEUMS OF ART AND  
HISTORY

Parc du Cinquantenaire, 10  
Tel: 32-27417211

**FROM GILGAMESH TO ZENOBIA**  
AL 27 ABR

YOUNG GALLERY

75 b, ave. Louise  
Tel: 32-23740704

**KATYA LEGENDRE** AL 16 FEB

CHARLEROI

GALERIE JACQUES CERAMI  
Route de Philippeville, 346  
Tel: 32-71360065

**CIL MICHEL** AL 16 FEB

GHEENT

S.M.A.K.  
Citadelpark, B-9000  
Tel: 32-92211703

**PAUL MCCARTHY**  
AL 17 FEB

DINAMARCA

COPENHAGUE

STATENS MUSEUM FOR KUNST  
Sølvgade, 48-50  
Tel: 45-33748494

**JORGEN HAUGEN SORENSEN**  
AL 8 MAR

ESCOCIA

GLASGOW

THE MODERN INSTITUTE  
73 Robertson St.  
Tel: 44-1412483711

**SPENCER SWEENEY**  
AL 23 FEB

FRANCIA

BURDEOS

M. D'ART CONTEMPORAIN  
Entrepôt Lainé, 7 rue Ferrère  
Tel: 33-556008150

**COLECTIVA**  
AL 9 MAR

CHALON-SUR-SAÔNE

M. DENON  
3, rue Boachot  
Tel: 33-85947441

**QUESTION DE STYLE**  
23 FEB/2 JUN

M. NICÉPHORE NIÉPCE  
28 quai des Messageries  
Tel: 33-385484198

**7 ANS DE RÉFLEXION:  
ACQUISITIONS 2000-2007**  
1 MAR/1 JUN

DIJON

BURGUNDY FRAC  
49, rue de Longvic  
Tel: 33-380671818

**LOÏC RAGUÉNÈS** AL 20 AGO

EVIAN

PALAIS LUMIERE EVIAN  
Quai Albert Besson  
Tel: 33-450831590

**GUSTAV-ADOLF MOSSA**  
9 FEB/18 MAY

ESTRASBURGO

M. D'ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN STRASBOURG  
1, place Hans Jean Arp  
Tel: 33-88233120

**PIOTR UKLANSKI/  
L'AFFICHE ILLUSTRÉE 1890-  
1910** AL 17 FEB

GRENOBLE

MAGASIN  
Site Buchayer-viallet, 155  
Tel: 33-476219584

**ADEL ABDESSEMED**  
3 FEB/27 ABR

METZ

49 NORD 6 EST-  
FRAC LORRAINE  
1bis rue des Trinitaires  
Tel: 33-387742002

**THE MOMENT THAT NEVER ENDS**  
AL 9 MAR

NIZA

GALERIE DEPARDIEU  
64, Bd. Risso  
Tel: 33-497121297

**ALAIN LESTIÉ**

AL 7 FEB

PARÍS

BERNARD BOUCHE  
123, rue Vieille du Temple  
Tel: 33-142726003

**MICHEL BOULANGER**  
AL 22 FEB



GALERIE DE PASSAGE  
20-26, Passage Veró Dodat  
Tel: 33-142360113  
**MADELEINE CASTAING**  
13 FEB/16 MAR

GALERIE MAGDA DANYSZ  
78 rue Amelot  
Tel: 33-145833851  
**LAURINA PAPERINA**  
16 FEB/29 MAR

G-MODULE  
15, Rue Debellyme 3eme  
Tel: 33-142711475  
**VARGAS-SUÁREZ UNIVERSAL/  
&NBSP** AL 23 FEB

M. JACQUEMART-ANDRÉ  
158 Boulevard Haussmann  
Tel: 33-145621159  
**ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE**  
19 MAR/24 AGO

M. LOUVRE  
34-36, Quai du Louvre  
Tel: 33-140205050  
**POLIDORO DA CARAVAGGIO**  
AL 21 FEB

M. RODIN  
79 Rue de Varenne  
Tel: 33-144186110  
**RODIN ET LA PHOTOGRAPHIE**  
AL 2 MAR

#### RENNES

LES CHAMPS LIBRES  
10 Cours de Alliés  
Tel: 33-223406768  
**ILLUSIONST** AL 2 MAR

#### SAINT-OUEN L'AUMONE

ABBAYE DE MAUBUISSON  
Rue Richard de Tour  
Tel: 33-134643610  
**DOUCE FRANCE/OLGA KISSELEVA**  
AL 25 FEB

#### VITRY-SUR-SEINE CEDEX

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
DU VAL-DE-MARNE  
MAC/VAL  
Place de la Libération  
Tel: 33-143916420  
**CLAUDE CLOSKY**  
27 MAR/22 JUN  
**MARK VALLINGER**  
28 FEB/22 JUN

### GRECIA

#### ATENAS

DESTE FOUNDATION  
Em. Pappa & Filellinon 11  
Tel: 30-212758490  
**DAKIS JOANNOU COLLECTION**  
AL 29 MAR

### HOLANDA

#### AMSTERDAM

GABRIEL ROLT  
Elandsgracht,34  
Tel: 31-54936799  
**JOSÉ RAMÓN AMONDAIRAIN**  
AL 16 FEB

STEDELIIK MUSEUM CS  
Oosterdokskade, 5  
Tel: 31-204732911  
**ULLA VON BRANDENBURG**  
AL 24 FEB  
**EYES WIDE OPEN** AL 1 JUN  
**TOBIAS REHBERGER**  
22 FEB/25 MAY  
**MAGNUM. 60 YEARS OF  
PHOTOGRAPHY** 8 FEB/12 MAY  
**ALLORA & CALZADILLA**  
8 FEB/4 MAY

#### EINDHOVEN

VAN ABBEMUSEUM  
Bilderdijcklaan, 10  
Tel: 31-402381000  
**LIVING ARCHIVE** AL 9 MAR  
**MINERVA CUEVAS** AL 4 MAY  
**PLUG IN** A ABR 2009

#### GRONINGEN

GRONINGER MUSEUM  
Museumiland, 1  
Tel: 31-503666555  
**RUSSIAN LEGENDS** AL 6 ABR  
**ABE KUIPERS** AL 23 MAR

### HUNGRÍA

#### BUDAPEST

DOVIN GALLERY  
Galamb u. 6  
Tel: 36-13183673  
**LEVENTE BARANYAI** AL 12 MAR  
**ZOLTÁN ÖTVÖS**  
21 MAR/13 MAY

### INGLATERRA

#### GATESHEAD

BALTIC CENTRE FOR  
CONTEMPORARY ART  
Gateshead Quays  
Tel: 44-1914781810  
**BARRY MCGEE** AL 27 ABR  
**BARTHÉLÉMY TOUGO** AL 13 ABR

#### HAMPSHIRE

ARTSWAY  
Station Road  
Tel: 44-1590682260  
**ARTSWAY OPEN07**  
AL 9 FEB

#### LIVERPOOL

A FOUNDATION  
67 Greenland Street  
Tel: 44-1517060600  
**BRIAN GRIFFITHS/  
MUSTAFA HULUSI/  
SIMPARCH/ CATHERINE SULLIVAN**  
AL 20 ABR

