

ARTETYPARTE

Nº 73

REVISTA DE ARTE

11€ - 18 \$

CANDIDA HÖFER PIERRE KLOSSOWSKI YVES TANGUY

Z - 698

ANDY GOLDSWORTHY

EN LAS ENTRAÑAS DEL ÁRBOL



3 octubre - 21 enero Palacio de Cristal

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

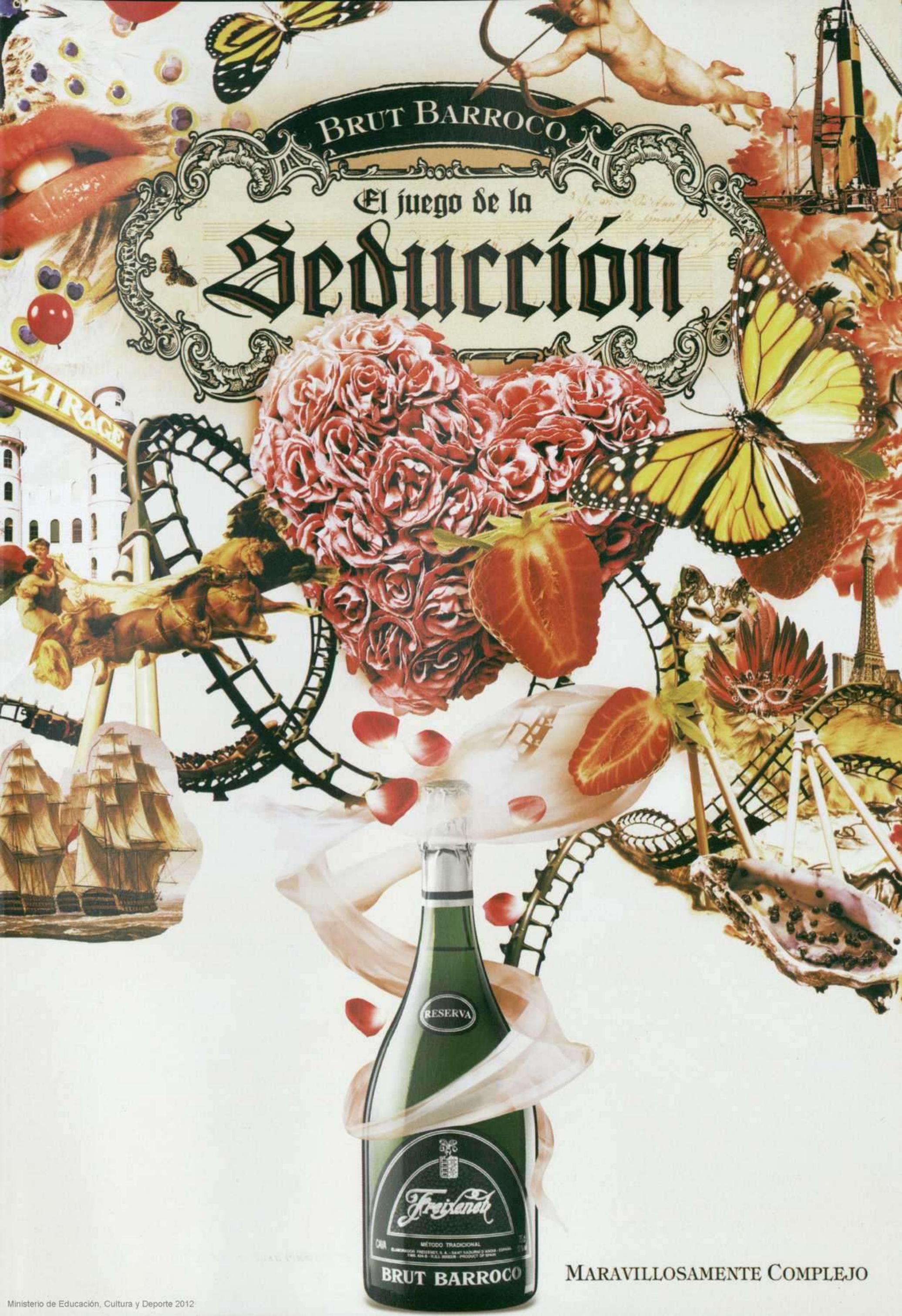
Sig.: Z 698
Tít.: Arte y parte : revista bimestral
Aut.:
Cód.: 1060004



BRUT BARROCO

El juego de la

Seducción



RESERVA

Freixanoh

BRUT BARROCO

MARAVILLOSAMENTE COMPLEJO

ARC08

_BRASIL

LA RI 27 FERIA INTERNACIONAL
LC OI DE ARTE CONTEMPORÁNEO
13 AL 18 DE FEBRERO | FERIA DE MADRID

PÚBLICO GENERAL A PARTIR DEL VIERNES 15
PABELLONES 12, 14 Y 14.1



VI FORO INTERNACIONAL DE EXPERTOS EN ARTE CONTEMPORÁNEO

13-18, Febrero 2008 | Pabellón 14

ARCO dedica al VI Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo un espacio exclusivo en sus nuevos pabellones. Un evento único, que se ha consolidado como uno de los grandes encuentros mundiales para el análisis y el debate, en torno al objeto artístico, su creación, producción, apreciación y presentación.

ARCO'08 dedicará el Foro a los siguientes temas de actualidad:

- **País Invitado: Brasil**
Director: Moacir Dos Anjos, Investigador Fundación Joaquim Nabuco; Comisario de Brasil en ARCO'08, Recife, Brasil
- **Nuevos Rumbos: de la Bienal a la Feria, Curaduría y Mercado**
Directora: Gabriela Rangel, Directora de Artes Visuales, Americas Society, Nueva York, EE.UU.
- **Coleccionismo Público y Privado**
Directora: Gabriela Rangel, Directora de Artes Visuales, Americas Society, Nueva York, EE.UU.
- **MEDIA ART. Estrategias y Tendencias**
Directora: Claudia Giannetti, Directora, MECAD - Media Centre d'Art i Disseny, Barcelona, España.

- **Intervención Artística en el Espacio Público: La Actualidad del Lugar**
Directora: Gloria Moure, Crítica de Arte y Comisaria de Exposiciones, Barcelona, España.

- **Propiedad Intelectual y Artes Visuales**
Directora: Almudena Gómiz, Abogada, Profesora Master en Mercado del Arte, Madrid, España.

- **Mecenazgo y Arte Contemporáneo**
Directora: Isolde Brielmaier, Catedrática Adjunta de Arte, Vassar College y Conservadora Jefe, The Rotunda Gallery, Nueva York, EE.UU.

- **Políticas de la Visión: el Lugar del Arte**
Director: José Luis Brea, Profesor de Estética, Universidad Carlos III, Madrid, España.

- **Performance Trans•Actions**
Directora: Lois Keidan, Directora, Live Art Development Agency, Rochelle School, Londres, Reino Unido.

- **Mapas Asiáticos: India**
Directora: Menene Gras, Directora de Exposiciones, Casa Asia, Barcelona, España.

Para más información: www.arco.ifema.es • actividadesarco@ifema.es

Entrada con pase VIP y Pase Profesional. Entrada libre a los visitantes de ARCO.
Fecha de impresión: Noviembre de 2007. Programa sujeto a posibles cambios.

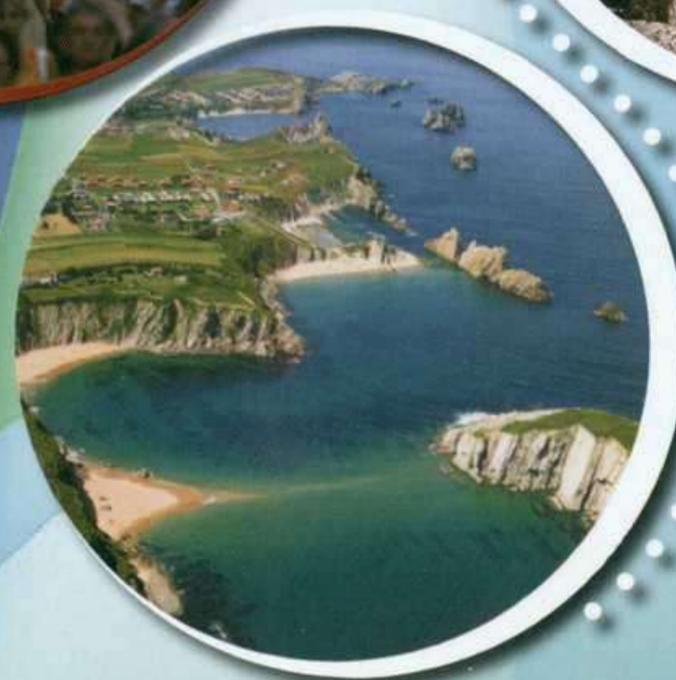
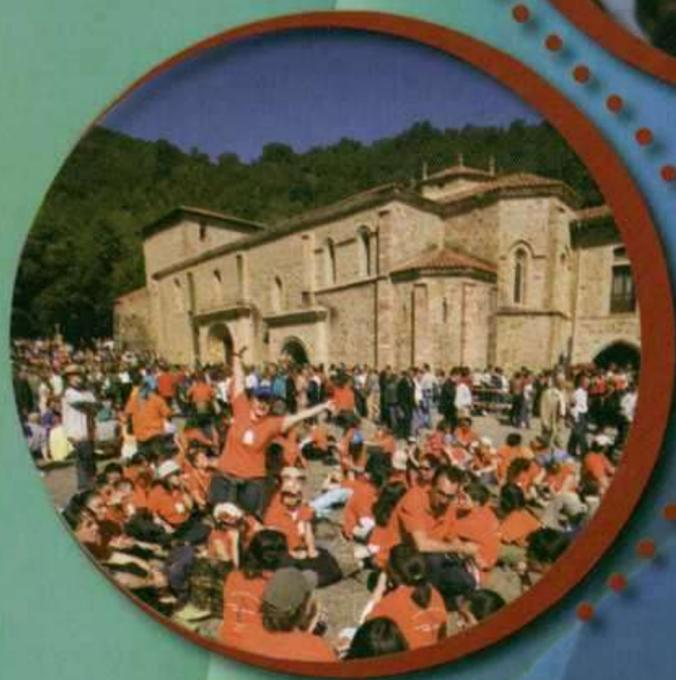
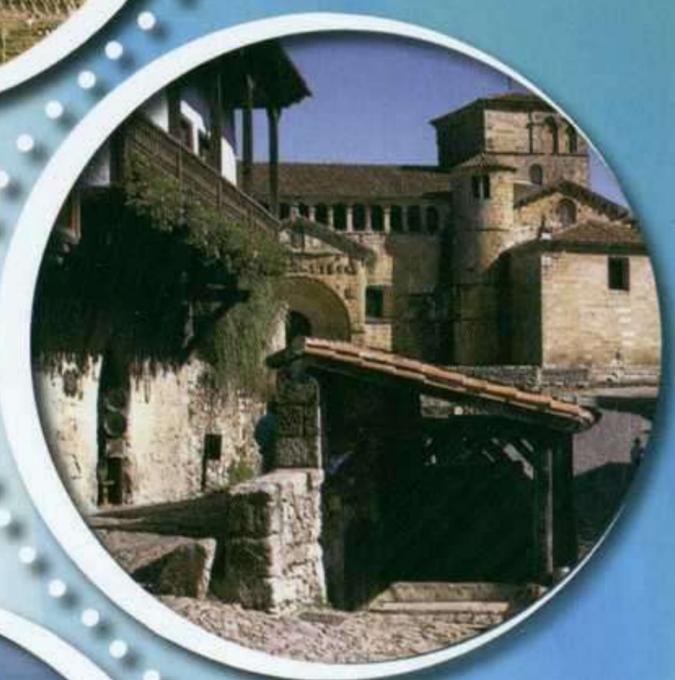
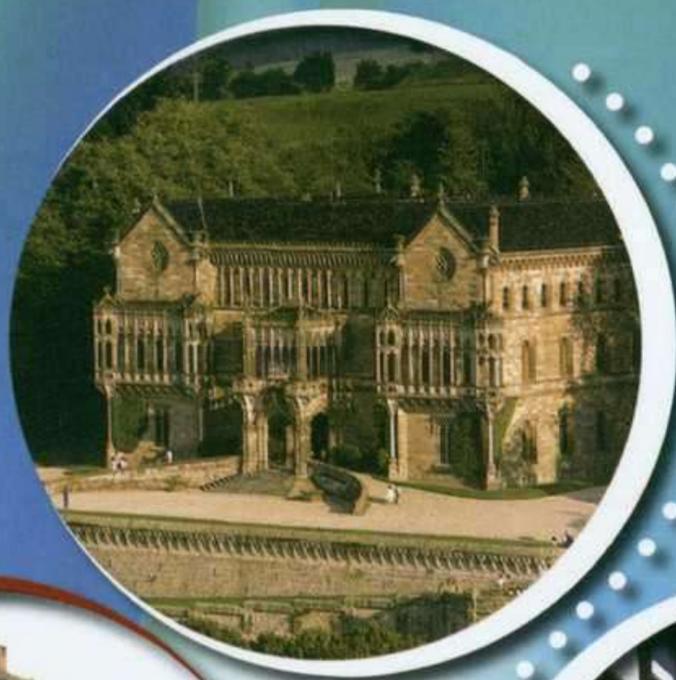
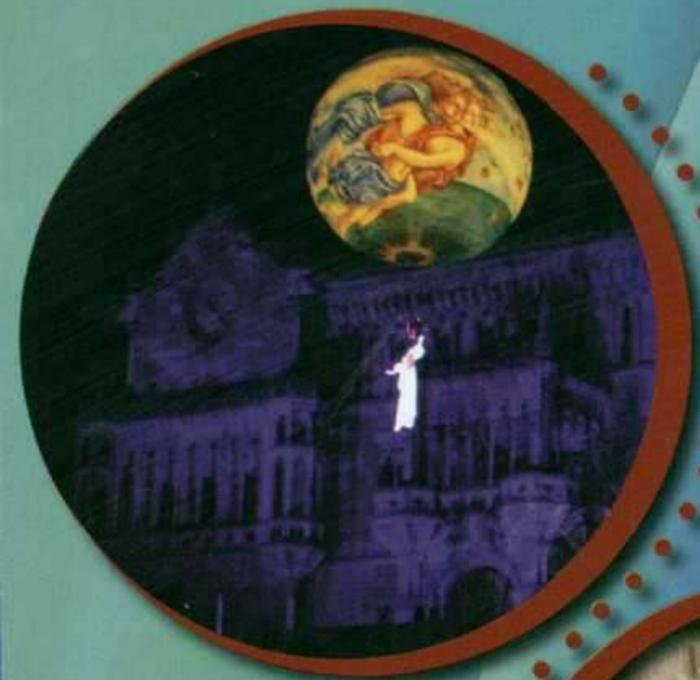


LINEA IFEMA / IFEMA CALL CENTRE
LLAMADAS DESDE ESPAÑA / CALLS FROM SPAIN
INFOIFEMA 902 22 15 15
EXPOSITORES / EXHIBITORS 902 22 16 16
LLAMADAS INTERNACIONALES (04) 91 722 30 00
INTERNATIONAL CALLS
FAX (04) 91 722 57 96
IFEMA Feria de Madrid
28042 Madrid
España / Spain
www.arco.ifema.es



F CANTABRIA 07

Terminó un año lleno de Júbilo...



...Ahora te queda ver el resto

Cantabria
Infinita

turismodecantabria.com
901 111 112

 GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE



TDM

Transportes y montajes de Arte



logística de exposiciones

logística de museos

embalajes

tratamiento de obras de arte
para su exposición o traslado

transporte

cámara de seguridad

instalación

Vargas, 57 c, 1º n ♦ 39010 Santander
Tel. 942 37 16 00 ♦ Fax. 942 23 88 86

VALLADOLID

18 OCTUBRE 2007

13 ENERO 2008

Plaza de Zorilla

Acera de Recoletos



BALTASAR
LOBILLO

ESCULTURA
MONUMENTAL



Ayuntamiento de Valladolid

Caja Duero

MADRID art

Salón de Arte Moderno y Contemporáneo

del 13 al 17 de febrero

Pabellón de Cristal - Casa de Campo, Madrid

00

www.art-madrid.com - art-madrid@art-madrid.com

FERRAN GARCÍA SEVILLA

16 DE ENERO _ 1 DE MARZO 08

galería EÚCARES

Conde de Xiquena 12_1º / 28004 Madrid / www.fucares.com

EDICIONES DE ARTE

El CAC Málaga ha iniciado un proyecto de edición de fotografías de Baltazar Torres, Jane Simpson, José Noguero y Santiago Sierra. Donadas por los artistas y con tiradas muy limitadas, su venta se destinará a apoyar el programa expositivo y las actividades culturales y pedagógicas del Centro de Arte.

Se inicia un nuevo recurso de financiación igual al que desarrollan otros museos y centros de arte de carácter público como la Tate Modern de Londres, el Irish Museum de Dublín, la Serpentine Gallery de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Lucerna, la Fundación Beyeler de Basilea o la Whitechappelle de Londres.



SANTIAGO SIERRA

Edición de 25
PVP: 2.500 €

*Santiago Sierra
El pasillo de la Casa del Pueblo. Bucarest. Rumanía.
Fotografía B/N
1,75 x 1,20 cm
Octubre 2005
Edita: CAC Málaga y Santiago Sierra*



Baltazar Torres
Edición de 30
PVP: 200 €

*American show, 2005
[El espectáculo americano]
Fotografía digital*



Jane Simpson
Edición de 35
PVP: 125 €

*First sign of summer, 2005
[Primera señal de verano]
Fotografía digital*



José Noguero
Edición de 35
PVP: 125 €

*Sin título, 2005
Fotografía digital*

Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmalaga@cacmalaga.org





cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga



JUAN USLÉ

Switch on / Switch off

21 SEPTIEMBRE
/ 6 ENERO 2008

COMISARIO:
FERNANDO FRANCÉS

ORGANIZA:

cacmálaga Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

Ayuntamiento
de Málaga



Bancaja 

**YOSHITOMO
NARA + GRAF**

Torre de Málaga

21 SEPTIEMBRE /
6 ENERO 2008

COLABORA:
GALERÍA ZINK BERLÍN



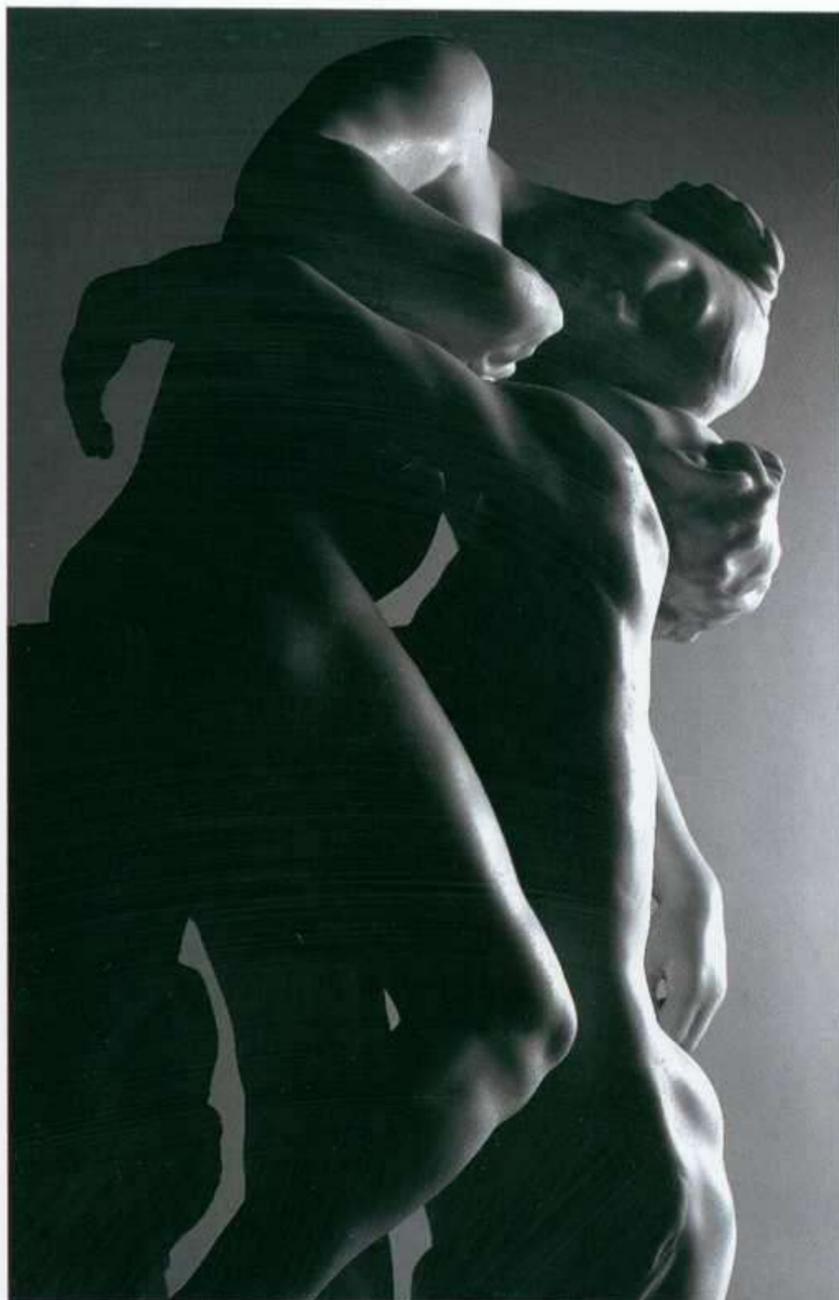
Ayuntamiento
de Málaga



Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmalaga@cacmalaga.org

7 noviembre 2007 – 13 enero 2008



Sala de exposiciones de la FUNDACIÓN MAPFRE

Camille Claudel

1864 – 1943

Horarios

Lunes, de 14 a 21 h.

De martes a sábado, de 10 a 21 h.

Domingos y festivos, de 12 a 20 h.

Visitas guiadas gratuitas

Martes, de 11 a 13.30 y de 17 a 20 h
(excepto festivos)

Tel. 915 811 628

Visitas taller para familias (6-12 años)

Domingos a las 11 h (previa inscripción)

Tels. 913 232 872 y 655 199 223



RODIN



Avda. General Perón, 40. Madrid

TAULA DE DISSENY · OBRA: ÀNGELA DE LA CRUZ

LA VIDA PRIVADA COLECCIÓN JOSEP M^a CIVIT

REPRESENTACIONES DE LA TRAGEDIA
Y LA BANALIDAD CONTEMPORÁNEAS

CDAN. HUESCA 16.11.07 | 02.03.08

www.cdan.es

CDAN

GOBIERNO
DE ARAGÓN

Ayuntamiento
de Huesca



ENATE

MINISTERIO
DE CULTURA

EXPO

Promoción de
las Bellas Artes



27 septiembre 07 - 6 enero 08.

Los Etruscos.

Museo Arqueológico Nacional. Serrano, 13. Madrid



7 noviembre 07 - 24 febrero 08

Mujeres de Blanco

Museo del Traje. Avda. Juan de Herrera, 2. Madrid



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc, Barcelona www.bcn.fjmiro.es

26 octubre 2007

27 enero 2008

Un cuerpo sin límites

Francis Bacon • Balthus • Georg Baselitz • Jean-Michel Basquiat • Pierre Bonnard
• Louise Bourgeois • Georges Braque • Marc Chagall • Paul Delvaux • André Derain •
Otto Dix • Kees van Dongen • Jean Dubuffet • Jean Fautrier • Eric Fischl • Lucian Freud
• Alberto Giacometti • Jean Hélion • Ernst-Ludwig Kirchner • Yves Klein • Willem de
Kooning • Frantisek Kupka • Wifredo Lam • Henri Laurens • Fernand Léger • Richard
Lindner • Markus Lüpertz • René Magritte • André Masson • Henri Matisse • Joan Miró
• Henry Moore • Pablo Picasso • Paul Rebeyrolle • Germaine Richier • Auguste Rodin •
François Rouan • Antonio Saura • Egon Schiele • Nicolas de Staël • Antoni Tàpies

Fundació Joan Miró Barcelona



Patrocinada por:



Visitas comentadas gratuitas
los sábados a las 11.30 h

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici March

REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, María Escribano, Alicia Ezker, Alicia Fernández, Pablo Flórez, Carolina García, Rosa Gutiérrez, Germán Huici, José Manuel Lens, Iván López, Susana Maravall, Gabriel Rodríguez, Juan Carlos Rego, Iván de la Torre y Jaume Vidal Oliveras

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Macarena Múrua (Chile), Sofía Urbina (Londres), Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami), Lúcia Marques y Cristina Campos (Portugal)

LIBROS

María Escribano
revista@arteyparte.com

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Julia Prieto, Noemí Méndez y Ana García
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Noemí Méndez

TRADUCCIÓN

Jaime Ortega Ortiz, Laura Terenzi, Discobole SL

PUBLICIDAD

María Pazos, Miryam Aguirre y Julia Prieto
publicidad@arteyparte.com
miriamaguirre@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Imprenta Cervantina

FOTOMECÁNICA

Santander Fotomecánica

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Roland Penrose, Luis Puelles, José Andrés Rojo, Alberto Ruiz de Samaniego

Editorial Arte y parte, S.L.

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel. Redacción: 34 942 37 31 31 Fax: 34 942 37 31 30
Tel. Administración y Suscripciones: 34 942 37 16 44
e-mail: arteyparte@arteyparte.com
www.arteyparte.com



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados en el año 2007.

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Kioskos y centros comerciales)

COEDIS
Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259
Email: coedis@coedis.com

CATALUÑA, COMUNIDAD VALENCIANA, ARAGÓN Y BALEARES

(Librerías y centros de arte)
BITÁCORA
Tel: +34 934222215 • Fax: +34 934321493
Email: bita.corase@worldonline.es

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS (Librerías y centros de arte)

MUSEUMLINE
Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075
Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL

ASSÍRIO & ALVIM
Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699
Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE

Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330
Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA

PROEME
Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192
Email: admin@proeme.com

BRASIL

ELECTROLIBER BRASIL
Tel: + 55 1138374600 • Fax: +55 1136414726
Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE

CONTRAPUNTO
Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694
Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA

SIGLO DEL HOMBRE
Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665
Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA

SOPHOS
Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801
Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO

DIMSA
Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736
Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ

DISTRIBUIDORA LEWIS
Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452
Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ

EDICIONES ZETA
Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942
Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY

EDICIONES TRECHO
Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983
Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA

NORAY
Tel: +582 127613576 • Fax: + 582 127620210
Email: alfagruppo@cantv.net

Prado



Fábulas de Velázquez

20 noviembre 2007 - 24 febrero 2008

Reserva de entradas en
www.museodelprado.es

902 10 70 77



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Colabora



Con el patrocinio de





Candida Höfer: Biblioteca General de la Universidad de Coimbra III, 2006. 260 x 200 cm. Col. Banco Espírito Santo. Exposición Candida Höfer en Portugal. Obra Social "La Caixa", 2007.

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc...) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

© de las reproducciones autorizadas:

VEGAP, Santander 2007.

© de los textos, sus autores.



Esta revista es miembro de:

ARCE
Asociación de Revistas Culturales de España



FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE no devuelve
correspondencia no solicitada

16 CUADROS VIVIENTES, ESCENARIOS VACANTES

Fernando Huici March

TEXTOS

18 PIERRE KLOSSOWSKI

20 BAJO EL DICTADO DE LA IMAGEN

Alberto Ruiz de Samaniego

40 YVES TANGUY

41 YVES TANGUY

Roland Penrose

50 SIN NOSOTROS. COSMOGÉNESIS Y DESHUMANIZACIÓN

Luis Puelles Romero

60 CANDIDA HÖFER

61 ELOGIO DE LA DURACIÓN

José Andrés Rojo

NOTICIAS

76 ACTUALIDAD ARTÍSTICA

REFERENCIAS

83 ANDALUCÍA: YOSHITOMO NARA

84 COMUNIDAD VALENCIANA: JAUME PLENSA

85 MADRID: LOS ETRUSCOS

86 MADRID: ESTER PARTEGÀS

87 MADRID: MIGUEL RÍO BRANCO

88 MADRID: TONY OURSLER

89 MADRID: SUSANA SOLANO

EXPOSICIONES

95 ESPAÑA

131 PORTUGAL

136 EUROPA

140 AMÉRICA

LIBROS

147 José Jiménez: EL ÁNGEL CAÍDO

Vincent van Gogh: LAS CARTAS

148 Vicenç Altaió y Daniel Giralt Miracle:

VISUALKULTUR.CAT

Narcís Selles Rigat: ALEXANDRE CIRICI PELLICER

149 Ian Chilvers: DICCIONARIO DE ARTE

Giorgio Vasari: MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI, FLORENTINO

150 Linda Fierz-David: LA VILLA DE LOS MISTERIOS DE POMPEYA

Antoine Compagnon: LOS ANTIMODERNOS

151 Bruno Taut: LA CASA Y LA VIDA JAPONESAS

Michel Climent: PEQUEÑO PLANETA CINEMATográfico

152 VV.AA.: A URGÊNCIA DA TEORIA

Miguel von Hafe Pérez: PROPOSTAS DA ARTE PORTUGUESA

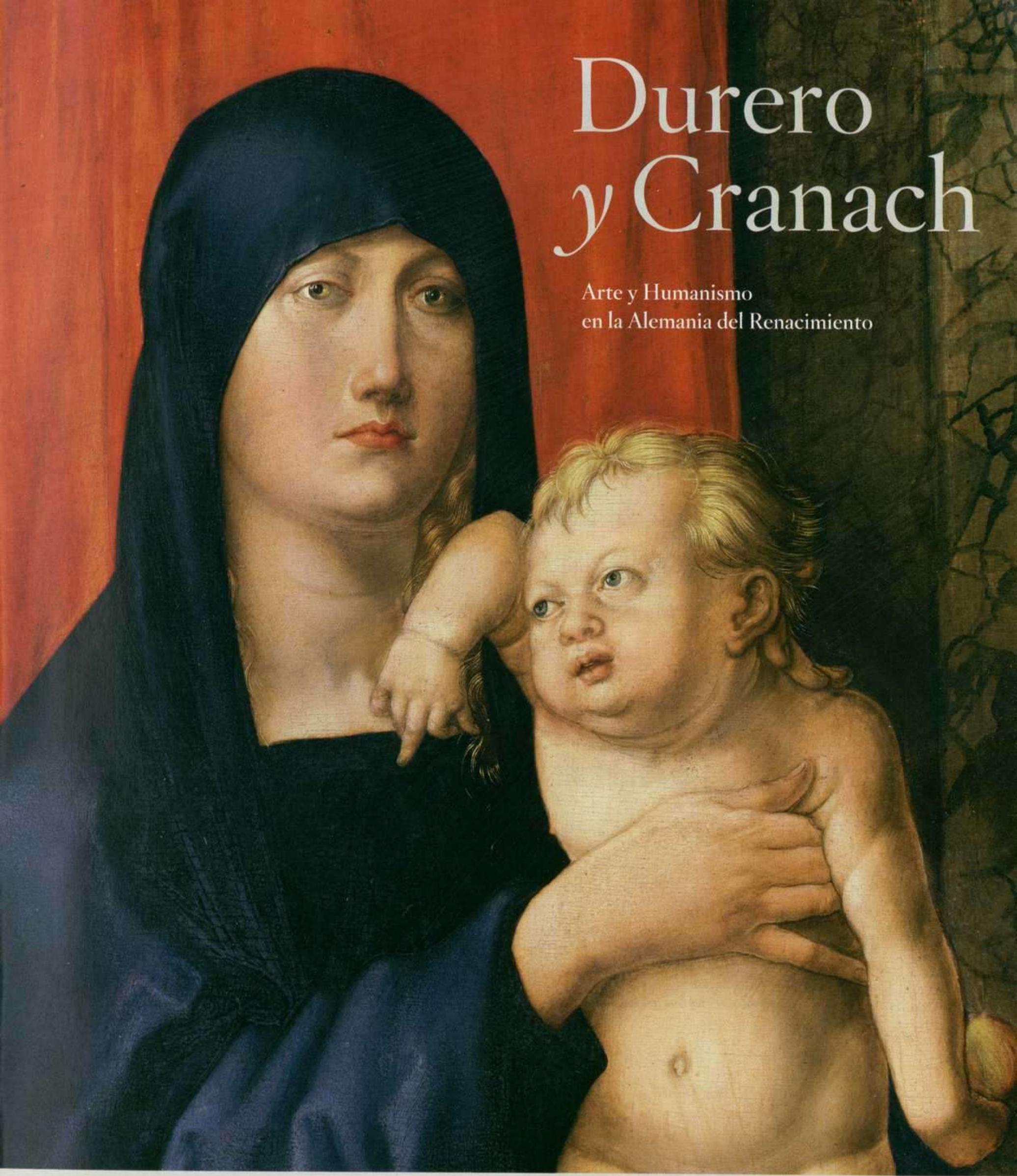
AGENDA

153 ESPAÑA

160 PORTUGAL

160 EUROPA

162 AMÉRICA



Durero y Cranach

Arte y Humanismo
en la Alemania del Renacimiento

9 octubre 2007 / 6 enero 2008

Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8. Madrid
www.museothyssen.org

Fundación Caja Madrid

Plaza de San Martín, 1. Madrid
www.fundacioncajamadrid.es

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA



Venta de entradas por horas, con acceso cada quince minutos. Venta anticipada en taquilla y en www.museothyssen.org

Reservas a partir del martes 9 de octubre
Visitas guiadas: 913 792 050
Talleres infantiles (4 a 16 años): 913 792 200



Candida Höfer: Casino Lisboa II, 2006. 200 x 247 cm. Exposición Candida Höfer en Portugal. Obra Social "La Caixa", 2007.

CUADROS VIVIENTES, ESCENARIOS VACANTES

Tres son los temas que centran en esta ocasión la oferta ideada para armar un nuevo número de tránsito invernal de la revista. Temas en los que, de hecho, vienen a convocarse sendas tipologías de gran calado que resultan, a un tiempo, opuestas entre sí y misteriosamente complementarias: las de la tradición retórica de los *tableaux vivants* y el aura melancólica de un escenario vacío.

Cuadros vivientes así, y bien inquietantes

además, evocados en primer lugar por un hermoso texto de Alberto Ruiz de Samaniego, donde nos da razón de ese definitivo lugar que la imagen habría de reclamar, a partir de los años setenta, como destino final, y más allá de la propia escritura, en la indagación desplegada por Pierre Klossowski. Uno de los pensadores franceses más singulares y carismáticos de la segunda mitad del XX, hermano del pintor Balthus y de Sanislas,

estudioso de la simbología alquímica, el Klossowski tardío, centrado ya en el dibujo, abre una página tan abisal como decisiva en la iconografía mayor del deseo.

Escenarios vacantes, por su parte, en los desolados parajes de germinación mineral debidos al impulso visionario de Yves Tanguy, uno de los nombres básicos en la iconografía territorial del surrealismo. En torno a su figura, convocamos dos voces en nuestras páginas: una, la del escritor británico y también pintor y *Sir*, Roland Penrose, de quien rescatamos un texto de referencia que dedicó, hace ahora un cuarto de siglo, a su compañero de viaje en la militancia surrealista; otra, la del gaditano Luis Puelles Romero, que acota para nuestros lectores la inefable tipología de esas figuras de la ausencia que pueblan los turbadores paisajes quiméricos de Tanguy.

Como escenarios despoblados resultan ser a su vez, por último, los suntuosos interiores arquitectónicos inventariados en el curso de su obra por Candida Höffer, sin duda uno de los nombres de referencia dentro de ese impacto canónico que el desarrollo de la fotografía alemana ha alcanzado en el panorama internacional de las últimas décadas. José Andrés Rojo traza para *Arte y parte* un perfil de la artista, centrando finalmente ante todo su atención en la espectacular serie reciente que Candida Höffer ha dedicado a los espacios emblemáticos del patrimonio arquitectónico portugués.

FERNANDO HUICI MARCH



Pierre Klossowski: Boceto a lápiz. Colección de la Biblioteca Literaria Jacques Doucet de París.



Yves Tanguy: Du Vert au blanc, 1954. Óleo sobre lienzo, 98,5 x 81 cm. Colección M. y Mme. Jacques Gelman, México.

PIERRE KLOSSOWSKI

N-698



El Círculo de Bellas Artes presenta hasta el 13 de enero en Madrid una exposición de Pierre Klossowski.

Pierre Zucca: La Momaie vivante, 1970.



BAJO EL DICTADO DE LA IMAGEN

ALBERTO RUIZ DE SAMANIEGO

20

P
I
E
R
R
E

K
L
O
S
S
O
W
S
K
I



Pierre Klossowski: *La Chiromancienne*, 1986. Lápiz de color sobre papel, 134 x 95 cm. Colección de Jean-Charles Tison.

Vivir bajo la exigente impulsión de visiones, de potencias oscuras, atávicas. Remotas fuerzas demónicas –sin duda ancestrales; más viejas, diríamos, que los hombres– que continuamente lo acosan, como si el cuerpo poseyese fatalmente una suerte de memoria impersonal y arcaica. Y sentirse –y saberse– apoderado por ellas, seducido, inflamado, colonizado, perturbado y, acaso, inevitablemente condenado, en cierto modo, a no dejar de acompañarlas. Peor aún, a perseguirlas sin respiro y tener que manifestarlas por medio, justamente, de la creación de imágenes y de los circunloquios imparables que procura el lenguaje y el comentario. Aspirando, tal vez, de este modo –paradójico modo, por cuanto las hace visibles, las dota incluso de un cuerpo y una forma de la que carecían: las actualiza, en fin– a exorcizarlas. A fijarlas cuando menos en un molde o una figura, un cuerpo –transitorio, con seguridad– que siquiera, en esta su encarnación, las enfríe, las paralice y distancie de una proximidad y un vértigo de seducción severa, de penetración cruel y, en cierto modo, salvaje. Pues ellas poseen algo dinámico y espectral que resulta en verdad tan hipnótico, irrefrenable y potente como peligroso o trastornante. Que perturba y desarregla sin remedio al sujeto que sufre su indómita inminencia. Ése que, poseso y disoluto, literalmente *fuera de sí*, ya no puede dejar de ver, y pasa por ello a convertirse en una suerte de perverso introductor de sus potencias en el mundo. Angélica –y terrible, diríamos con Rilke– criatura, pues, que anuncia y enuncia el rompimiento de la paz y el orden, de la unidad y la *stasis* del cuerpo o la materia, el cruel placer de la metamorfosis y el desvarío. También la esencia inmundada, difícilmente comunicable, velada, temida y censurada, del fondo humano que, irreductible, sin embargo, se vuelve imposible de acallar. He ahí el destino –claramente nietzscheano– de



Gilles Deleuze, Jean-François Lyotard, Maurice de Gandillac, Pierre Klossowski, Jacques Derrida y Bernard Pautrat, coloquio "Nietzsche", Cerisy, julio 1972.

Pierre Klossowski (1905-2001), pintor, filósofo, traductor y escritor, teólogo heresiarca y latinista, erotómano. Alguien que supo, en fin, que la imagen funciona como una bizarra condensación insensata de potencias obsesivas y ominosas, como si ella constituyese el destilado de un cúmulo de experiencias incomunicadas, al borde, también, de la incomunicación. Experiencias *otras*, magnéticas experiencias de turbación, posesión y *otredad* que, equivalentes en su funcionamiento a un instinto religioso primitivo —he ahí el secreto mismo de la encarnación—, nos configuran y desfiguran desde lo más oscuro o más hondo. Que interpelan sin resuello nuestra intimidad para abrirla, romperla y desviarla extáticamente hacia un devenir imprevisible, animal, diríamos, más que humano o antes que humano: a-humano, por demasiado, por exceso y transgresión de las normas mismas con que opera a la luz del día y de los días la propia especie.

No se ha meditado suficientemente ese momento situado en los inicios de los años setenta en que Pierre Klossowski deja casi definitivamente de escribir. Y lo hace precisamente por haber hallado, al fin, un medio que oficie y refrende con eficacia suprema la exigencia de sus visiones. Esta decisión, en apariencia extraña o incluso contradictoria con su biografía, ilumina sin embargo una preocupación fundamental en la estética y el pensamiento de este autor secreto, suma-

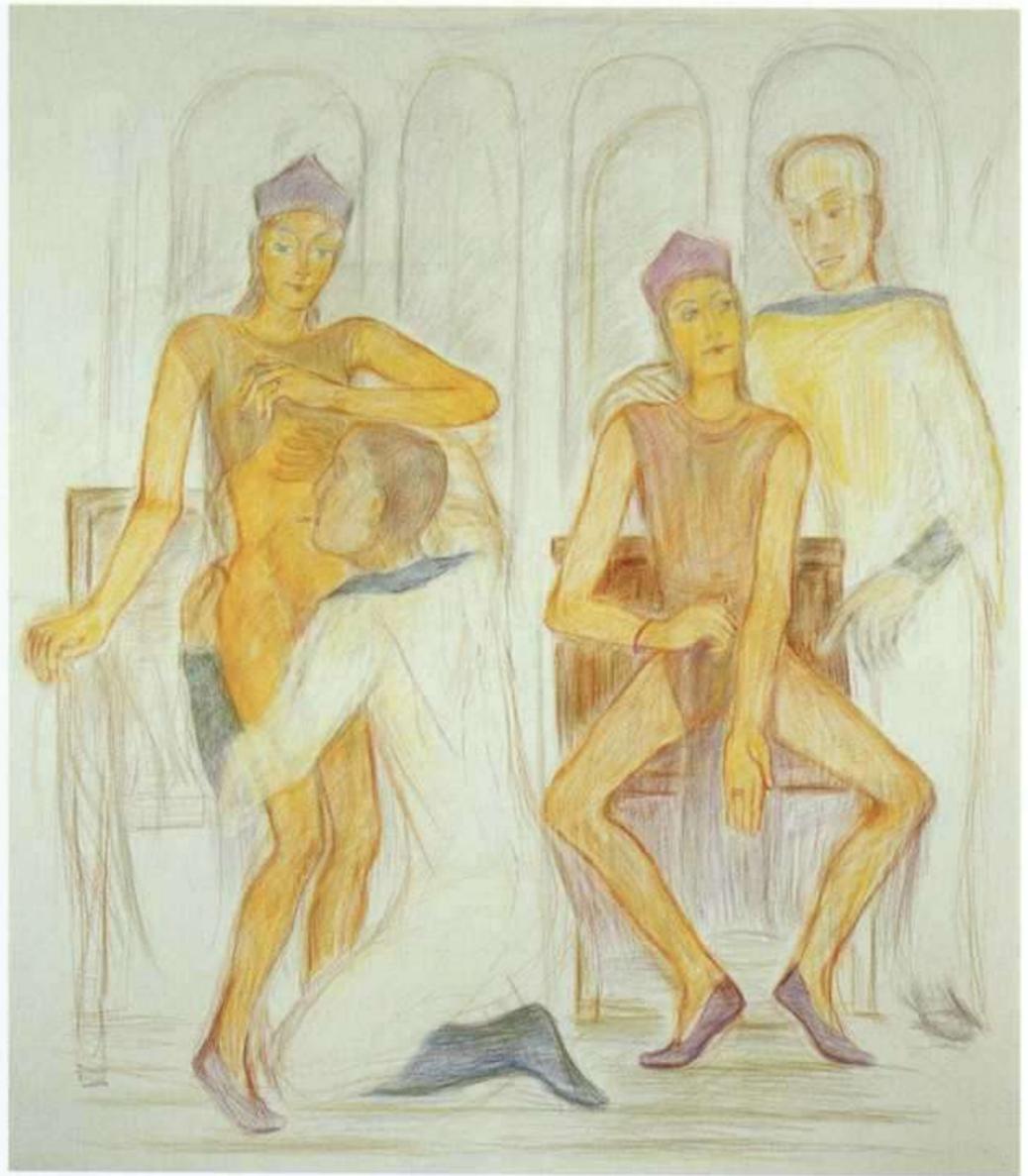


Pierre Zucca: La Monnaie vivante, 1970.

mente reservado, pero que ocupa sin embargo desde ese ocultamiento voluntario un lugar central en la reflexión y la estética francesa contemporánea. A la manera de Leonardo —con quien Klossowski comparte más de una preocupación—, en la tradicional contienda de la palabra y la imagen, para Klossowski es sin duda la imagen quien merece y ostenta el primado de la visión, por su capacidad para encarnarla de manera absoluta, concluyente: inmediata y, por así decir, total. “Se da una ruptura absoluta con la escritura —le dice, comentando este preciso momento, a su biógrafo Alain Arnaud¹—. Pasando de la especulación a lo *especular*, me encontré de hecho bajo el dictado de la imagen. Es la visión quien exige que yo diga todo lo que da la visión”². Este paso define, pues, el tránsito de la especulación, de la mediación reflexiva, al espectáculo puro, inmediato —todavía más: primitivo—, que conforma la visión. La imagen-espejo, pantalla pura y cristalina donde se proyectan, como quien dice *en efigie* o en inalcanzable e irresistible y hierático parecido especular las figuraciones de las potencias o los espíritus, sus encarnaciones, sus simulaciones y juegos de extraños acoples con la carne mortal. No resulta por tanto posible mantener unidos y activos ambos procesos, escritura y pintura. La comunicación escrita —estima Klossowski— es siempre indirecta con respecto a la emoción vivida. He aquí un problema con el que ha de enfrentarse cualquier poeta: eso que podemos llamar, siguiendo a Paul Celan, las rejas del lenguaje. Cómo transmitir una experiencia de particularidad extrema, la que precisamente se sitúa y nace —decíamos— en la frontera de lo incomunicable, con los signos lingüísticos convencionales

con los que comúnmente elaboramos la receptividad y comunicabilidad general. La escritura, en este sentido, debería volverse contra sí misma, pero en todo caso, para Klossowski se “presta constantemente al malentendido”³. La imagen, por el contrario, no altera la dimensión surgente (incluso insurgente) del motivo particular que se da a visión, aún más: es capaz de canalizar, en su pánico mutismo, la *vis* emotiva de ese encuentro. La imagen, en fin, “hace sentir” las visiones, al captarlas en su inmediatez y su turbio estado de poderosa fluencia. Se sitúa por ello en una anterioridad ontológica con respecto a la escritura, que, irrevocablemente, está siempre condenada a la interpretación, a la inconclusión⁴, al comentario, a “hacer comprender” (Klossowski) las visiones. Es, por decir así, esta misma impotencia de la palabra, frente a la presencia pictórica, la que desata la perorata infinita de la *ekfrasis*, la falla originaria que dispara el motor mismo del discurso sobre las visiones, como respuesta –impotente, improductiva, confusa, generadora eterna de contradicciones o contraindicaciones– a lo que allí se muestra.

Así que es también esa escena perseverantemente perseguida, eternamente diferida y a la vez acosadora, la que provoca las continuas tentativas y los rodeos grandilocuentes y al tiempo ridículos de la *ekfrasis* misma, ese viejo arte de la descripción en palabras de cuadros ausentes en cuya práctica –que no por casualidad fatiga las páginas de las novelas del autor y las películas basadas en sus textos– Klossowski es un consumado maestro. Siempre persiste, es verdad, un motivo desconocido, confusamente entrevisto, que tenazmente se oculta, se difracta o se desvía y que Klossowski acecha como lo a-significante esencial, el enigma que nos desorganiza y constituye al tiempo. Eso incomunicable y fundamental, cuya actualización es la imagen, no tiene en pureza organismo, carece de carne: es puro aire, espíritu, vagido, espectro: *demon*. Por eso tiene necesidad de hacer uso de un cuerpo, de apropiarse y apoderarse de él. La dinámica de su aparición es, consecuentemente, agresiva para nosotros, supone, en palabras de Deleuze, la agresión misma del pensamiento, el enigma de algo diferente que piensa *en y por nosotros*, que impulsa en su en-



Pierre Klossowski: Malvoisie Initiant le jeune Ogier, 1987. Lápiz de color sobre papel, 137,5 x 150 cm. Galerie Lelong Zürich & Paris.



Pierre Klossowski: Diane et Actéon, 1954.

en el sentido de Nietzsche, más que *fragmento*, *enigma* para mí mismo y *horrorífico azar*”⁶. Esta experiencia es la que, por caso, atraviesa con perjuicio conocido Acteón, en su contemplación de la diosa cazadora. Diana encarna, efectivamente, el enigma intrínseco de Acteón para consigo mismo, ella misma es una forma de lo inaccesible, una expresión del origen. Acceder siquiera a la posibilidad de su contemplación implicaría, como en el mito que seduce y obsesiona a Klossowski, arriesgarse a ser atravesado por la mortalidad. Si Diana habita o conforma el lugar de la visión, el límite que ella traza conduce necesariamente a quien lo traspasa al desmembramiento y la degradación animal. La experiencia de Acteón, reiterada una vez tras otra por Klossowski de forma tanto literal como desviada (por ejemplo, por medio de los colegas o los enanos, los ancianos o las puras presencias espectrales que espían a Roberte a hurtadillas a través de los balcones, las ventanas y los rincones oscuros) configura un universo emocional que abarca la intransigencia del deseo, el murmullo insomne del discurso y la ausencia de Dios. Fue, como sa-

carnación las fluctuaciones que somos y con las cuales nos complicamos y confundimos. Esa agresión determina, por tanto, “una multiplicación que es la del cuerpo” y “una violencia que es la del lenguaje”⁵ y es la causa de la extrema mixtificación y los pliegues y contorneos continuos del sentido. Porque esas fuerzas o alteridades ejercitan sobre el sujeto mismo la provocación, la evocación, la invocación, la revocación y denuncia de la unicidad personal. Son la causa, en fin, de que *Yo sea decididamente y siempre otro* y un enigma antes que nada para mí mismo o, como se dice en *Tan funesto deseo*: “Por relación con este motivo desconocido que me ocultan esas imágenes del exterior, no soy,

bemos, lúcidamente cartografiada por Foucault –el mejor comentador de su obra, en opinión de Klossowski–. Y linda, según él, con la experiencia del doble, de la exterioridad, de los simulacros, con la multiplicación teatral y demente del Yo⁷.

Pero es que, además, a juicio de Klossowski, el salto de un medio de expresión –la palabra– al otro –la imagen– dramatiza verdaderamente un giro epistemológico difícilmente desdeñable, en el sentido de que se corresponde con el pasaje, que él mismo señala⁸, de un espacio sustentado en el gesto cifrado, esto es: reglamentado, normativo y previsible, al espacio de un gesto mudo y radicalmente singular, rudamente material y, por decir así, refractario, en el primitivismo del mero trazo, a cualquier funcionalidad signica. En beneficio, se sugiere, “de alineamientos propiamente insignificantes, pero significables después de todo”⁹. Con lo que, por medio de este repudio de la pragmaticidad del discurso, en la asunción de la opacidad o la incertidumbre del trazo al hábito comunicativo usual, transitivo, gregario, diferido e instrumentalizado, aflora claramente la liberación de una actividad soberana, inmediata, fortuita y singular, no subordinada a ninguna finalidad fuera de sí misma, capaz, en consecuencia, de expresar realidades no apresa-

bles por el interés, por la razón o por su gran aliado: el lenguaje. Esas fuerzas sin nombre que –como apunta no sin ironía Klossowski– “no son más que ‘tinieblas’ a los ojos del ‘respeto humano’”¹⁰, constituyen el territorio último donde, sin embargo, se pone a prueba la propia condición humana. Entre esas fuerzas oscuras, por ejemplo, se hallaría, a no dudarlo, la pulsión y la excitación de la carne –tema por antonomasia de la obra de Klossowski–, pero en su relación justamente transgresiva con respecto al poder del verbo. La transgresión del lenguaje por la carne y, viceversa, de la carne por el lenguaje, es vivida como un éxtasis, un rompimiento o una desintegración del ser que atenta, antes que nada –en la medida en que es vivido espiritualmente– contra la operatividad del lenguaje mismo y su ley que cree poder captar lo que en ese instante del or-



Pierre Klossowski: Le Balcon, 1974. 235 x 165 cm.



Pierre Klossowski: Projet d'illustration pour l'Abbé C. de G. Bataille, 1959-60. Mina de plomo, 105 x 75 cm. Colección de Jean-Charles Tison.

prostitución universal de los seres. La misma imagen klossowskiana –y sadiana– de la pureza virginal de la mujer mancillada por la crueldad viril funciona como una réplica invertida de la ascesis religiosa. Aquí la imagen de la pureza exalta la virilidad más allá del instinto de procreación y la asocia, como por reflejo perverso, con el amor de Dios, entidad, asimismo, de la máxima pureza. De modo que el instinto de destrucción y el ejercicio de la crueldad que acompañan inevitablemente la escena pornográfica resaltan las reacciones energéticas, las fuerzas oscuras e incontrolables que la imagen o la visión de la mujer pone en juego continuamente, que ella misma anuncia y provoca, a ojos del perverso, en su asociación –a través del desnudo mismo como encarnación– con la divinidad. De hecho, la mirada profanadora sobre el cuerpo femenino contiene la violencia primitiva de la cual el desnudo sería solamente el simulacro. La perversión no sería otra cosa que el efecto de esa insubordinación radical de las funciones habituales de vivir, en ausencia

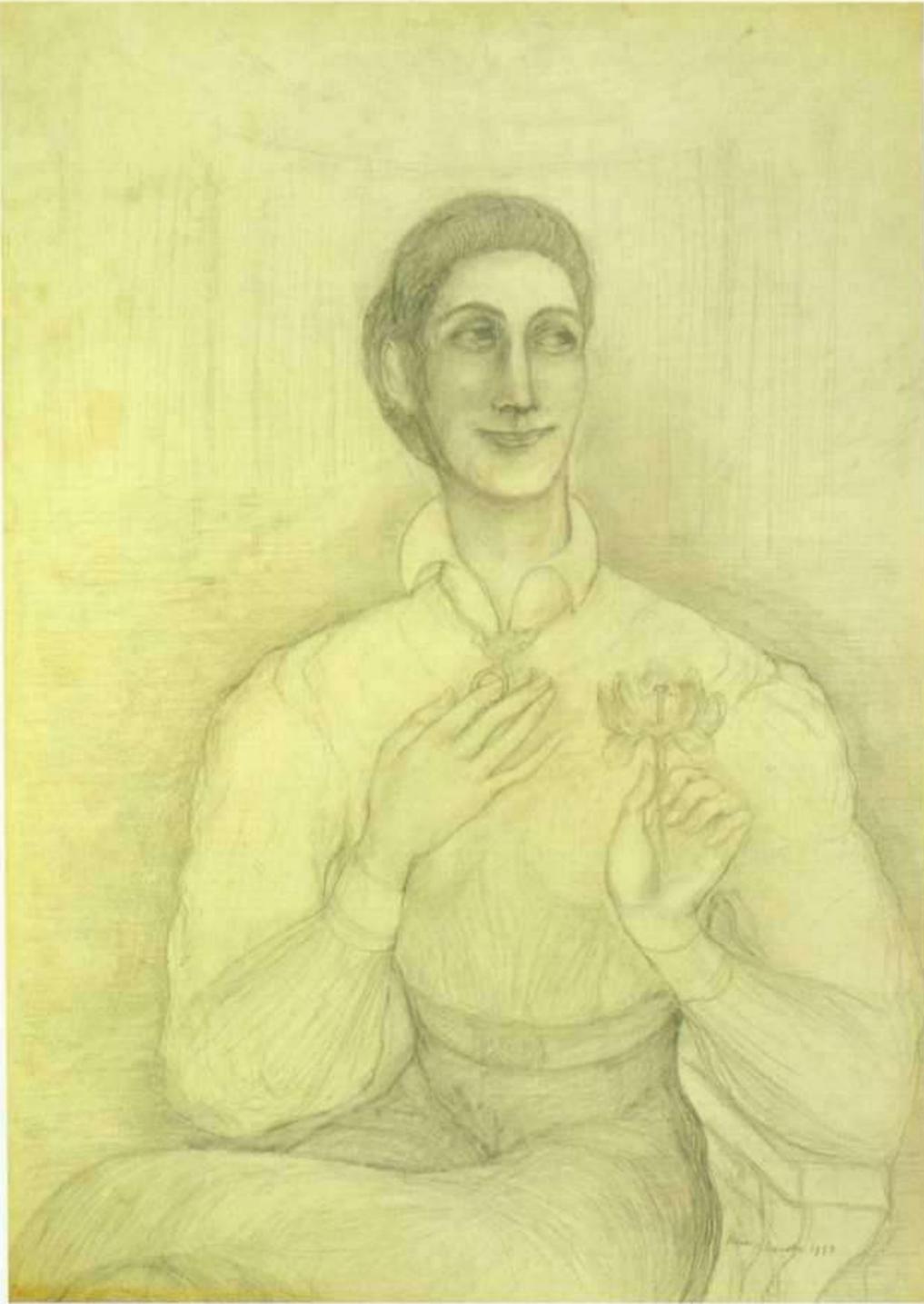
gasmio carnal sucede. Pero, en esencia, el erotismo celebra ritualmente, consagra escénicamente la gratuidad y la apoteosis de una voluptuosidad indómita e inútil. En última instancia, el erotismo funcionaría como un simulacro de la metamorfosis, de ese principio disolvente y de esa pulsión de fusión que los dioses paganos ejemplificaban. Supone una transgresión mutua de sus límites por los participantes del acto, y de ahí que vaya acompañado siempre de una especie de fascinación mágica y, en cierto modo, religiosa. En tanto que transgrede, como la sodomía, la especificidad orgánica de los individuos, el gesto erótico introduce en la existencia el principio de la metamorfosis de los seres vivos unos en otros. Última aplicación del ateísmo sadiano de Klossowski, el erotismo desenfrenado postula en definitiva la

precisamente de Dios, la autoridad normativa de la especie misma y del lenguaje¹¹. Esta lectura, plenamente *batailleana*, es la que, asimismo, ofrece el propio Georges Bataille del erotismo en Klossowski. A su juicio, la mirada transgresora de Klossowski representa “el instante divino donde la ley es violada contra toda previsión, donde el erotismo, en las antípodas de la animalidad, revela a un tiempo la maldición y el milagro”¹². Tras este planteamiento, asumido por un compañero de viaje¹³, se encuentra sin duda, como decíamos, Friedrich Nietzsche. Ya en el análisis que de su pensamiento se traza en *Tan funesto deseo* se nos dice que el cumplimiento de lo humano “no puede realizarse más que en el olvido de un presente ‘históricamente’ determinado, en el olvido gracias al cual se liberan los recursos del alma”¹⁴. Un olvido, por lo demás, subyacente y anterior a toda racionalidad, que hará desembocar a Nietzsche en la preocupación por el mito y que, a juicio de Klossowski, culminará en la gran lección de la *Gaya Ciencia*: la exaltación del puro y eterno movimiento por el movimiento que supone la vida y que arruina la noción de un fin cualquiera en la existencia, al tiempo que glorifica la inútil presencia del ser en la ausencia de toda meta. De modo que, frente a todos los pretextos que la humanidad ha buscado para ocultarse el vértigo del ser —esa angustia de una existencia sin meta o inútil—, “sólo los símbolos de una religión, como los simulacros del arte, dan cuenta de la adhesión del hombre a la *inutilidad* del ser”¹⁵.

Por lo demás, este tema, el de la incompatibilidad de las palabras y las figuras con respecto a su disposición metafísica o, incluso, su mayor o menor capacidad para la revelación de una dimen-



Pierre Klossowski: Portrait de Georges Bataille, 1956. Mina de plomo sobre papel, 80 x 58 cm. Localización desconocida.



Pierre Klossowski: Denise à l'anneau et l'iris, 1957. Mina de plomo, 115 x 75 cm. Colección de Jean-Charles Tison.

y en toda su magnitud. En mayor medida, además, en un caso como el del autor de *Roberte ce soir*, desde el momento en que, con cierta displicencia, ha sido a menudo definido de forma ciertamente simplista y reductora como un caso más, entre muchos otros, de pintor-escritor. Y lo que es peor: fundamentalmente un escritor que opta en un momento de su vida por el dibujo como una suerte de actividad segunda o subsidiaria con respecto al universo que su pensamiento y su palabra ya habrían anteriormente desplegado y conformado. Nada más lejos, como vemos, de la verdad, en el caso de Klossowski. Más bien sucede lo contrario: todas sus obras –de escritura, de dibujo o pintura, de fotografía o cine, de pensamiento incluso– son persecuciones –y prosecuciones– de una visión¹⁶. Responden continuamente al llamado y dictado de una imagen que funciona obsesiva y un tanto sádicamente como escena originaria en perpetua falta y, a la vez y por ello, en incansable latencia. Son, en definitiva, y por utilizar un término que el propio autor gusta de emplear, productos de una *monomanía*, esto es: “la composición y variación infinita de una misma escena que no finaliza ni recomienza, sino que retorna siempre al punto de partida”¹⁷. Una imagen resulta, así, la persistente visión de un gesto, convirtiéndose esta obsesión en la exigencia

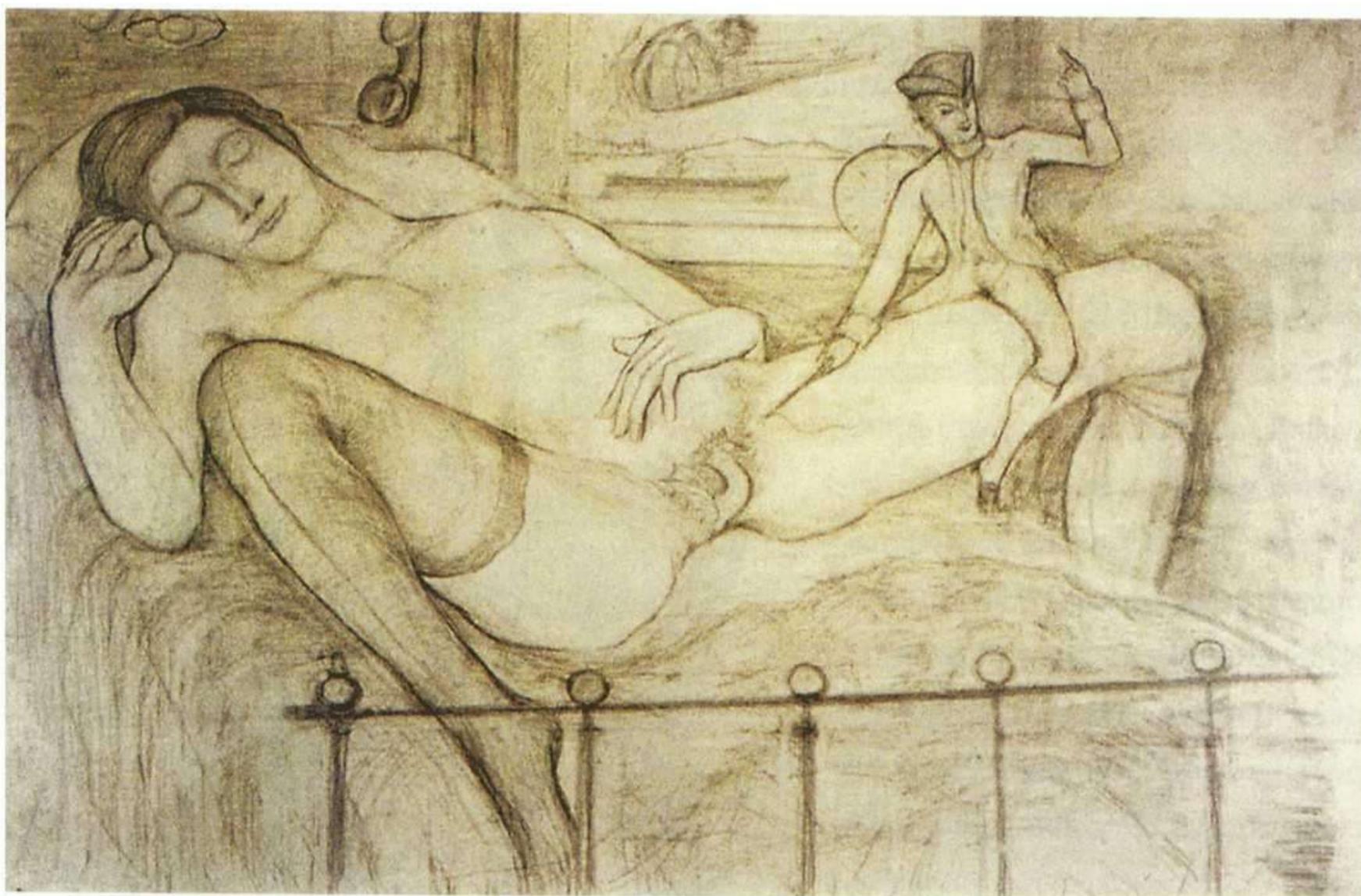
sión originaria o última de la existencia, o, simplemente –si todo esto, claro, fuera simple– para la revelación misma de la presencia (encarnada), no es, como puede suponerse, en absoluto baladí. De hecho, como bien sabe Klossowski, ha sido objeto de una muy dura controversia a lo largo de la historia de las religiones, y en este sentido –el teológico, que jamás abandona el horizonte reflexivo del autor– ha de ser sin duda muy significativo el hecho de que Klossowski, de forma ciertamente excepcional, se postule en contra de toda la tradición logocéntrica de Occidente, en su definitiva decantación a favor de la imagen. Pero, de un modo extraño, es precisamente esta decisión radical y a contracorriente –y todas las consecuencias tremendas que ella comporta– lo que todavía no parece haberse apreciado con justeza

irrevocable de ser escrita, dibujada, descrita, filmada, esculpida, eternamente reiterada: representada. Si en algún cuerpo se actualiza esta persistencia obsesiva, ése no es otro que el de su mujer Roberte-Denise, quien funcionaría así como una suerte de pantalla o “cuerpo de apoyo” donde habrán de proyectarse casi todas las figuraciones masculinas, las designaciones o invocaciones de Octave-Klossowski. La monomanía responde, asimismo, a la pulsión del ser perverso, alguien que se comporta, como aprecia el propio Klossowski, como un maniaco: quien subordina su goce a la ejecución de un gesto único. Ese gesto es cosa de un instante, el instante decisivo, el momento deseado, y su existencia por ello se convierte en la eterna persecución y espera del instante en que poder ejecutarlo. El perverso, entonces, sólo se manifiesta por ese gesto: “ejecutar ese gesto –escribe Klossowski– equivale a la totalidad del

hecho de existir”¹⁸. Es por tanto la voluntad de alcanzar este punto de partida, y de suspender en captación petrificante y plena su recorrido; de estar, por decirlo de algún modo, a la altura de ese espejismo que hace irradiar la promesa de una visión total pero, al cabo, inalcanzable –y con ello también inclausurable–, lo que determina irremisiblemente el vértigo de la encarnación y la figura en imagen, la obsesión klossowskiana por el parecido literal o la semejanza, al igual que por la inevitable traición y desvío, incluso y más que nada blasfematorio, que todo el esfuerzo de la puesta en escena, como quien dice: *en vivo*, o al menos *en efigie*, lleva aparejado. Klossowski, gran estudioso de la tradición politeísta grecolatina se coloca, en este punto, muy cerca de ese instinto religioso característico del paganismo: el deseo de acercarse y, aún más, de constituir lo divino en personaje o en efigie. Como bien supo Aby Warburg, la confección y devoción de las efigies votivas, el realismo mimético, visceral y terrible de los maniqués de cera que tanto atraen



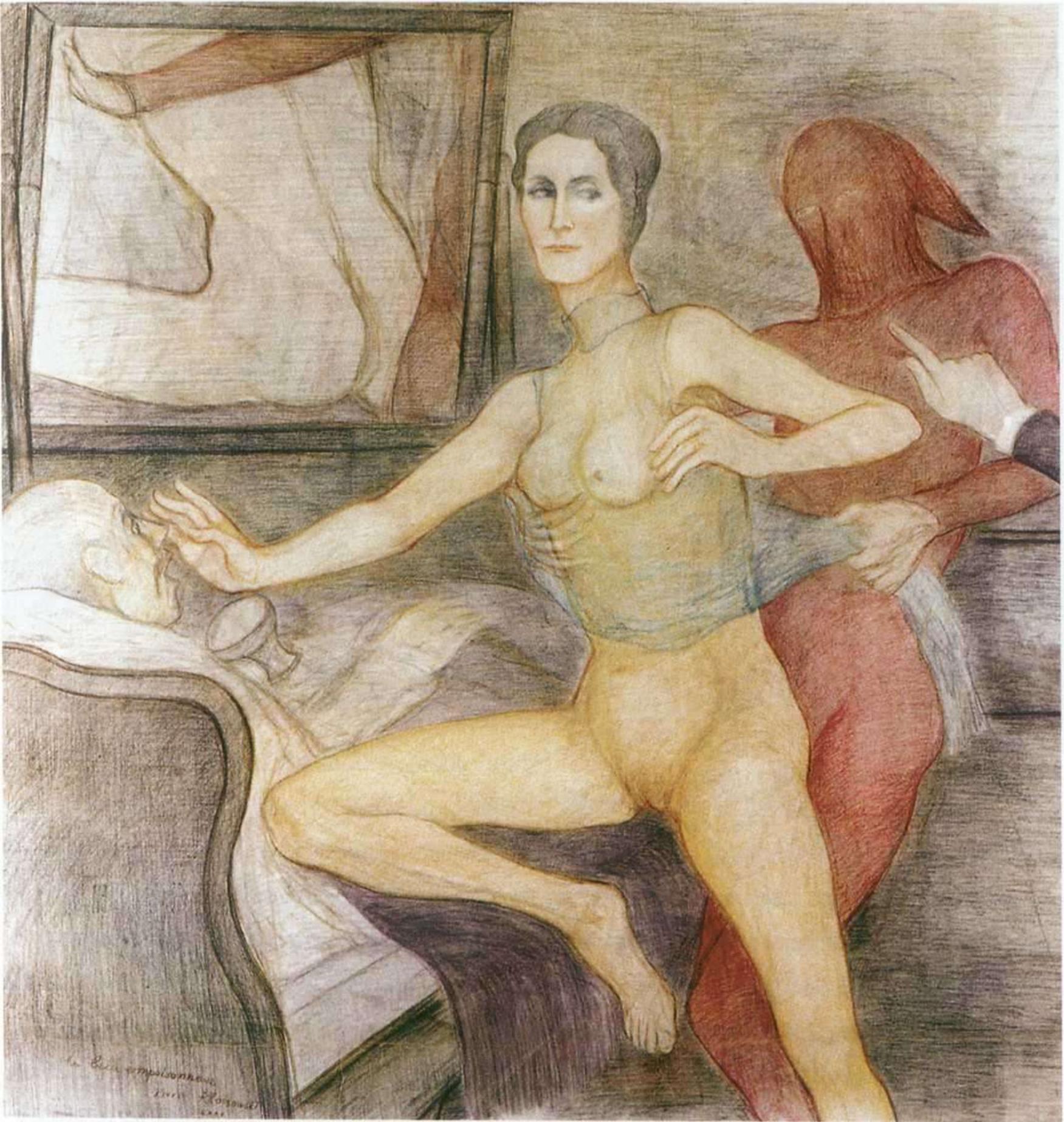
Pierre Klossowski: Roberte aux barres parallèles, 1990.



