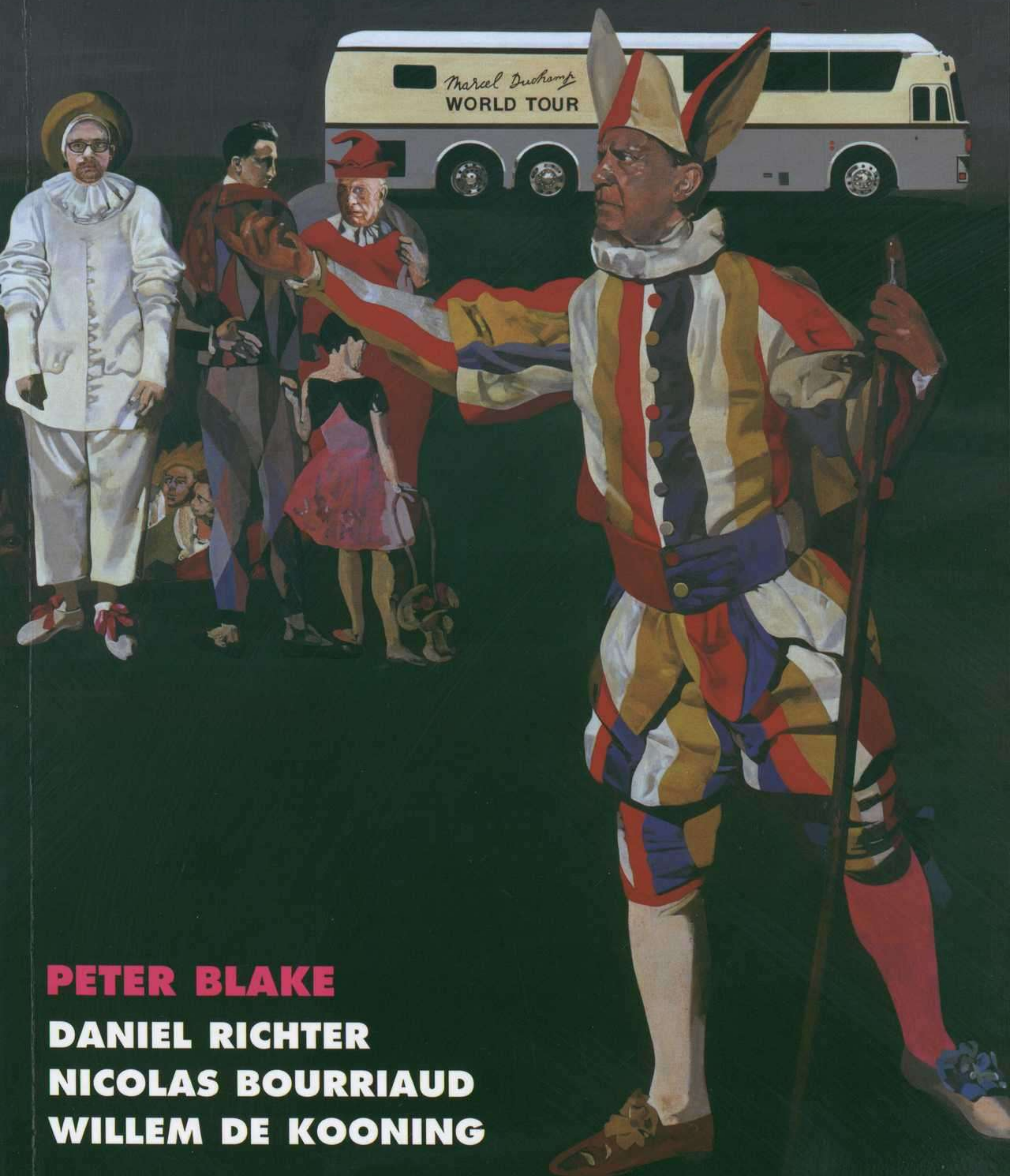


ART E Y P A R T E

Nº 74

REVISTA DE ARTE

11 € · 18 \$



PETER BLAKE

DANIEL RICHTER

NICOLAS BOURRIAUD

WILLEM DE KOONING



Hilos de Esplendor

Tapices del Barroco

Palacio Real
de Madrid

12 de marzo • 1 de junio 2008

Entrada g
www.pat

Sig.: Z 698
Tít.: Arte y parte : revista bimestra
Aut.:
Cód.: 1060006



CEEH
Centro de Estudios
Europa Hispánica

PATRIMONIO NACIONAL

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

fundación
pryconsa



DONG WENSHENG

CAZA DEL ERMITAÑO

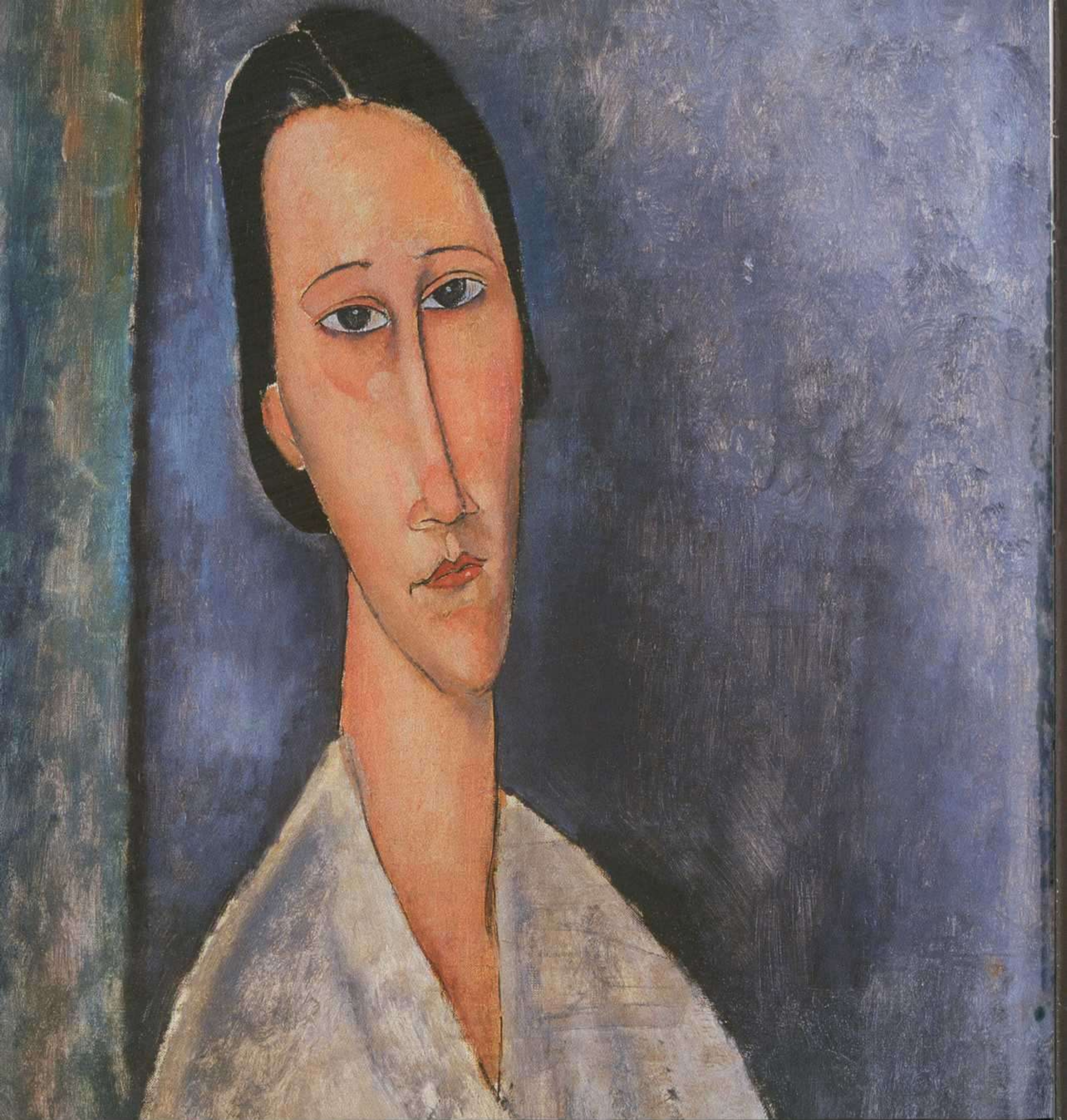
DEL 10 DE ABRIL AL 23 DE MAYO

INAUGURACIÓN: 10 DE ABRIL



Magee Art Gallery

Magee Art Gallery | Antonio Maura, 7- bajo | 28014 | Madrid | T: 91 5218712



Amedeo Modigliani
Madame Zborowska, 1918 (detalle)
Tate. Legado de la Sra. A.F. Kessler, 1983

Modigliani *y su tiempo*

5 febrero | 18 mayo 2008

Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8. Madrid
www.museothyssen.org

Venta de entradas por horas, con acceso cada quince minutos. Venta anticipada en taquilla y en www.museothyssen.org

Fundación Caja Madrid

Plaza de San Martín, 1. Madrid
www.fundacioncajamadrid.es

Reservas a partir del 28 de enero de 2008
Visitas guiadas: 913 792 050
Talleres infantiles (4 a 16 años): 913 792 200

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA



29 Febrero > 7 Septiembre

Cosas del Surrealismo

Soñadores, bienvenidos

SALVADOR DALÍ
RENÉ MAGRITTE
JEAN ARP
MAN RAY
DENISE BELLON
EDWARD JAMES
GIORGIO DE CHIRICO
ISAMU NOGUCHI
MERET OPPENHEIM
ELSA SCHIAPARELLI
YVES TANGUY
JEAN COCTEAU



Salvador Dalí & Edward James
Teléfono afrodisíaco blanco, 1938
The Trustees of The Edward James Foundation
© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí,
VEGAP, Bilbao, 2008



Guggenheim BILBAO

BBVA

OBRA SOCIAL
EL ALMA DE "LA CAIXA"

HENRI CARTIER- BRESSON

FOTÓGRAFO

Hasta el 11 de mayo



L'Aquila, Abruzos, Italia, 1952 © Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos / Contacto

Centro Social y Cultural Tarragona

Cristòfor Colom, 2 · Tel.: 977 249 871

De lunes a viernes, de 10.30 a 21 h
Sábados y festivos, de 11 a 14 h y de 16 a 21 h

www.laCaixa.es/ObraSocial

**ENTRADA
GRATUÏTA**



Obra Social
Fundación "la Caixa"

EDICIONES DE ARTE

El CAC Málaga ha iniciado un proyecto de edición de fotografías de Baltazar Torres, Jane Simpson, José Noguero y Santiago Sierra. Donadas por los artistas y con tiradas muy limitadas, su venta se destinará a apoyar el programa expositivo y las actividades culturales y pedagógicas del Centro de Arte.

Se inicia un nuevo recurso de financiación igual al que desarrollan otros museos y centros de arte de carácter público como la Tate Modern de Londres, el Irish Museum de Dublín, la Serpentine Gallery de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Lucerna, la Fundación Beyeler de Basilea o la Whitechapelle de Londres.



SANTIAGO SIERRA

Edición de 25
PVP: 2.500 €

*Santiago Sierra
El pasillo de la Casa del Pueblo. Bucarest. Rumanía.
Fotografía B/N
1,75 x 1,20 m
Octubre 2005
Edita: CAC Málaga y Santiago Sierra*



Baltazar Torres
Edición de 30
PVP: 200 €

*American show, 2005
[El espectáculo americano]
Fotografía digital*



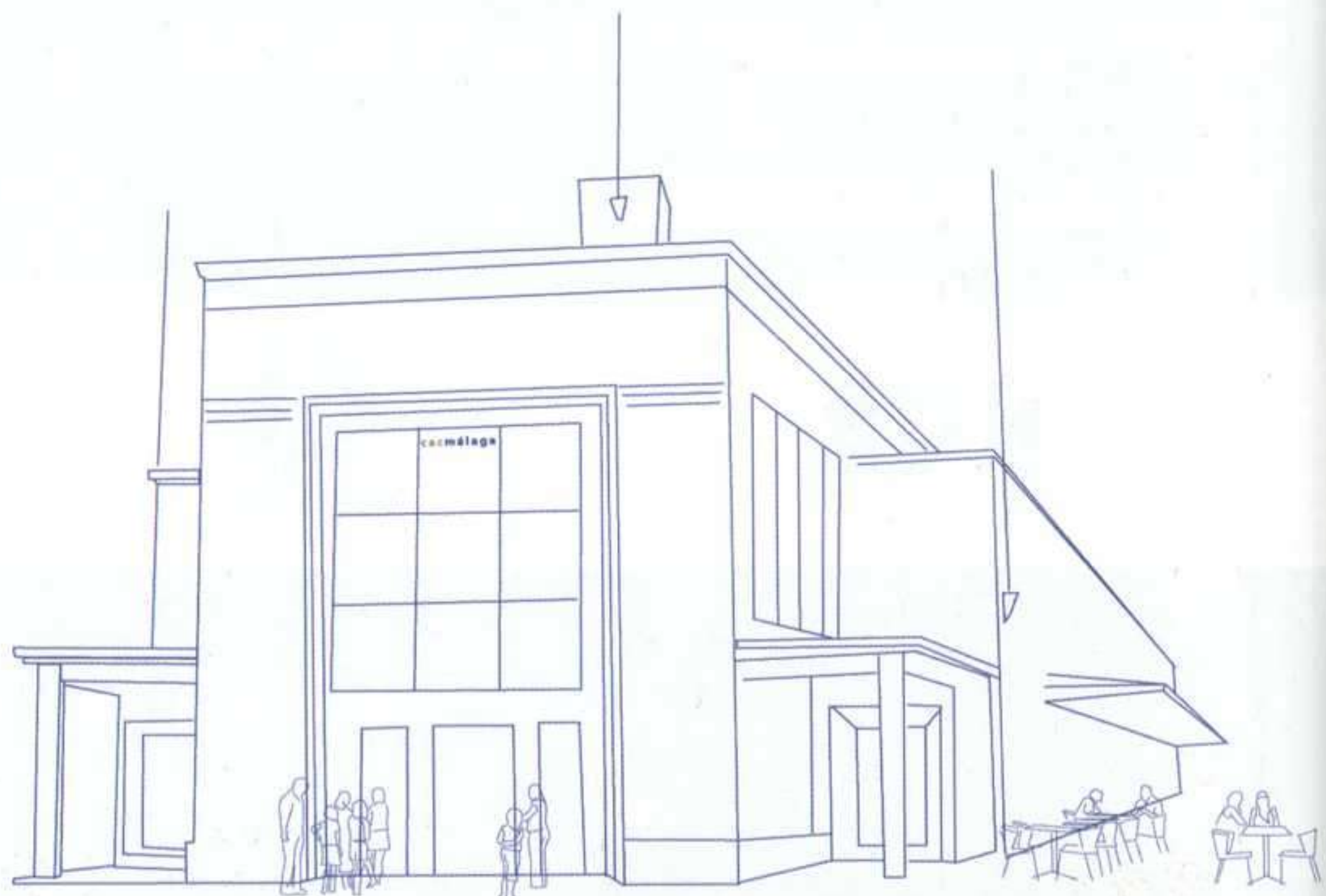
Jane Simpson
Edición de 35
PVP: 125 €

*First sign of summer, 2005
[Primera señal de verano]
Fotografía digital*



José Noguero
Edición de 35
PVP: 125 €

*Sin título, 2005
Fotografía digital*



Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmalaga@cacmalaga.org

Cantabria Infinita



Cantabria es Cultura

Teléfono Vacaciones
901 111 112

www.turismodecantabria.com



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE



Ayuntamiento
de Málaga



cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

2016.

málaga ciudad europea de la cultura

PROMOCIÓN ESPECIAL A LECTORES ARTE Y PARTE DVD

El CAC Málaga y cedeCOM inician la edición de DVD de los más importantes artistas contemporáneos.

Contenido: entrevistas, vídeos exclusivos sobre los procesos creativos, comentarios críticos realizados por expertos en arte contemporáneo, currículum, imágenes, etc.

El precio de venta al público es de 25 €, pero si lo compra a través de nuestra revista obtendrá un 10% de descuento.



RON MUECK
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



JUAN USLÉ
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%

YOSHITOMO NARA (próxima entrega)

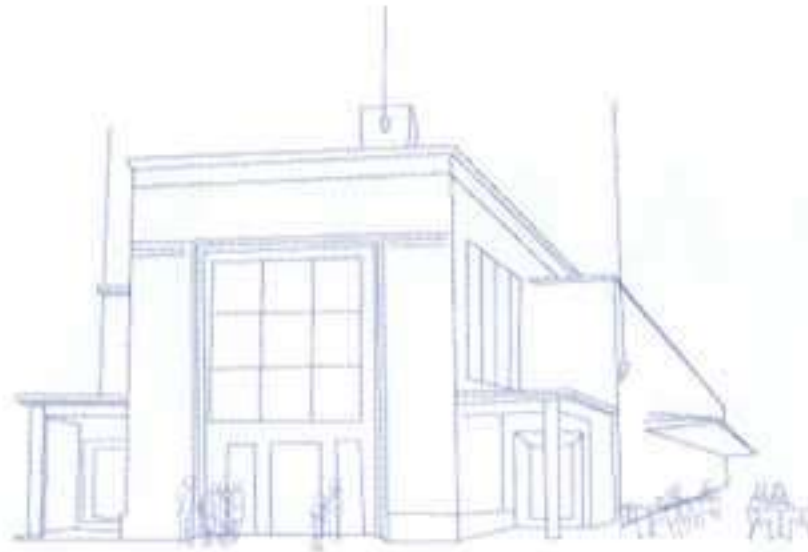
PEDIDOS

942 37 31 31

revista@arteyparte.com



| **arte y parte** |
revista de arte



cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

**R O D N E Y
G R A H A M**

21 ABRIL /15 JUNIO



**D A N I E L
R I C H T E R**

11 ABRIL /13 JULIO

Coorganiza

Bancaja 
el compromiso social



Ayuntamiento
de Málaga



2016.

málaga ciudad europea de la cultura

Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmalaga@cacmalaga.org

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici March

REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, María Escribano, Alicia Ezker, Alicia Fernández, Pablo Flórez, Carolina García, Rosa Gutiérrez, Germán Huici, José Manuel Lens, Iván López, Susana Maravall, Gabriel Rodríguez, Juan Carlos Rego, Iván de la Torre y Jaume Vidal Oliveras

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Macarena Múrua (Chile), Sofía Urbina (Londres), Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami), Lúcia Marques y Cristina Campos (Portugal)

LIBROS

María Escribano
revista@arteyparte.com

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Julia Prieto, Noemí Méndez y María José Álcega
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Noemí Méndez

TRADUCCIÓN

Discobole SL

PUBLICIDAD

Miryam Aguirre y Julia Prieto
publicidad@arteyparte.com
miriamaguirre@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Imprenta Cervantina

FOTOMECÁNICA

Santander Fotomecánica

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Juan Manuel Bonet, Nicolas Bourriaud, Ángel Mateo Charris, Félix Fanés, Roberto González e Iván López Munuera

Editorial Arte y parte, S.L.

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel. Redacción: 34 942 37 31 31 Fax: 34 942 37 31 30
Tel. Administración y Suscripciones: 34 942 37 16 44
e-mail: arteyparte@arteyparte.com
www.arteyparte.com



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados en el año 2007.

ARTE Y PARTE

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Kioskos y centros comerciales)
COEDIS
Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259
Email: coedis@coedis.com

CATALUÑA, COMUNIDAD VALENCIANA,
ARAGÓN Y BALEARES
(Librerías y centros de arte)
BITÁCORA
Tel: +34 934222215 • Fax: +34 934321493
Email: bita.corase@worldonline.es

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS
(Librerías y centros de arte)
MUSEUMLINE
Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075
Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL
ASSÍRIO & ALVIM
Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699
Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE
Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330
Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA
PROEME
Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192
Email: admin@proeme.com

BRASIL
ELECTRÓLIBER BRASIL
Tel: +55 1138374600 • Fax: +55 1136414726
Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE
CONTRAPUNTO
Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694
Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA
SIGLO DEL HOMBRE
Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665
Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA
SOPHOS
Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801
Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO
DIMSÁ
Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736
Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ
DISTRIBUIDORA LEWIS
Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452
Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ
EDICIONES ZETA
Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942
Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY
EDICIONES TRECHO
Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983
Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA
NORAY
Tel: +582 127613576 • Fax: +582 127620210
Email: alfagrup@cantv.net

IVAM



08

Institut
Valencià
d'Art
Modern

MARZO - MAYO

Julio González
Exposición Permanente

Eduardo Arroyo
febrero - abril

**The Real Thing:
Contemporary Art from
China**
febrero - abril

**Bigas Luna. Ingestum -
Los Fluidos**
febrero - abril

Joseph Beuys. Múltiples
febrero - mayo

Plusmarca. Arte y Deporte
marzo - abril

Jean Tinguely. Retrospectiva
marzo - junio

Darryl Pottorf.
**Experimentos en
consecuencia**
marzo - mayo

Construir, habitar, pensar.
**Perspectivas del arte y la
arquitectura
contemporánea.**
abril - julio

Marín. Fotografías.
1908-1940
abril - junio

Fernando Botero.
Dibujos
mayo - julio

55 días en Valencia.
**Encuentro de Arte
Chino**
mayo - julio



Peter Blake: Marcel Duchamp's World Tour: The Artists' Fancy Dress Ball (La gira mundial de Marcel Duchamp: El baile de disfraces de los artistas), 2004. Óleo sobre lienzo, 127 x 96,5 cm. Colección particular.

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el artículo 32.1. párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc...) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos -www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Santander 2008.

© de los textos, sus autores.



Esta revista es miembro de:

ARCE
Asociación de Revistas Culturales de España



FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE no devuelve
correspondencia no solicitada

14 DEL ICONO A LA PALABRA

Fernando Huici March

TEXTOS

16 DE KOONING Y LOS CUERPOS DISECCIONADOS

Félix Fanés

38 PETER BLAKE: EL GRAN FAN

Ángel Mateo Charris

50 MI PROPIA CHINA ES EL ARTE.

"EL RADICANTE", UNA SALIDA DE LA POSMODERNIDAD. ENTREVISTA A NICOLAS BOURRIAUD

Iván López Munuera y Roberto González

60 EXTRACTOS DE "EL RADICANTE"

Nicolas Bourriaud

66 DANIEL RICHTER: HOTEL JUGEND

Juan Manuel Bonet

NOTICIAS

84 ACTUALIDAD ARTÍSTICA

REFERENCIAS

93 ANDALUCÍA: RODNEY GRAHAM

94 ANDALUCÍA: PAUL DELVAUX

95 CATALUÑA/GALICIA: JANNIS KOUNELLIS

96 COMUNIDAD VALENCIANA: JEAN TINGUELY

97 MADRID: ROBERT WEINGARTEN

98 MADRID: GOYA EN TIEMPOS DE GUERRA

99 MADRID: LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL PICASSO, PARÍS

100 PAÍS VASCO/INGLATERRA: JUAN MUÑOZ

EXPOSICIONES

105 ESPAÑA

149 PORTUGAL

156 EUROPA

160 AMÉRICA

LIBROS

165 FRANCISCO CARPIO: PALABRA DE ARTISTA

EVA LOOTZ: LO VISIBLE ES UN METAL INESTABLE

166 ESPERANZA GUILLÉN: RETRATOS DEL GENIO

MALÉVICH: ESCRITOS

167 ANDRÉS ISAAC SANTANA (Comp.): NOSOTROS, LOS MÁS INFIELES

ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA: PINTAR SIN TENER NI IDEA Y OTROS

ENSAYOS SOBRE ARTE

168 HILARY SPURLING: MATISSE

EMILIO GIL: PIONEROS DEL DISEÑO GRÁFICO EN ESPAÑA

169 MARTIN JAY: OJOS ABATIDOS

NONI LAZAGA: LA CALIGRAFÍA JAPONESA

170 MIGUEL AMADO (Ed.): PONTO DE VISTA

ISABEL ALVES (Ed.): BES-BOLSA ERNESTO DE SOUSA. ARTE EXPERIMENTAL INTERMEDIA 15

AGENDA

171 ESPAÑA

181 PORTUGAL

182 EUROPA

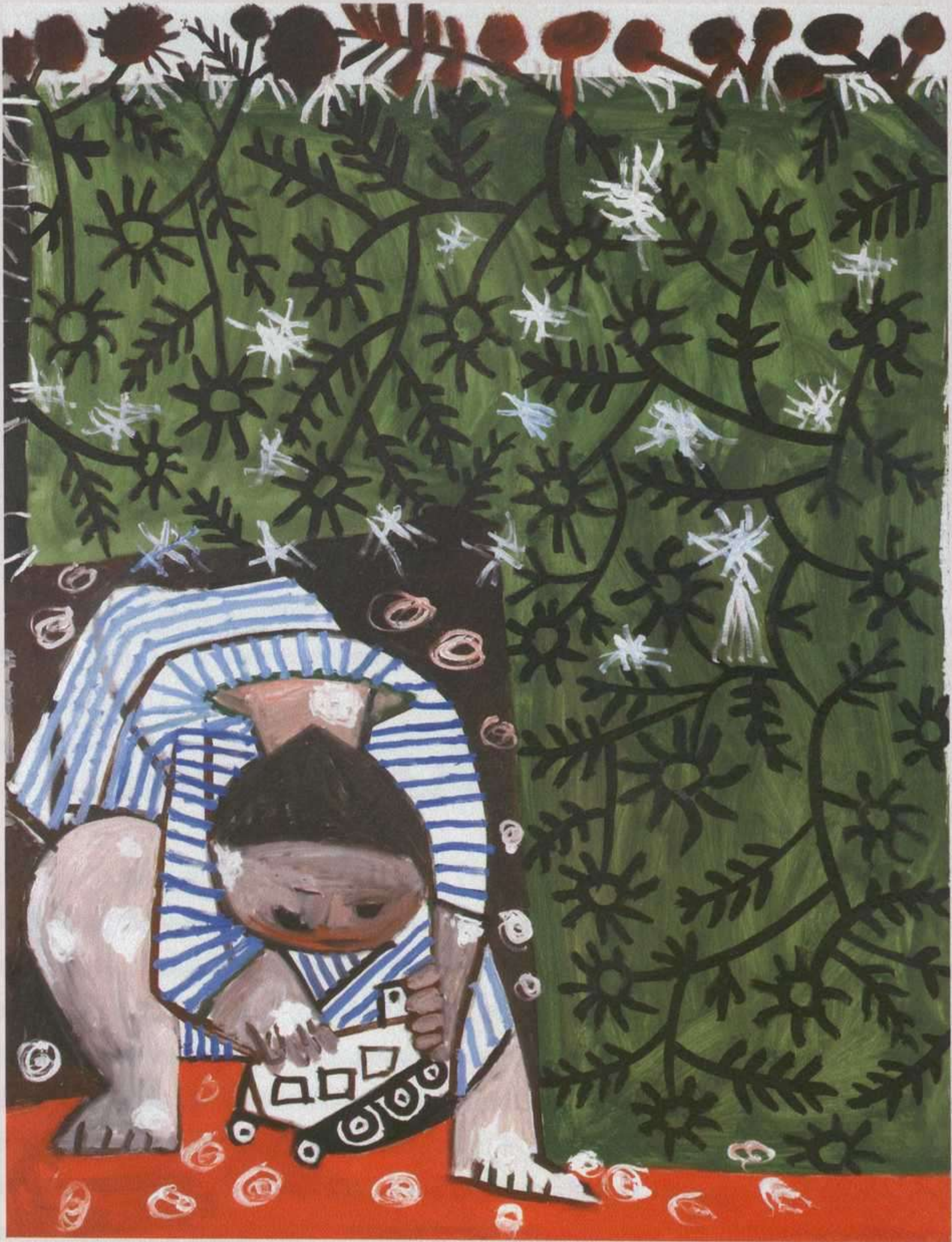
186 AMÉRICA

La colección del Museo Nacional

Picasso

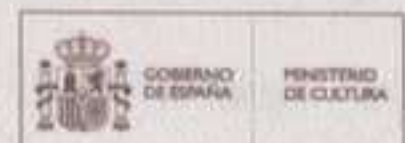
París

Del 6 de febrero al 5 de mayo de 2008



Pablo Picasso, *Niño jugando con un camión*, 1953. Óleo sobre lienzo, 130 x 96,5 cm Musée Picasso, París, MP 1990-025. © Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2008

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía





*Daniel Richter: Dog Planet, 2002. Óleo sobre lienzo, 280 x 351 x 4,60 cm. Museo de Artes Plásticas de Leipzig, préstamo permanente de colección privada. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín.
Foto: Jochen Littkemann, Berlín.*

DEL ICONO A LA PALABRA

Abre en esta ocasión nuestro sumario del número de primavera un texto de Félix Fanés acerca de esa deriva singular que la serie *Woman* abre en el hacer de Willem de Kooning. Ciclo en su momento controvertido, pues de modo análogo a como ocurriría años más tarde con nuestro Antonio Saura, reintroducía una visión desgarrada del cuerpo femenino en la sintaxis de uno de los integrantes mayores de la generación del expresionismo abstracto neoyorquino.

El icono de Marilyn Monroe, en el que Félix Fanés identifica un punto de conexión de las “mujeres” de de Kooning con la cultura popular, nos brinda también a nosotros una oportuna vía de enlace con el siguiente tema abordado en el sumario. Pues la actriz estadounidense fue asimismo un fetiche recurrente en la obra de Peter Blake, maestro legendario del pop británico. Por supuesto, hasta los más desmemoriados seguirán identificando a Blake como el autor de la

portada del *Sargent Peppers* de los Beatles, ese otro icono medular de la segunda mitad del XX, del que recientemente se ha servido José Luís Pardo para hilvanar una agudísima meditación sobre el malestar en la cultura de masas contemporánea. En nuestra propuesta, es la mirada de un pintor la que se abisma en la estela dejada por otro, pues es Ángel Mateo Charris quien recorre el rastro de la trayectoria de Blake, desde las fascinaciones que servirían de detonante de sus telas tempranas hasta las complicidades que la obra reciente refleja con la última generación del arte británico.

Fue precisamente también el propio Charris, en agosto de 2005, uno de los responsables de acercar a las páginas de la revista el cosmos de Neo Rauch, nombre clave dentro de la pujante generación que ha emergido, en el campo de la figuración, en la escena alemana reciente. Hoy es Juan Manuel Bonet quien disecciona en este número las claves de la pintura de otra de las estrellas mayores de esa nueva figuración germana, el por otra parte tan dispar y sicológico Daniel Richter.

El pasado verano, nos hacíamos eco en la sección de libros de la publicación en nuestro país de la *Estética relacional* de Nicolas Bourriaud, pensador de referencia y comisario estelar en el panorama artístico internacional del cambio de siglo. Bourriaud vuelve en el presente número a las páginas de Arte y parte, en una extensa conversación mantenida para la revista con Iván López Munuera y Roberto González García. Pero además, el escritor francés ha tenido la extrema gentileza de permitirnos ofrecer en primicia para nuestros lectores unos fragmentos de su nuevo libro, *El radicante*, que tiene previsto publicar en el curso de 2008.



Willem de Kooning: *Desnudo Blanco*, 1967. Óleo sobre papel, 47,1 x 61,2 cm. Legado de Joseph H. Hitshhorn, 1981. Nueva York.



Cubierta de Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, 1967.

FERNANDO HUICI MARCH

ARTE Y PARTE

DE KOONING Y LOS CUERPOS DISECCIONADOS

FÉLIX FANÉS

16

W
I
L
L
E
M
D
E
K
O
O
N
I
N
G



Willem de Kooning: *Mujer I*, 1950-52. The Museum of Modern Art, Nueva York.

Abstracto y representacional

De Kooning inició *Mujer I* en Nueva York los primeros días de junio de 1950. Su objetivo era pintar una figura femenina sentada. En vez de ejecutar diversas telas al mismo tiempo, como había hecho en otras ocasiones, decidió concentrarse en una única obra hasta tenerla acabada. La manera de trabajar de De Kooning consistía en pintar muy deprisa, pero también en borrar con celeridad, para volver a empezar de nuevo. Conocemos bien el proceso de

Pese a la fama de que hoy goza, la obra de Willem de Kooning esconde algunos enigmas no resueltos. De entre estos destaca *Mujer I*, un óleo de dimensiones considerables, bello y brutal al mismo tiempo, parte de la imaginación más convulsa del siglo XX, que en buena medida garantizó el éxito de público a su autor. Si la riqueza de una pintura la asociamos a los conflictos que laten en su seno, esta tela debe valorarse como un caso de opulencia extrema, porque todo en ella es problemático: desde su gestación a la manera como fue recibida, desde la técnica pictórica utilizada hasta los interrogantes que plantea su interpretación. A recordar algunas de estas cuestiones se dedican las páginas siguientes.

elaboración del cuadro, porque el entonces director de *Art News*, Thomas B. Hess, encargó a un fotógrafo que siguiera la evolución de la tela. De las imágenes publicadas podemos deducir que De Kooning tenía pensados ciertos aspectos generales (la posición de la figura, su lugar en el espacio), pero no los detalles concretos, que iba descubriendo, y utilizando o rechazando, a medida que pintaba. De Kooning habría “luchado” con *Mujer I* –según la terminología heroica de la época– durante un año y medio, para abandonarla finalmente, insatisfecho con el resultado. Convencido por su amigo el historiador de arte Meyer Shapiro del valor de la obra, volvería a trabajar en ella el verano de 1952. Después de darla por acabada, aún introduciría algunos retoques en marzo del año siguiente.

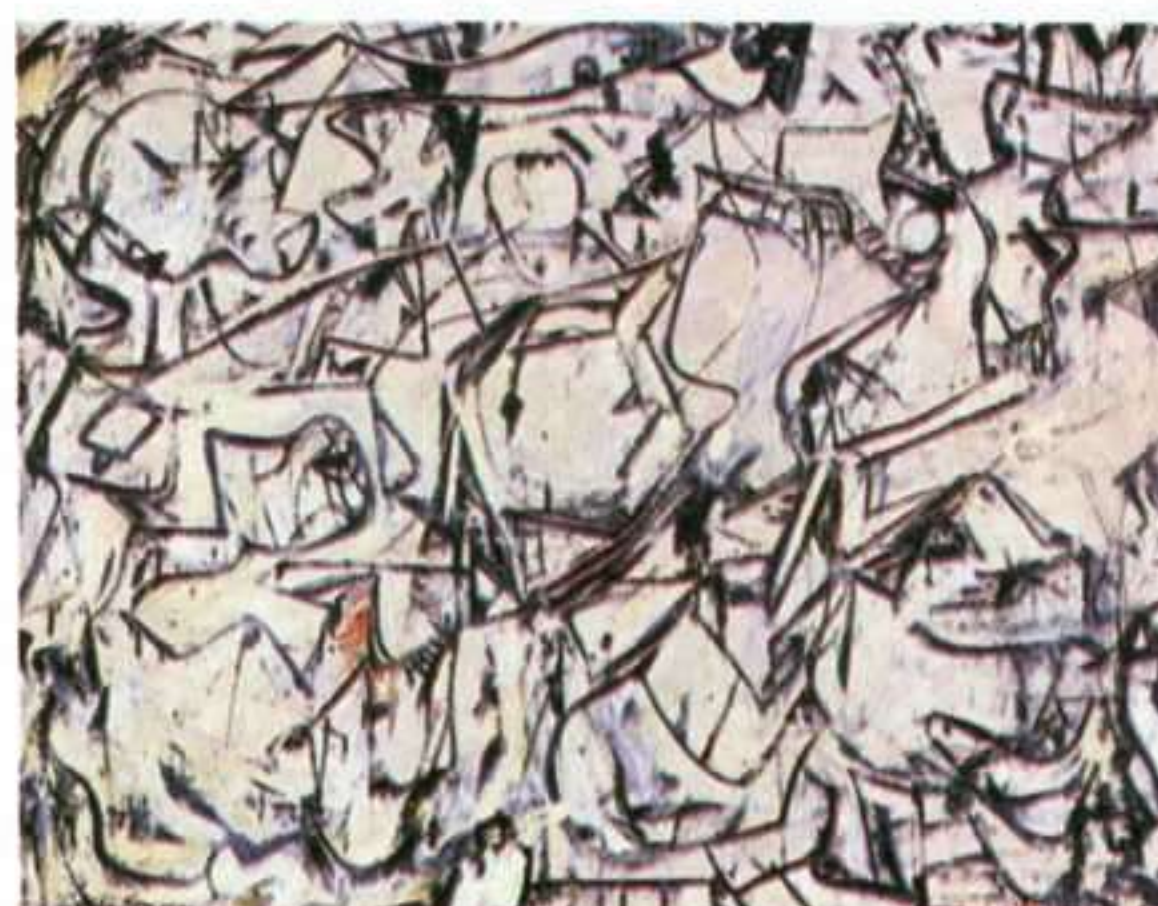
El pintor presentó el cuadro en la galería Sidney Janis de Nueva York el 16 de marzo de 1953. Acompañaban a *Mujer I* otras cinco telas, además de dieciséis pasteles y pequeños óleos sobre papel, todos con la misma temática (de ahí el número romano del título). La exposición causó un gran revuelo. A De Kooning en el aquel momento se le consideraba una de las grandes figuras del expresionismo abstracto. En su primera exposición, tan sólo cinco años antes, en la galería Charles Egan, se habían podido ver unas telas negras con trazos blancos que llamaron mucho la atención. Aquellos cuadros le valieron inmediatamente el reconocimiento. En su segunda aparición pública, cuando ya estaba metido en la serie de las Mujeres, en la misma galería, el año 1951, mostró, en una línea parecido a la anterior, un nuevo tipo de pintura: las denominadas abstracciones blancas. Al lado de aquellas telas de notables dimensiones colgó una *Mujer*, que en el contexto predominantemente no representacional pasaría desapercibida.



Rudolph Burckhardt: Estado de Mujer I, Fotografía publicada en *Art News*, Nueva York, marzo 1953.



Willem de Kooning: Pintura, 1948. *The Museum of Modern Art*, Nueva York.



Willem de Kooning: Ático, 1949. *The Metropolitan Museum of Art*, Nueva York.



Willem de Kooning: Mujer, 1949-50, Weatherspoon Gallery, The University of North Carolina, Greensboro.



Hans Namuth: Jackson Pollock pintando Ritmo de Otoño, 1950.

Así pues, a comienzos de la década de los cincuenta, se consideraba al pintor uno de los protagonistas de la revolución abstracta en el arte americano. Formaba parte de un grupo de artistas profundos y brillantes, influidos por las técnicas de creación automática del surrealismo, que seguían los pasos de Joan Miró, Max Ernst y André Masson —los dos últimos exilados en Nueva York—, con Picasso siempre en el trasfondo. Como ha explicado el crítico Harold Rosenberg, la novedad de aquella pintura se basaba en el “ahorro de la representación” que sería substituida “por la manifestación concreta del movimiento tangible”, de manera que “el acto corporal se convertía en la propia representación”. Aquella pintura que excluía a la figura humana incorporaba a la tela el gesto, el flujo, el ajetreo, la naturaleza física de la acción de pintar. El resultado fue un nuevo tipo de imagen muy llamativo, que algunos críticos calificaron de característicamente americana.

A diferencia de ahora, en que los pintores pueden pasar de una obra figurativa a una abstracta y de una abstracta a una figurativa, y nadie se sorprende, a finales de los años cuarenta, principios de los cincuenta, la situación no era la misma. Entonces la pintura no-representacional era un combate que un grupo minoritario de artistas y críticos libraban contra la incomprensión de la mayoría. Justo es decirlo: no una incomprensión rotunda. El grupo de Nueva York recibió muy pronto el apoyo de galerías

y museos y también de la prensa especializada; y, si bien los diarios de difusión masiva se mostraron más dubitativos, algunas publicaciones muy populares, como la revista Life, acabarían dedicando sus páginas a promover algunos de aquellos artistas. Con todo, nada fue fácil y menos los inicios. Tuvieron que enfrenarse a mucha incomprensión y se sentían en lucha permanente con un entorno que no siempre reconocía sus méritos. Es lógico, por lo tanto, que el cambio de bando de alguien tan significado como De Kooning causara conster-

nación entre sus amigos. Pollock, en una fiesta posterior a la inauguración en la galería Janis, refiriéndose a aquellas Mujeres, habló de “traición”; una actitud comprensible, pero no del todo atenta a la realidad, dado que la serie no suponía ni mucho menos la ruptura que aparentaba. Ya he mencionado la figura femenina perdida entre los cuadros abstractos de la exposición de 1951. En realidad, en la obra de De Kooning, el tema de las mujeres sentadas se remonta a 1940 y puede decirse que a partir de entonces no lo abandona.

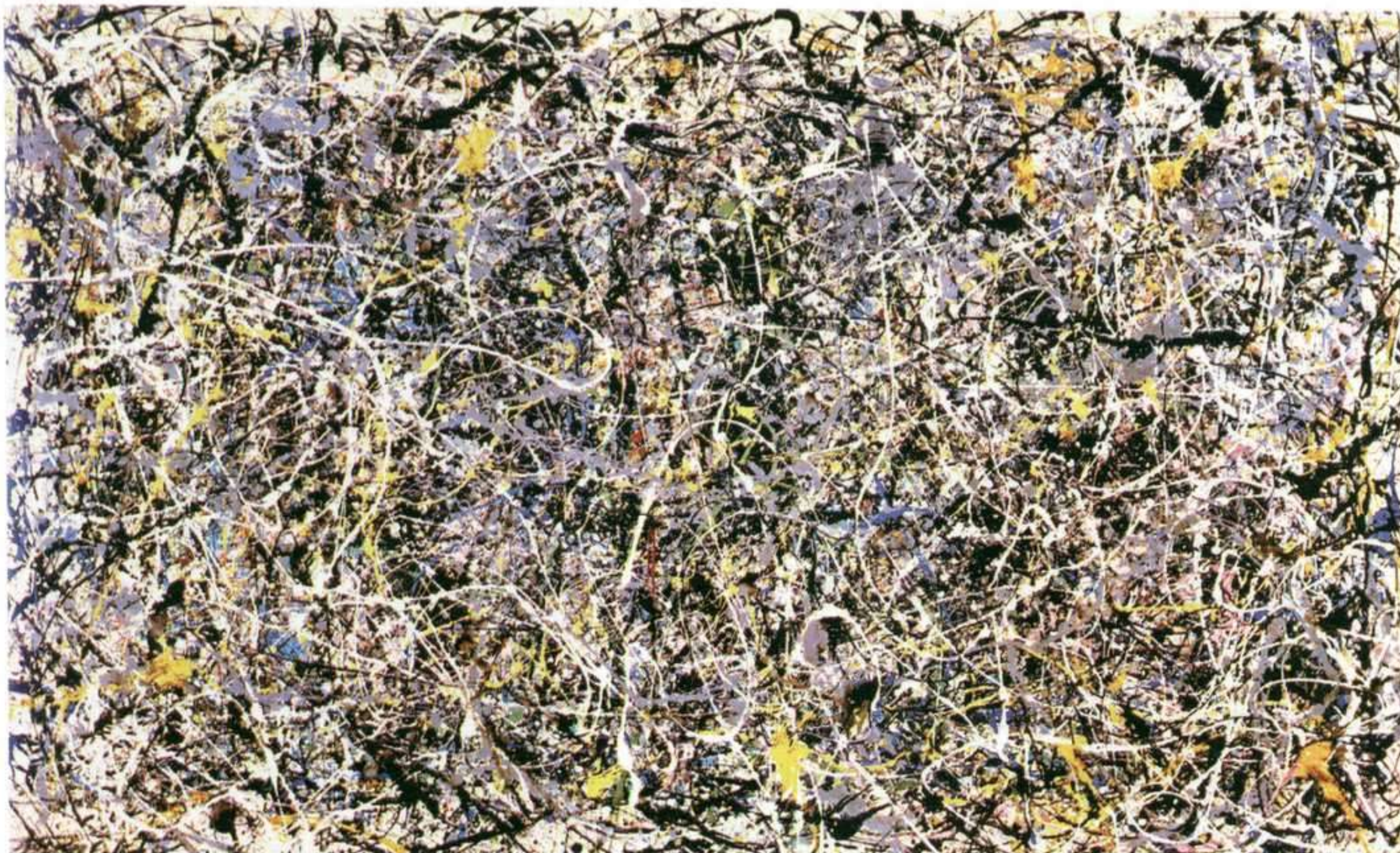
De hecho, en De Kooning, las mujeres sentadas se desarrollan en paralelo a las pinturas abstractas, las cuales, por cierto, nunca se alejan completamente de la figuración. Las formas biomórficas de las grandes telas consideradas no-representacionales nos recuerdan con frecuencia fragmentos de cuerpos diseminados, como puede comprobarse en ciertas partes de *Ático*. Del mismo modo, las figuras femeninas sufren un proceso de deformación que las acerca a la pintura abstracta. En sus mujeres sentadas De Kooning rechaza cualquier comprensión clásica del cuerpo, entendido como un conjunto integrado por volúmenes que han de fusionarse harmónicamente. Sus figuras eluden todo tipo de idealización y optan por la deformidad, la dislocación y el grotesco. En 1944 ejecuta una serie de Mujeres mucho más expresionistas que la *Mujer sentada* de 1940. Estas pinturas se prolongarán con una mayor distorsión de las formas en un nuevo grupo de figuras femeninas hacia finales de la década de los cuarenta. Las características comunes a estos cuerpos sedentes son que suelen estar representados de tres cuartos y con unos ojos abiertos de par en par, unos dientes afilados y amenazadores, y unos senos prominentes, a veces desnudos.



Willem de Kooning: Mujer sentada, 1940. Philadelphia Museum of Art, Filadelfia.



Willem de Kooning: Dama en rosa, 1944. Colección particular.



Jackson Pollock: Numero 1, 1949. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles.

Un cuerpo expresionista

Mujer I y el resto de obras de inicios de los cincuenta prolongan los rasgos característicos de las mujeres anteriores. Pero del mismo modo que insisten en aspectos ya conocidos, presentan algunas novedades significativas. Las telas aumentan de tamaño, por ejemplo, y también se modifica la manera de pintarlas. Las pinceladas ahora son más físicas, agresivas, gestuales, y más cargadas de materia. La manera de trabajar de De Kooning, basada en pintar, borrar y volver a empezar, ayuda, por una parte, a provocar la impresión de espontaneidad que rezuma el cuadro, y de otra, a subrayar la idea de una textura compleja, densa, torturada.

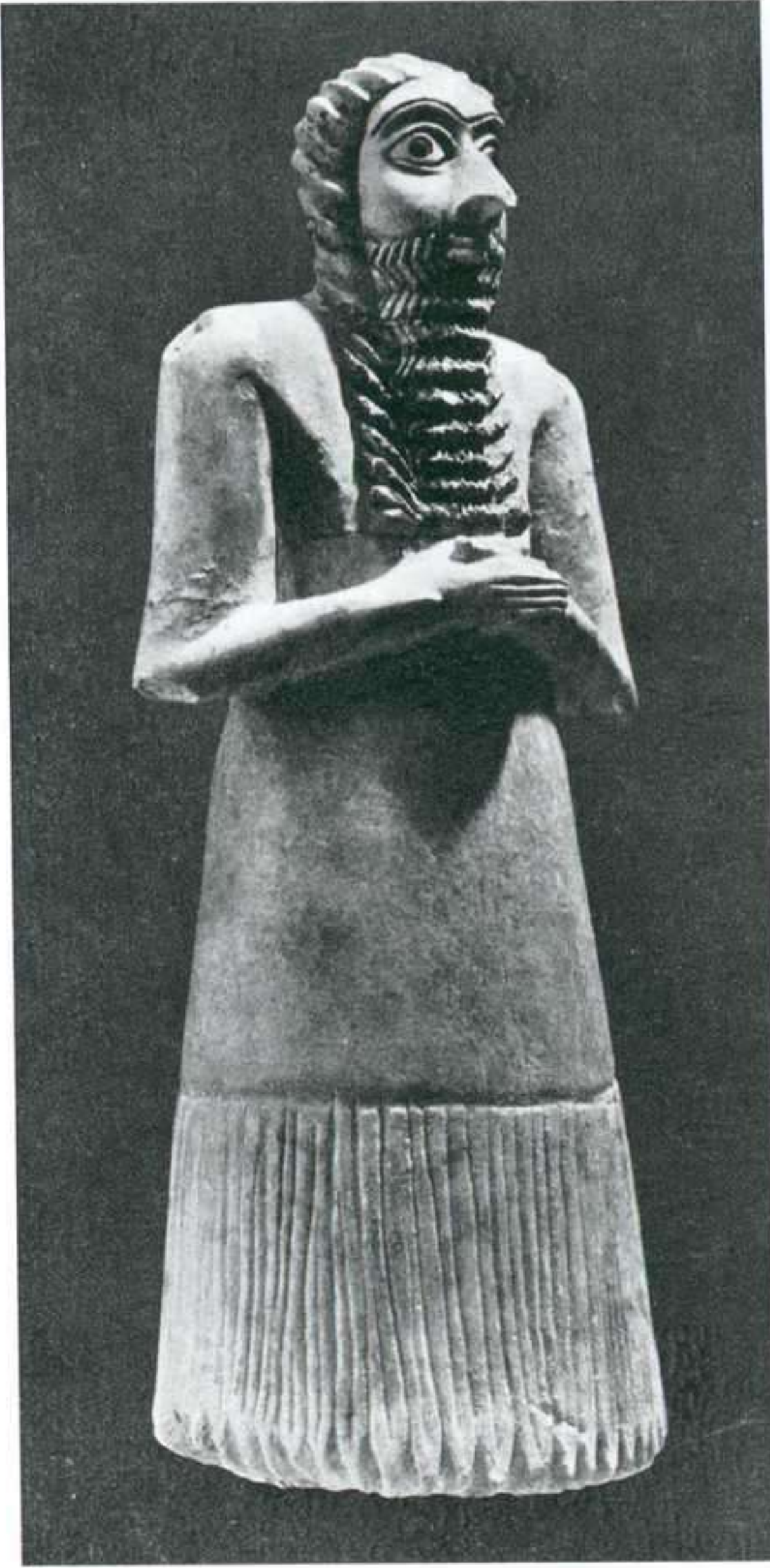
Más expresionista que abstracta, *Mujer I* recuerda al compatriota de De Kooning, Van Gogh (De Kooning había nacido en Rotterdam, pero de joven se trasladó a vivir a los Estados Unidos) y a otro pintor, hoy menos conocido, Chaïm Soutine, un artista de la Escuela de París, de quien no hacía mucho se había visto obra en Nueva York (1950 en el MoMA, también aquel mismo año hubo una exposición de Van Gogh). Si de Van Gogh recupera la naturaleza expresiva del empasto, de Soutine rescata la deformación grotesca como filtro moderno para la representación del cuerpo humano. Ninguno de los dos artistas nos explica, sin embargo, la complejidad y riqueza del color del cuadro de De Kooning. En *Mujer I* se utilizan unas sutiles y cambiantes gamas de grises y rosas, que en la parte media del cuadro vi-

ran hasta el calabaza y el rojo. Atrevidas aquí, más delicadas en otros lugares, ciertas notas de amarillo se añaden a una paleta que recurre también al blanco y especialmente a un uso violento y descarnado del negro. En la parte baja dominan los verdes y azules. El conjunto se completa con una franja de gris metalizado ocupando el lado derecho de la tela, con notorios goteos de pintura al final, una franja duplicada, como un eco, por un ribete del mismo color en la parte izquierda. Quizá es el gris o quizá es el goteo, pero la tela nos lleva a pensar en Pollock. A pesar de la diferencia en la técnica pictórica (pincelada copiosa y desbordante en De Kooning, *dripping* en Pollock), la gama cromática de *Mujer I* recuerda algunas obras de este pintor. El entronque explicaría la cercanía de *Mujeres* a la experiencia abstracta. Ciertos usos del color y la pincelada en determinadas partes del cuadro anuncian, en efecto, las obras de vuelta a la no-figuración que De Kooning realizará inmediatamente después (pensemos en *Gotham News*, 1955).



Figura femenina cicládica, c. 2000 a. C., Museo Nacional Arqueológico, Atenas.

La naturaleza abstracta de las *Mujeres* fue advertida por los críticos más inteligentes. Clement Greenberg, por ejemplo, ante aquella serie de obras, apeló al cubismo. “Ciertamente”, escribió, “De Kooning es el único pintor que continua el cubismo sin repetirlo”; para añadir que “en algunas de sus *Mujeres* la brillantez del resultado demuestra la clase de recursos que esta tradición ha legado cuando recurre a ella un artista de genio”. El nexo esencial con el cubismo sería el vínculo de De Kooning con la pintura del pasado sin renunciar a las transformaciones impuestas por la evolución del arte. Para Greenberg el contorno de las obras abstractas del pintor, pese a no ofrecer ningún objeto sólido, “prosigue la tradición del diseño escultural que arranca con Leonardo y pasa por Miguel Ángel, Rafael, Ingres y Picasso”. Será la voluntad “de recargar la pintura avanzada, que ha abandonado en su mayor parte la ilusión de profundidad y volumen, con algo del viejo poder del contorno escultural”, lo que conducirá a De Kooning hacia la nueva figuración. Pero esta imagen del cuerpo humano, concluye Greenberg, se crea “sin sacrificar nada de la fuerza física y decorativa de la pintura abstracta”.

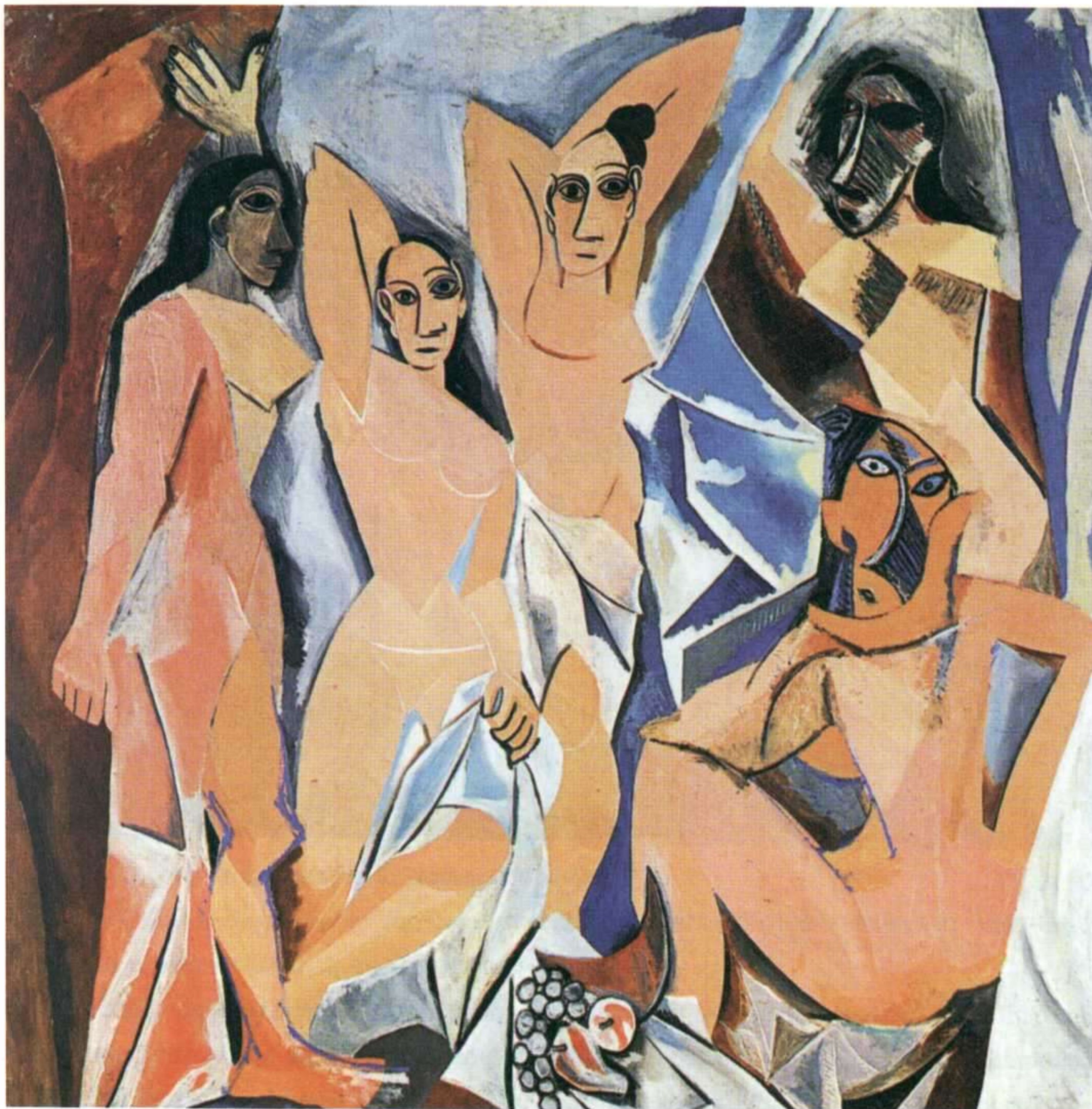


*Figura masculina de pie, c. 2750-2600 a. C.,
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.*

ron de depredadora, codiciosa, bruja, diosa terrorífica, musa maligna e incluso gran meretriz de Babilonia. La mayoría de esos comentarios apuntan a la tensión subyacente en el conjunto de la serie, lo que nos permite deducir que, con toda probabilidad, la violencia con que los cuerpos fueron pintados y deformados deba relacionarse con cuestiones más de fondo. Para averiguarlas nos puede ser de utilidad recordar los modelos de que De Kooning partió y que él mismo nos suministra (a través de declaraciones).

El pintor poseía una notable cultura visual fruto de su interés por la historia del arte y, justamente por ello, con su amigo Arshile Gorky, solía recorrer las salas del Metropolitan Museum de Nueva York. Ambos buscaban en las imágenes del pasado estímulos con los que espolear su imaginación del presente. De *Mujer I* hay diversos aspectos que nos llaman la atención. Uno es la construcción masiva, casi masculina de las espaldas. La escultura cicládica, el arte del neolítico griego, ofrece formas femeninas muy parecidas a las utilizadas por

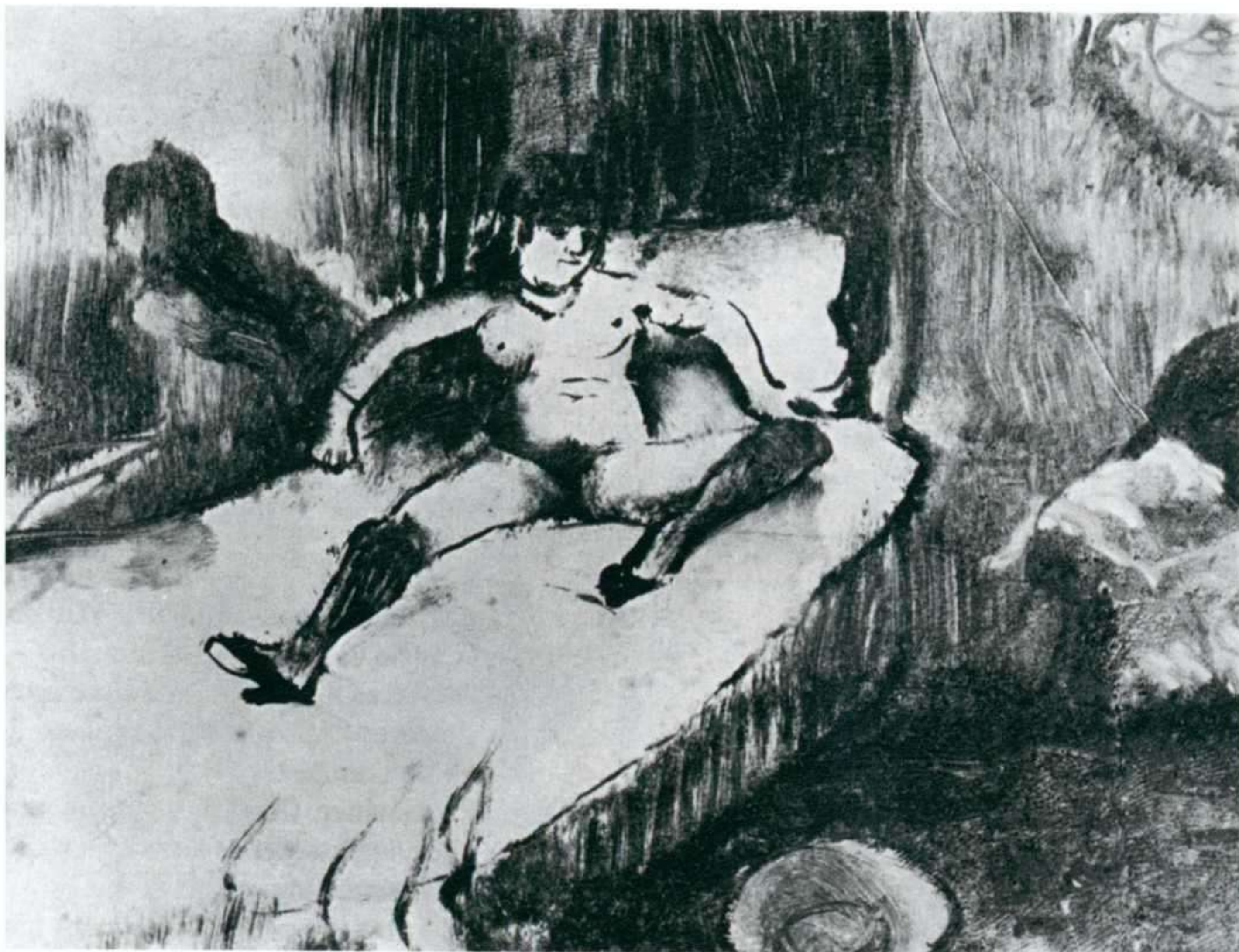
Aunque centrado sobre todo en cuestiones formales, Greenberg no pudo evitar referirse a “las disecciones salvajes de cuerpos de mujer” que las obras contenían. Teniendo en cuenta que los torsos mutilados no eran en aquel momento exactamente una novedad, hasta el punto de que muchos artistas de la generación de De Kooning reconocerían haber desembocado en la abstracción ante la imposibilidad de representar la figura humana tal como era (es decir, sin deformaciones; Rothko es el caso más notorio), habrá que buscar la originalidad del pintor, más que en el hecho de ofrecer cuerpos fragmentados, en su insistencia casi obsesiva por llevar a término esa operación. Las amputaciones, incluso puestas en evidencia por un formalista como Greenberg, deberán entenderse, entonces, menos como superficiales adornos de un bello moderno que en su condición de pieza esencial de un proyecto de más largo alcance. De ahí que otros críticos también advirtieran acerca de la agresividad almacenada en aquellas obras, que no en balde se focalizan en el cuerpo femenino. En general, los comentaristas contemplaron a la *Mujer* pintada por De Kooning bajo un prisma negativo y la califica-



Pablo Picasso: Las señoritas de Aviñón, 1907. The Museum of Modern Art, Nueva York.

De Kooning. De una modernidad inesperada, estos ídolos prehistóricos se hallan bien representados en las colecciones del museo neoyorquino. Lo mismo puede decirse de la escultura mesopotámica, cuyas representaciones de sacerdotes y sacerdotisas podrían haber inspirado la forma de los ojos, tan llamativa, de las Mujeres.

Con estos modelos De Kooning sitúa sus figuras más allá de la contingencia de la anécdota. No sólo funde modernidad con tradición sino que introduce a través de esta vía un grosor conceptual que aleja su pintura de referentes demasiado particulares o individualizados. En cierta medida el procedimiento de De Kooning nos recuerda el de Picasso en *Las señoritas*



Edgar Degas: Descanso en la cama, 1876-77. Musée Picasso, Paris.

de Aviñón, un cuadro desde hacia tiempo en las colecciones del MoMA y por lo tanto bien conocido por el pintor. Y nos lo recuerda no tanto por los ojos, pese a haber una manifiesta proximidad entre el dibujo del globo ocular de las dos figuras centrales *Las señoritas* y los de las Mujeres de De Kooning, como por el conjunto de la operación.

Como es de sobra conocido, el cuadro de Picasso representa una escena de burdel. Los cuerpos han sido pintados en diversos estilos superpuestos, más clasicistas unos, más distorsionados otros, a los que se ha añadido, con gran violencia en algunos casos, diferentes máscaras primitivas, desde la escultura ibérica a la africana. A pesar de la dificultad para captar plenamente la significación del cuadro, no parece erróneo aventurar que la obra muestra la energía sexual en bruto; esto es, y para ser más precisos, la energía sexual femenina, somnolienta, bestial, desbordada. Como agudamente ha escrito Leo Steinberg: “La intención de Picasso era hacer de esas rameritas unos seres despersonalizados y bárbaros. Al fin y al cabo, la razón de representarlas como salvajes era la misma que le había determinado al principio a pintarlas como putas”. Así pues, del cruce entre lo primitivo, identificado con las formas del

arte aborigen, y la energía vital desbordante de la sexualidad femenina, alegorizada por las prostitutas, será de donde surja el sentido de la obra. Ambos, tanto el arte prehistórico y africano como aquello nuevo, acabado de descubrir, que se quiere mostrar, el sexo en la mujer, habían permanecido hasta aquel momento excluidos del espacio pictórico occidental, y de ahí el *shock* provocado por la obra.

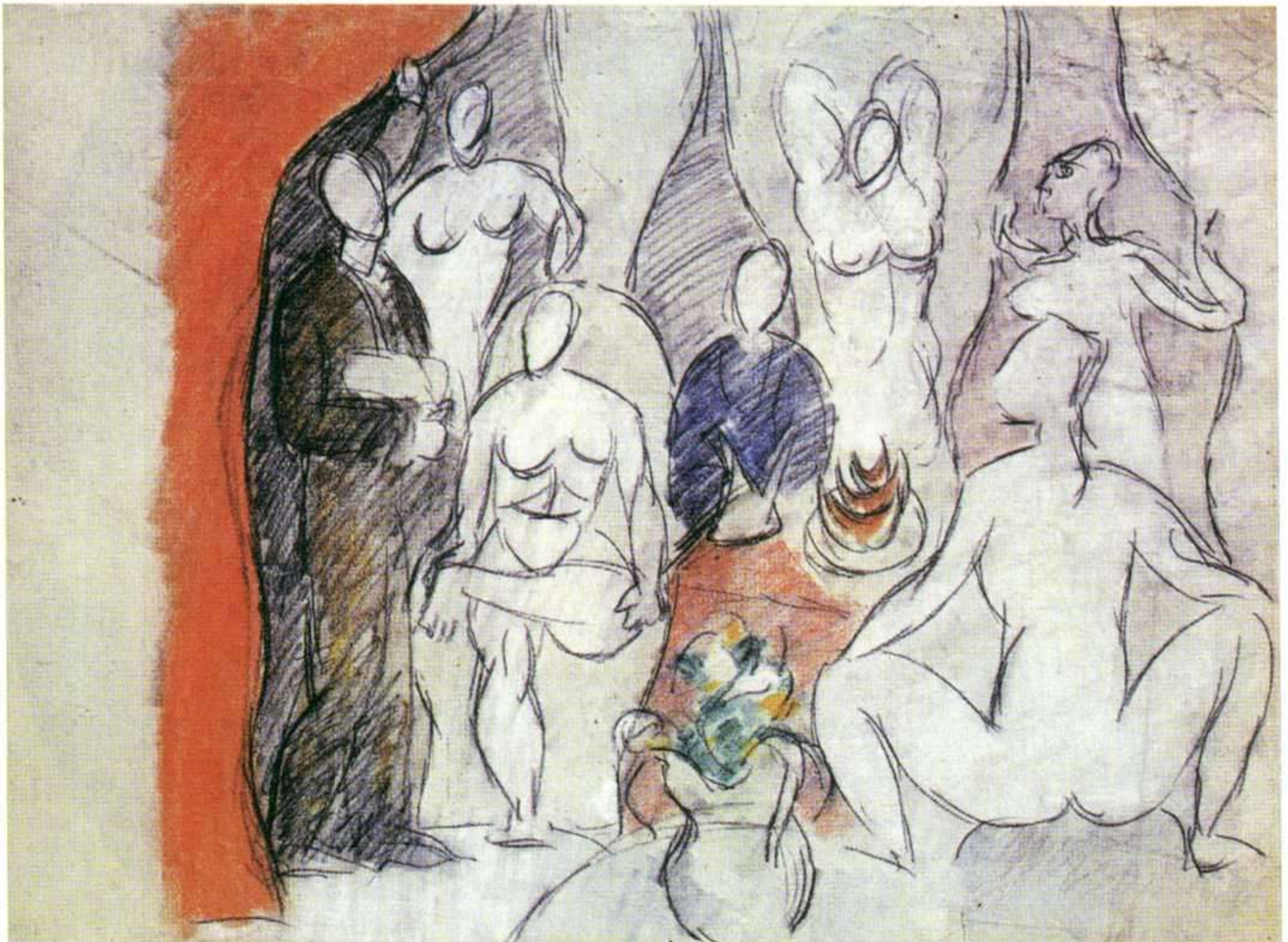
Las mujeres de Picasso y Degas

Ya Degas asociaba la nueva mujer, independiente y trabajadora, al sexo. Hoy sabemos que sus bañistas son prostitutas contempladas por un cliente pasivo. El origen de esas figuras femeninas lavándose ha de buscarse en la serie de monotipos realizados por el pintor entre 1876 y 1877. Son imágenes extraídas de las visitas de Degas a los burdeles. Algunas revisten el aspecto de escenas costumbristas, y poco más, como *La fiesta de la patrona*, mientras que otras, como *Descanso en la cama*, poseen un explícito contenido sexual, casi pornográfico. Un crítico de la época comparaba los monotipos de Degas a los *Desastres de la guerra* de Goya. “Los horrores de la guerra del maestro español”, escribía, “no son más extraños que los amores pintados y grabados por el señor Degas”. La naturaleza perversa de estas imágenes, su vertiente escopofílica, se pone más abiertamente de manifiesto en una segunda serie de monotipos, realizada también a partir de las visitas del pintor a los prostíbulos. Ahora las imágenes son cuerpos femeninos atrapados en la intimidad como si el espectador hubiera estado fisgoneando a través de un cerrojo. De entre los distintos monotipos de esta serie llama la atención *Mujer desnuda secándose los pies*, en la que un cuerpo femenino se muestra desde una perspectiva humillante que distorsiona las formas hasta desnaturalizarlas. A raíz de imágenes como ésta, Degas habría reflexionado en voz alta: “Quizá he considerado a la mujer como un animal”.



Edgar Degas: Mujer desnuda secándose los pies, 1879-83. Musée d'Orsay, París.

A pesar de las diferencias, se dan ciertos puntos de contacto con Picasso. Recordemos que el pintor español coleccionaba los monotipos de burdel de Degas. Hasta once de esas piezas llegó a poseer, entre las cuales la ya comentada *Reposo sobre la cama*. No se trata de un he-



Pablo Picasso: Estudio para *Las señoritas de Aviñón*, 1907. Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinet, Basilea.

cho anecdótico. Hemos visto que *Las señoritas de Aviñón* también representaban una escena de prostíbulo que no escatimaba ni la fealdad ni la bestialización del cuerpo femenino. En un conocido estudio preparatorio para el gran lienzo se puede observar como se representa a una figura, a la manera del monotipo de Degas, con las piernas abiertas ofreciendo el sexo a los ojos de un joven cliente. Aunque en la versión definitiva del cuadro el personaje masculino acabará desapareciendo, la mujer se mantiene en la misma postura; mejor dicho, el cuerpo lo hace, pero no así el rostro que, como el de sus compañeras, se encara hacia el espacio vacío delante del cuadro: el lugar del espectador. Si en Degas es obscenamente el sexo el que se dirige a un público masculino escondido detrás de la cerradura de la puerta, en Picasso son unos ojos bestiales y terribles los que buscan desafiantes ese espectador protegido por el anonimato del otro lado del cuadro. Pero más allá de coincidencias y divergencias lo que cuenta es la actitud con que ambos artistas contemplan el cuerpo de la mujer. Tanto Degas como Picasso expresan temor, malestar, desasosiego. Es un sentimiento generalizado. Hacia finales del siglo XIX, una parte de la población femenina irrumpe en el mercado de trabajo y la autonomía económica conseguida por la nueva mujer se convierte en indepen-

dencia sexual, una situación que se acentuará al arrancar el siglo XX. La novedad provoca una gran confusión. Ambos artistas dan forma, a su manera, a este desconcierto social.

Lo mismo podríamos decir de De Kooning. Sus mujeres nacen también de un conflicto. Como las bañistas de Degas y las señoritas de Picasso, sus figuras sedentes muestran una feminidad primitiva y desbordante, amenazadora y terrible. Los críticos tienden a buscar explicaciones particulares en estos casos. La biografía del artista suele ser el procedimiento elegido para ocultar cuestiones más de fondo. La impotencia de Degas, el temor a las enfermedades venéreas de Picasso han servido para justificar la violencia de unas obras, síntomas de un malestar social más profundo. También en el caso de De Kooning se ha recorrido a un expediente parecido. Para explicar la naturaleza feroz de sus Mujeres se menciona la existencia de una madre devoradora como una deidad antigua. El verde y el azul de la parte inferior del cuadro recordarían así el llano rodeado de agua de Holanda. De hecho, el mismo De Kooning ha apoyado esa interpretación al declarar que *Mujer I* “le traía a la memoria su infancia”. Idea reforzada por Elaine, la esposa del artista, quien aseguraba: “Esta mujer feroz no surgió de vivir conmigo. Eso empezó cuando Willem tenía tres años”. (Elaine era una interesante pintora, dedicada especialmente a la figura humana, masculina sobre todo, y destacada personalidad del grupo de creadores bohemios que, como ella y su marido, vivía en la parte baja de Manhattan).

De Kooning no es el único artista que en aquel momento pinta madres terribles. Alberto Giacometti tiene un *Retrato de mi madre* que pone los pelos de punta (y que se encuentra colgado en el MoMA a pocos metros del cuadro de De Kooning). Pero mientras la mujer de Giacometti, una figura también sedente, se presenta en-



Alberto Giacometti: Retrato de mi madre, 1950. The Museum of Modern Art, Nueva York.



Francis Bacon: Estudio a partir del Retrato de Inocencio X de Velázquez, 1953. Colección particular.



Fotograma de la película *El acorazado Potemkin* (1925) de Sergei M. Eisenstein.



Pablo Picasso: *Guernica* (detalle), 1937. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

la, este pintor inicia casi al mismo tiempo que De Kooning una serie de mujeres titulada *Cuerpos de damas*.

A partir de los lenguajes del grafiti y la caricatura, las figuras femeninas de Dubuffet se alejan del canon de belleza que había situado el cuerpo desnudo en el origen de la estética occidental. Justo es decir que en Europa, desde las postrimerías del siglo XIX, la belleza física como expresión de la integridad moral había dejado de ser una creencia homogénea. En

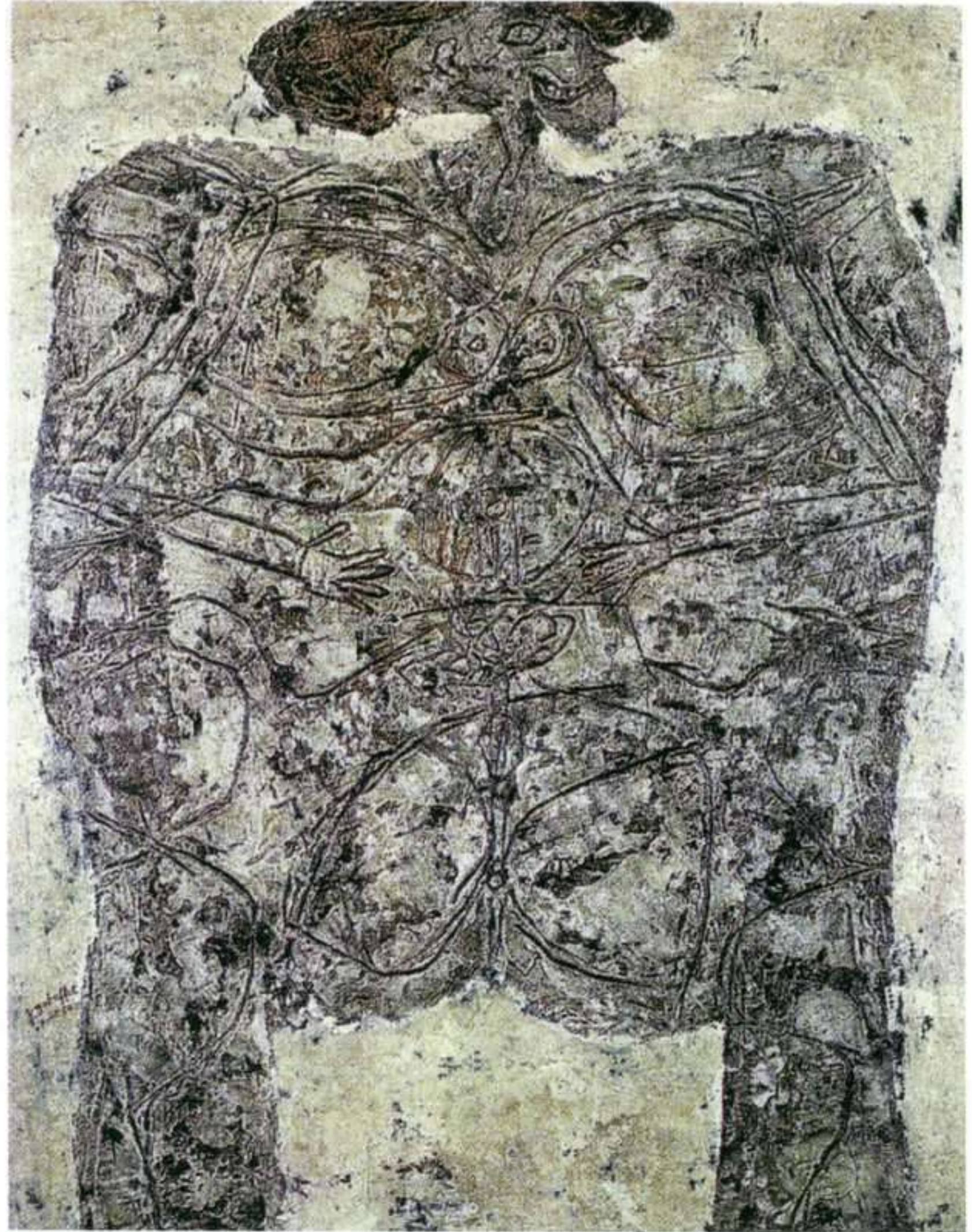
vuelta de espacio para acentuar su soledad, la de De Kooning lo llena todo, sin dejar lugar para nada que no sea su presencia imponente. La madre de Giacometti evoca más bien los Papas de Bacon, también sentados, también envueltos por una tela de araña de líneas en un espacio no menos desoladoramente vacío. Por otra parte, los Papas del pintor inglés recuerdan las Mujeres de De Kooning por el lugar central que ocupa la boca. Como un desagüe bestial, las gargantas de esos Papas parecen el orificio por donde se escurre un incalculable dolor. Rodeada de dientes aterradores, la garganta se convierte en un lugar oscuramente animal. El origen iconográfico de esas bocas de Bacon nos es conocido: un plano de *El acorazado Potemkin* de Eisenstein en el que un rostro de mujer ensangrentado representaba metonímicamente la represión zarista. Las bocas de los Papas no son, por lo tanto, amenazadoras sino víctimas del algún terrible tormento. Más que pavor sus dientes causan conmiseración. Del mismo modo, algunos cuerpos femeninos de Picasso de la década de los treinta se animalizan en su dolor (como si el sufrimiento transformara a las personas en indefensos animales, alejándolas así del hombre mecanizado moderno, destructor sin piedad). Es lo que puede verse en algunas figuras de *Guernica*. Por esa razón los dientes de Picasso y los de Bacon no son los mismos que los de De Kooning. La animalización en ambos artistas europeos es el resultado del sufrimiento. Lo mismo puede decirse de Dubuffet. En medio de sus reiterados ataques al Arte con mayúscu-

una conferencia impartida en Ginebra en 1950 Maurice Merleau-Ponty apuntaba al nacimiento de una nueva concepción del cuerpo como el eje que vertebra más decisivamente la época contemporánea. “Nuestro siglo ha borrado la línea de separación del ‘cuerpo’ y el ‘espíritu’ y he ahí la vida humana como corporal y espiritual de parte a parte”, explicó el entonces influyente filósofo existencialista. Merleau-Ponty recordaba en su conferencia que, para muchos pensadores finiseculares, de una parte, existía el cuerpo, entendido como un pedazo de materia, un puñado de mecanismos físicos, un conjunto de automatismos orgánicos, y, de otra, el espacio de la espiritualidad, de la grandeza moral y de la elevación de sentimientos. Gracias a

Sigmund Freud, sin embargo, en el siglo XX habría aparecido una noción diferente, en la que tanto un aspecto como el otro –lo físico y lo espiritual– se consideraban constitutivos de una misma esencia. De esta manera dejaba de existir un “superior” y un “inferior” en la vida humana. En la nueva concepción, lo elevado vivía en lo bajo e, inversamente, lo bajo se encontraba en lo elevado.

La desazón de la posguerra

No es suficiente, sin embargo, recordar a Freud y la lectura que de su pensamiento llevaba a cabo Merleau-Ponty para entender la ruptura que supusieron los desnudos de Dubuffet. Concebir idealmente el cuerpo se había convertido definitivamente en imposible después de los actos de barbarie de la guerra y más aún, una vez difundidas las imágenes de las atrocidades en los campos de exterminio nazis. Las Damas de Dubuffet se han de ver en este contexto. Son la expresión de un cuerpo moderno, en el que se funde lo alto y lo bajo, después de haber pasado por la máquina trituradora de la crueldad hitleriana. Más que figuras tridimensionales parecen pieles estiradas de las que se han hecho terribles tambores, ano, vagina,



Jean Dubuffet: La Métaphisix, 1950. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.



Mujer trabajando en la Boeing Aircraft Company en Washington en la construcción de superfortalezas B-29, c. 1942-45.



Mujer en el hogar, c. 1950.

trastocó la vida en los Estados Unidos, las ansiedades que suscitó en la sociedad americana expresan unas tensiones de naturaleza diferente.

A finales de la década de los cuarenta, inicios de los cincuenta, los norteamericanos descubrieron que tenían una vida sexual muy distinta de la que pregonaban las instituciones. El

dientes, cabellos, nariz, incluidos. Los críticos, los historiadores, los galeristas han comparado, e incluso reunido en exposiciones, las Damas de Dubuffet y las Mujeres de De Kooning. Aunque en arte hoy todo es posible, quisiera apuntar lo que de despropósito contiene tal paralelismo.

El artista francés pinta desnudos, De Kooning mujeres vestidas. El primero realiza casi monocromos, el segundo una bigarrada reunión de colores. Uno pinta una mujer destruida, el otro una mujer destructora. Y lo que es más decisivo: quizá las figuras femeninas de De Kooning reflejen una cierta angustia existencial, pero este estado anímico es muy distinto del terrible sufrimiento que reflejan las Damas de Dubuffet, cuyo dolor, no lo olvidemos, se había incubado en Europa, donde las ciudades y las zonas rurales acababan de ser el escenario de reiterados actos de destrucción y muerte. A diferencia de estos cuerpos maltratados, las Mujeres de De Kooning deben situarse en el espacio de otro tipo de conflicto. Aunque la guerra también

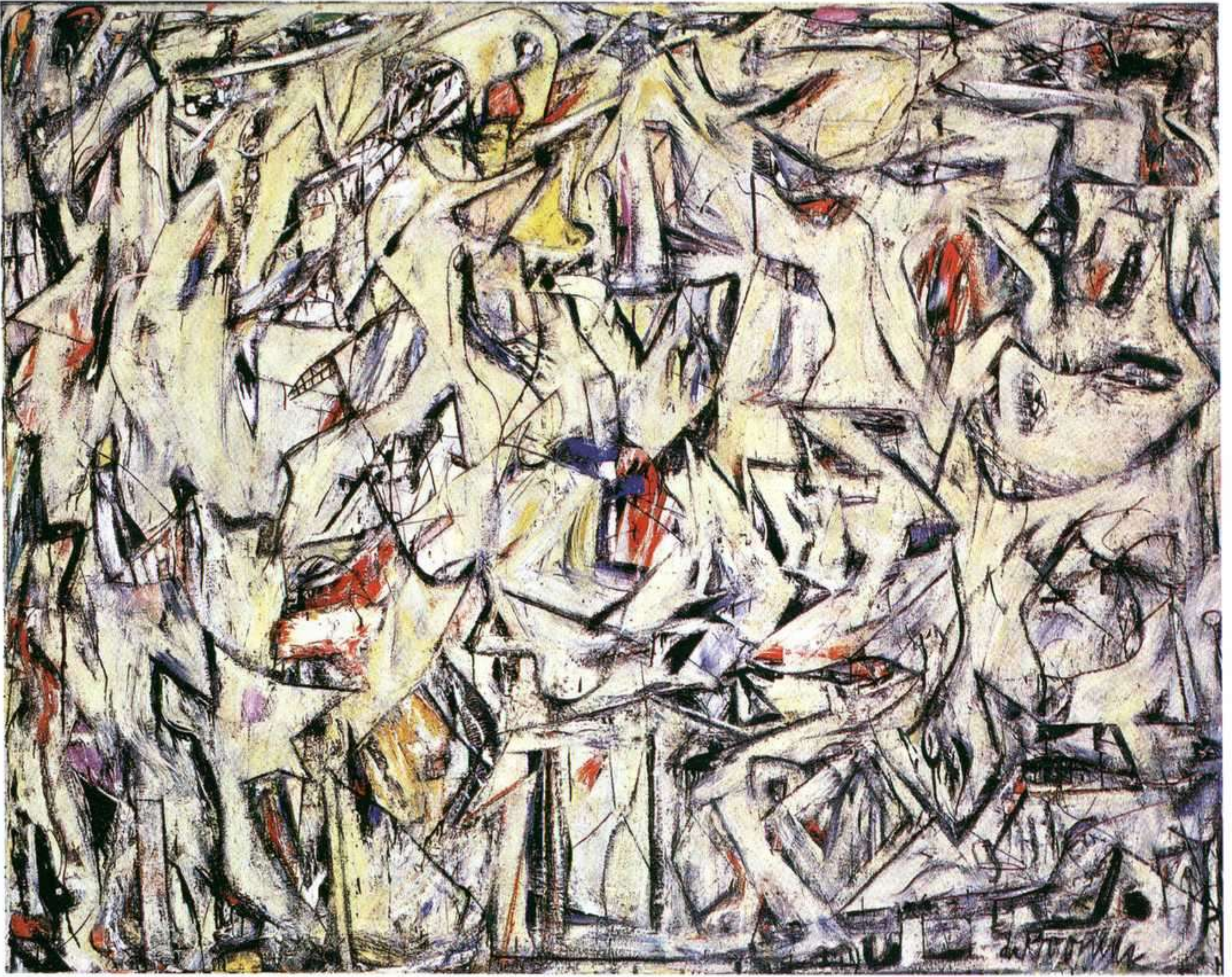
doctor Alfred Kinsey, desde el Institute for Sex Research, publicó un par de jugosos informes, uno sobre el comportamiento sexual masculino (1948) y otro sobre el femenino (1953). Basados en entrevistas personalizadas, los estudios revelaban que un 37% de los hombres habían tenido “alguna experiencia homosexual”, mientras que un 58% de las mujeres no llegaban vírgenes al matrimonio, pese a que un 89% desaprobaba esta circunstancia “por razones morales”. Más llamativo aún: un 29% de las mujeres habían mantenido relaciones sexuales fuera de la institución conyugal. Dejando al margen la enorme conmoción que causaron, los informes Kinsey son interesantes porque revelan una discordancia entre moral pública y costumbres privadas. Una parte de este desajuste puede atribuirse, en lo concerniente a la mujer, a la situación de la posguerra.



Willem de Kooning: *Mujer*, 1950. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Después de haber salido de casa para participar en el esfuerzo bélico —exactamente para contribuir a una producción industrial militar falta de mano de obra—, la mujer norteamericana fue devuelta al hogar en un proceso de marcha atrás brutal que dejaría secuelas importantes. No muchos años después, Betty Friedan incitaba a las amas de casa a revelarse contra la imagen que los hombres les habían impuesto para tenerlas prisioneras en lo que denominaría, no sin hiriente exactitud, el hogar-campo de concentración. Su libro, *La mística de la feminidad* (1963), es considerado el desencadenante de la segunda oleada de feminismo.