TATE LIVERPOOL  
Albert Dock  
Tel: 44-1517027400  
**GUSTAV KLIMT** AL 31 AGO

#### LONDRES

AICON GALLERY  
8 Heddon Street  
Tel: 44-2077347575  
**NEW WAVE** OCT

ALBION GALLERY  
8 Hester Road  
Tel: 44-2072873060  
**JAUME PLENSA/  
AVISH KHEBREHZADEH** AL 29 FEB  
**XU BING** MAR/MAY

BRITISH MUSEUM  
Great Russell Street  
Tel: 44-2073238000  
**PRINTS AND DRAWINGS** AL 9 MAR  
**INHUMAN TRAFFIC/  
THE FIRST EMPEROR** AL 6 ABR

CHRIS BEETLES  
8 & 10 Ryder Street  
Tel: 44-2078397551  
**JOHN SWANNELL** 19 MAR/5 ABR

COURTAULD INSTITUTE OF ART  
GALLERY  
Somerset House, Strand  
Tel: 44-2078482526  
**RENOIR AT THE THEATRE:LOOKING  
AT "LA LOGE"** 21 FEB/25 MAY  
**FRENCH DRAWINGS OF THE 19TH  
CENTURY** 21 FEB/25 MAY

GREENGRASSI  
1a Kempsford Road  
Tel: 44-2078409101  
**FRANCES STARK** 17 ENE/1 MAR

HAUSER & WIRTH  
196A, Picadilly  
Tel: 44-2072872300  
**LOUISE BOURGEOIS** AL 20 FEB  
**ROMAN SIGNER** AL 15 MAR

INIVA  
6-8, Standard Place,  
Rivington St.  
Tel: 44-2077299616  
**STATES OF EXCHANGE**  
AL 11 MAR

LISSEON GALLERY  
29 & 52-54 Bell Street  
Tel: 44-1717242739  
**FLORIAN PUMHÖSL/  
LAWRENCE WEINER**  
6 FEB/15 MAR

MARLBOROUGH FINE ART  
6 Albemarle Street  
Tel: 44-2076295161  
**KEN KIFF** 6 FEB/1 MAR

MATT'S GALLERY  
42-44 Copperfield Road  
Tel: 44-2089831771  
**WILLIE DOHERTY**  
AL 16 MAR

NATIONAL GALLERY  
Trafalgar Square  
Tel: 44-2077472885  
**ART OF LIGHT** AL 17 FEB

PARASOL UNIT FOUNDATION  
FOR CONTEMPORARY ART  
14 Wharf Road  
Tel: 44-2074907373  
**DARREN ALMOND** AL 30 MAR

ROYAL ACADEMY OF THE ARTS  
Burlington House, Piccadilly  
Tel: 44-2073008000  
**FROM RUSSIA** AL 18 ABR

SIMON LEE GALLERY  
12 Berkeley Street  
Tel: 44-2074910100  
**LARRY CLARK** 5 FEB/14 MAR

TATE BRITAIN  
Millbank  
Tel: 44-2078878000  
**TURNER'S EXPERIMENTS**  
AL 30 ABR 2012  
**HOCKNEY ON TURNER**  
AL 3 FEB

TATE MODERN  
Bankside  
Tel: 44-2078878000  
**JAMES ALDRIDGE**  
AL 18 AGO 2009  
**DUCHAMP, MAN RAY, PICABIA**  
21 FEB/26 MAR  
**DORIS SALCEDO**  
AL 6 ABR

TIMOTHY TAYLOR  
15 Carlos Place  
Tel: 44-2074093344  
**ANDY WARHOL**  
AL 29 FEB

WHITECHAPEL  
80-82, Whitechapel High St.  
Tel: 44-2075227888  
**DANIEL PFLUMM**  
13 FEB/30 MAR

176  
176 Prince of Wales Road  
Tel: 44-2074288940  
**GERRY FOX** AL 20 ABR

#### SUSSEX

DE LA WARR PAVILION  
Marina Bexhill on Sea  
Tel: 44-1424229111  
**KENNETH AND MARY MARTIN**  
AL 20 ABR



**IRLANDA**

**DUBLÍN**

DUBLIN CITY GALLERY  
THE HUGH LANE  
Charlemont House  
Tel: 39-35312225550  
**No answer is also an answer**  
AL 2 MAR

IMMA  
Royal Hospital Kilmainham,  
Dublin 8  
Tel: 39-35316129900  
**THOMAS SCHEIBITZ** AL 10 FEB  
**JAMES MCKENNA** AL 2 MAR

**ITALIA**

**BERGAMO**

GAMEC  
Via S. Tomaso, 53  
Tel: 39-035270272  
**THE FUTURE OF FUTURISM**  
AL 24 FEB

**BOLOGNA**

GALLERIA MARABINI  
Vicolo della Neve, 5  
Tel: 39-0516447482  
**CANDIDA HÖFER** AL 13 ENE  
**TRENTON DOYLE HANCOCK**  
AL 12 ABR

MAMBO  
Via Don Minzoni, 14  
Tel: 39-051502859  
**DIEGO PERRONE/**  
**BOJAN SARCEVIC** AL 3 FEB

**BRESCIA**

GALLERIA MASSIMO MININI  
Via Apollonio, 68  
Tel: 39-030383034  
**ALBERTO GARUTTI** 7 FEB/MAR

M. DI SANTA GIULIA  
Via Musei, 81B  
Tel: 39-0303977833  
**AMERICA!** AL 4 MAY

**FERRARA**

PALAZZO DEI DIAMANTI  
Corso Ercole I d'Este, 21  
Tel: 39-0532244949  
**MIRÓ: LA TERRA**  
17 FEB/25 MAY

**LUCCA**

CLAUDIO POLESCHI  
Via S. Giustina, 21  
Tel: 39-0583469490  
**WAELE SHAWKY** FEB

**ARTE Y PARTE**

**MILÁN**

FEDERICO LUGER GALLERY  
Via Domodossola, 17  
Tel: 39-0267391341  
**DIANGO HERNANDEZ**  
6 FEB/4 ABR

GALLERIA PACK  
Foro Bonaparte 60  
Tel: 39-0286996395  
**PETER BELYI** AL 22 MAR

NEPENTE ART GALLERY  
Via Volta, 15  
Tel: 39-0229008422  
**ANNABEL ELGAR** AL 6 FEB  
**LUCA ANDREONI** 13 FEB/5 ABR

**MÓDENA**

GALERIA CIVICA DI MODENA  
Palazzo Sta. Margherita, corso  
Canalgrande 103  
Tel: 39-0592032911  
**FRANCO VACCARI** AL 17 FEB  
**RUNA ISLAM/TOBIA PUTRIH**  
AL 30 MAR

THE CASTLE  
Piazza Calcagnini. Formigine  
Tel: 39-059416373/145  
**CARLO CATELANI COLLECTION**  
AL 24 FEB