Pierre Klossowski: *Roberte et Gulliver*, 1971.

al autor de *El baño de Diana* –alguna vez comentó su deseo de realizar sus imágenes en esta técnica– responden a este instinto “supersticioso” mantenido incluso en la religión católica, a través justamente de la *Imitatio Christi plástica*, que refleja una interpretación literal del dogma de la encarnación, y que, además, funda la tradición misma del martirio en la que el acontecimiento corporal es indisoluble del advenimiento divino. La semejanza formal o icónica está, pues, al servicio de una semejanza divina, teológicamente motivada. Así, al realismo plástico responde la representación religiosa de la aparición de una sagrada presencia, con lo que la imagen sirve para asegurar la propia presencia natural de lo sobrenatural mismo¹⁹. Como se ve, Klossowski hace operar la unión de dos tradiciones iconográficas, de dos semejanzas: la del realismo pictórico y la de la encarnación religiosa. Es esa voluntad de semejanza radical, de retrato inmediato y visceral, como quien dice *dal vivo*, la que se pone al servicio de las fuerzas espirituales, provocando con ello el desprecio de la abstracción y de la mediación de la lógica interpretante de la escritura. El parecido exacto, tan acusado que linda con lo blasfemo mismo, recusaría definitivamente toda la supuesta necesidad de la *idea* y del aparato retórico o hermenéutico, esto es, lo apartaría por fin de la sobrevalorada *invenzione*²⁰.

Inevitable traición y desvío que ya inaugura, en el principio, como principio, el verbo mismo. Como si, a fuerza de ser descritas, designadas, invocadas y recreadas, las cosas se velasen y complicasen infinitamente en su misma revelación. Como si la verdad estuviese, también, siempre sostenida por una apariencia o un aparato eminentemente teatral en el que el simulacro y la imi-



Pierre Klossowski: La Belle empoisonneuse, 1980.

tación compartiesen y confundiesen el proceso artístico. En la medida en que un simulacro, para Klossowski, es la operación realizada a partir de un fantasma, o de un espíritu, de una potencia; en todo caso sin cuerpo ni materia, operación o dispositivo que posibilita su materialización. Porque nada existe, en verdad, fuera de esos impulsos esencialmente generadores de fantasmas. “El simulacro no es el producto del fantasma, sino su hábil reproducción, a partir de lo cual el hombre puede *producirse* a sí mismo, luego a partir de las fuerzas de esa manera exorcizadas y dominadas por el impulso”²¹. Un simulacro es, al cabo, la *puesta en escena* de la verdad. Y es en este sentido que no podemos olvidar, como explica por ejemplo Auerbach, que el término “figura”, como “efigie”, derivan de un mismo verbo, *fingere*, que significa al tiempo modelar y fingir o fi-



Pierre Zucca: La Monnaie vivante, 1970.

gurar, y cuyo campo semántico, además, concilia —en esta paradójica tensión donde el impulso mimético se funde con la simulación, el engaño, la traición y el desdoblamiento— lo concreto y lo abstracto, lo real o material y lo espiritual. Es, en definitiva, este arrastre de la visión el que propicia y precipita la fascinación extática —y estática— de la imagen y, en su defecto, y tal vez por desgracia, ese flujo incesante del discurso, la perorata inflamada y descentrada, interminable y diversificada como en una recurrencia salvaje a cuyo través se pierde por completo pie, toda dimensión de origen o destino conocido o asumible sin sonrojo o disimulo en medio de la proliferación de signos equívocos y ambiguos, de envíos, dobles y dobleces de simulada realidad que tan sólo emiten, al cabo, un universo de falsos signos. Con más razón aún si, después de Nietzsche, el lenguaje ya no puede apelar a aquel garante último del sentido que suponía la existencia de Dios, cuya ausencia complica en no menor medida la garantía de la propia visibilidad, dando lugar con ello, de nuevo, al resurgimiento y la recurrencia plenipotenciaria de los simulacros. Seguimos otra vez, en este punto, a Foucault: “todas las figuras que Klossowski dibuja y pone en movimiento en su lenguaje son simulacros, hay que entender esta palabra con la resonancia que ahora podemos darle: imagen vana (por oposición a la realidad); representación de alguna cosa (en lo que esta cosa se delega, se manifiesta, pero también se realiza y en un sentido se esconde); mentira que nos lleva a tomar un signo por otro; signo de la presencia de una divinidad (y posibilidad recíproca de tomar este signo por su contrario); llegada simultánea de lo Mismo y de lo

Otro (simular es, originalmente, venir juntos). De este modo se establece esta constelación propia a Klossowski, tan maravillosamente rica: simulacro, similitud, simultaneidad, simulación y disimulo”²².

De modo que el arte es, en esencia, para Klossowski, un espectáculo y una pantomima, algo que se ofrece antes que nada a una visión, que no deja de ser paródica. Materia de una revelación al tiempo imposible, atroz y banal, pero también, por lo mismo, un espectáculo de la perversidad, la agresión, la blasfemia y la traición. “El espectáculo que la perversidad se ha dado a sí misma y nos ha dado entregando la palabra y el cuerpo a la multiplicidad de los reflejos se resuelve bajo la forma de un cuadro vivo: el movimiento transformado en inmovilidad, la inmovilidad encerrando la posibilidad del movimiento. El arte se ha hecho posible”²³.

El tema de la inmovilidad, la imagen suspendida en una cristalización de su instante, es, en este punto, de importancia capital para comprender toda la estética del autor. Como ha sugerido Aldo Marroni, en Klossowski se encuentran dos aspectos que emergen con gran intensidad: “de una parte, el darse de lo invisible como falsedad y pantomima; de la otra, el evento dramático y teatral en los *tableaux vivants*”²⁴. El cuadro viviente, una práctica que ocupó las reuniones sociales del siglo XIX —esa época volcada, como el cuadro viviente mismo, hacia la mimesis, la semejanza drástica, la teatralidad y el *kitsch*, acaso por todo ello particularmente querida por Klossowski— es una forma de simulación que utiliza la vida misma, que literalmente se apodera de ella para mantenerla sin embargo como a distancia. A través del cuadro viviente pareciera que la vida toma, efectivamente, distancias frente a sí misma. Ese arte de los gestos en suspenso es —nos advierte Klossowski— una de las formas de comprender el espectáculo que la vida se da a sí misma. Lo propio del cuadro viviente ha de ser, entonces, la consecución de una escena *fijada*, para hacer de ella un acontecimiento del espíritu o, más bien: un advenimiento de los espíritus. Es la diferencia, el apartamiento mismo de la escena petrificada del, digamos, *mundo de la vida*, lo que, propiamente *hace ver* y actualiza las potencias. He aquí el arte, nunca una copia documental de la realidad inmediata, sino más bien una interpretación, en todo el sentido de la palabra. Nunca es la realidad —escribirá Klossowski en un texto dedicado a su hermano Balthus— lo que aprehendemos, sino una visión del espíritu. El naturalis-



Pierre Klossowski: *Roberte et les collégiens IV*, 1974.



Pierre Klossowski: Portrait de Balthus, 1956. Mina de plomo sobre papel, 80 x 58 cm. Centre Pompidou, París.

finen la intención de marcar diferencialmente un espacio, de separar el universo de la imagen de cualquier otro contexto natural o mundano, todo allí responde con rotundidad a un dispositivo radicalmente escénico o teatral²⁶.

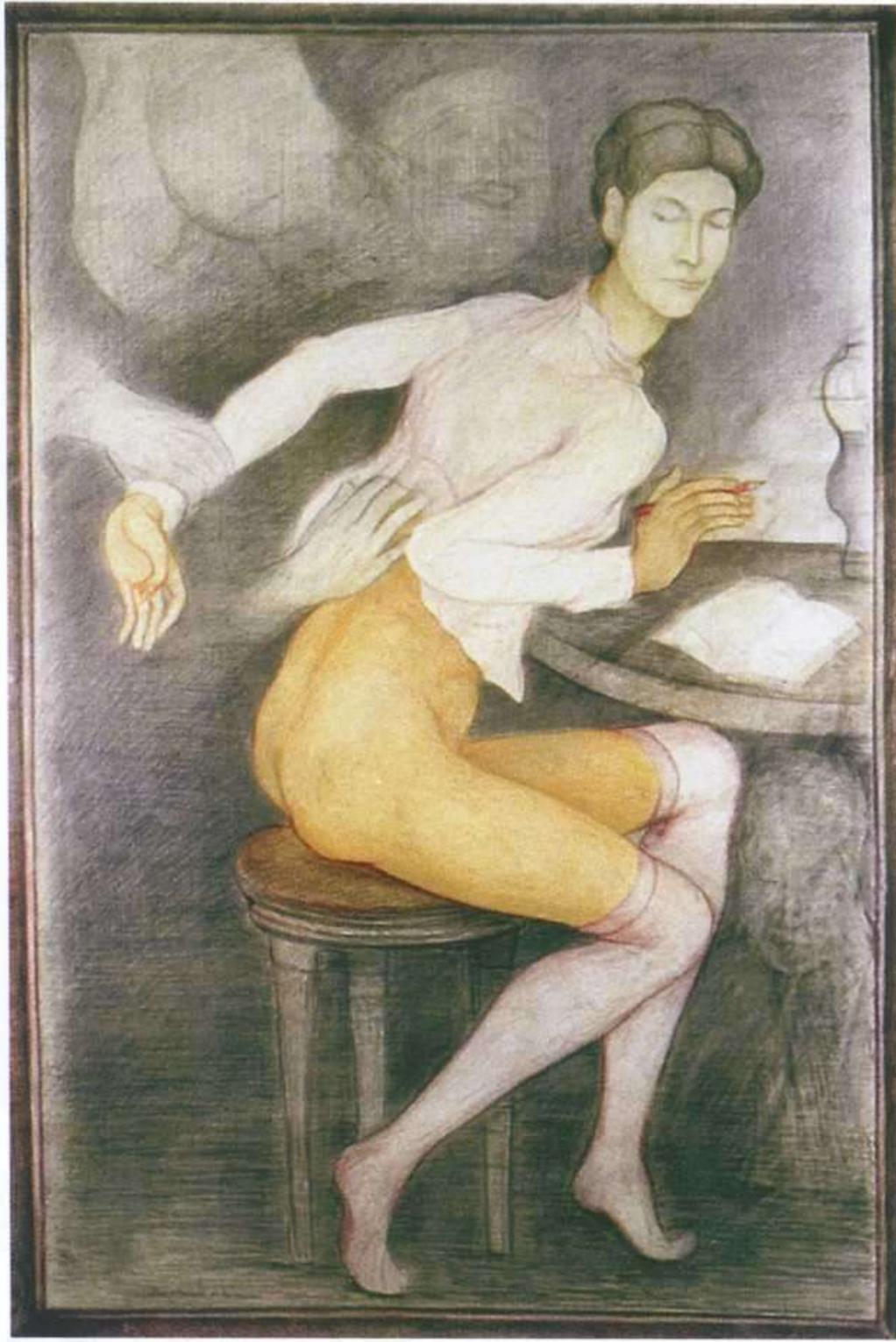
En este mismo sentido, y como ya sugirió Foucault en su análisis seminal, el tratamiento que Klossowski concede al mito de Acteón vuelve a resultar instructivo respecto de este espectáculo zigzagueado por la oblicuidad, la repetición y un sinfín de laberintos teológicos que se superponen, incansablemente, a los meandros simulacrales. *El baño de Diana* es, efectivamente, un texto y una sucesión de escenas consagrados a la interpretación de una leyenda donde se juega peligrosamente con la idea de la lejanía. Se trata, sin duda, de un mito de la distancia: el hombre castigado por haber intentado aproximarse a la divinidad desnuda²⁷. También, el hombre que tomado por la impulsión de la perversidad no puede más que destruir en él mismo las condiciones generales de la especie. Si, como dijimos, para el perverso ejecutar el gesto equivale a la totalidad del hecho de existir, ese mismo hecho consagra la muerte de la especie en el individuo, desde el momento en que él no puede afirmarse sino destruyendo en sí mismo esas condiciones. Ser, para él, se verifica en cuanto suspensión de la vida misma, en la misma medida en que las figuras estáticas de las imágenes de Klossowski se sitúan más allá de todo tiempo, únicamente enfrentadas en

mo en pintura no es más que una forma de lirismo²⁵. Se comprende, entonces, la característica evanescencia y el extrañamiento poético que Klossowski confiere a sus imágenes, como si se tratase de manifestar el engendramiento de la visión misma. La factura, por ejemplo, de sus dibujos, con el papel lechoso y maternal que abraza y contiene la visión en su proceso formante, con el trazo que acecha una vez tras otra las formas, o la goma que vela la desnudez de los cuerpos, la distancia que los propios colores introducen, el trabajo contradictorio de la continua revelación-ocultación de la visión misma, los encuadres y perspectivas extrañas que no sólo no develan la imagen, sino que la mantienen —lejana— como en su inminencia por siempre diferida, la ruptura de todo principio narrativo a favor de la mera y hierática, suspensa cualidad de aparición, del puro mostrar del espectáculo visual: todos estos elementos de-



Pierre Klossowski: Boceto a lápiz. Colección de la Biblioteca Literaria Jacques Doucet de París.

su monumentalidad estatuaria al retorno obsesivo de un mismo motivo. La perversión correspondería así a una propiedad de ser fundada en la expropiación de las funciones de vivir en la perpetua espera del instante en que poder ejecutar su gesto. El resultado no será otro que una expropiación del cuerpo propio y del prójimo, en aras de alcanzar el sentido de esa singular propiedad de ser. Pero para que el gesto compruebe de ese modo el hecho de existir, debe ser *apartado*, formalizarse en la modalidad escénica de un espectáculo, *debe corresponder a una representación*. Porque lo que el gesto del perverso indica no es comprensible para él en sí mismo. “Dado que se produce en un medio licencioso, el gesto del perverso no se comprende sino apartado de su incomprensible contenido”²⁸. Sólo suspendiendo el curso de la vida puede ésta ser observada. Es, por tanto, la representación –su distancia ontológica– la que dota al gesto perverso de cualquier inteligibilidad. Como la representación misma, su distancia es la máscara que oculta el abismo de una ausencia de fisonomía determinada. Encubre el caos y su propia riqueza mortal o caníbal. Como el gesto que acompaña a la máscara del actor o del mimo –que es literalmente un cuerpo-máscara– el gesto histriónico señala la separación, la demarcación apenas perceptible en que la acción adquiere sentido. El gesto, de crucial importancia en el teatro teológico de Klossowski, el



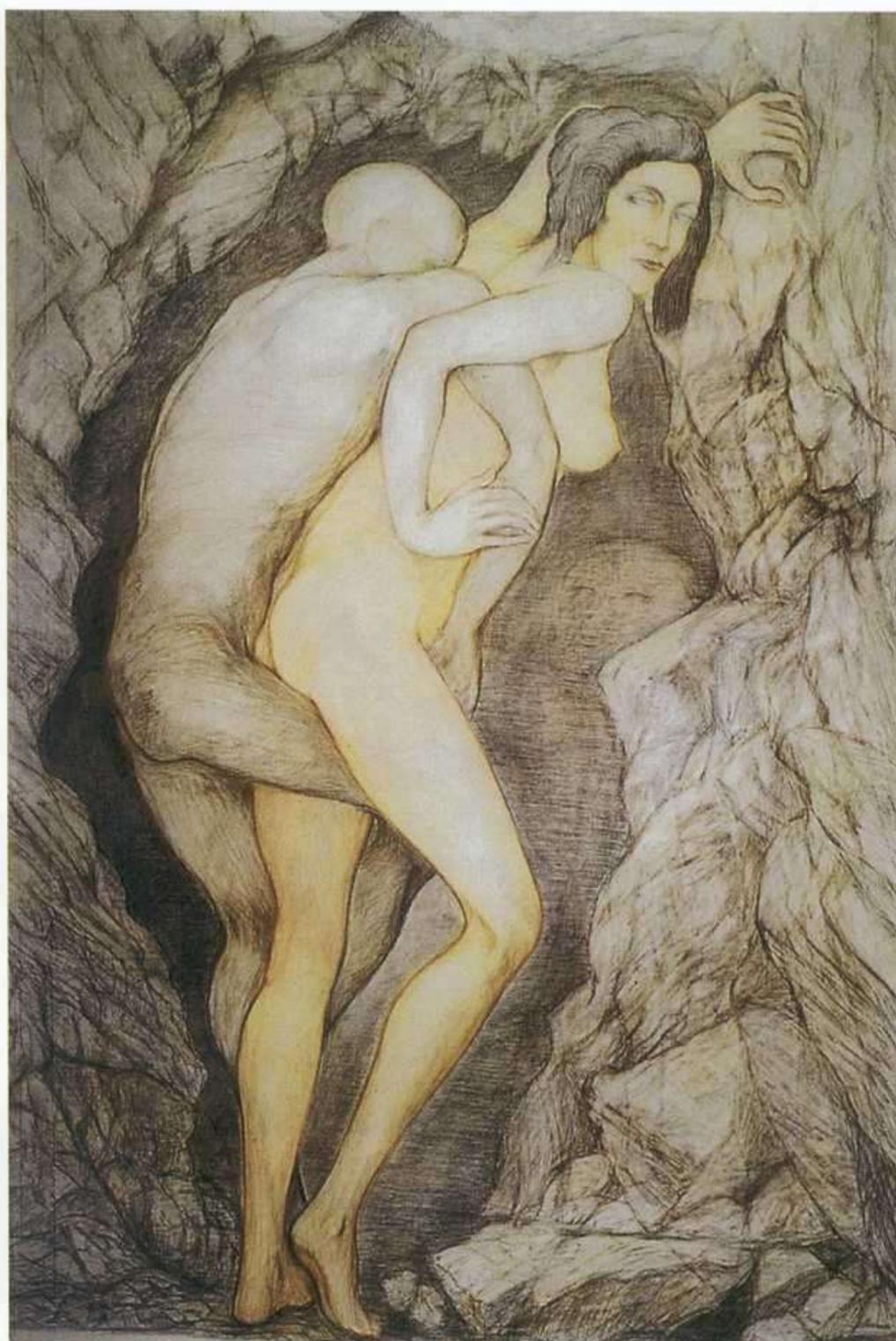
Pierre Klossowski: Roberte agressée par les esprits qu'elle a censurés, 1976.

gesto fundamentalmente de las manos, es el indicador del sentido, el operador de sus despliegues y direcciones, de sus tránsitos y trasvases. El gesto en suspenso de las manos interviene de esta forma como rechazo y reconducción de la atracción abisal del caos, o lo que es lo mismo: de la pluralidad asfixiante de sentidos. Estamos, entonces, ante un gesto que se realiza en la forma del corte, de la disyunción, o de la división. Sólo que, como ya apreció Deleuze, en los paneles que dibuja Klossowski esta sobredeterminación de las manos —tanto más llamativa cuanto los órganos sexuales permanecen voluntariamente indeterminados— nunca conduce a un sentido preciso y determinado, por decir así, de una vez por todas, sino que se suspende y suspende toda decisión, contentándose con trazar únicamente el recorrido del dilema, la misma potencia disyuntiva que, en opinión de Deleuze, habita en el interior mismo del lenguaje. Vemos así en una misma escena la mano que rechaza su emergencia y una palma que, sin embargo, la acoge, o el juego de los dedos a la vez tendidos y doblados ante la inminente agresión de las fuerzas espirituales. En cualquier caso, gesto pleno de ambigüedad que funciona entonces como encarnación de una potencia que, al desdoblarse ella misma continuamente, desata una cascada imparable de disyunciones y dobleces.

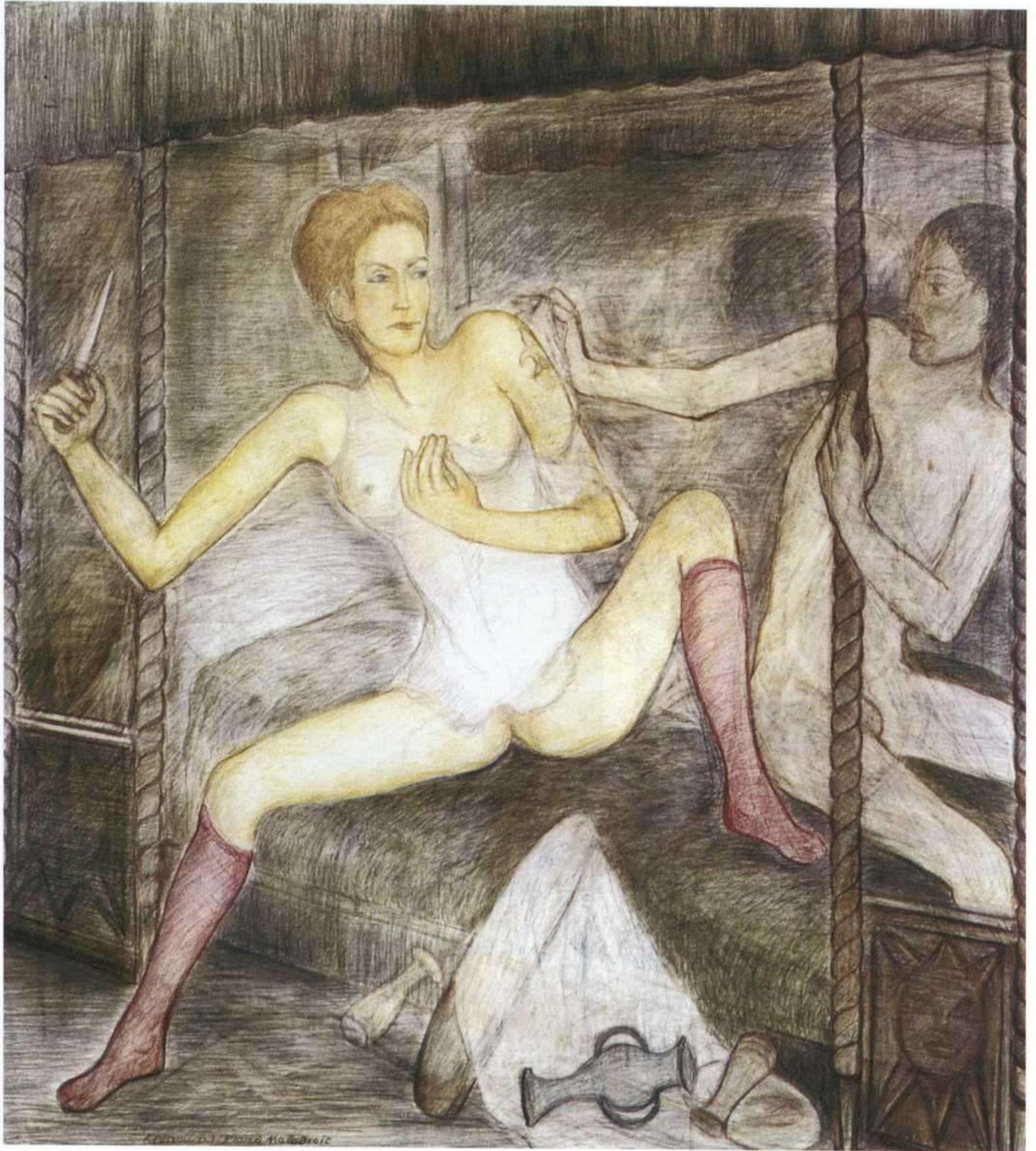
El mito de Acteón transita esta necesaria distancia que el gesto delimita y traza, y relata finalmente lo que ocurre cuando ésta se pierde. Como todo perverso, finalmente Acteón es un actor, y sus actos: cuadros vivientes. Como los simulacros, el mito, todo mito, remite a una suspensión lúdica del principio de realidad. Al cabo, como alguna vez ha sugerido Klossowski, la función de los mitos con respecto a la sexualidad consiste precisamente en liberar el acto de su monotonía. Al multiplicar su imagen en el despliegue ceremonial del ritual mítico, la imagen libera la sexualidad animal de su función y la abre a una nueva esfera —que es la del recorrido especular de la

fecundidad recorrida por la muerte y la resurrección—, integrándola en la experiencia sagrada del universo. En este sentido, afirmará Klossowski, “el erotismo no es sino una forma de la representación”²⁹. Una ficción, sin duda, un simulacro más, pero en el entendido de que, como diría Nietzsche —y tras él o con él Mallarmé o Lacan—, la verdad no se manifiesta de otro modo que a través de la propia ficción. Lo que puede ser pensado debe, ciertamente, ser una ficción. Sucede entonces, manteniéndonos en el universo nietzscheano que Klossowski siempre atiende, que una sociedad alcanza el nihilismo (en sentido pasivo) cuando se muestre incapaz de generar nuevas ficciones, y de interpretarlas. Para Klossowski, como para Nietzsche, la simulación es, por tanto, el atributo del ser mismo. Sobre todo porque del ser sólo tenemos una certeza, a saber: que es algo que se representa, que *se pone ante sí mismo*³⁰. Por eso puede afirmar Klossowski que, antes que pintor, él se considera dramaturgo³¹.

¿Cómo no ver en el furor y la farsa de la interpretación escénica un mismo movimiento? ¿Cómo no ver que todo gesto simulador es, por tanto, y antes que nada *interpretable*? ¿Cómo no ver, entonces, en la pasión escénica del cuadro viviente, en la necesidad de exhibirse o de mostrarse, es decir de *figurar*, una relación fraterna con el erotismo, con la exhibición del cuerpo propio a la visión de los demás, con la necesidad de hacer tangibles o de encarnar incluso realidades invisibles? Todo en esta maquinaria teatral o ficcional obedece a una imagen, todo busca el contacto con ella. “El teatro que es la ficción misma no deja de implicar la puesta a disposición de todos del cuerpo propio en el hecho de encarnar a la vista de todos una realidad invisible”³². De esta forma, a juicio de Klossowski, el erotismo se vuelve algo sagrado, alcanza la dimensión catártica de liberar un instinto religioso primitivo. Como la misma necesidad de *figurar*, se vuelve absolutamente inseparable de la manifestación de los dioses en los cultos y en las representacio-



Pierre Klossowski: La Caverne (Roberte chez les Troglodytes), 1975.



Pierre Klossowski: *Milady et d'Artagnan*, 1986.

nes solemnes. Se convierte en el efecto de la exigente, de la intransigente llamada de la imagen: “La necesidad de *ver* a las divinidades, de prestarles una apariencia física, un cuerpo, de imaginarlas deseables una para otra, y la necesidad femenina de exhibirse o la necesidad viril de *exhibir a la mujer* –todo esto tiene su origen en la misma fuente”³³.

En el año de 1972, cuando Pierre Klossowski descubre el color, el dibujo a color, deja de escribir. “Hacer ver, y callarse en lo que se muestra, es una operación incompatible con hacer comprender y demostrar a condición de no mostrar nada” (Pierre Klossowski)³⁴ 🍷

¹Cf. Alain Arnaud, Pierre Klossowski, *Seuil, París, 1990*.

²Esta entrevista está incluida en el volumen Pierre Klossowski, *Centre National des Arts Plastiques-La différence, París, 1990*.

³Ibid., p. 197.

⁴El carácter inconcluyente –e inconcluso– de la palabra –una de las causas principales de la inconmensurabilidad del discurso y la imagen– se hace muy presente, por ejemplo, en la primera novela de Klossowski, *La vocación suspendida*.

⁵Gilles Deleuze, “Klossowski o los cuerpos-lenguaje”, en *Lógica del sentido, Paidós, Barcelona, trad. de Miguel Morey, 1989, p. 298*.

⁶Tan funesto deseo, *Taurus, Madrid, trad. de Mauro Armiño, 1980, p. 158*.

⁷Cf. Michel Foucault, “La prosa de Acteón”, en *Entre filosofía y literatura, introducción, traducción y edición a cargo de Miguel Morey, Vol. I, Paidós, Barcelona, 1999, pp. 201-215*.

⁸Cf. “Roberte et la coiffeuse”, en Pierre Klossowski, *Centre National des Arts Plastiques-La différence, París, 1990, p. 179*.

⁹Ibid.

¹⁰Pierre Klossowski, *Tan funesto deseo, ed. cit., p. 71*.

¹¹He aquí una de las claves de la lectura sadiana de Klossowski: en ausencia de Dios, se desploma todo principio de autoridad o de propiedad, empezando por el principio mismo de identidad o por la propiedad del yo. La consecuencia primera de todo ello no puede ser otra que la prostitución universal de los seres. (Cf. Pierre Klossowski, *Sade mi prójimo, precedido de El filósofo criminal, Arena Libros, Madrid, trad. de Antonia Barreda, 2005*.)

¹²G. Bataille, “Hors des limites”, en Pierre Klossowski, *Cahiers pour un temps, Centre Georges Pompidou, París, 1985, p. 25*.

¹³La lectura que Klossowski realiza de su amigo Bataille, al que también retrató, se sostiene precisamente sobre este punto de impía y radical oposición a la doxa y los principios rectores de su tiempo: “Nada más vano –escribirá Klossowski a partir de la publicación de *El cura C. de Bataille*– que no admitir más que una experiencia que tranquiliza las conciencias o que las satisface.” (*Tan funesto deseo, ed. cit., p. 93*).

¹⁴Ibid., p. 17.

¹⁵Ibid. *Las cursivas pertenecen al original*.

¹⁶Así mismo lo declara a Judith Miller: “Mis cuadros existían en mi espíritu como tales antes de que yo los llegase a describir en mis novelas” (Cit. por Catherine Grenier, “Créer un poncif”, en Pierre Klossowski, *CNAP-La différence, París, 1990, p. 10*).

¹⁷Fernando Castro Flórez, *Introducción a El baño de Diana, Tecnos, Madrid, 1994, trad. de Dolores Díaz Vaillagou, p. X*.

¹⁸Cf. *Sade mi prójimo, ed. cit., p. 26*.

¹⁹Cf. Hervé Castanet, *La manipulation des images. Pierre Klossowski et la peinture, La lettre volée, Bruselas, 2001, p. 8*.

²⁰Cf., sobre esto, G. Didi-Huberman, *Ouvrir Vénus, Gallimard, París, 1999*.

²¹Pierre Klossowski, *Nietzsche y el círculo vicioso, Arena Libros, Madrid, trad. de Isidro Herrera, 2004, p. 176. Las cursivas pertenecen al original*.

²²M. Foucault, “La prosa de Acteón”, *ed. cit., p. 205*.

²³Juan García Ponce, *Teología y pornografía. Pierre Klossowski en su obra: una descripción, Era, México, 1975, p. 30*.

²⁴Aldo Marroni, “L’immagine sospesa di Klossowski. Dal simulacro imitativo allo stereotipo”, en *Rivista di Estetica, 29, 1988, p. 83*.

²⁵Pierre Klossowski, “Du tableau vivant dans la peinture de Balthus”, en *Tableaux vivants. Essais critiques 1936-1983, Gallimard, París, 2001, pp. 109-120*.

²⁶Cfr. el muy interesante texto de Claude Ritschard, “Hors texte, hors contexte”, en Pierre Klossowski, *CNAP-Ed. de la différence, cit., p. 27*.

²⁷Cfr. Foucault, *ed. cit., p. 210*.

²⁸Estoy siguiendo, a lo largo de este párrafo, ideas que Klossowski desarrolla con mucha más precisión en *Sade mi prójimo, especialmente en pp. 23-26 de la edición citada*.

²⁹Pierre Klossowski, *Orígenes culturales y míticos de cierto comportamiento de las damas romanas, Arena Libros, Madrid, trad. de Isidro Herrera, 2007, p. 11*.

³⁰Cf. *Nietzsche y el círculo vicioso, ed. cit., p. 183*.

³¹En entrevista con France Huser en *Le Nouvel Observateur, febrero de 1982, cit. por Catherine Grenier, art. Cit., p. 10*.

³²Orígenes culturales y míticos de cierto comportamiento de las damas romanas, *ed. cit., p. 9*.

³³Ibid., pp. 49-50.

³⁴“On peut toujours dire que le trait...” en Pierre Klossowski, *CNAP-La différence, París, 1990, p. 172*.



El Museu Nacional d'Art de Catalunya presenta hasta el 13 de enero de 2008 una retrospectiva titulada *Yves Tanguy, el universo surrealista*.

Man Ray: Yves Tanguy, 1936.

YVES TANGUY

ROLAND PENROSE

TRADUCCIÓN: DISCOBOLE

Este texto fue publicado por primera vez en lengua francesa en 1982 por Ediciones Centre Pompidou.

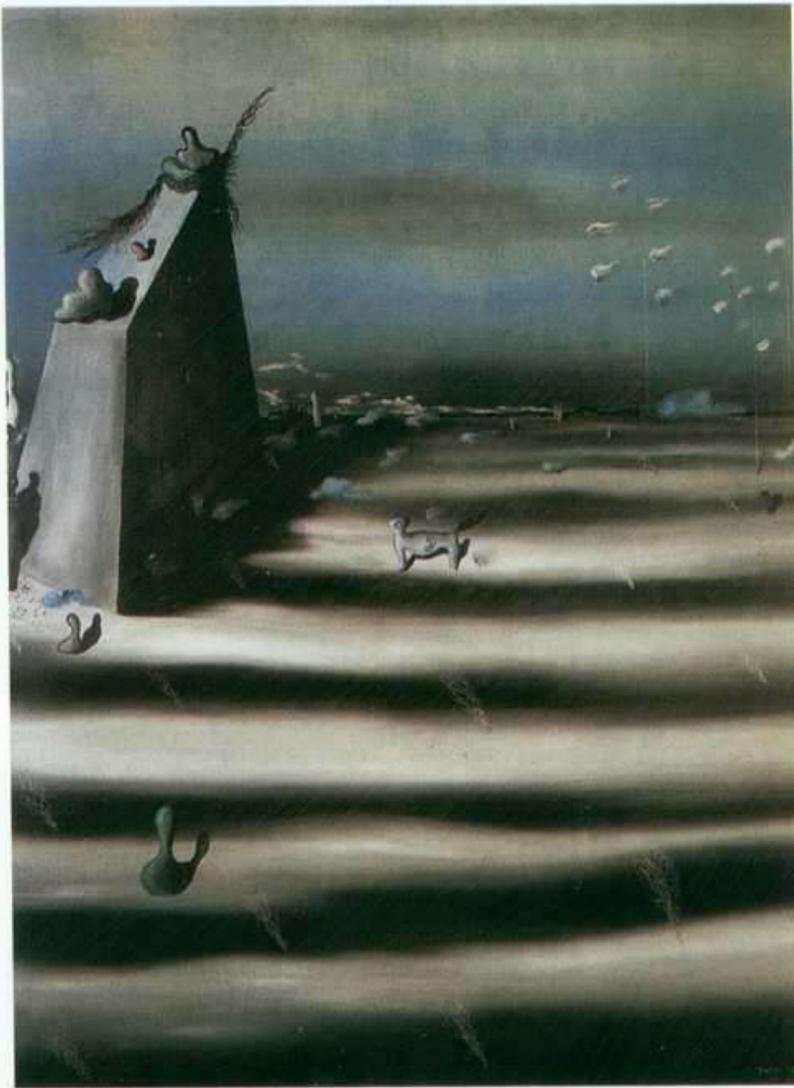
Hay un retrato que me gusta desde hace años. A simple vista, uno se encuentra ante un payaso con un rostro que atrae, mezcla de inocencia y caradura. Sus ojos destellan astucia, su boca sellada como una almeja sonríe, la oreja cae en punta sobre la mejilla como el ala de un pajarito y de la coronilla se levanta una mata de pelos hirsutos como una señal de humo. Es la fotografía de Yves Tanguy que Man Ray le hizo en 1936. Este último tenía buen ojo para detectar en su impetuoso e imprevisible amigo esa profunda capacidad para percibir y representar en su pintura cierta visión de la realidad, aunque diese la vaga impresión de ser un bobalicon inspirado. Andaba yo preguntándome de dónde venía este fenómeno y cómo podía aflorar semejante talento con tan aparente facilidad, cuando me vino la idea de que quizá existía un paralelismo entre el proceso secreto que unía a la perfección la actividad consciente y subconsciente de Tanguy y esa máquina fabulosa que Raymond Roussel describe en *Locus Solus*. Esta increíble invención, “*La Demoiselle*: aparato capaz de crear una obra estética gracias únicamente a los esfuerzos combinados del sol y del viento”, descansaba en paz en *Locus Solus*, propiedad del profesor Canterel, su inventor, mientras no la solicitasen fuerzas sobre las que no tenía autoridad alguna, pero que su mecanismo grababa. Tales fuerzas la obligaban a levantar el vuelo para consagrarse a una tarea inspirada: crear un amplio mosaico totalmente compuesto de dientes humanos. *La Demoiselle* poseía todo el talento para localizar, extraer y colocar oportunamente el diente con la forma y el color precisos para lograr la grandiosa composición. El profesor estaba especialmente orgulloso de su invento puesto que sólo funcionaba con pulsaciones imprevisibles que emanaban de elementos “despojados de cualquier voluntad artística y premeditada”.

La idea de cierta similitud entre esta fabulosa máquina y el genio de Tanguy podría parecer gratuita. Entonces, hay que añadir que éste, animado por sus amigos surrealistas, hizo de la fábula extravagante de Roussel su “libro de cabecera”, al igual que una gama entera ecléctica y muy personal que iba de las novelas policíacas baratas a *Los cantos de Maldoror*. Lautréamont, Jarry y Rimbaud también le entusiasmaban, al igual que sus contemporáneos, los *dadaístas* y surrealistas.

Sin duda, se puede tener otra visión de la tormentosa aventura espiritual de Tanguy en *La alquimia del verbo* de Rimbaud. Existe una afinidad entre “el color de las vocales” y el lenguaje visual secreto del pintor, lenguaje exento de léxico donde las sílabas son la quintaesen-



Yves Tanguy: Maman, Papa est blessé!, 1927. Óleo sobre lienzo, 92,1 x 73 cm. MoMA, Nueva York, adquirido en 1936.



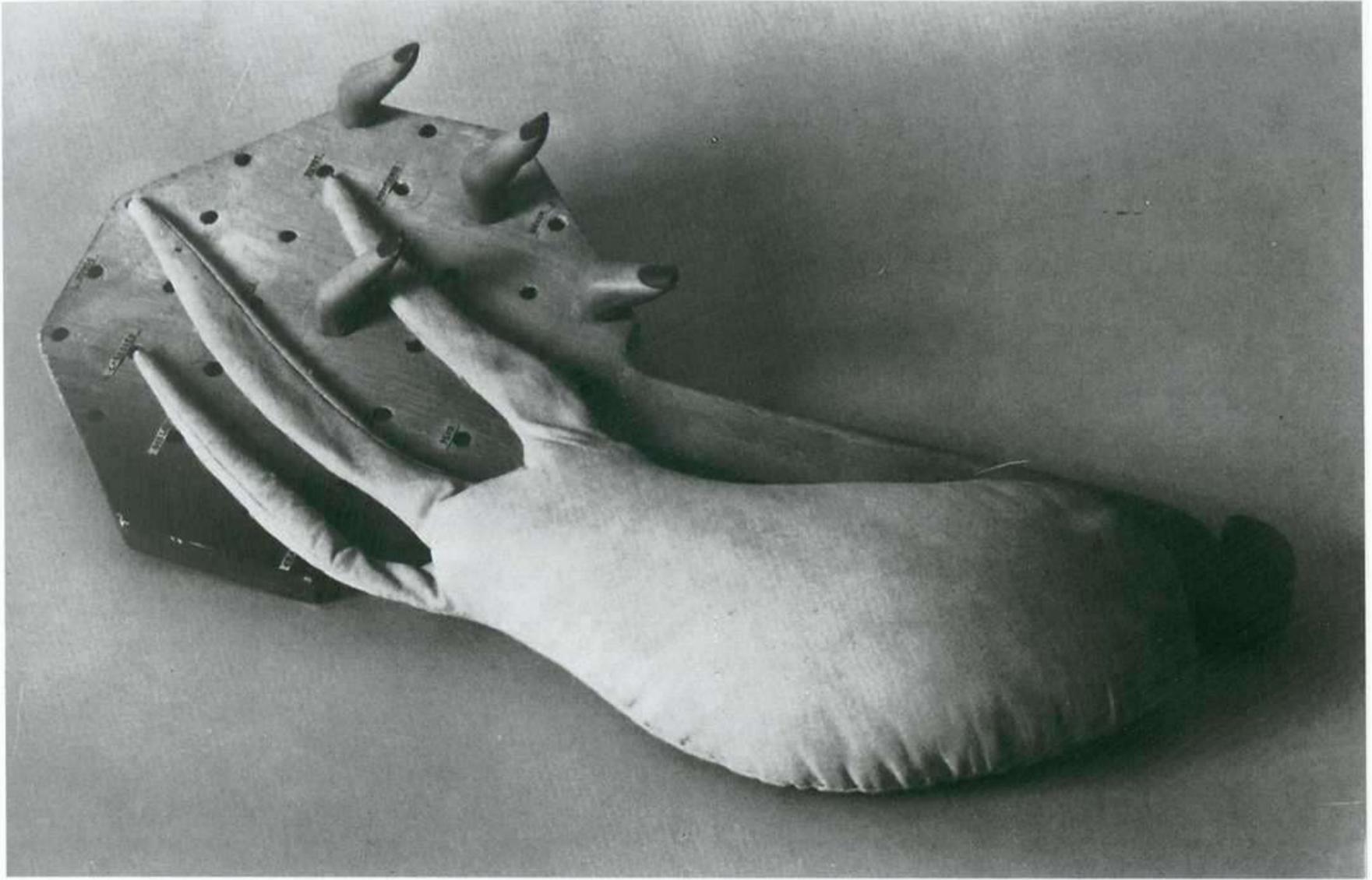
Yves Tanguy: Un Grand tableau qui représente un paysage, 1927. Óleo sobre lienzo, 116,5 x 89,5 cm. Colección particular, Tokio.

cia de la forma y del color frente a la acción eterna de los elementos. Podría hacer suya la declaración de Rimbaud: “En principio fue un estudio. Escribía sobre los silencios, las noches, apuntaba lo inexpresable. Fijaba vértigos”. Tras iniciarse en el compañerismo ultrajante y espiritual de sus amigos surrealistas, Tanguy abandonaba las tentaciones vulgares de las calles de París; un cambio que Éluard señala en estos versos del poema *Yves Tanguy* (1932):

*Et les filles des mains ont beau pour
m'endormir
Cambrer leur taille, ouvrir les anémones de
leurs seins
Je ne prends rien dans ces filets de chair
et de frissons
Du bout du monde au crépuscule d'aujourd'hui
Rien ne résiste à mes images désolées.*

[Y por mucho que las mozas con las manos para adormecerme / arqueen el tronco y desplieguen las anémonas de sus pechos, / no pesco nada en esas redes de carne y escalofríos. / Desde el fin del mundo hasta el crepúsculo de hoy mismo / nada resiste a mis imágenes desconsoladas.]

Resultaría vano intentar describir detalladamente el camino que siguió Tanguy con finura y sensibilidad para llegar a la creación de este lenguaje visual que aparece con tanta majestuosidad en los cuadros del hombre maduro, como *Maman, Papa est blessé* (Mamá, papá está herido), 1927 y *Un grand tableau qui représente un paysage* (Un gran cuadro que representa un paisaje), 1927. En ambos casos, se abre ante nosotros un amplio espacio, habitado por formas



Yves Tanguy: *De l'autre côté du pont*, 1936. Objetos de madera pintada y tela, 48,3 x 14,7 cm. Colección Mr. and Mrs. Morton G. Neumann, Chicago.

que, pese a su desemejanza, poseen una vida orgánica, una personalidad y una función distintas. En el primer cuadro, las líneas que determinan una figura geométrica minuciosamente trazada son finas como hilos de araña, insecto que siempre intrigó a Tanguy. Las sombras negras proyectadas sobre el suelo revelan unos objetos firmemente plantados en él, mientras que otros lo sobrevuelan, viajeros del espacio a despecho de las leyes de la gravedad.

Fascinado por el parecido traicionero entre la realidad y la ilusión, consciente de que el poeta anhela interpelar lo irracional y lo absurdo, Tanguy hizo varios dibujos con trazo firme y delicado, publicados en *Le Surréalisme au Service de la Révolution*: versiones personales de figuras humanas y manos de dedos fálicos. Estos dibujos preludiaban los objetos —o esculturas blandas— que hizo poco después usando madera, cartón, terciopelo relleno o cualquier otra materia que se le antojase transformar. *De l'autre côté du pont* (*Al otro lado del puente*), 1936, está hecho en pleno entusiasmo surrealista por *la vida del objeto*. Le siguieron muchas variantes que hacían hincapié en la convivencia necesaria entre el arte y la vida, entre los objetos triviales y las alucinaciones. Un planteamiento estimulado también por los juegos surrealistas como el *cadáver exquisito*, en el que se juntan al azar palabras e imágenes, creando asociaciones provocadoras. Para los jugadores era una fuente inagotable de imágenes fantásticas.

La precisión convincente del *trompe-l'oeil* tridimensional que practicaba Tanguy en su pin-



Yves Tanguy: Vieil Horizon, 1928. Óleo sobre lienzo, 100 x 73 cm.
Pierre Matisse Gallery, Nueva York.

Pero la verdadera singularidad de la obra de Tanguy es la creación convincente de amplios espacios abiertos. Los paisajes *trompe-l'oeil* de Dalí se inspiraban en ella, pero la atmósfera de Tanguy resulta más variable, más sutil y profunda. El horizonte, marcado a veces con una línea muy neta que divide el cuadro, puede fundirse en el segundo plano. En *Vieil Horizon* (*Viejo horizonte*), 1928, la línea del cielo ha desaparecido y caminamos por el fondo del mar, mientras que con *Dehors* (*Fuera*), 1929, es la vasta extensión del cielo lo que absorbe nuestra mirada y la extravía en unas formaciones nubosas enigmáticas mezcladas con los habitantes de la tierra. En *L'Oreiller de satin*, (*La almohada de raso*), 1929, unos seres misteriosos cruzan la escena, vaporosos, fantasmas inmersos en una luz sin fin.

Después de un viaje corto a Túnez, durante algún tiempo Tanguy probó a trabajar partiendo de dibujos en los lienzos. No tardó en dejar este método, por considerarlo un obstáculo para la libertad de su imaginación. No obstante, algunos cuadros de esta serie son admirables. En

tura hacía superflua la transposición a escultura de las formas que inventaba. Pero nos quedan sus objetos y varios bajorrelieves opacos que produjo al final de su vida, en los que presta especial atención a la textura del material y las formas biomórficas.

Tanguy escogió una paleta en armonía con su sensibilidad particular, forjada en su región natal, la Bretaña: colores terrosos, azules y grises pálidos realzados aquí y allá con toques de rojo o amarillo vivo. A veces todo el cuadro está dominado por un rojo oscuro y espeso. Las sombras proyectadas están muy presentes. A menudo son de figuras biomórficas, como perros de caza, muchas veces negras como el azabache. Algunas parecen autónomas, casi sólidas, y, a diferencia de las sombras creadas por los impresionistas, cada una tiene su personalidad.



Yves Tanguy: *Le Ruban des excès*, 1932. Óleo sobre tabla, 33,5 x 44,5 cm. Colección particular, Londres.

Légendes ni figures (Ni leyendas ni figuras), 1930, *L'Armoire de Protée* (El armario de Proteo), 1931 y *La Tour de l'ouest* (La torre del oeste), 1931, los vapores celestes solidificados forman una edificación telúrica que se eleva sobre la orilla como una ciudad sumergida que surgiese de las aguas.

En varios cuadros fascinantes de 1930, los habitantes de los horizontes infinitos de Tanguy se reúnen para bailar hasta tocar el cielo, o emerger en extravagante procesión de un lecho de niebla (*Le Ruban des excès* –*La cinta de los excesos*–, 1932); o se dispersan hasta donde alcanza la vista por una llanura ilimitada (*Je vous attends* –*Le estoy esperando*–, 1934). En éste, unos alegres juerguistas se provocan y se empujan, tiran petardos, enarbolan elegantes oriflomas, arrastran tras de sí los vuelos de sus vestidos de vivos colores, reparten golosinas desconocidas, se besan o se enfrentan. Desfilan ceremoniosamente delante de centinelas inmóviles. Los dignatarios elefantinos que dominan la escena, apenas más grandes que la uña del pulgar y flanqueados por una escolta de minúsculos parásitos, nos recuerdan las procesiones enigmáticas de los cuadros del Bosco.

Sabemos por el propio Tanguy que El Bosco era uno de los pintores que más admiraba. Ambos tienen en común un lenguaje personal y secreto. El Bosco se inspiró para el suyo en



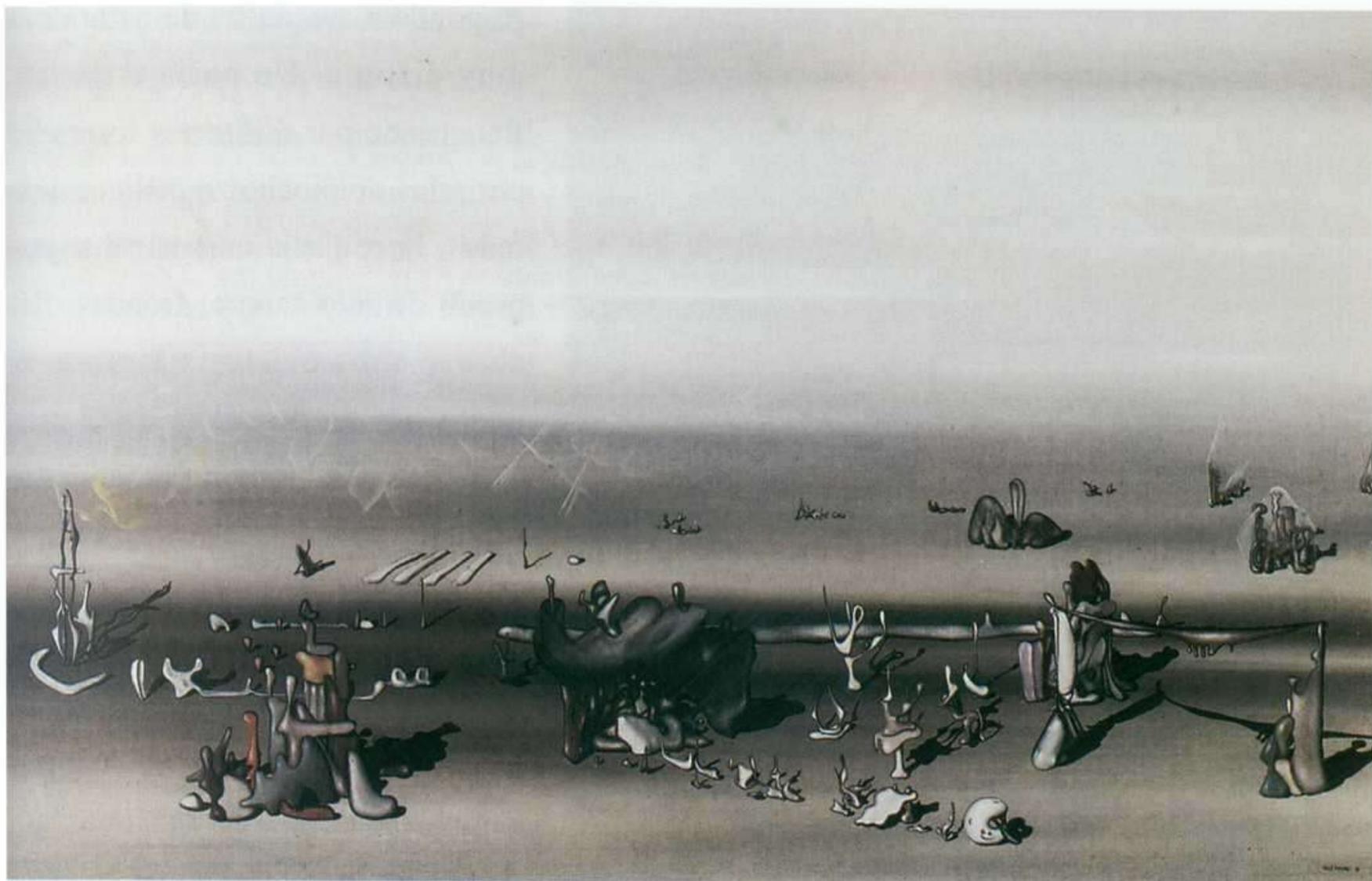
Yves Tanguy: *Légendes ni figures*, 1930. Óleo sobre lienzo, 81,3 x 65,1 cm. Colección particular, EE.UU.

artistas. El lenguaje de Tanguy es más fluido; evita las referencias simbólicas de las imágenes del Bosco, que son escenas de la vida diaria transformadas en leyendas. El mundo surrealista de Tanguy consta de formas y sensaciones nacidas de los elementos, que proponen una versión primitiva y por otra parte más contemporánea de la realidad: el mito de *nuestro tiempo*.

Los dos pintores también tienen en común la afición por las grandes multitudes y el cuidado del detalle. Tanguy supo plasmar sus visiones con una precisión convincente, pese a su afición a la bebida... Recuerdo una noche que pasé con él en el Bal Tabarin: embebido en buen vino y en el espectáculo delicioso de un baile vaporoso de jóvenes medio desnudas, nos separamos al alba, después de quedar con él y su mujer Jeannette para almorzar varias horas después. Cuando entré en su estudio de Montparnasse me tendió una pequeña aguada exquisita y me dijo: "He hecho esto para ti por la mañana para demostrarte que no me tiembla el pulso". Era *Les Jointures de l'horizon* (*Las coyunturas del horizonte*), 1936.

Hasta su muerte en 1955 trabajó con el mismo afán de precisión y claridad. Pero cuando llegó a Estados Unidos su paleta evolucionó, los colores de la tierra dieron paso a unos rojos y azules más vivos, y las brumas marinas se disiparon en la luz intensa de Nueva Inglaterra. También se produjo un cambio en la naturaleza de las formas que ocupaban sus pinturas, al

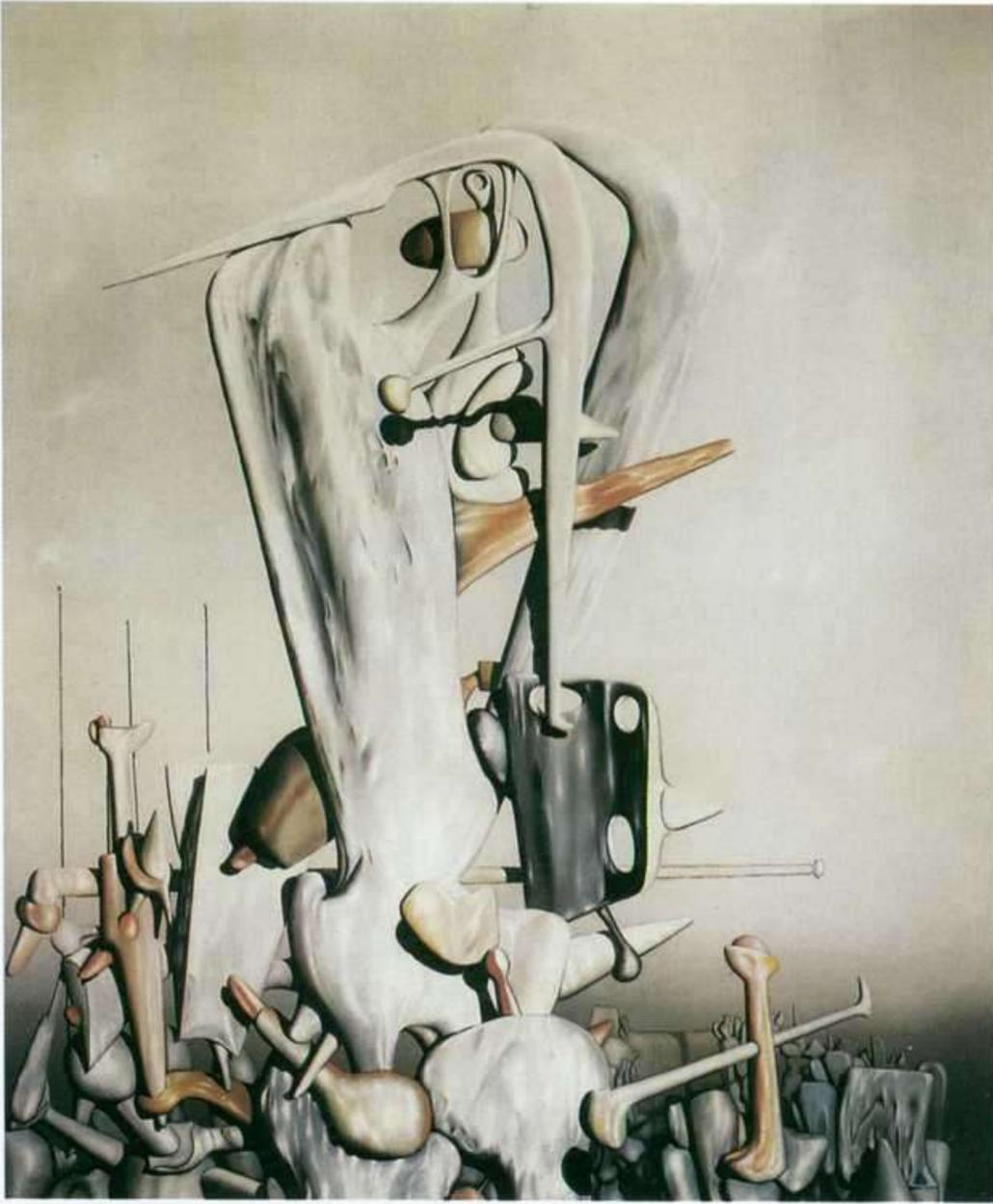
los símbolos medievales, ampliando considerablemente su campo. Era un rebelde que había rechazado el mito cristiano para crear otro, vital para su época, que hoy sigue emocionándonos profundamente. Se nota en él la influencia de las creencias y los símbolos de una secta de visionarios, los disidentes de la Rosacruz. Una situación comparable, en ciertos aspectos, a la relación de Tanguy con los surrealistas. Las imágenes del Bosco están concebidas en un lenguaje de símbolos que comparte con la visión de Tanguy una mezcla de lucidez y misterio, cuya interpretación definitiva aún no hemos podido hacer. Es posible que nunca la hagamos. Pero podemos gozar plenamente del placer que nos deparan los dos



Yves Tanguy: Je vous attends, 1934. Óleo sobre lienzo, 72,5 x 114 cm. Colección Mr. and Mrs. Jerome L. Stern, Nueva York.

adquirir características indiscutiblemente norteamericanas. Mientras en París siempre daban la impresión de haber brotado directamente del suelo, las playas, los cielos o los océanos, ahora cobran la apariencia de aglomerados de sustancias diversas, creadas por el hombre. Las figuras biomórficas a menudo están envueltas en capas traslúcidas, con pliegues y colores que recuerdan la epidermis de los objetos plásticos, prueba de lo sensible que era Tanguy a los nuevos materiales. *Ma Vie blanche et noire (Mi vida blanca y negra)*, 1944, es un cuadro precioso, pero las sustancias parecen fabricadas, ya no arrojadas simplemente en la playa. Han trocado su naturaleza primitiva por la pesadilla de la eficacia propia del siglo veinte. Lo cronan se ha convertido en Jone's Beach. Esta transformación se aprecia también en *La Tour marine (La torre marina)*, 1944, y quizá más aún en las obras posteriores, como *Là ne finit pas encore le mouvement (Ahí no termina aún el movimiento)*, 1945 y *D'une nuit à l'autre (De una noche a otra)*, 1945, aunque sus habitantes vuelven a estar desnudos.

La mejor forma de apreciar este cambio es comparar dos cuadros con el mismo título, *La Peur (El miedo)* de 1926 y *La Peur II (El miedo II)* de 1949. El primero lo pintó en sus comienzos, cuando los recuerdos de sus viajes como marino mercante por África y América del Sur aún estaban vivos: la implacable sequedad y la crueldad del desierto y de la selva le habían impresionado; un caballo blanco solitario vaga por un campo árido y una flecha negra apunta dramáticamente a un enemigo presente pero invisible. En cambio, en 1949 el miedo



Yves Tanguy: *Ma Vie blanche et noire*, 1944. Óleo sobre lienzo, 92 x 76 cm. Colección M. y Mme. Jacques Gelman, México.

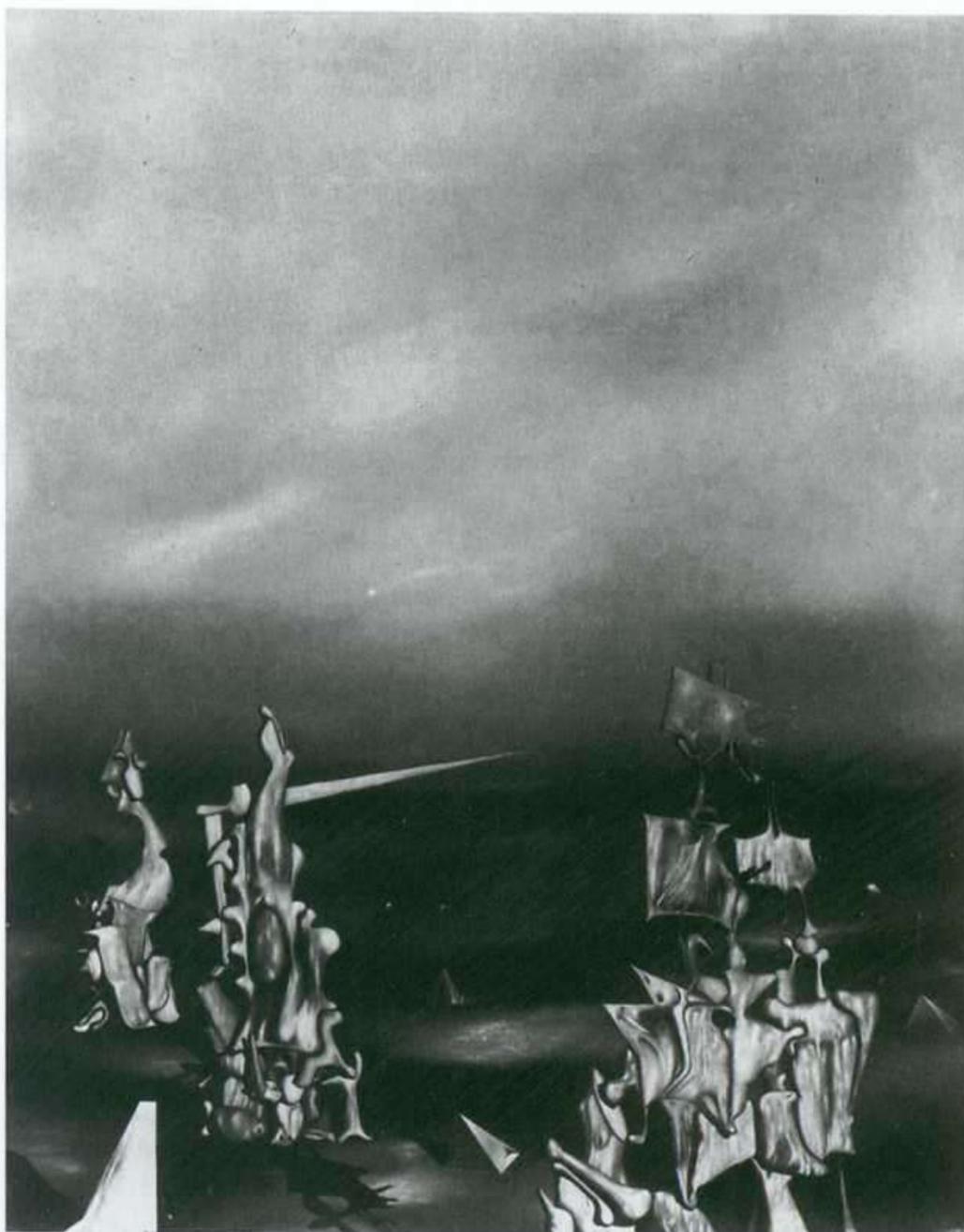
muchos cuadros de los últimos años presentan formas aceradas que rasgan el cielo, como en *De Mains pâles aux cieux lassés* (*De manos pálidas a cielos cansados*), 1950, mientras que en *Le Ciel traqué* (*El cielo acorralado*), 1951, un lienzo casi monocolor, unos pequeños objetos aglomerados se metamorfosean en formas macizas.

Muchos de los cuadros del último periodo nos remiten a la escultura monumental: a menudo, una figura colosal monopoliza el centro de la composición. Esto es típico de su obra en Estados Unidos. Los cielos están preñados de amenazas, como si fueran el reflejo de la aprensión que siente el artista por el deterioro de su salud (*Hekla*, 1952). La angustia se trasluce, finalmente, en cuadros de gran tamaño como *Mirage le temps* (*Espejismo el tiempo*), 1954, *Du vert au blanc* (*Del verde al blanco*), 1954 y *Multiplication des arcs* (*Multiplicación de los arcos*), 1954, y en su último lienzo, *Nombres imaginaires* (*Números imaginarios*), 1954. En él la repetición significativa de las formas, que parecen obligadas a una sumisión de hormigas, recuerda extrañamente a los jueguistas aturdidos del *Jardín de las delicias* de El Bosco. La columna partida, símbolo tradicional de castración y muerte, domina indiscutiblemente este último cuadro, que impresiona tanto por la maestría de su ejecución como por la carga emocional de su contenido: es un ejemplo magnífico de la capacidad de Tanguy para transformar la identidad de una forma determinada ya sea por repetición, ya sea, quizá más aún, por hábil yuxtaposición de objetos que se atraen o repelen.

responde a amenazas de naturaleza muy distinta. Un paisaje tétrico, flanqueado por dos torres formadas por pilas de pinchos metálicos acerados, huye hacia un horizonte jaspeado de rojo sangre; frondas, flechas y otros objetos siniestros se interponen en desorden. En el centro se levanta un monolito solitario envuelto en un sudario blanco que parece observado furtivamente por una forma triangular negra. El menhir del paño blanco está claramente amenazado por la vanguardia de una armada de chismes electrónicos sobre la que sopla un espíritu guerrero. Muchos cuadros de los últimos años presentan formas aceradas que rasgan el cielo, como en *De Mains pâles aux cieux lassés* (*De manos pálidas a cielos cansados*), 1950, mientras que en *Le Ciel traqué* (*El cielo acorralado*), 1951, un lienzo casi monocolor, unos pequeños objetos aglomerados se metamorfosean en formas macizas.