Así pues, durante la posguerra, se desarrolló un malestar de género, más allá de la bomba atómica o de la guerra fría —otras desazones que suelen esgrimirse. Ese malestar correspon-



Willem de Kooning: Excavación, 1950. Art Institute of Chicago, Chicago.

de al desencaje entre una sociedad que abría la puerta a la mujer para que llevara a cabo nuevos roles y los viejos esquemas patriarcales que sólo la permitían ser “femenina”, esto es, sexualmente pasiva, sometida a la dominación del hombre y comprometida sin ninguna ayuda en las tareas de reproducción. Esa disonancia se refleja en muchas novelas de la época que anuncian, desde el punto de vista masculino, la batalla planteada en toda regla por Friedan unos años más tarde. Es el caso de Saul Bellow. En sus ficciones, un hombre inseguro, débil y vacilante, refunfuña sin cesar contra una mujer “de cultura media, frígida y castradora” que sólo lo necesita para engendrar un hijo y pagar después la manutención. En un momento de desespero, uno de los personajes define a esa esposa, camino de convertirse en ex-esposa, como alguien que “come ensalada y bebe sangre humana”; un híbrido que se parece mucho a las Mujeres de De Kooning.

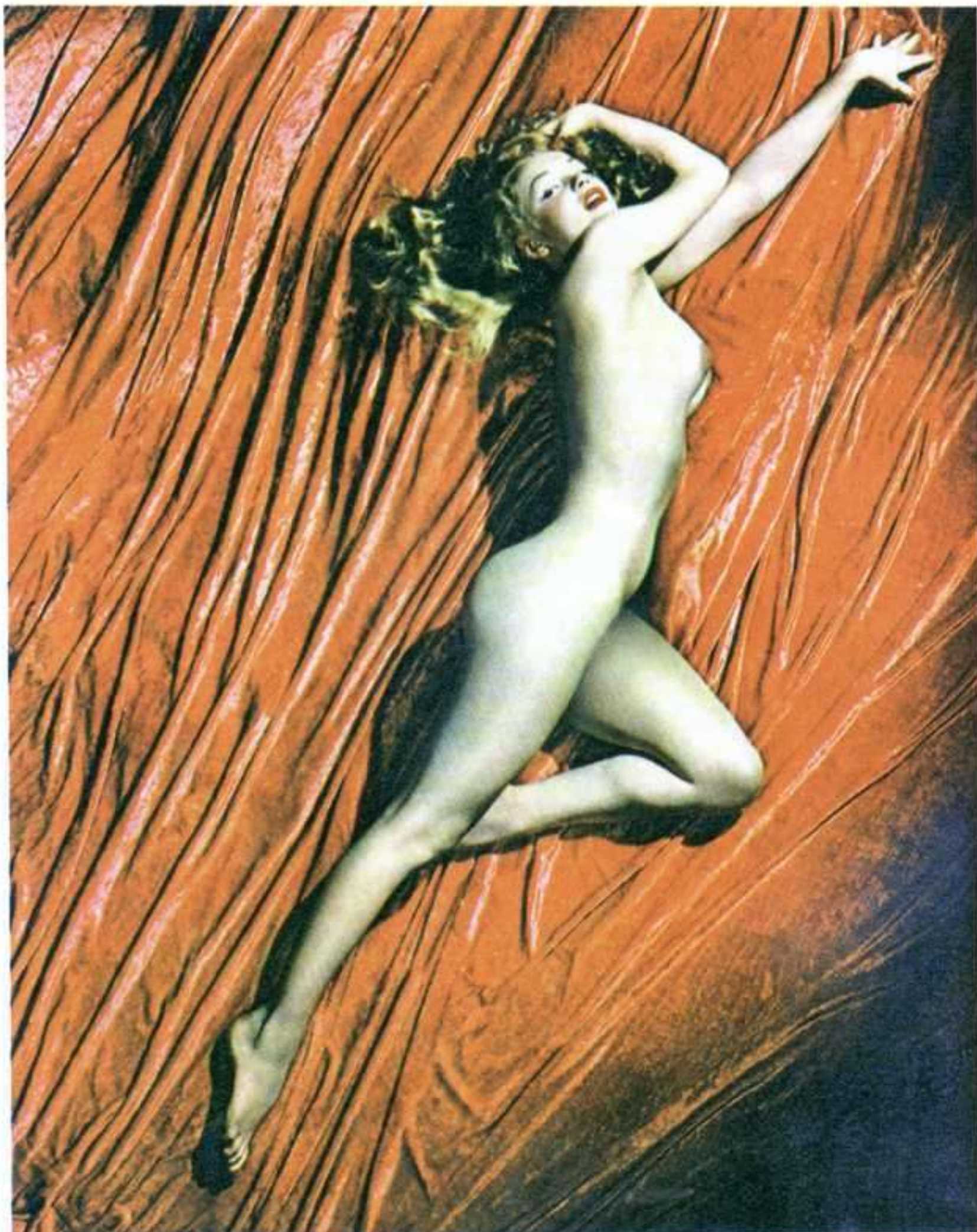
Antes me he referido a la boca de los Papas de Bacon. De esa oscura cavidad destacaba la hilera de dientes amenazadores que la rodean. Todas las Mujeres de De Kooning presentan

también unas mandíbulas bien armadas. Pero aquí no es el centro del dolor sino el punto de partida de la amenaza. La primera impresión es que nos hallamos ante una mantis, uno de esos insectos que, después del acto sexual, devoran el macho a dentelladas. Bellow –o los personajes de Bellow– no pondría en duda esa hipótesis. De todos modos, otra obra del pintor nos ofrece sobre esta cuestión un dato inesperado, que amplía el punto de vista. Se trata de un óleo sobre cartón de 1950 que forma parte del abundante grupo de estudios que De Kooning llevó a cabo mientras pintaba *Mujer I*. En él se representa una vez más una figura femenina sentada, con el cuerpo descoyuntado confundándose con el fondo, de colores vivos y pinceladas agresivas. En la pieza aparecen también, al igual que el resto de *Mujeres*, los ojos, la boca y los senos como elementos visuales destacados.

Una novedad, sin embargo, llama la atención. En esta obra, De Kooning ha recurrido al *collage*. La boca, en este caso, no ha sido pintada sino recortada. La fuente es un anuncio de tabaco en el que una modelo sonriente aconseja comprar cigarrillos Camel. Sabemos por el mismo pintor que éste no fue un gesto único sino repetido. “Recorté un montón de bocas”, ha declarado. “En primer lugar, me parecía que todo había de tener una boca. Quizá se trataba tan sólo de un juego de palabras. Quizá era algo sexual. Fuera como fuera, yo recortaba bocas y bocas”. Y, en efecto, en las fotografías conservadas de las fases sucesivas por las que pasó el cuadro se puede observar la presencia de diversas bocas recortadas y pegadas. La sonrisa femenina publicitaria estereotipada se transforma, sin embargo, en la versión definitiva del cuadro en una hilera de dientes terribles, afilados como guadañas; en una boca de mantis devoradora.



Willem de Kooning: Estudio para Marilyn Monroe, 1951. Colección particular.



Tom Kelley: Marilyn Monroe, imagen para calendario, 1949.

después de ver el film *Arroz amargo*. No es fácil descubrir un nexo entre el cuadro y la película de Giuseppe de Santis, famosa por la presencia de la explosiva Silvana Mangano. De todos modos si la señora Kuh lo afirmaba, se debía sin duda a alguna confesión del artista. Como en la mayoría de telas abstractas de De Kooning, las formas pintadas de *Excavación* recuerdan pedazos de cuerpos humanos: torsos, brazos, piernas, incluso no faltan los dientes inevitables, esparcidos por la superficie del lienzo. En el film de De Santis, por su parte, aparecían abundantes figuras femeninas medio desnudas trabajando en los arrozales, que, en cierta medida, se desparramaban también por la superficie de la pantalla. Sea cual sea el posible vínculo entre *Excavación* y *Arroz amargo*, lo cierto es que la película se distinguía por su erotismo obrero contrapuesto al *glamour* más artificioso de Hollywood y aunque no lo sabemos con certeza, puede que fuera este aspecto carnal de clase el que atrajo a De Kooning, a quien le gustaba recordar sus orígenes proletarios.

Lo que cuenta, en todo caso, es que la cultura popular producida industrialmente no era del todo ajena a De Kooning. Su generación la podía percibir como una amenaza (era la po-

La inesperada presencia de la cultura de masas

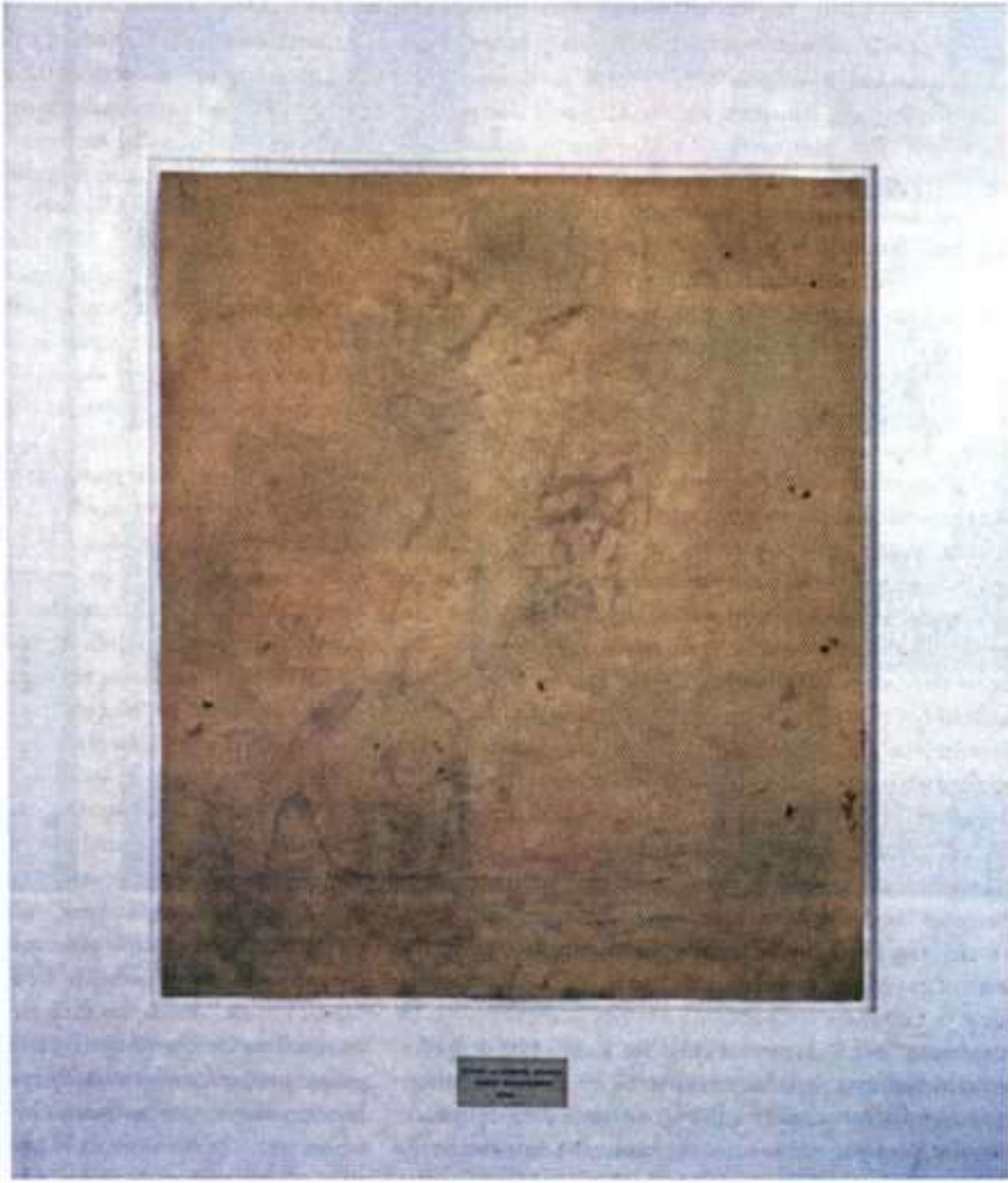
La generación de De Kooning vivió el crecimiento incesante de la cultura popular producida industrialmente. Se suele considerar a los pintores vinculados con el expresionismo abstracto como formalistas alejados del banal mundo del consumo que les rodeaba; es decir, ajenos a la cultura de masas. Pero no es exactamente así. En el caso de De Kooning hay indicios de su interés por las imágenes seriadas. Por ejemplo, Katharine Kuh, destacada personalidad de la escena artística norteamericana y conservadora del Art Institute de Chicago en el momento en que este museo adquirió la tela de De Kooning, *Excavación*, explicaba que el artista había tenido la idea de pintarla

sición de Greenberg y de muchos otros), pero no hay duda que las imágenes nacidas de las innovaciones técnicas conseguían filtrarse por las rendijas que encontraban hasta invadir cualquier territorio ajeno. También el de las Mujeres. De entre la sucesión de figuras femeninas que De Kooning pinta entre 1950 y 1953 hay otra que nos llama no menos la atención. Es un dibujo al pastel sobre papel, que de nuevo representa una mujer sentada, de colores vivos. En este caso la violencia no se encuentra tan sólo en el trazo: la pieza está hecha de jirones, en algunos casos unidos con pedazos de celo; incluso parece que en el centro hay una quemada de cigarrillo. El título de la obra es muy significativo: *Estudio para Marilyn Monroe*. Si está bien datada (y todas las fuentes coinciden en afirmar que se realizó en 1951, no *circa* 1951, es decir aproximadamente en 1951, sino rotundamente este año), si la obra está bien datada, la elección del tema es muy interesante.



Portada del número uno de Playboy, 1953.

Marilyn Monroe empezará a ser famosa a partir de 1953, cuando protagonice *Niagara*, una película sin más atractivo que el movimiento de caderas de la actriz (las Marilyn de Warhol, todas posteriores a 1962, parten precisamente de una imagen de este film). ¿Pero en 1951 quién la conocía? A lo sumo las decenas, quizá centenares de camioneros que en 1949 habían visto su imagen desnuda colgada en forma de calendario en algunas grasientas gasolineras. Pero de haberse fijado en ella, no podían saber su nombre, porque las *pin-ups* (chicas de calendario) siempre son anónimas. De hecho, la imagen no saltaría a la fama y la chica sin ropa no recuperaría su filiación hasta 1953, cuando el primer número de *Playboy* dedicó la portada a Marilyn Monroe, identificándola en páginas interiores con la chica que había posado desnuda cuatro años antes. La razón no puede ser más simple: en aquel momento la actriz ya tenía un nombre y el hecho de posar sin ropa resultaba escandaloso. Un buen reclamo



Robert Rauschenberg: Dibujo de De Kooning borrado, 1953. Museum of Modern Art, San Francisco.

para lanzar la revista. Pero estos acontecimientos se sitúan en 1953 y De Kooning había ejecutado su dibujo dos años antes.

Después de una carrera como modelo fotográfica, Marilyn Monroe había entrado en el mundo del cine. Sus primeros pasos fueron decepcionantes, pero en 1950, gracias a la astucia de un nuevo agente –Johnny Hyde– interpretó dos pequeños papeles en dos grandes films. La Ángela de *La jungla de asfalto*, dirigida por John Huston, y la Claudia de *Todo sobre Eva*, de Joseph Mankiewicz. En ambos casos la actriz encarna la tentación. En la película de Huston interpreta el papel de una jovencísima amante de un respetable abogado vincu-

lado al mundo del hampa, mientras que en la de Mankiewicz encarna a una *starlet* dispuesta a triunfar como sea, incluso con la ayuda de un crítico sin escrúpulos. Las apariciones de Marilyn en ambos films fueron estelares. Cuando ella aparecía, la pantalla se iluminaba, pese a que no era precisamente el fulgor lo que faltaba a aquellas cintas. ¿Habría descubierto De Kooning a la actriz en alguna de las dos películas?

En el dibujo dedicado a la actriz los cabellos son rubio oxigenado como los de la Marilyn post-calendario, una vez pasada por el departamento de maquillaje de la Fox. Y el vestido que luce es inequívocamente rojo, un detalle que nos vuelve a plantear dudas sobre la datación de la pieza: con un ceñido vestido rojo era como se paseaba la actriz por *Niagara*. Pero al fin y al cabo, da lo mismo, porque la Rose del film del muy mediocre Hataway representaba también la tentación hecha carne. Se fijara en ella en 1951 o en 1953, no es tan importante, porque en los dos momentos Marilyn Monroe representaba lo mismo: la feminidad como trampa. Su sonrisa –véase la portada de *Playboy*– es muy parecida a la de los anuncios. En el contexto de la época, los nuevos medios de comunicación pueden entenderse también como una trampa. En las diversas transformaciones de la posguerra, a la debilidad creciente de la supremacía masculina, se le ha de sumar la progresiva pérdida de poder de la alta cultura, sometida al desafío constante de las nuevas formas de producción seriada (finalizado el conflicto bélico en los Estados Unidos empieza la era de la televisión que alcanzará en 1960 la cifra de cincuenta millones de aparatos en los hogares norteamericanos). A esa doble amenaza, sexual, por un lado; cultural, por otro, parece referirse el cuadro de De Kooning. Es precisamente esa idea de inseguridad lo que la Mujer monstruosa anuncia. Y ante

ese abismo que se abre bajo los pies, el artista, como un hombre primitivo, reacciona conjurando los miedos mediante una figura totémica, que invoca y protege al mismo tiempo. Como Degas y Picasso, De Kooning da forma al malestar de una época.

La exposición de 1953 en la galería Sidney Janis aún tuvo un postrer episodio. El joven Robert Rauschenberg, que conocía y admiraba a De Kooning le pidió que le regalara uno de sus dibujos. Le precisó: con la finalidad de borrarlo. Previamente, el joven artista había intentado borrar sus propias obras, pero no quedó satisfecho con el resultado. Necesitaba suprimir algo que fuera cien por cien arte y sólo así el acto de anulación tendría el efecto deseado. *Dibujo de De Kooning borrado* es el resultado de aquella iniciativa, a la cual el mismo pintor se avino a participar de buena gana, una pieza clave de la nueva sensibilidad que acabaría imponiéndose a finales de la década de los sesenta. De los diversos relatos que se conservan de aquella singular escena, ninguno menciona el tipo de dibujo entregado al sacrificio. Se hace hincapié sobre todo en la naturaleza técnica de la obra, lápiz, carboncillo, tinta, etc., pero no se menciona nunca su temática. Nosotros, sin embargo, no podemos dejar de preguntarnos si el dibujo borrado no sería una de las muchas Mujeres realizadas por De Kooning en aquella época. En la medida que el pintor trabajó en ellas obsesivamente, resulta más que probable. Si así hubiera sido, no deja de ser curioso que Rauschenberg partiera para llevar a cabo su corrosivo propósito de unas obras tan emblemática como esas proteicas, pictóricas y amenazadoras Mujeres. Puede que en su famosa pieza, puestos a borrar, borrara algo más que un dibujo de De Kooning ■

Nota bibliográfica

Las fotografías mostrando el proceso de elaboración de Mujer I se publicaron en el Art News de mayo de 1953 acompañadas por un texto de Thomas B. Hess. Precisamente Hess, autor de una importante monografía sobre el pintor (Nueva York, 1959), fue el primero en desvelar la conexión de las Mujeres con el collage y la publicidad. Las citas de De Kooning se han entresacado de dos entrevistas, una firmada por David Sylvester (1969) y la otra por Harold Rosenberg (1972), ambas recogidas en David y Cecil Shapiro, Abstract Expressionism. A Critical Record, Cambridge, 1990. Las palabras de Rosenberg sobre el expresionismo abstracto pertenecen a su artículo "Hans Hofmann: Nature into Abstraction" (1957), recopilado en The Tradition of the New, Nueva York, 1959. Los comentarios de Clement Greenberg sobre las Mujeres de De Kooning han sido extraídos de "Foreword to an Exhibition of Willem de Kooning" (1953) y "American-type Painting" (1955), hoy accesibles en el volumen tercero de sus obras completas (Chicago, 1993). El artículo de Leo Steinberg "El burdel filosófico" se publicó en el catálogo de la exposición Les Demoiselles d'Avignon, organizada por los Museos Picasso de París y Barcelona (1988). El crítico francés que comparaba los monotipos de Degas con los grabados de Goya era Jules Claretie en un artículo de abril 1877, recogido en el catálogo de la exposición dedicada a Degas en el Gran Palais de París en 1988. Katherine Kuh informa sobre Excavación en su The Open Eye: In Pursuite of Art, Nueva York, 1971, citado por Marla Prather en el catálogo De Kooning de la National Gallery of Art de Washington (1994). Otro catálogo de consulta obligada por la abundancia de Mujeres que contiene es De Kooning. Tracing the Figure del Museum of Contemporary Art de Los Angeles (2002). La frase de Saul Bellow mencionada en el texto pertenece a la novela Herzog (1964). La más detallada descripción del encuentro entre De Kooning y Rauschenberg aparece en la biografía del primero escrita por Mark Stevens y Annalyn Swan (Nueva York, 2004).

PETER BLAKE: EL GRAN FAN

ÁNGEL MATEO CHARRIS

38

P
E
T
E
R

B
L
A
K
E



Peter Blake: Self Portrait (Autorretrato), 1949. Óleo sobre aglomerado, 29,9 x 22,8 cm. Colección particular.

De algunos artistas no hace falta conocer la biografía: arte y vida ocupan territorios separados y apenas se nota cómo inciden el uno en la otra, bien porque su mundo es un territorio hermético y autosuficiente, una partida de ajedrez consigo mismo, o porque el creador se enmascara detrás de la obra. No es el caso de Peter Blake: Érase una vez un pintor... y ya empezamos a leer una obra modelada a golpes de admiraciones, fantasías, desencuentros y flirteos, lo suficientemente ligera como para no resultar pedante ni tan leve como para no parecer importante.

Hay artistas que encienden la mecha de su instinto creador a fuerza de dolor, de indignación, de puro juego intelectual, y otros, como el pintor inglés, que lo sacan de su capacidad de fascinación. Él es un gran fan, un *otaku* que dirían en Japón,

que ha conseguido meter las carpetas de adolescente con sus ídolos en el museo, utilizando un material que a muchos les parece vano e insustancial y transformándolo en emoción y en vida.

Nacido en 1932 en Dartford, de una familia humilde, rasgo que comparte con la mayoría de sus compañeros de movimiento, su infancia nos habla de las estrecheces de su tiempo y de sus temporales exilios al campo para escapar de los bombardeos alemanes en la segunda guerra mundial. Él y sus hermanos –a la manera de los niños de las *Crónicas de Narnia*– tienen que alejarse de sus padres y comenzar a crearse su propio mundo interior. Sus biógrafos nos lo muestran en esos años como muy tímido, hecho al que no ayudaría un accidente de bicicleta en la adolescencia que le marca con una gran cicatriz la cara y que le retrae aún más en su trato social, especialmente

El Museo de Bellas Artes de Bilbao acoge una retrospectiva de Peter Blake hasta el 22 de junio.

ARTE Y PARTE

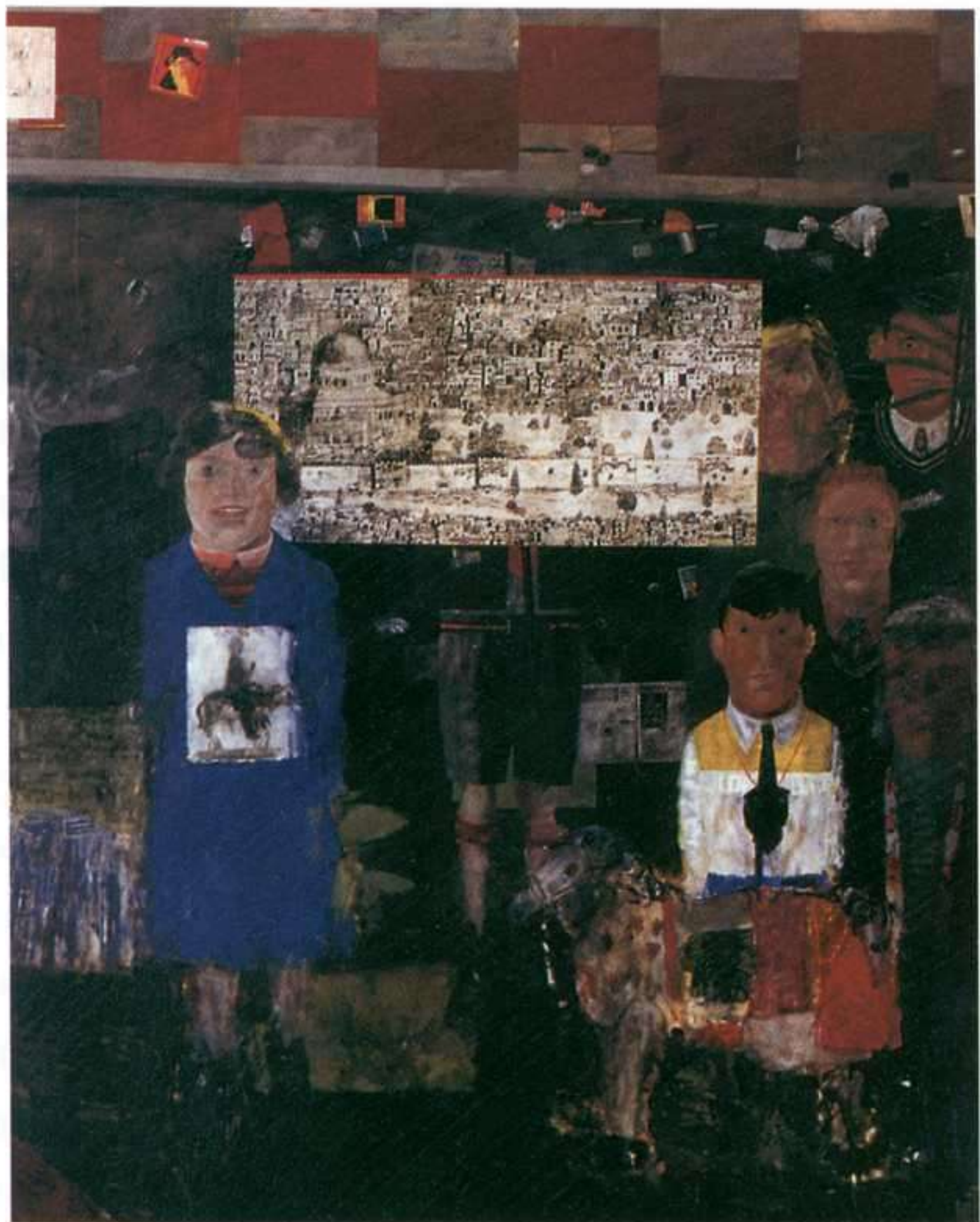
con el sexo opuesto. *La Banda de los Corazones Solitarios* le puso banda sonora durante unos años. Sus grandes pasiones son en aquel tiempo el cine, la lucha libre, el circo y el mundo de las variedades: las mismas que le acompañarán toda la vida.

Blake ha comentado que se podría decir que si fuera un árbol el tronco sería la pintura figurativa, desde el que en diferentes periodos han surgido ramas que serían el arte *Pop*, el ruralismo, el grabado en madera... pero que lo que lo ha nutrido siempre han sido las mismas fantasías.

Yellow Brick Road

Los multicoloreados carteles de las atracciones populares habían sido lo más parecido al mundo del arte que había visto Blake hasta que decide ingresar, tras suspender el ingreso en

la escuela de gramática, en la de arte del Gravesend Technical College donde aprende las herramientas de su trabajo y especialmente se interesa por las tradiciones gráficas inglesas, de las tipografías a los dibujos para tatuajes, y en general por toda suerte de artes aplicadas. A través de la colección de discos de *swing* de su padre se adentra en la cultura americana y, a pesar de su timidez, se muere por parecerse a los jóvenes rebeldes que ve en el cine y en las revistas. En 1950 entra en el Royal College of Art, desde donde una nueva generación de artistas iba a revitalizar la escena artística británica de los siguientes años. Ahí enseñaban los mejores pintores figurativos de la época (como Ruskin Spear o John Minton) y sus enseñanzas, aunque tradicionales, eran lo suficientemente eclécticas como para interesar a un espíritu curioso. Otra fuente de información para el joven estudiante eran las exposiciones organizadas en el Institute of Contemporary Arts donde descubrió la obra de los pintores americanos Honore Sharrer, Perlin y especialmente Ben Shahn, del que se puede rastrear claramente su influencia en el estilo de sus primeros años. Las conferencias del Independent Group (un grupo de los artistas, pensadores y arquitectos más avanzados de su época) supusieron también un buen caldo de cultivo en el que se fraguaba el espíritu de los tiempos. Éstos venían estudiando las relaciones entre los medios de producción de



Peter Blake: The Preparation for the Entry into Jerusalem (Los preparativos de la entrada en Jerusalén), 1955-56. Óleo sobre aglomerado, 127 x 101,6 cm. Colección Royal College of Art.



Peter Blake: Loelia, World's Most Tattooed Lady (Loelia, la mujer más tatuada del mundo), 1955. Óleo y collage sobre panel, 74,9 x 26,7 cm. Colección Fleur Cowles.

masas y la creación artística. Las imágenes proyectadas de la colección de recortes publicitarios y anuncios de Paolozzi en una de sus conferencias fueron tomadas con el tiempo como unas de las primeras manifestaciones del pop. Y la exposición *This is Tomorrow* en la Whitechapel Gallery de Londres en 1956 era ya un programa de la fusión entre alta y baja cultura que algunos jóvenes artistas ingleses tomaron como credo desde el lado más festivo y vitalista.

En sus obras de aprendizaje Blake va definiendo un estilo híbrido entre un expresionismo contenido, a la manera de sus profesores, y su afición al *patchwork* y a la inclusión de multitud de referencias populares. *The Preparation for the Entry into Jerusalem* (1955-56), *Loelia, World's Most Tattooed Lady* (1955) o *On the Balcony* (1955-57) están ya definiendo su manera de estos años. El *collage*, que unos compañeros de piso le harían descubrir a través de los fotomontajes de Hausmann o Schwitters, comenzaba a ser una herramienta esencial en su trabajo, aunque aún pasado por el tamiz de la pintura, diferenciando las diversas procedencias de los materiales con variados tipos de grafismo y formas de tratar la superficie.

Si añadimos a esto un viaje por Europa gracias a una beca para estudiar el arte popular —su particular *Grand Tour*— jalonado de museos, borracheras, amigos, y viajes con un circo por Italia y ya tenemos al Peter Blake dispuesto a entrar en la historia del arte inglés. En los garajes de Liverpool y otras ciudades inglesas los jóvenes músicos, que hasta enton-

ces versionaban a los grupos americanos, comenzaron a componer sus propias melodías.

Su primer hito es la pieza con la que ganó el primer premio de la sección junior del Third John Moores Liverpool Exhibition *Self Portrait With Badgets* (1961). En el cuadro se representa a sí mismo en la actitud frontal que será tan característica durante muchos años, vestido con pantalón y cazadora tejana sujetando una revista con Elvis Presley en la cubierta, y repleto de parches que representan sus aficiones musicales y sus devociones: banderas inglesas y americanas, héroes de guerra...

Años después Ian Dury, el que fue ídolo musical en los ochenta y alumno suyo en el Royal College, contaba cómo, para ayudarle a salir de un atasco creativo, Blake le había hecho enumerar las cosas que más le gustaban en el mundo, para decirle después que precisamente eso era lo que tenía que pintar.

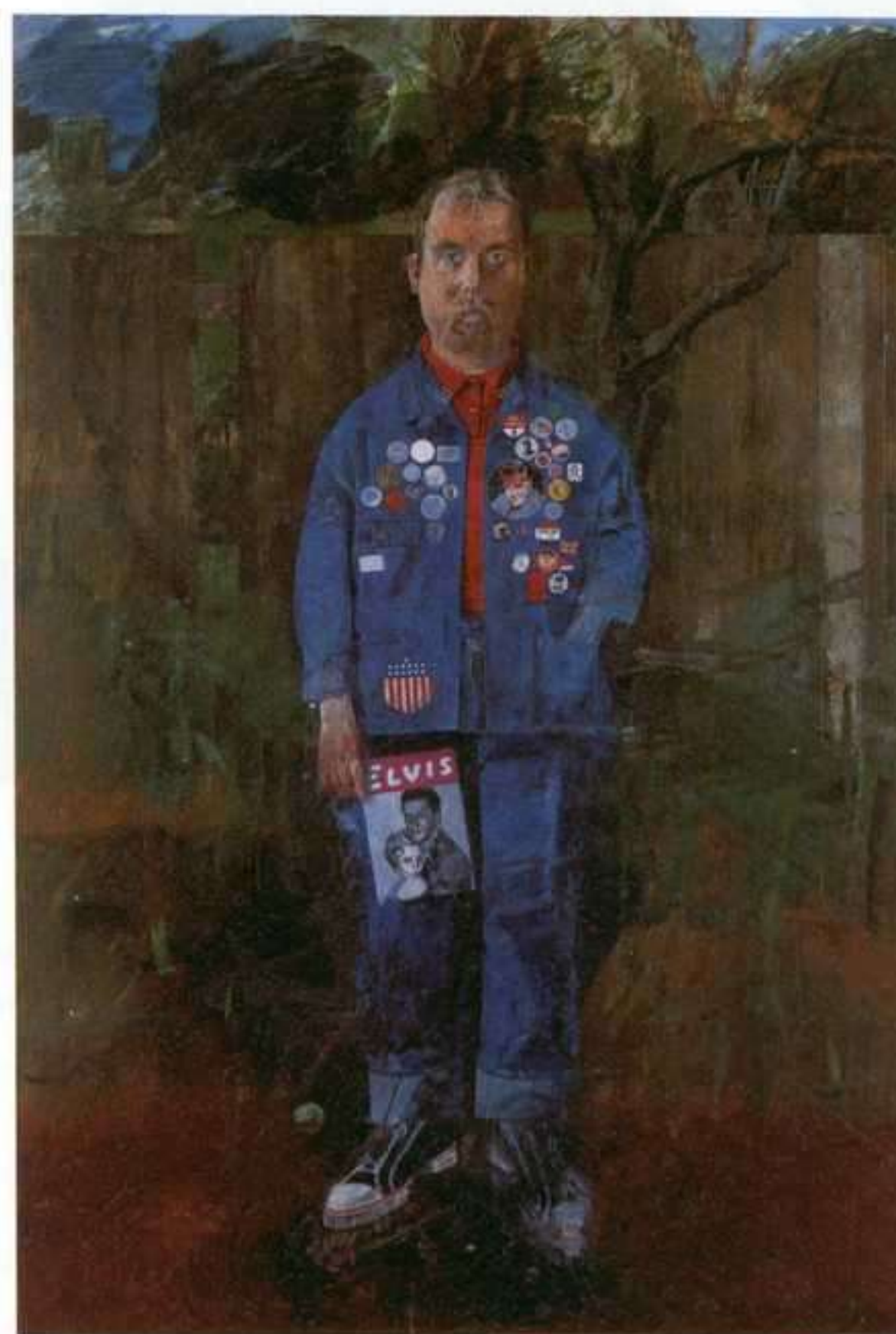
Ese mismo año Peter Blake aparece, rodeado de *pin-ups* y soñando con la Bardot y en diferentes localizaciones –ferias, salones de lucha y mercadillos– en el documental de Ken Russell *Pop Goes The Easel* en la que se retrataba el modo de vida de algunos artistas pop. Su estrella comenzaba a brillar.

Elige, recorta y pega

A finales de los cincuenta el *collage* comienza a tomar un carácter predominante en la obra de Blake. Su ya extensa colección de parafernalia de arte popular comienza a aparecer directamente en las obras: postales, recortes, juguetes, fundas de discos, se agrupan y acoplan en estructuras de madera, en dos o tres dimensiones, barajando lo cursi con la vanguardia y la tradición con lo decorativo, para construir algunas de las piezas más representativas de este pop seminal. *The Toy Shop* (1962) o *Love Wall* nos ofrecen un



Peter Blake: *On the Balcony* (En el balcón), 1955-57. Óleo sobre lienzo, 121,3 x 90,8 cm. Presentada por la Contemporary Art Society, 1963.



Peter Blake: *Self Portrait with Badgets* (Autorretrato con insignias), 1961. Óleo sobre tabla, 17,3 x 121,9 cm. Presentada por la Moores Family Charitable Foundation para celebrar la Exposición John Moores de Liverpool, 1979.



Peter Blake: Toy Shop (La juguetería), 1962. Collage de técnica mixta, cristal y madera pintada, 153,7 x 191,7 cm.



Peter Blake: The First Real Target (La primera diana verdadera), 1961. Esmalte sobre lienzo y collage sobre tabla, 53,7 x 49,3 cm. Tate, adquirida en 1982.

mapa de sus intereses, desde el tono menos cí-nico e intelectual posible, radical casi a su pe-sar y pisándose en fechas con los descubri-mientos que desde una óptica parecida hacían al otro lado del Atlántico.

En *The First Real Target* (1961) incorpora una diana real ironizando sobre la carrera por la originalidad y la guerra de fechas en las que se enzarzan ciertos artistas y críticos de la modernidad.

Las líneas que trazan los historiadores, ese discurso que a ellos les gusta continuo y cohe-rente, pero que casi siempre se trata de una in-vencción encajada a golpe de martillo, nos ha-blan del pop como respuesta al expresionismo abstracto dominante en América y el dogma-tismo dictatorial de Greenberg. Desde siempre se eclipsó el pop inglés que llevaba haciendo cosas muy parecidas desde hacía un tiempo. Son los caprichos del *zeitgeist*, ese jugueteón espíritu de los tiempos que hace que las cosas sucedan en varios sitios al mismo tiempo: ideas que pasan como nubes y que creadores de muchos lugares avistan e interpretan a su manera.

Tenemos una caja de cerillas de Blake –*Captain Webb Matchbox* (c. 1960)– antes que las famosas cajas de tomate Heinz o jabón Brillo de Warhol (1964), y los *collages* de Hamilton o Paolozzi antes que otras piezas de los america-nos mucho más publicitadas. Pero los movi-

mientos no cristalizan de un día para otro y venían plantándose las semillas desde el dadaísmo y Duchamp, y las intuiciones de multitud de artistas que habían estado a punto de encender este fuego muchas veces (Stuart Davis, Romare Bearden o el mismo Dalí, entre otras decenas). Pero es el amo del calabozo, el guardián de la legitimidad histórico/económica –en este caso el vence-dor americano– el que se encarga de repartir los honores.

Blake se enfadará considerablemente cuando la primera exposición del pop inglés en Nueva



Peter Blake: Love Wall (La pared del amor), 1961. Técnica mixta, 124,7 x 205,7 cm. Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa.

York fue ninguneada, cuando no masacrada y tachada de obra de segundones imitadores, y decidirá no volver a exponer allí en muchos años.

Pero si el arte pop, según Richard Hamilton, debía ser popular, pasajero, efímero, barato, producido en serie, joven, ingenioso, sexy, tramposo, fascinante, un gran negocio, esos eran los adjetivos que encajaban como un guante en la producción que en esos años estaban haciendo David Hockney, Allen Jones, Kitaj y, quien aquí nos atañe, Peter Blake.

Sus éxitos con el *collage* lo ponen en primera fila de la atención pública hasta tal punto que en su primera entrevista larga tiene que especificar su condición básica de pintor, más allá de alguien que se dedica al *collage*: “Siempre he pintado. Pero la gente lo ha olvidado o no lo sabe”.

All You Need is Love

En 1963 Blake conoce a la artista Jann Haworth, hija de un director de Hollywood, con la que se casa y con la que colaborará en muchos de sus proyectos artísticos de esa época. Es en ese año cuando el *The Sunday Times Colour Magazine* le encarga unos dibujos para un reportaje que le harán viajar a California, una especie de El Dorado en su imaginario particular que no le defrauda. Comienza aquí una larga serie de colaboraciones en el campo del diseño gráfico en el que consigue amplio reconocimiento. Aunque lo considera un campo paralelo y ajeno a su producción pictórica, no tiene que renunciar a ninguno de sus postulados estéticos, que se adaptan como un guante a los medios de reproducción mecánica y a sus intereses vitales. Sus obras con retratos de artistas como The Beatles, Bo Diddley o The Beach Boys se producen al mismo tiempo que



Peter Blake: A Mad Tea Party at Watts Tower (Fiesta loca del té en la Torre Watts), 1968-92. Óleo sobre lienzo, 91,4 x 121,9 cm. Colección particular.

portadas para los discos de algunos de esos músicos. El fan, en la cima de su popularidad, tiene la oportunidad de codearse con los objetos de su admiración. Eran los tiempos del *Swinging London* y el mundo giraba a cuarenta y cinco revoluciones por minuto.

En el País de las Maravillas

En los años setenta, a la borrachera de la continua fiesta londinense, siguió la resaca y Peter Blake y su familia deciden mudarse al campo buscando una vida más tranquila. Allí los recibieron todos los duendes y hadas de la campiña inglesa y el pintor retomó su alma más pintoresca y las tradiciones de la tierra, de Shakespeare a Lewis Carroll, o de los prerrafaelitas a Stanley Spencer, internándose en un territorio de brumas y leyendas alejado de toda contemporaneidad, o tal vez no, simplemente descubriendo otra de las caras del poliedro, al otro lado del espejo. Con un grupo de artistas de intereses similares (que incluía, además de la pareja, a Ann y Graham Arnold, David Inshaw y Annie y Graham Ovenden) funda la Hermandad de los Ruralistas una noche del solsticio de primavera, bajo una banda sonora de Elgar o Vaughan Williams.

Esta aventura le atrajo un nuevo tipo de público, especialmente a partir de sus ilustraciones para

un libro sobre la Alicia de Carroll y ante el horror de parte de la crítica, que lo vieron como desvaríos de un pintor perdido definitivamente para la historia del arte. Estilísticamente se produjeron algunos cambios, empleando la acuarela y los óleos más diluidos y trazando las imágenes a partir de *collages* sobre fotografías tomadas a vecinos, amigos y familiares.

Simultáneamente seguía realizando sus series sobre luchadores o *strippers* y obras más urbanas, pero la mayor parte del tiempo lo ocuparon sus exposiciones con los ruralistas.

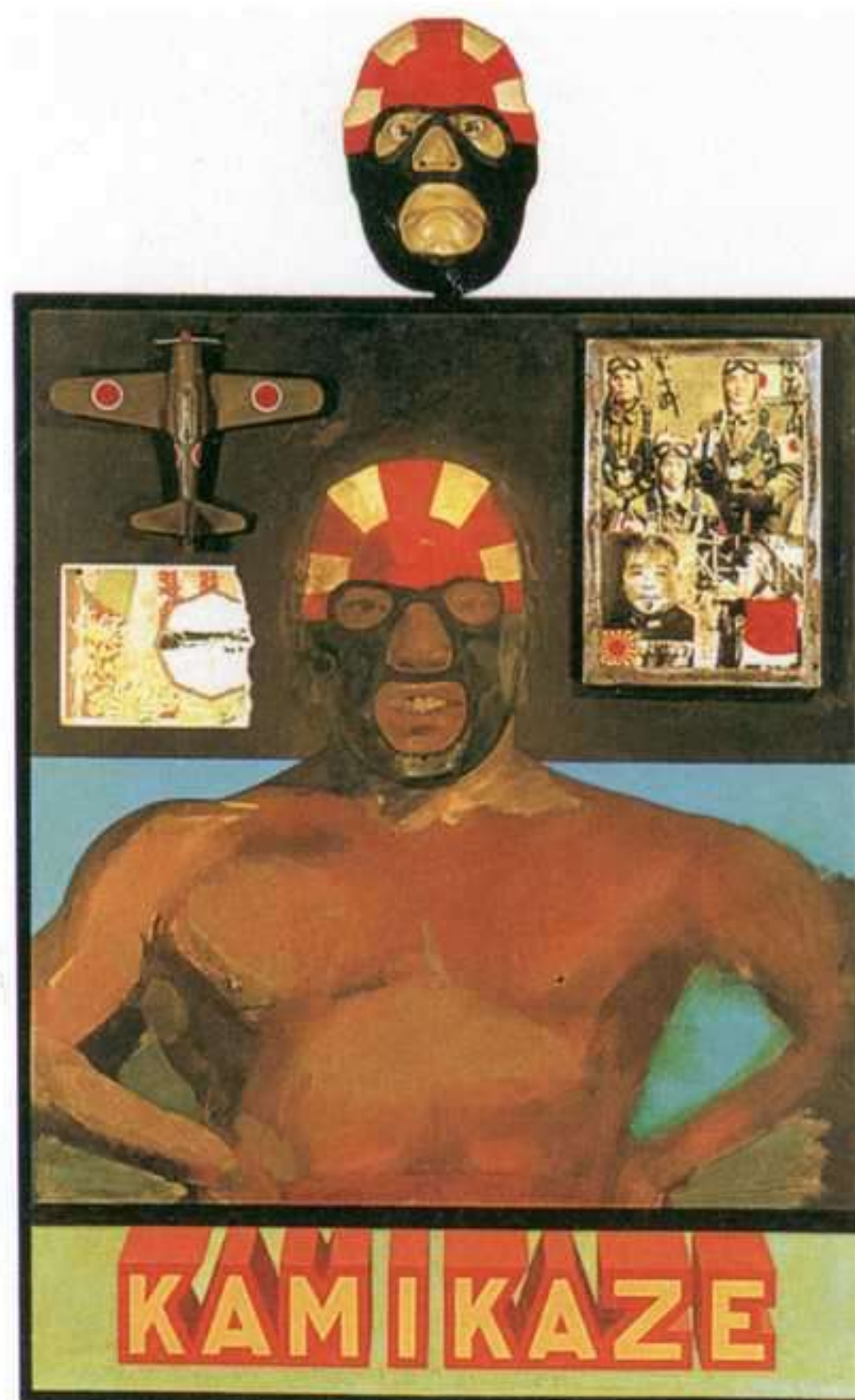
Un día al final de la década su mujer le dice que ha conocido a alguien y que se va a vivir con él llevándose a las niñas: el maravilloso mundo de las hadas se convierte en un oscuro bosque lleno de ogros y monstruos y Blake cae al fondo de un pozo del que la costará salir.

Good Vibrations

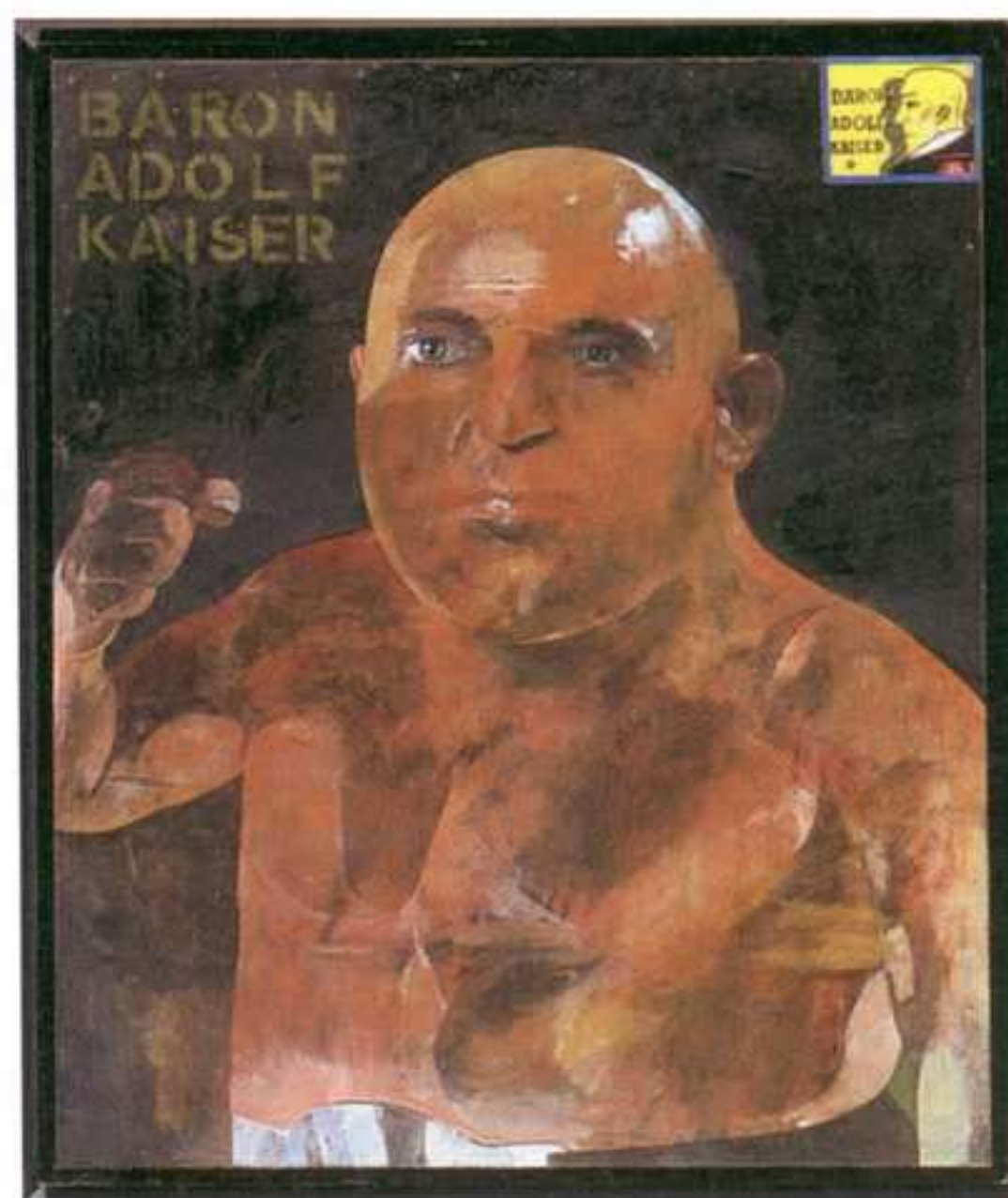
Del otro lado del mundo, la soleada California, recibe la invitación para participar en una exposición y, decidido a tomar de nuevo las riendas de su destino, viaja hasta allá con Howard Hodgkin, alojándose en la casa del amigo David Hockney. El sol, las invitaciones, las fiestas y los vinos del valle de Napa, surten su efecto y todas esas buenas vibraciones le hacen comenzar un nuevo periodo de su vida. En 1980 vuelve a casarse con la artista Chrissy Wilson y poco después la Tate Gallery le hace una retrospectiva de su obra.

Venice Beach, la conocida playa de Los Ángeles es el escenario de una de sus obras más conocidas *The Meeting or Have a Nice Day, Mr. Hockney* (1981-83), en la que los tres amigos remedan el conocido cuadro de Courbet del museo Fabre de Montpellier. El dibujo más naturalista de su etapa campestre se entremezcla aquí con su antiguo mundo de referencias de cultura juvenil contemporánea, los grafismos publicitarios y la cita más culta.

Todos los *blakes* de pasadas décadas empiezan a confluír de una forma más libre y caprichosa.



Peter Blake: Kamikaze, 1965. Acrílico y collage sobre aglomerado. 78,7 x 47,6 cm. Amgueddfa Cymru-National Museums Wales. Adquirida en 2006 con la ayuda del Fondo de Arte y la Fundación Derek Williams.



Peter Blake: Baron Adolf Kaiser (Barón Adolf Kaiser), 1961-63. Óleo sobre panel, 61 x 51 cm. Colección Arts Council, South Bank Centre, Londres.



Peter Blake: The Meeting o Have a Nice Day, Mr. Hockney (El encuentro o Buenos días, señor Hockney), 1981-83. Óleo sobre lienzo, 99,2 x 124,4 cm. Tate Liverpool.

Empieza a retomar obras antiguas versionándolas –*Déjà vu*, llamará a alguna de estas series– o interviniendo de nuevo en ellas, combinando estilos como en sus obras más juveniles y guiado siempre con sus tijeras y su sentido del humor.

Los tiempos, que no le habían sido propicios en las últimas décadas, con la crítica más interesada en obras más sesudas y políticas, y en donde el soporte era sustituido por el mensaje, comienzan a cambiar y una nueva generación, más frívola e interesada en la ironía y lo popular –los llamados *Young British Artists*– suscita la atención internacional como no ocurría desde hacía tiempo, reanimando el alicaído panorama inglés. Hirst y compañía, alentados por el publicista Saatchi y los nuevos bríos económicos británicos, vuelven a poner a Londres en el punto de mira tras la exposición *Sensation*. Automáticamente, Blake se convierte en fan y apoyo del grupo de artistas viendo algunas similitudes entre algunos de ellos y su propio trabajo (como los trabajos con letras y *collages* de Tracey Emin, las pinturas de Gary Hume, etc) y también en la camaradería con la que se apoyan mutuamente, lo que le recuerda a su propia generación. Damien Hirst y Tracey Emin, a la que incluso incluye en una de sus pinturas de la serie del *Tour Mundial de Marcel Du-*

champ, son sus relaciones más directas, pero hay pocos de ellos que no hablen maravillas del “padrino” que vive una segunda juventud entre las idas y venidas al enorme estudio que se construye y la asistencias a las inauguraciones y fiestas.

Un estudio dividido en habitaciones y que alberga su enorme colección de objetos de cultura popular —especialmente británica— se convierte en su gran archivo, para acabar pintando —como bromea Tracey Emin en una conversación con el artista— en la pequeña cocina de ese espacio. Todo el lugar se articula como una gran instalación rescatando, lo que ha hecho siempre, las pequeñas maravillas que el artista considera que no merecen ser olvidadas y rodeándose de sus héroes particulares, las deidades protectoras y sus espíritus benéficos: *strippers*, monstruos de feria, o los genios de la música y la lucha.

En 1993 la Nacional Gallery lo invita a un programa en el que artistas contemporáneos dan su visión/visión de las obras de la colección del museo. Con el mismo desparpajo con el que manejaba los recortes de las revistas se pone a emparentar a *Madonna con la Virgen y el Niño de Dieric Bouts*, a venus de diversa procedencia en *The Venouses' Outing To Weymouth* (1994) o a Velázquez conviviendo con Boucher y Renoir.

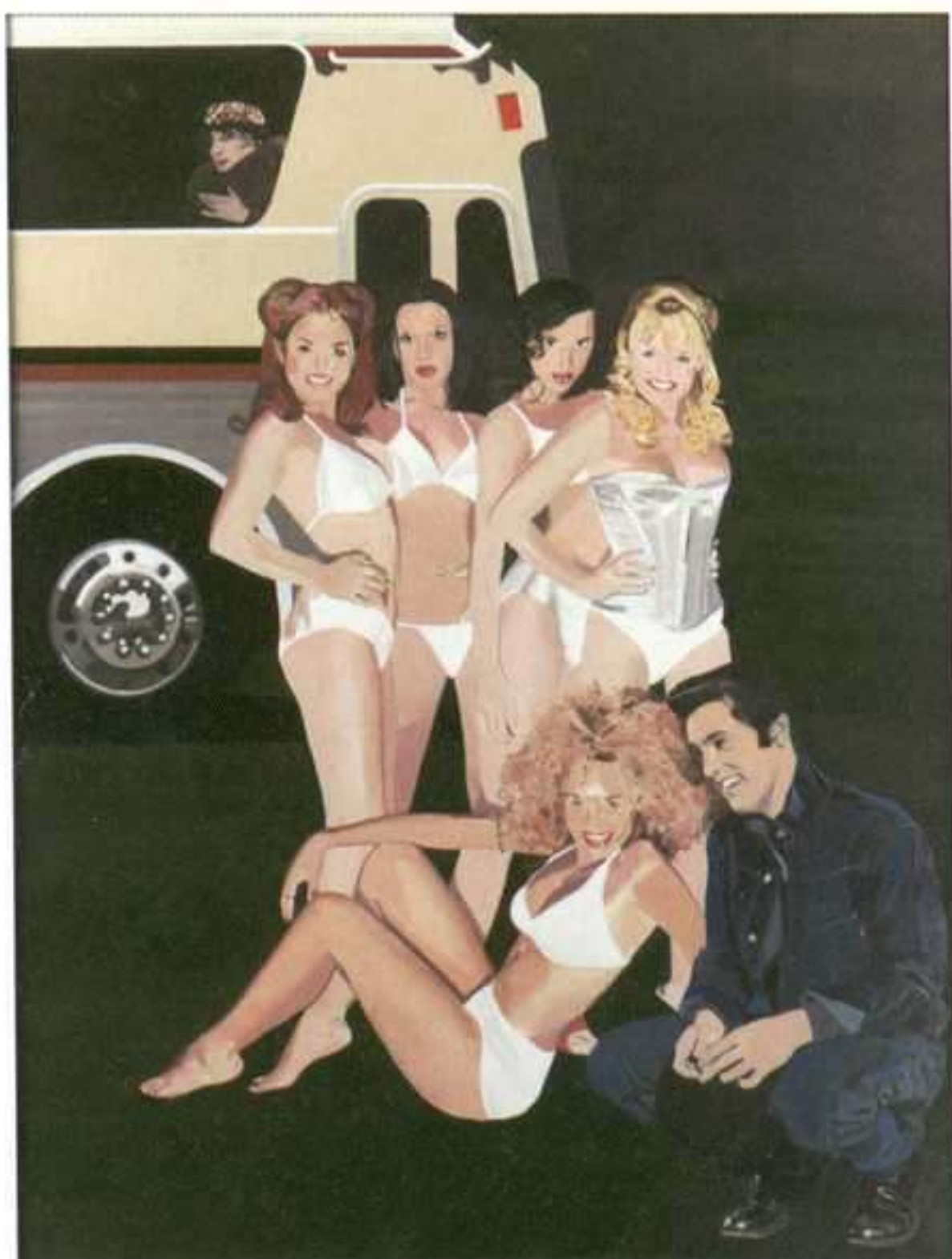
A pesar del éxito de público, la exposición tiene críticas de todo tipo incluyendo los que lo acu-



Peter Blake: The National Gallery Madonna (La virgen de la National Gallery), 1994-2000. Óleo sobre lienzo, 121,9 x 91,4 cm. Colección Privada, Cortesía de Waddington Galleries, Londres.



Peter Blake: The Venuses' Outing to Weymouth (La excursión a Weymouth de las Venus), 1994-2004. Óleo sobre lienzo.



Peter Blake: Marchel Duchamp's World Tour: He meets the Spice Girls and Elvis (La gira mundial de Marcel Duchamp: encuentro con las Spice Girls y Elvis), 2000-05. Acrílico sobre lienzo, 121,9 x 91,4 cm. Peter Blake, cortesía de Waddington Galleries, Londres.



Peter Blake: Marchel Duchamp's World Tour: Playing Chess with Tracey (La gira mundial de Marcel Duchamp: jugando al ajedrez con Tracey), 2003-05. Acrílico sobre lienzo, 91,4 x 121,9 cm. Waddington Galleries, Londres.

haciéndolo convivir con todo tipo de celebridades desde las Spice Girls a Elvis Presley, de Edward Hopper a Tracey Emin, Tarzán, Picasso o Cheetah. Como si de un nuevo holandés errante se tratara, el padre del conceptualismo vuelve para pegarse una fiesta y una nueva existencia llena de sentido del humor, mucho más divertida que la de la mayoría de sus seguidores.

Blake adora el pasado, el de hace una hora y el de décadas y siglos atrás y convive con él de

san de vomitar un indigesto atracón de las obras de la Galería. Pero para un hombre que invita a participar en su exposición *Now We Are 64* a la mona Cheetah (que nació el mismo año que Blake y que pintaba en su retiro dorado californiano) ya no hay quien le fastidie el gozo que le supone tan apetitoso proyecto.

A los 65 años, en 1997, anunció su retiro, aunque nunca ha trabajado tanto como desde entonces. Decía retirarse de la ferocidad de las luchas artísticas y del navajeo de las élites intelectuales, de la competitividad y la lona salpicada de sangre. Este hecho en apariencia sencillo tuvo un efecto liberador: un jubilado ya no espera que oráculos de la crítica le concedan constantemente sus honores, no siente tanto las punzadas de los errores y se atreve a hacer cosas que antes siempre le cuestionaban, como el presentar obras en proceso —hecho por el que había sido duramente criticado en el pasado— o el de mezclar obras ruralistas, pop, *collages*, sin prejuicios, volviendo hacia atrás o hacia delante con la sabiduría de un maestro al que le importa un bledo cualquier otra cosa que no sea divertirse y saborear el tiempo que pasa.

En el 2000 empieza su particular homenaje a Marcel Duchamp, o más bien al preciso hecho de convertir un urinario en una obra de arte, y que —según Blake— abrió las puertas del apolillado arte moderno dejando entrar un soplo de aire fresco e innumerables posibilidades a los creadores contemporáneos. Para ello embarca a Duchamp en una gira mundial a la manera de las estrellas de rock —*The Marcel Duchamp World Tour*—

una forma que lo hace integrarse en su presente, en su propio paisaje cotidiano.

Es sólo Rock and Roll, pero me gusta

Y he dejado para el final el dato con el que empiezan todos los artículos sobre el pintor, la marca a fuego que lo identifica ante los mass media: su portada para el disco *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* de The Beatles.

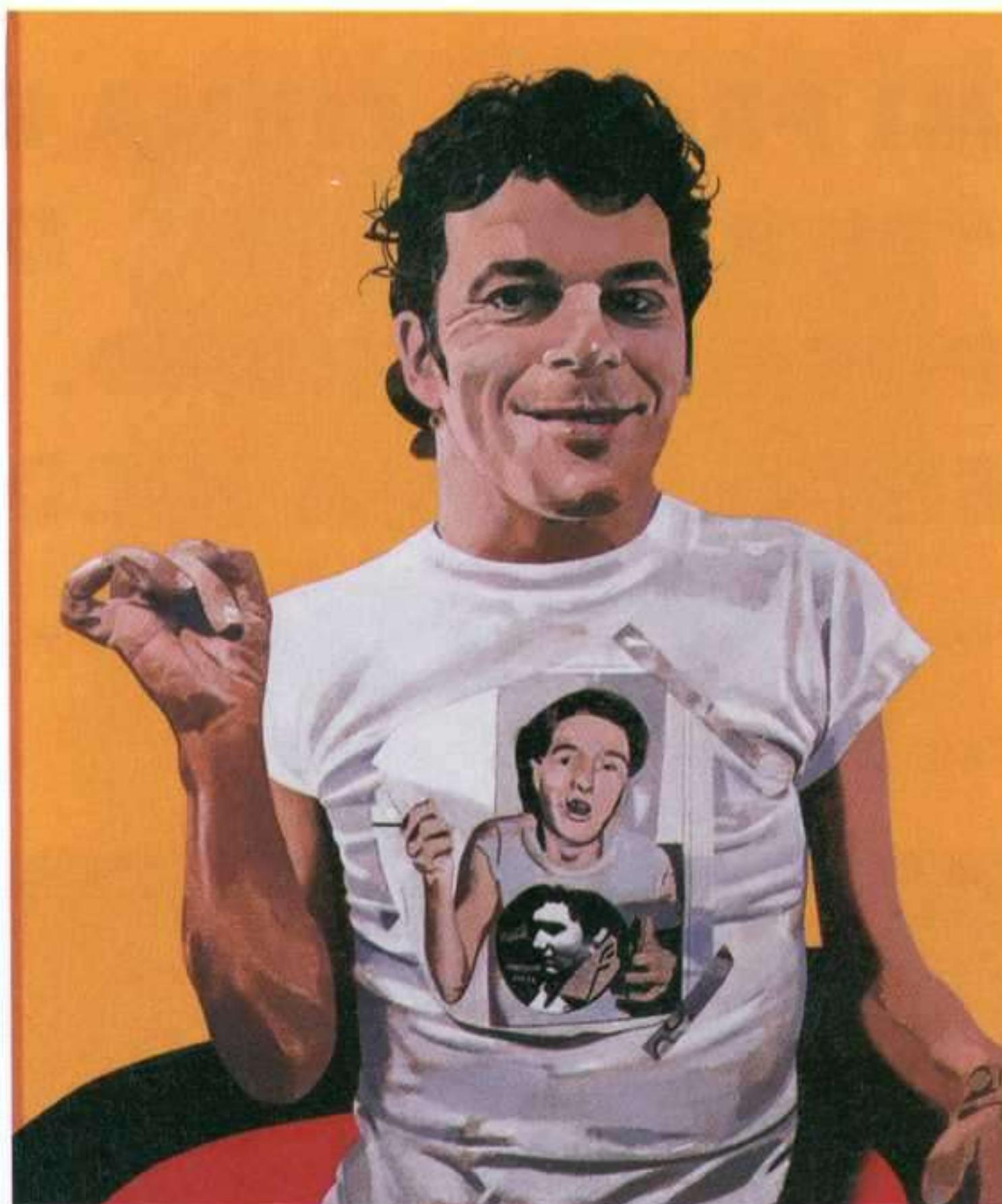
Para un artista como Peter Blake, tan fascinado por la cultura popular, tuvo que ser todo un subidón, una continua fiesta de fuegos artificiales y estrellitas de colores, el conseguir firmar uno de los grandes iconos de su tiempo: la portada del album mítico de los Beatles. Aunque se queje de la misérrima paga que recibió por el encargo –apenas unas doscientas libras de la época– y aunque eclipsara en parte sus trabajos como artista, siempre podrá celebrar el haber conseguido pasar al otro lado del espejo, el ser, también él, puro recorte en las carpetas y en las habitaciones de los jóvenes de todo el mundo.

Realizada en colaboración con su mujer de aquella época –Jann Haworth– la pieza ha quedado como resumen de una época e imagen imborrable del siglo XX. En la galería de personajes que rodean a los de Liverpool podemos ver a la mayoría de viejos conocidos de Blake, más algunas aportaciones de Lennon, McCartney, Harrison y Star.

No es esta la única portada que Blake ha hecho a lo largo de su vida (todo el mundo quería tener una del autor de la del *Sargento Pimienta*) desde *Stanley Road* de Peter Weller, a otras para Oasis, Robbie Williams, The Who, Pentangle, Ian Dury o *Do They Know It's Christmas?* de The Band Aid (una de las pocas obras con mensaje social de toda su carrera).

La música ha sido una constante en su vida y un color más en su paleta. Como buen fan siempre ha rendido tributo a los que consiguieron hacer su vida más emocionante y menos gris, que le hicieron pensar que estaba viviendo tiempos interesantes y que ponían banda sonora a su vida.

Arranquen alguna de las páginas de esta revista –sólo por esta vez– y pongan a Sir Peter Blake en su tablón de anuncios o en su escritorio, aunque sólo sea por haber pasado por nuestro tiempo poniéndole una sonrisa a la pintura, y por hacerlo con todo su rigor y talento 🍷



Peter Blake: Ian Dury, 2001. Acrílico sobre tabla, 30,5 x 25,4 cm. Magda Archer y Harry Hill.

MI PROPIA CHINA ES EL ARTE. "EL RADICANTE", UNA SALIDA DE LA POSMODERNIDAD. ENTREVISTA A NICOLAS BOURRIAUD

50

IVÁN LÓPEZ MUNUERA Y ROBERTO GONZÁLEZ GARCÍA

TRADUCCIÓN: IVÁN LÓPEZ MUNUERA

N
I
C
O
L
A
S

B
O
U
R
R
I
A
U
D



Nicolas Bourriaud en una de sus conferencias.

Nicolas Bourriaud, director de la Tate Triennial de Londres, es una de las figuras de referencia más controvertidas para la interpretación del arte actual. En la siguiente entrevista anticipa el tema principal de su último libro, aún inédito: *El Radicante*, designación que pretende convertirse en una categoría estético-filosófica ineludible, como ya ocurriera con sus “estéticas relacionales” (*Estética Relacional*, 1998) y sus “teorías de la posproducción” (*Posproducción*,

2001). Además de escritor, Bourriaud ha destacado por su labor al frente del parisino Palais de Tokio hasta el año 2006, junto a Jérôme Sans, donde introdujo prácticas que iban desde la apertura nocturna del centro hasta el énfasis en los valores emergentes, erigiéndose como promotor de una generación de artistas que incluye a Carsten Höller, Félix González-Torres, Rirkrit Tiravanija, Pierre Huyghe o Vanessa Beecroft. En el año 2005 comisarió las bienales de Moscú y de Lyon, ésta última de nuevo junto a Sans. Actualmente dirige el proyecto *ESTRATOS*, del PAC (Proyecto de Arte Contemporáneo) Murcia, en colaboración con el CENDEAC.

Iván López Munuera-Roberto González. Muchas de las experiencias artísticas del siglo XX, desde el futurismo hasta Gordon Matta-Clark, han encontrado en el concepto de energía uno de sus puntales básicos. Nociones como “dinamismo”, “destrucción”, “entropía”, “cinetismo” o “aceleración” han sido corrientes en los escritos y en las obras de estos autores, alejándose de los conceptos artísticos habituales para abrirse a nuevos campos de conocimiento. Aún más a partir de los años sesenta cuando, al hilo de la posmodernidad, se sumaron términos psicoanalíticos

como “vacío”, “presencia” o “economía libi-
dinal” que destruyeron la historiografía mo-
derna de base hegeliana. ¿Deberían, por tan-
to, ser interpretados estos artistas y sus obras
haciendo uso de valores filosóficos, científi-
cos o psicoanalíticos más que estéticos?

Nicolas Bourriaud. Creo que es una vi-
sión muy acertada. Por ejemplo, al acudir a
la trayectoria de Robert Smithson no sólo
debemos tener en cuenta sus obras más para-
digmáticas, sino también sus escritos, porque
ambos son indivisibles, imposibles de sepa-
rar el uno del otro. En ambos veremos, ade-
más, una producción construida mediante
materiales muy heterogéneos. En primer lu-
gar la ciencia, claramente visible en su uso
del concepto de entropía. En segundo, la ar-
queología, porque era un gran lector de Ge-
orge Kubler, fundamental a la hora de adju-
dicar el tiempo histórico en el arte del mo-
mento. Y, por último, aquellos materiales
que él denominaba de “segunda mano”,

como la ciencia ficción, las películas populares, etcétera. Es decir, un número increíble de cosas
que se pierden al abordar su obra sólo en términos modernos. Y es que cuando alguien utilizaba
en 1967 una designación científica como “flujo”, ¿cómo podría interpretarse de otra manera? Se-
ría imposible y erróneo. Este poder de las palabras le permitió sugerir una vía de escape de la
modernidad, gracias a la introducción de términos como “Ultramoderno”, título de uno de sus ar-
tículos (Arts Magazine, 1967). Porque la modernidad estaba basada en singularidades, algo abso-
lutamente opuesto al eclecticismo posmoderno.

Al mismo tiempo, si volvemos de nuevo a las relaciones que Smithson mantenía con la ciencia,
vemos que ésta no era el significado máximo para él. Era otro elemento más entre un amplio es-
pectro de referencias posibles. Por eso leo su obra como una salida de la modernidad, exactamen-
te de la misma manera en que hoy necesitamos una salida de la posmodernidad. Smithson es una
figura clave para mí del mismo modo que Bernard y Hilla Becher o Gordon Matta-Clark, conti-
nuamente citados o utilizados, a su vez, por diferentes artistas del presente. Esto no es, ni mucho
menos, una casualidad. Hay una lógica en el predominio de determinadas ideas y en la evolución
del contexto que significa el fin de la era posmoderna.



Matta-Clark: Office Baroque, 1977. Cibachrome, 101,5 x 75,6 cm. Cortesía Galerie Natalie Serassi, París y Galerie Daniel Varenne, Ginebra.



Robert Smithson: *Spiral Jetty*, 1970. Roca, cristales de sal, tierra y agua con algas, 457,2 x 4,6 m.
Great Salt Lake, Utah.

ILM-RG. Siguiendo con Robert Smithson, hay varios temas reincidentes u obsesivos en su obra que influyen en artistas actuales, como el comentado fin de las singularidades o el concepto de memoria. El resumen de estas ideas vendría a ser aquella escena de su film *Spiral Jetty* (1970) en el que la voz en *off* (la del propio Smithson) dice que la Historia es como un libro incompleto, con algunas páginas en blanco y otras arrancadas que determinan una lectura siempre parcial.

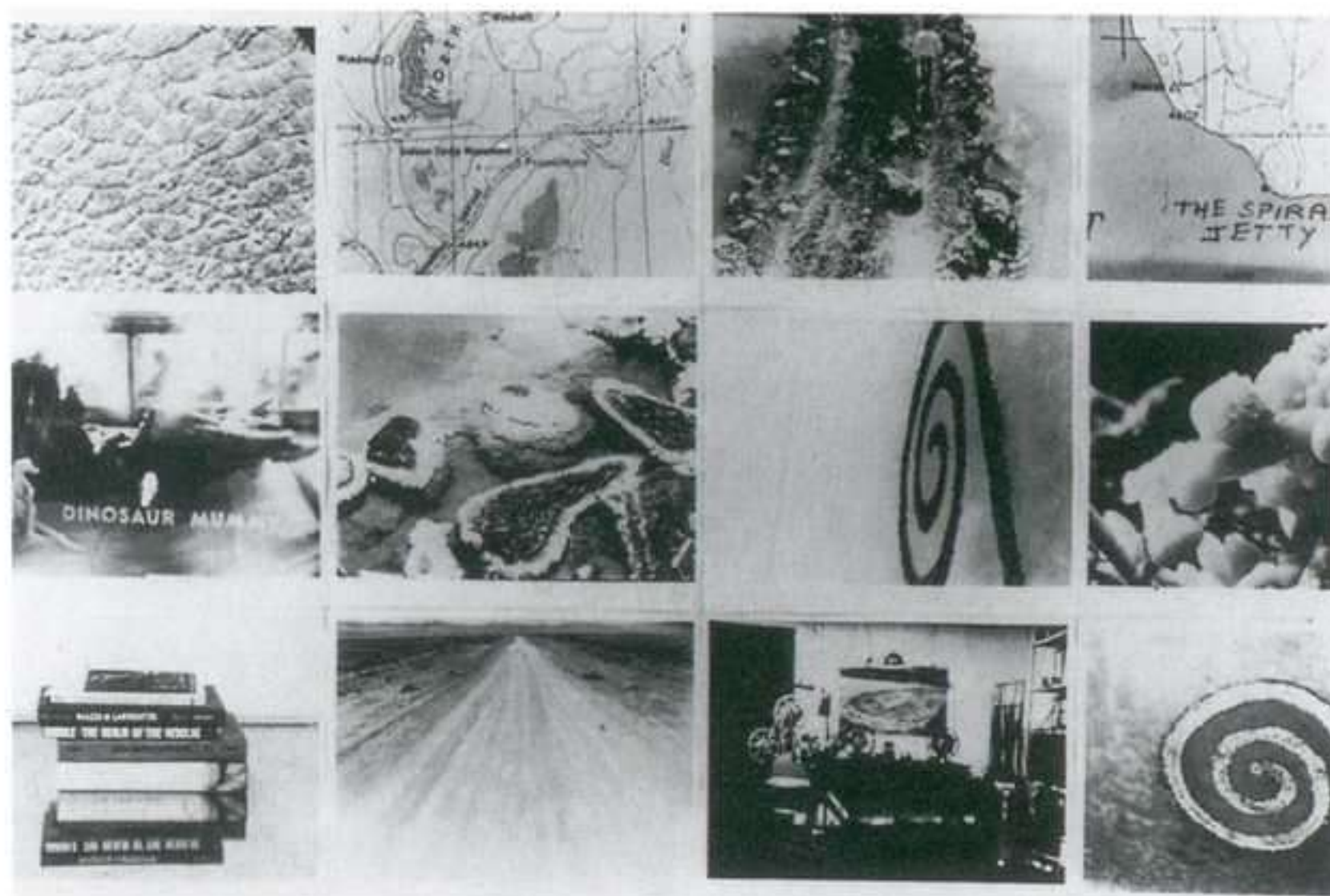
NB. Es la misma idea, pero el hecho es: para poder decir cualquier cosa, necesitas ser consciente de las siguientes páginas. Hoy en día, mucha gente piensa que el libro está completo, por lo que debemos especificar que hay páginas en blanco al lado de otras escritas, ya que no es tan corriente ver un trabajo o una trayectoria artística con un espacio que te brinde la oportunidad de escribir sobre él.

Esto me hace volver a una idea previa. Se enlaza con el concepto de precariedad: nuestro entorno no es definitivo y debemos introducir fragilidad en él. Debemos pensar en el sistema como algo precario y esta es la parte más difícil porque siempre lo encaramos como si fuera algo sólido, mientras que es más parecido a aquellas páginas finales de *Guerra y Paz*, donde la narración se encuentra sumida en una nebulosa. Nosotros, como los personajes de Tolstoi, vivimos el presente entre la niebla, lo que nos impide observar a larga distancia. Tenemos que salir de ella, subir a una colina y mirar desde allí para comprender qué es el presente. Pero es muy difícil encon-

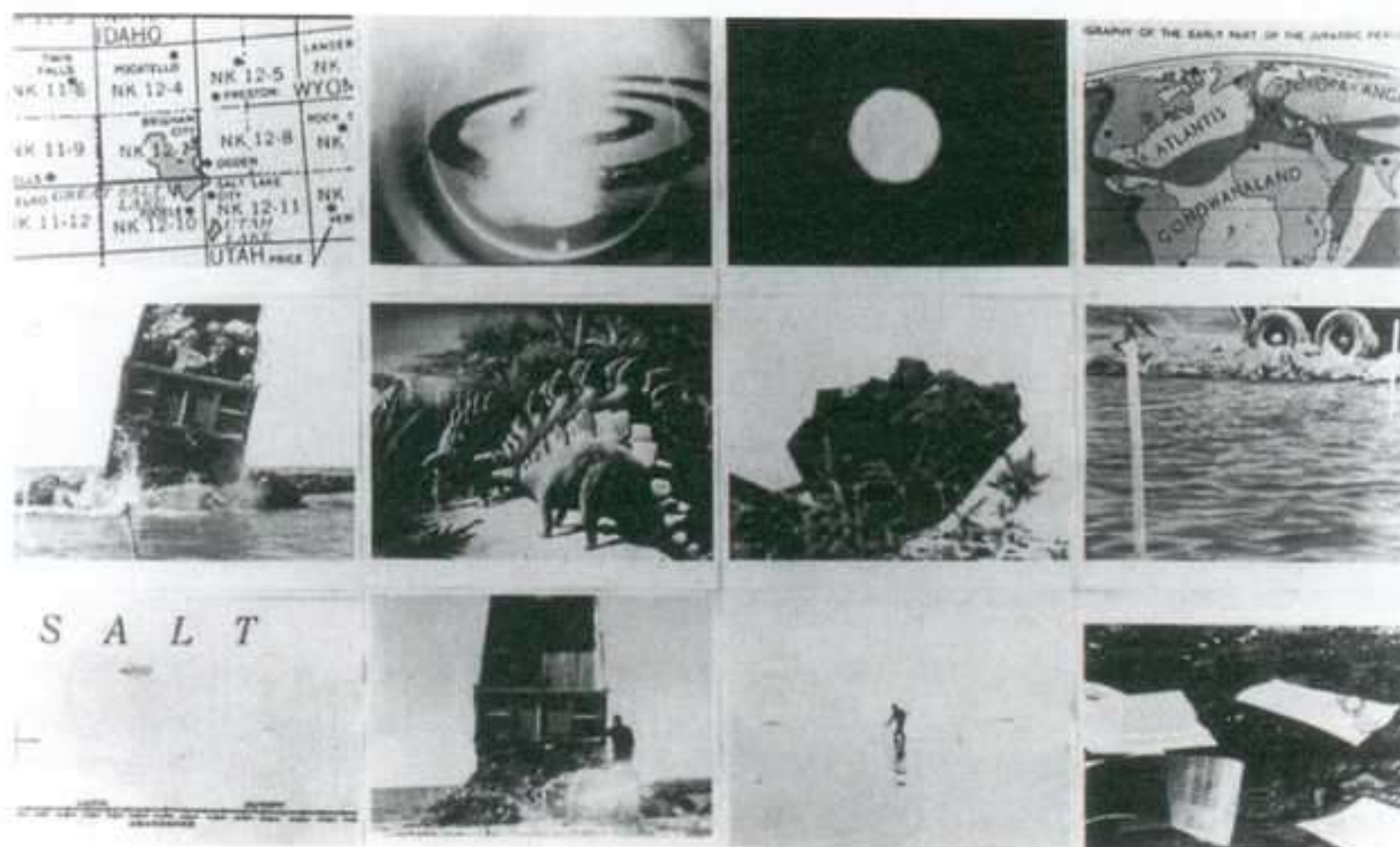
trar un promontorio, por lo que debemos construirlo nosotros mismos, para estar situados en una posición más efectiva que nos permita distinguir algunas formas a través de la bruma.

ILM-RG. En otras ocasiones has ilustrado el concepto de precariedad con la obra de Thomas Hirschhorn o de Lara Almárcegui, apuntando que sus carreras tienen mucho que ver con tu noción del radicante. ¿Podrías definir qué es y tratar de establecer diferencias con otro sistema teórico de origen botánico, como es el rizoma de Deleuze?

NB. El radicante propone un modelo diferente. Es un modelo topográfico que se distingue del rizoma por una cosa muy importante: en el rizoma cada punto está conectado con otro, mientras que el radicante es una forma basada en la trayectoria. Dibuja una línea, lo que significa que incluye un sujeto, un proceso de subjetivación y, por tanto, un modelo para el sujeto. Y este no sería ontológico, no existiría antes de su realización. El sujeto del radicante se crea al describir su propia trayectoria, gracias a su misma dinámica, y su forma será la que adopte al evolucionar. Por ello difiere del modelo poses-estructuralista, del que aprende pero va más allá. Además, surge a partir de un punto de vista artístico, pues ha



Robert Smithson: Spiral Jetty Film Still Photodocumentation, 64 x 110,5 cm. Propiedad de Robert Smithson. Cortesía de la galería John Weer, Nueva York.



Robert Smithson: Spiral Jetty Film Still Photodocumentation, 64 x 110,5 cm. Propiedad de Robert Smithson. Cortesía de la galería John Weer, Nueva York.



Robert Smithson: Partially Buried Woodshed, enero 1970. Kent State University, Kent, Ohio.



Thomas Hirschhorn: Jumbo Spoons and Big Cake, 2000. Mesas, madera, cartulina, papel, impresiones, fotografías, cinta adhesiva, tinta de spray, hoja de plástico transparente, libros, cadenas, cuecos, cubierta plástica, luces de neón y vídeo integrado.

sido concebido con la intención de narrar el itinerario de una producción artística que, al fin y al cabo, es el sujeto. Aún así, hay un nexo de unión entre ambas estructuras, entre el radicante y el rizoma, y es la destrucción de la estructura vertical del árbol como figura hegemónica de poder.

ILM-RG. Teniendo en cuenta esta estructura, ¿podrían concebirse diferentes niveles dentro del radicante?

NB. No. Los niveles implican un origen y otro aspecto esencial del radicante es su actitud beligerante contra este concepto. Es un modelo que trata de erradicar todo sistema, borrar las nociones de procedencia y destino, subrayando lo que sucede entre medias... Vendría ilustrado por esa escena de Louis Althusser, en la que un filósofo materialista se monta en un tren sin saber de dónde viene o a dónde va. Este modelo implica que el punto de subjetivación se encuentra allá donde estés, no de dónde procedes o hacia dónde vas. Por ello, los intercambios humanos, el aspecto relacional contenido en él, es esencial. El radicante puede crecer y desarrollar sus raíces en cualquier tipo de superficie, lo que me permite introducir también la posibilidad de una ética y



Lara Almarcegui: La montaña de escombros, Sint Truiden, 2005. El proyecto consistió en apilar los escombros de una casa en el lugar donde estaba esa misma casa. De forma que, tras la demolición, en el solar, en el lugar de la casa quedó una montaña hecha de sus propios escombros: igual material e igual volumen.

estética de las migraciones. Porque la migración es, sin ninguna duda, el fenómeno más prominente de nuestros tiempos. Y sólo estamos al comienzo de su desarrollo. Debemos seguir su evolución, tratar de comprenderlo y optimizar nuestra comprensión hacia el tema produciendo conceptos que generen una nueva cultura. Un posible comienzo para una filosofía de la migración que propone el radicante sería: ¿es posible deshacerte de tus orígenes? ¿Es posible echar raíces en un lugar que no conoces, en lo desconocido? ¿Es posible vivir en el otro? ¿Y en un contexto de otredad? ¿Qué nuevas definiciones traería consigo? Son cuestiones que deberían ser abordadas y que yo nunca me planteo desde un punto de vista puramente abstracto. Mi método de trabajo es otro. Para mí, es un juego de ping-pong entre ideas y conceptos. Es una pelota que yo lanzo a los artistas y que los artistas me devuelven a mí. Un servicio, en términos deportivos. Como un diálogo entre diferentes formas e ideas que tratan de representar, describir, definir o exhibir el arte. Esa es mi posición específica como prensador, ese es mi campo de intervención. En cierto modo, es una ventaja. Trato de operar a la manera de François Jullien, quien usa el campo de la sinología para prolongar el pensamiento comparativo de Michel Foucault. Mi propia China es el arte.



Douglas Gordon: 24 hours psycho, 1993. Fotograma de videoinstalación en blanco y negro, bucle veinticinco horas.

terminante, cuyo argumento narrativo carece de valor para comenzar una nueva trayectoria. ¿Es cierta esta interpretación? ¿Puede Douglas Gordon ser leído como una figura radicante?

NB. Creo que es importante para mí mantener una definición abierta de lo radicante y del radicante, porque es un *work in progress* y no quiero mantener cerrada ninguna puerta interpretativa sino, precisamente, abrir un nuevo campo de trabajo. Primero ha de aceptarse conceptualmente la precariedad como un elemento dinámico de la identidad. Es una negativa a los procesos de identificación. La identidad se parece más a las conchas encontradas por los cangrejos ermitaños, siempre diferentes, que no tienen porqué responder a formas biológicas determinadas. Del mismo modo, ¿puede darse una obra de arte que no esté basada en una identidad preestablecida? La obra de Gordon es, de hecho, “trayectorial”: proporciona a una imagen existente un nuevo giro, una nueva dirección y una nueva velocidad.

ILM-RG. El concepto de vacío, así como el de lo incompleto, concebidos ambos como una presencia, estaría incluido en la noción de precariedad. Esta ausencia, perceptible por ejemplo en las obras de Bleda y Rosa, se convierte entonces en algo esencial para la interpretación del presente, ¿no es cierto?

NB. Sí. Pienso que la presencia de la precariedad es absolutamente contraria a aquella que viene dada por la imagen plena. Una forma radicante no contiene esa estabilidad que se le supone a las formas cerradas. Porque la identidad es una presencia que completa, que lo anega todo, como un gas. Jaques Lacan mostró que todos estamos constituidos alrededor de una ausencia, codificada en términos lacanianos en el “objeto a”. Este agujero negro es lo opuesto a la presencia. Lo sostiene todo y permite que el movimiento suceda. El radicante comparte algo con el “objeto a”.

ILM-RG. Los trabajos de Douglas Gordon, un artista por otra parte muy ligado a sus ideas de posproducción, son realmente representativos de este concepto del radicante. Por ejemplo, *24 Hours Psycho* (1993), ilustra esta noción al presentar una proyección a gran escala de *Psicosis*, la película de Alfred Hitchcock, pero sin sonido y con las imágenes ralentizadas hasta prolongar su duración a 24 horas de un día. El resultado es una imagen con un pasado concreto, pero no de-

Ambos son formas trayectoriales, opuestas a la clásica imagen de “lo pleno”.

ILM-RG. Cuando dice que los orígenes no son esenciales en la trayectoria del radicante, aflora por un lado la obra de Rirkrit Tiravanija y por otro el concepto del “culture’s-in-between” de Homi K. Bhabha. En él, Bhabha expone cómo hay una cultura “otra” que se establece entre medias de la cultura formativa y de aquella otra que se adopta después por afinidades o circunstancias varias. ¿Hay alguna conexión entre el radicante y esta noción?

NB. Estoy de acuerdo con él. El contexto previo es formativo porque proporciona al sujeto un juego de herramientas mentales y un dispositivo cultural, pero no es determinante ya que la dinámica del yo importa más que aquellos elementos estáticos (o endémicos) de procedencia. El yo contemporáneo se mueve a propulsión dentro de un espacio cultural dinámico. En ningún caso puede estar atrapado dentro de una “endosfera” imposible de eludir.

