

Z-698

ART Y PARTE

Nº 81

REVISTA DE ARTE

11€ - 18\$



BAUHAUS
JUAN USLÉ
LOS ESQUIZOS
JACK PIERSON

Antonio Machado.

Laberinto de espejos



Exposición itinerante

Centro Andaluz de las Letras

Inaugurada en Sevilla el 23 de Abril de 2009

Sig.: Z 698

Tít.: Arte y parte : revista bimestral

Aut.:

Cód.: 1060013



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

951 308 183

cal.epgpc@juntadeandalucia.es



Amén Pereira. Detalle de la instalación "Al otro lado del espejo". Medidas variables, Palacio de las Artes. El Cairo, Bienal del Cairo 2009

AMÉN PEREIRA, *This Is A Love Story*

RIDGET BAKER

SALVADOR DE LA FUENTE | CARMEN PALOMERO | SANTIAGO POLO

Lymkana móvil, un proyecto de ANIMATU

9 mayo - 20 septiembre



CENTRO DE ARTE
CAJA DE BURGOS



CAB. Centro de Arte Caja de Burgos
C. Saldaña s/n 09003 Burgos - Spain Tel. +34 947 256 550
contacta@cabdeburgos.com www.cabdeburgos.com

PHOTOESPAÑA

3 junio - 26 julio 2009

WAVE



la caja blanca

ESPACIO DE CREACIÓN Y ARTE JOVEN

En este año Europeo de la Creatividad, Málaga, a través del Ayuntamiento y el Área de Juventud, abre las puertas de la caja blanca. Un lugar único, de vanguardia para difundir el arte y todas las creaciones artísticas imaginables e inimaginables: Un espacio para la Creación y el Arte Joven.

La Caja Blanca ofrece a los ciudadanos/as la oportunidad de participar en los retos de la creación y de la expectación.

Este centro de la imaginación es el futuro y se hace presente en la extraordinaria realidad cultural de Málaga y el gran momento de creatividad de sus jóvenes.



Avda. Editor Ángel Caffarena, s/n
(Barrio Torre Atalaya ■ Teatinos)

T: 952 072 121 ■ 952 286 814
www.juventud.malaga.eu



Ayuntamiento de Málaga
Área de Juventud



EN TODAS PARTES
POLÍTICAS DE LA DIVERSIDAD SEXUAL EN EL ARTE
CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
14 MAYO / 20 SEPTIEMBRE 2009

GRAN FURY
TARIO ALVI
XOÁN ANLEO / UQUI
PERMUI
ALEXANDER APÓSTOL
KUTLUG ATAMAN
RON ATHEY
CHARLES ATLAS
LEIGH BOWERY
KAUCYLIA BROOKE
BRUCE LA BRUCE
TOM BURR
CABELLO/CARCELLER
LOREN CAMERON
GIUSEPPE CAMPUZANO
LUCIANO CASTELLI
TEE CORINNE
JUAN DAVILA
DEL LAGRACE VOLCANO
DIAS & RIEDWEG
GEORGE DUREAU
NICOLE EISENMAN
MICHAEL ELMGREEN &
INGAR DRAGSET
PEPE ESPALIÚ
FIERCE PUSSY
SAMUEL FOSSO
ANNETTE FRICK
CARMELA GARCÍA
ROBERT GOBER
ROBERTO GONZÁLEZ
FERNÁNDEZ
FELIX GONZALEZ-TORRES
NANCY GROSSMAN
HERVÉ GUIBERT
SUNIL GUPTA
BARBARA HAMMER
KEITH HARING
LYLE ASHTON HARRIS
DAVID HOCKNEY

INS A KROMMINGA
DEREK JARMAN
ISAAC JULIEN
PEDRO LEMEBEL
ZOE LEONARD
LEONILSON
RENATE LORENZ &
PAULINE BOUDRY
LSD (FEFA VILA)
MONICA MAJOLI
ROBERT MAPPLETHORPE
JESÚS MARTÍNEZ OLIVA
PEPE MIRALLES
DONALD MOFFETT
OCAÑA
MARCEL ODENBACH
ELISABETH OHLSON
HENRIK OLESEN
CATHERINE OPIE
ULRIKE OTTINGER
PABLO PÉREZ MÍNGUEZ
PIERRE ET GILLES
JACK PIERSON
MARK RAIDPERE
CATHERINE SAALFIELD
TEJAL SHAH
AHLAM SHIBLI
JACK SMITH
ANNIE SPRINKLE /
LES NICHOLS
WOLFGANG TILLMANS
HERBERT TOBIAS
TOM OF FINLAND
MONIKA TREUT
VIDEO-NOU
AZUCENA VIEITES
ANDY WARHOL
DAVID WOJNAROWICZ
YEGUAS DEL APOCALIPSIS
AKRAM ZAATARI

CGAC

Ramón del Valle Incán s/n 15704 Santiago de Compostela
Tel. 981 546 619 / cgac@xunta.es / www.cgac.org
abierto de martes a domingo de 11 a 20h (lunes cerrado)

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA
E TURISMO

68 feria del libro madrid

parque de el retiro
29.05.09 | 14.06.09

NO HAY
DOS
PERSONAS
QUE LEAN
EL MISMO
LIBRO

EDMUND WILSON

EL REGALO
DE UN LIBRO,
ADEMÁS
DE OBSEQUIO,
ES UN
DELICADO
ELOGIO

ANÓNIMO

ALGUNOS
LIBROS SON
PROBADOS,
OTROS
DEVORADOS,
POQUISIMOS
MASTICADOS
Y DIGERIDOS

SIR FRANCIS BACON

EL RECUERDO
QUE DEJA
UN LIBRO
A VECES
ES MÁS
IMPORTANTE
QUE EL LIBRO
EN SI

ADOLFO BLOY CASARES

UN LIBRO
COMO UN
VIAJE. SE
COMIENZA
CON
INQUIETUD
Y SE
TERMINA CON
MELANCOLIA

JOSÉ DE VASCONCELOS

UN LIBRO
ES COMO UN
JARDÍN QUE
SE LLEVA EN
EL BOLSILLO

PROVERBIO ÁRABE

Organizan

Asociación de Empresarios del
Comercio del Libro de Madrid
(Gremio de Libreros)
Federación de Asociaciones
Nacionales de Distribuidores de
Ediciones (FANDE)

Colaboran

Ministerio de Cultura
Gobierno de Cantabria
Universidad Complutense Madrid
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid
Universidad Nacional de Educación
a Distancia (UNED)
Universidad de Alcalá

Universidad Carlos III de Madrid
Universidad Rey Juan Carlos
Fundación Jorge Juan
Grupo de Ciudades Patrimonio
de la Humanidad de España
Centro Español de Derechos
Reprográficos [CEDRO]
Técnica Electrónica
HP
Frigo
Cafés La Mexicana
ABC
EL PAÍS
EL MUNDO
LA RAZÓN
FUNDACIÓN MAPFRE
Fundación Círculo de Lectores

Patrocinan



FUNDACIÓN **MAPFRE**

EXPOSICIONES



¿Olvidar

ESCULTURA EN PARÍS, 1905-1914

a Rodin?

25 junio - 13 septiembre 2009



SALAS DE EXPOSICIONES **RECOLETOS**
Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid
Telf.: 91 581 61 00

Con la colaboración de:

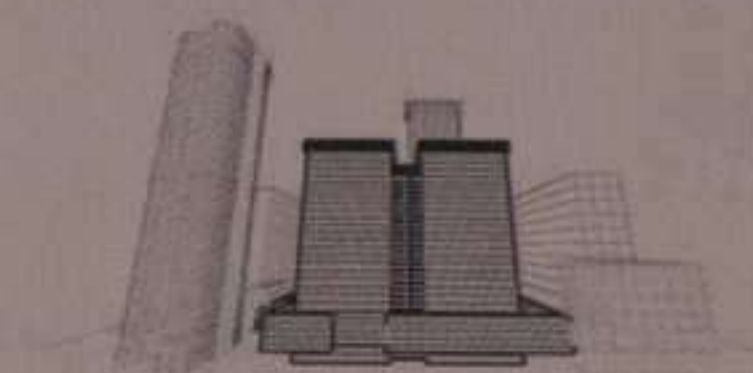


Musée
d'Orsay



GRACIELA ITURBIDE

16 junio - 6 septiembre 2009



SALA DE EXPOSICIONES **AZCA**
Avda. General Perón, 40. 28020 Madrid
Telf.: 91 581 16 28

www.fundacionmapfre.com

EDICIONES DE ARTE

El proyecto de ediciones y múltiples del CAC Málaga tiene como objetivo apoyar la financiación de su programa de exposiciones, actividades pedagógicas y divulgativas del centro.



SANTIAGO SIERRA

Edición de 25
PVP: 2.500 €

El pasillo de la Casa del Pueblo. Bucarest, 2005.
Fotografía B/N
1,75 x 1,20 m

Edita: CAC Málaga y Santiago Sierra



JOSÉ NOGUERO

Edición de 35
PVP: 125 €

Sin título, 2005
Fotografía
34 x 49,5 cm



BALTAZAR TORRES

Edición de 30
PVP: 200 €

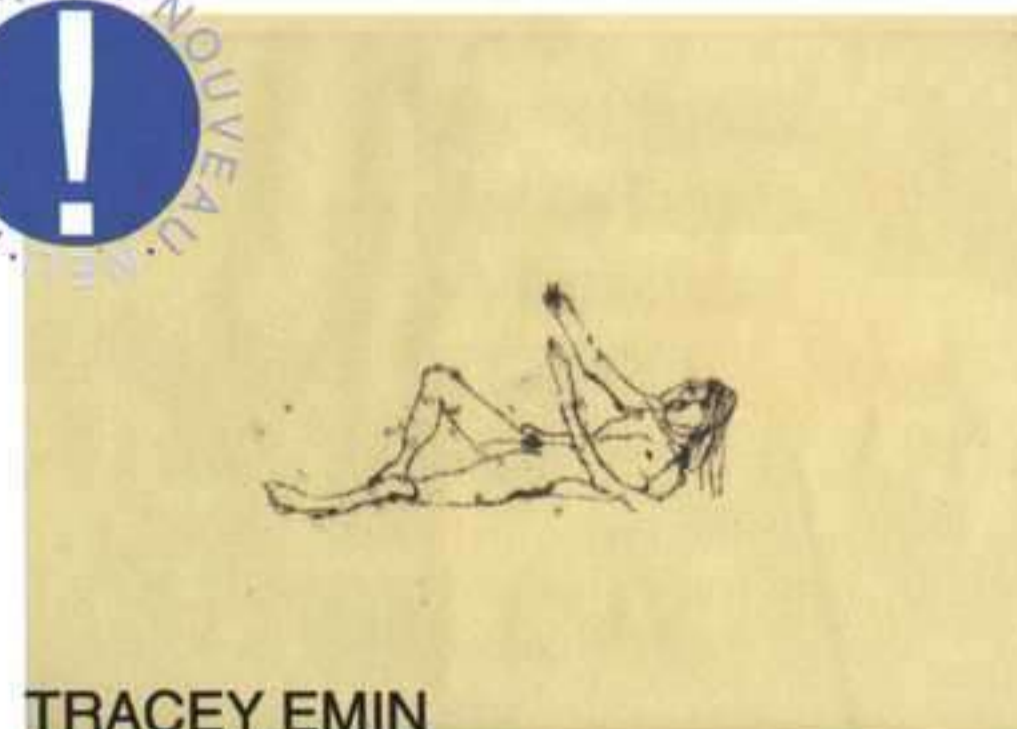
American show, 2005
[El espectáculo americano]
Fotografía
24,5 x 35 cm



JANE SIMPSON

Edición de 35
PVP: 125 €

First sign of summer, 2005
[Primera señal de verano]
Fotografía
30 x 30,5 cm



TRACEY EMIN

Edición de 100
PVP: 375 €

And then you left me, 2008
Grabado
26,7 x 34,9 cm



MATTHIAS WEISCHER

Edición de 35
PVP: 800 €

o.T., 2008
Linografía
46 x 49,8 cm



Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

Z-698

Jack Pierson



**JACK
PIERSON**

JACK PIERSON

19 JUNIO / 27 SEPTIEMBRE



**MATÍAS
SÁNCHEZ**

ELEGIDOS PARA
LA GLORIA

25 JUNIO /

15 NOVIEMBRE

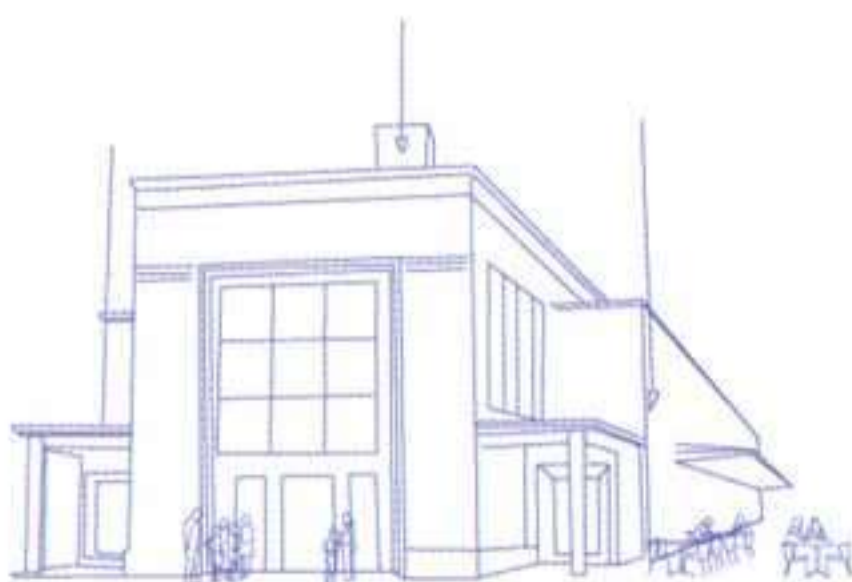


TAL R

TEENAGER
BEACH

25 JUNIO /

6 SEPTIEMBRE



cacmalaga

Centro de Arte Contemporáneo

2016.

Ayuntamiento
de Málaga



Calle Alemania s/n 29001 Málaga - España

T: + 34 952 12 00 55 F: + 34 952 21 01 77

cacmalaga@cacmalaga.org

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici March

COORDINADORA GENERAL

Noemí Méndez

GERENTE

María José García

REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, María Escribano, Alicia Ezker, Miriam Callejo, Alicia Fernández, Pablo Flórez, Carolina García, Rosa Gutiérrez, Germán Huici, José Manuel Lens, Iván López, Susana Maravall, Julia Prieto, Juan Carlos Rego, Gabriel Rodríguez, Iván de la Torre, Jaume Vidal Oliveras y Raúl Zanabria

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Macarena Múrua (Chile), Sofía Urbina (Londres), Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami), Lúcia Marques y Cristina Campos (Portugal)

LIBROS

María Escribano
revista@arteyparte.com

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Andrea González
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Noemí Méndez

TRADUCCIÓN

Discobole SL

PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN

Miryam Aguirre
publicidad@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Imprenta Cervantina

FOTOMECÁNICA

Santander Fotomecánica

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Sema D'Acosta, Jesús Aguado, Jaime Aledo y Francisco Javier San Martín

Revista Arte y parte

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel. 34 942 373 131 / Fax: 34 942 373 130
revista@arteyparte.com

Editorial Arte y parte, S.L.

Jordán 4, 4^ºA
29016 Málaga. ESPAÑA
Tel. 34 952 608 932
editorial@arteyparte.com

www.arteyparte.com

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Quioscos y Centros Comerciales)

COEDIS

Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259

Email: coedis@coedis.com

CANTABRIA

JOSE MARÍA RODRIGUEZ

Tel: +34 942369272 • Fax: +34 942369270

Email: disjmr@infonegocio.com

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS

(Librerías y Centros de Arte)

MUSEUMLINE

Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075

Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL

ASSÍRIO & ALVIM

Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699

Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE

Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330

Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA

PROEME

Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192

Email: admin@proeme.com

BRASIL

ELECTROLIBER BRASIL

Tel: +55 1138374600 • Fax: +55 1136414726

Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE

CONTRAPUNTO

Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694

Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA

SIGLO DEL HOMBRE

Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665

Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA

SOPHOS

Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801

Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO

DIMSA

Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736

Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ

DISTRIBUIDORA LEWIS

Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452

Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ

EDICIONES ZETA

Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942

Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY

EDICIONES TRECHO

Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983

Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA

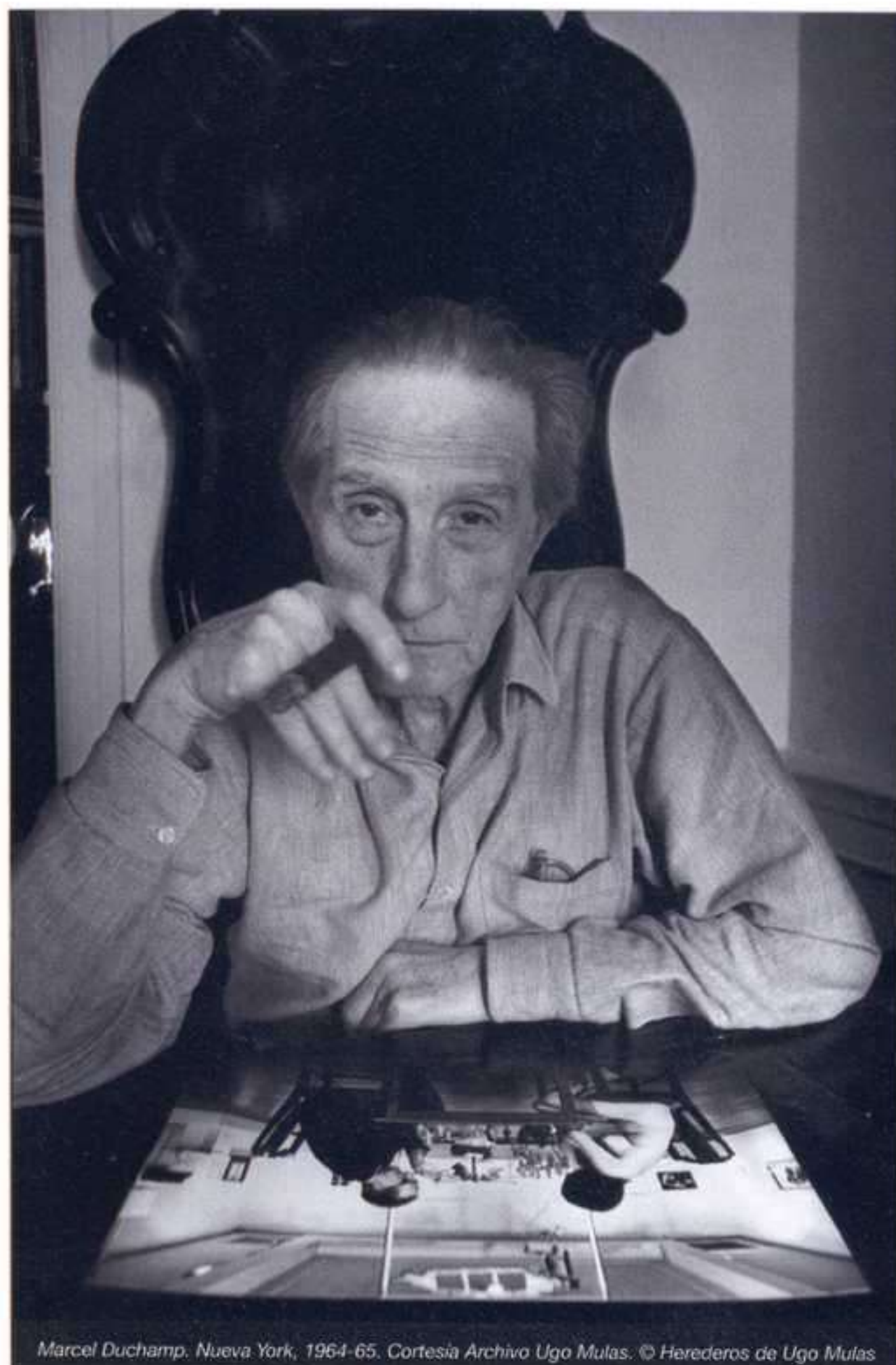
NORAY

Tel: +582 127613576 • Fax: +582 127620210

Email: alfagrupo@cantv.net



Esta revista ha recibido una ayuda de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados en el año 2008.



Marcel Duchamp. Nueva York, 1964-65. Cortesía Archivo Ugo Mulas. © Herederos de Ugo Mulas

Compromiso con la Sociedad
Programa Cultural

BBVA

Ugo Mulas

BBVA presenta, dentro de las
"Exposiciones históricas y grandes
maestros" de PHotoEspaña 2009,
la obra de Ugo Mulas.

Del 2 de junio al 26 de julio de 2009
Sala BBVA.

Pº Castellana, 81. Madrid.

Horario: martes a sábados de 11 a 21 horas
domingos y festivos de 10 a 14 horas.

Entrada gratuita.

adelante.



Miguel Trillo identidades

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
SEVILLA, 23 abril - 5 julio 09

Sala Canal de Isabel II
MADRID, 16 septiembre - 15 noviembre 09

Exposición organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
y la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la
Consejería de Cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad de Madrid



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA





Jack Pierson: Abstract # 3, 2007. Metal, 177,8 x 137,2 x 5,1 cm. Cortesía de la galería Cheim & Read, Nueva York.

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc...) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos -www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© de las reproducciones autorizadas:
VEGAP, Santander 2008.

© de los textos, sus autores.

esta revista es miembro de
arce
www.revistasculturales.com

FIRC FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE no devuelve
correspondencia no solicitada

12 MEMORIA Y VISIÓN
Fernando Huici March

14 CASA DE LA CONSTRUCCIÓN
Francisco Javier San Martín

42 IDEAS BIEN PLANCHADAS
Jaime Aledo

54 UNA CONVERSACIÓN CON JACK PIERSON
Sema D'Acosta

68 JUAN USLÉ
Jesús Aguado

NOTICIAS
86 ACTUALIDAD ARTÍSTICA

REFERENCIAS
95 ANDALUCÍA: TAL R
96 ANDALUCÍA: FERNANDO GUTIÉRREZ
97 ANDALUCÍA: MIGUEL TRILLO
98 MADRID: JOSÉ MANUEL CIRIA
99 MADRID: JUAN MUÑOZ
100 MADRID: JOSÉ MARÍA IGLESIAS

EXPOSICIONES
105 ESPAÑA
135 PORTUGAL
142 EUROPA
146 AMÉRICA

LIBROS
151 JOSEP PLÁ: VIDA DE MANOLO
SHLOMO SAND: EL SIGLO XX EN LA PANTALLA
152 PACO BARRAGÁN: LA ERA DE LAS FERIAS
PATRICIA JUNCOSA VECCHIERINI (ED.): MIRÓ-SERT: EN SUS PROPIAS PALABRAS. CORRESPONDENCIA 1937-1980
153 MAX ERNST: TRES NOVELAS EN IMÁGENES / UNA SEMAINE DE BONTÉ: LOS COLLAGES ORIGINALES
154 J.F. YVARS: RENÉ METRÁS: 1926-1984. RECONSTRUIR LOS SUEÑOS. EL HOMBRE, EL COLECCIONISTA, EL GALERISTA
155 PILAR PARCERISAS: DUCHAMP EN ESPAÑA
LILIANE MEFFRE: CORRESPONDENCIA CARL EINSTEN - DANIEL-HENRY KAHNWEILER 1921-1939
156 ANTÓNIO PINTO RIBEIRO: À PROCURA DA ESCALA: CINCO EXERCÍCIOS DISCIPLINADOS SOBRE CULTURA CONTEMPORÁNEA
MÓNICA DE MIRANDA Y PAUL GOODWIN: UNDERCONSTRUCTION

AGENDA
157 ESPAÑA
166 PORTUGAL
168 EUROPA
171 AMÉRICA

MIQUEL BARCELÓ

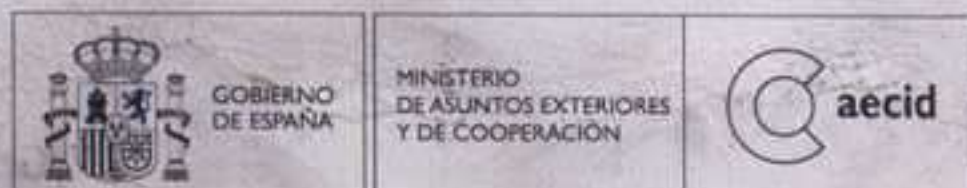
7 DE JUNIO - 22 DE NOVIEMBRE 2009

PABELLÓN ESPAÑOL. 53ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE
LA BIENAL DE VENEZIA

la Biennale di Venezia

53. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Partecipazioni nazionali

Organiza:



Colabora:



Miquel Barceló, VEGAP, Madrid 2009. Foto: Agustí Torres

100% SIGLO XX

La colección de moda contemporánea
del Museo del Traje. CIPE

Museo del Traje. CIPE
Avda. Juan de Herrera, 2. Madrid

Exposición del 29 de mayo al 13 de diciembre de 2009





Guillermo Pérez Villalta: Hundimiento del *Coloso del Mar* frente a las costas de Cádiz, 1974. Acrílico sobre madera, 175 x 122 cm. Colección herederos de José Mario Armero.

MEMORIA Y VISIÓN

Si hay un referente legendario en el curso de la modernidad, dentro de la didáctica asociada a la creación plástica, este es sin duda, por excelencia, el de la empresa coral e interdisciplinar encarnada por la Bauhaus, tanto en sus tres etapas sucesivas de Weimar, Dessau y Berlín, como, finalmente, en los fértiles contagios que había de propiciar en la diáspora del exilio. Desde la arquitectura al diseño *objetual* y mobiliario, de la pintura a la fotografía o la innovación tipográfica, de la expresión teatral a la configuración escenográfica, ningún territorio visual fue ajeno a su decisiva impronta. En el año en curso Berlín conmemora con grandes fastos el noventa aniversario de la creación de la Bauhaus. Y ello da ocasión a Francisco Javier San Martín para establecer en *Arte y parte* un detallado balance de aquella aventura, indagando los ecos del aliento que la impulsó y la estimación de su legado.

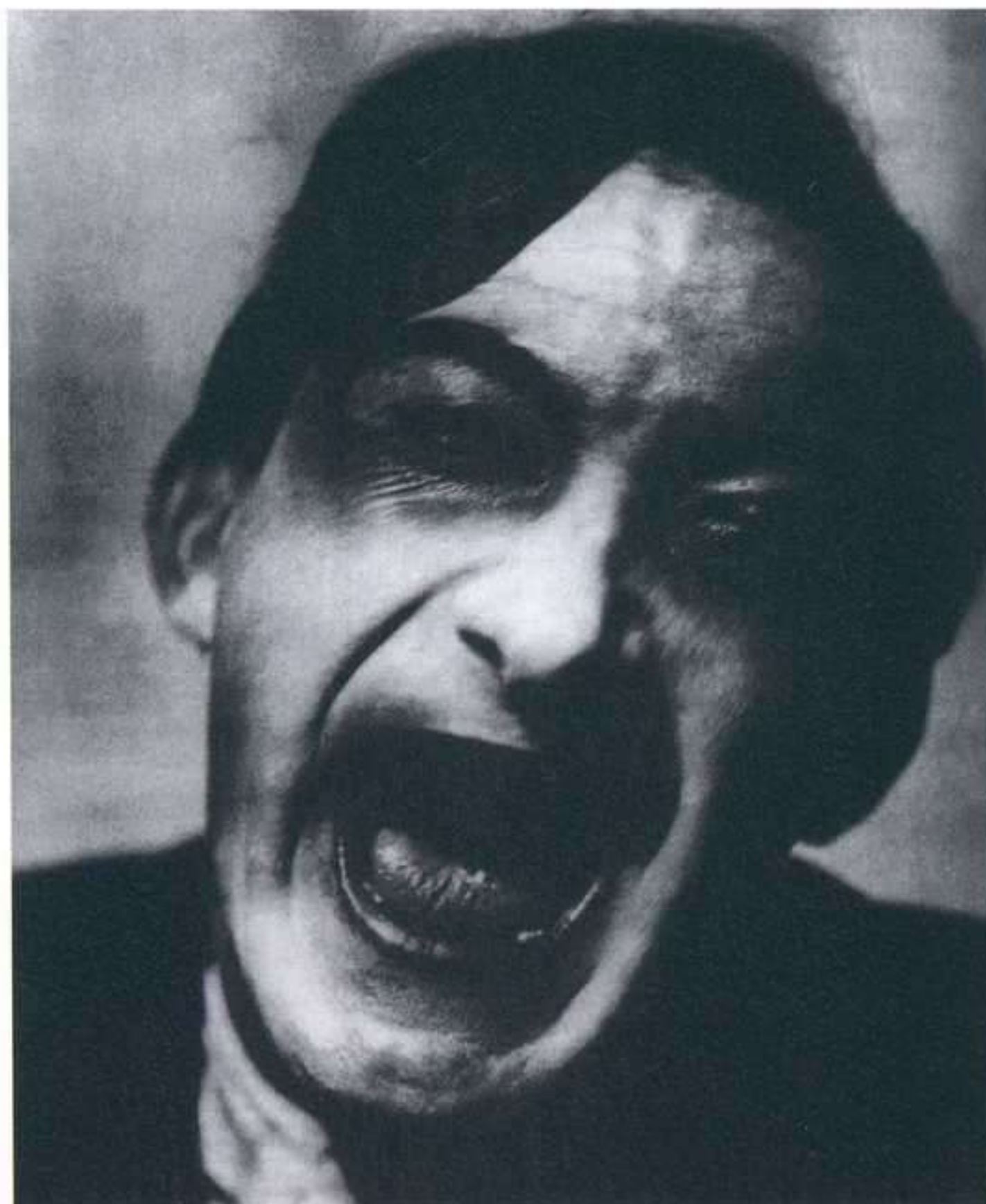
Siguen dos temas en los que de nuevo, retomando uno de los hábitos distintivos de la casa, cedemos una vez más la palabra a los propios artistas. En el primer caso, Jaime Aledo nos desvela, por así decir, desde dentro, las claves de la apuesta desplegada en el Madrid de los

años setenta y primeros ochenta, por un núcleo esencial de pintores figurativos —entre los que él mismo se cuenta— y que, entre otros, integraría a Carlos Alcolea, Carlos Franco, Herminio Molero, Rafael Pérez Minguez, Manolo Quejido y Guillermo Pérez Villalta. Un episodio, el de la Figuración madrileña, que vendría a anticipar, en la escena plástica española de la época, la quiebra del modelo canónico de modernidad que impregnará todo el debate del fin de siglo.