Muchos de los cuadros del último periodo nos remiten a la escultura monumental: a menudo, una figura colosal monopoliza el centro de la composición. Esto es típico de su obra en Estados Unidos. Los cielos están preñados de amenazas, como si fueran el reflejo de la aprensión que siente el artista por el deterioro de su salud (*Hekla*, 1952). La angustia se trasluce, finalmente, en cuadros de gran tamaño como *Mirage le temps* (*Espejismo el tiempo*), 1954, *Du vert au blanc* (*Del verde al blanco*), 1954 y *Multiplication des arcs* (*Multiplicación de los arcos*), 1954, y en su último lienzo, *Nombres imaginaires* (*Números imaginarios*), 1954. En él la repetición significativa de las formas, que parecen obligadas a una sumisión de hormigas, recuerda extrañamente a los jueguistas aturdidos del *Jardín de las delicias* de El Bosco. La columna partida, símbolo tradicional de castración y muerte, domina indiscutiblemente este último cuadro, que impresiona tanto por la maestría de su ejecución como por la carga emocional de su contenido: es un ejemplo magnífico de la capacidad de Tanguy para transformar la identidad de una forma determinada ya sea por repetición, ya sea, quizá más aún, por hábil yuxtaposición de objetos que se atraen o repelen.

El juego de Tanguy con la realidad de las ilusiones que suscita le expone –y también a nosotros– al mismo peligro que ese ermitaño a quien Flaubert y El Bosco dieron tanto realce: san Antonio. Según Flaubert, la tentación del santo le hizo dudar fundamentalmente de todas las creencias establecidas de la realidad. En un clima de constantes metamorfosis, la ilusión, ahora dominante, nos lleva inevitablemente a las fronteras de la imaginación, y eso nos pierde o nos salva. Es allí donde el Tanguy visionario nos sirve de guía. Puede despertar en nosotros, con Rimbaud, un destello de exuberancia:



*Elle est retrouvée.
Quoi? l'Éternité.
C'est la mer mêlée
au soleil.*

Yves Tanguy: D'une nuit à l'autre, 1947. Óleo sobre lienzo, 114,3 x 91,4 cm. The Fine Arts Museums de San Francisco, Fundación Mildred Anna Williams, 1948.

[La han encontrado. / ¿Qué? La Eternidad. / Es el mar mezclado / con el sol.]

En su último cuadro, *Nombres imaginaires* (1954), los colores vivos de los primeros lienzos se han vuelto casi monocromos, y el cielo amenazador se oscurece y se llena de tinieblas. Tanguy sabe calar en las extremidades mismas de nuestra conciencia, en la realidad de la muerte y de las cosas que no son.

Durante su juventud había compartido el entusiasmo de sus amigos surrealistas por *Los cantos de Maldoror*, pero no había querido suscribir la “maldición exterminadora” de Lautréamont.

Su lenguaje es trascendental, mantiene una intimidad profunda con la dulzura embriagadora y los excesos crueles de la naturaleza a los que todos estamos más o menos sometidos, presos de nuestra condena a vivir.

El lenguaje de Tanguy es una contraseña que permite salir a la luz del día 

SIN NOSOTROS COSMOGÉNESIS Y DESHUMANIZACIÓN

LUIS PUELLES ROMERO

50

Y
V
E
S

T
A
N
G
U
Y



Marcel Duchamp e Yves Tanguy, París, 1934.

*Paisajes como quien se pone
una sábana sobre la cara.*

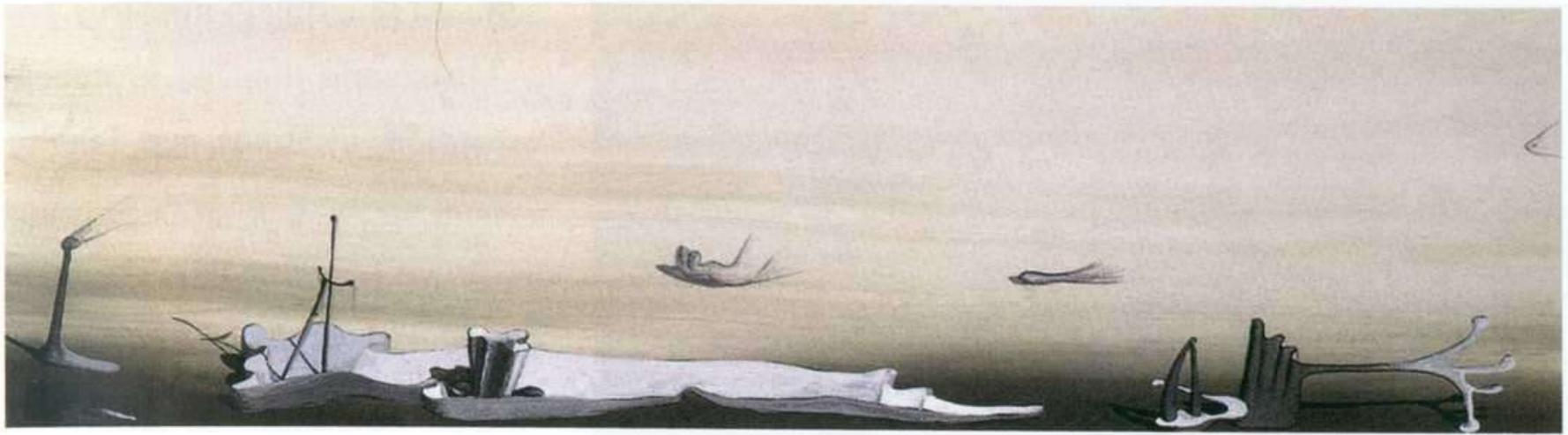
Henri Michaux

*Percibir e imaginar son tan
antitéticos como presencia
y ausencia.*

Gaston Bachelard

I En contraste con la profusión de declaraciones y escritos legitimantes puestos en marcha por la ortodoxia más teórica del surrealismo, el acceso a las pinturas de Yves Tanguy no permite que nos acompañemos de demasiadas instrucciones acerca de su *poietica*. Una de las pocas fuentes “explicativas” aportadas por el propio artista para dilucidarnos el sentido de su mundo creado es su respuesta a un requerimiento de la revista *Art Digest* invitándole a

expresarse sobre su *creative process*. Estas pocas líneas, justas y certeras, con algo de “iluminadas” y ajenas a todo preciosismo literario, fueron redactadas en 1954, un año antes de la muerte del autor, por lo que se hace difícil evitar recibirlas como una especie de testamento último, de caja de Pandora, de lo que podríamos llamar la poética de Tanguy. Observemos con algún detenimiento lo contenido en estas palabras: “El cuadro se despliega ante mis ojos, revelando sus sorpresas a medida que avanza. Esto me da la sensación de una li-



Yves Tanguy: S/T, 1937.

bertad completa, y es por esta razón por lo que soy incapaz de preparar un plan o de hacer un esbozo sobre el que trabajar”. Pareciese que Tanguy se limitara a dejar nacer un mundo, imprevisible, que el artista no hace más que “registrar”. Por una parte, se es testigo, con muda *surprise*, del nacimiento de un mundo y, por otra, se conoce una “sensación de libertad” a la que se acoge el artista pero también –cabría añadir– el propio mundo en su génesis. Nos encontramos así con dos puntas de lanza bien afiladas, las nociones de cosmogénesis y de deshumanización, para penetrar en el *universo* (en rigor, eso será lo que aquí se propone: penetrar un universo imaginario) de Tanguy.

Rescatemos de un escrito de Georges Bataille dedicado a André Masson (ambos próximos a Tanguy) una sola frase: “El genio difiere del resto de la actividad humana en que él crea existencia”, y del propio Masson esta otra: “¡Un nacimiento! Ese debe ser el aspecto de la obra de arte”, para dar alguna pista sobre la cosmogénesis que estas pinturas ponen en ejecución. Esta invención de un mundo, esta acción ella misma divina y por tanto atea, potencia de origen (originariedad y sólo entonces originalidad), se comporta de modo transgresor con las poéticas clásicas de la ilusión morfológica vigentes en el largo trayecto que alcanza de Giotto a los impresionistas. Frente a la correlación entre representación y el reconocimiento, instaurada por la morfología del parecido, *el mundo* de Tanguy está en génesis, externo o al menos previo a toda constatación del parecido, extraño a las definiciones. Un mundo al que le somos paradójicamente indiferentes (es como si nos mostrara su autosuficiencia –evidentemente sin ninguna necesidad de mostrarla). Esto es lo primero que cabe afirmar de este cosmos: su aparente falta de significación humana. Extraño. Pre-sentido (de ahí la estilística *suspensión* en la que se inmortaliza) y pre-humano. Un universo sin nosotros, sin relación con nosotros: *absoluto*. *Physis* sin *logos*, naturaleza sin historia y, así, naturaleza sin paisaje. Si todavía Friedrich y Courbet incorporaban en sus paisajes una conciencia subjetiva, Tanguy resulta ajeno a toda antropognosis. El final del paisaje –que ya se alumbra en Cézanne, tan subjetivo como poco subjetivista– se nos revela en Tanguy a través de la ilusión de una naturaleza sin humanidad. La pintura de 1937 *Sin título* (Nueva York, Ira Drukier Collection) es especialmente reveladora de la deliciosa paradoja acerca de cómo



Yves Tanguy: La chica de los cabellos rojos, 1926. Colección Jaqueline Matisse-Monnier.

II

En conversación con su amigo Onslow Ford, autor del libro dedicado a Tanguy *Painting in the Instant*, declara el artista de forma decisiva: “Comprendo y encuentro muy sensatas sus preguntas, desgraciadamente me resulta absolutamente imposible contestarlas. Crea que no se trata de mala voluntad por mi parte, pero no puedo, ni por consiguiente quiero, tratar de dar una definición, por sencilla que sea, de lo que pinto. Si lo hiciera, me arriesgaría a encerrarme para siempre en una definición que no tardaría en convertirse para mí en una prisión”. El citado Bataille confirma estas clausuras perpetradas por la definición disparando más alto: “La ausencia de Dios no es el un cierre; es la apertura del infinito”. Sólo un mundo ateo puede ser un mundo divino por significar. Y aquí se nos aparece un componente clave en la retórica de indefinición puesta en marcha por Tanguy: la potencia de *sugerencia*. Vayamos despacio en este punto.

ARTE Y PARTE

sería un mundo sin nosotros.

Utilizando una fea y precisa expresión, diríamos que Tanguy –como un medium– nos muestra un proceso prolongado de *auto-cosmogénesis*, de cómo la naturaleza se comporta –lucreciana-mente– como sujeto artístico. Es por esto por lo que este mundo, entre la latencia y la aparición, cumple con rigor supremo la exigencia principal de la obra de arte bella y kantiana: hacernos creer que no puede ser de otro modo. *Como si* fuera necesaria, caprichosa pero no arbitraria, fantásticas pero no inverosímil: nos perpetuamos confusos en la pregunta de por qué son así pero no reparamos en dudar que deban ser así... Mundo autosostenido, autosuficiente; opaco a la comprensión, no capturado por la significación.

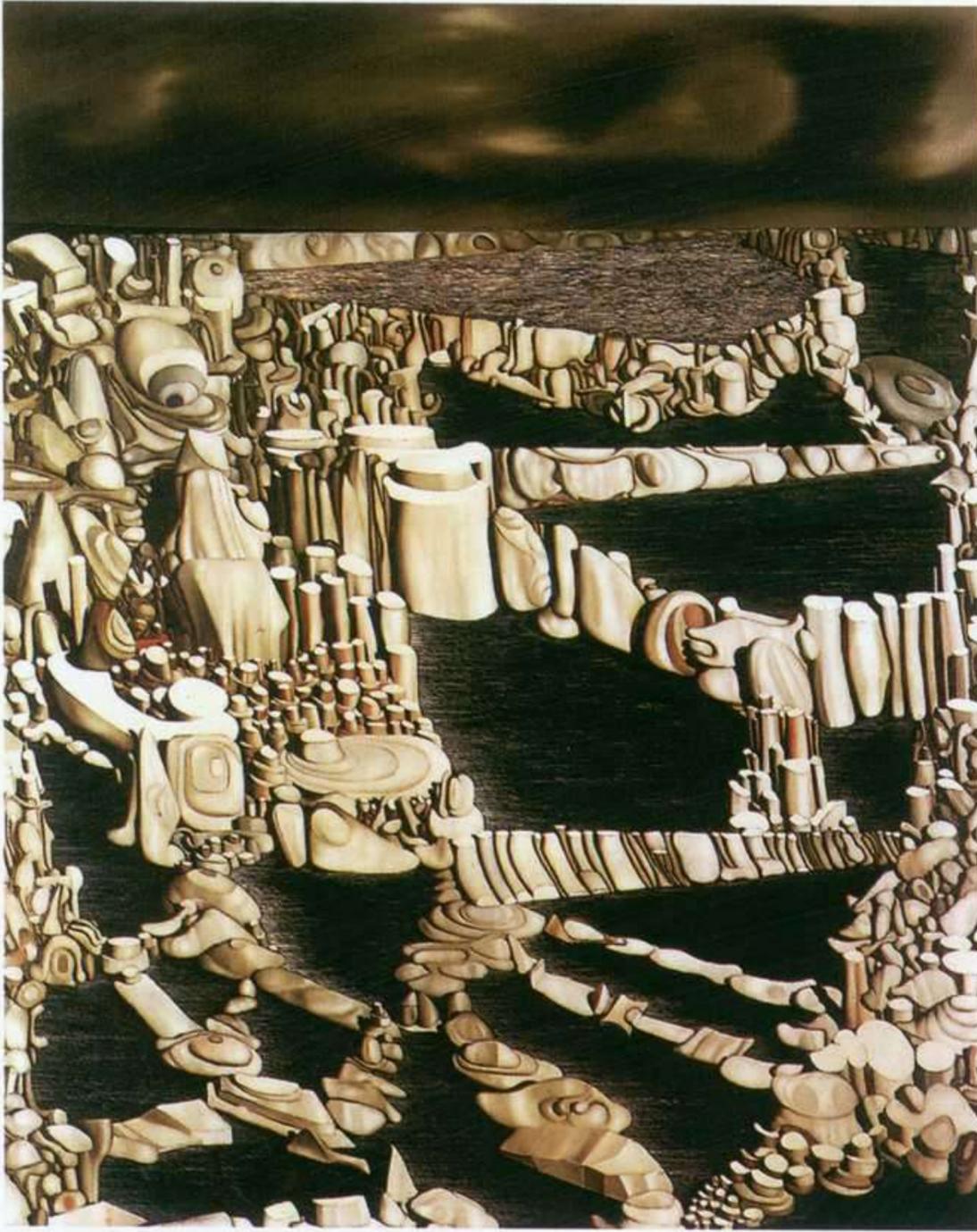
Las pinturas de Yves Tanguy, sus figuras sin formas reconocibles, actúan como movimientos de apertura de la definición. Esa apertura se realiza mediante la *indeterminación* o *posposición* infinita del significado; un significado nunca dado y siempre por llegar. Un cuadro de Tanguy es un cuadro *por significar*. Indefinido e indeterminado. Exactamente *inactual*. Virtual; en potencia: entre posibilidades. Este ser en lo posible y no estar en lo dado nos abre a una miríada de figuras meticulosamente dibujadas y concretas (estamos “en el corazón de la concreto”, escribía Breton de este mundo), sobre las que no acabamos de ver con determinación si *son* embriones o fósiles,



Yves Tanguy: S/T, 1928. Colección particular..

gérmenes o restos, órganos vivos o artificios inertes, bestiarios (Sutherland) o bodegones (Morandi). No evito sonreír ante esta broma de Miró: “—Es un caballo, ¿no es cierto? —Sí, sí. —No, es un pájaro—. Sí, sí”. Lo posible por identificar. Por nombrar o describir. Si antes decíamos que es un mundo sin paseantes, ahora diremos que es el mundo que se apareció al hofmannsthaliano Lord Chandos (un mundo ya posterior a los mundos subjetivistas de los simbolistas); innombrable, indescriptible. Fundamentalmente infinito. La afirmación “la identidad será convulsiva o no será”, de Max Ernst, no se aleja de esta otra, procedente de Michel Leiris: “Todo tipo de descripción consiste en descubrir en lo que es objeto un algo humano, reducir a nuestra altura de hombres todo lo que los objetos, por el hecho de encontrarse separados de nosotros, tienen de desmesurado”.

Y esta indeterminación ontológica es coherente con su indeterminación poética y estética, sostenida por Tanguy en su *antimimetismo*. Porque sus composiciones no son ni puzzles ni *collages*. Ni reproductoras del orden dado por un modelo externo ni tampoco creadoras de un desorden abstracto. Ni Altdorfer ni Schwitters. Ni narración ni abstracción. Ni cosmo-grafía ni caogénesis: *cosmogénesis*. Confundiendo todas estas categorías diferenciadoras,



Yves Tanguy: Nombres Imaginaires, 1954. Óleo sobre lienzo, 99 x 80 cm.

sin, aunque ahora sin paisajismos (ambos son franceses del mismo modo; como ocurre entre Descartes y Breton). Hay así “universalización” y mundo *compacto*; plenamente expansivo o metastásico y en ajustada contención. En relación con esto, sus últimas obras –tan americanas– presentan la *Multiplication des arcs* (1954, MoMa) o nos suscitan la ilusión de la expansividad matemática, mediante *Nombres Imaginaires* (1954, Thyssen-Bornemisza). Estas pinturas muestran la hipertrofia civilizatoria de lo que podríamos llamar lo sintético o lo hiperreal, esto es, la consumación de lo imaginario por su realización. A partir de los años cincuenta se reconocen en sus aguafuertes, tintas y dibujos una corografía robótica y automatista, como si aquellas pequeñas figurillas de la década de los treinta hubiesen alcanzado –“actualizándose”– un nuevo estadio de crecimiento. Estas figuras artificiales y artificiosas tienen cierto aire de familia con las pseudo máquinas pintadas por Max Ernst o Picabia.

Y como estas mismas máquinas delirantes, las composiciones de Tanguy no son representaciones que dan a reconocer sino *muestras* que dan a conocer, que presentan. Son muestras, como ya se dijo, de un mundo existente pero sólo imaginario y posible (donde se encuentran Aristóteles y Kant). Son muestras y presentaciones. La muestra se muestra a sí misma presentando un mundo, siendo su metonimia; *sugiriendo* un mundo, como hacen las piedras

Tanguy muestra la *complejidad figural* de lo concreto.

Sin embargo, las reiterativas pinturas de Tanguy son mostrativas de un mundo no “existente empíricamente” pero sí perfectamente verosímil. En este sentido, otra cuestión que lo aparta del *collage* es su obstinación en un cierto modelo de homogeneidad y *perfección*. Lejos de las plásticas de lo heterogéneo y lo heteróclito (más propio de los Dadá no franceses y de ciertas versiones del cubismo), el mundo de Tanguy se sostiene en un inequívoca y obsesiva uniformidad. Por aquí nos encontramos con un Tanguy que aprecia en el dibujo las mismas prioridades que Pous-



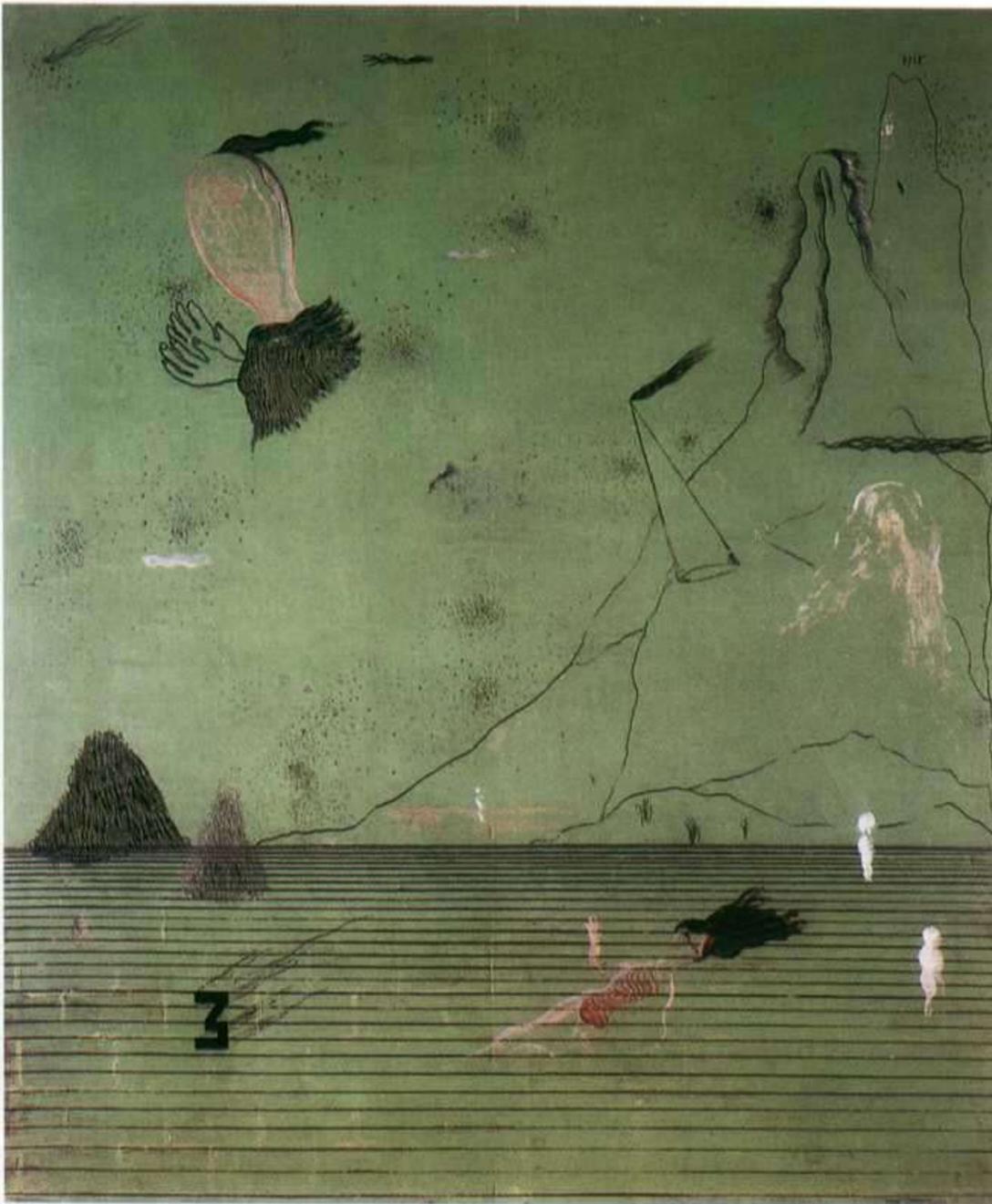
Yves Tanguy: Multiplication des arcs, 1954.

preciosas que fascinaban a Roger Caillois. Leamos a Goodman: “Imaginemos de nuevo una simple muestra de textil procedente del muestrario de un sastre o de un tapicero [...]. Es sólo una muestra, una simple muestra. ¿Pero qué muestra? Textura, color, trama, espesor, el tipo de fibras contenidas... Nos vemos tentados de decir que todo el sentido de esta muestra está en que, al ser cortada la pieza, tiene las mismas propiedades que contiene el resto de la tela; pero tal vez eso sería apresurarse demasiado”.

La inmanencia de la muestra está en estas mínimas palabras de Tristan Tzara, cercano en esto a Mallarmé, Hoffmannsthal y Artaud: “Hay que leer textualmente las cosas”. La “literalidad” de la muestra la dota de precisión, de figuralidad (y no de figuración), pero, a la vez, la sustrae de toda trascendencia de significación. La muestra (o *la presencia*) tiene la opacidad y el signo (o la representación) tiene la transparencia. Y su opacidad es su fuerza; su poder de sorpresa. O de revelación. Por eso tiene que quedar por significar (desconocido).

III

“Hubo, sin embargo, una época en la que los signos aún hablaban, o casi, alusivos ya, señalando más que cosas, cuerpos o materias, señalando grupos, conjuntos, exponiendo situaciones”. Estas palabras de Henri Michaux nos permiten afrontar una delicada modificación



Yves Tanguy: *Rêveuse (Dormeuse)*, 1927. Óleo sobre lienzo, 55 x 46 cm. Colección particular, Francia.

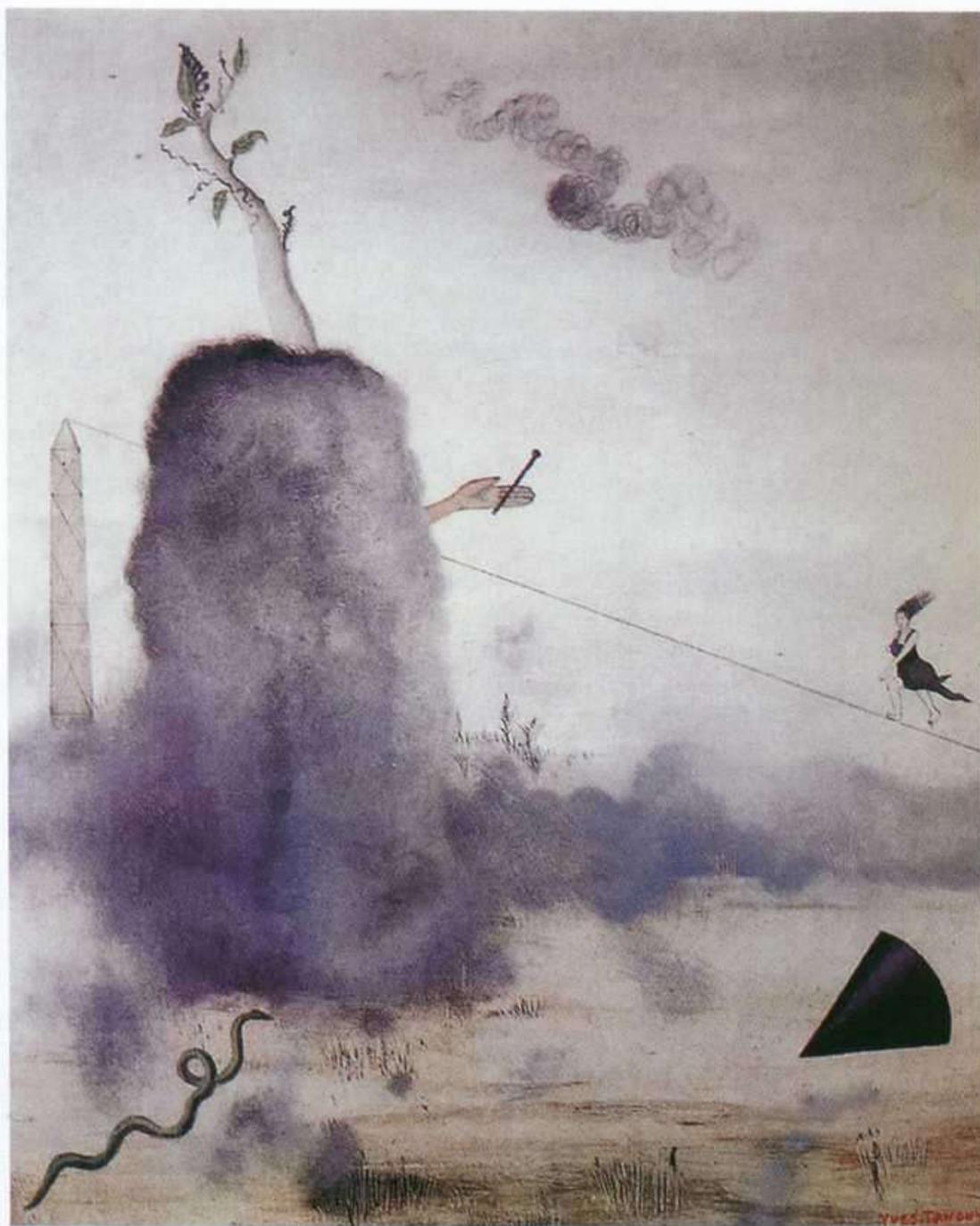
que va penetrando las pinturas de Tanguy hacia finales de los años veinte. Podríamos decir que esta cosmogénesis a la que nos venimos refiriendo va ganando el carácter de cosmodrama, caracterizado por una elaboración de *tramas* figurales; los cuadros se llenan de coreografías en suspenso, mudas y acontecimentales: sin que sepamos en qué consiste la intriga urdida en cada tela, y sin incurrir exactamente en la representación ficcional narrativa, estos mundos se nos vuelven configuraciones dramáticas. *Génesis* (1926), *Rêveuse* (1927), o, con un título especialmente apropiado, *Les Jeux nouveaux* (1940), podrían comprenderse

bajo estas coordenadas de instauración de un universo en el que se tejen vínculos entre sus elementos. Configuraciones y composiciones: figuras dispuestas en diferentes posiciones. En este sentido también podríamos entender que estamos asistiendo al surgimiento de un mundo dotado de relaciones interiores que no logramos traernos al ámbito de la reconocibilidad. No sabemos qué pasa “ahí”, pero parece que algo pasa; algo está sucediendo aunque no conozcamos los términos narrativos de la intriga. Quedamos convertidos en testigos de unas *situaciones* impregnadas de tensión dramática, con unos “personajes” apenas identificables pero sí instituidos en unas configuraciones en las que parece que algo está pasando. Tanguy se nos revela como un espléndido escenógrafo y coreógrafo; extrañas recíprocidades entre figuras meticulosamente ordenadas en un horizonte de suposición del sentido.

IV

En cualquier caso, sí parece advenirnos la certeza de no poder ver en estas telas “nada claro”. La omnipresencia en ella de las sombras, la indescriptibilidad de sus signos callados, la localización de vastos espacios vacíos, pareciesen obstruir la posibilidad de la evidencia. No podemos ver bien qué es todo eso que está pintado. Justamente porque no se reclama que

hagamos por verlo con claridad sino que accedamos a imaginarlo con fecundidad. Tanguy es un caso espléndido de la querrela entre la percepción y la imaginación por la que el surrealismo se reconoce “heredero” de los simbolistas (también de Lautréamont) y no de la pintura impresionista o retiniana. En el cuadro hay más de lo que se ve. Y para que podamos tensarnos a través de la función imaginante, se hace preciso dificultar el acceso a la evidencia procurado por la facultad de la percepción visualista. Se trata de imaginar un mundo. En *El aire y los sueños* lo dice bien Gaston Bachelard: “Puede darse forma de axioma a esta afirmación: hay actividad de la imaginación



Yves Tanguy: *Genèse*, 1926. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm. Colección particular; Francia.

cuando hay tendencia a pasar al nivel cósmico”. Ver claro –recuperar la evidencia– significa entonces atravesar los datos suministrados por la percepción para *abrirse* a lo posible (a lo imaginario). Frente a lo dado a la percepción, Tanguy nos invoca hacia la imaginación de lo posible.

En esta obstrucción de la evidencia (dándonos para esto un universo miniatúresco, insignificante, apenas perceptible), Tanguy, en la proclama de un antiperceptualismo, nos impele a cerrar los ojos para hacer desaparecer la *distancia de la percepción*. “Cerrad los ojos y veréis”, escribió Joubert. Lo que se nos revela en todo esto es la posibilidad de un mundo anterior a la percepción, previo a la fractura con los objetos que impone la mirada. Así lo dice Bachelard: “antes de la representación, el mundo imaginado está justamente colocado *antes* que el mundo representado, el universo justamente situado antes que el objeto [...]. El mundo es admirado antes de ser comprobado”. Un mundo pre-sentido, sugerido, existente en términos absolutos con independencia de cuánto sea lo que de él logremos ver. Para ver el mundo de Tanguy hay que ponerse a imaginarlo. Y esto lo relaciona con la vieja categoría de lo *sublime*, por cuanto en ésta hay de representación de lo irrepresentable o de presenti-



Yves Tanguy: Les Jeux nouveaux, 1940.

miento de un mundo infinito simbolizado en lo dado a la percepción. Más que paisajes a la manera del XVIII o de los románticos de las primeras décadas del XIX, Tanguy participa de la cosmovisión nacida con El Bosco y posteriormente con los simbolistas visionarios. Kubin o Redon, y Tanguy, nos dan visiones de mundo no visibles si no es con el ojo interior de la imaginación. La potencia de mundo que resuman estas pinturas tiene sus condiciones de posibilidad en la soberanía obtenida por la acción imaginante, suscitada por la visión de unas imágenes que nos despiertan hacia lo imaginario. Imágenes que nos impulsan a imaginar qué son, qué dicen, qué traman, qué quieren.

Acerca de cómo es no pudiendo ver claro como se puede imaginar *más*, la propuesta de una *imaginación deformante* hecha por Bachelard en su libro sobre *el aire* es espléndidamente reveladora: “Queremos siempre que la imaginación sea la facultad de *formar* imágenes. Y es más bien la facultad de *deformar* las imágenes suministradas por la percepción y, sobre todo, la facultad de librarnos de las imágenes primeras, de *cambiar* las imágenes. Si no hay cambio de imágenes, unión inesperada de imágenes, no hay imaginación, no hay *ac-*

ción imaginante. Si una imagen *presente* no hay pensar en una imagen *ausente*, si una imagen ocasional no determina una provisión de imágenes aberrantes, una explosión de imágenes, no hay imaginación. Hay percepción, recuerdo de una percepción, memoria familiar, hábito de colores y de las formas. El vocablo fundamental que corresponde a la imaginación no es *imagen*, es *imaginario*. El valor de una imagen se mide por la extensión de una aureola *imaginaria*. Gracias a lo *imaginario*, la imaginación es esencialmente *abierta, evasiva*".

Alejándonos de lo dado, de lo inmediato al uso o al sentido, Tanguy nos desplaza hacia alguna región de lo imaginario cuyo acceso sólo está permitido a la acción imaginante del visionario. Todas las estrategias de enrarecimiento de identificación que despliega la *poietica* de Tanguy se nos desvelan como "liberaciones", como viajes (evasivos), como promesas de un *mundo nuevo* y anterior –primitivo– a las distancias y las representaciones del entendimiento y el reconocimiento de formas ya significadas.

V

La voluntad de cosmogénesis sobre la que obstina la actividad de Tanguy se precisa con determinación en la capacidad de poblar sus cuadros de figuras sin formas. No son formas lo que ahí vemos, sino figuras, lo que hay se nos aparece. Figuras, sombras, y no formas reconocibles (en el cielo platónico no hay sombras). La diferencia entre las nociones de *figura* y *forma* viene de Grecia: la primera empezará pronto a significar "imagen plástica", configuración o contorno, mientras que la *forma* designa el molde que permite la identificación ideal. Según Erich Auerbach (*Figura*, Trotta, 1998), cabe advertir ya en Platón una distinción entre *morphé* y *eidos*, por una parte, y *schema*, por otra (ésta será la que los latinos traduzcan como *figura*). Mientras que las primeras constituyen la definición, el "esquema" no es más que la configuración sensorial de dicha forma. Un mundo de figuras pero sin formas es un mundo rigurosamente estético, de apariciones y sombras, una especie de *lo sublime espectral* donde cada "cosa" permanece en suspenso, irreductible al sentido. Será Lucrecio quien dé a la noción de *schema* los significados de "visión onírica", "imagen fantástica" y "sombra de la muerte o de un muerto", de gran interés para la modernidad y especialmente indicados para aproximarnos a las configuraciones de Tanguy.

Parece oportuno terminar recordando el importante ensayo de Lyotard sobre *lo figural* para comprender de qué manera este mundo intermedio sugerido por Tanguy no es ni figurativo –narrativo– ni meramente abstracto. Como ante las constelaciones de Klee o de Miró, somos tomados por la inquietud de creer ver algo que espera a su definición. Pero estas pequeñas piezas, absortas en su aislamiento, no acaban de sernos reconocibles. Se nos resisten. Por eso nos fascinan y alteran la ilusión de creernos que pueden ser descritas. "Lo que agarró la mano desdeña incluso tomar la forma de la mano", escribió Paul Éluard 

CANDIDA HÖFER



La obra de Candida Höfer estará hasta el 6 de enero de 2008 en el centro de CaixaForum, Barcelona.

*Candida Höfer: Teatro Nacional de São Carlos Lisboa III, 2005. 247 x 200 cm. Exposición Candida Höfer en Portugal
Obra Social "La Caixa", 2007.*

ELOGIO DE LA DURACIÓN

JOSÉ ANDRÉS ROJO

La historia puede contarse en muy pocas palabras. Candida Höfer nació en 1944 en Eberswalde, Alemania. Empezó a aprender el oficio junto a reputados fotógrafos de Colonia y, en la misma ciudad, estuvo en la Werkkunstschule. En Hamburgo, en el estudio de Werner Bockelberg, participó en la reconstrucción de daguerrotipos. Hacia 1973 estuvo con Ole John, un realizador de documentales de contenido social, dando clases de cine en la Kunstakademie de Düsseldorf. En aquella época había realizado ya algunas colaboraciones en prensa, que no le resultaron satisfactorias, y documentó la vida de los trabajadores turcos en la zona de Rhineland.

Entre 1976 y 1982, también en la Kunstakademie de Düsseldorf, se formó con Bernd y Hilla Becher. Fueron quienes influyeron de manera decisiva en su trabajo posterior, el que la ha convertido en uno de los nombres de referencia en la actualidad como parte de la Nueva Escuela de Fotografía Alemana, surgida a finales de los ochenta y en la que están incluidos Andreas Gursky, Thomas Struth o Thomas Ruff. Candida Höfer ha sido profesora de la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe entre 1997 y 2000.

En sus imágenes no hay presencia humana. La hubo hace tiempo, en su serie sobre los trabajadores turcos y en sus fotografías de Liverpool de 1968. Ahora sólo existen espacios vacíos: museos, oficinas, universidades, librerías, zoológicos, palacios, cafeterías, recintos deportivos, teatros, casinos, iglesias. Son espacios públicos o semi-públicos, nunca privados. Candida Höfer atrapa en sus imágenes los lugares que se llenan de gente cuando no hay nadie. Es como si los fotografiara desnudos.

El procedimiento es sencillo. Elige un determinado punto de vista y coloca la cámara a la altura de la mirada de cualquier persona. Dispara. La iluminación es la que hay, no hay refuerzos de ningún tipo, y a veces necesita que los tiempos de exposición sean muy largos. Hay algo furtivo en su manera de proceder. Candida Höfer irrumpe en los espacios cuando no hay nadie, y muchas veces debe hacer su trabajo a toda velocidad, pronto por la mañana o al finalizar la tarde. Antes de que la gente pueda romper ese extraño magnetismo que cultiva de manera obsesiva. El de la ausencia.

No hay nadie. Los bancos de las iglesias, donde la gente se reúne para rezar, están vacíos. Y también están vacías las salas de los museos que luego se van a llenar con miles de curio-



Candida Höfer: Mercado del Bom Sucesso Porto II, 2006. 200 x 258 cm. Exposición Candida Höfer en Portugal. Obra Social "La Caixa", 2007.

sos que las recorren para admirar las obras de los grandes maestros. Nadie hay, ni en las oficinas, ni en las cafeterías, ni siquiera en los teatros. Los lugares están solos, como abandonados, y es entonces cuando se atreven a comunicar su misterio.

En abril de este año, la galería Fúcares de Madrid mostró un puñado de fotografías de Candida Höfer. En el centro cultural de la Fundación La Caixa de Barcelona, CaixaForum, una antología de treinta imágenes resume su relación con Portugal. Allí estuvo entre 2005 y 2006 realizando centenares de imágenes de las que después seleccionó ochenta y dos, que se exhibieron en el Centro Cultural de Belém de Lisboa. Las composiciones de Candida Höfer son de formato medio. No pretenden imponerse por su magnitud, sólo tienen el tamaño necesario para recoger con extrema precisión cada uno de los detalles de los lugares que retrata. Son los detalles los que cuentan la historia de cada espacio, como las arrugas de un rostro resumen la vida de una persona.

Ahí en Madrid, quién sabe si por la proximidad de las salas de la galería a la propia ciudad,

las imágenes de Candida Höfer trasladaban a Madrid esa irrealidad que transmiten: como si el tiempo se hubiera suspendido y hubiera que hacer cuentas con la memoria. Era inevitable caer en la tentación de deslizar la mirada del interior de algún palacio o biblioteca o iglesia, de los que había atrapado la fotógrafa, a las paredes de las casas que se levantan ahí enfrente. Entonces cada una de las grietas de cualquiera de aquellos edificios tenía, de pronto, la antigua consistencia de una columna, de un busto, de una baldosa.

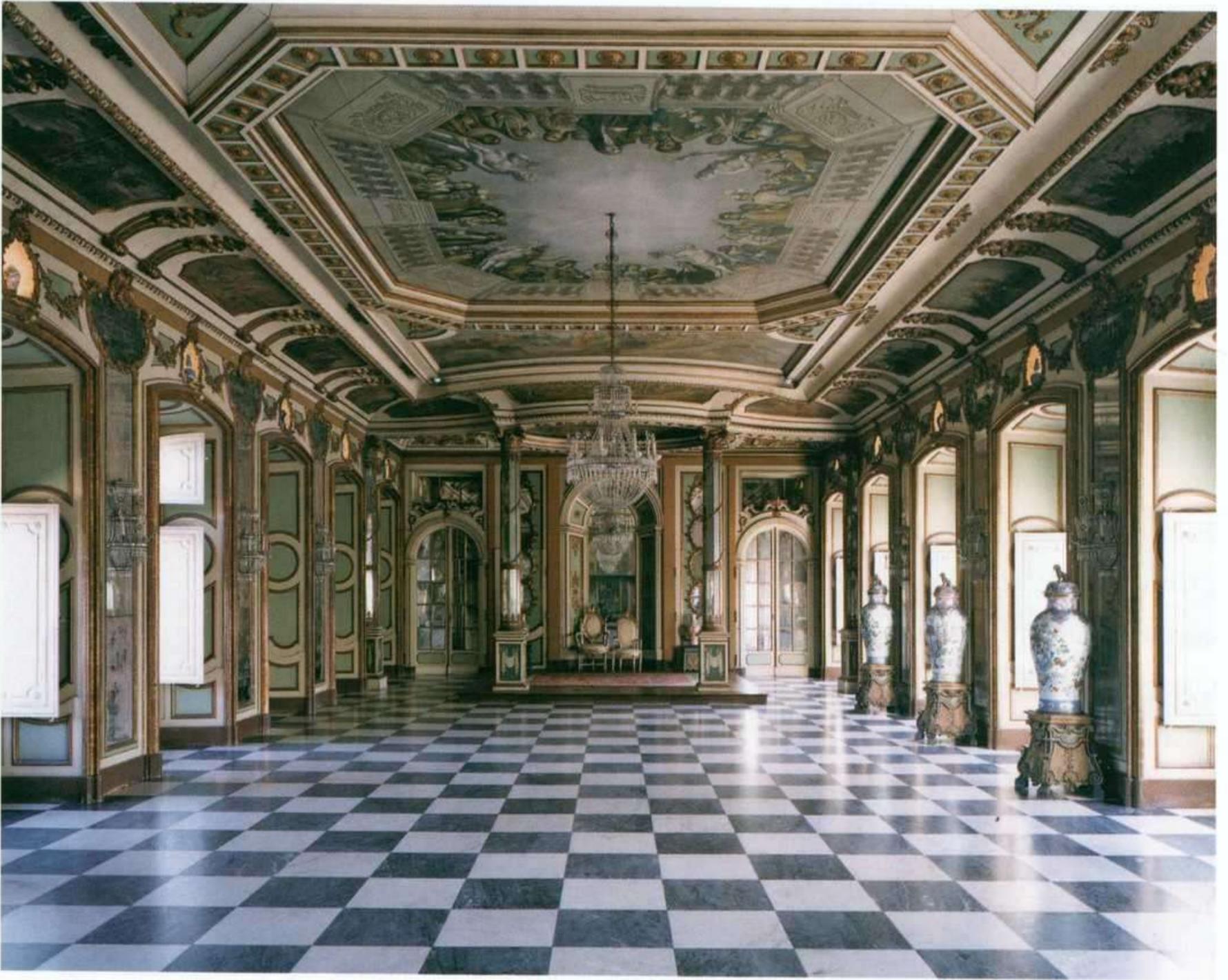


Candida Höfer: Monasterio de Batalha I, 2006. 250 x 200 cm. Col. Dr. Ricardo Espírito Santo Salgado. Exposición Candida Höfer en Portugal. Obra Social "La Caixa", 2007.

Los espacios que fotografía Candida Höfer son, sin embargo, espacios públicos. Lo que allí se relata, por tanto, no es la historia privada de las gentes que habitan cualquier edificio de una ciudad, sino la historia de la propia relación de los hombres con el conocimiento, los libros, las representaciones, la naturaleza, lo sagrado, lo banal. En estos espacios, eso parecen decir las imágenes de Candida Höfer, los hombres han pretendido borrar su condición mortal y acceder a la duración. Ahora que no hay nadie, mira. Mira, por ejemplo, los millares de lomos de libros. Uno y otro y otro. Cada uno distinto. Cada uno semejante al que está al lado. Puros rasguños inútiles.

“El tema general de todos estos espacios parece ser la voluntad de mostrar algo, de exhibir algo”, le decía Candida Höfer a Alberto Martín en una entrevista publicada en el diario El País. También afirmaba allí: “Un espacio no es más que una determinada luz en un momento preciso”. Y, a propósito de la ausencia de personas de sus imágenes, comentaba que “el hecho de ser espacios para la gente se hace más visible cuando la gente está ausente”.

En 1975, en la galería Konrad Fischer de Düsseldorf, Candida Höfer presentó su primera exposición individual. Desde entonces no ha parado. Essen, Bonn, Munich, Colonia, Rotterdam, Hamburgo, Turín, Nueva York, Zurich, Viena, Frankfurt. Cuando se trata de las imáge-



Candida Höfer: Palacio Nacional de Queluz II, 2006. 200 x 247 cm. Exposición Candida Höfer en Portugal. Obra Social "La Caixa", 2007.

nes de Candida Höfer dan ganas de dejarse llevar por la letanía de las repeticiones. Una ciudad y otra y otra. Como su obsesivo trabajo. El espacio vacío, la cámara, el disparo, y ya luego frente a la imagen el relato pormenorizado de la larga historia de cada lugar.

Todo esto viene de Bernd y Hilla Becher (Siegen, 1931 y Postdam, 1934), sus maestros. Llevan más de cuarenta años fotografiando edificios industriales. Siempre en blanco y negro. Fábricas, pozos mineros, depósitos de agua, altos hornos, torres de extracción, plantas siderúrgicas... Nunca hay nadie. Los edificios siempre están en el centro de la imagen, aislados del entorno. Han recorrido miles y miles de kilómetros, inventariando cuanto edificio han encontrado, en un afán minucioso por registrarlo todo, por guardar testimonio, por conservar las huellas de lo que pasó. Lo que Bernd y Hilla Becher fotografían son, sobre todo, ruinas industriales. La actividad ha cesado, pero aún hay en esas imágenes la dignidad del pasado. La vieja gloria. El recuerdo de un tiempo dorado de vértigo y riqueza y vida. Sobrios y rotundos, los restos industriales de estos fotógrafos hablan de un tiempo clausurado.

ARTE Y PARTE



Candida Höfer: Biblioteca General de la Universidad de Coimbra IV, 2006. 200 x 242 cm. Col. Dr. Ricardo Espírito Santo Salgado. Exposición Candida Höfer en Portugal. Obra Social "La Caixa", 2007.

Pero no hay ninguna melancolía especial en sus imágenes, sólo un sello que marca una época que ya ha sido: extinta. Se fue, se acabó, queda la carcasa, la piel de hierro y cemento, las arterias de metal por las que circuló hace tiempo el barullo de una actividad incesante.

Lo de Candida Höfer es otra cosa. Como lo es también el trabajo de otros célebres discípulos de la pareja. Está el sello en todos del protagonismo central del objeto y un despojamiento formal extremo. Está también la repetición, el afán de volver de nuevo sobre motivos semejantes, esa condición de registro frío y distante de los accidentes de la realidad.

Pero Andreas Gursky se vuelca sobre el mundo con la voluntad de coger su ritmo trepidante y convertirlo en instante gélido y aislado. En su imagen del estadio Arena de Amsterdam, los futbolistas parecen piezas de juguete en una coreografía de mentira. Estallan los colores y a veces hay abundancia de personas, pero lo que está contando es la futilidad de todo



Candida Höfer: Teatro Nacional de São Carlos Lisboa VI, 2005. 200 x 246 cm. Exposición Candida Höfer en Portugal. Obra Social "La Caixa", 2007.

esfuerzo y el hiperrealismo de sus tomas parece poner en suspenso la verosimilitud de presente.

Thomas Struth, en cambio, tiene más de cronista cotidiano, y lo suyo es como encontrar el contenido verdadero en los rituales vacíos de una época tecnológica y masificada. Basta detenerse en sus imágenes del Prado, del Hermitage de San Petersburgo y de la Galleria dell'Accademia de Florencia para establecer un contacto inmediato con sus personajes y adivinar en cada uno de ellos una intención, un temblor, un interés estrictamente particular en lo que está mirando. Así la colegiala con coletas del Prado que toma con diligencia sus apuntes frente a *Las meninas*, así el muchacho que toma una fotografía en Florencia con los brazos extendidos, así las mujeres que escuchan arrobadas delante de los cuadros del Hermitage las explicaciones que desgrana la grabadora.

Tampoco tiene Candida Höfer mucho que ver con Thomas Ruff y sus paisajes caprichosos,

también aislados y distantes a la manera de los Becher, pero subrayando un color, un punto de fuga, el puro barullo de la ciudad (o su silencio indómito).

Lo que hay en las imágenes de Höfer, por lo pronto, es una unidad obsesiva. Siempre son interiores y siempre parecen bañados de una luz cenital, que en su vacío les otorga una extraña vida. El crítico Wulf Herzogenrath, en una nota sobre su obra, decía que en los escenarios de las piezas de Candida Höfer no hay nadie, pero la luz permanece encendida. Y comentaba que ésa es justamente la pregunta que suscitan sus fotografías: ¿para quién? No hay nadie, cierto, pero las iglesias y los teatros y los casinos y los mercados y los zoológicos están ahí dispuestos. Son una invitación, siguen abiertos al futuro, a la espera.

En Portugal, Candida Höfer ha atrapado imágenes, entre otros lugares, del Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa, del Casino, del Teatro Nacional São João de Oporto, de la Casa de la Música de Oporto, del Gran Auditorio del Centro Cultural de Belém, del Palacio Nacional de Ajuda, del Palacio da Bolsa, del Palacio Nacional de Mafra, del Palacio Nacional de Sintra, del Monasterio de Batalha, de las iglesias de São Roque en Lisboa y de São Francisco en Oporto, de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra, del Mercado del Bom Sucesso de Oporto. La relación de nombres y la repetición cuadran, sus diáfanos encuadres, la luminosidad de su tomas, la disposición de los lugares para seguir vivos, a punto de volver a la actividad diaria: al rezo, al juego, al trabajo, al conocimiento.

“Es como aprender algo más acerca de esa personalidad”, de la de cada espacio, decía en la entrevista citada hablando de sus fotografías. “No sólo veo orden, ornamento, función, y aquello que lo origina, sino también distintas capas de tiempo, de usos distintos y a veces contradictorios, intenciones de uso fallidas, malentendidos de simetría; como si se tratara de distintas capas geológicas que aparecen en un corte del terreno, aunque también con capas antiguas por encima de las más nuevas”.

“La duración es el progreso continuo del pasado que corroe el porvenir y que se hincha al avanzar”, escribió el filósofo francés Henri Bergson. Y añadía: “En realidad, el pasado se conserva por sí mismo, automáticamente. Sin duda, en todo instante nos sigue todo entero”. El pasado de esos espacios donde se ha leído y se ha aprendido a nombrar el mundo, o donde se ha rezado por desesperación o por gratitud, los espacios del juego y de los negocios, de las simples transacciones. Ahí se levantan, imponentes y silenciosos, vacíos, en las imágenes de Candida Höfer. Pero siguen ahí durando. Esos espacios arrastran su peso de siglos, pero amanecen bañados de luz, como si se reinventaran de nuevo para que los hombres y las mujeres de hoy volvieran allí siguieran con sus cosas 

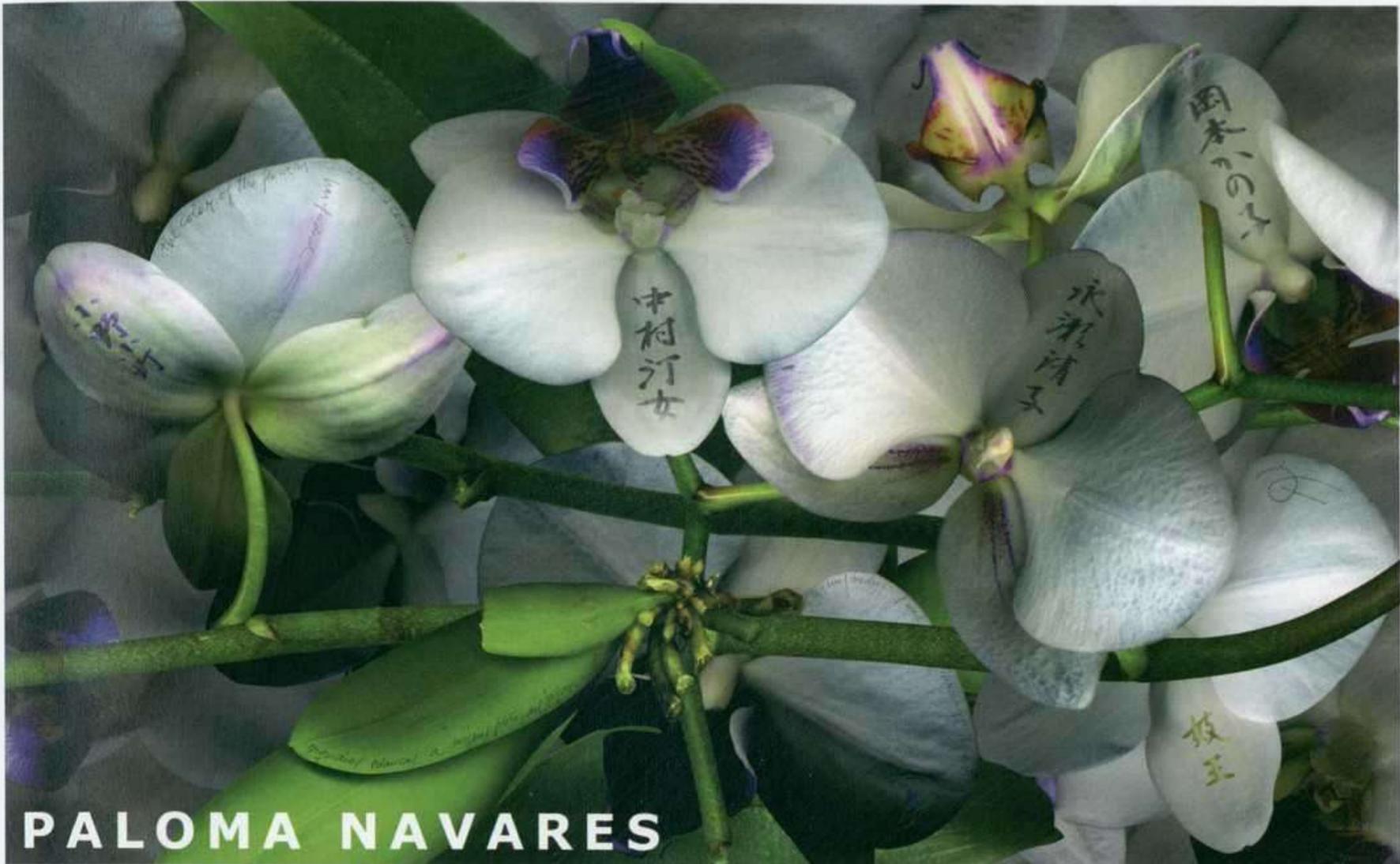
Una larga tradición de calidad que precede
RETRATO DE UNA GRAN FAMILIA



**GRUPO
BODEGAS
OLARRA**

GRAN SELECCIÓN. ÚNASE A NUESTRO CLUB y disfrute de sus ventajas. Infórmese sin compromiso.

Teléfono de atención al cliente: 902 13 10 44 • www.grupobodegasolarra.com



PALOMA NAVARES

exposición inaugural 29 nov 07 - 12 ene 08

galeria isabelhurley

www.isabelhurley.com paseo de reding 39 bajo 29016 malaga t-f 952 223 895

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Equipo 57

19 diciembre 07 - 2 marzo 08

www.caac.es

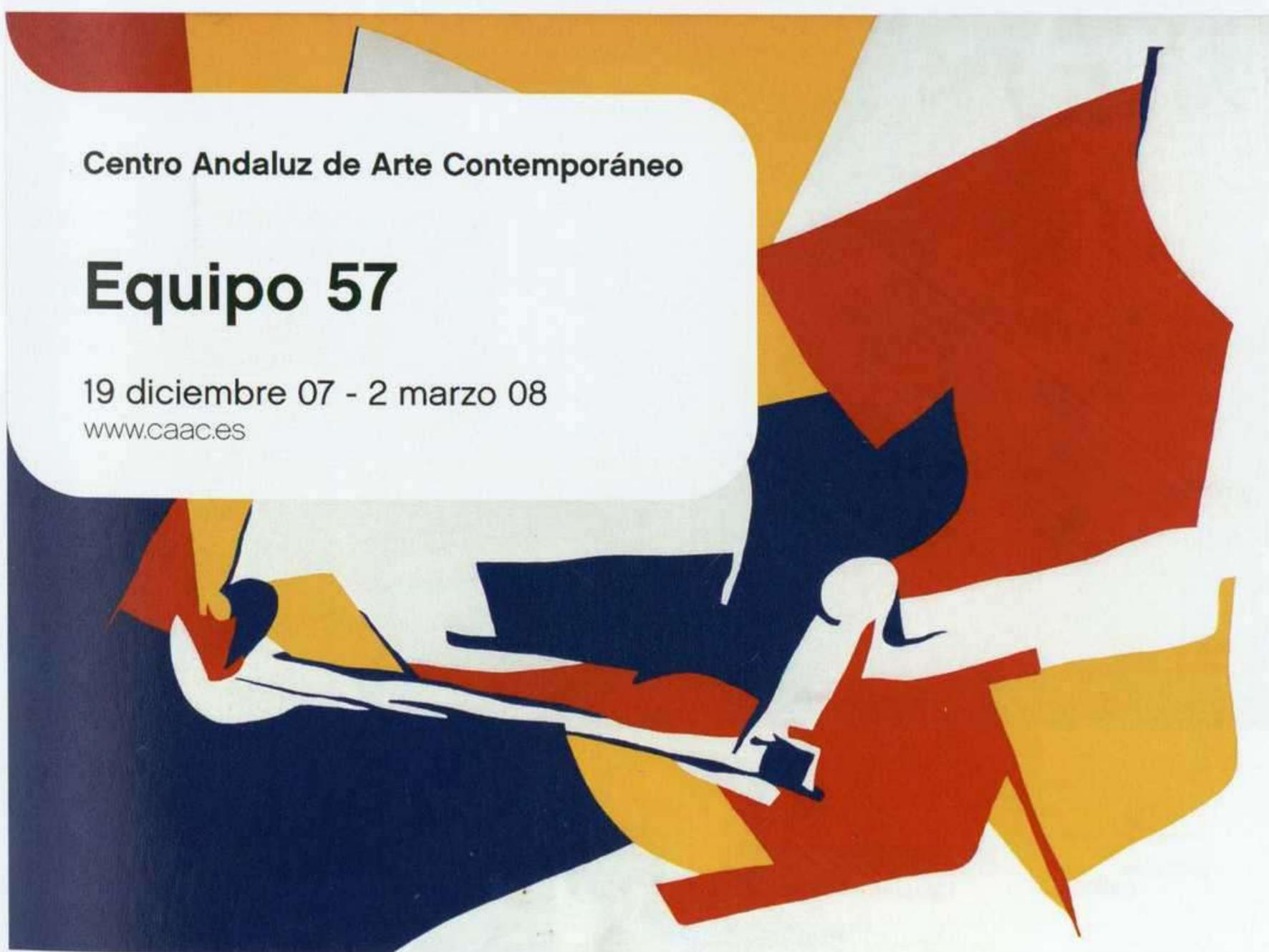


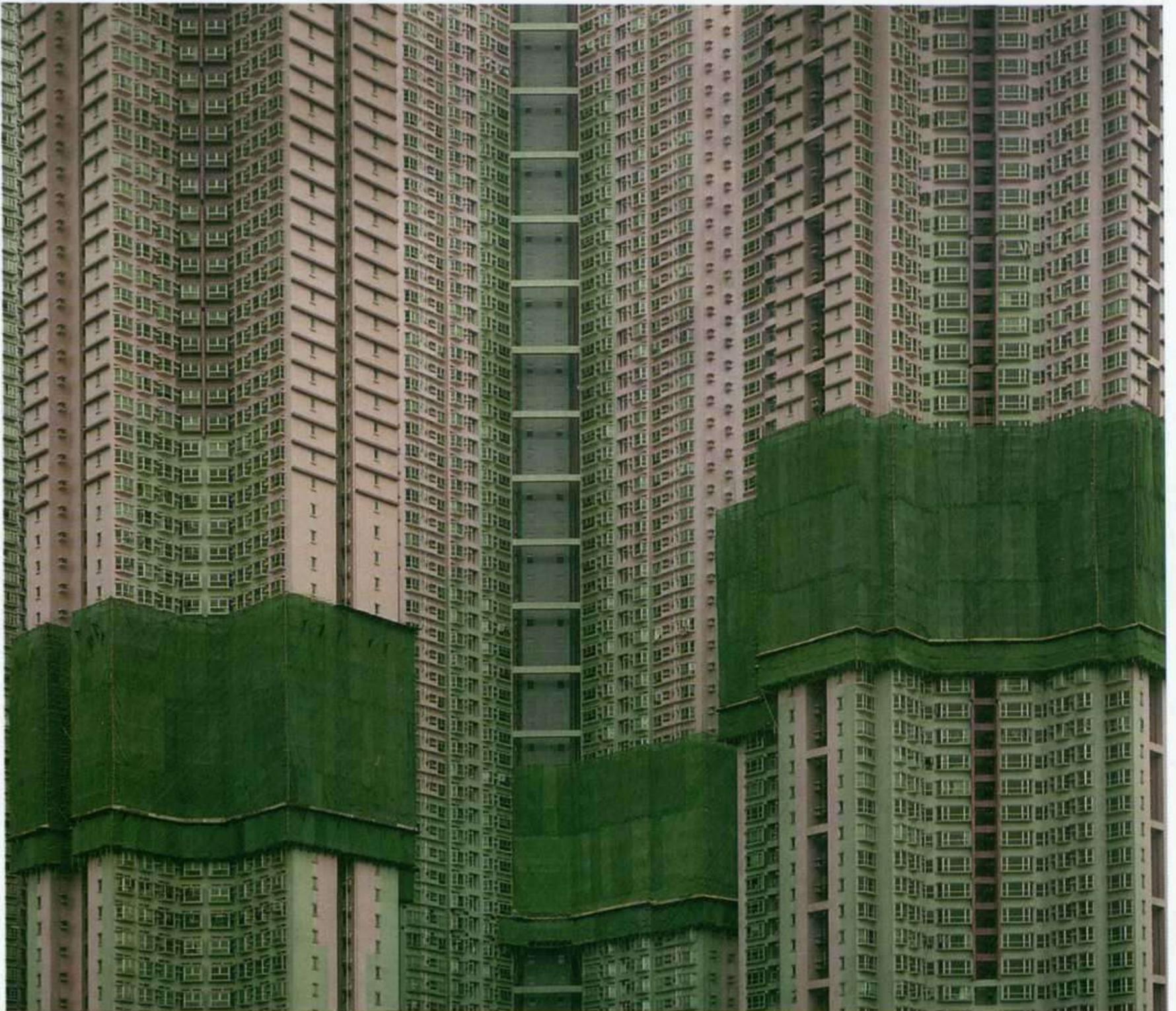
PHOTO: © MICHAEL WOLF, ARCHITECTURE OF DENSITY #12.
COURTESY FIFTY ONE FINE ART PHOTOGRAPHY, ANTWERP.

BAC! 07 BABYLON

www.bacfestival.com

INTERNATIONAL
FESTIVAL OF
CONTEMPORARY
ART IN BARCELONA
VIII EDITION

FROM NOV 26TH TO DEC 20TH



SUPPORTED BY:

Ajuntament  de Barcelona
Institut de
cultura

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació



ORGANIZED BY:



| **arte y parte** |
revista de arte

EDICIONES

arte y parte

revista de arte

Arte y parte presenta su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas. Series numeradas y firmadas por los propios artistas.



BALTAZAR TORRES

A Tutto gas, 2007

Fotografía a color, 80 x 80 cm

Edición: 25 · Precio: 250 €*

* IVA no incluido

PEDIDOS

T: + 34 942 37 31 31 | F: + 34 942 37 31 30
revista@arteyparte.com

ARTE Y PARTE

arte y parte comienza su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas con una obra de Victoria Civera.



VICTORIA CIVERA

Diciembre en Saro, 2005

Fotografía a color, 65 x 50 cm

Edición: 60 • Precio: 300 €*

PEDIDOS

T: +34 942 37 31 31 • F: +34 942 37 31 30

e-mail: revista@arteyparte.com

*** IVA no incluido**

Ayuntamiento de Pamplona

Ciudadela

Sala de Armas

Asociación Retina Navarra: La ceguera puede vencerse
8 de noviembre al 9 de diciembre. Temática. *Planta B*

Ganadores Jóvenes Artistas 2006

28 de noviembre al 20 de enero. Multidisciplinar. *Planta 1ª*

Crear Artesanía 2007

(Unid. Asuntos Europeos. Plan Urban)

12 de noviembre al 2 de diciembre. Temática. *Planta 2ª*

Pabellón de Mixtos

Mariano Sinués

26 de octubre al 9 de diciembre. Pintura. *Planta B*

XXII Concurso Pamplona Jóvenes Artistas

Diciembre - Enero. Multidisciplinar. *Planta 1ª*

Toño Barreiro (Galería Casaborne. Ayto. Antequera)

14 de diciembre al 27 de enero. Pintura. *Planta B*

Polvorín

Gonzalo Nicuesa

16 de noviembre al 23 de diciembre. Multidisciplinar

Ángel Arbe

28 de diciembre al 12 de febrero. Pintura

Horno

Carlos Coronas

11 de octubre al 30 de noviembre. Instalación

Patxi Aldunate y Alfredo Murillo

15 de diciembre al 27 de enero. Instalación

Sala Descalzos 72

VII Concurso Escolar Dibuja Pamplona

28 de noviembre al 15 de diciembre. Dibujo

Plaza de los Fueros

La ciencia en el mundo andalusí (Fundación La Caixa)

27 de noviembre al 8 de enero. Multidisciplinar



Real
Asociación
Amigos
del
**Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía**

Le invitamos a hacerse socio y amigo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y con ello ligará su empresa a una institución que desempeña un papel activo en la vida cultural de nuestro país, al mismo tiempo que disfrutará de las ventajas especiales exclusivas para socios: viajes, cursos, visitas guiadas, talleres infantiles, etc. La Asociación reúne a todas aquellas personas y entidades que quieren contribuir al enriquecimiento del Museo. Su colaboración permite enriquecer las colecciones y desarrollar programas de difusión y apoyo para favorecer la experiencia del arte moderno y contemporáneo.