ILM-RG. El radicante queda, entonces, caracterizado como una figura definida

por su trayectoria y no por su pasado u orígenes. ¿Podría entonces, desde esta perspectiva, contestarse positivamente a la pregunta de Spivak “puede hablar el subalterno”? Porque, para ella, la respuesta siempre es negativa, al estar determinada por la disposición de poder.

NB. Es una buena pregunta. Primero, hemos de definir qué y quién es el subalterno. La noción de subalterno está ligada a un proceso de emancipación poscolonial que hoy día ya ha alcanzado sus límites. Por ejemplo, a través de las palabras de Franz Fanon, uno de los discursos canónicos acerca de la emancipación poscolonial, podemos ver que la retórica del poscolonialismo está basada en ideas que hunden sus raíces en la filosofía de la Ilustración, como es la noción de eman-



Bleda y Rosa: Hacia Valeria (Serie Ciudades). Segóbriga, 1999. Fotografía color adherida a metacrilato, 124 x 145 cm. Cortesía de los artistas y la galería Fúcares, Madrid.



Bleda y Rosa: Noreste (Serie Ciudades). Ayora, 1997. Fotografía color adherida a metacrilato, 124 x 145 cm. Cortesía de los artistas y la galería Fúcares, Madrid.



Rirkrit Tiravanija: Rehearsal Studio, 1996. Obra de la colección Consortium.



Rirkrit Tiravanija: S/T, 1996. Ken Lum: Cushion Corner with Mirrors, 1990.

cipación. Al mismo tiempo, este discurso poscolonialista crítica, por opresor y hegemónico, al pensamiento enciclopedista. Es, de alguna manera, una doble negativa que lleva a un punto muerto muy bien expresado por Gayatri Chakravorty Spivak al decir que el subalterno ha de expresarse, para luchar por su libertad, en el mismo lenguaje que sus opresores. Esta doble negativa crea un bucle en el discurso poscolonial que hace que se pierda el objetivo primordial.

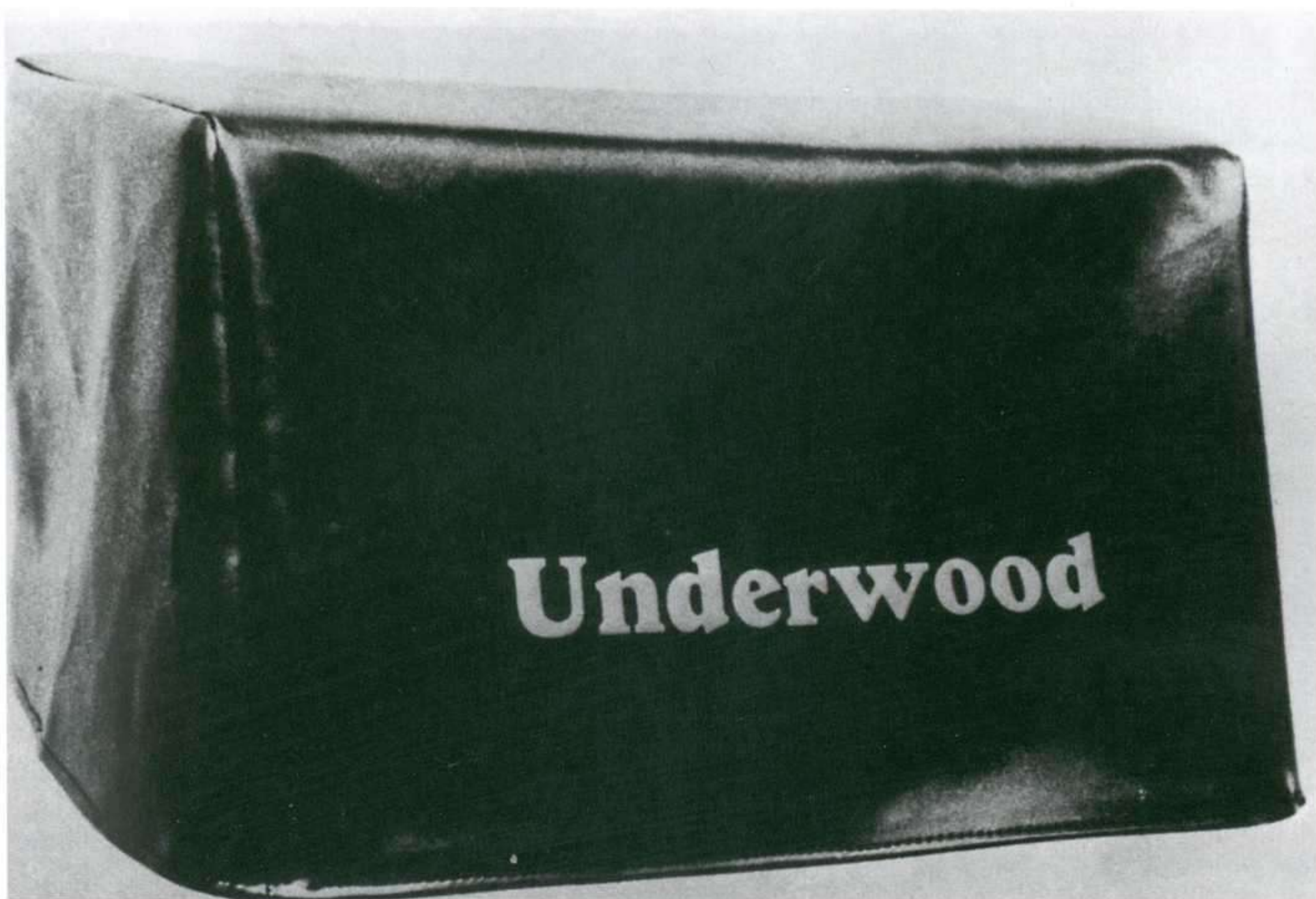
Creo que la manera en que los “estudios subalternos” fueron fundados a principios de los ochenta, especialmente en la India, establece un tipo de discurso contemporáneo que ahora necesita ser superado. En pocas palabras: las retóricas de las diferencias han de cuestionarse de nuevo, para guiarlas a un relativismo idealista que contribuya a reconstruir su lucha fundacional. Entonces, la pregunta principal dejaría de ser “¿de dónde venimos?”, para ser sustituida por “¿a dónde vamos?”. Porque abandonar el peso de la identidad significa dibujar un mapa nuevo y vagar por su geografía.

ILM-RG. Desde el punto de vista de la teoría radicante, ¿se dan nuevas formas de abordar la posición del espectador y del comisario del arte?

NB. No estoy seguro de que el radicante pueda ser reducido a una oposición entre consumidor y productor. De hecho, la división de trabajo establecida entre ambos no es relevante. En *Estética relacional* y *Posproducción* traté de redistribuir y fijar los roles de espectador, productor, artista... aparecidos en el arte de los últimos tiempos. Pero creo que el radicante no tiene nada que ver con esto porque, a un nivel de trabajo, ¿el observador existe como espectador o también como artista? No podría encontrar un punto de entrada para estas reflexiones porque el radicante no es un índice textual donde puedan incluirse papeles como el del comisario. Va más allá de esto.

ILM-RG. Hay una pregunta que surge al hablar de estos temas y es el de la frontera establecida entre la ficción y la realidad. El radicante parece resolver muy bien esta cuestión, al borrar todo límite establecido para mezclar arte y vida en un mismo acto performativo denominado trayectoria.

NB. Creo que este es un punto importante, ya que el radicante destruye la frontera establecida



Marcel Duchamp: Pliant... de Voyage, 1914.

entre ficción y realidad. Creo que la ficción es constitutiva de la realidad y viceversa. Es como una emulsión de aceite y vinagre. El radicante hace estallar esa estructura de punto intermedio para entrelazar ambos conceptos (ficción y realidad) al describir una línea ficticia determinada por su movimiento que se separa violentamente de la realidad de los orígenes. Estos te identifican en un sólo punto, de alguna manera te enclaustran, te coartan. La noción de origen debe ser atacada, porque en el pensamiento posmoderno (en el que ya no estamos inmersos) era utilizada como la única realidad del sujeto. La propia realidad es la que ha de ser desplazada y la ficción es uno de los agentes más efectivos para conseguirlo, pues nos permite deshilar las ataduras.

ILM-RG. Después de todo, se acerca al “ser texto” de Roland Barthes o a “lo real y lo simbólico” en Lacan.

NB. Sí. Eso es algo que estoy investigando ahora. Tenemos que redistribuir estos términos. Lo ficcional no existe en la trilogía lacaniana. Debemos establecer una distinción entre lo ficticio y lo ficcional: el primero opone su ser a la realidad, mientras que el segundo no. Por ejemplo, el trabajo de Duchamp es ficcional, al usar la realidad que otorgan los objetos producidos en masa. La ficción es ruptura, es la brecha entre lo existente y lo inexistente, entre lo imaginario y lo real. Para el radicante, la ficción puede ser usada como vehículo 🍷

EXTRACTOS DE "EL RADICANTE"

NICOLAS BOURRIAUD

TRADUCCIÓN: DISCOBOLE

60

N
I
C
O
L
A
S

B
O
U
R
R
I
A
U
D



Julie Mehretu: S/T, 2004. Colección Carnegie Museum of Art, Pittsburgh.

Asignar el movimiento moderno al principio del siglo XX, vinculándolo a las ideologías políticas radicales que constituyen su decorado histórico, clavándolo de una vez por todas en el cuadro del "terror" revolucionario, constituye una estrategia hábil y bastante generalizada. Pero implica reducir el acontecimiento moderno a una excrecencia de la historia, limitarlo a no ser más que el producto de su tiempo. Sin embargo, las obras de Kazimir Malévich o de Marcel Duchamp no pueden considerarse únicamente productos de la historia y de las circunstancias socio-políticas que las han visto nacer: constituyen asimismo acontecimientos que generan efectos, influyen en su época, es decir, producen la historia en cuanto son el resultado lógico de una serie de determinismos. Si el pensamiento crítico posmoderno insiste tanto en esta relación unidireccional entre el arte y la historia, es porque constituye el núcleo de esa política de la asignación, de esa ideología de la pertenencia (al lugar, al momento) que subyace a lo esencial de su discurso. Así se erige como la negación de las fuerzas de descentrado, de puesta en marcha, de despegue, de desincrustación, que funda la cultura emergente que aquí califico de altermoderna.

El pensamiento feminista y recientes teorías políticas de la sexualidad inspiradas en las obras de Michel Foucault o Jacques Lacan analizan el régimen postidentitario en el que ha entrado el individuo contemporáneo y afirman que no estamos más vinculados a nuestra cultura o a nuestro país que a un género. Judith Butler considera como algo adquirido que "el sujeto como entidad idéntica a sí mismo ya no existe"⁷. En lo que respecta a la vida sexual, la noción de identidad se difumina en beneficio de actos "interpretados", de puestas en escena de uno mismo que implican un movimiento permanente por parte del "sujeto": la identidad sexual, explica Butler, no es otra cosa que un juego con los códigos, la articulación de signos que un individuo asume sin adhesión, procediendo mediante citas de normas sexuales más que identificándose de forma irrevoca-

Fragmento de El Radicante de Nicolas Bourriaud que será publicado en castellano por Editora Adriana Hidalgo (Buenos Aires) en 2008.



Nicolas Bourriaud en una de sus conferencias.

ble con una de ellas. Así, todos somos homosexuales en potencia: más allá de las asignaciones sexuales, la totalidad de los componentes de nuestra identidad depende de tácticas parecidas, susceptibles de jugarse en el tablero de las culturas. La vida cultural se compone de tensiones entre la mera cosificación que presupone la inclusión de uno mismo en una categoría *ready-made* (ser un esteta aficionado a la ópera, un adolescente gótico, un lector de novelas históricas...) y la puesta en juego de las identidades, que implica una lucha contra toda adhesión: cabe destacar que el consumo de signos culturales no supone ninguna connotación identitaria duradera. Por definición, no somos lo que llevamos. En 1977, los *punks* ingleses yuxtaponían sus cazadoras de cuero con insignias nazis y comunistas. Aquellas cruces gamadas y hoces enarboladas juntas significaban, ante todo, el odio de toda lógica de asignación ideológica: contra la evidencia demostrativa (debemos representar los signos que llevamos, más aún que lo contrario), los punks optaron por la paradoja flotante. Allí prendidos, no eran más que signos vacíos por el choque de su presencia simultánea. La pertenencia a una comunidad identitaria se enmarca en esa lógica de la insignia. Ataviado con signos cuya coherencia se justifica por tradición, con atuendos intelectuales y estéticos que supuestamente componen un “cuerpo natural”, el nacionalista contemporáneo resulta ser un *drag queen* que se ignora.

[...]

Pero ¿cómo defender al mismo tiempo la existencia de singularidades culturales y oponerse a la idea de juzgar las obras en nombre de esas singularidades, es decir, de mantenerse en la línea de



Carsten Höller: Mirror Carousel, 2005. Aluminio, luces y espejos motorizados. Gagosian Gallery, London. Foto: Attilio Maranzano.

sus tradiciones? Esta es la aporía en la que se basa el discurso posmoderno y que constituye su fragilidad ontológica. En otras palabras, la posmodernidad consiste en no contestar la pregunta. Pues para formular una respuesta, habría que elegir entre dos opciones opuestas: un consentimiento tácito de la tradición, en caso de que pensemos que cada cultura segrega sus propios criterios de juicio y debe estimarse en función de dichos criterios, o bien apostar por la emergencia de una forma de pensamiento susceptible de establecer interconexiones entre culturas dispares, sin por ello negar su singularidad. El discurso posmoderno, cuyo contenido ambiguo oscila entre la deconstrucción crítica del movimiento moderno y la atomización multiculturalista, favorece implícitamente un statu quo infinito. Desde este punto de vista, el movimiento posmoderno es una fuerza represiva: mantiene las culturas mundiales en un estado de pseudo-autenticidad, almacena los signos vivos en un parque natural de las tradiciones y las formas de pensar donde están disponibles para cualquier empresa de comercialización. Entonces ¿qué es lo que perturba esa cosificación ideal? ¿Cuál es ese objeto cuidadosamente reprimido cuyo contorno percibimos, hueco, en este dispositivo ideológico? Una palabra que jamás debemos pronunciar: una modernidad. Dicho de otro modo, un proyecto colectivo que no se corresponde a ningún origen, pero cuya dirección trascendería los códigos culturales existentes y arrastraría los signos en un movimiento nómada.

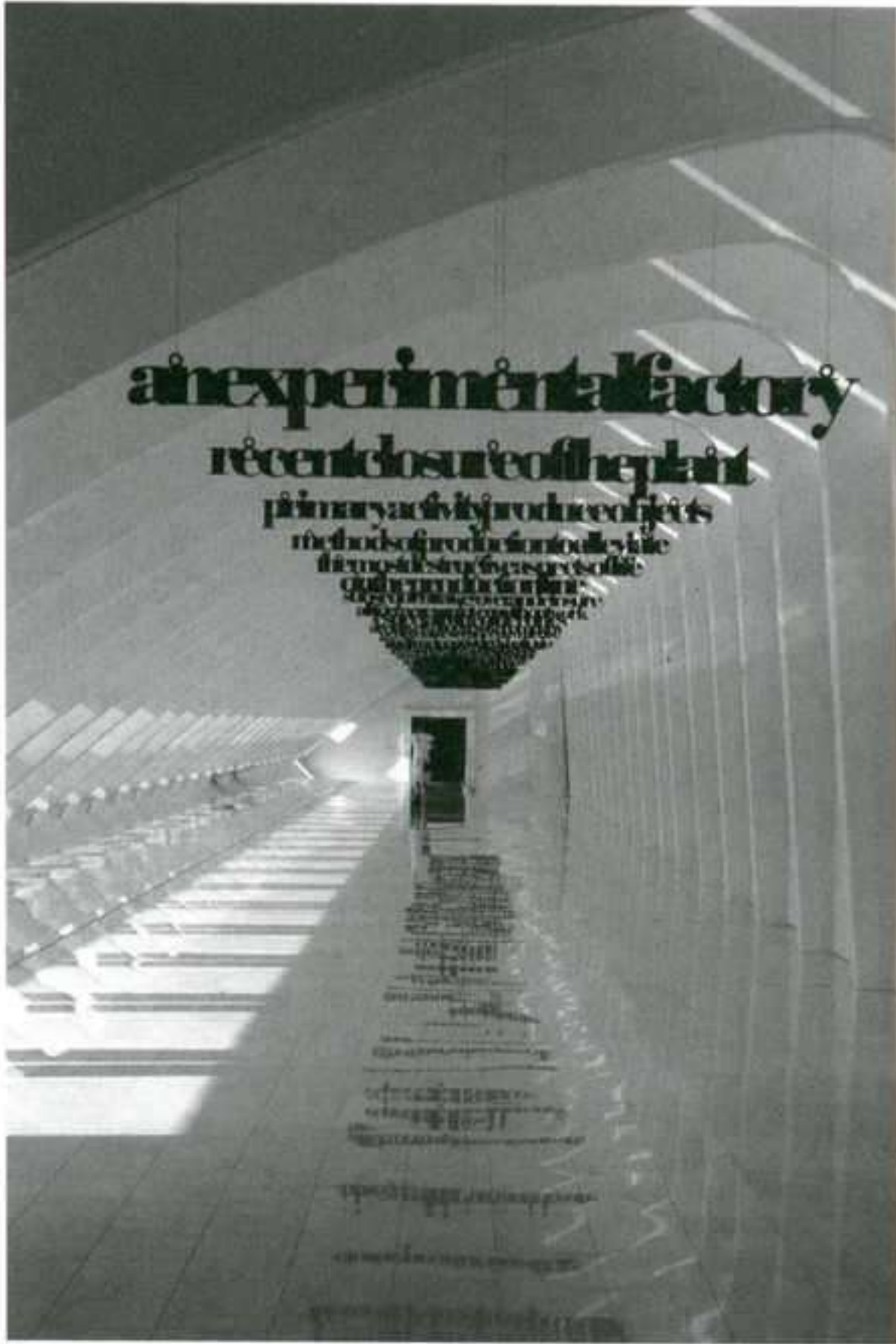
Así, lo que yo denomino altermodernidad designa un plan de construcción que permitiría nuevas orientaciones interculturales, la construcción de un espacio de negociaciones que fuese más allá del multiculturalismo posmoderno, que se aplica al origen de los discursos y de las formas más que a su dinámica. Se trata de sustituir la cuestión de la procedencia por la del destino. “¿Adónde ir?” Esa es la cuestión moderna por excelencia.

La existencia de esta nueva entidad, que sucedería a lo que fue la modernidad el siglo anterior, implica la invención de un nuevo personaje conceptual (Deleuze y Guattari) que efectuaría la conjunción entre el movimiento moderno y la globalización. Para delimitarlo mejor, habría que remitirse a uno de los textos fundadores del pensamiento sobre el arte del siglo XX, *La obra de*

arte en la época de su reproductibilidad técnica, de Walter Benjamin. Este ensayo de 1935 se refería a la producción de imágenes, pero también transmite una ética cuyo potencial se ha infravalorado. Walter Benjamin define el aura de la obra de arte como su “aquí y ahora”, es decir, “la unicidad de su presencia en el lugar donde se encuentra”⁸, una unicidad fundadora de su autenticidad y de su historia. Explica que, con la reproducción técnica de las imágenes, es esa noción de autenticidad la que se ve turbada, pero no sólo en el ámbito del arte: los nuevos modos de producción de la imagen implican asimismo nuevas relaciones de trabajo y una redefinición del sujeto. Tomando el ejemplo del cine como paradigma de estas nuevas relaciones, explica que cada uno de nosotros, entre el gentío de las grandes ciudades, nos encontramos a partir de ahora bajo la mirada de la cámara. “La función de los aparatos en la presentación de las películas es análoga a la que desempeña, para el individuo, el conjunto de circunstancias económicas que han aumentado de forma extraordinaria los ámbitos en los que se puede probar”⁹. La visión cinematográfica se convierte en el modelo absoluto de control del capital humano y modificará considerablemente el ejercicio del poder político. Con la aparición de las actualidades cinematográficas, añade Benjamin, cualquiera puede ser grabado en la calle y encontrar en los medios en desarrollo la posibilidad de hacerse escuchar, y extrae la sorprendente conclusión de que “entre el autor y el público, la diferencia [...] empieza a ser cada vez menos fundamental. Ya sólo es funcional y puede variar según las circunstancias”¹⁰.



Marjetica Potrc: Forest Rising. Cortesía Barbican Art Gallery. © Lyndon Douglas.



Liam Gillick: Övningskörning (Driving Practice), 2004. Cortesía Milwaukee Art Museum y Casey Kaplan, Nueva York.

En este punto concreto hay que tomarle la palabra a Walter Benjamin e imaginar que la era que anuncia ha acabado produciendo una nueva figura del sujeto, despojada de esa “aura” psicológica que representa la sacrosanta identidad. Podemos observar esa figura en la descripción que Benjamin hace del prototipo de un nuevo proletario: el actor de cine. Este evoluciona en un contexto parcelado que no domina donde “no sólo vende su fuerza de trabajo, sino también su piel y sus cabellos, su corazón y sus riñones”¹¹. Este capítulo sobre el comediante arranca con una larga cita de Luigi Pirandello, que en esencia explica que “los actores de cine se sienten como en el exilio”¹², es decir, extranjeros en la imagen de ellos mismos que restituye la cámara. Según Benjamin, “este sentimiento se parece, de entrada, al que experimenta cualquier hombre cuando se ve delante del espejo. Sin embargo, a partir de ahora su imagen en el espejo se separa de él y se vuelve transportable”¹³. Una imagen transportable, un espejo en marcha: el destino del sujeto

en el mundo de la reproducción ilimitada es el de un exiliado perpetuo. Ahora vivimos, un siglo después, en un universo mental en el que cada uno de nosotros vive, a diario, la experiencia del comediante de 1935: la imposibilidad de basar nuestra identidad sobre un suelo estable, que genera, por reacción, necesidades de pertenencia a una comunidad identificable. En este mundo de lo no auténtico, cuadrado por la ingeniería doméstica de las imágenes y las cámaras de control, estandarizado por la industria mundial de lo imaginario, los signos circulan más que las fuerzas que informan sus referentes: entonces no podemos más que evolucionar en las culturas sin pertenecer a ellas, crear singularidad sin sumergirnos en ella, navegar sobre las formas sin penetrarlas. Sin duda ese destino de hombre sin aura (sin “lejano”, pues, y sin origen) resulta aún más difícil de aceptar para un occidental, heredero de una cultura en la que los valores tienden a la totalidad y a lo universal. Sin embargo, es lo que tenemos que asumir hoy en día, a menos que optemos por las identidades duras cuya panoplia nos tienden los nacionalismos y los integristas, o por los grupo-sujetos flexibles que propone el pensamiento posmoderno.

Esta alternativa puede expresarse del siguiente modo: por un lado, unirse con los que proceden de un mismo lugar, ya se trate de una nación, una cultura o una comunidad de intereses; por otro lado, reunirse con los que se dirigen a un mismo destino, incluso aunque éste sea impreciso e hi-

potético. El acontecimiento moderno, en su esencia, se presenta como la constitución de un grupo que atraviesa, y arranca, todas las pertenencias y todos los orígenes: independientemente de cuál sea su género, clase social, cultura, origen geográfico o histórico y orientación sexual, constituyen un grupo definido por su dirección y su velocidad, una tribu nómada que se ha desprendido de todo anclaje anterior, de toda identidad inmóvil. Empleando otra imagen, el momento moderno se parece a una emulsión: el líquido social y cultural se agita por efecto de un movimiento y produce una aleación que mezcla, sin disolverlos, los distintos ingredientes que la componen. Lo que yo llamo altermoderno es precisamente la emergencia, en este comienzo del siglo XXI, de un proceso análogo: un nuevo precipitado cultural, la formación de un pueblo móvil de artistas y de pensadores que deciden ir en la misma dirección. Una puesta en marcha, un éxodo.



Simon Starling: Lake Ontario-Infestation Piece/Warrior with Shield vs. The Zebra Mussel (propuesta), diciembre 2005-octubre 2006. Collage. Cortesía del artista, The Modern Institute/Toby Webster Ltd., Glasgow.

Esta modernidad del siglo XXI, surgida de negociaciones planetarias y descentradas, de múltiples discusiones entre actores surgidos de culturas diferentes, de la confrontación de discursos heterogéneos, sólo puede ser políglota: lo altermoderno se anuncia como una modernidad traductora, frente al discurso moderno del siglo XX cuyo progresismo hablaba la lengua abstracta del occidente colonial. Y esa búsqueda de un acuerdo productivo entre discursos singulares, ese esfuerzo permanente de coordinación, esa constante elaboración de disposiciones que permiten que elementos dispares funcionen juntos, constituyen al mismo tiempo el motor y el contenido principal de lo altermoderno. Esa operación que transforma a cada artista, a cada autor, en un traductor de sí mismo, implica que aceptamos que ninguna palabra podría llevar el sello de una “autenticidad” cualquiera: entramos en la era del subtítulo universal, del doblaje generalizado. Valorizando los vínculos que tejen los textos y las imágenes, los recorridos inventados por los artistas en un paisaje multicultural, los pasos que acondicionan entre los formatos de expresión y de comunicación 🍷

⁷ Judith Butler, *Bodies that matter*, pág. 230.

⁸ Walter Benjamin, *L' Ouvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique*, en *Écrits*, Denoël-Gonthier, pág. 90.

⁹ *Íd.* pág. 104.

¹⁰ *Íd.* pág. 110.

¹¹ *Íd.* pág. 108.

¹² *Íd.* pág. 105.

¹³ *Íd.* pág. 107.

DANIEL RICHTER: HOTEL JUGEND

JUAN MANUEL BONET

66

D
A
N
I
E
L

R
I
C
H
T
E
R



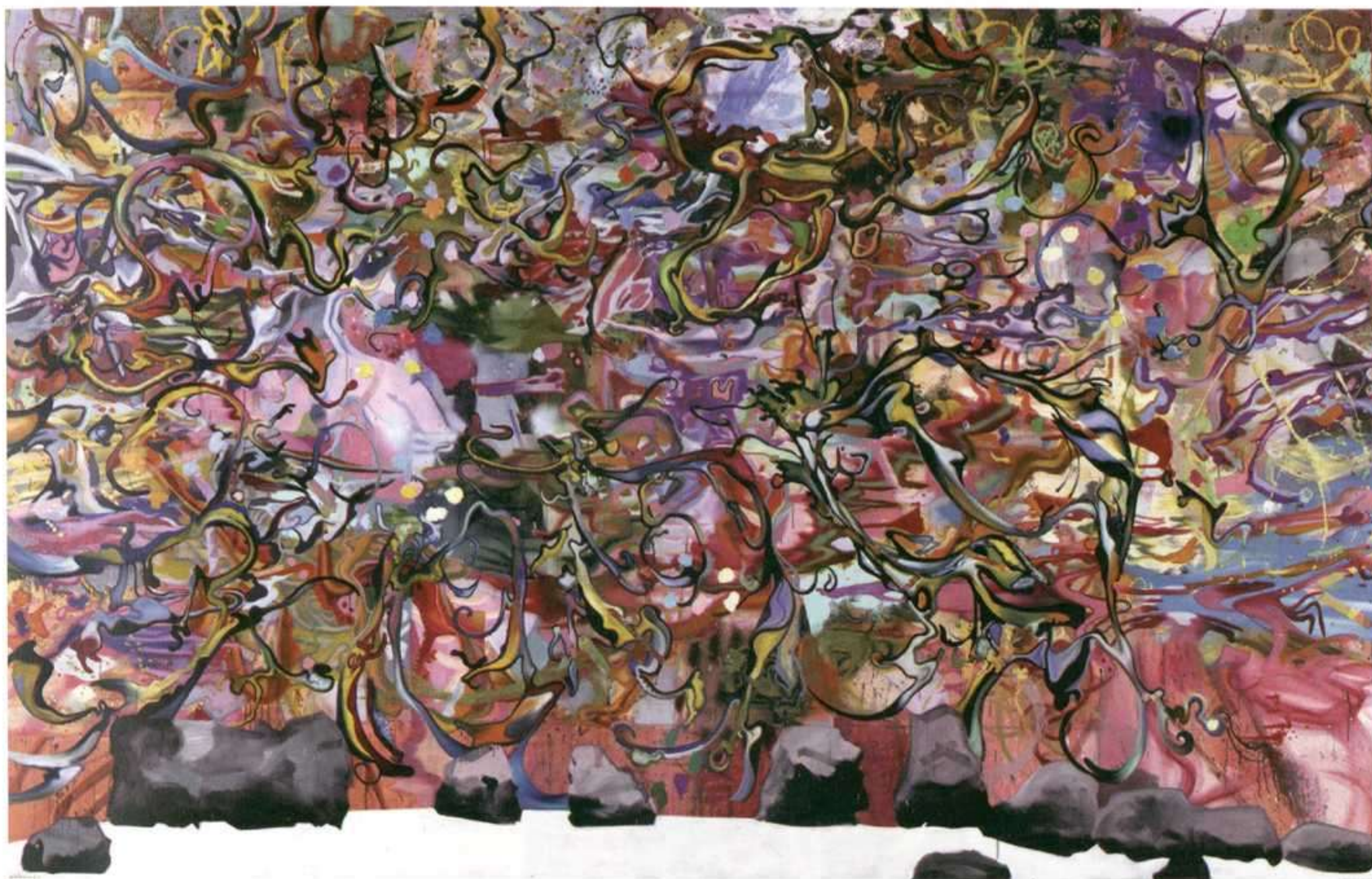
Daniel Richter: Got it bad and this ain't good, 2000. Óleo sobre lienzo, 205 x 160 cm. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín.

Nacido en Lütjenburg en 1962, Daniel Richter, que ahora celebra una retrospectiva en el CAC Málaga –al que esta primera individual suya en España llega procedente de la Kunsthalle de Hamburgo, y del Gemeentemuseum de La Haya–, es uno de los representantes más cualificados de la nueva pintura alemana, de una generación post-expresionista y post-conceptual a la cual también pertenece otro creador anteriormente enseñado en esa pinacoteca, me refiero naturalmente a Neo Rauch, con el que ha coincidido en distintas colectivas, y en Nueva York, en la programación de David Zwirner.

Daniel Richter o Neo Rauch, pero también el veterano Alex Katz, Julian Opie, Caro Niederer, Juan Uslé o pronto Kara Walker: ¿qué museo en España presenta en estos momentos una programación pictórica tan atractiva? En un tiempo en que en tantos lugares se enseña una y otra vez sólo lo contemporáneo obvio y a menudo clónico, cuando no la nada envuelta en vagos conceptismos o en consignas políticas demasiado obvias, el CAC, además de atender a la escultura, al vídeo o al arte de la instalación, propone una revisión sistemática de modos nuevos de abordar, en el ámbito internacional, el viejo arte de la pintura, un arte que una y otra vez, en contra de lo que pretende más de un agorero, renace de sus cenizas.

Daniel Richter entró en juego a mediados de la pasada década, con una serie de individuales en galerías de Berlín y Hamburgo, que siguen siendo sus dos lugares de residencia. Ha presentado además su trabajo en solitario en París, Viena, Atenas, Nueva York, Los Ángeles y varias ciudades canadienses. Ya ha sido objeto de atención por parte de algunos museos, *kunstvereins* y *kunsthalles* importantes de su país natal y de países vecinos como Suiza o ahora Holanda. Ha participado en no pocas colectivas significativas de carácter internacional, sobre la

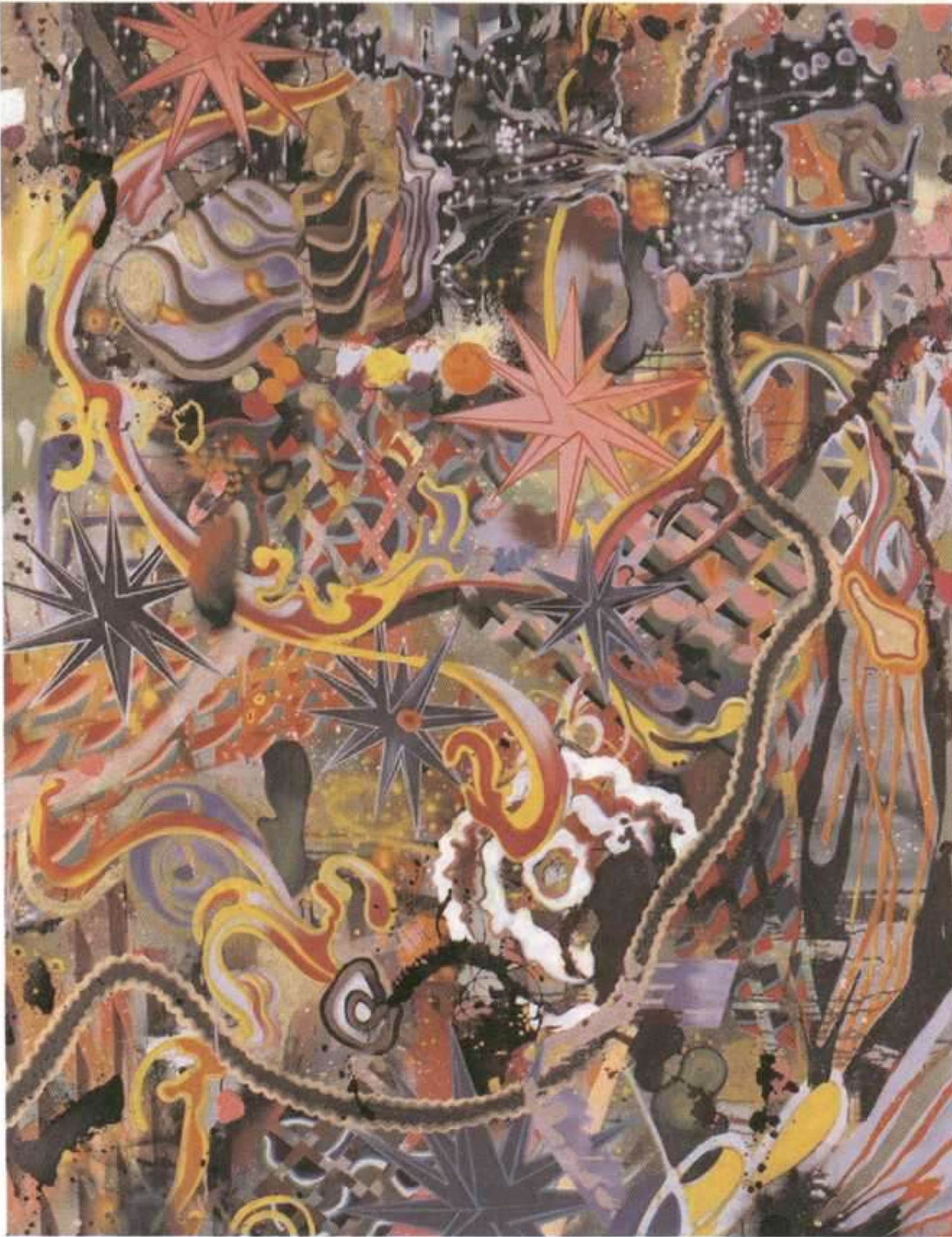
La obra de Daniel Richter podrá verse en el CAC Málaga hasta el 13 de julio.



Daniel Richter: Fool on a Hill, 1999. Óleo sobre lienzo, 255 x 405 cm. Colección Scharpff, prestado por el Hamburger Kunsthalle. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín. Foto: Jochen Littkemann, Berlín.

nueva pintura alemana –en 1999 además de German Open en el Wolfsburg Museum, encontramos otra en Manhattan, en Deitch Projects, expresivamente titulada *Mozart on Television*–, sobre la escena berlinesa, o sobre *The Triumph of Painting*, como se tituló una serie de muestras en The Saatchi Gallery.

Como lo indica Christoph Heinrich en el ensayo principal del importante catálogo de la triple retrospectiva que motiva estas líneas, para entender a un artista como Daniel Richter, hay que tener en cuenta precedentes en la propia historia reciente de la pintura alemana: Sigmar Polke, Martin Kippenberger, Albert Oehlen o Werner Büttner, el último de los cuales fue profesor suyo en la Hochschule der Bildenden Künste de Hamburgo, mientras del penúltimo, fue asistente durante un tiempo. El propio pintor se ha referido en alguna ocasión, a las conexiones de los tres últimos, hoy mundialmente conocidos, con el universo del *punk* –movimiento que a él mismo le interesa, cuya imaginería ha incorporado a alguno de sus cuadros y catálogos, y del que produce *CDs* en su sello Buback, también especializado en música *hip-hop*–, y a su posicionamiento político en la extrema izquierda. Pero también, añade pertinentemente Heinrich, hay que pensar, más atrás en el tiempo, en que el arte de Daniel Richter, se alimenta de una reflexión sobre faros del arte europeo como pueden ser Édouard Manet, Paul Gauguin, Edvard



Daniel Richter: *Babylon Disco vs. Disco Babylon*, 1999. Óleo sobre lienzo, 225 x 145 cm. Colección privada. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín. Foto: Jochen Littkemann, Berlín.

do del *graffiti*, gesto, espacio laberíntico y naufragado, expansión, fragmentación, caos, mezcla —ya— de alta y baja cultura... Todo esto está clarísimo, por ejemplo, en un cuadro como *Fool on a hill* (1999), uno de los más antiguos de los que ahora se verán en Málaga: un auténtico delirio, sí, automatismo surrealista al cubo, expresionismo abstracto sin orden ni concierto... Alucinante también *Babylon Disco vs. Disco Babylon*, del mismo año, o *Wutang* (2000). En nuestro arte, aparte de algún momento de la obra de Luis Gordillo, este tipo de planteamientos tan sólo se dan, en la actualidad, en cierta pintura vasca. Internacionalmente, está claro el paralelismo con trabajos de Franz Ackermann o, en la escena británica, de Cecily Brown, también presente en el ciclo de muestras de la Saatchi Gallery *The Triumph of Painting*, y *Expositora* en 2004, de la mano de Enrique Juncosa, en el Espacio Uno del Reina Sofía.

Hace unas líneas he empleado deliberadamente términos que remiten al universo de la abstracción norteamericana de los años cuarenta y cincuenta, y sin embargo está claro que Daniel

Munch o James Ensor —a la lista del crítico alemán, tal vez habría que añadir a nuestro Francisco de Goya en su vertiente más negra—, lo cual sin duda alguna abre considerablemente el horizonte de su obra, que de lo contrario podría parecer demasiado chata, con un *background* demasiado limitado, lo cual a la vista está que no es el caso.

Horror vacui. Si existe una pintura en la que no queda absolutamente ningún rincón en calma, esa es la del Daniel Richter de finales de los años noventa, una época en que sus cuadros, de gran formato, se presentaban como espacios abarrotados, tramas infinitas, *dripping* sobre geometría, *all over* delirantemente neo-pollockiano y que revela también contagio del mundo

Richter, hoy, no se reconoce en ese universo, al que por cierto, a la hora analizar su pintura, han hecho referencia algunos críticos del Nuevo Mundo, por ejemplo Raphael Rubinstein, que en un artículo de *Art in America*, en 2004, ha citado a su propósito a Sam Francis o a Norman Bluhm. En su conversación con Philipp Kaiser incluida en el catálogo de su exposición *Huntergrund*, celebrada en 2006 en el Museum für Gegenwartkunst, dependencia del Kunstmuseum de Basilea, el alemán se ha referido, en términos insólitamente duros –términos que ni que decir tiene que al firmante de estas líneas le producen cierto desasosiego e incluso irritación–, a los miembros de la Escuela de Nueva York como románticos y exiliados y libertarios –o en algunos casos, comunistas– que paradójicamente terminaron convirtiéndose en embajadores de los Estados Unidos, y a su pintura como algo “extremadamente aburrido” y “un cadáver”. Lo que distancia, a la postre, a Daniel Richter, de tales planteamientos, es que él es un “impuro” –por eso le gusta Dalí–, y que le molesta la búsqueda de la pureza y de lo sublime que caracterizó a aquellos pintores, como obviamente le molesta la frialdad geométrica, el otro rostro del mundo germánico.



Daniel Richter: *Wutang*, 2000. Óleo sobre lienzo, 205 x 160 cm. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín.

Tras aquellas tentativas abstractas, que han dejado una huella perenne en su obra, Daniel Richter terminó encontrando su propio espacio, su propia voz, decantándose por una obra mucho más figurativa, narrativa, teatral –como puede serlo la del primer Guillermo Kuitca, el de los teatrillos suburbiales porteños–, guiñolesca, o incluso, según algunos, operática, y con referencias al mundo en torno, que es por la que se lo conoce hoy. Eso ya está muy claro en cuadros de transición fechados en 1999 como *Verzerrte Züge* o como *Kritik*, tras los cuales dentro de la producción del año siguiente volvemos a encontrar ejemplos de un trabajo abstracto dentro de una línea similar a lo que llevaba unos años haciendo: *I got it bad and this ain't good*, o *Wutang* –otra de las piezas más impactantes de la muestra malagueña– o el espectacular *Der weisse Goilla macht seinen Weg*. En cualquier caso, él es el primero que considera que la pintura es una, y que el debate abstracción-figuración, no posee demasiado interés: “La dicotomía entre pintura abstracta y pintura figurativa, es [...] una ficción”.

Hace unas líneas me he referido a ciertos pintores del XIX, principalmente franceses o pertenecientes a la galaxia de París, que según los estudiosos de su obra han sido absolutamente de-



Daniel Richter: *Fun de Siècle*, 2002. Óleo sobre lienzo, 294 x 384 cm. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín.



Daniel Richter: *Süden*, 2002. Óleo sobre lienzo, 289 x 300 cm. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín.

que también le gustan los grabados— para enfrentarse, con rigor y también con humor —a menudo negro—, a temas cotidianos, por ejemplo, siempre en París, los para mí tan familiares grandes almacenes *Le Bon Marché*. Por lo demás, y aunque no le guste especialmente el expresionismo, Daniel Richter es consciente de que en su obra hay más de eso, de *pathos* expresionista, que de la delicadeza de Bonnard o Vuillard, cuyos cuadros le parecen “tan honestos, modestos y hermosos”.

La mezcla de alta y baja cultura, ha sido un rasgo diferenciador del trabajo de Daniel Richter, que planta a un guitarrista eléctrico, en medio de un paisaje idílico, casi *kitsch* —y ya se sabe que nadie gana a los alemanes en lo *kitsch*—, en un cuadro tan enigmático, tan interesante, y tan irónicamente titulado, como *Fun de Siècle* (2002).

terminantes para la formación de Daniel Richter. Él mismo, en su lúcida conversación con Philip Kaiser, relaciona directamente su aludido paso a la figuración, con su visita, en 1999, al Musée d'Orsay de la capital francesa, y con lo admirado que se quedó, allá, ante las obras de Pierre Bonnard, de Édouard Vuillard y del anarquista Félix Vallotton: tres pintores intimistas que, hay que recordarlo una vez más, aquí en Madrid, alrededor de 1980, constituyeron influencias decisivas para un Juan Antonio Aguirre que hoy mismo sigue absolutamente fascinado por el trabajo del francés, para Carlos Alcolea o para Manolo Quejido, a cuyo lado *vallottoniano* se alude precisamente en *Aprender a nadar* (1980). A partir de aquella visita, Bonnard, Vuillard y Vallotton, le parecieron al joven alemán, “a la vez hermosos e inteligentes”, interesándole además el modo de cultivar la subjetividad, y la conexión con las culturas orientales —algo que explicita aquello tan divertido y tantas veces citado de *Bonnard le nabi très japonard*, y con el arte entonces en alza de la fotografía, y llamándole especialmente la atención —frente a la religiosidad de su compañero de generación Maurice Denis, al que encuentra empalagoso— la capacidad de Vallotton —del

En *Ferbenlaare* (2005), un personaje tumbado, un vagabundo detrás del cual asoma el morro un gato negro, un vagabundo que se me antoja hermano de algunos pintados por el argentino Antonio Berni, se recorta sobre una fachada geométrica y multicolor similar a una de París, memorablemente fotografiada por Andreas Gursky. Otras de esas fachadas, constituían ya los fondos sobre los cuales danzan los perros, caballos y gallos de *Hotel Jugend* (2002) —ese hotel juvenil cuyo título he tomado prestado para el de este ensayo—, de *Pink Flag* (2003) o de *Halli Galli Polly* (2004), y parecida cuadrícula multicolor reaparece como base de *Üble Quader* (2003), presidido por un esqueleto. En el interesantísimo “glosario incompleto” de la obra de Daniel Richter establecido de la A a la Z por Kitty Scott para el catálogo de la presente muestra —glosario interesantísimo, en especial, para quien como el firmante de estas líneas es amigo de las listas (empezando, en el Japón del siglo X, por el admirable *Libro de la alhomada* de Sie Shonagon), y ha usado frecuentemente esa fórmula tan iluminadora del diccionario—, el pintor habla de su interés por la



Daniel Richter: *Ferbenlaare*, 2005. Óleo sobre lienzo, 218,2 x 168,2 x 4,2 cm. Colección David Teijer. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín. Foto: Jochen Littkemann, Berlín.



Daniel Richter: *Die Aufklärung*, 2005. Óleo sobre lienzo, 220 x 170,10 x 4,20 cm. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín.



Daniel Richter: *Capitain Jack*, 2006. Óleo sobre lienzo, 268,5 x 332,5 x 4,5 cm. Colección Scharpff, prestado por el Hamburger Kunsthalle. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín. Foto: Jochen Littkemann, Berlín.

arquitectura anónima de después de la Segunda Guerra Mundial, arquitectura alemana “del género pseudo-utópico”, mezcla de Le Corbusier y de los Planes Quinquenales soviéticos, “aburrimiento autoritario”. Referencias, éstas, que parece compartir con el antes mencionado Neo Rauch, que le ha sacado mucho partido a su memoria monumental de la RDA. Referencias que están claras en un cuadro como *Weil ihr alle ausseht wie alte beschissene Malerei, müssen Wir alle sterben* (2005), impregnado, como tantos otros de los suyos, de un clima de protesta social, y al fondo del cual se alza un edificio en construcción.

Daniel Richter se confiesa admirador de un icono de la cultura de masas como Walt Disney, tan amplia y diversamente versionado del *Pop Art* en adelante, o de Superman, o más cerca de nosotros de un icono contracultural como el hoy a mi modo de ver desmesuradamente revalorizado Robert Crumb, dibujante *underground* por cierto que muy estimado también por Neo Rauch, capaz de conciliarlo, paradójicamente, con la línea clara de un Hergé que en este caso compartiría con Julian Opie. Daniel Richter, que en *Küss die Schlampe, Flagge* (2005) evoca

torretas de vigilancia en el bosque, es lector de Isaiah Berlin, de Elias Canetti o del historiador militar británico John Keegan. Daniel Richter se refiere, en un título, al doctor Freud. Daniel Richter pinta una y otra vez, en recuerdo de su infancia, la efigie de *El Zorro: Eston* (2004), de nuevo un fondo de arquitectura, por lo visto... la Universidad de Ulan Bator, la capital de Mongolia. Hace aparecer en escena –*Trevelfast* (2004)– a un caballero por el gran bosque centroeuropeo, o –insistentemente– a unos pierrots y arlequines picassianos. Nos coloca –*Gedion* (2002)– ante unos personajes delante de un estadio engalanado con banderas rojas, o –*Tuaunus* (2000)– ante una redada antidroga en un parque de Frankfurt, o –*Nerdon* (2004)– ante una insurrección comunista con barricadas en el Hamburgo de 1923, o –*Zurberes* (2000)– ante un malabarista que lleva un mono amaestrado, o –*Duisen* (2004), el citado *Weil ihr alle...*, el tan ensoriano *Captain Jack* (2006)– ante manifestantes por la gran ciudad. Daniel Richter cita –*Scharnier von gestern zu morgen* (2005)– a Sol LeWitt. Daniel Richter, siempre interesado en la dimensión política del arte en general, y del suyo en particular, se va a fijar en la obra hoy tan revalorizada, tan *à la page*, del norteamericano Leon Golub. Daniel Richter titula *La Cause du Peuple* su exposición de Los Ángeles de 2001, celebrada en Patrick Painter Inc. Daniel Richter alcanza la excelencia en el clima de desolación suburbial con algo de felliniano –el nombre del gran cineasta ha sido citado por algún crítico a propósito de su trabajo–



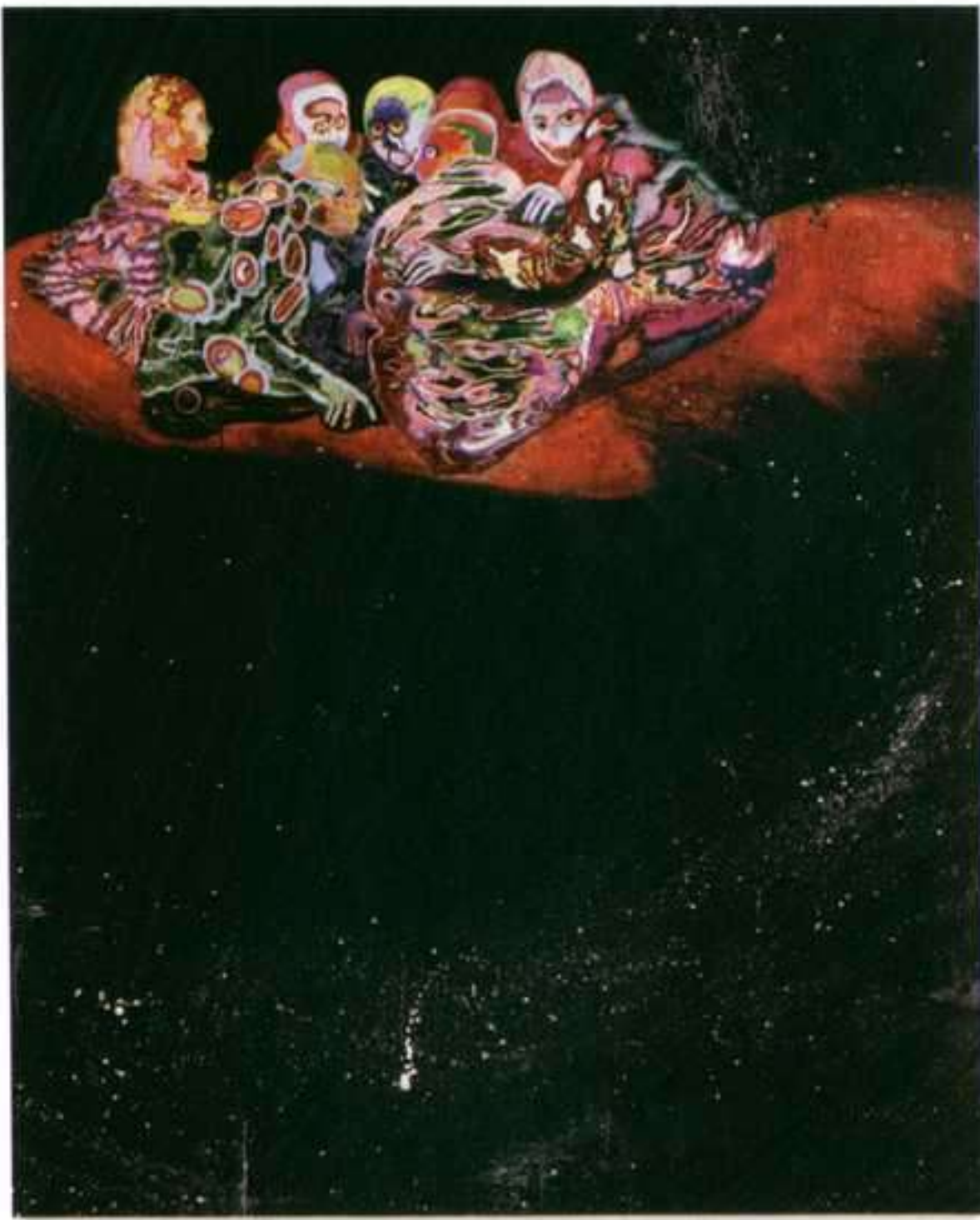
Daniel Richter: *Poor Girl*, 2005. Óleo sobre lienzo, 214 x 258 x 4,20 cm. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín.



Daniel Richter: *Lonely Old Slogan*, 2006. Óleo sobre lienzo, 250 x 280,10 x 4,50 cm. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín.



Daniel Richter: *Küss' die Schlampe, Flagge*, 2005. Óleo sobre lienzo, 284 x 232,30 x 4,20 cm. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín.



Daniel Richter: *Fatifa*, 2005. Óleo sobre lienzo, 330 x 266 cm. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín.

de *Die Verschaffung des Guten* (2003) o todavía más, de *Poor Girl* (2005 también), cuadro éste que figura en la muestra malagueña, y del cual su autor ha dicho, aplicándose a sí mismo su proverbial sentido del humor, que es “uno de los cuadros más deprimentes pintados jamás por nadie”, un cuadro “banal, sencillo y triste”.

Daniel Richter es pintor extremadamente inteligente y autoconsciente, que le concede gran importancia a lo que llama “su archivo”, y este rasgo me recuerda a Joseph Cornell, a nuestro Dis Berlin, o en el campo de la literatura, a Patrick Modiano, que confiesa que el gran descubrimiento sería su archivo. El archivo: en el caso de Daniel Richter, no se trata de coleccionismo de libros –aunque confiesa que es una actividad que podría atraerle–, sino que de lo que le habla a Kitty Scott, es de alrededor de cuatrocientos *tableautins* –algunos ejemplos de los mismos se presentan en Málaga, en complemento a la selección de cuadros de gran formato que constituye el núcleo duro de la exposición–, de las que va extrayendo motivos para seguir adelante con su obra, como los extrae también del presumible archivo real que lo rodea, libros, periódicos, cómics, fotografías, cubiertas de discos... Ágil dibujante, que se siente especialmente a gusto en el papel y en el pequeño formato, Daniel Richter concibió como una secuencia –casi podría decirse: un bombardeo de casi doscientos dibujos y acuarelas, el catálogo-objeto –todos los dibujos, a sangre– de la citada muestra *Huntergrund*, hermosamente coeditado, sobre un papel mate y ligero, por Hatje Cantz, y en el

que reencontramos la práctica totalidad de sus temas, y los bocetos de algunos de sus cuadros más conocidos. El Daniel Richter de pequeño formato: enorme diversidad de pretextos, fantástica capacidad de observación, proliferación de retratos, máscaras, rostros casi Henri Michaux, esqueletos de ronda medieval, bañistas más demóticos que cezannianos, animales –y

entre ellos pájaros, por los que siente especial interés: ver el medievalizante, casi breugheliano, *Das Missverständnis* (2003), casi un cuento de hadas, y desde luego uno de sus cuadros de gran formato más felices—, apuntes callejeros, paisajes de bosque o de montaña, naufragios, soldados, mucho sabor al anterior fin de siglo, por el lado, sí, Munch o Bonnard, o el simbolista Odilon Redon, o a veces casi Toulouse-Lautrec, sin que falten las abstracciones, ni ese humor corrosivo que, hay que insistir sobre ello, es uno de los elementos cohesionadores de esta obra. Catálogo que permite, mejor que cualquier otra de sus publicaciones, comprobar que efectivamente estamos ante alguien capaz de tocarlo todo, y acordarse, como quien no quiere la cosa, de muchos de esos artistas que han ido iluminando su camino, y ser sin embargo siempre él mismo.



Daniel Richter: Die Aufklärung, 2005. Óleo sobre lienzo, 220 x 170,10 x 4,20 cm. Cortesía Contemporary Fine Arts, Berlín.

En un lienzo sin título y mínimo, treinta por veinte centímetros, de 2003, Daniel Richter ha representado la soledad de la gran ciudad y sus anónimos edificios cuadriculados, una vez más, y en ella un babaresco elefantito avanzando, y grajos volando por su cielo amarillo.

Citaba al comienzo de estas líneas a Neo Rauch. Daniel Richter, en su conversación, una vez más, con Philipp Kaiser, encuentra demasiado “oblícuo” el contenido político de la pintura del de Leipzig, y demasiado “inducidora de nostalgia” lo que llama su retórica. También marca sus distancias con el “gusto muy refinado” del belga Luc Tuymans, memorioso y en gran medida neo-simbolista, Luc Tuymans, otro que expone en esa galería neoyorquina en verdad excelente que es David Zwirner, a cuya escudería ha logrado incorporar a un “senior” tan interesante como su paisano Raoul de Keyser. Sin embargo en buena medida hemos de contemplar los trabajos de pintores tan distintos entre sí como pueden ser Daniel Richter, Neo Rauch, Luc Tuymans y otros cuantos (Franz Ackermann, Kai Althoff, Martin Assig, Cecily Brown, Peter Doig, Marlene Dumas, Michel Majerus, Thomas Scheibitz, Mathias Weischer...) de la actual escena europea, en una perspectiva común. Pintores figurativos que avanzan por territorios desconocidos, y muy atentos a la nueva realidad del mundo, pero que a la vez le conceden gran importancia a la historia, a la memoria, a la tradición del oficio que practican, algo que en el caso de Daniel Richter, viene a simbolizar para mí, su aludida y ciertamente curiosa devoción por ciertos nabís, aquellos que más se preocuparon por ser, por decirlo con el inmortal Baudelaire del texto sobre Constantin Guys, “pintores de la vida moderna”

CONTRASTE

Richard Serra

*The art scene of Australia
and New Zealand*
**Focus – conceptual art
and globalization**

*News and reviews of
international exhibitions*

**An eight page insert
of Mario Garcia Torres**

**Contemporary Art Magazine published in
English, French, Russian and Spanish**

**Issue no. 1 available at selected book stores
including art book stores and department stores**

**Subscription and circulation information
are available online at www.contrast-e.com**

Europe (not UK) 8 Euros Switzerland 14 CHF
UK 5,50 GBP USA and Americas 11 US Dollars
Canada 11 CAN Dollars Russia 285 Rubles
China 87 CNY Japan 1400 Yen Africa 5000 F CFA

EXPOSICIONES

Talaveras de Puebla
Cerámica colonial mexicana. Siglos XVII al XXI

Museo de América
Avda. Reyes Católicos, 6 - Madrid
Exposición del 24 de Enero al 4 de Mayo de 2008



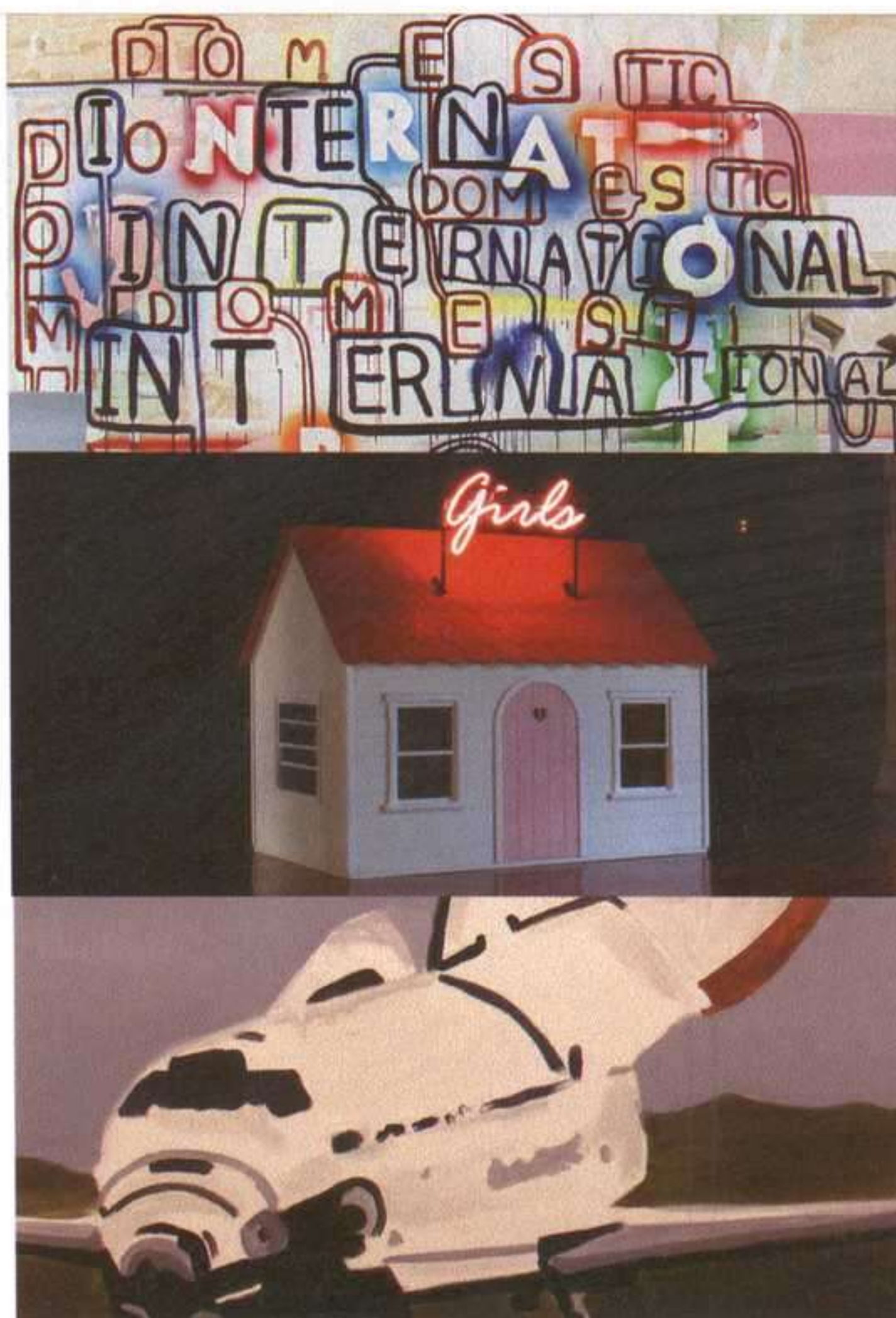
galería Fúcares

Madrid / Almagro
www.fucares.com

Espacio 1_MADRID
GRAHAM GILLMORE
24 de Abril_24 de Mayo

Espacio 2_MADRID
JAIME PITARCH
24 de Abril_24 de Mayo

ALMAGRO
CARLOS CORREIA
5 de Abril_7 de Junio



CENDEACCENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**SEMINARIOS****Manuel Delgado**La eficacia simbólica de las imágenes.
Cine y chamanismo
23, 24 y 25 de abril**Judith Butler**Crítica, discrepancia y violencia
26, 27 y 28 de mayo**CURSOS****III Curso de introducción al arte contemporáneo. De los sesenta a nuestros días**
Febrero-junio**Arte y Activismo (3er Encuentro de arte y acción)**Coordinación: Nelo Vilar
Jordi Claramente, Santiago Barber, Blanca Fernández, Marcelo Expósito, Jesús Martínez Oliva, Antonio Méndez Rubio, Benjamín Tejerina y Carolina Boluda
18, 19 y 20 de septiembre**Nuevas gramáticas de lo político**Coordinación: Universidad Nómada
Ponentes: Sandro Mezzadra, Antonella Corsani, Maurizio Lazzarato, Paolo Virno, Rutvica Andrijasevic, Nirmal Puwar, Christian Marazzi
26 y 27 de septiembre**CENDEAC**Antiguo Cuartel de Artillería. Pabellón 5
C/ Madre Elisea Oliver Molina, s/n - 30002 Murcia
Tel. +34 868 914 769 Fax +34 868 914 149
www.cendeac.net / cendeac@cendeac.net**FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**

MurciaCultura. Capital Creativo.

Cultura

**II JORNADAS
CATALANAS
DE FOTOGRAFÍA**17, 18 y 19 de abril
Aula Magna de la Facultat
de Ciències Jurídiques,
Universitat Rovira i Virgili.
Avenida Catalunya 35, TarragonaOrganiza: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
en col·laboració con la Universitat Rovira i Virgili.**SCAN**MANIFESTACIÓN
FOTOGRAFICA**Mesa 1
LA FOTOGRAFÍA EN EL PROCESO EDUCATIVO.
ESTADO Y ALTERNATIVAS****Mesa 2
FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y FOTOPERIODISMO****Mesa 3
FOTOGRAFÍA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS****Mesa 4
INVESTIGACIÓN, PUBLICACIONES Y DIFUSIÓN****Mesa 5
EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO A DEBATE****Mesa 6
MERCADO Y COLECCIONISMO****Información e inscripciones
II JORNADAS CATALANAS DE FOTOGRAFÍA****Información e inscripción no académica:**
<http://scan.gencat.cat>
info_scan@gencat.cat
Tel. 933 162 780**Información e inscripción académica:**
<http://www.urv.cat>
Secretaría del Departament d'Història i Història
de l'Art de la Universitat Rovira i Virgili, Tarragona
Tel. 977 559 595**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació**

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

**FICCIONES ANALÓGICAS
EL VIDEO EN LA GALICIA
DE LOS OCHENTA**

10 enero - 27 abril

DISTANCIA CRÍTICA

29 febrero - 1 junio

GUILLAUME LEBLON

10 abril - 29 junio

JORGE MACCHI

8 mayo - 13 julio

ARTE EN EL PARQUE

junio - septiembre

SITUACIÓN

12 junio - 7 septiembre

**II ENCUENTRO-FERIA DE
PROXECTO-EDICIÓN**

Pazo da Cultura de Pontevedra
3-5 abril

LA FAMILIA ES EL INFIERNO

Taller audiovisual para adolescentes
por Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto
abril - mayo

CGAC

Ramón del Valle Inclán s/n 15704 Santiago de Compostela
Tel. 981 546 619 / cgac@xunta.es / www.cgac.org
abierto de martes a domingo de 11 a 20 h [lunes cerrado]



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA
E DEPORTE

08
Premio de pintura
HONDA
La Garriga

X certamen nacional

Admisión de obras:

del 28 de abril al 9 de mayo de 2008

Premios:

1er. Premio 10.000 €

2 Accésits 3.000 €

Más información:

www.hondaencasa.com

www.hondalagarriga.com

telf. 93 860 50 25



Clayton Kopp / Garmen Images



Real
Asociación
Amigos
del

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Agradecemos

a todos los socios, particulares,
empresas e instituciones, su
generosa colaboración que nos
permite proseguir en nuestra
labor de apoyo al Museo.

SOCIOS BENEFACTORES

ANTENA 3 TELEVISIÓN
CASINO DE JUEGO GRAN MADRID
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
F.TAPIAS Desarrollos Empresariales
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN CAJASUR
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
FUNDACIÓN WELLINGTON
GRUPO PRISA
RODONITA
TF EDITORES
UNIÓN FENOSA
VIAJES MUNDO AMIGO

SOCIOS PROTECTORES

ABERTIS INFRAESTRUCTURAS
ALCALIBER
AMPER
ANSORENA
AON GIL Y CARVAJAL
ARCELOR ESPAÑA
ASEA BROWN BOVERI
AXA ART VERSICHERUNG
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO
BANCO PASTOR
BASSAT, OGILVY COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑIA
BLOOMBERG LP
BODEGAS VEGA SICILIA
BOLSAS Y MERCADOS ESPAÑOLES (BME)
CAJA GRANADA
CALYON, Sucursal en España
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS
CASBEGA
CHRISTIE'S IBÉRICA
COMPAÑIA LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
COSMOPOLITAN TOURS
CROMOTEX
DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR
DRESDNER BANK AG
EBRO PULEVA
EDICIONES CONDÉ NAST
EL CORTE INGLÉS
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS
ERNST AND YOUNG
ESPELSA
F.P. & ASOCIADOS, ABOGADOS CONSULTORES
FERNANDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO
FINISTERRE
FREIXENET
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN BP ESPAÑA
FUNDACIÓN BP ESPAÑA
FUNDACIÓNW CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACIÓN CRUZCAMPO
FUNDACIÓN CUATRECASAS
FUNDACIÓN DE FERROCARRILES ESPAÑOLES
FUNDACIÓN DELOITTE

SOCIOS DE MÉRITO

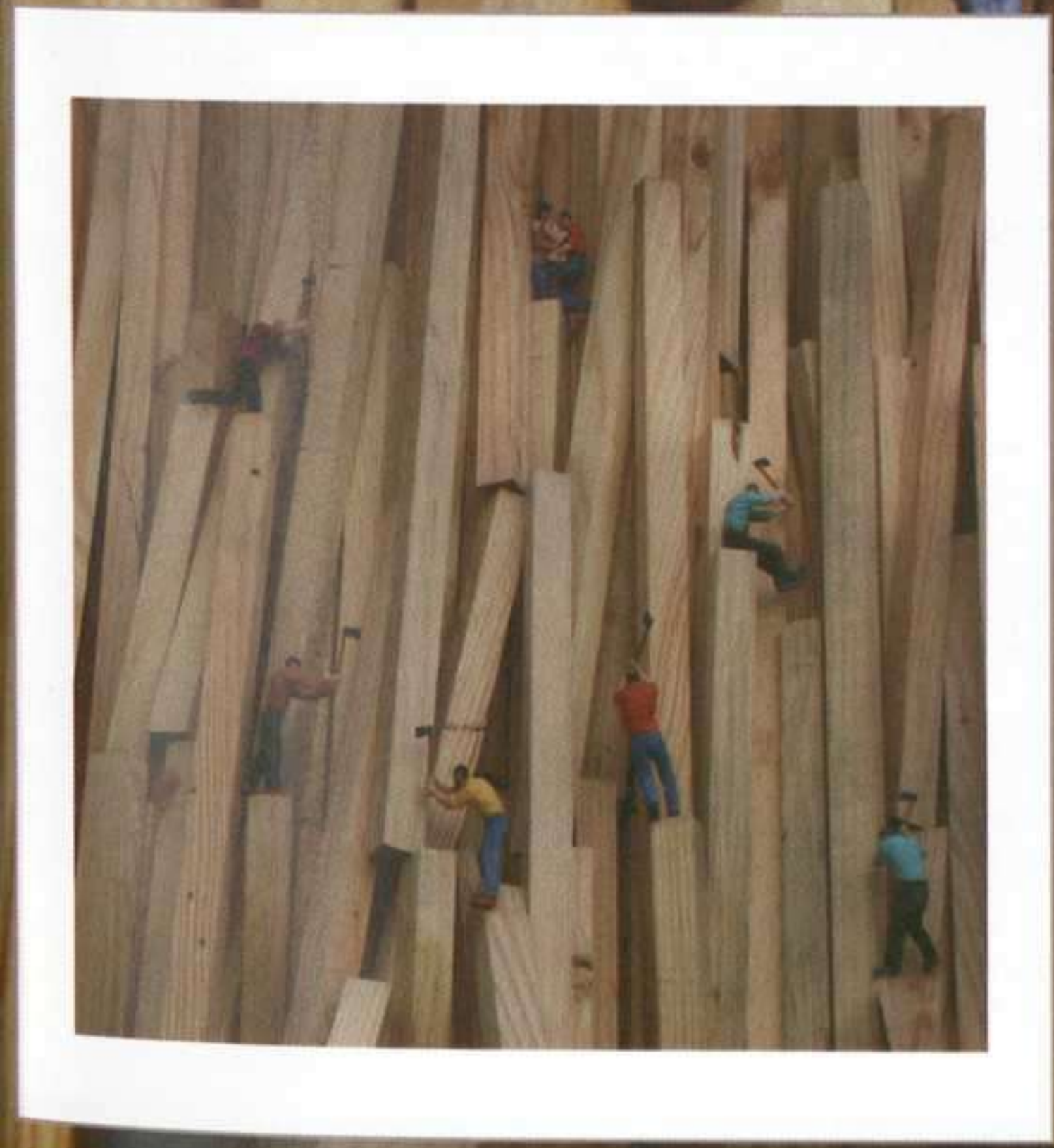
ARTE Y PARTE, ABC, ACTUALIDAD ECONÓMICA, ANDALUCÍA ECOLÓGICA, ARQUITECTOS, ARQUITECTURA
VIVA-AV MONOGRAFÍAS-AV PROYECTOS, ARS SACRA, AUSBANC, CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA
DE MADRID, COMUNIDAD MADRILEÑA, CONSEJEROS, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO DE LEÓN, DINERO
DINERO Y SALUD, DIPLOMACIA SIGLO XXI, DIRIGENTES / NUESTROS NEGOCIOS, EDICIONES TIEMPO
EJECUTIVOS, EL CORREO GALLEGO, EL MUNDO, EL NUEVO LUNES, EL PUNTO DE LAS ARTES, EL
SIGLO DE EURO1PA, ÉPOCA, ESTILO CLÁSICO, EVASIÓN, EXIT, EXPANSIÓN, GACETA UNIVERSITARIA
GALERIA ANTIQVARIA, GALICIA HOXE, INFORTURSA, LA CLAVE, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, LA
RAZÓN, LA VOZ DE GALICIA, LÁPIZ, LOGGIA, MERCADO DE DINERO, MI CARTERA DE INVERSIÓN,
MUSEOMANÍA, PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA, PERIÓDICO EU-ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
PYMES DE COMPRAS, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, REVISTART, SCHERZO, SUBASTAS
SIGLO XXI

FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN

FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN MAPFRE
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓN VODAFONE
GAS NATURAL SDG
GESTEVIACIÓN TELECINCO
GRUPO FERROVIAL
HANS ABATON
HISPASAT, S.A.
HULLERA VASCO LEONESA
IBERDROLA
INFINORSA GESTION INMOBILIARIA Y FINANCIERA
INMOBILIARIA CHAMARTIN
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS
JPMORGAN
KPMG
L'OREAL ESPAÑA
LUCAM FOTOMECÁNICA
MANUEL BARBIÉ - GALERIA DE ARTE
MEDINABÍ RODAMIENTOS
MERCAPITAL
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS
NAVARRO GENERACIÓN
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA
PRICEWATERHOUSECOOPERS
PRINCIPAL ART
QUESERÍA LAFUENTE
REPSOL YPF
SANTANDER CENTRAL HISPANO
SGL CARBÓN
SIGLA
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES
SOCIEDAD ESTATAL ESPAÑOLA P4R, S.A.
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS
TNT
TORRES PIÑÓN, JUAN
TOTAL España
TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.
UNGRIA PATENTES Y MARCAS
UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS
UMESA
URBANO
URGOITI, JUAN MANUEL
VIE VIAJES
VIAJES MUNDO AMIGO
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.



Arte y parte presenta su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas. Series numeradas y firmadas por los propios artistas.



BALTAZAR TORRES

A Tutto gas, 2007

Fotografía a color, 80 x 80 cm

Edición: 25 · Precio: 250 €*

* IVA no incluido

PEDIDOS

T: + 34 942 37 31 31 | F: + 34 942 37 31 30
revista@arteyparte.com

ARTE Y PARTE

arte y parte comienza su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas con una obra de Victoria Civera.

VICTORIA CIVERA

Diciembre en Saro, 2005

Fotografía a color, 65 x 50 cm

Edición: 60 · Precio: 300 €*

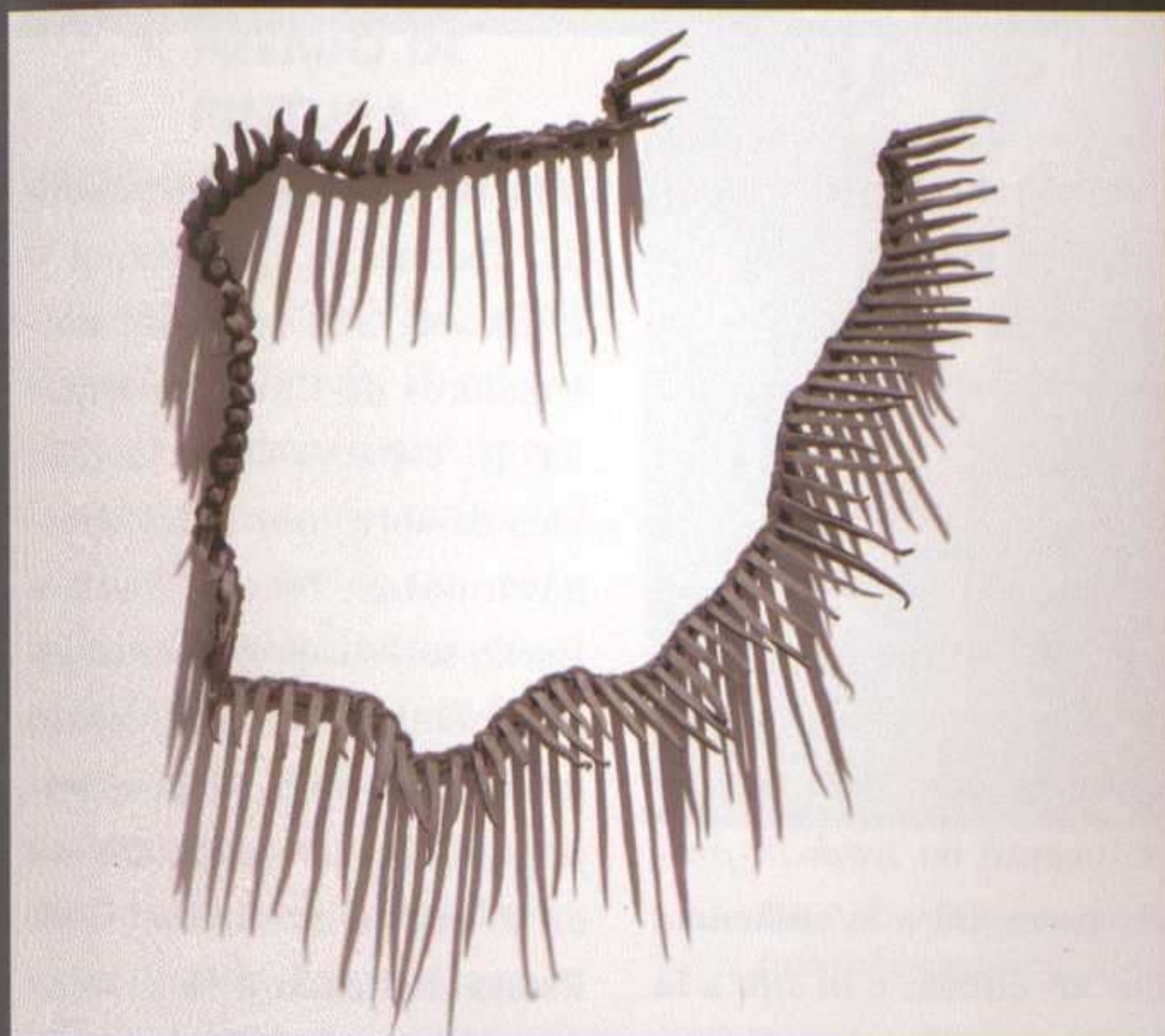
PEDIDOS

T: +34 942 37 31 31 · F: +34 942 37 31 30

e-mail: revista@arteyparte.com



* IVA no incluido



COLECCIÓN CAJA DE BURGOS
Adquisiciones recientes

25 abril - 1 junio



JORIS LAARMAN

25 abril - 6 julio



CENTRO DE ARTE
CAJA DE BURGOS



Caja de Burgos
Obra Social

CAB. Centro de Arte Caja de Burgos
C. Saldaña s/n 09003 Burgos - Spain. Tel. +34 947 256 550
contacta@cabdeburgos.com www.cabdeburgos.com



Jesús Segura, *Stero II. Performance documentada en video. Tokio.*

SOS 4.8

SOS 4.8 nace como el primer festival creado para la reflexión sobre la sostenibilidad a través del arte y su creación en directo. Desarrollado el 2 y 3 de mayo el mundo de la creación más vanguardista mirará a los ojos de su público para, conjuntamente, dar al concepto sostenibilidad artística un significado menos excluyente y más cercano a nuestras necesidades e inquietudes diarias. Nuevos tiempos imponen nuevos desafíos, y como consecuencia de ello surgen nuevos formatos artísticos. Así, SOS 4.8 ha sido concebido como un laboratorio intenso donde durante 48 horas la creación y la exposición artísticas irán de la mano desafiando y borrando

los estrictos límites entre unas artes plásticas más elitistas –artes visuales, *Performance*, *Net Art* y una cultura más popular –música, visual jockey–, como también entre el artista y la audiencia. 48 horas en las que el público podrá involucrarse activamente en el proceso de creación. El concepto de *work-in-progress* permitirá a la audiencia asistir en directo e *in situ* a la creación y producción de proyectos artísticos relacionados con el vídeo, la fotografía, el net art, el *performance*, el visual jockeying (VJ) y la música, seleccionados por 3 curadores de prestigio: Christiane Paul, Rirkrit Tiravanija y Paco Barragán–, como también a work-shops, paneles y conferencias de pensadores de vanguardia de la talla de Gilles Lipovetsky y Slavoj Zizek.

MAGEE MADRID

El pasado 12 de febrero se inauguró Magee Madrid, primera galería española dedicada exclusivamente al arte chino contemporáneo. 19 artistas conforman ya el staff de la galería, entre ellos destacan Cui Xiuwen, Dong Wensheng, Li Qing, Jiang Zhi o Zhao Nengzhi. La inaugura-

ción contó con la presencia del Excmo.Sr. Qiu Xiaoqi y la Excma. Sra. Liu Min, Embajadores de China en España. El espacio surge con la idea de abrir más sedes internacionales: Nueva York y Berlín son sus próximos objetivos. De momento a Madrid le sigue en abril Magee Beijing, un espacio de 3.000 m2 en el conocido distrito 798. Estará dedicado a la promoción de jóvenes artistas españoles y europeos que junto a la fundación IBERIA intentará motivar un intercambio dinámico entre ambas culturas.



Obra de Cui Xiuwen, artista chino representado –entre otros creadores– por la recién inaugurada galería Magee de Madrid.

X PREMIO DE PINTURA HONDA-LA GARRIGA

Se convoca la X edición del Premio de Pintura Honda-la Garriga, certamen que apoya la creatividad, alentando las iniciativas artísticas para quienes buscan introducirse, o ya lo están, en el mundo de las artes pictóricas. Podrán presentarse a este premio todos los artistas con residencia en el Estado Español que lo así lo deseen, con independencia de su nacionalidad. La temática y la técnica serán libres, pero siempre en la modalidad de arte pictórica, valorándose la creatividad y la habilidad técnica. Solamente se podrá participar con una obra que deberá ser inédita y original. Se realizará un catálogo con las obras seleccionadas y premiadas. Se fija un primer premio de 10.000 € y dos accésits de 3.000 € cada uno. El plazo de admisión de las obras es del 28 de abril al 9 de mayo del 2009.

CAIXAFORUM MADRID ABRE SUS PUERTAS

Tras un largo periodo de las obras de rehabilitación, se ha inaugurado definitivamente CaixaForum Madrid. Centro Social y Cultural de la Obra Social "la Caixa" que, en un



Isidro Fainé, Presidente de "la Caixa" y de la Fundación "la Caixa", pronuncia el discurso inaugural de CaixaForum ante SS.MM. los Reyes.

proyecto desarrollado por el estudio de arquitectos suizos Herzog & de Meuron, recupera una de las escasas muestras de arquitectura industrial en el casco histórico de la ciudad: la antigua Central Eléctrica del Mediodía. Planteado como plataforma de divulgación coherente con las inquietudes y necesidades sociales actuales de la ciudad de Madrid y de la ciudadanía, tanto residente como ocasional: un centro vivo que abre sus puertas en el paseo del Prado para ponerse al servicio de los ciudadanos, recogerá exposiciones de arte antiguo, moderno y contemporáneo, festivales de música y de poesía, arte multimedia, debates de actualidad, jornadas sociales, talleres educativos y familiares, entre las diversas actividades planificadas.

PREMIO DE PINTURA MARÍA JOSÉ JOVE

La Fundación María José Jove ha convocado el III Premio Artejove-n 2008, que tiene como objetivo favorecer la difusión del arte y promocionar a los jóvenes artistas. Dotado con 6.000 euros, la obra ganadora de esta tercera edición pasará a formar parte de la Colección de Arte Manuel Jove. También se establecerá un fondo adicional de 12.000 euros para la adquisición de trabajos de jóvenes artistas. Del total de piezas recibidas, el jurado realizará una selección de quince. Estas obras serán objeto de una exposición en la galería de Arte de la Fundación María José Jove y de la edición un catálogo. Los interesados pueden consultar las bases del premio en

www.fundacionmariajosejo-ve.org Las obras deberán ser presentadas entre el 28 de abril y el 14 de mayo.

PREMIO FOCUS-ABENGOA

La Fundación Focus-Abengoa ha convocado otro año más su premio de pintura, al que podrán optar todos los artistas procedentes de cualquiera de los estados miembros de la Comunidad Europea y de América o residentes en los mismos. El tema es libre y podrá emplearse cualquier técnica pictórica. Podrá presentarse una obra original y datada en los años 2006 o 2007. La cantidad asignada es de 36.000 euros: el primer premio dotado con 24.000 euros y dos accésit de 6.000 euros cada uno. Las inscripciones podrán enviarse hasta el día 10 de mayo.

FALLO PREMIO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA PILAR CITOLER

La fotógrafa Begoña Zubero con su proyecto Existenz ha conseguido el primer premio de la convocatoria internacional de fotografía Pilar Citoler. El proyecto ganador recorre espacios que han sido testigos de hechos extraordi-



Begoña Zubero. Obra perteneciente al proyecto ganador del Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler: Existenz.

narios y estremecedores de la historia del siglo XX, aún así no pretende quedarse en un registro documental o en fotografía de arquitectura, sino que insiste en transmitir a través de la imagen los hechos y situaciones que en ellos se produjeron. Su título toma origen la película del mismo nombre del canadiense David Cronenberg que trata sobre un videojuego virtual donde lo importante es la lucha por la supervivencia. El ganador de la segunda convocatoria ha sido el salmantino Félix Curto, quien vive y trabaja en México D.F.

CENTRO NACIONAL DE LA MODA Y MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA

El ministro de Cultura ha informado sobre la creación

de dos nuevas Instituciones culturales: el Centro Nacional de la Moda y el Museo Nacional de Etnografía. Su origen surge del actual Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnográfico que desde su creación en el año 2004, ha experimentado una notable transformación y una particular evolución de los dos grandes ejes que sustentan sus colecciones: la moda y la etnografía. La experiencia acumulada en el desarrollo de la institución, el incremento de sus fondos y la diversa evolución de estos ejes, ponen en evidencia la necesidad de conferir una mayor identidad a ambas líneas de actividad, dotándolas de sedes diferentes. El Centro Nacional de la Moda tendrá su sede en Madrid, se está negociando su ubicación en el espacio Matadero-Madrid.



Eija-Liisa Ahtila: Love is a Treasure. Video instalación.

Será una institución cultural dinámica e interactiva. El Museo Nacional de Etnografía, estará situado en Teruel y alojará los fondos actualmente existentes en el Centro de Investigación del patrimonio Etnográfico del Museo del Traje. Dentro de esta línea se contempla también la puesta en valor de las importantes colecciones pertenecientes al Museo Nacional de Reproducciones Artísticas.

BLACK CUBE GALLERY

Abre en Barcelona, Black Cube Gallery. Su marca de estilo, acorde con el nombre de la propia galería, se caracteriza en un espacio completamente negro, un perfecto cubo negro que nace con la intención de promover tanto las nuevas técnicas artísticas —dispone de una sala exclusivamente destinada a videoarte e instalaciones—, como

soportes más tradicionales —pintura, fotografía, escultura, dibujo. Comienza su apuesta con la obra del multifacético artista Albert Salvador.

CENDEAC MURCIA

Una vez más el Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo de Murcia acierta con su filosofía de único Centro crítico e innovador, que apuesta por un estudio activo y consecuente del arte contemporáneo. Continúa en su línea con dos interesantes seminarios que tendrán lugar estos meses. El primero del 23 al 25 de abril, dedicado a La eficacia simbólica de las imágenes. Cine y chamanism, será impartido por el enigmático Manuel Delgado. El segundo de ellos: Crítica, discrepancia y violencia, impartido por la filósofa, escritora e importantísima figura del

estudio de la era actual, Judith Butler, se desarrollará del 26 al 28 de mayo. consultar información en el sitio www.cendeac.net.

LOOP'08

La sexta edición de LOOP, festival y feria internacional de videoarte, presentará las obras de más de 800 artistas en más de 100 espacios de Barcelona. Participan del proyecto instituciones tan importantes como el CCCB, la Fundació Joan Miró o el Pavelló Mies van der Rohe, también galerías, tiendas y restaurantes se convertirán durante estos días en centros que exhiben lo último en vídeo-creación. Este año, LOOP alcanzan una mayor presencia los programas de comisariado, la sección de colecciones, y prestigiosas universidades. Destaca la presencia de la prestigiosa artista finlandesa Eija-Liisa Ahtila, que muestra sus vídeos por primera vez en la ciudad.