Por su parte, Sema D'Acosta conversa con Jack Pierson en las páginas de la revista. Un diálogo que nos adentra en la singular poética edificada en las piezas del creador estadounidense, a partir de su estrategia de apropiación de un alfabeto compuesto por caracteres procedentes de antiguos rótulos urbanos. Cosmos, por cierto, el de Pierson que de algún modo prolonga en el espacio, impregnada de un deje melancólico y cierto contagio pop, la estirpe prefigurada en aquella utopía tipográfica que distinguió a la Bauhaus.

Y reencontramos, por último, al cerrar la oferta ideada para el presente número de la revista, a otro de los creadores de referencia en el panorama español de estas últimas décadas, Juan Uslé. En un muy hermoso texto, el poeta Jesús Aguado se sumerge en las tramas y marañas laberínticas que ha venido entrelazando en su devenir reciente, desde la resonancia insondable del color, la pintura del artista cántabro.

FERNANDO HUICI MARCH



Retrato de Andor Weininger, 1930. Foto: Walter Peterhands. Cortesía de Barry Friedman, LTD. Nueva York.



Juan Uslé: Otrojo, Oráculos y mentiras, 2004. 275 x 203 cm. Cortesía del artista y de la galería Soledad Lorenzo, Madrid.

CASA DE LA CONSTRUCCIÓN

FRANCISCO JAVIER SAN MARTÍN

Fíjate bien en lo que deseas, dice un proverbio de la modernidad vista desde el presente, porque podría cumplirse... de una forma perversa.
Hal Foster, Diseño y delito, 2002.

14

B
A
U
H
A
U
S



Herbert Bayer: Billete de un millón de marcos. Dinero provisional inflacionario del land de Turingia, Weimar, 1923.

Se ha señalado a menudo la flagrante contradicción que implica que la Bauhaus –literalmente Casa [de la] construcción– careciera de un taller propiamente dedicado a la arquitectura hasta abril de 1927, cuando Hannes Meyer lo pone en pie. Se ha dicho también que las razones eran de tipo económico, reflejo de la desastrosa coyuntura económica que acompañó a la república de Weimar,

especialmente en sus primeros años de andadura, marcada por la inflación galopante. Concretamente para la Bauhaus, esto se tradujo en la escasez de recursos aportados por las instituciones oficiales, tanto en su estancia en la ciudad de Weimar como en Dessau.

Walter Gropius, el fundador y alma de la Bauhaus, nunca había sido pintor, pero consideraba que la pintura había desarrollado un espacio de experimentación de formas capaz de ayudar a la cimentación de un nuevo lenguaje arquitectónico. Creía que la pintura era el arte que antes y de forma más acabada había realizado la transformación de su lenguaje en la vía de la formulación de una nueva imagen capaz de dar respuesta a los retos de una sociedad moderna. Esta idea se concretó en la práctica por el hecho de que, a excepción del escultor Gerhard Marcks, sólo eligió pintores para formar la nueva plantilla de la escuela que pretendía ser faro de la *proyección* arquitectónica. A pesar del protagonismo que se le concede en el Manifiesto fundacional como fin último de todas las artes, Gropius no aludía tanto a la arquitectura propiamente dicha como a la “construcción” de un lenguaje abstracto de las artes que desembocaría, por pura lógica formal, en un nuevo lenguaje para la arquitectura.

Entre otros, la Bauhaus se encuentra atenazada por un lugar común relativo a una marca, el “Estilo Bauhaus”, basado en colores primarios y formas elementales, que estaría en la base de la proyección del diseño moderno. Pero si es cierto que esto existió, también lo es que la Bauhaus acogió y desarrolló en su seno una rica variedad de ideas y de estilos, que sufrió crisis y cambios

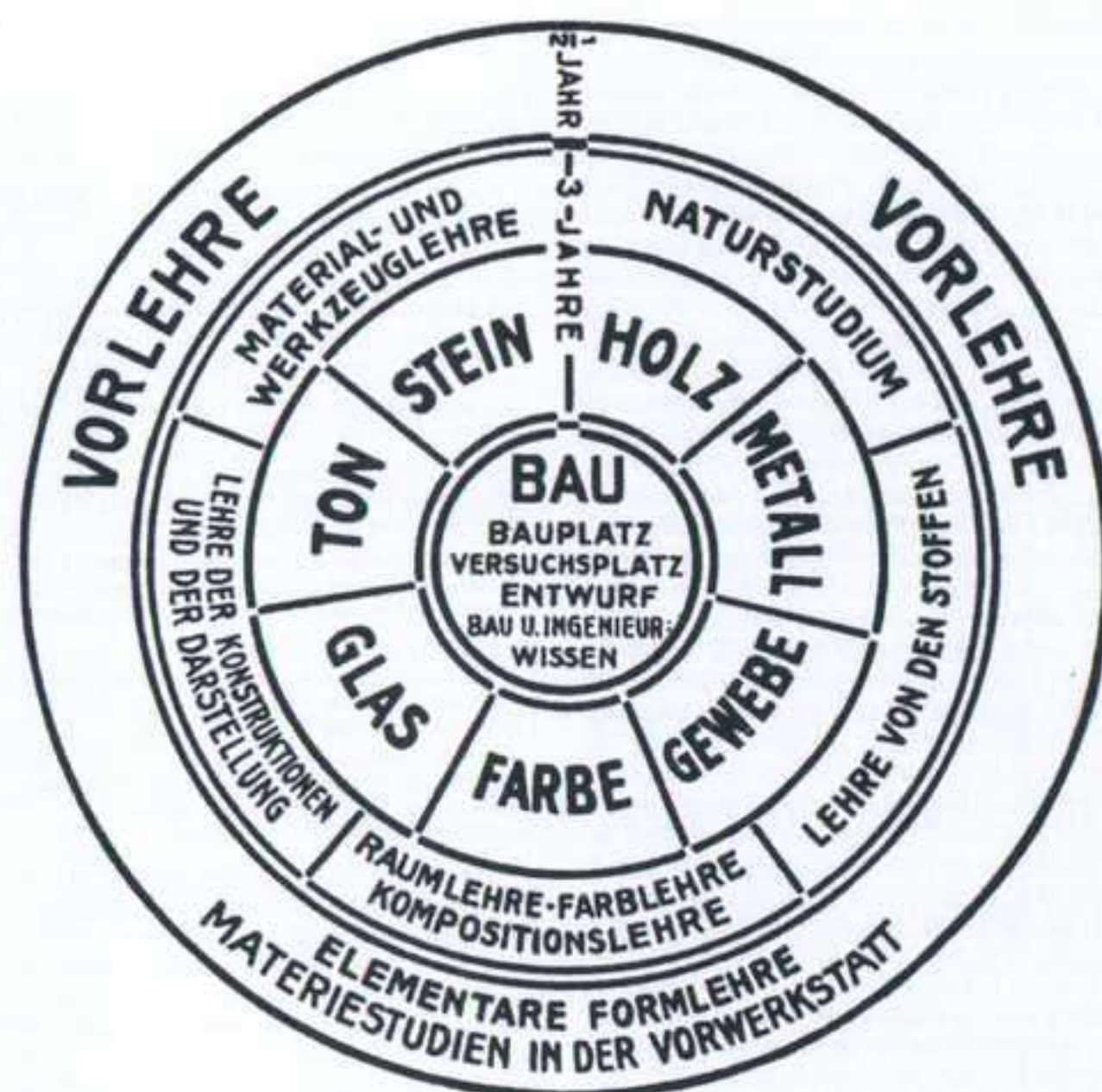
convulsivos y que en su seno se desarrollaron acalorados debates sobre diferentes estrategias para la creación artística. Identificar a la Bauhaus con una *marca* implica empobrecer dramáticamente su legado. Y aún, si quisiéramos seguir llamando *Estilo Bauhaus* a esa gramática formal, tendríamos que conceder que todo ello no comenzó hasta 1923 con el giro hacia la industria realizado por Gropius y la entrada de Lazslo Moholy-Nagy.

Buena parte del tópico sobre el “estilo Bauhaus” se consolidó en torno a 1968 a través de la exposición *50 Jahre Bauhaus* celebrada en Stuttgart en 1968, una gran muestra conmemorativa que atrajo a más de setenta y

cinco mil visitantes en Alemania y a setecientos cincuenta mil en el resto del mundo durante una gira de cuatro años, y que hacía aparecer a la Bauhaus como un puente de unión entre la República de Weimar (1919-1933) y la República Federal Alemana (1949) en torno a la política democrática y la modernidad. Después de algunas reticencias de postguerra sobre el papel de los comunistas en el interior de la escuela, esta muestra supuso la plena rehabilitación de la Bauhaus como una componente clave de la cultura artística alemana.

Cuando hablamos de la inexistencia del *estilo* Bauhaus, deberíamos recordar también que, pese a su común compromiso con la modernidad, las pedagogías que se aplicaron en la Bauhaus abarcaron un amplísimo panorama de orientaciones diferentes, en algunos casos contrapuestas, que se dieron en su interior, desde una rutinaria transmisión de habilidades manuales próxima a la de las viejas academias, hasta la fantasiosa sistematización del “lenguaje” de la pintura llevado a cabo por Kandinsky; desde la precariedad manual y mental de la artesanía hasta la complejidad de las nuevas tecnologías; desde el campo restringido de las artes plásticas hasta su práctica negación en un discurso articulado en torno a urbanismo, antropología y sociología; desde un expresionismo esotérico, con tintes ocultistas y prácticas litúrgicas, hasta un marxismo militante que supeditaba el arte a la acción política. Quizás el único rasgo que define la pedagogía del arte en la Bauhaus es su interés por las nuevas ideas, su rechazo de los estereotipos asentados por la tradición.

No es hasta comienzos de siglo cuando se producen los primeros debates modernos sobre enseñanza del arte. En términos generales podemos decir que los tradicionalistas hacían énfasis en el modelo y la experiencia, mientras que los progresistas ponían el acento en la racionalidad del método y una búsqueda de nuevos *objetivos* pedagógicos que estaría en relación con la propia in-



Plan de estudios de la Staatliches Bauhaus, Weimar, 1923.

novación del arte contemporáneo. Como es sabido, en la Bauhaus inicial el debate se produjo entre tendencias expresionistas y espiritualistas frente a los defensores de la normalización de modelos con el fin de atender a necesidades específicas, sensación frente a racionalidad, podríamos decir aunque, evidentemente, los términos en discusión no se encontraban tan polarizados, y un artista tan entregado al ámbito específico de la enseñanza como Johannes Itten venía a proponer una suerte de *racionalización de la sensación*.

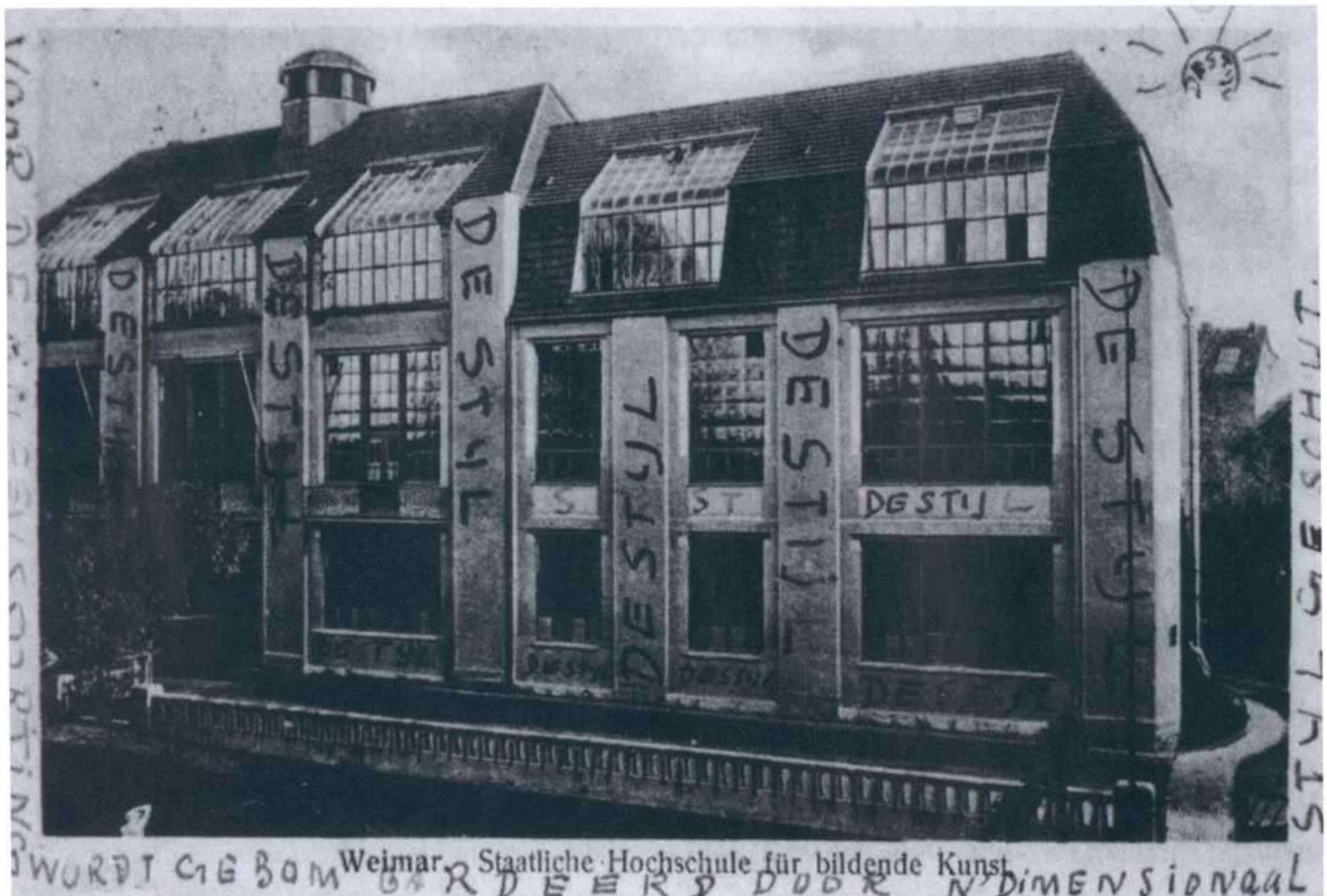
Fundación y primeros años

La *Staatliches Bauhaus Weimar* se fundó en esta ciudad sajona como experimento de unificación pedagógica de una Academia de Bellas Artes y una Escuela de Artes y Oficios, del arte elevado y la artesanía. En este aspecto no funcionó, pues los profesores de arte rápidamente comenzaron a sentirse incómodos precisamente por la promiscuidad con el artesanado. Pero era ésa la orientación que Walter Gropius, su fundador, había dado a la nueva institución: la utopía retrógrada de retornar a la colaboración medieval entre gremios, cuya materialización central sería esa catedral que figura en la portada del manifiesto fundacional. Anteriormente Gropius había defendido la unión con la industria, de manera que este retroceso debe interpretarse como un intento de adaptarse al tejido artesanal que existía en Weimar y obtener su confianza como forma de potenciar la viabilidad de la escuela.

Así pues, a diferencia de la idea tan extendida que relaciona al estudiante de la Bauhaus con un creador de formas y prototipos para la industria, lo que actualmente llamamos *diseñador*, en el esquema fundacional se especifica que “todo estudiante debe aprender un oficio”. En el célebre esquema del plan de estudios, toda la enseñanza pivota en torno a los talleres de Piedra, Madera, Metal, Tejido, Color (referido no tanto a teoría como a taller de decoración mural), Cristal y Barro. Se ha señalado que esta orientación hacia el pasado estuvo también condicionada por el clima psicológico que imperaba en Alemania inmediatamente después de la guerra, y el propio Gropius confirma este aspecto muchos años después cuando escribió que el Manifiesto surgió “de la mezcla entre un profundo abatimiento producido a raíz de perder la guerra y la descomposición de la vida espiritual y económica, y una creciente esperanza de querer construir sobre estos escombros algo nuevo”. De cualquier forma hay que puntualizar que si bien el Manifiesto fundacional de 1919 pone el acento en los aspectos medievales de la cooperación y la artesanía, la práctica real en la escuela por parte de maestros y estudiantes se orientó tanto a la reflexión como a la creación de nuevas formas, alcanzando un techo que desbordaba con creces los estrechos límites de la enseñanza artesanal.

Resistencia al estilo

Es cierto que el “estilo” formó parte de la Bauhaus y, en general, una orientación hacia la claridad y la concisión en cualquiera de sus producciones. Sin embargo, tanto a través de su historia,



La Bauhaus conquistada por De Stijl, postal de Theo van Doesburg a Antony Kok, 1921.

desde sus orígenes ligados a un expresionismo de índole espiritualista, hasta su final dedicado especialmente a la planificación arquitectónica y urbanística, como de la diversidad de intereses y orientaciones que convivieron en una misma época, las producciones de la Bauhaus pueden señalarse también por su diversidad, por su resistencia a un estilo definido. Ésa, en realidad, fue la aspiración que Van Doesburg intentó por todos los medios introducir en la Bauhaus primitiva, la idea de un *Estilo* que atravesara el lenguaje de las formas y los objetos. Pero fracasó, pues Gropius depositó su confianza en Itten, a quien acababa de conocer a través de Alma Mahler, en realidad, no tanto por su difusa estética como por su probada competencia como profesor apasionado y eficaz. Sin embargo, una vez que Gropius se desembarazó en Itten y realizó el “giro hacia la industria” de 1923, las ideas de Van Doesburg sólo serían adoptadas en una pequeña proporción.

Gropius consideraba a Van Doesburg “demasiado dogmático para ser profesor”. No es de extrañar que pensara eso de quien opinaba que “el pintor tiene que ser blanco, esto es, sin drama y sin mancha. La paleta tiene que ser de cristal y el pincel cuadrado y duro sin una mota de polvo, puro como un instrumento quirúrgico... Su taller tiene que tener la atmósfera fría de la montaña a tres mil metros de altura. El frío mata los microbios”. Gropius prefirió los microbios que propagaba Itten quien, al menos, aportaba la idea de una concentrada comunidad dedicada al trabajo. Pero quizás la prevención contra él estuviera motivada también por sus dotes naturales de liderazgo y su apasionado rigor, que podía poner en tela de juicio su propio liderazgo. Lyonel Feininger,



Los maestros de la Bauhaus en la azotea del edificio, Dessau, 1926. Desde la izquierda, Josef Albers, Hinnerk Scheper, Georg Muche, László Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Joost Schmidt, Walter Gropius, Marcel Breuer, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feininger, Gunta Stölzl y Oskar Schlemmer.

uno de los más fieles seguidores de Gropius, lo explica claramente: Van Doesburg hubiera sido un buen profesor, hubiera aportado aire nuevo, oponiéndose a “cierto romanticismo cuyo fantasma deambula entre nosotros”, pero seguramente hubiera sido incapaz de mantenerse en su límite y “querría muy pronto estar al frente de todo”.

Es habitual insistir en que el éxito artístico y pedagógico de la Bauhaus se debe principalmente al extraordinario plantel de artistas que Gropius logró reunir primero en Weimar y después en Dessau. Es cierto que los nombres deslumbran: Kandinsky, Klee, Schlemmer, Itten, Feininger, al comienzo; Moholy-Nagy, Albers, Meyer más tarde. Sin embargo, no creo que resulte fuera de lugar enfocar el asunto desde el punto de vista opuesto: los artistas reconocidos de toda Europa, muchos de ellos con dotes y experiencia pedagógica, que no fueron llamados a formar parte del Consejo de Maestros. Theo van Doesburg en primer lugar, que se postuló como profesor y llegó a montar un estudio en las inmediaciones de la Bauhaus, una especie de diminuta Bauhaus piloto en la que se ponían en práctica sus ideas. Van Doesburg hizo una auténtica labor de *entrismo*, a veces desleal, y ante la desconfianza de Gropius, absorbió para su estudio a algunos de los mejores alumnos. Pero también faltaron otros artistas de enorme valía y algunos de ellos, aunque no formaron parte de la institución, tuvieron gran influencia entre profesores y estudiantes: El Lissitzky, representante del constructivismo ruso más reflexivo y cosmopolita, el ex-dadá Hans Richter, gran propagandista de la vanguardia, experimentador de la forma y del *film*, el bielorruso Wladislav Strezemsky, creador del Unismo y gran teórico, el propio Malévich, cuya trayectoria como maestro estaba sobradamente probada, un artista sistemático y reflexivo como Albert

Gleizes, el holandés Georges van Tongerloo, que llevó hasta el final la lógica matemática de la composición formal o el húngaro naturalizado holandés, Vilmos Huszar, uno de los pioneros modernos en la reflexión sobre los objetos para la vida, que actuó como portavoz de la fracción pro-Van Doesburg en Weimar. En algunos casos, el idioma pudo influir, pero no cabe duda de que el peso de las decisiones de Gropius se debió fundamentalmente a cuestiones de orden estético y político.

Una escuela nómada y cosmopolita

Observando el mapa de Alemania es fácil detectar cómo los sucesivos traslados de la Bauhaus implicaron una “huída” hacia el Norte y el Este —estilísticamente eso implicaría el predominio creciente de la influencia constructivista— mientras que su “reencarnación” sureña durante los años cincuenta y sesenta en la ciudad de Ulm, próxima a Munich, le haría retornar a su origen *mitteleuropeo* y una acusada relación con la órbita holandesa o suiza. Los traslados de la Bauhaus histórica, desde el origen en Weimar, una ciudad pequeña pero que acababa de convertirse en centro político de la República, hasta Dessau, un centro industrial ya en la época, y de ésta hasta Berlín, se debieron a cuestiones económicas relacionadas con los presupuestos estatales y regionales así como políticas, pues desde su origen hasta su traumática clausura, la Bauhaus fue vista siempre como una institución izquierdista. Muchas de las decisiones que tomó Gropius en torno a cuestiones pedagógicas y de funcionamiento se debieron a su intento de mejorar la imagen política de la escuela, así como a la posibilidad de aumentar la cota de autofinanciación a través de encargos de industrias locales.

Al referirnos a la Bauhaus de Ulm como “reencarnación” de la vieja idea no exageramos. Con la *Hochschule für Gestaltung*, fundada en 1951 y conocida normalmente como *Neues Bauhaus*, Max Bill quiso enlazar con el proyecto inconcluso de la Bauhaus histórica como si el tiempo no hubiera pasado, reabrir lo que había cerrado la barbarie nazi como si los veinte años pasados fueran sólo un amargo lapsus y no tuvieran ninguna trascendencia en la tarea de repensar el papel y



Erich Consemüller: Caja de escalera de las secciones técnicas, 1927.



Oskar Schlemmer: Escalera de la Bauhaus, 1932.



Lucía Moholy: Retrato de László Moholy-Nagy, 1926.

Bense, la introducción de la teoría de la información aplicada a la comunicación objetual y la naciente semiótica, fue un importante caldo de cultivo en la dirección hacia una estética matemática en la Bauhaus de Ulm, hasta su cierre definitivo en 1968.

La Bauhaus tuvo una fuerte impronta alemana, heredera y renovadora del espíritu *Werkbund*, pero también se convirtió en un polo de atracción de artistas internacionales, como los suizos Itten o Klee, el ruso Kandinsky, Lyonel Feininger, estadounidense aunque de origen alemán, los húngaros Moholy-Nagy y Marcel Breuer, o el holandés Theo van Doesburg, que no formó parte del plantel de maestros pero tuvo una influencia decisiva en sus desarrollos iniciales. También entre los estudiantes había orígenes dispares. El manifiesto fundacional fue leído en toda Europa y la escuela editó numerosas publicaciones que atrajeron la curiosidad y el ansia de novedad de muchos jóvenes. En las listas de estudiantes aparecen muchos nombres eslavos y judíos, así como angloamericanos, escandinavos, italianos e incluso japoneses.

En sus diferentes épocas, la Bauhaus tuvo un cuerpo estable de maestros y programas de estudio propios, pero como foco atractivo de innovación que era, atrajo la atención de algunos artistas que no enseñaron allí pero que tuvieron enorme influencia en su desarrollo. Las ideas de El Lissitzky, que ni siquiera llegó a pisar sus instalaciones, sobre formas desmaterializadas que eviden-

la función de la institución en la segunda postguerra. Frente a las nuevas concepciones en el diseño, que hacían entrar variables de tipo sociológico, económico y tecnológico, la posición nostálgica de Max Bill defendía la importancia del arte en los procesos de diseño y su primacía en cualquier proceso de creación, lo que le llevaba a concebir un concepto tan subjetivo e inestable como la *belleza* con criterios absolutos. Frente a esta posición nostálgica y la presencia de viejas glorias, como Albers, Itten o Peterhans, un grupo de profesores jóvenes, encabezados por el argentino Tomás Maldonado tomaron las riendas de la escuela y desalojaron a Max Bill, que denunció la “degeneración tecnicista” que se acercaba, y la orientaron hacia la producción de objetos sin ningún prerrequisito estético y basada exclusivamente en procesos cuantificables. La presencia intelectual de Max

ciaban una claridad de modelo matemático, llegaron a ser moneda corriente en su interior, tanto a través de sus propios escritos, como por la influencia interpuesta de otros dos artistas. Uno desde fuera de la institución, pero muy próximo y con afán proselitista en torno a una estética más normativa: Van Doesburg; el otro, desde el interior: Moholy-Nagy, como profesor del curso preliminar desde 1923, después de la marcha de Itten, reorganizó este curso fundamental en torno a la sensibilización práctica con los materiales y el protagonismo de la tecnología.

La vida en la Bauhaus

Jóvenes rodeados de arquitectura moderna, ideas avanzadas y música actual; seguidores más o menos conscientes de las nuevas corrientes higiénicas, hacían gimnasia y deporte, tomaban baños de sol en la terraza de la escuela y practicaban el nudismo playero en vacaciones: en la Bauhaus predominó un espíritu anti-bohemia. Este repertorio de actividades se encuentra muy alejado de los lugares comunes de la bohemia artística y, en general, de la marginalidad asociada a ella. En cierta medida, además de nuevas fronteras para el arte, estaban construyendo nuevos modelos de imagen y comportamiento para los artistas. Después de clase ya no era obligatoria la visita al burdel como en el París de Toulouse-Lautrec o en la Barcelona de Picasso.

Si bien no eran bohemios ni especialmente excéntricos, no por ello los jóvenes de la Bauhaus dejaron de escandalizar a la bienpensante ciudadanía de Weimar. Primero fue el insistente olor a ajo que despedían algunos alumnos, adeptos a la secta mazdeísta, estrictos vegetarianos o, para ser más exactos, *crudívoros*. Pero esta pequeña molestia gastronómica no tendría importancia comparada con asuntos más serios como la moral. Para informar a padres inconscientes o indecisos, un diario de Weimar que, recordemos, contaba con treinta mil habitantes cuando se fundó la Bauhaus, relataba la vida depravada de los *bauhäusler*: “alumnos de ambos sexos se amontonaban desnudos en algún lugar al aire libre y lo consideraban tan lógico que ni siquiera se sorprendían cuando topaban con otras personas”. Estos “amontonamientos” terminaban como era de es-



Theodor Lux Feininger: Deporte en la Bauhaus, hacia 1927.



Peter Keler: Cuna, 1922.

perar, en maternidad, circunstancia que el cronista local considera desgraciada, aunque agravada por la actitud de los protagonistas, que en lugar de esconder el fruto del pecado “celebraban las maternidades a todo bombo, como cuando en los talleres de la Bauhaus se confeccionan las cunas de los niños implicados y luego, como una especie de triunfo, se trasladan a la vivienda de quien se ha dejado seducir”.

Ante esto, cualquier padre bienpensante “debe prevenir a todo el mundo para que no dejen que sus hijos, y ya no hablemos de hijas, se instalen en ese instituto”. ¿Casa de la construcción o casa de placer? se preguntaba al final el escandalizado pueblerino.

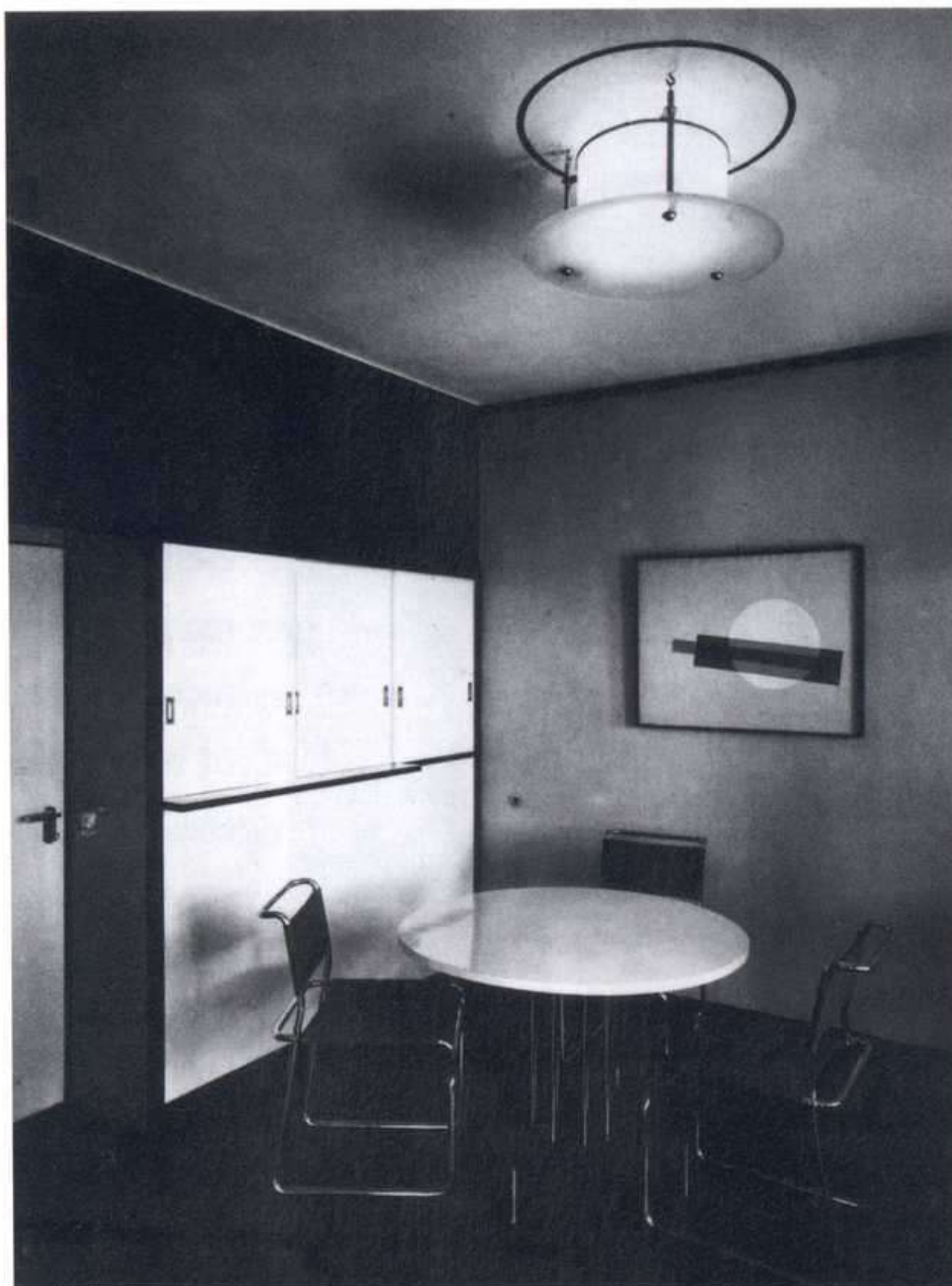
Nada de esto era cierto o, al menos, no lo era en ese sentido alarmista. La Bauhaus no era, ni lejanamente, una comuna. La cuidadosa disposición unifamiliar de las casas de los maestros muestran claramente su apuesta por el núcleo familiar. La Bauhaus no alimentó ningún tipo de ideal comunitario más allá de la estricta “comunidad pedagógica” o, dicho de otra forma, el protagonismo de esta comunidad pedagógica, erigida en *leitmotiv* de la vida en la escuela, dificultaba o dejaba de lado en la práctica el surgimiento de cualquier otro tipo de impulso colectivo.