SOCIOS BENEFACTORES

ANTENA 3 TELEVISIÓN
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
F.TAPIAS Desarrollos Empresariales
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN CAJASUR
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
FUNDACIÓN WELLINGTON
GRUPO PRISA
SIDERURGICA AÑÓN
TF EDITORES
UNIÓN FENOSA
VIAJES MUNDO AMIGO

SOCIOS PROTECTORES

ABERTIS INFRAESTRUCTURAS
AIAF MERCADO DE RENTA FIJA
ALCALIBER
AMPER
ANSORENA
AON GIL Y CARVAJAL
ARCELOR ESPAÑA
ASEA BROWN BOVERI
AXA ART VERSICHERUNG
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO
BANCO PASTOR
BASSAT, OGILVY COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑIA
BLOOMBERG LP
BODEGAS VEGA SICILIA
BP ESPAÑA
CAJA GRANADA
CAJASTUR - OBRA SOCIAL Y CULTURAL
CALYON, Sucursal en España
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS
CASBEGA
CHRISTIE'S IBÉRICA
COMPAÑIA LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
CROMOTEX
DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR
DRESDNER BANK AG
E.P. RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
EBRO PULEVA
EDICIONES CONDÉ NAST
EDITORIAL SÍNTESIS, S.A.
EL CORTE INGLÉS
ELECTRA DEL JALLAS
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS
ERNST AND YOUNG
ESPELSA
EXPANSIÓN EXTERIOR
F.P. & ASOCIADOS, ABOGADOS CONSULTORES
FERNANDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO
FINISTERRE
FREIXENET
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACIÓN CRUZCAMPO
FUNDACIÓN CUATRECASAS

FUNDACIÓN DE FERROCARRILES ESPAÑOLES
FUNDACIÓN DELOITTE
FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN
FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN MAPFRE
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓN VODAFONE
GAS NATURAL SDG
GESTEVISIÓN TELECINCO
GRUPO FERROVIAL
HANS ABATON
HULLERA VASCO LEONESA
IBERDROLA
INFINORSA GESTION INMOBILIARIA Y FINANCIERA
INMOBILIARIA GHAMARTIN
INMOBILIARIA URBIS
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS
JPMORGAN
KPMG
L'OREAL ESPAÑA
LIGNITOS DE MEIRAMA
LLADRÓ COMERCIAL
LUCAM FOTOMECAÁNICA
MANUEL BARBIÉ - GALERIA DE ARTE
MEDINABÍ RODAMIENTOS
MERCAPITAL
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS
NAVARRO GENERACIÓN
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA
PRICEWATERHOUSECOOPERS
QUESERÍA LAFUENTE
REPSOL YPF
SANOFI-AVENTIS
SANTANDER CENTRAL HISPANO
SGL CARBÓN
SIGLA
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS
TNT
TORRES PIÑÓN, JUAN
TOTAL España
TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.
UNGRÍA PATENTES Y MARCAS
UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS UMESA
URBANO
URGOITI, JUAN MANUEL
VIE VIAJES
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.
ZARA ESPAÑA

SOCIOS DE MÉRITO

ARTE Y PARTE, ABC, ACTUALIDAD ECONÓMICA, ANDALUCÍA ECOLÓGICA, ARQUITECTOS, ARQUITECTURA VIVA-AV MONOGRAFÍAS-AV PROYECTOS, ARS SACRA, AUSBANC - DINERO Y SALUD - MERCADO DE DINERO, CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID, COMUNIDAD MADRILEÑA, CONSEJEROS, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO DE LEÓN, DINERO, DIPLOMACIA SIGLO XXI, DIRIGENTES / NUESTROS NEGOCIOS, EDICIONES TIEMPO, EJECUTIVOS, EL CORREO GALLEGO, EL MUNDO, EL NUEVO LUNES, EL PUNTO DE LAS ARTES, EL SIGLO DE EUROPA, ÉPOCA, ESTILO CLÁSICO, EXPANSIÓN, GACETA UNIVERSITARIA, GALERIA ANTIQVARIA, GALICIA HOXE, INFORTURSA, LA CLAVE, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, LA RAZÓN, LA VOZ DE GALICIA, LÁPIZ, LOGGIA, MI CARTERA DE INVERSIÓN, PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA, PERIÓDICO EU-ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, PYMES DE COMPRAS, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, REVISTART, SCHERZO, SUBASTAS SIGLO XXI.

Si está interesado en colaborar, póngase en contacto con nosotros en el propio Museo.
Tel: 91 530 42 87 • asociacion@amigosemuseoreinasofia.org • www.amigosemuseoreinasofia.org

Galería Juan Silió

Próximas exposiciones:

17 noviembre - 18 diciembre: "Guests"

-Ciclo de conferencias sobre coleccionismo

D^a. Pilar Citoler: 1 dic.

D. Alberto Corral: 8 dic.

D. Manuel Arce: 15 dic.

22 diciembre - 15 enero: Colectiva FocoNorte

(César Cea, Hondartza Fraga, Daniel Gutiérrez, Bárbara de Rueda)

ARCO '08

(Sergio Belinchón, Carlos Irijalba, Michael Najjar)

Artistas representados

Alfonso Albacete, Alvargonzalez, Bechtold, Sergio Belinchón, Cavada, José Cobo, Ciria, M. Eskauriaza, Fontcuberta, Carlos Irijalba, Abraham Lacalle, Marrodán, Mesones, Najjar, Cuca Nelles, Ruiz Ortega, Manuel Saro, Francisco Suárez, Mayte Vieta

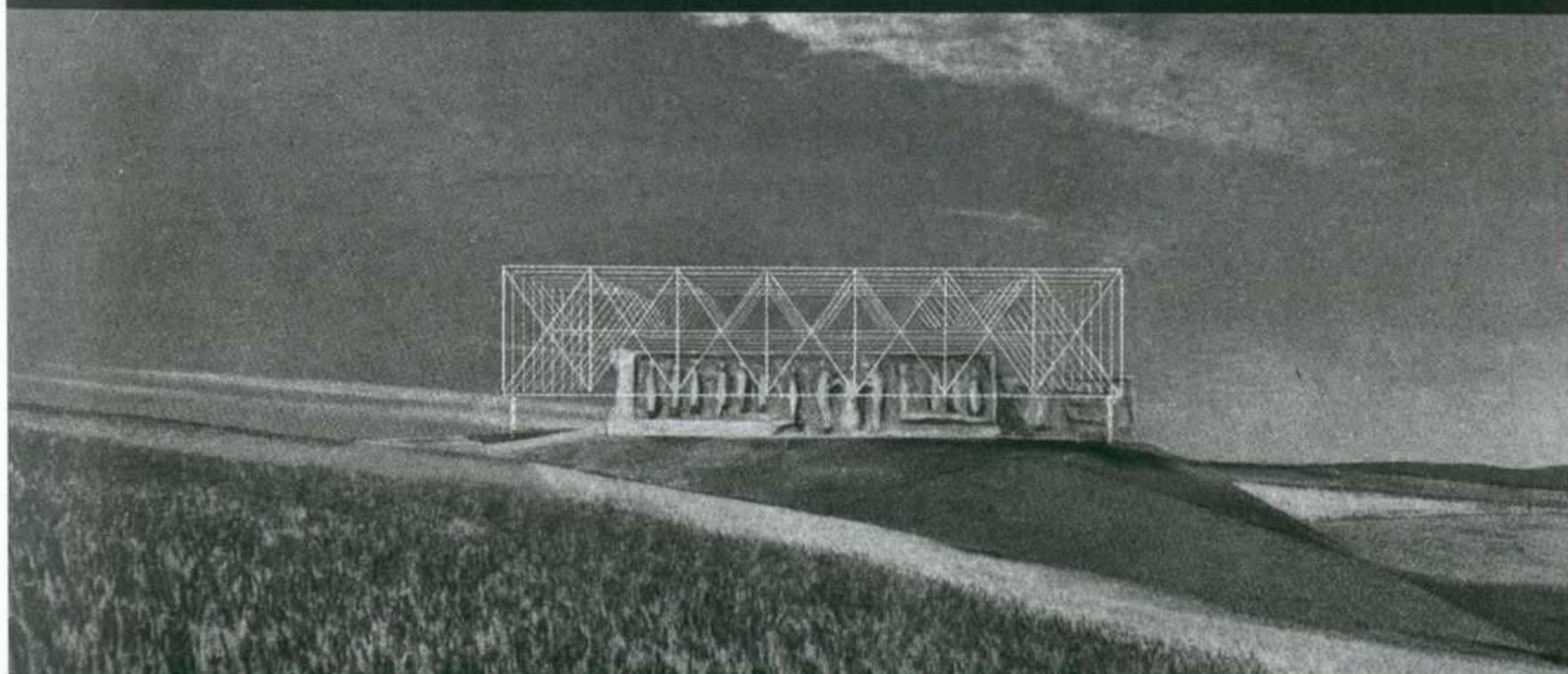
C/ Sol 45. 39003 Santander. Tlf.: 0034 942216257 Fax: 0034 942030034

E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

Energía, paisaje y laberinto

Una capilla en el Camino de Santiago
Oíza Oteiza Romani 1954

Del 29 de noviembre de 2007 al 6 de abril de 2008




FUNDACIÓN
MUSEO
FUNDAZIO
MUSEOA
JORGE OTEIZA
1908 - 2008
CENTENARIOMENDEURRENA

C/ de la Cuesta, 7
31486 Alzuza
Tel: 948 332074
Fax: 948 332066
info@museooteiza.org
www.museooteiza.org

Entidad colaboradora:

FUNDACIÓN
can 



Juego de niños de Carlos Cazorro, ganador del Salón de Fotografía Caja España.

CARLOS CAZURRO GANADOR XVII SALÓN DE FOTOGRAFÍA CAJA ESPAÑA

El premio del XVII Salón de Fotografía en Color Caja España ha recaído en la obra *Juego de niños*, de Carlos Cazorro Burgos, elegida entre 640 trabajos presentados por 197 autores. Este galardón, dotado con 4.500 euros, es concedido por la Obra Social de Caja España bienalmente a una obra en color, alternándose con el concurso paralelo de blanco y negro. El jurado, compuesto por expertos en la materia, también seleccionó las 87 mejores fotografías, que se expondrán en salas de Caja España de diferentes provin-

cias. Desde sus comienzos en 1981, el Salón de Fotografía de Caja España apoya el desarrollo cultural y especialmente a los jóvenes artistas. Carlos Cazorro Burgos nació en Valladolid en 1975. Este mismo año ha ganado varios premios, como el I Concurso Fotográfico Ya.com; en categoría digital, el VI Rally Fotográfico Ciudad de Valladolid organizado por el Norte de Castilla, o un accésit en el I Concurso de Fotografía del Mundo Rural de la Fundación de Estudios Rurales. La fotografía ganadora *Juego de niños* fue tomada desde el puente de Don Luís, en Porto (Portugal), y el artista no utilizó ni trípode ni flash.

ESTRATOS" 1ª EDICIÓN PAC MURCIA

ESTRATOS", es la primera edición del PAC (Proyecto Arte Contemporáneo) MURCIA que, partiendo de las infraestructuras culturales pertenecientes a la Comunidad Autónoma y a través de la propuesta de Nicolas Bourriaud (comisario del proyecto) dará a conocer, del 24 de enero al 31 de marzo del próximo 2008, el trabajo de los artistas Lara Almarcegui, Bernd & Hilla Becher, Bleda y Rosa, Verne Dawson, Mark Dion, Jimmie

Durham, Cyprien Gaillard, Ilana Halperin, Joachim Koester, Mark Lombardi, Allan McCollum, Paul Noble, Paulina Olowaska, Diego Perrone, Abraham Poincheval & Laurent Tixador, Marjetica Potrc, Gregor Schneider y Eve Sussman. A diferencia de otras bienales y exposiciones de arte internacional centradas en las muestras colectivas donde cada artista presenta una o dos obras, el PAC MURCIA acude al formato de encargos a artistas y a obras creadas especialmente para la región o a pequeñas exposiciones individuales, en las que se conozca con mayor profundidad la labor de los creadores. En esta ocasión, el proyecto de Nicolas Bourriaud centra el interés en las prácticas artísticas que recurren a la arqueología como campo de estudio de la contemporaneidad. ESTRATOS" PAC MURCIA es una iniciativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

BAC! BABYLON 07

El BAC! Festival de Arte Contemporáneo en Barcelona dedica su octava edición a la ciudad, la gran Babilonia contemporánea. Del 26 de no-

viembre al 20 de diciembre de 2007 varios espacios dentro y fuera de Barcelona darán cabida a propuestas artísticas multidisciplinares. A través de murales, fotografías, vídeos e instalaciones los artistas expondrán sus propuestas sobre el tema central de esta edición, estableciendo un paralelismo entre la gran diversidad de culturas que se dieron cita en la antigua Babilonia y el ente camaleónico de la urbe contemporánea. En este mundo globalizado, los países se identifican con sus ciudades, escenarios de la confluencia diaria de millones de seres humanos. Fenómenos como la migración global, el capital y el mestizaje sociocultural, el arte, la moda, las nuevas tecnologías, la gastronomía, junto con una creciente soledad y despersonalización, han alimentado un nuevo modelo urbano basado en un ritmo de vida exhaustivo. La propuesta central del BAC! se desarrolla en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Este año, la exposición da un énfasis especial a la fotografía, el mural y el *graffiti*, esas últimas disciplinas artísticas hijas de la calle. BAC! 07 ocupará hasta un total de 11 espacios expositivos en la ciudad. También se promoverá un discurso interactivo entre artistas, comisarios, teóricos y público que apuntará a la



Portada catálogo BAC! 07, © Michael Wolf, Architecture of Density. Cortesía Fifty One Fine Art Photography, Antwerpen.

visibilidad notable que la urbe contemporánea ha adquirido como generador de interferencias, diálogos y disonancias en el arte contemporáneo.

CENTRO NACIONAL DE ARTES VISUALES

El Ministerio de Cultura tiene la intención de ubicar en La Antigua Fábrica de Tabacos de Madrid, el Centro Nacional de Artes Visuales –CNAV, que se plantea como un espacio de referencia para la creación artística y la investigación, divulgación e interpretación crítica de las artes visuales, con especial atención a la fotografía, al cine y a la televisión. Contará con una colección permanente de carácter histórico de las artes visuales (fotografía, cine, vídeo, televisión y nuevas tecnologías) formada por piezas

que han permanecido archivadas hasta hoy en instituciones de titularidad estatal, así como por donaciones, depósitos y resultados de la actividad creativa del propio Centro. En el departamento *Instituto de Creación* se promoverá la experimentación y la creación artística a través de becas, foros de discusión, estudios y espacios de trabajo. El centro que nace con vocación de foro abierto a las opiniones, pondrá especial interés en desarrollar su programación en colaboración con los ciudadanos y asociaciones vecinales de la zona. El edificio está ubicado en pleno centro de la capital y muy cerca de otros centros culturales como el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza y la Casa Encendida.



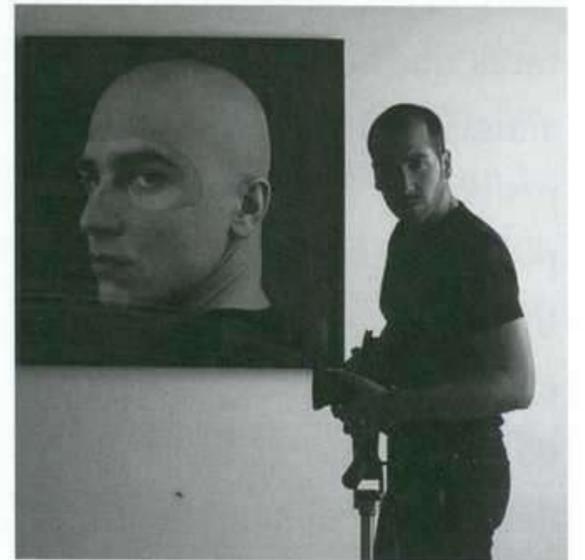
Ceremonia de premios, 52 Bienal de Venecia. De izda. a dcha.: Benjamin Buchloh, Emily Jacir, Andres Fogarasi, Leon Ferrari. Foto: Giorgio Zucchiatti, cortesía: Fondazione La Biennale di Venezia.

PREMIOS 52 BIENAL DE VENECIA

El jurado internacional, elegido por el director de la 52 Exposición Internacional de arte La Bienal de Venecia, Robert Storr, presidido por Manuel J. Borja-Villel, director del MACBA, y formado por Iwona Blazwick, directora de la Whitechapel Gallery de Londres; Ilaria Bonacossa, conservadora de la Fundación Sandretto Re Rebaudengo de Turín; Abdellah Karroum, comisario independiente afincado entre París y Rabat, y José Roca, director de arte del Banco de la República de Bogotá, entregó el pasado octubre los renombrados premios de la Institución. El León de oro al crítico o historiador del arte fue otorgado al estudioso Benjamin Buchlock, por su

profundo conocimiento del arte de los años sesenta y setenta y su capacidad de articular y analizar las vanguardias históricas en el contexto actual del arte. El galardón a la mejor participación nacional fue destinado al Pabellón de Hungría con el artista Andrea Fogarasi, por su coherencia entre contenedor y contenido, entre arquitectura, historia cultural, lenguaje visual y estructura expositiva. El artista *under 40* premiado fue Emiliy Jacir, quien a través de un personal lenguaje multidisciplinar, profundiza en el tema del exilio, focalizado en la problemática palestina. El León de oro para un artista recayó sobre el argentino León Ferrari, ejemplo de una prolífica y extensa carrera dedicada al arte protesta, ético y social. Las menciones de honor deci-

didadas fueron, para la categoría de mejor pabellón, a Lituania con Nomedas&Gediminas Urbanas; y al artista Nedko Solakov, que sorprendió al jurado con una instalación memorable por su contenido, belleza y particular relevancia espacial.



Retrato de Germán Gómez ante una de sus obras.

GERMÁN GÓMEZ EN XXIV BIENAL DE ALEJANDRÍA

El Pabellón Español en la XXIV edición de la Bienal de Alejandría, acoge la obra *Fichados Tatuados* del artista Germán Gómez, exposición comisariada por Manuel Romero, ha recibido el Faro de Oro, premio al mejor pabellón, otorgado por el jurado de la organización de la Bienal de Alejandría. Gómez (Gijón, 1972), quien en su trayectoria ha sido galardonado con diversos premios fotográficos y artísticos, presenta un proyec-

to “de carácter sociológico y conceptual, una especie de autorretrato histórico inventado, una biografía en imágenes que se sirve de la piel de cincuenta personajes, los cuales han aceptado ser soporte para narrar mi vida”, según sus propias palabras. *Fichados Tatuados* incluye los retratos de 50 personajes “fichados” que cuentan en su piel con una marca a modo de tatuaje que refleja simbólicamente algo sobre su vida: deseos, heridas, frustraciones...” La obra presentada por el Pabellón de España ha tenido una gran acogida por parte del público local y por los artistas presentes en el evento y podrá verse en la XXIV edición de este importante evento hasta el 10 de enero de 2008.

BECAS DE CREACIÓN CENTRO HUARTE

El Programa de Becas Centro Huarte a la Creación Patxi Buldain nace con el firme compromiso de fomentar y apoyar la creación y expresión artística allá donde se produzca, prestando especial atención al apoyo de proyectos concebidos por artistas de la Comunidad Foral de Navarra. Esta primera convocatoria del Programa de Becas Centro Huarte a la Creación Patxi Buldain, tiene como objeto la



Uno de los espacios de la galería Isabel Hurley, Málaga.

selección de seis proyectos artísticos inéditos para su producción y realización durante el año 2008, en estas seis áreas: imagen (fotografía y vídeo), artes plásticas, arte y nuevas tecnologías –nuevos medios, comisariado, *performances* e instalaciones, artes escénicas (danza, teatro y música contemporánea). La cuantía de las becas asciende a un total de 54.000 euros, 9.000 euros por cada una de las modalidades. El plazo de presentación de trabajos está abierto desde el 1 de noviembre hasta el 15 de diciembre de 2007.

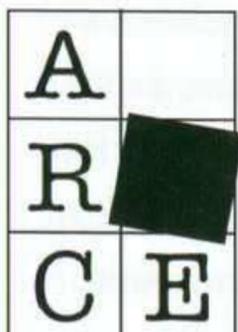
GALERÍA ISABEL HURLEY

El día 29 de noviembre se inauguró en Málaga la galería de arte moderno Isabel Hurley. Lo hizo con una cuidada

muestra de la artista burgalesa Paloma Navares. Este nuevo espacio expositivo nace con un marcado objetivo, el de contribuir a la consolidación de Málaga y Andalucía en el mercado del arte nacional e internacional, apoyando con su presencia y trabajo, iniciativas que actualmente y con gran esfuerzo se están realizando en esta comunidad. El proyecto apuesta por la pluralidad de planteamientos y lenguajes del arte actual, dando cabida por igual a todos los formatos –escultura, nuevas tecnologías, vídeo-arte, pintura, fotografía, instalación, etc. Un gran reto que atiende con idéntico entusiasmo a las propuestas de los jóvenes emergentes y a las de aquellos valores ya consolidados, españoles o extranjeros, con la finalidad de difundir su obra y de fomentar el coleccionismo.

La cultura pasa por aquí

~ Ábaco ~ Academia ~ Actores ~ ADE Teatro ~ Álbum ~ Archipiélago ~ Archivos de la Filmoteca ~
Arquitectura Viva ~ Arketypo ~ Art Notes ~ Artecontexto ~ Arte y Parte ~ Aula-Historia Social
~ AV Monografías ~ AV Proyectos ~ L'Avenç ~ Ayer ~ Barcarola ~ Boletín de la Institución
Libre de Enseñanza ~ Bonart ~ Caleta ~ Campo de Agramante ~ CD Compact ~ El Ciervo
~ Clarín ~ Claves de Razón Práctica ~ CLIJ ~ Comunicar ~ El Croquis ~ Cuadernos de Alzate
~ Cuadernos de Jazz ~ Cuadernos de la Academia ~ Cuadernos de Pensamiento Político
~ Cuadernos Hispanoamericanos ~ Dcidob ~ Debats ~ Delibros ~ Dirigido por... ~ Doce Notas
~ Doce Notas Preliminares ~ Ecología Política ~ El Ecologista ~ Eñe, Revista para leer ~ Exit Book
~ Exit, Imagen&Cultura ~ Exit Express ~ Experimenta ~ El Extramundi y los papeles de Iria
Flavia ~ FP Foreign Policy ~ Goldberg ~ Grial ~ Guaraguao ~ Historia Social ~ Historia, Antropología
y Fuentes Orales ~ Ínsula ~ Intramuros ~ Isidora ~ Lápiz ~ LARS, cultura y ciudad ~ Leer ~
Letra Internacional ~ Letras Libres ~ Libre Pensamiento ~ Litoral ~ El Maquinista de la
Generación ~ Más Jazz ~ Matador ~ Melómano ~ Mientras Tanto ~ Minerva ~ Le Monde
Diplomatique ~ Nuestro Tiempo ~ Nueva Revista ~ OjodePez ~ Ópera Actual ~ Orbis Tertius ~
La Página ~ Papeles de la FIM ~ Papers d'Art ~ Pasajes ~ Política Exterior ~
Por la Danza ~ Primer Acto ~ Quimera ~ Quodlibet ~ Quórum ~ El Rapto de Europa
~ REC ~ Reales Sitios ~ Renacimiento ~ Revista Cidob d'Afers Internacionals ~
Revista de Estudios Orteguianos ~ Revista de Libros ~ Revista de Occidente ~ Revista Hispano
Cubana ~ RevistAtlántica de Poesía ~ Ritmo ~ Scherzo ~ Sistema ~ Telos ~ Temas para el debate
~ A Trabe de Ouro ~ Trama&Texturas ~ Turia ~ Utopías/Nuestra Bandera ~ El Viejo Topo ~ Visual ~ Zut

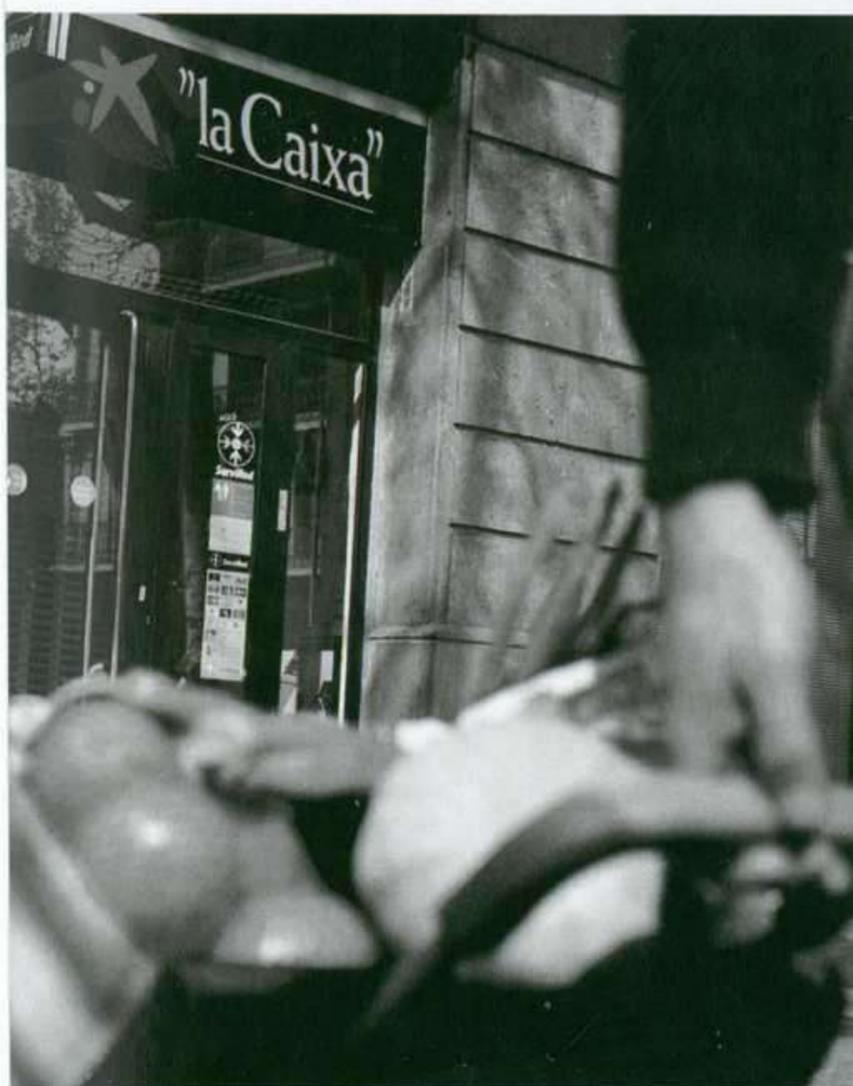


Asociación de
Revistas Culturales
de España

Información y suscripciones:
revistasculturales.com
arce.es

C/ Covarrubias 9, 2.º dcha.
28010 Madrid
Teléf.: +34 91 3086066
Fax: +34 91 3199267
info@arce.es

Tenemos
4.500 oficinas
para hablar
con personas
como tú.
¿Hablamos?



FUNDAÇÃO SERRALVES

**ROBERT
RAUSCHENBERG
EM VIAGEM '70-'76
27 OUT 2007-30 MAR 2008
MUSEU DE SERRALVES**

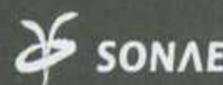
MECENAS EXCLUSIVO
DA EXPOSIÇÃO



**LUCIA NOGUEIRA
10 NOV 2007-27 JAN 2008
MUSEU DE SERRALVES**

**LUGARES E MATERIAIS
COLEÇÃO DA FUNDAÇÃO
DE SERRALVES
10 NOV 2007-27 JAN 2008
MUSEU DE SERRALVES**

MECENAS EXCLUSIVO DAS EXPOSIÇÕES



**BES REVELAÇÃO 2007
16 NOV 2007-06 JAN 2008
CASA DE SERRALVES**

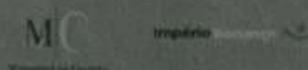
MECENAS EXCLUSIVO DAS EXPOSIÇÕES



**REVISTAS AVANT GARDE
27 OUT 2007-20 JAN 2008
BIBLIOTECA DE SERRALVES**

**TRANSFIGURAÇÕES
EFÉMERAS
A CRIAÇÃO DO MUNDO
CARLA CRUZ
10 NOV 2007-27 JAN 2008
PARQUE DE SERRALVES**

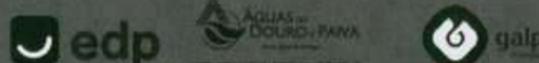
APOIO INSTITUCIONAL SEGURADORA OFICIAL



MECENAS DA CASA

MECENAS DO SERVIÇO EDUCATIVO

MECENAS DO PARQUE



Geral: +351 226 156 500
Rua D. João de Castro, 210
4150-417 Porto, Portugal
www.serralves.pt | serralves@serralves.pt

MECENAS DO MUSEU

FUNDAÇÃO SERRALVES



PAUL ATKINS
CARMELO CASTELLANO
ALBERTO DEL CASTILLO
ANTONIO MARTINEZ MENGUAL
M^a JOAQUINA SANCHEZ DATO

lineas 6/26
COLECTIVA

29 noviembre al 12 enero 2008



Ronda Sur, Plaza Joaquín Sánchez, 1 30010 Murcia Teléfono: 968 35 35 36 Fax: 968 35 33 08

GALERIA ÁLVARO ALCÁZAR

HERMOSILLA, 58. 28001 MADRID
Tel.: 34 91 781 60 39 - Fax: 34 91 431 94 04
galeria@galeriaalvaroalcazar.com
www.galeriaalvaroalcazar.com

ANTONIO MURADO

hasta finales de Diciembre

MATTHEW BENEDICT

inauguración 10 de Enero 2008

ESTIARTE

Almagro, 44 · 28010 · Madrid · T: +34 91 308 15 69/ 70 · F: +34 91 319 07 30

galeria@estiarte.com · www.estiarte.com

DARÍO URZAY

PASAJE

43°35'27''N

2°57'24''W

15 nov -18 dic

GERARDO RUEDA

OBRA SOBRE PAPEL

19 dic - 20 ene

LIDIA BENAVIDES

THE SUN OVEN

22 ene - 25 feb

PHOTOMIAMI 07

4 - 9 diciembre

PROJECT ROOM

Stand B414

LIDIA BENAVIDES

YOSHITOMO NARA

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

HASTA 6 ENERO

Yoshitomo Nara (Aomori, Japón, 1959) presenta un proyecto creado específicamente para el museo malagueño: *Torre de Málaga*. En él, pone de manifiesto todo el proceso creativo en el que ha estado trabajando desde 2003, año en que comienza su colaboración con el grupo creativo graf. Conforman la instalación sesenta y tres dibujos, dos pinturas y tres esculturas, todas de 2007 excepto las esculturas de 2005. Como el mismo Nara expresa, a sus trabajos anteriores, a sus pinturas, “les faltaba algo, pero no en el cuadro, sino cerca de él”. De esta manera, crea un entorno para estas creaciones, que conforma todo ello un núcleo indivisible, distintas partes que no pueden ser fraccionadas, puesto que quedarían carentes de significado, de profundidad, de cercanía. El concepto de obra única integradora de espacios es la sensación, según sus propias palabras, de “cuando te cambias de casa, entras en tu nuevo domicilio a solas y te lo encuentras vacío, pero cuando llegan tus pertenencias y empiezas a desempaquetar los muebles de repente se convierte en tu espacio”. Así, Hideki Toyoshima, de la unidad creativa graf, junto a un numeroso grupo de voluntarios, materializa las ideas del artista japonés, aportando matices y aspectos que surgen del trabajo en común. Sus “cobertizos”, repletos de objetos, dibujos, trazos, notas, materiales, dan



cobijo a los niños que aparecen en sus pinturas. Yoshitomo Nara representa a estos niños de ojos grandes y enormes cabezas, con gestos de adultos, introduciendo en su obra el bullicio y vitalidad de la infancia, así como su resentimiento, temeridad o violencia. En sus construcciones, estos niños tienen su lugar de refugio, donde se sienten en casa, donde están seguros. Yoshitomo Nara constituye una de las figuras artísticas más importantes e influyentes de su país de origen, vinculado en sus comienzos al grupo Superflat, cuyos trabajos bidimensionales se basaban en la crítica al consumismo imperante, a través de elementos tradicionales de la cultura nipona. Nara combina la estética japonesa más tradicional con componentes occidentales, con resultados que, por primera vez, se pueden contemplar en un centro expositivo de España. J.P.

Yoshitomo Nara + graf: Torre de Málaga, 2007. Instalación CAC Málaga 1. Cortesía CAC Málaga.

(imagen de la izquierda:)
Yoshitomo Nara + graf: Cloud shrouded (Atrapado en la niebla), 2007. Técnica mixta, 210 x 206 x 7,5 cm. Cortesía CAC Málaga.

(imagen de la derecha:)
Yoshitomo Nara: Cosmic, 2007. Acrílico sobre lienzo, 291 x 218,5 cm. Cortesía del artista.



Jaume Plensa:
Nomade, 2007.
Acero inoxidable
pintado, 800 x 550
x 530 cm.

JAUME PLENSA

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

HASTA 17 FEBRERO

Jaume Plensa (Barcelona, 1955) se ha convertido ya en una de las figuras más importantes de los últimos veinte años en el panorama del arte contemporáneo internacional, transformando totalmente el concepto de la escultura pública actual. Comisariada por William Jeffet, la muestra

del IVAM versa sobre sus últimos trabajos en los que combina los materiales que ya comenzara a utilizar hacia 1986 y la luz, dejándonos ver lo más poético y profundo del ser humano. Aceros y hierros troquelados, recortados, que permiten pasar el aire y la luz y plasmar de ese modo sentimientos etéreos por medio de algo sólido y volumétrico, dando forma y esencia a las inquietudes humanas. Plensa ha logrado con una serie de intervenciones en espacios públicos que van desde Tokio y Londres hasta Chicago, convertir la escultura en algo más intenso y transcendental que un objeto. En la muestra del IVAM, al llegar al museo, a modo de faro que avisa a un navegante, una figura retroiluminada nos llama a hacer un viaje hacia la luz interior que llevamos dentro. Más allá de una preocupación por la forma, el catalán investiga sobre cómo materializar una metáfora con la solidificación de los pensamientos. Se interesa por lo reflectante, lo translúcido y el uso de la luz como medio artístico. La exposición llega a su máxima con una obra monumental hecha especialmente para la exposición en el IVAM. La sensación simultánea de peso y transparencia, junto con la gran escala utilizada, le confieren un carácter que va más allá de las tradiciones de la figura y el objeto. Al igual que en su escultura pública, que recupera la solidaridad perdida de los espacios urbanos, encontramos aquí un soporte poético a nuestros sentimientos e ideas más íntimos. N.M.



LOS ETRUSCOS

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

SERRANO, 13. MADRID

HASTA 6 ENERO

El Museo Arqueológico Nacional presenta **Los etruscos**, una completa exposición que permite sumir al espectador en el recorrido vital y artístico de un pueblo fundamental para la historia de la península Itálica. A partir de sus vestigios materiales, el itinerario reconstruye sus diferentes etapas históricas, parejas evolutivamente con su producción artística. El acercamiento a estas creaciones, en ocasiones de un refinamiento exquisito, permite obtener un conocimiento más certero del alto grado de desarrollo alcanzado en la región comprendida entre el río Arno y el Tíber entre los siglos IX y IV a. C. Siguiendo el criterio cronológico de la muestra, el primer sector comprende los orígenes de esta civilización, representados en

la cultura villanoviana entre los siglos IX y VIII a. C. y los ajuares encontrados en las urnas bicónicas de los enterramientos: fíbulas, armas, broches, brazaletes. En el segundo, los núcleos sociales etruscos se conforman en torno a la figura de los príncipes. Aparecen aquí los objetos más ricos y únicos: realizados en oro, marfil, ámbar... así como las célebres cerámicas de *bucchero nero*. El tercer bloque tiene como protagonista a una clase media mayoritaria, con dedicación al comercio con Grecia y a la artesanía, que da paso a un cuarto sector en el que la romanización y la invasión gala provocan la decadencia de Etruria a finales del siglo IV a. C., y en cuya cultura material sobresalen los sarcófagos producidos en Tarquinia. Por último, el profundo sentido religioso de esta civilización se plasma en la cantidad de objetos sagrados recuperados, destacando los exvotos anatómicos. En total, más de trescientas piezas procedentes de la Toscana que expresan la inequívoca vinculación entre Etruria y Roma en sus orígenes, manifiesta a través de su impresionante legado arqueológico. J.P.

(arriba)
Master Matuta,
Piedra fétida,
tercer cuarto del
siglo V a. C.

(abajo)
Frontón de
Talamone.
Terracota,
II siglo a. C.





ESTER PARTEGÀS

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE

REINA SOFÍA

SANTA ISABEL, 52. MADRID

19 DICIEMBRE AL 18 FEBRERO

(arriba)
Ester Partegàs:
Eclipse (detalle),
2007.
Metal, aquaserin,
pintura acrílica,
esmalte y madera,
172 x 182 x
114 cm.

(abajo)
Ester Partegàs:
*Invasores RS15
(detalle)*, 2007.
Metacrilato,
pintura esmalte,
spray y madera,
250 x 740 x 45 cm.

Ester Partegàs (La Garriga, Barcelona, 1972) presenta el proyecto *Invasores*, creado específicamente para el programa *Producciones* del Museo Reina Sofía. La artista ha desarrollado una prolífica carrera en la que, mediante la utilización de diversas técnicas y medios artísticos, pone de relieve conceptos tan contemporáneos y presentes en la vida diaria como el flagrante consumismo del momen-



to actual. Ya con obras anteriores, como *Barricadas* (2005) y *We the people* (2007), Partegàs subrayó un marcado interés crítico por las situaciones y redes de relaciones que genera el carácter materialista del mundo en el que nos encontramos inmersos. Asimismo, marca otro acento en la manifestación de los espacios arquitectónicos contemporáneos, criticando su aparente homogeneización estética y falta de vida. En *Invasores*, una instalación se “apodera” del espacio expositivo del museo: una escultura a modo de árbol realizada en materiales contemporáneos da cobijo al resultado actual del consumismo más superficial: bolsas y restos de basura, de desechos, de los restos de todos aquellos objetos que una vez inundaron nuestra cotidianeidad. Varias impresiones fotográficas con aplicaciones de pintura observan esta escenografía, un fiel retrato de nosotros mismos, de los objetos que conforman nuestra identidad más visible. La obra de Ester Partegàs plantea la necesidad manifiesta de “conectar al espectador con el mundo real”, a través de las cuestiones que se plantean en su trabajo. La artista entiende sus creaciones como “un dispositivo de pensamiento y de ‘rescate’ de la vida real”, una vida que reclama, en una inundación de objetos a consumir, más atención a las “producciones del pensamiento y del afecto”. Ester Partegàs vive y trabaja en Nueva York, desde donde realiza importantes proyectos expositivos en centros como el CGAC, Helga de Alvear, Nogueras Blanchard o Foxy Production. J.P.

MIGUEL RÍO BRANCO

OLIVA ARAUNA

BARQUILLO, 29. MADRID

ENERO

Después de varias exposiciones en la galería Oliva Arauna y tras una ansiada espera, **Miguel Río Branco** vuelve con el proyecto *Azules* a su galería de Madrid. Nacido en Las Palmas de Gran Canaria (1946), hijo de diplomático brasileño, vivió toda su infancia entre varias capitales internacionales –Nueva York, Lisboa, Berna. Este ciudadano del mundo, tras su largo divagar, encuentra su centro profesional en Brasil, desde donde ha desarrollado por muchos años y desde 1980 su labor de corresponsal para la agencia Magnum en Latinoamérica. Le gusta definirse como autor, creador multifacético. Este artista ha compaginado desde sus inicios la pintura y la fotografía, el video-arte y el documental, diversas disciplinas que no hacen sino dar rotundidad a su poética. Una poética hecha de sudor, de piel, de luces y sombras, donde la vida y la muerte tienen el papel protagonista, y en donde las cicatrices del tiempo, de la existencia en el mundo se nos presentan en primer plano. En su obra, *ethos* y *pathos* se encuentran en continua lucha y compenetración, tratados desde una perspectiva sumamente personal y elegante. Río Branco, domina sobremanera el color, descubre sus cualidades dramáticas y sus cualidades táctiles, convirtiendo las superficies planas del papel fotográfico en texturas casi pictóricas. In-



vestiga el lado dramático de la luz, la cara oscura del color, dando consistencia a esta crueldad creadora de la vida y purificando sus formas en un renacer de misterio, que todo encierra y todo destruye. Sus exposiciones funcionan como instalaciones, ambientes que nos hacen partícipes directamente de esta búsqueda *sensorialidad*. Sin rechazar la importancia de cada imagen por individual, su verdadero propósito es crear un discurso de unidad, un lazo de unión entre las obras. Tiende de este modo hacia una fotografía plural compuesta de lenguajes, materiales y soportes diversos. “Desde el inicio siempre he confiado en la fusión. Pintura y fotografía. Dibujo y collage. Fotografía y cine. Música y poesía. Todos estos encuentros son parte de una búsqueda de entendimiento y expresión de mí mismo en relación con el mundo”. M.A.

Miguel Río Branco: S/T, 2007. Cibachrome, 120 x 120 cm.



*Tony Oursler:
Trunk, 2007.
Técnica mixta y
proyecciones.*

TONY OURSLER

SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. MADRID

10 ENERO AL 16 FEBRERO

La galería Soledad Lorenzo de Madrid expondrá una cuidada selección de obras de este polifacético artista norteamericano. Nacido en Nueva York en 1957, se gradúa en el Institute for the Arts of Valencia, California en 1979. Allí tendrá como maestro a uno de los grandes artistas del arte conceptual, Baldessari, quien influirá fuertemente en su búsqueda artística. Exponentes de la generación de los sesenta y setenta como Dan Graham, Vito Acconci, Chris Burden o Bruce Nauman, participarán también de sus raíces estilísticas. Asimilará de ellos el fuerte espíritu experimental, el interés por los nuevos soportes tecnológicos y el talante desmitificador de los rígidos estereotipos modernos a través de una nueva profundidad semiótica. **Oursler** desarrollará estos conceptos de un modo intensamente personal, totalmente innovador, conjugando a la perfección aspectos en apariencia divergentes. Selecciona imágenes de perso-

najes de los mass media, *sketches* de los programas televisivos, filmaciones de detalles del cuerpo humano, y los proyecta sobre objetos cotidianos —almohadones, espejos, esferas, sillas— creando obras que encierran en sí los eternos dilemas existenciales. Utiliza el vídeo como un microscopio que magnifica las neurosis y psicosis posmodernas de un modo sarcástico e irónico, como un sistema de representación que amplifica el carácter sumamente paradójico de la sociedad contemporánea. Sus obras, partiendo del soporte audiovisual, se convierten en tridimensionales, en esculturas de las que nacen personajes fragmentados, especie de *golems* entre el humano y el autómatas, ánimás que existen solamente en el hilo de luz que el proyector fabrica. Son seres que se hacen portadores del drama social actual, y que piden auxilio desde los objetos que los aprisionan y dominan. Su trabajo provoca, a través de estos complicados mecanismos expresivos y semánticos, una fuerte empatía y atracción en el espectador, a quien le inquietan y divierten al mismo tiempo, y en quien despiertan con mordacidad un sentimiento de ternura e identificación. Con *Visiones de vídeo*, su primera individual (Nueva York, 1981) fue consagrado por la crítica norteamericana y el reconocimiento internacional le llegó en 1986 con la exposición *Esferas de influencia* en el Centro Pompidou. Ha participado en certámenes internacionales como el Festival Mundial de Video de La Haya, la Bienal de Medios de Leipzig, y las Documenta IX y X de Kassel. M.A.

SUSANA SOLANO

FUNDACIÓN ICO

ZORILLA, 3. MADRID

HASTA 6 ENERO

Con un trabajo de proyección internacional ya consolidado y refrendado por su presencia en 1987, y 1992 en la Documenta de Kassel, en 1987 en la Bienal de São Paulo y en 1988 en la Bienal de Venecia, **Susana Solano** (Barcelona, 1946), también Premio Nacional de Artes Plásticas en 1988, es una de las creadoras españolas de paso más firme y personal. Partiendo primero de la madera, su escultura se decantó enseguida por las planchas de hierro con tratamiento industrial, renovando toda una dirección de la escultura del siglo XX seguida también por artistas como Picasso, Julio González, David Smith y Anthony Caro. El interés por el hombre y su relación con los elementos que conforman el espacio que habita, la ha hecho interesarse por otras culturas, África muy especialmente, para acercarse más a estados de mayor cercanía al origen, al contacto con lo primordial. Ello la llevará a la introducción en sus obras de elementos naturales como el agua, la luz, la tierra, y otros materiales como el vidrio, las telas y la malla metálica que añade un factor de levedad y transparencia. Sus formas, que pueden sugerir de entrada, jaulas, camas o altares, para llevar enseguida mucho más allá al espectador, surgen de una mirada sobre la fragmentación de la realidad, para ensayar construir después sobre ellas



una propuesta de certeza, de afirmación, que nace de la percepción de una secreta armonía universal, de lo sagrado entendido como la convocatoria de lo inexplicable, como una interrogación a la materia para que desvele sus secretos, en la intuición de que es ella en complicidad con nuestra mirada, la que los alberga. Sus trabajos en otros medios como la fotografía, el dibujo o el vídeo se construyen sobre idéntica sensibilidad, en una artista a la que siempre ha interesado la interrelación entre los diferentes lenguajes artísticos. En la actual exposición, además de dibujos, esculturas, joyas, *collages* y vídeos, la Fundación ICO reúne, por primera vez, más de cuarenta proyectos, maquetas, fotografías y apuntes, creados por Susana Solano para entornos urbanos y arquitectónicos, que nunca habían sido reunidos antes de manera conjunta para su estudio y catalogación, con el propósito de dar a conocer las investigaciones de la autora sobre el espacio público y sobre las relaciones de éste con la materia con la forma. M.E.

*Susana Solano:
Fotomontaje
digital. Proyecto de
intervención en el
Palacio Real de
Pedralves,
Barcelona,
España.*

MICHEL SOSKINE INC.

C/Padilla, 38, 1º dcha. • 28006 Madrid
Tel. +34 91 431 06 03
michelsoskineinc@earthlink.net

Henry de Monfreid

África, fotografías pintadas 1913-1940

Hasta 12 enero

JAVIER LÓPEZ

José Marañón, 4 • 28010 Madrid
Tel. / Fax +34 91 444 03 49
www.galeriajavierlopez.com
info@galeriajavierlopez.com

11 diciembre a 1 febrero

José María Yturralde

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid
Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 702 31 05
www.soledadlorenzo.com
galeria@soledadlorenzo.com

Hasta 5 enero
Philipp Fröhlich

10 enero a 16 febrero
Tony Oursler

FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid
Tel. +34 91 506 24 38 • Fax +34 91 506 24 39
www.galeriafernandolatorre.com

Hasta 20 enero

Gonzalo Tena

*The relation of Human Nature
to the Human Mind*

www.galeriafernandolatorre.com

OLIVA ARAUNA

Barquillo, 29 • 28004 Madrid
Tel. +34 91 435 18 08 • Fax +34 91 576 87 19
galeria@olivarauna.com • www.olivarauna.com

Diciembre
Martín Sastre

Enero
Miguel Río Branco

PILAR PARRA & ROMERO

Conde de Aranda, 2 • 28001 Madrid
Tel. +34 91 576 28 13 • Fax +34 91 577 42 46
www.parra-romero.com • info@parra-romero.com

12 diciembre a 10 febrero

Jacco Olivier

Project Room:
Hasta 15 diciembre
The Storytellers

GALERÍA FRUELA

Alfonso XII, 8 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 701 06 04 • Fax +34 91 701 06 05

www.artefruela.com • info@artefruela.com

Hasta 5 diciembre

Nicholas May

13 diciembre a 25 enero

Florian Beckers - Nicky Willock

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45

www.galeriamarlbrough.com

info@galeriamarlbrough.com

Hasta 5 enero

Chu Teh-Chun

Red Grooms

Obra sobre papel

8 enero a 2 febrero

Alberto Corazón

David Rodríguez Caballero

GALERÍA TRAMA

Manuel Silvela, 1 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 591 22 64 • Fax +34 91 591 26 63

www.galeriatrama.com • trama@galeriatrama.com

11 diciembre / enero

Carlos Sánchez Alonso

Escultura

Febrero: consultar galería

MADRID

MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6 patio • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 55 17 • Fax +34 91 310 31 27

www.maxestrella.com • info@maxestrella.com

Hasta 10 diciembre

Jaye Moon

Desde 24 enero

Daniel Canogar

MAY MOREÉ

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid

Tel./Fax +34 91 402 80 90

www.galeriamaymore.com

MAYMORE@telefonica.net

Hasta 5 diciembre

Diego Moya

13 diciembre a 26 enero

Jose Freixanes

31 enero a 8 marzo

Marina Vargas

ANSORENA

Alcalá, 52 • 28014 Madrid
 Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78
 www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

27 noviembre a 5 enero

Ángel Busca

8 enero a 1 febrero

Carlos Morago

JUAN GRIS / RAYUELA

Villanueva, 22 • 28001 Madrid
 Tel. +34 91 575 04 27 • Fax +34 91 575 04 27
 www.galeriajuangris.com
 www.galeriarayuela.com

Diciembre / febrero

PLURAL 07

Arroyo, Barceló, Canogar, Chillida, Feito, Hernández Pijuán, Carmen Laffón, Lucio Muñoz, Miró, Mompó, Palazuelo, Ràfols Casamada, Eduardo Sanz, Saura, Sempere, Tàpies, Torres-García, Valdés, Xavier Valls, Zóbel...

ÁNGELES PENCHE

Monte Esquinza, 11 • 28010 Madrid
 Tel. +34 91 308 56 57 • Fax +34 91 308 21 46
 angelespenche@telefonica.net

Diciembre
Carmen Maura

Enero
I. Aguilera

DISTRITO CUATRO

C/Bárbara de Braganza, 2 • 28004 Madrid
 Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85
 info@distrito4.com • www.distrito4.com

Hasta 18 enero

Fernando Renes

ZMB-ESPACIO ZAMBUCHO

Zurita, 3 (semiesquina c/ Santa Isabel) • 28012 Madrid
 Metro Atocha / MNCARS - Antón Martín
 Tel. +34 91 467 25 19
 www.zambucho.com • info@zambucho.com

Hasta 29 diciembre

Carmelo Rubio
 Pinturas y dibujos

17 enero a 28 febrero

Txaro Fontalba / Helena González Sáez
El monstruo menguante

JOAN GASPAR

Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona
 Tel. +34 933 230 848 • Fax +34 934 511 343
 galeria@galeriajoangaspar.net

Enero / febrero

André Masson
Pintura - Dibujo - Grabado

General Castaños, 9 • 28004 Madrid
 Tel. +34 913 199 393 • Fax +34 913 199 244
 madrid@galeriajoangaspar.net

Hasta 22 diciembre

Gaston-Louis Roux

La época con Kahnweiler. Pinturas 1927-1948

Enero

Antoni Clavé
Obra gráfica

www.galeriajoangaspar.com

GALERIA SICART

ROGER GUAUS

Arles

DEL 15 DE DICIEMBRE AL 26 DE ENERO DE 2008

C/ de la Font, 44 · 08720 · Vilafranca del Penedès · Barcelona
T: +34 93 818 03 65 · Cel: +34 629 23 75 60 · F: +34 977 678 067
galeriasicart@galeriasicart.com · www.galeriasicart.com · www.artfacts.net/galeriasicart

ÀMBIT Galeria d'Art

Atenes, 18 · 08006 Barcelona

Tel. +34 93 488 18 00 · Fax +34 93 487 47 72

www.ambitgaleriaart.com · ambit@teletelne.es

Hasta 10 diciembre

Ignacio Burgos

13 diciembre / enero

Arturo Guerrero

EUDE

Consell de Cent, 278 · 08007 Barcelona

Tel./Fax +34 93 487 93 86

www.galeriaeude.com

webmaster@galeriaeude.com

Noviembre / diciembre

Joaquim Chancho

Aguafuertes

Enero / febrero

Matilde Vela

Pintura y escultura

BACH QUATRE

Johann Sebastian Bach, 4-3º1ª · 08021 Barcelona

Tel. +34 93 200 54 62 · Fax +34 93 200 54 62

www.bachquatre.com · info@bachquatre.com

Hasta 8 enero

Luis Fega

Lugares de la Pintura

ARTUR RAMON ART CONTEMPORANI

Palla, 10 · 08002 Barcelona

Tel. +34 93 302 59 70 · Fax +34 93 318 28 33

contemporani@arturamon.com

Hasta 5 enero

Dominica Sánchez

10 enero a 9 febrero

Andrés Moya

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 216 02 90 • Fax +34 93 487 16 14

www.galeriajoanprats.com

galeria@galeriajoanprats.com

Diciembre

Evru

Enero

Caio Reisewitz

GALERIA FIDEL BALAGUER

Consell de Cent, 315, ent. 2ª • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 41 99

www.galeriafidelbalaguer.com

galeria@galeriafidelbalaguer.com

Hasta 8 diciembre

Enric Mauri

13 diciembre a 19 enero

**Manel Esclusa
Marcelo Brodsky**

Desde 23 enero

Josep Lluís Jubany

CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 88 36 • Fax +34 93 487 42 38

galeria@carlestache.com

www.carlestache.com

ADN Galería

Enrique Granados, 49 bajos • 08008 Barcelona

Tel. +34 93 451 00 64 • Fax +34 93 675 24 23

www.adngaleria.com • info@adngaleria.com

Hasta 19 enero

Daniel & Geo Fuchs

Works of a decade

Inauguración 27 noviembre 19:30

31 enero a 15 marzo

Judas Arrieta & Igor Eskinja

Paperless Marks: 28 marzo a 3 mayo

Five is Only a Number!: 16 mayo a 31 julio

GALERIA TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95

www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

Hasta 25 enero

Sascha Weidner

Enduring Beauty

GALERÍA TRAMA

Petrítxol, 8 • 08002 Barcelona

Tel. +34 93 317 48 77 • Fax +34 93 317 30 10

www.galeriatrama.com

galeriatrama@galeriatrama.com

14 diciembre a 15 enero

Pedro Txillida

17 enero a 19 febrero

Tono Carbajo



Antón Lamazares: Domus Omnia IX.

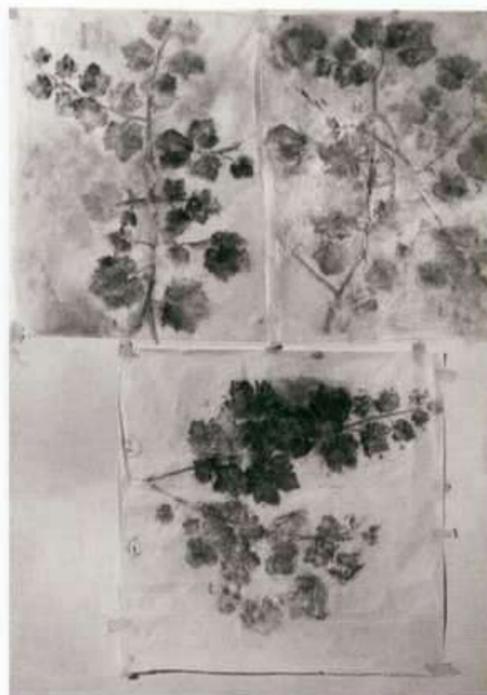
ANTÓN LAMAZARES

ISABEL IGNACIO

VELARDE, 9. SEVILLA

HASTA 15 DICIEMBRE

Las pinturas de **Antón Lamazares** son obras de impresión. Por impresión quedan las marcas de su actividad sobre los cartones. Estas marcas no son residuos de gestos sistemáticos ni matemáticos, más bien parecen el registro de un enfrentamiento con la creación, con el acto creativo, en la necesidad de documentar esos encuentros, con un cierto sentido ancestral siempre presente en su trayectoria. Impresión también, en cuanto a la posición del espectador que trata de descubrir dónde estriba la íntima relación entre el marco que las intitula y las acoge, la *Domus Omnia*, la casa absoluta, de todos y de nadie, y las señales afigurativas que las respaldan. A veces atisba una relación en un recorte del cartón, en otras se le aparece en unos volúmenes cúbicos, como de una urbe desestructurada y solitaria. El desapego para con el soporte, la utilización desacomplejada del material, la fluidez técnica, cierto misterio latente, son características claras de un lenguaje consolidado que huye de referencias y etiquetas a pesar de que muchos, contra su voluntad, querrán adscribirle padres y padrinos. I.T.



Carmen Laffón:
Hojas y
sarmientos,
2006-07. Bocetos
de carbón sobre
papel, 212 x
150 cm.

CARMEN LAFFÓN

RAFAEL ORTIZ

MÁRMOLES, 12. SEVILLA

HASTA 31 DICIEMBRE

Esculturas en bronce y dibujos a carboncillo componen la última muestra de **Carmen Laffón**, de nuevo en Sevilla, tras más de una década de ausencia. Y lo hace desplegando y ampliando algunas de las claves mostradas en Santo Domingo de Silos, en una memorable exposición organizada por el MNCARS la pasada primavera. El tema central, el hilo conductor de todo el montaje es la viña, eje articulador de todos estos últimos trabajos. No es habitual encontrar una excusa para este despliegue de intimismo y sensibilidad que saque mayor partido a un elemento natural tan elemental y sincrético, y que sin embargo esconde tantas lecturas simbólicas y mitológicas. Mientras en obras de pequeño formato mantiene aún esa característica, el políptico que componen las cuatro grandes piezas de *Vista de la viña*, sin embargo, descubre otra dimensión mientras nos conmociona con una pulsión telúrica, magmática, absoluta en lo fragmentario, que despliega un ritmo orgánico y cíclico. Como los años y las estaciones. Como la vendimia. I.T.



Paco Pérez Valencia: Stela, 2005. Pintura lacada y dm ignífugo. 200 x 200 cms. 100 piezas de 20 x 20 cms. ud.

PACO PÉREZ VALENCIA

FUNDACIÓN ABANTUM

MADRE DE DIOS, 8. SEVILLA

HASTA 27 JUNIO

Dos años después vuelve **Paco Pérez Valencia** (Sanlúcar de Barrameda, 1969) a exponer en el espacio de Abantum. Un espacio atípico y fructífero, un ámbito rehabilitado en el centro de Sevilla que aúna un aire palaciego decimonónico invadido hoy por los imponderables de la vida laboral, lo que permite a las piezas expuestas vivir y ser vividas, ser condicionadas y condicionar un entorno. La obra actual de PPV bascula entre la búsqueda de lo visual en su totalidad, la desarticulación de los marcos pictóricos –en plano y profundidad– y la trascendencia de una dimensión sentimental. El encuentro con la obra resulta así una experiencia estética que permite a quien la visualiza emprender una mirada interior y valorar el impacto del arte en su cotidianidad. Sin que la plástica se tiña de ese eco vivencial –o tal vez sí–, cada título referencia cientos de encuentros y desenlaces, como delatan los polípticos *La mujer de mi vida*, *Hazlo otra vez* o *El placer es mío*, y las series *La espalda al mundo* o *Adiós pájaro negro*. I.T.

ARTE Y PARTE



A. F. Molina: Automóvil, 1979. Gouache sobre lienzo, 56 x 66 cm.

A.F. MOLINA

MUSEO DE TERUEL

PLAZA FRAY ANSELMO POLANCO, 3. TERUEL

DICIEMBRE / ENERO

Antonio Fernández Molina (1927-2005) no sólo fue fundador de la revista *Doña Endrina*, poeta, ensayista, traductor y dramaturgo, sino también crítico de arte y artista. *Tatuajes del alma* muestra parte de la obra plástica de este pintor inquieto y completamente autodidacta que, en sus primeros años, se vio influido por el surrealismo, aunque, más tarde, se declaró admirador del postismo. Muy poético en todas sus actividades, este ciudadrealeño, aragonés de adopción, comenzó en los años cincuenta, y en los setenta inició sus estampas. La poesía y el arte fueron dos mundos que simultaneó a lo largo de su vida. Esta retrospectiva reúne cuarenta obras que reflejan el colorido y la fuerza de sus óleos, los peces, los gallos... con esa figuración tan personal e imaginativa, acompañados de abundante documentación, de musgos y una selección de las publicaciones más representativas de este poeta-pintor. La exposición visitará primero Alcañiz y después viajará a Teruel. A.G.



Art for Fun: Tu ho dus. Instalación en la planta baja y entresuelo de Casal Sollerie, 2007.

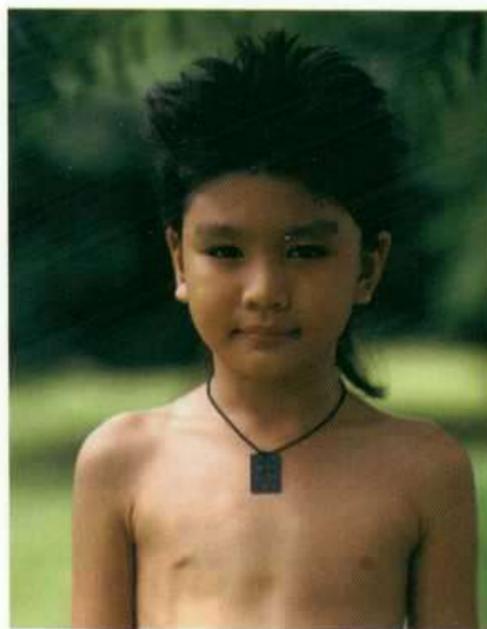
ART FOR FUN

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

HASTA 13 ENERO

Fruto de la convocatoria de Ayudas a la Creación 2006 de la Fundación Sa Nostra, esta exposición materializa el proyecto de sus mentores y comisarios: David Arlandis y Javier Marroquí. En ella se desarrollan los aspectos lúdicos e interactivos que forman parte inherente a muchas de las obras de arte contemporáneo. Se plantea la conformación de un espacio en el que el juego es denominador común, las obras elegidas incitan a la participación del espectador como parte integrante de un proceso inconcluso. Los comisarios han querido mostrar el decisivo papel que estos aspectos tienen en el arte actual, como consecuencia de “una actitud artística” que ellos definen como: “la disposición anímica activa y voluntaria con la que el artista se enfrenta a la creación”. Este planteamiento tiene como preámbulo un estudio sobre cómo los artistas se enfrentaban a la creación visual desde el juego. Una de las obras más espectaculares es la instalación de Jacob Dahlgren, así como otras de Olav Val o Rafael G. Bianchi, que indagan sobre aspectos del mundo del juego, en situaciones de conflicto o peligro en torno al consumo o destrucción. J.C.R.



Alicia Framis: Not for sales, 2007. Fotografía sobre aluminio.

ALICIA FRAMIS

HORRACH MOYÀ

CATALUNYA, 4. PALMA DE MALLORCA

HASTA 8 ENERO

La obra de **Alicia Framis** se encuentra estrechamente ligada a un contexto social en donde, a menudo, la cultura popular y la moda son sus referentes expresivos. En esta ocasión, en una de sus últimas obras, *Desde china con amor*, pone de manifiesto su vivencia en Shangai, por lo que la cultura contemporánea china es determinante con claros reflejos, además de los elementos citados anteriormente, del símbolo más visible del progreso económico chino: su espectacular arquitectura. En *Not for Sale* denuncia el comercio de menores. Se trata de un trabajo en desarrollo que se inició en Bangkok y en el que utiliza técnicas publicitarias convencionales para denunciar este lamentable hecho. *China Five Start-100 Ways to wear a Flag* es un tributo a la mujer china. Framis solicitó a diferentes diseñadores que hicieran diseños partiendo de la bandera de China. Este proyecto está relacionado con uno precedente en el que usó un material de gran resistencia: *The anti-dog collection*. En *Framis for Man*, como los anteriores proyectos también de 2007, utiliza uno de los iconos de la feminidad, un zapato de tacón, para adaptarlo al hombre y así incidir en las convenciones en la representación de los géneros y en los efectos de dislocación. J.C.R.



Umberto Manzo:
S/T, 2006. Óleo,
grafito y cera sobre
tela, 250 x 225 cm.

UMBERTO MANZO

XAVIER FIOL

SAN JAIME, 23A. PALMA DE MALLORCA

HASTA 10 ENERO

En esta primera individual del artista napolitano **Umberto Manzo** (Nápoles, 1960), en colaboración con la galería Estudio Trisorio, podremos apreciar toda la fuerza expresiva de un depurado proceso que combina el uso del *collage* y la emulsión fotográfica con diferentes técnicas tradicionales como la pintura y el dibujo sobre soportes como el hierro, madera, lienzo... enmarcados y cubiertos con cristal. Su obra es una evocación de la figura desde una reinterpretación del clasicismo hacia la deconstrucción abstracta. En estas piezas de gran formato se evidencia, también, su interés por el fragmento y la multiplicidad, una característica de la escultura contemporánea que adopta en su plástica, siempre evocando al relieve. En su escrupulosa manufactura, encontramos numerosas sugerencias y guiños a través de seductoras imágenes que tienen asiduamente a la figura masculina como protagonista. De alguna manera, es como si en su proceso por entrar en un ámbito abstracto, la figura interfiriera para provocar un discurso poético del que se nutre y que traslada al espectador, gracias a su personal y depurado trabajo, que se ve reforzado en una presentación, enmarcada y protegida, como si, a pesar de sus tamaños, de un objeto frágil y enigmático se tratara. J.C.R.

ARTE Y PARTE



Paul Klee:
Lowenmensch
(León Hombre),
1934. Acuarela
sobre papel.

PAUL KLEE

CAAM

LOS BALCONES, 9-13. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

HASTA 5 ENERO

El Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria presenta *Paul Klee. La infancia en la edad adulta* donde muestra una selección de obras del artista suizo, muchas de ellas inéditas en Europa, en una de las exposiciones más interesantes que se han realizado de **Paul Klee** (1879-1940) en España desde la última década. Comisariada por Mark Gisbourne, cuenta con cincuenta y cinco obras en diferentes soportes (óleos, acuarelas, dibujos y marionetas) que repasan todas las etapas de su vida: desde sus comienzos en su país natal hasta su muerte, pasando por sus años en Munich con el Jinete Azul, la Bauhaus y los dibujos de carácter infantil realizados tras su vuelta a Suiza, mostrando su fascinación por la música, el teatro, los medios gráficos y los objetos a pequeña escala con esa característica infantil que marcó sus últimas obras y que, sesenta y siete años después de su muerte, sigue influenciando a numerosos artistas. Las obras proceden del Zentrum Paul Klee de Suiza y el SFMOMA de San Francisco. A.G.



Paco Chika: Audrey in Love IV, 2007. Acrílico sobre tela, 100 x 100 cm.

PACO CHIKA

PUERTO CALERO

EDIFICIO ANTIGUO VARADERO. YAIZA (LANZAROTE)

DICIEMBRE / ENERO

Segunda exposición individual del artista pop **Paco Chika** (Villanueva de la Serena, Badajoz, 1966) en la galería de arte Puerto Calero. Titulada *Pop Fiction*, consta de veinte acrílicos sobre tela de gran tamaño que retratan a personajes conocidos del mundo de la política, el cine, la música y la pintura que se han convertido en iconos del siglo XX, como JFK, Jackie O., Marilyn, los Beatles, Alaska, Picasso, Dalí, Ouka Leele o Frida Kahlo, a la que homenajea en el año del centenario de su nacimiento, en situaciones chocantes, divertidas y muy sarcásticas llenas de color. Este extremeño afincado en Lanzarote aúna en sus lienzos sus dos grandes pasiones, la pintura y el cine, Warhol y Lumière, con rasgos del cómic, creando imágenes cercanas, populares, con algo de crítica y mucha ironía. Nos hacemos eco del deseo del artista y esperamos que esta exposición sirva para acercar el arte pop al público en general y a los lanzaroteños en particular. A.G.



Tomas Ruff: m.d.p.n. 32. 186 x 297 cm.

COLECTIVA

JUAN SILIÓ

SOL, 45. SANTANDER

HASTA 18 DICIEMBRE

Aunque normalmente la galería Juan Silió reserva su espacio para obras de artistas españoles, tanto para aquellos que gozan de reconocimiento internacional como para creadores emergentes, en esta ocasión presenta una exposición colectiva de obras propias de grandes artistas internacionales, especializados principalmente en obra gráfica, entre los cuales destacan los siguientes nombres: Jason Martin, B. Nauman, Cándida Höfer, Frank Thiel, Gabriel Orozco, Marina Abramovic, A. Gursky, F. Leiro, Roland Fischer, Thomas Ruff, Eduardo Chillida, R. Long, M. Navarro o J. M. Sicilia. Lleva por título *Guest* e irá acompañada de un ciclo de conferencias a cargo de coleccionistas y galeristas enfocadas al asesoramiento de personas interesadas en el coleccionismo, así como a coleccionistas noveles. Esta interesantísima propuesta sirve para ir abriendo boca antes de ARCO'08, donde la galería será una de las dos únicas representantes de Cantabria, ya que participará dentro del programa de reciente creación ARCO-40 con innovadoras propuestas de los últimos tres años, que tienen como fin aportar una nueva visión del arte contemporáneo. A.G.