**NÁPOLES**

CASORIA CONTEMPORARY ART  
MUSEUM-CAM  
Via Duca D'Aosta 63/A.  
Tel: 39-0817576167  
**BODY** 14 DIC/10 FEB

**ROMA**

GAGOSIAN GALLERY  
Via Francesco Crispi, 16  
Tel: 39-0642086498  
**CY TWOMBLY** AL 16 FEB

**ROVERETO**

MARTROVERETO  
Corso Bettini, 43  
Tel: 39-0464454189  
**THE WORLD IN ART** AL 6 ABR

**VERNA**

M. DI CASTELVECCHIOART  
Corso Castelvechio n° 2  
Tel: 39-0458062611  
**VINICIO VIANELLO** AL 30 MAR

**LUXEMBURGO**

CNA  
1b, rue du Centenaire.  
Tel: 352-522424  
**HIDDEN IMAGES** AL 29 FEB

M. D'ART MODERNE GRAND-  
DUC JEAN. MUDAM  
3, Park Dräi Eechelen  
Tel: 352-4537851  
**PORTUGAL AGORA** AL 7 ABR

**NORUEGA**

**OSLO**

ASTRUP FERNLEY MUSEET FOR  
MODERN KUNST  
Dronningens Gate, 4  
Tel: 47-22936060  
**LIGHTS ON** AL 23 MAR

**SUECIA**

**ESTOCOLMO**

MODERNA MUSEET  
Klarabergsviadukten, 61  
Tel: 46-851955200  
**TIME & PLACE: RIO DE JANEIRO**  
**1956-1964** AL 6 ABR  
**ANDY WARHOL** 9 FEB/4 MAY  
**JOSIAH MCELHENY** AL 17 FEB

**SUIZA**

**BERNA**

ZENTRUM PAUL KLEE  
Monument im Fruchtländ, 3  
Tel: 41-263232351  
**AD PARNASSUM** AL 18 MAY

**GINEBRA**

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
28 Rue des Bains  
Tel: 41-223219250  
**GARDAR EIDE EINARSSON**  
AL 16 MAR  
**YURI LEIDERMAN** 8 FEB/6 ABR  
**LA RIBOT & LADA** FEB

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
GENÈVE  
10, rue des Vieux-Granadiers  
Tel: 41-223291842  
**GARDAR EIDE EINARSSON**  
AL 16 MAR  
**YURI LEIDERMAN**  
7 FEB/6 ABR

**ZÜRICH**

FOTOMUSEUM WINTERTHUR  
Grüzenstrasse, 44-45  
Tel: 41-522341060  
**THE STAMP OF FANTASY**  
AL 10 FEB  
**ZOE LEONARD** AL 17 FEB  
**JACQUELINE HASSINK**  
AL 24 FEB

GALERIE ELISABETH  
KAUFMANN  
Müllerstrasse, 57  
Tel: 41-433220115  
**JAMES HYDE & BARNEY KULOK**  
AL 8 MAR

HAUSER & WIRTH  
Limmatstrasse, 270  
Tel: 41-444468050  
**ROMAN SIGNER**  
AL 15 MAR

KUNSTHAUS  
Heimplatz, 1  
Winkelwiese 4  
Tel: 41-442538531  
**DRAWINGS BY DAUMIER**  
AL 24 FEB  
**PICTURE BALLOT 2007**  
AL 17 FEB  
**VIDEO LOUNGUE**  
AL 24 FEB  
**EDWARD STEICHEN**  
AL 30 MAR  
**EUROPOP**  
15 FEB/12 MAY

**ARGENTINA**

**BUENOS AIRES**

MALBA  
Avda. Figueroa Alcorta, 3415  
Tel: 54-1148086500  
**CECILIA SZALKOWICZ A MAY**  
**OSCAR BONY 1965/2001**  
AL 4 FEB  
**ADQUISICIONES, DONACIONES Y**  
**COMODATOS**  
AL 31 MAR

M. EDUARDO SÍVORI  
Av. Infanta Isabel, 555  
Tel: 54-1147783899  
**PATRIMONIO 1900-1960**  
A MAR  
**FIGURA Y CUERPO**  
AL 17 FEB

**BRASIL**

**RIO DE JANEIRO**

M. DE ARTE HÉLIO OITICICA  
Rua Luis de Camões, 68 Río  
de Janeiro  
Tel: 55-212232213  
**JOSÉ OITICICA FILHO**  
AL 15 MAR

**SÃO PAULO**

FORTES VILAÇA  
Fadique Coutinho, 1500  
Tel: 55-1130327066  
**BEATRIZ MILHARES/**  
**ARTURO HERRERA** FEB



ITAÚ CULTURAL  
Avda. Paulista, 149  
Tel: 55-1121681700  
**NELSON LEIRNER** AL 10 FEB

LUISA STRINA  
Óscar Freire, 502  
Tel: 55-1130882471  
**SANDRA TUCCI** 6 MAR/18 MAY

MARÍLIA RAZUK  
Rua Jerônimo da Veiga, 62  
Tel: 55-1130790853  
**RODRIGO ANDRADE/  
WAGNER MALTA TAVARES**  
AL 10 ABR

CANADÁ

MONTREAL

CANADIAN C. ARCHITECTURE  
1920, rue Baile  
Tel: 1-5149307000  
**1973: SORRY, OUT OF GAS**  
AL 20 ABR

ONTARIO

RODMAN HALL ARTS CENTRE  
109 St. Paul Crescen  
Tel: 1-9056842925  
**THOM LEPP** AL 16 MAR

TORONTO

THE POWER PLANT  
321, Queens Quay West  
Tel: 1-4169734949  
**ANDREA BOWERS/  
STEPHEN ANDREWS** AL 10 FEB  
**SIMON STARLING** 29 FEB/MAR

VANCOUVER

VANCOUVER ART GALLERY  
750 Hornby Street, Vancouver,  
Tel: 1-6046624722  
**EMILY CARR** AL 6 ABR  
**TRUHT BEAUTY** AL 27 ABR  
**KUTLUG ATAMAV** AL 19 MAY

THE MORRIS AND HELEN  
BELKIN ART GALLERY  
1825 Main Mall  
Tel: 1-6048222759  
**EXPONENTIAL FUTURE** AL 27 ABR

CHILE

SANTIAGO DE CHILE

ANIMAL  
Alonso de Córdova 3105  
Tel: 562-3719090  
**JOSÉ BEDIA/VALDÉS/  
PATRICK STEEGER/JORGE LANKIN**  
12 MAR/12 ABR

CENTRO CULTURAL PALACIO DE  
LA MONEDA  
Pza. de la Ciudadanía, s/n  
Tel: 562-3556500  
**ESPAÑA, ENCRUCIJADA DE  
CIVILIZACIONES** AL 24 FEB

MNBA  
Parque Forestal, s/n  
Tel: 562-6330655  
**VI BIENAL DE ARTE** AL 2 MAR  
**ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA  
EN NORUEGA** AL 16 MAR  
**ARQUITECTURA DE ROGELIO  
SALMONA** AL 29 MAR  
**CATALINA TUCA** AL 2 MAR