Sobre la vida más íntima de los *bauhäusler* sabemos muy poco. En la época, este tipo de detalles no trascendieron más allá de los círculos íntimos, pero incluso pasados los años, en las diferentes recopilaciones de recuerdos de maestros y estudiantes, la actividad sexual en el interior de la escuela parece seguir siendo un tema excesivamente reservado como para ser aireado. Sobre otros detalles de la cotidianeidad, como las célebres fiestas, la vida en la cantina o la música que se escuchaba, aparecen gran número de datos aquí y allá. La razón, posiblemente, estriba en que estas actividades formaban *comunidad*, ayudaban a asentar y desarrollar la dimensión colectiva de la enseñanza del arte, mientras que los aspectos ligados a los sentimientos pertenecerían a una esfera no relacionada con el proyecto artístico.

En el contexto de un teatro experimental, en el que el peso del trabajo se situaba en la creación de nuevas formas, así como en el de la idea de Schlemmer del teatro como elemento de cohesión social, las fiestas, en cuya preparación el taller teatral y el propio Schlemmer fueron factores determinantes, adquirieron un valor que iba más allá de la pura diversión. Es una opinión muy ex-

tendida que las fiestas cumplieron un papel importante como elemento *teatralizador* de la vida y la actividad pedagógica de la Bauhaus.

En términos generales, la Bauhaus fue una comunidad juvenil vibrante y con una acusada identidad y un alto grado de conciencia colectiva. Las fiestas, tanto las oficiales, generalmente temáticas y preparadas durante semanas, como las espontáneas que surgían por cualquier motivo, fueron un elemento catalizador de la vida cotidiana y sentimental. El culto al grupo queda patente en la cantidad y variedad de fotografías conservadas de reuniones de estudiantes en las situaciones y poses más variadas.



Lo viejo y lo nuevo, el arte y la técnica

Lucía Moholy: Comedor de la casa de Moholy-Nagy, 1926.

Uno de los pesos pesados del Consejo de Maestros era Wassily Kandinsky, un artista nómada que después de su estancia en Alemania desde comienzos de los años diez, había vuelto a su patria natal después de la Revolución, donde ejerció la docencia, la organización pedagógica y del patrimonio artístico, y que volvió a Alemania en 1922 llamado por Gropius. Desde entonces se convirtió en el bastión de los defensores del arte frente a la injerencia “deshumanizadora” de la técnica. Kandinsky pensaba que las leyes estéticas debían fundarse en las condiciones perceptivas, que consideraba innatas y universales, sin atender al hecho de que la percepción se encuentra profundamente condicionada por factores culturales, históricos y sociales. Moholy-Nagy, por el contrario, fundió elementos formales y perceptivos con otros de orden tecnológico relacionados con los modos de producción y consumo contemporáneos. En definitiva, para Kandinsky, como para Itten o Klee, el problema de la creación artística se reducía al ámbito individual, mientras que Moholy-Nagy era consciente de las ventajas de un trabajo colectivo e interdisciplinar y de la imperiosa necesidad de encontrar al arte un lugar definido en el seno de la sociedad industrial. Es preciso señalar también que esta opción por lo colectivo implicaba una posición política: “El arte de nuestro tiempo tiene que ser elemental y preciso. Es el arte del constructivismo. Abarca la in-



Theodor Lux Feininger: Doble retrato de Karla Grosch y Else Rawitzer, hacia 1929.

dustria y la arquitectura, los objetos y las relaciones. El constructivismo es el socialismo del ver”.

En realidad, la lucha frontal entre el individualismo espiritualista y el colectivismo racionalista se había declarado antes. Un punto de inflexión se produjo en el *Congreso Internacional de artistas progresistas* celebrado en Düsseldorf en mayo de 1922, donde las ideas y las estrategias de actuación se perfilaron ya claramente. Esta reunión suele conocerse generalmente como Congreso dadá-constructivista, precisamente las dos corrientes que Gropius no quiso admitir en el seno de la Bauhaus. Ya en 1920, Johannes Baader, uno de los más virulentos dadaístas berlineses se había postulado como profesor en el nuevo instituto de Weimar, pero fue rechazado por Gropius. En un manifiesto firmado por El Lissitzky, Van Doesburg y Hans Richter, es decir, por tres ilustres exclui-

dos del proyecto Bauhaus, se afirma: “Nosotros definimos al artista progresista como aquel que niega y ataca la supremacía de lo subjetivo en el arte y que realiza sus obras no de acuerdo con una voluntad lírica, sino sobre el principio de la nueva creación, a través de la organización sistemática de los medios para una expresión comprensible para todos”.

Uno de los méritos de la Bauhaus de Dessau consiste en haber propuesto una salida práctica para el debate que se había producido unos años antes en la Unión Soviética entre los partidarios de acabar definitivamente con la pintura de caballete con el fin de abordar el trabajo en la cultura material y aquellos otros, como El Lissitzky, aunque partidarios de una dimensión social del arte, eran contrarios a limitar la producción artística a objetos utilitarios. El Lissitzky proponía tomar distancia respecto a “esos poetas que proponen dejar de hacer versos en un poema o esos pintores que predicán la renuncia a la pintura por medio de cuadros”.

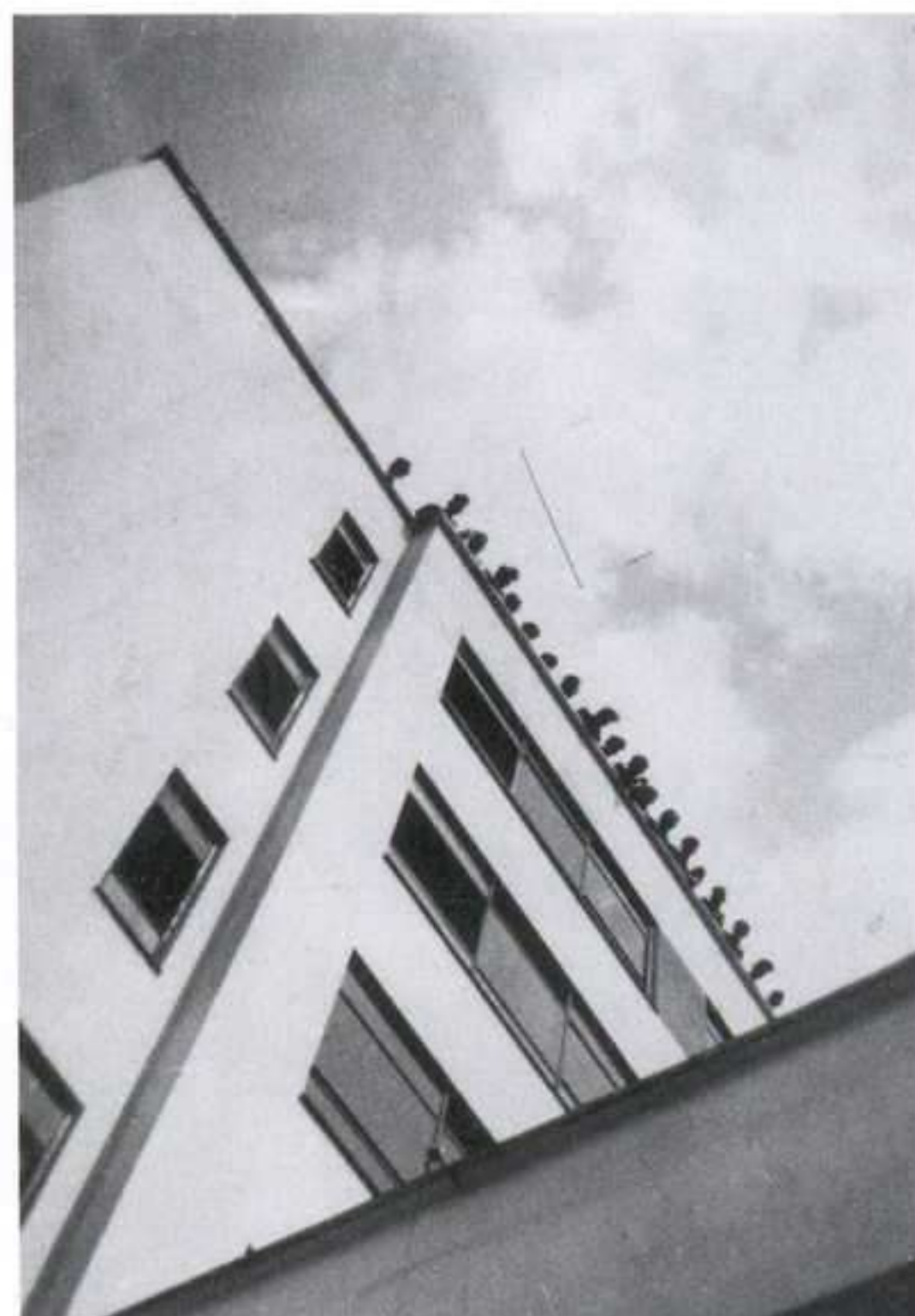
El lado oscuro

Johannes Itten, el artista decisivo de los primeros años de la Bauhaus en Weimar es, junto a Moholy-Nagy y Oskar Schlemmer, uno de los principales personajes que trabajaron en la Bauhaus. Independientemente de que sus ideas fueran derrotadas, de que abandonara la escuela cuando comenzó su período de consolidación, e incluso de que haya sido tildado de oscurantista, Itten dejó una impronta personal y pedagógica imborrable en la Bauhaus de Weimar.

Itten diseñó un uniforme adscrito a la secta mazdeísta, una corriente esotérica que mezclaba doctrinas persas y egipcias con pensamiento ario. Pretendió que se convirtiera en el uniforme ofi-

cial para todos los estudiantes de la Bauhaus, pero su propuesta fue rechazada. Bastante mal miraban los burgueses de Weimar a los estudiantes de arte como para aumentar la provocación con veleidades sectarias. Además del uniforme, los mazdeístas se diferenciaban del resto de estudiantes en las prácticas higienistas y su dieta basada en el ajo, un alimento que por aquellos años nunca faltaba en la cantina de la escuela y que hacía identificables a los estudiantes de la Bauhaus para los habitantes de Weimar... por el aliento. La construcción de una comunidad masculina que custodiara las revelaciones espirituales, presente ya en el arte alemán desde la época de los Nazarenos, encontró en la primera Bauhaus su definición moderna. Según Paul Citroën, el célebre autor de fotomontajes urbanos, la figura de Itten era la de un ser supremo e intocable: un maestro en el doble sentido de la palabra. “Irradia algo demoníaco. Como maestro era fervorosamente admirado, pero sus adversarios lo odiaban en igual medida. En cualquier caso resultaba imposible ignorarle. Los que pertenecíamos al círculo *Mazdaznan* (una comunidad aparte dentro del alumnado) creíamos que una aureola muy especial envolvía a Itten. Nos dirigíamos a él casi susurrando. Sentíamos por él una veneración muy profunda y siempre nos fascinaba y alegraba que nos mostrase un trato jovial y despreocupado”. Buena parte de estos rasgos de magnetismo personal y de práctica sectaria se concentraban en su uniforme-sotana.

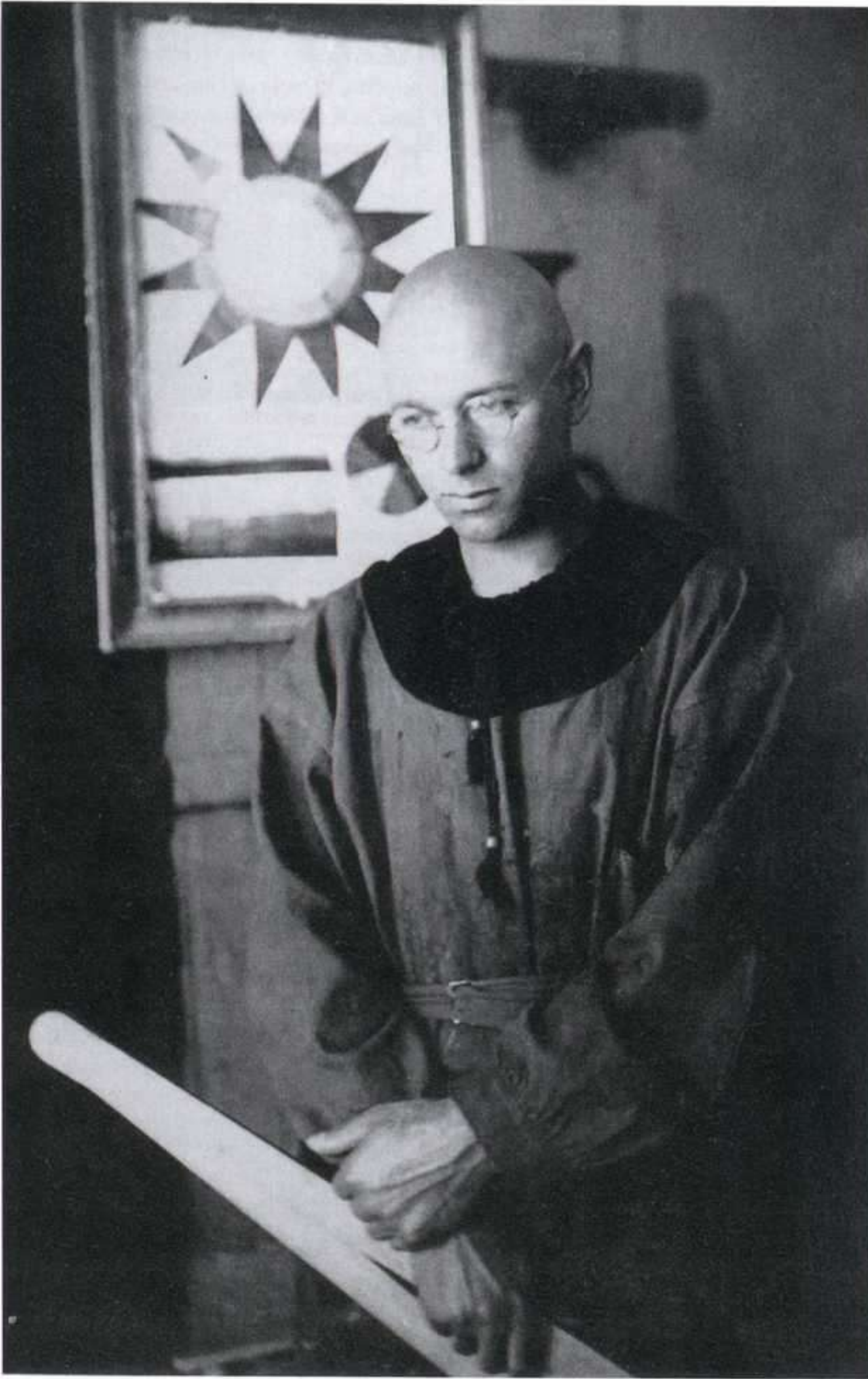
Dentro de la enseñanza del Curso Preliminar de la Bauhaus, que fue dirigido por Itten desde el comienzo hasta 1923, cuando se hizo patente su posición divergente respecto al nuevo rumbo “hacia la industria” que adoptó la escuela, ocupó un lugar importante el análisis de obras provenientes de la Historia del Arte. Sin duda este interés por el estudio de las obras del pasado era positiva en una época en la que el expresionismo –movimiento al que el propio Itten se encontraba ligado– basaba la eficacia de la pintura en la capacidad instintiva y emocional del artista, convertido en una especie de salvaje urbano. El estudio de la historia, por el contrario, colocaba a los alumnos ante las invariantes formales del arte, ante la posibilidad de una catalogación del repertorio básico, más allá de los estilos y de la propia historia.



Bauhäusler en el tejado de los talleres, hacia 1930/31.



Irene Bayer: Vista sobre la terraza de la cantina, Bauhaus, Dessau, hacia 1927.



Paula Stockmar: Retrato de Johannes Itten con hábito mazdeísta, 1920.

dades que reprodujeran el cuadro”. Este trabajo analítico en dos fases –emocional y formal– es un reflejo de la doble componente, idealista y racionalista, que acompañó el pensamiento y la pedagogía de la Bauhaus en su primera época de Weimar.

Azul, amarillo y rojo

Kandinsky dedica todo un largo capítulo de su célebre *De lo espiritual en el arte* a analizar “El lenguaje de las formas y los colores”. Tanto unas como otros se encuentran cargados de una “sonoridad interior”. Del emparejamiento de formas elementales y colores primarios surgirá la teoría de las *correspondencias* entre amarillo/triángulo, rojo/cuadrado y azul/círculo; teoría que no quedó únicamente impresa en un papel, sino que fue ampliamente practicada por Kandinsky en su pintura y, sobre todo, dio lugar a toda una tradición de ejercicios en su taller en los que el estudiante debía expresar esta correspondencia, ampliarla o hallar variantes con otras formas y colo-

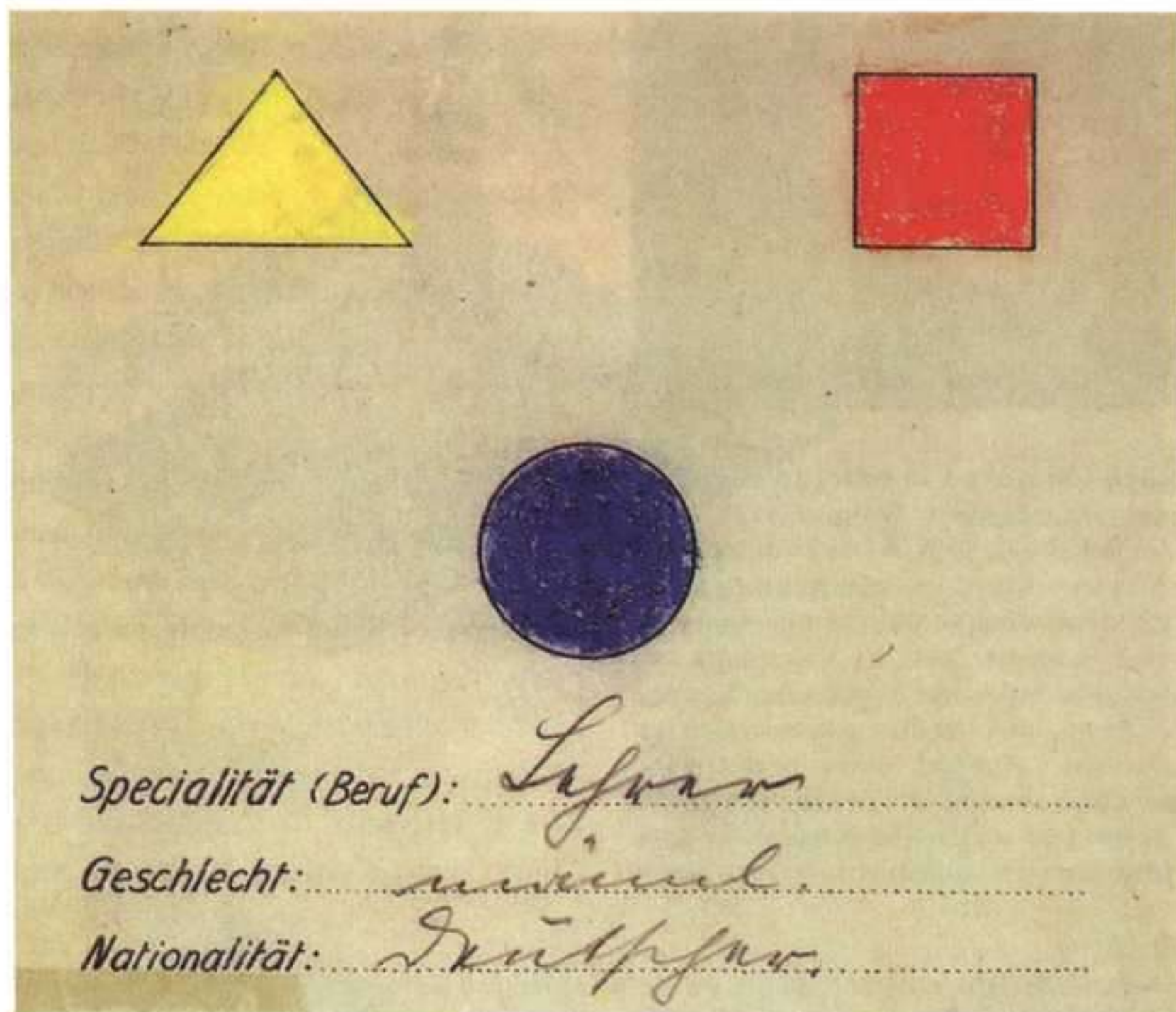
La pretensión de Itten era llevar a cabo un análisis *emocional* de la obra de arte: “Queremos tratar de sentir la esencia de una obra de arte. Para tener algún tipo de control sobre si el sentimiento es correcto, esto es, si corresponde a la obra, debemos representar ese sentimiento. Con la mano, el carboncillo, el papel”. Pero lo novedoso en Itten residía en el hecho de que de la historia no se concebía como acumulación de conocimientos, sino como ejercicio para la práctica: del análisis de las obras del pasado surgía una práctica de aprendizaje. Pero el trabajo no acaba ahí, puesto que Itten también aboga por un análisis estrictamente formal, en el que se desmenuzan los componentes lingüísticos de la obra: “Después, la compenetración ideológica se lleva al papel, en forma de contrastes de claro-oscuro, distribución de peso, ritmo, líneas de fuerza o cualesquiera otras posibilidades que reprodujeran el cuadro”.

res. Esta correspondencia, que pretendía hallar un punto de contacto íntimo entre diferentes aspectos de lo visual, contribuyó sin duda a crear esa fórmula de tratamiento de formas limpias y colores inteligibles que posteriormente sería etiquetada como “estilo” Bauhaus.

Su teoría vivió ampliamente en los talleres de la escuela y dio pie a largas y penosas polémicas. Para convencer de forma experimental a los que manifestaban dudas o desacuerdos sobre el fundamento racional de sus correspondencias, Kandinsky realizó una encuesta entre profesores y alumnos de la Bauhaus. Sobre el impreso en el que se encontraban dibujadas las tres formas elementales, se pedía al encuestado que las coloreara según su visión de la correcta correspondencia, con los tres colores primarios. El resultado no hizo sino confirmar abrumadoramente las ideas de Kandinsky, aunque no por ello dejaron de existir desacuerdos. La propia encuesta no fue sino un elegante fraude: en primer lugar, las formas y los colores se citaban en el orden propuesto por Kandinsky, pero sobre todo, éste era el profesor de la asignatura y todos conocían de sobra la respuesta. Pero en 1923 —el momento en que se produjo el mayor cambio en la historia de la Bauhaus, en el sentido de una racionalización de los procesos creativos, el momento de la polémica Itten/Moholy-Nagy— Kandinsky necesitaba demostrar “empíricamente”, que su pensamiento irracional tenía algún tipo de fundamentación.

Para la exposición conmemorativa de los cincuenta años que hemos comentado más arriba, Herbert Bayer, uno de los maestros más reputados, realizó la puesta en escena en el Museo de Stuttgart y el cartel. Sobre un fondo azul uniforme aparecen los tres colores primarios asociados al círculo, al triángulo y al cuadrado, así como su transposición tridimensional como esfera, tetraedro y cubo, en éste caso descoloridos, matizados solo por la correspondiente gama de grises. La tipografía principal está realizada con su célebre modelo universal de 1926, mientras que la secundaria aparece en helvética: el conjunto ofrece un mensaje de sistematización, orden, eficacia y pulcritud, valores que comenzarían a ser asociados desde entonces con el “estilo” Bauhaus y, por extensión, con los valores de transparencia del régimen parlamentario de la RFA. Recordemos que la muestra se realizó en plena Guerra Fría y las valoraciones que se hacían del legado de la Bauhaus diferían, por no decir que se oponían, si habían sido realizadas a uno u otro lado del Telón de Acero: en un lado se hablaba del “burgués Gropius” y de la “degeneración del arte abstracto”, mientras en el otro se denostaban figuras como la del “comunista Meyer” y prácticas como la “planificación”.

Pero detrás de toda esta limpieza había también un ejercicio de malversación del legado de la Bauhaus, de su intrínseca diversidad, la ocultación de muchos aspectos de su trayectoria que se veían en la época como “trapos sucios”. El propio Herbert Bayer había diseñado también el cartel de la primera exposición importante sobre la Bauhaus que se había celebrado fuera de Alemania. Nos referimos a *Bauhaus. 1919-1928*, que conmemoraba en el MoMA el décimo aniversario de la salida de la Bauhaus de Gropius, así como de Moholy-Nagy, Marcel Breuer y el propio Herbert Bayer, aunque visto en perspectiva, sería más exacto decir que conmemoraba el décimo ani-



Wassily Kandinsky: detalle de la Encuesta en el taller de pintura mural relleno por un estudiante desconocido, Weimar, 1923.

A pesar de que llevaba años ejerciendo esa tarea, hasta 1928 Karla Grosch no fue nombrada oficialmente profesora de gimnasia y deporte. Este detalle administrativo es sintomático de dos cuestiones: la reticencia a nombrar mujeres en el Consejo de Maestros, y lo tardíamente que se reconoció la necesidad de la educación física en una institución que, entre otros aspectos, albergaba un taller de teatro y danza.

Con el nombramiento de Karla Grosch se abandonó definitivamente en la Bauhaus cualquier vestigio de espiritualidad relacionada con la actividad corporal. Meditación, relajación y educación física de tipo *psicologista* eran elementos que habían destacado en la primera época, dominada por las figuras de Gertrud Grunow y Johannes Itten, en un conglomerado de ideas difusas que incluían elementos del *Lebensreform Bewegung* –movimiento por el cambio de vida– influyente desde la segunda mitad del XIX y comienzos del XX, crítico contra la industrialización y el urbanismo, que propugnaba una “vuelta a la naturaleza”, medicina *naturopática*, reforma nutricional, nudismo, etc., así como del movimiento juvenil de los *Vandervogel* –los pájaros errantes– un movimiento de educación juvenil no reglada, cercano al naturismo. Sin llegar al grado de sofisticación física e intelectual de la biomecánica de Meyerhold, lo cierto es que la práctica de Karla Grosch se orientó hacia el cuerpo humano como sistema de funcionalidades que, para el conjunto de los estudiantes del instituto, podía significar salud y bienestar, y para los integrantes del taller teatral, un conocimiento más profundo de sus posibilidades expresivas.

Las mujeres supusieron casi un tercio del total del alumnado. En la primera época, debido a la proximidad del final de la guerra, aún más, pero nunca dejaron de ser un problema o, más exactamente, una forma de incomodidad. El Manifiesto fundacional de abril de 1919, era claro y tajante: “Se aceptará a toda persona sin antecedentes [penales], independientemente de la edad y el

versario de la llegada de estos creadores a los EE. UU. Aquí, la imagen es radicalmente diferente: el edificio de talleres está ocupado por cuatro figuras fantásticas y una gran máscara del taller teatral, una por cada piso. Es un edificio asaltado por la fantasía, contagiado por el juego y, en última instancia, por el poder avasallador de la creatividad. Pero en aquellos años la componente lúdica e irracional no había sido aún expurgada del patrimonio de la Bauhaus.

La otra parte oscura

sexo, cuya formación previa sea estimada suficiente por el Consejo de Maestros de la Bauhaus”. Sin embargo, aún en 1921, se consideró la posibilidad de excluir completamente a las mujeres.

El problema con las alumnas se basaba en una simple y llana discriminación sexual en torno a su capacidad física en ciertos talleres como metal y carpintería y, paralelamente, su pretendida “natural disposición” hacia actividades como el textil, cerámica o encuadernación. Gropius y el Consejo de Maestros potenciaban el desvío de las alumnas hacia estos talleres debido a la menor posibilidad de desarrollo profesional en una sociedad como la de los años veinte aún poco preparada para asumir el trabajo femenino en ciertas tareas. Y sin embargo, sólo un par de años antes, durante la guerra, las mujeres habían demostrado en la práctica su absoluta capacidad para un amplio abanico de actividades físicas e intelectuales. Pero aún en 1921, Gropius sostenía en una carta la necesidad de discriminación: “Según nuestra experiencia, no es aconsejable que las mujeres trabajen en los talleres de artesanía más duros, como el de carpintería, etc. Por esta razón, en la Bauhaus se va formando una sección de carácter cada vez más marcadamente femenino que se ocupa principalmente de trabajar con tejidos. Las mujeres también se inscriben en encuadernación y alfarería. Nos pronunciamos básicamente en contra de la formación de arquitectas”. La coartada del esfuerzo físico podría funcionar quizás en talleres como metal o carpintería, pero queda desvelada como tal por la afirmación final del rechazo de una formación arquitectónica para las mujeres. Por otra parte, es importante señalar que, tal y como lo cuenta



Herbert Bayer: Cartel de la exposición 50 años de la Bauhaus, Círculo de Bellas Artes de Württemberg, Stuttgart, 1968.



Herbert Bayer (diseño) y Theodor Lux Feininger (foto): Cartel de la exposición Bauhaus 1919-1928, MoMA, Nueva York, 1938.



Werner Zimmermann: Marianne Brandt en el balcón de su apartamento-taller, 1928.

de las artistas más interesantes que pasaron por la institución en todas sus épocas. El nombramiento de Gunta Stölz como Maestra fue, cuando menos, ambiguo en lo que se refiere a la igualdad de sexos y las reivindicaciones de las mujeres en el seno de la escuela. Si bien fue promovida por su experiencia, su valía profesional, su larga trayectoria en la institución, así como por su carácter abierto, participativo y de servicio al colectivo, también habría que señalar que su nombramiento fue diseñado como una especie de *techo* para las aspiraciones de las mujeres, algo así como: “tenéis una maestra en el taller de textil, vuestro feudo, y esto es lo máximo a lo que podéis aspirar”. Lo cierto es que así ocurrió. A pesar de la presencia de otras muchas mujeres valiosas, como Anni Albers, Marianne Brandt, Lily Reich o Lucía Moholy, en las que retrospectivamente podemos valorar su enorme interés y profesionalidad, nunca otra mujer ocuparía un puesto de maestra hasta el cierre de Bauhaus en 1933.