Fe de erratas. En la sección Noticias del anterior número 73 de febrero/marzo 08, la fotografía Basado en hechos reales (Ruanda 2, 2002) asignada a Isaac Montoya, corresponde la obra Karina (2001) del artista Aitor Lara. Lamentamos sinceramente las molestias que hayamos podido causar.



Ayuntamiento de Pamplona

Ciudadela

Sala de Armas

Nafarroa Artea Oinez 08 (varios artistas)

28 de marzo al 27 de abril. *Planta 1ª*

Exposición colectiva multidisciplinar

**Seleccionados en la V Bienal de Deporte y Arte
(Gobierno de Navarra)**

9 al 20 de abril. Exposición multidisciplinar. *Buhardilla*

Pabellón de Mixtos

Pedro Osés

4 de abril al 4 de mayo. Pintura. *Planta B*

Nicolás Alba

2 de mayo al 1 de junio. Escultura. *Planta 1ª*

Sukru Karakus

9 de mayo al 1 de junio. Pintura. *Planta B*

Polvorín

Mabi Revuelta

2 de mayo al 1 de junio.

Instalación y proyección de vídeo

Horno

Obras adquiridas en ARCO'08

(Colección de Arte Contemporáneo de Pamplona)

14 de marzo al 20 de abril

Patxi Araujo

30 de abril al 1 de junio. Instalación

Sala Descalzos 72

Rafael Adarraga

2 al 23 de mayo. Pintura



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala

Exposición

GALERIA SICART

DEL 15 DE MARZO AL 3 DE MAYO DE 2008

Sala gran:
BJARGEY ÓLAFSDÓTTIR
Lost my head

Sala petita:
MARCELA VALERO NARVAEZ
1941-2008

DEL 10 DE MAYO AL 5 DE JULIO DE 2008

MUU BLANCO



BRIDGE NEW YORK
Curator: Mariangela Capuzzo.
DEL 27 AL 30 DE MARZO DE 2008

MIART
DEL 4 AL 7 DE ABRIL DE 2008

SWAB
DEL 15 AL 18 DE MAYO DE 2008

ARTEBA
DEL 29 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2008

C/ de la Font, 44. 08720 | Vilafranca del Penedès | (Barcelona) | Tel. +34 93 818 03 65 | Cel. +34 629 23 75 60 | Fax. +34 977 678 067
galeriasicart@galeriasicart.com | www.galeriasicart.com | www.artfacts.net/galeriasicart

ESTIARTE

Almagro, 44 · 28010 · Madrid · T: 91 308 15 69/70 · F: 91 319 07 30

www.estiarTE.com

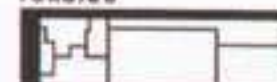
KIKI SMITH
RECENTS WORKS
12 marzo al 7 mayo

CIGE 08 BEIJING
STAND B 45-51
25-28 apr.08
JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
JOHN BALDESSARI
JOSÉ MANUEL BALLESTER
LIDIA BENAVIDES
ZHU MING
EDUARDO NAVE
PAUL SCHÜTZE
JOSÉ MARÍA SICILIA
DARÍO URZAY

ZHU MING
LAST PHOTOGRAPHS
9 mayo al 12 junio

rekalde Alameda de Recalde 30, 48009 Bilbao / Tel 94 4068755 / www.salarekalde.bizkaia.net

rekalde



Calypso

IKASKETA PROZESU ARTISTIKOAK
PROCESOS DE APRENDIZAJE ARTÍSTICO

Elssie Ansareo / Alaitz Arenzana
David Civico & recPLAY / Cristina Gutierrez-Meurs
Amaia Lekerikabeaskoa / Jorge Rubio / Mikel Rueda

Bizkaiko Foru Aldundiaren Sorkuntza Artistikorako 2005-2006ko Bekak | Becas de Creación Artística de la Diputación Foral de Bizkaia 2005-2006
2008ko apirilaren 17tik ekainaren 22ra | Del 17 de abril al 22 de junio de 2008

LARA ALMARCEGUI

KABINETE ABSTRAKTUA
EL GABINETE ABSTRACTO
THE ABSTRACT CABINET

BILBOKO ITSASADARREKO EREMUEN GIDA: Ibaizabal ibaiaren ertzetan hutsik dauden lursailen sorta bat
GUÍA DE DESCAMPADOS DE LA RÍA DE BILBAO: una selección de terrenos vacíos a lo largo del Nervión

2008ko apirilaren 17tik maiatzaren 21era | Del 17 de abril al 21 de mayo de 2008

Premio de Pintura Focus-Abengoa 2008

Podrán optar al Premio los artistas de cualesquiera de los Estados miembros de la Unión Europea, de América, o residentes en los mismos, que no hayan obtenido premio o accésit en las convocatorias precedentes.

Dotación económica:
Primer Premio de 24.000 € para el ganador
Dos Accésit de 6.000 € cada uno

Los autores que deseen participar formalizarán una inscripción previa.

El plazo de admisión de inscripciones previas termina el 10 de mayo de 2008

Enviar por correo certificado a la sede de la Fundación Focus-Abengoa
Hospital de los Venerables
Plaza de los Venerables, 8
41004 Sevilla (España)

Solicitud de bases o información del Premio
Tel. +34 95 456 26 96 / Fax +34 95 456 45 95
e-mail: focus@abengoa.com
www.focus.abengoa.es



III PREMIO NACIONAL DE PINTURA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Temática y técnica libres
Menores de 35 años residentes en España
Premio-adquisición: 6.000 €
Fondo adquisición de obra: 12.000 €
Selección de 15 obras para exposición y catálogo

ENTREGA DE LAS OBRAS
28 de abril
al 14 de mayo

 **Fundación
María José Jove**

T. +34 981 160 265 • www.fundacionmariajosejove.org
museo@artejove.org • C/ Galileo Galilei, 4 A, 15008 A Coruña



arte y parte |
revista de arte

SUSCRÍBETE Y
RECIBE
ARTE Y PARTE
CÓMODAMENTE
EN TU CASA
DURANTE TODO
UN AÑO

6 NÚMEROS
AL PRECIO DE 5

SUSCRÍBETE POR TRES
Y RECIBE ADEMÁS LA COLECCIÓN COMPLETA DE REGALO*

*excepto números agotados. Total suscripción 165 €. Gastos de envío de la colección no incluidos.

Galería Juan Silió

Próximas exposiciones:

Rafa Forteza (Del 29.03 al 24.04)

Cuca Nelles (Del 03.05 al 03.06)

Bosco Sodi (Del 07.06 al 08.07)

Darío Urzay (Del 12.07 al 12.08)

Artistas representados

Alfonso Albacete, Alvargonzalez, Bechtold, Sergio Belinchón, Cavada, José Cobo, Ciria, M. Eskauriaza, Fontcuberta, Carlos Irijalba, Abraham Lacalle, Marrodán, Mesones, Najjar, Cuca Nelles, Ruiz Ortega, Manuel Saro, Francisco Suárez, Mayte Vieta

C/ Sol 45. 39003 Santander. Tlf.: 0034 942216257 Fax: 0034 942030034
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

Manuel Sáez dibujos

16 abril-15 junio 2008

PARPALLO DIPUTACIÓN DE VALÈNCIA

Alboraia 5, 46010 Valencia
www.salaparpallo.es



CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS, HUESCA

CDAN

PENSAR EL PAISAJE 03 PAISAJE Y TERRITORIO

Director: Javier Maderuelo
23 a 27 de junio de 2008

Profesores y ponencias

Antonio Ansón
Pensar el territorio, soñar un paisaje

Enric Batlle
*Los nuevos paisajes de la metrópoli
Parque-corredor-Autopista-Vertedero*

Fernando Castro Flórez
El arte (de perderse) en un bosque

Ignacio Español
*El paisaje como percepción de las
dinámicas y ritmos del territorio*

Josefina Gómez Mendoza
*La mirada del geógrafo: del conocimiento a
la gestión del paisaje*

Yves Luginbühl
*Las representaciones sociales del paisaje
en Europa y sus evoluciones*

Javier Maderuelo
*Maneras de ver el mundo. De la cartografía
al paisaje*

Neus Miró
La dimensión filmica del paisaje

Catherine Mosbach
À l'endroit à l'envers

Joan Nogué
AL MARGEN. Los paisajes que no vemos

Francisco Pellicer
*Zaragoza 2008: La metamorfosis de un
paisaje*

Daniel Zarza
De la ordenación del territorio al paisaje

Contacto e información: María Pallás
974 23 98 23 | colecciones@cdan.es

FUNDACIÓN BEULAS | GOBIERNO DE
ARAGÓN | DIPUTACIÓN DE HUESCA |
AYUNTAMIENTO DE HUESCA | ENATE

CDAN | AVENIDA DOCTOR ARTERO S/N |
22004 HUESCA, ESPAÑA | TEL: +34 974 239 893
| FAX: +34 974 223 782 | info@cdan.es |
www.cdan.es

FUNDAÇÃO SERRALVES

ALVESS
ATÉ 20 ABR 2008
MUSEU DE SERRALVES
MECENAS EXCLUSIVO DA EXPOSIÇÃO



JÚLIO POMAR
ATÉ 20 ABR 2008
MUSEU DE SERRALVES
MECENAS EXCLUSIVO DA EXPOSIÇÃO



**PUBLICAÇÕES DA EUROPA
DE LESTE = EASTERN
EUROPE PUBLICATIONS**
ATÉ 20 ABR 2008
BIBLIOTECA DE SERRALVES

**VIOLENCIA
INSTITUCIONAL E POÉTICA**
ANNE-LISE COSTE, TATJANA DOLL E
ERIK VAN LIESHOUT
19 ABR-13 JUL 2008
MUSEU DE SERRALVES

BRUCE NAUMAN
100 FISH FOUNTAIN, 2005
19 ABR-22 JUN 2008
MUSEU DE SERRALVES

**COLEÇÃO DE DESENHOS
DO MoMA (MUSEU DE ARTE
MODERNA DE NOVA IORQUE):
LINHAS, GRELHAS, MANCHAS, PALAVRAS**
10 MAI-22 JUN 2008
MUSEU DE SERRALVES

**VINIL
GRAVAÇÕES E CAPAS
DE DISCOS DE ARTISTA**
10 MAI-13 JUL 2008
MUSEU DE SERRALVES

COM O APOIO



APOIO INSTITUCIONAL SEGURADORA OFICIAL



Geral: +351 226 156 500

Rua D. João de Castro, 210
4150-417 Porto, Portugal

www.serralves.pt | serralves@serralves.pt

FUNDAÇÃO SERRALVES

MECENAS DO MUSEU



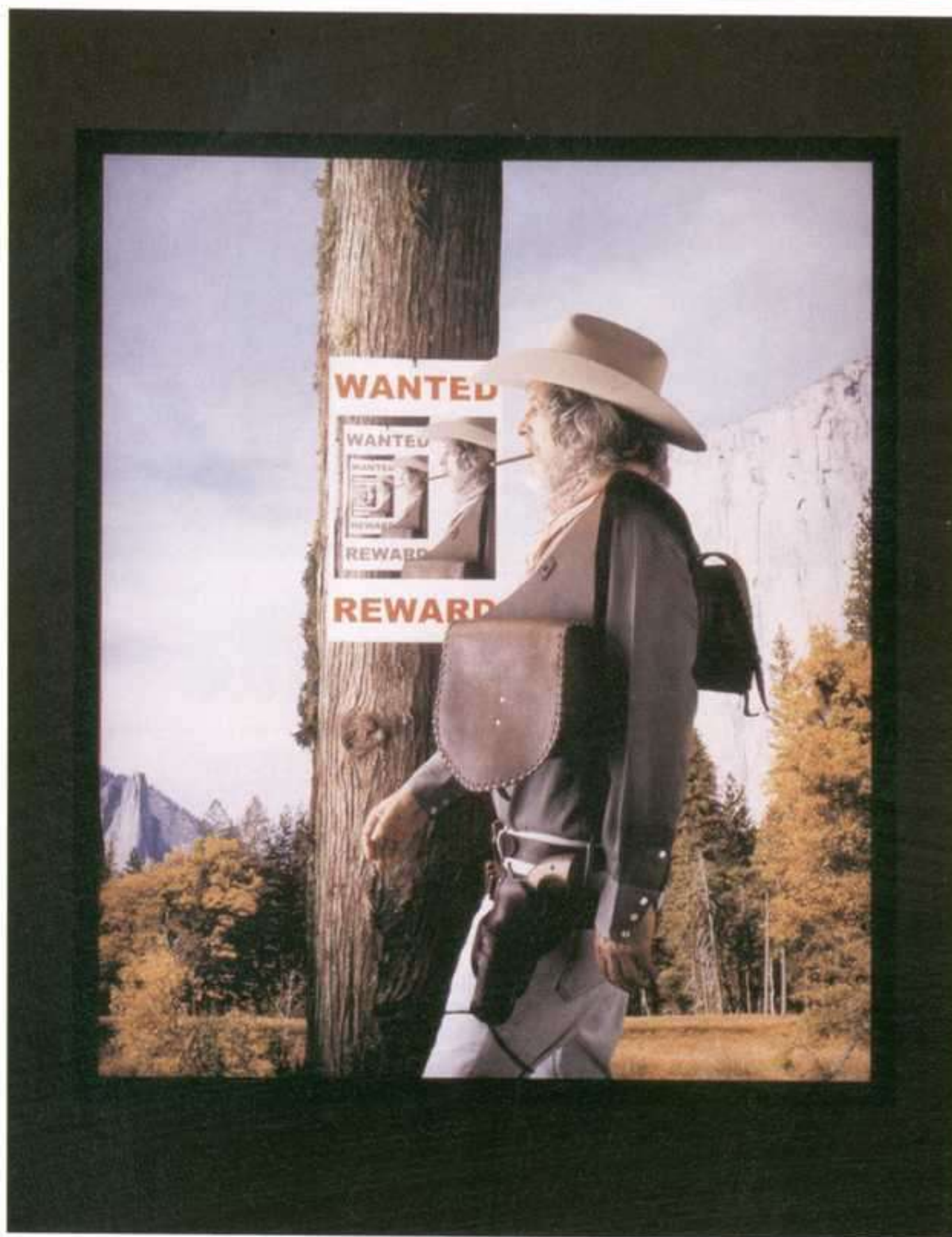
RODNEY GRAHAM

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

11 ABRIL AL 15 JUNIO

Se presenta *A Glass of Beer* en el CAC Málaga, compendio de los últimos trabajos del carismático **Rodney Graham**. *Partenaire* desde finales de los ochenta de la Vancouver School, con artistas tan renombrados como Ken Lum, Stan Douglas, Jeff Wall, o Ian Wallace, este personal buscador de significados arbitrarios y desenmascarador de símbolos aparentemente estáticos, ha desarrollado a lo largo de toda su carrera una amplísima variedad de registros artísticos. Desde el video, la fotografía y el cine hasta la *performance*, la poesía o la composición musical. Esta pluralidad de soportes le diferencian del resto de los componentes de la mencionada generación, la mayoría basaron sus prácticas en la fotografía, y se convierte en una característica propia que ha influido fuertemente en muchos artistas emergentes. Según sus propias palabras esta multidisciplinareidad “nace quizás de una falta de técnica, no estudié ni pintura, ni escultura, ni fotografía; pero sobre todo surge de la necesidad de reinventarme constantemente, buscando cada vez nuevos caminos, más interesantes”. Su fascinación por los principios ópticos y la diversidad de los modos de percepción, sobre todo los estados alterados de ésta, le han llevado a conseguir, incluso con la amplia variedad lingüística de la que se sirve, una contun-



dente personalidad estética. Desde sus famosas series de fotografías basadas en los modelos de cámaras oscuras y sus conocidos árboles invertidos hasta sus reappropriaciones de las grandes obras de la literatura, la música o el séptimo arte. En cada caso los procedimientos que desarrolla son diferentes, *anexions*, interpolaciones de su imagen en obras clásicas del cine, coincidencias o irregularidades encontradas en un texto de Shakespeare, caracterizaciones de él mismo como personaje de otras eras, un Robinson Crusoe “performático”. Sus trabajos siguen manifestando esa especie de irónica distancia, un cuerpo artístico que es intelectual, absurdo, divertido y contradictorio al mismo tiempo. M.A.

Rodney Graham: Pradoxical Western Scene, 2006. Caja de luz pintada con transparencia impresa a color, Ed. de 5 + AP 147,3 x 121,9 x 17,8 cm. Cortesía de Hauser & Wirth Zürich-Londres y la galería Donald Young, Chicago.



Vista de la
exposición en la
sede de la
Fundación
Picasso-Museo
Casa Natal.

PAUL DELVAUX

FUNDACIÓN PABLO RUIZ PICASSO

PLAZA DE LA MERCED, 15. MÁLAGA

HASTA 27 ABRIL

Cada vez parece quedar más claro que el interés mayor que suscita el movimiento surrealista —a pesar de los cerros corporativos de Breton— emerge en los límites, en los intersticios, en lo inclasificable y en la heterodoxia de aquellos que asumieron un camino tangente, personal, genuino, libre de ataduras. Así sucedió con **Paul Delvaux** (1897-1994), un surrealista, belga como Magritte, quien conformó un lenguaje propio sumando claves pictóricas clásicas, referentes mitológicos greco-latinos, la herencia de Khnopff y Ensor, la muerte y el amor como complementos inseparables, los *freak shows* de barracón de feria, trenes y estaciones, los esqueletos humanizados y los sabios observantes entresacados de las novelas de Julio Verne. Con estos mimbres, bautizado a una nueva realidad en 1927 al descubrir la obra de Giorgio de Chirico, Delvaux militará en el surrealismo de modo diferente a sus correligionarios franceses. Como bien remarca Estrella de

Diego, el surrealismo belga fue muy distinto, menos doctrinario que el francés, apostando por dotar las propuestas de un fino sentido del humor, apostando por el análisis frente al azar, por una posición activa de construcción, por la búsqueda frente al mero encuentro. No cabe duda que mucho de mágico e inmanente hay en las obras de Delvaux, algo que las hace inconfundibles y vigentes. Retrata el artista unas sociedades en las que hombres (vestidos) y mujeres (desnudas) —el influjo de una madre dominante y protectora se hace patente en sus relaciones con el sexo opuesto— conviven con indiferencia o por un mero interés científico de los primeros por las segundas; todo respaldado por una teatralizada escenografía monumental, en la que conviven arquitecturas y situaciones clásico-renacentistas o contemporáneas. En cualquier caso, el punto predominante son las situaciones enigmáticas y silentes que propone, circunstancia que permite diversos niveles de lectura de la obra y que obliga al espectador a elucubrar, sobre lo que de verdad sucede en las escenas. El catálogo publicado con motivo de la muestra malagueña supera con mucho la propia exposición, quedando convertido en verdadera monografía de referencia, la más importante publicada dentro de nuestras fronteras, por lo que hay que felicitar encarecidamente a la Fundación Picasso, que desde hace algún tiempo se ha propuesto —y lo está consiguiendo— estructurar un atrayente programa de exhibiciones que complemente su oferta permanente. I.T.

JANNIS KOUNELLIS

CARLES TACHÉ

CONSELL DE CENT, 290. BARCELONA

ABRIL

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

VILAR, 19. SANTIAGO DE COMPOSTELA

HASTA 16 ABRIL

Uno de los artistas más influyentes en el arte contemporáneo, **Jannis Kounellis** (Pireu, Grecia, 1936) presenta dos exposiciones simultáneas, en la sede de la Fundación Caixa Galicia y en la galería de Barcelona Carles Taché. Desde su traslado, en 1956, a la capital italiana, inicia una carrera artística de gran impacto internacional, que se ve fuertemente marcada por la inclusión en el grupo de artistas que Germano Celant, en 1967, calificaría acuñando un nuevo término, el *Arte Povera*. Integraban este grupo compañeros como Mario y Marisa Merz, Giuseppe Penone, Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti o Luciano Fabro, entre otros, pero todos trabajaron bajo directrices comunes, surgiendo una nueva generación. Una innovadora concepción estética, derivada del conceptualismo norteamericano, surgiría de los proyectos de estos creadores, que reivindicaron la utilización de materiales orgánicos, de desecho, austeros, materiales “pobres”, como crítica hacia la creciente industrialización. La inclusión de estos nuevos elementos plantea una nueva reflexión estética que conduce a una obra simbólica, que, en el caso de Kounellis, aspira a la “obra de arte total”. Sus creaciones se presentan como

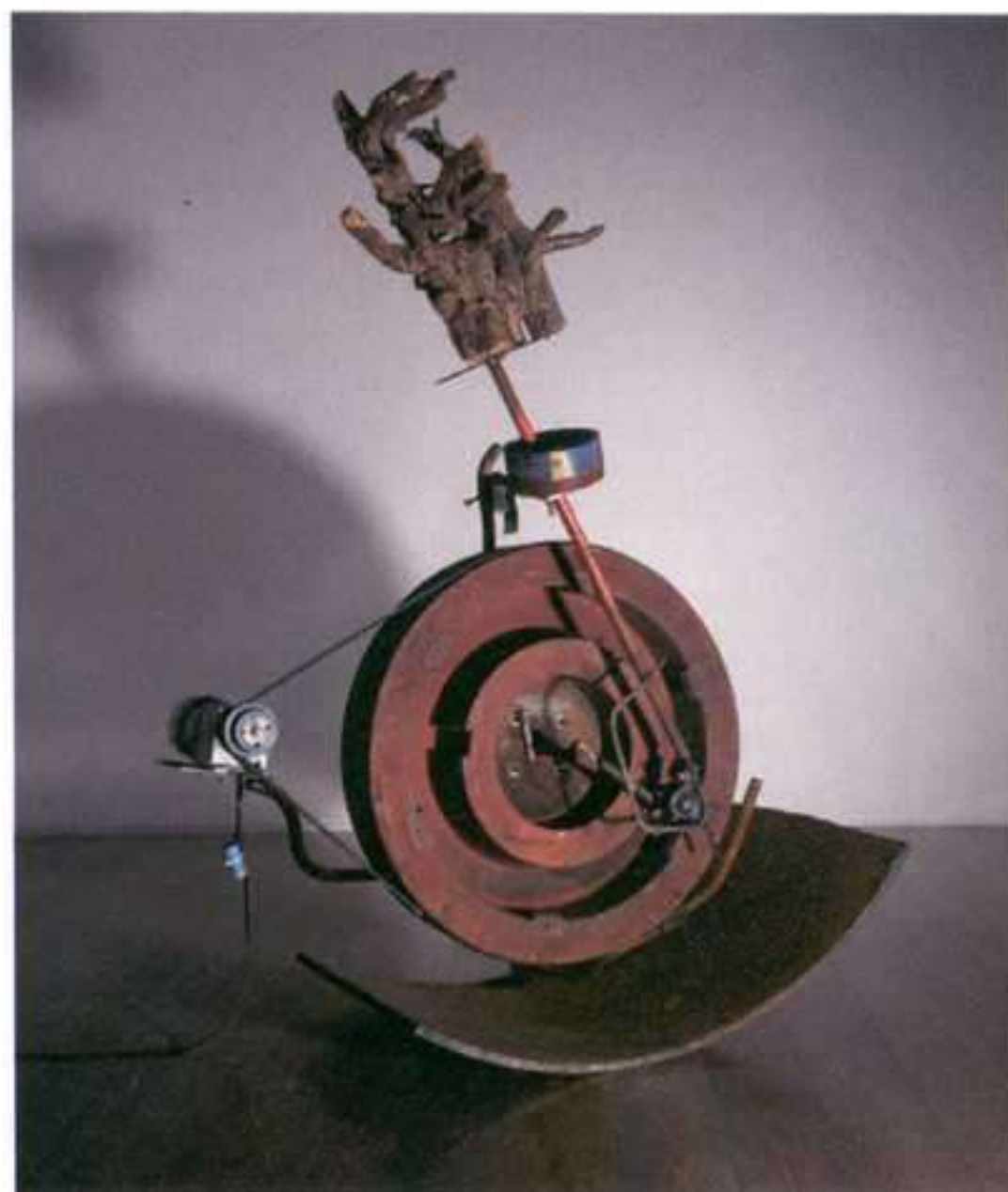


auténticos “laberintos”, “pinturas” (como él las llama) que ocupan un espacio lleno de poesía y lirismo. Kounellis ha trascendido los límites de las dimensiones expositivas, utilizando las propias galerías como marco para sus obras. Su proyecto *12 caballos vivos*, de 1969, en la galería L'Attico de Roma, de gran repercusión internacional, desdibujó las fronteras tradicionales del arte. En esta ocasión, la galería de Barcelona presenta su obra más reciente, que utiliza, como ya es habitual en su trayectoria, diferentes formatos artísticos; por su parte, Kounellis ha creado específicamente para Santiago un nuevo laberinto, con la Catedral y el edificio de la Fundación como referencias espaciales. J.P.

*Jannis Kounellis:
S/T, 2008. Hierro y
tela, 210 x 180 cm.*

(arriba)
Jean Tinguely:
 La Denière
 bascule, 1991.
 Técnica mixta
 (hierro, rueda de
 madera, motor
 eléctrico), 220 x
 160 x 100 cm.
 Museo Tinguely,
 Basilea. Donación
 Niki de Saint
 Phalle.

(abajo)
Jean Tinguely:
 Méta Harmonie
 por Kunt, 1986.
 Técnica mixta
 (acuarela, gouache
 y collage) sobre
 cartón ondulado,
 32,2 x 40 cm.
 Museo Tinguely,
 Basilea. Donación
 Niki de Saint
 Phalle.



JEAN TINGUELY

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

HASTA 8 JUNIO

Una importante muestra de uno de los mayores propulsores del arte cinético, el escultor suizo, **Jean Tinguely** (Friburgo, 1925-Berna, 1991) es la propuesta del centro de arte valenciano en colaboración con el museo del artista. Tinguely, que se formó en Basilea como decorador, terminó fuertemente influido por el su-



rrealismo y la Bauhaus, comenzando así, a sumergirse en la pintura abstracta y tomando rumbo su carrera como artista con su primera individual en París en 1952. La muestra actual abarca ciento setenta y dos piezas entre esculturas, dibujos, bocetos y documentos cinematográficos, que reflejan tanto la evolución como la calidad plástica de su obra, que actualmente es un buen referente a la hora de intentar comprender ciertas manifestaciones artísticas como instalaciones y otras creaciones del arte contemporáneo más reciente. El suizo, adoptó el término de “meta-mecánicas”, para definir sus obras, pretendiendo demostrar cómo una obra de arte no es algo fijado por quien la crea sino que por sí misma, es creativa dentro de las características que se le han dado. Investiga la fusión entre el movimiento y el sonido, mostrando en 1955 su primer relieve sonoro, aunque una de sus más recordadas creaciones será la *Métamatic* o *Máquina de pintar*, un artilugio mecanizado que con un brazo entintador y movido por un motor de explosión, realizaba dibujos sobre un papel que era automáticamente cortado y distribuido y que se expuso en la 1ª Bienal de París en 1959. A partir de los sesenta, sus construcciones profundizan en las posibilidades que la mecánica puede ofrecer al arte, así como su comienzo en tendencias muy diferentes, como el *junk art*, el nuevo realismo y el arte cinético, entre otros, terminando sus esculturas, creadas a partir del reciclaje, por tomar dimensiones de gran formato. N.M.



Robert
Weingarten:
(Palette Series)
Antonio López
García #2, 2007.
*Impresión de
pigmento, 101,6 x
152,4 cm. Soporte
111,8 x 162,6 cm.
Ed. de 10.*

97

M
A
D
R
I
D

ROBERT WEINGARTEN

MARLBOROUGH

ORFILA, 5. MADRID

17 ABRIL A 17 MAYO

La primera muestra en nuestro país del norteamericano **Robert Weingarten** (Nueva York, 1941) viene de la mano de la galería Marlborough, donde ya había expuesto en su sede de Chelsea esta misma colección de fotografías, recogida bajo el título *Palette Series*. Una serie de imágenes a gran escala que reproducen las paletas de muchos de los artistas internacionales actuales, permitiéndonos tomar la posición de anónimos *voyeurs* de la intimidad creativa de éstos. Las imágenes, tomadas con *zooms* de extrema precisión, que nos muestran al detalle cada textura y color de las paletas, transmiten con gran exactitud y gran lirismo el proceso creativo de sus dueños. Una precisión que da como resultado una serie de composiciones abs-

tractas de las que casi se hacen partícipes todos nuestros sentidos, casi podríamos oler el pigmento mezclado con aceite de algunas de ellas o sentir la textura de esas partes ya menos frescas. Contrasta así la idea que de algunos de los artistas, cuyas paletas se muestran, pueden tenerse, sorprendiéndonos con descubrimientos insólitos, como la de Ed Moses o la de Richard Estes, que utilizan tonos y luminosidades aparentemente nada correlativas al lugar donde desarrollan su trabajo. Curiosa muestra, que nos permite indagar en los procesos creativos de artistas internacionales contemporáneos, algunos de ellos y para deleite del público madrileño, españoles tan conocidos como Juan Genovés, Gordillo, Leiro, Antonio López, Juan Uslé o Manolo Valdés entre otros. Weingarten ya había demostrado su fascinación por los efectos de la luz en los colores con sus famosas fotografías de paisajes que viene mostrando desde mediados de los noventa. N.M.



Goya: El 2 de mayo de 1808 en Madrid: la lucha contra los mamelucos. Óleo sobre lienzo, 268 x 347 cm. Madrid, Museo Nacional del Prado.

GOYA EN TIEMPOS DE GUERRA

MUSEO DEL PRADO

PASEO DEL PRADO, S/N. MADRID

15 ABRIL AL 13 JULIO

Coincidiendo con el 200 aniversario de la Guerra de la Independencia, el Museo del Prado presenta **Goya en tiempos de guerra**, una profusa muestra que pone en relación las diversas etapas creativas de Francisco de Goya con los trascendentales acontecimientos históricos de su contexto vital. Abarca un período de veinticinco años de su inagotable producción artística, desde finales del siglo XVIII hasta 1819. La exposición se articula en torno a cuatro grandes ejes de corte cronológico. En la primera parte, *Goya: Primer Pintor de Cámara (1795-1800)*, el artista se establece como Pintor de Corte del monarca reinante, Carlos IV y su ministro Godoy, que conducen hasta 1808 una España marcada por la Revolución Francesa. En *Goya: entre Pintura Cortesana y Actividad Privada (1800-1808)*, desde

una posición privilegiada, Francisco de Goya combina los retratos de corte de la familia de Carlos IV junto a otros temas más personales e independientes, tanto temática como estilísticamente, como la serie de aguafuertes de *Los Caprichos*. *Goya y la Guerra (1808-1814)* evidencia un creador marcado por las consecuencias de una enfermedad (la sordera) y los problemas políticos que asolan al país. Así, dos de sus lienzos más emblemáticos se presentan aquí como verdaderos pilares de la muestra, por sus connotaciones políticas e históricas: *La carga de los mamelucos del 2 de mayo* y *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808*. Ambos reflejan un capítulo de la historia española retratado con la agudeza y la crítica de un maestro en su plenitud artística. La serie de dibujos y estampas de *Los Desastres de la Guerra* constituye otro testimonio desgarrador del horror bélico y las consecuencias de la crueldad humana. Por último, *Goya: el Arte como Denuncia y Refugio (1814-1820)* pone al descubierto al creador más personal, más independiente, sumergido en el aislamiento y el pesimismo, inmerso en el sexenio absolutista de Fernando VII. Junto a *Tauromaquia*, la serie de *Los Disparates* profundiza en los misterios de la naturaleza humana, preconizando sus *Pinturas Negras*. Manuela Mena, jefe de Conservación de Goya en el Museo del Prado y comisaria de la exposición, acompaña a la misma con un extenso catálogo que incluye cinco ensayos de especialistas, profundizando en nuevos aspectos históricos y artísticos del maestro aragonés. J.P.

LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL PICASSO, PARÍS

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

HASTA 5 MAYO

Aprovechando las importantes obras de reforma y ampliación del Museo Picasso de París, convertido, desde 1985, en la más completa colección de obras del malagueño, el MNCARS nos acerca más de cuatrocientas obras de Pablo Picasso pertenecientes al museo francés. Pinturas, esculturas, cerámicas, dibujos, grabados, cuadernos de apuntes y material documental, se expondrán aquí, fuera de su sede habitual como único destino dentro de Europa. La muestra ocupa cuatro grandes salas del Reina, y está ordenada de forma cronológica; en ella podremos apreciar los primeros retratos, el protocubismo, cubismo, neoclasicismo, surrealismo, el contexto del Guernica y la última época del que sin duda es el artista español del siglo XX más universal. Las obras van formando así una especie de "diario plástico" del artista. Desde que los herederos de Picasso donaron parte de sus obras entre 1973, año en que murió el artista y 1979, para saldar así el pago de los derechos sucesorios al Estado Francés, la colección de éste se ha convertido en el más importante y mejor itinerario para recorrer y conocer su vida y obra. Anne Baldassari, cuenta en su introducción al catálogo razonado que se edita para la ocasión, cómo al conjunto de daciones de los herederos, se fueron sumando obras de Le Nain,



Corot, Courbet, Braque, Derain, Miró, Modigliani, Giacometti, Dalí, Balthus o Brauner, que ayudan a comprender las interacciones entre los artistas y posteriormente otra donación realizada por Catherine Hutin y por los herederos de Dora Maar (Heriette Markovitch). La colección, que se conserva actualmente en París, cuenta con más de doscientas cincuenta pinturas, ciento sesenta y siete esculturas, además de cuadros-relieves, cerámicas, papeles encolados, más de mil quinientos dibujos, cuadernos de dibujos y papeles recortados y realizados, casi dos mil grabados, matrices de cobre, madera, linóleo o celuloide, y libros ilustrados, que con razón la convierten en un referente del artista. N.M.

*Picasso:
Autorretrato, París,
finales 1901. Óleo
sobre lienzo, 81 x
60 cm. Museo
Picasso, París.
Foto RMN ©
Béatrice Hatala.*



Juan Muñoz:
Escena de
conversación
(Conversation
Piece), 1994.
Veintidós figuras:
resina, arena y
tejido, 155 x 80 x
80 cm. (cada una).
Dimensiones
variables.
Colección
particular.
Préstamo a largo
plazo en el IMMA,
Dublín. Fotografía
de Kristien Daem.

JUAN MUÑOZ

MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

ABANDOIBARRA, 2. BILBAO

27 MAYO AL 28 SEPTIEMBRE

TATE MODERN

BANKSIDE. LONDRES

HASTA 27 ABRIL

La Tate Modern de Londres, el Guggenheim Bilbao y el Museo Serralves de Oporto, son las sedes en las que se puede ver esta importante revisión antológica de la obra de **Juan Muñoz** (Madrid, 1953-Ibiza, 2001). Un artista que, como bien explica Cristina Iglesias, “trabajaba a borbotones”. Imaginaba sin parar e inventaba al tiempo que hablaba y comía. Era como un águila que todo lo sobrevolaba, con una capacidad de visión francamente increíble. Desde las alturas, bajaba para llevarse lo que quería. Cuando se ponía del lado del espectador, le interesaba la historia y el progreso. Despreciaba la mediocridad y el posibilismo... Siempre quería más y disfrutaba con casi todo”. Considerado el creador más internacional de su genera-

ción, en 2001 fue la misma Tate Modern quien le invitó a intervenir en su colosal Sala de Turbinas con su famosa instalación *Double Bind* (*Doble atadura*). La exposición está comisariada por su conservadora-jefe, Sheena Wagstaff, quien ha realizado una importante selección de sus trabajos fundamentales con el propósito de revelar, según sus palabras, “al creador de formas nuevas de contemplación y reflexión sobre nosotros mismos”, así como al gran narrador “apasionado tanto por el arte como por el acto de la observación”. Coproducida por SEACEX, el conjunto incide en la complejidad artística de Juan Muñoz y en su interés por actuar sobre el espacio ya que “le preocupaba el espacio tanto como el objeto y la idea de una imagen arrebatadora e inexplicable tanto como la escultura en cuanto colección de formas”, como escribe Adrian Searle. Refleja también sus innovadoras claves para la reinterpretación escénica y la suma de estrategias estéticas que empleaba con maestría para desdibujar los límites entre el creador y el espectador, al que engancha y atrapa mediante un cierto dramatismo ilusorio. Lo mismo que consigue relacionar la escultura con otras manifestaciones próximas como la instalación enriqueciendo así el sentido narrativo de sus propuestas. Desde las construcciones arquitectónicas iniciadas en 1984 a las figuras en solitario creadas desde 1987, desde los dibujos sobre tela de gabardina sobre espacios interiores desolados a las intervenciones más espectaculares, la muestra es un completo repaso a su carrera. A.F.

MICHEL SOSKINE INC.

C/Padilla, 38, 1º dcha. • 28006 Madrid

Tel. +34 91 431 06 03

michelsoskineinc@earthlink.net

Hasta 30 abril

Maryan

El período americano

Pinturas y obras sobre papel

Desde 8 mayo

Antonio Crespo Foix

Urdimbres

Esculturas

JAVIER LÓPEZ

José Marañón, 4 • 28010 Madrid

Tel. / Fax +34 91 444 03 49

www.galeriajavierlopez.com

info@galeriajavierlopez.com

2 abril a 29 mayo

Peter Halley

Recent Paintings

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 702 31 05

www.soledadlorenzo.com

galeria@soledadlorenzo.com

1 abril a 3 mayo

Jon Mikel Euba

8 mayo a 7 junio

Robert Longo

FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid

Tel. +34 91 506 24 38 • Fax +34 91 506 24 39

www.galeriafernandolatorre.com

Hasta 3 mayo

Pablo Milicua

Paisajes imaginarios

8 mayo a 14 junio

Orestes Oriaga

Escultura / instalación

www.galeriafernandolatorre.com

OLIVA ARAUNA

Barquillo, 29 • 28004 Madrid

Tel. +34 91 435 18 08 • Fax +34 91 576 87 19

galeria@olivarauna.com • www.olivarauna.com

3 abril a 17 mayo

Rosa Brun

Inauguración 22 mayo

Jorge Molder

PILAR PARRA & ROMERO

Conde de Aranda, 2 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 576 28 13 • Fax +34 91 577 42 46

www.parra-romero.com • info@parra-romero.com

9 abril a 17 mayo

Won Ju Lim

broken lanscape and other sad things

The Back Room

Espacio Promocional para Jóvenes Artistas Españoles

Amaya González Reyes

Yo Gasto

GALERÍA FRUELA

Alfonso XII, 8 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 701 06 04 • Fax +34 91 701 06 05

www.artefruela.com • info@artefruela.com

Hasta 16 mayo

Liv Mette Larsen

22 mayo a 18 julio

Rob Carter

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45

www.galeriamarlbrough.com

info@galeriamarlbrough.com

17 abril a 17 mayo

Robert Weingarten. Palette Series

Lucio Muñoz. Obra gráfica

22 mayo a 21 junio

Magdalena Abakanowicz

Carlos Franco. Obra sobre papel

GALERÍA TRAMA

Manuel Silvela, 1 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 591 22 64 • Fax +34 91 591 26 63

www.galeriatrama.com • trama@galeriatrama.com

Hasta 30 abril

Aziz+Cucher

Scenapse: Nueva fotografía

Desde 8 mayo

Rafael Canales

MAGDA BELLOTTI

Fúcar, 22 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 369 37 17 • Fax +34 91 429 06 32

www.magdabellotti.com

galeria@magdabellotti.com

Hasta 30 abril

Luz Ángela Lizarazo

elDorado

9 mayo a 14 junio

PLATA II

Exposición 25º Aniversario

Galería Magda Bellotti. 2º Parte

Paloma Peláez, Antonio Sosa, Evaristo Bellotti,

Manuel Quejido, Chema Cobo, Eva Koch,

Luis Gordillo, Eva Lootz, Dario Villalba,

Guillermo Pérez Villalta, Nacho Criado,

Rafael Zapatero, Antonio Rojas, Luis Palmero,

Carlos Leon, Teresa Lanceta, Luis Claramunt,

J. Lacomba, Ouka Lele, Cristine Boshier,

Juan Suárez y María Gómez.

MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6 patio • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 55 17 • Fax +34 91 310 31 27

www.maxestrella.com • info@maxestrella.com

Hasta 19 abril

Javier de Juan

Desde 24 abril

Pedro Calapez

MAY MORÉ

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid

Tel./Fax +34 91 402 80 90

www.galeriamaymore.com

MAYMORE@telefonica.net

Hasta 26 abril

Ramón Bilbao

6 mayo a 13 junio

Toño Barreiro

ÁNGELES PENCHE

Monte Esquinza, 11 • 28010 Madrid
Tel. +34 91 308 56 57 • Fax +34 91 308 21 46
www.angelespenche.es
angelespenche@angelespenche.es

Abril
Inocente Aguilera

Mayo
Pere de Ribot

JUAN GRIS / RAYUELA

Villanueva, 22 • 28001 Madrid
Tel. +34 91 575 04 27 • Fax +34 91 575 04 27
www.galeriajuangris.com
www.galeriarayuela.com

8 abril a 17 mayo
Mompó, Millares y Sempere

ANSORENA

Alcalá, 52 • 28014 Madrid
Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78
www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

10 abril a 2 mayo
Guillermo Oyágüez

6 mayo a 7 junio
Cristina Duclos

DISTRITO CUATRO

C/Bárbara de Braganza, 2 • 28004 Madrid
Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85
www.distrito4.com • info@distrito4.com

Hasta 10 abril
Adrian Schiess

17 abril a 5 junio
Atelier van Lieshout

JOAN GASPAR

Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona
Tel. +34 933 230 848 • Fax +34 934 511 343
galeria@galeriajoangaspar.net

Abril / mayo
Obra grabada

General Castaños, 9 • 28004 Madrid
Tel. +34 913 199 393 • Fax +34 913 199 244
madrid@galeriajoangaspar.net

Abril / mayo
André Masson. Pinturas, dibujos y grabados

www.galeriajoangaspar.com

DOVIN GALLERY

Galamb u. 6 • 1052 Budapest
Tel. / Fax +36 1 3183673
www.dovingaleria.hu • info@dovingaleria.hu

Hasta 13 mayo
Zoltán Ötvös
Veduta

16 mayo a 1 julio
Sándor Szász
Swirly Chamber

GALERÍA ISABEL HURLEY

Paseo de Reding, 39 bajo • 29016 Málaga
Tel./Fax +34 952 22 38 95
www.isabelhurley.com • info@isabelhurley.com

Hasta 26 abril

Antonio Yesa

Planos de Encuentro, Punto de Vista

2 mayo a 14 junio

M^o Ángeles Díaz

Naufragios

GALERÍA DE ARTE PUERTO CALERO

Edif. Antiguo Varadero • 35570 Yaiza (Lanzarote)
Tel. /Fax +34 928 51 15 05
www.puertocalero.com
galeriadearte@puertocalero.com

Abril / mayo

Manuel Navarro Rotaeché

Sin Rostro

GALERÍA DE ARTE MARÍA PREGO

Luis Taboada, 21 - 2^o Iz. • 36201 Vigo
Tel. +34 986 22 31 49
www.galeriamariaprego.es
info@galeriamariaprego.es

Abril / mayo

Rafael Cidoncha

adhoc galería

Rúa Joaquín Loriga, 9 • 36203 Vigo
Tel. +34 986 22 86 56 • Fax +34 986 44 15 43
www.adhocgaleria.com • info@adhocgaleria.com

Hasta 3 mayo

Chelo Matesanz

Los gallos sólo saben volar sobre la nieve

Sala Callejón de Núñez

Juan Varela

Permanencia

8 mayo a 28 junio

Miki Leal

ESPACIO LÍQUIDO

Jovellanos, 3 bajo • 33202 Gijón
Tel. +34 985 17 50 53
www.espacioliquido.net
liquido@espacioliquido.net

25 abril a 7 junio

Adolfo Manzano

ZARAGOZA GRÁFICA ESPACIO VÍCTOR MIRA

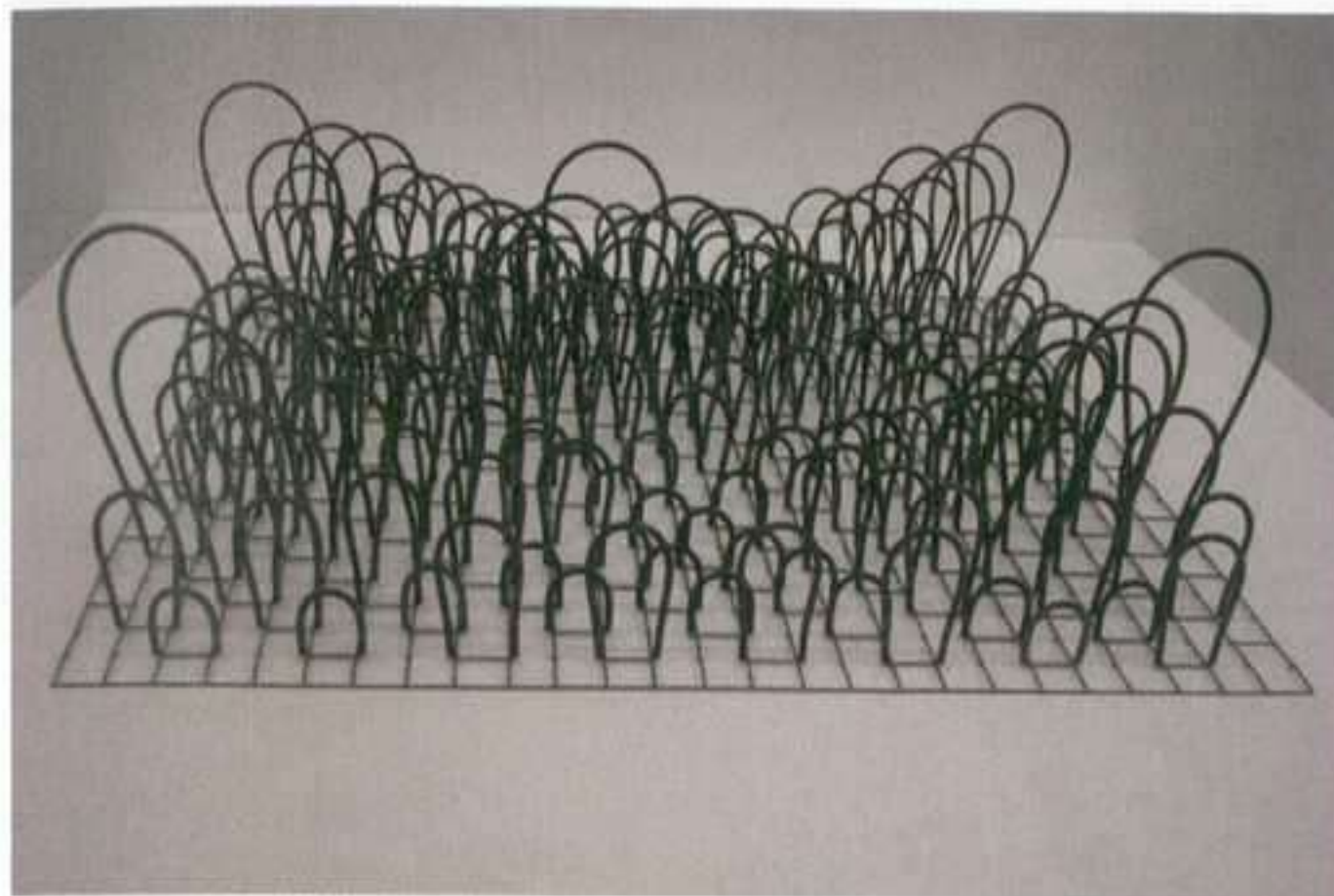
GALERÍA LEGADO VÍCTOR MIRA

D. Jaime I, 14 - 3^o dcha • 50001 Zaragoza
Tel. +34 976 293 285 • Fax +34 976 293 286
www.victormira.com • legado@victormira.com

Abril / mayo

Víctor Mira

Hilaturas



Alejandro Gorafe: S/T, 2007-08. De la serie Juegos de artefacto. Ensamblaje realizado con muelles para colgar visillos.

ALEJANDRO GORAFE

SANDUNGA

ARTEAGA, 3. GRANADA

ABRIL

Tercera individual de **Alejandro Gorafe** en la granadina galería Sandunga quien, en esta ocasión, puntualiza la propuesta bajo el clarividente título *Juegos de Artefacto*. Artefacto como puesta en escena de una complejidad geométrica que trae tantos ecos del *Op-art*, del arte cinético cuanto de la tradición decorativa islámica. Juego como espacio lúdico para utilizar sin complejos materiales cotidianos –muelles, flexores, alambre industrial– con ironía. Las piezas de Gorafe se hacen indefinibles genéricamente; cuando se plantean sobre soportes bidimensionales utilizan recursos más propios de lo escultórico –sombra, independencia del marco...–; cuando se expanden en las tres dimensiones jamás dejan de funcionar estéticamente desde puntos de vista definidos. La modularidad que se persigue, de aquilatado rigor en muchas ocasiones, no impide cierta perplejidad en el espectador al intuir éste que, tal vez, tras tanto despliegue se encierran unas sutiles críticas hacia las aparatosas puestas en escena, hacia los convencionalismos, hacia la falta de profundidad y excesiva futilidad del arte en la actualidad. I.T.



Alfredo Alcaín: Entrecruzados azules, 2005. Óleo sobre tela, 32 x 22 cm.

ALFREDO ALCAÍN

ALFREDO VIÑAS

JOSÉ DENIS BELGRADO, 19. MÁLAGA

ABRIL

Alfredo Alcaín (Madrid, 1936) es un artista original con un lenguaje distinto y distintivo que bebe de numerosas fuentes, entre las que resaltan los influjos del *Pop Art* norteamericano y la readaptación de sus claves que hicieron ciertos artistas y colectivos –Eduardo Arroyo, Equipo Crónica...– para adaptarlo a la crítica social de fines de los sesenta y primeros setenta. Hoy, décadas después, la trayectoria de Alcaín ha derivado hacia nuevas preocupaciones: aquellas que investigan las tensiones entre fondo y forma, las que rebuscan y entresacan la representación en los entramados lineales y las que indagan en la belleza dentro de unos conceptos hedonistas del arte. Son de tal modo, las obras del creador madrileño, bellos jeroglíficos, sinuosos acertijos sobre un cromatismo neto y poderoso que invitan al espectador a participar, a dejarse llevar por la ficción que representa toda propuesta creativa. No cabe duda de que en todas sus propuestas emergen unas huellas gráficas genuinas y reconocibles de quien se postula como uno de los artistas españoles, en las últimas décadas, con una obra seriada de mayor interés. I.T.



Antonio Yesa:
Lo que la memoria
olvida, 2008.
Acero Inoxidable,
210 x 176 x
33,5 cm.



Benito Mayor Vallejo: Manu paseaba, 2007. Óleo sobre
tabla, 150 x 100 cm.

ANTONIO YESA

ISABEL HURLEY

PASEO DE REDING, 39 BAJO. MÁLAGA

HASTA 19 ABRIL

Es probable que en la muestra *Planos de Encuentro, Puntos de Vista Antonio Yesa* haya conseguido delimitar y hacer congeniar a la perfección sus horizontes estéticos con un lenguaje plástico aquilatado. Posiblemente sea el artista andaluz, uno de los escultores de mayor interés dentro del panorama nacional, aunque su figura no sea tan fotogénica como la de otros con mayor fama y menos motivos para ostentarla. La reivindicación del término escultor, hoy tan en desuso, no debe equivocarnos; para Yesa la escultura es también un campo de tránsito para establecer voluntades que excede las meras definiciones técnicas. Las sillas, camas y demás mobiliario auxiliar, en piezas de acero inoxidable, hierro o cristal, de pequeño y mediano formato excepto *La vida regala flores*, de mayores dimensiones, cuestionan —como bien apunta Luís Puelles en el texto del catálogo— su propia condición no ya de objetos utilitarios, sino de objetos en sí. Tal vez sea por ello por lo que fotografiadas éstas, las imágenes resultantes adquieran condición de obras distintas —igualmente interesantes— en el plano bidimensional. I.T.

ARTE Y PARTE

BENITO MAYOR

PEPE REBOLLO

MARÍA LOSTAL, 5. ZARAGOZA

14 MAYO AL 7 JUNIO

Licenciado en Valencia, **Benito Mayor** inició su formación en Zaragoza, en la Academia de Allué, y diez años más tarde completaría sus estudios, durante la primera mitad de la presente década, en la Accademia di Belle Arti de Florencia. Ésta es la quinta individual del artista, y la segunda que tiene lugar en la galería zaragozana, donde expuso por primera vez hace ahora un par de años. Para la ocasión se ha seleccionado un conjunto de sus pinturas recientes, casi todas pintadas durante su última estancia canadiense. La obra de este joven aragonés, donde la realidad cotidiana se representa resumida a sus impresiones visuales esenciales, aparece resuelta mediante planos de color limpio, brillante y alegre, rápidamente planteados, con soltura y agilidad de la pincelada. La geometría de una estructura lineal, muy acusada, se encarga del encaje del espacio (con frecuencia también de su ambigüedad y formulación irracional), de organizar el orden de las perspectivas (también ellas a menudo voluntariamente paradójicas), y, al tiempo, de sujetar y compensar la expansión cromática. Ó.A.M.



Ludic Society: Objetos de Deseo. Cortesía del autor.

HOMO LUDENS LUDENS

LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

LUIS MOYA, S/N. GUJÓN

18 ABRIL AL 22 SEPTIEMBRE

LABoral presenta la exposición **Homo Ludens Ludens**, en donde se examina el juego como un elemento esencial de nuestra sociedad. El proyecto refleja la evolución de este entretenimiento, ya que muchos de ellos incorporan hechos sociales y políticos, consiguiendo una mezcla entre lo que puede ser real o imaginario. Son proyectos de muy distinto carácter y orientación, en donde se reflejan los múltiples roles y expresiones del juego. La finalidad es la de mostrar a los visitantes el papel que tiene esta nueva diversión en la sociedad contemporánea y poder entender la pregunta ¿qué es jugar y qué significa ser jugador? En paralelo a la muestra se realizará un simposio internacional, organizado con el Planetary Collegium, en donde se reunirán expertos del campo de la teoría del juego, así como artistas e investigadores que abordan la temática de los elementos y símbolos de éste. Es un escenario para el diálogo y la experimentación. La exposición y el simposio se conciben como una revisión del juego como elemento vital de nuestra era digital. M.J.A.



Iñaki Gracenea: Package Room (fragmento).

IÑAKI GRACENEA

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

10 ABRIL A MAYO

Iñaki Gracenea (Hondarribia, Guipúzcoa, 1972) presenta una instalación bajo el título: *Surrounding-alrededor, circundante*, que es la continuidad de un proyecto que parte de *Wall painting*, realizada en el International Studio & Curatorial Program (ISCP) de Nueva York en 2002, y que posteriormente se instalaría en la galería DV en 2005 con el título *Package Room*. Este proyecto se inspira en las casas prefabricadas creadas por Walter Gropius. Gracenea, en esta réplica, adapta una estructura modular móvil y adaptable a otros espacios e incluye un par de lienzos de gran formato e impresiones digitales antecedentes de *Package Room* que documentan su proceso de creación. *Package Room* no pretende apropiarse de ningún espacio, sino, habitarlo temporalmente modificándolo para dejarlo en una trashumancia. Gracenea ha estado trabajando teniendo muy en cuenta las peculiaridades del Espai Quatre, por lo que ha enfatizado la idea de cripta, de búnker, de lugar soterrado y opresor, en el que el espectador se aísla al acceder a su subterráneo interior como si de un proceso de inmersión se tratara. J.C.R.

Lois Renner:
Havanna, 2006.
Técnica mixta,
C-print, Plexi,
Dibond,
180 x 268 cm.



Christian Boltanski: Les Ombres, 1984.

LOIS RENNER

HORRACH MOYA

CATALUNYA, 4. PALMA DE MALLORCA

HASTA 13 ABRIL

El trabajo de **Lois Renner** (Austria, 1961) se muestra por primera vez en el espacio de Horrach Moya, para deleite de los amantes de la fotografía. La pulcritud de su obra va pareja con un original método de aprensión y enfrentamiento en torno a la ambigüedad del ámbito de la producción artística, en el que la obra de arte aparece fuera de contexto y como partícipe de un conjunto que dará lugar a una creación sobre sí misma. Cuando aparece la pintura en sus escenas, ésta se podría decir que es devaluada ante el poder de la imagen fotográfica. Aunque las obras de arte adopten normalmente una posición predominante siguen siendo un objeto más del conjunto de elementos que componen sus imágenes y éstas giran en torno a su propio estudio, que es el eje de la acción. De tal manera que el estudio del fotógrafo, como lo fuera el taller del artista en el pasado, no sólo es lugar de producción de la obra sino objetivo por sí mismo. Toda esta situación se comprende mejor al entender que Renner se considera a sí mismo más un pintor que otra cosa, aunque en este caso el vehículo expresivo se haya transferido al objetivo fotográfico. Sus imágenes que estéticamente buscan tener la apariencia de una realidad objetiva, se encuentran premeditadamente al servicio de la factura y desarrollo de la propia composición, en los cambios y transformaciones, en el cambio del espacio tridimensional a bidimensional. J.C.R.

CHRISTIAN BOLTANSKI

KEWENIG

ORATORIO DE SANT FELIU, S/N. PALMA DE MALLORCA

HASTA 9 MAYO

Con la inauguración de un nuevo espacio de la galería Kewenig, se ha querido presentar una instalación de una de las figuras referenciales del arte contemporáneo, se trata del artista francés **Christian Boltanski** (París, 1944). En este nuevo emplazamiento, un oratorio del siglo XVIII, la obra de Boltanski creada específicamente se adapta perfectamente al espacio, dotándolo de una magia rescatada de la memoria de sus vetustos muros. Los orígenes familiares de Boltanski, hijo de madre francesa y de padre judío ucraniano, han marcado toda su obra, que se ha convertido en un solemne testimonio de la desolación que significó el holocausto, al mismo tiempo que recordatorio de la humanidad que sucumbió al genocidio, buscando devolver la dignidad a través de la recuperación de la identidad de algunas de sus víctimas. En muchas ocasiones los frágiles objetos nos recuerdan nuestra efímera existencia y se revisten de un carácter monumental inspirados en una forma de sacralización y ritualismo cercano a Beuys. Este sentido sacralizador está muy presente en su instalación para el Oratori palmesano, en el que todos los sensibles y diversos objetos se relacionan con las referencias autobiográficas, recargándose de su áurea perdida, en un ritual que busca envolver los sentidos para trascender a sensaciones y sentimientos en torno a la liturgia entre la vida y la muerte. J.C.R.



Aina Perelló: S/T, 2008. Fotografía color; 80 x 120 cm.

AINA PERELLÓ

MAIOR

CAN SALES, 10. PALMA DE MALLORCA

9 MAYO A JUNIO

En esta nueva exposición de **Aina Perelló**, nos muestra a través de dibujos, una escultura de tela y fotografías que evocan espacios abandonados, decadentes y ruinosos, en contraste con el vestuario y los complementos expresamente frívolos y artificiales, una metáfora de las insatisfacciones personales en la búsqueda de la consecución del éxito y la fama. Bajo el sugerente título *Better that me*, en la soledad de sus personajes indaga en las frustraciones, anhelos y desengaños en los que se convierte la vida cuando el modelo es el de una carrera de obstáculos, en el que el individuo debe interpretar un papel con sus mejores dotes de actor. Sus imágenes mantienen esa tensión entre una visión de lo casual y fortuito, y la recreación de estereotipos que nos vienen dados por nuestra memoria visual, fundamentalmente de campos como el cine o el drama. La relación entre las diferentes y selectas técnicas de las que se nutre dan como resultado un trabajo muy elaborado, que juega con la idea del absurdo y la ambigüedad de sus símbolos como parte de su discurso estético. J.C.R.



Anett Stuth: Feuer, 2007. Fotografía color; 120 x 100 cm.

ANETT STUTH

MAIOR

PLAZA MAYOR, 4. POLLENÇA

ABRIL / MAYO

MUSEO DE POLLENÇA

GUILLEM CIFRE DE COLONYA, S/N. POLLENÇA

HASTA ABRIL

Con una prolífica carrera a sus espaldas, **Anett Stuth** (Leipzig, 1965) presenta sus paisajes fotográficos en los que integra diferentes referencias culturales con gran maestría. En Stuth se unen el talento para la composición y un profundo conocimiento de las posibilidades del lenguaje fotográfico con desarrollo técnico excelente. Si, a través del retrato, con objetividad y sobriedad, ha conseguido extraer una carga expresiva alejada de cualquier efectismo, en tonalidades matizadas por la luz blanca centro europea, en estos paisajes y grandes espacios nos demuestra su capacidad para generar un discurso lleno de cualidades metafóricas. En estas imágenes toman protagonismo los objetos y las sensaciones que del propio espacio capta y trasmite de manera muy particular al espectador. Así la fotografía se convierte en una experiencia única, que se trasmite al espectador como fruto de un momento de comunión entre fotógrafo y objeto. Su interés por la pintura, donde se integra el sentido por la composición y el artificio en la recreación de una nueva realidad, son aquí muy valorados. J.C.R.

Cristino de Vera:
Cráneo, rosa y
espejo, 1997. Óleo
sobre lienzo, 100 x
81 cm.



CRISTINO DE VERA

CAAM

LOS BALCONES, 9 - 13. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

18 ABRIL AL 16 MAYO

Memento mori. Sentencia. Obviedad. Epígrafe de nuestras vidas y punto de partida de las divagaciones existenciales humanas. Las grandes preguntas filosóficas, teológicas, metafísicas de todos los tiempos han tenido como punto de partida y de desarrollo este hecho inevitable, la muerte, que nos recuerda constantemente nuestras fragilidades y agudiza impasiblemente nuestras inquietudes sobre la finitud y desgraciadamente la insignificancia y evanescencia de nuestras aparentes grandezas. El arte como testigo, manifestación, y en ocasiones alivio catártico de los miedos que han acompañado al hombre, al artista, desde sus inicios, alumbró y alumbró géneros pictóricos y representaciones artísticas que tienen cabida dentro del ciclo expositivo *¡Viva la Muerte!* del CAAM. Y nadie mejor que Vera para dar inicio en su tierra a este ciclo. Desde sus primeros cuadros el tema de la muerte ha tenido un protagonismo muy especial, aunque han sido sus *vanitas* las que mejor han retratado esa paz, esa suspensión melancólica tan característica. Luminosidades y puntillismos que nos dan una nueva visión a este tema tan aciago, como afirma A. M. Campoy “ascéticos cráneos para meditar sin terror y sin asco, suaves calaveras”. M.A.

ARTE Y PARTE



José Herrera:
Cuerpo para el
pensamiento,
2007-08. Cera
sobre madera,
193 x 60 x 90 cm.

LA OTRA ORILLA

MANUEL OJEDA

BUENOS AIRES, 3. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

HASTA 16 ABRIL

Interesante el concepto que M. Ojeda desarrolla en su nueva exposición **La otra orilla**. Planteada más como un análisis crítico del arte contemporáneo en la época actual –y del arte canario en particular– que como una cotidiana muestra al uso, recoge una selección de obras de cinco artistas canarios que por sus diferentes y particulares trayectorias están dispuestos a validar su obra en estos complejos tiempos líquidos, sólo a través de un medio, muy contundente y ambicioso: sus propios lenguajes artísticos. Luis Palmero, José Herrera, Karina Beltrán, Pipo Hernández Rivero y Rómulo Celdrán combinan técnicas tan diferentes como complementarias. El catálogo se presenta con un sugerente texto de Orlando Franco en el que reflexiona sobre las posibles influencias de la globalización, las nuevas tecnologías, Internet, los *mass media*, etc. en la sociedad y por lo tanto en su espejo artístico y cultural; la influencia que todos estos cambios “postmodernos” han tenido dentro de los ambientes culturales y de sus estructuras institucionales y privadas, creando hipótesis valorables que se basan en los conceptos de centro y periferia importados del análisis de la economía y de la política. M.A.



Emilio González Sainz: *El dibujante*, 2007. Óleo sobre lienzo, 97 x 130 cm.

EMILIO GONZÁLEZ SAINZ

CASYC

TANTÍN, 25. SANTANDER

28 MAYO AL 29 JUNIO

Pinturas recientes, de los años 2007 y 2008, dedicadas a sus temas más queridos, los paisajes del extremo norte y los gabinetes de naturalista, componen la actual muestra de **Emilio González Sainz** (Torrelavega, 1961). La curiosa convivencia que ya anuncia el título, *El cazador melancólico*, entre lo que es una actividad de depredador y los sentimientos delicados de la melancolía, se extiende por toda la obra: en la naturaleza idílica y helada aparece casi siempre el contrapunto dramático o el halo misterioso, la visión espectral, el efecto desconocido. En el color, entre la delicada tierra casel y el azul prusia, aparece una pequeña nota de encendido rojo cadmio. Estos paisajes, en los que dialogan Patinir y Friedrich, quedan definidos por una acuidad extrema que, al señalar los lugares ocupados por seres diminutos en la distancia, señalan recíprocamente los grandes espacios vacíos, las visiones de la soledad. Son pinturas de técnica cada vez más depurada, instaladas voluntariamente en la deriva producida por los modelos imaginarios, que le conducen hacia fuertes tintes emocionales. G.R.



Dibujo de Antonio del Castillo.
Museo Nacional del Prado.

ANTONIO DEL CASTILLO

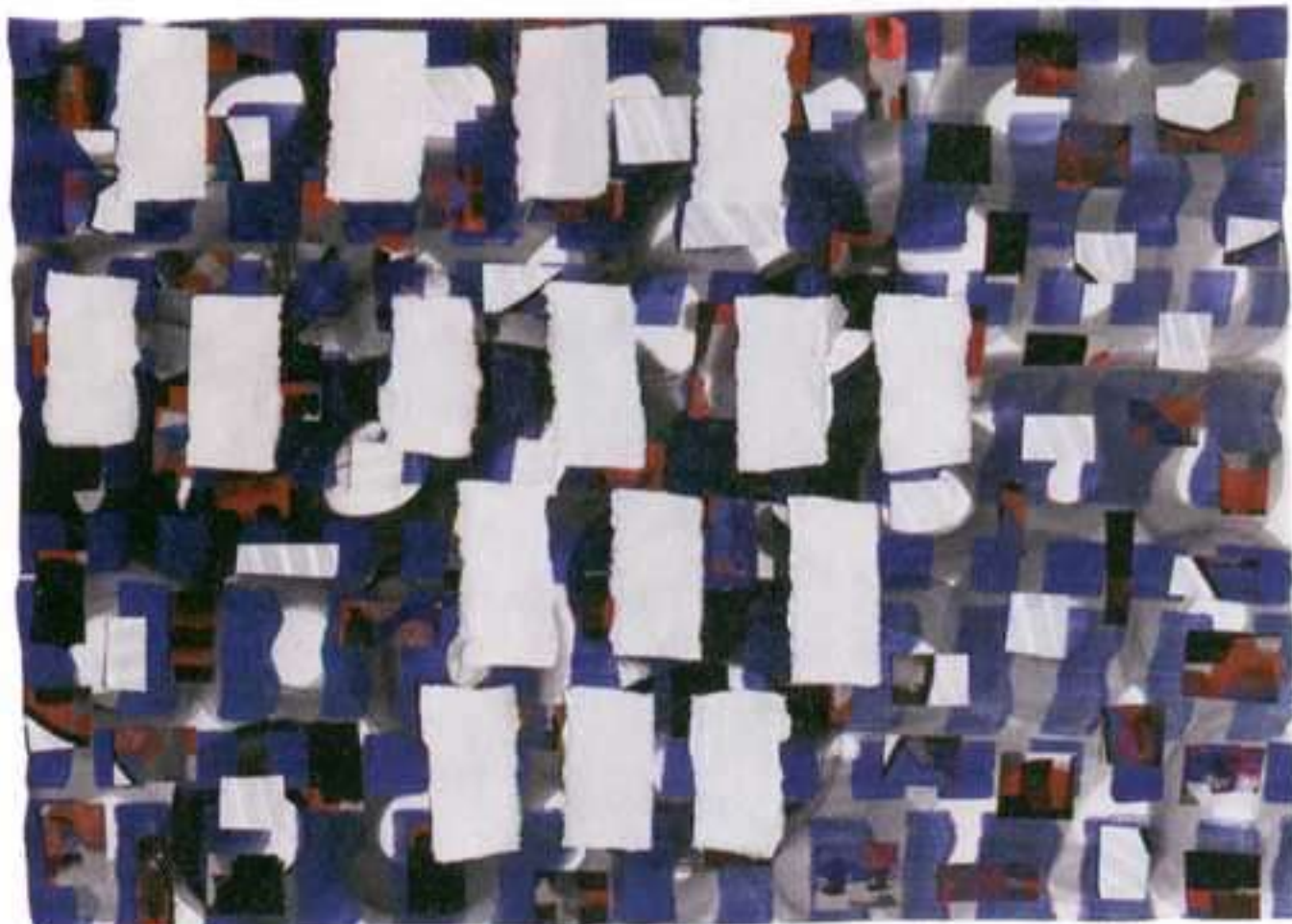
FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3. SANTANDER

ABRIL / MAYO

La Fundación Marcelino Botín ha abierto una línea de trabajos de investigación sobre el mundo del dibujo, dedicada a autores españoles, que implica la realización de un estudio profundo, exhaustivo, que se concreta formalmente en la celebración de una exposición y la edición de un catálogo razonado. Tras *Eduardo Rosales (1836-1873)*, se presenta ahora **Antonio del Castillo (1616-1668)** una investigación realizada por Benito Navarrete y Fuentesa García de la Torre sobre uno de nuestros pintores barrocos más desconocidos. Podemos ver estudios y apuntes, figuras pastoriles, escenas bíblicas, en diferentes registros que muestran su conocimiento de las fuentes flamencas e italianas y la maestría de su trazo. Este autor cordobés tiene la particularidad de haber dedicado gran parte de sus trabajos a historias que reflejan la vida popular andaluza y a la descripción de sus paisajes. Dibujante prolífico, versátil e innovador, evoluciona desde un naturalismo retardatario hacia una apertura al paisaje y los tipos humanos en escenas con un sentido narrativo que respira una atmósfera de modernidad. G.R.

ARTE Y PARTE



Rafael Forteza: Serie Múnich, 2007. Técnica mixta, collage y acrílico sobre papel.

RAFAEL FORTEZA

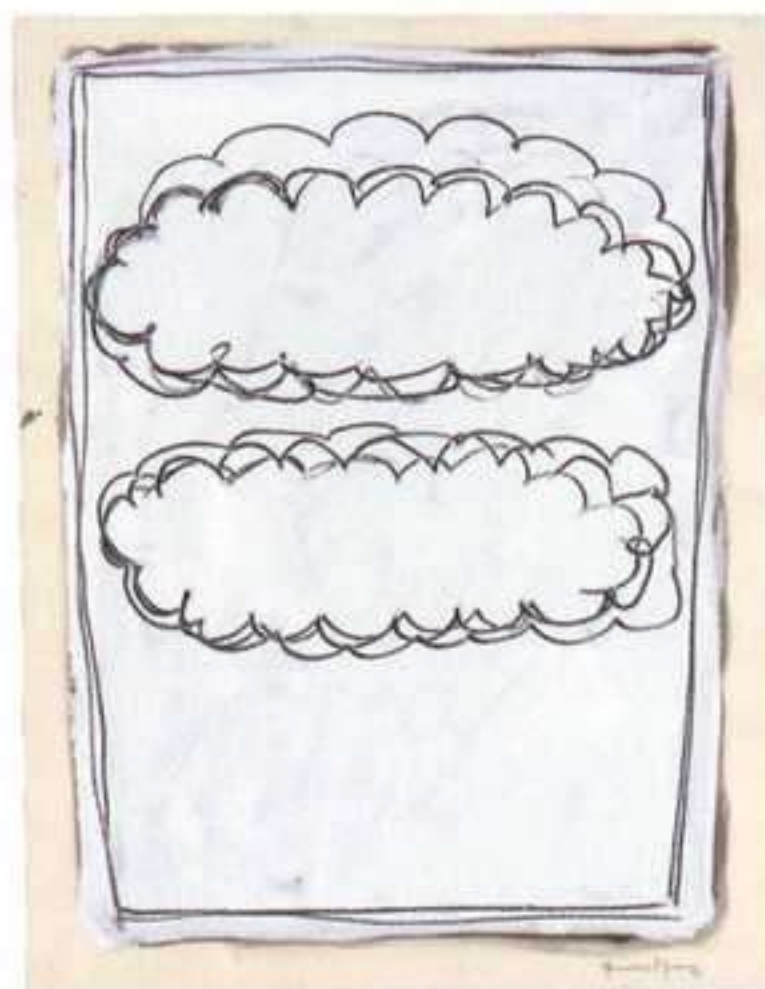
JUAN SILIÓ

CALLE DEL SOL, 45. SANTANDER

HASTA 29 ABRIL

La obra de **Rafael Forteza** (Palma de Mallorca, 1955) crece como un tejido, como un texto de sugerencias y reservas. Son acrílicos y *collages* recientes, grandes papeles y lienzos, en los que se mezclan las veladuras teñidas y la reutilización de fragmentos de otras obras, en secuencias de continuidad y profundidad, yuxtaposición y superposición de unidades. En lugar de gestos repetitivos, en esta forma de sobreescritura, lo que hace es cortar y añadir partes de una obra anterior siguiendo variaciones aleatorias. Más que de una estructura proyectada a priori, se trata de un proceso de crecimiento por adición, de reforma y reafirmación. Antes que una evolución dialéctica apoyada en oposiciones lógicas, lo que hay es una aceptación del azar, un diálogo que lleva a cauces que se cruzan de nuevo, un camino en el que se inscribe lo casual, una trayectoria más encontrada que buscada. Destrucción y reconstrucción, dudas y certezas, interrogación constante de las formas, radiografía de la pincelada, razonamiento creativo enraizado en la materialidad de la imagen, movimiento continuo. G.R.

ARTE Y PARTE



Joan Hernández Pijuan: La distancia del dibujo 53, serie nube-3, 1991. Gouache sobre papel Arches.

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO DE CUENCA

CASAS COLGADAS, S/N. CUENCA

HASTA 4 MAYO

La presente exposición constituye una amplia retrospectiva de la obra de **Joan Hernández Pijuan** (1931-2005). Se recogen un total de ciento sesenta y nueve obras de papel, muchas de ellas realizadas entre los años 1969 y 2005. Junto a ellas, se muestra la serie de dibujos titulada *Iris*, realizada a lápiz y carboncillo sobre papel convencional. Será, a partir del año 1994, cuando sus dibujos adquieran la condición de serie, convirtiéndose anualmente en una práctica, durante sus vacaciones de Semana Santa en su casa familiar de Folquer. La técnica empleada, es el *gouache* y el color utilizado en los *Iris*, es el azul y como soporte utilizaba papeles de Japón, Corea o Nepal. Así, sus obras, muestran una amplia variedad de tipos de papel, así como de formatos, que logran acercar al espectador al pensamiento del artista. Los dibujos de Pijuan se manifiestan como ejercicios de memoria, que el artista realizaba a partir de las imágenes que observaba en sus largas caminatas por el campo y que luego él, evoca en sus pinturas. Toda su obra se sitúa al margen de las corrientes y movimientos artísticos de otros compañeros de generación. M.J.A.



Judith Barry: Model Scan Laumont.

JUDITH BARRY

DA2

AVDA. DE LA ALDEHUELA, S/N. SALAMANCA

4 ABRIL AL 25 MAYO

Más de treinta años dedicada a la imagen, estática o en movimiento, investigando las posibilidades del vídeo y el cine, experimentando en las instalaciones con proyecciones, esculturas y elementos interactivos sitúan a **Judith Barry** (Columbus, Ohio, 1954) como una de las pioneras en incorporar el espacio conceptual y físico del cine y el vídeo como parte de su obra, haciendo que el espectador habite visualmente el espacio de la imagen en movimiento. Barry construye sus obras de forma que el espectador tenga una ubicación estudiada que confiere a sus instalaciones un matiz de credibilidad y habitabilidad. Las prácticas artísticas contemporáneas le otorgan gran importancia a sus instalaciones, ya que explican muchas de las tendencias actuales de videocreación. La muestra retrospectiva que nos propone el DA2 de la ciudad castellana, ocupará la totalidad de la segunda planta de sus instalaciones con más de mil doscientos metros dedicados a sus trabajos más significativos desde principios de los ochenta. N.M.



Simeón Saiz Ruiz: Cadáveres en la morgue, 1995-99. Óleo sobre lino, 125 x 204 cm. Cortesía Colección Caja de Burgos.

SIMEÓN SAIZ RUIZ

HOSPEDERÍA FONSECA

FONSECA, 2. SALAMANCA

HASTA 11 MAYO

Simeón Saiz Ruiz presenta *J'est un je*, serie en la que lleva trabajando desde 1996. El elemento catalizador de este proyecto constituye la guerra de los Balcanes en su etapa más cruda, la final en Bosnia-Herzegovina, y su elaboración se lleva a cabo a través de las imágenes que los medios de comunicación transmitieron de los damnificados. El artista refotografía estas estampas de guerra desde los diez ángulos posibles de inclinación del objetivo de la cámara, y plasma sus resultados en los lienzos, consiguiendo diversos efectos ópticos. En los inicios de la serie, el enfoque de sus pinturas resalta la fascinación producida por la imagen fotográfica, pero, poco a poco, la evolución hacia la digitalización de las mismas cobra protagonismo, cubriendo la superficie de la tela con auténticos píxeles de color. Ante esta abundancia de imágenes, el artista plantea el interrogante de la sobreinformación: ¿hace inmune al espectador o le dirige hacia el terror de lo imaginado? Como él mismo plantea, "lo que se ve en el cuadro es lo que te remite a lo que no está presente en la imagen, y que es lo que verdaderamente nos importa". J.P.

ARTE Y PARTE



Dis Berlín: El mago y su hija, 1999. Óleo sobre lienzo, 72,6 x 91 cm. Colección Maegashira, Santander.

EL CIRCO EN EL ARTE ESPAÑOL

MUSEO ESTEBAN VICENTE

PLAZUELA DE LAS BELLAS ARTES. SEGOVIA

HASTA 18 MAYO

El Circo ha sido un espectáculo fascinante para muchos artistas, que a través del colorido, los personajes extraños, la música e incluso la locura, les servía de inspiración para dar rienda suelta a su imaginación. La exposición se divide en una serie de secciones temáticas, que recogen las visiones de los diferentes artistas que han abordado el tema del circo. A través de un total de ochenta obras, el visitante comienza su recorrido con Goya, para adentrarse después en las décadas de las vanguardias del siglo pasado. Por otro lado, tanto el realismo como la abstracción están presentes, así como creadores españoles más actuales, como Juan Muñoz, que aportan la visión más contemporánea del circo en el siglo XXI. Con esta estructuración, se intenta que el espectador pueda comparar el diferente tratamiento que se ha otorgado a un mismo tema, a través de las miradas de artistas tan divergentes en el tiempo. La exposición constituye un homenaje al circo como espectáculo. M.J.A.

ARTE Y PARTE



Xavier Mascaró: Departure, 2007. Hierro, 2 x 4,20 x 0,85 m. Colección del artista.

XAVIER MASCARÓ

MONASTERIO DE SILOS

PLAZA MAYOR, S/N. BURGOS

HASTA 4 MAYO

El Monasterio de Santo Domingo de Silos acoge la exposición de **Xavier Mascaró** (1965). Se ha convertido en uno de los creadores españoles más interesantes de nuestro panorama artístico actual, prueba de ello lo encontramos en que cabalga entre dos grandes ciudades, Madrid y Nueva York. La muestra se compone de obras realizadas en los años 2007-08, en las que emplea materiales como el hierro, piedra, cristal o bronce. Su temática se ha centrado en la figura animal, en estos últimos años su interés por los animalarios y las zoologías fantásticas constituye una constante en su iconografía. En las salas del monasterio se va a poder disfrutar de once esculturas complementadas con cuatro dibujos. Varias de las esculturas pertenecen a una reciente línea de trabajo, que el artista ha agrupado bajo el título *Cultural Objects*. La pieza clave es *Departure*, una impresionante barca de hierro que aparece semivarada, a punto de partir o de atracar, sumergiendo al espectador en un viaje de esculturas. Para Xavier, el exponer en las salas del Monasterio ha supuesto “una experiencia única”. M.J.A.



Imagen de la exposición, realizada por Germán G. Sinova.

ROGELIO LÓPEZ CUENCA

MUSEO PATIO HERRERIANO

JORGE GUILLÉN, 6. VALLADOLID

HASTA 4 MAYO

El Museo Patio Herreriano, dedica una muestra monográfica al artista malagueño **Rogelio López Cuenca**, (Nerja, 1959). La exposición titulada *Hojas de ruta*, plasma nueve proyectos realizados desde el año 2001 y que hasta la fecha no habían podido ser vistos. Las piezas otorgan una visión de las diferentes dimensiones que operan en la obra de López Cuenca. Los materiales utilizados para conformar las obras son videos, fotografías, textos, postales y mapas, entre otros. Este estudio recoge las visitas que el artista ha realizado a lo largo de todo el mundo (Lima, Roma, Barcelona, Málaga, São Paulo). Se ha centrado en contemplar la ciudad como escenario en el que se desarrollan acontecimientos históricos. A través de estas obras se recogen temas muy actuales en las metrópolis de hoy en día, como: la emigración, la política, el turismo, el mundo de los marginales, la no aceptación, etc. Su obra se ha consolidado como una de las propuestas postconceptuales más interesantes de los últimos años. M.J.A.



José Hernández:
El Expolio. Óleo
sobre tela,
130 x 97 cm.

JOSÉ HERNÁNDEZ

3 PUNTS

ARIBAU, 75. BARCELONA

3 ABRIL AL 17 MAYO

Pintor, dibujante y grabador, aunque también ha trabajado como escenógrafo, **José Hernández** obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1981 y el Premio Nacional de Arte Gráfico en 2006. Su obra, de un particular virtuosismo y amor por los detalles, ha desarrollado un universo muy particular. Se trata de un mundo que es la pura expresión de la pesadilla, que está poblado de monstruos, paisajes desolados, escenarios vacíos, ruinas... Es la representación de lo inconsciente. La obra de José Hernández –se ha dicho– es como un tipo de radiografía del hombre interior contemporáneo en una especie de cárcel o laberinto sin posibilidad de escapatoria. Pero otras lecturas son posibles: tal vez podamos interpretar los monstruos de José Hernández como una manera de dar forma al sinsentido de la vida. Dar una imagen al vacío, al miedo, al deseo... es una manera de tomar distancia frente a lo indecible, de intentar comprenderlo y acaso combatirlo, en la medida que aquello innombrable ya tiene un nombre y una fisonomía. Tal vez tengamos que reconocer que la obra de José Hernández posee –frente a las apariencias– una dimensión humanística. R.G.

Sara Huete: Hay un placer en los bosques sin sendero, 2008. Collage.



SARA HUETE

ALONSO VIDAL

FONTANELLA, 13. BARCELONA

10 ABRIL AL 27 MAYO

El arte de **Sara Huete** (Santander, 1958) es el arte de las tijeras. Lo suyo es un recortar papeles viejos, recoger y agrupar objetos diversos en busca de conexiones inesperadas. El juego de la asociación y el “azar objetivo”... Se trata de un arte del *collage* en sintonía con la sensibilidad de un Joan Brossa o un Chema Madoz. Aunque ella aporta, además, algo muy especial. La muestra recoge un conjunto de 25 obras agrupadas bajo el verso de Lord Byron *Hay un placer en los bosques sin sendero*, en la que relaciona sus creaciones con textos literarios, filosóficos y de la sabiduría popular. La anterior exposición en esta misma galería se titulaba *Tocado para la poesía*. La propia artista explicaba que esa rúbrica aludía a un personaje con un tocado en la cabeza. En realidad, –decía la artista– se trataba de un juego de palabras entre el término “tocado” (sombbrero, adorno) y la expresión “tocado por la poesía” en el sentido de los poetas que poseen la musa, la inspiración de la palabra y consiguen expresar con ella el mundo. Ésta es su aportación: hay mucha poesía en estos pequeños papeles y *collages* de Sara Huete. Están cargados de memoria, nostalgia, lecturas y referencias. Por ello se pueden ver como una chispa que ilumina un pensamiento. Pero al mismo tiempo, una fina ironía sobrevuela este arte de las tijeras. En cierta ocasión un periodista preguntó a Sara Huete si había algo de vudú en su trabajo... Es posible. J.V.O.

ARTE Y PARTE



Daniel Cuervo: Barcelona Waterways II (homenaje a Richard Estes), 2007. Óleo sobre tabla, 88 x 150 cm.

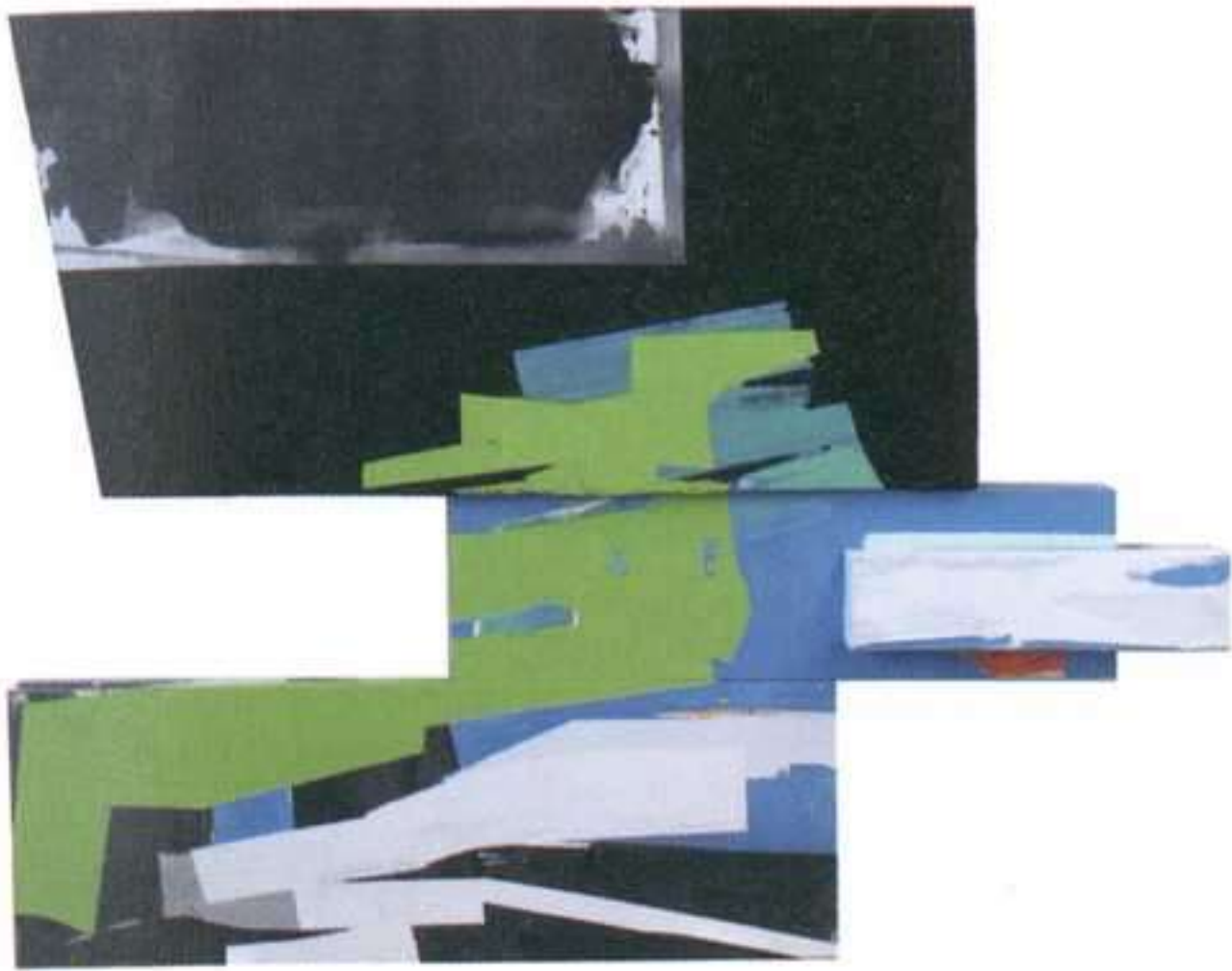
DANIEL CUERVO

ARTUR RAMÓN ART CONTEMPORANI

PALLA, 10. BARCELONA

HASTA 17 MAYO

Afincado en Barcelona, **Daniel Cuervo** (Pravia, Asturias, 1972) es un pintor de ciudades. Él recupera con una sensibilidad moderna aquella tradición de las “*vedute*” en el sentido literal de la expresión: las suyas son vistas del paisaje urbano. El artista, que –entre otras– ha trabajado la imagen de Pamplona y San Sebastián, presenta ahora una serie dedicada a Barcelona. Se trata de una pintura realista –o hiperrealista– que juega con la arquitectura, los reflejos, el mar, los iconos de la urbe... A primer golpe de ojo, es difícil distinguir si se trata de una fotografía o de una pintura, pero esta confusión no parece importar al pintor, que ante todo realiza una labor de reflexión y observación sobre la realidad. Él mismo explica que busca una mirada distinta a la que estamos acostumbrados, que de alguna manera trata de redescubrir el entorno con una actitud nueva, que nos haga ver las cosas que pensábamos que conocíamos de otro modo. Su trabajo empieza cuando hay una vista que –por uno u otro motivo– le llama la atención, luego la fotografía y después reelabora pacientemente esta imagen con la pintura. J.V.O.