MORO  
José Victorino Lastarria 305  
Plaza Mulato Gil  
Tel: 562-6338652/6648494  
**VÍCTOR CASTILLO** AL 9 FEB

S. DE ARTE FUNDACIÓN  
TELEFÓNICA  
Av. Providencia, 111  
Tel: 562-7500775  
**CUBISMO** MAR/JUN

S. GASCO  
Santo Domingo, 1061,  
Santiago Centro, Metro plaza  
de Armas  
Tel: 562-6644386  
**FERNANDO UNDURRAGA**  
AL 15 FEB

COLOMBIA

BOGOTÁ

ALONSO GARCÉS  
Calle 5, 26-92  
Tel: 57-13375827  
**LEONARDO PINEDA/  
PATRICIA QUEVEDO** FEB

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL  
ARANGO  
Calle 11, 4-14  
Tel: 57-13431211  
**DANILO DUEÑAS/JORGE SILVA/  
FOTOGRAFÍA ALEMANA  
CONTEMPORÁNEA** FEB  
**ROSARIO LÓPEZ** AL 15 FEB  
**NUEVOS NOMBRES** AL 10 ABR  
**SALÓN BBVA** AL 12 FEB

CASAS RIEGNER  
Calle 70A, 7-41  
Tel: 57-12499194  
**MÁXIMO FLÓREZ LÓPEZ/  
WILGER SOTELO** 7 FEB/18 MAR

CIUDAD UNIVERSITARIO  
Transversal 38, 40-01  
Tel: 57-131650000  
**EL ESPEJO: NI SÍ NI NO...SINO  
TODO LO CONTRARIO**  
FEB/MAR

MEDELLÍN

M. UNIVERSITARIO DE LA  
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUÍA  
Calle 67, N° 53-108, bl. 15  
Tel: 57-42105180  
**BECAS I.D.C.T./TERRITORIOS DE  
LA MEMORIA/REGINA SILVEIRA**  
FEB  
**MICHAEL ANASTASSIADES**  
28 FEB/MAR

SANTA MARTA

M. BOLIVARIANO  
Quinta de San Pedro  
Alejandrino, Avda. Libertador  
Tel: 57-5423702  
**ITINERARIO: KACHO/ZARAJI/  
CHACIN** FEB

CUBA

LA HABANA

GALERÍA 23 Y 12  
Calle 23 Esquina a 12  
Tel: 537-8311810  
**SOBRAL CENTENO** FEB

E.E.U.U.

AUSTIN (TEXAS)

BLANTON MUSEUM OF ART  
The University of Texas at  
Austin, Martin Luther King Jr.  
Blvd. at Congress Ave.  
Tel: 1-5124717324  
**JORGE MACCHI/  
THOMA COLLECTION** AL 16 MAR

BERKELEY  
(CALIFORNIA)

UNIVERSITY OF CALIFORNIA  
BERKELEY ART MUSEUM  
2626 Bancroft Way  
Tel: 1-5106420808  
**PAINTING THE CURTAIN: ASIAN  
ART REVEALED/  
JOAN JONAS** AL 31 JUL  
**R.I.P.MIX.BURN.BAM.PFA**  
AL 2 MAR  
**TOMÁS SARACENO** AL 17 FEB

BOCA RATÓN (FLORIDA)

BOCA RATÓN M. OF ART  
501, Plaza Real, Mizner Park  
Tel: 1-5613922500  
**THE OTHER HALF: WOMEN  
ARTISTS** AL 13 ABR  
**DEGAS IN BRONZE/  
TIFFANY STUDIO: THE HOLTZMAN  
COLLECTION** AL 27 ABR  
**LOOKING AT ART**  
AL 22 JUN

CHICAGO (ILLINOIS)

ART INSTITUTE OF CHICAGO  
111 South Michigan Avenue  
Tel: 1-3124433600  
**THE OTHER SIDE OF THE LIGHT**  
AL 24 FEB

M. OF CONTEMPORARY ART  
CHICAGO  
220 East Chicago Avenue  
Tel: 1-3123974095  
**ALEXANDER CALDER** A ABR  
**COLLECTION HIGHLIGHTS** AL 8 JUN  
**MAPPING THE SELF** AL 2 MAR

CORAL SPRINGS  
(FLORIDA)

CORAL SPRINGS M. OF ART  
2855, Coral Springs Drive.  
Tel: 1-9543405000  
**PETER KING/  
XINIA MARIN/SUSAN B. BUZZI**  
AL 15 MAR  
**GEORGE RODRIGUEZ**  
28 MAR/24 MAY

DALLAS (TEXAS)

MEADOWS MUSEUM  
5900 Bishop Blvd.  
Tel: 1-2147682516  
**COMING OF AGE AMERICAN ART  
1850s TO 1950s** AL 24 FEB  
**JERRY BYWATERS** AL 2 MAR

GREENSBORO  
(CAROLINA DEL NORTE)

WEATHERSPOON ART MUSEUM  
Tel: 1-3363345770  
**REVISIONS: AMERICAN  
POSTMODERNISM** AL 17 JUN  
**LEAD PENCIL STUDIO**  
AL 20 ABR  
**JASPER JOHNS** AL 20 ABR

HOUSTON (TEXAS)

THE ALDRICH  
258 Main Street  
Tel: 1-2034384519  
**JAMES PROSEK** AL 8 JUN  
**CHARLOTTE SCHULZ** AL 26 MAY

LONG BEACH  
(CALIFORNIA)

MoLAA  
628 Alamitos Avenue  
Tel: 1-5624371689  
**WALTER GOLDFARB** AL 18 MAY

LOS ÁNGELES  
(CALIFORNIA)

BANK GALLERY  
125 W. 4th St  
Tel: 1-2136214055  
**ANN DIENER**  
AL 1 MAR



GAGOSIAN GALLERY  
456 North Candem Drive  
Beverly Hills  
Tel: 1-3102719400  
**TRACEY EMIN** AL 22 DIC

HAMMER MUSEUM  
10899 Wilshire Boulevard  
Tel: 1-3104437000  
**FRANCIS ALÿS** AL 10 FEB  
**KAARI UPSON** AL 17 FEB

MOCA  
250 South Grand Avenue  
Tel: 1-6266266222  
**MURAKAMI** AL 11 FEB

THE GETTY CENTER  
1200 Getty Center Drive  
Tel: 1-3104407300  
**IN FOCUS: THE NUDE** AL 24 FEB  
**CHINA ON PAPER** AL 10 FEB  
**THE MAGNIFICENT PIRANESI**  
AL 10 MAR  
**ANDRÉ KERTÉSZ/**  
**GRACIELA ITURBIDE** AL 13 ABR

#### MIAMI (FLORIDA)

BASS M. OF ART  
2121, Park Avenue  
Miami Beach  
Tel: 1-3056737530  
**PROMISES OF PARADISE**  
AL 13 ABR

DORSCH GALLERY  
151 NW 24 Street  
Tel: 1-3055761278  
**RENÉ BARGE** 9 FEB/1 MAR  
**CLAUDIA SCALISE/**  
**WILLIAM KEDDELL** MAR