Fernando Maquieira: Salina grande, Jujuy, Argentina (ruta 40), 2006. Negativo digitalizado sobre papel de algodón, 99 x 99 cm.

FERNANDO MAQUIEIRA

CAB

SALDAÑA, S/N. BURGOS

HASTA 6 ENERO

El CAB de Burgos presenta la primera gran exposición individual de **Fernando Maquieira** (Puertollano, 1966), en la que exhibe sus mejores trabajos capturados entre 2002 y 2007. Cuarenta y cinco fotografías de escenas de México, vistas y tipos populares de la Patagonia, mujeres con trajes típicos europeos, visitantes llegados de todo el planeta que recorren La Alhambra y espectaculares retratos de animales feroces que traspasan la imagen con su agresividad o con una profunda mirada, completamente humana, reflejan momentos cotidianos que podrían parecer insignificantes, incluso anodinos, pero que la cámara de este viajero incansable fotografía, convirtiéndolos en especiales a la vez que consigue captar la atmósfera que lo rodea no sin cierto aire melancólico. Aprendiz de Fernando Gordillo y curtido en Zen, actualmente dirige Cromotex sin dejar de lado la idea que le obsesiona, viajar. A.G.



José de Ribera: San Jerónimo Penitente, 1652. Óleo sobre lienzo, 77 x 71 cm. Museo Nacional del Prado.

AÚN APRENDO. ÚLTIMAS OBRAS DE TIZIANO A TÀPIES

MUSEO ESTEBAN VICENTE

PLAZUELA DE LAS BELLAS ARTES, S/N. SEGOVIA

HASTA 13 ENERO

Se dice que muchas veces las obras maestras de un artista preludian su desaparición. Por ello, José María Parreño ha comisariado, con el patrocinio de Caja Madrid, una exposición que recoge las últimas obras de cincuenta y cinco autores, algunos todavía vivos, fundamentalmente españoles del siglo XX, de extraordinaria calidad artística. **Aún aprendo. Últimas obras de Tiziano a Tàpies**, que toma el título de uno de los últimos dibujos de Goya, nos propone un recorrido por las últimas expresiones de artistas de la talla de Sorolla, Chagall, Chillida, Dalí, Riancho, Rembrandt, Millares, Mallo, Oteiza, De Kooning, Picasso o el propio Esteban Vicente, cedidas por grandes museos, galeristas y coleccionistas privados de España. En estos autores, la enfermedad y la debilidad corporal se contraponen a la energía vital y la fuerza espiritual que alcanzaron con los años y que reflejan en sus pinturas su madurez, su personalidad única o lo depurado de su técnica, desde una perspectiva diferente a la de su juventud, con la impronta que dejan las experiencias y el camino recorrido. A.G.



Arturo Guerrero: Chinese Paper n° 355, 2007. Técnica mixta sobre papel caligráfico, 65 x 82,5 cm.

ARTURO GUERRERO

ÀMBIT

ATENES, 18. BARCELONA

DICIEMBRE

Aunque realizó estudios de arquitectura en Madrid, **Arturo Guerrero** (Madrid, 1960) se declara pintor de formación autodidacta. Ahora presenta el primer fruto de una serie que versa sobre China. Realizada sobre papel y con técnicas mixtas, el artista inició la serie después de pasar cinco semanas en el continente asiático en verano de 2006. Sin embargo, se trata de un trabajo realizado en su estudio de Nueva York, donde vive y trabaja. Estas pinturas están inspiradas en recuerdos y no responden a imágenes concretas, o a modelos del natural o fotografías. Tal vez esta China de Arturo Guerrero sea más inventada que real, pero tampoco es pura ensoñación. Se diría que existe un diálogo entre el universo personal del artista y la experiencia del viaje. Previa a esta serie, todavía inconclusa, Guerrero trabajó otra serie inspirada en Egipto de más de doscientas piezas. Muy posiblemente en todos estos trabajos existe la voluntad de recrear una estética alejada del entorno occidental con una sensibilidad contemporánea. Y al decir recrear se quiere decir comprender y revivir. J.V.O.



Paul Cézanne: El mar en L'Estaque, 1878-79. Óleo sobre tela, 73 x 92 cm. Musée Picasso, París. © Photo RMN / © René-Gabriel Ojéda.

FONDOS MUSÉE PICASSO DE PARÍS

MUSEO PICASSO

MONTCADA, 15-19. BARCELONA

DICIEMBRE / MARZO

Uno de los ejes del Museo Picasso de Barcelona ha consistido en mostrar, desde diferentes ángulos, diversos aspectos del proceso creativo picasiano. Si las celebraciones del 125 centenario de su nacimiento en 2006 se centraron, en revisar determinadas facetas de la obra del pintor, la nueva temporada inicia un cambio con una mirada “desde fuera” a su universo estético. Lo que se nos propone es una aproximación a los gustos, afinidades y filiaciones del artista a través del examen de su colección personal, conservada en el Museo Picasso de París y que se expone por vez primera en España. Piezas de muchos de sus contemporáneos y amigos, como Matisse o Rousseau, así como de algunos de sus “maestros”, como Cézanne o Courbet, además de objetos de arte primitivo, conforman este acervo que de buen seguro nos aportará claves para interpretar a este genio ecléctico y fagocitador que supo observar y asimilar como nadie tanto el arte del pasado como lo que se hacía a su alrededor. R.G.

Sarah Lucas:
Richard, 2004.
Poliestireno,
pintura y cera, 183
x 86 x 129 cm.



HAMSTERWHEEL/ DORA GARCÍA

CENTRE D'ART SANTA MÒNICA

RAMBLA DE SANTA MÒNICA, 7. BARCELONA

HASTA 5 ENERO

Coinciden en el espacio de Santa Mònica dos exposiciones de muy diferente sesgo e intenciones. La primera, **Hamsterwheel**, es el resultado de un singular proyecto curatorial, auspiciado por los artistas Franz West y Urs Fischer, que reúne en una colectiva una serie de trabajos “conectados” “de una manera críptica”. Creadores tan dispares como D. Bestué/M.Vives, D. Bustamante, D. Gordon, S. Lucas y otros muchos conforman esta exposición que continúa, en la misma línea lúdica e irreverente, la propuesta *Franz West sin Franz West* presentada en 2006. Aunque en apariencia se ajuste a un formato más convencional, la segunda de las muestras, una selección del trabajo de **Dora García** (Valladolid, 1965) de entre 1991 y 2007, tampoco es una exhibición al uso. No son tanto las obras “instaladas” como, al decir de la propia artista, “en modo off”, en proceso. *Contes choisis*, *The beggar's opera*, además de *C (Film contado dos veces)*, una propuesta específica para el CASM, son algunos de los títulos elegidos, que inciden en el carácter abierto, participativo y procesual de Dora García. R.G.



Matilde Vela:
La casa com a
temple-santuari,
2006. Hierro y
papel de seda,
81 x 55 cm.

MATILDE VELA

EUDE

CONSELL DE CENT, 278. BARCELONA

ENERO / MARZO

Aunque el trabajo de **Matilde Vela** (Villarroya de la Sierra, Zaragoza, 1947) se ha desplegado de manera multifacética en diferentes soportes y técnicas –de la instalación a la pintura o el grabado–, la muestra que ofrece ahora en la galería Eude, que reúne piezas de entre 2006 y 2007, atiende fundamentalmente a sus experiencias con dos materiales en apariencia irreconciliables como son el hierro y el papel de seda. En la obra de Vela, sin embargo, las distintas calidades de la materia se conjugan en una alquimia de contrarios hecha de fricciones y deslizamientos: el papel se impregna de la dureza corrosiva del metal y la rigidez del hierro parece diluirse bajo las capas de suaves transparencias y veladuras. La suya es una poética que, desde el reduccionismo de las formas, ceñidas a unas estructuras geoméricamente elementales, y la limitación en el color, con todos los matices del monocromo, se expresa vigorosamente a través de la elocuencia del material. Dicción austera, emotividad muda, que evoca un mundo íntimo, pero de acentos universales, de arquetipos y símbolos, que la artista logra comunicar con una sensibilidad “a flor de piel”. R.G.



Miquel Barceló: In Mali, 1989. Gouache sobre papel, 50 x 66 cm. Colección Ángel Surroca.

MIQUEL BARCELÓ

FUNDACIÓN FRANCISCO GODIA

VALENCIA, 284. BARCELONA

HASTA 5 ENERO

Barceló en las colecciones privadas de Barcelona, es una exposición con matices muy diferentes a todas las que se han visto anteriormente en la ciudad catalana, por contener muchas obras inéditas que no suelen aparecer en retrospectivas y catálogos, y que pertenecen sobre todo a los primeros años del artista. Se trata, en general, de obras de pequeño formato, de un tratamiento más íntimo y testimonial de la estrecha relación que **Barceló** establece con los materiales. Intentando seguir un orden cronológico, la exposición nos introduce al mundo del catalán, incluyendo obras que sorprenden a sus más fieles seguidores como *Brega de cans* (1981), que se considera una de las obras importantes de la etapa catalana, o también cuadros que estuvieron en la Documenta 7 de Kassel. Recorre también su estancia en África y sus denominadas “pinturas blancas” de dicho periodo y culmina con el momento actual. Paralelamente a la exposición, se ha editado un catálogo con textos del comisario Enrique Juncosa, del poeta Pere Gimferrer y del anticuario Artur Ramon Navarro. N.M.



Chiho Aoshima: Piercing a Heart, 2002. Impresión sobre papel, 108 x 100 cm. © 2002 Chiho Aoshima / Kaikai Kiki Co., Ltd. Cortesía de Blum & Poe, Los Angeles / Galería Emmanuel Perrotin, París y Miami.

¡KAWAII! JAPÓN AHORA

FUNDACIÓN JOAN MIRÓ

PARC DE MONTJUÏC, S/N. BARCELONA

HASTA 20 JULIO

Un acercamiento a la cultura japonesa actual y una visión del arte contemporáneo nipón es la propuesta que bajo el título **¡Kawaii! Japón ahora** y por medio de diversas exposiciones consecutivas de artistas jóvenes, como Aya Takano, Erina Matsui, Chiho Aoshima, Tomoko Sawada y Kowei Nawa (de edades comprendidas entre veintitrés y treinta y tres años) nos propone el Espai 13 de la Fundación. Artistas que, por medio de sus pinturas, dibujos, esculturas, películas de animación o fotografías, nos enseñan la fusión entre la tradición y la modernidad del arte actual japonés y de una sociedad que utiliza la estética naíf como bandera. Desde los dibujos manga pasando por todo lo cotidiano, absolutamente todo, pasa por el barniz de la inocencia y lo aparentemente infantil. De ahí el título de la muestra, ya que *Kawaii*, es una de las palabras más recurrentes del vocabulario de los jóvenes japoneses. Próximo al sentido de “mono”, refiriéndose a algo “lindo” o “bonito” y que no hace más que constatar esa tendencia, que más que una estética es una filosofía de vida juvenil, que nos llega fuerte desde el país asiático e inunda de color, ingenuidad y sencillez las referencias estéticas que desde allí se nos transmiten. N.M.

ARTE Y PARTE



Alice Creischer: *Nichtarbeit*, 2000. Vídeo 4 minutos. © Alice Creischer, 2007.

ALICE CREISCHER

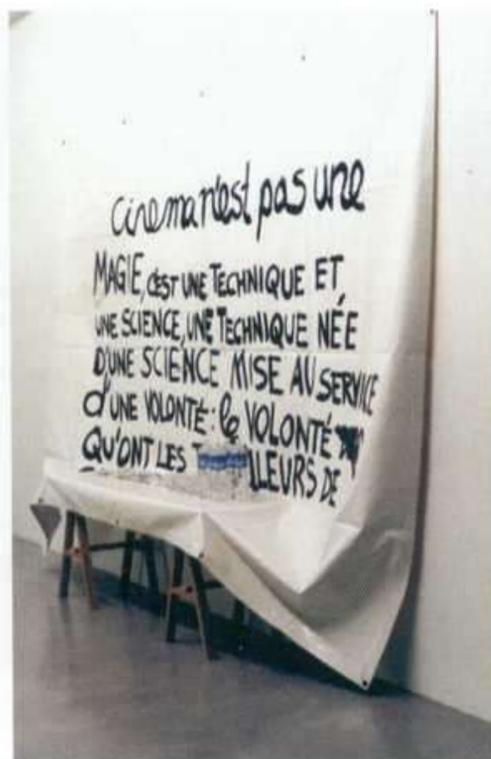
MACBA

PLAZA DEL ÀNGELS, 1. BARCELONA

31 ENERO AL 18 MAYO

Alice Creischer (Berlín, 1960) establece críticas paralelas entre la política, la economía y el arte, declarando así, con sus obras, una posición ética que gira en torno a la crisis de los gobiernos liberales y contemporáneos, y la supuesta fatalidad de las crisis financieras, políticas y sociales. A través de vídeos, instalaciones, dibujos y *collages*, artículos y textos, establece ese diálogo con el que investiga los fenómenos de formación y actuación de las corporaciones financieras en varios lugares del mundo. Critica con su proyecto *exArgentina* los *lobbies* internacionales, aliándose con otros artistas como Andreas Siekmann y creando así el suyo propio dentro de un contexto artístico. Ahora en el MACBA se articula una muestra en torno a dos obras de reciente producción, *El taller de la pintora. Alegoría real que termina una fase de siete años de mi vida artística* y *Aparato para la compensación osmótica de la riqueza durante la contemplación de la pobreza*, así como dibujos y *collages* relacionados con ellas, con la colaboración de otros artistas. N.M.

ARTE Y PARTE



Asier Mendizábal: *Cinema*, 1999. PVC, madera y agua mineral. © Asier Mendizábal, 2007.

ASIER MENDIZÁBAL

MACBA

PLAZA DELS ÀNGELS, 1. BARCELONA

25 ENERO AL 18 MAYO

Asier Mendizábal (Ordizia, Guipúzcoa, 1973) es uno de los jóvenes artistas vascos que últimamente ha obtenido una particular proyección y acaso represente el relevo a la generación anterior, representada por Txomin Badiola. Artista que se proyecta en diversos dominios, desde la instalación y la fotografía hasta el multimedia, su trabajo versa sobre la identidad y el hecho de sentirse vinculado a una colectividad. Él analiza cómo comportamientos y símbolos, que van desde la música a la ideología hasta el entorno social, y que actúan como elementos aglutinantes, generan un sentimiento identitario y de diferencia. El dentro-fuera, amigo-enemigo, nativo-extranjero son dinámicas que aparecen en torno a estos aglutinantes que Asier Mendizábal trata de desenmascarar. Aunque la reflexión del artista es inseparable de la situación del País Vasco, no se trata tanto de posicionarse políticamente como de descubrir aquello que motiva a unos individuos o colectivos a reconocerse como parte integrante de una sociedad. Mendizábal explora ante todo imágenes, muy variadas, pero siempre como exploración del signo. J.V.O.

Anthony Gayton:
Dead Porn, 2007.
Impresión digital
sobre papel, 89 x
110 cm.



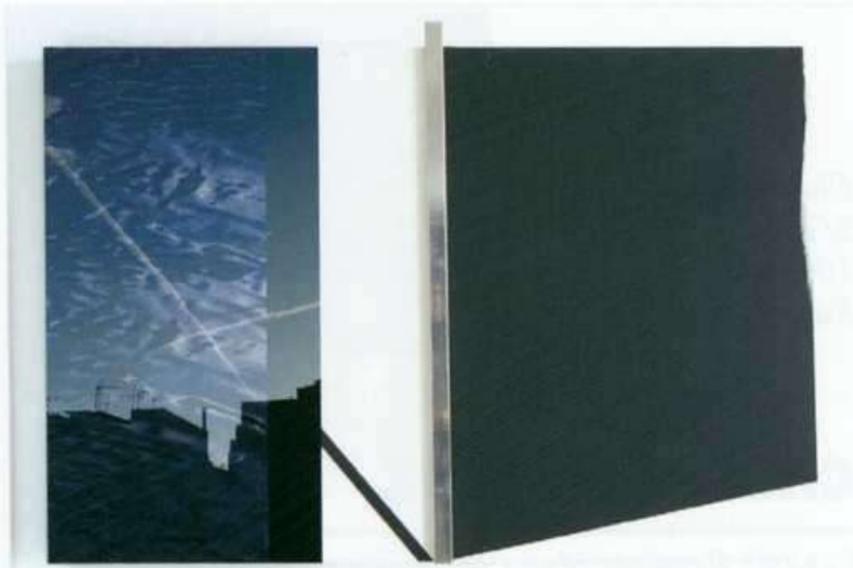
ANTHONY GAYTON

MITO

ROSSELLÓ, 193. BARCELONA

HASTA 26 ENERO

¿Qué es, hoy en día, la fotografía? Es difícil responder a esta pregunta después de la aparición de Photoshop e Internet. Ya no se piensa en ella como una huella o una reproducción objetiva de las apariencias, sino también como algo próximo a la pintura o al dibujo. Es decir, la fotografía no se encuentra sujeta a la dictadura de la verdad, sino que se puede construir de una manera muy próxima a los procedimientos tradicionales. En el momento actual, la fotografía se halla enriquecida por valores como la manipulación o la imaginación... Esto significa entender esta técnica como una ventana abierta a todas las posibilidades creativas. Los trabajos de **Anthony Gayton** evocan la historia de la pintura, donde se inspira. Pero, además, hay en él otras muchas referencias (la fotografía de moda, la telenovela o la imagen televisiva), de manera que su obra articula una síntesis muy personal entre la alta y la baja cultura. De alguna manera, calificaría su trabajo como una especulación acerca de los ideales de belleza masculinos. Ahora bien, esta reflexión se realiza desde una perspectiva irónica y lúdica, que es uno de los atractivos de su obra. J.V.O.



Tono Carbajo: Plano de agua, acero y calle, 2007.
Assemblage sobre lienzo y fotografía, 114 x 190 cm.

TONO CARBAJO

TRAMA

PETRITXOL, 8. BARCELONA

17 ENERO AL 19 FEBRERO

Tono Carbajo (Vigo, 1960) se forma como pintor en Barcelona, aunque completará su formación en Madrid y posteriormente en Nueva York. Su obra empieza a difundirse alrededor de los ochenta como pintor vinculado a Atlántica, el grupo de artistas gallegos. Al inicio de su carrera realiza una pintura próxima al pop con la utilización de colores fluorescentes y vivos. Sin embargo, su obra evoluciona, de manera que, por un lado, amplía su registro al realizar incursiones como escenógrafo, artista multimedia y creador de instalaciones y objetos; y, por otra, su trabajo más propiamente pictórico se transforma hasta que sus últimas obras –aquellas que se asemejan más a la idea de cuadro– consisten en un diálogo entre objetos y fotografías (incorporados al soporte a modo de *collage*) y la pintura. Sin embargo, Tono Carbajo nunca ha dejado de ser pintor; más bien, se diría que ha ampliado la noción de pintura. Al hacer dialogar ésta con otros elementos a priori ajenos, crea una relación de ida y vuelta entre pintura y aquellos otros valores. La pintura queda enriquecida por los nuevos ingredientes, pero éstos quedan “picturalizados” por su asociación con la pintura. J.V.O.

Chema Madoz:
S/T, 2003.
100 x 120 cm.
Edición de 7.



CHEMA MADDOZ

CENTRO CULTURAL METROPOLITÀ TECLA SALA

AVDA. JOSEP TARRADELLAS, 44. HOSPITALET DE LLOBREGAT
(BARCELONA)

17 ENERO AL 30 MARZO

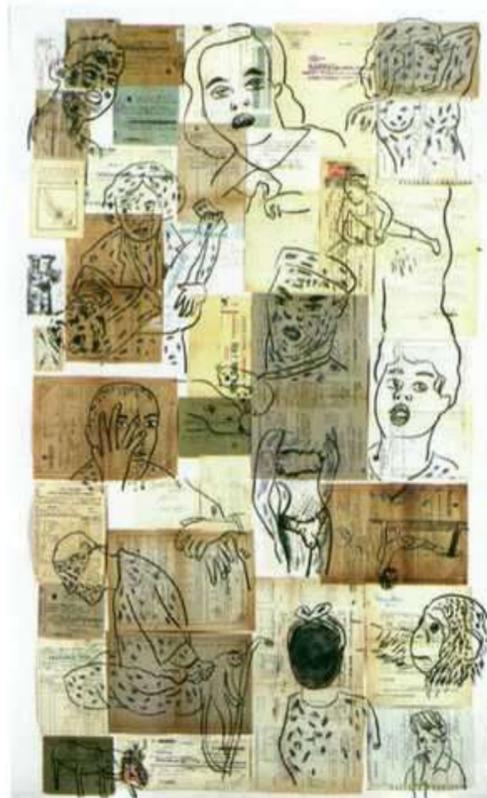
SALA AMÓS SALVADOR

11 DE JUNIO, S/N. LOGROÑO

HASTA 6 ENERO

Curiosamente consiste ésta la primera gran exposición, organizada desde una institución pública, del fotógrafo **Chema Madoz** (Madrid, 1958) en Cataluña. Y digo curiosamente porque, en la tierra natal de Brossa, difícilmente encontraremos un creador más afín a su universo poético, casi deberíamos decir un “hermano” —como lo definió el mismo escritor—, que el artista madrileño. De “poemas visuales” cabría calificar también sus imágenes, pues la fotografía “conceptual” de Madoz se encuentra más próxima a la metáfora y a los juegos del lenguaje que a la instantánea o el documento con el que tradicionalmente se ha asociado la práctica fotográfica. La mirada del fotógrafo construye ese espacio de extrañamiento en el que los objetos, como quería Giorgio de Chirico, nos revelan, como en un destello, el envés de la realidad cotidiana. Un ligero desplazamiento de óptica, una asociación aparentemente aleatoria, una sustitución nimia, consiguen extraer esta dimensión onírica de las cosas más comunes, que las abre a un más allá lleno de significados. Y esta prestidigitación de sentido se lleva a cabo ante nuestros incrédulos ojos con la nitidez de un pulcro blanco y negro que no admite ni una bruma ni una sombra. R.G.

ARTE Y PARTE



Carmen Calvo: Y que cante una nana cual niños moribundos, 2005.

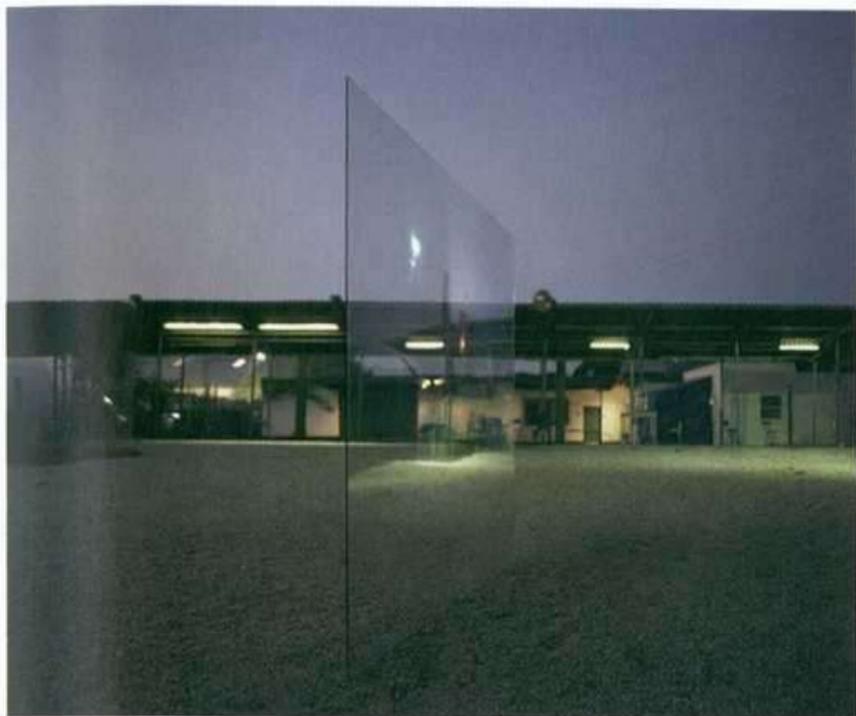
CARMEN CALVO

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

HASTA 20 ENERO

Carmen Calvo (Valencia, 1950) llega de nuevo al IVAM para mostrarnos su obra. Ya desde sus inicios, la valenciana nos ha dejado patente su pasión por la arqueología, mostrando cómo su metodología científica puede llevarse al territorio artístico. De este modo, llega a conclusiones sobre el concepto de caducidad de la vida y el propio arte y deja patente su particular lucha por reconstruir el universo cotidiano perdido por el tiempo mediante una fórmula magistral: el uso de objetos mezclados gracias a su imaginación, dando como resultado un trabajo de calidad artística incuestionable avalado no sólo por una trayectoria de premios, sino también por el reconocimiento de espectadores y compañeros que respetan, valoran y siguen su obra con especial atención. En la muestra que nos propone el centro de arte valenciano podremos observar cómo esa labor de reconstrucción a la que Carmen Calvo somete a sus obras es fruto de un paciente proceso de recopilación, asociación y estructuración similar al de la arqueología que nos deja, al final, obras de múltiples y complejos significados. N.M.



Carlos Irijalba: *Outside comes first X*, 2007.
Instalación, técnica mixta fotográfica, impresión cromogénica, 125 x 155 cm.

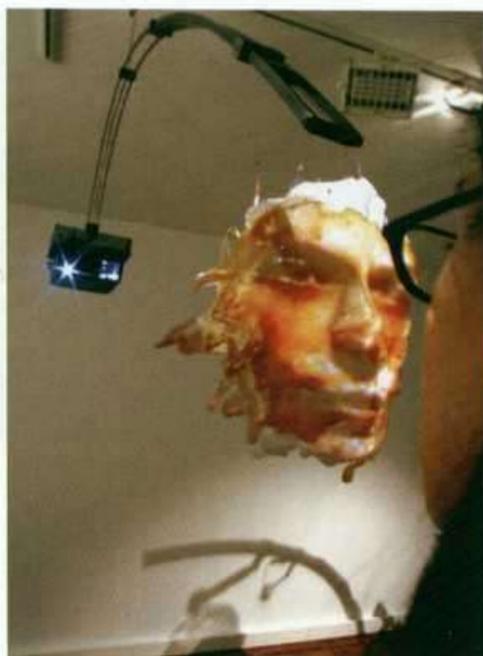
CARLOS IRIJALBA

LA NAVE

NAVE, 25. VALENCIA

ENERO

El joven pero consolidado artista **Carlos Irijalba** (Pamplona, 1979) ha conseguido que su trabajo se convierta en un habitual en colecciones, exposiciones y ferias de arte contemporáneo, gracias a unas propuestas contundentes que combinan elementos y objetos con el espacio natural o el expositivo, generando una necesidad entre ellos que produce, como resultado, cada una de sus obras. Irijalba se graduó en la escuela de arte de Pamplona en 1998 y en 2004 se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Desde entonces, no ha parado de trabajar y exponer tanto individualmente como de forma colectiva. El Museo Artium, la Fundación Coca-Cola, el Ayuntamiento de Pamplona o la Obra Social Caja Madrid cuentan con sus obras en sus colecciones. Ahora, bajo el título de *Outsides*, nos muestra en la galería valenciana una serie de fotografías de sus últimas instalaciones realizadas entre Pamplona y Nueva York durante el último año. La muestra podrá visitarse durante el mes de enero. N.M.



Thomas Israël:
Le Mobile, 2007.
Vídeo móvil, acero
y vídeo proyector;
reproductor DVD y
pegamento dinyl,
180 x 100 x 27 cm.

THOMAS ISRAËL

PAZ Y COMEDIAS

COMEDIAS, 7 - 2ª PLANTA. VALENCIA

HASTA FEBRERO

Artista polifacético, ya que además de video-creador y artista plástico es actor, **Thomas Israël** (Bruselas, 1975) se introdujo en la video-creación cuando concebía y ponía en escena sus primeros espectáculos basados en creaciones multidisciplinares contemporáneas. Seguidamente se formó en montajes de vídeo y creó *Horizon Tröm* (2005), enlazándonos con nuestros muertos mediante instalaciones sonoras, la danza y *performances* de actores y vídeos interactivos. Más tarde nos propone lugares de reflexión donde hacer paréntesis sensitivos, en los que se pueden sobredimensionar las emociones. Crea entre el espectador y la obra un vínculo interactivo, personal, íntimo y discreto. Thomas Israël reflexiona sobre el sexo, la muerte, la sociedad sumergida en una vida urbana tecnológica y recrea sensaciones o detonantes de las mismas. En 2006, el artista creó sus primeras esculturas videointeractivas, siendo ese mismo año el artista central del festival *Transnumériques* de París, Bruselas, Mis y Maubeuge; ahora en la galería valenciana podremos disfrutar de la creatividad del bruselense e introducirnos en nuevas sensaciones de expresión plástica. N.M.



Manuel Vázquez: serie Carscape, 2002. Series Carscape, 2002. © Manuel Vázquez.

MANUEL VÁZQUEZ

CENTRO DE ARTE DIPUTACIÓN ORENSE

PROGRESO, 30. ORENSE

HASTA 2 DICIEMBRE

La obra de **Manuel Vázquez** (Santiago de Compostela, 1969) se reconoce como una de las más destacadas del panorama actual. Su lenguaje creativo se dispone en una frontera de captura de los elementos pictóricos, prolongándose desde la pintura, que protagoniza sus primeras obras en soportes tradicionales, y desde hace varios años centrado en la investigación visual, incorporando los medios y procesos de la fotografía y el vídeo. Esta exposición, incluida dentro del ciclo PHotoGalicia organizado por la Fundación Caixa Galicia (donde se incluyen las individuales de Man Ray, Sylvia Plachy, Sebastião Salgado y Alberto García-Alix), permite acercarse a sus últimos trabajos, donde insiste en una vertiente urbana, de cálculo y medición de los conceptos derivados de lo pictórico. Vídeos y fotografías donde se prolonga una investigación del lugar público, pero sobre todo de espacios que son transitados, o expuestos a un ritmo propio de la ciudad, atrapados en un “inverso urbano”, nombre de la exposición. Una excelente posibilidad para seguir descubriendo la obra de un autor atento al proyecto de contemplación, siempre desde un posicionamiento crítico y tangencial, pendiente del espectador. J.M.L.

ARTE Y PARTE



Carme Nogueira: Vista de la intervención. Foto de Mark Ritchie.

CARME NOGUEIRA

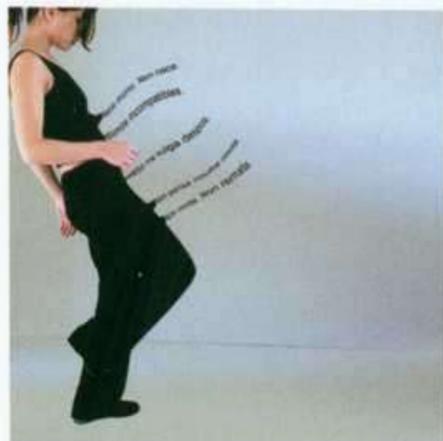
CGAC

VALLE INCLÁN, S/N. SANTIAGO DE COMPOSTELA

HASTA 9 DICIEMBRE

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y doctorada por la de Vigo, la gallega **Carme Nogueira** (Vigo, 1970) realiza junto con Apolonija Susteric una instalación que altera por tiempo largo, pero limitado, el espacio que en su día creó el portugués Álvaro Siza en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo y que imaginado por éste último como contenedor puro y aséptico para la contemplación de obras de arte, tiene como núcleo central un cubo blanco. Este espacio –denominado Doble Espacio– posee una peculiaridad arquitectónica que en su día fue concebida como detalle de autor, un corredor inaccesible cuya función es exclusivamente estética y al que ahora, puede accederse desde una plataforma de madera de encofrar y una estructura de andamio, dando así a lo estético una función, la de mirador dentro del centro. La artista gallega viene trabajando mediante la fotografía y la instalación sobre los procesos de subjetivización y la función normalizadora de los espacios. A su vez, Apolonija Susteric (Ljubljana, 1965) basa sus trabajos en intervenciones públicas cuya finalidad es la exploración crítica de lo que separa el arte del servicio público. N.M.

Joana Pimentel: *O Poema*, 2006. *Drust Lambda*, 100 x 100 cm.



JOANA PIMENTEL

AD HOC

RÚA JOAQUÍN LORIGA, 9. VIGO (PONTEVEDRA)

14 DICIEMBRE AL 2 FEBRERO

MEIAC

MUSEO, S/N. BADAJOZ

HASTA 13 ENERO

La producción de **Joana Pimentel** (Oporto, Portugal, 1971) se descubre desde la fotografía pero existe siempre en una sensación de acción, de movimiento, de presente continuo. La actual exposición presenta una relación de obras de reciente realización donde, desde la proximidad de lo poético, de la hibridación, resuelve una coherente serie de trabajos que responden a una mirada en conjunto, unificados en una serie donde sobresale la incorporación de versos de la poetisa María do Cebreiro, una de las más destacadas autoras del panorama gallego actual. La relación entre imagen, figura y el componente textual sorprende en una simbiosis de tono poético, de conquista recíproca, imaginando un principio del verso en el cuerpo o desde la anatomía en danza hasta la dimensión de unos hemisferios poéticos, abiertos, reflexivos. La referencia de lo literario y lo corporal, que siempre se traduce en su trayectoria fotográfica, quedan cohesionadas en una última producción que siempre demanda de lo narrativo, de la vinculación en suspense, a la espera de una particular lectura. J.M.L.



Vari Caramés:
serie Recreo, 2007.
Fotografía, 140 x 90 cm.

VARI CARAMÉS

SCQ

PÉREZ COSTANTI, 12. VIGO (PONTEVEDRA)

17 ENERO AL 14 FEBRERO

Las fotografías de **Vari Caramés** (Ferrol, A Coruña, 1953) se reconducen completamente en una dirección de captura y reflexión de los valores etéreos, deliberada y poéticamente imperfectos, inacabados, atmosféricos. La relación de imágenes que podemos ver en esta exposición, que se retrata bajo el título *Recreo*, nombre de la serie expuesta, defiende una persistencia de su vocabulario, su mapa habitual de referencias etéreas, de relaciones contextuales, urbanas, humanas y sus magníficas respuestas al contacto público, colectivo; mientras, insisten ahora en una novedosa relación de obras donde el valor de lo abstracto, de la no narratividad, se ofrecen como una nueva voluntad donde persiste en mensajes relacionados con la mirada, en una vertiente microscópica, de cierto misterio, manteniendo un rol lúdico, participativo. Unas fotografías, de diversos años y todas inéditas, que configuran una textura, una vibración afectada por el tacto, la temporalidad y la medición como pautas que concretan perfectamente esta nueva relación de obras. J.M.L.

Ángel Marcos: En Cuba 3, 2004.

Fotografía siliconada sobre metacrilato, 175 x 124 cm.



ÁNGEL MARCOS

CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES

AVDA. PABLO IGLESIAS, S/N. ALCORCÓN (MADRID)

12 DICIEMBRE A ENERO

En corto espacio de tiempo el reconocimiento sobre la obra y la trayectoria del fotógrafo vallisoletano **Ángel Marcos** (Medina del Campo, 1955), ha crecido considerable y rápidamente. A ello sin duda ha contribuido su mayor difusión internacional, su reciente ascenso dentro del “ranking” de las galerías que lo representan, así como las últimas individuales y publicaciones realizadas, donde da cuenta del excelente momento artístico que vive. Valga como ejemplo la muestra que el MUSAC dedicó hace pocos meses a su serie *China*, que tan buena acogida tuvo por parte de la crítica especializada y el público, la cual forma una trilogía junto a *Nueva York* y ésta que ahora se puede visitar en el Centro de las Artes de Alcorcón, dedicada a *Cuba*. En lo básico cada conjunto supone la inmersión profunda en las esencias culturales de los enclaves elegidos, arrancando las tomas jirones de su presente idiosincrasia, así como algunos de los rasgos más peculiares e intransferibles que las identifican todavía. Tras recalar en París y Miami, acompañadas de un impecable libro-catálogo, llegan estas fotografías retroiluminadas de impecable producción y deslumbrante presencia. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Matthew Benedict: La fortuna, 2007.

Gouache sobre tabla, 183 x 122 cm.

MATTHEW BENEDICT

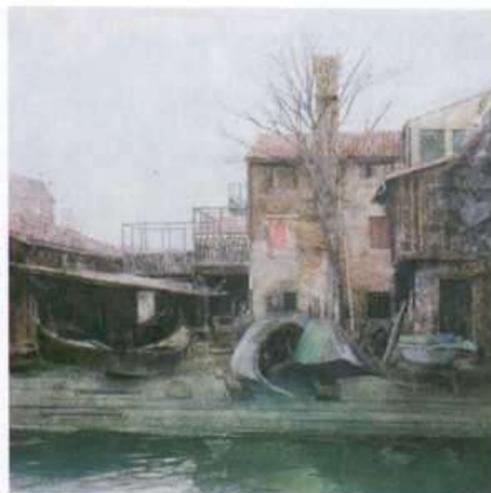
ÁLVARO ALCÁZAR

HERMOSILLA, 58. MADRID

10 ENERO A MARZO

Matthew Benedict (Rockville, Connecticut, 1968), comienza su formación artística en Chicago —y algunos rasgos de la idiosincrasia de esa mítica escuela se pueden detectar en su obra—, para terminar ampliándola en Nueva York. El resultado fue un creador en apariencia “fácil”, versátil, muy dotado a nivel técnico, y polifacético, que lo mismo recurre a la pintura como a la fotografía o la escultura para ampliar en sus exposiciones ese peculiar mundo literario que las caracteriza. Conocido sobre todo por sus pinturas en la senda del más depurado post-pop, o la ilustración de cuento infantil heredera de la “línea clara” de Hergé, Benedict ha tratado a menudo sus imágenes como paráfrasis visuales de la propia viñeta del cómic, del fotograma de una película de dibujos animados, o de las estampas de los viejos libros juveniles de aventuras ilustrados. Corsarios, naufragos, detectives, héroes de leyenda, monstruos marinos, etcétera, protagonizan muchos de sus cuadros, los cuales completan su hilo argumental con mobiliario o parafernalia objetual de evocadoras reminiscencias, así como otras obras añejas de variada índole. Ó.A.M.

Ángel Busca:
Squero. Óleo sobre
tabla, 80 x 80 cm.



ÁNGEL BUSCA

ANSORENA

ALCALÁ, 52. MADRID

HASTA 5 ENERO

Con un pintura inscrita en la figuración más matizada y atenta al detalle visual, **Ángel Busca** (Madrid, 1951), presenta en Madrid hasta la víspera del día de Reyes, una cuidada selección de su obra más reciente, teniendo al agua que se inserta en el paisaje como la principal protagonista de todas ellas. Se trata de diferentes escenas de muy diverso cuño: unas urbanas, otras agrestes, con tintes románticos o con aires de *vedutti*, que el artista ha seguido a lo largo de todo el mundo guiado por la presencia líquida: desde las amplias marismas de Florida, en las cuales quedan reflejados sus cielos nubosos entre nenúfares, hasta los míticos canales de Brujas o de Venecia, pasando también por las rías del noroeste español o los riachuelos manchegos, con sus impresionantes cañones. Todo ello se encuentra tratado con el moroso y tan esmerado tratamiento de las superficies que caracteriza a toda su pintura, en la cual los efectos de luz juegan un papel determinante, con atmósferas a menudo ellas mismas saturadas de humedad. Entre nieblas, vapores y destellos, entre el rielar de las superficies acuáticas y su complejo juego de reflejos, se organizan estas escenas que dan muestra del férreo control en el dibujo de la mano de su autor. Ó.A.M.



Adolfo Schlosser:
S/T, c.1998.
Barro, paja, hollín
y sebo.

ADOLFO SCHLOSSER

ANTONIO MACHÓN

CONDE DE XIQUENA, 8. MADRID

HASTA 30 DICIEMBRE

Nacido en Viena, hijo de un ceramista de origen checo, **Adolfo Schlosser** (1939-2004) estudia en su juventud pintura y se interesa por la literatura y la música. De carácter aventurero, será durante un tiempo pescador de altura en Islandia, y en 1967 llegó a España para aprender español y leer a García Lorca en su propia lengua. Durante los años setenta se decanta por la escultura y se incorpora plenamente al mundo artístico español, recibiendo el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1991. Todo su trabajo parte de una persecución de lo invisible oculto en la apariencia visible de las cosas y para ello acude al contacto con lo más primordial. Sus esculturas e instalaciones, están realizadas casi por completo con elementos orgánicos, el barro, la paja, el cáñamo, la madera, inspiradas por una atenta y respetuosa escucha de los ritmos de la naturaleza, a través de la pura presencia de los materiales creados por ella misma, manipulados apenas para que sigan hablando en su propio lenguaje. M.E.

Venancio Blanco:
Lección de Música,
Priego 2007 I/I,
Bronce, 22,5 x 17 x
12 cm.



VENANCIO BLANCO

ARTETRECE

BELÉN, 13. MADRID

DICIEMBRE / ENERO

El escultor salmantino **Venancio Blanco** (Matilla de los Caños del Río, 1923), representa a la perfección esa vanguardia atemperada que tanta fortuna y extensión alcanzó en nuestro país a lo largo de las décadas centrales del siglo pasado. Sus investigaciones formales en torno al motivo (el mundo del toro y el caballo han sido sus dos grandes pasiones; junto a ellas, el desnudo y los temas charros de su tierra natal), progresaron de continuo hacia la abstracción, rozándola a menudo, mas sin internarse nunca de manera definitiva en un mundo arreferencial, pues a la postre sus trabajos se mantenían finalmente siempre ligados al dato figural que ofrece el mundo visible. Asimilando de manera personal el desmantelamiento de los volúmenes a partir del análisis de sus planos y facetas que ya ensayaran los cubistas, y de manera más lejana haciéndose eco de la relación entre las masas y el espacio circundante de Moore, Blanco ha sabido sacar un enorme partido, tanto en su obra tridimensional como en su dibujo, de la descomposición de la figura para volverla expresiva. Deformidad y estilización que, en su caso, van siempre ligadas de manera indisoluble. Ó.A.M.



Federico Guzmán: La Virgen de las Hierbas, 2007.
Monotipo, 12 planchas de 275 x 450 cm. c/u. Papel
Zerkall-Bütten de 350 grs. de 265 x 450 cm.

FEDERICO GUZMÁN

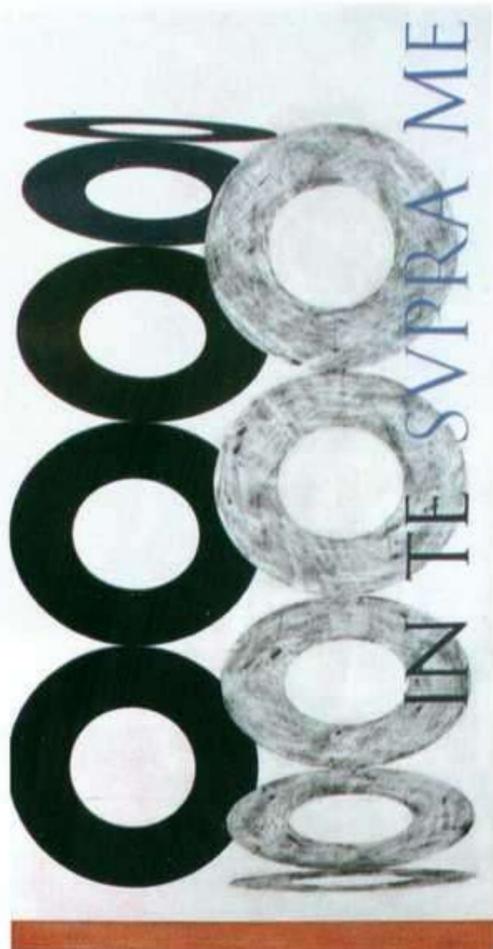
BENVENISTE

FERNANFLOR, 6 - BAJO. MADRID

ENERO

Hace tiempo que **Federico Guzmán** (Sevilla, 1964), completa un vasto ciclo dedicado a las plantas y la cultura vegetal, trabajando con líneas argumentales a menudo reprimidas o poco conocidas en las relaciones cultura-naturaleza. Su investigación, cargada de tintes socio-políticos y fuerte contenido crítico, le ha llevado a elaborar sus propuestas solo o en asociación con otros agentes artísticos y sociales, y bajo los más diversos formatos: de la pintura y el dibujo a la instalación; de iniciativas como *Copilandia*, o sus acciones con el colectivo Cambalache, a las actividades contra la propiedad intelectual de *Copy-left*. Ahora, esta galería especializada en gráfica contemporánea presentará una serie de monotipos realizados por el artista, donde se recrean las sensaciones visuales producidas por el *ololiuhqui*, una de las antiguas drogas mágicas de México, obtenida de la semilla de un cierto dondiego de día. Se trata de cinco estampas –la mayor de 2,65 x 4,5 m.–, donde, a partir de cuatro matrices, como en la cuatricromía, cada color primario se ha estampado según los principios del *offset*, produciendo un peculiar efecto psicodélico de vibración en el color y los perfiles. Ó.A.M.

*José María Báez:
S/T, 2007. Gesso,
óleo y barniz sobre
madera,
200 x 100 cm.*



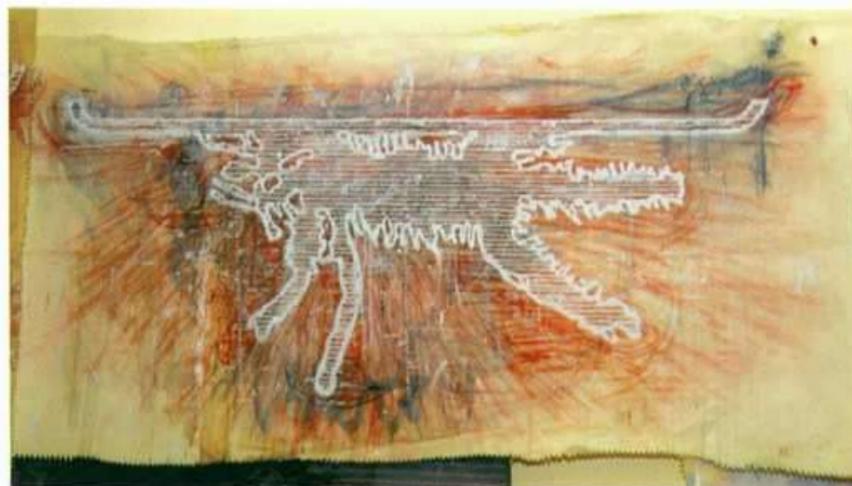
JOSÉ MARÍA BÁEZ

CARMEN DE LA CALLE

CONDE DE XIQUENA, 5 - 7. MADRID

17 ENERO AL 1 MARZO

La relación entre palabra e imagen tensa el campo magnético fundamental sobre el cual pivota la obra plástica del gaditano **José María Báez** (Jerez, 1949). Esta hibridación pictórica entre tipografías y áreas de color en su escueta simplicidad, abre paso a una hermenéutica de insondable calado, inagotable, donde terminan despertándose pasiones inesperadas. Culto compositor de mensajes en cifra, con frecuencia sus trabajos hacen referencia a momentos canónicos de la poesía y la literatura, recreando fragmentos de muy diverso origen que sirven como catapulta para que la pintura se exprese por vía paradójica: apoyándose en el lenguaje articulado. El resultado final supone la ampliación del cuadro abstracto por medio de la intensificación del sentido y la narración, así como el esfuerzo del ornamento para resultar expresamente significativo. Ocupa, pues, Báez, un espacio especialmente singular, con estos cuadros donde la metáfora de “leer la imagen” se hace puro realismo. Ó.A.M.



Ricardo Cárdenes: S/T, 2007.

RICARDO CÁRDENES

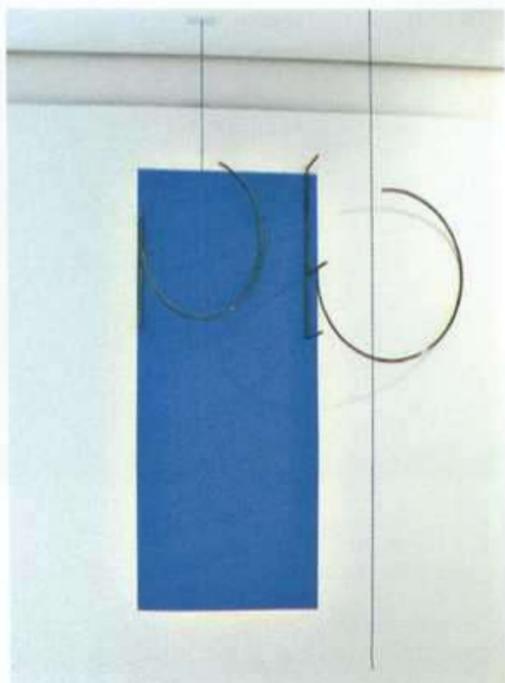
EGAM

VILLANUEVA, 29. MADRID

HASTA 5 ENERO

Dentro del mundillo artístico hay fidelidades reconocidas, como la de la galería Egam hacia algunos de sus artistas —y la de éstos con ella—, quienes llevan colaborando juntos prácticamente toda sus trayectorias curriculares. Valga el caso de **Ricardo Cárdenes** (Las Palmas de Gran Canaria, 1942), uno de nuestros más secretos —por esquivo—, reconcentrados y notables dibujantes. La lentitud de su producción, así como lo distanciado de sus comparecencias públicas, no ha impedido, sin embargo, el ascendiente y enorme prestigio con que cuenta su trabajo, gracias en parte también a su influencia docente desde la Facultad de Bellas Artes madrileña. Así, se han señalado a menudo el papel decisivo de su obra y su figura en la formación de otros artistas, como Natividad Bermejo, Jaime Lorente, Ignacio Barcia o Ramón González Echeverría. Pero sin duda, más allá de este rico contexto biográfico, son los densos papeles de Cárdenes los que reclaman atención pormenorizada y pausada: descubrir todos los matices de esta obra, dominada por la idea y el proceso, en la búsqueda de esas intensidades expresivas tan sorprendentes que lo caracterizan, logradas a menudo con mínimos medios. Ó.A.M.

Waltercio Caldas:
El día, 2007. 88 x
140 x 77 cm.



WALTERCIO CALDAS

ELVIRA GONZÁLEZ

GENERAL CASTAÑOS, 3. MADRID

DICIEMBRE

Uno de los nombres más sólidos y respetados del arte brasileño de la segunda mitad del siglo pasado, **Waltercio Caldas** (Río de Janeiro, 1946), y a su vez de los más secretos para el público español, presenta una escueta selección de su producción más representativa en la galería de Elvira González. En total se trata de tres de sus sutiles dibujos, de fondo blanco y figuras negras, y seis piezas tridimensionales. Caldas empezó a trabajar en los años sesenta inmerso en una poética del objeto que, en muchos puntos, resultaba tangente a las avanzadillas del arte conceptual del panorama artístico internacional. Sin embargo, incluso desde entonces, en todo momento su firma aportó un fino substrato humorístico —a veces casi inaprehensible—, así como cierta especial sensibilidad para los componentes puramente formales de sus trabajos, de impecable factura y acentuado refinamiento, que ha mantenido a lo largo de toda su trayectoria. En efecto, en su evolución, este artista, que ha rondado desde las esencias del arte normativo hasta la figuración más esencializada, nunca ha olvidado el cuidado en la puesta en escena de sus piezas, de impecable elegancia y resumida enunciación. Ó.A.M.



Darío Urzay: Pasaje, 2007. Fotografía, 122 cm. ø en edición de 3 ejemplares.

DARÍO URZAY

ESTIARTE

ALMAGRO, 44. MADRID

DICIEMBRE

Pasajes es el título del último trabajo de **Darío Urzay** (Bilbao, 1958), un proyecto que nos traslada hasta tierras riojanas, a la localidad de Sajazarra, para, una vez allí despojarnos de todo referente con la realidad y extender un abanico de significados. Así procede este artista, autor de una de las originales propuestas plásticas del panorama artístico nacional, con una importante trayectoria centrada en la exploración de los límites entre la fotografía y la pintura, y la representación de ésta a través de nuevos medios tecnológicos. Cada año, esta localidad invita a un artista a intervenir en sus paisajes, y en esta ocasión le tocó el turno a Urzay, que, como si de un geógrafo se tratase, comenzó a trabajar sobre el terreno. Este proyecto ha desembocado finalmente en obras para vídeo, escultura, fotografía y dibujo, siendo la pieza angular de su intervención una instalación de dos monolitos en la cota más alta del monte. Desde esta obra Urzay trabaja tomando imágenes del terreno, y mediante la utilización de grúas y avionetas, sitúa en el aire el punto de vista del espectador. C.G.



Gonzalo Tena: (arriba) Begin being ready to find the human mind; (abajo) The human mind says yes it is.

GONZALO TENA

FERNANDO LATORRE

DR. FOURQUET, 3. MADRID

23 DICIEMBRE AL 20 ENERO

En estrecha relación con su obra, como es habitual en este artista, también escritor, *Human Nature to the humand mind*, las palabras que dan título a esta exposición constituyen ya toda una introducción a ella, pues nos sugieren una concepción del arte como fruto de esa criatura mestiza entre lo material y lo inmaterial que es el hombre y la pintura como uno de los lenguajes que, a caballo entre lo sensorial y lo mental, ha demostrado mayor solvencia para expresar esa doble condición que constituye la auténtica especificidad de lo humano. Tras un comienzo cercano al pop, **Gonzalo Tena** (Tueruel, 1950) fue fundador en la Barcelona de los años setenta, junto a Broto, Grau y Rubio, del grupo Trama que inició, una renovación de la pintura abstracta influidos por las posiciones de Marcelin Pleynet y de la revista francesa Support-Surfaces. Su pintura se ha caracterizado siempre por un placentero uso del color delimitado a veces por bandas geométricas que lo controlan y lo potencian. En los últimos años la geometría irá ganando protagonismo en su pintura, sin renunciar por ello a una sensualidad esencial, como gran impulso de su obra. M.E.



Elena Blasco: Cierta baile inseguro, 2007. Acrílico sobre acetato, 100 x 120 cm.

ELENA BLASCO

FÚCARES

CONDE DE XIQUENA, 12. MADRID

HASTA 5 ENERO

La trayectoria de la pintora y escultora **Elena Blasco** (Madrid, 1950) está marcada por un eclecticismo singular que toma elementos de distintos movimientos artísticos, como el dadaísmo, el minimalismo, el *Pop Art* y el *Arte Povera*. Dentro de la gran variedad de influencias que ha recibido esta artista madrileña, hay dos características que se mantienen constantes en su producción. La primera es el interés y preocupación que muestra por los materiales, las texturas y las técnicas, con las que experimenta y emplea gran variedad, aunque son el plástico, la pintura acrílica, los objetos cotidianos “encontrados” y la fotografía, los más presentes en su trabajo. El segundo elemento característico, es la ironía con que se enfrenta a la realidad que refleja en sus obras y que plasma con gran libertad y sentido del humor. Sus últimos trabajos, una serie de acrílicos sobre acetatos, se reúnen en Fúcares, que vuelve a mostrar de forma individual la obra de la artista bajo el título *Muchacha con idea clavo*, después de su última exposición organizada en la galería en el año 2004. S.M.

Camille Claudel:
El pensamiento
profundo, 1898-
1905. Bronce y
ónice. Fundidor
Blot, 24 x 22 x 27,5
cm. Francia,
colección
particular.



CAMILLE CLAUDEL

FUNDACIÓN MAPFRE

AVDA. GENERAL PERÓN, 40D. MADRID

HASTA 13 ENERO

Por primera vez llega a España una exposición monográfica sobre **Camille Claudel** (1864-1943), injustamente recordada por su relación con su maestro y algo más, Auguste Rodin. La Fundación MAPFRE y el Musée Rodin han elaborado un recorrido por su vida y la casi totalidad de la producción que de ella se conserva, que pone de manifiesto su personalidad artística y su aportación a la escultura del momento lejos del academicismo imperante en la época. Dadas las extraordinarias cualidades que poseía viajó a París donde conoció al genial escultor. Éste la tomó bajo su protección y juntos trabajaron hasta que los celos profesionales y personales minaron la relación. Tras ello, la artista entraría en una espiral que la llevaría a destruir parte de su obra. Afortunadamente, el museo parisino cuenta con las obras que el maestro conservaba y con las que el hermano de Camille donó a la institución. Gracias a esto y a la colaboración de varias colecciones públicas y privadas, ahora podemos disfrutar de la sensibilidad, la emoción y la maravillosa delicadeza de, por ejemplo, *Sakountala*, *Clotho*, *L'âge mûr* o *Rêve au coin du feu*. A.G.

ARTE Y PARTE



Luis Ramón Marín: El Rey en la terraza del nuevo edificio de Telefónica, Madrid, 1928.

LUIS RAMÓN MARÍN

FUNDACIÓN TELEFÓNICA

GRAN VÍA, 28. MADRID

HASTA 13 ENERO

El legado fotográfico de **Luis Ramón Marín** (Madrid, 1885-Madrid, 1944) nos remite a la realidad de una España en blanco y negro, los años vividos entre 1908 y 1940. Con el lanzamiento de la primera cámara compacta, Kodak revoluciona el panorama de la fotografía profesional, consiguiendo acercar a los artistas el reflejo de la crónica social, el surgimiento de una fotografía asociada al género periodístico, y que permanecerá como elemento indisoluble a él desde entonces. El Archivo de la Fundación Telefónica dispone de sus mejores obras, que conforman un retrato de la historia política, social y geográfica de la España vivida por el artista. Su temática se articula en torno a los siguientes ejes: los retratos de Alfonso XIII y su familia en sus viajes, escenas cotidianas, en actitudes cercanas; los momentos de la proclamación de la II República; la sociedad urbana y el ambiente bohemio del mundo del teatro; y, por último, una serie de fotografías aéreas de diversos lugares de la geografía española, que constituyen un importantísimo documento para el estudio de los cambios vividos en España hasta el inicio de la guerra civil. J.P.



María Blanchard:
Niña en las
escaleras.

GLEIZES / BLANCHARD

GUILLERMO DE OSMA

CLAUDIO COELLO, 4. MADRID

10 ENERO AL 8 FEBRERO

Guillermo de Osma muestra una cuidada selección de obras del pintor, poeta y ensayista **Albert Gleizes** (París 1881, Saint-Remy de Provence 1954), personaje muy activo en los primeros años de la vanguardia y uno de los teóricos fundamentales del cubismo. Tras unos comienzos impresionistas, se integra en el cubismo hacia 1910 y en 1912 escribe junto con Joan Metzinger *Du cubisme*, uno de los libros claves sobre el movimiento. Ese mismo año junto a los hermanos Villon, Jacques, Marcel y Raymond, formarán el grupo Section D'Or y en 1913 participa en la exposición del Armory Show de Nueva York. Junto a Picabia pasa una temporada en España en Tossa del Mar en 1913 y realiza su primera individual en la galería Dalmau. Participará también en el grupo Abstracción-creation que surge como reacción de la pintura informalista frente al regreso al orden imperante en ese momento. Cada vez más preocupado por la dimensión espiritual del arte, escribirá libros como *La forme et l'histoire*, o *Vie et mort de l'occident chrétien*. Su última obra sería la pintura al fresco *Eucharist*, para la capilla jesuita de Avignon. M.E.



Tobias Rehberger:
Mother of Forest,
2003. Instalación:
madera, cinta
aislante de colores,
metacrilato, luces
variables.

TOBIAS REHBERGER

HEINRICH EHRHARDT

SAN LORENZO, 11. MADRID

22 ENERO / FEBRERO

Tobias Rehberger (1966, Eisslingen) es uno de los artistas alemanes contemporáneos más relevantes. Comenzó a trabajar a principios de los noventa, afirmándose a nivel internacional por su variedad lingüística, su producción adopta multitud de apariencias: esculturas, objetos industriales, manufacturas artesanales. Como él mismo afirma, su obra, a simple vista, puede parecer que no mantenga una coherencia formal clara. Y nada más lejos de la realidad, existe un preciso hilo conductor, la temática. Los argumentos se convierten en protagonistas que demandan una formalidad precisa en cada ocasión. La transformación se convierte en el concepto principal en torno al cual desarrolla su trabajo. Es el campo de experimentación en donde se concentran los procesos perceptivos y del conocimiento, la temporalidad y el sentido de la caducidad, la discontinuidad y la ambigüedad, la mutación y las relaciones interpersonales, así como la red de conexiones existentes entre los objetos y la realidad que los/nos circunda. "Gran parte de mi trabajo se funda sobre las cosas que no es posible ver". Actualmente vive y trabaja en Frankfurt. Sus creaciones han estado presentes en la Manifesta 1 de Róterdam (1996) y Manifesta 2 de Luxemburgo (1998), el Skulptur Projekte Münster y las Bienales de Venecia del año 1997 y 2003. M.A.

Imi Knoebel:
Tafel CMXIV,
2004. Acrílico
sobre aluminio,
42 x 30 x 5 cm.



IMI KNOEBEL

HELGA DE ALVEAR

DR. FOURQUET, 12. MADRID

LA CAJA NEGRA

FERNANDO VI, 17 - 2º I

HASTA 5 ENERO

Con el título *Drunter und drüber und kreuz und quer* el artista alemán **Imi Knoebel** (Dessau, 1940) presenta en el espacio madrileño sus últimas creaciones. Knoebel, vive y trabaja en Düsseldorf, donde en su época de estudio acudió de forma asidua a los cursos de Beuys, que ejerce una influencia determinante en su obra, al igual que lo hace su contacto con Malevich. Desde mediados de los sesenta desarrolla una particular vía de investigación artística donde cuestiona el espacio ilusorio de la imagen hasta transformarlo en objeto real. Sus composiciones se reducen a la expresión más simple y básica de la pintura, a la pura superficie pintada y a su soporte, huyen de cualquier contenido referencial o narrativo. Construye objetos tridimensionales, *assemblages* con madera, papel, aluminio, que desde 1991 se convierte en uno de sus materiales más recurrentes, situándose sus creaciones en la frontera entre pintura y escultura. Trata de resaltar las tensiones que se establecen entre la obra y el espacio, funcionando sus composiciones como instrumento de la experiencia pura de la imagen. S.M.



Hannah Collins: True Stories (Bilbao) 1, 2007.
Fotografía color digital, 175 x 235 cm.

HANNAH COLLINS

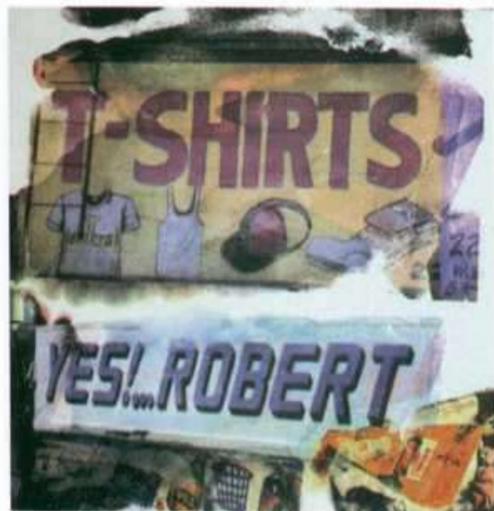
JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

HASTA 5 DICIEMBRE

En 1998 **Hannah Collins** (Londres, 1956) presentó en la galería neoyorkina Leo Castelli su serie de fotografías titulada *True Stories (Historias verdaderas)*. El proyecto compuesto por imágenes en color, nos muestra entramados urbanos captados desde puntos de vista elevados, paisajes que captan la esencia de las ciudades, su espacio en el tiempo. Las fotografías, modificadas digitalmente por la artista, presentan los rígidos entramados de las urbes, pero bajo un cielo luminoso, lleno de color, en una imagen alegre y optimista. Son varias las ciudades que han sido retratadas en este proyecto, Nueva York, Barcelona, Londres, Madrid, Lisboa... En esta ocasión la artista se acerca a Bilbao, pero incluye nuevos puntos de vista tomados a nivel de los habitantes, acercándonos a la realidad de los ciudadanos y a su arquitectura. La galería, que ha presentado con anterioridad parte de la serie, expone las nuevas obras de la fotógrafa afincada en Barcelona. Asimismo, presenta la edición limitada de la monografía *Finding, Transmitting, Receiving*, que se acompaña con originales de la artista. S.M.

Robert Rauschenberg:
L.A. Uncovered I,
1998. Serigrafía,
54 x 54 cm.



ROBERT RAUSCHENBERG

LA CAJA NEGRA

FERNANDO VI, 17 - 2º - I. MADRID

ENERO

MUSEU SERRALVES

D. JOÃO DE CASTRO, 210. OPORTO

HASTA 30 MARZO

Robert Rauschenberg (Port Arthur-Texas, 1925) es uno de los creadores más innovadores y prolíficos del arte contemporáneo. A mediados de los años cincuenta, comienza a hacer sus conocidas *combine paintings*, donde incorpora en la superficie de la obra objetos encontrados, cotidianos, y los combina con fotografía y pintura. Pero Robert Rauschenberg no sólo revoluciona la práctica pictórica. En la década de los sesenta se dedica a investigar con distintas técnicas de grabado, con las que continúa trabajando a lo largo de los años, junto con otras prácticas artísticas. En esta ocasión la galería La Caja Negra expone un grupo de estampas fechadas entre finales de los años sesenta y el año 2000, mostrando la importancia de sus aportaciones determinantes en el ámbito del grabado contemporáneo. Al mismo tiempo, la Fundação Serralves, expone *Traveling-70-76*, compuesta por sesenta y cinco obras poco conocidas del artista, en las que utiliza cartón y tejido y que se trasladará posteriormente a otros países europeos como Alemania e Italia. S.M.



Andy Warhol:
Shoes, 1980.
© 2007, Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Artists Right Society (ARS), VEGAP, Madrid.

ANDY WARHOL

LA CASA ENCENDIDA

RONDA DE VALENCIA, 2. MADRID

HASTA 20 ENERO

CHANTAL CROUSEL

10, RUE CHARLOT. PARÍS

DICIEMBRE

La Casa Encendida organiza la muestra *Warhol sobre Warhol*. Comisariada por Estrella de Diego, esta exposición profundiza en los aspectos menos conocidos del artista, como son sus creaciones en soportes poco habituales o las fotografías que él mismo o su círculo de amigos más cercanos le realizaron a lo largo de su vida. Según su comisaria, estos diferentes medios de expresión constituyen una especie de “dibujos preparatorios” para sus pinturas. El carácter espontáneo de estas imágenes enfatiza el poder narrativo de su obra, al repetirse sus “fragmentos de realidad” de forma improvisada. Para esta exposición, se han reunido más de doscientas piezas que nunca antes se habían podido contemplar en España. Asimismo, para completar el recorrido sobre una de las figuras artísticas más influyentes desde la década de los sesenta, se proyectan una serie de películas de Warhol y de algunos de los cineastas que lo acompañaron en su estudio The Factory, centro de la escena *underground* del Nueva York de los años sesenta. J.P.

Jaye Moon:
Highrise, 2007.
Legos, metacrilato
y acero inoxidable,
43 x 25 x 66 cm.



JAYE MOON

MAX ESTRELLA

SANTO TOMÉ, 6 PATIO. MADRID

DICIEMBRE

Se presenta la primera individual española de la coreana **Jaye Moon**, quien en la actualidad vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Bajo el título de *Modern Living*, la artista presenta una serie reciente de objetos cotidianos (maletas y maletines, archivadores, etc.), cuyo estatus es difícil determinar, al situarse entre el mero objeto cotidiano y la escultura propiamente dicha. En efecto, haciendo uso tanto de estrategias propias del arte conceptual como del pop, Moon propone una lectura abierta de estas construcciones híbridas, realizadas con plexiglás y piezas de los juegos de construcción Lego, a cuyo interior el espectador se puede asomar a través de las pequeñas ventanas y puertas que se integran en su carcasa. Resuenan ecos del minimal y el neo-geo tras los impecables acabados de este repertorio, abriendo un sinfín de alusiones: desde el escrupuloso lenguaje de la fotografía de arquitectura, a la fina ironía duchampiana de la *Boite-en-Valise*; de las amalgamas figurales del surrealismo, al universo traslúcido y tecnológico de los materiales inéditos de Barney, sin olvidar otras lecturas más poéticas que descansan sobre su poder metafórico. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Manuel Vilariño:
Tabla Bwa, 2007.
Ilfochrome sobre
aluminio, medidas
variables.