Javier Balda: S/T, 2007. Técnica mixta y ensamblaje sobre madera y lienzo, 120 x 155 x 13 cm.

JAVIER BALDA

BACH QUATRE

JOHAN SEBASTIAN BACH, 4. BARCELONA

ABRIL

Como artista, **Javier Balda** (Pamplona, 1958) desarrolla una reflexión sobre la pintura, sobre las posibilidades y límites de la representación. En una de sus últimas exposiciones, titulada precisamente *¿Qué fue de vuestra perspectiva?*, se planteaba y cuestionaba una manera de entender la pintura que ha imperado desde el Renacimiento hasta nuestros días. Claro que Balda se aproxima a esta problemática como pintor que es: su reflexión se realiza en la medida que pone a prueba la pintura pintando. En este sentido creo entender que su trabajo es un trabajo de deconstrucción de las convenciones de la pintura. ¿Por qué los formatos han de ser planos y rectangulares? Balda incorpora el volumen y utiliza los soportes irregulares en un querer llevar al límite la representación y así, desde el límite, saber cómo actúa. Su proyecto, es interrogar el arte, saber cómo es por dentro la pintura y su porqué. De todas formas, esta reflexión no es exclusivamente formal, implica también –como ha apuntado el mismo artista– un orden moral. R.G.



Oriol Sàbat: Trampa en el río, 2007. Óleo sobre tela, 97 x 130 cm.

ORIO SÀBAT

FIDEL BALAGUER

CONSELL DE CENT, 315. BARCELONA

HASTA 19 ABRIL

Oriol Sàbat (Barcelona, 1967) responde a una concepción del arte como búsqueda de lo profundo. Éste es su proyecto artístico, pero también su proyecto vital. Para él, existe una verdad, pero que resulta inaccesible en la simple observación de las cosas. El mundo está repleto de signos, aunque éstos están ocultos. De ahí que el artista se enfrente y extreme el espectáculo de las apariencias como si las agitara y retorciera a la búsqueda de un secreto, de algo esencial, escondido en ellas. Aún más, el arte de Oriol Sàbat se expresa como un fuego que revelara lo sagrado. Se tiene la sensación de que la obra del artista es como una llamarada. El fuego se asocia con los rituales de iniciación, sacrificio, purificación... todos esos significados están en la obra de Oriol Sàbat. Aunque el fuego también hace referencia a la luz, a la espiritualidad que ilumina las sombras, al conocimiento, este elemento expresa el ideal de artista. Y este ideal no es otro que el creador como un revelador de imágenes ocultas en la oscuridad. Así el artista, así la llama: el fuego es la energía de la pintura de Sàbat. J.V.O.



Calder: Un Claire de Lune Dans un Coup de Vent, 1970. Litografía, 47 x 65 cm. Ed. 64/90.

OBRA GRABADA

JOAN GASPAR

DOCTOR LETAMENDI, 1. BARCELONA

14 ABRIL / MAYO

La Sala Joan Gaspar presenta en su sede de Barcelona una gran exposición dedicada a la imagen seriada: desde las serigrafías o litografías tradicionales, entre otras modalidades de grabado, hasta la fotografía y la imagen digital, recorriendo un dilatado arco temporal. Los artistas integrantes son: A. Alfaro, E. Arranz-Bravo, R. Bartolozzi, G. Braque, E. Brinkmann, A. Calder, E. Chillida, A. Clavé, F. de Goya, M. Gudiol, J. Hernández Pijuan, J.B. Huynh, M. Ibarz, J. Miró, I. Mitoraj, A. Oswaldo, P. Picasso, A. Tàpies, J.J. Tartas, F. Todó, J. de Togores, J.J. Torralba, J.P. Viladecans y J. Vilacasa. Éste es un proyecto que quiere reivindicar el soporte papel y un concepto amplio de estampa o imagen seriada. Frente a la idea del grabado como un arte menor, la Sala Gaspar propone un repertorio muy dilatado en técnicas, artistas y épocas para expresar la gran riqueza y flexibilidad que puede alcanzar este tipo de imagen. De algún modo en esta muestra hay una dimensión pedagógica y la voluntad de acercar al gran público la obra de artistas consagrados. J.V.O.

ARTE Y PARTE



Nancy Spero: Sperm Bomb, 1966. Gouache y tinta sobre papel. Colección Galería Weatherspoon, University of North Carolina, Greensboro.

NANCY SPERO

MACBA

PLAZA DELS ÀNGELS, 1. BARCELONA

16 MAYO AL 31 AGOSTO

Nancy Spero (Cleveland, 1926) es una de las artistas más significativas del arte de compromiso social americano, junto a Martha Rosler o Adrian Piper. Pero Nancy Spero se posiciona también al lado de Louise Bourgeois, una reflexión si acaso más sutil que gira en torno al feminismo. De una manera muy temprana, al terminar su formación en el Art Institute de Chicago, se situó voluntariamente como artista *underground* y se implicó en combates políticos y sociales. Desde los años sesenta su obra denuncia la intervención americana en la Guerra de Vietnam. Pero además desarrollará una reflexión sobre la identidad de la mujer y el rol que ésta ocupa en el arte. Frente al expresionismo abstracto—Pollock o De Kooning como paradigma de arte masculino—, Nancy Spero buscará una alternativa a este arte viril y del grito en referentes artísticos y comportamientos marginales (Artaud, entre otros). Su proyecto es el de articular una identidad propia de la mujer artista. J.V.O.

José Noguero:
Escenografía para
un despliegue I,
2007. Fotografía,
150 x 120 cm.



JOSÉ NOGUERO

NIVELL ZERO - FUNDACIÓN SUÑOL

ROSELLÓ, 240. BARCELONA

HASTA 19 ABRIL

Residente en Berlín, **José Noguero** (Barbastro, Huesca, 1969) es un artista de difícil definición. En general se le califica como escultor y fotógrafo aunque su itinerario como creador desborda estos términos para alcanzar una síntesis muy particular. Su obra versa efectivamente sobre escultura; él trabaja esta disciplina artística con formas y procedimientos que no dejan de ser tradicionales: el bajorrelieve, el bulto redondo, etc. Pero después lo complementa con la fotografía y una refinada sensibilidad para la puesta en escena. La obra final, no es tanto la escultura en sí, porque José Noguero fotografía sus esculturas articulando con ellas una escenografía, sino la fotografía. La escultura, pues, posee un carácter efímero y vale en tanto proceso. Ahora, en la Fundación Suñol, Noguero presenta una muestra titulada precisamente *Escenografías*, acompañada de un texto teórico de Jeffrey Swartz. Las fotografías de la exposición plasman diversos platós vacíos —o con residuos— de un estudio televisivo. Acaso estos escenarios se puedan interpretar como una suerte de *vanitas*, el reverso de la imagen como espectáculo, vacío y muerte. R.G.



Regina Giménez: Casa de vacaciones, 2007. Técnica mixta sobre aluminio, 125 x 147 cm.

REGINA GIMÉNEZ

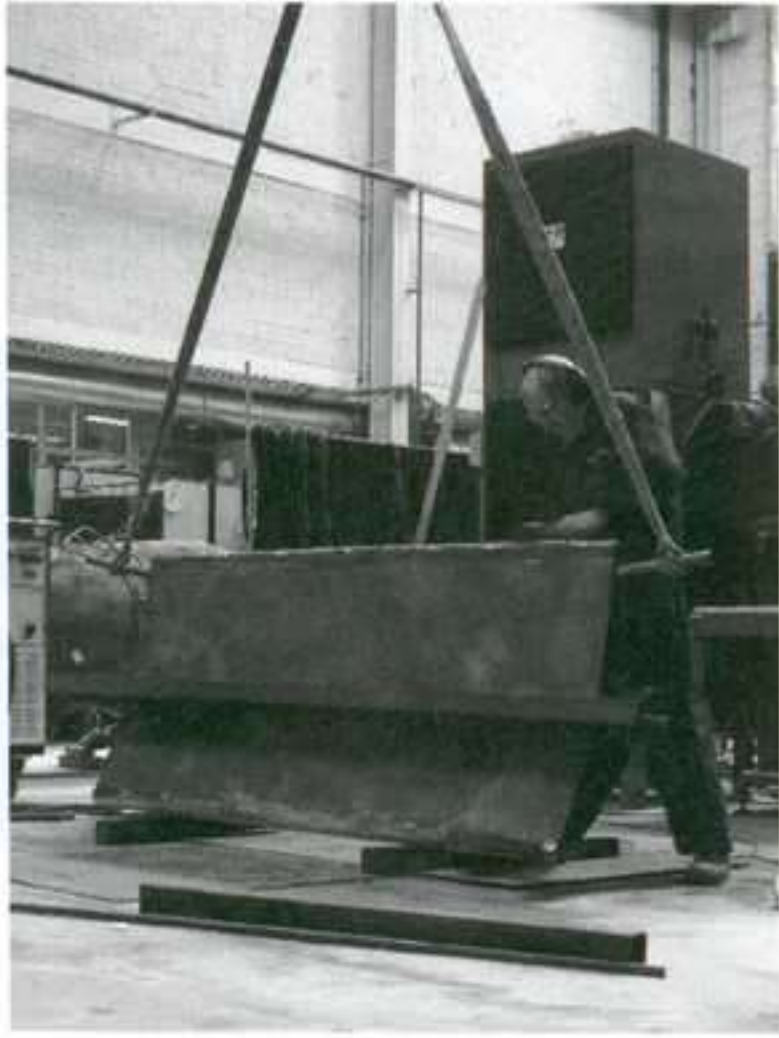
TRAMA

PETRITXOL, 8. BARCELONA

23 ABRIL AL 19 MAYO

Regina Giménez (Barcelona, 1966) trabaja el *collage*, pero el *collage* como expresión de una memoria rota, hecha de trazos y fragmentos superpuestos. Sus imágenes poseen no sé qué de cosa devorada por el paso del tiempo y la nostalgia. Los mapas que alguna vez se han utilizado y hasta sus espacios, tan modernos y pop, aunque contemporáneos, son una especie de ruina: están amarilleados y desgastados, maltratados y arañados. Por ser tan cercanos, y por otro lado ya carcomidos por el tiempo, resultan melancólicos. Regina Giménez describe una escenografía del paso del tiempo. Pero hay algo más: en estos paisajes fragmentados hay unos personajes, actores del drama, que somos nosotros mismos. De la misma manera que en las *Carceri d'invenzione* de Piranesi se observan aquellas ínfimas figuras perdidas ante aquellas colosales arquitecturas, los personajes de Regina Giménez son como naufragos flotando en un puzle de fragmentos que es imposible componer. J.V.O.

Anda. Los límites de la materia. *El artista en pleno trabajo.*



JOSÉ RAMÓN ANDA

CENTRO CULTURAL METROPOLITÁ TECLA SALA

AVDA. JOSEP TARRADELLAS, 44. HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONA)

HASTA 11 MAYO

El Centro Cultural Tecla Sala, ubicado en la localidad de L'Hospitalet de Llobregat, presenta a **José Ramón Anda** (Bakaiku, Navarra, 1949) como uno de los sucesores de los patriarcas de la escultura vasca, Chillida y Oteiza, de los que el mismo Anda se declara discípulo. Con todo, José Ramón Anda no ha gozado del renombre de los citados maestros y su proyección se extiende sobre todo en el ámbito vasco y español. La presente selección, la más exhaustiva hasta hoy realizada en España, a cargo de José Ángel Sanz Esquide, pretende ser un recorrido por toda la obra del escultor. Un escultor de variados registros que trabaja también con procedimientos y técnicas diversas. En este sentido, la exposición representa un abanico muy amplio: desde escultura figurativa a la abstracta, desde el proyecto arquitectónico al mueble... Sin embargo Anda destaca por utilizar la madera. No en vano es hijo de un ebanista. Así las reflexiones sobre la escultura contemporánea se vinculan a una tradición inmemorial, la sabiduría artesanal del material. R.G.

ARTE Y PARTE



Marina Núñez: Portes obscures, Centre d'Art la Panera. Abismo, 2005. S/T (ciencia ficción), 2002. Fotografía: Jordi V. Pou.

MARINA NÚÑEZ

CENTRE D'ART LA PANERA

PLAZA DE LA PANERA, 2. LÉRIDA

HASTA 13 ABRIL

Bajo el enigmático título de *Puertas oscuras*, **Marina Núñez** nos muestra una serie de obras realizadas entre 1998 y 2007, de las cuales cuatro son inéditas y han sido pensadas específicamente para esta exposición. En ellas la artista evoca situaciones irreales, en clara referencia al mundo de los sueños y de aquellas visiones que nos inquietan o conmueven "obras e instalaciones en las que resuenan aires de pesadilla". Las relaciones que se ponen de manifiesto en este conjunto, tienen como hilo conductor la dramatización del ámbito en el que se vertebran. Sus personajes también componen un repertorio excéntrico, como parte de un mismo proyecto en que se pone de manifiesto cierta "inconsistencia", en aras de enfatizar los aspectos oníricos. El trabajo de Marina Núñez ha girado en torno al tema de la problemática femenina y de su identidad en el contexto de la contemporaneidad. Sus mujeres surgen de una nueva construcción híbrida que rechaza las categorías culturales en la diferencia de lo masculino y lo femenino. En este conjunto de obras existen múltiples alusiones surrealistas. J.C.R.

Bjargey Ólafsdóttir:
Imagen del film
Lost my head.
16 mm., 7'.



BJARGEY ÓLAFSDÓTTIR

SICART

CARRER DE LA FONT, 44. VILAFRANCA DEL PENEDÈS
(BARCELONA)

HASTA 10 MAYO

Se podría calificar de absurda o desconcertante, sin embargo **Bjargey Ólafsdóttir** (Reykjavik, Islandia, 1972) es mucho más. Tanto por la fuerza y el mensaje que encierran sus dibujos, como por la complejidad de sus narraciones audiovisuales que recuerdan los melodramas de Douglas Sirk. La mujer es su icono, un ser camaleónico que irradia toda su fuerza expresiva, es ella representada en todos sus estereotipos, como un ser, casi demente, que se reinventa en múltiples personajes a través de la literatura y el cine. Todas sus heroínas deben pasar por este juego de catarsis en el que la representación, ya sea sobre el papel o a través de sus realizaciones cinematográficas, contienen emociones y sensaciones provocadas por situaciones pasionales extremas. Esta profusión sentimental o expresividad radical nos parece especialmente irreal cuando los comportamientos sentimentales y los códigos de las relaciones se encuentran a un nivel minimalista. En sus dibujos imprime toda su fuerza con la intensidad que sólo puede emanar del interior, en sus películas se nutre de multitud de estereotipos parodiando la acción dramática. La inutilidad de contar una historia mil veces narrada, pero que de nuevo descubre desarrollos y finales insospechados en la constante indefinición entre las diferentes posibilidades imaginadas sobre nuestra realidad y su escenificación surrealista. J.C.R.



Juan Hidalgo: La bola peluda.

JUAN HIDALGO

ESPACIO MUSONIO

LA PALMA, 28. ELCHE (ALICANTE)

19 ABRIL AL 31 MAYO

CAAM

LOS BALCONES, 9. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

HASTA 6 ABRIL

Dos espacios presentan consecutivamente la obra del artista canario **Juan Hidalgo** (Las Palmas, 1927). Sus inicios como músico se traslucen en su práctica artística, bajo su concepción de que “cualquier actividad, incluso el pensar, es música”. Así, sus creaciones, pequeñas “variaciones” o “composiciones”, sobre una rica diversidad de soportes, comportan relaciones temáticas entre ellas, constituyendo el origen de acciones y series, como en *Las 3 gafas* o los *Taco, bolas y ...* Precisamente, la muestra del CAAM, *Jugando con Bolas*, recoge una selección de objetos escultóricos y fotografías en torno a la obra *Balls*, de 1996, objeto destruido y reeditado en 1994. El acercamiento a la infancia y al espíritu lúdico impregna esta recopilación, que se completa con nuevas obras creadas en 2007, donde el humor, la ironía y la agudeza se plasman ya en sus títulos: *16 ojos*, *El mundo en un condón*, *Bolasonada* y *La bola peluda*. Reflejo de un artista que, como reza la máxima de Okakuro Kakuzo en su web, “adquiriendo conciencia de la utilidad sutil de lo inútil, entró en los caminos del arte”. J.P.



Fernando Botero: Abu Ghraib 62. Óleo sobre lienzo, 201 x 120 cm.

FERNANDO BOTERO

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

20 MAYO AL 6 JULIO

El colombiano **Fernando Botero** (Medellín, Colombia, 1932) presenta en el IVAM una muestra de dibujos cargada de crítica hacia la situación de violencia actual que se vive no sólo en su país natal. Tras años forjando su característico y peculiar estilo de cierto aire amable, utiliza ahora sus herramientas, su arte, en este caso en clave de dibujos, para denunciar el anonimato y sufrimiento sobre las víctimas de las torturas en la prisión de Abu Grhaib de Irak, que venían siendo denunciados desde hace tiempo e ignorados con igual determinación. Fernando Botero ya nos había mostrado esta faceta de compromiso social con anterioridad en otras muestras que pudieron verse en la ciudad valenciana tiempo atrás. Lejana en apariencia a su temática habitual a la que nos tiene acostumbrados, esas figuras un tanto irónicas que en ningún caso nos conducen a una turbación ni reflexión, si no más bien nos evocan a un pensamiento más literario e inocente. Esta muestra es un buen ejemplo para observar otros registros narrativos del artista, sin perder, eso sí, su esencia. N.M.

ARTE Y PARTE



Carlos Irijalba: Outside Comes First III, 2007. Instalación. Técnica mixta fotográfica, impresión cromogénica, 125 x 155 cm.

CARLOS IRIJALBA

LA NAVE

NAVE, 25. VALENCIA

HASTA 10 MAYO

Carlos Irijalba (Pamplona, 1979) presenta *Outside Comes First (Ontología del espectáculo)*, una selección de obras donde plasma su visión del panorama artístico actual. La crítica hacia una práctica creativa donde lo vacío de contenido, lo espectacular o la falta de inquietud son sus máximos exponentes, le conduce a unas creaciones donde la apropiación de la realidad cobra protagonismo. Así, atrapa, interviene en esa realidad para sorprender al espectador con un halo de extrañeza, de descontextualización, a través de un imaginario complejo. La percepción del entorno en el que vivimos es manipulada por Irijalba, a través de la introducción de inteligentes elementos que modifican la visión conocida. La imagen de entornos urbanos o naturales transformados por la interposición de placas de vidrio de grandes dimensiones, coches imposibles, focos que cobran protagonismo frente a lo iluminado, conforman un proyecto pensado, en palabras del propio artista, como "continente", que "tiene que dar cabida a lo que yo tengo dentro". J.P.

Din Matamoro:
S/T, 2007. Técnica
mixta,
170 x 170 cm.



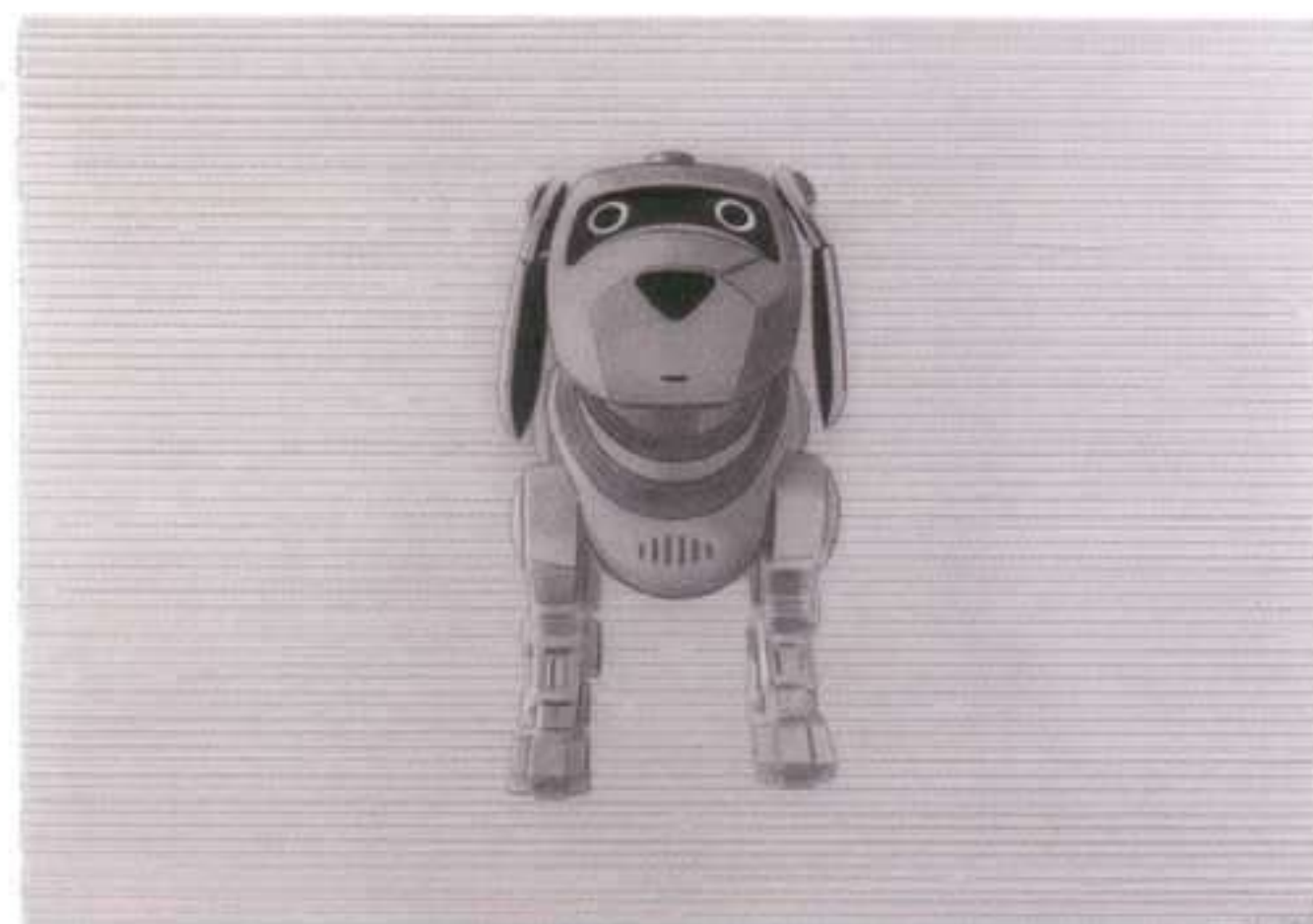
DIN MATAMORO

PUNTO

AVDA. BARÓN DE CARCER, 37. VALENCIA

8 ABRIL AL 15 MAYO

La muestra que podemos ver en la galería Punto, parece la consecuencia lógica a la serie precedente del artista gallego **Din Matamoro** (Vigo, Pontevedra, 1958), que, recogida bajo el título *Le soleil*, investigaba a través de las sombras y los reflejos que proyectan sobre el lienzo todo lo relativo a la luz, dando como resultado unas obras presididas por el blanco. La serie actual, da un paso adelante y refleja como en una veladura las proyecciones de los colores sobre el blanco, tonos y formas que traspasan el lienzo en sus límites físicos y que se acompañan a modo de *collage*. Junto con estas obras presenta también lo que él denomina *Dibujos Naturales*, realizados sobre elementos naturales que el artista utiliza como soporte de forma totalmente efímera, ya que el propio deterioro de la materia (por ejemplo, una manzana) va destruyéndose por sí mismo al tiempo que el artista lo registra fotográficamente. El artista gallego, que se formó en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, ha desarrollado una trayectoria sólida desde que expusiera por primera vez de forma individual en 1984 en Villagarcía de Arosa, estando presente en multitud de bienales y ferias de arte contemporáneo. N.M.



Manuel Sáez: Ellas tenían razón 3, 2007. Grafito sobre papel, 50 x 70 cm.

MANUEL SÁEZ

PARPALLÓ

ALBORAIA, 5. VALENCIA

16 ABRIL AL 15 JUNIO

En esta su primera individual tras la retrospectiva que sobre su obra tuviera lugar en el 2000 en el IVAM, **Manuel Sáez** (1961) muestra un gran conjunto de dibujos, que conforman un gran políptico en el que se encuentran objetos, paisajes, eróticos y además una serie dedicada a la telefonía y un conjunto de acuarelas sobre el mismo tema, junto a una obra que ha realizado durante este último año para esta exposición comisariada por Ana de Miguel. Los objetos pertenecen al universo de nuestro uso cotidiano y componen una iconografía de la vida contemporánea, en la que el espectador se refleja de manera íntima, estableciendo vínculos emocionales, biográficos o culturales. La exhibición de este conjunto se ha dispuesto como si de una partitura musical se tratara, en la que cada nota debe brillar por sí misma, pero tiene como funcionalidad la relación con las otras en la composición de una melodía. Tanto las acuarelas como los dibujos dedicados a la telefonía dan un valor biográfico a uno de los elementos más representativos de nuestra sociedad, que marcó una revolución en las relaciones humanas. J.C.R.



Javier Págora: Akelarre, 2008. Acrílico sobre tela, 100 x 122 cm.

JAVIER PÁGOLA

ROSALÍA SENDER

MAR, 19. VALENCIA

29 ABRIL AL 7 JUNIO

La muestra del vasco **Javier Págora** (San Sebastián, 1955) en la galería valenciana, está llena de figuras rodeadas de inquietantes movimientos y envueltas en ruidos que, plasmadas en una selección de pinturas y monotipos, nos transmiten una sensación de inestabilidad, todas las figuras de sus obras nos alarman de una forma y otra, son en cierto modo turbadoras ya que en ellas se desarrolla un ambiente que deja patente un grito de auxilio sobre la realidad existente. Acrílicos sobre tela, pinturas en apariencia monocromáticas, llenas de matices que susurran a gritos horror. Págora lleva casi treinta años exponiendo su imaginario, tanto en muestras colectivas como individuales. Hemos podido ver sus obras en ferias como Art Madrid y en colecciones como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Bellas Artes de Roma, las colecciones de las comunidades de Madrid y Murcia, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Fundación Juan March, el MACBA o el Ministerio de Asuntos Exteriores. N.M.

ARTE Y PARTE



Exposición Pompeya y Herculano. Busto retrato de muchacha en mármol, de época Augusto, procedente de las excavaciones de la Villa del Fauno de Estabia y conservado en el Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

A LA SOMBRA DEL VESUBIO

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

JOSÉ RAMÓN MÉLIDA, S/N. MÉRIDA (BADAJOZ)

HASTA 20 ABRIL

A la Sombra del Vesubio, descubre a los visitantes las formas de vida de los habitantes de Pompeya y Herculano, tras quedar sepultadas por las cenizas de la erupción del volcán Vesubio en el año 79 d. C. La exposición muestra alrededor de ciento veinte piezas arqueológicas del Museo Arqueológico de Nápoles, así como copias de los cadáveres sepultados por las cenizas y que han sido cedidos por la Soprintendenza di Pompei. La muestra, está dividida en tres apartados; en los que se muestra lo que fue el descubrimiento de los dos yacimientos en el siglo XVIII, aspectos de la civilización, cultura y el modo de vida romano de los habitantes del siglo I d. C. Su finalidad es la de ilustrar parte de esa vida, a través de la cultura material de aquellas gentes; joyas, esculturas, frescos, mobiliario, bronce, mármoles y mucho más. Todas estas piezas han sido seleccionadas por su gran valor artístico y estético. La muestra es de gran interés para los visitantes que se acerquen a Mérida. M.J.A.



Salvador Cidrás: *Uno contra cuatro*, 2007. Tinta permanente, cinta adhesiva, tinta plata, Plexi, 228 x 150 cm.

SALVADOR CIDRÁS

MARISA MARIMÓN

CARDENAL QUIROGA, 4. LUGO

ABRIL

El trabajo de **Salvador Cidrás** (Vigo, 1968) se presenta como uno de los más significativos del panorama actual. Su producción, que se expande entre diversas disciplinas, desde el dibujo o la instalación, se relaciona con la captura de un territorio social que se implica en el espacio expositivo en una sensación fragmentada. La presente individual *Uno contra cuatro*, que se presenta después de la individual realizada en el MACUF, reafirma su constante línea de investigación en un trasfondo cultural de revisión y readaptación de roles de procedencia urbana, profundizando sobre “las cuestiones relativas al joven adolescente; su apariencia física como referente de la cultura popular en su ocio y forma de pasar el tiempo”. Arrogancia y vulnerabilidad, imitación y deseo, identidad y apariencia, como claves de una exploración social en un montaje que produce una sugerente narración de contrastes. Cidrás conforma su particular secuencia de historias de encuentros, de relatos ficcionados que se desprenden directamente de una experiencia, casi traducidas de un presente transformador. J.M.L.



Jorge Macchi: *Time Machine*, 2005. Videoinstalación. Mesa de madera y vidrio, 150 x 300 x 75 cm. 5 DVD, 5 televisores, 20" con salida para auriculares, 5 reproductores DVD, 5 altavoces. Colección CGAC.

JORGE MACCHI

CGAC

VALLE INCLÁN, S/N. SANTIAGO DE COMPOSTELA
(LA CORUÑA)

8 MAYO AL 13 JULIO

Primera retrospectiva en España de **Jorge Macchi** (Buenos Aires, 1963), titulada *Anatomía de la melancolía*, ha sido montada en colaboración con el Blanton Museum, comisariada por Gabriel Pérez-Barreiro. Reúne trabajos desde los noventa hasta la actualidad. Son obras que tratan de la luz, el espacio, el tiempo, la escala, los sistemas de representación, reflexiones sobre nuestras relaciones cotidianas con lo real y con lo nombrado. Propone un trabajo de búsqueda de la sorpresa, de la metáfora surrealista, de lo extraordinario en lo cotidiano. En una obra emblemática como *Time Machine* (2005), a través de los huecos de una gran mesa, cinco televisores emiten cinco finales, *The End*, de modo que sus músicas no coinciden nunca en el mismo punto. Obra que subvierte la causalidad y la finalidad de nuestro tiempo lineal, para transformarlo en un tiempo cíclico y fragmentado. El autor busca fórmulas precisas para abrir una grieta en la lógica cotidiana por la que emerja una metáfora que permita identificar una parte de lo real. G.R.



Xurxo Oro Claro: Maldita Europa, 2008. Fotografía digital, 150 x 120 cm.

XURXO ORO CLARO

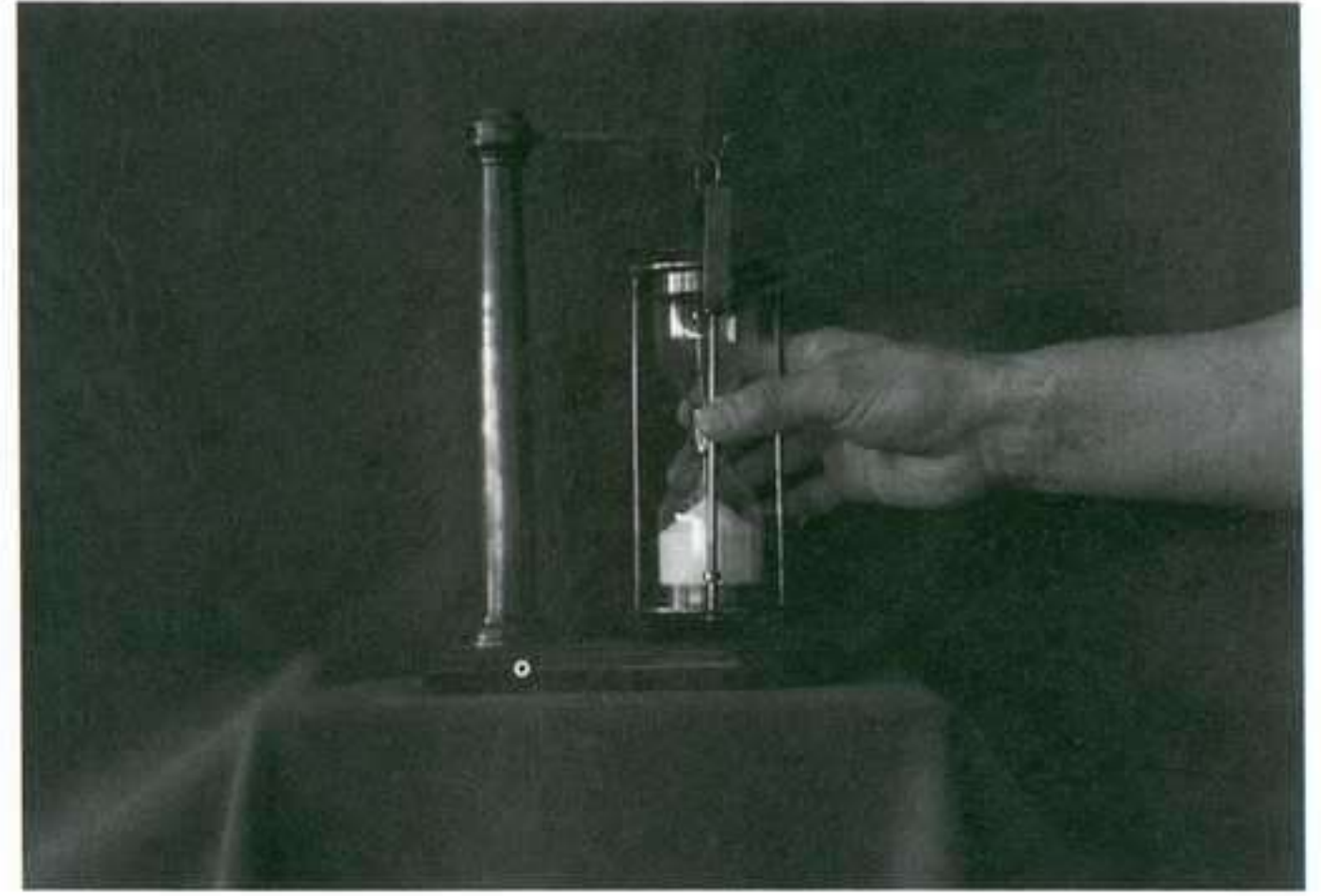
FUNDACIÓN EUGENIO GRANELL

PLAZA DO TOURAL, 1. SANTIAGO DE COMPOSTELA
(LA CORUÑA)

HASTA 12 MAYO

Xurxo Oro Claro (Allariz, Ourense, 1955) pertenece a una generación de autores que perfilan una constante vertiente de proyecto, que se unifica en una mirada sobre la violencia y el drama, la tensión, la involución. *Maldita Europa* es el mensaje de la exposición que instala en la Fundación dentro de su particular reflexión sobre el ámbito de la violencia en nuestro territorio cotidiano; una investigación que se ofrece en una coherencia estructurada de tres series fotográficas, una videoproyección e instalaciones. Un discurso donde sobresale el cuerpo humano y su implicación crítica en una topografía social, su disposición fragmentada, siempre como campo de actuación de posicionamiento actual, presente, implicado. Un amplio retrato que sugiere la percepción de un territorio perverso definido desde la democracia, del primer mundo, enseñando su vulneración a través de fisuras, en una denuncia sobre lo violento, afectado desde sectores concretos y paradigmáticos como la inmigración, la infancia o la violencia de género. J.M.L.

ARTE Y PARTE



Fernando Sinaga: Venit Hora, 2006. Impresión digital.

FERNANDO SINAGA

SCQ

PÉREZ CONSTANTÍ, 12. SANTIAGO DE COMPOSTELA
(LA CORUÑA)

10 ABRIL AL 10 MAYO

Aún interpretados de forma heterodoxa, algunos de los supuestos más radicales de la experiencia *minimal* como la relación de la obra con el espacio, marcan los comienzos de **Fernando Sinaga**, (Zaragoza, 1951). Su obra, que utiliza todo tipo de soportes, escultura, pintura, fotografía y vídeo, se construye sobre una reflexión en torno a lo sensible, a la fisicidad del lenguaje artístico para simultáneamente, detectar sus carencias, los huecos inherentes a toda visión, y comprobar que es precisamente ese vacío, esos huecos que deben quedar en evidencia a través de la contemplación de la forma lo que constituye la esencia del arte. Así, toda su estrategia gravita sobre el modo de revelar la tensión entre el objeto y su visión, entre ocultamiento y manifestación, entre lo visible y lo suprasensible. En la presente exposición Sinaga presentará piezas realizadas entre abril de 1995 y 2008, en las que el artista vuelve a temas como la idea del tiempo y su fugacidad, recurrentes en su obra. Así *La garganta Alpina*, *Lo que sabemos, lo que olvidamos, lo que ignoramos*, *Marginal* o *Venit hora* que da título a la exposición. M.E.

Miki Leal: Summer Vacation, 2007. Acrílico sobre papel, 155 x 210 cm.



MIKI LEAL

ADHOC

RUA JOAQUÍN LORIGA, 9. VIGO (PONTEVEDRA)

8 MAYO AL 28 JUNIO

RAFAEL ORTIZ

MÁRMOLES, 12. SEVILLA

HASTA 17 ABRIL

Miki Leal (Sevilla, 1974) titula su exposición en Rafael Ortiz *Viento de cara*, para señalar un planteamiento de receptividad, una forma de interrogar lo real, de reflejar impresiones y emociones. Dibujos de gran formato realizados en acrílico acompañados, por primera vez, de obra gráfica: la serie *A sangre fría* compuesta a partir de las sugerencias provocadas por la novela de Capote. Y *Tierra negra* la de Adhoc, imágenes veladas de formato medio, monocromas, en blanco y negro con algún destello de color, muy aguadas, nocturnas, relacionadas con la “manera negra”. La obra de Miki Leal ha evolucionado a partir de composiciones extremadas, insertos de anécdotas, integradas desde una raíz surrealista y pop, desde una estética *kitsch* y narcisista, hacia un espacio más unitario con una seriedad que vela un misterio. Ha pasado de una ironía salvaje a una ironía medida y encubierta. Recurrentemente aparece el contraste entre un mundo idílico y la basura escondida bajo una alfombra de vivos colores. Hasta llegar a los cuadros en los que ha descendido a las regiones oscuras inferiores, los grandes nocturnos, las instancias oníricas o románticas que se ofrecen como indagaciones emocionales. G.R.



Laura Torrado: Sherezades, 2007. Papel fotográfico, 170 x 122 cm.

LAURA TORRADO

BACELOS

RÚA PROGRESO, 3. VIGO (PONTEVEDRA)

HASTA 16 ABRIL

Dentro de la trayectoria expositiva de esta galería gallega, la disciplina fotográfica se distingue como la principal de las áreas de investigación y desarrollo. La artista madrileña **Laura Torrado** (Madrid, 1967) representa perfectamente ese margen de estudio desde lo fotográfico, que se centra y resiste desde una perspectiva de ámbito de lo personal. La serie de trabajos que presenta en esta exposición inciden en sus habituales retratos de lo femenino, desde una relación de primeros planos de mujeres que interpretan un papel de provocación y cuestionamiento social. Así, observamos presencias que se traducen, personajes que delimitan un campo de actuación crítica, desde el aparente camuflaje o el disfraz, desde un rol mutable que debilita las fronteras entre lo femenino/masculino, comprendido desde postulados que no evitan la mirada lúdica y en suspense, desconociendo el final de esa particular historia. Pero siempre el cuerpo como trazado de experiencia, en escenarios de mujeres que ficcionan una acción, quizás teatral, quizás real. J.M.L.

Carme Nogueira:
Próspera.
Instalación de la
serie Refugios.
Fotografía sobre
cajas de cartón.
Instituto Cervantes
de Pekín,
septiembre 2007.
Foto: Uki Permuy.



CARME NOGUEIRA

MARCO

PRÍNCIPE, 54. VIGO (PONTEVEDRA)

HASTA 11 MAYO

Describe la producción de **Carme Nogueira** (Vigo, 1970) en estos últimos años un inesperado territorio de contactos, de diálogos. Su propuesta para el Espacio Anexo del MARCO surge, como primera disposición, del proyecto *Próspera*, desarrollado conjuntamente con el Instituto Cervantes y exhibido el pasado año en su sede de Pekín, pero se ofrece en un magnífico punto de encuentro y estudio sobre el lugar: comprendido como un espacio público crítico y cuestionado, argumentado en el territorio de la propia ciudad de Vigo. Diversas manifestaciones que penetran en la sala de exposición mediante dispositivos de registro documental, con vídeos de diversas acciones realizadas en las dos ciudades, y con una instalación donde emplea sus habituales estructuras de cajas de cartón relatando, mientras caminamos, lugares de habitabilidad colectiva del mundo chino, siempre en esa exploración desde el habitante. *Próspera* ofrece sobre todo diálogos con el exterior, evidenciado con una intervención en la fachada, donde se juega con la percepción y la comunicación urbana, ciudadana. J.M.L.

ARTE Y PARTE



Paula Mariño: Soy
como una planta.
Serie La Mujer
Árbol, 2008.
Fotografía
manipulada con
cordel, 60 x 40 cm.

PAULA MARIÑO

MARÍA PREGO

LUÍS TABOADA, 21. VIGO (PONTEVEDRA)

HASTA 18 ABRIL

La palabra y la imagen presentados como puntos de conexión, ámbitos de estudio reflexivo que **Paula Mariño** (Vigo, 1958) viene exteriorizando en una destacada trayectoria de encuentros pictóricos y poéticos. *La mujer árbol*, nombre de la serie de los nuevos trabajos que presenta en esta exposición, refuerza esa dinámica de conexiones entre la narración y la poesía. Palabra, tiempo e imagen discurren en una relación de obras que sintetizan valores que narran ese tránsito, esa experiencia personal, en *collages* y fotografías afectados por diversos elementos de referencia simbólica, desde el hilo, el metal o el papel, conformando un territorio de sugerentes procesos creativos. Una apuesta por la sencillez comunicativa, por un icono que se resume en la figura de la mujer-árbol, híbrida y plena de narraciones, que “busca su identidad, casi sin ornamento, situada en los márgenes del mundo, y se rebela inventando fantasías que no necesitan del objeto para existir”. J.M.L.



Jesús Max: *The Great Awakening*, 2007. Óleo y alky sobre tela, 150 x 180 cm.

JESÚS MAX

EVELYN BOTELLA

MEJÍA LEQUERICA, 12. MADRID

ABRIL

Miembro fundador del grupo A UA GRAG, al que perteneció entre los años 1985 y 1995, **Jesús Max** (Reinosa, 1961), trabaja en la actualidad en solitario desde Redondo Beach, California. Sus imágenes rezuman esa claridad y limpieza asociadas característicamente a aquel entorno que creó escuela, donde el color se expresa con nitidez a base de tintas planas y saturadas, predomina lo lineal en los contornos, y los volúmenes se presentan netos y muy definidos gracias a la franqueza de la concepción espacial y perspectiva. Se suma en su caso particular la complejidad conceptual de unos intereses que giran en torno al sexo, la muerte y el significado de la existencia. Según sus propias palabras: “lo único que pretendo con mi trabajo es dejar en la memoria del espectador una parte significativa de la fascinación que yo mismo siento ante el mundo real y sus misterios.” Quizá por eso mismo el título de la muestra, *Zeitgeist*, remite al espíritu de la época, al condicionante ineludible que marca nuestra percepción del presente. Ó.A.M.



Anthony Caro: *Golom*, detalle de una de las esculturas de *The Barbarians*, 1999-2002. Terracota, madera, cuero e hierro.

ANTHONY CARO

ÁLVARO ALCÁZAR

HERMOSILLA, 58. MADRID

17 ABRIL A MAYO

Anthony Caro, (New Malden, Surrey, 1924), uno de los grandes seguidores de la tradición de la escultura en hierro, que tan potente presencia ha tenido en el siglo veinte, presenta en Madrid *The Barbarians*, una serie de siete esculturas realizadas en madera, cuero, terracota y hierro, realizadas entre 1999 y 2000. Discípulo primero de Henry Moore, Caro acusó más tarde la influencia del americano David Smith, para crear una obra en la que confluyen el espíritu de la escultura de la vanguardia europea, tanto la de bulto redondo como el dibujo en el espacio de Julio González, con la corriente formalista abstracta conceptualmente elaborada por Clement Greenberg. Aunque ha realizado obras de pequeño tamaño e incluso joyas en oro, sus esculturas son casi siempre enormes montajes de planchas de metal soldadas, vigas o tuberías industriales unas veces recubiertas del óxido natural del metal y otras de colores brillantes. También ha realizado instalaciones como el famoso *Juicio Final*, presente en la Bienal de Venecia de 1999 donde concilió sus investigaciones formales constructivistas y minimalistas con su persecución de lo misterioso e inefable. M.E.



Inocente Aguilera: Casa Múltiple. Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm.

INOCENTE AGUILERA

ÁNGELES PENCHE

MONTE ESQUINZA, 11. MADRID

ABRIL

Al castizo barrio madrileño de Lavapiés dedica **Inocente Aguilera** (Soria, 1952) su más reciente exposición. La zona, una de las más populares del casco histórico, ha captado la atención del pintor, quien refleja en sus imágenes el ambiente de mixtura y efervescencia social que refleja en la actualidad. Lavapiés, tradicionalmente un área depauperada social y económicamente, se ha convertido en los últimos tiempos en un foco multicultural donde conviven, no sin conflictos, pero tampoco sin enriquecerse mutuamente, antiguos residentes, nuevas generaciones de nativos que allí han recalado animados por el carácter del barrio, y oleadas de inmigración. La zona experimenta hoy una auténtica pujanza artística y cultural gracias a los nuevos centros institucionales y la multitud de estudios de artistas que allí se han instalado. El trabajo de Aguilera refleja tan variopinto panorama con su manera romántica de acercarse a la cultura popular. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Guillermo Oyágüez: Bañista (Tenerife). Óleo sobre lienzo, 40 x 100 cm.

GUILLERMO OYÁGÜEZ

ANSORENA

ALCALÁ, 52. MADRID

8 ABRIL AL 2 MAYO

Lo decía con toda razón María García Yelo hace algunos años, “la pintura de **Guillermo Oyágüez Montero** (Málaga, 1970), no es tan sencilla como, en principio, parece”. En efecto, su acercamiento a la realidad —el paisaje y el retrato, fundamentalmente— habría de interpretarse antes como investigación de las apariencias que de una persecución de lo esencial dado a la mirada, y supera con mucho la adscripción al mero realismo. José María Cuasante lo destacó también como gran colorista, y recordaba en su día los réditos bien administrados de la herencia recibida por sus maestros en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, José María Carralero y Antonio Zarco. Pero con los años su pintura ha ido consolidando una dicción propia, sin renunciar al gusto por seguir experimentando; así, frente a un dominio cada vez mayor de la luz y el cromatismo, en una paleta que en los verdes y azules tiene su punto fuerte, Oyágüez Montero se permite audacias tan inesperadas como divertidas, sobre todo en sus autorretratos, donde se altera el orden previsible de la representación, de lo más cotidiana, tanto en la misma forma como en el fondo. Ó.A.M.

Jose Luis Santalla:
Berta Sarralde,
2005. Clicee,
Inkjet, Ultrachrom
K3ink, 75 x 60 cm.
Hahnemuhle Foto
Rag 308 gr:
10 + II AP.



JOSÉ LUIS SANTALLA

BLANCA SOTO

ALAMEDA, 18. MADRID

HASTA ABRIL

La serie más reciente del fotógrafo madrileño **José Luis Santalla**, (Madrid, 1965), bajo el título de *Closed*, presenta por primera vez en Madrid una galería de retratos de personajes y amigos de su entorno más próximo, algunos de ellos también artistas y seguramente conocidos por el aficionado. Las tomas se han llevado a cabo en su estudio madrileño, donde Santalla ha regresado tras sus últimas series, para realizar estas cuarenta y cinco fotografías, de las cuales se expondrán una treintena. Todos los personajes se sitúan frente a la cámara, consiguiendo expresar emociones o desvelar su psicología sin sostener la mirada al objetivo-autor, como es tradicional en la retratística occidental desde antiguo, sino manteniendo cerrados los ojos. Situándose frente a un fondo neutro y con actitudes distendidas, quedan recluidos en su interior, como mejor fórmula para concentrar en el artificio de apariencias que consolida la mirada toda la atención del espectador. Así, según el propio fotógrafo, “nos enfrentan de alguna manera a nosotros mismos y al dilema de qué hacer, si mirar o no, si penetrar en el retratado o quedarse en la superficie.” Ó.A.M.



Estefanía Martín Sáez: Extasiadas 2, 2007. Técnica mixta sobre seda salvaje, 200 x 200 cm.

CIRCUITOS

CENTRO DE ARTE JOVEN

AVDA. AMÉRICA, 13. MADRID

16 ABRIL AL 17 MAYO

Partir para regresar hace referencia al constante caminar del artista, a la búsqueda perpetua que se repite una y otra vez en el devenir de la carrera del autor, en este caso, en el camino profesional de los integrantes de esta muestra. Los trabajos de los doce jóvenes artistas de la Comunidad de Madrid que conforman la XIX edición de **Circuitos** han sido seleccionados entre ciento sesenta y un candidatos, dando como resultado un sólido conjunto de gran nivel. Uno de los rasgos más característicos de esta muestra, comisariada por Óscar Alonso Molina, es algo que viene siendo una constante en el panorama artístico actual: la pintura, el dibujo y sobre todo la escultura, desaparecen en su sentido más estricto y dan paso a las nuevas disciplinas que se mezclan y sirven de las tradicionales. Desaparece también en parte la importancia del proceso creativo, la fase documental y la teoría como elemento fundamental en la búsqueda de la renovación conceptual, manteniéndose la forma y la inclinación por la interdisciplinariedad. Estas nuevas generaciones son ya plenamente conscientes del espacio estético que han conquistado. C.G.



Adrian Schiess: *Früling II*, 2007. Acrílico sobre lienzo, 50 x 85 cm. Cortesía del artista y Distrito Cu4tro.

ADRIAN SCHIESS

DISTRITO CU4TRO

BÁRBARA DE BRAGANZA, 2. MADRID

HASTA 10 ABRIL

Residente en el sur de Francia, el suizo **Adrian Schiess** (Zürich, 1955), posee un notable *curriculum* internacional que le ha llevado en las últimas décadas a representar a su país natal en la Bienal de Venecia, participar en la Documenta de Kassel, y mostrar su trabajo en distintos museos de todo el mundo. En esta ocasión se han seleccionado un conjunto reciente de esas *flat paintings* (pinturas planas) características del autor desde mediados de los ochenta: esmaltes sobre grandes paneles de aluminio, cuya presentación se desvincula del tradicional plano vertical, ligado al muro, propio de la pintura en occidente —incluso desde su origen mítico—, para ir a aterrizar en el suelo, apoyarse oblicuamente sobre la pared, apilarse unos sobre otros a modo de instalación, etc. Para Schiess forma y formato son secundarios frente al color y la luz en relación con el espacio. Los efectos de irisado de la fina capa pictórica sobre la superficie reflectante del soporte, la presencia material, su brillo y la tersura del acabado, imprimen a estas coloristas abstracciones un ligero aire de familia con las de Katharina Grosse, o nuestros Darío Urzay y Álvaro Negro. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Óscar Alonso:
De la experiencia,
2001-07. Tinta de
plata, tinta
fluorescente y
collage sobre
papel,
162 x 100 cm.

ÓSCAR ALONSO

EGAM

VILLANUEVA, 29. MADRID

30 ABRIL AL 31 MAYO

Va un hombre solo y se cae, denomina **Óscar Alonso** a esta selección de dibujos y *collages* sobre papel y dibujos sobre pizarra, que el autor confiesa inspirados en el ingeniero militar Agostino Ramelli (1531-1600), inventor del mecanismo de la *rueda de libros*, para manejar varios libros a la vez, que trabajó al servicio de Enrique III de Francia. Tras un primer interés por la *colour field painting americana*, Óscar Alonso se ha ido refugiando cada vez más en el dibujo, como reserva superviviente de *tsunamis* de todo tipo. No quiere el artista privarnos del trazo, del arañazo que la mano transmite como caligrafía, como última huella de lo humano. El dibujo casi imperceptible, que sólo el ojo atento puede descubrir, está ahí señalando quizás inútiles desvelos, que pese a todo continúan sosteniendo el lenguaje. Sobre él, el elocuente contraste de la presencia de grabados decimonónicos de botánica o de zoología, rescatados de antiguas intenciones catalográficas y ordenadoras. La motivación todavía confiada del espíritu decimonónico frente a la geometría “soltera”, frente al orden ya sólo como poética o como irónica melancolía. M.E.



Isabel Baquedano: *Eva*, 2008. Acrílico sobre lienzo, 53,5 x 40 cm.

ISABEL BAQUEDANO

ESTAMPA

JUSTINIANO, 6. MADRID

6 MAYO AL 7 JUNIO

Nacida en Mendivia, Navarra, **Isabel Baquedano** es una pintora de minorías cultas y refinadas, lo que conocemos como un “artista secreto”, que apenas se prodiga, concentrando su poderosa sensibilidad para el dibujo y el color en formatos mínimos, que ven la luz con sorprendente parsimonia. Su obra, a pesar de lo indudable de su solidez y calidad, apenas se nota en medio del vértigo promocional de los tiempos actuales, entre otras razones, y más allá del carácter retirado, reconcentrado de su autora, por la exigencia de un tiempo y un espacio muy específicos para la contemplación. En efecto, los pequeños cuadros de Baquedano, plagados de escenas circenses o religiosas, necesitan y reclaman para el disfrute una morosidad silenciosa, una calma espiritual difícil de darles en un tiempo como el presente; pero lo cierto es que sólo a cambio de ellas ofrecerán con retraimiento el misterio de su magistral estructura dibujística, en principio tan somera, tan seca y austera, o del inefable control cromático, lleno de armonías inaudibles si no es en esas condiciones concretas. Ó.A.M.



Kiki Smith: *Miss May 9, 2007*. Fotografía, 40 x 60 cm.

KIKI SMITH

ESTIARTE

ALMAGRO, 44. MADRID

ABRIL

La recuperación del cuerpo como espacio significativo a todos los niveles (desde el emocional al político, del campo de batalla simbólico al de las ambigüedades entre biología y cultura), tuvo, en el arte de los ochenta, ya por entonces conscientemente posmoderno, un auge del que todavía sentimos sus ecos. **Kiki Smith** (Nuremberg, 1954), fue una de sus protagonistas más sólidas y reconocidas a nivel internacional dentro esta facción que tiene en Louise Bourgeois, Eva Hesse o Nancy Spero otras de sus figuras de referencia. Su obra toma a la mujer y su biología específica como centro permanente de pesquisas, redundando en los aspectos telúricos, materiales, carnales de un estar en el mundo responsable del gozo y del miedo, del placer y de la culpa. Una selección del trabajo del último año articula esta exposición centrada en el papel y la fotografía, que se completa con un par de pequeñas esculturas de porcelana. En ella, el sentido de lo real y la lógica de los órdenes naturales o de las especies, se escinde entre su inmediata carnalidad y los vuelos de la fantasía o el sueño. Ó.A.M.



Pablo Milicua: Apocalíptico, 2007. Collage,
140 x 160 cm.

PABLO MILICUA

FERNANDO LATORRE

DR. FOURQUET, 3. MADRID

HASTA 30 ABRIL

La de **Pablo Milicua** (Bilbao, 1960), es una poética de la saturación y la bizarría, de la proliferación incesante de formas que, en circulación metamórfica, transitan de una a otra sin la presencia siempre visible del sentido. Por eso hay que hablar de un substrato onírico, como guía continua de sus procesos, que parecen abandonarse a la libre asociación de elementos distantes en su origen. Junto a ello lo monstruoso (aquello que no ha completado su teleología formal, según la estética romántica) y lo lujoso conviven sin aparente incompatibilidad en su seno. Así ha sido hasta la fecha en sus característicos objetos, esculturas, pinturas y dibujos, volviéndolo a ser ahora, con estos *collages* fotográficos donde, a partir de centenares de retazos, conforma abigarrados paisajes. Las vistas resultantes son oníricas, improbables, extrañas, pero todavía “habitables” para la imaginación humana que, a pesar del abarrotado y sofocante *horror vacui* de pequeños detalles, encuentra allí espacio para el recreo. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Liv Mette Larsen:
Renaissance
Walking II,
2007-08.
Témpera sobre
lienzo,
200 x 150 cm.

LIV METTE LARSEN

FRUELA

ALFONSO XII, 8. MADRID

HASTA 16 MAYO

Primera individual en nuestro país de **Liv Mette Larsen** (Oslo, 1952), quien bajo el título de *Renaissance Walking* presenta una serie de cuadros y acuarelas resultado de su breve visita a Madrid en otoño de 2007. En esa ocasión las miradas e impresiones fragmentarias sobre la ciudad desconocida se alternan con el reencuentro de los viejos maestros del renacimiento alemán, más concretamente a través de las obras del Museo Thyssen-Bornemisza. Así, esta artista noruega, quien en la actualidad reside en Berlín, construyó estas tomas instantáneas a base de retazos aislados de arquitectura, poses y figuras, donde quedan excluidos tanto los valores atmosféricos como cualquier aspecto narrativo, cediendo el protagonismo a siluetas e iconos, en una especie de nueva “señalítica” urbana de marcado carácter personal y subjetivo. Larsen consigue continuos equilibrios: entre elementos figurativos y otros netamente abstractos (obsérvense los logros en la insinuación de valores espaciales de manera siempre elíptica, por ejemplo), o en su entusiasta empleo del color con el carácter limitador de sus contornos. Ó.A.M.

Paolo Grassino:
Travasi, 2007.
Resina, cemento y
aluminio, 134 x 66
x 72 cm y 182 x 80
x 53 cm.



Günther Förg:
WVF 07.B.188,
2007. Acrílico y
óleo sobre lienzo,
175 x 215 cm.

GÜNTHER FÖRG

HEINRICH EHRHARDT

SAN LORENZO, 11. MADRID

HASTA 25 MAYO

135

M
A
D
R
I
D

PAOLO GRASSINO

FÚCARES

CONDE DE XIQUENA, 12. MADRID

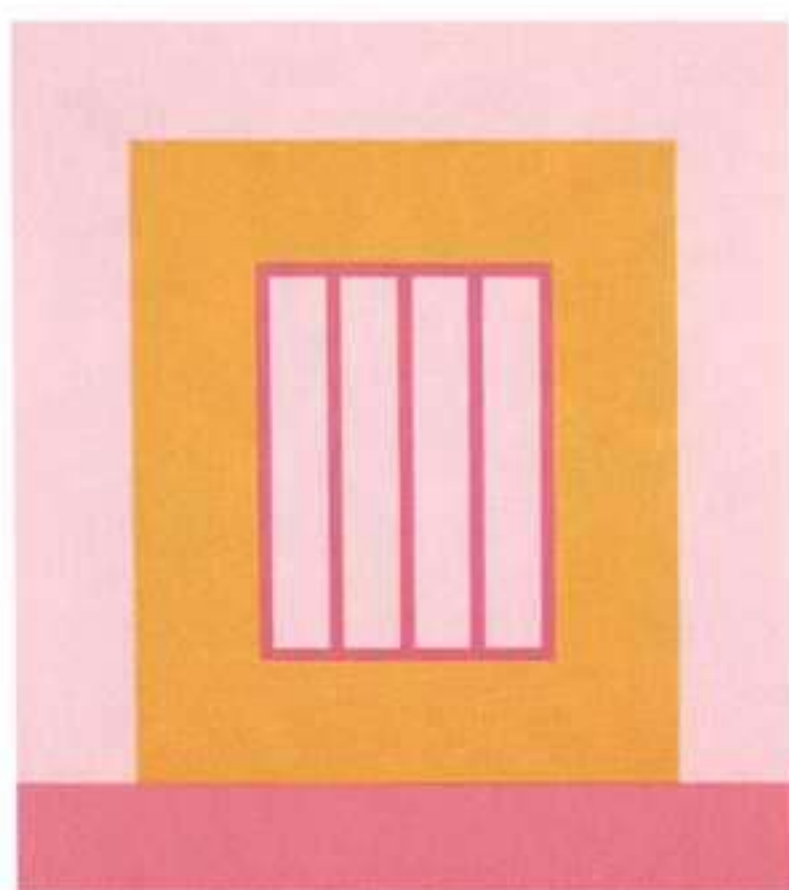
HASTA 19 ABRIL

Posiblemente si el lector ha estado ya anteriormente delante de alguna de las piezas del artista italiano **Paolo Grassino** (Turín, 1967), rápidamente recordará su peculiar “piel”: llamativa, sintética, sofisticada, mullida, estriada... De hecho, los volúmenes de su obra escultórica parecen sólo un receptáculo paradójico, destinados a sostener tan ostentosa exterioridad con el fin de que ésta acumule toda la atención. Lo consigue, sin duda, gracias a lo raro de su naturaleza y sus estridentes, saturados colores, tan irreales y distanciados de lo que en la vida real ofrecen esos seres que tan a menudo protagonizan sus trabajos. Vertebrados, mamíferos superiores como el perro o el reno, se transforman en carcassas vacías de vida, fauna disecada donde el pelaje está compuesto por tiras sin cortar ni entrelazar de material plástico. En otras ocasiones, es la propia materia la que se desvincula de su organización animal y desarrolla formas ramificantes, rizomáticas, haciendo clara referencia al equívoco reino de la rocalla, donde los órdenes se amalgaman entre sí. Ó.A.M.

Artista significativo de las dos últimas décadas del arte alemán, el versátil y polifacético **Günther Förg** (Füssen, 1952), se maneja tanto en la escultura y la pintura como en la fotografía, reconocida a nivel internacional desde hace décadas. Entre nosotros, su presencia es constante desde finales de los noventa, cuando celebró una gran retrospectiva en el Palacio de Velázquez de Madrid; en adelante, la regularidad de sus individuales en esta misma galería que nos ocupa ha dado a conocer la variedad de sus trabajos, al tiempo que permitía estar al tanto de sus nuevas derivas. En esta ocasión la muestra se centra en los cuadros de la última serie del alemán titulada *Tupfenbilder* (algo así como “gotas de colores”). En la senda de su revisión de los momentos más conflictivos de la tardomodernidad triunfante, Förg persigue las fracturas de la gran tradición pictórica formalista de la segunda mitad del siglo pasado, ampliando su repertorio y dando lugar a lecturas inéditas, inciertas, inesperadas sobre el rigor aséptico y purista establecido por Greenberg (aquí, la pincelada corta y cuadrada, abierta, nerviosa, aparece como una ambigua paráfrasis al ideario expresionista). Estos grandes formatos cierran el ciclo que actualmente se está exponiendo en el Museum Essl, de Viena. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE

Peter Halley:
Orange Prison,
2008.
114,3 x 101,6 cm.



PETER HALLEY

JAVIER LÓPEZ

JOSÉ MARAÑÓN, 4. MADRID

HASTA 29 MAYO

Peter Halley (Nueva York, 1953) comienza su trayectoria artística en los ochenta, como uno de los precursores del *Neo-Geo*, reacción frente a la emotividad del neo-expresionismo, recuperando el lenguaje abstracto del arte minimal y conceptual de los setenta. Desde su primera individual en 1985, Halley ha expuesto en numerosas e importantes instituciones, llegando a ser su producción, una de las más influyentes del panorama internacional. Sus obras están realizadas con materiales industriales, y en ellas la geometría es el soporte fundamental. Un lenguaje abstracto de formas rectilíneas, frías, que componen lugares de encierro, celdas, que remiten al mundo en el que vivimos. Un mundo limitado, sometido a un orden cerrado. Pero en la actual exposición en la galería Javier López, que ofrece una selección de obras recientes, el tema de la prisión, presenta variaciones. Si en sus últimas series, integraba el lienzo con dibujos o diagramas de pared, ahora recupera el lienzo tradicional, donde las proporciones varían y juega con los distintos efectos que logra a partir de la superposición de sus celdas con paneles monocromos, como podemos ver en *Orange Prison*, una de las obras de la muestra. S.M.

ARTE Y PARTE



Yasumasa
Morimura: A
Requiem: Where is
the Dictator 2,
2007. Gelatina de
plata sobre
aluminio blanco y
negro,
150 x 120 cm.

YASUMASA MORIMURA

JUANA DE AIZPURU

BARQUILLO, 44. MADRID

29 ABRIL A MAYO

El trabajo de **Yasumasa Morimura** (Osaka, 1951) va más allá de la fotografía convencional, es un proyecto más próximo al concepto de *performance*. Sus obras son resultado de un cuidadoso proceso en el que el artista se apropia de las imágenes de la cultura popular, obras de arte, iconos del mundo occidental, en los que se involucra e introduce. Los transforma utilizando todo tipo de recursos. Comienza con la preparación del decorado, vestuario, maquillaje, para recrear una obra, y termina con sofisticadas técnicas digitales con las que altera la imagen para insertarse en ella como protagonista y convertirla así en algo propio. En el año 2005, Morimura expuso en el espacio de Juana de Aizpuru la serie sobre los *Caprichos* de Goya, en los que se introducía, para mostrar los males de la sociedad actual, como la guerra o la desigualdad. En su actual muestra en la galería, presenta un conjunto de obras realizadas entre 2006 y 2007, titulada *Requiem for the XX Century Twilight of the Turbulent Gods*, en las que desde su personal perspectiva, transgresora y tragicómica, se representa como distintos personajes que marcaron el siglo XX, afectando a distintas culturas y a distintos lugares. S.M.



Luz Ángela Lizarazo: S/T, 2008. Fotografía, caja de luz, duratrans siliconado a metacrilato, 100 x 70 cm.

LUZ ÁNGELA LIZARAZO

MAGDA BELLOTTI

FÚCAR, 22. MADRID

HASTA 19 ABRIL

La colombiana **Luz Ángela Lizarazo** (Bogotá, 1966) traslada la historia de *El Dorado* al mundo actual. Toma la leyenda que llevó a cientos de buscadores de tesoros al Nuevo Mundo para encontrar la tierra de increíbles riquezas, y la convierte en una historia cotidiana, de inmigrantes, que abandonan sus países de origen, por una tierra ideal, rica, un lugar mejor para vivir. Pero al igual que *El Dorado* esa tierra permanece oculta y cerrada tras sus fronteras y al mismo tiempo, se ofrece repleta de oportunidades. Resultado de esto es la inmigración irregular, por la que miles de personas se convierten en “fantasmas legales y sociales” como explica la artista. Esta es la realidad que nos presenta a través de las series *Xenogamia*, *Top Manta*, *Glosario castellano de la mala lengua* e *Invisibles* pero la ofrece a través de una visión doble, la de cómo nos ven y cómo les vemos. Una propuesta que se extiende en función de sus necesidades expresivas, al campo de la pintura, del dibujo, del objeto y el espacio, desde una perspectiva íntima y frágil cargada de una fuerte significación social. S.M.



Laura González Cabrera: It's just when you get it, 2007. Óleo sobre lienzo, 200 x 140 cm.

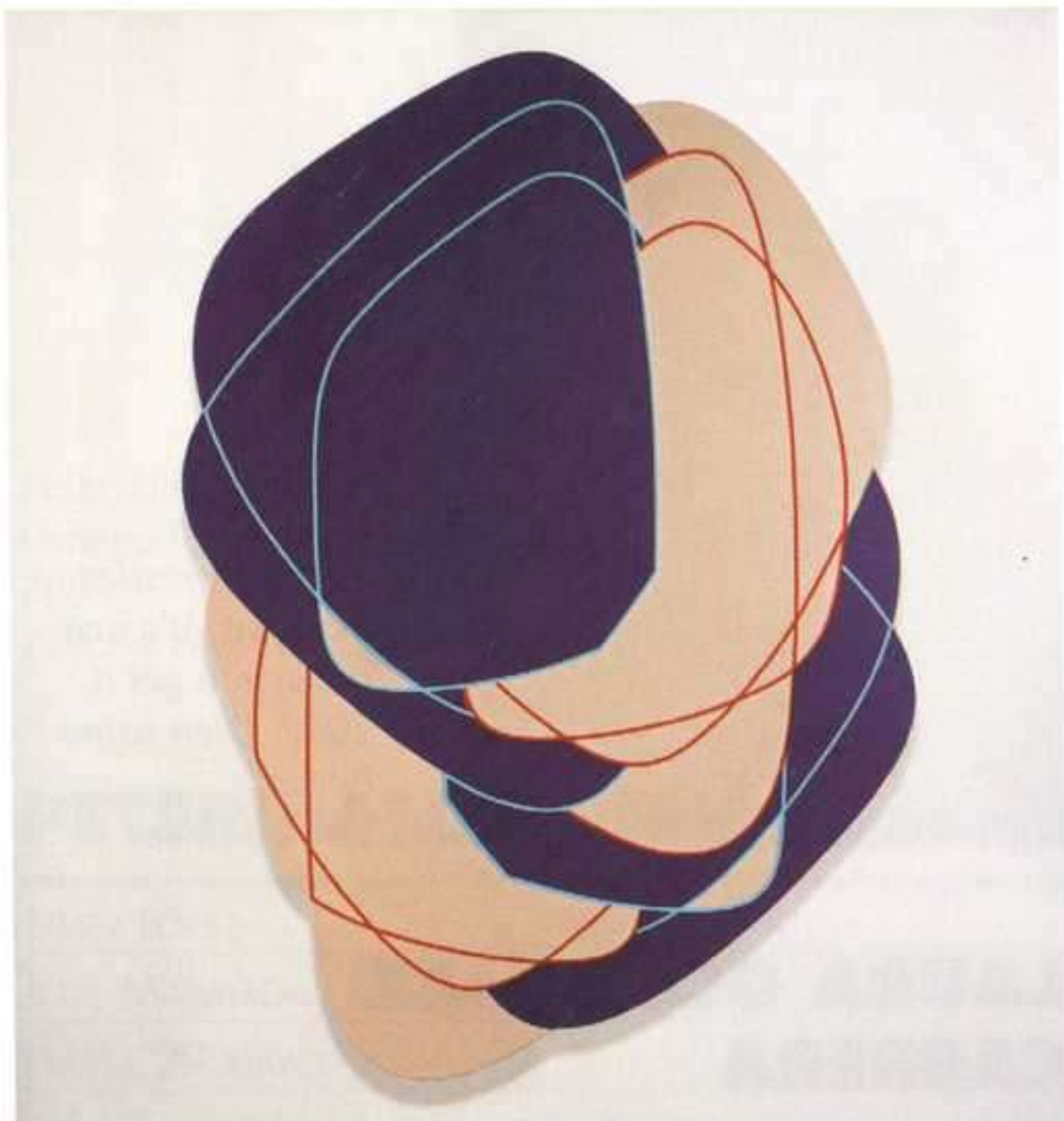
LAURA GÓNZALEZ CABRERA

MARTA CERVERA

PLAZA DE LAS SALESAS, 2. MADRID

15 MAYO A JUNIO

Las *Screen Pictures* (Cuadros-Pantalla) de **Laura González** (Las Palmas de Gran Canaria, 1976) son obras donde se tiene en cuenta el espacio y papel del espectador, con el que se produce una comunicación directa a través de palabras camufladas entre las pinceladas. En ellas se aprecia el laborioso trabajo de la artista, el tiempo dedicado a su concepción y ejecución. Un tiempo que va en contra de la exigencia que hay actualmente de resultados rápidos y productivos. La artista en contra de esta mentalidad que afecta la vida diaria, no sólo dedica tiempo en la producción de la obra, sino que apela al espectador a que dedique tiempo y atención en su recorrido, en su observación de la pintura. Una pintura que trata de seguir produciendo significados en un mundo dominado por los medios de comunicación, por las pantallas. Para ello integra algunos dispositivos perceptivos de los media, para crear un soporte pictórico que es al tiempo cuadro y pantalla que proyecta hipertextos, una especie de *interfaces* donde acentúa la no linealidad del discurso textual y visual convirtiendo al receptor en lector activo y último constructor de sentido. S.M.



Toño Barreiro: Deconstrucción II, 2006. Acrílico sobre lienzo, 228 x 158 cm.

TOÑO BARREIRO

MAY MORÉ

GENERAL PARDIÑAS, 50. MADRID

6 MAYO AL 13 JUNIO

Como en la mayor parte de su obra, en su nueva exposición en la galería May Moré, el pintor **Toño Barreiro** (Zamora, 1965) sigue utilizando imágenes sugerentes que invitan a la libre interpretación del observador, sin imponer una lectura única de símbolos o signos, sino que invita a llevar a cabo una observación imaginativa y personal. Toño Barreiro parte también, en esta ocasión, de conceptos tales como el crecimiento natural, los efectos ópticos, la acumulación o la segmentación para instrumentar sus propuestas, dando lugar a series que abordan la idea de lo deforme, lo embrionario, lo simbiótico, la deconstrucción, el mosaico fragmentado o el crecimiento larvario, siendo estos últimos el eje central de los trabajos que se podrán ver expuestos, tras haber estado en muestras durante los últimos meses en MARCO, el CAB o el MUSAC. S.M.

ARTE Y PARTE



Florian Maier-Aichen: S/T, 2005.

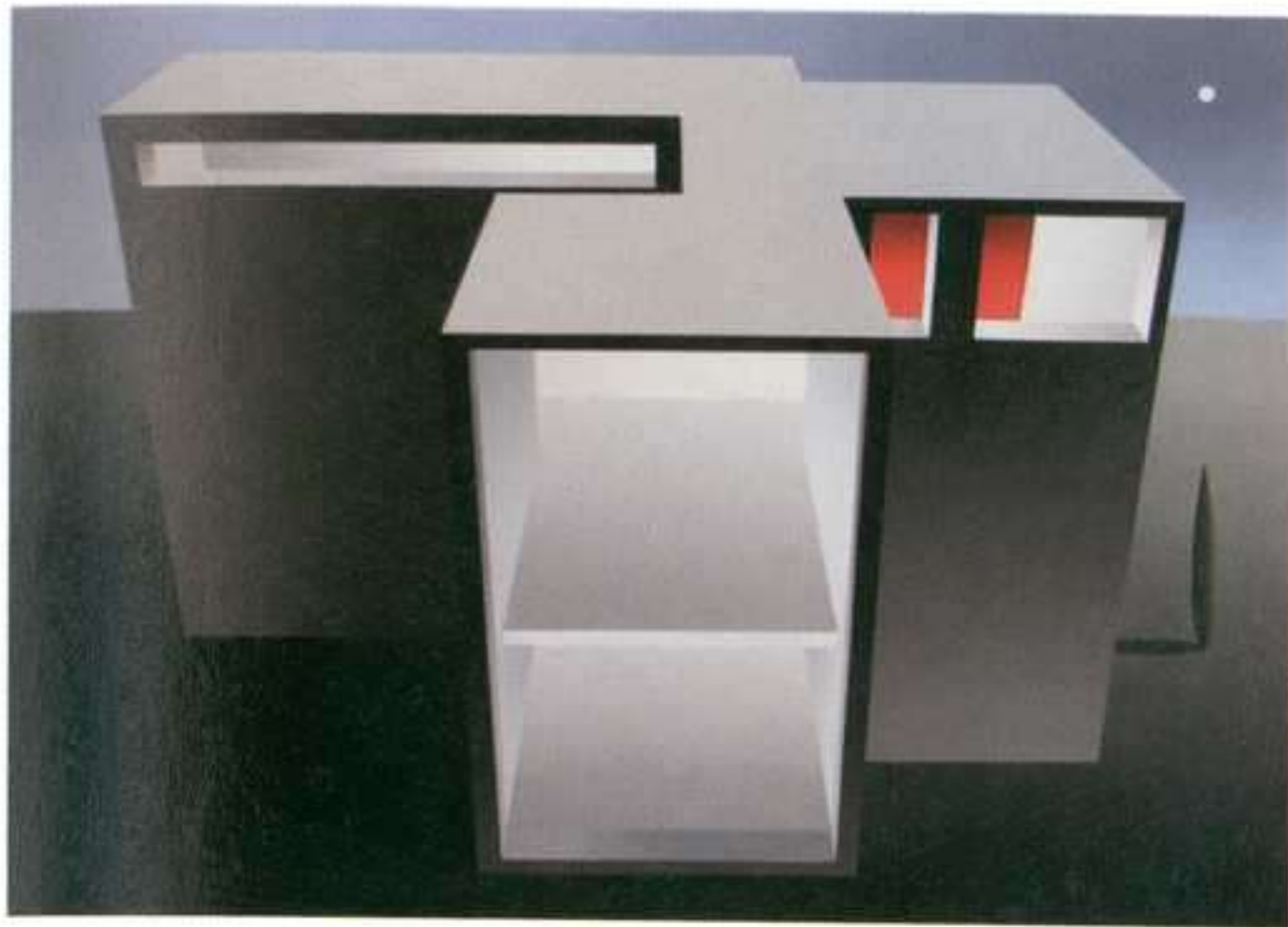
FLORIAN MAIER-AICHEN

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

PASEO DEL PRADO, 8. MADRID

27 MAYO AL 27 JULIO

El alemán **Florian Maier-Aichen** (Stuttgart, 1973) presenta una selección de sus obras más recientes, en el marco del XI Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales PHotoEspaña. La exposición consta de veinte fotografías de grandes dimensiones, donde refleja la temática y la técnica que le convierten en uno de los fotógrafos más personales del panorama actual. Maier-Aichen se forma en su Alemania natal, fuertemente influido por las directrices de Bernd y Hilla Becher. Pronto considera agotada esta vía creativa, y se traslada a Estados Unidos, donde comienza una exploración de la fotografía de paisaje, al modo de los grandes maestros decimonónicos, como los hermanos Bisson o los primeros fotógrafos norteamericanos. El artista realiza una exhaustiva búsqueda del punto de vista más adecuado para su enfoque, fotografiando el resultado de una forma tradicional. Posteriormente, lo modifica con técnicas digitales, consiguiendo, tras la potencia e inmensidad de la imagen, una simbiosis perfecta entre realidad e invención. J.P.



Illán Argüello: Encendido, 2008. Óleo sobre lienzo.

ILLÁN ARGÜELLO

MY NAME'S LOLITA ART

ALMADÉN, 12. MADRID

8 ABRIL / MAYO

Dentro de la línea figurativa que caracteriza a esta galería, **Illán Argüello** ha llevado la exploración de la deriva metafísica a uno de sus extremos más radicales. Su pintura nos muestra construcciones arquitectónicas reducidas a una geometría muy austera e imaginativa utilizando sus planos para impactar sobre el ojo obligado a extremar nuestras sensaciones con contundentes superposiciones de color. La melancolía característica de la pintura metafísica, se ve así distorsionada en parte o revestida de nuevos atavíos, con gotas de ironía o de curiosidad sobre lo que podemos todavía encontrar en esos nuevos paisajes sin lugar, puramente mentales. En la actual exposición que el artista denomina *Alfa*, Argüello propone justamente la inmersión en ese mundo de nuevas sensaciones. La matemática, la poesía y el color, se conjugan para presentar un imaginario esencial sin ingredientes superfluos, donde la imaginación puede explorar el lado más gozoso de lo misterioso y lo imprevisible. M.E.



Eduardo Chillida Belzunce: 2007. Silicatos sobre piedra caliza.

EDUARDO CHILLIDA BELZUNCE

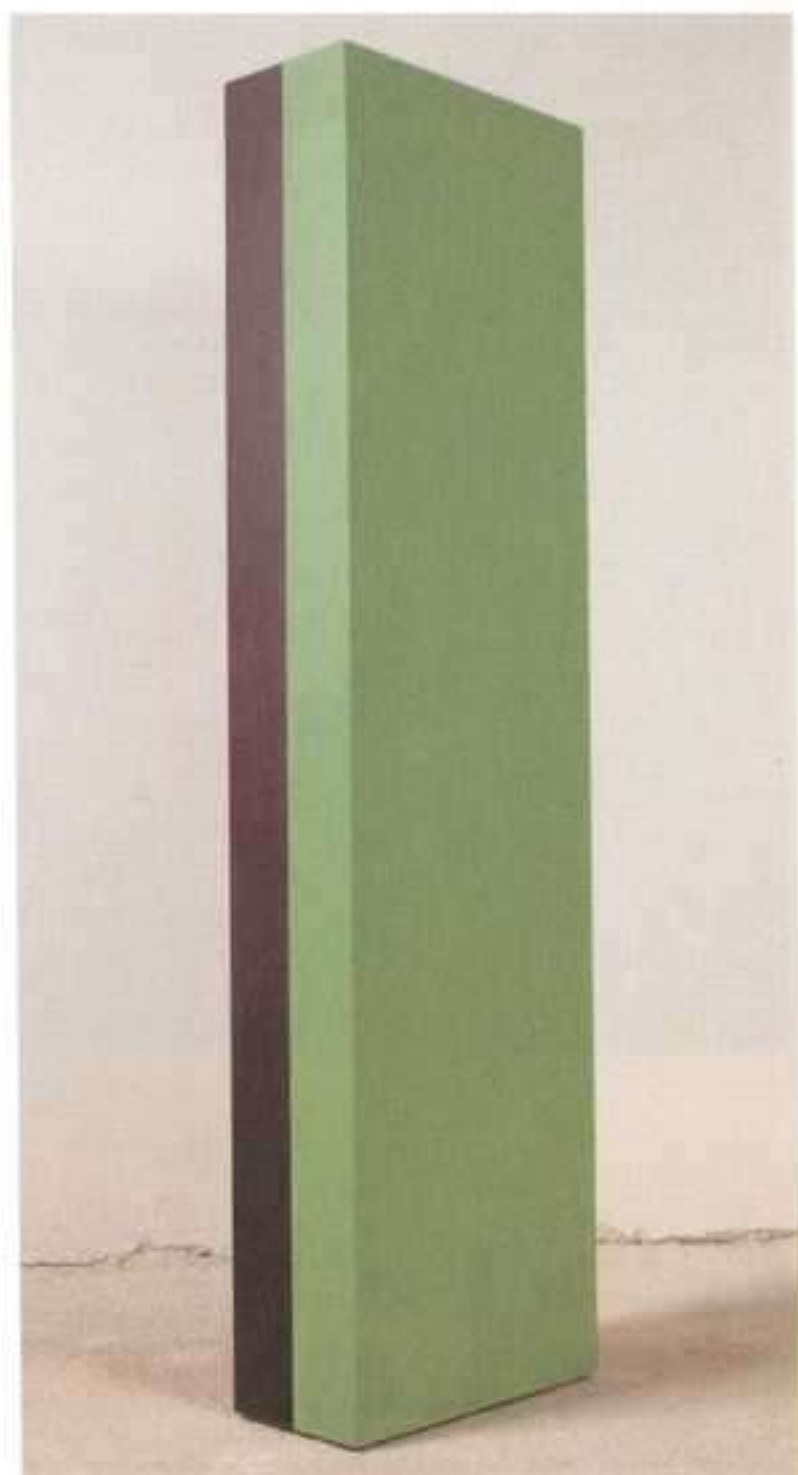
NIEVES FERNÁNDEZ

MONTE ESQUINZA, 25. MADRID

3 ABRIL AL 17 MAYO

Perspectivas imposibles, soportes diversos, azules eléctricos, grises, rojos... la paleta y registros de **Eduardo Chillida Belzunce** (San Sebastián, 1964) refleja interiores que, bajo una visión característica del artista nos traslada a escenarios vividos o imaginados llenos de luz. Las composiciones de Chillida Belzunce no se quedan en un reflejo pictórico de los objetos, sino que dan un paso más, conjugándose con las arquitecturas y creando ópticas diferentes de las escenas que podrían tener un cierto poso de Escher. Desde que el artista vasco aprendiera junto a Antonio López en los años ochenta, su incansable pincel nos ha deleitado con esos espacios infinitos que nos absorben y transportan a multitud de lugares repletos de intimidad aunque abiertos en plasticidad. Sus obras parecen no tener fin. Inicialmente escultor, el artista comenzó a deleitarnos con las plasmaciones de lo que le rodea, su estudio, su mundo y ha forjado así una reconocida trayectoria avalada por multitud de muestras en galerías e instituciones y ferias de arte contemporáneo internacionales. N.M.

Rosa Brun: Dugal, 2008. Técnica mixta sobre madera, 185,5 x 54 x 22 cm.



ROSA BRUN

OLIVA ARAUNA

BARQUILLO, 29. MADRID

3 ABRIL AL 24 MAYO

“Planteo la obra como un juego insoluble de contrarios, de mostración y ocultación. Investigo conceptos como la dualidad, lo clásico y lo moderno, lo objetivo y lo subjetivo, lo instintivo y lo reflexivo, la totalidad y la fragmentación”. Nada más adecuado que estas palabras para acercarnos a la excepcionalidad poética de **Rosa Brun**. En un primer momento sus cuadros y volúmenes pueden evocarnos el misticismo de Rothko, las pinturas de Barnett Newman e incluso minimalismo de Donald Judd, pero esta artista en su investigación plástica sobrepasa las barreras tradicionales del marco y de los soportes, de las convenciones, para arrastrarnos con un equilibrio desequilibrio a una experiencia un tanto mística de *sensorialidades* nuevas, ambiguas, de espiritualidades cotidianamente inaprensibles, en los contextos donde actúa. Espacios que se convierten en universos paralelos, donde lo ilimitado y lo delimitado nos afianzan la presencia de lo infinito, paradójicamente aprehensible. M.A.

ARTE Y PARTE



Mar Solís: Rozando el cielo (detalle), 2007. Acero inoxidable, medidas variables.

MAR SOLÍS

RAQUEL PONCE

ALAMEDA, 3. MADRID

HASTA 12 ABRIL

Esculpir el espacio, delimitar las atmósferas, “un paseo entre el cielo y el infierno”, es la propuesta de retorno de **Mar Solís** (Madrid, 1967) a la galería Raquel Ponce. La muestra, de carácter individual, establece un juego dialéctico entre sus obras, las sensaciones del espectador y el propio espacio expositivo. Las plantas baja y sótano de la galería quedan inundadas de narraciones espaciales que introducen al visitante en un viaje turbador entre cielo e infierno. Delimita con sus obras los espacios y los sitúa de tal modo que las piezas más transitables y narrativas quedan arriba y lo más teatral, repleto de intensidades diversas queda en la parte inferior, denotando así la diferencia entre uno y otro. Como pudimos ver en ocasiones anteriores, la artista comienza a alejarse de sus narraciones amables, en materiales cálidos como la madera, para adentrarnos en mundos gélidos como ya hizo en *Encuentros con la pared*, donde los espacios se manifestaban angostos y fríos, ya simplemente con los materiales que los delimitan, esculturas de acero, cortantes que transmitían sensaciones consecutivas pero alejadas a las de sus trabajos anteriores. N.M.



Rafael Canales: Rojo nº1, 2008. Técnica mixta sobre tabla, 60 x 120 cm.