ETRA FINE ART  
50 N E 40 th Street  
Tel: 1-3054384383  
**MARIO VELEZ** AL 8 JUN

GARY NADER  
62 N. E. 27th  
Tel: 1-3054420256  
**WIFREDO LAM** 28 FEB/MAR

HARDCORE CONTEMPORARY  
SPACE  
3326 N Miami Avenue  
Tel: 1-3055761645  
**MARIU BEYRO** AL 28 FEB

LOWE ART M  
1301 Stanford Drive,  
Coral Gables  
Tel: 1-3052843603  
**WOMEN ONLY!** 16 FEB/30 MAR

MIAMI ART M.  
101 West Flagler Street  
Tel: 1-3053753000  
**HERZOG & DE MEURON** AL 6 ABR  
**WILFREDO LAM IN NORTH  
AMERICA**  
8 FEB/18 MAY  
**MELANIE SMITH/RAFAEL ORTEGA**  
6 MAR/29 JUN

#### ARTE Y PARTE

THE MOORE SPACE  
4040 NE 2nd Avenue  
Tel: 1-3054381163  
**FRENCH KISSIN' IN THE USA/**  
**CARLOS AMORALES** AL 8 MAR

WOLFSONIAN MUSEUM  
1001 Washington Ave  
Tel: 1-3055311001  
**FASHIONING THE MODERN FRENCH  
INTERIOR: POCHOIR PORTFOLIOS  
IN THE 1920s** AL 11 MAY

#### MILWAUKEE (WISCONSIN)

MILWAUKEE ART MUSEUM  
700 North Art Museum Drive  
Tel: 1-4142243200  
**GEORGE BELLOWES**  
AL 23 MAR

#### NEW YORK

AGORA GALLERY  
530 West, 25<sup>th</sup> Street, Chelsea  
Tel: 1-2122264151  
**COLLECTIVE** 5/26 FEB  
**COLLECTIVE** 29 FEB/20 MAR  
**TRIPPING THE LIGHT  
FANTASTIC/COLLECTIVE**  
25 MAR/15 ABR

DIA CENTER FOR THE ARTS  
542 West 22th Street  
Tel: 1-2129895566  
**FRANCIS ALÿS**  
AL 6 ABR

GERING & LÓPEZ GALLERY  
730 Fifth Avenue  
Tel: 1-6463367183  
**JOSÉ MARÍA YTURRALDE**  
AL 23 FEB

GREY ART GALLERY NYU  
100 Washington Square East.  
Tel: 1-2129986782  
**DIEBENKORN IN NEW MÉXICO**  
AL 5 ABR

HISPANIC SOCIETY OF AMERICA  
Audubon Terrace, Broadway  
between 155 & 156 St.  
Tel: 1-2129262234  
**FRANCIS ALÿS** AL 6 ABR

LELONG  
528 West 26th Street  
Tel: 1-2123150470  
**ANA MENDIETA & HANS BREDER:**  
**CONVERGE** AL 1 MAR

M. OF MODERN ART. MOMA  
11 West 53rd Street  
Tel: 1-2127089400  
**GERT & UWE TOBIAS** AL 25 FEB  
**LUCIAN FREUD** AL 10 MAR  
**JAN DE COCK** AL 14 ABR

PETER BLUM CHELSEA  
526 West 29th Street  
Tel: 1-2122446055  
**ROBERT ZANDVLIET**  
AL 23 FEB

WHITNEY M. OF AMERICAN ART  
945 Madison Ave. at 75th St.  
Tel: 1-2125703633  
**LAWRENCE WEINER** AL 10 FEB  
**ALEXANDER CALDER** AL 15 FEB  
**BETH CAMPBELL** AL 24 FEB  
**DEMUTH'S LATE PAINTINGS OF  
LANCASTER** 23 FEB/27 ABR  
**TWO YEARS/TELEVISION DELIVERS  
PEOPLE** AL 17 FEB  
**2008 WHITNEY BIENNIAL**  
6 MAR/1 JUN

#### PHILADELPHIA

PHILADELPHIA M. OF ART  
Benjamin Franklin Parkway  
Tel: 1-2157638100  
**DESIGNING MODERN** A ABR  
**WILLIAM KENTRIDGE** AL 6 ABR  
**KOREAN ART** A JUL

#### SAN DIEGO (CALIFORNIA)

MCASD  
700 Prospect Street La Jolla  
Tel: 1-2856320518  
**ROBERT IRWIN** AL 23 FEB

#### SAN FRANCISCO (CALIFORNIA)

SFMOMA  
151 Third Street  
Tel: 1-4153574000  
**OLAFUR ELIASSON/**  
**DOUGLAS GORDON/**  
**LUCY MCKENZIE/PAUL KLEE AND**  
**DEVENDRA BANHART** AL 24 FEB  
**AN-MY LÊ** AL 4 MAY  
**GABRIELE BASILICO** AL 15 JUN  
**CUT: REVEALING THE SECTION**  
8 FEB/8 JUN  
**FRIEDLANDER**  
23 FEB/18 MAY  
**SFMOMA ROOFTOP GARDEN**  
MAR/JUN  
**IN COLLABORATION**  
22 MAR/8 JUN  
**PAUL SIETSEMA**  
28 MAR/22 JUN

#### WASHINGTON D.C.

NATIONAL PORTRAIT GALLERY  
Victor Building-Suite 4100  
Tel: 1-2026338300  
**LEGADO: ESPAÑA Y EEUU EN LA  
ERA DE LA INDEPENDENCIA,**  
**1763-1848**  
AL 10 FEB

#### WEST PALM BEACH (FLORIDA)

NORTON M. OF ART  
1451 S. Olive Avenue.  
Tel: 1-5618325196  
**ALEXANDER CALDER JEWELRY**  
23 FEB/15 JUN  
**GREAT ESCAPES/**  
**BUHL COLLECTION**  
AL 25 MAR

## MÉXICO

#### MÉXICO D.F.

ANTIGUO COLEGIO DE SAN  
ILDEFONSO  
Justo Sierra, 16.  
Tel: 52-5557023254  
**GUILLERMO KAHLO/**  
**HENRY GREENWOOD** A MAR

ENRIQUE GUERRERO  
Horacio, 1549. Polanco  
Tel: 52-5552802941  
**MIGUEL ÁNGEL MADRIGAL**  
AL 1 MAR

GARASH GALERÍA  
Álvaro Obregón, 49  
Tel: 52-5552079858  
**GILBERTO ESPARZA** FEB  
**SAÚL GÓMEZ** MAR

M. ARTE CARRILLO GIL-  
Revolución 1608,  
Tel: 52-5555506260  
**INVENTARIO** AL 30 MAR

M. DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
Pino Suárez, 30. Centro  
Tel: 52-555229936  
**TUNICK ANTES DEL ZÓCALO/**  
**RIVERA** AL 10 FEB