MANUEL VILARIÑO

METTA

VILLANUEVA, 36. MADRID

HASTA 8 DICIEMBRE

CGAC

VALLE INCLÁN, S/N. SANTIAGO DE COMPOSTELA

HASTA 12 ENERO

Manuel Vilariño (La Coruña, 1952) presenta *Instante amarillo*, muestra de las últimas composiciones fotográficas realizadas por el artista. Pintor, poeta, fotógrafo, plasma su universo creativo en unas imágenes fuertemente evocadoras, un mundo íntimo contemplado desde la distancia. El tiempo que se consume, lo inevitable de la muerte y el silencio que conlleva una vez consumada, son temas que Vilariño retrata mediante la utilización de naturalezas muertas o bodegones. Sobre planchas metálicas dispone diferentes texturas, a las que añade elementos extraídos del mundo animal y de los cuadros de *vánitas*: calaveras, candelas, lagartos maniatados... La sutil y efímera presencia de la luz, el "instante", queda reflejado en esa frágil frontera entre el ámbito interior y el que nos rodea, y nos sumerge en su personal mundo onírico que le ha conducido por los mejores centros expositivos de España, Europa y América. Su obra forma parte del programa de adquisiciones de museos como el CGAC, MNCARS, MACUF o la Fundación Coca-Cola. Recientemente ha sido distinguido con el Premio Nacional de Fotografía 2007. J.P.

Henry de
Monfreid: Mokha,
Henry en una
mokhaya, encuesta
de guerra, 1934.
24 x 32 cm.



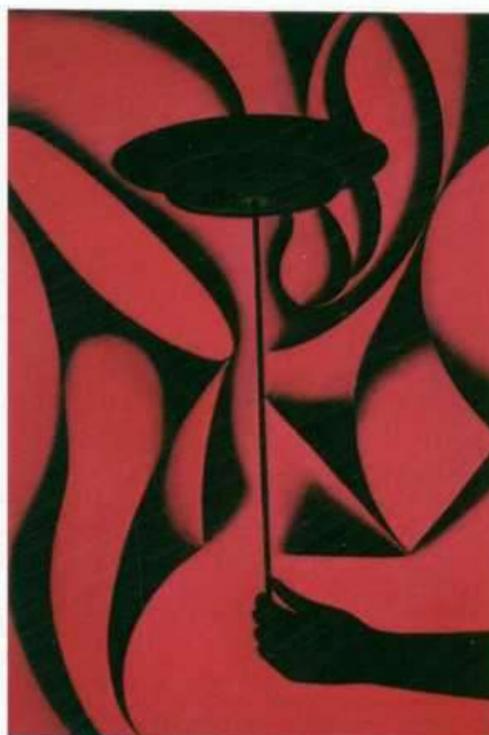
HENRY DE MONFREID

MICHEL SOSKINE INC.

PADILLA, 38 - 1º DCHA. MADRID

HASTA 12 ENERO

Las cuarenta y tres fotografías de **Henry de Monfreid** (Aude, Francia, 1879-1974) de los ventiséis años comprendidos entre 1914 y 1940 y que podemos contemplar en la galería madrileña, no son solamente un documento periodístico único, escenas duras, de ajusticiamientos, tráfico de armas... son un retrato del dolor en un momento histórico muy concreto y un conjunto artístico de gran fuerza y calidad. Reconocido escritor y aventurero, con más de setenta y cinco libros a sus espaldas en el momento de su muerte, abandonó su cómoda vida en Francia a la edad de treinta y dos años para adentrarse en una interesante y particular nueva vida bohemia en el Mar Rojo, viviendo del comercio de café, de las barcas utilizadas para el contrabando de hachís, armas y perlas, dedicó su intelecto a narrar todas sus nuevas vivencias y plasmarlas gráficamente con sus clichés y sus fotos hechas con su "preciosa Leica" como él la llamaba, que adquirió en los años treinta. Fotos coloreadas por él mismo con técnicas diversas que incluyen el *collage*, los barnices y los colores primarios y que muestran sus miles descubrimientos, animales, gentes y paisajes, así como actitudes de los indígenas atrapados en una sociedad colonial en plena Primera Guerra Mundial y nos sirven como importante documentación gráfica y literaria de un momento histórico. N.M.



Paco de la Torre:
Chinese Plates,
2007. Técnica
mixta sobre lienzo,
80 x 65 cm.

PACO DE LA TORRE

MY NAME'S LOLITA ART

ALMADÉN, 12. MADRID

13 DICIEMBRE / 5 FEBRERO

Secreto es el título de la serie de óleos, acompañados de un vídeo-idea, que nos presenta esta nueva exposición de **Paco de la Torre** (Almería, 1965). Son imágenes sugeridas por el clima visual de una sala de fiestas, lugar en el que habitualmente se representan trucos de magia, "lo que es dentro de lo que parece", en escenografías conformadas por la luz artificial que viste los colores, el *attrezzo* ambiental y la propia predisposición de los espectadores. *Secreto* es un pretexto para reflexionar sobre la equívoca naturaleza del secreto, en el límite entre la ocultación y el desvelamiento y sobre su aplicación a la pintura como magia suprema. Incluido entre el grupo de artistas "neo-metafísicos" valencianos, su obra, ya desde las arquitecturas de *El arquitecto invisible*, ha ido mostrando un interés creciente por sugerir el conflicto entre la forma externa y lo que ésta esconde o sugiere. En la línea de sus últimos trabajos cada vez más mentales, Paco de la Torre va primando la forma frente a la figura, en un intento por desvelar el latido interno, el secreto de la materia. M.E.

Robert
Mapplethorpe:
Spartacus, 1988.
Fotografía en
blanco y negro,
40,6 x 50,8 cm.
RoM-0032-F.



ROBERT MAPPLETHORPE

PEPE COBO

FORTUNY, 39. MADRID

17 DICIEMBRE AL 30 ENERO

Las exquisitas fotografías de **Robert Mapplethorpe** (Nueva York, 1946-1989) sobresalen siempre por su impecable técnica y su elegancia manifiesta. Los valores plásticos y pictóricos, en blanco y negro, dirigen la mirada hacia una experiencia estética marcada por la luz, que dota a sus creaciones de una atmósfera envolvente y casi tridimensional. Nacido en el seno de una familia acomodada, Robert Mapplethorpe comenzó su carrera fotográfica con una cámara Polaroid, a la que siguió otra en gran formato con la que realizó muchas de sus series más conocidas. Su temática, envuelta en la polémica debido a connotaciones pornográficas y sadomasoquistas, va mucho más allá, realizando unos bellísimos retratos de celebridades y amigos (Patti Smith, Andy Warhol, Mick Jagger), así como una serie dedicada a las flores y, ya en los ochenta, un refinado énfasis en la belleza formal más clásica. La introducción de nuevas técnicas y formatos en sus obras (fotograbados, *Polaroids* en color...) confieren el punto de experimentación a la rotunda obra de un artista que, según sus propias palabras, “buscaba las cosas que nunca había visto antes (...), sentía la obligación de fotografiarlas”. J.P.

ARTE Y PARTE



Carlos Sánchez
Alonso:
Biblioteca
descomprimida,
2007. Madera y
libros,
70 x 50 x 25 cm.

CARLOS SÁNCHEZ ALONSO

TRAMA

MANUEL SILVELA, 1. MADRID

4 DICIEMBRE AL 10 ENERO

Carlos Sánchez Alonso (Soria, 1963) presenta en la galería Trama un conjunto de sus más recientes creaciones, recogidas bajo el título *Descompresiones*. Sus pinturas, dibujos y esculturas conforman una realidad claramente arquitectónica, donde distintos elementos se adhieren en un espacio ocupado en sus tres dimensiones. Los materiales constitutivos de sus obras, elementos de desecho, proceden del mundo de la construcción (madera, hierro, aluminio, clavos, acero), y se plasman desnudos, sin artificios, con los matices ópticos y táctiles que poseen en su origen. Recurre a formas geométricas: prismas, esferas, cubos, a las que trata, desde el punto de vista formal, por medio de la línea, el volumen, el vacío, la luz. El espacio que delimitan, el que ocupan, constituye el verdadero protagonista de estas creaciones, en las que el artista se deja llevar, no ciñéndose a esquemas matemáticos prefijados, estableciendo verdaderas “descompresiones” de los cuerpos geométricos. En su obra gráfica, estas “descompresiones” bailan al rimo del objetivo de su cámara, en un mundo bicolor resultante de las modulaciones lumínicas. J.P.

Ángeles Agrela:
Contorsionista,
2007. Acrílico
sobre papel,
60 x 40 cm. aprox.



Javier Balda:
S/T, 2007. Técnica
mixta y ensamblaje
sobre lienzo y
madera, 180 x 220
x 20 cm.

ÁNGELES AGRELA

T20

TRAPERÍA, 20 - 2. MURCIA

14 DICIEMBRE AL 14 ENERO

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y doctorada en la Academia de Bellas Artes de Nápoles, **Ángeles Agrela** (Ubeda, Jaén, 1966), indaga sobre el concepto de ser artista y sobre el de ser mujer en el momento actual, o de la creencia que de ellos se tiene. La serie de dibujos que presenta en la galería queda recogida bajo el título de *Contorsionista* y es la continuación de los trabajos que viene desarrollando. Esta serie hace referencia a las dificultades y “malabarismos” que realiza la figura de la mujer y no son percibidos como algo extraordinario sino como algo natural, como si las cosas que hacen careciesen de mérito o valor. Huyendo del erotismo, las figuras representadas en estos dibujos de gran formato están colocadas en dramáticas posturas imposibles sin aparentar sufrimiento o esfuerzo. Las obras de la andaluza forman parte de colecciones públicas como el CAAC, el MACUF, La colección L’Oreal o las diputaciones provinciales de Málaga, Granada, Cádiz y Jaén. Tras su primera muestra colectiva en 1989, Agrela no ha cesado en su investigación plástica, estando presente en ARCO de forma constante desde 1995, volverá a visitar la feria en 2008. N.M.

JAVIER BALDA

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

LARRABIDE, 21 BAJO. PAMPLONA

DICIEMBRE / ENERO

Javier Balda (Pamplona, 1958) regresa a Moisés Pérez de Albéniz con sus obras más recientes, bajo el título *Qué fue de vuestra perspectiva? (wo bleibt, eure perspektive)*, frase entresacada de un poema de Ursula Krecher. Balda sigue fiel a los pilares sobre los que se asienta su pintura, una obra siempre próxima a la abstracción en la que el color y la superposición formal configuran creaciones evocadoras de nuevos espacios. Los colores siguen en sus tonos, negros y blancos rotundos para delimitar el cuadro y matices en verde y azul. Él ha dicho en alguna ocasión que pinta como quien emprende un proceso gestual de construir imágenes sobre un soporte y el resultado gira en torno a la arquitectura, la geometría, el gesto y la pintura como materia. En esta nueva exposición, la pregunta que le da título evidencia en Javier Balda “todavía la posibilidad, aún en el agotamiento, de una representación de las formas que supere las condiciones estilísticas y el espacio idealista bidimensional, aceptando y apostando por una práctica impura de la pintura que se extiende en el lugar y acapara otras imágenes externas y desde sí misma, para establecer todavía espacios de carga expresiva, meditados y tensionados a la vez por medio del volumen y el color, aunque con la contención de quien sabe el filo que todos los sistemas encierran. A.E.

123

MURCIA / NAVARRA



Nicolas Poussin: Les Andelys, Francia, 1594 - Roma, 1665. Paisaje con las cenizas de Foción, 1648. Óleo sobre lienzo, 116 x 176 cm. National Museums Liverpool, Walker Art Gallery. Adquirido con la ayuda del National Art Collections Fund.

POUSSIN Y LA NATURALEZA

MUSEO DE BELLAS ARTES

PLAZA DEL MUSEO, 2. BILBAO

HASTA 13 ENERO

La relación que Poussin mantiene con la Naturaleza es el argumento que estructura esta exposición. Para **Nicolas Poussin** (Les Andelys, Normadía, 1594-Roma, 1665) lo más importante es el acto mismo de la invención poética en la pintura, transformado en cada uno de sus cuadros. Esta muestra es un encuentro extraordinario que revisa cuestiones fundamentales sobre la relación del artista con la naturaleza y sus derivaciones en la pintura del paisaje. Consta de ochenta y cinco obras ligadas estrictamente al tema de la naturaleza, y procedentes de prestigiosas instituciones de Europa y Norteamérica. El recorrido se presenta por orden cronológico, desde los inicios del pintor en Roma en 1624 hasta el final de su carrera, revisando sus ideas sobre el arte y el paisaje, así como revelando la evolución de su estilo. Si para Reynolds la mirada de Poussin “estaba siempre fija en lo Sublime”, para Diderot su principal virtud era su forma de representar lo inesperado en encuentro con la muerte incluso en la Arcadia. A.F.

ARTE Y PARTE



Natalia LL: El arte del consumo (Sztuka konsumpcyna), 1973.

1, 2, 3... VANGUARDIAS

REKALDE

ALAMEDA RECALDE, 30. BILBAO

20 DICIEMBRE AL 30 MARZO

1,2,3... Vanguardias. El Arte como Arte Contextual es la tercera etapa de una exposición presentada en Varsovia en 2006 y en Stuttgart en 2007. Basada en la extensa producción de cine polaco experimental de los setenta, ofrece una selección de películas producidas por artistas polacos de ese período, y también incluye propuestas artísticas contemporáneas internacionales que constituyen un reto para la interpretación de la historia del cine experimental. La muestra está estructurada en seis secciones: *Estrategias Analíticas. Juegos y Participación. Cine político y Soc Art (arte socialista). Imagen y Sonido. Imaginación. Consumo*. La cita toma como punto de partida las ideas desarrolladas por Jan Âwidzifski, quien a principios de los setenta redactó una serie de manifiestos y produjo obras radicales acerca de la importancia de trabajar dentro de un contexto sociopolítico específico. Su propuesta de producir arte contextual en lugar de arte conceptual fue crucial para el arte polaco de los setenta y la exposición intenta analizar sus implicaciones políticas, estéticas y teóricas. A.F.



Joel Meyerowitz: Golden Light, Looking East, October 26th, 2001. Hp Archival Pigment Print, 101,6 x 83,4 cm.

CONSTRUIR, HABITAR, DESOCUPAR

KOLDO MITXELENA KULTURUNEA

URDANETA, 9. SAN SEBASTIÁN

HASTA 9 FEBRERO

Construir, habitar, desocupar pretende abordar, mediante la representación fotográfica, el proceso de creación y uso del espacio arquitectónico y la vida (y muerte) de esos espacios. La fotografía y el proceso arquitectónico se relacionan en distintos estadios, como en el seguimiento realizado por Adrian Tyler de la construcción del hotel de Gehry para las bodegas Marqués de Riscal. Tyler introduce la noción temporal y la idea de “aparición” del espacio. Por su parte, las fotografías de Edward Burtynsky realizadas en China, y en Shangai, reflejan el desarrollo relámpago en el que la deshumanización de la ciudad alcanza niveles muy superiores a los de las grandes urbes occidentales. De un modo muy distinto, Joel Meyerowitz consiguió el permiso necesario para seguir los trabajos de desescombros del World Trade Center en Nueva York. Fue el único fotógrafo autorizado y su extensa labor de tres años ha sido recogida en el libro, recientemente publicado, *Aftermath*, premiado como el mejor libro fotográfico en Alemania el año pasado. A.F.



Patricia Piccinini: Protein Lattice Subset Red Portrait, 1997. De la serie Protein Lattice. Fotografías digitales a color, 80 x 80 cm. Cortesía de la artista.

PATRICIA PICCININI

ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA - GASTEIZ

HASTA EL 27 ENERO

Con el título (*tiernas*) *criaturas* se presenta un recorrido por los últimos diez años de la obra de **Patricia Piccinini** (Freetown, Sierra Leona, 1965) con dibujos, fotografías, instalaciones, vídeos y sobre todo, sus esculturas hiperrealistas de seres ficticios a medio camino entre lo humano y lo animal. Estos extraños seres y objetos, raras especies zoológicas, vehículos con apariencia animal y paisajes digitales de aspecto real son para Piccinini “criaturas más mitológicas que científicas”. Auténticas quimeras que construye “para contar historias que expliquen el mundo en el que vivo y que no puedo entender ni controlar del todo”. La artista australiana se centra en la relación entre la ciencia y la naturaleza, entre lo natural y lo artificial, en las incertidumbres que despiertan los rápidos avances de la ciencia y de la tecnología así como en las impredecibles consecuencias de su aplicación. Deliberadamente construye un particular universo en el que sus habitantes, que nos inquietan con actitudes y formas muy cercanas a la realidad cotidiana, son capaces de generar sentimientos de afecto y ternura. Piccinini se interesa sobre todo por el campo de la clonación, la reproducción asistida y la manipulación genética para plantear preguntas abiertas al debate. A.F.

XAVIER FIOL

San Jaime, 23 A • 07012 Palma de Mallorca

Tel./Fax +34 971 71 89 14

www.galeriavaxierfiol.com

info@galeriavaxierfiol.com

Hasta 10 enero

Umberto Manzo. Pintura

15 enero a 6 marzo

Anne Jaap de Rapper

Recent works

www.galeriavaxierfiol.com

PELAIRES. C.C.CONTEMPORÁNEO

Can Veri, 3 • 07001 Palma de Mallorca

info@pelaires.com • www.pelaires.com

Joseph Beuys - Joan Brossa

Diciembre / marzo

PELAIRES. GALERÍA DE ARTE

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca

Rafel Joan

Diciembre / enero

GALERIA HERRACH MOYÀ

Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 73 12 40 • Fax +34 971 22 13 25

www.herrachmoya.com • herrachmoya@ono.com

Hasta 22 diciembre

Alicia Framis

10 enero a 8 marzo

Susy Gómez



GALERIAMAIOR

info@galeriamaior.com / www.galeriamaior.com

JOSE MARÍA SICILIA

diciembre • enero

ZARAGOZA GRÁFICA ESPACIO VÍCTOR MIRA

GALERÍA LEGADO VÍCTOR MIRA

D. Jaime I, 14 - 3º dcha • 50001 Zaragoza

Tel. +34 976 293 285 • Fax +34 976 293 286

www.victormira.com • legado@victormira.com

Diciembre / enero

Víctor Mira

Estilitas

GALERÍA DE ARTE PUERTO CALERO

Edif. Antiguo Varadero • 35570 Yaiza (Lanzarote)

Tel. /Fax +34 928 51 15 05

www.puertocalero.com

galeriadearte@puertocalero.com

Diciembre / enero

Paco Chika

Pop Fiction

GALERÍA DE ARTE MARÍA PREGO

Luis Taboada, 21 - 2º lz. • 36201 Vigo

Tel. +34 986 22 31 49

www.galeriamariaprego.es

info@galeriamariaprego.es

14 diciembre a 18 enero

Dorothea von Elbe

Pintura

Desde 24 enero

Denisa Curte

Escultura

adhoc galería

Rúa Joaquín Loriga, 9 • 36203 Vigo

Tel. +34 986 22 86 56 • Fax +34 986 44 15 43

www.adhocgaleria.com • info@adhocgaleria.com

Hasta 8 diciembre

Patricio Cabrera

14 diciembre a 2 febrero

Jorge Perianes

Joana Pimentel

ESPACIO LÍQUIDO

Jovellanos, 3 bajo • 33202 Gijón

Tel. +34 985 17 50 53

www.espacioliquido.net

liquido@espacioliquido.net

Hasta 29 diciembre

Miguel Aguirre

In cold blood

11 enero a 23 febrero

Cechu Álava

arte y parte

www.arteyparte.com

2007-11-29 / 2008-02-09

CONSTRUIR HABITAR DESOCUPAR

Prácticas del espacio

ERAIKI BETE HUSTU

Espazioaren erabilerak

EDWARD BURTYNSKY

JOEL MEYEROWITZ

ADRIAN TYLER



KOLDO MITXELENA Kulturunea
Erakustaretoa - Sala de Exposiciones
Urdaneta 9 - 20006 Donostia-San Sebastián
www.gipuzkoakultura.com
sala@gipuzkoa.net



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



NAVARRA

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

San Nicolás, 1 • 31200 Estella

Tel. +34 948 54 60 37 • Fax. +34 948 55 32 57

www.museogustavodemaeztu.com

museogmaeztu@terra.es

11 enero a 17 febrero

José Miguel Corral

30 noviembre a 6 junio

VIII Bienal de Pintura Ciudad de Estella-Lizarrá

GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Larrabide, 21 Bajo • 31005 Pamplona

Tel. +34 948 29 16 86 • Fax +34 948 29 17 83

www.galeriampa.com • galeriampa@eresmas.net

Diciembre / enero

Javier Balda

*Qué fue de vuestra perspectiva?
(wo bleibt, eure perspektive?)*

Desde 18 enero

Iñaki Garmendia

VALENCIA

GALERÍA ROSALÍA SENDER

Mar, 19 • 46003 Valencia

Tel./Fax +34 96 391 89 67

info@rosaliasender.com • www.rosaliasender.com

4 diciembre a 12 enero

J.J. & Richard White

La armonía de la imperfección

17 enero a 1 marzo

Molina Ciges

galería pazYcomedias

C/Comedias, 7 - 2ª planta • 46003 Valencia

Tel. +34 96 391 89 06

www.pazYcomedias.com

info@pazYcomedias.com

Hasta 26 enero

Thomas Israël

David D'Loruz

Desde 1 febrero

Jacinto Moros

¿Fotocopias o escaneas?

Si en tu empresa o institución se
fotocopian o escanean libros y revistas,
solicita la licencia en

CEDRO

CENTRO ESPAÑOL DE DERECHOS REPOGRÁFICOS

tel.: 91 702 19 71

licencias@cedro.org

www.cedro.org

Licencia de CEDRO

1. *f. Der. Autorización* para fotocopiar y escanear fragmentos de libros y revistas respetando los derechos de sus autores y editores.
2. *f. Certificado* de calidad legal: la licencia facilita a empresas e instituciones el cumplimiento de la Ley de Propiedad Intelectual.

PORTUGAL

FONSECA MACEDO

Rua Dr. Guilherme Poças Falcão, 21
9500-057 Ponta Delgada • São Miguel • Açores
Tel. +351 296 629 352 • Fax +351 296 629 351
www.fonsecamacedo.com
info@fonsecamacedo.com

13 diciembre a 15 enero

Ignacio Llamas. Escultura
Emilio Gañán. Pintura

24 enero a 23 febrero

Nuno Vasa. Instalación
Diana Costa. Pintura

(en colaboración con la Galería Sopro, de Lisboa)

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão
Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669
www.fcm.org.pt
geral@fcm.org.pt • museu@fcm.org.pt

Diciembre / enero

Jorge Camacho
Obra plástica

FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa

Tel. +351 21 862 41 22

Fax +351 21 862 41 24

www.gfilomenasoares.com

gfilomenasoares@mail.telepac.pt

6 diciembre a 19 enero

Felipe Barbosa

CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE

Santa Bárbara de Nexe, Faro

projart@netcabo.pt • Tel. +351 938 737 411

www.csbn.com.pt

Amadeu Escórcio

Dora Iva Rita

Ilídio Salteiro

Livros de artista

Diciembre / enero

QUADRADO AZUL

Q1 - R. Miguel Bombarda, 435 • 4050-382 Oporto

Q2 - R. Miguel Bombarda, 553 • 4050 Oporto

Quadrado Azul Lisboa • Largo Stephens, 4 • Lisboa

Tel. +351 226 097 313 • Fax +351 226 097 317

www.quadradoazul.pt • galeria@quadradoazul.pt

Hasta 8 diciembre

Fernando Lanhas

11 diciembre a 5 enero

Colectiva de Natal

12 enero a 9 febrero

Mónica Capucho

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto

Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99

www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

Hasta 22 diciembre

Nikias Skapinakis

Miguel Bombarda, 531 • 4050-383 Oporto

Hasta 22 diciembre

Luisa Mota

S. Paulo, 98 (ao largo de S. Paulo) • 1200-429 Lisboa

Tel. +351 21 347 70 86/7

www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

Hasta 22 diciembre

Colectiva

La galería cerrará del 22 diciembre al 2 enero

PLUMBA ARTE CONTEMPORÂNEA

R. Adolfo Casais Monteiro, 16 • 4050-013 Oporto

Tel. +351 226 062 176 • contact@plumba.info

www.plumba.info

Hasta 15 diciembre

José Miguel Gervásio

*Ter tudo para o caminho
(segundo o meu amigo Pedro)*

22 diciembre a 5 enero

Colectiva

12 enero a 9 febrero

José Cardoso

Dibujo

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA

Rua Duque de Palmela, 141 e 143 • 4000-373 Oporto

Tel. / Fax +351 225 102 328 • Mov. +351 966 929 306

www.mcoart.com • mco@net.novis.pt

Hasta 14 enero

Manuel Caeiro

Bruno Borges

Joana Jorge

Carina Rafael



Vik Muniz:
Pictures of Junk:
Venus and Cupid
after Correggio,
2006. Impresión a
color, 127 x 102
cm. Edición de 4.



Dora Iva Rita: Iluminações quotidianas, 2006-07.
60 hojas, 30,5 x 20,5 cm.

MONO#CROMÁTICOS

MÁRIO SEQUEIRA

QUINTA DA IGREJA. BRAGA

DICIEMBRE / FEBRERO

La exposición colectiva, comisariada por Paulo Reis, presenta en la ciudad de Braga a veintitrés artistas brasileños cuya producción, diversificada en términos de soportes, es bastante ilustrativa y paradigmática de lo que actualmente es el panorama del arte contemporáneo en Brasil. Puesto que es ecléctica, en lo que se refiere a la variedad de estilos mostrados y en tanto a su capacidad de reinventarse, hace de ello el principal motor de su especificidad y reconocimiento internacional. La exposición **Mono#Cromáticos/Vertentes na arte contemporânea brasileira** muestra los trazos, más o menos sutiles, que permiten detectar reminiscencias de la separación conceptual que asoló en arte brasileño a partir de finales de los años cincuenta, dividiendo a sus partícipes entre una corriente abstracta constructivista y minimal (relacionada con el concretismo) y a quienes reivindicaban un arte figurativo y colorista con motivos socio-culturales generalmente asociados a América Latina. Dados a la polémica, artistas como Waltercio Caldas, Caio Reiszewitz, Cabelo, Beatriz Milhazes o Vik Muniz dejan adivinar influencias de un pasado no muy distante que inevitablemente repercute en el presente. C.C.

LIVROS DE ARTISTAS

CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE

SANTA BÁRBARA DE NEXE. FARO

DICIEMBRE / ENERO

La Casa de Santa Bárbara de Nexe se ha consolidado en la capital del Algarve como un espacio que presenta una programación constante dedicada al arte contemporáneo. Proponiendo ahora una exposición colectiva que titulan **Livros de Artistas**, Amadeu Escórcio, Dora Iva Rita e Ilídio Salteiro presentan un conjunto de trabajos que van desde los registros escritos, gráficos, hasta registros mixtos (textos, fotografías, *collages*, dibujos), y que funcionan como diarios que acumulan proyectos acabados o potenciales, así como pensamientos cotidianos que fluyen, para, bien consolidarse, o bien ser remitidos al dominio no menos interesante de lo efímero. Potenciando diferentes lecturas, las obras presentadas –alusiones a Kafka a través de veintiséis planchas de cómic (Amadeu Escórcio), manifiestos potenciales (Ilídio Salteiro) y exteriorización de emociones (Dora Iva Rita)– están concebidas como instrumentos de trabajo personales e intransferibles, libres de cualquier censura. Elaborados sin prejuicios, hábito frecuente entre los artistas, son ilustrativos de las especificidades del proceso creativo de quien los elabora. C.C.



*Felipe Barbosa: Sinuca de bico (Angled), 2003.
Instalación, dimensiones variables.*

FELIPE BARBOSA

FILOMENA SOARES

RUA DA MANUTENÇÃO, 80. LISBOA

HASTA 13 ENERO

El joven artista **Felipe Barbosa** (Niterói, 1978) integra a la reciente generación de creadores brasileños que se han venido afirmando en el contexto nacional y que comienzan a ganar repercusión más allá de su país. En ese contexto la galería Filomena Soares promueve su primera exposición individual en Portugal, coincidiendo con la participación del artista en una exposición colectiva en Braga. Su trabajo encierra una serie de características que permiten asociarlo, sin comprometer su originalidad, a algunas especificidades del arte contemporáneo brasileño. Con un cuño marcadamente político y con ráfagas de humor, sus piezas remiten a la cotidianidad metropolitana marcada por el consumismo y por un evidente exceso de deshumanización. Recurriendo a objetos encontrados (tal es el caso de los balones de fútbol, fósforos y tapones de botella), Felipe Barbosa los descontextualiza, los reutiliza y los transforma en armas arrojadas, más o menos sutiles, contra la sociedad de consumo, a favor de la individualidad y la consciencia crítica. C.C.

ARTE Y PARTE



*Patrick Faigenbaum: Fanny Bojman, rue de la Chaussée d'Antin, París, 2004. Impresión fotográfica,
129 x 129 cm. Colección del artista.*

PATRICK FAIGENBAUM

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

AVDA. BERNA, 45 A. LISBOA

DICIEMBRE

El Centro de Arte Moderna dedica a **Patrick Faigenbaum** (París, 1954) una importante exposición concebida a partir de la selección de obras realizadas a lo largo de más de veinte años de carrera (de 1973 a 2006). No se trata de una retrospectiva lineal, ya que la preocupación fundamental fue, especialmente, destacar las particularidades de un recorrido personal inconfundible. Heredero de la fotografía documental, Faigenbaum opta predominantemente por el retrato, encuadrando personajes en los contextos ciudadanos en los que se insertan. Crea atmósferas plenas de intimidad, enigma y dramatismo. Sus personajes sugieren distanciamiento y aportan elementos decodificadores de su contexto social originarios. Repartidas entre interiores y exteriores, es general la atención a la luz, textura y materialidad. Las composiciones de Faigenbaum, sugiriendo un tiempo distante, están impregnadas de referencias a la historia del arte. C.C.



Nikias Skapinakis: Geometría Invariável, (serie *Imagens*, 2007), 2007. Óleo sobre tela, 130 x 160 cm.

NIKIAS SKAPINAKIS

FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 526-536. OPORTO

HASTA 31 DICIEMBRE

Nombre incuestionable del panorama artístico nacional, **Nikias Skapinakis** (Lisboa, 1931) consolidó su larga carrera en torno a las múltiples especificidades de su pintura. La exposición presenta dos núcleos distintos de trabajos que portan, no obstante, la inconfundible marca creativa de Nikias. Uno de los conjuntos está formado por *gouaches* de pequeño formato del ciclo *Reconstruções*. Producidos entre el año pasado y el presente, todos ellos remiten, a través de los títulos, a lienzos y dibujos que el artista realizó a lo largo de las últimas cuatro décadas. Revisiones marcadas por la depuración formal, por la densidad cromática y por la prolífica imaginación figurativa y orgánica de sus extrañas figuras y objetos individualizados en contornos definidos. *Imagens de 2007* se corresponde a otro núcleo de trabajos presentado. Compuesto por un conjunto de telas recientes de medio y gran formato confirman el carácter revelador de sus títulos y dejan adivinar trazos sutiles de la ironía y humor que desprenden sus rasgos de erotismo. C.C.



Luísa Mota: S/T (de la serie *A Play about Rage, Destruction and Poison*), 2006. Impresión digital, 15 x 20 cm.

LUÍSA MOTA

FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 531. OPORTO

HASTA 31 DICIEMBRE

La galería Fernando Santos promueve la primera exposición individual de esta joven artista nacida en Oporto en 1984 y cuyo recorrido artístico se está consolidando en Londres. **Luísa Mota** estudió en la Wimbledon School of Art y en el Goldsmiths College, habiendo participado en algunas exposiciones colectivas en el Reino Unido. La exposición, que ocupa espacios de la galería especialmente dedicados a proyectos experimentales, cuenta con la presencia de vídeo, fotografía e instalación. Se trata de un conjunto de trabajos paradigmáticos de su breve aunque consistente carrera, orientada, esencialmente, hacia las artes performativas. La exposición consta de piezas que documentan esas intervenciones marcadas por atmósferas oscuras y provocadoras en las que las sombras ocupan un lugar central sugiriendo formas e induciendo contenidos. Escenarios manipulados que estimulan la percepción, la comprensión y la interpretación por parte del espectador, al que se invita a descifrar la hipotética esencia de cosas que, en general, la artista tiende a esconder. C.C.



Manuel Caeiro: Welcome to my loft, 2007. Acrílico sobre tela, 130 x 100 cm.

MANUEL CAEIRO

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA

RUA DUQUE DE PALMELA, 141-143. OPORTO

HASTA 14 ENERO

Un año después el espacio MCO Arte Contemporánea de Oporto promueve una exposición de **Manuel Caeiro** (Évora, 1975), nombre que ha venido a consolidarse como incuestionable entre los artistas de generaciones más jóvenes que eligieron la pintura como medio preferente en su producción artística. En *PODIUM* presenta una escultura de pared: un *letring* luminoso con el título de la exposición; una escultura semejante a una maqueta y cuatro lienzos de grandes dimensiones que encierran las principales líneas creativas de su trabajo. Las pinturas ocupan el lugar central de la exposición revelando estructuras modulares de carácter geométrico suspendidas en el vacío, funcionando como componentes arquitectónicos de construcciones imaginarias pautadas por apuntes cromáticos y relevantes efectos lumínicos. Volúmenes tridimensionales, estructuras rítmicas marcadas por la repetición y por la consecución de secuencias. Construcciones ficticias que, partiendo de la desconstrucción, cuestionan la propia naturaleza de la pintura. C.C.

ARTE Y PARTE



José Cardoso:
Carta Caras
(detalle), 2007.
Dibujo sobre
papel.

JOSÉ CARDOSO

PLUMBA

ADOLFO CASAIS MONTEIRO, 16. OPORTO

12 ENERO A FEBRERO

La galería Plumba vuelve a posicionarse a través de su apuesta por la promoción de la primera exposición individual de un joven artista natural del norte del país que estudió en la Facultad de Bellas Artes de Oporto. **José Cardoso** (Fafe, 1984) eligió el dibujo para pronunciarse de un modo crítico sobre la sociedad contemporánea, reflexionando sobre los efectos nefastos de la globalización, asociada al inevitable flujo mediático y consumista que genera la elección de lo descartable y en la mutación de fenómenos que de populares pasan a ser populistas. En la exposición aparecen una serie de dibujos producidos durante este año, marcados por un trazo depurado, simultáneamente delicado y firme que acoge una tendencia cromática poco agresiva, basada en tonos neutros que construyen composiciones no literales, sugiriendo narrativas en las que se identifican algunos personajes que remiten al universo del dibujo animado infantil. Envuelto en ironía y sarcasmo, lo bizarro se exprime a través de referencias gráficas de diversa índole, desde el *manga* a la pintura naïf mexicana, pasando por la propaganda política soviética y por el cine indio, sin descuidar, no obstante, las tradiciones portuguesas y las bodegas españolas. C.C.



Lucia Nogueira: No Time for Commas, 1993. Mesa de madera.

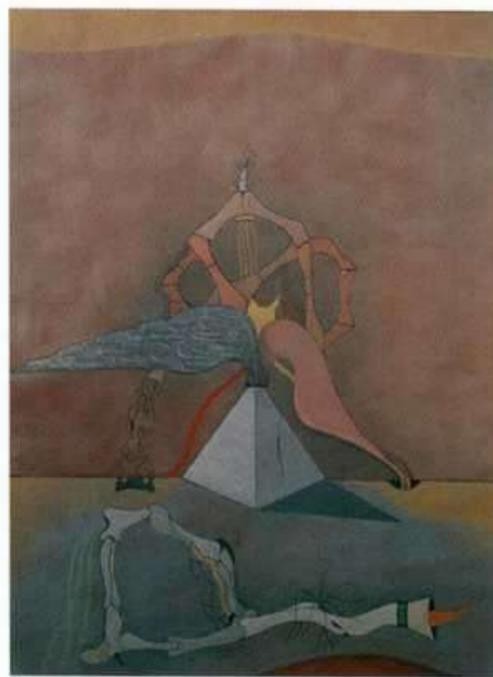
LUCIA NOGUEIRA

MUSEU DE SERRALVES

D. JOÃO DE CASTRO, 210. OPORTO

HASTA 6 FEBRERO

Aunque menos mediáticos que sus esculturas, instalaciones y películas, los dibujos de **Lucia Nogueira** (1950-1998) constituyen un componente crucial en su producción y, por tanto, son parte integrante de la exposición retrospectiva que el Museu de Serralves le dedica a título póstumo y bajo el comisariado de Adrian Searle. Precocemente fallecida, obtuvo reconocimiento internacional en los noventa a partir de la escena artística londinense que frecuentaba desde 1975. Sus obras muestran una sui géneris capacidad de reinventar objetos cotidianos encontrados rotos o abandonados, descontextualizándolos y transformándolos en piezas que sugieren interpretaciones metafóricas, simultáneamente poéticas e inquietantes. Entre la estabilidad y el desequilibrio, entre lo vulnerable y lo violento, la presencia frecuente de sustancias peligrosas como la pólvora o la gasolina, aluden a la catástrofe inminente. En sus dibujos, más intuitivos, hay referencias explícitas al universo infantil que, sin descartar cierto componente dramático, apuntan al humor como fórmula expresiva. C.C.



Jorge Camacho: La Jalousie de l'adjutant, 1966. Óleo sobre tela, 128,8 x 96 cm.

JORGE CAMACHO

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

PRAÇA D. MARIA II. VILA NOVA DE FAMALICÃO

HASTA 29 FEBRERO

Jorge Camacho (Habana, 1934), pertenece a la tercera generación de pintores cubanos, y está considerado como uno de los pintores más representativos del movimiento surrealista. Bajo el comisariado de Perfecto E. Cuadrado y António Gonçalves se promueve su primera exposición retrospectiva en Portugal, mostrando un conjunto de obras que trazan un recorrido singular dentro de la corriente surrealista. Universos marcados por lo macabro y por lo insólito, un mundo de sueños recordados y de memorias soñadas en el que el postulado del automatismo sobre el consciente se impone. Camacho es dueño de una iconografía en la que se adivinan alusiones a la alquimia y a la ornitología a través de representaciones que sugieren la invocación de mitos característicos de civilizaciones antiguas. Metamorfosis misteriosas son aplicadas a los seres convocados a través de, por ejemplo, la recurrente utilización de estructuras óseas y sugerencias totémicas. La obra de Camacho es producto de una obsesión inquietante, aclamando el surrealismo en tanto estado de espíritu que derrumbando fronteras, permanece intemporal. C.C.



Salvador Victoria:
S/T, 1993. Collage,
70 x 50 cm.

EL TACHA CON UN BESO ESE "PERO", QUE YA NADA SIGNIFICA. SUS CORAZONES Y EL DESTINO HAN DECIDIDO. LOS DOS JOVENES NO TIENEN MAS SALIDA QUE LA FELICIDAD.



Eugènia Balcells:
Fin, 1977. Libro,
tipografía sobre
papel, 30,7 x 21,2
cm. Colección
MACBA. Fundació
Museu d'Art
Contemporani de
Barcelona. ©
Eugènia Balcells,
VEGAP, Barcelona,
2007.

136

A
L
E
M
A
N
I
A

VANGUARDIA ESPAÑOLA

100 KUBIK

BRÜSSELER STR. 59. COLONIA

HASTA 5 ENERO

El espacio alemán 100 Kubik muestra ahora una selección de la obra gráfica de Canogar, Gabino, Oteiza, Rivera, Saura y Victoria. A pesar de iniciarse en el arte bajo la sombra del aislamiento cultural y político de la dictadura, todos ellos coquetearon con los círculos vanguardistas contemporáneos. Se erigieron entonces como la primera generación española en gozar de cierto prestigio internacional, de recibir premios y méritos y de tener cierta presencia en los museos más importantes de Europa. Tanto desde la escultura, con nombres emblemáticos como los de Chillida y Oteiza, como desde la abstracción pictórica, que contó aquí con su nueva denominación de informalismo abstracto (con sus correspondientes grupos y manifiestos), el rostro más rancio, despota y militar de España viraba en otro cultural, reivindicativo y artístico, prohibido dentro de sus fronteras. En cualquier caso, y muchas veces escudados aún hoy bajo el caparazón del compromiso político, las telas metálicas, la gestualidad y las arpilleras se convirtieron en los gestos más identificativos de lo que fue nuestro arte de vanguardia. P.F.

ARTE Y PARTE

COLECCIÓN MACBA

FRANKFURTER KUNSTVEREIN

STEINERNES HAUS AM RÖMERBERG MARKT 44. FRANKFURT

HASTA 13 ENERO

Con ocasión de la polémica presencia de la Cultura Catalana como invitada de honor a la Feria del Libro de Frankfurt 2007, el Frankfurter Kunstverein en colaboración con el MACBA de Barcelona, presentan un proyecto de comisariado compartido. Extraño experimento, no sólo porque se intercambien estrategias curatoriales, sino porque las funciones y objetivos de cada institución son bien distintos. Mientras el Kunstverein, como Sociedad de Arte, dialoga con el presente para predecir el arte del futuro, el MACBA, como museo, dialoga con el presente para revisar el pasado. Y bajo esa contrariedad se alza la voz de las piezas de artistas como Pere Portabella, Marcel Broodthaers, Öyvind Fahlström, Jean Dubuffet, Jean Marc Bustamante o Ibon Aramberrí. Cuestiones relacionadas con la participación colectiva en la cultura o con el papel de las colecciones de arte en la construcción de identidades políticas, marcan un recorrido que se inaugura en la década de los años cincuenta y continúa, sin cesar, hasta la actualidad. Obras y proyectos que representan diversas tentativas para entender el potencial de la modernidad incluso en aquellos puntos geográficos a los que esa misma modernidad nunca tuvo lugar. P.F.

Lucian Freud:
Bella and Esther,
1988. Óleo sobre
lienzo. Colección
privada.



LUCIAN FREUD

LOUISIANA MUSEUM FOR MODERNE KUNST

STRANDVEJ, 13. HUMLEBÆK

HASTA 27 ENERO

Las dramáticas perspectivas y “descontroladas” pinceladas de uno de los últimos mitos de la corriente bohemia, suicida y trascendental de la pintura del siglo veinte, el británico **Lucian Freud** (Berlín, 1922), se reúnen ahora, en el Louisiana Museum for Moderne Kunst, en torno a más de ochenta de sus obras, que plantean un completo recorrido por toda su intensísima trayectoria. Desde sus primeros acercamientos al dibujo y al óleo, a través de distintos motivos como el cuerpo humano, la naturaleza o incluso, sus propios sueños, dan paso al análisis profundo de su pintura durante las fértiles etapas de las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta, en las cuales las características estilísticas, su poderosa mirada y su fisicidad casi humana ponen de manifiesto la consolidación de un pintor que aún, unos cuarenta años más tarde, sigue siendo una auténtica eminencia en los círculos artísticos internacionales. Retratos de sus familiares más íntimos o colegas de profesión como David Hockney, así como obras que nunca antes habían sido expuestas (como la obra *Dead Bird*, de 1945, o *Expecting the fourth*, de 2005) definen al que en una ocasión dijo: “Pinto lo que veo, no lo que esperan que vea”. Y es que su pintura y su mirada toman, casi siempre, derroteros inesperados. P.F.



Marie-Jo
Lafontaine: Les
tables de La
Fontaine
Wallpaper
(detalle), 2007.
Fotografía.
Colección de la
artista © Marie-Jo
Lafontaine.

MARIE-JO LAFONTAINE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS

14, RUE DE MUSÉE. ANGERS

15 DICIEMBRE AL 13 ABRIL

En el año 2000 le tocó al aeropuerto de Arlanda en Estocolmo, en el 2002 al Glass Pavillion de Munich, en el 2003 al New Museum de Os-nabrück, y tres años más tarde al Sky Arena de Frankfurt durante la gala de inauguración del mundial de fútbol de Alemania. Bien porque sus video-esculturas o sus fotografías se han expuesto en prestigiosas galerías y reconocidos museos, o bien porque sus célebres intervenciones del espacio público han causado sensación, una cosa está clara: el arte de **Marie-Jo Lafontaine** (Amberes, 1950) tiene cada día más presencia. Utilizando múltiples técnicas y materiales y amparándose en la integración de diversas disciplinas, la belga Lafontaine muestra todas las armas visuales de las que podemos disponer. De esta manera, conos de aluminio, espejos en el suelo, miles de fotos de carné pegadas a la pared, surrealistas cabezas de animales proyectadas sobre enormes edificios de oficinas... cualquier cosa parece posible en la obra de Lafontaine. Y eso es precisamente lo más sugerente de la exposición *Dreams Are Free!*, en el Museo de Bellas Artes de Angers, en Francia: las miles de sorpresas que nos deparan sus nuevas obras creadas ex profeso para esta ocasión. P.F.

Boo Ritson: The Collector. Cortesía The Zabłudowicz Collection. Foto: Anita Zabłudowicz.



THE ZABLUDOWICZ COLLECTION

BALTIC CENTRE FOR CONTEMPORARY ART
GATESHEAD QUAYS SOUTH SHORE ROAD. GATESHEAD
HASTA 20 ENERO

Dentro de las iniciativas propuestas por los responsables del influyente centro de arte Baltic en torno a lo que han llamado The Collectors Series, le toca el turno a la **Colección Zabłudowicz**. *When We Build, Let Us Think That We Build Forever* incluye obras de artistas emergentes y consolidados. Figuras como Yoshitomo Nara, Ed Templeton, Tracey Emin, Jim Lambie, Banks Violette y Gilbert and George forman el grueso de la exposición, y también, de una de las colecciones más innovadoras y excitantes del nuevo coleccionismo británico. Coincidiendo con la apertura del nuevo espacio 176 (176 Prince of Wales Road, Londres) dedicado también a la presentación de la colección Zabłudowicz, se pretende formular una amplia visión de la diversidad y creatividad del panorama artístico internacional, en base a los artistas con mayor tirón del momento, y local, con el apoyo y reconocimiento al trabajo de jóvenes creadores (Graham Dolphin o Boo Ritson) que aún carecen del amparo crítico e institucional. Buena oportunidad para ver de cerca el dinamismo, la profundidad y la variedad de una colección personal, independiente y arriesgada. P.F.

ARTE Y PARTE



Michelangelo Pistoletto: Cameraman, 1962-2007. Serigrafía sobre acero inoxidable, 230 x 125 cm.

MICHELANGELO PISTOLETTO

SIMON LEE GALLERY
12 BERKELEY STREET. LONDRES
HASTA 26 ENERO

El pintor y escultor italiano **Michelangelo Pistoletto** (Biella, Italia, 1933), vinculado en sus inicios tanto al *Arte Povera* como con lo que se vino a llamar nuevo realismo, corriente en la cual encajan como un guante sus célebres 'pinturas de espejo', presenta ahora sus trabajos más recientes. Cuestiones como la tensión generada entre el reflejo móvil del espectador y la quietud de la imagen pintada (idea clásica que le persigue durante toda su carrera) se mantienen completamente vigentes en una obra que es aún fiel a la ironía, las reflexiones sobre la idea de representación, el papel real del espectador frente a la obra de arte y la naturaleza de lo real y lo representado. Sus fotografías serigrafiadas, montadas sobre acero inoxidable revelan imágenes captadas a través de un reflejo. Espejos catalizadores de identidades que desvelan lo que normalmente se oculta, el envés de lo que vemos. Parejas de manifestantes, habitaciones vacías o mobiliario urbano adoptan diferentes caras cuando se miran a través de un espejo, cuando se miran con los avisados ojos de Pistoletto. P.F.



Louise Bourgeois: Cumul I, 1969. Centre Pompidou, MNAM, París © Louise Bourgeois.

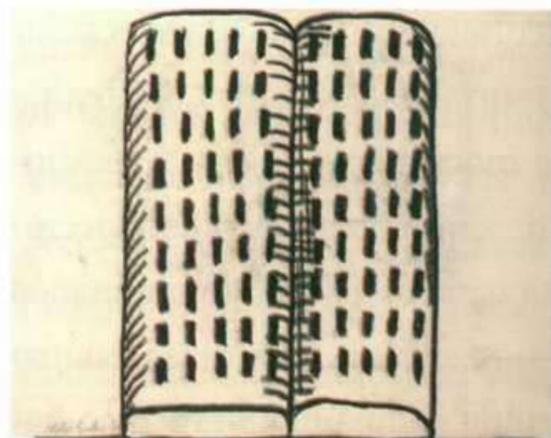
LOUISE BOURGEOIS

TATE MODERN

LONDRES. INGLATERRA

HASTA 20 ENERO

Exposición que muestra creaciones de Bourgeois, donde, desde el realismo hasta la abstracción, se observa su mundo onírico plagado de femineidad.



Philip Guston: S/T, 1967. Tiza sobre papel, 40,6 x 50,8 cm.

PHILIP GUSTON

PINAKOTHEK DER MODERNE

MÜNICH. ALEMANIA

13 DICIEMBRE AL 2 MARZO

Primera ocasión en que se muestran los dibujos de Philip Guston en Europa, faceta en la que el artista plasma la búsqueda de su personalidad.



F. C. Gundlach: Sportliches Abendkleid aus Flanell, besetzt mit Chinchilla, Simone d'Aillencourt. Stiftung F. C. Gundlach © F. C. Gundlach.

ULI RICHTER

KUNSTGEWERBEMUSEUM

BERLÍN. ALEMANIA

HASTA 6 ENERO

Los modelos del diseñador Uli Richter fueron fotografiados por una serie de artistas, como Rico Puhlmann o F. C. Gundlach, que plasman la historia de la moda berlinesa entre 1945 y 1989 a través de sus famosos clientes y la esfera social a la que pertenecen.

JEFF WALL

WHITE CUBE

LONDRES. INGLATERRA

HASTA 19 ENERO

El canadiense Jeff Wall ha sido una figura clave para el establecimiento de la fotografía como género artístico plenamente consolidado, utilizando diversas técnicas como el fotomontaje o las cajas de luz.



Paloma Navares: Memorias y Amapolas a Paul Celan, 2006. Fotografía, 125 x 125 cm.

PALOMA NAVARES

MARIO MAURONER

VIENA. AUSTRIA

HASTA 12 ENERO

Paloma Navares guía al espectador a través de su "jardín de memorias", moviéndose entre el repertorio de las formas clásicas de la historia del arte: la flor como símbolo de lo femenino, pero también de lo fugaz y lo efímero de la belleza.

SALVADOR DALÍ

ESPOO MUSEUM OF MODERN ART

ESPOO. FINLANDIA

HASTA 16 DICIEMBRE

La exposición *The Salvador Dalí-Surrealist!* presenta una amplia perspectiva de la obra y de la personalidad del artista catalán. Un amplio conjunto de pinturas, dibujos y acuarelas pertenecientes a más de sesenta años de carrera, en las que se observa su maestría en las diferentes técnicas artísticas.



José Cobo: Niño con teléfono en alto (detalle de la cabeza), 2007. Resina de poliéster con fibra de vidrio, 98 x 35 x 35 cm.

JOSÉ COBO

MAYA POLSKY GALLERY

215 WEST SUPERIOR. CHICAGO

31 DICIEMBRE A FEBRERO

Playful Steps es el título de la exposición que reúne los dibujos y esculturas de **José Cobo**, (1958) artista santanderino, que a lo largo de su obra parece explorar la forma y el fondo del ser humano. Las *Piernas de payaso*, tres pares, en bronce blanco y acero inoxidable; los *Niños con teléfono*, en resina de poliéster con fibra de vidrio, y las dieciséis cabezas de *Monos de trapo*, también en bronce, dialogan con seis dibujos, unos, en acrílico sobre papel, otros con cera y lápiz. En un recorrido galerístico que sale de España a Norteamérica, los nombres de sus obras y el contenido dramático, doloroso o irónico de cada una de ellas, reafirman los cuerpos como composición formal y transmiten una fuerte tensión entre el interior y la apariencia. Es así como Cobo se ha posicionado como un escultor sociológico, un retratista de emociones que convierte en monumentos las creencias, que traslada su visión del mundo como tragicomedia, a un trabajo plástico impecable que parece situarse en un espacio entre lo infantil y lo existencialista; entre lo divertido y lo alarmante que supone ser humano. C.L.B.

ARTE Y PARTE



Damien Hirst: End Game, 2004. Vidrio, acero, esqueletos humanos y equipamiento médico. © Damien Hirst, reproducción cortesía Gagosian Gallery.

DAMIEN HIRST

MUSEUM OF FINE ARTS

1001 BISSONNET STREET. HOUSTON

HASTA 31 DICIEMBRE

La escultura *End Game* creada en 2004 por el artista **Damien Hirst** (Gran Bretaña, 1965) se exhibe por primera vez en los Estados Unidos. Enmarcada dentro de gigantescos gabinetes de vidrio y acero, la escultura confronta al espectador con imágenes de mortalidad tomadas del realismo de la medicina moderna y lo lleva a cuestionar el significado de ser humano. Las dos secciones centrales contienen los esqueletos humanos de un hombre y una mujer. Las otras cuatro muestran un arsenal de equipamiento médico comúnmente encontrado en la sala de operaciones de un hospital. Específicamente creados como herramientas de sanación, es inevitable pensar que las sierras y tijeras han sido diseñadas para cortar el cuerpo humano. El propósito del artista fue que el efecto de esta visión resultara intrigante y repulsivo, así como lo es nuestra propia muerte. La pareja de esqueletos en particular, expresa la continua investigación del artista acerca de la naturaleza del amor y del deseo, del ser y de la nada. A través de su obra Damien Hirst balancea el tema de la muerte con la posibilidad de la redención y la renovación. C.L.



Francis Alÿs: Still from Paradox of Praxis 1, Sometimes Making Something Leads to Nothing, 1997. Video, cortesía David Zwirner, New York.

FRANCIS ALÿS

HAMMER MUSEUM

10899 WILSHIRE BOULEVARD. HOUSTON

HASTA 10 FEBRERO

DIA CENTER FOR THE ARTS / HISPANIC SOCIETY

542 WEST 22TH ST. / 613 W 155TH ST. NUEVA YORK

HASTA 6 ABRIL

Nacido en Bélgica en 1959 y radicado en México desde 1986, **Francis Alÿs** utiliza una variedad de medios, entre ellos la pintura, el dibujo, la animación, la actuación, las instalaciones de video y la fotografía para crear piezas que se caracterizan por ser simples y accesibles al espectador. Desde sus inicios, ha adoptado un modo de trabajo que rechaza conclusiones en favor de la repetición y la recalificación para definirse como un ensayista, un cronista de historias visuales y mitos poderosos que se prestan a ser narrados una y otra vez. Esta es la primera exposición a gran escala en los Estados Unidos dedicada a su carrera. Hasta la fecha, las exposiciones de Alÿs han enfatizado el concepto de lugar, las conexiones con la Ciudad de México, su hogar adoptivo. En contraste, esta retrospectiva temática se centra en los conceptos del ensayo y la repetición, el fracaso y el éxito, la narración y la actuación, y explorará la manera en que estas ideas dan forma al ecléctico trabajo artístico de Francis Alÿs. C.L.



Francesc Torres: Dark Is the Room Where We Sleep, 2007. © Francesc Torres.

FRANCESC TORRES

INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY

1133 AV. OF THE AMERICAS, 43RD STREET. NUEVA YORK

HASTA 6 ENERO

Francesc Torres es considerado uno de los artistas españoles conceptuales más relevantes de los setenta en adelante. Sus instalaciones exploran los temas de la memoria y del poder, combinando fotografía, escultura, textos, vídeos y otros elementos. En la siguiente exposición Torres documenta la noche del 16 de Septiembre de 1936, donde cuarenta y seis partidarios del partido republicano español fueron asesinados en Villamayor de los Montes. En 2004 ensambló fuerzas con un equipo forense de antropología destapando el lugar donde fueron sepultados. Torres fotografió el trabajo del equipo de antropólogos, y la participación de los ciudadanos locales, creando una instalación que examina las relaciones entre la guerra, la violencia, la memoria y la fotografía. Torres describe estas imágenes como una documentación de los pocos esfuerzos hechos por reconstruir la memoria histórica de un evento que permanece presente como una enfermedad crónica. Estas fotografías son imágenes de guerra, a pesar de ser tomadas después de setenta años de los sucesos. S.U.



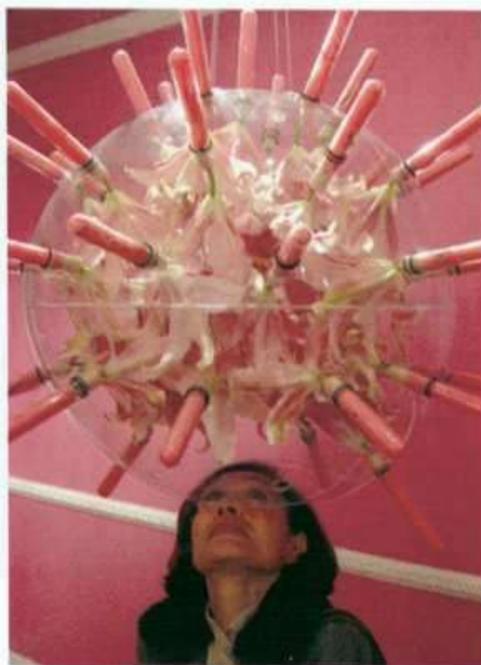
Lawrence Weiner: Inside & Outside of Itself, 2005. Letras y material al que se refiere, dimensiones variables. Cortesía de Moved Pictures, New York Waker Center, Minneapolis, MN.

LAWRENCE WEINER

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART
945 MADISON AVE. AT 75TH STREET. NUEVA YORK
HASTA 10 FEBRERO

As far as the eyes can see es la primera retrospectiva de **Weiner** en Estados Unidos. Consiste en una examinación comprensiva de toda su obra, desde los sesenta a sus obras más destacadas, utilizando el lenguaje que ha predominado en su obra desde 1968. Complementando esta exposición se presentan trabajos sobre papel, vídeos y trabajos de audio. Weiner definió al arte como la relación entre seres humanos y objetos y éstos con objetos en relación con los seres humanos. Las obras de los sesenta se enfocan en el debate de la naturaleza y el significado del arte. Fue uno de los pioneros en incorporar textos como medio principal de sus pinturas. Estas obras se definen como "object status", proponiendo que la idea e intención del artista es tan importante como la obra terminada en sí. Weiner nació en Nueva York en 1942, viajando entre los cincuenta y sesenta a través de Estados Unidos, México y Canadá. Su primer trabajo fue expuesto en Mill Valley en California en 1960. Actualmente reside entre Nueva York y Amsterdam. S.U.

ARTE Y PARTE

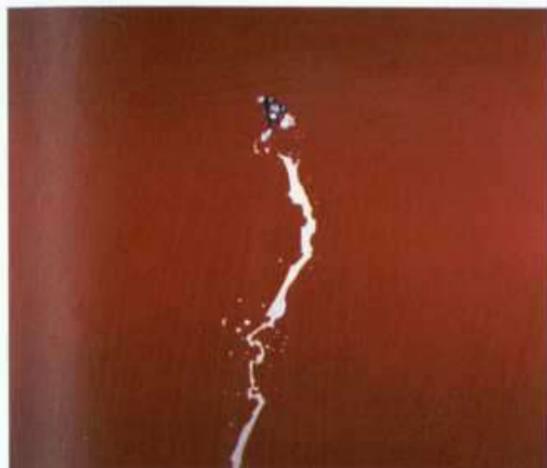


Jerónimo Hagerman: Mina, 2006. Para el proyecto Pink not dead / Maurycy Gomulicki, galería Garash, México D.F./ Ujazdowski Castle, Centro Arte Contemporáneo, Varsovia, Polonia.

JERÓNIMO HAGERMAN

CENTRO CULTURAL CASA VECINA
CALLEJÓN DE MESONES, 7. MÉXICO D. F.
HASTA 30 ENERO

Ante la obra de **Jerónimo Hagerman** (México, 1967), el espectador es literalmente transportado a un jardín, el cual en algunas ocasiones se presenta como un ambiente de dimensiones monumentales y, en otras, asume la condición de objeto, es decir, de jardín portátil. Ya sea que entren en diálogo con el espacio arquitectónico y aludan a la condición romántica de las ruinas (*Contemplando la invasión*, 2004), o que se concentren en el ámbito de lo corporal-individual y se presenten como artefactos nunca antes vistos (*Mina*, 2006), estas intervenciones vegetales —como las llama el propio artista— tienen siempre un carácter envolvente, que altera la percepción espacio-temporal del visitante. Cada día las plantas cambian, crecen o se marchitan, y con ello la imagen de la pieza es otra, y la experiencia ante la obra es distinta. En esta ocasión, el artista utiliza una serie de plantas popularmente llamadas Malas madres para construir una obra homónima a partir de su peculiar forma de crecimiento. El resultado es un jardín suspendido en el aire, un techo móvil de plantas que crecen de arriba hacia abajo, y que nos hacen cobrar conciencia de nuestra propia existencia. A.C.



Takashi Murakami:
ZuZaZaZaZaZa, 1994. Acrílico y seda sobre lienzo montado en tabla, 150 x 167 cm., Colección Takahashi, cortesía de la galería Tomio Koyama, Tokyo © 1994 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd. Todos los derechos reservados.

TAKASHI MURAKAMI

MOCA

LOS ÁNGELES. EE.UU.

HASTA 11 FEBRERO

El MOCA presenta la mayor retrospectiva del internacionalmente aclamado Takashi Murakami. Su lenguaje pictórico une la cultura popular y las formas tradicionales de arte japonés, como la ornamentación, el carácter plano de sus dibujos y sus diseños.

ISAMU NOGUCHI

THE NOGUCHI MUSEUM

LONG ISLAND. EE.UU.

HASTA 16 MARZO

Kenmochi y Noguchi compartieron el objetivo de crear obras universales, con materiales naturales y nuevas técnicas, basadas en diseños tradicionales japoneses, que podrán ser contempladas en esta muestra.



Sandro Chia: Gli amanti, 2006. Óleo sobre lienzo, 113 x 193 cm. Cortesía del artista.

SANDRO CHIA

BOCA RATON MUSEUM OF ART

BOCA RATON. EE.UU.

HASTA 13 ENERO

Gods and Heroes presenta una selección de obras de más de diez años de trayectoria del polifacético Sandro Chia, poniendo un énfasis especial en sus cuadros de figuras.

JAN DE COCK

MoMA

NUEVA YORK. EE.UU.

23 ENERO AL 21 ABRIL

Instalación de fotografías y módulos de madera con reminiscencias a la abstracción del siglo veinte, basada en obras expuestas en el propio museo.

RICHARD PRINCE

SOLOMON R. GUGGENHEIM

NUEVA YORK. EE.UU.

HASTA 9 ENERO

Exposición que muestra la contribución de Richard Prince al desarrollo del arte contemporáneo, a través de sus fotografías, pinturas, esculturas y dibujos.

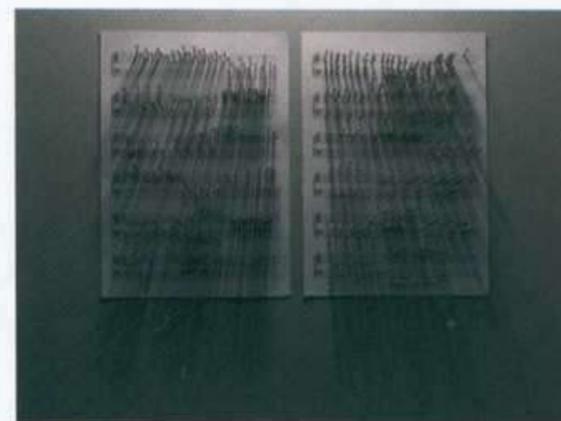
BRUCE NAUMAN

THE ANDY WARHOL MUSEUM

PITTSBURGH. EE.UU.

HASTA 30 DICIEMBRE

Elusive Signs: Bruce Nauman Works with Light presenta dieciséis trabajos del artista que, desde sus inicios, utiliza medios creativos no tradicionales, haciendo de la luz y los neones una poderosa arma de comunicación de sus ideas.



Jorge Macchi: Nocturno, variación sobre el Nocturno No. 2 de Erik Satie (Nocturnal), 2002. Papel y clavos, 50 x 52 cm. enmarcado. Colección del artista.

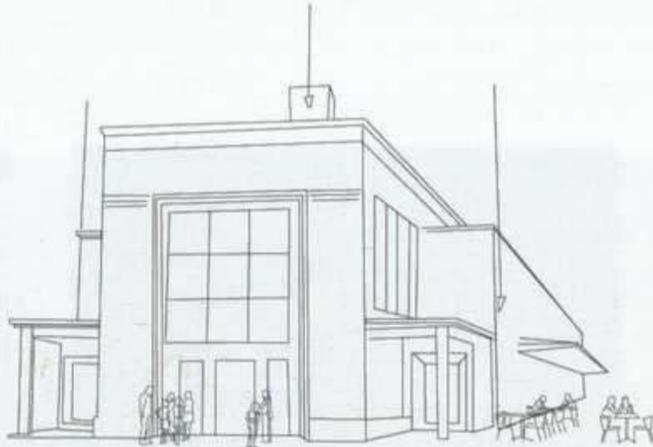
JORGE MACCHI

BLANTON MUSEUM OF ART

AUSTIN. EE.UU.

15 DICIEMBRE AL 16 MARZO

Primera exposición en Estados Unidos de una de las principales figuras del panorama artístico latinoamericano. Se presenta una selección de más de cuarenta obras desde los noventa hasta la actualidad, donde se aprecian sus delicadas reflexiones poéticas de la vida diaria en diversos materiales.



amigos del cacmálaga

El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desea expresar públicamente su agradecimiento a todas las empresas y entidades que colaboran en su programación de exposiciones y actividades. Su apoyo es un ejemplo de compromiso con el arte contemporáneo y con la sociedad.

SOCIOS DE MÉRITO

AULA MAGNA
DAS AKTUELLE SPANIENMAGAZIN
DESCUBRIR EL ARTE
EL OBSERVADOR
FINANCIERA Y MINERA
GO GO CARDS
GRUPO GLOW
LAFRESA.ORG
MÁLAGACTIVA
MALAGAES.COM
MÁS DE ARTE
MOTHERCARE
ORTOPEDIA RICO NESTARE
PARTYSAN
REVISTA ZERO
REVISTA ARTE Y PARTE
SPLASH MAGAZINE
SUBLIME
SUE IN ENGLISH
SUR DEUTSCHE AUSGABE
VIDA ECONÓNMICA

SOCIO DE HONOR

VOCENTO

SOCIO S PROTECTORES

Carrefour 

SUR
EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

SOCIO S COLABORADORES

Málaga hoy



canalmálaga



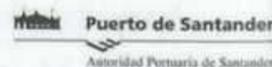
renfe
Cercanías

Doña Francisquita
CATERING



Bancaja

UNION FENOSA



Ayuntamiento
de Málaga



2016.

málaga ciudad europea de la cultura

Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

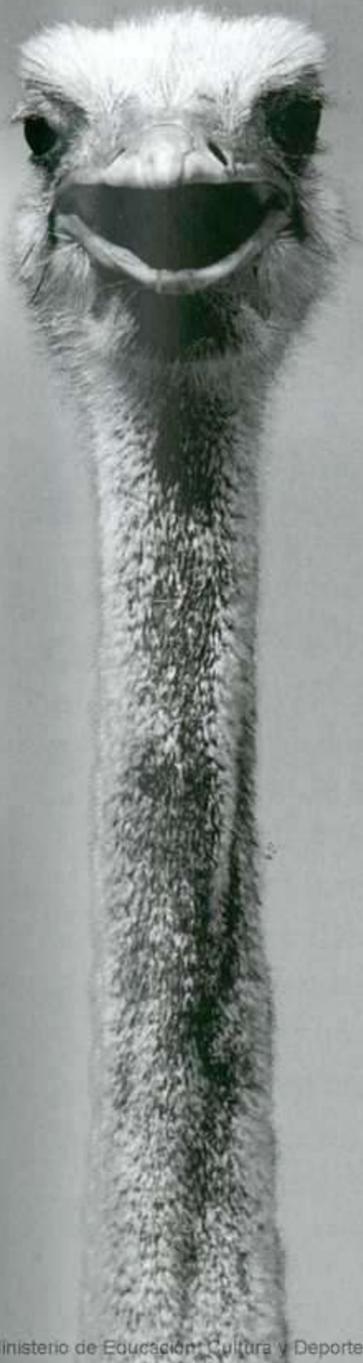
cacmalaga@cacmalaga.org



Para gustos los colores



imprenta cervantina, s.l.