Tejido y pintura mural

Gunta Stölz llevó a cabo un completo análisis de las posibilidades del tejido con el nuevo vocabulario de formas, consiguió que su taller fuera, junto al de metal, el que más difusión alcanzó en la industria, así como en el interior, tanto en la vida cotidiana como, especialmente, con motivo de las fiestas de disfraces, colaboró estrechamente con otros talleres llevando a la práctica el espíritu de la escuela. “Tejer es construir, es crear figuras ordenadas a partir de un desorden de hilos”. Aunque pudiera parecerlo por esta frase aislada, la orientación arquitectónica de Gunta Stölz no era sólo metafórica. Superando los tapices y tejidos artesanales del período de Weimar, “cuya riqueza de color y de forma se nos volvió despótica”, el trabajo del taller bajo su dirección se orientó a patrones y medidas en relación con el espacio cotidiano de la vivienda. La labor de

Gropius, pareciera que las alumnas se orientaran “naturalmente” hacia ciertos talleres, cuando la realidad era muy diferente. La práctica más extendida consistía en detectarles “cierta carencia” o “cierta disposición natural” en el Curso preliminar y de esta forma desviarlas hacia los talleres más “femeninos”.

Dos de las mujeres clave de la Bauhaus fueron Gunta Stölz, única miembro del Consejo de Maestros, y Marianne Brandt, protegida por Moholy-Nagy, una

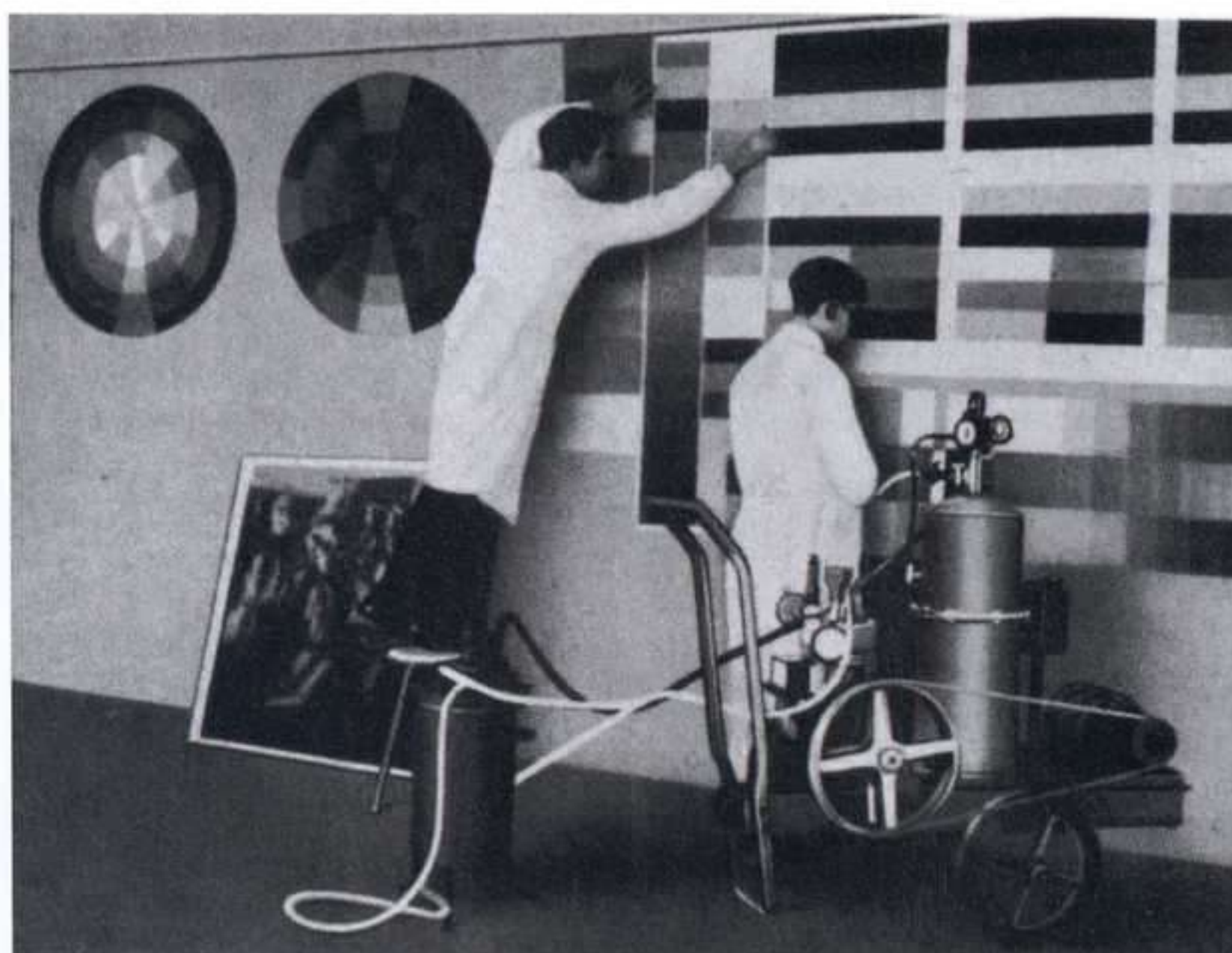
Gunta Stölz transformó radicalmente los presupuestos de su taller, que pasó de una concepción artística de obra única y práctica artesanal, a convertirse en un dinámico departamento de diseño orientado a la industria. A pesar de esta concepción tan ajustada a los fines de la escuela y del relativo éxito financiero de su taller, finalmente Gunta Stölz hubo de abandonar la Bauhaus.

Algo semejante, por no decir idéntico, ocurrió en el taller de pintura mural cuando Hinnerk Scheper se

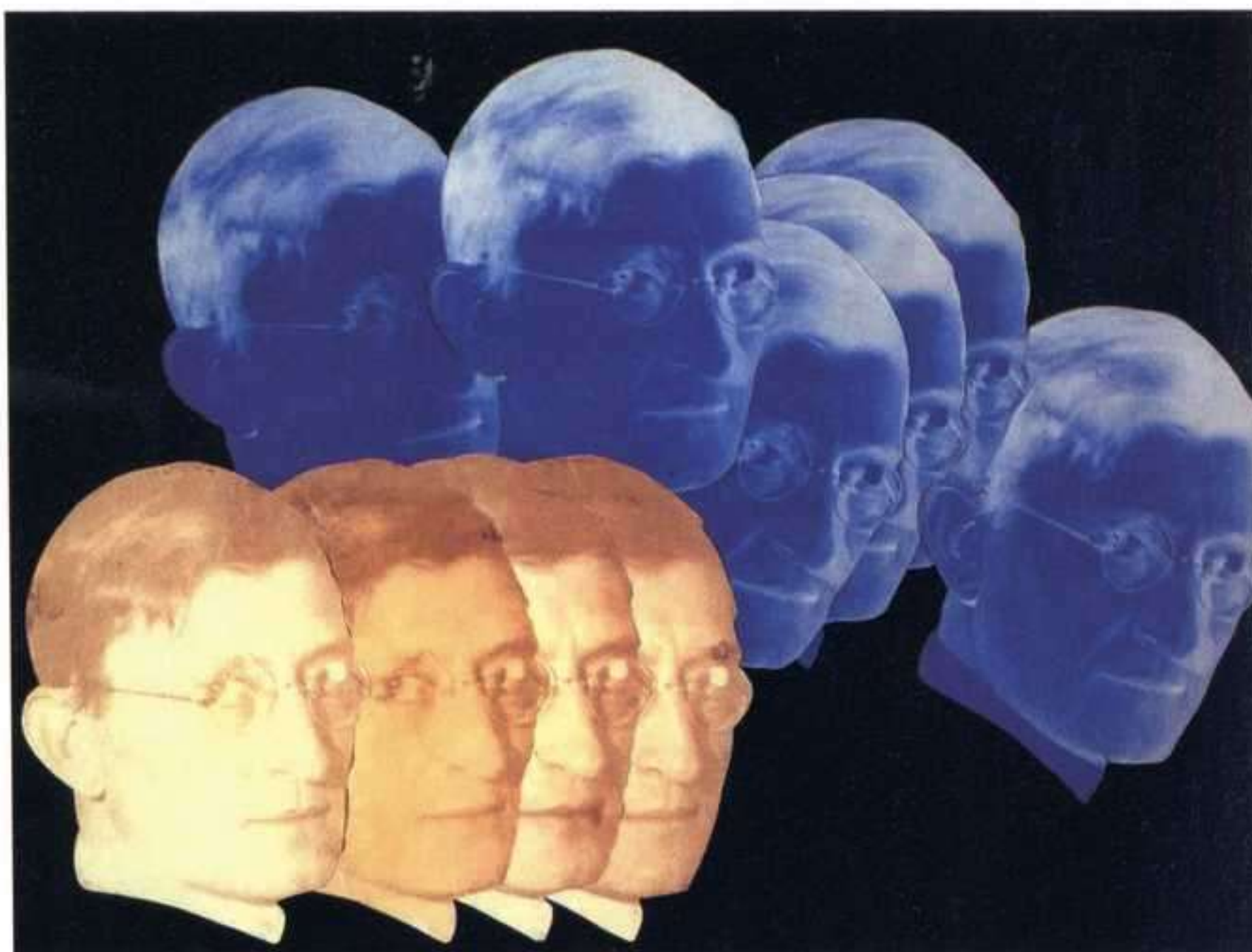
hizo cargo de él en 1925. Durante la dirección de Kandinsky, los tres años precedentes, el taller se dedicó a la pintura monumental abstracta, lo cual acarreó dos tipos de problemas, uno de orden estético y otro de viabilidad. En cuanto al primero, la enseñanza de Kandinsky, que nunca prestó especial atención a este área, no incidió suficientemente sobre la especificidad formal y material de la pintura mural. Según el testimonio de algún alumno, en su clase se limitaban a agrandar sobre la pared pequeños cuadros de caballete que habían servido como bocetos. Respecto a lo segundo, la decoración mural abstracta no recibía prácticamente ningún encargo público o privado, de manera que el taller resultó no sólo ineficiente, sino también deficitario.

Con la llegada de Hinnerk Scheper la situación cambió radicalmente en ambos aspectos. El taller se convirtió en un espacio teórico-práctico donde se analizaban las relaciones de forma y color en relación a la arquitectura y en el que simultáneamente se experimentaba con materiales, técnicas y preparación de soportes. Todo en función de proporcionar un ambiente cromático en relación con nueva vivienda y el nuevo mobiliario. En esta época se coordinó estrechamente con el taller de mobiliario, dirigido por Josef Albers y con el taller de textil y alfombras en función de proporcionar una nueva funcionalidad al hogar. En la misma dirección, aunque en época tardía, el taller desarrolló una gama de papeles pintados.

Desde un punto de vista programático, la orientación de Hinnerk Scheper suponía el abandono de la pintura de caballete. La pintura *mural* como crítica a la autonomía del objeto cuadro. Las ideas de base se relacionaban con aspectos desarrollados por los holandeses de *De Stijl*, especialmente Theo van Doesburg y alguna realización de Sophie Taeuber: la concepción del plano arquitectónico como soporte para la organización de forma y color había convertido al viejo objeto cuadro en algo superfluo, pues el muro arquitectónico se había transformado en lienzo y su marco era la casa y la vida de sus habitantes.



Taller de pintura mural en Dessau hacia 1927. Muestra de diferentes técnicas de pintura a pistola.



Josef Albers: Autorretrato, hacia 1928.



Herbert Bayer (diseño) y Erich Consemüller (foto): Prospecto de muebles metálicos Breuer, 1927.

compañeros. Lyonel Feininger quedó fuera en el primer descarte pero, debido a la presencia de su hijo, y al incondicional apoyo de Gropius, permaneció en la Bauhaus hasta el final de la época de Dessau, con asignación económica pero sin ninguna tarea pedagógica; una especie de muestra del pasado.

ARTE Y PARTE

En general, el cambio de estrategia de 1923 y especialmente el traslado de la escuela a Dessau implicaron una doble dinámica en todos los talleres: abandono de la actividad artesanal y su recambio por la construcción de prototipos para la industria y el retroceso de la actividad artística libre, que trajo como consecuencia la pérdida de relevancia de los pintores. Exceptuando a Oskar Schlemmer, que adquirió un enorme protagonismo como director del taller teatral, los pintores como Klee o Kandinsky, permanecieron en la escuela, pero más bien en una cómoda posición de automarginados, viejos creyentes en la religión del arte atrapados en un ambiente como el de la Bauhaus que veían desnaturalizado. Un caso especial fue el de Lyonel Feininger, cuyo hijo Theodor Lux tuvo un papel omnipresente en la vida de la Bauhaus tanto a través de su participación en la banda de jazz y el taller teatral y, por lo tanto, en la salsa de todas las fiestas, como a través de su incansable actividad de fotógrafo de sus

Teatro

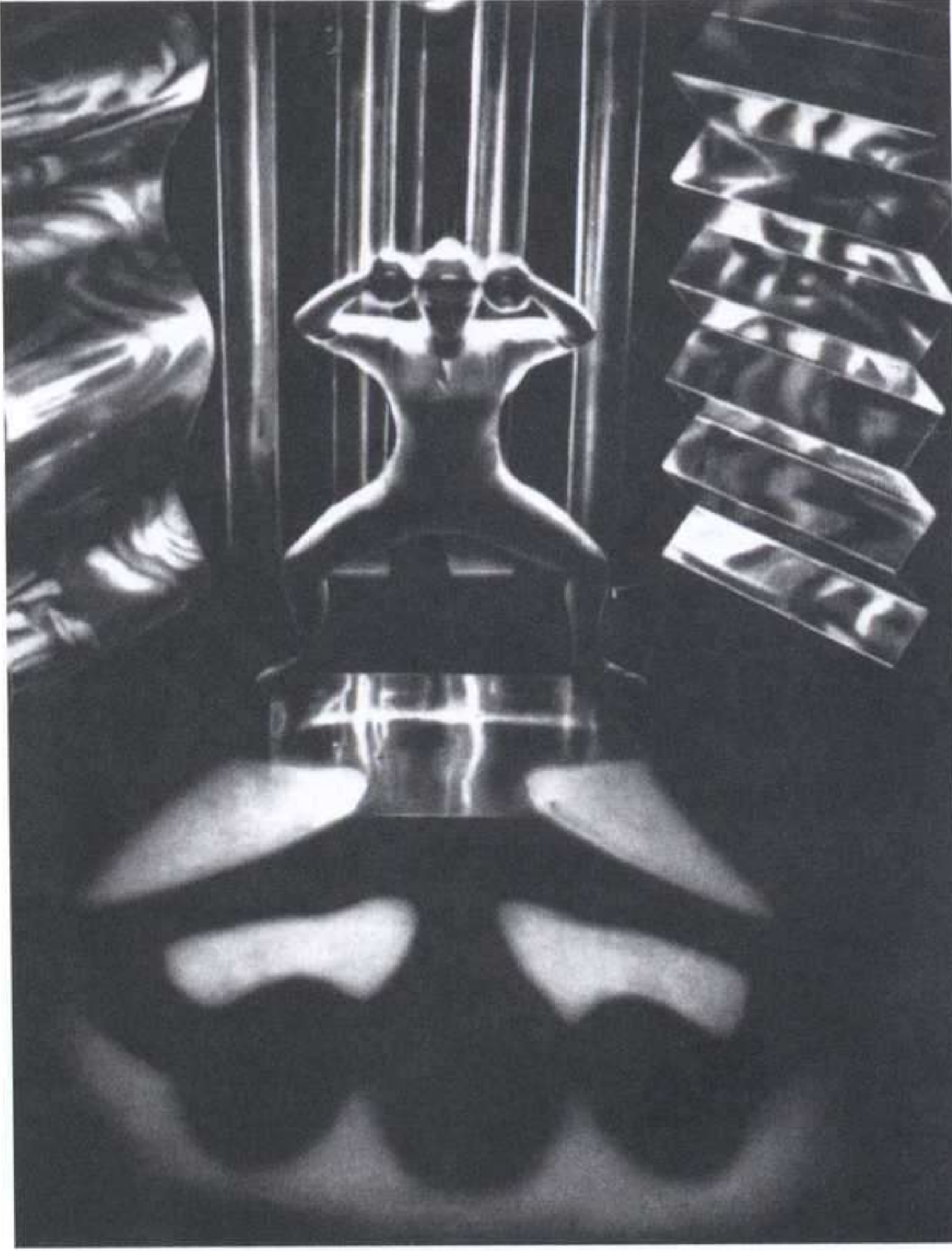
Los sucesivos avatares del taller de teatro pueden servir como ejemplo del propio desarrollo general de la Bauhaus, lo cual demuestra, entre otras cosas, que el taller teatral demostró una fina sensibilidad para captar el vaivén de ideas que se produjeron en la escuela. De forma semejante al conjunto de la escuela, los comienzos estuvieron dominados por el expresionismo y la figura de Lothar Schreyer cuya práctica teatral se basaba en la “Experiencia interior”, una ideología mística basada en la idea del “cristianismo regenerado”, que implicaba un doble rechazo del espacio y el tiempo: rechazo del *espacio* porque las representaciones tenían un carácter estrictamente privado, ligado simbólicamente a ritos de iniciación.

Las obras, cuyos títulos indican claramente su filiación cristiana, se conciben como acciones litúrgicas. No se asiste en ellas a una auténtica representación teatral, sino a una ceremonia religiosa en la que no encontramos espectadores, sino creyentes. En segundo lugar, rechazo del *tiempo*, porque sus montajes dan abiertamente la espalda a la realidad alemana de los conflictivos primeros años de la República de Weimar. Schreyer, situado en una línea próxima a Itten, se encuentra en una situación difícil y ante el estrepitoso fracaso de sus propuestas teatrales, rescinde también su contrato. Schlemmer, aparece en este momento como el hombre idóneo para hacerse cargo de la sección teatral.

Uno de los elementos que convierten a Schlemmer en una figura relativamente aislada en el contexto de la Bauhaus lo constituye la presencia irrevocable de la figura humana y la negación de los extremos —la absoluta fidelidad a la naturaleza o la forma pura de la abstracción geométrica— con el fin de buscar las bases de un nuevo clasicismo. Su aportación clave al teatro reside en el hallazgo de la figura del bailarín con el cuerpo acolchado, que suprime la individualidad física del actor, la distinción de sexos, y plantea, en el terreno de la plástica, la definición de la *Kunstfi-*



Theodor Lux Feininger: Músicos de la orquesta de la Bauhaus, hacia 1928.



Oskar Schlemmer: Karla Grosch ejecutando la Danza de los metales, 1928. Foto: Theodor Lux Feininger.



Irene Bayer: Miembros del teatro de la Bauhaus, 1927.

rios de la escena mecánica, como Moholy-Nagy o Kurt Schmidt. Pero también surgió otra alternativa, la del *Joven teatro de la Bauhaus* que seguía muy de cerca la orientación *agit-prop* sovié-

gur, una puesta en anonimato cargado de tensión metafísica. Después de su gran obra, el *Ballet Triádico*, en el que la forma de los vestidos se deduce de su movimiento en el escenario, su gran aportación fueron los *sketchs* de danza realizados en 1928-29: la *Danza del metal*, la *Danza de los cubos*, breves representaciones sin narración, sin drama, en la que accesorios escénicos —barras, bolas, cubos— se emplean para amplificar el cuerpo del actor y otorgar a su figura toda su componente plástica.

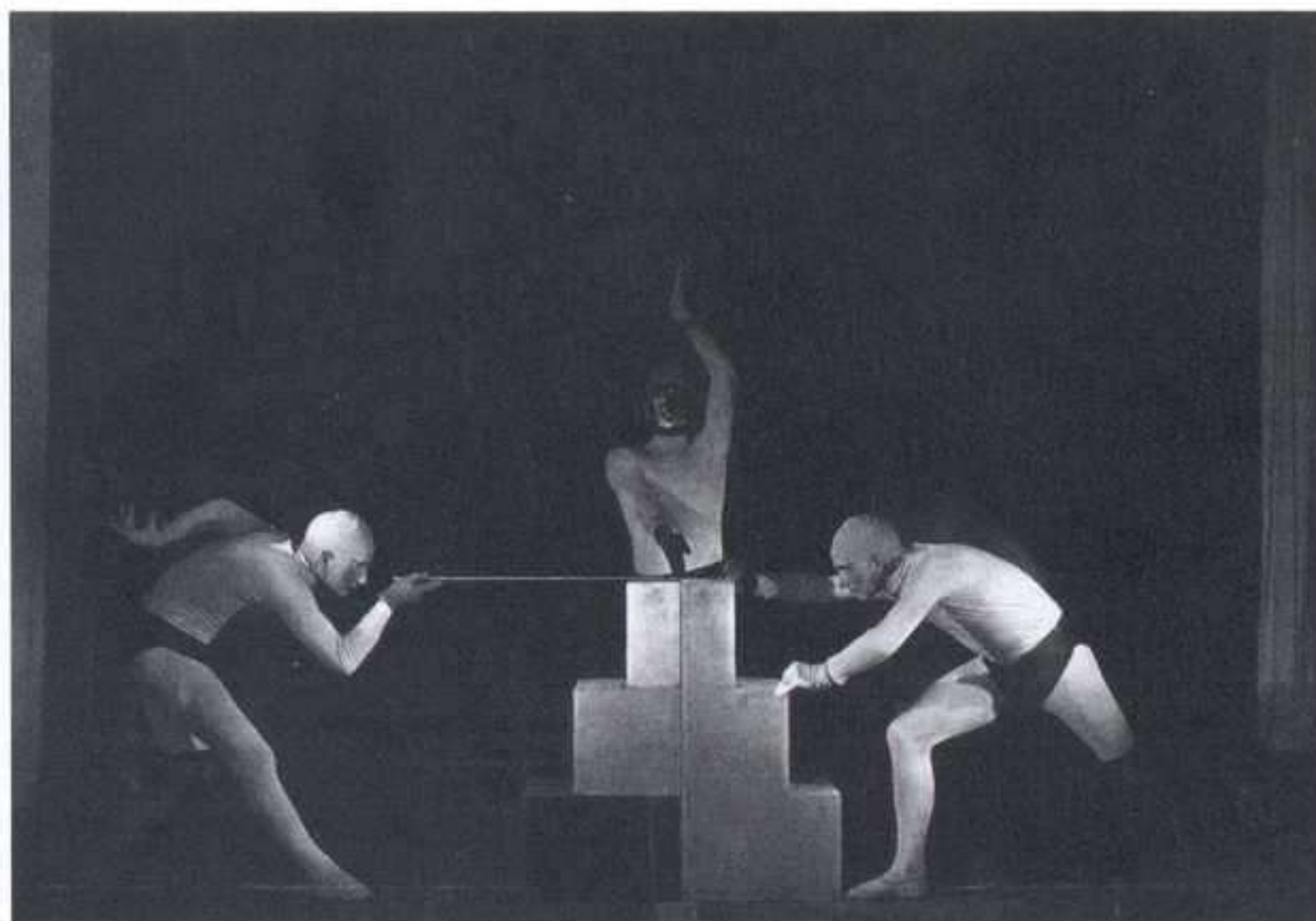
Para valorar la obra teatral de Schlemmer en la Bauhaus hay que tener en cuenta una serie de condicionantes, como el escaso equipamiento técnico y el hecho de que, al contrario que en la mayoría de los restantes talleres, predominó el trabajo de puertas adentro, y una mezcla heterodoxa que incluía la minuciosa preparación de fiestas, el *dilettantismo* y, por encima de todo, el trabajo de laboratorio, de investigación experimental. Todo ello enmarcado en una endémica falta de recursos económicos, cuando no de incompreensión por su labor dentro de la propia institución.

La insistencia en el carácter insustituible de la presencia del actor sobre el escenario llevaron a Schlemmer a una agria polémica con los partida-

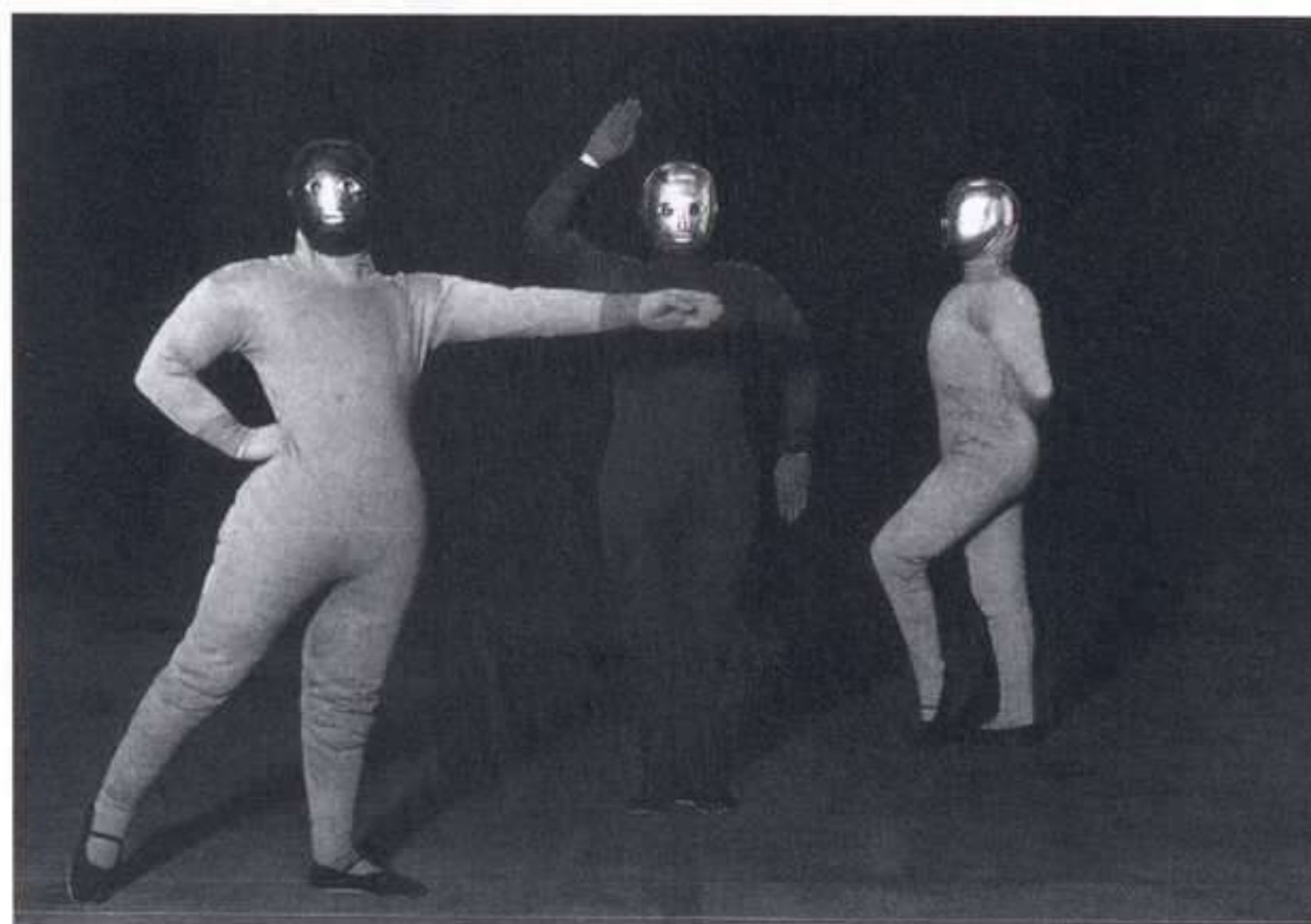
tica. Con ella que retornaba el dramatismo, la sátira y la lucha, pero se perdía la posibilidad de un nuevo lenguaje escénico. Schlemmer no se encuentra con fuerza para defender sus posturas y, por otra parte, la correlación de fuerzas es abrumadoramente favorable a los partidarios del teatro de “intervención”. Su trabajo a la cabeza del taller teatral estaba políticamente condenado. En marzo de 1929 se decide a abandonar definitivamente la Bauhaus ante la atmósfera irrespirable que encuentra tanto en la dirección como en el propio taller teatral. Después de Kandinsky y Klee, es el profesor que más tiempo ha permanecido en la institución y uno de los que más profundamente han marcado su pensamiento, su trabajo cotidiano, su orientación pedagógica e incluso sus diversiones.