M. EXPERIMENTAL EL ECO  
Sullivan, 43. San Rafael  
Tel: 52-55355186  
**TERESA MARGOLLES** FEB

M. RUFINO TAMAYO  
Paseo de la reforma y Gandhi,  
Tel: 52-5552866519  
**WOLFGANG TILLMANS**  
14 FEB/25 MAY  
**THOMAS HIRSCHHORN**  
6 MAR/18 MAY  
**CLAUDIO GIROLA** AL 13 ABR

OMR  
Pza. Río de Janeiro, 54.  
Tel: 52-5555111179  
**MAURICIO GUILLÉN** FEB/MAR

S. DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS  
Tres Picos, 29. Col. Polanco  
Tel: 52-5552035888  
**MÓNICA ESPINOSA** AL 24 FEB  
**CARLOS AGUIRRE/URS GRAF**  
6 MAR/13 ABR

La información recogida en esta agenda, cerrada el 18 de enero, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad



## ÍNDICE DE ANUNCIANTES

AMIGOS DEL CAC MÁLAGA .....	.PÁG. 151
AMIGOS DEL MNCARS .....	.PÁG. 152
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO .....	.PÁG. 66
ARCE .....	.PÁG. 150
AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC .....	.INT. CONTRAPORTADA
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA .....	.PÁG. 80
BILBAO BIZKAIA KUTXA .....	.PÁG. 169
CAC MÁLAGA .....	.PÁGS. 4, 8, Y 9
CAJA CANTABRIA .....	.PÁG. 161
CAJA DUERO .....	.PÁGS. 71 Y 162
CAJA SEGOVIA .....	.PÁG. 71
CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE .....	.PÁG. 141
CATEDRAL GALLERY .....	.PÁG. 83
CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. FUNDACIÓN BEULAS .....	.PÁG. 67
CEDRO .....	.PÁG. 140
CENDEAC. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO ..	.PÁG. 67
CENTRE D'ART LA PANERA .....	.PÁG. 75
CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CAAC .....	.PÁG. 65
DEMO .....	.PÁG. 74
DOVIN GALLERY .....	.PÁG. 96
ESPACIO LÍQUIDO .....	.PÁG. 133
FERIA ARCO .....	.PÁGS. 2 Y 3
FERIA ART MADRID .....	.PÁG. 6
FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA .....	.PÁG. 140
FUNDACIÓN ALTADIS .....	.PÁG. 5
FUNDACIÓN CAJA MADRID .....	.PÁG. 1
FUNDACIÓN CAJA VITAL KUTXA .....	.PÁG. 83
FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN .....	.PÁG. 7
GALERÍA ADHOC .....	.PÁG. 133
GALERÍA ÁLVARO ALCÁZAR .....	.PÁG. 83
GALERÍA ÀMBIT .....	.PÁG. 130
GALERÍA ÁNGELES PENCHE .....	.PÁG. 94
GALERÍA ANSORENA .....	.PÁG. 94
GALERÍA BACELOS .....	.PÁG. 75
GALERÍA BACH QUATRE .....	.PÁG. 130
GALERÍA CARLES TACHÉ .....	.PÁG. 131
GALERÍA DISTRITO 4 .....	.PÁG. 94
GALERÍA ESTIARTE .....	.PÁG. 81
GALERÍA EUDE .....	.PÁG. 130
GALERÍA FERNANDO LATORRE .....	.CONTRAPORTADA Y PÁG. 95
GALERÍA FERNANDO SANTOS .....	.PÁG. 141
GALERÍA FIDEL BALAGUER .....	.PÁG. 130
GALERÍA FILOMENA SOARES .....	.PÁG. 141
GALERÍA FONSECA MACEDO .....	.PÁG. 140
GALERÍA FRUELA .....	.PÁG. 96
GALERÍA FÚCARES .....	.PÁG. 10



GALERÍA HERRACH MOYÁ	.PÁG. 132
GALERÍA ISABEL HURLEY	.PÁG. 65
GALERÍA JAVIER LÓPEZ	.PÁG. 95
GALERÍA JOAN GASPAR	.PÁG. 130
GALERÍA JOAN PRATS	.PÁG. 131
GALERÍA JUAN GRIS/RAYUELA	.PÁG. 94
GALERÍA JUAN SILIÓ	.PÁG. 69
GALERÍA MAIOR	.PÁG. 85
GALERÍA MAGDA BELLOTTI	.PÁG. 81
GALERÍA MARÍA PREGO	.PÁG. 133
GALERÍA MARLBOROUGH	.PÁGS. 11 Y 96
GALERÍA MAX ESTRELLA	.PÁG. 96
GALERÍA MAY MORÉ	.PÁG. 96
GALERÍA MICHEL SOSKINE INC.	.PÁG. 86
GALERÍA MITO	.PÁG. 10
GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ	.PÁG. 134
GALERÍA OLIVA ARAUNA	.PÁG. 95
GALERÍA PAZ Y COMEDIAS	.PÁG. 132
GALERÍA PILAR PARRA & ROMERO	.PÁG. 95
GALERÍA PLUMBA	.PÁG. 141
GALERÍA PUERTO CALERO	.PÁG. 133
GALERÍA QUADRADO AZUL	.PÁG. 141
GALERÍA ROSALÍA SENDER	.PÁG. 132
GALERÍA SICART	.PÁG. 81
GALERÍA SOLEDAD LORENZO	.PÁGS. 73 Y 95
GALERÍA TONI TÀPIES	.PÁG. 131
GALERÍA TRAMA – BARCELONA	.PÁG. 130
GALERÍA TRAMA – MADRID	.PÁG. 94
GALERÍA XAVIER FIOL	.PÁG. 132
GALERÍA ZARAGOZA GRÁFICA	.PÁG. 133
GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN	.PÁG. 84
GOBIERNO DE CANTABRIA	.PÁG. 64
IMPRENTA CERVANTINA	.PÁG. 68
IVAM. INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO	.INT. PORTADA
KOLDO MITXELENA KULTURUNEA	.PÁG. 134
LA CAIXA CANTABRIA	.PÁG. 131
LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL	.PÁG. 82
MCO ARTE CONTEMPORÁNEA	.PÁG. 141
MINISTERIO DE CULTURA	.PÁG. 13
MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU	.PÁG. 134
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MNCARS	.PÁG. 15
MUSEU SERRALVES	.PÁG. 85
PAC MURCIA. PROYECTO ARTE CONTEMPORÁNEO	.PÁG. 69
PELAIRES. C.C. CONTEMPORÁNEO – PELAIRES. GALERÍA DE ARTE	.PÁG. 132
SALA PAPPALÓ	.PÁG. 86
SALA REKALDE	.PÁG. 134
ZMB - ESPACIO ZAMBUCHO	.PÁG. 94