Pol. Ind. de Wissocq. C/ Río Miera, 8
39011- Santander (Cantabria)
Tel. 942 334 343. Fax. 942 333 822
e-mail: imprenta@cervantina.net
www.cervantina.net





Arte y Parte junto con **Ladac Multimedia** mantienen, una vez más, el firme compromiso de editar publicaciones serias basadas en una preparación cuidadosa, una investigación erudita y una evaluación profesional.

100 OBRAS, 100 ARTISTAS DE LA PINTURA DEL SIGLO XX



Este CD-ROM, el primero que se ocupa de una amplia selección de obras maestras y artistas del siglo XX, proporciona una visión de conjunto única que lo convierte en esencial para entender la pintura moderna y contemporánea.

- Rigurosa **selección de obras y artistas** llevada a cabo por un equipo de expertos y profesores de la Universidad Complutense de Madrid.
- **Imágenes digitalizadas** de una espléndida calidad.
- Más de **7 horas de audio** para que escuche los comentarios de los expertos mientras analiza los cuadros.

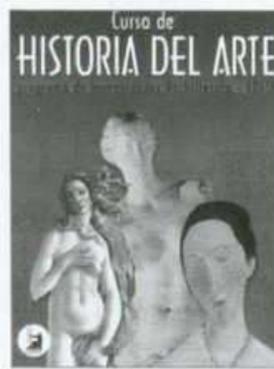


- **Fichas exhaustivas** de todos los cuadros, con diferentes opciones de análisis.
- **Histograma**, o línea cronológica, con entradas que sitúan las obras en su contexto histórico, social y cultural.
- **Ficha biográfica** de cada artista. Análisis de los diferentes **movimientos pictóricos**.



CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

CD-ROM multimedia interactivo desarrollado según el programa establecido por el Ministerio de Educación para el BACHILLERATO - LOGSE de humanidades (R.D. 1640/1999 de 22 de octubre).

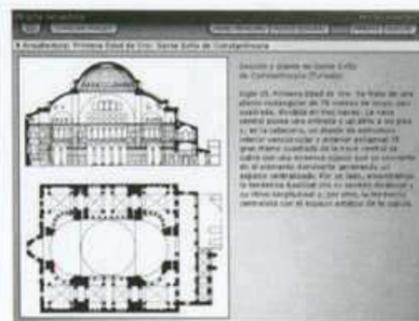


Con este programa multimedia ponemos al servicio de nuestros educadores y proporcionamos a nuestros alumnos nuevos métodos de estudio que incorporan las **últimas tecnologías audiovisuales** y que, al mismo tiempo, mantienen un **rigor en los contenidos**.

- Más de **200 audios explicativos** acompañados por una **secuencia de imágenes**.
- Un capítulo de preparación específica para las **Pruebas de Acceso a la Universidad**.
- Posibilidad de archivar e imprimir más de **1000 imágenes**.



Envíe el boletín de pedido a:
Arte y Parte
C/Tres de Noviembre, 13-15
39010 Santander
Tel.: 942 37 31 31
Fax: 942 37 31 30
e-mail: revista@arteyparte.com
www.arteyparte.com



- Una sección de autoevaluación con exámenes teóricos y prácticos.
- Todo el contenido del CD-ROM maquetado a color en formato PDF.
- Un **Motor de búsqueda** para acceder rápidamente a los datos incluidos en las **2.000 pantallas de texto**.



boletín de pedido

Descuento especial suscriptores ARTE Y PARTE: 6 euros en cada CD-ROM

- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "100 obras, 100 artistas de la pintura del siglo XX" a 39 euros.
- Deseo recibir copia/s del CD-ROM "Curso de Historia del Arte" a 27 euros.

NOMBRE Y APELLIDOS:

DOMICILIO: POBLACIÓN:

PROVINCIA: C. P.: TEL.: N. I. F.:

- FORMAS DE PAGO:**
- Mediante cheque nominativo a favor de ARTE Y PARTE S. L. por valor de euros.
 - Contrareembolso (al precio total tendrá que añadir 1,50 euros de Derechos de Envío que cobra Correos).
 - Mediante transferencia bancaria a la cuenta de ARTE Y PARTE S. L. Nº 0200062227 de "La Caixa".



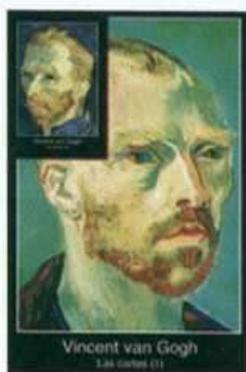
Aparecido en 1982, esta nueva edición de *El Ángel Caído* viene acompañada por una introducción de su autor y un nuevo capítulo sobre el ángel de luz en Eugenio D'Ors. Es de resaltar, que el libro escrito hace veinticinco años, en un panorama sociológico inmerso en cuestiones que parecían mucho más urgentes, se ocupaba ya de temas que, desdichadamente poco a poco afortunadamente de ingredientes equívocos, van consiguiendo ir conquistando su verdadero lugar. El texto se construye sobre una mirada sobre el ángel caído, como imagen que mejor ha simbolizado la tragedia de la dualidad humana, su carácter escindi-

do, su doble patria terrenal y celestial. Constatando la persistencia de su figura, en la poesía y la pintura de la modernidad, el autor desentraña las motivaciones de esa persistencia, en una reflexión que persigue, al hilo de este análisis, confrontar en todo momento el concepto filosófico con la expresión poética y el lenguaje plástico, convencido de sus subterráneas, pero comunes fuentes. *Sobre los ángeles* de Alberti es el poemario que sirve de punto de partida a este discurso, en el que también se analizan las obras de Juan Ramón Jiménez, Aleixandre y Lorca entre otros, así como de artistas como Chagall, Max Ernst o Klee. Los ángeles de Alberti, surgen, en la tradición neoplatónica, de la eterna melancolía occidental de un estado unitario, de un paraíso perdido, de una caída en el mundo de las sombras, de una pérdida de la luz, y de una continua

aspiración a su recuperación, a través de un vuelo imposible. La gran lucidez poética de Rilke, es la que había introducido el gran giro, revelando, como señala el autor, que esa nostalgia del paraíso ha errado su meta, porque en realidad es la pérdida del acorde con lo terrenal, despreciado en la tradición neoplatónica y cristiana, la causa de nuestra infinita melancolía. Pero es esa aceptación, esa improbable reconciliación con lo terrenal, extendido ya a lo real, lo que podrá permitir quizás a ese ángel del futuro, definitivamente caído, a emprender un nuevo vuelo sin miedo, buscando una patria unitaria, más allá del cielo y de la tierra.

MARÍA ESCRIBANO

José Jiménez
EL ÁNGEL CAÍDO
GALAXIA GUTENBERG. CÍRCULO DE
LECTORES. MADRID, 2007.
296 PÁGINAS. 20,9 EUROS



La figura de Vincent van Gogh reúne todas las características del paradigma del artista moderno. La calidad de su obra es apabullante y supone una pieza fundamental en el paso del impresionismo a la revolución definitiva de las vanguardias. Además, Van Gogh representa el prototipo del genio: atormentado y psicológicamente inestable, socialmente incomprendido y no valorado hasta después de muerto. Este retrato convencional de su persona es en gran parte responsable de su popularidad masiva, pero

es así mismo síntoma de una realidad: el pintor holandés es un personaje clave de la historia de la pintura por su obra y su vida. La editorial Akal nos trae una muy necesaria edición en castellano de su amplísimo epistolario completo. Tres cuartas partes de éste van dirigidas a su hermano Theo, al que le unía una célebre y profunda relación. A través de las cartas con su hermano tenemos noticia tanto de sus principales influencias pictóricas, como de su teoría artística, de sus lecturas o de los pormenores de su vida personal. Pero el valor de la fuente no se detiene ahí; los escritos de van Gogh gozan de una locuacidad extraordinaria, talento que no siempre acompaña a los artistas plásticos. La lectura de la presente correspondencia a menudo nos sor-

prende con reflexiones de una lucidez sobrecogedora. Una lucidez cargada de tensión irresoluble, en gran parte ligada a su naturaleza depresiva, pero en absoluto ajena a la realidad. Como con su pintura, Van Gogh nos acerca con sus palabras a una vertiginosa visión de la existencia en constante conflicto. Preludiando así gran parte de los problemas del mundo contemporáneo. Tan sólo la ausencia de notas que completen el texto puede achacarse a este magnífico libro, fuente fundamental para entender la figura del pintor postimpresionista.

GERMÁN HUICI

Vincent van Gogh
LAS CARTAS
AKAL. MADRID, 2007.
1520 PÁGINAS. 110 EUROS



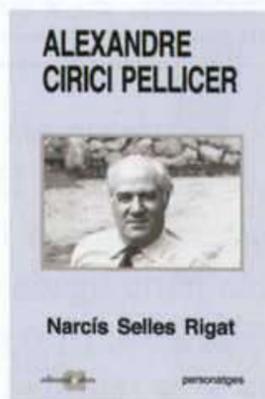
Acaso el episodio más importante de la presente Feria del Libro de Frankfurt (2007) sea *Visualkultur.cat*, un catálogo, una exposición y una página web a la vez. Este proyecto consiste en la primera catalogación del llamado “libro-objeto” o “libro de artista” en Cataluña. Esto es, publicaciones ilustradas por artistas, la mayor parte de las veces en colaboración con escritores, y ejercicios visuales experimentales que giran en torno al diseño y la poesía hecha papel. Es la idea del libro como un ar-

tefacto entre la cultura literaria y la visual. Al margen de las menciones a los iconos de la vanguardia local (Miró, Tàpies, Dalí, Dau al Set), el arco temporal abarca desde los años sesenta hasta nuestros días. El recorrido se inicia con el binomio Antoni Tàpies-Pere Gimferrer para llegar a artistas como Perejaume, Jaume Plensa, Joan Fontcuberta o Ignasi Aballí, o diseñadores de ultimísima generación como Patrik Thomas, Pablo Martín o Didac Ballester, entre otros muchos. Un proceso que comienza con la producción artesanal y culmina con la incorporación de las tecnologías digitales. Dirigido por Daniel Giralt-Miracle y Vicenç Altaió, este repertorio ha significado una profunda labor de investigación, ya que este tipo de libro nunca ha poseído una edición y una difusión normalizadas, sino

que, siempre en ediciones limitadas, se ha distribuido de las formas más heterodoxas: desde el mercado del arte hasta el boca a boca de círculos muy reducidos. Son, como se ha dicho en algún momento, “libros sin librero”. Parafraseando a Vicenç Altaió, *Visualkultur.cat* se podría calificar como “gráficas ocultas o sumergidas”, ya que su propósito es dar a conocer un caudal espiritual doblemente interesante, primero por su valor creativo y experimental y segundo por ser prácticamente desconocido

JAUME VIDAL OLIVERAS

Vicenç Altaió y
Daniel Giralt Miracle
VISUALKULTUR.CAT
ACTAR. BARCELONA, 2007.
352 PÁGINAS. 31,99 EUROS



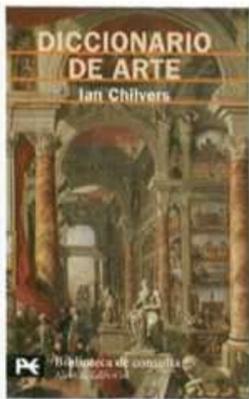
La publicación del libro de Narcís Selles Rigat, presentado como la primera aproximación cabal a la figura de Alexandre Cirici (1914-1983), tiene el don de la oportunidad. Pues precisamente en 2007 se celebra el 20 aniversario de su fallecimiento. Pero es que además, después de su desaparición, Cirici había sido objeto de una censura sistemática, por no decir un silencio sospechoso, en el campo de la crítica y la historia del arte. Como se explica en la biografía, el olvido de Cirici responde al proceso de desideologización de la cultura

que sobrevino a finales de los sesenta. Este libro pretende de alguna manera recuperarlo. No obstante, sin quitar ningún mérito a Cirici, yo no sé si después de la lectura del libro uno toma conciencia de lo alejados que estamos del contexto político-cultural y de los debates que protagonizó. En todo caso, las batallas de hoy en día –incluso de aquellos sectores más comprometidos políticamente– se sitúan en otro ámbito. Y con todo, Cirici, personalidad compleja donde las haya, fue uno de los renovadores de la crítica y la historia del arte en España. Hay un aspecto fundamental para comprender su labor: la interrelación entre proyecto cultural y proyecto político, un proyecto político nacionalista y –según él– emancipador. Y en este sentido hay que recordar que Cirici desarrolló además una afortunada carrera política

llegando a ser senador de España. Narcís Selles Rigat sitúa sus referentes ideológicos y cómo estos evolucionan con el paso del tiempo. Pero además de utilizar múltiples y diversos materiales, el autor de la biografía ha tenido acceso al dietario y el epistolario personal inéditos de Cirici, esto es, a su pensamiento íntimo. Se trata, pues, de una radiografía de la época, vista a través de uno de sus protagonistas más activos, que aporta elementos para comprender actitudes y debates que de otra manera parecen a primera vista trasnochados o absurdos. Esta es la contribución de Narcís Selles, que ha realizado este estudio de una manera ejemplar.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Narcís Selles Rigat
ALEXANDRE CIRICI PELLICER
AFERS. CATARROJA, 2007.
396 PÁGINAS. 30 EUROS



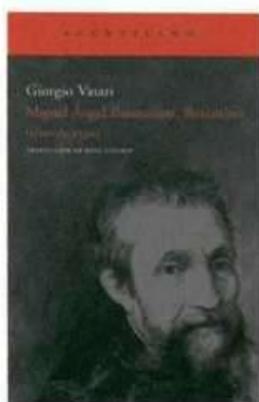
Con una potente sección en su catálogo editorial específicamente dedicada a los diccionarios, Alianza presenta una nueva versión del suyo dedicado al arte. Con perfil genérico y no especializado, aparece esta vez en tapa blanda y pequeño formato, feliz y apropiadamente comercializado como libro de bolsillo, lo cual sin duda permitirá abrir su espectro de influencia hacia el público más variado, y servir como herramienta de consulta y documentación tanto para el lego como para el universitario. Abarca desde el siglo V a. C. hasta

las manifestaciones artísticas actuales, en el campo de la pintura, la escultura y las artes gráficas occidentales, quedando excluida la arquitectura. De algún modo este *Diccionario de Arte* viene a ser una versión revisada, reducida y puesta al día de su “hermano mayor” publicado hace tiempo en la colección *Alianza Diccionarios*. Para ello se ha procurado que los recortes no afectaran al nivel de operatividad del usuario medio, ni por supuesto al nivel informativo de sus contenidos, optándose en esta ocasión por concentrar las entradas de mayor extensión en otras mucho más sintéticas, resumidas gracias a su nueva redacción, al tiempo que se suprimían buen número de las voces más marginales y especializadas. Por otro lado, para la edición española se han tenido en cuenta contenidos, técnicas y nombres específicos de

nuestra historia artística, que por primera vez cuentan con artículos en sus páginas. La adaptación de todos estos aspectos ha corrido a cargo de nombres con larga experiencia en estos menesteres, como los de Elena Luxán, María Ángeles Toajas Roger y Adolfo Gómez Cedillo, a quienes les debemos en buena medida la limpieza de exposición y lo preciso de la documentación acumulada en el volumen firmado por Ian Chilvers, conocido internacionalmente como coautor del ya mítico *Oxford Dictionary of Art* (1988), al que tanto le debe el que ahora nos ocupa, y gran especialista en este tipo de publicaciones.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Ian Chilvers
DICCIONARIO DE ARTE
ALIANZA. MADRID, 2007.
1046 PÁGINAS. 12,9 EUROS



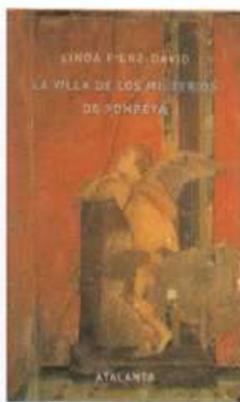
Las ediciones del libro mítico de Giorgio Vasari *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos, desde Cimabue a nuestros tiempos* (1950; reescrita quince años más tarde, dando lugar a otra edición de referencia) nunca han faltado en nuestro idioma, con mejor o peor fortuna en sus criterios editoriales y la calidad de la traducción. Así, hace casi una década aparecía nuevamente en los catálogos de novedades, esta vez con formato de antología: editada por Tecnos al cuidado de María Teresa Méndez y Juan M^a

Montijano, resultaba una versión en exceso deudora en su aparataje crítico y orientación filológica de la fiable italiana de Luciano Bellosi y Aldo Rossi (Einaudi), la cual, por cierto, recientemente se ha visto traducida íntegramente por Cátedra, presentada por Giovanni Previtali. En todas ellas, de siempre, el extenso capítulo que Vasari dedica a su contemporáneo y admiradísimo Miguel Ángel es parte destacada dentro de este libro fundacional para la Historia del Arte. En efecto, el encumbramiento del genial Buonarroti al puesto de cima y punto de inflexión en la evolución del arte de su época por parte del aretino, originó un auténtico topos de la historiografía por él inaugurada, cuyos ecos se podrán percibir siglos después, incluso a comienzos del siglo XX, en la percepción devaluada del arte de

las generaciones posteriores y la interpretación del manierismo como “miguelangelismo”. En cualquier caso, incluso desgajada de su matriz original, donde siempre resulta más fértil interpretarla y el disfrute es aún mayor, esta vida, con las apenas ochenta páginas que aquí abulta, no puede si no recomendarse encarecidamente al lector: por sus sabrosas anécdotas, la viveza de sus imágenes y comentarios, la delicia de su estilo y, por supuesto, la envidiable cercanía del autor al genio florentino, de cuya figura y obra sabe hacer vibrar inteligentes cuerdas no siempre evidentes.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Giorgio Vasari
**MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI,
FLORENTINO**
ACANTILADO. BARCELONA, 2007.
80 PÁGINAS. 12 EUROS



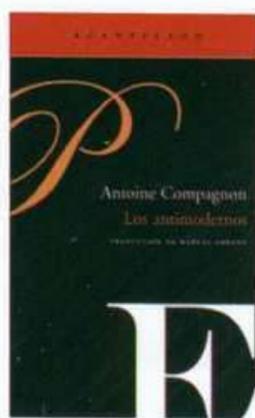
Advertía Carl Gustav Jung, en una entrevista fechada en 1957 y rescatada recientemente, que la mayor amenaza para el hombre moderno no era tanto exterior o física como la que se cernía sobre su psique. Provocativa declaración, si se tiene en cuenta el azaroso contexto histórico en el que se realizó, bajo la sombra de la Guerra Fría y el peligro “real” de la destrucción atómica. Las palabras de Jung aludían, probablemente, a una “muerte espiritual” del ser humano, incapaz de alcanzar ese centro psíquico,

el “sí-mismo”, que para el psicólogo suizo constituye el camino y la meta del vivir y que definió como “proceso de individuación”. Parece que el mundo antiguo, sin embargo, concedió mucha importancia a estos procesos psicológicos, que, a tenor de las conclusiones del estudio de Linda Fierz-David, se representaban y experimentaban a través del drama religioso en los ritos de iniciación. Partiendo de esta hipótesis de la psicología analítica, la autora, discípula de Jung y experta en antropología, mitología y literatura, analizó e interpretó los frescos de la llamada Sala de Iniciación de la Villa de los Misterios, en las afueras de Pompeya. Datadas en el siglo I d. C., y catalogadas por tanto dentro del Segundo Estilo Pompeyano, estas bellísimas pinturas, estructuradas en escenas y

dispuestas en friso a lo largo de las cuatro paredes de la sala, parece que simbolizan rituales de iniciación, consagrados a Dionisos y Ariadna y ligados a los cultos órficos, destinados a las mujeres. Aunque la interpretación pueda estar cuestionada –y de hecho, la otra gran hipótesis apunta a que se trata de la representación de un ritual de boda–, este estudio –finalizado en 1955, aunque editado póstumamente en 1988– conserva toda su vigencia en lo que se refiere al rigor del planteamiento, la brillantez de su exposición y lo atractivo y sugerente de sus intuiciones.

ROSA GUTIÉRREZ

Linda Fierz-David
LA VILLA DE LOS MISTERIOS DE POMPEYA
 ATALANTA. VILAÜR (GIRONA), 2007.
 268 PÁGINAS. 20 EUROS



Antimodernos: bajo esta antinómica etiqueta agrupa el catedrático de filología Antoine Compagnon toda una tradición literaria de la “modernidad” francesa –si nos atenemos a la lista de nombres, de Chateaubriand a Barthes, la “*grande tradition*” –refractaria a lo moderno. Pues los “antimodernos” de Compagnon no son exactamente los conservadores ni los tradicionalistas, tampoco los reaccionarios, retrógrados o ultramontanos, aunque en mayor o menor grado participen también de estas categorías, sino aque-

llos que se sitúan en la “retaguardia de la vanguardia”, innovadores “a contrapelo”, vanguardistas “intempestivos”. Según los define el propio autor, “modernos a su pesar” y, por ello mismo, los “verdaderos modernos”. Compagnon desempolva del desván de la carcunda todo un filón de resistencia a la modernidad, casi casi una “contrahistoria”, que cuestiona el relato canónico del modernismo, construido ingenuamente sobre el mito del Progreso. Y es precisamente en el rechazo a uno de sus hitos inaugurales, la Revolución Francesa, donde se sitúa el punto de arranque de esta reacción antimoderna. La antimodernidad aparece como su sombra y su reverso, contrarrevolucionaria y antiilustrada, antidemocrática y elitista, sombra que se proyecta a lo largo del siglo XIX en románticos y acadé-

micos, *dandys*, profetas y malditos, hasta enlazar en el XX con cierto sector de la postmodernidad. La lectura de Compagnon tal vez no descubra ningún nombre, más bien los ratifica, pero tiene la virtud de presentárnoslos bajo una nueva luz, al trazar entre ellos un línea de continuidad que descubre toda una corriente subterránea de pensamiento. Acaso si atendiéramos a nuestra propia tradición moderna –pienso en figuras como Baroja, Valle Inclán, Unamuno, Ortega o D’Ors– encontrásemos también esa misma veta antimoderna.

ROSA GUTIÉRREZ

Antoine Compagnon
LOS ANTIMODERNOS
 ACANTILADO. BARCELONA, 2007.
 256 PÁGINAS. 20 EUROS



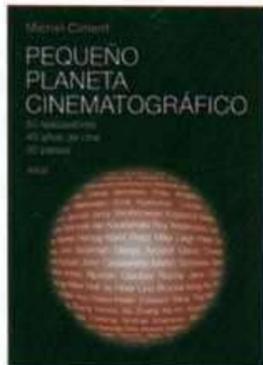
En 1933, el arquitecto alemán Bruno Taut llega a Japón con la intención de visitar el país durante tres meses, pero su estancia se alarga hasta 1936 al serle denegado el visado para viajar a Estados Unidos. *La casa y la vida japonesas* es el fruto de esos tres años, un fresco donde conviven detalles constructivos, nociones culinarias, el cuidado del jardín, la ceremonia del té, el gusto por la indolencia, los kimonos y el otoño en *Senshin-tei*. Estos aspectos son planteados como ondas de un mismo

rumor, reverberaciones cristalizadas en las diferentes edificaciones niponas que van de los santuarios de Ise a los hogares campesinos en Nara o el palacio de Katsura en Kioto, la obra de Kōbōri Enshū que supone para Taut una auténtica revelación. Todo ello es abordado mediante una escritura que elude, casi siempre, los prejuicios occidentales para dar una descripción precisa de sus visitas, consciente de la posición que ostenta, condicionada por su formación y los conceptos de la época. El volumen no es sólo un escrito de impresiones, sino un concienzudo estudio que repasa la bibliografía precedente y aporta soluciones relativas a la construcción o el urbanismo. Poco a poco, invita al lector a sumergirse en un mundo sensorial donde las preguntas sin res-

puesta se desbordan, donde la curiosidad no queda saciada ni siquiera por la multitud de ilustraciones y fotografías incluidas, tanto del autor como de otros. Una serie de anexos completan la edición con información de las más importantes ciudades en la década de los treinta (de catástrofes naturales al clima), el plan de trabajo del autor y extractos de su diario. En estas notas se percibe de manera clara algo apuntado a lo largo de todo el libro: Taut, como buen viajero, no sólo ha recorrido Japón, sino su propia obra y pensamientos.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Bruno Taut
LA CASA Y LA VIDA JAPONESAS
FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS.
BARCELONA, 2007.
308 PÁGINAS. 44 EUROS



En una de las entrevistas contenidas en *Pequeño planeta cinematográfico...*, W. Herzog relata algunas peripecias de su extraña vida: de padre vagabundo, viajó a Sudán donde, enfermo, las ratas le devoraron parte de la cara, para pasar después a trabajar como contrabandista de armas en la frontera de México. Son historias que en cualquiera provocarían curiosidad por el detalle escabroso pero que, sin embargo, inducen a Climent a preguntar por la relación con sus cortos y medimétrajes. Esta anécdota ilustra el tono general del libro, donde las películas y

sus autores son los protagonistas absolutos sin caer en las generalidades, en las presentaciones hagiográficas o en los comentarios gratuitos. Lo hace a través de cincuenta directores que, en su mayoría, vivieron su plenitud artística durante los años sesenta y setenta del siglo XX, momento en que el crítico francés entró en la redacción de *Positif*. Para él, junto con la década de los veinte, ésta fue la época de mayor apogeo del cine, donde los viejos maestros se mezclaron con las jóvenes promesas, para llegar hasta hoy. Así lo demuestra la nómina de entrevistados compuesta, entre otros, por Godard, Tarkovski, Satyajit Ray, Egoyan o Wong Kar-Wai, con los que mantiene encuentros en diferentes festivales, considerados por Climent espacios privilegiados para el descubrimiento de talentos que la crítica se encarga de

confirmar. La inclusión de cineastas con los que ha tenido desavenencias públicas, como G. Rocha (que le llegó a acusar de espía de la CIA); así como de otros a los que reconoce impacto cinematográfico pero no intelectual (Lars von Trier); le ha traído el respeto del medio y de directores como T. Malick (en una de sus ¿cinco? entrevistas a lo largo de toda su carrera). Se echan en falta ciertos nombres, como W. Wenders o Ritwik Ghatak, pero nada parece sobrar en un volumen que permite visitar algunas filmografías, descubrir otras y, sobre todo, comprender un acercamiento apasionado al cine.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Michel Climent
**PEQUEÑO PLANETA
CINEMATográfico**
AKAL. MADRID, 2007.
656 PÁGINAS. 37,5 EUROS



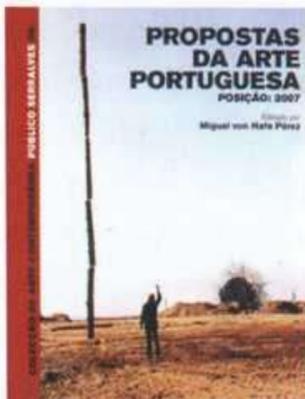
Con esta edición se cierra otra plataforma del Fórum Cultural *O Estado do Mundo*: una iniciativa de la Fundação Calouste Gulbenkian que cuenta con los auspicios de su presidente, Emílio Rui Vilar y con la programación propuesta por el comisario y crítico António Pinto Ribeiro. Iniciada en octubre de 2006 con la publicación de un libro de ensayos y una conferencia inaugural del célebre profesor Homi K. Bhabha, este Fórum tuvo continuación en un ciclo de trece lecciones magistrales realizadas ya en el verano de 2007, y cuyos resultados se publican ahora bajo el nombre del ciclo que las integró: *La Urgencia de la*

Teoría. Esta urgencia tiene mucho que ver con el contexto portugués donde raramente podemos asistir a conferencias y debates en los que se reúnan los grandes pensadores de nuestro tiempo, con este ciclo de lecciones se produjo este resultado. António Pinto Ribeiro justifica de modo significativo su título “bajo el hecho de que este ciclo quiere ser una realización que se apropia del espacio público como espacio idóneo para la presentación y discusión de tesis o aporías que sirvan para cuestionar la dimensión múltiple de las sociedades contemporáneas, de sus actores, de sus prácticas y sus deseos”. Esta deseada actualización de referencias no pasó desapercibida para aquellos que llenaron las salas de la Fundação Gulbenkian, para escuchar a los maestros de las distintas especialidades que fueron invitados a

compartir sus investigaciones y visiones más actuales con un público que tuvo ocasión de asistir a la explicación de tales teorías por boca de personalidades tan importantes como Homi K. Bhabha, Marc Ferro, Miguel Vale de Almeida o Paul Gilroy. Para quien no pudo estar en el espacio de la Fundação Gulbenkian, se abre ahora la posibilidad de leer la contribución al debate de estos y otros autores tales como Mehdi Belhaj Kacem, Daniel Miller, Bernard Stiegler, Andy C. Pratt, Paul D. Miller, Filipe Duarte dos Santos, Pedro Magalhães, Antonio Cícero y Danièle Cohn.

LÚCIA MARQUES

V.V.AA.
A URGÊNCIA DA TEORIA
TINTA DA CHINA. LISBOA, 2007.
342 PÁGINAS. 15 EUROS



Presentada como un compendio de artistas que forman parte del panorama artístico nacional más actual, esta selección está firmada por el crítico y comisario Miguel von Hafe Pérez, que, desde la ciudad de Oporto, ha dirigido la única base de datos *on-line* donde es posible encontrar información detallada sobre los eventos y autores que, entre los años 1993 y 2003, intervinieron en las artes plásticas portuguesas, a través tanto de exposiciones como de escritos. Pérez destaca ahora a veintiséis jóvenes artistas, casi to-

dos ligados a la ciudad de Oporto, y adjunta a los breves textos de presentación de los propios creadores la reproducción de algunos de los trabajos de esos jóvenes. Son artistas como André Cepeda, Bruno Pacheco, Carla Cruz, Carlos Bunga, Carlos Correia, Carlos Lobo, Daniel Barroca, Edgar Martins, Eduardo Matos, Hugo Canoilas, João Maria Gusmão y Pedro Paiva, Mafalda Santos, Manuel Santos Maia, Pedro Barateiro, Ricardo Jacinto, Ricardo Valentim, Sancho Silva, entre otros. Opta el comisario por poner de manifiesto el “discurso de los creadores” en cuanto a que éste puede “constituir un elemento paralelo fundamental” a la obra “propiamente dicha”. Encontramos además un importante bloque de contribuciones teóricas que ofrecen la traducción al portugués de tex-

tos de Slavoj Žižek (*¿Golpes contra el Imperio?*), Charles Esche (*Propuestas modestas o por qué razón la elección se limita al modo en que se dilapida la riqueza*), Rebecca Gordon Nesbitt (*Explorar los medios de producción*), Boris Groys (*La solidez del proyecto*), Hito Steyerl (*Política de la verdad: el documental en el campo del arte*) y de Peter Osborne (*Recepción en la distracción: tiempo, arte y tecnología*), además de dos breves comentarios iniciales de Von Hafe Pérez sobre la situación que vive hoy el arte contemporáneo en Portugal.

LÚCIA MARQUES

Miguel von Hafe Pérez
PROPOSTAS DA ARTE PORTUGUESA
FUNDAÇÃO SERRALVES. OPORTO,
2007.
156 PÁGINAS. 12 EUROS

ANDALUCÍA

ANTEQUERA (MÁLAGA)

CASABORNE
Cjón. La Gloria, 1
Tel: 34-952846380
SERGIO BARRERA AL 17 ENE

CÁDIZ

BENOT
Avda. Ramón de Carranza, 10
Tel: 34-956228681
COLECTIVA 14 DIC/13 ENE

GRANADA

C. ARTE JOSÉ GUERRERO
Oficios, 8
Tel: 34-958225185
LOS COLORES DE LA CARNE
AL 6 ENE
ANTONI MUNTADAS
17 ENE/23 MAR

HUERTA DE SAN VICENTE
Virgen Blanca, s/n
Tel: 34-958258466
EVERSTILL A ENE

HUELVA

M. VÁZQUEZ DÍAZ
Alameda Sundheim, 13
Tel: 34-959650424
PABLO SYCET 5 DIC/6 ENE

JAÉN

M. DE JAÉN
Paseo de la Estación, 27
Tel: 34-953313339
PABLO RAMÍREZ A FEB
EL VOLUMEN APROPIADO
20 DIC/3 FEB

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrado, 19
Tel: 34-952601229
CHEMA COBO
AL 9 ENE

CAC MÁLAGA
Alemania, s/n
Tel: 34-952120055
JUAN USLÉ /
YOSHITOMO NARA + GRAF /
BILL VIOLA /
JOSÉ MARÍA CANO
AL 6 ENE

GACMA
Fidias, 48-50, Parque
Empresarial Santa Bárbara
Tel: 34-952245855
ARROYO DIC/ENE

ISABEL HURLEY
Paseo de Reding, 39 bajo
Tel: 34-952223895
PALOMA NAVARES AL 12 ENE

M. PICASSO MÁLAGA
San Agustín, 8
Tel: 34-952127600
PICASSO. OBJETO E IMAGEN
AL 27 ENE

SEVILLA

CAAC
Avda. Américo Vespucio, 2
Tel: 34-955037070
GEOPOLÍTICAS DE LA ANIMACIÓN
AL 9 DIC
EQUIPO 57 19 DIC/2 MAR

CARMEN CARMONA
Jáuregui, 9
Tel: 34-954211927
MARÍA CAÑAS AL 11 DIC

FULL ART
Madrid, 4 bajo 6
Tel: 34-954221613
FRANCISCO ALMENGLO AL 15 DIC

F. JOSÉ MANUEL LARA
Fabiola, 5
Tel: 34-954501140
LA ANDALUCÍA DE CHARLES
CLIFFORD AL 20 DIC

LA CAJA CHINA
Gral. Castaños, 30
Tel: 34-954219358
VIRGILIO VALLMAJÓ AL 4 DIC

LA GALERÍA DE ARTE
Gonzalo Bilbao, 6
Tel: 34-954421459
LLUÍS BARBA AL 17 DIC

M. DE BELLAS ARTES
Plaza del Museo, 9
Tel: 34-954786482
ANDALUCÍA BARROCA
AL 30 DIC
ARCÁNGEL SAN MIGUEL
AL 27 ENE

NUEVOARTE
San Vicente, 32
Tel: 34-954915668
MARIO MARINI AL 10 DIC

RAFAEL ORTIZ
Mármoles, 12
Tel: 34-954214874
CARMEN LAFFÓN AL 31 DIC
NIKO MUNUERA 9 ENE/23 FEB

ARAGÓN

ALCAÑIZ (TERUEL)

S. EXPOSICIONES
Glorieta de Valencia s/n
Tel: 34-978870565
A. F. MOLINA AL 9 DIC

HUESCA

CDAN
Dr. Artero, s/n
Tel: 34-974239893
COL. JOSEP M^o CIVIT AL 2 MAR

TERUEL

M. DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 34-978600150
A. F. MOLINA 20 DIC/20 ENE

ZARAGOZA

ANTONIA PUYÓ
Madre Sacramento, 31
Tel: 34-976469530
BEGOÑA MOREA DIC

PEPE REBOLLO
María Lostal, 5
Tel: 34-976301433
DANIEL SAHÚN
AL 5 DIC

ZARAGOZA GRÁFICA
ESPACIO VÍCTOR MIRA
Don Jaime I, 14-3^o dcha.
Tel: 34-976293285
VÍCTOR MIRA
DIC/ENE

ASTURIAS

AVILÉS

S. CAJASTUR ALFONSO VII
Alfonso VII, s/n
Tel: 34-985567339
CARLOS ÁLVAREZ LAS HERAS DIC
CÉCILE BRILLET ENE

GIJÓN

C.C. ANTIGUO INSTITUTO
Jovellanos, 21
Tel: 34-985350709
SIGNOS DE LA CIUDAD AL 7 ENE

C.C. CAJASTUR
MURALLA ROMANA
Pza. del Marqués, s/n
Tel: 34-985346921
FERNANDO VILLAPOL AL 9 DIC

CORNIÓN
La Merced, 45
Tel: 34-985342507
AMANCIO AL 5 DIC

ESPACIO LÍQUIDO
Jovellanos, 3 bajo
Tel: 34-985175053
MIGUEL AGUIRRE AL 29 DIC
CHECHU ÁLAVA 11 ENE/23 FEB

LABORAL CENTRO DE ARTE Y
CREACIÓN INDUSTRIAL
Luis Moya, s/n
Tel: 34-985185582
EMERGENTES AL 12 MAY

M. JUAN BARJOLA
Trinidad, 17
Tel: 34-985357939
MARTÍN CHIRINO AL 9 DIC

S. VAN DYCK
Menéndez Valdés, 21
Tel: 34-985344943
ALCORLO 5/24 DIC
PLURAL 28 DIC/12 ENE

OVIEDO

VÉRTICE
Marqués de Santa Cruz, 10
Tel: 34-985218482
RUI MACEDO / MARÍA ÁLVAREZ /
COLECTIVA
AL 17 DIC
COLECTIVA DE INVIERNO
18 DIC/21 ENE

BALEARES

PALMA DE MALLORCA

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092
ART FOR FUN
AL 13 ENE

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center
C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura
F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

M.: Museo, Museu, Museum
M.N.: Museo Nacional
S.: Sala

C.C. CONTEMPORÁNEO
PELAIRES
Can Veri, 3
Tel: 34-971720375
JOSEPH BEUYS/JOAN BROSSA
DIC/MAR

ES BALUARD
Pza. Porta Santa Catalina, s/n
Tel: 34-971908200
M+M COLECCIÓN AL 6 ENE

F. MATTHIAS KÜHN
Sol, 12
Tel: 34-971285477
**GREGORIO IGLESIAS/
MONTSE BARALDÉS**
AL 27 DIC

F. PILAR I JOAN MIRÓ
Joan de Saridakis, 29
Tel: 34-971701420
METAPAISAJES AL 6 ENE

HORRACH MOYÁ
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
ALICIA FRAMIS AL 22 DIC
SUSY GÓMEZ 10 ENE/8 MAR

JOANNA KUNSTMANN
San Feliú, 18, 10
Tel: 34-971495327
**MARIA CATALÁN/
MARGALIDA ESCALAS**
4 DIC/9 FEB

KEWENIG
Oratorio de Sant Feliu, s/n
Tel: 34-971716134
**FRANCIS PICABIA/
CHRISTIAN BOLTANSKI** AL 26 ENE

MAIOR
Can Sales, 10
Tel: 34-971728098
JOSÉ MARÍA SICILIA DIC/ENE

PELAIRES
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696
RAFEL JOAN DIC/ENE

XAVIER FIOL
San Jaime, 23A
Tel: 34-971718914
UMBERTO MANZO AL 10 ENE
ANNE JAAP DE RAPPER
15 ENE/6 MAR

CANARIAS

LAS PALMAS DE GRAN
CANARIA

CAAM
Los Balcones, 9-13
Tel: 34-902311824
PAUL KLEE/MANUEL DE LA PEÑA
AL 5 ENE
LÍNEAS DE MIRA AL 20 ENE

ARTE Y PARTE

TENERIFE

GALERÍA LEYENDECKER
Rambla General Franco, 86
Tel: 34-922280053
DAVID LA CHAPPELLE AL 11 DIC

YAIZA (LANZAROTE)

PUERTO CALERO
Edif. Antiguo Varadero
Tel: 34-928511505
PACO CHIKA DIC/ENE

CANTABRIA

PATROCINADOR
AGENDA DE
CANTABRIA



CAJA CANTABRIA
OBRA SOCIAL

SANTANDER

C.C. MODESTO TAPIA
Tantín, 25
Tel: 34-942204300
EL PUENTE DE LA VISIÓN 2007
AL 10 DIC

F. MARCELINO BOTÍN
Marcelino S. de Sautuola, 3
Tel: 34-942226072
MIROSLAW BALKA
AL 6 ENE

JUAN SILIÓ
Calle del Sol, 45
Tel: 34-942216257
COLECTIVA
AL 18 DIC

M. DE BELLAS ARTES
Rubio, 6
Tel: 34-942223120
EL PUENTE DE LA VISIÓN 2007
AL 10 DIC

PARANINFO UNIVERSIDAD
Sevilla, 6
Tel: 34-942200997
OBRA GRÁFICA F. LA CAXA
AL 12 ENE

SANTIAGO CASAR
Peña Herbosa, 7
Tel: 34-942364089
ALEJANDRO QUINCOCES
DIC

SIBONEY
Castelar, 7
Tel: 34-942311003
**GUILLERMO
PÉREZ-VILLALTA**
AL 12 DIC

SAN MIGUEL DE MERUELO

ESPIRAL
Avda. San Miguel, 14
Tel: 34-942637991
MANOLO BELZUNCE AL 19 DIC
COLECTIVA 20 DIC/ENE

SANTILLANA DEL MAR

PALACIO M. DE SANTILLANA
Santo Domingo, 8
Tel: 34-942818171
EL PUENTE DE LA VISIÓN 2007
AL 10 DIC

TORRELAVEGA

S. MAURO MURIEDAS
Pedro Alonso Revuelta, s/n
Tel: 34-942813008
**LUISINA REIGADAS/
JOSÉ ANTONIO ANDRÉS**
AL 10 DIC

CASTILLA LA MANCHA

ALMAGRO
(CIUDAD REAL)

FÚCARES
San Francisco, 3
Tel: 34-926860902
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY
AL 5 ENE

CUENCA

M. DE ARTE ABSTRACTO
Casas Colgadas, s/n
Tel: 34-969212983
**GOYA Y CARNICERO:
TAUROMAQUIAS**
AL 16 DIC

CASTILLA Y LEÓN

PATROCINADOR
AGENDA DE
CASTILLA Y LEÓN

Caja Duero

BURGOS

CAB
Saldaña, s/n
Tel: 34-947256550
**FLORENTINO DÍAZ
FERNANDO MAQUIEIRA**
AL 6 ENE

CASA DEL CORDÓN
Pza. de la Libertad, s/n
Tel: 34-947258100
JOAN MIRÓ AL 16 DIC

LA GRANJA DE
SAN ILDEFONSO
(SEGOVIA)

CALART ACTUAL
San Juan Nepomuceno
Pza. del Teatro, s/n
Tel: 34-921470997
RUDOLF HAAS AL 30 DIC

LEÓN

MUSAC
Av. Reyes Leoneses, 24
Tel: 34-987091103
EXISTENCIAS AL 8 ENE
**CERITH WYN EVANS/
DAVE MULLER/BLANCA LI/
H BOX/BENICÀSSIM. EL
FESTIVAL/LA IMAGEN EDITADA**
AL 4 MAY

SALAMANCA

BENITO ESTEBAN
Santa Clara, 5
Tel: 34-923269678
ÁLVARO TRUJEDA DIC

DA2
Avda. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
**CHRISTIAN MARCLAY/
SERY C./RAFAEL SENDÍN/
CONCHA JEREZ+JOSÉ IGES** DIC

SEGOVIA

MONTÓN DE TRIGO,
MONTÓN DE PAJA
Plaza de la Merced, 1
Tel: 34-921460769
LUCÍA HUERTAS AL 7 ENE

M. ESTEBAN VICENTE
Plazuela de Bellas Artes, s/n
Tel: 34-921462010
**AÚN APRENDO. ÚLTIMAS OBRAS
DE TIZIANO A TAPIES** AL 13 ENE

SILOS (BURGOS)

MONASTERIO DE SILOS
Pza. Mayor, s/n
Tel: 34-947390049
GUSTAVO TORNER
AL 16 DIC

VALLADOLID

M. PATIO HERRERIANO
Jorge Guillén, 6
Tel: 34-983362908
LAS HORAS
AL 20 ENE
MONTERRAT SOTO
AL 13 ENE
GALERÍA BUADES
AL 24 FEB

CATALUÑA

BARCELONA

3 PUNTS

Aribau, 75

Tel: 34-934512348

EDUARDO NARANJO AL 5 ENE

ADN

Enrique Granados, 49

Tel: 34-934510064

DANIEL & GEO FUCHS

AL 19 ENE

JUDAS ARRIETA/IGOR ESKINJA

31 ENE/15 MAR

ALONSO VIDAL

Fontanella, 13

Tel: 34-933021024

SIGRID EGERMAN AL 2 DIC

ÀMBIT

Atenes, 18

Tel: 34-934881800

IGNACIO BURGOS AL 10 DIC

ARTURO GUERRERO 13 DIC/ENE

ÀNGELS BARCELONA

Pintor Fortuny, 27

Tel: 34-93412540

HARUN FAROCKI 4 DIC/ENE

ARTUR RAMON ART

CONTEMPORANI

Palla, 10

Tel: 34-933011648

DOMINICA SÁNCHEZ AL 5 ENE

ANDRÉS MOYA 10 ENE/9 FEB

BACH QUATRE

Johan Sebastian Bach, 4-3^o1^a

Tel: 34-932005462

LUIS FEGA AL 8 ENE

CAIXAFORUM

Av. Marqués de Comillas, 6-8

Tel: 34-902223040

RAFEL G. BIANCHI AL 30 DIC

CANDIDA HÖFER AL 6 ENE

CHAPLIN EN IMÁGENES

20 DIC/27 ABR

CAN FELIPA

Pallars, 277

Tel: 34-932664441

BIENAL DE TURKU

7 NOV/21 DIC

C.C. CONTEMPORÀNIA DE

BARCELONA. CCCB

Montalegre, 5

Tel: 34-933064100

APARTEID AL 13 ENE

EN TRANSICIÓ AL 23 FEB

C.C. LA PEDRERA

P^o de Gràcia, 92

Tel: 34-934845979

LOS GRANDES ARTISTAS Y EL GENIO DE VENECIA AL 27 ENE

ARTE EN LA VENECIA DE LOS

SIGLOS XVII Y XVIII AL 27 ENE

C. D'ART SANTA MÓNICA

Rambla de Santa Mònica, 7

Tel: 34-933162810

FRANZ WEST/DORA GARCÍA

AL 5 ENE

CONTRAST

Montcada, 27

Tel: 34-934543393

MARÍA FOLCH AL 12 DIC

DESIG

Mare dels Desamparats, 14

Tel: 34-932107107

MARC TORRENT AL 15 DIC

ÁLVARO DOBLADEZ

21 DIC/25 ENE

DISTRITO QUINTO

Ferlandina, 53

Tel: 34-933249610

EMANUELA DE NOTARIIS

AL 20 DIC

ESPAI CULTURAL AMPLE

Ample, 5

Tel: 34-933011112

GENESIS AL 9 FEB

LI WEI AL 28 ENE

ESPAI E^{ART}

Torrijos, 68

Tel: 34-932171877

INTER-PÚBLIQUES AL 16 DIC

TRANSGENERACIONS

20 ENE/7 MAR

ESPAI VOLART

Ausiàs Marc, 22

Tel: 34-934817985

TITO DALMAU AL 9 FEB

EUDE

Consell de Cent, 278

Tel: 34-934879386

JOAQUIM CHANCHO DIC

MATILDE VELA ENE/FEB

FIDEL BALAGUER

Consell de Cent, 315

Tel: 34-934874199

ENRIC MAURÍ AL 8 DIC

MANEL ESCLUSA/

MARCELO BRODSKY

13 DIC/19 ENE

JOSEP LLUÍS JUBANY

23 ENE/FEB

F. ANTONI TÀPIES

Aragó, 255

Tel: 34-934870315

BAHMAN JALALI AL 9 DIC

F. CUIXART

Placeta Montcada, 7

Tel: 34-933191947

TANO PISANO

AL 20 DIC

F. FOTO COLECTANIA

Julián Romea, 6

Tel: 34-932171626

COLECCIÓN H+F

AL 26 ABR

F. FRANCISCO GODIA

València, 284

Tel: 34-93723180

MIQUEL BARCELÓ AL 5 ENE

F. JOAN MIRÓ

Parc de Montjuïc, s/n

Tel: 34-933291908

UN CUERPO SIN LÍMITES

AL 27 ENE

¡KAWAII! JAPÓN AHORA

AL 20 JUL

GRISART

Còrsega, 415

Tel: 34-934579733

MEDIR CUCURULL AL 13 DIC

IGUAPOP GALLERY

Comerç, 15

Tel: 34-933100735

KIM GORDON AL 12 ENE

JOAN GASPAR

Dr. Letamendi, 1

Tel: 34-933230848

ANDRÉ MASSON 15 ENE/FEB

JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54

Tel: 34-932160290

EVRU DIC

CAIO REISEWITZ ENE

JORDI BARNADAS

Consell de Cent, 347

Tel: 34-932156365

COL-LECTIVA PETIT FORMAT

AL 5 ENE

KOWASA

Mallorca, 235

Tel: 34-934873588

ABSTRACCIONES

AL 12 ENE

DAVID SALCEDO

AL 5 ENE

LA XINA A.R.T.

Dr. Dou, 4

Tel: 34-933016703

PANORAMIC AL 15 DIC

LLUCIÀ HOMS

Consell de Cent, 315

Tel: 34-934677162

ENRIQUE MARTY AL 12 ENE

MARÍA CAÑAS 14 DIC/19 ENE

MACBA

Pza. dels Àngels, 1

Tel: 34-934120810

JOAN JONAS/BAJO LA BOMBA

AL 7 ENE

ALICE CREISCHER

31 ENE/18 MAY

ASIER MENDIZÁBAL

25 ENE/18 MAY

MARÍA VILLALBA BADÍA

Bailén, 110

Tel: 34-934575177

JOSEP FONTS

AL 29 DIC

MARLBOROUGH

València, 284

Tel: 34-934674454

ESPÀIS D'AGITACIÓ AL 29 FEB

MASART

San Eusebio, 40

Tel: 34-93414597

MARIO DE AYGUAVIVES AL 1 ENE

MITO

Rosselló, 193

Tel: 34-932179012

ANTHONY GAYTON AL 26 ENE

BRIAN DETTMER 31 ENE/FEB

MNAC

Palau Nacional

Parc de Montjuïc

Tel: 34-936220376

SANTIAGO RUSIÑOL A ABR

CINCO SIGLOS DE NUMISMÁTICA

CATALANA A MAY

YVES TANGUY. EL UNIVERSO

SURREALISTA/EL MUNDO DEL

OBJETO CATALÁN A LA LUZ DEL

SURREALISMO AL 13 ENE

M. PICASSO

Montcada, 15 y 19

Tel: 34-933196310

FONDOS MUSÉE PICASSO DE

PARÍS DIC/MAR

PROJECTESD

Passatge Mercader, 8, baixos 1

Tel: 34-934881360

IÑAKI BONILLAS AL 25 ENE

TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282

Tel: 34-934876402

SASCHA WEIDNER AL 25 ENE

BAHMAN JALALI AL 9 DIC

TRAMA

Petritxol, 8

Tel: 34-933174877

JAUME RIBAS AL 11 DIC

PEDRO TXILLIDA

14 DIC/15 ENE

TONO CARBAJO

17 ENE/19 FEB

TRÉBOL BCN ART

Avda. Marqués de Comillas,

13 B2. Poble Espanyol

Tel: 34-933252793

JOSÉ MORENO/MIREIA

CIFUENTES

AL 5 ENE

VINÇON BARCELONA

Passeig de Gràcia, 96

Tel: 34-932156050

HIPERMERC'ART XXIV

AL 5 ENE

FIGUERAS (GERONA)

M. DE L'EMPORDÀ

La Rambla, 2

Tel: 34-972502305

CHILLIDA CODIS 15 DIC/3 FEB

GERONA

C.C. FONTANA D'OR
Ciudadans, 19
Tel: 34-972209836
TORRES-GARCÍA AL 13 ENE

C.C. LA MERCÈ
Pujada de la Mercè, 12
Tel: 34-972223305
ANTONI ABAD 14 DIC/17 FEB

F. ESPAIS D'ART
CONTEMPORANI
Pou Rodó, 7-9
Tel: 34-972202530
LLOCS EN BEL-LIGERÀNCIA 2

AL 30 DIC
TONI GIRÓ AL 29 DIC
DOMÈNEC ENE/MAR

M. D'ART DE GIRONA
Pujada de la Catedral, 12
Tel: 34-972209536
VENT DE GRAFIT AL 13 ENE

PLANDEVALL AL 20 ENE
JOSEP BEULAS

AL 2 MAR
ISIDRE VICENS
15 DIC/30 MAR
FRANCESC GIMENO

AL 25 MAY
S. EXPOSICIONES F. LA CAIXA
Sèquia, 5
Tel: 34-972215408
HENRI CARTIER-BRESSON
AL 20 ENE

HOSPITALET DE
LLOBREGAT
(BARCELONA)

C.C. METROPOLITÀ
TECLA SALA
Avda. Josep Tarradellas, 44
Tel: 34-933385771
CHEMA MADOZ
17 ENE/30 MAR

LÉRIDA

C.C. F. LA CAIXA
Av. Blondel, 3
Tel: 34-973270788
ÀNGEL JOVÉ / CRISTÓFOL-PAVESE
AL 6 ENE

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
**MEDITERRÀNIA (ES) /
F. 30 Km/s**
AL 20 ENE

SABADELL (BARCELONA)

M. D'ART DE SABADELL MAS
Dr. Puig, 16
Tel: 34-937257144
BRULL ARTISTA-BRULL PERSONA
20 DIC/10 FEB
COL. EMILI MORGUI
10 ENE/24 FEB

ARTE Y PARTE

TORROELLA DE
MONTGRÍ (GERONA)

F. VILA CASAS.
Carrer de l'Església, 10
Tel: 34-972761976
CUIXART A MAY

VILAFRANCA DEL
PENEDÈS (BARCELONA)

PALMA DOTZE
La Palma, 12
Tel: 34-938 180 618
ALFONS BORRELL / MARTA MARCÉ
1 DIC/13 ENE

SICART
Carrer de la Font, 44
Tel: 34-938180365
**ARTURO AGUIAR /
PATRICIO GIL FLOOD** AL 8 DIC
ROGER GUAUS 15 DIC/26 ENE

COMUNIDAD
VALENCIANA

PATROCINADOR AGENDA DE
LA COMUNIDAD VALENCIANA

 **Santander
Central Hispano**

ALICANTE

AURAL
Virgen del Socorro, 39-41
Tel: 34-965975042
COLECTIVA OP DIC
ALFREDO ÁLVAREZ PLÁGARO ENE

CASTELLÓN

EACC
Prim, s/n
Tel: 34-964723540
ÁNGEL VERGARA AL 30 DIC

ELCHE (ALICANTE)

ESPACIO MUSONIO
San Isidro, 22
Tel: 34-965455893
EDUARDO CHILLIDA AL 8 ENE
COLECTIVA 11 ENE/25 FEB

VALENCIA

ALBA CABRERA
Padilla, 5
Tel: 34-963511400
EVA ARMISÉN DIC

F. ASTROC
La Paz, 24
Tel: 34-902224488
JOSÉ MANUEL BALLESTER
AL 15 ENE

IVAM

Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
PEPE CANYA / ARTE CHINO.
SHANGAI ICA AL 6 ENE
CARMEN CALVO AL 20 ENE
JAUME PLENSA AL 17 FEB
LA ARQUITECTURA Y DE CHIRICO
18 DIC/17 FEB

LA NAU
Universidad, 2
Tel: 34-963864377
JUAN NEGRÍN AL 24 FEB

LA NAVE
Nave, 25
Tel: 34-963511933
FELICIDAD MORENO AL 5 ENE
CARLOS IRIJALBA ENE

LUIS ADELANTADO
Bonaire, 6
Tel: 34-963510179
AGGELEK ENE

MUVIM
Guillem de Castro, 8
Tel: 34-963883730
**HOGARTH, GROSZ Y BAGARÍA /
ESTUDIOS MORO / TÀPIES /**
21 DIC/3 FEB

MY NAME'S LOLITA ART
Avellanas, 7
Tel: 34-963911372
PACO POMET DIC/ENE

PAZ Y COMEDIAS
Comedias, 7 - 2ª planta
Tel: 34-963918906
**THOMAS ISRAËL /
DAVID D'LOQUIZ** AL 26 ENE

ROSALÍA SENDER
Mar, 19
Tel: 34-963918967
J. J. & RICHARD WHITE
4 DIC/12 ENE
MOLINA CIGES 17 ENE/1 MAR

S. PARPALLÓ
Alboraia, 5
Tel: 34-963614415
MONIQUE BASTIAANS DIC

TOMÁS MARCH
Aparisi i Guijarro, 7
Tel: 34-963922095
JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
AL 7 ENE
MANUEL OCAMPO ENE/FEB

EXTREMADURA

BADAJOZ

ÁNGELES BAÑOS
Adelardo Covarsí, 7
Tel: 34-924235538
EMILIO GAÑÁN AL 22 DIC

MEIAC

Museo, s/n
Tel: 34-924013060
JOANA PIMENTEL AL 13 ENE

M. BB.AA.
Duque de San Germán, 3
Tel: 34-924212469
ARTE MODERNO EN PORTUGAL
12 DIC/20 ENE

CÁCERES

M. DE CÁCERES
Plaza de las Veletas, 1
Tel: 34-927010877
JOÃO FILIPE BUGALHO AL 31 DIC
COL. M. PÉREZ COMENDADOR
AL 16 DIC

MALPARTIDA (CÁCERES)

M. VÖSTELL MALPARTIDA
Carretera de los
Barruecos, s/n
Tel: 34-927010812
No Va Más A MAR

GALICIA

BETANZOS (LA CORUÑA)

F. CIEC
Castro, 2
Tel: 34-981772964
EUGENIO GRANELL DIC

LA CORUÑA

ANA VILASECO
Padre Feijoo, 5
Tel: 34-981216252
ISABEL MUÑOZ AL 5 ENE

F. CAIXA GALICIA
Cantón Grande, 21-23
Tel: 34-981275350
MAN RAY AL 6 ENE

F. LUIS SEOANE
San Francisco, s/n
Tel: 34-981216015
DARÍO BASSO A MAR

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Cantón Grande, 9
Tel: 34-981221525
PICASSO AL 3 FEB

MACUF
Av. Arteixo, s/n
Tel: 34-981178700
ANA MERCEDES HOYOS
AL 23 MAR

FERROL (LA CORUÑA)

F. CAIXA GALICIA
Pza. da Constitución, s/n
Tel: 34-981988134
LUIS SEOANE AL 6 ENE

LUGO

F. CAIXA GALICIA
Pza. Santa María
Tel: 34-982289096
SYLVIA PLACHY AL 6 ENE

**SANTIAGO DE
COMPOSTELA
(LA CORUÑA)**

CGAC
Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
**LA BATALLA DE LOS GÉNEROS/
CARME NOGUEIRA/
APOLONIJA SUSTERSIC** AL 9 DIC
**PROXETO-EDICIÓN/
INFORMACIÓN CONTRA
INFORMACIÓN** AL 6 ENE
MANUEL VILARIÑO AL 12 ENE

DF ARTE CONTEMPORÁNEA
San Pedro, 11
Tel: 34-607247525
MÓNICA CABO AL 8 DIC

F. EUGENIO GRANELL
Pza. do Toural
Tel: 34-981576394
SANTI JIMÉNEZ AL 30 ENE

VIGO (PONTEVEDRA)

ADHOC
Rua Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
PATRICIO CABRERA AL 8 DIC
**JORGE PERIANES/
JOANA PIMENTEL** 14 DIC/2 FEB

FERNANDO MAGDALENA
López de Neira, 50
Tel: 34-608885203
XOÁN GUERREIRO AL 25 ENE

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Policarpo Sanz, 31
Tel: 34-986110220
PICASSO A FEB

GALERÍA BACELOS
Rúa Progreso, 3
Tel: 34-986224785
PABLO GENOVÉS AL 10 DIC

MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
ROSÁNGELA RÉNNO AL 12 FEB

MARÍA PREGO
Luis Taboada, 21
Tel: 34-986223149
DOROTHEA VON ELBE
14 DIC/18 ENE
DENISA CURTE
24 ENE/FEB

SCQ
Pérez Costanti, 12
Tel: 34-981579946
MANOLO PAZ 4 DIC/8 ENE
VARI CARAMÉS 17 ENE/14 FEB

LA RIOJA

ARGONCILLO

M. WÜRTH
Pol. Ind. Sequeros,
Av. Los Cameros
Tel: 34-941010410
FIGURA HUMANA Y ABSTRACCIÓN
AL 16 MAR

LOGROÑO

ESTUDIO 22
Dr. Múgica, 22
Tel: 34-941226350
SEBASTIÁN FABRA DIC

S. AMÓS SALVADOR
11 de Junio s/n
Tel: 34-941207688
CHEMA MADDOZ AL 6 ENE

MADRID

ALCORCÓN

C. MUNICIPAL
Av. Pablo Iglesias, s/n
Tel: 34-916648502
ÁNGEL MARCOS 12 DIC/ENE
CIUCO GUTIÉRREZ 7 ENE/FEB

FUENLABRADA

C. DE ARTE TOMÁS Y VALIENTE
Leganés, 51
Tel: 34-914921120
**CREADORES DEL SIGLO XIX-XX/
TERESA DEL POZO** AL 27 ENE

MADRID

ÁLVARO ALCÁZAR
Hermosilla, 58
Tel: 34-917816039
ANTONIO MURADO DIC
MATTHEW BENEDICT
10 ENE/MAR
ÁNGEL ROMERO
San Pedro, 5
Tel: 34-914293208
PACO PÉREZ VALENCIA DIC/ENE

ÁNGELES PENCHE
Monte Esquinza, 11
Tel: 34-913085657
CARMEN MAURA DIC
I. AGUILERA ENE

ANSORENA
Alcalá, 52
Tel: 34-915231451
ÁNGEL BUSCA AL 5 ENE

ANTONIO MACHÓN
Conde de Xiquena, 8
Tel: 34-915324093
ADOLFO SCHLOSSER AL 30 DIC

ARNÉS & RÖPKE
Conde Xiquena, 14
Tel: 34-917021492
MAX NEUMANN AL 31 DIC

ARTECOVI
Pº Ermita del Santo, 5
Tel: 34-915591157
ANTONIO DE ÁVILA
12 DIC/10 ENE

ARTETRECE
Belén, 13
Tel: 34-913915674
VENANCIO BLANCO DIC/ENE

ARTIFICIAL
Albasanz, 75
Tel: 34-913750097
JAVIER PEÑAS DIC
RAFAEL DE DIEGO ENE

ASTARTÉ
Monte Esquinza, 8
Tel: 34-913194290
JOSÉ GARCÍA NAVAS
13 DIC/19 ENE
CARLOS CORONAS
24 ENE/23 FEB

ATENE0 DE MADRID
Sta. Catalina, 10/Prado, 21
Tel: 34-914291750
FRANCISCO PLAZA PIERI DIC

BAT. ALBERTO CORNEJO
María de Guzmán, 61
Tel: 34-915544810
JOSÉ LUÍS FAJARDO AL 15 DIC

BEGOÑA MALONE
Pelayo, 50
Tel: 34-912973879
SHERRI HAY AL 15 DIC

BENVENISTE
Fernanflor, 6, bajo 6
Tel: 34-913692988
ANN-SOFI SIDÉN DIC
FEDERICO GUZMÁN ENE

BLANCA BERLÍN
Limón, 28
Tel: 34-915429313
KOLDO TXAMORRO AL 29 DIC
ÁNGEL Y JAIME COMPAIRÉ
AL 8 ENE

BLANCA SOTO
Alameda, 18
Tel: 34-914023398
MARCO CHÁVEZ ENE/FEB

CÁMARA OSCURA
Alameda, 16
Tel: 34-914291734
PÉTUR THOMSEN AL 29 DIC

CANAL DE ISABEL II
Santa Engracia, 125
Tel: 34-915802625
CRISTINA GARCÍA-RODERO
12 DIC/29 ENE
DON McCULLIN DIC/ENE

CARMEN DE LA CALLE
Conde de Xiquena, 5-7
Tel: 34-915235441
CRISTIAN DOMEQ AL 12 ENE
JOSÉ MARÍA BÁEZ
17 ENE/1 MAR

CARMEN DE LA GUERRA
San Pedro, 6
Tel: 34-914200355
DAVID GARCÍA AL 29 DIC

CASA ASIA
Carrera San Jerónimo, 15
Tel: 34-933680327
TAKESHI MURAKAMI AL 9 DIC

CATARSIS
Santa María, 15
Tel: 34-913693580
KEI SASAKI DIC
TOMÁS BURGOS ENE

C. CONDE DUQUE
Conde Duque 9 y 11
Tel: 34-915885928
AGUSTÍ CENTELLES
AL 6 ENE

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Alcalá, 42
Tel: 34-913605400
**PIERRE KLOSSOWSKI/
INJUVE 07/
VALORES DEL DISEÑO: COTIDIANO**
AL 13 ENE

CUATRO DIECISIETE
Príncipe de Vergara, 17
Tel: 34-914358546
ALEXANDRA DOMÍNGUEZ
8/19 ENE
PILAR PEQUEÑO 7/22 ENE
CARLOS ALBERT 24 ENE/23 FEB

DANIEL CARDANI
Profesor Waksman, 12
Tel: 34-914588279
ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
DIC/ENE

DIONÍS BENASSAR
San Lorenzo, 15
Tel: 34-913196972
ALBERT LERYCKE 13 DIC/5 ENE

DISTRITO CU4TRO
Bárbara de Braganza, 2
Tel: 34-913198583
FERNANDO RENES AL 18 ENE

DOLORES DE SIERRA
San Agustín, 15 bajo
Tel: 34-914290151
LUO BROTHERS 5 DIC/5 ENE
XIA XIAOWAN 10 ENE/23 FEB

DURÁN
Villanueva, 19
Tel: 34-914316605
RIBES COLL AL 18 DIC
JUAN BORRÁS II
20 DIC/ENE
BARREIRO 31 ENE/19 FEB

EDURNE
Libertad, 22
Tel: 34-915215252
MARCELA NAVASCUÉS DIC/ENE

EGAM
Villanueva, 29
Tel: 34-914353161
RICARDO CÁRDENAS AL 5 ENE

ELBA BENÍTEZ
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913080468
JORGE PARDO DIC/ENE

ELVIRA GONZÁLEZ
General Castaños, 3
Tel: 34-913195900
WALTERCIO CALDAS DIC
EDUARDO CHILLIDA ENE/FEB

ESPACIO BOP
Juan de la Hoz, 22
Tel: 34-915623735
ANNE KAMPSCHULTE AL 16 DIC

ESPACIO MÍNIMO
Dr. Fourquet, 17
Tel: 34-914676156
15 AÑOS TIENE MI AMOR
AL 22 DIC

ESPACIO SINS ENTIDO
Válgame Dios, 6
Tel: 34-915230540
ELENA ODRIÓZOLA AL 15 DIC

ESTAMPA
Justiniano, 6
Tel: 34-913083030
LUIS FEITO DIC/ENE
DAMIÁN FLORES DIC/ENE

ESTIARTE
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
DARÍO URZAY AL 17 DIC
GERARDO RUEDA DIC/ENE

FERNANDO LATORRE
Dr. Fourquet, 3
Tel: 34-915062438
GONZALO TENA AL 20 ENE

FERNANDO PRADILLA
Claudio Coello, 20
Tel: 34-915754804
CÉSAR DELGADO AL 8 DIC

FRUELA
Alfonso XII, 8
Tel: 34-917010604
NICHOLAS MAY AL 5 DIC
FLORIAN BECKERS/
NICKY WILLOCK
13 DIC/25 ENE

FÚCARES
Conde de Xiquena, 12
Tel: 34-913197402
IGNACIO TOVAR/
ELENA BLASCO AL 5 ENE
PAOLO GRASSINO
10 ENE/28 FEB

F. CARLOS DE AMBERES
Claudio Coello, 99
Tel: 34-914352201
ARTE MODERNO EN PORTUGAL
AL 2 DIC

F. ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-914201242
SUSANA SOLANO AL 6 ENE

F. JUAN MARCH
Castelló, 77
Tel: 34-914354240
LA ABSTRACCIÓN DEL PAISAJE
AL 13 ENE

F. MAPFRE
Avd. General Perón, 40 D
Tel: 34-915811596
CAMILLE CLAUDEL AL 13 ENE

F. TELEFÓNICA
Gran Vía, 28
Tel: 34-915842318
LUIS RAMÓN MARÍN AL 13 ENE

GOETHE-INSTITUT
Zurbarán, 21
Tel: 34-913195866
QUINT BUCHHOLZ AL 23 FEB

GUILLERMO DE OSMA
Claudio Coello, 4
Tel: 34-914355936
M. BLANCHARD/A. GLEIZES
11 DIC/26 ENE
19 ESCULTURAS DEL SIGLO XX
AL 21 DIC