Música

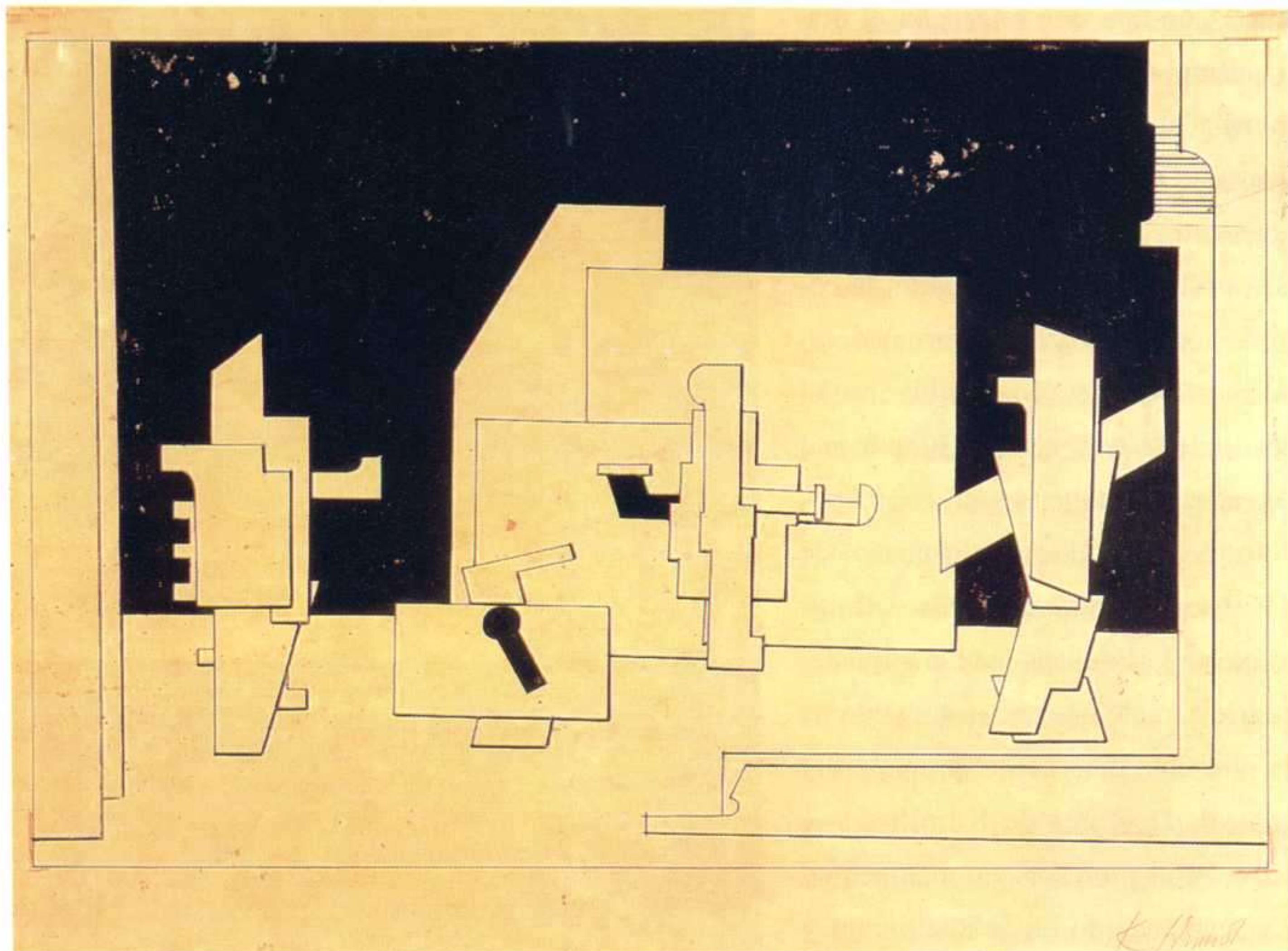
Hace tiempo que es habitual hablar y escribir del “fracaso” del proyecto moderno. Cuando este concepto se airea como premisa aceptada o incluso como hecho demostrado, quizás debiéramos reflexionar más detenidamente sobre tantas propuestas utópicas o casi, planteadas en los años veinte y que han tenido diferentes formas de continuidad posterior, proyectos que hacen más adecuado el término de proyecto *inconcluso* que el de fracasado. Cuestiones como la escena mecánica, la visualización o la disposición espacial del sonido que actualmente son herramientas cotidianas, fueron planteadas en un sentido utópico en aquellos años. Aún en 1939, Moholy-Nagy escribía: “Conseguiremos un día acceder a un arte opto-fonético que nos permita *ver la música* y, simultáneamente, *escuchar las imágenes*”. Estas visiones no eran las de un mundo deshumanizado por la tecnología reinante, sino al contrario, el deseo de una inespecificidad de los medios artísticos, una conquista sinestésica capaz de humanizar la percepción hasta límites desconocidos, una proposición de placeres *impuros* celebrados en encuentros felices.



Oskar Schlemmer: Danza de los cubos, Dessau, 1927. Foto: Erich Consemüller.



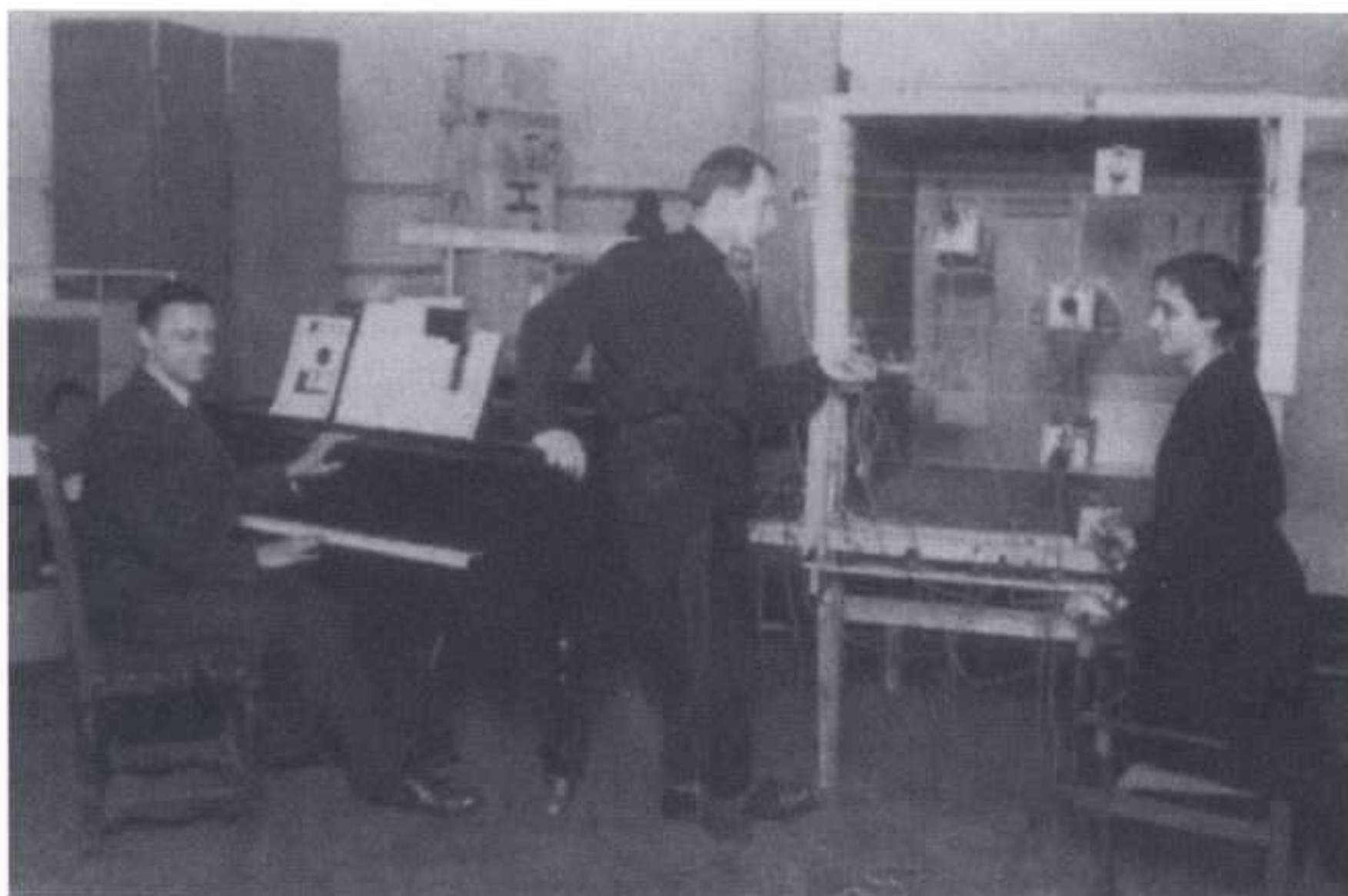
Oskar Schlemmer: Danza del espacio, Dessau, 1927-28. Foto: Erich Consemüller.



Kurt Schmidt: Proyecto para el Ballet mecánico, 1923.

Con anterioridad a la máquina de Moholy-Nagy, la investigación práctica sobre la superación del pigmento había sido llevada a cabo por dos grupos de estudiantes, liderados respectivamente por Ludwig Hirschfeld-Mack y Kurt Schwerdtfeger entre 1922 y 1925, como parte de una investigación sobre pintura o, más exactamente, sobre la desmaterialización del cuadro a través de la proyección de luz móvil sobre cristales coloreados. Si los primeros ensayos tuvieron mucho de experimentación y azar, ya en 1924 Hirschfeld-Mack y sus colaboradores estuvieron en condiciones de realizar representaciones públicas en Berlín y Viena. Cada sesión resulta irrepetible: aunque Hirschfeld-Mack seguía una cuidadosa partitura que incluía compases, colores, tonos, lámparas, diseño de la línea, etc., también existía un cierto margen para la improvisación. Se hacía patente la voluntad de llevar a cabo una puesta en escena de la pintura, añadiendo al simple cuadro de caballete todos los ingredientes y recursos propios de las artes de la duración. Del boceto se pasa a la *partitura*, es decir, de la imagen fija a un sistema estético en el que no se trabaja con formas, sino con *acontecimientos* visuales. El procedimiento técnico era extremadamente sencillo: siluetas de diversos colores en material traslúcido, que podían bascular hacia adelante y hacia atrás, moverse en el plano a diferentes velocidades, aumentar o disminuir de tamaño, aclararse u oscurecerse, presentar un contorno neto o difuminado, cambiar de color y superponerse

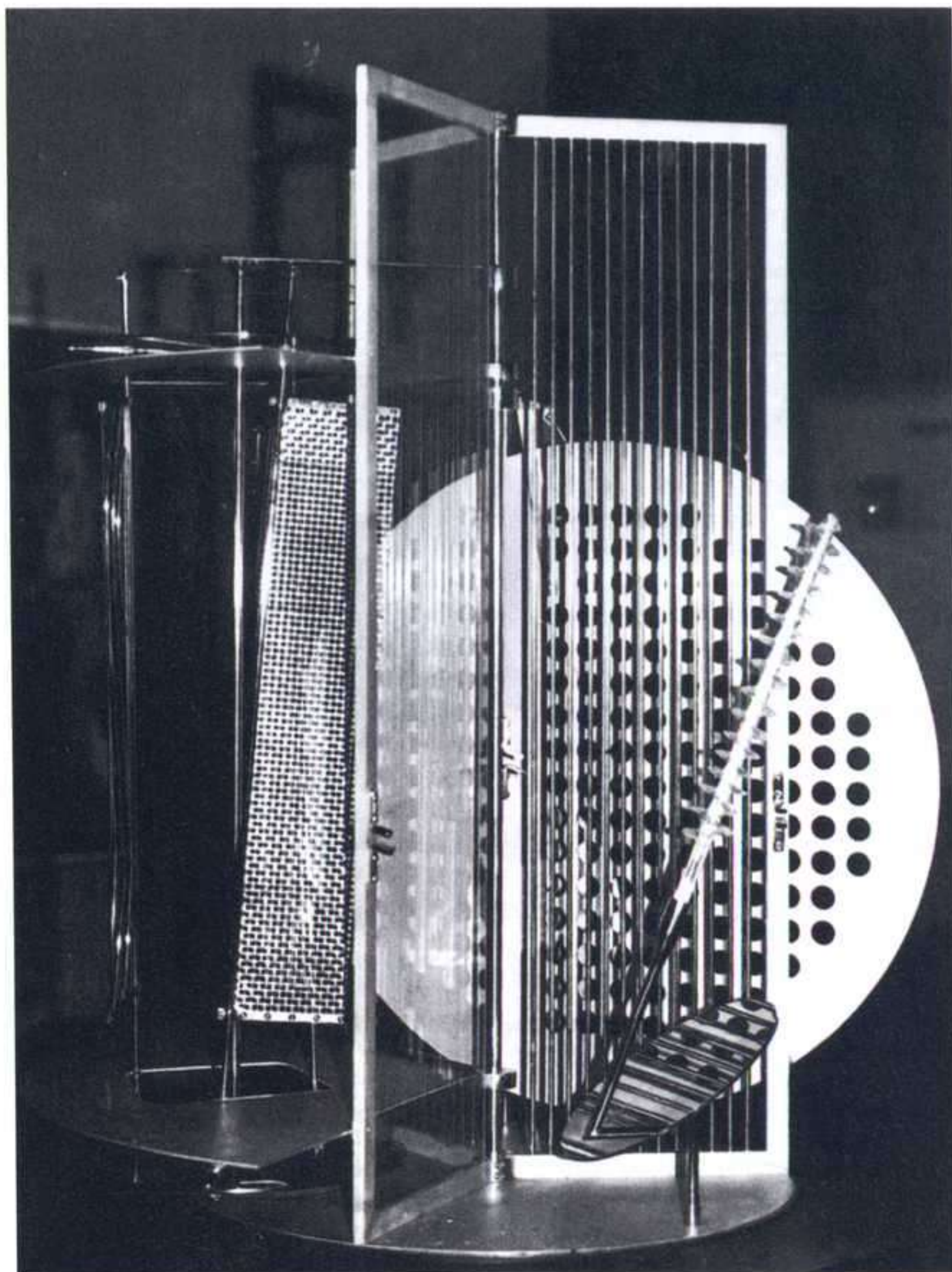
a otra formando mezclas. Todo ello era proyectado sobre la cara posterior de una pantalla, de forma que sobre la cara anterior, la que se presentaba al público, aparecía una figura coloreada en movimiento, un cuadro abstracto, desmaterializado y dramatizado. Con el fin de evidenciar la sucesión rítmico-temporal, se introdujeron también elementos sonoros y musicales. Lámparas y siluetas se desplazaban en función del ritmo musical de manera que se ponía en valor la dimensión temporal de los desplazamientos, contracciones, intensificaciones y evanescencias ópticas de la representación.



Ludwig Hirschfeld-Mack, al piano, Theo Bogler y Marli Heimann preparando la presentación de Kreuzspiel, Weimar, hacia 1924.

Estos experimentos con luz coloreada, paralelos al teatro abstracto de formas, se situaban en ese espacio híbrido, de experimentalmente inespecífica, que se abría entre la idea de una pintura inmaterial y móvil, por una parte, y una forma de teatro abstracto y no narrativo por otra. En opinión de Schlemmer, la Bauhaus debía servir para ampliar las perspectivas creativas de los estudiantes. En 1930, cuando ya ha abandonado la escuela, escribió que “el mayor mérito de la Bauhaus será siempre el haber hecho comprender a los jóvenes que se dedican al arte que existen otras posibilidades de expresarse además de pintar cuadros”. Y esto lo dice un artista como Schlemmer que comenzó y acabó su carrera precisamente pintando cuadros, lo cual ilustra claramente este espíritu de apertura *no sectaria* hacia otras formas de arte.

Alumnos y maestros de la Bauhaus pudieron disfrutar de las avanzadillas de la creación musical contemporánea, como las composiciones dodecafónicas de Josef Matthias Hauer o las rutilantes novedades de la música popular llegadas de América, como el *jazz* o el tango. En la escuela, especialmente en su época en Dessau, se vivía apasionadamente lo *nuevo*, pero lo cierto es que a pesar de la proximidad con la vanguardia musical, a pesar de la amistad de Kandinsky y Schönberg, de Itten y Hauer, o la colaboración entre Schlemmer y Hindemith, la Bauhaus nunca supo crear su propio espacio musical. Hubo aquí y allá todo tipo de intentos y pequeñas realizaciones en el campo de la música cromática y de la sonoridad pictórica, transposiciones tridimensionales de fugas de Bach, etc., pero no una apuesta por la creación musical contemporánea. En ese sentido, la colaboración entre Schlemmer y Paul Hindemith en torno a la música mecánica para el *Ballet Triádico*, y sobre todo como pionero de la *Gebrauchsmusik*, música utilitaria o funcional, formada por composiciones concebidas para poder ser escuchada a cualquier hora del día y en cualquier situación, hubieran podido crear un campo específico para la experimentación.



Laszlo Moholy-Nagy: Modulador espacio-luz, 1922/30. Reconstrucción de 1970. Archivo de la Bauhaus, Berlín.

La máquina que nació de la magia

Arte y máquina, maquinismo triunfante, escena mecánica, robot, música automática... la presencia humana parece haber sido superada por el organismo mecánico, una arrasadora mitología surgida al ritmo de la "religión de la velocidad", en palabras de Marinetti. Pero al final casi todo quedó en ensayos y aspiraciones, en metáforas o, en el peor de los casos, en alegorías. Después de ensayos primitivos, como los de Naum Gabo, la verdadera máquina, el auténtico ingenio dinámico y efectivo surgió en la Bauhaus, no exactamente de sus talleres, pero sí de su espíritu. Se llamó *Modulador espacio-luz* y posiblemente marque una de las cumbres del arte de vanguardia.

Laszlo Moholy-Nagy, su autor, fue llamado por Gropius a la Bauhaus a comienzos de 1923 para dirigir el taller de metal y renunció a su puesto en 1928, poco después que su mentor. En 1934 se vio obligado a abandonar Alemania debido a la presión nazi. Después de unos meses vagando por diferentes países europeos, en 1937 se instaló en Chicago donde fundó la llamada *New Bauhaus*, que posteriormente se convertiría en el influyente *Chicago Institute of Design*, el principal foco de difusión de las ideas de la Bauhaus en el continente americano.

El *Modulador espacio-luz* es una máquina rotativa alimentada por corriente eléctrica, basado en una plataforma circular sobre la que se encuentran varillas, hilos y diferentes planos metálicos perforados y reflectantes. El conjunto, que gira sobre sí mismo como un planeta automático, se encuentra iluminado por potentes reflectores, pero la máquina no absorbe la luz, sino que la proyecta sobre las paredes de la estancia poniendo en marcha ese volumen

virtual modelado por la arquitectura que tanto desarrollo tendrá en el arte desde mediados de los años sesenta. La inversión tecnológica, la fascinación mecánica, no concluyen en una síntesis inhumana sino, paradójicamente, ¡en magia! Mientras aún trabajaba en ella, con la ayuda de un ingeniero y un técnico de AEG, Moholy-Nagy no se resiste a dejar constancia de su fascinación por lo que tiene entre manos: “Debido a la condición de sus movimientos y de sus juegos de luces y sombras, el aparato resultaba tan sorprendente que ¡pensé en magia!”

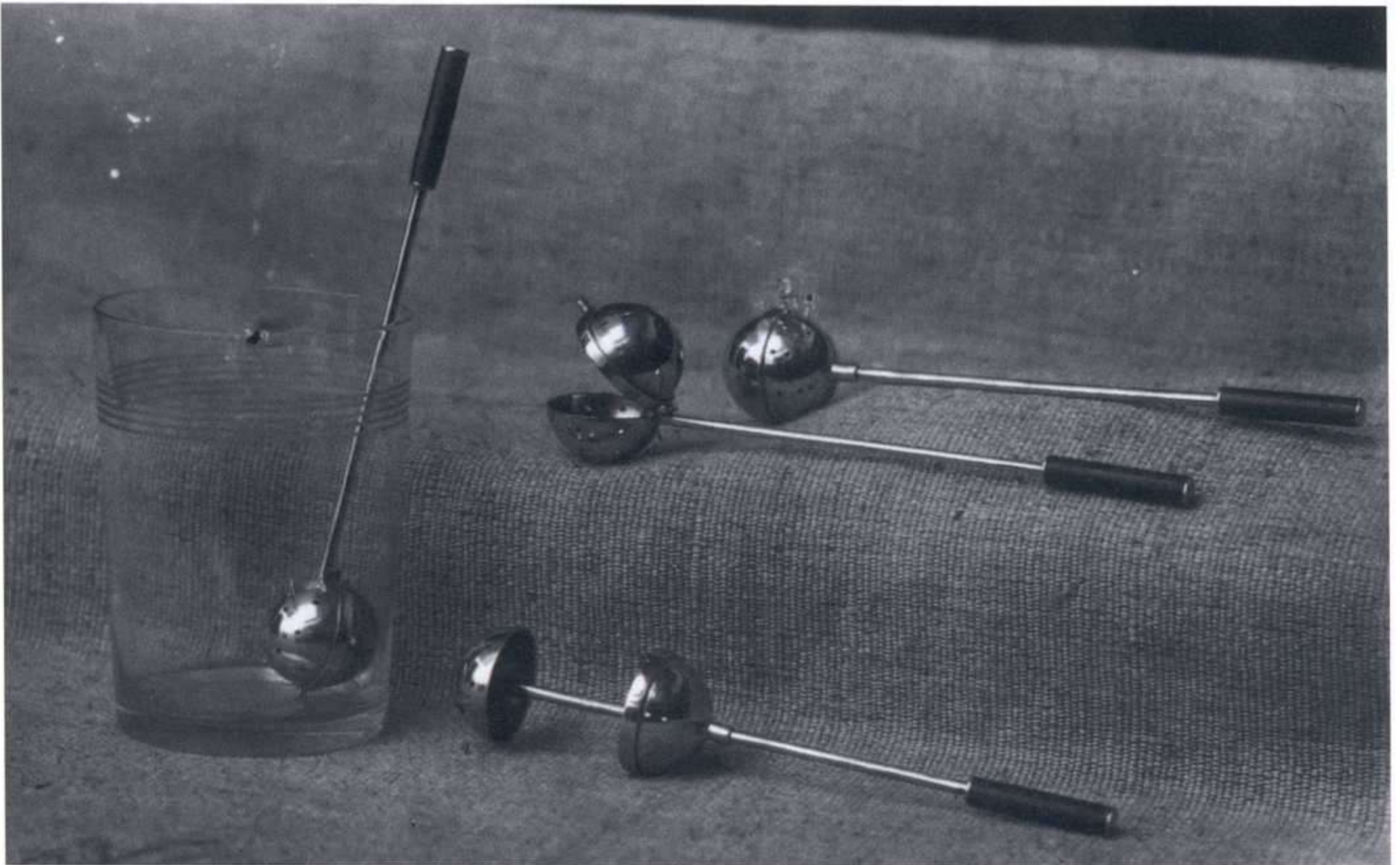
Hay que puntualizar que, a pesar de su aspecto y de la ubicación que los museos y los manuales de arte suelen proponer para el *Modulador*, no se trata en absoluto de una escultura, sino en todo caso de una *interface* de modificación del espacio. De hecho, Moholy-Nagy diseñó su instalación de manera que la máquina quedara oculta a la vista. Por otra parte, en *Lichtspiel: Schwarz-Weiss-Grau*, la extraordinaria película rodada por el artista como registro cinematográfico de las prestaciones de la máquina, ésta queda totalmente oscurecida por el despliegue rotatorio de luces y sombras sobre la arquitectura. En el *Modulador* lo que predomina es la idea de *luz contra pigmento*: la luz es la aspiración estética del artista, mientras que el pigmento es el limitado sucedáneo con el que tiene que conformarse cuando pinta cuadros. Del espíritu del taller de metal de la Bauhaus acababa de nacer el *arte ambiente*.

Debido a condicionamientos técnicos, el *Modulador* se realizó físicamente fuera de la Bauhaus, pero estaba íntimamente conectado con los problemas y soluciones que se ensayaban en el taller de metal. Concretamente, Moholy parece haberse inspirado en una bola para té diseñada por su alumno Wolfgang Tümpel, que Lucía Moholy retrató en una austera y fascinante fotografía, en la que habría descubierto las posibilidades reflectantes de planos curvos perforados en superficies metálicas muy pulidas.

La otra máquina, el teléfono

En 1919, cuando su hermana Suzanne se casó con el pintor Jean Crotti, Marcel envió desde Buenos Aires un regalo de bodas que era también un encargo: colocar un tratado de geometría en el balcón de su casa parisina para que el viento eligiera los problemas a resolver. Duchamp demuestra que cuando es el concepto lo que predomina, se pueden hacer obras desde la distancia. Encargó a su hermana, artista también, lo que hasta el momento había reservado para sí mismo: la fabricación de un *readymade*. Una vez perfeccionado el procedimiento de elección, podía ser realizado por otros.

A pesar de estar puntualmente informado de las novedades artísticas, Alexander Partens—pseudónimo colectivo empleado por Traza, Serner y Arp—no conocía esta obra de Duchamp, pero escribió sólo un año después que “un buen pintor debe realizar sus cuadros a través de indicaciones hechas por teléfono”. Y no se trata de una provocación dadaísta: en el artículo *Dada Kunst*, publicado en el *Almanach Dada* de Richard Huelsenbeck, Partens, des-



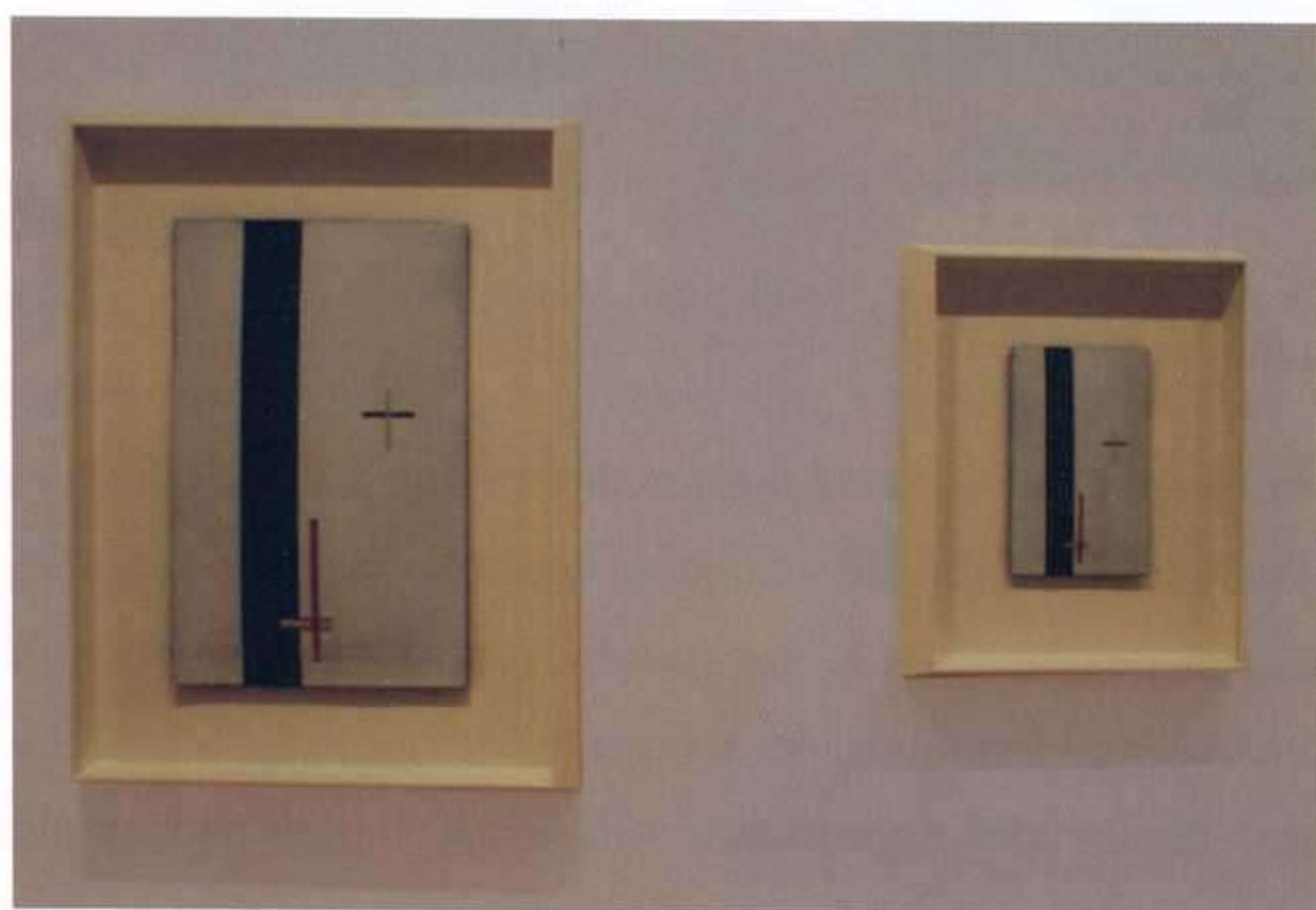
Lucía Moholy: Bolas de té diseñadas por Wolfgang Tümpel, hacia 1924.

pués de analizar los últimos datos de la pintura avanzada, justifica este peculiar método de creación a través de un argumento extraordinariamente moderno. Según él, o ellos: “No se trataba ya de [manipular] cosas que pudieran verse, sino de saber cómo ponerlas en relación directa con la gente”. Para que las instrucciones de una obra de arte pudieran ser transmitidas por teléfono era preciso que previamente se hubiera realizado una cuidadosa normalización de sus elementos. No exactamente por teléfono sino por telégrafo transmitirá años después la información ajedrecística Marcel Duchamp desde París a Buenos Aires en el primer *match* transoceánico jugado entre Europa y América.

Pero una vez más, quien se puso manos a la obra fue Moholy-Nagy. Una mañana de 1922 llamó por teléfono a una empresa de rótulos. Habló con el capataz y encargó cinco cuadros de esmalte de porcelana. A un lado de la línea, Moholy tenía el catálogo de colores de la empresa y una hoja de papel milimetrado con la posición de las formas que había diseñado para el cuadro. Al otro, el encargado tenía otro papel semejante en el que, como en el juego de los barcos, iba apuntando las coordenadas de comienzo, final y posición de las formas. En un brillante cierre de este experimento de distanciamiento de la pintura, Moholy encargó tres tamaños diferentes de uno de los cuadros, lo cual resulta perfectamente coherente, ya que cuando la pintura se produce en la atmósfera creativa del estudio, tiene siempre su tamaño exacto, pero cuando se trata de pintura *prêt-à-porter*, o *ready to wear*, por emplear una expresión más *duchampiana*, admite diferentes tallas. Estas piezas, custodiadas actualmente en

el MoMA de Nueva York, son un auténtico manifiesto de las posibilidades conceptuales de la pintura: realizadas con esmalte sobre acero, no sólo llevan a cabo una sistematización de la forma y el color, sino que suprime cualquier forma de *pic-toricidad*. Además, se produce en ellas una separación radical entre trabajo conceptual y ejecución material, un aspecto que sería fundamental en los nuevos derroteros que frecuentó la Bauhaus desde la llegada de Moholy-Nagy y que permanece actualmente como un legado de la modernidad.

Cuando Moholy-Nagy lo empleó como herramienta artística, el teléfono era aún una novedad relativa en la vida diaria y él supo utilizarlo como elemento que indagaba en la naturaleza del arte, un precedente absoluto de las prácticas conceptuales de mediados de los años sesenta. ¿No es irónico que después de tener que abandonar Dessau en 1932, acosada por el nuevo ayuntamiento de mayoría nacional-socialista, la Bauhaus se refugiara en su última sede en una siniestra fábrica de teléfonos en Berlín-Steglitz, y que fuera allí donde la Gestapo la desalojara definitivamente?