## sumarios

**1** ANDRÉ DERAIN BALTHUS ANA MENDIETA LOUISE BOURGEOIS MIQUEL BARCELÓ PIERRE ROY JÜRGEN PARTENHEIMER ARTE Y PODER - **2** SIGLO XIX CARMEN THYSEN-BORNEMISZA JAMES ENSOR JULIO GONZÁLEZ POSTRIMERÍAS REALISTAS HERNÁNDEZ PIJUAN PRIMAVERA FOTOGRAFICA JOSEPH CORNELL - **3** ARQUITECTURA: RAFAEL MONEO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS GERARDO RUEDA RAFAEL CANOGAR ALFREDO ALCAÍN ISABEL BAGUEDANO CRISTINA IGLESIAS FOTOGRAFÍA: HANNAH COLLINS CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS, EDICIONES - **4** PALABRAS PARA EL ARTE: LA BIBLIA POE ELIZONDO BALZAC MONTERROSO YOURCENAR AUSTER BORGES GÓMEZ DE LA SERNA BÖLL PROUST CALVINO FLAUBERT DIDEROT WILDE BAUDELAIRE D'ORS VALLE-INCLÁN ARROYO - **5** ROBERT MOTHERWELL PINTAR PARA SÍ MISMOS, ÚLTIMAS OBRAS FRANCISCO LEIRO CUBA SIGLO XX HERMANN NITSCH EDWARD KIENHOLZ MANUEL SAIZ RAMÓN HERREROS - **6** ALEX KATZ MIRÓ Y LOS SURREALISTAS LA MUERTE DEL ARTE MIGUEL NAVARRO AMÉRICA PREHISPÁNICA POMPEYA PALABRAS PARA EL ARTE: MAUPASSANT DENEVI - **7** LUIS GORDILLO GIORGIO MORANDI MARCEL DUCHAMP JUAN SORIANO RACHEL WHITEREAD DURERO GRABADOR PALABRAS PARA EL ARTE: NERVAL MONTERROSO - **8** DARÍO VILLALBA MARTIN KIPPENBERGER LOS AÑOS 30 VICENTE ROJO JORDI TEIXIDOR PALABRAS PARA EL ARTE: VARGAS LLOSA - **9** CARMEN CALVO BIENAL WHITNEY CITTÁ NATURA JOAN BROSSA GEORGE GROSZ JUAN HIDALGO MIROSLAW BALKÁ COLECCIÓN CAMBÓ ELIE FAURE PALABRAS PARA EL ARTE: YORGOS SEFERIS - **10** PALABRAS PARA EL ARTE: CHEJOV WACKENRODER BECKFORD POE JAMES YOURCENAR BIERCE PAPINI - **11** PHILIP GUSTON GUGGENHEIM KASSEL Y MÜNSTER GOYA TÁPIES SAURA PALABRAS PARA EL ARTE: STRINDBERG - **12** MARTIN PURYEAR HERGÉ Y TINTÍN LÉGER FELIPE II DICORCIA PALABRAS PARA EL ARTE: FOSCOLO - **13** ADOLFO SCHLOSSER GERARDO BURMESTER CARLOS AICOLEA MORRIS LOUIS Y RICO LEBRUN TONY OURSLER XAVIER VEILHAN SOUZA CARDOSO PALABRAS PARA EL ARTE: GIOVANNI PAPINI - **14** ARTE Y CONFECCIÓN MEIER GRAEFE CONTRA VELÁZQUEZ HENRI MICHAUX R.B. KITAJ PALABRAS PARA EL ARTE: ROBERTO ARLT - **15** SHIRIN NESHAT FERRAN GARCÍA SEVILLA BERNARD PLOSSU Y HUMBERTO RIVAS - **16** PALABRAS PARA EL ARTE: STERNE ANDERSEN POE HAWTHORNE PAPINI O'HARA APOLLINAIRE TANIZAKI FOSCOLO LEOPARDI - **17** SENSATION HANS HEMMERT ARTE Y ACCIÓN TERRY WINTERS ARTE Y TECNOLOGÍA ELENA DEL RIVERO - **18** TRACEY MOFFATT VALDOSERA ROBERT LONGO BERNINI OCTUBRE EN UN VAGÓN PALABRAS PARA EL ARTE: PAPINI - **19** GIUSEPPE PENONE MARIO MERZ MARIJKE VAN WARMERDAM JAMES CASEBERE MICHEL FRANÇOIS EL TALLER DEL ARTISTA SNAPSHOTS PREMIOS TURNER GRECIA Y EL ULTRAISMO - **20** ERNST H. GOMBRICH WALTER BENJAMIN PALABRAS PARA EL ARTE JULIO CORTÁZAR - **21** ANDY WARHOL ORAZIO GENTILESCHI GIORGIO MORANDI ÁNGEL FERRANT MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - **22** PÉREZ VILLALTA DELACROIX CÉZANNE CHATWIN ARROYO GOETHE TORRES-GARCÍA PARTENHEIMER GAUGUIN MAN RAY BARCELÓ CHARRIS MORRIS KLEE - **23** CARAVAGGIO SIMBOLISMO RUSO ROY LICHTENSTEIN ANTONI ABAD LOUISE BOURGEOIS JULIÃO SARMENTO - **24** NATURALEZAS MUERTAS CHARDIN LA NATURALEZA MUERTA CONTEMPORÁNEA ARROYO-GORDILLO OCTAVIO PAZ RAFAEL PÉREZ MINGUEZ PETER HALLEY - **25** TÁPIES DUBUFFET HEINRICH ANTON MÜLLER HENRI DARGER ARTAUD POLKE LEIRO ALCAÍN PIENSA CLEMENTE - **26** ETTORRE SPALLETTI AVIGDOR ARIKHA JOHN BERGER MIRCEA ELIADE JOSE PEDRO CROFT GARY HUME - **27** VICTOR HUGO MATT MULICAN ZUSH JUAN USLÉ FISCHI & WEISS DOKOUPIL DE PISIS - **28** BATAILLE CORNELL DAÍ HOPPER PICABIA BRODTHAERS HUELSENBECK MARINETTI - **29** MARK ROTHKO DUCHAMP SONIA DELAUNAY MICHAEL CRAIG-MARTIN MÁQUINAS - **30** ALFRED JARRY GASTON BACHELARD CARLOS PAZOS DARÍO URZAY VICTOR I. STOICHITA - **31** JAVIER CAMPANO EULÁLIA VALDOSERA DAN FLAVIN MERAUD GUEVARA ANTROPOFAGIA ESTEBAN VICENTE LUIS CIARAMUNT ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA - **32** ALBERT RAFOLS-CASAMADA JUAN MUÑOZ VIVENTE HUIDOBRO FRANZ WEST EFRAIN ALMEIDA - **33** BIENAL DE VENECIA ANDREAS GURSKY JUAN JOSÉ LAHUERTA ALBERTO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ - **34** EL PLANETA BARROCO BHUPEN KHAKHAR MANUEL OCAMPO LA CULTURA AFRO-BEREBERE ÁNGEL MATEO CHARRIS - **35** BRANCUSI ERNESTO NETO ESCULTURA PÚBLICA HODLER DE KOONING - **36** LUIS BARRAGÁN JEAN ARP JOAN PONÇ SUSY GÓMEZ - **37** BRAQUE GILBERT & GEORGE XUL SOLAR GORMLEY AGUERRETA FÉLICIEN ROPS - **38** NAVARRO BALDEWEG ARROYO EVA LOOTZ GEORGIA O'KEEFFE IRVING PENN - **39** ED RUSCHA AMABLE ARIAS CRISTINA IGLESIAS YISHAI JUSIDMAN HELENA ALMEIDA - **40** JURGIS BALTRUSAITIS ELENA GURO VICENTE TODOÍ MONA HATOUM - **41** CARLOS AICOLEA BLACK MOUNTAIN COLLEGE LUCIAN FREUD GARY HILL - **42** ESPALIÚ MELOTTI ARTISTAS POLACOS REGOYOS - **43** FRANCIS PICABIA OLAFUR ELIASSON GUILLERMO KUITCA RICHARD HAMILTON CHARLES SHEELER - **44** CALDER MANGLANO-OVALLE BROTO - **45** TIZIANO BRIDGET RILEY CABRITA REIS SÁNCHEZ CASTILLO - **46** URBANO LUGRÍS PER BARCLAY CENTRO DE CÁLCULO LIBRO DE LAS MARAVILLAS - **47** PICASSO - **48** JUAN USLÉ FRANCIS BACON VIK MUNIZ LILIANA PORTER - **49** GERHARD RICHTER VITO ACCONCI SOLANA NICOLAS DE STAËL ARTHUR C. DANTO - **50** CHARCHOUNE PIET MONDRIAN BURLE MARX LUIS BAYLÓN RUIZ DE SAMANIEGO - **51** KITAJ MINIMALISMO IGNACIO ZULOAGA SERGIO PREGO - **52** GUILLERMO PÉREZ VILLALTA FERNANDO SINAGA XESÚS VÁZQUEZ LORENÇ BARBER JUAN LUIS MORAZA DIS BERLIN MARINA NÚÑEZ CURRO GONZÁLEZ - **53** PRERRAFaelISTAS DADA-RAUM PAUL MCCARTHY - **54** JORGE OTEIZA PAULA REGO JAVIER PÉREZ - **55** BILL VIOLA DURERO DIE BRÜCKE JAMES TURRELL TONY CRAGG - **56** UN PERRO ANDALUZ & VIAJE A LA LUNA YVES KLEIN MOMA TOULOUSE-LAUTREC - **57** RICHARD SERRA FRIDA KAHLO BERND & HILLA BECHER - **58** NEO RAUCH FRANCIS ALYS GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **59** PABLO PALAZUELO FERNANDO SINAGA THOMAS HIRSCHHORN XESÚS VÁZQUEZ JOSÉ MARÍA PARREÑO DESMOND MORRIS ANTONI CLAVÉ - **60** VANESSA BEECROFT ALFREDO JAAR JUAN SORIANO BARNETT NEWMAN MIMESIS - **61** VANGUARDIAS RUSAS ADOLFO SCHLOSSER CURRO GONZÁLEZ & MANUEL OCAMPO VICTORIA CIVERA JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN ALBERTO CORAZÓN - **62** ANIISH KAPOOR ESTEBAN LISA NIKIAS SKAPINAKIS JUAN CARLOS SAVATER THIERRY DE DUVE - **63** CRISTINA GARCÍA RODERO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA SANTIAGO SIERRA GABRIELE FINALDI - **64** ALBERTO CARNEIRO JOHN MARTIN ELIZABETH MURRAY MATTA CLARK PANKIEWICZ - **65** RAYMOND PETTIBON HOWARD HODGKIN GUSTAVE MOREAU - **66** JULIÃO SARMENTO ROBERT RAUSCHENBERG JULIAN OPIE - **67** GENERAL IDEA SEAN SCULLY LARA ALMARCEGUI TINTORETTO JUAN JOSÉ LAHUERTA - **68** SPEED CARLOS PAZOS BILL VIOLA BERNARD PLOSSU AMONDAIRAIN - **69** RACHEL WHITEREAD JOAN MIRÓ CARLOS FRANCO - **70** OTEIZA LA POSMODERNIDAD: ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980 FILIPPO DE PISIS - **71** MÜNSTER YOSHITOMO NARA JENNY HOLZER GIACOMO BALLA - **72** CANDIDA HÖFER PIERRE KLOSSOWSKI YVES TANGUY - **73** RONI HORN ZORAN MUSIC EQUIPO 57 EDUARDO ARROYO



# NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 8 9 15 16 17 18 22 23 24 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47  
48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

■ 5 € / 8 € (EUROPA/AMÉRICA)

■ TOTAL € : \_\_\_\_\_ \*

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31  
www.arteyparte.com

- Suscripción por 1 año - 6 Números : 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)
- Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA\* : 165 € (España) 225 € (Europa) 270 € (América)
- 2º Suscripción por 1 año - 6 Números: 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Empresa / Institución: \_\_\_\_\_ Nif: \_\_\_\_\_

Calle / Plaza: \_\_\_\_\_

Código Postal / Población: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

**Facturar a:** \_\_\_\_\_ **Tel.:** \_\_\_\_\_

*Forma de Pago:*

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº \_\_\_\_\_ Caduca: \_\_\_\_\_
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

\_\_\_\_\_ ENTIDAD \_\_\_\_\_ OFICINA \_\_\_\_\_ CTRL \_\_\_\_\_ NÚM. CUENTA \_\_\_\_\_

Desde el Número: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

\*No están incluidos los gastos de envío de la colección completa así como los de los ejemplares atrasados.

### **REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE**

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUSCRIPTOR:  
SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA  
COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)



# CASAL SOLLERIC

## PLANTA NOBLE

**Pep Canyelles. Esculturas 1985 - 2007**

Noviembre - enero

**MAPAS ABIERTOS. Fotografía Latinoamericana 1991 - 2002**

Enero - abril

## PLANTA BAJA Y ENTRESUELO

**Premio Ciudad de Palma "Antoni Gelabert" de Artes Plásticas 2007**

**Obras seleccionadas**

Enero - abril

## ESPAI QUATRE

**Mateo Maté. Thanksgiving turkey**

Noviembre - enero

**Javier Arce. Capilla Sixtina. El ornamento de las masas:  
duelo de lo Dionisiaco y lo Apolíneo**

Enero - abril

## SES VOLTES

## POÉTICAS.CAM

Enero - marzo





**NINOLONGOBARDI**

Nino Longobardi. Parafulmine, 2000. 73x185x50 cm. Aluminio



Artistas de la Galería:

ENZO CUCCHI - NINO LONGOBARDI - ERNESTO TATAFIORE - EVRU (Zush) - JESÚS FRAILE

PACO GARCÍA BARCOS - STEVEN GIBSON - JORGE GIRBAU - TEO GONZÁLEZ

LUIS GORDILLO - IBARROLA - PABLO MILICUA - JOSÉ MOÑÚ - LIDÓ RICO

CARLOS PAZOS - MAPI RIVERA - ROSCUBAS - SAURA - JUAN SOTOMAYOR - YOKO ONO

**GALERIA FERNANDO LATORRE**

Doctor Fourquet, 3 - 28012 MADRID • Tel. 91 506 24 38 - Fax: 91 506 24 39 • [www.galeriafernandolatorre.com](http://www.galeriafernandolatorre.com)