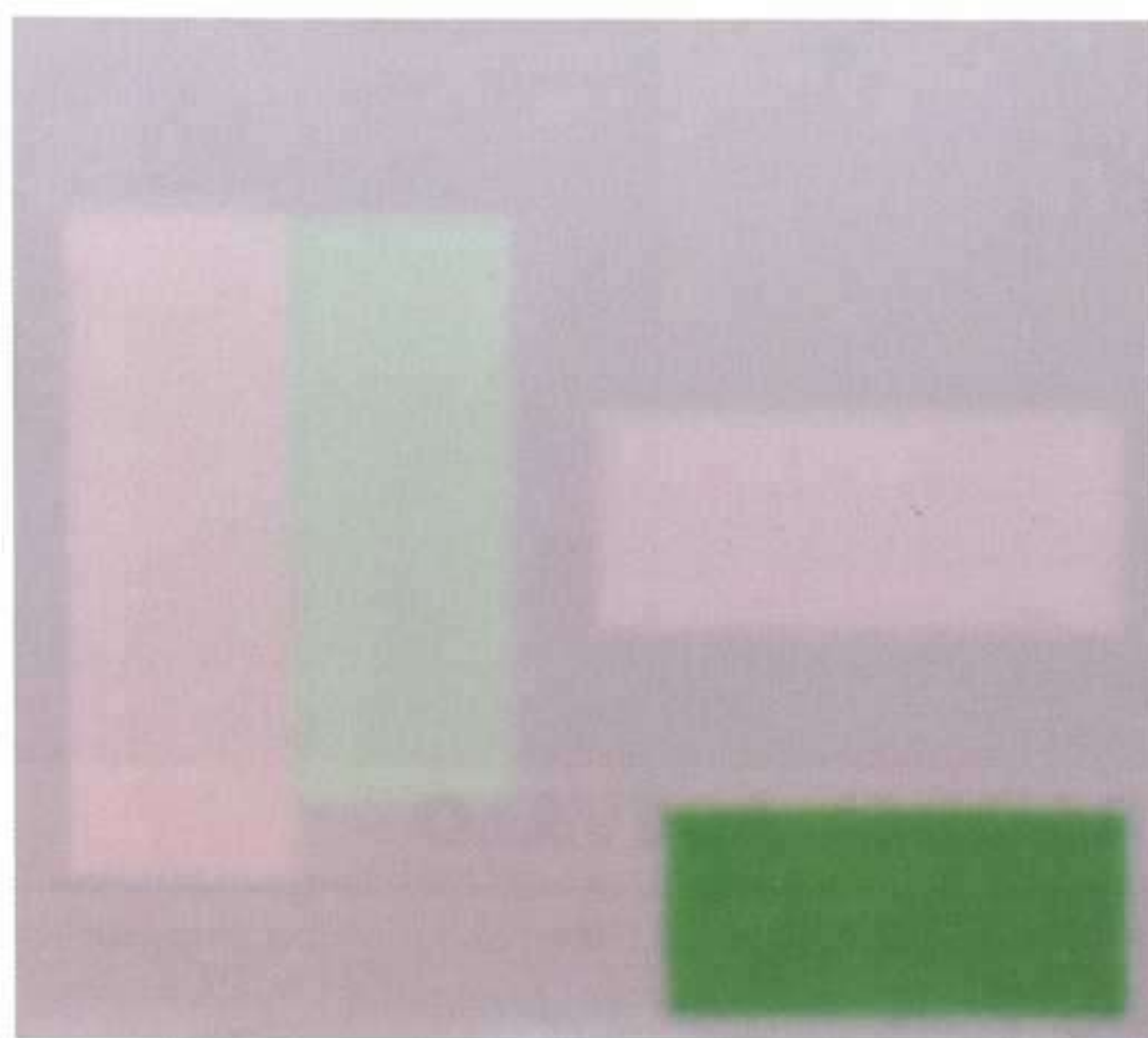
RAFAEL CANALES

TRAMA

MANUEL SILVELA, 1. MADRID

8 MAYO / JUNIO

La galería Trama presenta la segunda exposición individual en su espacio de **Rafael Canales** (Sevilla, 1973). Artista autodidacta, su carrera se desarrolla en torno a dos vertientes: la pintura y el grabado, técnica esta última que estudia en el taller de Maté. En esta muestra, el artista presenta un nuevo conjunto de pinturas, donde plasma su carácter matérico. De esta manera, refuerza la experiencia visual de sus lienzos y tablas, mediante una técnica en la que destaca el elemento formal. Canales traza surcos, “dibuja” con la pintura, pesada y gruesa, establece auténticas capas pictóricas sobre las que elabora una personal caligrafía, “necesaria en la forma e indiferente en el contenido”. Como un jeroglífico que capta la atención del espectador, lo indescifrable de su código se convierte en protagonista, envuelto en el halo de misterio que comporta lo desconocido. Como segundo eje temático, presenta una serie de estampas digitales, en las que plasma su faceta de grabador. Rafael Canales expone habitualmente en Sevilla, y su obra forma parte de colecciones como las de la Fundación ADA y BBVA, el Ministerio de Asuntos Exteriores, el Gobierno Autónomo de Madrid, así como de diversos coleccionistas privados. J.P.



Christophe Prat: A cielo abierto, 2007. Acrílico sobre tela, 180 x 200 cm.

CHRISTOPHE PRAT

UTOPIA PARKWAY

REINA, 11. MADRID

HASTA 18 ABRIL

Bajo el lema *Luz de fondo*, el pintor **Christophe Prat** (Pantín, París, 1970) presenta una serie de obras en la galería Utopía Parkway, en la que es su tercera muestra individual. Con una carrera marcada por la concesión de becas, premios y galardones, la obra de Prat se define con un estilo muy personal, propio e inconfundible. Los grandes formatos y la pintura acrílica, son los elementos con los que ejecuta sus obras, en las que la luz es lo primordial. Su pintura es esencialmente luminosa, pura, meditativa, serena, silenciosa, que muestra el gran amor que siente el artista hacia el paisaje, ante el cual “te olvidas del hombre”, y hacia la luz, que delimita a partir de planos. Pero sus composiciones no son las composiciones de un geómetra. En palabras del propio Prat “la geometría está ahí para ensamblar trozos de luz”. Es un recurso más dentro de una pintura concebida como un flujo continuo, con una tendencia a lo sublime, que puede recordar a las obras de Rothko o de Esteban Vicente. S.M.

Raquel Arévalo:
Encuentro
conformado
XXXII, 2007.
Oleo sobre lienzo,
100 x 100 cm.



RAQUEL ARÉVALO

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU
SAN NICOLÁS, 1. ESTELLA (NAVARRA)
4 ABRIL AL 4 MAYO

Raquel Arévalo Bayonne (Francia, 1971) presenta una serie de unos cuarenta cuadros que pertenecen a la obra que ha realizado en los dos últimos años dentro de la serie *Encuentros conformados*. “Situada frente a los cuadros, releo mentalmente las notas escritas desde que comencé la serie. Lo que descubro es un ritmo lineal, consecutivo y verdadero. Es el equivalente al día a día continuo y monótono, pero del que somos capaces de rescatar momentos que nos motivan, situaciones que nos excitan y sensaciones que nos sugieren. En este proceso también juega un papel importante lo inesperado y azaroso por su capacidad de transportarnos a un ámbito que despierta cierta inquietud”, indica la autora. En todas sus obras, hay una mezcla de realidad y ficción y así, “bajo una línea pictórica figurativa, los cuadros de esta exposición son el encuentro premeditado e interesado de todo aquello que mi mente ha recopilado en el transcurso de ese día a día y que me permite crear un juego particular con la pintura”, añade. Para ella, cada obra exige un empezar de cero, en el que lo vivido, cuenta. No se trata de innovar, sino de experimentar sabiendo que su pintura puede ser similar a otras, pero tratando de aportar en cada trazo un toque personal que los diferencie. A.E.

ARTE Y PARTE



Santiago García: nº 174. Varios manifestantes levantan a un monje coreando lemas contra el gobierno, 2008.
Tinta sobre papel, 50 x 70 cm.

SANTIAGO GARCÍA

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
LARRABIDE, 21. PAMPLONA
HASTA 10 MAYO

Santiago García (Pamplona) regresa al mundo expositivo con la contundente muestra *Abriendo piscinas*, que ofrecerá en la galería pamplonesa y en la que muestra el trabajo de estos últimos años. *Abriendo piscinas* es un extracto del título de una de sus obras: *Una de las cerca de 600.000 piscinas que abrieron ayer sus puertas*. Las obras ahora expuestas siguen en la línea de la abstracción con la singularidad de la técnica que emplea: aguadas en blanco y negro, que matizan la diversidad de tonos grises, sobre papel Arches. “Esta técnica le aporta un trabajo más pausado, más cuidado, donde se exige el máximo respeto. El diálogo que mantiene durante el proceso le impone sus reglas, haciéndole a veces frenarse porque en ella no cabe la rectificación. Asimismo, la elección de sus tonos, acromáticos, es deliberada porque demuestra que no es necesario nada más, en el tránsito entre el blanco y el negro, para sugerir y dejar fluir”, comentan en la galería. El conjunto nos transmite una extraña sensación de atemporalidad, quizás una evocación a ese tiempo de alejamiento del artista. A.E.

Menchu Gal:
Retrato de mi
madre, 1949. Óleo
sobre lienzo, 100 x
81 cm. Museo de
Bellas Artes de
Bilbao.



SALA ESTUDIO (1848-1952)

MUSEO BELLAS ARTES

PLAZA DEL MUSEO, 2. BILBAO

HASTA 18 MAYO

Sala Studio, una aventura artística en el Bilbao de la posguerra revisa el papel histórico desempeñado por este espacio durante los años en que desarrolló su actividad, entre 1948 y 1952. Dirigida por Willi Wakonigg (1914-2000), Sala Studio mantuvo contactos con la Academia Breve de Crítica de Arte de Eugenio d'Ors, la Sala Bucholz, Clan, el grupo Pórtico, los Indalianos, el Salón de Octubre de Barcelona o la Escuela de Madrid. En ella se organizaron conferencias, conciertos, obras de teatro, un cineclub, etc. y en sus paredes se exhibieron obras de Jorge Oteiza —coordinador de algunos de los actos—, Mari Paz Jiménez, Olasagasti, Menchu Gal, Ibarrola, entre otros artistas vascos. También presentó las obras de Picasso, Álvaro Delgado, Joan Ponç, Bosch Roger, Eduald Serra, Vázquez Díaz, Agustín Rondela, Ismael Fidalgo, Enric Planasdura o André Masson, entre otros. La historiadora del arte Adelina Moya, gran conocedora de las vanguardias artísticas de aquellos momentos, ha seleccionado casi setenta obras de los artistas que pasaron por la sala junto a una importante documentación (correspondencia, dibujos, fotografías, ...) relacionada con sus actividades. A.F.



Lara Almarcegui: Guía de descampados de la Ría de Bilbao; una selección de terrenos vacíos a lo largo del Nervión 2008. Publicación, técnica mixta. Medidas variables. Cortesía galería Pepe Cobo, Madrid.

LARA ALMARCEGUI

SALA REKALDE

ALAMEDA DE RECALDE, 30. BILBAO

17 ABRIL AL 21 MAYO

Con el título *Guía de descampados de la Ría de Bilbao. Una selección de terrenos vacíos a lo largo de la Ría de Bilbao*, **Lara Almarcegui** (Zaragoza, 1972) continúa desarrollando las pautas definidas en los proyectos anteriores denominados *guías de descampados*. Durante el último año ha trabajado en la selección de espacios vacíos existentes en las dos riberas del Nervión y producidos por el contexto post-industrial de crisis y reconversión de la ría de Bilbao en los últimos tiempos. Almarcegui prosigue con su exploración e inventario de los espacios urbanos, sus márgenes y sus vacíos. De algún modo su proceder, su proyecto y su poética, tienen que ver con los de Matta-Clark a la vez que evoca los planteamientos de la *Internacional Situacionista*. Su inclinación por las periferias, libres, en desuso, o lo que los franceses llaman los *terrain vagues*, ha dado como resultado la publicación de tres guías anteriores: *Guía de terrenos baldíos de São Paulo* (Agosto, 2006), *Guide to Al Khan* (Diciembre, 2006) y *Terrenos baldíos da zona portuária de Lisboa* (Septiembre, 2007). A.F.



Instalación de Paisajes hidráulicos en la galería Altxerri.

EVA LOOTZ

ALTXERRI

REINA REGENTE, 2. SAN SEBASTIAN

HASTA 7 MAYO

Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994, **Eva Lootz** (Viena, 1942) concibe “la naturaleza como un principio generador de vida y de enorme creatividad”. Desde el 2005 trabaja en el proyecto *Hidrografías* reflexionando sobre el agua y los ríos de la Península Ibérica. Ahora en *Paisajes hidráulicos* analiza las transformaciones históricas del curso de los ríos y sus afluentes, la incidencia en el desarrollo de las ciudades –toda ciudad es hija de un río–, los estratos superpuestos de las toponimias, la fisonomía del territorio, etc. También trata temas de actualidad como la política hidráulica o el peligro de la mercantilización del agua, articulando un guión sensible y dinámico plasmado en imágenes, dibujos, paneles, diagramas, cajas de luz, esculturas y por primera vez incluye la posibilidad de una visualización a través de procedimientos digitales. Lootz relaciona el sistema que conecta todas las aguas, con lo que desde el libro homónimo de Lászlo Barabási se ha llamado *la nueva ciencia de las redes*. Además, la recopilación de los nombres de afluentes y arroyos reflejan el entramado de la historia del lugar y de sus pobladores. A.F.

ARTE Y PARTE



Juan Hidalgo: Zajografía, 1975. Fotografía, 6 elementos de 60 x 40 cm. c/u. Cortesía del Museo Vostell de Malpartida.

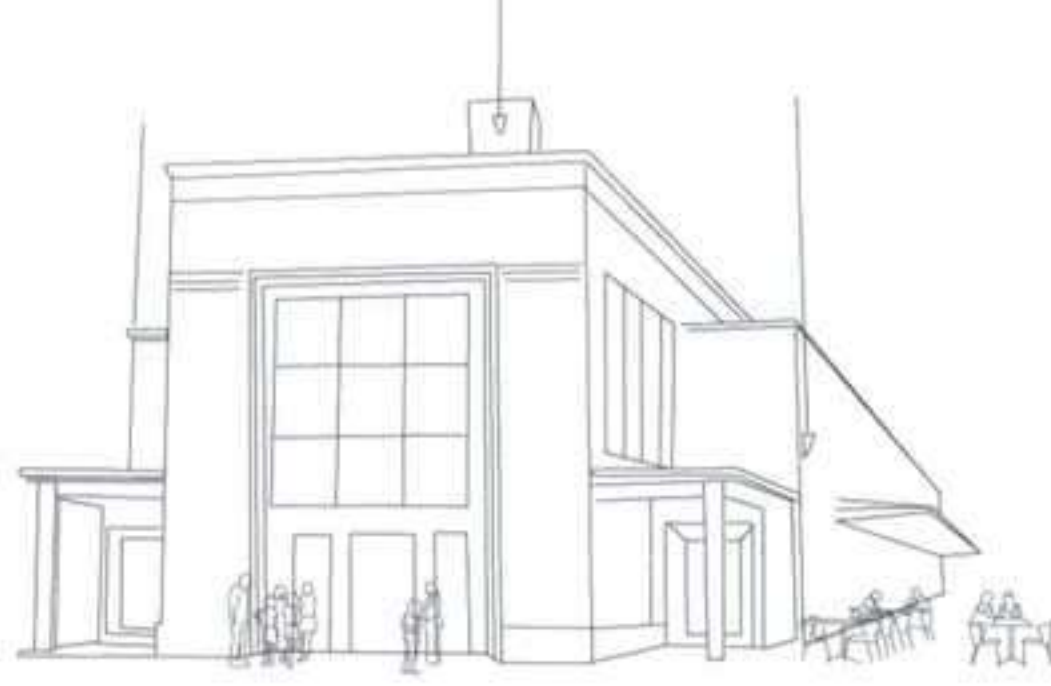
CONPARADA 01

FUNDACIÓN CAJA VITAL KUTXA

POSTAS, 13-15. VITORIA-GASTEIZ

HASTA 17 ABRIL

Dispositivos. Disposiciones (1982-1992), derrota, no futuro y cambio (de nada) es una revisión del arte producido en Vitoria durante esa década, desde un acercamiento a la historia conceptual y política de aquellos años cuando había una matriz creativa y libertaria que dio lugar a la efervescencia *ochentera* marcada por la transición hacia una democracia cultural. En Vitoria se habían vivido episodios traumáticos, como los del 3 de marzo, que impedían romper con el pasado y con la memoria colectiva de la lucha de clases. La exposición intenta aproximar al público actual todos esos antagonismos sociales vividos y pretende abrir un análisis sobre la cultura y el arte producidos en Álava en una época mediaticada por los innumerables cambios socioeconómicos y políticos. De los vídeos de Gerardo Armesto a las instalaciones de artistas contemporáneos alaveses como Juncal Balles-tín, C.V.A. o Daniel Castillejo, a las pinturas de Iñaki Cerrajería, Alvarez Plágaro, Marcote, Sagastizabal, Iñurrieta o Prudencio Irazábal, las esculturas de Jorge Girbau o los dibujos de Fernando Illana, que actúa de comisario, junto a obras de otros artistas que exhibieron su trabajo en Vitoria. A.F.



amigos del cacmálaga

El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desea expresar públicamente su agradecimiento a todas las empresas y entidades que colaboran en su programación de exposiciones y actividades. Su apoyo es un ejemplo de compromiso con el arte contemporáneo y con la sociedad.

SOCIOS DE MÉRITO

AULA MAGNA
DAS AKTUELLE SPANIENMAGAZIN
DESCUBRIR EL ARTE
EL OBSERVADOR
FINANCIERA Y MINERA
GO GO CARDS
GRUPO GLOW
LAFRESA.ORG
MÁLAGACTIVA
MALAGAES.COM
MÁS DE ARTE
MOTHERCARE
ORTOPEDIA RICO NESTARE
PARTYSAN
REVISTA ZERO
REVISTA ARTE Y PARTE
SPLASH MAGAZINE
SUBLIME
SUE IN ENGLISH
SUR DEUTSCHE AUSGABE
VIDA ECONÓNMICA

SOCIO DE HONOR

VOCENTO

SOCIO S PROTECTORES

SUR

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

SOCIO S COLABORADORES

Málaga hoy

canalmálaga

H
H.C.P.
&
Arquitectos
Asociados

onda azul
Málaga

UNION
ESAS CON CORAZÓN

Peñarroya

renfe
Cercanías

Doña Francisquita
CATERING

COPE
MÁLAGA

Bancaja

UNION FENOSA

SANTA
CRISTINA

popular tu

Mercedes-Benz

Puerto de Santander
Autoridad Portuaria de Santander

Ayuntamiento
de Málaga



2016.
málaga ciudad europea de la cultura

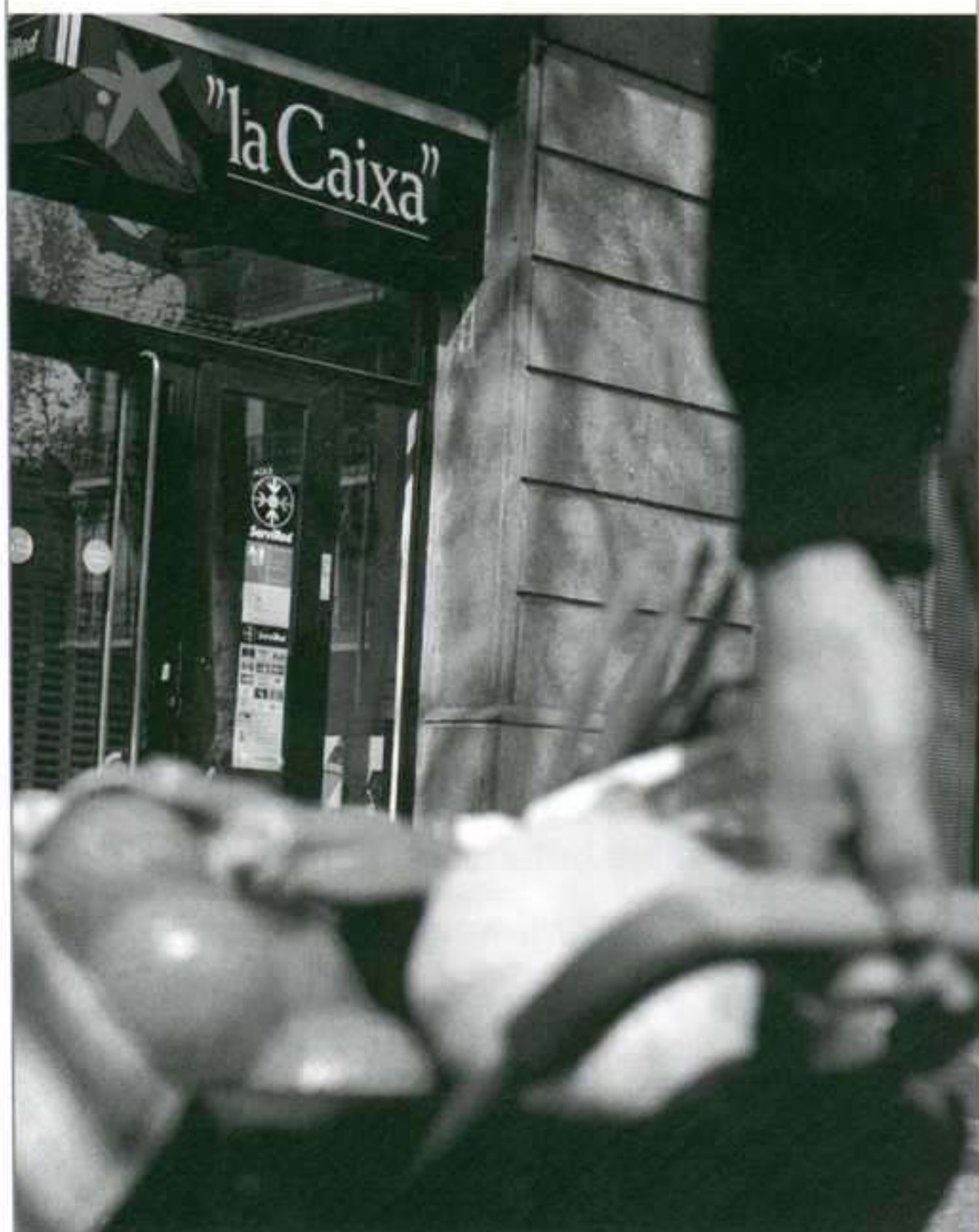
Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

cacmalaga@cacmalaga.org

Tenemos
4.500 oficinas
para hablar
con personas
como tú.
¿Hablamos?



ÀMBIT Galeria d'Art

Atenes, 18 • 08006 Barcelona

Tel. +34 93 488 18 00 • Fax +34 93 487 47 72

www.ambitgaleriaart.com • ambit@teleline.es

www.ambitgaleriaart.com

CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 88 36 • Fax +34 93 487 42 38

galeria@carlestache.com

www.carlestache.com

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona

Tel./Fax +34 93 487 93 86

www.galeriaeude.com

webmaster@galeriaeude.com

10 abril a 18 mayo

Dolors Puigdemont

Caladis

Festival LOOP'08

BLACK CUBE GALLERY

Horizontal 44-46 Sótano • 08016 Barcelona
Tel./Fax +34 93 353 65 96
www.blackcubegallery.com
info@blackcubegallery.com

Abril / mayo

Albert Salvador
Pintura 2007-2008

Sala Video

Obsesión de una cama
Proyección vídeo-escultura

GALERIA FIDEL BALAGUER

Consell de Cent, 315, ent. 2º • 08007 Barcelona
Tel. +34 93 487 41 99
www.galeriafidelbalaguer.com
galeria@galeriafidelbalaguer.com

Abril

Oriol Sàbat

Mayo

Jesús Galdón

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona
Tel. +34 93 216 02 90 • Fax +34 93 487 16 14
www.galeriajoanprats.com
galeria@galeriajoanprats.com

17 abril / mayo

Luis Gordillo

BACH QUATRE

Johann Sebastian Bach, 4-3º1ª • 08021 Barcelona
Tel. +34 93 200 54 62 • Fax +34 93 200 54 62
www.bachquatre.com • info@bachquatre.com

Abril / mayo

Javier Balda

GALERIA TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona
Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95
www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

3 abril a 23 mayo

Susy Gómez

GALERÍA TRAMA

Petritxol, 8 • 08002 Barcelona
Tel. +34 93 317 48 77 • Fax +34 93 317 30 10
www.galeriatrama.com
galeriatrama@galeriatrama.com

Hasta 22 abril

Anna Miquel

23 abril a 19 mayo

Regina Giménez

XAVIER FIOL

San Jaime, 23 A • 07012 Palma de Mallorca

Tel./Fax +34 971 71 89 14

www.galeriavaxierfiol.com

info@galeriavaxierfiol.com

5 a 30 abril

Nuevas propuestas / New projects

Colectiva / Group show

Inauguración 16 mayo

Marta Blasco

Ophelia. Audiovisual y dibujos

16 a 20 abril

ART COLOGNE

www.galeriavaxierfiol.com

PELAIRES. C.C.CONTEMPORÁNEO

Can Veri, 3 • 07001 Palma de Mallorca

info@pelaires.com

Frank Stella

Abril / junio

PELAIRES. GALERÍA DE ARTE

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca

Joaquim Chancho

Marzo / mayo

16 a 20 abril

ART COLOGNE

www.pelaires.com

GALERIA HERRACH MOYA

Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 73 12 40 • Fax +34 971 22 13 25

www.herrachmoya.com • herrachmoya@ono.com

10 abril a 10 mayo

Lois Renner

16 a 20 abril

ART COLOGNE



GALERIA MAIOR

Abril | Mayo

Palma

Mitsuo Miura

Pollença

Anett Stuth

Pollença | Plaça Major, 4 · Mallorca, España · t/f: +34 971 53 00 95

Palma | Can Sales, 10 · Mallorca, España · t/f: +34 971 72 80 98

info@galeriamaior.com

www.galeriamaior.com

Julião Sarmiento:
I Can't Live
Without You,
2006. Técnica
mixta sobre tela,
196 x 190 x 6 cm.
Foto: José Manuel
Costa Alves.



JULIÃO SARMENTO

CRISTINA GUERRA

STO. ANTÓNIO À ESTRELA, 33. LISBOA

3 ABRIL AL 3 MAYO

El regreso de **Julião Sarmiento** (Lisboa, 1948) a la galería Cristina Guerra se caracteriza por la realización de una exposición individual tras un intervalo de cuatro años, período en el que ha consolidado su estatus de artista portugués con una de las más destacadas proyecciones internacionales. La nueva exposición con la que se presenta al público lisboeta, integrada por obras que se dividen en una serie de pinturas y una escultura, se traduce en un corpus de trabajo que vuelve a solidificar la inconfundible marca autoral de Sarmiento. La mujer se sitúa de nuevo como órbita central, de modo que toda la investigación y producción del artista gira en torno a ella. Figura depurada e influenciada, en especial a través de su aura enigmática y seductora, se presenta fragmentada y carente de una masa corpórea, dejando adivinar incógnitas y misterios insondables. Por norma, de negro y sin rostro, acompañada en la composición pictórica por breves y ambiguos elementos textuales (procedentes de los universos del cine y la literatura), sugiere en el espectador una tendencia confesional. La libido que emerge, envuelta en violencia y obsesión, provoca, una vez más, un efecto *voyeurista* de éxtasis. C.C.



Ray Smith:
Deux Canards,
serie Cadáveres
exquisitos, 1998.
Acuarela y óleo
sobre madera,
161 x 107 cm.

RAY SMITH

FERNANDO SANTOS

S. PAULO, 98. LISBOA

24 ABRIL AL 14 JUNIO

El conjunto de obras seleccionadas para la muestra con la que **Ray Smith** (Texas, 1959) regresa a Fernando Santos confirma la solidez de una producción artística en la que las referencias al surrealismo son insoslayables. Sus composiciones pictóricas, a menudo fragmentadas (en alusión a la práctica de los cadáveres exquisitos) y cromáticamente fértiles, giran en torno a figuras y rostros que tienden a fundirse de forma más o menos explícita con una determinada identidad animal que surge igualmente representada, traducándose en la creación de seres híbridos. Potenciando narrativas, que tienden a lo insólito y lo onírico, los personajes solitarios de Ray Smith nos remiten a la tipología del retrato, adoptando una frontalidad explícita ante el espectador, interpellándolo y confrontándolo con su extrañeza apelativa. Personajes extraídos de cuentos insólitos, de rituales profanos, que evocan recuerdos y establecen paralelismos con hitos de la historia del arte occidental, sin comprometer el prolífico universo latinoamericano de un artista que se divide entre México y Estados Unidos, en una zona transfronteriza en plena ebullición. C.C.



Paulo Catrica: No Ruses so to Speak, 2005. Fotografía.

PAULO CATRICA

QUADRADO AZUL

LARGO STEPHENS, 4. LISBOA

HASTA 3 MAYO

La selección de fotografías que **Paulo Catrica** (Lisboa, 1965) presenta en la galería Quadrado Azul (Lisboa) son paradigmáticas de un coherente recorrido artístico que ha buscado en la transformación del paisaje contemporáneo, en tanto que organismo vivo, su temática de investigación por excelencia. Composiciones puras y carentes de manipulación, provistas de un carácter documental, traducen la soberanía de una objetividad que se sustenta gracias al recurso de una luz neutra. Impresas en gran formato, las fotografías de Catrica oscilan entre el registro de espacios topográficos pautados por intervenciones urbanísticas planificadas, o bien por la influencia de un crecimiento popular y arquitectónico irreflexivo y caótico. Asimismo, sus imágenes se caracterizan por la ausencia de la presencia humana pese a ser invocada de forma sistemática por las transformaciones que imprime al paisaje. Las disparidades entre el paisaje natural y las áreas urbanas que crecen de forma desmesurada, en torno a la vivienda y la circulación, se reafirman como temáticas de análisis privilegiadas. C.C.

ARTE Y PARTE



Jorge Martins: Diferencias, 2000. Óleo sobre tela, 140 x 280 cm.

JORGE MARTINS

FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 531. OPORTO

19 ABRIL AL 9 JUNIO

Referencia insoslayable –sobre todo a partir de la década de 1960– en la afirmación de la pintura portuguesa contemporánea, **Jorge Martins** (Lisboa, 1940) marca su regreso a la galería Fernando Santos con una muestra integrada por una serie de pinturas al óleo –concebidas entre los años 1999 y 2000– que formaron parte de la exposición antológica que el Centro Cultural de Belén le dedicó en 2006. Recordemos que años atrás, en 1993, la Fundación Calouste Gulbenkian organizó una importante muestra retrospectiva que ponía de manifiesto la singularidad de su recorrido. Potenciando sinergias dinámicas entre la frontera de la práctica del dibujo y de la pintura, sus obras, desprovistas de contenido narrativo, se sitúan en el umbral de una depurada figuración (de objetos y cuerpos) y abstracción, siendo la representación de la luz y de sus múltiples ángulos el centro gravitacional de su creatividad. Juegos ópticos ilusorios, de luminosidades y sombras, acogen imágenes que parecen flotar impregnadas de un misterioso y cotidiano desasosiego, acompañadas, ocasionalmente, de un erotismo puntual que se adivina. De fondo, la constante serenidad de un tiempo simulado e inconcluso. C.C.

Vera Mota: S/T,
2008. Fotograma
sobre papel, 17,8 x
24 cm.



VERA MOTA

FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 526-536. OPORTO

19 ABRIL AL 9 JUNIO

Después de que en el 2006 **Vera Mota** (Santa Maria da Fera, 1982) fuera una de las jóvenes artistas seleccionadas para integrar la 3ª Edición del Premio Anteciparte –orientado a promocionar jóvenes talentos–, su integración en el medio artístico portugués se ha distinguido por una constante y coherente evolución. La ciudad de Oporto, donde estudió, y en la que actualmente reside y trabaja, ha sido escenario privilegiado de sus propuestas artísticas, desarrolladas en diversos soportes: desde el vídeo, hasta el registro fotográfico, pasando por objetos escultóricos y *performances*. El título de la exposición que acoge el Espacio 531, [*kri:s*], corresponde a la traducción fonética de la palabra de origen anglosajón *crease*, que significa doblez o pliegue. La elección del título guarda relación con el hecho de que, en portugués, los términos *crease* y *crise* (crisis) son homófonos. Desde un punto de vista metafórico, el pliegue se asocia con algo que se debe abrir, desdoblar y descomprimir, de modo que pueda revelar los secretos ocultos en su interior. En efecto, las obras de Vera Mota permiten adivinar ausencias, presuponer contenidos, divagar sobre explicaciones fundamentadas en una lógica acumulativa que se considera subjetiva en su esencia. La exposición se compone de trabajos que revelan, a través de sutiles indicios, la presencia de un cuerpo temporalmente ausente pero invocado de forma constante. C.C.



Joana Pimentel:
(looking with
frozen hands.)
Frozen Words,
2008. Impresión
ultrachrome en
papel Somerset
Velvet, 45 x 45 cm.
Ed. de 3. Cortesía
galería Pedro
Oliveira, Oporto.

JOANA PIMENTEL

PEDRO OLIVEIRA

CALÇADA DE MONCHIQUE, 3-7. OPORTO

HASTA 12 ABRIL

Después de que el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC, Badajoz) apostara por una exposición individual de **Joana Pimentel** (Oporto, 1971), que se ha podido visitar hasta enero del 2008, y de que la artista fuera presentada este año en Vigo, ha llegado al momento de regresar a su ciudad natal con una propuesta expositiva coherente, que marca la continuidad de la exploración de la línea conceptual y formal que ha orientado su producción. En *I know it as I know that...* nos enfrentamos a un conjunto de fotografías –el medio por excelencia– reunidas en cuatro series distintas desarrolladas entre los años 2007 y 2008, algunas de ellas inéditas. En *Libellus (Frozen)*, Pimentel se autorrepresenta en un universo helado, acompañada de un libro, guardián de secretos inmemoriales. *Cryovolcanes*, *Icy Moon's* y *Frozen Words* nos remiten a los cuatro elementos de la naturaleza, así como a una hipotética traducción planetaria, lunar y volcánica. Reflexionando sobre el tiempo congelado, perdido y estático, con la esperanza de ser rescatado, se exige al espectador que esté dispuesto a dudar de lo evidente y, a la vez, a creer, por ejemplo, que es posible provocar un incendio en medio de un iceberg. C.C.

João Maio Pinto:
Dresden, 2006.
Tinta china sobre
papel, 30 x 40 cm.



JOÃO MAIO PINTO

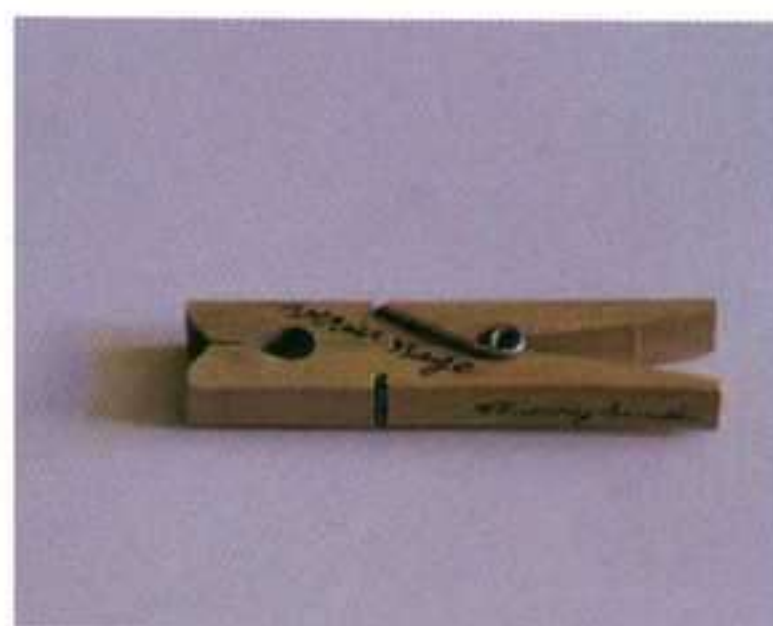
PLUMBA

ADOLFO CASAIS MONTEIRO, 16. OPORTO

17 ABRIL AL 17 MAYO

La primera exposición individual con la que **João Maio Pinto** (Caramulo, 1974) se presenta en el espacio expositivo de la Plumba Contemporary Art refuerza la línea programática de la galería, dispuesta a apostar firmemente por la promoción de jóvenes que han optado por el dibujo como principal soporte de su producción artística. Maio Pinto lo confirma al proponer un corpus de trabajo integrado por un conjunto de recientes dibujos, que traducen la investigación que ha desarrollado en torno a esta práctica, en tanto que vehículo privilegiado de representación, conjugándola con inquietudes históricas relacionadas con su evolución y reflejándolas en la descripción que ejecuta de la realidad. Abordajes pormenorizados que remiten preferentemente hacia los universos de la botánica y la zoología, a los que el artista aplica procesos de metamorfosis que originan nuevos especímenes. Creaciones, fruto de una investigación y una sensibilidad sui géneris, que reflejan, inevitablemente, la complementariedad de la formación del artista en artes visuales y diseño de comunicación, así como sólidos vínculos con la ilustración. c.c.

ARTE Y PARTE



Thierry Simões:
S/T, 2007. Tinta
china sobre pinza
de ropa.

THIERRY SIMÕES

QUADRADO AZUL

MIGUEL BOMBARDA, 435-553. OPORTO

HASTA 12 ABRIL

Como el propio título indica, *–Desenho, gravura, objetos–* en una redundancia sumamente pragmática y paradigmática de su postura y producción artística, **Thierry Simões** (Francia, 1968) presenta en el espacio de la galería Quadrado Azul una exposición integrada por una serie de trabajos recientes *–dibujos, grabados y objetos–* que son especialmente ilustrativos del polifacético recorrido que se inició con una exposición celebrada en la década de 1990. El dibujo sigue siendo el elemento central, dando lugar a la investigación de otros soportes que gravitan a su alrededor. Convencido de que su ejecución no tiene principio ni fin y que el lugar del dibujo está, por excelencia, en los cajones, Thierry Simões se concentra en la complejidad de la práctica, defendiendo que ésta tiene, necesariamente, una evolución lenta, casi china, de regreso a los orígenes. El empleo del objeto como lenguaje y de juegos de palabras es recurrente en un proceso creativo imbuido de levedad, impulsividad y simplicidad, invocando registros cotidianos pautados por ausencias. La presencia humana, lejos de imponerse, se revela sutil y fugazmente. Thierry Simões enseña desde 2002 en el departamento de diseño del Centro de Arte y comunicación Visual, AR.CO., donde ya se formara él en los noventa. c.c.



Josef Felix Müller: Glaciar de hielo (glaciar de Monteratsch), 2001. Óleo sobre tela, 100 x 140 cm.

JOSEF FELIX MÜLLER

FONSECA MACEDO

GUILHERME POÇAS FALCÃO, 21. PONTA DELGADA

8 MAYO A JUNIO

Josef Felix Müller (Eggersriet, 1955) regresa a la galería Fonseca Macedo con una exposición individual que presenta tras siete años de ausencia programada. En su equipaje ha traído un conjunto de lienzos que sumergen al espectador en registros paisajísticos protagonizados por una naturaleza que se muestra destructora y tranquilizadora a la vez. Predominan los bosques salpicados de manantiales y flujos de agua que resultan de una plasticidad conseguida mediante la aplicación de sucesivas capas de pintura sobre telas de grandes dimensiones que sugieren monumentalidad y revelan un lento proceso de trabajo. Construidas a partir de registros fotográficos digitales, en especial aéreos, señalan un punto de inflexión (a partir del 2001) en su producción, que en el pasado giraba en torno a la escultura. Centrándose en la relación entre el tiempo y el paisaje, ape- lan a una mayor proximidad con la naturaleza, revelándose contra la excesiva inmediatez tecnológica de la contemporaneidad. Asimismo nos recuerdan, citando a Hitchcock, que “las montañas existen para que los hombres se precipiten por los barrancos”. C.C.



Marcelino Vespeira: La noticia violentada, 1948. Óleo sobre cartón prensado, 53,3 x 46 cm.

COLEÇÃO FUNDAÇÃO

FUNDACIÓN CUPERTINO DE MIRANDA

PRAÇA D. MARÍA II . VILA NOVA DE FALMALICÃO

ABRIL / MAYO

Las obras que componen la exposición presentada en el Museo de la Fundación Cupertino de Miranda –divididas entre pinturas, esculturas, objetos y fotografías– pertenecen a la representativa colección de arte del Centro de Estudios del Surrealismo, cuyo legado se encuentra en depósito en la mencionada institución museológica. Piezas paradigmáticas, donadas por el coleccionista João Meireles, resultan determinantes para comprender el contexto de afirmación y consolidación del movimiento surrealista en Portugal. Surgido en la década de 1940, se afianzó mediante sus especificidades y capacidad de diálogo con las bases que cimientan, a escala internacional, la corriente creada por Breton. Un variado abanico de artistas –Marcelino Vespeira, Mário Cesariny, Cruzeiro Seixas, António Dacosta, Jorge Vieira y Fernando Lemos, entre otros–, proporcionan al visitante, mediante el empleo de diversas técnicas y temáticas de simbología onírica, una visión panorámica de lo más significativo que en este ámbito se ha producido en Portugal, al tiempo que potencian la intersección con algunos artistas internacionales con los que se establecieron afinidades. Un retorno al pasado con la vista puesta en el futuro. C.C.

GALERÍA ROSALÍA SENDER

Mar, 19 • 46003 Valencia
 Tel./Fax +34 96 391 89 67
 info@rosaliasender.com • www.rosaliasender.com

Hasta 26 abril

Juan Vida
 Ciudades

29 abril a 31 mayo

Javier Pagola
 Obra reciente

galería pazYcomedias

C/Comedias, 7 - 2ª planta • 46003 Valencia
 Tel. +34 96 391 89 06
 www.pazYcomedias.com
 info@pazYcomedias.com

4 abril a 10 mayo

Ignacio Llamas
Arturo Aguiar

16 mayo a 21 junio

Tania Blanco

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

San Nicolás, 1 • 31200 Estella
 Tel. +34 948 54 60 37 • Fax. +34 948 55 32 57
 www.museogustavodemaeztu.com
 museogmaeztu@terra.es

4 abril a 4 mayo

Raquel Arévalo
Serie encuentros conformados

9 mayo a 22 junio

Colecciones Mapfre
Bagaría al sol: política y humor en la crisis de la restauración

GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Larrabide, 21 Bajo • 31005 Pamplona
 Tel. +34 948 29 16 86 • Fax +34 948 29 17 83
 www.galeriampa.com • galeriampa@eresmas.net

Abril

Santiago García
Abriendo Piscinas

FONSECA MACEDO

Rua Dr. Guilherme Poças Falcão, 21
 9500-057 Ponta Delgada • São Miguel • Açores
 Tel. +351 296 629 352 • Fax +351 296 629 351
 www.fonsecamacedo.com
 info@fonsecamacedo.com

Hasta 26 abril

Pontos de Vista. Dibujo

8 mayo a 21 junio

Josef Felix Müller. Escultura y pintura

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão
 Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669
 www.fcm.org.pt
 geral@fcm.org.pt • museu@fcm.org.pt

Abril / mayo

Exposição Colecção
Fundação Cupertino de Miranda I

FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa

Tel. +351 21 862 41 22

Fax +351 21 862 41 24

www.gfilomenasoares.com

gfilomenasoares@mail.telepac.pt

3 abril a 10 mayo

Murder Letters

Curator: David Rimanelli

Carol Bove, Dan Colen, Gardar Eide, Einarsson, Hanna Liden, Nate Lowman, Adam McEwen, Josh Smith, Agathe Snow, Dash Snow, Banks Violette, Aaron Young

15 mayo a 14 junio

Vasco Araújo

CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE

Santa Bárbara de Nexe, Faro

projart@netcabo.pt • Tel. +351 938 737 411

www.csbn.com.pt

Amadeu Escórcio

Desenhos de Arquivo

(ARTEVER, Amadora)

Abril / mayo

QUADRADO AZUL

Q1 - R. Miguel Bombarda, 435 • 4050-382 Oporto

Q2 - R. Miguel Bombarda, 553 • 4050 Oporto

Quadrado Azul Lisboa • Largo Stephens, 4 • Lisboa

Tel. +351 226 097 313/213 476 279 • Fax +351 226 097 317

www.quadradoazul.pt • galeria@quadradoazul.pt

Porto:

Hasta 12 abril

Thierry Simões

Desenho, gravura, objectos

19 abril a 7 junio

Renato Ferrão

Lisboa:

Hasta 3 mayo

Paulo Catrica

No ruses. So to speak. Fotografia

9 mayo a 14 junio

José de Guimarães

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto

Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99

www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

Hasta 16 abril

Jorge Martins. Pintura

19 abril a 9 junio

José Loureiro. Pintura

Miguel Bombarda, 531 • 4050-383 Oporto

Hasta 16 abril

Vera Mota

Fotografía, vídeo e instalación

19 abril a 9 junio

André Gomes. Fotografia

S. Paulo, 98 (ao largo de S. Paulo) • 1200-429 Lisboa

Tel. +351 21 347 70 86/7

www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

Hasta 19 abril

Ray Smith. Pintura

24 abril a 14 junio

João Tengarrinha
Dibujo y pintura

PLUMBA ARTE CONTEMPORÂNEA

R. Adolfo Casais Monteiro, 16 • 4050-013 Oporto

Tel. +351 226 062 176 • contact@plumba.info

www.plumba.info

19 abril a 17 mayo

João Maio Pinto

Dibujo

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA

Rua Duque de Palmela, 141 e 143 • 4000-373 Oporto

Tel. / Fax +351 225 102 328 • Mov. +351 966 929 306

www.mcoart.com. • mco@net.novis.pt

11 abril a 12 mayo

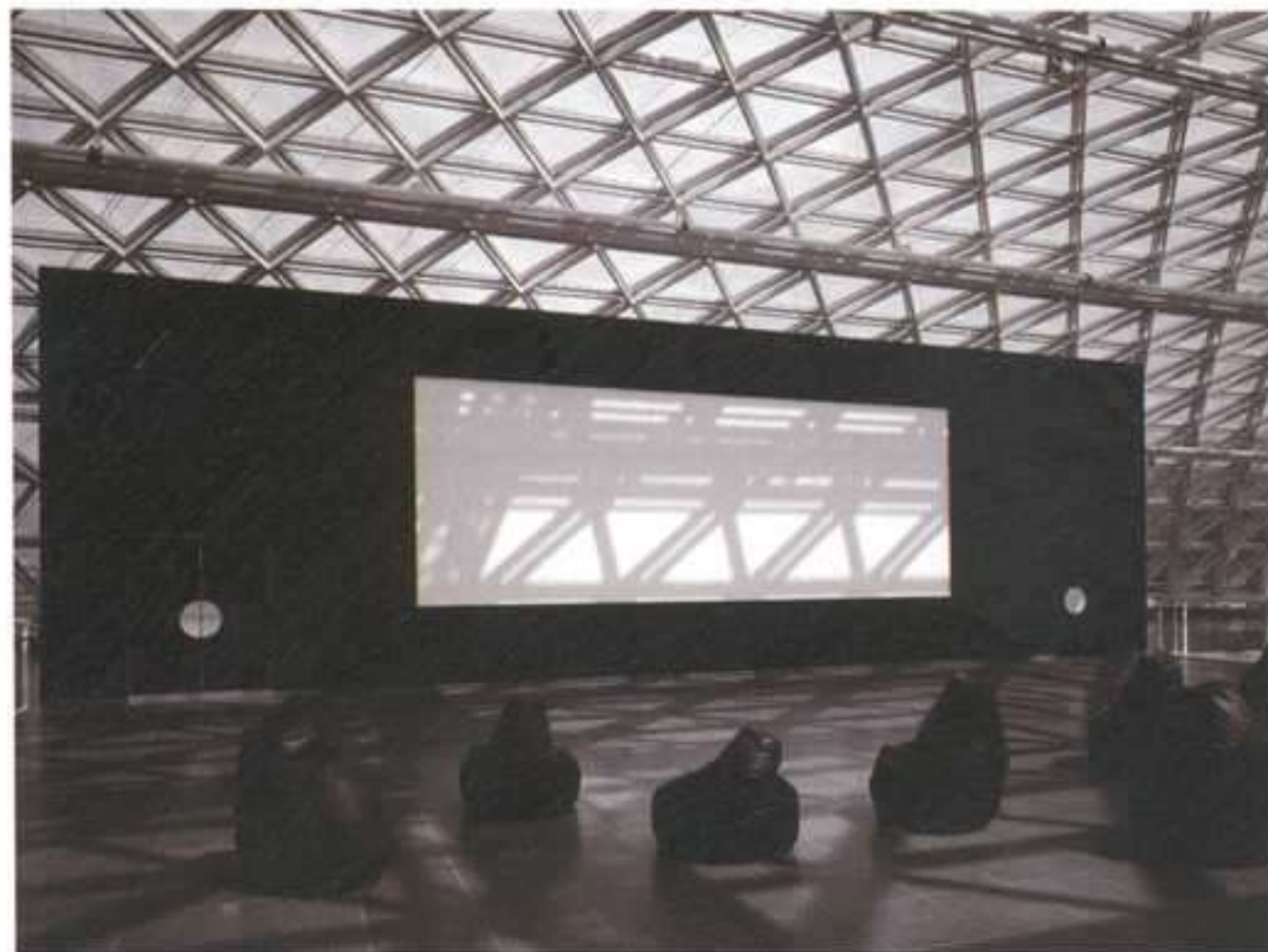
Carlos Lobo

Fotografía

16 mayo a 16 junio

António Melo

Pintura



Joe Scanlan: All-Day Cinema, 2007. Madera, tornillos, aluminio, tela, pintura: Beanseats. Espacio de proyección: 554 x 1128 cm. Instalación variable © Joe Scanlan 2007.



Xabi Salaberría/Garai Txarrak: Proyecto colectivo para la re-inauguración de Arteleku, 2002. Construcción de metal pintado y bloques de madera. Foto: Xabi Salaberría.

156

A
L
E
M
A
N
I
A

JOE SCANLAN

K21

STÄNDEHAUSSTRABE, 1. DÜSSELDORF

HASTA 5 OCTUBRE

Passing through supone una espléndida conclusión de toda una trayectoria que, desde los primeros años ochenta, parece estar dirigida a revisar las relaciones existentes entre el entorno o el espacio, y su diálogo con el arte, el diseño, la arquitectura, la economía y la ecología. A lo largo de todo el espacio cubierto por la espectacular cúpula de cristal del edificio, el norteamericano **Joe Scanlan** ha proyectado una polifacética exposición dividida en dos fases: la primera de ellas supone una pequeña retrospectiva de su obra, que cuelga en las paredes de un pabellón modular y móvil que, como si de un reptil se tratase, va avanzando por todas las zonas del edificio. La segunda consta de una gran pantalla rodeada de un marco negro donde el juego de luces y sombras convertirá a la propia estructura arquitectónica del museo en un cine de día. De esta forma la pantalla irá registrando los cambios constantes de luz, convirtiendo el cine y la imagen en movimiento en un efecto exclusivamente inconsciente y dependiente de la percepción. P.F.

ARTE Y PARTE

XABI SALABERRÍA

FRANKFURTER KUNSTVEREIN

STEINERNES HAUS AM RÖMERBERG MARKT, 44. FRANKFURT

HASTA 27 ABRIL

La relación existente entre el material, el uso, y el significado del diseño es el objeto de investigación de las obras del artista vasco **Xabier Salaberría**. Polifacético, aborda a través de objetos, instalaciones, diseño o mobiliario, cuestiones que remiten directamente a la relación silenciosa entre la gente y las cosas. A falta de palabras, el "metarrelato" construido por Salaberría plantea un diálogo de material e información, dirigido a la utilización de lo que nos rodea. Partiendo de la base de que todo está diseñado, sus proyectos no hacen más que contribuir a un mejor entendimiento de nuestras necesidades reales. Para su presentación en el Frankfurter Kunstverein, y enmarcado bajo la propuesta *10 razones para hacerse socio*, Salaberría, que con anterioridad había llevado a cabo el diseño del Café de Kunstverein junto a Gorka Eizaguirre, instalará una estructura desplegable, algo así como una caja o mueble modular, que enfatizará la importancia del elemento discursivo en el funcionamiento y actividad artística del propio Kunstverein. P.F.



Reiner Riedler: *Unter Palmen*, 2005, de la serie *Fake Holidays*, 2004-07. Impresión a color en marco, 65 x 80 cm.

ALL-INCLUSIVE A TOURIST WORLD

SCHIRN KUNSTHALLE

RÖMERBERG. FRANKFURT

HASTA 4 MAYO

El turismo se ha convertido en uno de los fenómenos representativos del mundo contemporáneo. Las huellas dejadas por viajeros y turistas a lo largo de todo el planeta, hacen evidente el imparable crecimiento industrial del turismo y marcan la salida a todo un movimiento global que transforma nuestro día a día y el espacio que nos rodea. **All-Inclusive. A Tourist World** presenta un gran número de obras que reflexionan sobre el fenómeno. La exposición reúne documentación, clichés estilísticos del clásico turista y escenas propias de sueños no cumplidos con otra faceta de reflexión política desplegada en claves de inmigración, industria turística y medios de comunicación. Michael Elmgreen e Ingar Dragset, Peter Fischli y David Weiss, Tracey Moffatt, Jonathan Monk, Santiago Sierra, son algunos de los artistas participantes que desde el placer, el compromiso, la belleza, las vacaciones, las aventuras o la crítica, reflexionan sobre uno de los asuntos fundamentales de la globalización. P.F.



Oskar Kokoschka: *In the Garden*, 1934. © VBK Vienna, 2007. Albertina, Viena. Préstamo permanente de la colección Batliner.

OSKAR KOKOSCHKA

ALBERTINA

ALBERTINAPLATZ, 1. VIENA

11 ABRIL AL 13 JULIO

Oskar Kokoschka no tiene un lugar fijo en la ya conocida historia del arte occidental. Parece un pintor escurridizo, válido para introducirlo en cualquier movimiento pero algo esquivo a la hora de ser definido. Esta exposición propone una revisión de su papel dentro de la historia de la pintura europea, que siempre y casi de forma exclusiva le ha situado cercano al expresionismo. Pero lo cierto es que como muchos otros pintores de principios del siglo XX, pero vivos a lo largo de muchas más décadas, su influencia, a veces poco reconocida y apagada por la sombra de nuevos artistas y corrientes pictóricas, ha sido más fuerte de lo que releendo la historia podemos creer. Así descubrimos el Kokoschka exilado en Praga, el viajero que pintaba los puertos ingleses y escoceses y al contemplativo paisajista de sus últimos años ya en Suiza. Pintores más jóvenes como Baselitz son pruebas evidentes de que su pintura sigue vigente un siglo después. P.F.



Carsten Höller: Rhinoceros, 2005. Poliuretano coloreado, cristal y cuerno natural. Foto: Carsten Eisfeld.

CARSTEN HÖLLER

KUNSTHAUS BREGENZ

KARL TIZIAN PLATZ. BREGENZ

5 ABRIL AL 1 JUNIO

Partiendo de los presupuestos básicos que maneja en su obra –las chispas que saltan entre el arte y la experimentación– las reglas variables de la percepción y la participación activa del espectador, **Carsten Höller** concibe una nueva exposición inventando nuevos laboratorios experimentales que permiten entender mucho mejor su obra pero fundamentalmente permitirá a los espectadores conocerse mejor. Cinco obras interrelacionadas y cuyo eje formal se apoya en la idea de rotación y repetición. La primera consta de 12 góndolas que lentamente, y en secuencias de 15 minutos, van girando hasta completar una vuelta entera. La segunda, se trata de una instalación luminosa que crea la impresión de estar girando sobre sí misma y que se alterna con los efectos alucinatorios provocados por las imágenes proyectadas sobre la pared. Tras pasar por una inquietante habitación dividida diagonalmente a partir de un juego de espejos, Höller nos invita a la última estación de este viaje: una habitación de hotel formada con cuatro discos de cristal en movimiento, que se podrá reservar los viernes o los sábados para una o dos personas. P.F.

ARTE Y PARTE



Zoltán Ötvös:
Lamb I, 2003. Óleo
sobre lienzo, 180 x
125 cm.

ZOLTÁN ÖTVÖS

DOVIN GALLERY

GALAMB, UÓ. BUDAPEST

HASTA 13 MAYO

El húngaro **Zoltán Ötvös** (Budapest, 1973) vuelve a ser el protagonista del programa expositivo de Dovin Gallery. Desde que expusiese por primera vez en el 2002, y destacase como uno de los pintores emergentes húngaros del momento, se ha convertido en uno de los referentes pictóricos más destacados de su país. Hasta hace relativamente poco tiempo, las diferencias marcadas entre los centros y las periferias de los núcleos de producción artística, eran obstáculos casi insuperables para aquellos que les había tocado vivir al margen, pero el caso de Ötvös es excepcional, ya que desde los comienzos su obra partía de presupuestos plásticos actuales y equiparaba su trazo y su estilo al de los pintores de mayor influencia internacional. Así, analizando su trayectoria artística, nos topamos con paisajes expresionistas y nostálgicos, con aires a Kippenberger que remiten también a la nueva pintura de los ochenta, para descubrir luego otra faceta más calmada, de una pintura silenciosa y objetivista despojada de cualquier pista sentimental. Sus últimos cuadros consiguen un resultado frío que rezuma misterio y belleza al modo sugerente de pintores tan reconocidos como Luc Tuymans. P.F.



Isa Genzken: Oil (detalle), Pabellón Alemán, Bienal de Venecia, 2007. Técnica mixta. Cortesía Pabellón Alemán, 2007 © Foto: Jan Bitter.

ISA GENZKEN

HAUSER & WIRTH

LONDRES. INGLATERRA

3 ABRIL AL 17 MAYO

Recientemente seleccionada por la revista Monopol como una de las mejores artistas a nivel mundial, Isa Genzken, conocida en los setenta por su serie *Ellipsoids*, presenta su nuevo trabajo.



Gustav Klimt: The Beethoven Frieze (detalle), 1901-2 (copia 1984). Belvedere, Viena.

GUSTAV KLIMT

TATE LIVERPOOL

LIVERPOOL. INGLATERRA

HASTA 31 AGOSTO

Muestra sobre la vida y el arte de Gustav Klimt, con ocasión de la capitalidad de la Cultura 2008 ostentada por Liverpool.

MONA MARZOUK

BALTIC

GATESHEAD. INGLATERRA

HASTA 27 ABRIL

La artista egipcia, muestra su primera exposición en el Reino Unido bajo el título *The Bride Stripped Bare by Her Energy's Evil*. Sus trabajos hacen referencia a la arquitectura, a los animales y a las antiguas civilizaciones.



Lee Ufan: Relatum Kiss, 1986. Dos platos de hierro, 140 x 130 x 3 cm. y piedras naturales, 40 x 40 x 40 cm. Foto: Dave Morgan. Cortesía del artista y Lisson Gallery © Lee Ufan 2008.

LEE UFAN

LISSON GALLERY

LONDRES. INGLATERRA

2 ABRIL AL 10 MAYO

Uno de los artistas asiáticos más significativos de su generación, explora el arte del vacío. Esta exposición utiliza los tres espacios de galería en su totalidad, incorporando nuevas pinturas en donde el gesto y el cuerpo juegan un papel clave. Junto a ellas, se muestran obra gráfica y una selección de esculturas.



Man Ray: The Rope Dancer Accompanies Herself with Her Shadows, 1916. Óleo sobre lienzo, 132,1 x 186,4 cm. The Museum of Modern Art, Nueva York © ADAGP, París and DACS, Londres, 2008.

DUCHAMP, MAN RAY Y PICABIA

TATE MODERN

LONDRES. INGLATERRA

HASTA 26 MAYO

Recorrido por el arte moderno y contemporáneo a través de la visión de estos tres grandes artistas.



Luigi Ontani: vista de la instalación en el MAMbo, 2008. © Foto Giorgio Benni.

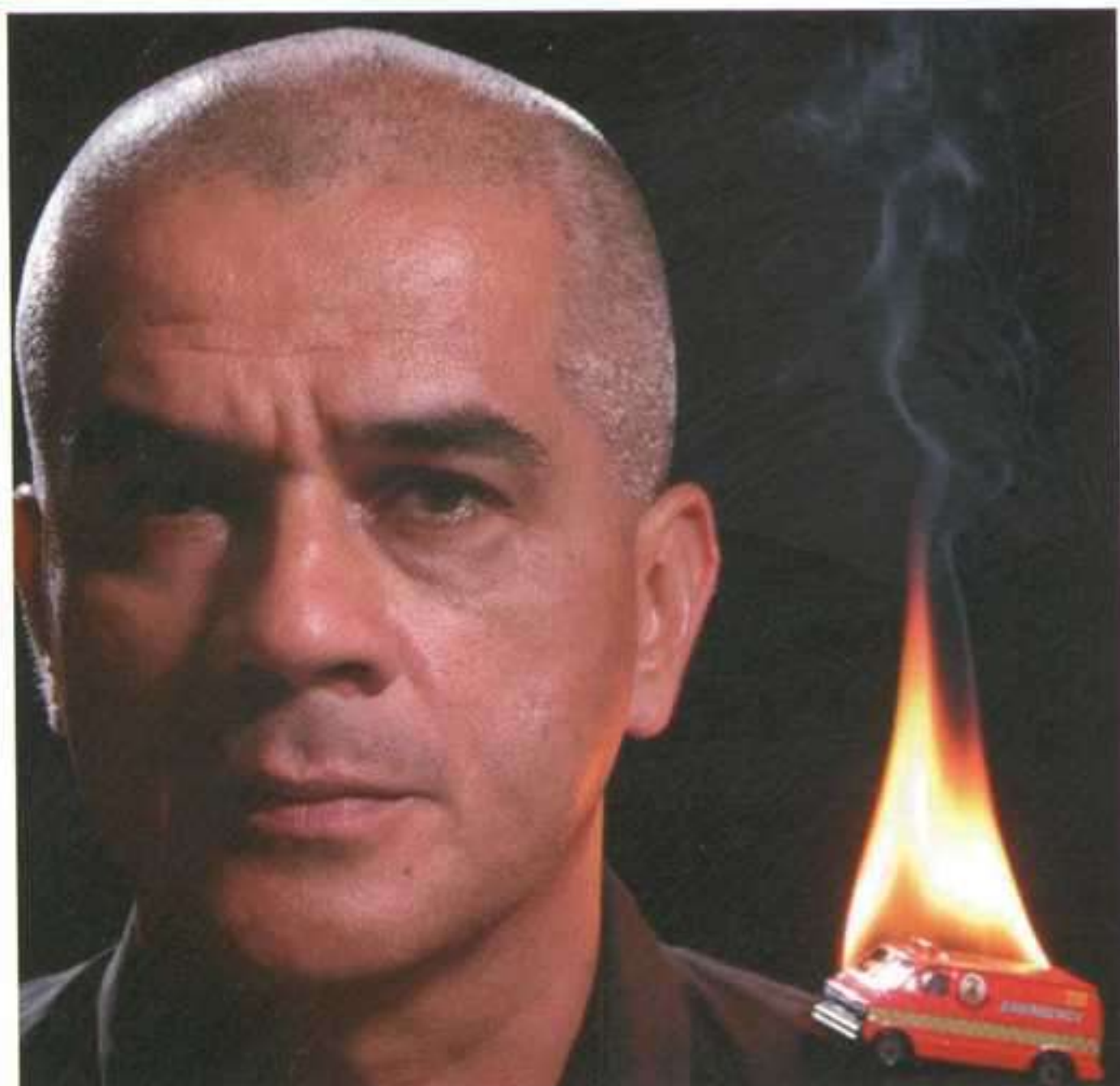
LUIGI ONTANI

MAMBO

BOLOGNA. ITALIA

HASTA 4 MAYO

Selección de doscientos trabajos, con la introducción de algunos nuevos, que reconstruyen los momentos más sobresalientes del desarrollo artístico y poético de Ontani.



Rosemberg Sandoval: Ambulancia de acciones, 2007. Performance.

ROSEMBERG SANDOVAL

CASAS RIEGNER

CALLE 70A, 7-41. BOGOTÁ

ABRIL

La obra de **Rosemberg Sandoval** es desde 1980 acción corporal pura; “el único delito desde la marginalidad y con la marginalidad” cometido por el artista, y que en esta exposición en la galería Casas Riegner presenta una selección de sus *performances* en registro fotográfico y de video. En cada una de sus acciones políticas, comparte la plena conciencia de que el arte es el espacio, el tiempo y la acción para ejercer poder desde el oficio, con ellas hace latente la amenaza de la agonía y la muerte inherente a ser vivos, a la materia destinada a polvo, fango o mugre. Para este artista, el arte transpira el lugar donde se elabora y en este caso su obra transpira una tierra en crisis. Además de *Acciones políticas*, Sandoval trata de legitimar el trabajo de Paola Andrea Tafur, artista egresada de la primera promoción de Artes Visuales de la Universidad del Valle, de la ciudad de Cali y exalumna del artista. C.L.B.

ARTE Y PARTE



The Whitney Biennial 2008: No Need To Worry, the Apocalypse Has Already Happened... when it couldn't get any worse, it just got little better, 2007. East River Promenade, New York, 11 Marzo, 2007.

THE WHITNEY BIENNIAL 2008

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

945 MADISON AVE AT 75TH ST. NUEVA YORK

HASTA 1 JUNIO

La Bienal del Whitney Museum of American Art se inauguró por Gert rude Vanderbilt Whitney en 1932. Este año, celebra su sesenta y cuatro edición, y por vez primera se ha puesto título a la muestra, *La Nuit Américaine* de François Truffaut. Desde su fundación, la Bienal se ha convertido en la firma del Whitney, así como el más importante estudio de la situación del arte contemporáneo en los Estados Unidos. Se presenta a un total de ochenta y un artistas, cuyos proyectos exploran las estructuras y los sistemas de comunicación, tratando de implicarse en una investigación de los matices sociales, nacionales y en el propio espacio. Finalmente, todo este estudio se traduce en las obras escultóricas, pinturas, fotografías o videos. La exposición ocupa la totalidad del museo, con la excepción de la quinta planta, dedicada a la colección permanente. El edificio del 7º Regimiento de Armería, será el escenario para una serie de *performances*, instalaciones, y eventos, con la finalidad de dotar con una mayor libertad a determinadas piezas. M.J.A.



Tara Donovan: S/T (detalle), 2007. Mylar y cola, 243,846 x 304,8 cm. © Tara Donovan. Cortesía de Pacewildenstein, Nueva York. Foto: Dennis Crowley.

TARA DONOVAN

METROPOLITAN MUSEUM OF ART

110 FIFTH AVENUE AT 84TH STREET. NUEVA YORK

HASTA 27 ABRIL

El MET presenta una nueva muestra de la norteamericana **Tara Donovan** (Nueva York, 1969). Desde que iniciara su formación en la School of Visual Arts, en su ciudad natal, y en el Corcoran College of Art and Design, en Washington D.C., ha recibido importantes premios y becas, participando en numerosas muestras en los principales centros expositivos del país. La investigación constante a la que somete a los distintos materiales le dirigen hacia un tratamiento específico que es único en cada propuesta. Con la repetición de cientos y miles de unidades, la artista crea verdaderas instalaciones, esculturas abstractas, paisajes por los que realizar un recorrido a través de las paredes de la galería o del museo. En esta ocasión, la artista utiliza cinta adhesiva Mylar que, a modo de pequeños círculos unidos con cola, y adheridos laboriosamente a la pared, ocupa un espacio en blanco del museo. A través de un esquema repetitivo único, conforma una experiencia estética y visual única, provocando una “experiencia fenomenológica” en el espacio. J.P.



Lee Friedlander: New York City, 1996. Impresión sobre gelatina de plata, 14,8 x 22 cm. Carl Jacobs Foundation; The Museum of Modern Art, Nueva York © 2005, Lee Friedlander.

LEE FRIEDLANDER

SF MoMA

151 3RD STREET. SAN FRANCISCO

HASTA 18 MAYO

Más de cuatrocientas obras componen esta retrospectiva sobre **Lee Friedlander** (Aberdeen, 1934), que, agrupadas de forma rigurosa por fecha, nos proponen un camino alrededor de la obra del fotógrafo norteamericano. El recorrido comienza con sus obras de los años cincuenta, fuertemente influenciadas por el pop, y continúa por las décadas posteriores pudiendo comprobar la evolución, mejora técnica, conceptual, gráfica y sensual. Según sus propias palabras el artista quiere plasmar el “paisaje social norteamericano”. La muestra, que ya se pudo contemplar en nuestro país el pasado año en el centro CaixaForum de Barcelona, está organizada por el propio museo y comisariada por el conservador jefe del centro. La exposición es acompañada por una publicación que incluye más de ochocientas reproducciones, ensayos de Peter Galassi y Richard Benson, y un catálogo comprensivo de los libros, las ediciones especiales, y de las imágenes de Friedlander. Sin duda la conjunción Friedlander-MoMA ha dado como resultado una gran muestra sobre él mismo, difícil de superar. N.M.

ARTE Y PARTE



Fotografía del barrio Tepito, c. 1910 -20. Nueva adquisición del Archivo del Centro de Estudios Tepiteños. Incluida en la exposición *Como un cerillo* (2007) de Carla Herrera - Prats.

OBSTINADO TEPITO

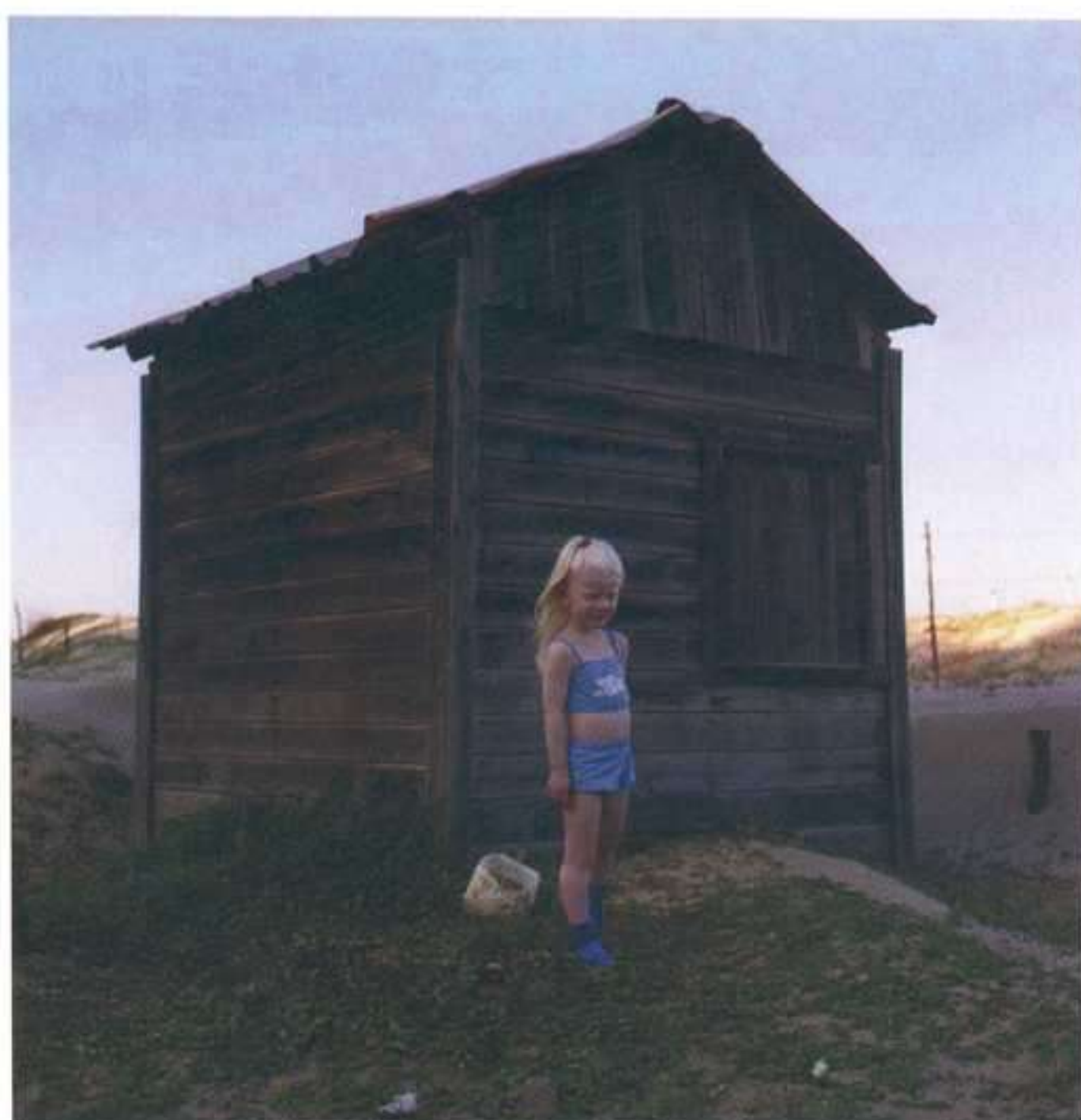
JOSÉ MARÍA VELASCO

PARAVILLO, 55. MORELOS. MÉXICO D.F.

15 ABRIL A MAYO

Este proyecto de intervenciones artísticas a largo plazo surge del interés de la artista Yutsil Cruz (México, 1982) por desarrollar una reflexión vinculada a la comunidad, capaz de transformar la experiencia cotidiana de quienes viven y trabajan en el famoso barrio de Tepito de la ciudad de México. Cruz convoca a trece artistas a desarrollar una obra que resignifique el entorno social y urbano del lugar. La organización social del barrio y el interés comunitario por la historia local, le permiten a Cruz detonar una colaboración peculiar entre Don Alfonso –fundador del Centro de Estudios Tepiteños– y la artista Carla Herrera-Prats (México, 1973); colaboración que asume diversas estrategias: la aportación de nuevos documentos a un archivo privado, la exposición pública del archivo, la reproducción masiva de documentos históricos únicos, la reconstrucción de la historia por mediación del arte, la musicalización y visualización gráfica de un testimonio. Así, lo institucional y lo privado se confunden; al tiempo que historia, ficción, legalidad, contrabando conviven en la obra como en Tepito. A.C.

ARTE Y PARTE



Andrés Carretero: *Serie Fenotipos*, retrato de Anais Montemayor 1, 2007. C-print, Ed. de 5 + AP, 100 x 100 cm. Cortesía de la galería EDS, México D.F.

ANDRÉS CARRETERO

EDS

ATLIXCO, 32. CONDESA. MÉXICO D.F.

1 ABRIL AL 17 MAYO

Andrés Carretero (México, 1981) presenta la serie de fotografías *Fenotipos*, en la que retrata individuos en fábricas abandonadas, en la playa y en los alrededores de ésta. Los sujetos fotografiados comparten una condición médica particular: son albinos, y al destacar esta condición, Carretero establece un grupo ficticio de individuos, reunidos bajo un rubro sanitario más que bajo una condición social o cultural. Ante esta elección, se desdibuja la subjetividad y el estado anímico de los retratados. En la imagen se impone la convicción del fotógrafo y su intención de emitir un discurso sobre la pertenencia y la identidad en México. Establece aparentes lazos entre los individuos y define así una imagen grupal, que se construye a partir de la proximidad física entre las imágenes, a partir de la suma de entidades individuales. La comunidad surge, finalmente, en la galería. A.C.



Miriam Schapiro: Heart in the Heartlands, 1979. Collage y acrílico sobre papel, 96,52 x 91,44 cm. Colección permanente. Donación de Mr. y Mrs. Joshua Aber.

THE OTHER HALF

BOCA RATON MUSEUM OF ART

BOCA RATON. EE.UU.

HASTA 22 JUNIO

The Other Half: Women Artists in the Collection analiza la contribución al ámbito artístico, literario, científico y social de las mujeres que han permanecido bajo la sombra de sus masculinos contemporáneos, como Elaine de Kooning, Leslie Dill o Miriam Schapiro.

JASPER JOHNS

MATTHEW MARKS GALLERY

NUEVA YORK. EE.UU.

HASTA 12 ABRIL

Jasper Johns: Drawings 1997-2007 muestra cerca de cuarenta dibujos del artista de los últimos diez años. Muchas de estas creaciones, en las que plasma, con diferentes elementos, referencias autobiográficas, nunca se habían exhibido públicamente con anterioridad.



Mike Kelley: Missing Time Color Exercise (Reversed), n. 2, 2002. Acrílico sobre panel de madera, portadas de revista, madera y plexiglás, 121,3 x 234,3 cm. Gian Enzo Sperone, Nueva York © 2008 Mike Kelley.

COLOR CHART

MUSEUM OF MODERN ART. MOMA

NUEVA YORK. EE.UU.

HASTA 12 MAYO

Muestra centrada en las consecuencias de la utilización, por parte de los artistas, del color como elemento pictórico.



Charlotte Schulz: The maximum of all possible hate is realized in the eternal moment, and we cleave to our screens as it unfolds in that disquieting way (an impossible) (detalle), 2005. Cortesía del artista.

CHARLOTTE SCHULZ

THE ALDRICH CONTEMPORARY ART M.

HOUSTON. EE.UU.

HASTA 26 MAYO

Colección de dibujos de Charlotte Schulz que invita al espectador a explorar sus oníricos espacios arquitectónicos.

FERNANDO GALLEGO

MEADOWS MUSEUM

DALLAS. EE.UU.

HASTA 22 JUNIO

Esta exposición presenta los veintiséis paneles del siglo XV del retablo del altar de la Catedral de Ciudad Rodrigo, en Salamanca, realizados por Fernando Gallego, y adquiridos por el Museo de la Universidad de Arizona, en Tucson.



Jane Simpson: A Wolf in Sheep's Clothing, 2008. Máquina de coser Singer; unidad de refrigeración electrolux, madera lacada, tubos de cobre, latón, algodón, 129 x 60 x 45 cm. Cortesía del artista y de Gering & López Gallery.

JANE SIMPSON

GERING & LÓPEZ

NUEVA YORK. EE.UU.

HASTA 19 ABRIL

La galería Gering & López presenta *My Inheritance and Other Bloody Tales*, una exposición individual de las nuevas esculturas y dibujos de la británica Jane Simpson. Su proyecto se basa en los *Objets Trouvés*, objetos de distinta procedencia.

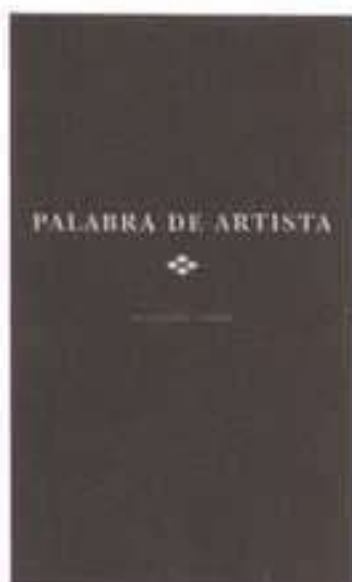
salvar el planeta
nos atañe a todos

ic

imprensa cervantina



C/ Río Miera, 8. Polígono Industrial Wissocq 39011 Santander. Cantabria. Tfno. 942 33 43 43. Fax: 942 33 38 22



Desde luego el texto de Solana es un “Solana” y el de Arroyo un “Arroyo”. Incluso sus apellidos permiten jugar a las evocaciones, tan acostumbrados como estamos a construir imágenes tras las palabras, pero hubo un tiempo en que las palabras eran puro sonido celestial que fluía a través de la boca del poeta. Simónides de Ceos, fue el primero que puso en circulación lo de *ut pictura poesis*, y desde entonces la letra y la imagen se asociaron indisolublemente. Sin embargo, pese a la *tekne* que empezó a exigirse a

ambos, pese a la colosal fractura que supuso fijar la volátil naturaleza poética a la caligrafía, algo quedó siempre en la poesía, como en la pintura, de aquel lenguaje de los dioses que inspiraba a los viejos aedos, una fuente común bifurcada después en varios cursos. Después de todo la pintura tal vez sea una caligrafía como reza la frase de Esteban Vicente que antecede a los textos. Este libro así lo atestigua. Excelente la idea de dar a conocer los poemas, y escritos de un puñado de pintores españoles que no hacen sino mostrar la raíz misma de la mirada poética sobre el mundo, común a la pintura a la poesía y al resto de las artes. El lector se deleitará con la calidad de todos ellos, Dalí, Castro-ortega, Chema Cobo, Oteiza, Espaliú, Plensa, Ràfols-Casamada, Schlosser son sólo algunos de

ellos. Cabe admitir ahora, sumergidos ya en la colosal revolución de los vehículos expresivos, que a velocidad de vértigo introducen los nuevos medios de comunicación, que el arte, la poesía, la pintura, la música volverán sin duda a verse afectados por ellos, como lo hicieron en tiempo de Simónides y de Hesíodo, pero igualmente que como alguien dijo “el ordenador no alterará sustancialmente la calidad de la poesía”, porque su origen último, ese deseo de traducir el aliento divino que late en cada ser humano, persistirá como su impulso primigenio.

MARÍA ESCRIBANO

Francisco Carpio
PALABRA DE ARTISTA
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESTEBAN VICENTE. SEGOVIA, 2007.
117 PÁGINAS. 10 EUROS



“Siempre me ha fascinado aquello que cae en el lado ciego de la visión, en el ángulo ciego de la representación. Aquello que los pintores –o los fotógrafos– transmiten sin haberlo advertido, aquello que han visto, reflejado o pintado sin prestarle atención”. Estas palabras, extraídas del ensayo *Mostrar y nombrar* pueden servir como introducción a uno de los temas claves de este libro que el seguidor atento de la obra de Eva Lootz habría descubierto ya posiblemente, porque esa mirada sobre lo que no salta a la vista, sobre aquello que se cuelga por los rincones, o por pequeñas grietas, del foco central de la visión y al-

berga tantas veces el verdadero secreto de lo visible, es lo que esta artista recoge también en sus obras, mostrando, desvelando aquello que se percibe por el “rabillo del ojo”, siempre descartando lo demasiado explícito, lo demasiado evidente, que acaba siendo paradójicamente finalmente lo más efímero, lo que más acusa el desgaste del sentido. Es desde ahí, desde ese rebuscar en lo que ha quedado escondido, olvidado entre los pliegues del discurso, el lugar desde el que Eva Lootz proyecta su mirada sobre el arte y sobre el escenario de la vida y desde luego también es el lugar desde el que brota su propia obra. Si los escritos de artistas suelen ser siempre esclarecedores y a menudo incluso literariamente brillantes, estamos ante uno de los que colma con creces ambas expectativas. El libro recopila once tex-

tos, el más antiguo de 1989, aparecidos en diferentes publicaciones e incluye también el texto inédito de una conferencia pronunciada en el MNCARS en el 2003. En ellos encontraremos también desde un relato sobre su infancia y juventud en Viena o las cartas que, grabadas en CD, pudieron escucharse en su instalación *La lengua de los pájaros* en el Palacio de Cristal. En algunos de ellos Eva Lootz utiliza las palabras para nombrar su modo de ver y de actuar pero en la mayoría consigue reconducirlas hasta su propio territorio, obligándolas también a ellas a mostrar, a comportarse como “sondas o paladas”.

MARÍA ESCRIBANO

Eva Lootz
LO VISIBLE ES UN METAL INESTABLE
ARDORA. MADRID, 2007.
160 PÁGINAS. 12,5 EUROS



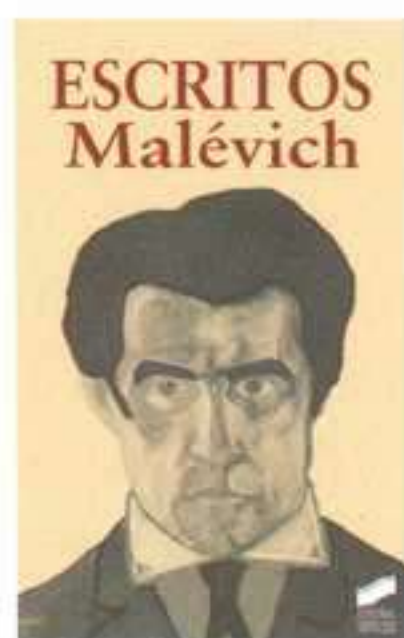
El concepto de genialidad es una de las piezas claves del ideario decimonónico. Al tiempo, guarda una vigencia absoluta en la actualidad, siendo aun crucial para nuestro sistema de pensamiento. El culto a la personalidad creativa es fundamental en el Romanticismo; como una expresión de la reivindicación de la individualidad que marca todo el movimiento. Pero esta situación responde, a un tiempo, a la plena realización de un proceso más largo: el de la evolución del estatus social de la figura del ar-

tista, que se remonta, al menos, al Renacimiento italiano. Fueron en gran medida los propios autores, los responsables de ensalzar su condición a través de sus obras. Esperanza Guillén, profesora de la Universidad de Granada y especialista en el arte de los siglos XVIII y XIX, nos acerca en este libro, al papel de la pintura en la mitificación del genio artístico durante el siglo XIX. Su discurso gira, esencialmente, en torno a los testimonios dejados directamente por la propia pintura: desde los retratos de artistas en todas sus vertientes (autores de todas las artes, contemporáneos o históricos, autorretratos...), a los temas simbólicos en torno a la creatividad, pasando por los temas sacados de la obra de los grandes literatos. La recopilación de fuentes no pretende abarcar la totalidad de

los numerosísimos ejemplos que se dan en el período, sino ilustrar elocuentemente el fascinante proceso por el que la modernidad va a generar en torno al arte, una nueva mitología en la que el artista es protagonista y héroe. Una mitología que terminará en gran medida suplantando a la épica tradicional en el mundo laico moderno. La vida del artista pasa así a ser leyenda y su figura, icono. Un proceso cuyas consecuencias en el siglo XX condicionarán profundamente el arte contemporáneo.

GERMÁN HUICI

Esperanza Guillén
RETRATOS DEL GENIO
EL CULTO A LA PERSONALIDAD
ARTÍSTICA EN EL SIGLO XIX
CÁTEDRA. MADRID, 2007.
320 PÁGINAS. 18 EUROS



Cuando en 1915 Malévich presenta su *Cuadrado negro sobre fondo blanco* se puede decir, como quería el autor, que la pintura alcanza su “grado cero”: la forma reducida a su mínima expresión, la gama cromática absorbida en ese “eclipse negro” del color. Este cuadrado marca un límite, el que separa el mundo sensible de la realidad suprasensible, y abre la puerta a la nueva “creación no objetiva”, a la que Malévich daría el nombre de suprematismo. La pintura se ha liberado de todo anclaje figurativo, de toda referencia

significante. Cuatro años más tarde, el mismo Malévich va a transgredir este límite para abismarse en el silencio blanco del vacío y de la nada. En 1918 pinta su *Cuadrado blanco sobre fondo blanco*, un lienzo desnudo en el que apenas se percibe el trazado de un cuadrilátero blanco que parece disolverse en el fondo. ¿Qué se puede hacer después del *Blanco sobre blanco*? En 1919 Malevich abandona “el pincel despeluznado” para coger “la pluma más acerdada” y a partir de entonces se dedica a escribir. Y a escribir mucho: manifiestos, reflexiones teóricas, explicaciones didácticas, poemas... Todo este corpus de escritos, que en un principio parece suplantar la práctica artística, es en realidad una prolongación de ella, una consecuencia de su actividad creadora y un instrumento para expli-

car y explicarse su doctrina estética. De ahí su importancia, sobre todo en el caso de un arte autista como el de Malévich. Asombrosamente, la edición completa de sus textos está aún por hacer. Aquí se nos ofrece una antología de los escritos que publicó en vida, trasladados del francés —¡en ruso aún no se han publicado! Seguramente, su lectura ayudará a despejar muchas de las lagunas, errores y malentendidos de las que ha sido víctima su autor, en buena medida debidos al secretismo y la ocultación que todavía hoy persiste en torno a este periodo del arte ruso.