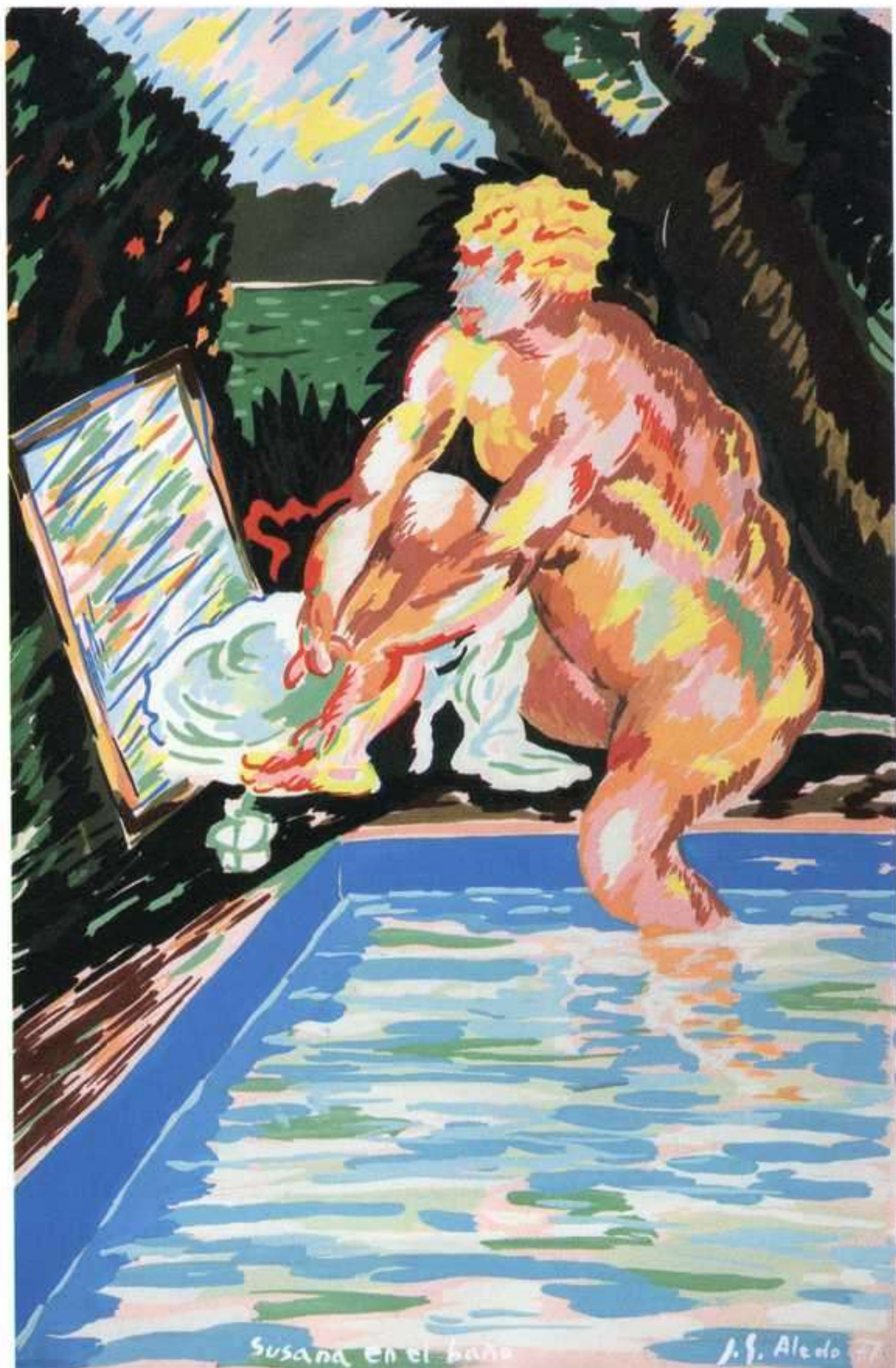
Laszlo Moholy-Nagy: Cuadro telefónico Em2, 1922.

IDEAS BIEN PLANCHADAS

JAIME ALEDO

42

LOS
ESQUIZOS
DE
MADRID



Jaime Aledo: Susana en el baño I, 1977. Gouache sobre cartulina, 67 x 52,5 cm. Colección particular, Madrid.

es ciertamente azarosa pues nunca existió la más mínima voluntad programática, pero no cabe duda de que todos desarrollamos durante los años setenta y primeros ochenta una singular actitud crítica frente a la vanguardia mediante la práctica de una pintura caracterizada por una intensa problematización del cuadro, planteando la posibilidad de una pintura *postduchampiana* que recuperaba importantes valores de índole conceptual de la tradición pictórica olvidados por la modernidad, pero que, ni remotamente, supuso una nueva “vuelta al orden” de carácter formalista.

Los Esquizos de Madrid, puede contemplarse en el MNCARS hasta el 14 de septiembre.

ARTE Y PARTE

Rafael Pérez-Mínguez y Guillermo Pérez Villalta, Carlos Alcolea y Carlos Franco, Manolo Quejido y Herminio Molero o Chema Cobo son los componentes “canónicos” de la llamada Figuración Madrileña de los setenta, sin olvidar el importante papel desempeñado por Luis Gordillo como precedente inmediato y por Juan Antonio Aguirre. También somos parte de esta historia Carlos Forns Bada, Carlos Durán, Sigfrido Martín Begué y yo mismo, si bien nuestra participación fue algo más tardía y lateral, ajena a los primeros debates de ese núcleo inicial. A pesar de ser arte y parte, creo que esta posición lateral me permite intentar un análisis de nuestras aportaciones con cierta objetividad y además con la ventaja añadida de estar realizado desde dentro, desde una común práctica pictórica.

La pretensión de agrupar a estos artistas como un movimiento o tendencia



Luis Gordillo: Bañista plein soleil, 1971. Acrílico sobre lienzo, 127 x 160 cm. Colección Diego Vijande.

Me parece que fue una actitud original y no mimética, algo poco frecuente en los movimientos artísticos de este país, y que pudo suponer una aportación genuinamente española en el contexto internacional. Pero para bien o para mal, en mi opinión no se le prestó la atención debida, la crítica y las instituciones prefirieron apoyar aquellas prácticas más asimilables a esa verdadera “vuelta al orden” que supuso la explosión pictoricista que invadía Europa y América en los ochenta, de tal manera que todavía hoy en día está pendiente una revisión, ya irremediablemente histórica, que valore adecuadamente este momento. Afortunadamente parece que a esta situación va a poner remedio la exposición que bajo el título de *Los Esquizontes de Madrid*, con gran acopio documental, se acaba de inaugurar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

A pesar de la acusada personalidad de cada uno y de nuestras diferentes derivas y fortunas críticas, habría que convenir que, al menos en aquellos años, compartimos algunos puntos de vista comunes que nos pueden singularizar en el contexto del arte español de esa época. En efecto, ya en 1976, cuando estaba candente el tema de si era posible o no entender como grupo a los pri-



meros componentes, Eduardo Alaminos escribía que lo que idealmente les unía era “un lenguaje cada vez más subjetivo basado en un *pluriestilismo* asumido, así como la búsqueda de una acción operativa, encaminada a recuperar el sentido específico e inherente a toda actividad pictórica, en un intento de superar tradición y vanguardia”¹. Esto es, pluriestilismo, recuperación de la pintura y superación de la vanguardia serían las notas que podrían definir el trabajo de los primeros y por extensión, poco más adelante, el de todos. A estas notas comunes cabría añadir también esa peculiar predisposición teórica frente a la pintura que, como veremos, convierte al cuadro en un mecanismo de significación de especial intensidad.

Guillermo Pérez Villalta: Grupo de personas en un atrio o alegoría del arte y de la vida o del presente y del futuro, 1975. Acrílico sobre lienzo, 180 x 360 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La recuperación de la pintura

Como señaló Juan Manuel Bonet, “para los conceptuales el pintor formaba parte de una especie en vías de extinción. Para los pintores que tenían veinte años en 1970 ocurría lo contrario exactamente. Lo que les apasionaba era pintar [...] De toda la pintura española que les precedía inmediatamente estos pintores sólo se ponían de acuerdo en un nombre, el de Luis Gordillo”². Sin duda, en primer lugar, el ejemplo de Gordillo pero mientras que para él la recuperación de



Juan Antonio Aguirre: *La pera color*, 1968. Acrílico y óleo sobre madera, 127 x 127 cm. Colección Palmira Utray, Madrid.

lización de temas insólitos y un uso del color muy desenvuelto que, en nuestro caso, era reflejo de un modo de entender la práctica del arte que se burlaba de la mortal seriedad de las vanguardias españolas anteriores y que podría calificarse de manierista.

No obstante, el hecho de que comenzáramos a pintar, en general, por aquellas fechas implicaba que esta recuperación no fuera efectiva desde un primer momento, es decir, el interés por la pintura tenía más de voluntad teórica que de hecho real, era un deseo que fue cumpliéndose poco a poco, según íbamos aprendiendo nuestro oficio. Nadie puede negar que la dureza del primer Rafael Pérez-Mínguez no “estaba” todavía realmente en la pintura, que de Guillermo Pérez Villalta no pueden verse resultados con intenciones pictóricas hasta por lo menos 1973, año en el que Carlos Alcolea y Carlos Franco comenzaron a producir cuadros de una cierta madurez. Tampoco Manolo Quejido optó definitivamente por la pintura en un sentido estricto hasta por lo menos 1974 ó 75 y Herminio Molero más tarde aún. Juan Antonio Aguirre, que ya había tenido una actividad como pintor en los sesenta, tampoco volvió a la pintura hasta mediados de los setenta, fecha en la que empezamos a exponer el resto.

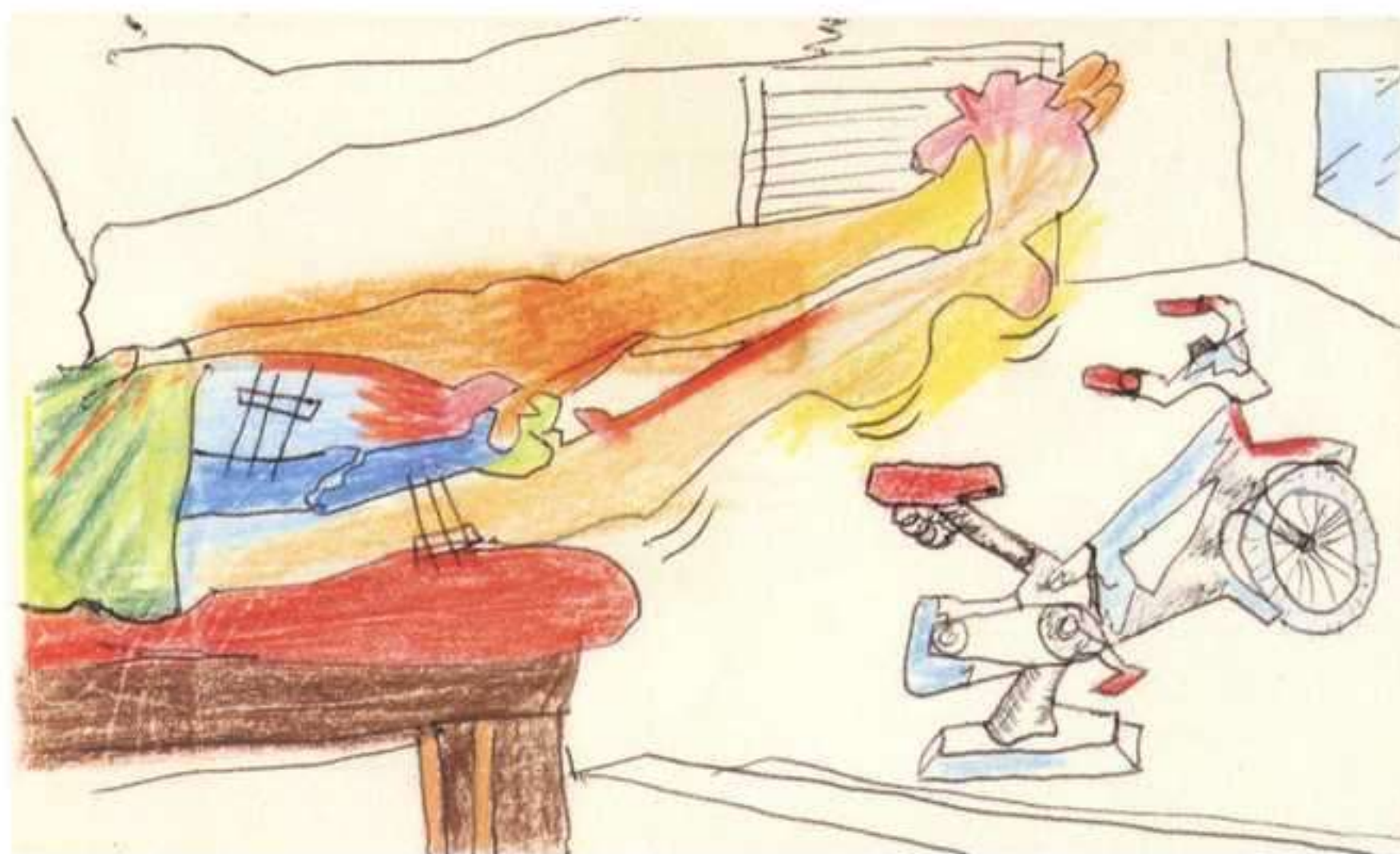
Lo que es destacable de esta búsqueda del placer que produce la práctica de la pintura es que no se refería exclusivamente a su práctica material, lo que no hubiese aportado nada especialmente novedoso, sino que incluía intenciones digamos que más “mentales” que con el tiempo fueron evolucionando, según nos íbamos haciendo con los recursos de pintor, hacia una consideración mucho más meditada y teorizada de las posibilidades de la pintura que manifestaría

la pintura había sido algo doloroso porque lo alejaba irremediablemente de la “verdad histórica” dictada por la vanguardia, para nosotros fue en un primer momento todo lo contrario, reivindicábamos la pintura justificada por sí misma, por el placer que produce su práctica, algo totalmente opuesto al quebradero de cabeza que para Gordillo era el proceso de un cuadro por aquellas fechas. A pesar de todo, en esos primeros años, coincidíamos con él en la singular e irónica sensación humorística que rezumaban los cuadros, de origen pop, conseguida mediante la uti-

toda su potencialidad ya en la segunda mitad de la década de los setenta.

El pluriestilismo

Sin duda, la escuela estilística de todos fue el pop pero, según Gordillo, desarrollado como un “naturalismo narrativo, de iconos que se mueven, se comunican, segregan afectos y humores, [...], reciclador de ismos formalistas dándoles una nueva natura-



Carlos Franco: Dibujo de la Serie Piernas, 1973. 15 dibujos. Técnica mixta sobre papel, 13,5 x 8 cm. Serie: Colección del artista y colección Miguel Marcos.

leza parlanchina y representadora”³. Esta interpretación marca claramente las diferentes posturas en la apropiación de tendencias, pues mientras que en Gordillo la amalgama estilística de cada cuadro era básicamente formalista y con una actitud conciliadora, en el caso de los más jóvenes tuvo una intención provocadora y orientada hacia la búsqueda de sus posibilidades expresivas, hacia el intento de decir cada cosa en el lenguaje más adecuado.

Por otro lado, Gordillo se movía en los setenta en un contexto *post-pop*, su recuperación era de las vanguardias más recientes y siempre relacionadas con el pop, lo que pronto fue desbordado por la avidez devoradora de tendencias de los nuevos pintores para los que, en definitiva, toda la historia del arte estaba en el mismo plano de actualidad, no existía un antes o un después porque todo podía ser utilizado en el presente y además al mismo nivel que otras sugerencias de procedencia muy dispar, como la fotografía, el cine, la música pop, etc.

La incorporación de los distintos estilos fue varia, desde Herminio Molero, que nunca abandonó una concepción pop de la imagen, hasta Rafael Pérez-Mínguez que fue el primero que dio un salto en el tiempo hasta el Renacimiento (¿o el Prerrafaelismo?). Entre medias estarían los movimientos del siglo XX que fueron saqueados con mayor o menor amplitud por todos.

Manolo Quejido fue el más radical en el combate contra el concepto tradicional del artista con un único modo de hacer, sus maneras han sido múltiples y su utilización ha sido secuencial a lo largo de toda su carrera. Por sus manos han pasado la abstracción gestual y la geométrica, el pop... y después, una tras otra, casi todas las vanguardias históricas, llegando a invocar una línea que le unía con la tradición de la pintura clásica española. Pero el ejemplo más espectacular de esta voracidad estilística, patente a veces en una sola obra, ha sido el de Guillermo Pérez Villalta, ya en su primera exposición mezclaba de un modo muy imaginativo y sorprendente un cierto surrealismo con una especie de pop *camp* que preludiaba lo que sería su trabajo posterior, plagado de referencias a toda la historia del arte occidental, desde el arte griego a las últimas



Rafael Pérez-Mínguez: *El saltador de caminos*, 1973. Acrílico sobre tablex, 130 x 130 cm. Colección Cecilia Pérez-Mínguez, Madrid.

zada, implica necesariamente la negación del carácter evolutivo del arte predicado tradicionalmente por los estudiosos de la vanguardia. Cuando a principios de los setenta el arte conceptual triunfaba como la única alternativa posible y la práctica de la pintura era vista como algo que acabaría desapareciendo por ser entendida como una vuelta atrás en la historia, todos nosotros mantuvimos una postura combativa en su favor y reclamando, por tanto, el fin de toda esa ideología vanguardista que era capaz de proponer semejante dislate. Nos parecía una simplificación insoportable.

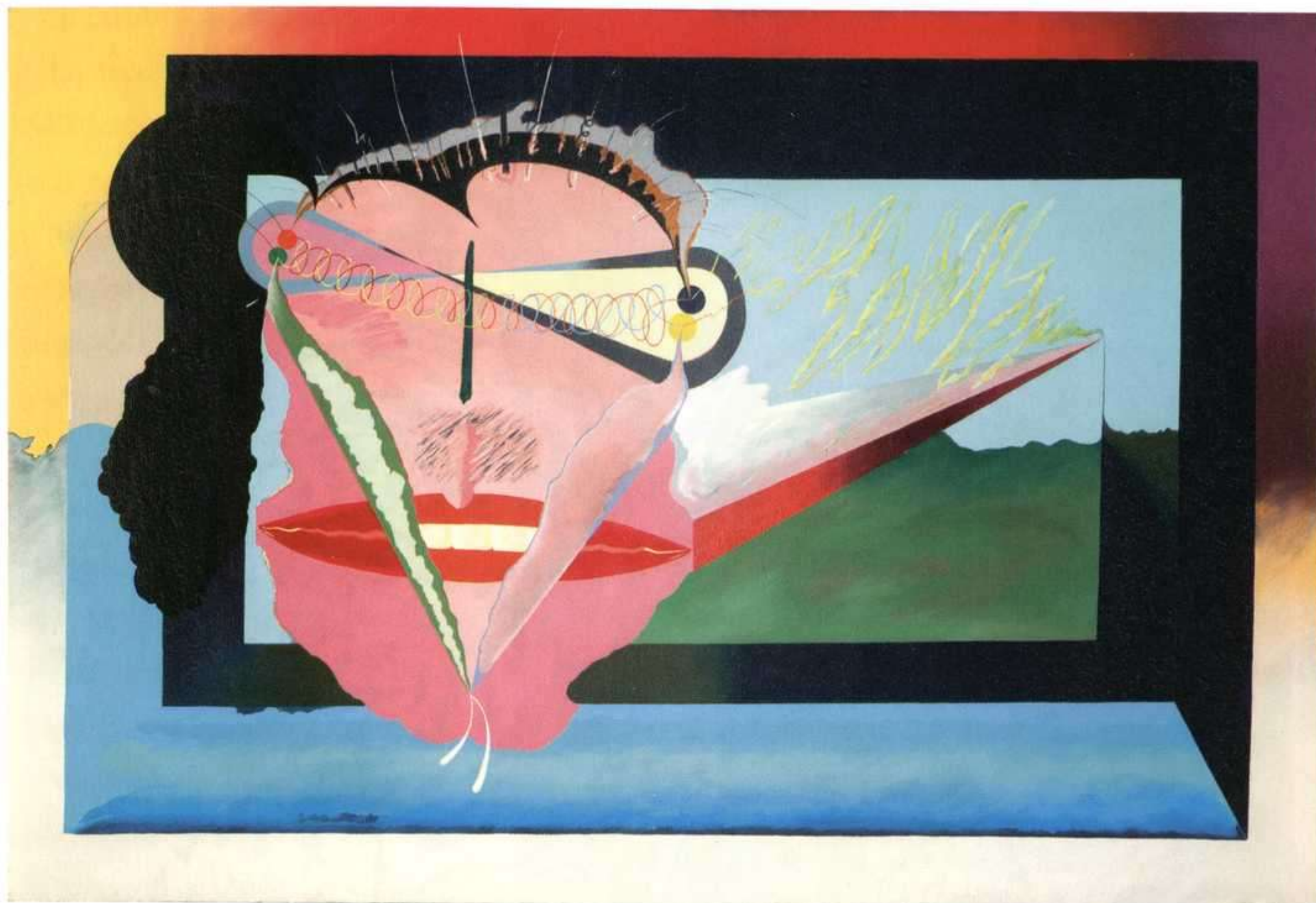
Tomando de nuevo como precedente inmediato a Gordillo enseguida dimos también en este punto un paso más pues en él, más que de una superación de la vanguardia, habría que hablar de un abandono que además fue “subjetivamente culpable”. En los demás en cambio, se dio desde los primeros años setenta una negación festiva, sin complejos que, como ha señalado Fernando Huici, “no solo demostraba cierta dosis de clarividencia, sino también un considerable valor”²⁴, ya que chocaba frontalmente con el pensamiento dominante en el arte español de aquellos años, tan poco dado a bromas por la supuesta unidad que debía existir entre la vanguardia política y artística.

Es cierto que este rechazo no fue desde el primer momento teorizado y aceptado, hay que reconocer que casi todos tuvimos un pasado más o menos vanguardista. La negación fue gradual, según comprobábamos la tiranía vanguardista frente a cualquier desviación y es clara hacia 1975, aunque en algunos casos sea incluso anterior, como es el de Rafael Pérez-Mínguez, que

vanguardias, pasando evidentemente por el Renacimiento, además de otras muy variadas referencias más populares. Tomando el manierismo como excusa, logró integrar todo en un estilo muy personal, con unas intenciones que iban mucho más allá de lo estrictamente formal, lo que acabará siendo una de las características del resto de los pintores en su intento de poner las posibilidades de los distintos lenguajes al servicio de la idea.

La superación de la vanguardia

Considerar toda la historia de pintura como presente, como válida actualmente y dispuesta para ser utili-



Carlos Alcolea: *Mickey Mouse. El Laberinto. El INterminable*, 1978. Acrílico sobre lienzo, 220 x 230 cm. Colección Baldomero Concejo.

fue el primero en adoptar una postura descarada y agresivamente antivanguardista que supo llevar, no sin humor, a todo su comportamiento provocando todo tipo de enfrentamientos con los más conspicuos representantes de la modernidad del momento. Su decisión, quizás, no fuese ajena a la influencia de Juan Antonio Aguirre que ya en los años sesenta, con el grupo Nueva Generación, había ensayado una postura conciliadora con intención de frenar el ritmo frenético de la sucesión de tendencias y que en los setenta alentó esta actitud tanto como organizador y teórico como pintor.

En Manolo Quejido esta negación se produce, como demuestran los gráficos que acompañaban sus primeros catálogos, por el intento de enraizar su pintura en la tradición europea como es el caso de Carlos Forns Bada, Carlos Durán y Sigfrido Martín Begué que desde sus comienzos adoptaron esta actitud antivanguardista sin problematizar, quizás por esa incorporación suya más tardía. Postura contrapuesta, en cierta medida, a la de Herminio Molero que tan sólo ha negado el carácter elitista de la vanguardia, su afán siempre fue introducir conceptos de la vanguardia en lo popular y de ahí la multiplicidad de caminos no pictóricos que desarrolló en los ochenta, como la música pop, la publicidad, etc.

Carlos Alcolea y Guillermo Pérez Villalta han formulado más detalladamente esta superación de la vanguardia, el primero negándola como dispositivo de poder que configura ideológicamente la historia del arte, el segundo oponiéndose a su carácter formalista, de pura exploración



Herminio Molero: Mi hermano y yo, 1975. Madera troquelada, 46 x 45,5 x 2 cm. Colección particular. Colección Javier Lacruz.

lingüística. Cuestiones éstas novedosas y muy controvertidas en aquellos años pero que pueden resumir muy bien la postura de los demás, en los que, no cabe ninguna duda, late la idea de reconvertir el dogmatismo vanguardista en una actitud ajena a los juegos de poder, más relajada estilísticamente y que utilice el lenguaje para hablar de algo que esté más allá de él.

Estos planteamientos, que no dejan de ser radicales, quizás tan radicales como los del propio vanguardismo, no pueden entenderse en modo alguno como conservadores, como una defensa frente al avance imparable de lo moderno, sino que son consecuencia de una determinada concepción de la práctica del arte, se resuelven y adquieren su justificación en esa recuperación de la densidad significativa de la pintura de la que hablaba al principio.

El cuadro cargado de sentido

La recuperación del cuadro de caballete, el pluriestilismo aceptado como modelo de actuación y la superación del dogmatismo vanguardista culminan en un modo de entender la pintura como sistema de conocimiento o, mejor, en el cuadro concebido como representación de un conocimiento. Este es el punto clave que, en mi opinión, define claramente nuestra posición y determina su originalidad.

A partir de 1975 y muy especialmente en los años ochenta, para todos nosotros cada cuadro se convirtió en un acontecimiento minuciosamente tramado, pintado con una intención muy precisa, pero no ya como un dispositivo para hablar del lenguaje, ni como una broma ingeniosa, sino como una manera de usar el lenguaje para, por fin, decir algo y para decir algo no en el sentido lineal y evidente, unívoco, de los lenguajes objetivistas de los sesenta sino recuperando la complejidad del cuadro como un artefacto cargado de sentido.

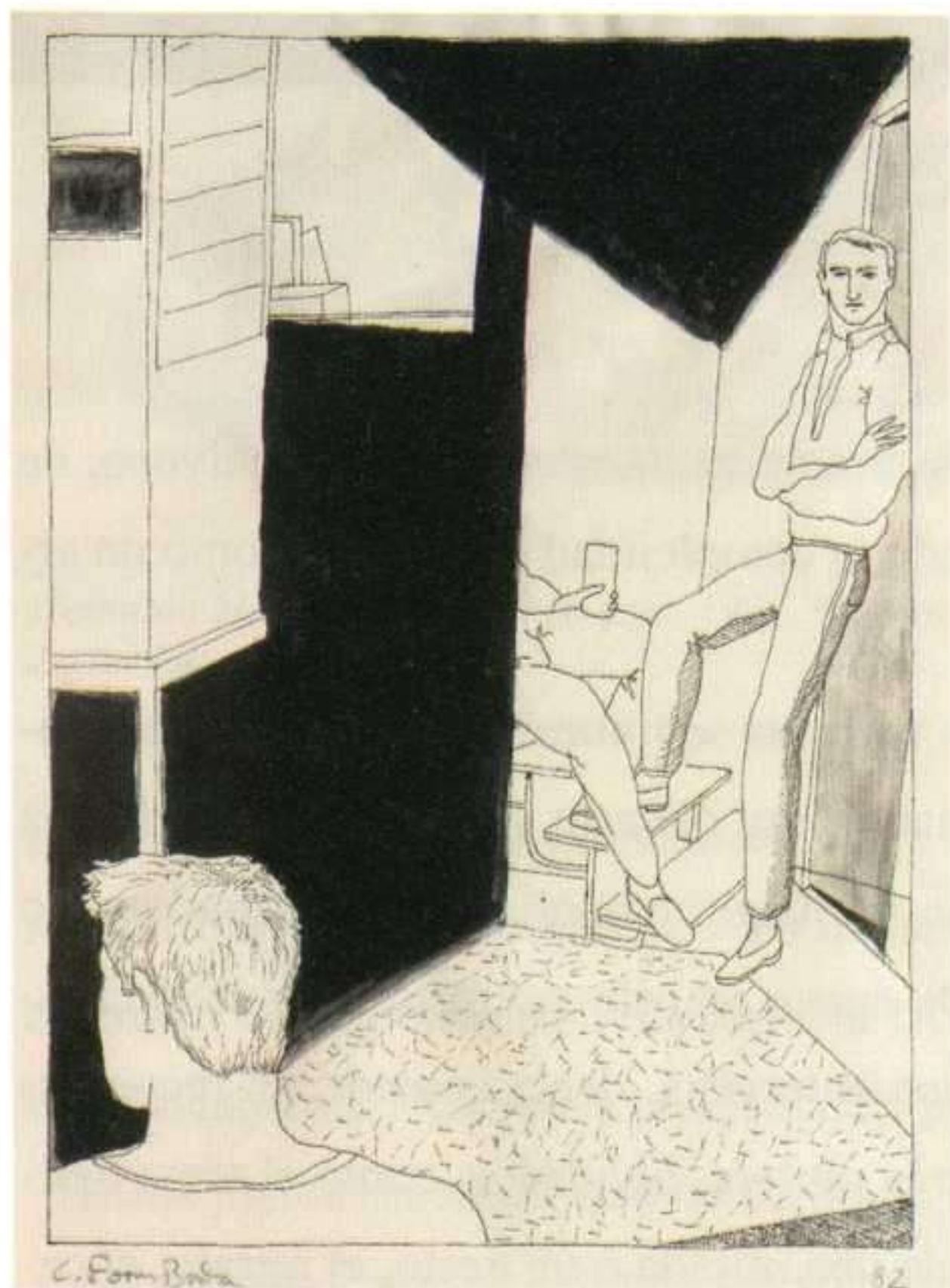
Los modos de entenderlo fueron tan variados como variadas son nuestras distintas personalidades, pero todos partimos de una visión culta de la naturaleza del arte y de su historia, de una concepción reflexiva de la pintura que comenzó como un juego manierista para acabar siendo una llamada a sus posibilidades como pensamiento. De nuevo, el primero que habló de la cuestión fue Rafael Pérez-Mínguez que, ya en 1974, en una entrevista, decía entender la recuperación del clasicismo a través de los “grandes valores de la pintura, olvidados, como el tema o argumento del cuadro, el sentimiento religioso, el valor de una mirada o un gesto, el retrato, el carácter mítico o legendario, la importancia de lo ornamental y tantos otros valores que yo mismo había despreciado”⁵, dejando aparte la posible ironía que puede haber detrás de sus declaraciones, está claro que en esa recuperación del “tema o argumento” se encuentra la clave, pues hace



Manolo Quejido: Cartulinas de El Taco. Mi sitio. Acrílico sobre cartulina, 100 x 72 cm. Colección Mercedes Buades.



Sigfrido Martín-Begué: La Vista - Santa Lucía, 1985. Óleo sobre lienzo, 195 x 130 cm. Colección Sybilla Soronda, Madrid.



Carlos Forns: Chueca, 1982. Tinta sobre papel, 26,5 x 19,5 cm c/u. Colección del artista.

que el proceso del cuadro sea un camino en busca de algo y no una mera expresión desestructurada del yo del pintor.