GWA
Alfonso XII, 30
Tel: 34-913896523
SARAH DWYER/DIEGO SAINZ DIC

HEINRICH EHRHARDT
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913104415
HELMUT DORNER AL 12 ENE
TOBIAS REHBERGER 22 ENE/FEB

HELGA DE ALVEAR
Dr. Fourquet, 12
Tel: 34-914680506
IMI KNOEBEL AL 5 ENE

JAVIER LÓPEZ
José Marañón, 4
Tel: 34-914440349
HANNAH COLLINS AL 6 DIC
JOSÉ MARÍA YTURREALDE
11 DIC/1 FEB

JOAN GASPAR
General Castaños, 9
Tel: 34-913199244
GASTON-LOUIS ROUX AL 22 DIC
ANTONI CLAVÉ ENE

JORGE ALCOLEA
Claudio Coello, 28
Tel: 34-914316592
MICHELE DEL CAMPO
12 DIC/15 ENE

JUANA DE AIZPURU
Barquillo, 44
Tel: 34-913105561
NADAV WEISSMAN/
CARMELA GARCÍA A ENE
VALERIANO LÓPEZ 9 ENE/FEB
JOSEPH KOSUTH DIC/FEB

JUAN GRIS
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
PLURAL 07 DIC/FEB

KREISLER
Hermosilla, 8
Tel: 34-915761662
FRANCISCO CÁNOVAS
30 DIC/25 ENE
JORGE ABOT 8 ENE/2 FEB

LA CAJA NEGRA
Fernando VI, 17-2º-I
Tel: 34-913104360
IMI KNOEBEL AL 5 ENE
ROBERT RAUSCHENBERG ENE

LA CASA ENCENDIDA
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-916024641
ANDY WARHOL AL 20 ENE
ARTHUR RIMBAUD AL 6 ENE

LA FÁBRICA
Alameda, 9
Tel: 34-913601324
ANNIKA LARSSON AL 29 DIC

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
IRENE VAN DE MHEEN
13 DIC/26 ENE
TERRY BERKOWITZ
31 ENE/8 MAR

MAISTERRAVALBUENA
Doctor Fouquet, 1
Tel: 34-664414296
REGINA DE MIGUEL
AL 12 ENE

MARITA SEGOVIA
Lagasca, 7
Tel: 34-915759257
ANDREW HOLLIS/
MANOLO SÁNCHEZ
AL 5 ENE

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
CHU TEH-CHUN/RED GROOMS
AL 5 ENE
ALBERTO CORAZÓN/
DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO
8 ENE/2 FEB

MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6 patio
Tel: 34-913195517
JAYE MOON
AL 10 DIC
DANIEL CANOGAR
24 ENE/FEB

MAY MORÉ
General Pardiñas, 50
Tel: 34-914028090
DIEGO MOYA AL 5 DIC
JOSE FREIXANES
13 DIC/26 ENE
MARINA VARGAS
31 ENE/8 MAR

MENOSUNO
La Palma, 28
Tel: 34-915213584
ANDRÉS SENRA ENE/FEB

METTA
Villanueva, 36
Tel: 34-915768141
MANUEL VILARIÑO AL 8 DIC
ALFONSO SICILIA SOBRINO
15 DIC/ENE

MICHEL SOSKINE INC.
Padilla, 38, 1º dcha.
Tel: 34-914310603
HENRY DE MONFREID AL 12 ENE
COLECTIVA 24 ENE/8 MAR

MORIARTY
Libertad, 22
Tel: 34-915314365
CHINA LADIES AL 22 DIC

M. ARQUEOLÓGICO NACIONAL
Serrano, 13
Tel: 34-915777912
LOS ETRUSCOS AL 6 ENE

M. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 34-913302800
MAESTROS MODERNOS EN LAS
COLECCIONES DEL PRADO A MAY
FÁBULAS DE VELÁZQUEZ
AL 24 FEB
EL SIGLO XIX EN EL PRADO
AL 4 MAY

M. DEL TRAJE
Avda. de Juan de Herrera, 2
Tel: 34-915497150
MUJERES DE BLANCO A FEB
CONCHA MAYORDOMO
AL 27 ENE

M. MUNICIPAL DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Conde Duque, 9 y 11
Tel: 34-915885928
JOSEP RENAU DIC/MAR

MNCARS- REINA SOFÍA
Santa Isabel, 52
Tel: 34-914675062
LEANDRO ERlich AL 9 DIC
ANDY GOLDSWORTHY
AL 21 ENE
JANO. LA DOBLE CARA DE LA
FOTOGRAFÍA/PAULA REGO
AL 30 DIC
FLAMENCO, VANGUARDIA Y
CULTURA POPULAR 1865-1939
5 DIC/24 MAR
ESTER PARTEGÀS
19 DIC/18 FEB

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-914203944
DURERO Y CRANACH AL 6 ENE
**MAESTROS MODERNOS DEL
DIBUJO** AL 17 FEB

MY NAME'S LOLITA ART
Almadén, 12
Tel: 34-915307237
PACO DE LA TORRE
13 DIC/5 FEB

NIEVES FERNÁNDEZ
Monte Esquinza, 25
Tel: 34-913085986
DANICA THELTS ENE

OLIVA ARAUNA
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
MARTÍN SASTRE DIC
MIGUEL RÍO BRANCO ENE

PANTA RHEI
Pelayo, 68
Tel: 34-913198902
NIKOLA RÖTHEMEYER AL 8 DIC

PAZ FELIZ
Claudio Coello, 17
Tel: 34-915758686
CARLOS MURO AL 10 DIC

PEPE COBO
Fortuny, 39
Tel: 34-913190683
ANN-SOFI SIDÉN AL 10 DIC
ROBERT MAPPLETHORPE
13 DIC/30 ENE

PILAR PARRA Y ROMERO
Conde de Aranda, 2
Tel: 34-915762813
JACCO OLIVIER 12 DIC/10 FEB

RAQUEL PONCE
Alameda, 3
Tel: 34-914203889
ESTHER PIZARRO AL 15 DIC
JUAN CORREA 20 DIC/19 ENE

RAYUELA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-915770648
PLURAL 07 DIC/ENE

RITA CASTELLOTE
Torrecilla del Real, 3
Tel: 34-915282526
JOHN M. ROBINSON
AL 10 DIC

S. ALCALÁ 31
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
TRANSFIGURACIÓN
AL 20 ENE

SALA BBVA
Pº Recoletos, 10
Tel: 34-913746797
ARTE LATINOAMERICANO
AL 9 DIC

SALVADOR DÍAZ
Sánchez Bustillo, 7
Tel: 34-915274000
ESTINA SAARISTO DIC

SEN
Barquillo, 43
Tel: 34-913191671
MARIANA LAÍN AL 14 DIC

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
PHILIPP FRÖHLICH AL 5 ENE
TONY OURSLER 10 ENE/16 FEB

TERCER ESPACIO
San Pedro, 1
Tel: 34-913694957
**JUAN ANTONIO MAÑAS/
BRIGITTE SZENCZI** AL 19 ENE

TRAMA
Manuel Silvela, 1
Tel: 34-915912264
CARLOS SÁNCHEZ ALONSO
11 DIC/ENE

UTOPIA PARKWAY
Reina, 11
Tel: 34-915328844
ELENA GOÑI AL 4 ENE

VACÍO 9
General Castaños, 5
Tel: 34-913082297
JUAN ZAMORA AL 12 ENE

VICTORIA HIDALGO
Ruiz de Alarcón, 27
Tel: 34-914295665
JUAN MANUEL LÓPEZ REINA
11/29 DIC

ZMB-ESPACIO ZAMBUCHO
Zurita, 3,
semiesquina Santa Isabel
Tel: 34-914672519
CARMELO RUBIO AL 29 DIC
**TXARO FONTALBA/
HELENA GONZÁLEZ SÁEZ**
17 ENE/28 FEB

MURCIA

CARTAGENA

BAMBARA
Aire, 8
Tel: 34-968507276
LAS HORAS MUERTAS
AL 5 ENE

MURCIA

C.C. LAS CLARAS
Santa Clara, 1
Tel: 34-968234647
**EL ESPLENDOR DEL ARTE DE LA
PLATA**
AL 6 ENE

CLAVE
Del Pilar, 9
Tel: 34-968211986
**GRANDES OBRAS DE UNA GRAN
DÉCADA, LOS 80** DIC/FEB

T 20 ARTE CONTEMPORÁNEO
Arquitecto Cerdán Martínez, 3
Tel: 34-968215801
ÁNGELES AGRELA
14 DIC/14 ENE

NAVARRA

ALZUZA

M. JORGE OTEIZA
Calle de la Cuesta, 7
Tel: 34-948332074
ENERGÍA, PAISAJE Y LABERINTO
AL 6 ABR

ESTELLA

M. GUSTAVO DE MAEZTU
San Nicolás, 1
Tel: 34-948546037
**VIII BIENAL DE PINTURA CIUDAD
DE ESTELLA-LIZARRA** AL 6 JUN
JOSÉ MIGUEL CORRAL
11 ENE/17 FEB

HUARTE

C. DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Zubiarte, s/n
Tel: 34-948 332590
**CHRISTIAN MARCLAY/
GAL WEINSTEIN/
J. H. ENGSTRÖM/
NEREA DE DIEGO** AL 27 ENE
TENDENCIAS DEL CÓMIC NAVARRO
20 DIC/ 27 ENE

PAMPLONA

FERMÍN ECHAURI
Navas de Tolosa, 13
Tel: 34-948220324
**RAFAEL CANOGAR/
AMADEO GABINO/
JOSE LUIS SÁNCHEZ** DIC

LA CIUDADELA
Avda. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
POLVORÍN
GONZALO NICUESA AL 23 DIC
PLAZA DE LOS FUEROS
LA CIENCIA DEL MUNDO ANDALUSÍ
AL 8 ENE
SALA DE ARMAS
JÓVENES ARTISTAS 06
AL 20 ENE
PABELLÓN DE MIXTOS
MARIANO SINUÉS AL 9 DIC
TOÑO BARREIRO
14 DIC/27 ENE

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
Larrabide, 21 bajo
Tel: 34-94829168
JAVIER BALDA DIC/ENE

PAÍS VASCO

PATROCINADOR
AGENDA DEL PAÍS VASCO

bbk²

BILBAO

AULA DE CULTURA BBK
Elcano, 20
Tel: 34-944015628
JOSÉ IBARROLA AL 5 ENE

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
POUSSIN Y LA NATURALEZA
AL 13 ENE
LUIS FERNÁNDEZ AL 6 ENE
DE GOYA A BENLIURE AL 17 FEB

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Abandoibarra, 2
Tel: 34-944359000
**ART IN THE USA: 300 AÑOS DE
INNOVACIÓN** AL 27 ABR
CHACUN À SON GOÛT AL 3 FEB

S. EXPOSICIONES BBK
Gran Vía, 32
Tel: 34-944018046
LUCEBERT EN SUS TINTAS
AL 5 ENE

S. REKALDE
Alameda de Recalde, 30
Tel: 34-944068755
AVANT-GARDES 20 DIC/2 MAR
1, 2, 3,... VANGUARDIAS
20 DIC/30 MAR

SAN SEBASTIÁN

KOLDO MITXELENA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943112753
CONSTRUIR, HABITAR, DESOCUPAR
AL 9 FEB

VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM
Francia, 24
Tel: 34-945209000
PATRICIA PICCININI AL 27 ENE
**LOS GAMARRA VAN AL CINE/
JESÚS MARINO PASCUAL/
GURE ARTEA** AL 6 ENE
OBJETO DE RÉPLICA
AL 24 AGO
AMAR, PENSAR Y RESISTIR A FEB

C.C. MONTEHERMOSO
Fray Zacarías Martínez, 2
Tel: 34-945161830
CONTRASEÑAS-PASSWORDS
AL 24 ENE
**IÑAKI CERRAJERÍA/
MUJERES CREANDO/
MANU ARREGUI** AL 6 ENE

159

A
G
E
N
D
A

E
S
P
A
Ñ
A

BRAGA

MÁRIO SEQUEIRA
Quinta da Igreja
Tel: 351-253602550
MONO#CROMÁTICOS DIC/FEB

FARO

ARTADENTRO
Rasquinho, 7
Tel: 351-289802754
VASCO CÉLIO II 22 ENE/2 FEB

CASA DE STA. BÁRBARA
DE NEXE
Sta. Bárbara de Nexe. Faro
Tel: 351-938737411
**AMADEU ESCÓRCIO/
DORA IVA RITA/ILÍDIO SALTEIRO**
DIC/ENE

LISBOA

CARLOS CARVALHO
Joly Braga Santos, Lote F r/c
Tel: 351-21-7261831
SOFIA AREAL AL 29 DIC

CAROLINE PAGÈS GALLERY
Tenente Ferreira Durão, 12,
Tel: 351-213873376
MARIA CONDADO AL 5 ENE

CHIADO 8
Largo do Chiado, 8
Tel: 351-213237335
ANDRÉ GUEDES AL 11 ENE

CRISTINA GUERRA
Sto. António à Estrela, 33
Tel: 351-213959559
JOÃO ONOFRE AL 5 ENE

CULTURGEST
Edifício Caixa de Depósitos
Tel: 351-21953000
THE ATLAS GROUP AL 30 DIC
LUISA CUNHA AL 22 DIC
RICARDO JACINTO DIC/FEB

FERNANDO SANTOS
S. Paulo, 98
Tel: 351-213477086/7
COLECTIVA AL 22 DIC

FILOMENA SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-218624122/3
AXEL HÜTTE AL 12 ENE
KARA WALKER/VASCO ARAÚJO
AL 13 ENE

F. CALOUSTE GULBENKIAN
Av. Berna, 45A
Tel: 351-217823483/3474
PATRICK FAIGENBAUM AL 24 FEB
FICTION VS RÉALITÉ AL 2 MAR
**UMA OBRA EM FOCO/
Os GREGOS. TESOUROS DO
MUSEU BENAKI** AL 6 ENE
UM ATLAS DE ACONTECIMENTOS
AL 30 DIC

ARTE Y PARTE

GALERIA 111
Campo Grande, 113
Tel: 351-217977418
ANTÓNIO OLE AL 12 ENE

GRAÇA BRANDÃO
Rua dos Caetanos, 26
Tel: 351-213469183/4
OÃO TABARRA AL 6 ENE
RUI CHAFES AL 5 ENE

M. DO CHIADO
Serpa Pinto, 4-6
Tel: 351-213432148
**CENTRE POMPIDOU NOVOS MEDIA
1965-2003/
ANRI SALA** AL 6 ENE

SALGADEIRAS
Rua das Salgadeiras, 24
Tel: 351-213460881
JOANNA LATKA AL 29 DIC

SÃO BENTO
Rua do Machadinho, 1
Tel: 351-213974325
CARLOS CALVET AL 31 DIC

OPORTO

C. PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA
Campo Mártires da Pátria
Tel: 351-222076310
**FLOR GARDUÑO/JOÃO LEAL/
MORTEN ANDERSEN** AL 16 MAR

CULTURGEST PORTO
Aliados, 104
Tel: 351-222098116
LUISA PORTO AL 22 DIC

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-226061090
NIKIAS SKAPINAKIS AL 22 DIC
Miguel Bombarda, 531
LUISA MOTA AL 22 DIC

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA
Duque de Palmela, 141-143
Tel: 351-225102328
COLECTIVA AL 14 ENE

M. DE SERRALVES
D. João de Castro, 210
Tel: 351-226156500
CARLA CRUZ AL 30 DIC
LUCIA NOGUEIRA AL 27 ENE
ROBERT RAUSCHENBERG
AL 30 MAR
REVISTAS AVANT-GARDE
AL 11 ENE
BESREVELAÇÃO 2007
AL 13 ENE

PLUMBA
Adolfo Casais Monteiro, 16
Tel: 351-226062176
JOSÉ MIGUEL GERVÁSIO
AL 15 DIC
COLECTIVA 22 DIC/5 ENE
JOSÉ CARDOSO
12 ENE/9 FEB

QUADRADO AZUL
Miguel Bombarda, 435/553
Tel: 351-226097313
FERNANDO LANHAS AL 8 DIC
COLECTIVA NATAL 11 DIC/5 ENE
MÓNICA CAPUCHO
12 ENE/9 FEB

PONTA DELGADA

FONSECA MACEDO
Guilherme Poças Falcão, 21
Tel: 351-296629352
IGNACIO LLAMAS/EMILIO GAÑÁN
13 DIC/15 ENE
NUNO VASA/DIANA COSTA
24 ENE/23 FEB

**VILA NOVA DE
FAMALICÃO**

F. CUPERTINO DE MIRANDA
Praça D. Maria II
Tel: 351-252301650
JORGE CAMACHO DIC/ENE

ALEMANIA

BERLÍN

DEUTSCHE GUGGENHEIM
Unter den Linden, 13/15
Tel: 49-302020930
JEFF WALL AL 20 ENE

EIGEN + ART
Auguststrasse, 26
Tel: 49-302806605
RÉMY MARKOWITSCH AL 21 DIC

GALERIE THOMAS SCHULTE
Charlottenstr, 24
Tel: 49-3020608990
MARK FRANCIS AL 12 ENE

MARTIN GROPIUS BAU
Niederkirchnerstraße, 7
Tel: 49-30254860
**EUGÈNE ATGET/
ROSWITHA HECKE**
AL 6 ENE

STAATLICHE MUSEEN
Stauffenbergstraße, 41
Tel: 49-302663231
ULI RICHTER AL 6 ENE

UPSTAIRS BERLIN
Zimmerstrasse, 90-91
Tel: 49-3020915790
CHRISTINE SCHULZ
AL 22 DIC

BONN

KUNST MUSEUM BONN
Friedrich Ebert Alle, 2
Tel: 49-228776260
GOING STAYING
AL 17 FEB

COLONIA

100 KUBIK
Brüsseler Str. 59
Tel: 49-22194646991
VANGUARDIA ESPAÑOLA AL 5 ENE

DÜSSELDORF

K20 KUNSTSAMMLUNG
Grabbeplatz, 5
Tel: 49-2118381600
HIROSHI SUGIMOTO AL 6 ENE

FRANKFURT

FRANKFURTER KUNSTVEREIN
Steinernes Haus, 44
Tel: 49-692193140
COLECCIÓN MACBA AL 13 ENE

LOTHAR ALBRECHT
Domstrasse, 6
Tel: 49-69288687
KEN LUM AL 31 DIC

LEIPZIG

EIGEN + ART
Spinnereistrasse, 7, Halle 5
Tel: 49-3419607886
MARTIN EDER AL 21 DIC

MUNICH

ALTE PINAKOTHEK
Barer Straße, 27
Tel: 49-3419607886
FIONA TAN AL 6 ENE

PINAKOTHEK DER MODERNE
Kunstareal Barer Straße, 29
Tel: 49-8923805118

**FIONA TAN/
MAX BECKMANN** AL 6 ENE
**ARCHITECTURE, PEOPLE AND
RESOURCES** AL 13 ENE
FRANCESCO VEZZOLI AL 17 FEB
PHILIP GUSTON 13 DIC/2 MAR

AUSTRIA

SALZBURGO

MARIO MAURONER
Residenzplatz, 1
Tel: 43-662845185
FRANCESCO SENA AL 5 ENE
**PALOMA NAVARES/
PALOMA MUÑOZ &
WALTER MARTIN**
AL 12 ENE

VIENA

ALBERTINA
Albertinaplatz 1
Tel: 43-153483
MONET A PICASSO
AL 6 MAR

KUNSTHALLE WIEN
Karlsplatz, Treitlstraße 2
Tel: 43-15218933
TRACEY MOFFATT/JOHN HILLIARD
AL 3 FEB

MARIO MAURONER
CONTEMPORARY ART
Weihburggasse, 26
Tel: 43-19042004
**PALOMA NAVARES/
PALOMA MUÑOZ &
WALTER MARTIN** AL 12 ENE

MUMOK
Museumsplatz 1
Tel: 43-152500
OMER FAST/KEREN CYTTER
AL 21 ENE
CHINA AL 2 FEB

DINAMARCA

HUMLEBÆK

LOUISIANA MUSEUM
Strandvej, 13
Tel: 45-49190719
RICHARD AVEDON AL 13 ENE
TAL R AL 6 ENE
LUCIAN FREUD AL 27 ENE

FINLANDIA

ESPOO

ESPOO MUSEUM
Ahertajantie 5, Tapiola
Tel: 358-981657512
SALVADOR DALÍ AL 16 DIC
ANNETTE MESSEGER AL 27 ENE

FRANCIA

CHALON-SUR-SAÔNE

M. NICÉPHORE NIÉPCE
28 quai des Messageries
Tel: 33-0385484198
ALPHONSE ALLAIS
AL 27 ENE
DÉTRÔNERA LA PEINTURE
AL 27 ENE

ESTRASBURGO

M. D'ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN
STRASBOURG
1, place Hans Jean Arp
Tel: 33-0388233120
**PIOTR UKLANSKI/
L'AFFICHE ILLUSTRÉE
1890-1910**
AL 17 FEB

GRENOBLE

MAGASIN
Site Buchayer-viallet, 155
Tel: 33-0476219584
KELLEY WALKER AL 6 ENE

PARÍS

CENTRE GEORGES POMPIDOU
Place Georges Pompidou
Tel: 33-144781233
**ERICE Y KIAROSTAMI/
DAVID CLAERBOUT** AL 7 ENE
MARIE-JO LAFONTAINE
15 DIC/ENE

CHANTAL CROUSEL
10, rue Charlot
Tel: 33-142773887
ANDY WARHOL DIC

ÉMMANUEL PERROTIN
76, rue de Turenne-75003
Tel: 33-142167979
MARTIN OPPEL/BERNARD FRIZE
AL 8 DIC

G- MODULE
15, Rue Debelyme 3eme
Tel: 33-142711475
VARGAS-SUAREZ UNIVERSAL
AL 22 DIC

INSTITUTO CERVANTES
7, Rue Quentin Bauchart
Tel: 33-14- 0709292
CRISTINA IGLESIAS AL 21 DIC

M. LOUVRE
34-36, Quai du Louvre
Tel: 33-140205050
LE CHANT DU MONDE AL 7 ENE
CHRISTIAN MILOVANOFF
AL 21 ENE
POLIDORO DA CARAVAGGIO
AL 21 FEB

M. D'ORSAY
1, rue de la Légion d'Honneur
Tel: 33-140494814
CORRESPONDANCES AL 6 ENE
FERDINAND HODLER AL 3 FEB

HOLANDA

AMSTERDAM

STEDELJK MUSEUM CS
Oosterdokskade, 5
Tel: 31-0204732911
HERINGA/VAN KALSBECK
AL 6 ENE
WARHOL
AL 13 ENE

VAN GOGH MUSEUM
Paulus Potterstraat, 7
Tel: 31-0205705200
BARCELONA 1900
AL 20 ENE

EINDHOVEN

VAN ABBEMUSEUM
Bilderdijklaan 10
Tel: 31-0402381000
CERTAIN TREES AL 4 ENE
**BE(COM)ING DUTCH/
FORMS OF RESISTANCE** AL 6 ENE
LIVING ARCHIVE AL 9 MAR
PLUG IN A ABR 2009

GRONINGEN

GRONINGER MUSEUM
Museumiland, 1
Tel: 31-503666555
**THE CIRCLE AROUND KIRCHNER/
ZHUANG HONG YI/LU LUO**
AL 13 ENE
JAPAN AL 20 ENE
RUSSIAN LEGENDS
15 DIC/6 ABR
ABE KUIPERS AL 23 MAR

INGLATERRA

GATESHEAD

BALTIC
South Shore Road
Tel: 44-1914781810
ANT MACARI AL 20 ENE
**KADER ATTIA/KENDELL GEERS/
NAN GOLDIN** AL 6 ENE
ZABLUDOWICZ COLLECTION
AL 20 ENE

LIVERPOOL

TATE LIVERPOOL
Albert Dock
Tel: 44-1517027400
TURNER PRIZE AL 13 ENE
GUSTAV KLIMT AL 31 AGO

LONDRES

ANNELY JUDA
23 Dering St.
Tel: 44-2076297578
**LUN TUCHNOWSKI/
KAZUO SHIRAGA** AL 20 DIC

BARBICAN ART GALLERY
Barbican Centre
Silk Street
Tel: 44-2076388891
SHIRANA SHAHBAZI AL 20 ENE
SEDUCED AL 27 ENE

BRITISH MUSEUM
Great Russell Street
Tel: 44-2073238000
PRINTS AND DRAWINGS AL 9 MAR
**INHUMAN TRAFFIC/
THE FIRST EMPEROR** AL 6 ABR

GAGOSIAN GALLERY
6-24 Britannia St.
Tel: 44-2078419960
ALBERTO DI FABIO
AL 26 ENE

HAUSER & WIRTH
196A, Picadilly,
Tel: 44-2072872300
ANRI SALA AL 22 DIC
LOUISE BOURGEOIS AL 20 FEB

LISSON GALLERY
29 & 52-54 Bell Street
Tel: 44-1717242739
SANTIAGO SIERRA AL 19 ENE

NATIONAL GALLERY
Trafalgar Square
Tel: 44-2077472885
RENAISSANCE SIENA AL 13 ENE
ART OF LIGHT AL 17 FEB

NATIONAL PORTRAIT GALLERY
St. Martin's Place
Tel: 44-2073060055
POP ART PORTRAITS AL 20 ENE

TATE BRITAIN
Millbank
Tel: 44-2078878000
MILLAIS/TURNER'S EXPERIMENTS
AL 30 ABR 2012
HOCKNEY ON TURNER AL 3 FEB
**TURNER PRIZE. A
RETROSPECTIVE/
IMAGINE ART AFTER** AL 6 ENE

TATE MODERN
Bankside
Tel: 44-2078878000
CLAIRE HARVERY AL 6 ENE
JAMES ALDRIDGE
AL 18 AGO 2009
LOUISE BOURGEOIS AL 20 ENE
THE WORLD AS A STAGE AL 1
ENE

THE NATIONAL GALLERY
Trafalgar Square
Tel: 44-2077472885
**RENAISSANCE SIENA: ART FOR A
CITY** AL 13 ENE

WHITE CUBE
25-26 Mason's Yard
Tel: 44-2079304373
JEFF WALL AL 19 ENE

ST. IVES

TATE ST. IVES
Porthmeor Beach
Tel: 44-1736796226
**JOHN WELLS CENTENARY
DISPLAY/
JONTY LEES/KENNETH MARTIN &
MARY MARTIN** AL 13 ENE

IRLANDA

DUBLÍN

IMMA
Royal Hospital Kilmainham, 8
Tel: 39-35316129900
PATRICK HALL AL 6 ENE
MIROSLAW BALK AL 27 ENE

ITALIA

BOLOGNA

GALLERIA MARABINI
Vicolo della Neve, 5
Tel: 39-0516447482
CANDIDA HÖFER AL 13 ENE
TRENTON DOYLE HANCOCK
23 ENE/12 ABR

MAMBO

Via Don Minzoni, 14
Tel: 39-051502859
ADAM CHODZKO/
EVA MARISALDI/
DIEGO PERRONE/BOJAN
SARCEVIC 2 DIC/3 FEB
TIME CODE AL 12 ENE

MILÁN

FEDERICO BIANCHI
CONTEMPORARY ART
Gorgonzola Serbelloni, 15
Tel: 39-0295109080
DOMENICO PICCOLO/ABU DIS
AL 22 DIC

MÓDENA

GALERIA CIVICA DI MODENA
Palazzo Sta. Margherita
Tel: 39-0592032911
MIMMO PALADINO AL 6 ENE

NÁPOLES

BLINDARTE CONTEMPORANEA
Via Caio Duilio, 4
Tel: 39-0812395261
DAVIDE CANTONI AL 11 ENE

PADUA

GALLERIA CIVICA
Piazza Cavour
Tel: 39-049663499
BOCCIONI PREFUTURISTA
AL 27 ENE

ROMA

FIRST GALLERY
Via Margutta 14 (centro)
Tel: 39-3939863271
MASLEN & MEHRA AL 10 ENE

TURÍN

CASTELLO DI RIVOLI
Piazza Mafalda di Savoia
Tel: 39-0119565222
GILBERT & GEORGE AL 13 ENE

VENECIA

PEGGY GUGGENHEIM
Palazzo Vernier dei Leoni
701 Dorsoduro
Tel: 39-0412405411
MEDARDO ROSSO AL 6 ENE

NORUEGA

HORTEN

PREUS MUSEUM
Kulturparken Karljohansvern
Tel: 47-33031630
JOACHIM KOESTER/
MIRIAM BÄCKSTRÖM/
TECHNOLOGY & AESTHETICS
AL 31 DIC

OSLO

STENERSEN MUSEUM
Munkedamsvein, 15
Tel: 47-23493600
EDER SANTOS AL 30 DIC
MODERN NORWEGIAN ART
PHOTOGRAPHY AL 27 ENE
EQUATORIAL RHYTHMS AL 30 DIC

SUECIA

ESTOCOLMO

MAGASIN 3 STOCKHOLM
KONSTHALL
Frihamnen, 115 56
Tel: 46-854568040
TO BE CONTINUED... AL 9 DIC

MODERNA MUSEET
Klarabergsviadukten, 61
Tel: 46-851955200
LARS TUNBJÖRK AL 9 DIC
GUNVOR NELSON AL 2 DIC

SUIZA

BASILEA

KUNSTMUSEUM
St. Alban-Graben, 16
Tel: 41-0612066262
JOHANNA BILLING AL 30 DIC

FONDATION BEYELER
St. Alban-Graben, 16
Tel: 41-0612066262
AN HOMMAGE TO HILDY AND
ERNST BEYELER/
FOREST OF THE EARTH
AL 6 ENE

TINGUELY M.
Paul Sacher-Anlage, 1
Tel: 41-0616819320
MAX ERNST AL 27 ENE

BERNA

KUNSTHALLE BERN
Helvetiaplatz, 1
Tel: 41-313500040
MARINE HUGONNIER AL 9 DIC

KUNSTMUSEUM BERN
Hodlerstrasse, 8-12
Tel: 41-313280944
HORN PLEASE AL 6 ENE

GINEBRA

BAC
10, Rue des Vieux-Grenadiers
Tel: 41-223219250
ANNE-JULIE RACCOURSIER/
CHRISTIAN LUTZ/
NICOLAS RIGHETTI AL 23 DIC

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
10, rue des Vieux-Granadiers
Tel: 41-223291842
GARDAR EIDE EINARSSON
18 ENE/16 MAR

CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE
28, rue des Bains
Tel: 41-223292835
CHRISTIAN LUTZ/
NICOLAS RIGHETTI AL 6 ENE

ZÜRICH

HAUSER & WIRTH
Limmatstrasse, 270
Tel: 41-444468050
CHRIS ORR AL 15 DIC

KUNSTHAUS
Heimplatz, 1
Winkelwiese 4
Tel: 41-442538531
DRAWINGS BY DAUMIER
7 DIC/24 FEB
FÉLIX VALLOTTON AL 13 ENE
PICTURE BALLOT 2007
AL 17 FEB
VIDEO LOUNGUE AL 24 FEB
EDWARD STEICHEN ENE/30 MAR

ARGENTINA

BUENOS AIRES

MALBA
Avda. Figueroa Alcorta, 3415
Tel: 54-1148086500
CECILIA SZALKOWICZ A MAY

BRASIL

RIO DE JANEIRO

LAURA MARCIAJ
Teixeira de Melo, 31C,
Tel: 55-2125132074
COLECTIVA 4 DIC/ENE

F. EVA KLABIN
Av. Epitácio Pessoa 2480
Tel: 55-2132028550
RUI CHAFES AL 16 DIC

SÃO PAULO

BRITO CIMINO
Rua Gomes de Carvalho, 842
Tel: 55-1138420634
DELSON UCHÔA/
MARINA ABRAMOVIC/
MARIO CRAVO NETO AL 12 ENE

FORTES VILAÇA
Fadique Coutinho, 1500
Tel: 55-1130327066
BEATRIZ MILHARES/
ARTURO HERRERA 15 DIC/FEB

LEME
Agostinho Cantu, 88
Tel: 55-1138148184
RICHARD GALPIN AL 5 ENE

LUISA STRINA
Óscar Freire, 502
Tel: 55-1130882471
JORGE MACCHI/EDGAR DE
SOUZA AL 8 DIC

CANADÁ

VANCOUVER

VANCOUVER ART GALLERY
750 Hornby Street,
Tel: 1-6046624722
MARK LEWIS AL 6 ENE
GEORGIA O'KEEFFE AL 13 ENE
ROY ARDEN AL 20 ENE

CHILE

SANTIAGO DE CHILE

ANIMAL
Alonso de Córdova 3105
Comuna Vitacura
Tel: 562-3719090
XIMENA COUSIÑO/
FRANCISCA MONTERO/
DAVID COFRÉ 4/29 DIC

ARTESPACIO
Alonso de Córdova, 2600
Comuna Vitacura
Tel: 562-2062177
JOSÉ VICENTE GAJARDO DIC

MAC

Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6396488
GRUPO COBRA AL 2 DIC
PÍA SERRA/INGRID WILDI/
FRITZ RUPRECHTER/GHAZEL
AL 9 DIC
JUAN GÓMEZ QUIROZ/
CHRISTIAN CORREA SEREY/
SIRIA/LIGIA CLARK
13 DIC/24 ENE
SALÓN DE ALUMNOS 18 DIC/ENE

162
A
G
E
N
D
A
E
U
R
O
P
A
Y
A
M
É
R
I
C
A

MNBA
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6330655
HOMENAJE A PICASSO AL 20 ENE
ROBERT FRANK AL 30 DIC
RUPERTO CÁDIZ AL 13 ENE
CECILIA VICUÑA DIC
RENÉ POBLETE URQUIETA
DIC/ENE

COLOMBIA

BOGOTÁ

ALCUADRADO
Carrera 7, 71-21, Torre B
Tel: 57-13123048
ÓSCAR MUÑOZ AL 6 ENE

ALONSO GARCÉS
Calle 5, 26-92
Tel: 57-13375827
LEONARDO PINEDA/
PATRICIA QUEVEDO 16 ENE/FEB
SAIR GARCÍA AL 22 DIC

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL
ARANGO
Calle 11, 4-14
Tel: 57-13431211
DANILO DUEÑAS 10 ENE/FEB
HÉCTOR ACEBES AL 22 ENE
FOTOGRAFÍA ALEMANA
CONTEMPORÁNEA 29 ENE/FEB
GUILLERMO KUITKA AL 29 ENE
ROSARIO LÓPEZ AL 15 FEB

CASAS RIEGNER
Calle 70A, 7-41
Tel: 57-12499194
ELSA ZAMBRANO/
MARÍA FERNANDA PLATA
AL 20 ENE

M. DE ARTE MODERNO DE
BOGOTÁ. MAMBO
Calle 24, 6-00
Tel: 57-12860466
DAVID MANZUR AL 30 DIC

E.E.U.U.

BOCA RATÓN (FLORIDA)

BOCA RATÓN M. OF ART
501, Plaza Real, Mizner Park
Tel: 1-5613922500
THE OTHER HALF AL 13 ABR
SANDRO CHIA AL 13 ENE
DEGAS IN BRONZE/
THE HOLTZMAN COLLECTION
25 ENE/27 ABR

BOSTON

ISABELLA STEWART GARDNER
280 The Fenway
Tel: 1-6172785165
CLIFF EVANS AL 13 ENE

CHICAGO (ILLINOIS)

ART INSTITUTE OF CHICAGO
111 South Michigan Avenue
Tel: 1-3124433600
WILLIAM POPE AL 21 ENE
JASPER JOHNS: GRAY AL 6 ENE
THE OTHER SIDE OF THE LIGHT
1 DIC/24 FEB

MAYA POLSKY GALLERY
215 West Superior
Tel: 1-3124400055
JOSE COBO AL 31 DIC

M. OF CONTEMPORARY ART
CHICAGO
220 East Chicago Avenue
Tel: 1-3123974095
TAKASHI MURAKAMI DIC/ENE
ALEXANDER CALDER A ABR
COLLECTION HIGHLIGHTS AL 8 JUN
SYMPATHY FOR THE DEVIL
AL 6 ENE
TINO SEHGAL AL 30 DIC
MAPPING THE SELF AL 2 MAR

DALLAS (TEXAS)

MEADOWS MUSEUM
5900 Bishop Blvd.
Southern Methodist University
Tel: 1-2147682516
COMING OF AGE AMERICAN ART
1850s TO 1950s AL 24 FEB
JERRY BYWATERS AL 2 MAR

FORT WORTH (TEXAS)

KIMBELL ART MUSEUM
3333 Camp Bowie Boulevard
Tel: 1-8173328451
PICTURING THE BIBLE: THE
EARLIEST CHRISTIAN ART
AL 30 MAR

HOUSTON (TEXAS)

THE ALDRICH
258 Main Street
Ridgefield,
Tel: 1-2034384519
MARTI CORMAND/
VOICE & VOID AL 24 FEB
JAMES PROSEK AL 8 JUN
CHARLOTTE SCHULZ AL 26 MAY
ATM AL 24 FEB

M. OF FINE ARTS
1001 Bissonnet Street
Tel: 1-7136397300
DAMIEN HIRST
AL 31 DIC
KARA WALKER/VASCO ARAÚJO
AL 13 ENE

LONG BEACH (CALIFORNIA)

MoLAA
628, Alamitos Avenue
Tel: 1-5624371689
WALTER GOLDFARB
AL 15 MAY

LONG ISLAND (NUEVA YORK)

THE NOGUCHI M.
32-37 Vernon Boulevard
Tel: 1-6464867050
ISAMU NOGUCHI/
ISAMU KENMOCHI AL 16 MAR

LOS ÁNGELES (CALIFORNIA)

GAGOSIAN GALLERY
456 North Candel Drive
Tel: 1-3102719400
TRACEY EMIN AL 22 DIC

HAMMER MUSEUM
10899 Wilshire Boulevard
Tel: 1-3104437000
TERRY HAGGERTY AL 6 ENE
FRANCIS ALÿS AL 10 FEB
KAARI UPSON AL 17 FEB

MOCA
250 South Grand Avenue
Tel: 1-6266266222
MICHAEL ASHER/
GORDON MATTA-CLARK/
COSIMA VON BONIN/EQUINOX
AL 7 ENE
MURAKAMI AL 11 FEB
EMORY DOUGLAS AL 20 ENE
ANYWHERE OUT OF THIS WORLD
AL 21 ENE

THE GETTY CENTER
1200 Getty Center Drive
Tel: 1-3104407300
NICOLE COHEN AL 11 ENE
CLASSICAL CONNECTIONS
AL 31 ENE
TADDEO AND FEDERICO ZUCCARO
AL 6 ENE
IN FOCUS: THE NUDE AL 24 FEB
MEDIAVAL TREASURES FROM THE
CLEVELAND M. OF A. AL 20 ENE
CHINA ON PAPER AL 10 FEB
THE DECORATED LETTER
AL 27 ENE
REFLECTING ANTIQUITY
AL 14 ENE
THE MAGNIFICENT PIRANESI
6 DIC/10 MAR
KERTÉSZ/ITURBIDE
18 DIC/13 ABR
TEN YEARS OF DRAWINGS: WHAT,
HOW AND WHY 29 ENE/4 MAY

MIAMI (FLORIDA)

CHELSEA GALLERIA
32 NE 39th Street
Tel: 1-3055762950
BARELY LEGAL 4 DIC/9 ENE

DAVID CASTILLO GALLERY
2234 NW 2nd Avenue
Tel: 1-3055738110
TAKAKO KIMURA/
TATSUYA HIGUCHI/
YUREN TERUYA 3 DIC/5 ENE
ARAMIS GUTIÉRREZ
12 ENE/2 FEB

DORSCH GALLERY
151 NW 24 Street
Tel: 1-3055761278
BREAKING THE WAVES 1/31 DIC
PUT YOU ON A PEDESTAL
5 ENE/2 FEB

EMMANUEL PERROTIN
194 NW 30 Street
Tel: 1-3055732130
TATIANA TROUVE 4 DIC/26 ENE

GARY NADER
62 N. E. 27th
Tel: 1-3054420256
FERNANDO BOTERO/
PICASSO/FRANK STELLA/
GUILLERMO MUÑOZ VERA
DIC/ENE
WALTER GOLDFARB AL 31 DIC

LOWE ART M
1301 Stanford Drive,
Coral Gables
Tel: 1-3052843603
MATERIAL TERRAIN: A
SCULPTURAL EXPLORATION OF
LANDSCAPE & PLACE AL 2 DIC
AFRO-CUBA WORKS ON PAPER,
1968-2003 15 DIC/3 FEB

MIAMI ART M.
101 West Flagler Street
Tel: 1-3053753000
JANET CARDIFF/
GEORGE BURES MILLER
AL 20 ENE
ENRIQUE MARTÍNEZ CELAYA
AL 13 ENE
HERZOG & DE MEURON AL 6 ABR

THE MOORE SPACE
4040 NE 2nd Avenue
Tel: 1-3054381163
FRENCH KISSIN' IN THE USA
6 DIC/8 MAR
CARLOS AMORALES 6 DIC/8 MAR

WOLFSONIAN MUSEUM
1001 Washington Ave.
Miami Beach
Tel: 1-3055311001
JOHN HARTFIELD/
GERMAN PHOTOMONTAGE
AL 10 FEB

NEW HEAVEN

YALE CENTER FOR BRITISH ART
1080 Chapel Street
Tel: 1-2034322853
JEM SOUTHAM:UPTON PYNE/
ISAAC MENDES BELISARIO
AL 30 DIC
ORI GERSHT
AL 21 DIC

NUEVA YORK

AGORA GALLERY
530 West, 25th Street. Chelsea
Tel: 1-2122264151
TRIPPING THE LIGHT FANTASTIC
AL 11 DIC

ANDREAS GRIMM NY
530 W 25th Street
Tel: 1-2123522388
JONATHAN BERGER AL 29 DIC

APEXART
291 Church Street
Tel: 1-2124315270
LAND GRAB AL 22 DIC
THE PROMOTION PROJECT
9 ENE / 16 FEB

CHEIM AND READ
547 West 25th Street
Tel: 1-2122427727
PAT STEIR AL 22 DIC

DIA CENTER FOR THE ARTS
542 West 22th Street
Tel: 1-2129895566
FRANCIS ALYS AL 6 ABR

GERING & LÓPEZ GALLERY
730 Fifth Avenue
Tel: 1-6463367183
XAVIER VEILHAN AL 12 ENE

ICP
1133 Av. of the Americas, 43rd
Tel: 1-2128570000
**FRANCESC TORRES /
ROBERT CAPA /
GERDA TARO / SPANISH CIVIL
WAR** AL 6 ENE

MARY BOONE GALLERY
541 West 24th Street
Tel: 1-2127522929
ROSS BLECKNER AL 22 DIC
LUIS GISPERT 12 ENE / 1 MAR

METROPOLITAN M. OF ART
1010 Fifth Avenue
Tel: 1-212-357710
THE AGE OF REMBRANDT
AL 6 ENE
ABSTRACT EXPRESSIONISM
AL 3 FEB

M. DEL BARRIO
1230 5th Avenue
Tel: 1-2128317272
THE (s) FILES 007 AL 6 ENE

M. OF MODERN ART. MOMA
11 West 53rd Street
Tel: 1-2127089400
NEW PHOTOGRAPHY 2007
AL 1 ENE
RAW AL 3 DIC
GEORGES SEURAT AL 7 ENE
MARTIN DURYEAR AL 14 ENE
GERT & UWE TOBIAS AL 25 FEB
LUCIAN FREUD
16 DIC / 10 MAR
JAN DE COCK
23 ENE / 21 ABR

SOLOMON R. GUGGENHEIM
1071 Fith Avenue at 89th St.
Tel: 1-2124233500
**RICHARD PRINCE /
SOLOMON'S GIFT**
AL 9 ENE

WHITNEY M. OF AMERICAN ART
945 Madison Ave. at 75th St.
Tel: 1-2125703633
PIOTR UKLANSKI AL 9 DIC
UNDONE AL 31 DIC
KARA WALKER AL 3 FEB
LAWRENCE WEINER AL 10 FEB
TWO YEARS AL 17 FEB
BETH CAMPBELL 2 DIC / 24 FEB

WHITNEY MUSEUM
OF AMERICAN ART AT ALTRIA
120 Park Ave. ar 42nd St.
Tel: 1-2125703633
UNDONE AL 31 DIC

PITTSBURGH
(PENNSYLVANIA)

THE ANDY WARHOL MUSEUM
117 Sandusky Street
Tel: 1-4122378300
**BRUCE NAUMAN / GEORGIA
O'KEEFE** AL 30 DIC

PHILADELPHIA

PHILADELPHIA M. OF ART
Benjamin Franklin Parkway at
26th St.
Tel: 1-2157638100
DESIGNING MODERN A ABR
RENOIR LANDSCAPES AL 6 ENE
KOREAN ART A JUL
ANTONIO MANCINI AL 20 ENE
WILLIAM KENTRIDGE
12 DIC / 6 ABR

SAN FRANCISCO
(CALIFORNIA)

CCA WATTIS INSTITUTE
1111 Eighth Street
Tel: 1-4155519210
AMERICANA AL 31 MAY
APOCALYPSE NOW AL 26 ENE
TIM LEE 1 ENE / 2 FEB

SFMOMA
151 Third Street
Tel: 1-4153574000
OLAFUR ELIASSON AL 24 FEB
JEFF WALL AL 27 ENE
JOSEPH CORNELL AL 6 ENE
DOUGLAS GORDON AL 24 FEB

SAINT LOUIS
(MISSOURI)

CONTEMPORARY ART M.
3750, Washington Blvd.
Tel: 1-3145354660
MAYA LIN AL 30 DIC

SAINT LOUIS ART MUSEUM
One Fine Arts Drive
Tel: 1-3147210072
**DONALD DANFORTH JR.
COLLECTION** AL 31 DIC
ALEXANDER SCHWEDER AL 6 ENE
GEORGE CALEBBINGHAN
AL 9 MAR
FRANK BREVER
14 DIC / 16 MAR

SANTA MÓNICA
(CALIFORNIA)

MARK MOORE GALLERY
2525 Michigan Ave.
Tel: 1-3104533031
**KENDELL CARTER /
AMY ROBINSON** AL 29 DIC
**ROMANCING THE SKULL /
MARK SCHUBERT** 5 ENE / 9 FEB

STINSON BEACH
(CALIFORNIA)

CLAUDIA CHAPLINE GALLERY
& SCULPTURE GARDEN
3445 Shoreline Highway
Tel: 1-4158682308
FLORENCE RESNIKOFF AL 16 DIC

TULSA
(OKLAHOMA)

PHILBROOK MUSEUM OF ART
2727 South Rockford Road
Tel: 1-9187497941
LUCY GUNNING AL 30 DIC

WASHINGTON D.C.

NATIONAL PORTRAIT GALLERY
Victor Building-Suite 4100
Tel: 1-2026338300
**LEGADO: ESPAÑA Y EEUU EN LA
ERA DE LA INDEPENDENCIA,
1763-1848** AL 10 FEB

WEST PALM BEACH
(FLORIDA)

NORTON M. OF ART
1451 S. Olive Avenue.
Tel: 1-5618325196
ARTHUR & LUCIA MATHEWS
AL 9 DIC
AUTUMN SPLENDOR AL 16 DIC

M É X I C O

MÉXICO D.F.

ANTIGUO COLEGIO DE SAN
ILDEFONSO
Justo Sierra, 16.
Tel: 52-5557023254
**GUILLERMO KAHLO /
HENRY GREENWOOD**
A MAR
RENÉ BURRI
AL 27 ENE

C. CULTURAL CASA VECINA
Callejón de Mesones, 7
Tel: 52-55-57091117
**XAVIER RODRÍGUEZ /
MARK POWELL /
BALAM BARTOLOMÉ /
JORGE SOSA /
GITTE BOG /
JERÓNIMO HAGERMAN /
MAURICIO LIMÓN** AL 30 ENE

ENRIQUE GUERRERO
Horacio, 1549. Polanco
Tel: 52-5552802941
SANTIAGO BORJA
AL 12 ENE

KURIMANZUTTO
Mazatlan 5 Dep.top-6 Condesa
Tel: 52-5552562408
MINERVA CUEVAS AL 15 DIC

M. DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Pino Suárez, 30. Centro
Tel: 52-5555229936

**FRIDA KAHLO EN LA MIRADA DE
NICKOLAS MURAY**
AL 23 DIC
**RIVERA. EL COLOR DE LOS
MURALES** AL 10 FEB
TUNICK ANTES DEL ZÓCALO
AL 10 FEB

M. EXPERIMENTAL EL ECO
Sullivan, 43. San Rafael
Tel: 52-55355186
TERESA MARGOLLES A FEB

M. RUFINO TAMAYO
Reforma y Gandhi,
Tel: 52-5552866519
ELIPSIS AL 13 ENE
TAMAYO. RETROSPECTIVA
AL 27 ENE

NINA MENOCAL
Zacatecas, 93. Col. Roma
Tel: 52-5555647209
**ENRIC PÉREZ / MANUEL PIÑA /
ROBERTO DE LA TORRE /
RODOLFO DE FLORENCIA**
AL 12 ENE

OMR
Pza. Río de Janeiro, 54.
Tel: 52-5555111179
DIEGO TOLEDO AL 30 DIC

S. DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS
Tres Picos, 29. Col. Polanco
Tel: 52-5552035888
ÓSCAR CUETO DIC
SIQUEIROS INDEXADO DIC / ENE

MONTERREY

M. DE ARTE CONTEMPORÁNEO.
MARCO
Zuazua y Jardón, s/n
Tel: 52-82624500
JULIO GALÁN ENE
REVOLUCIÓN Y REVELACIÓN
A MAY

La información recogida en esta agenda, cerrada el 12 de noviembre, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad 

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

AMIGOS DEL CAC MÁLAGA	PÁG. 144
AMIGOS DEL MNCARS. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	PÁG. 74
ARCE	PÁG. 80
AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC	INT. CONTRAPORTADA
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA	PÁG. 73
BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO	PÁG. 156
BILBAO BIZKAIA KUTXA	PÁG. 159
BODEGAS OLARRA	PÁG. 68
CAAC. CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO	PÁG. 69
CAC MÁLAGA	PÁG. 9
CAJA CANTABRIA	PÁG. 154
CAJA DUERO	PÁGS. 5 y 154
CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE	PÁG. 130
CATEDRAL GALLERY	PÁG. 82
CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. FUNDACIÓN BEULAS	PÁG. 10
ESPACIO LÍQUIDO	PÁG. 127
CEDRO	PÁG. 129
FERIA ARCO	PÁGS. 2 y 3
FERIA ART MADRID	PÁG. 6
FESTIVAL BAC! BARCELONA ARTE CONTEMPORÁNEO	PÁG. 70
FREIXENET	PÁG. 1
FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA	PÁG. 129
FUNDACIÓN CAJA MADRID	PÁG. 15
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ	PÁG. 11
FUNDACIÓN MAPFRE	PÁG. 10
GALERÍA ADHOC	PÁG. 127
GALERÍA ADN	PÁG. 94
GALERÍA ÁLVARO ALCÁZAR	PÁG. 82
GALERÍA ÀMBIT	PÁG. 93
GALERÍA ÁNGELES PENICHE	PÁG. 92
GALERÍA ANSORENA	PÁG. 92
GALERÍA ARTUR RAMÓN ART CONTEMPORANI	PÁG. 93
GALERÍA BACH QUATRE	PÁG. 93
GALERÍA CARLES TACHÉ	PÁG. 94
GALERÍA DISTRITO 4	PÁG. 92
GALERÍA ESTIARTE	PÁG. 82
GALERÍA EUDE	PÁG. 93
GALERÍA FERNANDO LATORRE	PÁG. 90
GALERÍA FERNANDO SANTOS	PÁG. 130
GALERÍA FIDEL BALAGUER	PÁG. 94
GALERÍA FILOMENA SOARES	PÁG. 130
GALERÍA FONSECA MACEDO	PÁG. 129
GALERÍA FRUELA	PÁG. 91

GALERÍA FÚCARES	.PÁG. 7
GALERÍA HERRACH MOYÁ	.PÁG. 126
GALERÍA ISABEL HURLEY	.PÁG. 69
GALERÍA JAVIER LÓPEZ	.PÁG. 90
GALERÍA JOAN GASPAR	.PÁG. 92
GALERÍA JOAN PRATS	.PÁG. 94
GALERÍA JUAN GRIS / RAYUELA	.PÁG. 92
GALERÍA JUAN SILIÓ	.PÁG. 75
GALERÍA MAIOR	.PÁG. 126
GALERÍA MARÍA PREGO	.PÁG. 127
GALERÍA MARLBOROUGH	.PÁG. 91
GALERÍA MAX ESTRELLA	.PÁG. 91
GALERÍA MAY MORÉ	.PÁG. 91
GALERÍA MICHEL SOSKINE INC.	.PÁG. 90
GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ	.PÁG. 128
GALERÍA OLIVA ARAUNA	.PÁG. 90
GALERÍA PAZ Y COMEDIAS	.PÁG. 128
GALERÍA PILAR PARRA & ROMERO	.PÁG. 90
GALERÍA PLUMBA	.PÁG. 130
GALERÍA PUERTO CALERO	.PÁG. 127
GALERÍA QUADRADO AZUL	.PÁG. 130
GALERÍA ROSALÍA SENDER	.PÁG. 128
GALERÍA SICART	.PÁG. 93
GALERÍA SOLEDAD LORENZO	.PÁG. 90
GALERÍA TONI TÀPIES	.PÁG. 94
GALERÍA TRAMA – BARCELONA	.PÁG. 94
GALERÍA TRAMA – MADRID	.PÁG. 91
GALERÍA XAVIER FIOLE	.PÁG. 126
GALERÍA ZARAGOZA GRÁFICA	.PÁG. 127
GOBIERNO DE CANTABRIA	.PÁG. 4
IMPRESA CERVANTINA	.PÁG. 145
KOLDO MITXELENA KULTURUNEA	.PÁG. 128
LA CAIXA CANTABRIA	.PÁG. 81
LADAC MULTIMEDIA Y ARTE Y PARTE	.PÁG. 146
MCO ARTE CONTEMPORÁNEA	.PÁG. 130
MINISTERIO DE CULTURA	.PÁG. 11
MUSEO GUGGENHEIM BILBAO	CONTRAPORTADA
MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU	.PÁG. 128
MNCARS. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	.INT. PORTADA
MUSEO OTEIZA	.PÁG. 75
MUSEO DEL PRADO	.PÁG. 13
MUSEU SERRALVES	.PÁG. 81
PELAIRES C.C. CONTEMPORÁNEO - PELAIRES. GALERÍA DE ARTE	.PÁG. 126
TDM	.PÁG. 5
ZMB - ESPACIO ZAMBUCHO	.PÁG. 92

sumarios

1 ANDRÉ DERAIN BALTHUS ANA MENDIETA LOUISE BOURGEOIS MIGUEL BARCELÓ PIERRE ROY JÜRGEN PARTENHEIMER ARTE Y PODER - **2** SIGLO XIX CARMEN THYSSEN BORNEMISZA JAMES ENSOR JULIO GONZÁLEZ POSTRIMERÍAS REALISTAS HERNÁNDEZ PIJUAN PRIMAVERA FOTOGRAFÍA JOSEPH CORNELL - **3** ARQUITECTURA: RAFAEL MONEO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS GERARDO RUEDA RAFAEL CANOGAR ALFREDO ALCAIN ISABEL BAGUEDANO CRISTINA IGLESIAS FOTOGRAFÍA: HANNAH COLLINS CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS, EDICIONES - **4** PALABRAS PARA EL ARTE: LA BIBLIA POE ELIZONDO BALZAC MONTEROSO YOURCENAR AUSTER BORGES GÓMEZ DE LA SERNA BÖLL PROUST CALVINO FLAUBERT DIDEROT WILDE BAUDELAIRE D'ORS VALLE-INCLÁN ARROYO - **5** ROBERT MOTHERWELL PINTAR PARA SÍ MISMOS, ÚLTIMAS OBRAS FRANCISCO LEIRO CUBA SIGLO XX HERMANN NITSCH EDWARD KIENHOLZ MANUEL SAIZ RAMÓN HERREROS - **6** ALEX KATZ MIRÓ Y LOS SURREALISTAS LA MUERTE DEL ARTE MIGUEL NAVARRO AMÉRICA PREHISPÁNICA POMPEYA PALABRAS PARA EL ARTE: MALPASSANT DENEVI - **7** LUIS GORDILLO GIORGIO MORANDI MARCEL DUCHAMP JUAN SORIANO RACHEL WHITEREAD DURERO GRABADOR PALABRAS PARA EL ARTE: NERVAL MONTEROSO - **8** DARIO VILLALBA MARTÍN KIPPENBERGER LOS AÑOS 30 VICENTE ROJO JORDI TEIXIDOR PALABRAS PARA EL ARTE: VARGAS LLOSA - **9** CARMEN CALVO BIENAL WHITNEY CIITA NATURA JOAN BROSSA GEORGE GROSZ JUAN HIDAIGO MIROSLAW BAIKA COLECCIÓN CAMBÓ ELIE FAURE PALABRAS PARA EL ARTE: YORGOS SEFERIS - **10** PALABRAS PARA EL ARTE: CHEJOV WACKENRODER BECKFORD POE JAMES YOURCENAR BIERCE PAPINI - **11** PHILIP GUSTON GUGGENHEIM KASSEL Y MÜNSTER GOYA TÀPIES SAURA PALABRAS PARA EL ARTE: STRINDBERG - **12** MARTIN PURYEAR HERGÉ Y TINTÍN LÉGER FELIPE II DICORCIA PALABRAS PARA EL ARTE: FOSCOLO - **13** ADOLFO SCHLOSSER GERARDO BURMESTER CARLOS ALCOLEA MORRIS LOUIS Y RICO LEBRUN TONY OURSLER XAVIER VEILHAN SOUZA CARDOSO PALABRAS PARA EL ARTE: GIOVANNI PAPINI - **14** ARTE Y CONFECCIÓN MEIER GRAEFE CONTRA VELÁZQUEZ HENRI MICHAUX R.B. KITAJ PALABRAS PARA EL ARTE: ROBERTO ARIÉ - **15** SHIRINI NESHAT FERRAN GARCÍA SEVILLA BERNARD PLOSSU Y HUMBERTO RIVAS - **16** PALABRAS PARA EL ARTE: STERNE ANDERSEN POE HAWTHORNE PAPINI O'HARA APOLLINAIRE TANIZAKI FOSCOLO LEOPARDI - **17** SENSATION HANS HEMMERT ARTE Y ACCIÓN TERRY WINTERS ARTE Y TECNOLOGÍA ELENA DEL RIVERO - **18** TRACEY MOFFATT VALDOSERA ROBERT LONGO BERNINI OCTUBRE EN UN VAGÓN PALABRAS PARA EL ARTE: PAPINI - **19** GIUSEPPE PENONE MARIO MERZ MARIJKE VAN WARMERDAM JAMES CASEBERE MICHEL FRANCOIS EL TALLER DEL ARTISTA SNAPSHOTS PREMIOS TURNER GRECIA Y EL ULTRAISMO - **20** ERNST H. GOMBRICH WALTER BENJAMIN PALABRAS PARA EL ARTE JULIO CORTÁZAR - **21** ANDY WARHOL ORAZIO GENTILESCHI GIORGIO MORANDI ÁNGEL FERRANT MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - **22** PÉREZ VILLALTA DELACROIX CÉZANNE CHATWIN ARROYO GOETHE TORRES-GARCÍA PARTENHEIMER GAUGUIN MAN RAY BARCELÓ CHARRIS MORRIS KLEE - **23** CARAVAGGIO SIMBOLISMO RUSO ROY LICHTENSTEIN ANTONI ABAD LOUISE BOURGEOIS JULIAO SARMENTO - **24** NATURALEZAS MUERTAS CHARDIN LA NATURALEZA MUERTA CONTEMPORÁNEA ARROYO-GORDILLO OCTAVIO PAZ RAFAEL PÉREZ MINGUEZ PETER HALLEY - **25** TÀPIES DUBUFFET HEINRICH ANTON MÜLLER HENRI DARGER ARTAUD POLKE LEIRO ALCAIN PLENSA CLEMENTE - **26** ETTÖRE SPALLETTI AVIGDOR ARIKHA JOHN BERGER MIRCEA ELIADE JOSÉ PEDRO CROFT GARY HUME - **27** VICTOR HUGO MATT MULICAN ZUSH JUAN USÉ FISCHI & WEISS DOKOUPIL DE PISIS - **28** BATAILLE CORNELL DALÍ HOPPER PICABIA BRODTHAERS HUIJSENBECK MARINETTI - **29** MARK ROTHKO DUCHAMP SONIA DELAUNAY MICHAEL CRAIG-MARTIN MÁQUINAS - **30** ALFRED JARRY GASTON BACHELARD CARLOS PAZOS DARIO URZAY VICTOR I. STOICHITA - **31** JAVIER CAMPANO EULÀLIA VALDOSERA DAN FLAVIN MERAUD GUEVARA ANTROPOFAGIA ESTEBAN VICENTE LUIS CLARAMUNT ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA - **32** ALBERT RAFOIS-CASAMADA JUAN MUÑOZ VIVENTE HUIDOBRO FRANZ WEST EFRAIN ALMEIDA - **33** BIENAL DE VENECIA ANDREAS GURSKY JUAN JOSÉ LAHUERTA ALBERTO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ - **34** EL PLANETA BARROCO BHUPEN KHAKHAR MANUEL OCAMPO LA CULTURA AFRO-BEBEBERE ÁNGEL MATEO CHARRIS - **35** BRANCUSSI ERNESTO NETO ESCULTURA PÚBLICA HODIER DE KOONING - **36** LUIS BARRAGÁN JEAN ARP JOAN PONÇ SUSY GÓMEZ - **37** BRAQUE GILBERT & GEORGE XUL SOLAR GORMLEY AQUERRETA FÉLICIEN ROPS - **38** NAVARRO BALDEWEG ARROYO EVA LOOTZ GEORGIA O'KEEFFE IRVING PENN - **39** ED RUSCHA AMABIE ARIAS CRISTINA IGLESIAS YISHAI JUSIDMAN HELENA ALMEIDA - **40** JURGIS BATRUSAITIS ELENA GURO VICENTE TODOÍ MONA HATOUN - **41** CARLOS ALCOLEA BLACK MOUNTAIN COLLEGE LUCIAN FREUD GARY HILL - **42** ESPALIÚ MELOTTI ARTISTAS POLACOS REGOYOS - **43** FRANCIS PICABIA OJAFUR ELIASSON GUILLERMO KUITCA RICHARD HAMILTON CHARLES SHEELER - **44** CALDER MANGIANO-OVALLE BROTO - **45** TIZIANO BRIDGET RILEY CABRITA REIS SÁNCHEZ CASTILLO - **46** URBANO LUGRÍS PER BARCLAY CENTRO DE CÁLCULO LIBRO DE LAS MARAVILLAS - **47** PICASSO - **48** JUAN USÉ FRANCIS BACON VIK MUNIZ LILIANA PORTER - **49** GERHARD RICHTER VITO ACCONCI SOLANA NICOLAS DE STAËL ARTHUR C. DANTO - **50** CHARCHOUNE PIET MONDRIAN BURLE MARX LUIS BAYLÓN RUIZ DE SAMANIEGO - **51** KITAJ MINIMALISMO IGNACIO ZULOAGA SERGIO PREGO - **52** GUILLERMO PÉREZ VILLALTA FERNANDO SINAGA XESÚS VÁZQUEZ LORENC BARBER JUAN LUIS MORAZA DIS BERLIN MARINA NÚÑEZ CURRO GONZÁLEZ - **53** PRERRAFAELISTAS DADA-RAUM PAUL MCCARTHY - **54** JORGE OTEIZA PAULA REGO JAVIER PÉREZ - **55** BILL VIOLA DURERO DIE BRÜCKE JAMES TURRELL TONY CRAGG - **56** UN PERRO ANDALUZ & VIAJE A LA LUNA YVES KLEIN MOMA TOULOUSE-LAUTREC - **57** RICHARD SERRA FRIDA KAHLO BERND & HILJA BECHER - **58** NEO RAUCH FRANCIS ALYS GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **59** PABLO PALAZUELO FERNANDO SINAGA THOMAS HIRSCHHORN XESÚS VÁZQUEZ JOSÉ MARÍA PARREÑO DESMOND MORRIS ANTONI CLAVÉ - **60** VANESSA BEECROFT ALFREDO JAAR JUAN SORIANO BARNETT NEWMAN MÍMESIS - **61** VANGUARDIAS RUSAS ADOLFO SCHLOSSER CURRO GONZÁLEZ & MANUEL OCAMPO VICTORIA CIVERA JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN ALBERTO CORAZÓN - **62** ANISH KAPOOR ESTEBAN LISA NIKIAS SKAPINAKIS JUAN CARLOS SAVATER THIERRY DE DUVE - **63** CRISTINA GARCÍA RODERO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA SANTIAGO SIERRA GABRIELE FINALDI - **64** ALBERTO CARNEIRO JOHN MARTIN ELIZABETH MURRAY MATTA CLARK PANKIEWICZ - **65** RAYMOND PETTIBON HOWARD HODGKIN GUSTAVE MOREAU - **66** JULIAO SARMENTO ROBERT RAUSCHENBERG JULIAN OPIE - **67** GENERAL IDEA SEAN SCULLY LARA AIMARCEGUI TINTORETTO JUAN JOSÉ LAHUERTA - **68** SPEED CARLOS PAZOS BILL VIOLA BERNARD PLOSSU AMONDAIRAIN - **69** RACHEL WHITEREAD JOAN MIRÓ CARLOS FRANCO - **70** OTEIZA LA POSMODERNIDAD: ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980 FILIPPO DE PISIS - **71** MÜNSTER YOSHITOMO NARA JENNY HOLZER GIACOMO BALLA - **72** CANDIDA HÖFER PIERRE KLOSSOWSKI YVES TANGUY

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 8 9 15 16 17 18 22 23 24 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47
48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71

■ 5 € / 8 € (MÁS GASTOS DE ENVÍO)

■ TOTAL € : _____

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com. O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

Suscripción por 1 año - ó Números + 1 LIBRO DE REGALO: 55 € (+5 € gastos envío libro (España))
75 € (Europa) 90 € (América)

Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA + 1 LIBRO DE REGALO:
165 € (+5 € gastos envío libro (España)) 225 € (Europa) - 270 € (América)

2º Suscripción por 1 año - ó Números + 1 LIBRO DE REGALO: 55 € (+5 € gastos envío libro (España))
75 € (Europa) 90 € (América)

6 NÚMEROS: 55 € (España)

75 € (Europa)

90 € (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

Facturar a: _____ Tel.: _____

Forma de Pago:

Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.

Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____

Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227

Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

_____ ENTIDAD _____ OFICINA _____ CTRL _____ NÚM. CUENTA _____

Desde el Número: _____ Fecha: ____-____-____

Firma: _____

REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUSCRIPTOR:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

Pep Canyelles. *Esculturas 1985-2007*

Noviembre - enero

PLANTA BAJA Y ENTRESUELO

Art for fun

Noviembre - enero

ESPAI QUATRE

Mateo Maté. *Thanksgiving*

Noviembre - enero

SES VOLTES

100COVIB

Noviembre - enero

Patio del Casal Solleric. Siglo XVIII



Ajuntament de Palma



Art in the USA

300 AÑOS DE INNOVACIÓN

11 OCTUBRE 2007 - 27 ABRIL 2008

10
Guggenheim
BILBAO

Exposición organizada conjuntamente con: TERRA

Patrocinador principal:



IBERDROLA

Itinerancia internacional:



Dotación original: The Henry Luce Foundation

www.gubilbao.com