ROSA GUTIÉRREZ

Malévich
ESCRITOS
SÍNTESIS. MADRID, 2008.
568 PÁGINAS. 26 EUROS

Nosotros, los más infieles

Narraciones críticas sobre el arte cubano (1993-2005)

Andrés Isaac Santana



Cuenta Gerardo Mosquera en *La isla infinita...* que al llegar por primera vez los españoles a Cuba, desconcertados por su forma y su considerable tamaño, dudaron sobre su insularidad, preguntando a los nativos si en realidad no sería un continente. La respuesta fue que, aunque isla, era tierra infinita de la que nadie había visto el cabo. De este modo, Cuba nació para Occidente como despiste o aporía en la que, desde entonces, se mezclaron reali-

dad y deseo. Confusión enriquecedora de la que se hace eco esta compilación de narraciones críticas donde, por fin, el arte cubano se resarce de su vacío historiográfico. Las cuestiones de identidad, centrales en el volumen, son tratadas a través de temas como el travestismo, la simulación, el viaje, la migración, la memoria, la dialéctica centro-periferia o la sociologización de la estética y sus relaciones con el Poder Político. Estos asuntos son ordenados por el editor, Andrés Isaac Santana, mediante un índice que esboza desde posiciones generales a especulaciones cartográficas, de la posibilidad de una autonomía artística a sus construcciones simbólicas, de las revisiones históricas del mito a las subjetividades laterales o el exilio (después de todo, Miami es la segunda ciudad del

mundo en número de residentes cubanos). Todo ello enfocado hacia la producción artística de las décadas de los ochenta y noventa, cuando el arte de la isla vivió un resurgir internacional por medio de figuras como Tonel, Félix González-Torres, Kcho o Ángel Delgado, cuyos planteamientos conceptuales fueron, además, prolijos en textos y declaraciones. Sus obras son abordadas, entre otros, por Lupe Álvarez, Cuauhtémoc Medina, Wendy Navarro o el citado Mosquera, dando una visión necesaria e infiel del arte contemporáneo.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Andrés Isaac Santana (comp.)
NOSOTROS, LOS MÁS INFIELES.
NARRACIONES CRÍTICAS SOBRE EL
ARTE CUBANO (1993-2005)
CENDEAC. MURCIA, 2008.
936 PÁGINAS. 38 EUROS



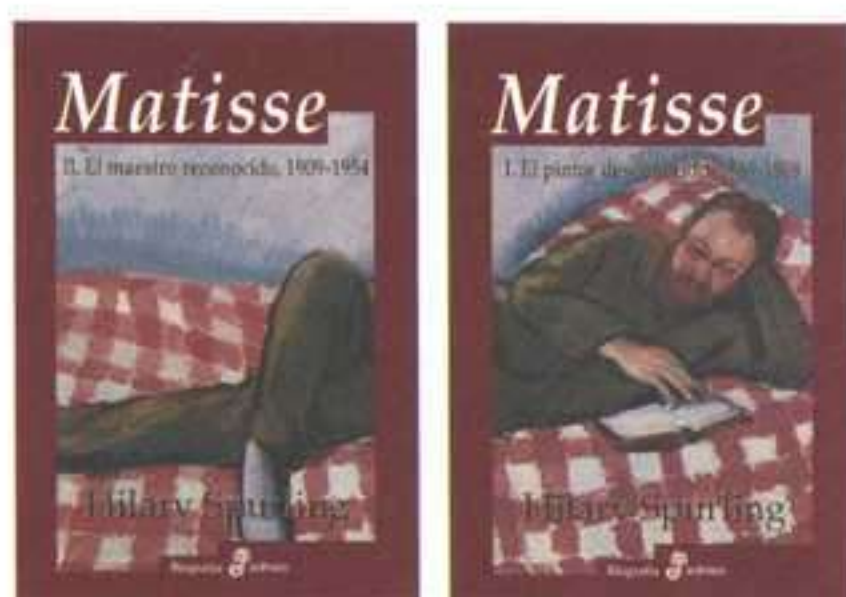
“¿No sería precisamente una broma todo eso de lo moderno? Que yo sepa, nadie ha conseguido todavía demostrar lo contrario...”, apunta Ángel González en el texto que abre y da título a esta compilación de ensayos sobre arte. Pregunta que se encarga de contestar mediante vestigios y fragmentos que pasan inadvertidos para otros, con los que reconstruye los pasos de creadores y movimientos en principio tan dispares como Rousseau, Beuys, los surrealistas o Solana. De entre ellos, sólo se echa en falta a los

suprematistas y a los informalistas españoles, presentes en *Malévich* (Bilbao, 2006) y *Algunos reparos solamente* (Granada, 2002), escritos de González no incluidos en esta selección. Su tratamiento escéptico aleja a los inamovibles padres de la vanguardia de sus habituales roles hagiográficos, para convertirlos en una suerte de retrasados mentales o miembros de una secta, más cerca de los *Freaks* de Tod Browning que de la Academia de Bellas Artes. Sin embargo, la ironía frente a estos temas da paso a una admiración ilimitada por otros, como el taller de Giacometti, la reverberación del kimono de Mme. Matisse, las sobremesas o los enrejados de Manet. Fascinación que se traslada a una escritura en forma de muñecas rusas donde, en cada historia y sensación, hay

otra parecida pero diferente. Así, poco a poco, deja vislumbrar centelleos que van del valor de los bordados en los fauvistas a los juegos de manos como método de aprehender el mundo, perceptibles en escritos como *La zanja luminosa*, *La pintura se complica* y, sobre todo, *La edad de yeso, o el clasicismo por los rincones*, donde despliega un contagioso amor por lo pleno y lo sencillo, la magia y el ornamento, convirtiendo sus escritos en una celebración que, al terminar, producen en el lector el efecto de que ha abandonado la fiesta el invitado principal.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Ángel González García
PINTAR SIN TENER NI IDEA Y OTROS
ENSAYOS SOBRE ARTE
LAMPREAVE & MILLÁN. MADRID, 2007.
320 PÁGINAS. 55 EUROS



La escritora británica Hilary Spurling, especializada en biografías, ha dedicado dos volúmenes a la figura de Henri Matisse (1869-1954), una obra monumental sobre el artista que ha sido premiada con el prestigioso premio de literatura Whitbread. En la introducción la autora explica que su libro es una biografía, no un tratado o estudio sobre historia del arte, y que se dirige al gran público. De hecho, estos dos volúmenes se leen como una especie de novela en la mejor tradición biográfica anglosajona. Hilary Spurling cuenta que se propuso hacer esta

biografía de la misma manera que Matisse —decía— realizaba sus retratos. Sea como sea, el estudio ha necesitado quince años de trabajo y la autora ha recurrido a archivos, correspondencia e historia oral de una manera exhaustiva para cuestionar tópicos y mitos sobre el artista. Dejando al margen la tenacidad y rigor que se requiere en estos casos, el secreto de su trabajo ha sido el asegurarse la confianza de los descendientes de Matisse y acceder a información privilegiada. Ahora bien, ¿qué es lo que aporta una biografía? En la vida de Matisse hay puntos oscuros: la formación del artista, episodios familiares que enturbian su carrera (el caso Humbert —un escándalo político y financiero en el que estuvo implicada la familia política del pintor—), su relación con las modelos (según Hilary Spurling, Matisse

canalizaba la tensión sexual que le provocaban sus modelos en la pintura), la separación de su esposa —que tanto le apoyó— en edad madura... En fin, todo ello es muy interesante, pero para quienes entendemos que las biografías son un instrumento para la comprensión de la obra del artista, el estudio de Spurling, tal vez nos resulte especialmente anecdótico. Ninguna referencia al contexto ideológico y artístico, ni al pensamiento de Matisse. Sin duda esta biografía es un trabajo interesante, pero aconsejaríamos que su lectura se complementase con los textos y las entrevistas del artista.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Hilary Spurling
MATISSE
EDHASA. BARCELONA, 2007.
1472 PÁGINAS. 90,50 EUROS



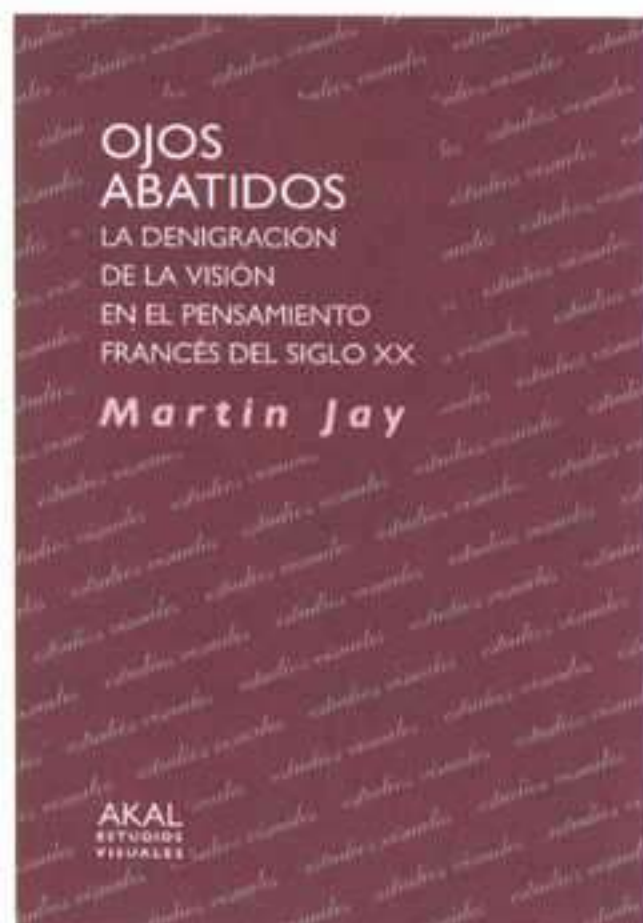
Iniciativa de Emilio Gil y con una contribución teórica de Anna Calvera, *Pioneros del diseño gráfico en España* es, ante todo, una suerte de archivo de imágenes o piezas de diseño que se sitúan entre 1939 a 1975. Un repertorio iconográfico hecho a partir de la selección de quince profesionales a los que se les atribuye la fundación del diseño gráfico en nuestro país: Artigas, Cirici Pellicer, Domènech, Elías y Santamarina, Fomas, Garbayo, Gil, Giralt-Miracle, Moradell, Morillas, Pedragosa, Pla-Narbona, Prieto, Santamaría y Vellvé. El mérito del libro es el de ordenar y hacer aflorar una vertiente

de nuestra cultura visual prácticamente oculta y que sin embargo posee una historia y unos nombres propios. Se trata de recuperar visualmente un archivo icónico de una gran riqueza que ha desaparecido del entorno cotidiano y de buscar los referentes de la práctica profesional. Pues, como se sabe, los estudios históricos sobre el diseño gráfico están en sus primeras fases de elaboración. Contamos, sin embargo, con la obra excepcional de Enric Satué, pionero en el estudio de este tema en España. Con todo, un libro como el que contamos, un repertorio de casi mil imágenes, y tan pulcramente editado, no existía en nuestro país. Este libro nos ha hecho pensar en los cuatro volúmenes del *Llibre dels anuncis*, de Enric Satué, que también consistía en un repertorio, en este caso de anuncios, como indica el título. La

ordenación de Emilio Gil —independientemente de que pueda ser útil para la práctica profesional—, es el punto de partida —ahora que existe la nostalgia por los procesos artesanales— para la elaboración de una historia del diseño gráfico del país. Claro está que en este tipo de aproximaciones siempre queda la pregunta de qué se entiende por diseño gráfico y los criterios de selección. ¿Por qué no se han incorporado, por ejemplo, a Enric Huguet, Josep Bagues o Gervasio Gallardo? Pero en fin, estas preguntas son inherentes a las contribuciones de este tipo y no desmerecen el proyecto.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Emilio Gil
PIONEROS DEL DISEÑO GRÁFICO EN ESPAÑA
INDEX BOOK. BARCELONA, 2007.
344 PÁGINAS. 45 EUROS



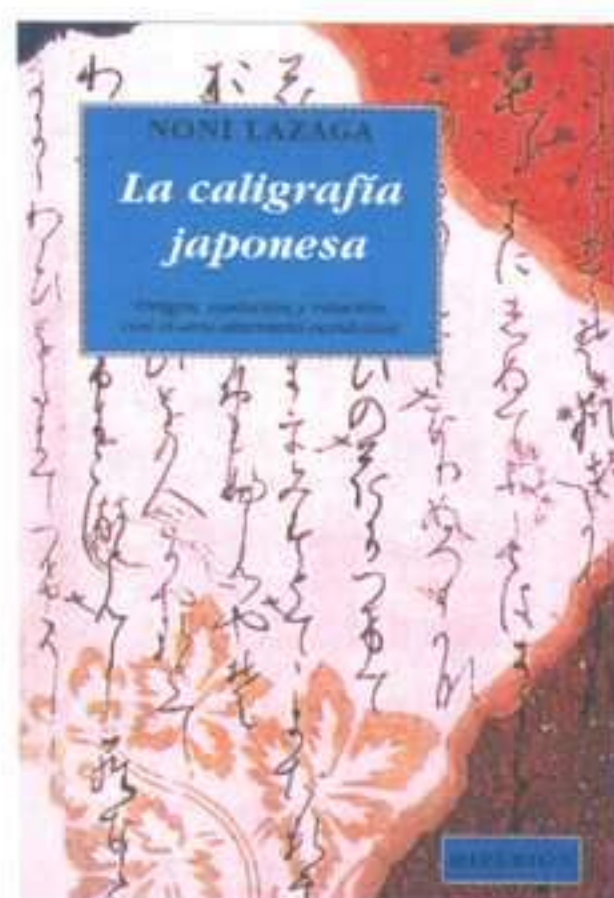
Tercer título de esta colección dirigida por José Luis Brea sobre *Estudios Visuales* reciente rama de la investigación cuya transversal metodología, de pujante interés para teóricos y editores, se asume ya entre nosotros desde el mundo anglosajón como auténtica moda, tanto en publicaciones como universidades, centros de debate o cursos. *Ojos abatidos*, del crítico cultural y

catedrático en Historia de la Universidad de California, Martin Jay, lleva por subtítulo de *La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. El libro propone un fascinante recorrido por la historia de la visualidad en la tradición occidental, junto al inestimable placer de una mente lúcida y creativa, sugerente y llena de lúcidas intuiciones, que no se conforma con su propia erudición para llevar a cabo el análisis. Jay construye un libro ambicioso, exigente con el lector, concentrado y sin concesiones, pero cuyo valor ha sido ya reconocido a nivel internacional como estudio pionero e innovador, ocupando un espacio intersticial entre disciplinas como la filosofía, la estética, la antropología, la historia del arte o las teorías de la crítica visual. Desde la presencia de

las metáforas oculares en el lenguaje –filosófico, político o cotidiano–, al estatus del “más noble de los sentidos” de Platón a Descartes, pasando por la Ilustración y el Antiguo Régimen, se avanza hasta nuestra época, fijándose Jay en cómo lo visual y la visualidad han despertado generalizada desconfianza en el discurso contemporáneo francés, remitiéndose, entre otros, progresivamente, a Bergson, Bataille, Sartre, Merleau-Ponty, Lacan, Foucault, Debord, Barthes, Derrida o Lyotard.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Martin Jay
OJOS ABATIDOS.
LA DENIGRACIÓN DE LA VISIÓN EN
EL PENSAMIENTO FRANCÉS DEL
SIGLO XX
AKAL. MADRID, 2007.
448 PÁGINAS. 42 EUROS



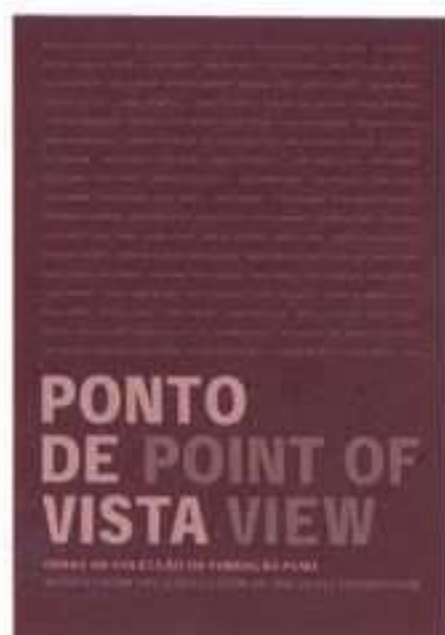
Posiblemente muchos de los lectores asocien a la autora de este ensayo con su más conocida faceta como artista (en el pasado número de octubre nuestras páginas reseñaban tanto su más reciente exposición individual como su proyecto instalativo para el nuevo Ayuntamiento de la capital); pero Noni Lazaga (Madrid, 1966), tras cursar estudios de Bellas Artes, dedicó su tiempo y energías intelectuales a estudiar las

relaciones de la escritura tradicional japonesa, país donde residió, con la plástica occidental en la modernidad. El resultado fue una sugerente y trabajada tesis doctoral de la que este libro deriva directamente, como se puede vislumbrar en lo copioso de su aparataje documental y los apéndices al texto, tan de agradecer, por otro lado. En estas páginas, Lazaga se concentra primero en los aspectos teóricos y la especificidad de la práctica caligráfica nipona (características frente a la herencia china, periodización, estilos, bases filosóficas y espirituales), para, a continuación, abordar su relación con determinadas manifestaciones de nuestra plástica en el último siglo: del exotismo oriental y la japonesería decimonónicas a, sobre todo, el expresionismo abstracto norteamericano, la

action painting, el informalismo europeo y su vertiente tachista. Al respecto, especialmente interesante resulta el análisis de cómo la forma y la esencia del arte de escribir en el Extremo Oriente fueron en su día –lo siguen siendo todavía en numerosos casos–, fuente de estímulo, a veces mimética y superficial, a veces desde su misma base estética y teórica, para nombres concretos como Michaux, Soulages, Hartung, Mathieu, Tobey, Masson o Tàpies, entre otros.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Noni Lazaga
LA CALIGRAFÍA JAPONESA.
ORIGEN, EVOLUCIÓN Y RELACIÓN
CON EL ARTE ABSTRACTO
OCCIDENTAL
HIPERION. MADRID, 2007.
240 PÁGINAS. 25 EUROS



Acompañando la edición anual de libros de la Fundación PLMJ sobre su colección de arte contemporáneo, destaca ahora el catálogo publicado en diciembre de 2007, titulado *Ponto de Vista*, cuya exposición de trabajos estará vigente en el Museu da Cidade de Lisboa del 18 de Marzo al 18 de Mayo de 2008. La novedad reside en que, esta publicación constituye la primera revisión de todo el acervo perteneciente a la Fundación, ya que los libros anteriormente editados se organizaban en torno a las adquisiciones más recientes, con

un soporte específico (sirva de ejemplo el libro *25 Frames por Segundo*, editado por Assírio & Alvim en 2006, y que se dedica en exclusiva al vídeo). Así, se han incluido trabajos sobre diversos soportes y técnicas (vídeo, fotografía, dibujo, pintura, escultura o instalaciones), centrándose en escoger a “artistas cuyas carreras, públicamente reconocidas, cubran el arco temporal de las primeras adquisiciones: entre los inicios de los años ochenta y finales de los noventa”, según explica el comisario Miguel Amado, actual responsable de adquisiciones para esta colección. De esta manera, *Ponto de Vista* selecciona cien artistas y reproduce cincuenta obras, que conforman un conjunto significativo de nombres en el panorama artístico contemporáneo portugués. La disposición de los mismos se realiza

por “afinidades electivas” entre obras, según el comisario, y en su enorme diversidad procura reflejar el “sentido prospectivo” de la colección, en palabras de uno de sus fundadores –el abogado Luís Sáragga Leal– en el prólogo. De Albano da Silva Pereira a Xana, es imposible nombrarlos a todos aquí, pero existen núcleos de obras emblemáticas de Paulo Catrica, Ana Vidigal, Pedro Calapez, José Loureiro, José Pedro Croft, Pedro Letria, Catarina Campino, Rui Calçada Bastos, João Tabarra, João Onofre, Paulo Nozolino, Catarina Leitão, Manuel Botelho, Pedro Proença y Susana Mendes Silva.

LÚCIA MARQUES

Miguel Amado (ed.)
PONTO DE VISTA
PLMJ. LISBOA, 2007.
275 PÁGINAS. 35 EUROS



Celebrando sus quince años de existencia, la Bolsa Ernesto de Sousa (BES) acaba de lanzar un libro esencial para comprender la génesis de esta beca en el campo del “experimentalismo intermedio” y conocer los proyectos de los becarios que la reciben. Constituye una beca atribuida anualmente a través de un protocolo entre la Fundação Luso-Americana, la Fundação Calouste Gulbenkian y la Experimental Intermedia Foundation (de Nueva York), y que pretende dar seguimiento al pionerismo interdisciplinar del artista y dina-

mizador cultural portugués Ernesto de Sousa (1921-1988; www.ernestodesousa.com). Por iniciativa de la viuda de Ernesto –la productora cultural Isabel Alves–, esta bolsa surge en 1992 ya con el formato que tiene hoy: significa obtener la posibilidad de estudiar durante un mes en la prestigiosa Experimental Intermedia Foundation, en régimen de residencia y con tutorías de su director, el artista Phil Niblock. Entre los becados encontramos artistas que cruzan, sobretodo, las artes visuales con el universo de la música, destacando, por ejemplo, João Paulo Feliciano, Rafael Toral, Adriana Sá, André Gonçalves, Manuel Mota, André Maranhã y Paulo Raposo. Con ocasión de este aniversario también se realizaron, en el espacio alternativo de Lisboa que ha sido dinamizado por jóvenes artistas, una exposición de trabajos de

quince becados, funcionando el libro también como catálogo de esta exposición. Así, encontramos documentación variada sobre los proyectos realizados en el ámbito de la beca (sinopsis, imágenes, noticias, fragmentos de relatos, biografías), breves representaciones institucionales, textos del crítico de música Rui Eduardo Paes (presencia regular en el jurado del premio) y del comisario y programador Luís Silva, biografías de varios miembros del jurado a lo largo de las quince ediciones e informaciones relacionadas a la contribución de Ernesto de Sousa.

LÚCIA MARQUES

Isabel Alves (ed.)
BES - BOLSA ERNESTO DE SOUSA
ARTE EXPERIMENTAL INTERMÉDIA 15
BES. LISBOA, 2008.
143 PÁGINAS. 12 EUROS

ANDALUCÍA

ALMERÍA

ACANTO
Javier Sanz, 5
Tel: 34-950271441
FEDERICO CASTELLÓN
AL 1 JUN

M. DE ALMERÍA
Carretera de Ronda, 91
Tel: 34-950175510
FEDERICO CASTELLÓN. DE ALMERÍA A NUEVA YORK ABR

ANTEQUERA (MÁLAGA)

CASABORNE
Cjón. La Gloria, 1
Tel: 34-952846380
SECUNDINO HERNÁNDEZ
AL 3 ABR
MARÍA ACUYO
17 ABR/12 JUN

CÁDIZ

BENOT
Avda. Ramón de Carranza, 10
Tel: 34-956228681
PACO MONTAÑÉS
AL 6 ABR
JUAN ÁNGEL GONZÁLEZ DE LA CALLE
4 ABR/4 MAY
GUILLERMO MORA
9 MAY/15 JUN

CÓRDOBA

CARMEN DEL CAMPO
Conde de Robledo, 5
Tel: 34-957477642
SAMUEL SALCEDO
AL 5 ABR

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Potro, 1
Tel: 34-957355543
INCREMENTO DE COLECCIONES: 1986-2006 ABR

FRIGILIANA (MÁLAGA)

KRABBE
Rosarico La Joaquín, 12
Tel: 34-952534214
ANTONIO VALVERDE/ SOREN KENT
AL 12 ABR

GRANADA

C. ARTE JOSÉ GUERRERO
Oficios, 8
Tel: 34-958225185
JULIÃO SARMENTO
2 ABR/18 MAY
VIDEO LATINOAMERICANO
29 MAY/14 SEP

SANDUNGA
Arteaga, 3
Tel: 34-958273665
ALEJANDRO GORAFE ABR
ANDRÉS MONTEAGUDO
AL 30 MAY

HUELVA

FERNANDO SERRANO
Parque Empresarial, 3-D
Tel: 34-959305560
ENCUENTROS CON OVERLI
AL 30 JUN

M. DE HUELVA
Pza. de los Hijos Ilustres, s/n
Tel: 34-959582811
MANUEL CRUZ FERNÁNDEZ
AL 6 ABR
ROSTROS Y RETRATOS
16 ABR/20 JUL
PILAR ROJO 9 AL 27 ABR
LA MODA EN EL SIGLO XIX
8 MAY/14 JUL
JESÚS ZURIRA 7 AL 25 MAY

JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

BELÉN
Francos, 42-D
Tel: 34-956169079
FERNANDO PINTIÑO AL 11 ABR
LORENZO SAVAL
19 ABR/30 MAY

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrado, 19
Tel: 34-952601229
ALFREDO ALCAÍN ABR
JESÚS ZURITA MAY

CAC MÁLAGA
Alemania, s/n
Tel: 34-952120055
JASON MARTIN AL 6 ABR
JAVIER CALLEJA/ BILL VIOLA AL 13 ABR
DANIEL RICHTER 11 ABR/13 JUL
RODNEY GRAHAM
21 ABR/15 JUN

C. CÍVICO DE MÁLAGA
Av. de los Guindos, 48
Tel: 34-952669100
PACO MELENDEZ AL 26 ABR

F. PABLO RUIZ PICASSO
Pza. de la Merced, 15
Tel: 34-952060215
PICASSO ILUSTRADOR
AL 21 SEP
PAUL DELVAUX AL 27 ABR

ISABEL HURLEY
Paseo de Reding, 39 bajo
Tel: 34-952223895
ANTONIO YESA AL 26 ABR
M^o ÁNGELES DÍAZ
2 MAY/14 JUN

JM
Duquesa de Parcent, 12
Tel: 34-952216592
ISAAC CORDAL AL 26 ABR

M. PICASSO MÁLAGA
Palacio de Buenavista,
San Agustín, 8
Tel: 34-952127600
FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL 1900-1950 AL 25 MAY

MARBELLA (MÁLAGA)

M. DEL GRABADO ESPAÑOL
CONTEMPORÁNEO
Hospital Bazán, s/n
Tel: 34-952765741
XV PREMIOS NACIONALES DE GRABADO AL 10 ABR

NERVA (HUELVA)

C.A. MODERO Y
CONTEMPORÁNEO DANIEL
VÁZQUEZ
Pza. de Hijos Ilustres, s/n
Tel: 34-959582811
VÍCTOR PULIDO AL 19 ABR

SEVILLA

ÁLVARO
Gloria, 9
Tel: 34-954213796
MEMORIAL ÁLVARO AL 18 ABR

BIRIMBAO
Alcázares, 5
Tel: 34-954561084
COLECTIVA AL 6 MAY
JUAN CARLOS LÁZARO
9 MAY/ 17 JUN
ROLANDO CAMPOS
AL 5 ABR

CAAC
Monasterio de Sta. M^a de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2
Tel: 34-955037070
COLECCIÓN HUMMEL/ INSTINTO Y MORAL AL 25 MAY
ANT FARM/ PRADA POOLE AL 8 JUN

CONCHA PEDROSA
Torneo, 46
Tel: 34-954226536
MANUEL PÉREZ TAPIAS
AL 19 ABR

ESPACIO INICIARTE IGLESIA DE SANTA LUCÍA
Santa Lucía, 10
Tel: 34-955036746
LA CASA DE HONG KONG
AL 11 ABR

LA CARBONERÍA
Levies, 18
Tel: 34-954229945
JOAN PUIG DE MONT A ABR

NUEVOARTE
San Vicente, 32
Tel: 34-954915668
MARÍA DE LA O JIMÉNEZ
AL 16 ABR

RAFAEL ORTIZ
Mámoles, 12
Tel: 34-954214874
MIKI LEAL AL 17 ABR
AURELIA MEDINA
22/30 ABR
BETSABEÉ ROMERO
6 MAY/14 JUN

WEBER-LUTGEN
Fray Diego de Cádiz, 9B
Tel: 34-954909471
DIETER ZUMIEDEN A ABR

ARAGÓN

HUESCA

CDAN
Dr. Artero, s/n
Tel: 34-974239893
BECHTOLD CDAN ENCUENTROS CON MONEO AL 11 MAY
MARIANO ANÓS AL 6 ABR
EL MUNDO DESCRITO
AL 4 MAY
ERWIN BECHTOLD
AL 11 MAY

ÍNDICE DE ABBREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center
C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura
F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

M.: Museo, Museu, Museum
M.N.: Museo Nacional
S.: Sala

TERUEL

M. DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 34-978600150
FRANCISCO RALLO LAHOZ
10 ABR/18 MAY

ZARAGOZA

4º ESPACIO CULTURAL
Pza. España, 1
Tel: 34-976288881
EL AGUA Y LA TIERRA AL 6 ABR

ANTONIA PUYÓ
Madre Sacramento, 31
Tel: 34-976469530
SANTIAGO PICATOSTE ABR/MAY

C.C. MARIANO MESONADA
Pza. España, s/n
Tel: 34-976775100
MUÑARRIZ AL 27 ABR

ESPACIO ORIENTA
Sanclemente, 18
Tel: 34-610392040
GABRIEL BRAU AL 4 ABR

PEPE REBOLLO
María Lostal, 5
Tel: 34-976301433
NATALIA LAINEZ AL 12 ABR
JUAN JOSÉ VERA
26 ABR/10 MAY
BENITO MAYOR VALLEJO
14 MAY/7 JUN

S. EXPOSICIONES MULTICAJA
Canfranc 22-24
Tel: 34-976211072
A. SANZ/CARMEN BERGES
3/30 ABR
ANDRÉS GIMÉNEZ 8/31 MAY

S. JUANA FRANCÉS
D. Juan de Aragón, 2
Tel: 34-976391116
LA MUJER CONSTRUYE ABR/MAY

ZARAGOZA GRÁFICA
ESPACIO VÍCTOR MIRA
Don Jaime I, 14-3º dcha.
Tel: 34-976293285
VÍCTOR MIRA AL 30 JUN

ASTURIAS

AVILÉS

AMAGA
José Manuel Pedregal, 4
Tel: 34-985569433
YOSHIHIKO KITANO AL 1 ABR

S. CAJASTUR ALFONSO VII
Alfonso VII, s/n
Tel: 34-985567339
MIGUEL ESTRADA ABR
ARTURO MIGUEL MAY
ELENA PENDÁS AL 5 ABR

ARTE Y PARTE

GIJÓN

ALTAMIRA
Merced, 37
Tel: 34-985351333
FILIPPOS TSITSOPOULOS
AL 21 DIC

C.C. ANTIGUO INSTITUTO
Jovellanos, 21
Tel: 34-985350709
INGE MORATH AL 6 ABR

CORNIÓN
La Merced, 45
Tel: 34-985342507
ANTONIO SUÁREZ AL 15 ABR
PELAYO ORTEGA AL 9 ABR

ESPACIO LÍQUIDO
Jovellanos, 3 bajo
Tel: 34-985175053
ADOLFO MANZANO
25 ABR/7 JUN

LABORAL CENTRO DE ARTE Y
CREACIÓN INDUSTRIAL
Luis Moya, s/n
Tel: 34-985185582
EMERGENTES AL 12 MAY
HOMO LUDENS LUDENS
18 ABR/22 SEP

LABORAL CENTRO DE LA
CULTURA
Luis Moya Blanco, 261
Tel: 34-985185858
PROYECTO PARALLEL AL 27 ABR

M. JUAN BARJOLA
Trinidad, 17
Tel: 34-985357939
COBRA & Cía AL 20 ABR

M. DEL PUEBLO DE ASTURIAS
Pº del Dr. Fleming, 877
Tel: 34-985332244
MIGUEL ROJO BORBOLLA
AL 5 MAY

MURALLA ROMANA
Pza. del Marqués, s/n
Tel: 34-985346921
MIGUEL ESTRADA MAY
ELENA PENDÁS ABR

PALACIO REVILLAGIGEDO
Pza. del Marqués, s/n
Tel: 34-985346921
ARTE AL NORTE AL 23 MAY

S. VAN DYCK
Menéndez Valdés, 21
Tel: 34-985344943
POBLETE AL 20 ABR
KIKER ABR
LUIS FEITO MAY/JUN

OVIEDO

M. BB.AA. DE ASTURIAS
Palacio de Velarde,
Tel: 34-985213061
MIGUEL GALANO 22 ABR/8 JUN

TEATRO CAMPOAMOR
Alonso Quintanilla, s/n
Tel: 34-985102253
RODOLFO PICO ABR/MAY

VÉRTICE
Marqués de Santa Cruz, 10
Tel: 34-985218482
CARLOS SUÁREZ/
FRANCISCO SUÁREZ/
COLECTIVA AL 19 ABR

BALEARES

ALARÓ (MALLORCA)

CASAL SON TUGORES
Clastra de son Tugores
Tel: 34-971879078
ALFRED LICHTER AL 3 MAY

ANDRATX (MALLORCA)

C.C. ANDRATX-KUNTSHALLE
Estanyera, 2
Tel: 34-971137770
FLOW AL 5 MAY

PALMA DE MALLORCA

CAIXAFORUM PALMA
Pza. Weyler, 3
Tel: 34-971178500
ARTE CONTEMPORÁNEO CHINO
AL 5 MAY
MARTE - TIERRA AL 15 MAY

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092
PREMI CIUTAT DE PALMA
"ANTONI GELABERT" D'ARTS
PLÁSTIQUES 2007/
JAVIER ARCE/
MAPAS ABIERTOS ABR
IÑAKI GRACENEA ABR/JUN
REUTERS MIRA EL MUNDO ABR
DEL MEDITERRÁNEO A LOS ANDES
ABR/JUN

C.C. CONTEMPORÁNEO
PELAIRES
Can Veri, 3
Tel: 34-971720375
FRANK STELLA ABR/JUN

ES BALUARD
Pza. Porta Santa Catalina, s/n
Tel: 34-971908200
LIGHT MESSAGES AL 1 JUN

F. MATTHIAS KÜHN
Sol, 12
Tel: 34-971285477
REINHARD STAMMER/
AGNES RODÓN AL 7 ABR

HÖRRACH MOYA
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
LOIS RENNER
10 ABR/10 MAY

JOANNA KUNSTMANN
San Feliú, 18, 10
Tel: 34-971495327
ADOLFO ESTRADA/
CHRISTIAN FAUL/JOSEPH HEER
AL 2 ABR

KEWENIG
Oratorio de Sant Feliu, s/n
Tel: 34-971716134
CHRISTIAN BOLTANSKI
AL 9 MAY

LA CAJA BLANCA
Via Can Veri, 9
Tel: 34-971722364
JEONGMEE YOON AL 5 ABR

MAIOR
Can Sales, 10
Tel: 34-971728098
MITSUO MIURA ABR/MAY
AINA PERELLÓ 9 MAY/JUN

PELAIRES
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696
JOAQUIM CHANCHO A MAY

XAVIER FIOU
San Jaime, 23A
Tel: 34-971718914
NUEVAS PROPUESTAS 5/30 ABR
MARTA BLASCO 16 MAY/JUN

POLLENÇA (MALLORCA)

M. DE POLLENÇA
Guillem Cifre de Colonya, s/n
Tel: 34-971531166
ANETT STUTH ABR

MAIOR
Pza. Mayor, 4
Tel: 34-971530095
ANETT STUTH ABR/MAY

SANTANYÍ (MALLORCA)

JOANNA KUNSTMANN
Sant Feliu, 18
Tel: 34-971495327
THOMAS HARTMANN ABR/MAY

CANARIAS

LAS PALMAS DE
GRAN CANARIA

CAAM
Los Balcones, 9-13
Tel: 34-902311824
JUAN HIDALGO AL 6 ABR
¡VIVA LA MUERTE!
18 ABR/29 JUN
JOSÉ DÁMASO. LA SONRISA DE LA
MUERTE 18 ABR/29 JUN
ARNE HAUGEN SORENSEN. PETITE
MORTE/GRANDE MORTE
18 ABR/29 JUN
CRISTINO DE VERA
18 ABR/16 MAY

MANUEL OJEDA
Buenos Aires, 3
Tel: 34-928361119
PLUSMARCA
AL 6 ABR
LA OTRA ORILLA AL 16 ABR

TEGUISE (LANZAROTE)

F. CÉSAR MANRIQUE
Taro de Tahíche, 35
Tel: 34-928843138
GRANDES PAISAJES DE EUROPA
AL 4 MAY

TENERIFE

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Castillo, 43
Tel: 34-922246696
ANTONIO CORONA BOSCH Y
ARSENIO PÉREZ AMARAL
AL 5 ABR

YAIZA (LANZAROTE)

PUERTO CALERO
Edif. Antiguo Varadero
Tel: 34-928511505
MANUEL NAVARRO ROTAECHE
ABR/MAY

CANTABRIA

PATROCINADOR
AGENDA DE
CANTABRIA

centro acción social y cultural
casyc

CAMARGO

C.C. "LA VIDRIERA"
Avda. Cantabria, s/n
Tel: 34-942269416
PALABRAS, SIGNOS Y CALIGRAFÍA
AL 30 ABR
2º FESTIVAL DE ARTE ELECTRÓNICO
AL 30 MAY

CASTRO URDIALES

C.C. "LA RESIDENCIA"
María Aburto
Tel: 34-942859050
ATAULFO ARGENTA
AL 22 NOV

MERUELO

ESPIRAL
Avda. de San Miguel, 14
Tel: 34-942637991
EDUARDO ALVARADO
AL 26 ABR

NUEVA MONTAÑA

ARTECAN
Francisco Tomas y Valiente
Tel: 34-942366406
ÁREA COMPARTIDA.
UNA APROXIMACIÓN
AL CONCEPTO DE ESPACIO
AL 11 MAY

SANTANDER

CASYC
Tantín, 25
Tel: 34-942204300
SIX AL 6 ABR
Así es SOMALIA
16 ABR/15 MAY
EMILIO GÓNZALEZ SAINZ
28 MAY/29 JUN

CERVANTES
Cervantes, 10-Bajo
Tel: 34-942311672

MANUEL TERAN

ABR
DOMINGO SARREY /
ANA ÁLVAREZ
MAY

COLAR...TE...GALLERY
Macías Picavea, 2
Tel: 34-605994679

JAVIER AMIGO Y
MARTA SERRANO
AL 11 ABR

DEL SOL ST.
Calle del Sol, 47
Tel: 34-942222120
ADRIANA RECHE GARCÍA
AL 12 ABR

F. MARCELINO BOTÍN
Marcelino Sanz de
Sautuola, 3
Tel: 34-942226072
ANTONIO DEL CASTILLO
ABR/MAY

JUAN SILIÓ
Calle del Sol, 45
Tel: 34-942216257
RAFA FORTEZA
AL 24 ABR
CUCA NELLES
3 MAY/3 JUN
BOSCO SODI 7 JUN/8 JUL
DARÍO URZAY 12 JUL/12 AGO

MERCADO DEL ESTE
Bailén s/n
Tel: 34-942239485
FOTÓGRAFOS DE LA NATURALEZA
AL 17 ABR

NUBLE
Daoiz y Velarde, 26
Tel: 34-942313745
ANTONIO DÍAZ GRANDE
AL 14 ABR
JOSE ARIAS 17 ABR/16 MAY
PEP FAJARDO
19 MAY/25 JUN

PARANINFO UNIVERSIDAD
Sevilla, 6
Tel: 34-942219666
CRANES ALOFT
AL 19 ABR

SANTIAGO CASAR
Peña Herbosa, 7
Tel: 34-942364089
ALEJANDRO QUINCOCES
ABR
INDALECIO SOBRINO
ABR/MAY

SIBONEY
Castelar, 7
Tel: 34-942311003
JOSÉ LUÍS MAZARÍO
9 MAY/8 JUN
JOSÉ GALLEGO
4 ABR/4 MAY
VICKY USLÉ
4 ABR/4 MAY

SANTILLANA DEL MAR

SALA DEL PALACIO DE CAJA
CANTABRIA
Santo Domingo, 8
Tel: 34-942818171
PILAR COSSÍO
AL 18 MAY

TORRELAVEGA

S. MAURO MURIEDAS
Pedro Alonso Revuelta, s/n
Tel: 34-942813008
NELA PRIETO
3 ABR/4 MAY
DORA ESTEFANOVA
8 MAY/8 JUN

CASTILLA LA MANCHA

ALMAGRO (CIUDAD REAL)

FÚCARES
San Francisco, 3
Tel: 34-926860902
CARLOS CORREIA
5 ABR/7 JUN

CUENCA

F. ANTONIO PÉREZ
Ronda Julián
Romero, s/n
Tel: 34-969230619
ENCARNA SEPÚLVEDA
A ABR
JORGE VIRGILI
AL 4 MAY

LA ESCALERA
Las torres 14 B
Tel: 34-929063366
JAVIER MARTÍN DE FRUTOS
AL 30 ABR

M. DE ARTE ABSTRACTO
Casas Colgadas, s/n
Tel: 34-969212983
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
AL 4 MAY

GUADALAJARA

IBERCAJA
Dr. Fleming, 2-B
Tel: 34-949254284
PREMIO NACIONAL JÓVENES
PINTORES AL 19 ABR
CABALLOS DE ACERO
24 ABR/24 MAY

TOLEDO

REAL F. DE TOLEDO
Pza. Victorio Macho, 2
Tel: 34-925284225
LOS GRECOS DEL MUSEO DEL
GRECO AL 31 JUL

CASTILLA Y LEÓN

PATROCINADOR
AGENDA DE
CASTILLA Y LEÓN

Caja Duero

BURGOS

CAB
Saldaña, s/n
Tel: 34-947256550
CUATRO PAREDES: TERESA MORO
/HIRAKI SAWA /
MARCEL VAN EEDEN /
FRAN MOHINO AL 13 ABR
JORIS LAARMAN
25 ABR/6 JUL
COLECCIONES RECIENTES
25 ABR/1 JUN

CASA DEL CORDÓN
Pza. de la Libertad, s/n
Tel: 34-947258100
ESPIRITU BARROCO AL 4 MAY

LEÓN

MUSAC
Av. Reyes Leoneses, 24
Tel: 34-987091103
CERITH WYN EVANS /
DAVE MULLER / BLANCA LI /
H BOX / BENICÀSSIM. EL
FESTIVAL / LA IMAGEN
EDITADA / IVAN GRUBANOV Y
ÁNGEL DE LA RUBIA AL 4 MAY
DAN ATTOE 17 MAY/6 JUL
ANA LAURA ALÁEZ / CARMELA
GARCÍA / DOMINIQUE GONZALEZ-
FOERSTER / HEDI SLIMANE
17 MAY/7 SEP

SALAMANCA

ADORA CALVO
San Pablo, 66
Tel: 34-923212784
XIMO AMIGÓ A ABR

BENITO ESTEBAN
Santa Clara, 5
Tel: 34-923269678
ALFREDO OMAÑA AL 12 ABR
J. M. BENÉITEZ ABR/MAY

CASA DE LAS CONCHAS
Compañía, 2
Tel: 34-923269317
ANTONIO COLINAS
AL 13 ABR

C.C. CAJA DUERO
Pza. de San Boal, 1
**LA MODA EN POLONIA A TRAVÉS
DE LOS SIGLOS** AL 26 ABR

DA2
Avda. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
JUDITH BARRY
4 ABR/25 MAY

HOSPEDERÍA DE FONSECA
Fonseca, 2
Tel: 34-923294480
SIMEÓN SAIZ RUIZ
AL 11 MAY

S. ABRANTES.
San Pablo, 26
Tel: 34-923294480
PIERRE GONNORD
AL 6 ABR
IMAGINO BRASILIS
AL 13 ABR

SEGOVIA

MONTÓN DE TRIGO
MONTÓN DE PAJA
Juan Bravo, 21
Tel: 34-921462670
RAÚL BRAVO
AL 14 ABR
RAQUEL BARTALOMÉ
25 ABR/25 MAY

M. ESTEBAN VICENTE
Plazuela de Bellas Artes, s/n
Tel: 34-921462010
EL CIRCO EN EL ARTE ESPAÑOL
AL 18 MAY

S.E.K.
Cardenal Zúñiga, 12
Tel: 34-921412410
ARQTOPSIA
AL 29 FEB

SILOS (BURGOS)

MONASTERIO DE SILOS
Pza. Mayor, s/n
Tel: 34-947390049
XAVIER MASCARÓ
AL 4 MAY

ARTE Y PARTE

VALLADOLID

M. PATIO HERRERIANO
Jorge Guillén, 6
Tel: 34-983362908
MIGUEL FISAC AL 3 ABR
ROGELIO LÓPEZ CUENCA
AL 4 MAY
JOSÉ BECHARA AL 25 MAY
PARANGOLÉ AL 22 JUN

ZAMORA

M. ETNOGRÁFICO
Sacramento, s/n
Tel: 34-980531708
EXVOTOS MEXICANOS A AGO

CATALUÑA

AGRAMUNT (LÉRIDA)

ESPAI GUINOVART
Pza. del Mercat, s/n
Tel: 34-973390904
ANTONI LLENA AL 20 ABR
ANTONI MIRALDA ABR/MAY
JOSEP GUINOVART AL 29 JUN

BARCELONA

3 PUNTS
Aribau, 75
Tel: 34-934512348
JOSE HERNÁNDEZ
3 ABR/17 MAY

ADN
Enrique Granados, 49
Tel: 34-934510064
**PAPERLESS MARKS/
FEDERICO SOLMI** AL 3 MAY

ALONSO VIDAL
Fontanella, 13
Tel: 34-933021024
SARA HUETE 10 ABR/27 MAY

ANTONIO DE BARNOLA
Palau, 4
Tel: 34-934122214
FLORENTINO DÍAZ AL 30 ABR

ART JOVE
C.de Calabria, 147
Tel: 34-934838361
LA DESCÁRREGA DISCOGRÁFICA
AL 18 ABR

ARTEVISTAS
Passatge del crèdit, 4
Tel: 34-935130465
JAVIER DE CEA ABR
**VINCENT MALLÉA/
PARES, MORERA Y ALABAU**
ABR/MAY

ARTUR RAMON ART
CONTEMPORANI
Palla, 10
Tel: 34-933011648
DANIEL CUERVO AL 17 MAY

BACH QUATRE
Johan Sebastian Bach, 4-3^o1^a
Tel: 34-932005462
JAVIER BALDA ABR/MAY

BARCELONA
Dr. Letamendi, 34
Tel: 34-933233852
JOSEP NIEBLA A MAY

BLACK CUBE GALLERY
Horizontal 44-46 Sótano
Tel: 34-933233852
**ALBERT SALVADOR/
OBSESIÓN DE UNA CAMA**
ABR/MAY

CARLES TACHÉ
Consell de Cent, 290
Tel: 34-934878836
JANNIS KOUNELLIS A ABR

CARME ESPINET
Balmes, 86
Tel: 34-932160614
ALBERT MINOVES 1 ABR/30 ABR
GERARD ROSÉS 6 MAY/31 MAY

CASA ASIA
Avda. Diagonal, 373
Tel: 34-933680327
RAGHU RAI AL 27 ABR
GRÁFICA IRANÍ AL 13 ABR

C.C. CONTEMPORÀNIA DE
BARCELONA. CCCB
Montalegre, 5
Tel: 34-933064100
LOS TIEMPOS PARADÓJICOS
AL 7 SEP
GERVASIO SÁNCHEZ AL 13 ABR
POST-IT. CIUDADES OCASIONALES
AL 25 MAY
LA IMAGEN DEL DESPUÉS
22 ABR/7 SEP

C.C. DE DONES FRANCESCA
BONNEMAISON
Sant Pere més baix, 7 2^o planta
Tel: 34-932684218
DELS FONS A LA SUPERFICIE
AL 26 ABR

C.C. LA PEDRERA
P^o de Gràcia, 92
Tel: 34-934845979
ZORAN MUSIC AL 18 MAY

C. D'ART SANTA MÓNICA
Rambla de Santa Mònica, 7
Tel: 34-933162810
**OSCAR ABRIL ASCASO/
PETER LIVERSIDGE** AL 31 MAY

CONVENTO DELS ÀNGELS
Plaça dels Àngels 5-6
Tel: 34-933018485
MATER IN PROGRESS AL 28 ABR

ESPAI 2NOU2
Consell de Cent, 292
Tel: 34-934875711
YAGO HORTAL AL 3 MAY
HELL AND HEAVEN AL 5 JUN

ESPAI MONTCADA
Av. Marqués de Comillas, 6-8
Tel: 34-902223040
CHARLES CHAPLIN AL 24 ABR
LOS ETRUSCOS AL 4 MAY
100 AÑOS DEL PALAU
AL 25 MAY

ESPACE CULTURAL AMPLE
Ample, 5
Tel: 34-933011112
WU GAOZHONG AL 30 ABR

ESPAI CULTURAL FRANCOLI
Fracoli 13-15 principal
Tel: 34-932389877
TORNER DE SEMIR 3/30 ABR

ESPAI E^{ART}
Torrijos, 68
Tel: 34-932171877
TRANSGENERACIONES
13 ABR/20 JUN
**ASIER MENDIZABAL/
ALICE CREISCHER**
AL 18 MAY
**LOTHAR BAUMGARTEN
/GEDIMINAS & NOMEA
URBONAS** AL 27 ABR
NANCY SPERO
16 MAY/31 AGO

ESPAI UBÚ
Plaça Prim, 2
Tel: 34-932219442
THOMAS KÖNER AL 5 ABR

ESPAI VOLART
Ausias Marc, 22
Tel: 34-934817985
XAVIER CORVERÓ AL 26 ABR
J. FIN 8 MAY/28 JUN

ESTHER MONTORIOL
Diputació, 339
Tel: 34-932448521
**CARAS DURAS/
PIETSJANKE FOKKEMA** AL 12 ABR
PERE DE RIBOT 3 ABR/17 MAY

ESTRANY DE LA MOTA
Passatge Mercader, 18
Tel: 34-932157340
IGNASI ABALLÍ AL 5 ABR
FRANCESC RUIZ
25 ABR/27 JUN

EUDE
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386
DOLORS PUIGDEMONT
10 ABR/18 MAY

FIDEL BALAGUER
Consell de Cent, 315, ent 2^a
Tel: 34-934874199
ORIOI SÁBAT ABR
JESÚS GALDÓN MAY

F. ANTONI TÀPIES
Aragó, 255
Tel: 34-934870315
EDWARD BURTYNSKY
30 MAY/31 JUL

F. CUIXART
Placeta Montcada, 7
Tel: 34-933191947
CARLES DELCLAUX AL 26 ABR
ELKE DAEMMICH AL 31 MAY

F. FOTO COLECTANIA
Julián Romea, 6
Tel: 34-932171626
COLECCIÓN H+F AL 26 ABR
RECORRIDOS 28 MAY/SEP

F. JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc, s/n
Tel: 34-933291908
TOMOKO SAWADA
4 ABR/18 MAY
KONEI NAWA 3 MAY/20 JUL
ROJO APARTE AL 25 MAY
KAWAII. JAPÓN HOY A JUL

F. SUÑOL
Passeig de Gràcia, 98
Tel: 34-934961032
COLECCIÓN 1970-2001
AL 31 DIC

GRISART
Còrsega, 415
Tel: 34-934579733
EDUARDO NAYA AL 3 ABR

H2O
Verdi, 152
Tel: 34-934151801
ASHIMOTO AL 5 ABR
CÉSAR ORDÓNEZ AL 5 ABR

HARTMANN
Santa Teresa, 8 bajos
Tel: 34-934159556
LEOPOLDO POMÉS
AL 14 ABR

IGUAPOP GALLERY
Comerc, 15
Tel: 34-933100735
MOKI+LILY AL 26 ABR

INSTITUT AMATLLER D'ART
HISPANIC
Passeig de Gràcia, 41
Tel: 34-934877217
MUJERES DE AGUA 10 ABR/MAY

JEAN PAUL PERRIER
Pasaje Domingo, 5
Tel: 34-934268263
JULIÁN ARAGONESES
AL 19 ABR

JOAN GASPAR
Dr. Letamendi, 1
Tel: 34-933230848
OBRA GRABADA
ABR/MAY

JOAN PRATS
Rambla de Catalunya, 54
Tel: 34-932160290
ALEJANDRO VIDAL
AL 12 ABR
LUIS GORDILLO
17 ABR/MAY

JOAN PRATS-ARTGRÀFIC
Balmes, 54
Tel: 34-934881398
MANUEL GIMENO
AL 30 ABR
CHRISTO 8 MAY/20 JUN

JORDI BARNADAS
Consell de Cent, 347
Tel: 34-932156365
**PEPE CASTELLANOS/
MIGUEL OLIVARES/ALBERT VIDAL**
AL 12 ABR

JOSE DE IBARRA
Aragó 232-234
Tel: 34-934512052
GUILLEM BONET AL 12 ABR

LA CÁMARA LUCIDA
Gran de Gràcia, 9
Tel: 34-933683072
CHARIS MUNDY AL 13 ABR

LA GALERÍA
Consell de Cent, 279
Tel: 34-609386517
GLÒRIA COT 17 ABR/17 MAY

LA XINA A.R.T.
Dr. Dou, 4
Tel: 34-933016703
JOSÉ TROYA AL 5 ABR

LLUCIÀ HOMS
Consell de Cent, 315
Tel: 34-934677162
ALICIA MARTÍN ABR
MARÍA CAÑAS 17 ABR/31 MAY
LUKAS HÜLLER AL 12 ABR

MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934120810
**ALICE CREISCHER/
ASIER MENDIZABAL** AL 18 MAY
**LOTHAR BAUMGARTEN
/GEDIMINAS & NOMEDA**
URBONAS AL 15 JUN
NANCY SPERO
16 MAY/31 AGO

MANEL MAYORAL
Consell de Cent, 286
Tel: 34-934880283
ARQUITECTURES AL 30 ABR

MANUL BARBIÉ
Passeig de gràcia, 66, 2º
Tel: 34-934876520
LEE MILLER AL 22 ABR

MARÍA JOSÉ CASTELLVÍ
Consell de Cent, 278
Tel: 34-932160482
CISQUELLA/MAESO/SEGÚ
AL 3 MAY

MARLBOROUGH
València, 284
Tel: 34-934674454
**JUAN JOSÉ AQUERRETA/DANIEL
QUINTERO** AL 12 ABR
FRANCISCO LEIRO AL 30 MAY

MASART
Sant Eusebi, 40
Tel: 34-93414597
RAÚL BELINCHÓN
AL 7 ABR
"SI NO PUEDO DIBUJARLO..."
3 ABR/16 MAY

MITO
Rosselló, 193
Tel: 34-932179012
ANTONY CROSSFIELD AL 26 ABR
LIVIO SCARPELLA 8 MAY/JUN

MNAC
Parc de Montjuïc
Tel: 34-936220376
SANTIAGO RUSIÑOL
24 AL 30 ABR
MONEDAS EN LUCHA MAY
**CATALUÑA Y EL MEDITERRÁNEO EN
LA PLENITUD DEL ROMÁNICO**
AL 18 MAY

MONTCADA
Montcada, 20
(Palau Dalmases)
Tel: 34-932680014
PEDRO GARCÍA VILLEGAS
AL 7 MAY

M. D'ARQUEOLOGIA DE
CATALUNYA
Passeig de Santa Madrona, 39
Tel: 34-934246577
LAS GRANDES HOJAS DE SÍLEX
3 ABR/15 JUN

M. DE LES ARTS DECORATIVES
Y DE LA CERÀMICA
Palau Reial de Pedralbes.
Avda. Diagonal, 686
Tel: 34-932805024
LA UTILIDAD DEL VACÍO AL 4 MAY

M. MOLÍ PAPERER DE
CAPELLADES
Pau Casals, 10
Tel: 34-938012850
COLECTIVA DE ARTISTAS DEL PAPEL
AL 15 JUN

M. PICASSO
Montcada, 15 y 19
Tel: 34-933196310
**LAS MENIDAS DE VELÁZQUEZ A
PICASSO** MAY/SEP

NIVELL ZERO
Rosselló 240
Tel: 34-934961032
JOSÉ NOGUERO AL 19 ABR

OFF*AMPLE
Ptge. De la Pau, 10
Tel: 34-933011112
CONTINENTS AL 17 MAY

PALAU DE LA VIRREINA
La Rambla, 99
Tel: 34-933017775
CANG XIN Y LI WEI
AL 30 ABR
ZHÙ YI AL 25 MAY

RENÉ METRAS
Consell de Cent, 331
Tel: 34-934875874
MIRADAS MAESTRAS ABR/MAY

S. DALMAU
Consell de Cent, 349
Tel: 34-932154592
JOAN BARBARÀ AL 18 ABR

SENDA
Consell de Cent, 337
Tel: 34-934876759
JORDI BERNADÓ AL 3 MAY

TONI TÀPIES
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
SUSY GÓMEZ 3 ABR/23 MAY

TÒRCUL GALERÍA D'ART
Joan Blanques, 44
Tel: 34-932852546
MERCÈ CAPDEVILA AL 19 ABR

TRAMA
Petritxol, 8
Tel: 34-933174877
ANNA MIQUEL AL 22 ABR
REGINA GIMÉNEZ
23 ABR/19 MAY

VÍCTOR SAAVEDRA
Enric Granados, 97
Tel: 34-932385161
KASUMASA ABR
PAT ANDREA MAY

CAMBRILS (TARRAGONA)

S. ÀGORA
Plaça de l'Ajuntament, 4
Tel: 34-977368484
ÁLVAR CALVET
AL 20 ABR

FIGUERAS (GERONA)

M. DE L'EMPORDÀ
La Rambla, 2
Tel: 34-972502305
PATRICIA DAUDER
AL 13 ABR
ANTONI CASAMOR
26 ABR/12 JUL

GERONA

C.C. FONTANA D'OR
Ciudadans, 19
Tel: 34-972209836
**COLECCIÓN "LA
CAIXA"/FERNAND LÉGER**
AL 4 MAY
EL ARTE DEL TÍBET
21 MAY/27 JUL

C.C. LA MERCÈ
Pujada de la Mercè, 12
Tel: 34-972223305
PIA CROZET
AL 1 MAY
MERCÈ RODOREDA
3 ABR/11 MAY

F. ESPAIS D'ART
CONTEMPORANI
Pou Rodó, 7-9
Tel: 34-972202530
COLECTIVA AL 5 ABR
JOHN KNIGHT
AL 27 ABR

M. D'ART DE GIRONA
Pujada de la Catedral, 12
Tel: 34-972209536
FRANCESC GIMENO
AL 25 MAY

**HOSPITALET DE
LLOBREGAT
(BARCELONA)**

C.C. METROPOLITÀ
TECLA SALA
Avda. Josep Tarradellas, 44
Tel: 34-933385771
JOSÉ RAMÓN AMONARÁIN
AL 27 ABR
JOSÉ RAMÓN ANDA
AL 11 MAY
JAIME DE LA JARA
22 ABR/29 JUN
30 ANIVERSARI TPK MAY/JUN

LÉRIDA

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
**MARINA NÚÑEZ/
BEAUTIFUL PEOPLE** AL 13 ABR

**MOLLET DEL VALLÈS
(BARCELONA)**

M. MUNICIPAL JOAN ABELLÓ
Berenguer III, 122
Tel: 34-935445099
DERIVART
AL 4 MAY
JUDITH VIZCARRA
AL 11 MAY

PALAFRUGELL (GERONA)

CAN MARIO
Pza. Can Mario, 7
Tel: 34-972306246
PABLO LEY/MODEST CUIXART
AL 25 MAY

REUS (TARRAGONA)

ANQUINS
Av. Dr. Vilaseca, 9/11
Tel: 34-977312759
EVA LLORENS
AL 9 ABR

SABADELL (BARCELONA)

M. D'ART DE SABADELL MAS
Dr. Puig, 16
Tel: 34-937257144
COL. M. MONSERRAT
AL 4 MAY
**LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE
MONTSERRAT** AL 1 JUN

ARTE Y PARTE

**SANT CUGAT DEL
VALLÈS (BARCELONA)**

CANALS
De la Creu, 16
Tel: 34-936754902
**35 AÑOS CREANDO EN SANT
CUGAT, 1973-2008** AL 4 MAY

CANALS GALERIA D'ART
Plaza Octavià, 16
Tel: 34-935898868
**EIXAM ENTOM DE DAU AL
SET/UN LLOC ESPECIAL**
3 ABR/22 JUN

POU D'ART
Balmes, 35
Tel: 34-935906086
**DOLORES MAYORGA/
MARIE-FRANCE VERYRAT**
AL 30 ABR

TARRAGONA

ANTIC AJUNTAMENT
Major, 39
Tel: 34-977250923
GERARD GIL
AL 14 OCT

F. LA CAIXA
Cristòfor Colom, 2
Tel: 34-977249871
HENRI CARTIER-BRESSON
AL 11 MAY

TARRASA (BARCELONA)

C. DE DOCUMENTACIÓ I
M. TÈXTIL
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
XAVIER GOSÉ ABR/SEP
LA MÉTISSE 9 ABR/9 MAY

**TORROELLA DE
MONTGRÍ (GERONA)**

F. VILA CASAS.
PALAU SOLTERRA
Carrer de l'Església, 10
Tel: 34-972761976
CUIXART A MAY
JOAN PLA
AL 25 MAY

MICHAEL DUNEV
ART PROJECTS
Major, 28
Tel: 34-972759492
COLECTIVA A ABRIL

**VILAFRANCA DEL
PENEDÈS (BARCELONA)**

SICART
Carrer de la Font, 44
Tel: 34-938180365
**BJARGEY ÓLAFSDÓTTIR/
MARCELA VALERO NARVAEZ**
AL 3 MAY
MUU BLANCO
16 MAY/5 JUL

COMUNIDAD VALENCIANA

ALDAIA

TAMA
Av. de la Música, 2
Tel: 34-961988787
MARIONA MONCUNILL A JUN

ALICANTE

ROSA SANTOS
Bolsería, 21
Tel: 34-963926417
POL CORONADO AL 12 ABR

CASTELLÓN

ALGEPESAR
Asensi, 4
Pasaje Diago local 1
Tel: 34-964065648
**JORDI CASTELLS Y MERCAT DE
CARN** AL 16 ABR
JOSE ANTONIO SOROLLA GALLÉN
25 ABR/22 MAY
SANTI JIMENEZ
30 MAY/28 JUN

CÀNEM
Antonio Maura, 6
Tel: 34-964228879
CLAUDIO ZULIAN AL 15 ABR

ESPAI D'ART CONTEMPORANI
DE CASTELLÓ- EACC
Prim, s/n
Tel: 34-964723540
JOHN KNIGHT AL 27 ABR

ALTEA (ALICANTE)

F. EBERHARD SCHLOTTER
Pza. Tónico Ferrer 14. Casco
Antiguo
Tel: 34-965842857
LUÍS FRUTOS AL 10 MAY

ELCHE (ALICANTE)

ESPACIO MUSONIO
San Isidro, 22
Tel: 34-965455893
PATRICK TOCHKOV AL 15 ABR
JUAN HIDALGO 19 ABR/31 MAY

JÁVEA (ALICANTE)

ISABEL BILBAO
Virgen del Pilar, 9
Tel: 34-965792272
OSCAR BENTO
AL 17 ABR

VALENCIA

ALBA CABRERA
Padilla, 5
Tel: 34-963511400
MARINA ANAYA ABR
LOURDES FISA MAY

ESTUDIO DEL PINTOR BAUTISTA
Mar 25, ed. 4 2ª planta pat. 3
Tel: 34-961464382
CARMEN G. GORDILLO AL 12 ABR

IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
THE REAL THING AL 27 ABR
EDUARDO ARROYO AL 13 ABR
JOSEPH BEUYS AL 25 MAY
**ARTE Y DEPORTE/COLECCIÓN DEL
IVAM** AL 6 ABR
JEAN TINGUELY AL 8 JUN
INGESTUM FLUIDOS
AL 4 MAY

DARRYL POTTORF
AL 18 MAY
FERNÁNDO BOTERO
17 ABR/6 JUL
**LA ABSTRACCIÓN EN LA COLECCIÓN
IVAM** 15 MAY/14 SEP
ARQUITECTURA LATINOAMERICANA
20 MAY/6 JUL
**IGNACIO PINAZO EN LA MARIN.
FOTOGRAFÍAS 1908-1940**
22 ABR/29 JUN
**CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR.
PERSPECTIVAS DEL ARTE Y LA
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**
22 MAY/13 JUL
**55 DÍAS EN VALENCIA.
ENCUENTRO DE ARTE CHINO**
29 MAY/13 JUL

LA METRO
Pza. los Pinazo
Tel: 34-963986422
CARLOS SANZ ALDEA
AL 11 ABR

LA NAU
Universidad, 2
Tel: 34-963864377
DIGITAL MEDIA
17 ABR/10 MAY

LA NAVE
Nave, 25
Tel: 34-963511933
CARLOS IRIJALBA
AL 10 MAY

LUIS ADELANTADO
Bonaire, 6
Tel: 34-963510179
AGAINST NATURE
AL 30 MAY

M. DE BELLAS ARTES
San Pío V, 9
Tel: 34-963870300
EL GRECO, TOLEDO 1900
15 ABR/15 JUN
DEL MEDITERRÁNEO A LOS ANDES
AL 13 ABR

M. N. DE CERÁMICA Y ARTES
SUNTUARIAS GONZÁLEZ
MARTÍ
Poeta Querol, 2
Tel: 34-963516392
JOAN PANISELLO 1975-2006
AL 13 ABR

MUVIM
Guillem de Castro, 8
Tel: 34-963883730
**TEATROS DE PAPEL/
ANDRÉ MAUROIS Y JEAN
BROUILLER/SHEYING**
AL 20 ABR

MY NAME'S LOLITA ART
Avellanas, 7
Tel: 34-963911372
MIRADAS 2 ABR/MAY
ILLÁN ARGÜELLO 8 ABR/MAY
CONCHA PÉREZ 10 ABR/MAY

PAZ Y COMEDIAS
Comedias, 7 - 2ª planta
Tel: 34-963918906
**IGNACIO LLAMAS/ARTURO
AGUIAR** 4 ABR/10 MAY
TANIA BLANCO 16 MAY/21 JUN

PUNTO
Av Barón de Carcer, 37
Tel: 34-963510724
ROBERT SILVERS AL 7 ABR
DIN MATAMORO 8 ABR/15 MAY

RAIOWSKY
Gravador Esteve, 34
Tel: 34-963517218
TRATADO DE ARQUITECTURA
AL 15 ABR

ROSALÍA SENDER
Mar, 19
Tel: 34-963918967
JUAN VIDA AL 26 ABR
JAVIER PAGOLA
29 ABR/31 MAY

S. PARPALLÓ
Alboraia, 5
Tel: 34-963614415
AMBIENTES SENSIBLES
AL 6 ABR
MANUEL SÁEZ
16 ABR/15 JUN

TOMÁS MARCH
Aparisi i Guijarro, 7
Tel: 34-963922095
JOSÉ ANTONIO ORTS
3 ABR/MAY
ANTONIO GIRBÉS AL 12 ABR
MIREYA MASÓ MAY/JUN

XÁTIVA

M. L'ALMODÍN
Corretgeria, 46
Tel: 34-962276597
RAFAEL DE PENAGOS AL 6 ABR

EXTREMADURA

BADAJOS

ÁNGELES BAÑOS
Adelardo Covarsí, 7
Tel: 34-924235538
ISABEL CUADRADO ABR/MAY

MEIAC
Museo, s/n
Tel: 34-924013060
GUSTAVO ROMANO AL 15 ABR
EQUIPO 57 AL 4 MAY
**CONSTRUCTIVISMO EN AMÉRICA
LATINA** AL 15 MAY

CÁCERES

M. DE CÁCERES
Pza. de las Veletas, 1
Tel: 34-927010877
EN DELICADA FORMA
AL 13 ABR

MALPARTIDA (CÁCERES)

M. VOSTELL MALPARTIDA
Carretera de los Barruecos, s/n
Tel: 34-927010812
**75 AÑOS DEL MUSEO DE CÁCERES
EN LA CASA DE LAS VELETAS**
AL 13 ABR

MÉRIDA (BADAJOZ)

M. N. DE ARTE ROMANO
José Ramón Mérida, s/n
Tel: 34-924311690
**A LA SOMBRA DEL VESUBIO:
POMPEYA Y HERCULANO**
AL 20 ABR

GALICIA

BETANZOS
(LA CORUÑA)

F. CIEC
Castro, 2
Tel: 34-981772964
ANTONIO MARCOIDA
1/30 ABR
GABRIELA LOCCI 2/31 MAY

LA CORUÑA

ATLÁNTICA
Federico Tapia, 15
Tel: 34-981227163
CARLOS ALBERT
AL 5 ABR

F. CAIXA GALICIA
Cantón Grande, 21-23
Tel: 34-981275350
YVES SAINT LAURENT
AL 29 ABR

F. LUIS SEOANE
San Francisco, s/n
Tel: 34-981216015
¡CHE! REVOLUCIÓN Y MERCADO
AL 18 MAY

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Cantón Grande, 9
Tel: 34-981221525
JOSÉ OTERO ABELEDO/LAXEIRO.
LA LÓGICA DE LO IRRACIONAL
AL 1 JUN

M. ARTE CONTEMPORÁNEO
UNION FENOSA-MACUF
Av. Arteixo, s/n
Tel: 34-981178700
ANA MERCEDES HOYOS ABR
ANA SOLER
AL 6 ABR
ARTE AFRICANO CONTEMPORÁNEO
AL 16 JUN
YO BLYTHE. VIDAS DE PLÁSTICO
23 ABR/14 JUL

ORENSE

MARISA MARIMÓN
Cardenal Quiroga, 4
Tel: 34-988244887
SALVADOR CIDRÁS
ABR
RAMIRO FERNÁNDEZ SAUS
ABR/MAY

PONTEVEDRA

CAIXANOVA
Augusto González Besada, 2
Tel: 34-986100470
**RÍOS DE GALICIA. TESOROS DE
VIDA** AL 4 MAY

SANTIAGO DE
COMPOSTELA
(LA CORUÑA)

AUDITORIO DE GALICIA
Avda. do Burgo das Nacións, s/n
Tel: 34-981573855
**A HISTORIETA GALEGA
1973-2008** AL 8 JUN

C5 COLECCIÓN
Travesa da Universidade, 1
Tel: 34-981557853
ANA DE MATOS
AL 5 ABR

CGAC
Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
FICCIONES ANALÓGICAS
AL 27 ABR
**MARGA CRESPO/
TEOFILA NOEMÍ RUIZ** AL 4 MAY
JORGE MACCHI
8 MAY/13 JUL
DISTANCIA CRÍTICA
AL 1 JUN
GUILLAUME LEBLON
10 ABR/29 JUN
**LOS CONTEXTOS QUE VIENEN
(PRIMERA PARTE)**
8 MAY/13 JUL

DF ARTE CONTEMPORÁNEA
San Pedro, 11
Tel: 34-607247525
RUBÉN SANTIAGO
AL 19 ABR

F. CAIXA GALICIA
Vilar, 19
Tel: 34-981552577
JANNIS KOUNELLIS
AL 6 ABR

F. EUGENIO GRANELL
Pza. do Toural
Tel: 34-981576394
XURXO ORO CLARO AL 12 MAY
LILI(ANA) AL 26 MAY
EUGENIO GRANELL
14 MAY/14 SEP
XOSÉ MARÍA SEIXAS
21 MAY/7 JUL
ALDO ALCOTA 28 MAY/2 SEP
MÓNICA CABO MAY/AGO

SCQ
Pérez Costanti, 12
Tel: 34-981579946
DIN MATAMORO AL 3 ABR
FERNÁNDO SINAGA
10 ABR/10 MAY
ÁLVARO NEGRO
15 MAY/19 JUN

TRINTA
Virgen de la Cerca, 24
Tel: 34-981584623
MIQUEL MONT AL 16 ABR
ANXEL HUETE ABR
JUAN BOSCO CARIDE MAY

VIGO (PONTEVEDRA)

ADHOC
Rua Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
CHELO MATE SANZ/JUAN VARELA
AL 3 MAY
MIKI LEAL 8 MAY/28 JUN

BACELOS
Rúa Progreso, 3
Tel: 34-986224785
CATARINA CAMPINO AL 16 ABR

F. LAXEIRO
Policarpo Sanz, 15-3º
Tel: 34-986438475
LAXEIRO, DIBUJOS INÉDITOS VI.
ANATOMÍAS AL 4 MAY

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Policarpo Sanz, 31
Tel: 34-986110220
**LAXEIRO. LA LÓGICA DE LO
IRRACIONAL** AL 1 JUN

MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
GEOPOLÍTICAS DE LA ANIMACIÓN
AL 1 JUN
PARAÍDOS INDÓMITOS
AL 18 MAY
CARME NOGUEIRA
AL 11 MAY

MARÍA PREGO
Luis Taboada, 21
Tel: 34-986223149
PAULA MARIÑO AL 18 ABR
RAFAEL CIDONCHA ABR/MAY

PM8
Pablo Morillo, 8
Tel: 34-986434333
ÁLVARO DE LA VEGA AL 5 ABR

ARTE Y PARTE

LA RIOJA

LOGROÑO

CULTURAL RIOJA

Once de Junio, s/n
Tel: 34-941207688

NAIA DEL CASTILLO AL 27 ABR

MARTÍNEZ GLERA

Marqués de Vallejo, 3
Tel: 34-609788249

MIGUEL GARCÍA CANO AL 3 ABR

S. AMÓS SALVADOR

11 de Junio, s/n
Tel: 34-941207688

NEOREALISMO 8 MAY/29 JUN

MADRID

BOADILLA DEL MONTE

ARTE INVERSIÓN

Isabel II, 24 Local
Tel: 34-916325358

PAULA RUBIO

AL 12 ABR

FUENLABRADA

C. DE ARTE TOMÁS Y VALIENTE

Leganés, 51
Tel: 34-914921120

ANTONI PITXOT

AL 13 ABR

MADRID

ALEXANDRA IRIGOYEN

Claudio Coello, 5
Tel: 34-915776351

CARLOS GREUS/ASÍS GREUS

AL 30 ABR

ÁLVARO ALCÁZAR

Hermosilla, 58
Tel: 34-917816039

ANTHONY CARO

17 ABR/MAY

NACHO CRIADO

AL 12 ABR

GUILLEM NADAL MAY/JUN

ÁNGEL ROMERO

San Pedro, 5
Tel: 34-914293208

IGNACIO GOITIA A ABR

COLECTIVA MAY

ÁNGELES PENCHE

Monte Esquinza, 11
Tel: 34-913085657

INOCENTE AGUILERA A ABR

PERE DE RIBOT A MAY

ANNTA GALLERY

Almirante, 1
Tel: 34-915212353

GABRIELA LOCCI/

ROBERTO PUZZO A ABR

ARTE Y PARTE

ANSORENA

Alcalá, 52
Tel: 34-915231451

NINOSKA AL 4 ABR

GUILLERMO OYÁGÜEZ

10 ABR/2 MAY

CRISTINA DUCLOS 6 MAY/7 JUN

ANTONIO MACHÓN

Conde de Xiquena, 8
Tel: 34-915324093

GERARDO APARICIO AL 14 ABR

MARCELO FUENTES

18 ABR/31 MAY

ARNÉS & RÖPKE

Conde Xiquena, 14
Tel: 34-917021492

MICHAEL MORGNER AL 24 MAY

EDWARD BURTYNSKY

30 MAY/31 JUL

ARTE CC22

Claudio Coello, 22
Tel: 34-914353057

JOSÉ LUIS ANGULO AL 5 ABR

ASTARTÉ

Monte Esquinza, 8
Tel: 34-913194290

CARLOS CORONAS AL 12 ABR

SANTIAGO PICATOSTE

17 ABR/31 MAY

BAT. ALBERTO CORNEJO

María de Guzmán, 61
Tel: 34-915544810

RAFAEL MUNDI

AL 30 ABR

JOSÉ LUIS ALEXANCO

8 MAY/14 JUN

BEGOÑA MALONE

Pelayo, 50
Tel: 34-912973879

MATÍAS SÁNCHEZ

AL 5 ABR

BIBLIOTECA NACIONAL

Pº. de Recoletos, 20
Tel: 34-915807800

EL CUERPO AL 4 MAY

IMAGEN PARA EL VERSO

AL 18 MAY

MIRADAS SOBRE LA GUERRA DE

LA INDEPENDENCIA AL 25 MAY

BLANCA SOTO

Alameda, 18
Tel: 34-914023398

ARTHUR LECHER

3 ABR/4 MAY

ELIEZER SONNENSCHIN

9 MAY/23 JUN

CAIXAFORUM MADRID

Paseo del Prado, 36
Tel: 34-3307300

IGOR MITORAJ

AL 13 ABR

EL PAN DE LOS ÁNGELES

AL 25 MAY

ALPHONSE MUCHA

30 ABR/31 AGO

CÁMARA OSCURA

Alameda, 16, 1º b
Tel: 34-914291734

ALFONSO BREZMES AL 12 ABR

MISS ANIELA 17 ABR/31 MAY

CANAL DE ISABEL II

Santa Engracia, 125
Tel: 34-915802625

SUSPENSIÓN Y FLUIDEZ AL 6 ABR

CANAL ABIERTO

18 ABR/18 MAY

"MADRID 2 DE MAYO 1808-

2008. UN PUEBLO, UNA

NACIÓN" 26 ABR/MAY

CASA ASIA

Palacio de Miraflores,
Carrera San Jerónimo, 15

Tel: 34-933680327

RAGHU RAI

AL 27 ABR

CASA DE VELÁZQUEZ

Paul Guinard, 3

Tel: 34-914551580

HÉLÈNE PICARD

AL 22 ABR

CATARSIS

Santa María, 15

Tel: 34-913693580

PAZ VICENTE AL 9 ABR

C. ARTE JOVEN

Av. América, 13

Tel: 34-917201159

XIX EDICIÓN CIRCUITOS DE ARTES

PLÁSTICAS Y FOTOGRAFIA '07

16 ABR/17 MAY

C. CONDE DUQUE

Conde Duque 9 y 11

Tel: 34-915885928

FORMA Y VALOR. MONEDAS

AFRICANAS TRADICIONALES

9 ABR/1 JUN

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Alcalá, 42

Tel: 34-913605400

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

AL 6 ABR

VALORES DEL DISEÑO: UTILIDAD

EN Y DEL DISEÑO

AL 27 ABR

HANS HARTUNG

AL 25 MAY

CUATRO DIECISIETE

Príncipe de Vergara, 17

Tel: 34-914358546

JOSÉ ANTONIO SARMIENTO

AL 14 ABR

BELÉN GONZALO

17 ABR/17 MAY

PABLO MAOJO

22 MAY/22 JUN

DIONÍS BENASSAR

San Lorenzo, 15

Tel: 34-913196972

FERNANDO SILVA

3 ABR/3 MAY

DISTRITO CU4TRO

Bárbara de Braganza, 2

Tel: 34-913198583

ADRIAN SCHIESS AL 10 ABR

ATELIER VAN LIESHOUT

17 ABR/5 JUN

DOLORES DE SIERRA

San Agustín, 15 bajo

Tel: 34-914290151

LUIS MORO AL 12 ABR

COLECTIVA "FACES AND FACES"

16 ABR/26 MAY

DURÁN

Villanueva, 19

Tel: 34-914316605

ÁLVARO REJA AL 15 ABR

ÉBOLI

Pza. de Ramales,

esquina Santiago

Tel: 34-915471480

ARTE NAÏF AL 8 MAY

EDURNE

Libertad, 22

Tel: 34-915215252

SALVADOR VICTORIA ABR

LUIS PÉREZ MINGUEZ MAY/JUN

EGAM

Villanueva, 29

Tel: 34-914353161

ÓSCAR ALONSO

30 ABR/31 MAY

EDUARDO BARCO AL 26 ABR

ELBA BENÍTEZ

San Lorenzo, 11

Tel: 34-913080468

SAÁDANE AFIF Y ALEJANDRO

VIDAL ABR/MAY

ELVIRA GONZÁLEZ

General Castaños, 3

Tel: 34-913195900

OFF WHITE A ABR

EDUARDO CHILLIDA MAY/JUN

JESÚS R. SOTO A ABR

ESPACIO BOP

Juan de la Hoz, 22

Tel: 34-915623735

PAULO ÓSCAR AL 7 ABR

ESPACIO DISTRITO CU4TRO

Conde de Xiquena, 9

Tel: 34-913083483

ADRIAN SCHIESS AL 18 ABR

ESPACIO KUBIKO

Cardenal Tavera nº 1

Tel: 34-917500610

FERNÁNDO BAYONA 1/30 ABR

ESPACIO MÍNIMO

Dr. Fourquet, 17

Tel: 34-914676156

ROSALÍA BANET AL 5 ABR

LIU DING

8 MAY/7 JUN

TOM OF FINLAND

29 MAY/18 JUL

ESPACIO SINS ENTIDO
Válgame Dios, 6
Tel: 34-915230540
SIN NOSOTRAS AL 5 ABR

ESTAMPA
Justiniano, 6
Tel: 34-913083030
ESCENAS DE PELÍCULA AL 5 ABR
ISABEL BAQUEDANO
6 MAY/7 JUN

ESTIARTE
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
CIGE 08 24/28 ABR
KIKI SMITH AL 8 MAY
ZHU MING 9 MAY/12 JUN

EVELYN BOTELLA
Mejía Lequerica, 12 1º dcha
Tel: 34-914454359
JESÚS MAX ABR
PABLO MÁRQUEZ MAY/JUN

FERNANDO LATORRE
Dr. Fourquet, 3
Tel: 34-915062438
PABLO MILICUA AL 3 MAY
ORESTES ORIAGA
8 MAY/14 JUN

FERNANDO PRADILLA
Claudio Coello, 20
Tel: 34-915754804
ALEJANDRA SEEBER ABR
EMILIO GANÁN 24 ABR/24 MAY

FRUELA
Alfonso XII, 8
Tel: 34-917010604
LIV METTE LARSEN AL 16 MAY
ROB CARTER 22 MAY/18 JUN

FÚCARES
Conde de Xiquena, 12
Tel: 34-913197402
PAOLO GRASSINO AL 19 ABR
GRAHAM GILLMORE /
JAIME PITARCH
24 ABR/24 MAY

F. CANAL
Mateo Inurria, 2
Tel: 34-915451506
CAPE FAREWELL AL 27 ABR

F. CARLOS DE AMBERES
Claudio Coello, 99
Tel: 34-914352201
GOLDEN AGE
AL 13 ABR

F. FEIMA
Fernando el Santo, 7
Tel: 34-917024247
MORQUECHO / BRIONES
3 ABR/10 JUN

F. ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-914201242
EL MUNDO DESCRITO
AL 4 MAY

F. JUAN MARCH
Castelló, 77
Tel: 34-914354240
ANDREAS FEININGER AL 3 MAY
MAXIMIN / ARTE NO FIGURATIVO
INTERNACIONAL AL 25 MAY

GOETHE-INSTITUT
Zurbarán, 21
Tel: 34-913195866
GOETHE: PAISAJES AL 6 ABR

GUILLERMO DE OSMA
Claudio Coello, 4 - 1º Izq.
Tel: 34-914355936
NICOLÁS DE LEKUONA AL 18 ABR

HEINRICH EHRHARDT
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913104415
GÜNTHER FÖRG AL 25 ABR
COLECTIVA 29 ABR/31 MAY
THOMAS ZIPP 30 MAY/19 JUN

HELGA DE ALVEAR
Dr. Fourquet, 12
Tel: 34-914680506
JULIEN ROSEFELDT /
ESTER PARTEGÁS AL 10 MAY
EXTRAORDINARY RENDITION
27 MAY/19 JUN

INSTITUTO IBEROAMERICANO DE
FINLANDIA
General Arrando, 5, bajo
Tel: 34-914444411
MARÍA MUGHAL AL 18 ABR

JAVIER LÓPEZ
José Marañón, 4
Tel: 34-914440349
PETER HALLEY 2 ABR/29 MAY

JOAN GASPAR
General Castaños, 9
Tel: 34-913199244
ANDRÉ MASSON ABR/MAY

JORGE ALCOLEA
Claudio Coello, 28
Tel: 34-914316592
PHILIP STANTON AL 5 MAY

JUANA DE JUANA
Barquillo, 44
Tel: 34-913105561
MARKUS OEHLÉN
AL 28 ABR
YASUMASA MORIMURA
29 ABR/MAY

JUAN GRIS
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
ALICIA MARSANS AL 5 ABR
MOMPÓ, MILLARES Y SEMPÉRÉ
8 ABR/17 MAY

KREISLER
Hemsilla, 8
Tel: 34-915761662
CARLOS MATA AL 5 ABR
VICENTE CHUMILLA 8/29 ABR
FERNÁNDEZ PINEDO 6/31 MAY

LA CAJA NEGRA
Fernando VI, 17-2º-I
Tel: 34-913104360
JOSÉ PEDRO CROFT AL 17 MAY
ORIO L VILAPUIG
20 MAY/21 JUN

LA CASA ENCENDIDA
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-916024641
TRY AGAIN 10 ABR/8 JUN
KOOI / JUST 15 ABR/15 JUN

LA FÁBRICA
Alameda 9
Tel: 34-913601324
JUAN LÓPEZ AL 12 ABR
MARIJKE VAN WARMERDAM
17 ABR/17 MAY

LEANDRO NAVARRO
Amor de Dios, 1
Tel: 34-914298955
KURT SCHWITTERS AL 27 ABR
FELIX DE LA CONCHA
30 ABR/30 JUN

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
LUZ ÁNGELA LIZARAZO
AL 30 ABR
EXPOSICIÓN 25º ANIVERSARIO
(2º PARTE) 9 MAY/14 JUN

MAGEE ART GALLERY
Antonio Maura, 7 Bajo
Tel: 34-915218712
DONG WENSHENG
10 ABR/23 MAY

MAISTERRAVALBUENA
Doctor Fouquet, 1
Tel: 34-664414296
KATE GILMORE AL 20 ABR
REGINA DE MIGUEL Y PALOMA
POLO AL 25 ABR
LES ROGERS AL 24 MAY

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
MICHAEL ANDERSON AL 12 ABR
ROBERT WEINGARTEN /
LUCIO MUÑOZ 17 ABR/17 MAY

MARTA CERVERA
Pza. de las Salesas, 2
Tel: 34-913081332
FRANCESCO JODICE AL 18 ABR
LAURA GONZÁLEZ CAVERA MAY

MATADERO
Paseo de la Chopera, 14
Tel: 34-915177309
UN PROYECTO SOBRE EDUCACIÓN
AL 13 ABR

MAX ESTRELLA
Santo Tomás, 6 patio
Tel: 34-913195517
JAVIER DE JUAN AL 19 ABR
PEDRO CALAPEZ
24 ABR/MAY

MAY MORÉ
General Pardiñas, 50
Tel: 34-914028090
RAMÓN BILBAO AL 26 ABR
TOÑO BARREIRO 6 MAY/13 JUN

MENOSUNO
La Palma, 28
Tel: 34-915213584
AURORA RUMI 16/27 ABR

METTA
Villanueva, 36
Tel: 34-915768141
CURRO ULZURRUN ABR/MAY
ROSENDO ÁLVAREZ CORTÉS
MAY/JUL

MICHEL SOSKINE INC.
Padilla, 38, 1º dcha.
Tel: 34-914310603
MARYAN PINCHAS AL 30 ABR
ANTONIO CRESPO FOIX
8 MAY/25 JUN

MORIARTY
Libertad, 22
Tel: 34-915314365
INSIDEOUT AL 22 ABR
CHEMA MADOZ MAY

M. COLECCIONES ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-914201242
EL MUNDO DESCRITO AL 4 MAY

M. DE AMÉRICA
Avda. Reyes Católicos, 6
Tel: 34-915439437
TALAVERAS DE PUEBLA AL 4 MAY

M. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 34-913302800
EL SIGLO XIX EN EL PRADO
AL 20 ABR
GOYA. LOS AÑOS DE LA GUERRA
15 ABR/13 JUN
LUCA GIORDANO /
MAESTROS MODERNOS EN LAS
COLECCIONES DEL PRADO
AL 4 MAY

M. DEL TRAJE
Avda. de Juan de Herrera, 2
Tel: 34-915497150
ENTRAMADOS. PINTURA Y TRAJE
AL 22 ABR
CALZARTE III 23 ABR/1 JUN

MNCARS- REINA SOFÍA
Santa Isabel, 52
Tel: 34-914675062
JOSÉ DAMASCENO AL 19 MAY
LA COLECCIÓN DEL MUSEO
NACIONAL PICASSO PARÍS
AL 5 MAY
CHEN CHIEH -JEN AL 12 MAY

M.N. DE ARTES DECORATIVAS
Montalbán, 12
Tel: 34-915326499
VICENTE SÁNCHEZ PABLOS
AL 1 JUN

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-914203944
**MODIGLIANI Y SU TIEMPO/
OTTO DIX** AL 18 MAY
FLORIAN MAIER-AICHEN
27 MAY/27 JUL