Esta importancia del tema o argumento en el discurso pictórico como lo que es capaz de articular la intencionalidad se encuentra claramente formulada en la obra de Carlos Forns Bada, Carlos Durán y Sigfrido Martín Begué, quizás por el uso que hacen del espacio del cuadro y las figuras en él representadas, cercano a la simulación de un código de significación próximo a la teatralidad perspectívica renacentista. En el resto de los pintores se da, en cambio, una concepción del espacio pictórico como un plano en el que se desarrolla una estructura formal, capaz de significar, desde la sencillez de procedimientos de Juan Antonio Aguirre y Herminio Molero, apegado el primero al puro despliegue del color y el segundo a un código pop, hasta la complejidad y variedad de Chema Cobo que ha usado muy diversos procedimientos, a veces incluso en un mismo cuadro pero, como también yo o Carlos Franco, insistiendo siempre en la pintura como idea en la que el placer del ojo sea tan sólo la puerta de entrada al cuadro.

Guillermo Pérez Villalta es el que más ha polemizado sobre esta cuestión, el que más ha fustigado al arte moderno como insignificante. “La idea es lo primero, y es válida para las Artes en general, lo segundo, el garabato, para las artes plásticas en particular, y lo tercero, la ejecución, es lo moderno, el placer de la pintura, la pincelada, la soltura... A mí me parecen la mayoría de las veces puras necesidades”⁶, lo importante es que se represente bien la idea y para ello se ha servido de una concepción híbrida del espacio del cuadro en la que la apariencia de verosimilitud viene determi-



Chema Cobo: La torre de las noches y los días, 1979/80. Lápiz color sobre papel, 64 x 24 cm. Colección Caja Sol.

nada por la construcción de un trazado regulador plano, conjugando inteligentemente tradición y vanguardia.

Y esta primacía de la idea y su representación en el cuadro es clave en todos nosotros. La idea se concreta en el tema, entendido como un punto de partida no necesariamente verbal, desde el cual organizar una estructura puramente plástica capaz de generar una multiplicidad de sentidos. La pintura se convierte así en un proceso de conocimiento con base en la propia experiencia y el cuadro en la representación objetivada de la idea, lo que permite transformar esa primera experiencia personal en algo que tiene un sentido más allá de los estrictos contenidos subjetivos. Con estos planteamientos los que ganan son los cuadros, cuadros lentos y cuidadosamente planeados que obligan a una contemplación reposada, cuadros que no se agotan en una sola mirada, que requieren ser desmenuzados, interpretados, porque son enigmas pero enigmas con solución.

Carlos Alcolea, quizás el que entre todos nosotros mayor atención prestó a la singularidad de cada cuadro, lo expresó de modo muy claro y certero, la pintura es “ex-tender la idea de forma visible [...] Las ideas no están en la cabeza, vienen del mundo externo. El pintor lo que tiene que hacer es plancharlas bien. Planchar bien una idea aprehendida, eso es un cuadro”⁷

Notas al pie

¹ Alaminos, E.: Guillermo Pérez Villalta: un tríptico, un escenario, ¿un retrato?. *Artes Plásticas*, nº 9, Barcelona, Junio 1976, pp. 52-53.

² Bonet, J.M.: Cuestiones españolas. *Comercial de la pintura*, nº4, Santander, Octubre 1984, pp. 108-110.

³ Gordillo, L.: Dos observaciones. *Texto inédito*, 30 Marzo 1979.

⁴ Huici, F.: Memoria de la pintura. *Conferencia pronunciada en la U.I.M.P.*, Santander, Julio 1982, (editada en el catálogo Los Esquizos de Madrid del MNCARS).

⁵ Pérez-Mínguez, R.: Entrevista. *ABC*, Madrid, 5 Mayo 1974, p. 34.

⁶ Pérez Villalta, G.: Entrevista con P. Morales. *La Luna*, nº 1, Madrid, Noviembre 1983, p. 22.

⁷ Alcolea, C.: Entrevista con P. Morales. *La Luna*, nº 4, Madrid, Febrero 1984, pp. 20 y 22.

UNA CONVERSACIÓN CON JACK PIERSON

SEMA D'ACOSTA

Quisiera agradecer la inestimable colaboración para esta entrevista de Robert Zemser, Ignacio Tovar y Olga Granado. Sin ellos no hubiese sido posible realizar este trabajo.

Nueva York. Octubre, 2008.

54

J
A
C
K

P
I
E
R
S
O
N



*Imagen del estudio de Jack Pierson.
Foto: Ignacio Tovar.*

El estudio de Jack Pierson (Massachusetts, 1960) se encuentra al oeste del conocido barrio de Chelsea, el lugar exacto de Nueva York donde se sitúan ahora la mayoría de las galerías de arte contemporáneo de Manhattan. Cuando los *yuppies*, la especulación y los precios astronómicos empezaron a conquistar el Soho, no hubo más remedio que mudarse a otra parte de la ciudad más asequible y menos concurrida: los antiguos cobertizos industriales del *Meatpacking District*, que se han convertido ahora en un lugar dinámico y visitable. Una zona comprendida entre las avenidas Novena y Décima donde desvencijados almacenes de descarga se alternan con exquisitos locales expositivos, espacios de vanguardia que muestran los últimos trabajos de los mejores artistas del mundo.

Al adentrarnos en el taller de Pierson tenemos una sensación extraña, sorprendente. Es un amplio espacio muy luminoso cuyo suelo está cubierto enteramente por letras de diferentes tamaños, formas y colores. Apenas hay sitio para dar un paso sin peligro de pisar alguna de ellas. Son caracteres rescatados del olvido que se desparraman por doquier sin ningún orden aparente, fragmentos desiguales que configuran las obras más célebres del artista, sus *wordpieces*, construcciones hechas con viejas grafías abandonadas que al agregarse forman frases o palabras sugerentes, símbolos que reflejan de modo inevitable ese particular afecto que desprenden los objetos viejos. Una congoja misteriosa, entendida por cualquier espectador sin necesidad de explicarle nada, que nos habla de las aspiraciones y frustraciones del ser humano.

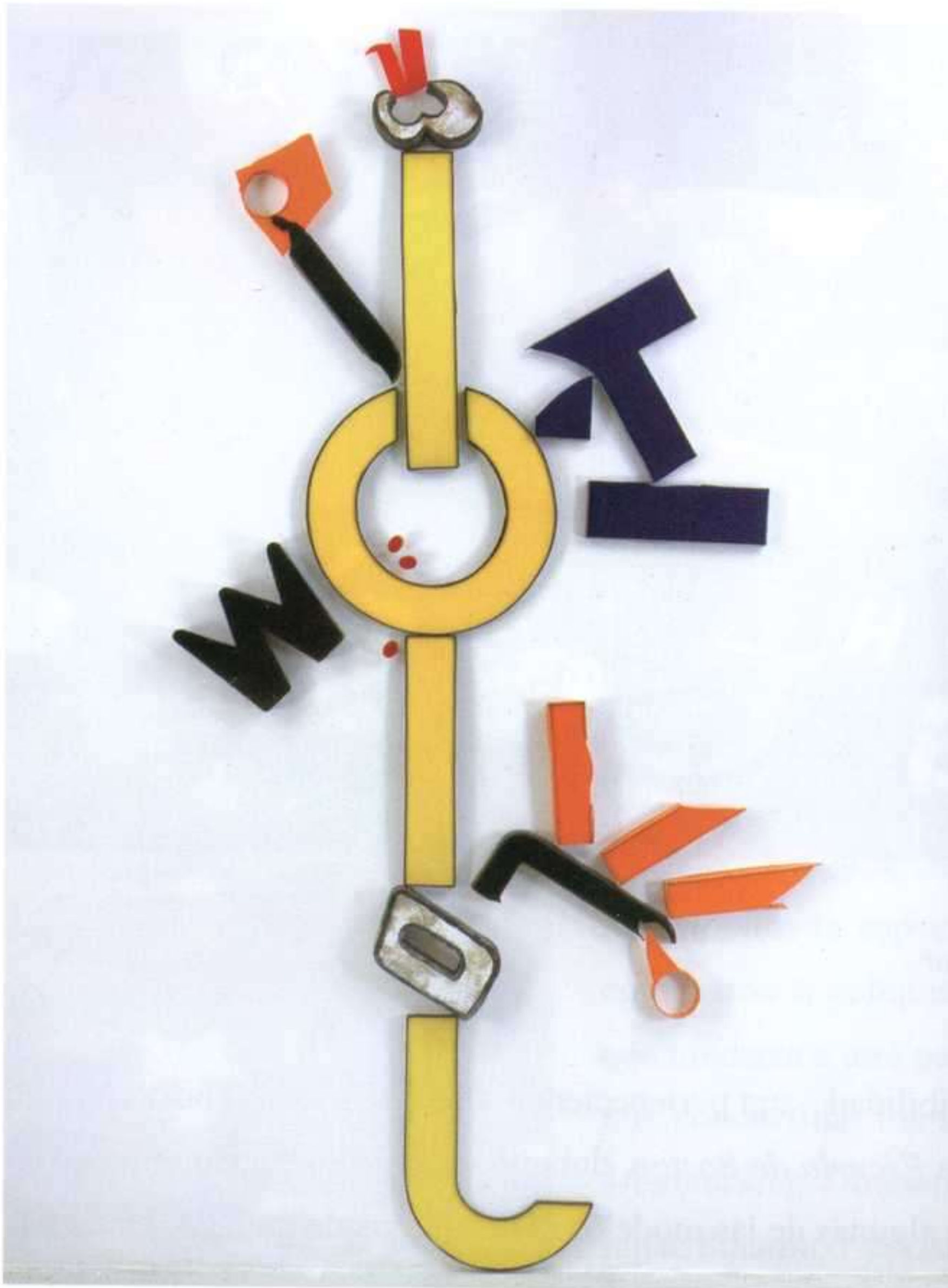
El CAC Málaga presenta una muestra de Jack Pierson del 19 de junio al 27 de septiembre.



Jack Pierson en su estudio. Foto: Ignacio Tovar.

Enmarcado por inquietudes y sensibilidad –aun perteneciendo a una generación posterior– en la que se ha denominado en llamar la *Escuela de Boston*, durante varios años Pierson trabajó en publicidad produciendo imágenes de algunas de las modelos más famosas del mundo, un cúmulo de conocimientos y experiencias que le sirven como bagaje para concebir representaciones artísticas de una descuidada delicadeza, instantáneas que en apariencia simulan preparadas poses de moda, pero que no son más que irónicos guiños al desastre inherente que se esconde en la búsqueda continuada del *glamour*. Afín a importantes fotógrafos formados también en esta ciudad, caso de Nan Goldin, Philip-Lorca diCorcia o David Armstrong, a todos los une un sentimiento extraño de desarraigo, de pérdida.

Sus trabajos, ya sean esculturas, instalaciones o dibujos, transmiten de manera indescriptible un sincopado sentimiento de melancolía –a veces frágil y en otras ocasiones más rudo–, proveniente de todo aquello no conseguido que tiene que ver con lo hermoso que nos rodea y la belleza que ansiamos. Vivir conlleva aceptaciones, renunciadas forzosas que nos hacen la existencia más llevadera. Por eso las obras de Pierson no son melodramáticas ni exageradas, sino más bien al contrario, participan de una especie de narrativa de las emociones que se asienta en la realidad, en los recuerdos y añoranzas de lo que fuimos o perdimos. El envés de las ilusiones no conseguidas es un anhelo de esperanza no palpable y silencioso, un reverso que puede mostrarse con visos angustiosos o incluso humorísticos, ahí yace la verdadera habilidad del artista contemporáneo para construir parábolas creíbles y universales.



Jack Pierson: Abstract #2, 2007. Plástico, metal y madera, 368,3 x 203,2 x 7,6 cm. Cortesía de la galería Cheim & Read, Nueva York.

una buena observación, pero yo no lo veo de esa manera. Supongo que es la interpretación que quiero conseguir, pero cuando hago mi obra no soy consciente de esa valoración. Me resulta familiar que me diga eso de tener que renunciar a lo que anhelamos, pero creo que es una mirada a posteriori.

SD. Entonces, cuando se enfrenta a la obra, ¿cómo lo hace?

JP. De dos maneras: a veces surge de cuestiones formales y otras veces de cuestiones poéticas. Puedo empezar por una frase o una idea, cualquier cosa que quiero expresar... o simplemente por una textura, color o forma que quiero integrar, incorporar a ese trabajo. Y eso me lleva al texto. Otras veces puede ser al revés, que comience por un texto que quiero convertir en algo formal.

SD. De alguna manera siempre emerge en su obra cuestiones relacionadas con el deseo. Todo deseo lleva incrustado, inevitablemente, una parte de frustración...

Afable y cordial, Jack en las distancias cortas es reservado, reflexivo y tendente a la timidez. Le cuesta hablar sobre lo que hace porque no le gusta dar explicaciones. Prefiere que sus trabajos comuniquen por sí mismos sin la obligación de tener que acotar interpretaciones ni renunciar a las infinitas insinuaciones que pueda evocar su obra en cada uno de nosotros.

Sema D'Acosta: En sus trabajos, en el corpus completo, subyace una tristeza honda por no conseguir aquello que se anhela, aquello que se quiere o desea... Y eso en el fondo es ser humano... Vivir aceptando que la vida es renunciar a lo que no podemos alcanzar...

Jack Pierson: Creo que es



Jack Pierson: Abstract #10, 2008. Pintura y metal, 109,2 x 172,7 x 17,8 cm. Cortesía de la galería Cheim & Read, Nueva York.

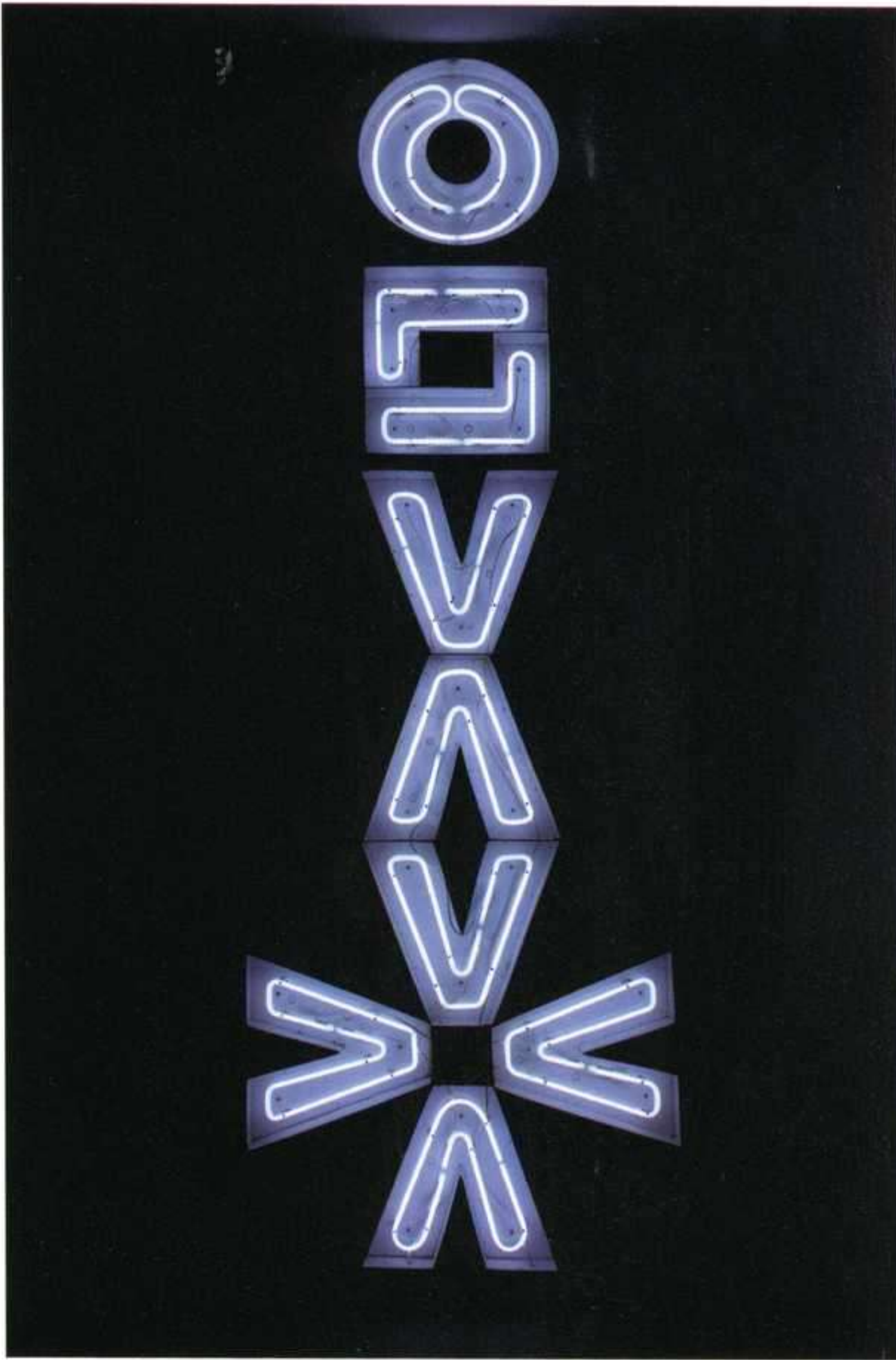
JP. Sí, a no ser que se puede sacar de eso una obra que sirva para subsanar esa carencia.

SD. Se percibe en sus piezas un poso de amargura, sin que eso implique necesariamente una valoración negativa. Asumir es aceptar, y aceptar es comprender... Comprender por ejemplo, el paso del tiempo... Recientemente ha fallecido Paul Newman, uno de los hombres más guapos del cine. Todo lo bello muere, caduca, pasa... ¿Tiene esto algo que ver con su trabajo?

JP. Me gusta mucho el ejemplo porque me encanta Paul Newman. Creo que eso explica bien algunas cuestiones que tienen que ver con mi trabajo, por eso mis piezas tienen el aspecto que tienen. Yo cuando me expreso, cuando hago arte, no lucho por conseguir ningún tipo de inmortalidad. No pretendo ser presuntuoso ni misterioso porque sé que la obra que hago morirá conmigo. Yo no esculpo mármol, ni modelo, ni fundo bronce, sé que lo que hago no va perdurar a través del tiempo.

SD. ¿Son como *vánitas* contemporáneas? ¿Recordatorios de la frugalidad de la condición humana?

JP. Creo que sí. ¿Te refieres a las naturalezas muertas?, ¿a calaveras, frutas, flores...?



Jack Pierson: Abstract #11, 2008. Neón blanco y metal, 365,8 x 124,5 x 12,7 cm. Cortesía de la galería Cheim & Read, Nueva York.

SD. Sí, pero teniendo en cuenta que la clave no está en el objeto representado, sino en el recordatorio trascendente al que nos remite esa obra, algo que alude a la finitud de la condición humana... Puede ser una calavera, una pompa de jabón o una flor...

JP. Eso también ocurre con Morandi, que es un maestro de las naturalezas muertas. Yo cuando empecé con estos trabajos lo que pretendía era tener una forma marcada, delimitada. Pretendía crear una especie de archivo histórico de mis ideas.

SD. También hay mucha ambigüedad, las interpretaciones pueden ser muy abiertas... Y no me refiero sólo a las letras y palabras (*wordpieces*), que quizás son sus obras más conocidas, en general, también se percibe mucha sensualidad en lo que hace... Aunque el contenido sea burdo y a veces sexualmente explícito....

JP. No normalmente, no creas, teniendo a ser conservador (se ríe)... No, no, estoy bromeando, pero no creo realmente que sea tan sexualmente explícito.

SD. Yo, personalmente, las encuentro piezas intimistas, delicadas antes que sexuales... Pero muchos han entendido su obra en clave sexual...

JP. Bueno, pero ante eso yo no puedo hacer nada.

SD. Hay una frase suya que me parece muy clarificadora en relación con su arte: "Mi trabajo documenta el desastre inherente en la búsqueda del *glamour*". Puede comentarla.

JP. No podemos ir por ahí intentando conseguir quimeras inalcanzables, no podemos agarrar el amor, no podemos tocar aquello que es imposible... Mi trabajo tiene que ver con aquello que perdemos.

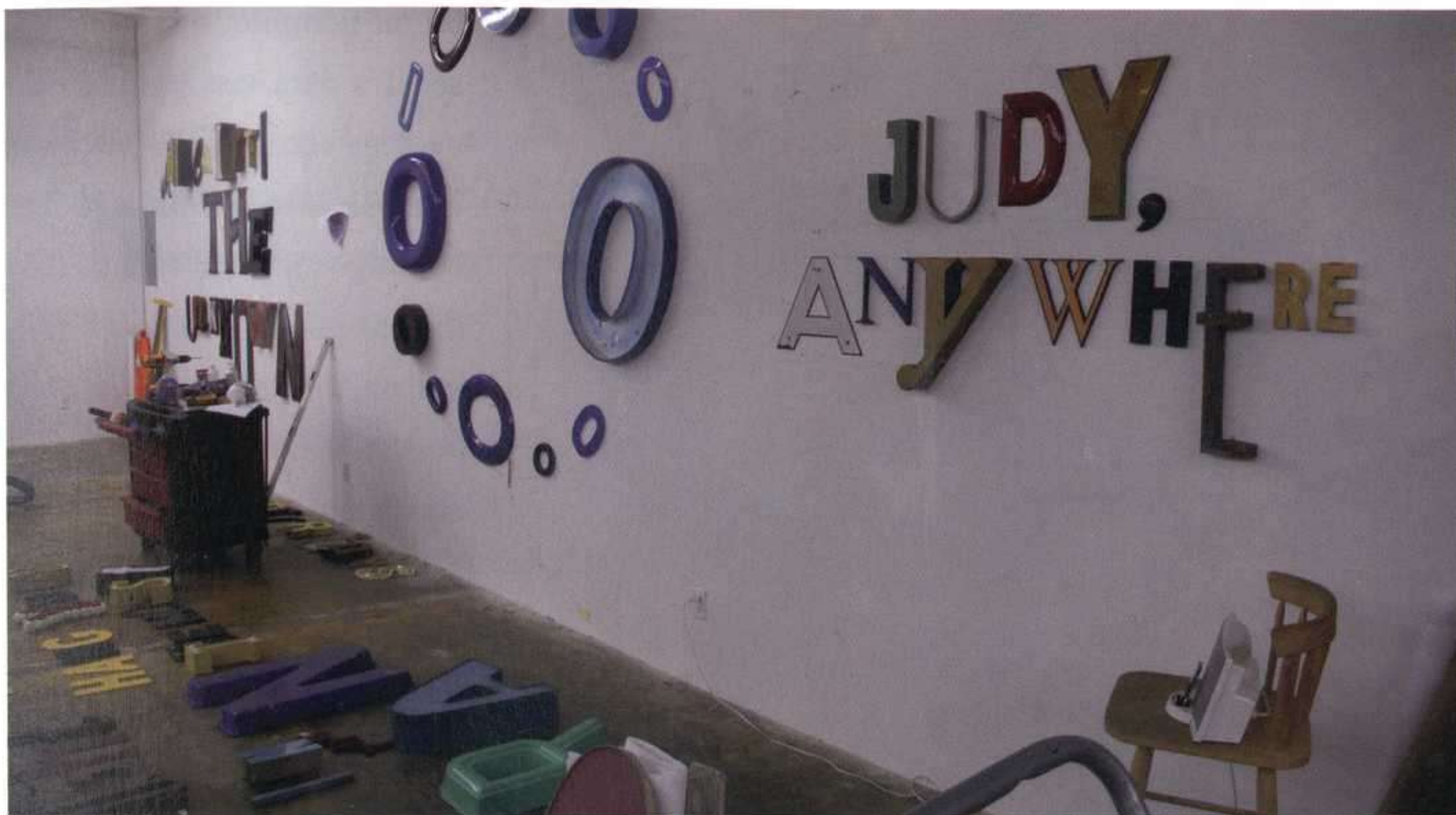


Imagen del estudio de Jack Pierson. Foto: Ignacio Tovar.

SD. Sus palabras, sus *wordpieces* siempre son significante y significado... Quieren decir mucho más de lo que se ve... Son muy profundas... Funcionan muy bien a nivel estético... Pero el que sepa inglés, además, puede entender el mensaje...

JP. Me gusta que por encima del mensaje, sin comprender la frase o el texto, la obra comunique. Ésa es la esperanza que tengo, si fuera al contrario, habría una parte fundamental que se perdería. Últimamente estoy intentando hacer obras más abstractas que no dependan tanto del idioma.

SD. ¿Por qué quiere ir más allá del lenguaje?

JP. Quiero avanzar más allá de la tristeza que pueden desprender mis palabras, superarla. No todas las piezas son así, pero hay una tristeza inherente (e inevitable) en las cosas viejas al sacarlas de su contexto natural y yo quiero ir más allá. Busco cierta universalidad...

SD. Ésa es la aspiración de todo artista... Sus esculturas hablan de sentimientos universales... Hablan de anhelos (*Riches and Fame, Beauty, Heaven, Another time, Another place...*) y de la propia existencia (*Comedie, Tragedie, Love, Nude, Solitude ...*), del deseo (*Pornography, Lust...*)... Todas estas *wordpieces* nos llevan a sentimientos universales... ¿Qué hay detrás de estas obras?

JP. Tienes razón, intento captar lo más básico: comer, beber, sexo, amor... Son cuestiones que conozco porque me afectan inevitablemente. De algún modo es algo que controlo, que entra



Jack Pierson: Abstract #16, 2009. Plástico y metal, 68,6 x 63,5 x 5,1 cm.
Cortesía de la galería Cheim & Read, Nueva York.

en mi dominio. Intento poner señales para que la gente encuentre conexiones. Mientras más directo y honrado sea conmigo mismo, cuanto más directo pueda ser con mi propia narrativa, más personas podrán sentirse identificadas con la obra o conseguir acceder a ella. Hay una instalación que hice en 1990 (*Diamond Life*) que recrea una habitación concreta donde yo vivía. Obviamente hay diferencias significativas y unos límites claros, antinaturales, porque estaba expuesta en una galería. Pero cuando estás allí, ante ella, es real. Eran cosas auténticas que me pertenecían y estaban próximas a mí. Al verlas, muchos se acercaron para contarme los recuerdos que les inspiraban y la mayoría,

independientemente de su educación o condición, entendían lo que quería transmitir.

SD. ¿De dónde obtiene esas letras que utiliza en sus obras?

JP. En estos momentos provienen de cualquier sitio. Al comienzo de mi carrera las obtenía necesariamente en las calles de Nueva York. Después he viajado a lo largo de toda América para conseguirlas.

SD. ¿Se ha parado alguna vez a reflexionar que esos caracteres formaban parte de otras palabras y otros contextos?

JP. Sí, por supuesto. En algunas palabras el entorno previo está claro, es evidente, como ocurre en los carteles de las marquesinas de los cines. En otros casos el contexto está necesariamente codificado y en algunos otros trabajos es completamente genérico u anónimo. Ambas situaciones me resultan interesantes y atractivas.

SD. ¿Qué valor le da el paso del tiempo?

JP. Conceptos como el paso del tiempo, decadencia, salvación... pueden siempre ser contruidos con un sentido romántico.

SD. ¿Es importante que sean letreros ya utilizados?

JP. En un principio me empeñaba en no añadir imágenes que no existieran ya en el mundo, me limitaba sólo a reorganizar aquello que ya estaba creado por el hombre o por la naturaleza. Esta idea surgió de una especie de razonamiento lógico en relación con la Historia del Arte, a lo que habría que sumar un síntoma del malestar e inseguridad económica, dos ideas que son una constante en mi trabajo. ¿Le importaba a Picasso que la basura que usaba para crear

una cabra hubiera sido usada antes o pensaba que estaba trabajando con un material nuevo? ¿No tiene eso su grandiosidad? Podría recurrir también a los dadaístas como ejemplo. Y sí, en ambas circunstancias, como en la mía propia, es importante —quizá más de lo que parece—, que esos componentes hayan sido usados antes. En mi caso, tanto formalmente como conceptualmente.

SD. Sus letras forman parte de carteles típicos de las ciudades y pueblos de Estados Unidos, en Europa no son tan habituales... Se perciben en ellas ciertos contravalores americanos, una especie de terreno melancólico que tiene sus fronteras en la frustración, en el vacío, en todo aquello que no se consigue... Si el presidente Obama representa, de algún modo, la consecución del sueño americano (la utopía nacional, la esperanza) su trabajo puede entenderse justo como lo contrario: un cúmulo de *distopías*, desesperanzas y pérdidas...

JP. Dios, ¿realmente crees que el mensaje que subyace en mi obra es lo contrario a la esperanza? Trabajo asumiendo que existe cierta luz de redención palpable en lo que hago. Incluso, aunque podemos encontrar una parte de angustia en mis piezas, se supone que también tienen algo de humorístico.



Jack Pierson: Abstract #5, 2007. Plástico y metal, 330,2 x 48,3 x 10,2 cm. Cortesía de la galería Cheim & Read, Nueva York.



Jack Pierson: Abstract #8, 2008. Metal, madera y plástico, 213,4 x 101,6 x 7,6 cm. Cortesía de la galería Cheim & Read, Nueva York.

contrar cómo podrían quedar mejor. En cuanto a la inspiración literal, imagino las señales –los enunciados o grafemas–, como si fueran lo primero. Una de mis primeras ediciones fotográficas era una imagen que encontré en Los Ángeles que decía “Ángel de Juventud”. Era un poema de dos palabras, que colgaba del cielo, que quería decir algo completamente distinto para mí a lo que significaba en “la vida real”. También he usado el letrero de una tienda cerca de la rue Saint Denis, en París, que tenía otro cartel en la fachada que decía “Sueños de Cowboy”. Cosas como éstas me siguen ocurriendo.

SD. Su arte es un arte fragmentado de instantes y sensaciones... Da igual si es un dibujo, una fotografía, una instalación o una escultura... ¿Cómo lo describiría?