M. TIFLOLÓGICO ONCE
Conña, 18
Tel: 34-915894219
LUIS ALONSO 3 ABR/31 MAY

MY NAME'S LOLITA ART
Almadén, 12
Tel: 34-915307237
ILLÁN ARGÜELLO A ABR

N3
Conde de Aranda, 19
Tel: 34-915754833
WALTRAUD MACZASSEK
AL 10 ABR

1717
Monte Esquinza, 25
Tel: 34-913085986
EDUARDO CHILLIDA BELZUNCE
3 ABR/17 MAY
JUS JUCHTMANS 22 MAY/JUN

OLIVA ARAUNA
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
ROSA BRUN 3 ABR/17 MAY
CONCHA PRADA 22 MAY/JUN

PALACIO DE CRISTAL
Parque del Retiro
Tel: 34-915746614
MAGDALENA ABAKANOWICZ
AL 16 JUN

PALACIO REAL
Bailén, s/n
Tel: 34-915475350
HILOS DE ESPLENDOR
AL 1 JUN

PANIAGUA
Serrano, 41, 6º
Tel: 34-914362849
TESOROS SUMERGIDOS DE EGIPTO
16 ABR/28 SEP

PEPE COBO
Fortuny, 39
Tel: 34-913190683
MP & MP ROSADO ABR
ZOE LEONARD MAY/JUN

PILAR PARRA Y ROMERO
Conde de Aranda, 2
Tel: 34-915762813
Won Ju Lim
9 ABR/17 MAY
MARKUS WEGGENMANN
21 MAY/24 JUN

PROYECTO ARTE GALERÍA
Fúcar 12
Tel: 34-699985324
Mº Jesús Hernández
AL 28 ABR

ARTE Y PARTE

RA DEL REY
Reina, 11
Tel: 34-915223120
LUCRECIO AL 15 ABR

RAFAEL GARCÍA
Pza. de la Independencia, 10
Tel: 34-915215412
BIENVENIDO Mr. MARSHALL
AL 5 ABR
YOLANDA DEL RIEGO AL 11 ABR

RAFAEL PÉREZ HERNANDO
Orellana, 18
Tel: 34-912976480
TOM WESSELMANN AL 3 MAY
GRUPO DE CUENCA AL 24 MAY
CARLOS CID 29 MAY/31 AGO

RAQUEL PONCE
Alameda, 3
Tel: 34-914203889
MAR SOLÍS AL 12 ABR
JUAREZ Y PALMERO
17 ABR/24 MAY
AVELINO SALA MAY/JUL

RAYUELA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-915770648
AMAYA BOZAL AL 5 ABR

RINA BOUWEN
Augusto Figueroa, 17
Tel: 34-915222989
CRISTINA ALMODÓVAR
3 ABR/16 MAY
FRANÇOISE AGNAN
22 MAY/3 JUN

S. ALCALÁ 31
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
ESCULTURISMOS. ICONOS ÁCIDOS
11 ABR/18 MAY

S. UNIONROOM
Pizarro, 19. Bajo izq
Tel: 649405231
PAPIN LUCADAMO 17/30 ABR

SALVADOR DÍAZ
Sánchez Bustillo, 7
Tel: 34-915274000
JAVIER PÉREZ
AL 10 MAY
RIRKRIT TIRAVANIJA
22 MAY/JUN

SEN
Barquillo, 43
Tel: 34-913191671
MANUEL PÉREZ PINTURAS
AL 17 ABR
CARMEN SEGOVIA
22 ABR/22 MAY
ANTONIO POSADA
28 MAY/4 JUN

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
JON MIKEL EUBA 1 ABR/3 MAY
ROBERT LONGO 8 MAY/7 JUN

TERCER ESPACIO
San Pedro, 1
Tel: 34-913694957
ROBERTO MOLLÁ AL 24 MAY

TRAMA
Manuel Silvela, 1
Tel: 34-915912264
ANNA MIQUEL AL 22 ABR
AZIZ+CUCHER AL 30 ABR
REGINA GIMÉNEZ
24 ABR/20 MAY
RAFAEL CANALES 8 MAY/JUN
JO MILNE 22 MAY/24 JUN

TRAVESÍA CUATRO
Travesía de San Mateo, 4
Tel: 34-913100098
VICKY USLÉ AL 3 MAY

UTOPIA PARKWAY
Reina, 11
Tel: 34-915328844
CHRISTOPHE PRAT
AL 18 ABR
GIGGTYUNLIMITED
25 ABR/30 MAY

VICTORIA HIDALGO
Ruiz de Alarcón, 27
Tel: 34-914295665
JOSÉ GONZÁLEZ BUENO ABR

ZMB-ESPACIO ZAMBUCHO
Zurita, 3,
semiesquina Santa Isabel
Tel: 34-914672519
Luis G. Adalid
17 ABR/31 MAY
JUAN MANUEL DÍAZ BURGOS
AL 12 ABR

POZUELO DE ALARCÓN
EL FORO DE POZUELO
Av. Juan XXIII, 2
Tel: 34-913523932
PAGODENBURG 11 ABR/5 MAY

TORRELODONES
SALA XIII
Pza. de Epifanio Velasco, 7
Tel: 34-918592940
DENIS JULY 4 ABR/4 MAY
PILAR ALADREN
23 MAY/29 JUN

MURCIA

MURCIA
S. LUIS GARAY
Rambla, 14
Tel: 968398213
JUAN FUSTER AL 24 ABR
EMI WILCOX 15 MAY/8 JUN

T 20
Arquitecto Cerdán Martínez, 3
Tel: 34-968215801
J. R. AMONARÁIN AL 15 ABR

NAVARRA

ALZUZA
M. JORGE OTEIZA
Calle de la Cuesta, 7
Tel: 34-948332074
**ENERGÍA, PAISAJE Y LABERINTO/
OIZA OTEIZA Y ROMANÍ**
AL 6 ABR

ESTELLA
M. GUSTAVO DE MAEZTU
San Nicolás, 1
Tel: 34-948546037
RAQUEL ARÉVALO
4 ABR/4 MAY
**BAGARÍA EN EL SOL: POLÍTICA Y
HUMOR LA CRISIS DE LA
RESTAURACIÓN**
9 MAY/22 JUN

HUARTE
HUARTE. CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Zubiarte, s/n
Tel: 34-948 332590
ROBERTO AGUIRREZABALA
AL 6 ABR
HARRI LARUNBE
20 ABR/25 MAY
HUGO CANOILAS/KEREN CYTTER
AL 25 MAY

PAMPLONA
CIUDADELA
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
ARTEA OINEZ 08 AL 27 ABR
V BIENAL DE DEPORTE Y ARTE
9/20 ABR
PABELLÓN DE MIXTOS
PEDRO OSÉS 4 ABR/4 MAY
NICOLÁS ALBA 2 MAY/1 JUN
SUKRU KARAKUS
9 MAY/1 JUN
POLVORÍN
MABI REVUELTA
2 MAY/1 JUN
HORNO
ARCO'08
AL 20 ABR
PATXI ARAUJO
30 ABR/1 JUN
SALA DESCALZOS 72
RAFAEL ADARRAGA
2/23 MAY

S. MURALLA
Baluarte
Tel: 34-948424695
**LA PINTURA EN LOS TIEMPOS DEL
ARTE**
AL 1 JUN

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
Lamabide, 21 bajo
Tel: 34-948291686
SANTIAGO GARCÍA
ABR

PAÍS VASCO

PATROCINADOR
AGENDA DEL PAÍS VASCO

bbk

BILBAO

AMOR DE MADRE
Henao, 14
Tel: 34-944159410
RUT OLÁBARRI A SEP

AULA DE CULTURA BBK
Elcano, 20
Tel: 34-944015628
MIKEL DIEZ ALABA AL 9 ABR

ESPACIO GLOBAL
Paseo de Uribitarte, 15
Tel: 34-944244477
ARISTIDE STORNELLI AL 29 MAY

ESPACIO MARZANA
Muelle Marzana, 5
Tel: 34-944167580
CARMELO CAMACHO AL 1 ABR

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
PETER BLAKE AL 22 JUN
SALA STUDIO (1848-1952)
AL 18 MAY

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Abandoibarra, 2
Tel: 34-944359000
USArt AL 27 ABR
COSAS DEL SURREALISMO AL 7 SEP
JUAN MUÑOZ 27 MAY/28 SEP
INSTALACIONES
29 ABR/5 ENE 2009

S. REKALDE
Alameda de Recalde, 30
Tel: 34-944068755
CALYPSO
17 ABR/22 JUN
LARA ALMARCEGUI
17 ABR/21 MAY

XANON
Juan Ajuriagerra, 33
Tel: 34-944234544
CARMEN BUSTAMANTE /
MANUEL MEDIAVILLA
AL 15 ABR

DURANGO (VIZCAYA)

BEITTU
Bº Sallobente, nº 8
Tel: 34-946225087
FERNÁNDO DE VICENTE
MAY

SAN SEBASTIÁN

ARTEKO
Iparaguirre, 4
Tel: 34-943297545
PUENTES, VENTANAS, CALLES Y
FANTASMAS 22 MAY/5 JUL

DIECISÉIS
Pza. del Buen Pastor, 16
Tel: 34-943466916
GONZALO SÁNCHEZ AL 5 ABR

KOLDO MITXELENA
KULTURUNEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943112753
MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA
AL 10 MAY

S. KUBO-KUTXA ARETOA
Av. de la Zurriola, 1
Tel: 34-943012400
NESTOR BASTERRETXEA Y
CARMELO ORTIZ DE ELGEA
AL 13 ABR
ILAN WOLFF MAY/JUN

VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM
Francia, 24
Tel: 34-945209000
OBJETO DE RÉPLICA AL 24 AGO
AGITAR ANTES DE USAR AL 8 JUN
PETRA MRZYK & JEAN-FRANÇOIS
MORICEAU AL 15 JUN
GRAVITY AL 18 MAY
ADQUISICIONES RECIENTES
AL 5 OCT

C.C. MONTEHERMOSO
Fray Zacarías Martínez, 2
Tel: 34-945161830
LA MIRADA IRACUNDA AL 4 MAY
CONTRASEÑAS
AL 18 MAY

F. CAJA VITAL-VITAL KUTXA
Postas, 13-15
Tel: 34-945162157
COMPARADA 01
AL 17 ABR
JAZZ EN VITORIA-GASTEIZ
24 ABR/26 JUN

TRAYECTO
San Vicente de Paúl, 21
Tel: 34-945205152
JUAN CARLOS ROMÁN
AL 25 ABR

TOLOSA (GUIPÚZCOA)

ARANBURU JAUREGIA
Andre Maria plaza, 4
Tel: 34-934697462
TXETXO GAZTAÑAGA
AL 5 ABR

PORTUGAL

BRAGA

PEDRO REMY
Rua Gualdim Pais, 36-38
Tel: 351-253610300
SÓNIA CARVALHO AL 2 ABR

COIMBRA

CAV
Pátio da Inquisição, 10
Tel: 351-239826178
MICHAËL BORREMANS AL 8 JUN

ELLIPSE FOUNDATION
Pátio da Inquisição, 10
Tel: 351-239826178
COME, COME, COME INTO
AL 31 AGO

FARO

ARTADENTRO
Rasquinho, 7
Tel: 351-289802754
TATIANA AMARAL AL 29 MAY
ÂNGELO ENCARNÇÃO
5 ABR/17 MAY
JAVIER NÚÑEZ GASCO
24 MAY/12 JUL

CASA DE STA. BÁRBARA
DE NEXE
Sta. Bárbara de Nexe, Faro
Tel: 351-938737411
AMADEU ESCÓRCIO ABR/MAY
DESENHOS DE ARQUIVO ABR/MAY

LISBOA

ANTÓNIO PRATES
Rua Alexandre Herculano,
39A
Tel: 351-213571167
ERRÓ 4 ABR/5 MAY
IVAN MESSAC 9 MAY/9 JUN

ARTE PERIFÉRICA
C.C. de Belém, Pç do Império
Tel: 351-213617100
NUNO SERRA AL 10 ABR

CARLOS CARVALHO ARTE
CONTEMPORÁNEA
Joly Braga Santos, Lote F r/c
Tel: 351-21-7261831
JOSÉ BECHARA AL 30 ABR

CAROLINE PAGÈS GALLERY
Tenente Ferreira Durão, 12
Tel: 351-213873376
DALILA CONÇALVES AL 19 ABR

CRISTINA GUERRA
Sto. António à Estrela, 33
Tel: 351-213959559
JULIÃO SARMENTO
3 ABR/3 MAY
CHRISTIAN ANDERSSON
8 MAY/21 JUN

CULTURGEST
Edifício Caixa Gral. de
Depósitos
Arco do Cego
Tel: 351-21953000
RICARDO JACINTO /
FRANCES STARK AL 11 MAY

DIFERENÇA
San Filipe Neri, 42, cv
Tel: 351-21-3832193
EDUARDO VELOSO /
MARGARIDA DIAS AL 3 MAY

FERNANDO SANTOS
S. Paulo, 98
Tel: 351-213477086/7
RAY SMITH AL 19 ABR
JOÃO TENGARRINHA
24 ABR/14 JUN

FILOMENA SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-218624122/3
MURDER LETTERS
3 ABR/10 MAY
VASCO ARAÚJO
15 MAY/14 JUN

F. CALOUSTE GULBENKIAN
Av. Berna, 45A
Tel: 351-217823483/3474
O GOSTO À GREGA AL 4 MAY
FICTION VS RÉALITÉ /
COLEÇÃO DO CAM AL 1 JUN
PEDRO CABRAL SANTO AL 22 JUN
A EDUCAÇÃO DO PRÍNCIPE /
OBRAS-PRIMAS DA COLEÇÃO DO
MUSEU AGA KHAN AL 7 JUL

GALERIA 111
Rua Dr. João Soares, 5B
Tel: 351-217819907
SAMUEL RAMA AL 3 MAY

GALERIA 111
Campo Grande, 113
Tel: 351-217977418
JORGE SANTOS AL 3 MAY

GALVEIAS
Rua da Misericórdia, 83
Tel: 351-213422232
ALFREDO LUZ
AL 26 ABR

GRAÇA BRANDÃO
Rua dos Caetanos, 26
Tel: 351-213469183/4
SEBASTIEN LE GAL
AL 12 ABR

JORGE SHIRLEY
Lg. Hintze Ribeiro, 2E/F
Tel: 351-213868496
RICARDO BRITO
AL 24 ABR

LUÍS SERPA PROJECTOS
Rua Tenente Raul Cascais
Tel: 351-213977794
MICHÈLE SYLVANDER /
MARIE BOVO AL 3 MAY

MONUMENTAL
Campo Mártires da Pátria, 101
Tel: 351-213533848
TERESA FIGUEIRA AL 6 ABR

M. DO CHIADO
Serra Pinto, 4-6
Tel: 351-213432148
CINETIC REVOLUTION AL 15 JUN

PEDRO CERA
Rua Leite Vasconcelos, 5A
Tel: 351-218162032
NUNO CERA AL 19 ABR

PEDRO SERRENHO
Rua dos Navegantes, 43A
Tel: 351-213930714
VANDA VILELA Y CARLOS NO
AL 3 MAY

PRESENÇA
Rua de Santo Amaro à
Estrela, 47
Tel: 351-213972045
JOÃO VILHENA AL 3 MAY

QUADRADO AZUL
Largo Stephens, 4
Tel: 351-226097313
PAULO CATRICA AL 3 MAY

REVERSO
Rua da Esperança, 59-61
Tel: 351-213951407
LEONOR HIPÓLITO AL 5 ABR

SALGADEIRAS
Rua das Salgadeiras, 24
Tel: 351-213460881
GLÁUDIO GARRUDO
AL 10 MAY

SÃO BENTO
Rua do Machadinho, 1
Tel: 351-213974325
BRUNO DE LARA AL 3 MAY

SÃO FRANCISCO
Rua Ivens, 40
Tel: 351-213463460
LEONOR DE CASTRO AL 26 ABR

TREMA
Rua do Mirante, 12
Tel: 351-218130523
**JOÃO CASTRO SILVA/
CONSTANÇA MEIRA** AL 5 ABR

VERA CORTÊS
Av. 24 de julho, 54-1º esq.
Tel: 351-213950177
ADRIANA MOLDER
AL 19 ABR

OPORTO

ARTHOBLER.COM
Miguel Bombarda, 624
Tel: 351-226084448
PAULO ROBALO
AL 15 ABR

ARTE Y PARTE

CULTURGEST PORTO
Caixa General de Depósitos
Aliados, 104
Tel: 351-222098116
RICARDO JACINTO AL 19 ABR
GUILLAUME LEBLON 16 MAY/SEP

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-226061090
JORGE MARTINS AL 16 ABR
JOSÉ LOUREIRO 19 ABR/9 JUN

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 531
Tel: 351-226061090
VERA MOTA AL 16 ABR
ANDRÉ GOMES 19 ABR/9 JUN

GALERIA 111
Rua D. Manuel II, 246
Tel: 351-216093279
FLORAE AL 12 ABR

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA
Rua Duque de Palmela,
141-143
Tel: 351-225102328
CARLOS LOBO
11 ABR/12 MAY
ANTÓNIO MELO
16 MAY/16 JUN
RICARDO ANGÉLICO AL 7 ABR

MINIMAL ARTE
CONTEMPORÂNEA
Miguel Bombarda, 221
Tel: 351-22-2086252
ALEXANDRE CABRITA AL 16 ABR

M. DE SERRALVES
D. João de Castro, 210
Tel: 351-226156500
JÚLIO POMAR/ALVÉS
AL 13 ABR
**INSTITUTIONAL AND POETIC
VIOLENCE** 18 ABR/13 JUL
BRUCE NAUMAN
19 ABR/22 JUN

PEDRO OLIVEIRA
Calçada de Monchique, 3 y 7
Tel: 351-222002334
JOANA PIMENTEL AL 12 ABR
RITA MCBRIDE
18 ABR/24 MAY

PLUMBA
Adolfo Casais Monteiro, 16
Tel: 351-226062176
JOÃO MAIO PINTO
19 ABR/17 MAY

QUADRADO AZUL
Miguel Bombarda, 435/553
Tel: 351-226097313
THIERRY SIMÕES AL 12 ABR

SERPENTE
Rua Miguel Bombarda, 558
Tel: 351-222080368
EDUARDO GOMES AL 12 ABR

PONTA DELGADA

FONSECA MACEDO
Guilherme Poças Falcão, 21
Tel: 351-296629352
PONTOS DE VISTA AL 26 ABR
RUBÉN VERDADEIRO AL 30 ABR
JOSEF FELIX MÜLLER
8 MAY/21 JUN

VILA NOVA DE
FAMALICÃO

F. CUPERTINO DE MIRANDA
Praça D. Maria II
Tel: 351-252301650
**COLEÇÃO FUNDAÇÃO CUPERTINO
DE MIRANDA I** ABR/MAY

ALEMANIA

BERLÍN

ARGUS FOTOKUNST
Marienstr. 26
Tel: 49-302835901
ARBEITEN VON ROGER MELIS ABR

BARBARA THUMM
Dirksenstraße 41
Tel: 49-3028390347
MARIELE NEUDECKER
AL 19 ABR

CAMERA WORK
Kantstraße 149
Tel: 49-30310077
CAROLINE HALLEY AL 19 ABR

CAPRICE HORN
Kochstraße 60
Tel: 49-3044048929
HANNAH VAN GINKE AL 27 ABR

DEUTSCHE GUGGENHEIM
Unter den Linden 13/15
Tel: 49-302020930

TRUE NORTH
AL 13 ABR
VILLA ROMANA FELLOWS 2008
26 ABR/22 JUN
CONTEMPORARY AMERICAN ART
7 MAY/12 OCT

EIGEN+ART
Auguststrasse, 26
Tel: 49-302806605
MAIX MAYER AL 19 ABR

GIEDRE BARTELT
Linienstrasse, 161
Tel: 49-308852086
LY LESTBERG AL 26 ABR

HAMBURGER BAHNHOF-
MUSEUM FÜR GEGENWART
Invalidenstrasse, 50-51
Tel: 49-3039783439
RESET AL 17 AGO

MARTIN GROPIUS BAU
Niederkirchnerstraße 7 Comer
Stresemannstr.110
Tel: 49-30254860
**KARL VALENTIN. FILM PIONEER
AND MEDIA CRAFTSMAN**
AL 21 ABR
**POWER AND FRIENDSHIP.
BERLIN-SAINTE PETERSBURG
1800-1860** AL 26 MAY
DANI KARAVAN AL 1 JUN

NEUER BERLINER
KUNSTVEREIN
Chausseestr. 128-129
Tel: 49-302807020
CHRISTIANE MÖBUS AL 13 ABR

NORDENHAKE GMBH
Lindenstrasse, 34
Tel: 49-302061483
ANN BÖTTCHER AL 18 ABR

STAATLICHE MUSEEN ZU
BERLIN
Stauffenbergstraße, 41
Tel: 49-302663231
**THE NEW NATIONAL GALLERY
COLLECTION** AL 8 JUN
A PLAY OF COLOURS AND SHAPES
AL 31 OCT

BONN

KUNST MUSEUM BONN
Friedrich Ebert Alle, 2
Tel: 49-228776260
GERT UND UWE TOBIAS
AL 12 MAY
LUIS GORDILLO
AL 25 MAY

KUNST UND
AUSSTELLUNGSHALLE
Friedrich Ebert Alle, 4
Tel: 49-22891710
**SICILY: FROM ULYSSES TO
GARIBALDI** AL 25 MAY

BREMEN

GAK GESELLSCHAFT FÜR
AKTUELLE KUNST E. V.
BREMEN
Teerhof 21
Tel: 49-421500897
JOSEPHINE MECKSEPER
AL 4 MAY

DRESDE

HAUS DRESDEN
Rähnitzgasse, 8
Tel: 49-351804156
KOPFKINO AL 20 ABR

DÜSSELDORF

K20 KUNSTSAMMLUNG
Grabbeplatz 5
Tel: 49-2118381600
EIN LETZTER BLICK AL 27 ABR

K21 KUNSTSAMMLUNG
Ständehausstraße 1
Tel: 49-2118381600
JOE SCANLAN AL 5 OCT
**JEROEN DE RIJKE/
WILLEM DE ROOIJ** AL 13 ABR
EIJA-LIISA AHTILAA
17 MAY/17 AGO

FRANKFURT

ANITA BECKERS
Frankenalle, 74
Tel: 49-6973900967
AURELIA NIHAI AL 5 ABR

FRANKFURTER KUNSTVEREIN
Steinernes Haus am
Römerberg Markt 44
Tel: 49-692193140
**MANON DE BOER/
ARMANDO ANDRADE TUDELA/
XABI SALABERRÍA**
AL 27 ABR

L.A. LOTHAR ALBRECHT
Domstrasse, 6
Tel: 49-69288687
**WILSON SHIEH AND MICHAEL
ZIEGLER** AL 3 MAY

SCHIRN KUNSTHALLE
Römerberg
Tel: 49-69299882
TRACEY MOFFATT AL 2 MAY
ALL-INCLUSIVE A TOURIST WORLD
AL 4 MAY

HAMBURGO

KUNSTVEREIN IN HAMBURG
Klosterwall, 23
Tel: 49-40338344
CONTEMPORARY PAINTING
AL 30 DIC

LEIPZIG

PIEROGI BROOKLYN LEIPZIG
Spinnereistr. 7/PF514,
Halle, 10
Tel: 49-3412419080
**ANDREAS GEHRKE/
DAWN CLEMENTS/STEFAN ROLOFF**
AL 19 ABR

MUNICH

ANDREAS GRIMM
Theresienstrasse 56/rgb
Tel: 49-8938859240
**INEZ VAN LAMSWEERDE/
VINOODH MATADIN/EUGENE VAN
LAMSWEERDE**
AL 3 MAY
DENNIS SCHOLL MAY/JUN

NUSSER & BAUMGART
Residenzstrasse 10
Tel: 49-89221875
YEHUDA ALTMANN
AL 5 ABR

PINAKOTHEK DER MODERNE
Kunstareal Barer Straße, 29
Tel: 49-8923805118
JOCHEN KLEIN AL 8 JUN
BENJAMIN BERGMANN AL 14 SEP

THOMAS
Maximilianstrasse, 25
Tel: 49-892900080
ROBERT DELAUNAY
3 ABR/17 MAY

NEUSS

LANGEN FOUNDATION
Raketenstation Hombroich 1
Tel: 49-218257010
DAS GOTTESBILD IN OSTASIEN
AL 27 ABR
KARL LAGERFELD AL 4 MAY

STUTTGART

WÜRTTEMBERGISCHE
KUNSTVEREIN
Schlossplatz, 2
Tel: 49-711223370
NOH SUNTAG AL 18 MAY

ANDORRA

ANDORRA LA VELLA

M. DEL TABAC-ANTIGA
Doctor Palau, 17
Tel: 376-741545
OUKA LEELE
AL 30 ABR

AUSTRIA

BREGENZ

KUNSTHAUS BREGENZ
Karl Tizian Platz
Tel: 43-5574485940
CARSTEN HÖLLER 12 ABR/1 JUN

GRAZ

CAMERA AUSTRIA
Kunsthau Graz, Lendkai, 1
Tel: 43-3168155500
**PRINZ GHOLAM Y ANETA
GRZESZYKOWSKA**
AL 18 MAY

VIENA

ALBERTINA
Albertinaplatz, 1
Tel: 43-153483
MAX ERNST'S BOOK AL 9 ABR
OSKAR KOKOSCHKA
11 ABR/13 JUL
PAUL KLEE 18 ABR/10 AGO

MUSEUM MODERNE KUNST
STIFTUNG LUDWIG WIEN.
MUMOK
Museumsplatz 1
Tel: 43-152500
ESTHER STOCKER
AL 6 ABR

THYSSEN-BORNEMISZA ART
CONTEMPORARY
Himmelpfort gasse, 13
Tel: 43-15139856
**OTHER THAN YOURSELF-AN
INVESTIGATION BETWEEN INNER
AND OUTER SPACE**
AL 21 SEP

BÉLGICA

BRUSELAS

ART FORT REVEUR
632 Chaussée de Waterloo
Tel: 32-023474677
GUILLAUME BOTTAZZI AL 4 MAY

PASCAL POLAR
Ch. de Charleroi, 108
Tel: 32-25378136
JULIEN SPIEWAK AL 5 MAY

YOUNG GALLERY
75 b, ave. Louise
Tel: 32-23740704
JEFFREY MILSTEIN
AL 17 MAY

ESCOCIA

THE FRUITMARKET GALLERY
45, Market St.
Tel: 44-1312252383
PRINT THE LEGEND
AL 4 MAY

GLASGOW

THE MODERN INSTITUTE
73 Robertson St.
Tel: 44-1412483711
PÁDRAIG TIMONEY
AL 5 ABR

FRANCIA

ALTKIRCH

CRAC ALSACE
18, Rue du Château
Tel: 33-389088259
**MAAN ASEMA/
LA POSITION DE LA TERRE**
AL 4 MAY

CHALON-SUR-SAÔNE

M. DENON
3, rue Boachot
Tel: 33-85947441
QUESTION DE STYLE
AL 2 JUN

M. NICÉPHORE NIÉPCE
28 quai des Messageries
Tel: 33-385484198
**7 ANS DE RÉFLEXION:
ACQUISITIONS 2000-2007**
AL 1 JUN

DIJON

BURGUNDY FRAC
49, rue de Longvic
Tel: 33-380671818
LOÏC RAGUÉNÈS
AL 20 AGO

EVIAN

PALAIS LUMIERE EVIAN
Quai Albert Besson
Tel: 33-450831590
GUSTAV-ADOLF MOSSA
AL 18 MAY

FLERS

2 ANGLES
11 rue Schnetz
Tel: 33-233642951
**CORALIE COURBET/
CLÉMENT LAIGLE/XAVIER RIJS**
AL 27 ABR

GRENOBLE

MAGASIN
Centre National d'art
contemporain
Site Buchaye-r-viallet, 155
Cours Berriat
Tel: 33-476219584
ADEL ABDESSEMED
AL 27 ABR
ANDRO WEKUA
25 MAY/24 AGO

NOISY-LE-SEC

LA GALERIE
1 rue Jean-Jaurès
Tel: 33-149426717
NIGHT VISIONS AL 10 MAY

PARÍS

AU BONHEUR DU JOUR
11, rue Chabanais
Tel: 33-142965864
SICILIAN PARADISE AL 5 ABR

BERNARD BOUCHE
123, rue Vieille du Temple
Tel: 33-142726003
JOEL FISHER AL 12 ABR
INGA LOWEN 18 ABR/17 MAY
MARTINA GMÜR 24 MAY/5 JUL

CENTRE GEORGES POMPIDOU
Place Georges Pompidou
Tel: 33-144781233
THE ANXIOUS AL 19 MAY

GALERIE LE MINOTAURE
2 rue de Beaux-Arts
Tel: 33-143546293
OLEG TSELKOV 2 ABR/17 MAY

G-MODULE
15, Rue Debellyme 3eme
Tel: 33-142711475
A GROUP SHOW AL 26 ABR

GRAND PALAIS
3, Avd. du General
Eisenhower
Tel: 33-144137030
RICHARD SERRA 7 MAY/15 JUN

LELONG
13, Rue de Téhéran
Tel: 33-145631319
ANGELO FILOMENO AL 12 ABR

M. JACQUEMART-ANDRÉ
158. boulevard Haussmann
Tel: 33-145621159
ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE
AL 24 AGO

M. LOUVRE
34-36, Quai du Louvre
Tel: 33-140205050
JAN FABRE 11 ABR/7 JUL
**ANTIGÜEDADES GRIEGAS, ETRUSCAS
Y ROMANAS** AL 28 ABR
VAN DYCK AL 5 MAY
**GABRIEL DE SAINT-AUBIN/
BACCIO BANDINELLI**
AL 26 MAY

PALAIS DE TOKYO
13 avenue du Président Wilson
Tel: 33-47235401
**CELLAR DOOR AN EXHIBITION BY
LORIS GREAUD**
AL 27 ABR

PASCAL VANHOECKE
21 rue ded filles du calvaires
Tel: 33-140270927
FEDERICO SOLMI
AL 5 ABR

TOULOUSE

LE ABATTOIRS
76 Allées Charles de Fitte
Tel: 33-534511060
ANTONIO SAURA ET JEAN BESCÓS
AL 6 ABR
EROTICA 11 ABR/22 JUN

VITRY-SUR-SEINE
CEDEX

MUSÉE D'ART CNTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE MAC/VAL
Place de la Libération
Tel: 33-143916420
**CLAUDE CLOSKY/
MARK VALLINGER** AL 22 JUN

ARTE Y PARTE

H O L A N D A

AMSTERDAM

GABRIEL ROLT
Elandsgracht,34
Tel: 31-54936799
JAMES ALDRIDGE AL 5 ABR

HUIS MARSEILLE MUSEUM FOR
PHOTOGRAPHY
Keizersgracht 401
Tel: 31-205318989
EDWIN ZWAKMAN
AL 25 MAY

STEDELIJK MUSEUM CS
Oosterdokskade, 5
Tel: 31-204732911
ALEXANDRA BIRCKEN
AL 13 ABR
ALLORA & CALZADILLA
AL 4 MAY
**MAGNUM. 60 YEARS OF
PHOTOGRAPHY**
AL 12 MAY

TOBIAS RENBERGER
AL 25 MAY
**PROPOSAL FOR MUNICIPAL ART
ACQUISITIONS 2008**
30 MAY/30 SEP
EYES WIDE OPEN AL 1 JUN

EINDHOVEN

VAN ABBEMUSEUM
Bilderdijklaan 10
Postbox, 235
Tel: 31-402381000
MINERVA CUEVAS AL 4 MAY
PLUG IN A ABR 2009

GRONINGEN

GRONINGER MUSEUM
Museumiland, 1
Tel: 31-503666555
RUSSIAN LEGENDS
AL 6 ABR

ROTTERDAM

WITTE DE WITH, CENTER FOR
CONTEMPORARY ART
Witte de Withstraat,50
Tel: 31-10110144
DOUGLAS CRIMP ABR
MICHAEL FRIED MAY

H U N G R Í A

BUDAPEST

DOVIN GALLERY
Galamb, 6
Tel: 36-13183673
ZOLTÁN ÖTVÖS
AL 13 MAY
SÁNDOR SZÁSZ
16 MAY/1 JUN

I N G L A T E R R A

GATESHEAD

BALTIC CENTRE FOR
CONTEMPORARY ART
Gateshead Quays
South Shore Road
Tel: 44-1914781810
BARTHELEMY TOGUO AL 13 ABR
**MARK TITCHNER/
MONA MARZOUK/BARRY MCGEE**
AL 27 ABR
BHARTI KHER 30 ABR/17 AGO

LIVERPOOL

A FOUNDATION
67 Greenland Street
Tel: 44-1517060600
**BRIAN GRIFFITHS/
MUSTAFA HULUSI/
SIMPARCH/CATHERINE SULLIVAN**
AL 20 ABR

TATE LIVERPOOL
Albert Dock
Tel: 44-1517027400
NIKI DE SAINT PHALLE AL 5 MAY
GUSTAV KLIMT
30 MAY/31 AGO

LONDRES

AICON GALLERY
8 Heddon Street
Tel: 44-2077347575
GR IRANNA AL 23 ABR

ALBION GALLERY
8 Hester Road
Tel: 44-2072873060
**PETER CAMPUS/
ERIC&HEATHER CHANSCHATZ**
AL 25 ABR
WANG QINGSONG
8 ABR/28 ABR
XU BING 6 MAY/23 JUN

ALEXIA GOETHE
7 Dover St, W1S 4LD
Tel: 44-2076290090
**MIE OLISE KJAERGAARD &
BERND BEHR** AL 7 ABR

BRITISH MUSEUM
Great Russell Street
Tel: 44-2073238000
**THE FIRST EMPEROR/
INHUMAN TRAFFIC** AL 6 ABR

CHRIS BEETLES
8 & 10 Ryder Street
Tel: 44-2078397551
PATRICK LICHFIELD
14 MAY/4 JUN

COURTAULD INSTITUTE OF ART
GALLERY
Somerset House, Strand
Tel: 44-2078482526
**FRENCH DRAWINGS OF THE 19TH
CENTURY** AL 25 MAY

DAVID RISLEY GALLERY
45 Vyner Street
Tel: 44-2089802202
RODERICK HARRIS AL 6 ABR

DELAYE SALTOUN
1 st. Floor, 11 Savile Row
Tel: 44-2072871546
JOHN LATHAM AL 12 ABR

HACKELBURY FINE ART LTD.
4 Launceston Place
Tel: 44-2079378688
WILLY RONIS AL 5 ABR

HAUSER & WIRTH
196A, Picadilly,
Tel: 44-2072872300
RONI HORN AL 12 ABR
ISA GENZKE 3 ABR/17 MAY
DAN GRAHAM 5 ABR/17 MAY

INSTITUTE CONTEMPORARY A.
The Mall
Tel: 44-2079303647
DORA GARCÍA AL 6 ABR

KATE MACGARRY
95-97 Redchurch Street
Tel: 44-2076133909
TASHA AMINI AL 6 ABR

LISSON GALLERY
29 & 52-54 Bell Street
Tel: 44-1717242739
LEE UFAN 2 ABR/10 MAY
**SPENCER FINCH/
SHIRAZEH HOUSHIARY**
28 MAY/26 JUN

MICHAEL HOPPEN GALLERY
3 Jubilee Place
Tel: 44-207353649
TOD PAPAGEORGE AL 19 ABR

NATIONAL GALLERY
Trafalgar Square
Tel: 44-2077472885
POMPEO BATONI AL 18 MAY

PARASOL UNIT FOUNDATION
14 Wharf Road
Tel: 44-2074907373
COLECTIVA 16 ABR/29 MAY

ROYAL ACADEMY OF THE ARTS
Burlington House, Piccadilly
Tel: 44-2073008000
FROM RUSSIA AL 18 ABR
LUCAS CRANACH AL 8 JUN

SIMON LEE GALLERY
12 Berkeley Street
Tel: 44-2074910100
35% VRAI 60% FAUX
3 ABR/23 ABR
MATIAS FALDBAKKEN
30 ABR/18 JUN

TATE BRITAIN
Millbank
Tel: 44-2078878000
TURNER'S EXPERIMENTS
AL 30 ABR 2012

TATE MODERN
Bankside
Tel: 44-2078878000

JAMES ALDRIDGE
AL 18 AGO 2009

DORIS SALCEDO
AL 6 ABR

JUAN MUÑOZ
AL 27 ABR

**PARADISE NOW! ESSENTIAL
FRENCH AVANT-GARDE CINEMA
1890-2008** AL 2 MAY
DUCHAMP, MAN RAY Y PICABIA
AL 26 MAY

TIMOTHY TAYLOR
15 Carlos Place
Tel: 44-2074093344

ARMEN ELOYAN
AL 11 ABR
MARTIN MALONEY
16 ABR/17 MAY

VICTORIA AND ALBERT
MUSEUM
Cronwell Road
Tel: 44-2079422000
**BLOOD ON PAPER: THE ART OF
THE BOOK**
15 ABR/29 JUN
LEE MILLER
AL 27 ABR

WHITECHAPEL
80-82, Whitechapel High St.
Tel: 44-2075227888
CORNELIA PARKER
2 ABR/11 MAY

176
176 Prince of Wales Road
Tel: 44-2074288940
GERRY FOX AL 20 ABR

SUSSEX

DE LA WARR PAVILION
Marina Bexhill on Sea
Tel: 44-1424229111
KENNETH AND MARY MARTIN
AL 20 ABR

IRLANDA

DUBLÍN

IMMA
Royal Hospital Kilmainham,
Tel: 39-35316129900
McDERMOTT & MCGOUGH
AL 27 ABR
JACK PIERSON
AL 18 MAY

WEXFORD

WEXFORD ARTS CENTRE
Cornmarket
Tel: 39-3539123764
MICHAEL SNOEK
AL 12 ABR

ITALIA

BOLOGNA

GALLERIA MARABINI
Vicolo della Neve, 5
Tel: 39-0516447482
TRENTON DOYLE HANCOCK
AL 12 ABR

MAMBO
Via Don Minzoni, 14
Tel: 39-051502859
LUIGI ONTANI
AL 4 MAY

BRESCIA

GALLERIA MASSIMO MININI
Via Apollonio, 68
Tel: 39-030383034
**RICCARDO PREVIDI AT SOMMER
& KOHL** AL 26 ABR
**PETER HALLEY & ALESSANDRO
MENDINI** AL 17 MAY

M. DI SANTA GIULIA
Via Musei 81/b
Tel: 39-0303977833
AMERICA! AL 4 MAY

FERRARA

PALAZZO DEI DIAMANTI
Corso Ercole I d'Este, 21
Tel: 39-0532-244949
MIRÓ: LA TERRA
AL 25 MAY

FLORENCIA

C.C.PALAZZO STROZZI
Piazza Strozzi
Tel: 39-0552776461
CHINA, CHINA, CHINA!!!
AL 4 MAY
**CHINA: AT THE COURT OF THE
EMPERORS** AL 8 JUN
C. PER L'ARTE
CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Viale della Repubblica, 277
Tel: 39-05745317
EMILIO ISGRÓ AL 11 MAY

MILÁN

ASTRA
Via Burlamacchi, 1
Tel: 39-025457373
MESCHAC GABA AL 30 ABR

FEDERICO LUGER GALLERY
Via Domodossola, 17
Tel: 39-0267391341
DIANGO HERNANDEZ
AL 4 ABR

FONDAZIONE PRADA
Via Fogazzaro, 36
Tel: 39-0254670515
NATHALIE DJURBERG
19 ABR/JUN

FRANCESCA MININI
Via Massimiano, 25
Tel: 39-0226924671
FRANCESCO SIMETI AL 10 ABR
MATTHIAS BITZER AL 14 MAY

GALLERIA PACK
Foro Bonaparte 60
Tel: 39-02-86996395
PETER BELYI AL 22 MAR

NEPENTE ART GALLERY
Via Volta, 15
Tel: 39-0229008422
LUCA ANDREONI
AL 5 ABR
MELISSA MOORE 11 ABR/3 JUN

MÓDENA

GALERIA CIVICA DI MODENA
Palazzo Sta. Margherita, corso
Canalgande 103
Tel: 39-0592032911
**IN OUR WORLD. NEW
PHOTOGRAPHY IN BRITAIN**
20 ABR/13 JUL
HEIMO ZOBERNIG
20 ABR/20 JUL

PADOVA

PERUGI ARTE CONTEMPORANEA
Via G. Bruno 24/B
Tel: 39-0498809507
**LAURINA PAPERINA/
DAMIANO NAVA** ABR/MAY

PALERMO

FRANCESCO PANTALEONE
Via Garraffello, 25
Tel: 39-091332482
FRANCESCO SIMETI AL 10 ABR

PARMA

FONDAZIONE MAGNANI ROCCA
Via Fondazione Magnani
Rocca, 4
Tel: 39-0521848327
ANDY WARHOL AL 6 JUN

ROMA

MEXTDOOR
Via di Montoro, 3
Tel: 39-0645425048
COURTNEY SMITH AL 1 JUN

ROVERETO

MARTROVERETO
Corso Bettini, 43
Tel: 39-0464454189
THE WORLD IN ART AL 6 ABR

TRENTO

MARTRENTO
Via R. da Sanseverino, 45
Tel: 39-0461234860
VICENZO AGNETTI
AL 1 JUN

TURÍN

FONDAZIONE SANDRETTO RE
REBAUDENGO
16 via Mudane, Guarene
d'Alba
Tel: 39-01193797600
GREENWASHING AL 18 MAY

VENECIA

M. CORRER
San Marco, 52
Tel: 39-0415225625
LAWRENCE CARROLL AL 4 MAY

PALAZZO GRASSI
Campo San Samuele, 3231
Tel: 39-0415231680
ROMA E I BÁRBARI AL 20 JUL

LUXEMBURGO

LUXEMBURGO

CLAIREFONTAINE
7, Place de Clairefontaine
Tel: 352-472324
**HERLINDE KOELBL/
RAYMOND METTI WEIRIG**
AL 12 ABR

M. D'ART MODERNE GRAND-
DUC JEAN. MUDAM
3, Park Dräi Eechelen
Tel: 352-4537851
PORTUGAL AGORA AL 7 ABR

SUECIA

ESTOCOLMO

ARKITEKTURMUSEET
Tisdag 10-20
Tel: 46-58727000
ON CITIES AL 4 MAY

BONNIERS KONSTHALL
Torsgatan 19, S-113, 90
Tel: 46-87364248
MICHAEL BEUTLER AL 6 ABR

MAGASIN 3 STOCKHOLM
Frihamnen, 115 56
Tel: 46-854568040
ANNIKA VON HAUSWOLFF
AL 8 JUN
TINO SEHGAL AL 4 MAY

MODERNA MUSEET
Klarabergsviadukten, 61
Tel: 46-851955200
ANDY WARHOL AL 4 MAY
TIME & PLACE: RIO DE JANEIRO
AL 6 ABR
TIME & PLACE: MILAN-TORINO
29 ABR/7 SEP
ECLIPSE 31 MAY/24 AGO

SUIZA

FONDATION BEYELER
St. Alban-Graben, 16
Tel: 41-612066262
ACTION PAINTING. LA LÍRICA DEL ACTO PURO AL 12 MAY

SCHAULAGER
Ruchfeldstrasse, 19
Tel: 41-613353232
MONIKA SOSNOWSKA Y ANDREA ZITTEL 26 ABR/21 SEP

BERNA

ZENTRUM PAUL KLEE
Monument im Fruchtländ, 3
Tel: 41-263232351
AD PARNASSUM
AL 18 MAY

GINEBRA

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
28 Rue des Bains
Tel: 41-223219250
YURI LEIDERMAN
AL 6 ABR

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
GENÈVE
10, rue des Vieux-Granadiers
Tel: 41-223291842
YURI LEIDERMAN AL 6 ABR
JOAN JONAS 30 ABR/29 JUN

ZÜRICH

FOTOMUSEUM WINTERTHUR
Grüzenstrasse, 44-45
Tel: 41-522341060
EUGÈNE ATGET AL 25 MAY
JEDERMANN COLLECTION
AL 12 OCT

KUNSTHAUS
Heimplatz, 1
Winkelwiese 4
Tel: 41-442538531
EUROPOP AL 12 MAY

ARGENTINA

BUENOS AIRES

BRAGA MENÉNDEZ ARTE
CONTEMPORÁNEO
Humboldt, 1574
Tel: 54-1147755577
LAURA SPIVAK/ADRIANA PASTORINI/JUAN ANDRÉS VIDELA
AL 12 ABR

MALBA
Avda. Figueroa Alcorta, 3415
Tel: 54-1148086500
CECILIA SZALKOWICZ A MAY

ARTE Y PARTE

M. N. DE BELLAS ARTES
Avda. del Libertador, 1473
Tel: 54-1148038817
CAMINO AL BICENTENARIO
7 ABR/30 JUN

BRASIL

RIO DE JANEIRO

LAURA MARSIAJ
Teixeira de Melo, 31C,
Ipanema
Tel: 55-2125132074
WALMOR CORRÊA AL 5 ABR

SÃO PAULO

FORTES VILAÇA
Fadique Coutinho, 1500
Tel: 55-1130327066
GOD IS DESIGN AL 3 MAY
YOSHIHIRO SUDA 5 ABR/3 MAY
HIROSHI SUGITO 10 MAY/7 JUN

LUISA STRINA
Óscar Freire, 502
Tel: 55-1130882471
SANDRA TUCCI AL 18 MAY

MARÍLIA RAZUK
Rua Jerônimo da Veiga, 62
Tel: 55-1130790853
RODRIGO ANDRADE/WAGNER MALTA TAVARES
AL 10 ABR

M. ARTE MODERNA. MAM-SP
Parque de Ibirapuera, 3
Tel: 55-1155499688
ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA E JAPONESA 10 ABR/22 JUN

CANADÁ

MONTREAL (QUÉBEC)

DHC/ART F. FOR C. ART
451 St-Jean
Tel: 514-8666767
RE-ENACTMENTS AL 25 MAY

CANADIAN CENTRE FOR
ARCHITECTURE
1920, rue Baile
Tel: 1-5149307000
1973: SORRY, OUT OF GAS
AL 20 ABR

ONTARIO

AGNES ETHERINGTON ART
CENTRE
Queen's University
Tel: 1-6135332190
CAROLE CONDÉ/KARL BEVERIDGE
AL 8 JUN

TORONTO

THE POWER PLANT
CONTEMPORARY ART GALLERY
321, Queens Quay West
Tel: 1-4169734949
SIMON STARLING AL 11 MAY

VANCOUVER

VANCOUVER ART GALLERY
750 Homby Street, Vancouver,
Tel: 1-6046624722
EMILY CARR AL 6 ABR
KUTLUG ATAMAV AL 19 MAY
ILUMINATE THE GOLDEN AGE OF PHOTOGRAPHY/GABRIELA ALBERGARIA
AL 20 ABR

THE MORRIS AND HELEN
BELKIN ART GALLERY. THE
UNIVERSITY OF BRITISH
COLUMBIA
1825 Main Mall
Tel: 1-6048222759
EXPONENTIAL FUTURE AL 27 ABR

CHILE

SANTIAGO DE CHILE

ANIMAL
Alonso de Córdova, 3105
Comuna Vitacura
Tel: 562-3719090
JOSÉ BEDIA/VALDÉS/PATRICK STEEGER/JORGE LANKIN
AL 12 ABR

MNBA
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6330655
CARLOS EGUIGUREN AL 20 ABR
DIBUJOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XX. COLECCIÓN FUNDACIÓN MAPFRE
AL 25 MAY
RETRATOS DE LA MEMORIA
25 MAY/22 JUN

S. DE ARTE FUNDACIÓN
TELEFÓNICA
Av. Providencia, 111
Tel: 562-7500775
CUBISMO
MAR/JUN

COLOMBIA

BOGOTÁ

ARCHIVO DE BOGOTÁ
Carrera 5, nº 5-752
Tel: 57-2814150
LA ENERGÍA DE BOGOTÁ
ABR

ARTE CONSULTORES
Carrera 16, 86A L. 202
Tel: 57-15300339
ANGELA JIMENEZ ABR
SANTIAGO URIBE-HOLGUIN MAY

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL
ARANGO
Calle 11, 4-14
Tel: 57-13431211
NUEVOS NOMBRES AL 10 ABR

CASAS RIEGNER
Calle 70A, 7-41
Tel: 57-12499194
ROSENBERG SANDOVAL
3 ABR/10 MAY
MANUEL HERNÁNDEZ/TERESA SÁNCHEZ
15 MAY/18 JUN

MAC
Carrera 74, 82-81
Tel: 57-12525890
ARTE ERÓTICO ABR
INTERACTIVOS MAY

M. UNIVERSIDAD NACIONAL
Carrera 30, calle 45
Tel: 57-13165000
GLORIA MERINO/MIGUEL HUERTAS/JAIME TARAZONA ABR

CALI

M. LA TERTULIA
Av. Combina nº. 5-105 Oeste
Tel: 57-8834116
MUERTE FLORIDA ABR
FRANCISCO TOLEDO MAY

MANIZALES

UNIVERSIDAD DE CALDAS
Calle 65 nº 26-10
Tel: 57-68781544
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN AL 19 ABR

MEDELLÍN

EL CASTILLO
Calle 9 sur, no. 32-269
Tel: 57-42660900
GLORIA LONDOÑO AL 30 ABR
PEQUEÑO FORMATO
24 ABR/26 MAY

EE.UU

AUSTIN (TEXAS)

BLANTON MUSEUM OF ART
The University of Texas at
Austin, Martin Luther King Jr.
Blvd. at Congress Ave.
Tel: 1-5124717324
IN KATRINA'S WAKE
AL 25 MAY

**BERKELEY
(CALIFORNIA)**

UNIVERSITY OF CALIFORNIA
BERKELEY ART MUSEUM
2626 Bancroft Way
Tel: 1-5106420808

**PAINTING THE CURTAIN: ASIAN
ART REVEALED/JOAN JONAS**
AL 31 JUL

BOCA RATÓN (FLORIDA)

BOCA RATÓN M. OF ART
501, Plaza Real, Mizner Park
Tel: 1-5613922500

**THE OTHER HALF: WOMEN
ARTISTS/LOOKING AT ART**
AL 22 JUN

**DEGAS IN BRONZE/
TIFFANY STUDIO** AL 27 ABR
**IN THE EYE OF THE
BEHOLDER/AMERICAN
IMPRESSIONISM** 9 MAY/22 JUN

CHICAGO (ILLINOIS)

M. OF CONTEMPORARY ART
CHICAGO
220 East Chicago Avenue
Tel: 1-3123974095

**ALEXANDER CALDER A ABR
COLLECTION HIGHLIGHTS**
AL 8 JUN

**CORAL SPRINGS
(FLORIDA)**

CORAL SPRINGS M. OF ART
2855, Coral Springs Drive
Tel: 1-9543405000

GEORGE RODRIGUE
AL 24 MAY

DALLAS (TEXAS)

MEADOWS MUSEUM
5900 Bishop Blvd.
Southern Methodist University
Tel: 1-2147682516

FERNÁNDOZ GALLEGO AL 22 JUN

DORAL (FLORIDA)

MUSEUM OF THE AMERICAS
2500 NW 79 Ave.
Tel: 1-3055998089

ARTISTAS INTERNACIONALES
11 ABR/5 MAY

TERE CURIEL Y ARACELI SALCEDO
AL 31 MAY
**EXPOSICIÓN INTRNACIONAL EN
LEIPZIG** 16 MAY/25 JUN

GEORGIA

GEORGIA MUSEUM OF ART
90th Carlton Street
Tel: 1-7065424662
**NEW DISCOVERIES IN GEORGIA
/COLLECTING EUROPEAN ART**
AL 27 ABR

**GREENSBORO
(CAROLINA DEL NORTE)**

WEATHERSPOON ART M.
Tel: 1-3363345770

**ReVISIONS: AMERICAN
POSTMODERNISM** AL 17 JUN
**LEAD PENCIL STUDIO/
JASPER JOHNS** AL 20 ABR

HOUSTON (TEXAS)

THE ALDRICH CONTEMPORARY
ART MUSEUM
258 Main Street, Ridgeland
Tel: 1-2034384519

JAMES PROSEK AL 8 JUN
CHARLOTTE SCHULZ AL 26 MAY

**LONG BEACH
(CALIFORNIA)**

MoLAA
628 Alamitos Avenue
Tel: 1-5624371689

WALTER GOLDFARB AL 18 MAY
ALBERTO VARGAS AL 1 JUN

**LONG ISLAND
(NUEVA YORK)**

FLORENCE LYNCH GALLERY
531-539 West 25 th Street
Tel: 1-2129243290

CARLO FERRARIS ABR/MAY

GERALD PERTS GALLERY
24 East 18th Street
Tel: 1-2126289760

JOHN COFFER AL 25 ABR

HAIM CHANIN FINE ARTS
121 West 19 Street, 10 B
Tel: 1-6462307200

EDUARDO SANTIÈRE AL 26 ABR

VENETIA KAPERNEKAS
526 west 26 Street, suite 814
Tel: 1-2124624150

NORBERT WITZGALL AL 12 ABR

**LOS ÁNGELES
(CALIFORNIA)**

THE PAUL KOPEIKIN GALLERY
6150 Wilshire Blvd.
Tel: 1-323-9370765

LUKAS ROTH AL 22 DIC

THE GETTY CENTER
1200 Getty Center Drive
Tel: 1-3104407300

**ANDRÉ KERTÉSZ/
GRACIELA ITURBIDE** AL 13 ABR

MIAMI (FLORIDA)

BASS M. OF ART
2121, Park Avenue.
Tel: 1-3056737530

PROMISES OF PARADISE
AL 13 ABR

C.C. ESPAÑOL- CCE
800 Douglas Rd. Ste 170
Tel: 1-3054489677

OTROS QUIJOTES 4/30 ABR

CHELSEA GALLERIA
32 NE 39th Street
Tel: 1-3055762950

LENTE LATINO AL 3 MAY

DIANA LOWENSTEIN FINE ARTS
3080 SW 38 Court
Tel: 1-3057745969

**GRACIELA SACCO/
CLIFTON CHILDREE** AL 5 ABR

MARCELLO MORTAROTTI
12 ABR/3 MAY

GYE-HOON, PARK
10 MAY/7 JUN

DORSCH GALLERY
151 NW 24 Street
Tel: 1-3055761278

ELISABETH CONDON
5 ABR/3 MAY

ETRA FINE ART
50 N E 40 th Street
Tel: 1-3054384383

MARIO VELEZ AL 8 JUN

HISTORICAL M. OF SOUTHERN
FLORIDA
101, W Flagler Street
Tel: 1-3053751492

THE MIAMI CIRCLE A MAY
**SEMINOLE ARTS FROM FLORIDA
COLLECTIONS** AL 1 JUN

MIAMI ART M.
101, West Flagler Street
Tel: 1-3053753000

**WILFREDO LAM IN NORTH
AMERICA** AL 18 MAY

MELANIE SMITH/RAFAEL ORTEGA
AL 29 JUN

QUISQUEYA HENRÍQUEZ
25 ABR/20 JUL

THE MOORE SPACE
4040 NE 2nd Av.
Tel: 1-3054381163

JOSÉ ÁLVAREZ 12 ABR/1 JUL
KALUP LINZY 10 MAY/1 JUL

WOLFSONIAN MUSEUM
1001 Washington Ave.
Tel: 1-3055311001

**FASHIONING THE MODERN FRENCH
INTERIOR** AL 11 MAY

NUEVA YORK

AGORA GALLERY
530 West, 25th Street. Chelsea
Tel: 1-2122264151

**TRIPPING THE LIGHT FANTASTIC/
INTERPRETIVE REALMS/MODERN
INCARNATIONS** 18 ABR/18 MAY
**OUT FROM DOWN UNDER AND
BEYOND/COLLECTIVE EXHIBITION**
10 MAY/30 MAY

AMERICAS SOCIETY
680 Park Avenue
Tel: 1-2122498950

GRACIELA ITURBIDE AL 5 MAY

CHEIM AND READ
547 West 25th Street
Tel: 1-2122427727

**McDERMOTT & MCGOUGH:
BECAUSE OF HIM** AL 26 ABR
MILTON RESNICK 1 MAY/7 JUN

CLAIRE OLIVER FINE ART
513 West 26th Street
Tel: 1-2129295949

JENNIFER POON AL 12 ABR

GERING & LÓPEZ GALLERY
730 Fifth Avenue
Tel: 1-6463367183

JANE SIMPSON AL 19 ABR

ALBERS AND FLAVIN
1 MAY/14 JUN

GREY ART GALLERY NYU
100 Washington Square East.
Tel: 1-2129986782

DieBENKORN IN NEW MÉXICO
AL 5 ABR

LEICA GALLERY
670 Broadway
Tel: 1-212777305

STEVE SIMON AL 26 ABR

LELONG
528 West 26th Street
Tel: 1-2123150470

ANGELO FILOMENO AL 12 ABR

MARLBOROUGH CHELSEA
211 West 19th Street
Tel: 1-2124638634

PAULA REGO 17 ABR/17 MAY

MARLBOROUGH GALLERY
40 West 57th Street
Tel: 1-2125414900

R.B. KITAJ AL 5 ABR

CLAUDIO BRAVO 6 MAY/7 JUN

MARY BOONE GALLERY
541 West 24th Street
Tel: 1-2127522929

AI WEIWEI AL 26 ABR

MATTHEW MARKS GALLERY
523 West 24th Street
Tel: 1-2122430200

**JASPER JOHNS: DRAWINGS
1997-2007** AL 12 ABR

MAYA STENDHAL GALLERY
545 West 20th Street
Tel: 1-2123661549

FROM FLUXUS TO MEDIA ART
AL 26 ABR

METROPOLITAN M. OF ART
1010 Fifth Avenue
Tel: 1-212-357710

TARA DONOVAN AL 27 ABR

M. DEL BARRIO
1230 5th Avenue
Tel: 1-2128317272
ARTE=VIDA AL 18 MAY

M. OF MODERN ART. MOMA
11 West 53rd Street
Tel: 1-2127089400
JAN DE COCK AL 14 ABR
COLOR CHART AL 12 MAY
TAKE YOUR TIME: ÓLAFUR ELIASSON 20 ABR/30 JUN

M. Y. ART PROSPECTS
547 West 27th Street,
Tel: 1-2122687132
MAYUMI LAKE 3 ABR/10 MAY
HANS BENDA 17 MAY/21 JUN

PETER BLUM CHelsea
526 West 29th Street
Tel: 1-2122446055
ROSY KEYSER AL 19 ABR

SOLOMON R. GUGGENHEIM
1071 Fith Avenue at 89th St.
Tel: 1-2124233500
CAI GUO QUIANG "I WANT TO BELIEVE"
AL 28 MAY

WHITNEY M. OF AMERICAN ART
945 Madison Ave. at 75th St.
Tel: 1-2125703633
DEMUTH'S LATE PAINTINGS OF LANCASTER
AL 27 ABR
2008 WHITNEY BIENNIAL
AL 1 JUN

WHITNEY M.
OF AMERICAN ART AT ALTRIA
120 Park Ave. ar 42nd St.
Tel: 1-2125703633
POLAROID: MAPPLETHORPE
3 MAY/7 SEP

PHILADELPHIA

PHILADELPHIA M. OF ART
Benjamin Franklin Parkway
Tel: 1-2157638100
KOREAN ART
A JUL
LIVE CINEMA
4 ABR/JUL

SANTA BARBARA (CALIFORNIA)

SBMA
1130 State Street
Tel: 1-8058846430
PAUL CAPONIGRO / DAVID MAISEL
AL 6 ABR

SAN DIEGO (CALIFORNIA)

1001 Kettner Blvd.
Tel: 1-8584543541
ROBERT IRWIN
AL 13 ABR

ARTE Y PARTE

SAN FRANCISCO (CALIFORNIA)

CCA WATTIS INSTITUTE FOR
CONTEMPORARY ARTS
1111 Eighth Street
Tel: 1-4155519210
AMERICANA AL 31 MAY
PAUL MCCARTHY'S AL 12 ABR

SFMOMA
151 Third Street
Tel: 1-4153574000
AN-MY LÊ AL 4 MAY
GABRIELE BASILICO AL 15 JUN
CUT: REVEALING THE SECTION / IN COLLABORATION AL 8 JUN
FRIEDLANDER AL 18 MAY
SFMOMA ROOFTOP GARDEN
A JUN
PAUL SIETSEMA AL 22 JUN

STINSON BEACH (CALIFORNIA)

CLAUDIA CHAPLINE GALLERY
& SCULPTURE GARDEN
3445 Shoreline Highway
Tel: 1-4158682308
CLAUDIA CHAPLINE
5/28 ABR
KEN KALMAN 3/25 MAY

WEST PALM BEACH (FLORIDA)

NORTON M. OF ART
1451 S. Olive Avenue.
Tel: 1-5618325196
ALEXANDER CALDER JEWELRY
AL 15 JUN

M É X I C O

MÉXICO D.F.

ANTIGUO COLEGIO DE SAN
ILDEFONSO
Justo Sierra, 16.
Centro Histórico
Tel: 52-5557023254
JOSEF Y ANNI ALBERS
AL 27 ABR

ARRÓNIZ ARTE
CONTEMPORÁNEO
Plaza Río de Janeiro 53.
Colonia Roma
Tel: 52-5555116723
ENTRE RUINAS / PÁRAMO
AL 16 ABR

ÁXIS MUNDI
Blvd. Manuel Ávila Camacho
37 piso 8 Col. Lomas de Chapultepec
Tel: 52-5552811246
MAESTROS DE LA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA
AL 17 ABR

C. CULTURAL CASA VECINA
Callejón de Mesones, 7
Centro Histórico
Tel: 52-55-57091117
HERÁCLITO LÓPEZ
16 ABR/8 JUN
GABRIEL BÁTIZ / FRANCISCO RAMÍREZ / BOLSO NEGRO / COLECTIVO DF. 16 ABR/8 JUN

EDS GALERÍA
Atlixco, 32 Condesa
Tel: 52-5552562316
ANDRÉS CARRETERO
1 ABR/17 MAY

ENRIQUE GUERRERO
Horacio, 1549. Polanco
Tel: 52-5552802941
PEDRO FRIEDEBERG AL 26 ABR
FERNANDA BRUNET 8 MAY/5 JUN

GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO
Peralvillo, 55. Morelos
Tel: 52-5555269157
OBSTINADO TEPITO 15 ABR/MAY
OVEJA NEGRA 20 ABR/8 JUN

GARASH GALERÍA
Álvaro Obregón, 49.
Col. Roma
Tel: 52-5552079858
ULISES FIGUEROA
17 ABR/17 MAY
SAÚL GÓMEZ MAY/JUN

KURIMANZUTTO
Mazatlan 5 Dep. top-6 Condesa
Tel: 52-5552562408
THOMAS HIRSCHHORN
AL 27 ABR
UNKNOWN FORCES
23 MAY/28 JUN

LABORATORIO ARTE ALAMEDA
Dr. Mora, 7
Tel: 52-5555122079
SONICCLOUD
17 ABR/15 JUN

MANUEL FELGUÉREZ
Prol. Canal de Miramontes
3855
Tel: 52-5555110809
MENEL PUJOL BALADAS
AL 15 JUN

M. ARTE MODERNO
Reforma y Ghandi, s/n
Tel: 52-555536233
LA COLECCIÓN: DEL PESO AL REALISMO
A JUL

M. DE LA SHCP
ANTIGUO PALACIO DEL
ARZOBISPADO
Moneda, 4, Centro Histórico
Delegación Cuauhtémoc
Tel: 52-5591581243
LUIS NISHIZAWA / ROGER VON GUNTER
A JUN

M. RUFINO TAMAYO ARTE
CONTEMPORÁNEO
Paseo de la Reforma y
Gandhi, s/n
Bosques de Chapultepec
Tel: 52-5552866519
CLAUDIO GIROLA AL 13 ABR
BRIAN MACKERN AL 11 MAY
WOLFGANG TILLMANS
AL 25 MAY
THOMAS HIRSCHHORN
AL 18 MAY
LA COLECCIÓN: LA TRADICIÓN DE LAS RUPTURAS / REMEDIOS VARO AL 27 JUL
FELIPE EHRENBERG AL 1 JUN

M. UNIVERSITARIO
DEL CHOPO
Dr. Enrique González
Martínez, 10
Santa M^a de la Ribera
Tel: 52-55554651245
LUZ DEL CARMEN MAGAÑA
AL 18 MAY
LOURDES GROBET AL 1 JUN
MARIO TORRES PEÑA
23 MAY/27 JUN

MUCA ROMA
Tonalá, 51. Col. Roma
Tel: 52-5555110925
REVOLUCIÓN INDUSTRIAL A MAY
EDUARDO ABAROA AL 30 JUN

MYTO GALERÍA
Temístocles #32-2 Col.
Polanco
Tel: 52-5552820980
RAÚL CORDERO 17 ABR/MAY

OMR
Pza. Río de Janeiro, 54.
Tel: 52-5555111179
COLECTIVA ARTISTAS DE LA GALERÍA 12 ABR/16 AGO

S. DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS
Tres Picos, 29. Col. Polanco
Tel: 52-5552035888
CARLOS AGUIRRE / URS GRAF
AL 13 ABR

MONTERREY

M. DE ARTE CONTEMPORÁNEO.
MARCO
Zuazua y Jardón s/n
Tel: 52-82624500
REVOLUCIÓN Y REVELACIÓN
A MAY

La información recogida en esta agenda, cerrada el 10 de marzo, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad 🍌

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

AMIGOS DEL CAC MÁLAGA	PÁG. 145
AMIGOS DEL MNCARS	PÁG. 80
AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC	INT. CONTRAPORTADA
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA	PÁG. 88
BILBAO BIZKAIA KUTXA	PÁG. 181
CAB. CENTRO DE ARTE DE BURGOS	PÁG. 83
CAC MÁLAGA	PÁGS. 6, 8 Y 9
CAJA DUERO	PÁG. 173
CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE	PÁG. 155
CASYC. OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA	PÁG. 173
CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA JOSÉ BEULAS	PÁG. 92
CENDEAC	PÁG. 78
CGAC. CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	PÁG. 79
CONTRASTE	PÁG. 76
DOVIN GALLERY	PÁG. 103
ESPACIO LÍQUIDO	PÁG. 104
FERIA LOOP BARCELONA	PÁG. 4
FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA	PÁG. 154
FUNDACIÓN CAJA MADRID	PÁG. 2
GALERÍA ADHOC	PÁG. 104
GALERÍA ÀMBIT	PÁG. 146
GALERÍA ÁNGELES PENCHE	PÁG. 103
GALERÍA ANSORENA	PÁG. 103
GALERÍA BACH QUATRE	PÁG. 147
GALERÍA BLACK CUBE	PÁG. 147
GALERÍA CARLES TACHÉ	PÁG. 146
GALERÍA DISTRITO 4	PÁG. 103
GALERÍA ESTIARTE	PÁG. 89
GALERÍA EUDE	PÁG. 146
GALERÍA FERNANDO LATORRE	PÁG. 101
GALERÍA FERNANDO SANTOS	PÁG. 155
GALERÍA FIDEL BALAGUER	PÁG. 147
GALERÍA FILOMENA SOARES	PÁG. 155
GALERÍA FONSECA MACEDO	PÁG. 154
GALERÍA FRUELA	PÁG. 102
GALERÍA FÚCARES	PÁG. 77
GALERÍA HORRACH MOYA	PÁG. 148
GALERÍA ISABEL HURLEY	PÁG. 104
GALERÍA JAVIER LÓPEZ	PÁG. 101
GALERÍA JOAN GASPAR	PÁG. 103
GALERÍA JOAN PRATS	PÁG. 147
GALERÍA JUAN GRIS/RAYUELA	PÁG. 103
GALERÍA JUAN SILIÓ	PÁG. 91
GALERÍA MAGDA BELLOTTI	PÁG. 102

GALERÍA MAGEE	PÁG. 1
GALERÍA MAIOR	PÁG. 148
GALERÍA MARÍA PREGO	PÁG. 104
GALERÍA MARLBOROUGH	PÁG. 102
GALERÍA MAX ESTRELLA	PÁG. 102
GALERÍA MAY MORÉ	PÁG. 102
GALERÍA MICHEL SOSKINE INC.	PÁG. 101
GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ	PÁG. 154
GALERÍA OLIVA ARAUNA	PÁG. 101
GALERÍA PAZ Y COMEDIAS	PÁG. 154
GALERÍA PILAR PARRA & ROMERO	PÁG. 101
GALERÍA PUERTO CALERO	PÁG. 104
GALERÍA PLUMBA	PÁG. 155
GALERÍA QUADRADO AZUL	PÁG. 155
GALERÍA ROSALÍA SENDER	PÁG. 154
GALERÍA SICART	PÁG. 89
GALERÍA SOLEDAD LORENZO	PÁG. 101
GALERÍA TONI TÀPIES	PÁG. 147
GALERÍA TRAMA – BARCELONA	PÁG. 147
GALERÍA TRAMA – MADRID	PÁG. 102
GALERÍA XAVIER FIOL	PÁG. 148
GALERÍA ZARAGOZA GRÁFICA. ESPACIO VÍCTOR MIRA	PÁG. 104
GOBIERNO DE CANTABRIA	PÁG. 7
GOBIERNO DE NAVARRA. BALUARTE, SALA MURALLA	CONTRAPORTADA
IMPRENTA CERVANTINA	PÁG. 164
IVAM. INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO	PÁG. 11
LA CAIXA CANTABRIA	PÁG. 146
LA CAIXA. CENTRO SOCIAL Y CULTURAL TARRAGONA	PÁG. 5
MCO ARTE CONTEMPORÂNEA	PÁG. 155
MINISTERIO DE CULTURA. MUSEO DE AMÉRICA	PÁG. 77
MNCARS. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA	PÁG. 13
MUSEO GUGGENHEIM BILBAO	PÁG. 3
MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU	PÁG. 154
MUSEU SERRALVES	PÁG. 92
PATRIMONIO NACIONAL. PALACIO REAL DE MADRID	INT. PORTADA
PREMIO FOCUS-ABENGOA	PÁG. 90
PREMIO HONDA-LA GARRIGA	PÁG. 79
PREMIO M ^o JOSÉ JOVE	PÁG. 90
SALA PARPALLÓ	PÁG. 91
SALA PELAIRES – C.C. CONTEMPORANI PELAIRES	PÁG. 148
SALA REKALDE	PÁG. 89
SCAN. II JORNADAS CATALANAS DE FOTOGRAFÍA	PÁG. 78

sumarios

1 ANDRÉ DERAIN BAITHUS ANA MENDIETA LOUISE BOURGEOIS MIQUEL BARCELÓ PIERRE ROY JÜRGEN PARTENHEIMER ARTE Y PODER - **2** SIGLO XIX CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA JAMES ENSOR JULIO GONZÁLEZ POSTRIMERÍAS REALISTAS HERNÁNDEZ PIJUAN PRIMAVERA FOTOGRAFÍA JOSEPH CORNELL - **3** ARQUITECTURA: RAFAEL MONEO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS GERARDO RUEDA RAFAEL CANOGAR ALFREDO ALCAÍN ISABEL BAQUEDANO CRISTINA IGLESIAS FOTOGRAFÍA: HANNAH COLLINS CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS, EDICIONES - **4** PALABRAS PARA EL ARTE: LA BIBLIA POE ELIZONDO BALZAC MONTERROSO YOURCENAR AUSTER BORGES GÓMEZ DE LA SERNA BÖLL PROUST CALVINO FLAUBERT DIDEROT WILDE BAUDELAIRE D'ORS VALLE-INCLÁN ARROYO - **5** ROBERT MOTHERWELL PINTAR PARA SÍ MISMOS, ÚLTIMAS OBRAS FRANCISCO LEIRO CUBA SIGLO XX HERMANNI NITSCH EDWARD KIENHOLZ MANUEL SAIZ RAMÓN HERREROS - **6** ALEX KATZ MIRÓ Y LOS SURREALISTAS LA MUERTE DEL ARTE MIQUEL NAVARRO AMÉRICA PREHISPÁNICA POMPEYA PALABRAS PARA EL ARTE: MAUPASSANT DENEVI - **7** LUIS GORDILLO GIORGIO MORANDI MARCEL DUCHAMP JUAN SORIANO RACHEL WHITEREAD DURERO GRABADOR PALABRAS PARA EL ARTE: NERVAL MONTERROSO - **8** DARÍO VILLALBA MARTIN KIPPENBERGER LOS AÑOS 30 VICENTE ROJO JORDI TEIXIDOR PALABRAS PARA EL ARTE: VARGAS LLOSA - **9** CARMEN CALVO BIENAL WHITNEY CITTÀ NATURA JOAN BROSSA GEORGE GROSZ JUAN HIDALGO MIROSLAW BAIKA COLECCIÓN CAMBÓ ELIE FAURE PALABRAS PARA EL ARTE: YORGOS SEFERIS - **10** PALABRAS PARA EL ARTE: CHEJOV WACKENRODER BECKFORD POE JAMES YOURCENAR BIERCE PAPERINI - **11** PHILIP GUSTON GUGGENHEIM KASSEL Y MÜNSTER GOYA TÁPIES SAURA PALABRAS PARA EL ARTE: STRINDBERG - **12** MARTIN PURYEAR HERGÉ Y TINTÍN LÉGER FELIPE II DICORCIA PALABRAS PARA EL ARTE: FOSCOLO - **13** ADOLFO SCHLOSSER GERARDO BURMESTER CARLOS ALCOLEA MORRIS LOUIS Y RICO LEBRUN TONY OURSLER XAVIER VEILHAN SOUZA CARDOSO PALABRAS PARA EL ARTE: GIOVANNI PAPERINI - **14** ARTE Y CONFECCIÓN MEIER GRAEFE CONTRA VELÁZQUEZ HENRI MICHAUX R.B. KITAJ PALABRAS PARA EL ARTE: ROBERTO ARLT - **15** SHIRIN NESHAT FERRAN GARCÍA SEVILLA BERNARD PLOSSU Y HUMBERTO RIVAS - **16** PALABRAS PARA EL ARTE: STERNE ANDERSEN POE HAWTHORNE PAPERINI O'HARA APOLLINAIRE TANIZAKI FOSCOLO LEOPARDI - **17** SENSATION HANS HEMMERT ARTE Y ACCIÓN TERRY WINTERS ARTE Y TECNOLOGÍA ELENA DEL RIVERO - **18** TRACEY MOFFATT VALDOSERA ROBERT LONGO BERNINI OCTUBRE EN UN VAGÓN PALABRAS PARA EL ARTE: PAPERINI - **19** GIUSEPPE PENONE MARIO MERZ MARIJKE VAN WARMERDAM JAMES CASEBERE MICHEL FRANÇOIS EL TALLER DEL ARTISTA SNAPSHOTS PREMIOS TURNER GRECIA Y EL ULTRAISMO - **20** ERNST H. GOMBRICH WALTER BENJAMIN PALABRAS PARA EL ARTE JULIO CORTÁZAR - **21** ANDY WARHOL ORAZIO GENTILESCHI GIORGIO MORANDI ÁNGEL FERRANT MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - **22** PÉREZ VILLALTA DELACROIX CÉZANNE CHATWIN ARROYO GOETHE TORRES-GARCÍA PARTENHEIMER GAUGUIN MAN RAY BARCELÓ CHARRIS MORRIS KLEE - **23** CARAVAGGIO SIMBOLISMO RUSO ROY LICHTENSTEIN ANTONI ABAD LOUISE BOURGEOIS JULÃO SARMENTO - **24** NATURALEZAS MUERTAS CHARDIN LA NATURALEZA MUERTA CONTEMPORÁNEA ARROYO-GORDILLO OCTAVIO PAZ RAFAEL PÉREZ MINGUEZ PETER HALLEY - **25** TÁPIES DUBUFFET HEINRICH ANTON MÜLLER HENRI DARGER ARTAUD POLKE LEIRO ALCAÍN PLENSA CLEMENTE - **26** ETTORRE SPALLETI AVIGDOR ARIKHA JOHN BERGER MIRCEA ELIADE JOSE PEDRO CROFT GARY HUME - **27** VICTOR HUGO MATT MULICAN ZUSH JUAN USLÉ FISCHLI & WEISS DOKOUPIL DE PISIS - **28** BATAILLE CORNELL DAÍ HOPPER PICABIA BRODTHAERS HUELSENBECK MARINETTI - **29** MARK ROTHKO DUCHAMP SONIA DELALINAY MICHAEL CRAIG-MARTIN MÁQUINAS - **30** ALFRED JARRY GASTON BACHELARD CARLOS PAZOS DARÍO URZAY VICTOR I. STOICHITA - **31** JAVIER CAMPANO EULÀLIA VALDOSERA DAN FLAVIN MERAUD GUEVARA ANTROPOFAGIA ESTEBAN VICENTE LUIS CLARAMUNT ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA - **32** ALBERT RÀFOLS-CASAMADA JUAN MUÑOZ VIVENTE HUIDOBRO FRANZ WEST EFRAIN ALMEIDA - **33** BIENAL DE VENECIA ANDREAS GURSKY JUAN JOSÉ LAHUERTA ALBERTO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ - **34** EL PLANETA BARROCO BHUPEN KHAKHAR MANUEL OCAMPO LA CULTURA AFRO-BEBEBERE ÁNGEL MATEO CHARRIS - **35** BRANCUSI ERNESTO NETO ESCULTURA PÚBLICA HODLER DE KOONING - **36** LUIS BARRAGÁN JEAN ARP JOAN PONÇ SUSY GÓMEZ - **37** BRAGUE GILBERT & GEORGE XIU SOLAR GORMLEY AQUERRETA FÉLICIEN ROPS - **38** NAVARRO BALDEWEG ARROYO EVA LOOTZ GEORGIA O'KEEFFE IRVING PENN - **39** ED RUSCHA AMABLE ARIAS CRISTINA IGLESIAS YISHAI JUSIDMAN HELENA ALMEIDA - **40** JURGIS BAITRUSAITIS ELENA GURO VICENTE TODOLÍ MONA HATOUM - **41** CARLOS ALCOLEA BLACK MOUNTAIN COLLEGE LUCIAN FREUD GARY HILL - **42** ESPALIÚ MELOTTI ARTISTAS POLACOS REGOYOS - **43** FRANCIS PICABIA OLAFUR ELIASSON GUILLERMO KUITCA RICHARD HAMILTON CHARLES SHEELER - **44** CALDER MANGIANO-OVALLE BROTO - **45** TIZIANO BRIDGET RILEY CABRITA REIS SÁNCHEZ CASTILLO - **46** URBANO LUGRÍS PER BARCLAY CENTRO DE CÁLCULO LIBRO DE LAS MARAVILLAS - **47** PICASSO - **48** JUAN USLÉ FRANCIS BACON VIK MUNIZ LILIANA PORTER - **49** GERHARD RICHTER VITO ACCONCI SOLANA NICOLAS DE STAËL ARTHUR C. DANTO - **50** CHARCHOUNE PIET MONDRIAN BURLE MARK LUIS BAYLÓN RUIZ DE SAMANIEGO - **51** KITAJ MINIMALISMO IGNACIO ZULOAGA SERGIO PREGO - **52** GUILLERMO PÉREZ VILLALTA FERNANDO SINAGA XESÚS VÁZQUEZ LORENÇ BARBER JUAN LUIS MORAZA DIS BERLIN MARINA NÚÑEZ CURRO GONZÁLEZ - **53** PRERRAFELISTAS DADA-RAUM PAUL MCCARTHY - **54** JORGE OTEIZA PAULA REGO JAVIER PÉREZ - **55** BILL VIOLA DURERO DIE BRÜCKE JAMES TURRELL TONY CRAGG - **56** UN PERRO ANDALUZ & VIAJE A LA LUNA YVES KLEIN MOMA TOULOUSE-LAUTREC - **57** RICHARD SERRA FRIDA KAHLO BERND & HILLA BECHER - **58** NEO RAUCH FRANCIS ALYS GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **59** PABLO PALAZUELO FERNANDO SINAGA THOMAS HIRSCHHORN XESÚS VÁZQUEZ JOSÉ MARÍA PARREÑO DESMOND MORRIS ANTONI CLAVÉ - **60** VANESSA BEECROFT ALFREDO JAAR JUAN SORIANO BARNETT NEWMAN MIMESIS - **61** VANGUARDIAS RUSAS ADOLFO SCHLOSSER CURRO GONZÁLEZ & MANUEL OCAMPO VICTORIA CIVERA JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN ALBERTO CORAZÓN - **62** ANIISH KAPOOR ESTEBAN LISA NIKIAS SKAPINAKIS JUAN CARLOS SAVATER THIERRY DE DUVE - **63** CRISTINA GARCÍA RODERO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA SANTIAGO SIERRA GABRIELE FINALDI - **64** ALBERTO CARNEIRO JOHN MARTIN ELIZABETH MURRAY MATTA CLARK PANKIEWICZ - **65** RAYMOND PETTIBON HOWARD HODGKIN GUSTAVE MOREAU - **66** JULÃO SARMENTO ROBERT RAUSCHENBERG JULIAN OPIE - **67** GENERAL IDEA SEAN SCULLY LARA ALMARCEGUI TINTORETTO JUAN JOSÉ LAHUERTA - **68** SPEED CARLOS PAZOS BILL VIOLA BERNARD PLOSSU AMONDAIRAIN - **69** RACHEL WHITEREAD JOAN MIRÓ CARLOS FRANCO - **70** OTEIZA LA POSMODERNIDAD: ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980 FILIPPO DE PISIS - **71** MÜNSTER YOSHITOMO NARA JENNY HOLZER GIACOMO BALLA - **72** CANDIDA HÖFER PIERRE KLOSSOWSKI YVES TANGUY - **73** RONI HORN ZORAN MUSIC EQUIPO 57 EDUARDO ARROYO - **74** DE KOONING PETER BLAKE NICOLAS BOURRIAUD DANIEL RICHTER

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 8 9 15 16 17 18 22 23 24 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47
48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73

■ 5 € / 8 € (EUROPA/AMÉRICA)

■ TOTAL € : _____ *

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

- Suscripción por 1 año - 6 Números : 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)
- Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA* : 165 € (España) 225 € (Europa) 270 € (América)
- 2ª Suscripción por 1 año - 6 Números: 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

Facturar a: _____ **Tel.:** _____

Forma de Pago:

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja _____

_____ ENTIDAD _____ OFICINA _____ CTRL _____ NÚM. CUENTA _____

Desde el Número: _____ Fecha: ____-____-____ Firma: _____

*No están incluidos los gastos de envío de la colección completa así como los de los ejemplares atrasados.

REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUScriptor:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

MAPAS ABIERTOS. *Fotografía latinoamericana 1991-2002*

Febrero - abril

PLANTA BAJA Y ENTRESUELO

PREMIO CIUTAT DE PALMA "ANTONI GELABERT" DE ARTES PLÁSTICAS 2007. Obras seleccionadas

Enero - abril

IX BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Abril - mayo

ESPAI QUATRE

JAVIER ARCE. "Capilla Sixtina. El ornamento de las masas: duelo de lo dionisiaco y lo apolíneo"

Febrero - abril

IÑAKI GRACENEA. "Surrounding"

Abril - junio

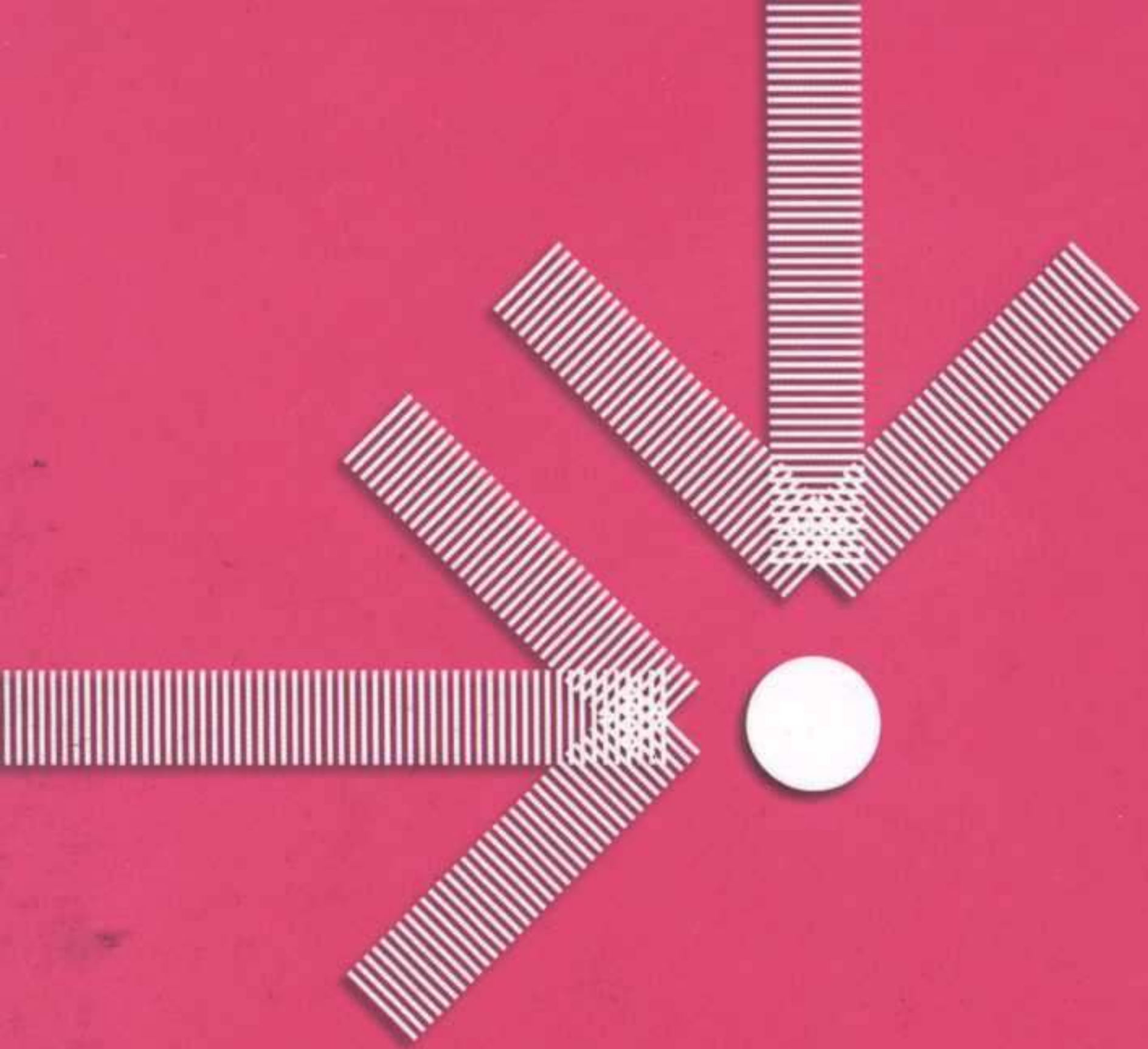
SES VOLTES

REUTERS MIRA EL MUNDO

Marzo - abril

DEL MEDITERRÁNEO A LOS ANDES

Abril - junio



punto de encuentro con el

Arte

contemporáneo

BALUARTE, Pamplona. Sala Muralla

Horario

Martes a Viernes, de 17h a 21h

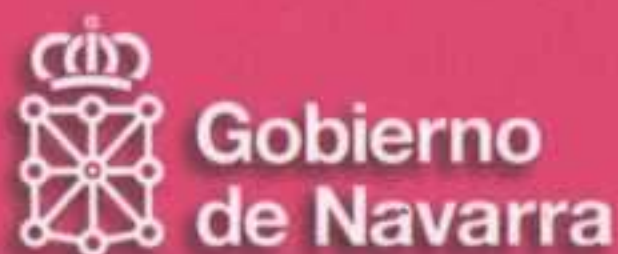
Sábados y festivos, de 11h a 14h y 17h a 21h

Lunes, cerrado

Información

en el teléfono 848 424 695

ENTRADA GRATUITA



EXPOSICIÓN
13 MARZO- 1 JUNIO

La pintura
en los tiempos
del Arte

Veinte pintores españoles
para el siglo XXI

Chechu Álava · Alfonso Ascunce · Fernando Babío
Sabio · Joan Boy · María Buil · Calo Carratalá
Joseba Eskubi · Juan Fernández · Miguel Galano
Carlos García-Alix · Elena Goñi · Mariana Laín
Juan Carlos Lázaro · Fernando Martín Godoy
Diego de Pablos · Chema Peralta · Alberto Pina
Miguel Oliver · Sara Quintero · Sergio Sanz