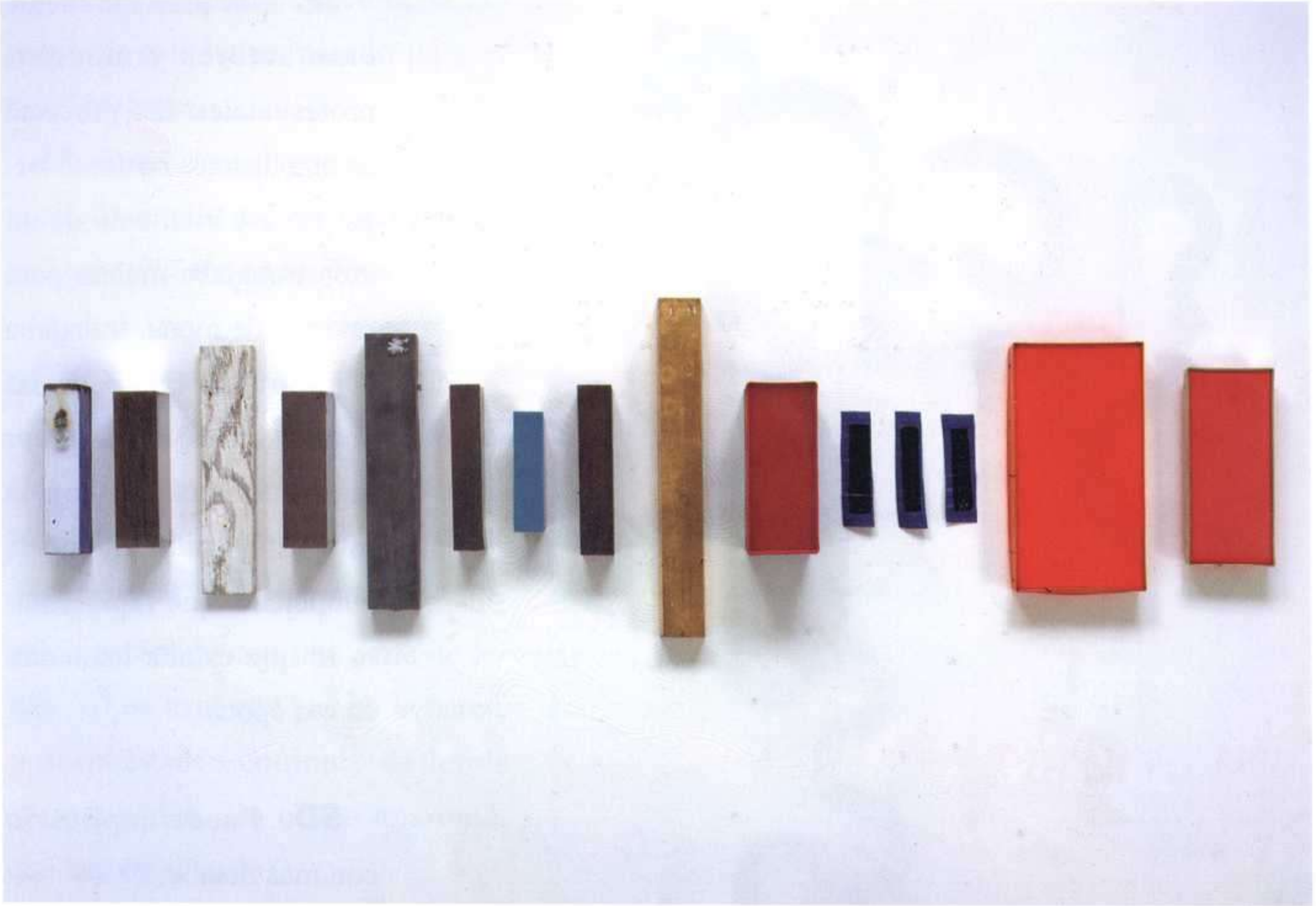
JP. Bien, normalmente existe una determinada calidad emocional que crea conexiones entre los diferentes medios de expresión, pero esto también conlleva un sentido de inmediatez que se convierte en estilo. El público puede entender que está compartiendo, de alguna manera, una experiencia directa con mis emociones a través de mi trabajo, especialmente en el caso de los di-

SD. ¿Prepara mucho sus *wordpieces*? ¿Tiene algún modo concreto de trabajar?

JP. Tengo un gran inventario de signos, lo que facilita mucho la espontaneidad en mi procedimiento de trabajo. Si se me ocurre algo, puedo desarrollarlo en todas sus facetas enseguida. Con unos pequeños ajustes y teniendo mucho cuidado, puedo desarrollarlo infinitamente.

SD. ¿Cuáles son sus inspiraciones?

JP. En cuanto a la inspiración y al método de trabajo, a veces, sencillamente, tengo un término o una frase en mi cabeza que intento materializar. En otras ocasiones considero que dos palabras pueden funcionar bien juntas y trabajo con ellas hasta en-



Jack Pierson: Abstract #6, 2008. Metal, madera y plástico, 62,2 x 221 x 14 cm. Cortesía de la galería Cheim & Read, Nueva York.

bujos... Quizás sea así. Otra vez de nuevo en “la vida real”, tiendo a tener un comportamiento más calculado, con más sangre fría. También hay un aspecto representativo en el trabajo que es importante y a veces se pasa por alto; me temo que sería pretencioso por mi parte extenderme mucho en este aspecto.

SD. Su obra posee un gran componente autobiográfico.

JP. La mayoría de mis obras surgen de mi corazón o de mi experiencia.

SD. Incluso su última exposición en Nueva York, en la galería Cheim & Read en 2006, se llamó precisamente *Autorretrato*.

JP. No era exactamente una exposición, era más bien un catálogo.

SD. ¿Por qué ese conjunto de fotografías de diferentes jóvenes se llamaba “*Autorretrato*”?

JP. En todo eso hay mucho sentido del humor porque se ve a las claras que en ninguna de las fotos aparezco yo.

SD. Pueden ser amigos suyos, allegados...



Jack Pierson: Abstract #13, 2008. Madera y pintura, 157,5 x 111,8 x 2,5 cm. Cortesía de la galería Cheim & Read, Nueva York.

lo como para no ser considerado arte y demasiado bueno para desecharlo por su parecido con la fotografía de moda. Así que busqué la manera de que aquello funcionara y acabó conjugando una mezcla indeterminada de ternura salpicada de humor. Es como una broma, irónica, que esconde el anhelo de deseo que subyace en toda fotografía publicitaria. Intentaba ir más allá, cuestionar por qué algo que no tiene apariencia artística, que puede ser un anuncio de Calvin Klein, puede considerarse arte.

SD. Esas imágenes tienen poco que ver con la fotografía actual, están interpretadas de un modo muy personal...

JP. Las fotos de hoy todas parecen instantáneas. Cuando yo empecé se hacían fotos muy distintas que nada tienen que ver con las de hoy. Ahora nos fijamos en aspectos que antes ni siquiera se tenían en cuenta, se lleva la mirada a lugares sin importancia. Una puerta, una luz, una ventana... Todo con un aire de misterio... Antes era diferente.

JP. No, principalmente eran actores y modelos profesionales. Ese proyecto es una historia bastante larga. En ese momento de mi vida trabajaba mucho para revistas de moda, trabajaba con estrellas, con personas conocidas. Quería hacer algo que encajara con la fotografía editorial, con la publicidad, que representara lo que estaba haciendo en esa época.

SD. Puede explicarlo con más detalle...

JP. Yo no quería hacer de ninguna manera un autorretrato, pero por entonces me salía una obra que se parecía mucho a lo que hacía para publicidad, algo con el suficiente aire frívolo

SD. Háblenos un poco de la exposición que ha preparado para el CAC Málaga.

JP. Son obras abstractas. Una especie de sondeo sobre cómo funciona la abstracción en mi obra.

SD. ¿En qué sentido?

JP. No es todo nuevo, he introducido obras anteriores, pero haré también una selección de obras parecidas a éstas y aquéllas (señala un círculo construido con una serie de letras “o” en azul que hay en la pared, y después otro conjunto de letras amontonadas, sin orden aparente, que hay en el suelo).

SD. Son letras donde no es posible discernir un significado en ningún idioma...

JP. Son palabras que se vuelven abstractas. La palabra sigue existiendo en el montón, pero con una disposición diferente, sin estructura ni jerarquía.

SD. Es un giro más de tuerca. Sigue siendo lo mismo pero más complejo.

JP. Exacto.

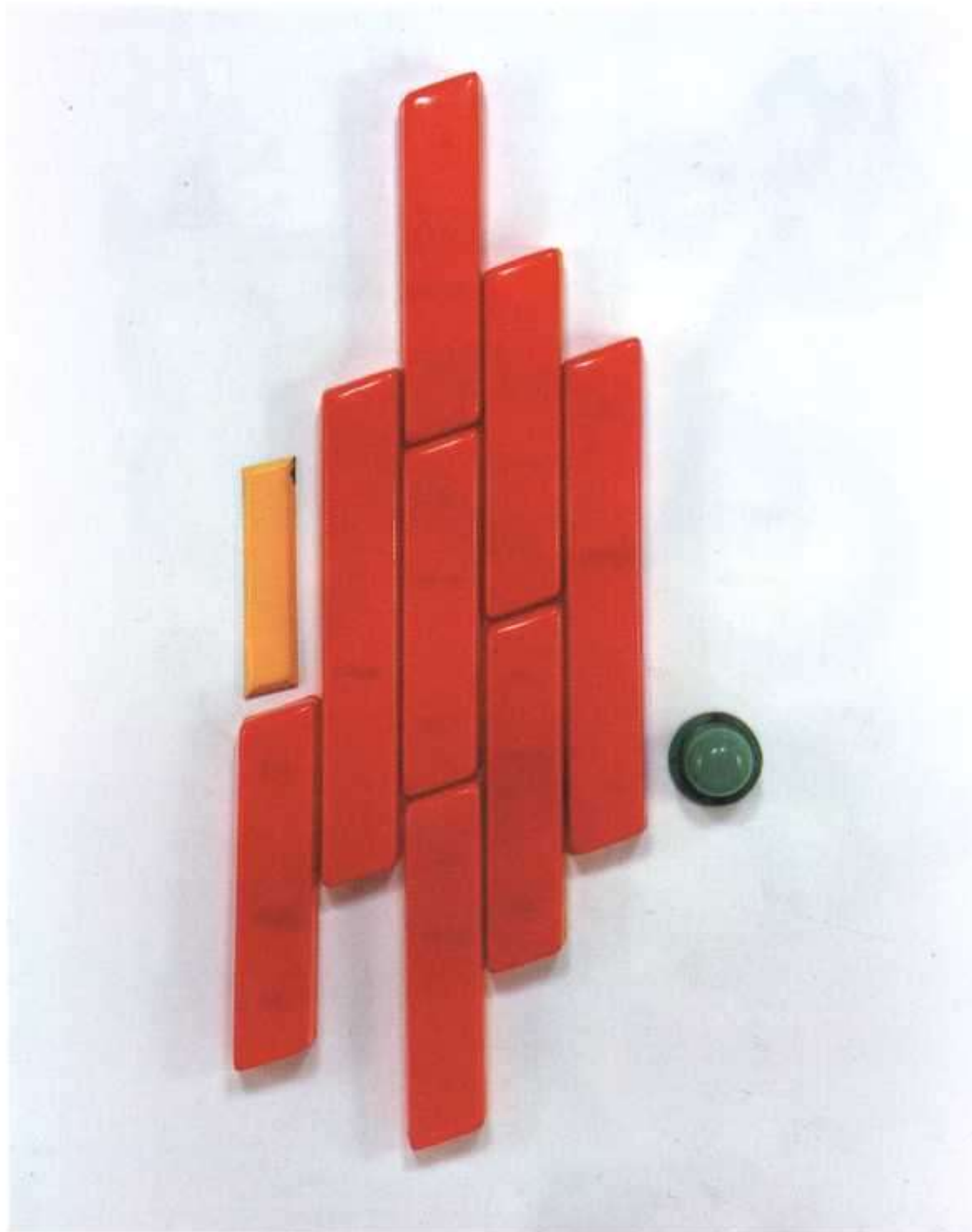
SD. ¿Querría comentar algo más?

JP. Lo que he planeado para el CAC Málaga es una aventura hacia lo desconocido. Es todo reciente, aunque he usado el mismo material de los letreros del que hemos estado hablando antes. Estoy preparando obras nuevas que son no-objetivas y no-literales. Una parte es abstracción, otra es caligráfica, y hay una parte de cantatas. Habrá que hacer un esfuerzo para unir las diferentes partes y entender la progresión desde mis primeros trabajos hasta los más actuales. El tema de la exposición es el mismo que el objeto de todo mi trabajo: la esperanza.

SD. ¿Qué proyectos ha desarrollando o está desarrollando en 2009?



Jack Pierson: Abstract #18, 2009. Metal, 152,4 x 106,7 x 2,5 cm. Cortesía de la galería Cheim & Read, Nueva York.



Jack Pierson: Abstract #14, 2008. Plástico, metal y esmalte, 149,9 x 73,7 x 5,1 cm. Cortesía de la galería Cheim & Read, Nueva York.

se la *Escuela de Boston* y esa denominación funciona bien para la gente, era una cuestión de *marketing*. De alguna manera todos tenían algo que ver con John Singer...

SD. ¿Mantiene el contacto con alguno?

JP. Sí, sí, estuve este fin de semana pasado en Lisboa con Nan Goldin. A David Armstrong lo veo mucho. Precisamente una revista de moda de Madrid nos encargó no hace mucho un trabajo juntos a Ryan McGinley, a David y a mí. Son personas, que aunque sean de una generación anterior, han marcado mi juventud y mis amistades.

SD. ¿Qué artistas han sido influyentes en su trayectoria?

JP. Félix González-Torres, Ed Ruscha, Robert Gober... Edward Hopper me encanta... Ray Johnson, Breiner... Hay un precedente, un grupo de gentes que llegaron antes que yo y que son menos conocidos, caso de Breiner, que me interesan mucho.

SD. ¿Qué le atrae especialmente de estos artistas?

JP. Que tienen una idiosincrasia propia. Que hay que hacer un esfuerzo, que hay que implicarse mucho, para entender lo que hacen como obra de arte.

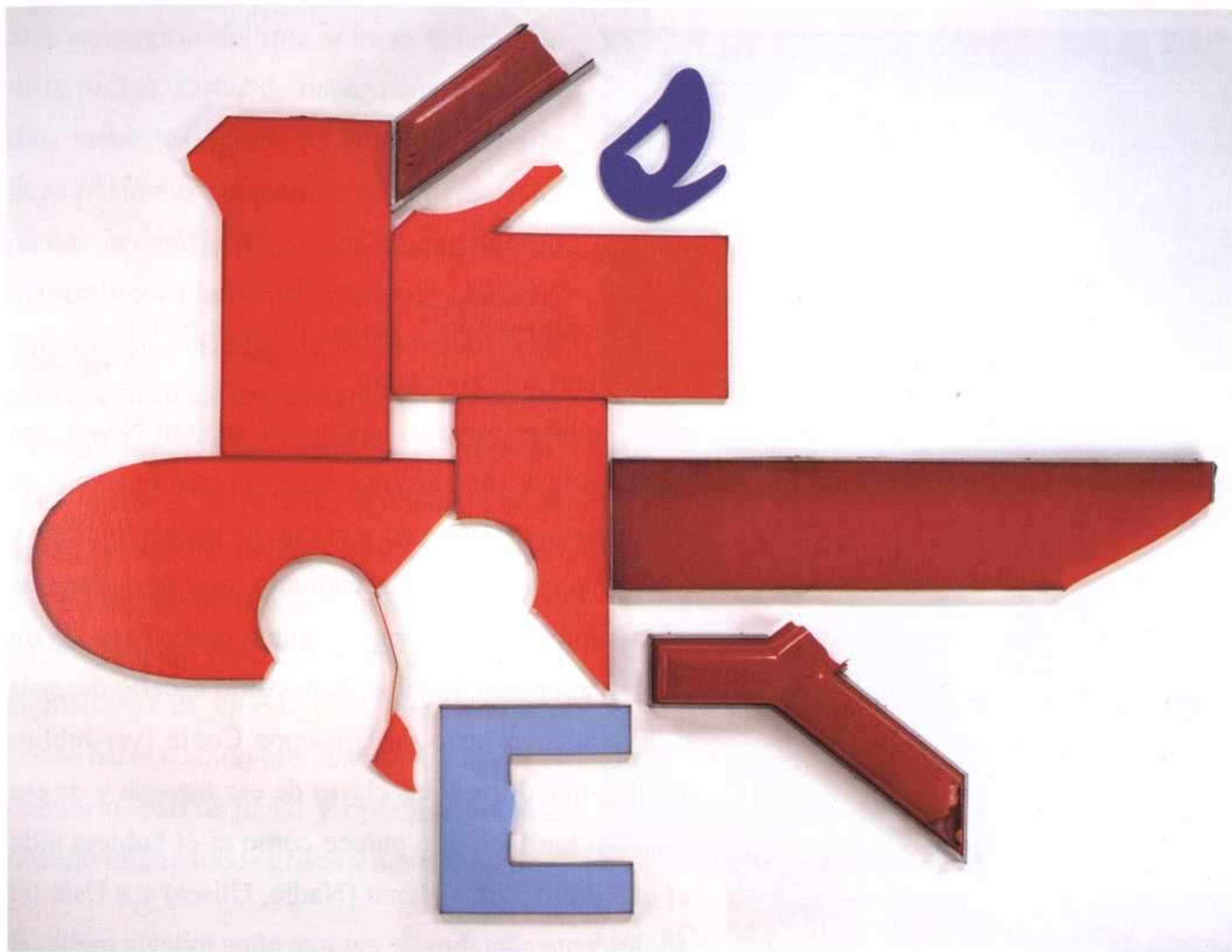
JP. Tengo una exposición individual en mi galería de Nueva York, Cheim & Read.

SD. ¿El trabajo será similar a lo visto en el CAC Málaga?

JP. Eso es lo que yo quisiera, pero es difícil. La galería tiene otros intereses y espera piezas que se puedan vender.

SD. ¿Qué tiene en común con la generación de fotógrafos, como usted mismo, formados en Boston? Hablo de Philip-Lorca diCorcia, de Nan Goldin, de David Armstrong... ¿Comparten muchas afinidades?

JP. Ellos estudiaron juntos, yo fui unos años después. El elemento aglutinador es que todos aprendimos en el mismo sitio. A ellos les gustaba llamar-



Jack Pierson: Abstract Painting, 2007. Plástico y metal, 264,2 x 350,5 x 12,7 cm. Cortesía de la galería Cheim & Read, Nueva York.

SD. ¿Hacia dónde cree que le llevará su trabajo?

JP. Creo que al final del camino me encontraré con la pintura abstracta pura. Ése es mi Santo Grial.

SD. También quería antes de terminar, precisamente preguntarle por su pintura, menos común en su trayectoria, y por sus dibujos, que son más habituales. Ambos impulsivos, gestuales, intuitivos.

JP. A lo mejor acaban fusionados, mezclados. Me apasiona Philip Guston porque consigue hacer las dos cosas con maestría. Me gustaría llegar hasta allí.

SD. Philip Guston fue al revés, de la abstracción pura a la figuración y el objeto...

JP. Es cierto, pero en esencia es lo mismo. Yo quiero andar mi camino sin prisas, me gustan las sensaciones que me produce pintar en un lienzo. Pintar es algo a lo que me resisto porque a lo mejor puedo decepcionar

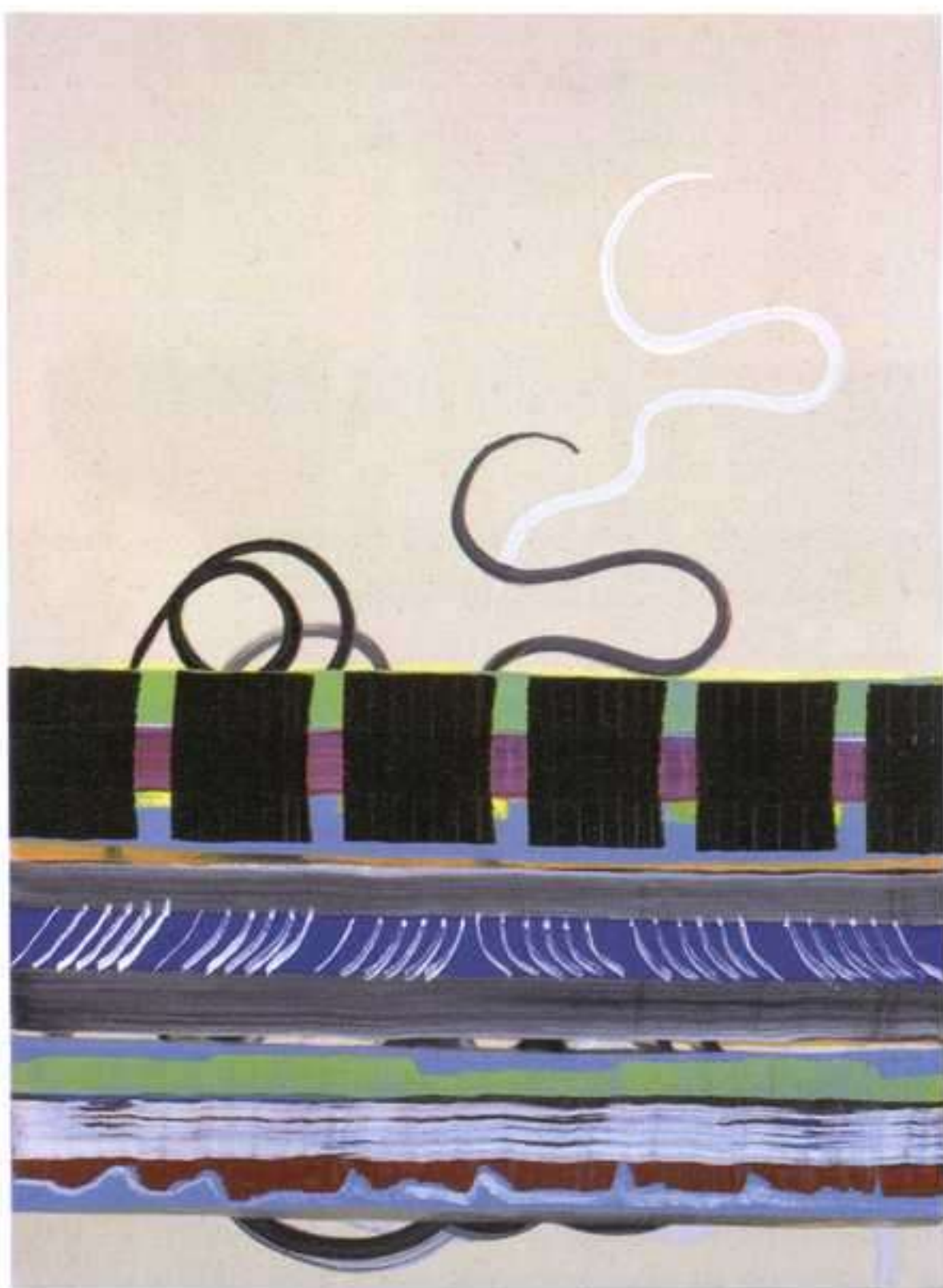
JUAN USLÉ

JESÚS AGUADO

68

J
U
A
N

U
S
L
É



Juan Uslé: Bali's Tales, 2006. Vinílico, dispersión y pigmentos sobre lienzo, 54 x 41 cm. Cortesía del artista y de la galería Cheim & Read, Nueva York.

Uno.

De lo que (no) voy a hablar, primera parte:

Hacia un arte sumergido

Me hubiera gustado hablar del capitán Nemo, tan presente en la obra de Juan Uslé –el cual lo considera una especie de álgter ego y al que ha dedicado obras y exposiciones– y en mi imaginario, que lleva décadas embarcado con ese oscuro capitán procedente de mi país de adopción, la India. Pero cómo hacerlo después del magnético texto de Giuseppe Conte (ver bibliografía), que desvela las claves de esa travesía y de esa relación tan bien que parece como si él hubiera sido el que presentara a Nemo (Nadie, Ulises) y a Uslé (el adolescente cántabro de catorce años todavía nadie, el pintor consagrado residente en New York que, como otro Ulises, a estas alturas ya conoce lo que es el peligroso canto de las sirenas, la bulimia ontológica de las circes, el irrespetuoso desenfreno de los preten-

dientes rivales o la bendita magia del verbo tejer). Sobre esto sólo quisiera decir que los cuadros de Juan Uslé me han parecido siempre, al menos como posibilidad y también como invitación, submarinos varados en un puerto –museo, mirada, movimiento artístico, espectador, etc.– a la espera de su tripulación: impresiones, ideas, experiencias, destinos... Cuadros que en superficie son lo que son (pinceladas, títulos) pero que en sus profundidades entrevistas o entresonadas esconden tesoros, paisajes marinos, itinerarios y misterios distintos para cada uno de los que se animen a bucear por ellos. Quizás esto pueda afirmarse de todas las obras de arte, sobre todo de las no figurativas, que invitan a proyectar sobre ellas, como en las manchas de algunos famosos test psicológicos, fragmentos de la parte no a florada de la personalidad de uno, que de esta manera pueden integrarse en ésta o desecharse, y potencialidades sensoriales e intelectuales, que al activarse ensanchan el mundo propio. Pero la invocación por parte de Juan Uslé del capitán Nemo es una pista irresistible sobre su intención estética y vital, que podría resumirse en esto: hacer un

La galería Soledad Lorenzo acoge hasta el 10 de junio Malatadas de Juan Uslé.

ARTE Y PARTE

arte sumergido del que sólo se dejará a la vista pecios, cartas de navegación encriptadas, mensajes dentro de botellas. Un arte cuya misión es encontrar rutas nuevas entre puntos geográficos y mentales que de otra manera nunca hubieran estado en contacto. Un arte, en definitiva, que, haciendo suyo ciertas consignas del arte antiguo –la espiritualidad, las grandes preguntas, la experiencia exigente o, entre otras, el diálogo con lo trascendente–, se hubiera inventado máquinas e intuiciones nuevas para ponerlas a trabajar sobre un lienzo. La única diferencia significativa es, en este caso, que Nemo era hosco hasta cuando bromeaba y Uslé, por el contrario, parece jovial y optimista incluso cuando utiliza tonos grises y apagados.



Juan Uslé: *Bonjour monsieur Nemo*, 2008. Vinílico, óleo y pigmentos sobre lienzo, 61 x 46 cm. Cortesía del artista y de la galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Dos.

De lo que (no) voy a hablar, segunda parte:

Dos teorías sobre el color que no sirven (¿o sí?) a los pintores

Cuando Wittgenstein escribe sus *Observaciones sobre los colores* cae en el mismo supuesto que éste reprocha a la teoría de los colores de Goethe: que no sirve a los pintores. Aunque, como apunta Isidoro Reguera, comentarista y traductor de Wittgenstein, éste se siente más cerca del enfoque psicológico-subjetivista y esencialista-fenoménico de Goethe que del científico-fisiológico e ilustrado de Newton, lo que acaba haciendo es elegir los colores como excusa para analizar la lógica y la gramática de los conceptos de color, es decir, la lógica y la gramática de las palabras y del uso del lenguaje en general. Los colores, en palabras del propio Wittgenstein, “incitan a filosofar” y no, me aventuro a completar, a pintar, a hacer algo con ellos que implique la intervención de las manos, los ojos o la sensibilidad. Por eso, si uno es pintor y lee estos dos tratados atendiendo a sus objetivos programáticos, es probable que salga desanimado de sus páginas, por las cuales transitan, en conjunto, hipótesis voluntariamente incorpóreas a las que les repugnaría la idea de perder su pureza manchándose sobre un lienzo (a estos pintores no puede servirles ninguna de las dos teorías sobre los colores que aparecen ahí, y cuando, aun así, las fuerzan a convertirse en cuadro lo que éste acaba siendo es una triste refutación de sí mismo, un cuadro en el acto de negar la posibilidad misma de la pintura). Pero si uno es pintor sin más, encontrará en esas páginas aforismos que buscan en secreto una pincelada que les otorgue volumen y presencia, hallazgos poéti-



Juan Uslé: *Learning Love*, 2005. Vinílico, dispersión y pigmentos sobre lienzo, 56 x 41 cm. Colección del artista.

notables, y conocidos, de la abstracción es haber desvinculado los colores de los signos, cualidades materiales y símbolos bajo los cuales han sido *taxonomizados* por las distintas disciplinas intelectuales, desde la antropología a la propia estética. Los colores están, son, aparecen, se relacionan, provocan estímulos, etc., pero no porque sí o a priori, sino uno a uno, en singular, dentro de un contexto, afiliados a las circunstancias de las que surgen, por sorpresa, con una personalidad que adquieren sin prejuicios y de pronto. Quizás puedan caber en un diccionario o traducirse al lenguaje de las emociones, pero a condición de que, una vez jugado a eso, a clasificarlos, rompamos el diccionario y renunciemos a elevar esas emociones a categorías del alma. Juan Uslé sabe y practica eso: en pocos artistas los colores son tan libres y alegres —la alegría de ser libres—, tan irreductibles y tan vinculados a experiencias (no a ideas) del propio artista (la calle, los viajes, los sentimientos, los paisajes, los ríos, la comunicación verbal y gestual, etc.). ¿Pero no hemos quedado en que de esto no iba a hablar (por el momento)?

Tres

De lo que voy a (intentar) hablar un poco: el resumen

De la ciudad (y del movimiento), de los nudos (y del rizoma, de los hilos, de las volutas, de los pliegues), del argumento, de los ríos (y de los viajes), de los sueños, de la imagen (y de la poesía de la imagen, de la poesía a secas, de la emoción), de la comunicación (y de la incomunicación), de los títulos.

cos que cantan a pleno pulmón su necesidad de mundo, ejemplos que claman ponerse en práctica (estos otros pintores, sin embargo, saldrán de la lectura con un fastuoso tesoro de imágenes vírgenes y de intuiciones visuales inexploradas). Goethe el impresionista y Wittgenstein el matemático, en efecto, no permiten que los colores les ensucien sus textos, pero dentro de éstos hay tubos de pintura abiertos y disponibles para los que sepan encontrarlos.

A Goethe el modo en el que Juan Uslé usa los colores no le hubiera servido para construir o justificar ninguna tipología psicológica. A Wittgenstein no le hubiera servido para armar ningún árbol lógico o gramatical de carácter universal. Por el camino, Newton habría desechado la opción de enlazar la obra de Uslé a los otros eslabones que formarían la historia natural o científica de los colores. Uno de los hallazgos más

Un poco acerca de todo esto a partir de los cuadros de Juan Uslé, cántabro de 1954 que reparte su residencia entre un pueblo de su región natal y New York, que está considerado uno de los grandes artistas de su generación y que practica lo que algunos han denominado abstracción lírica.

Cuatro.

De los nudos, las volutas, los pliegues.

Del rizoma

Línea rota, Malatadas, Derrame en pliegues, Learning Love, De la mano, Poeta de tranvía, Elán, Palabra suelta, Bali's Tales, The merchant, Ojos de Fallujah, Missing, Los locos, Perros y otras gracias, En tu boca, Deshilando recuerdos, Eterna mudanza, Narrador, Cuidado que nos miran, Perdida en Bogotá, Espía de palabras, El gran patinador, Bonjour monsieur Nemo, Caperucita escondida, Rubicón, Sinuoso



Juan Uslé: *Perdida en Bogotá*, 2008. Vinílico, óleo y pigmentos sobre lienzo, 198 x 112 cm. Cortesía del artista y de la galería Soledad Lorenzo, Madrid.

El deseo de conocer encuentra obstáculos. Para encarnar este obstáculo inventé el nudo. Hay que acostumbrarse al nudo. Quiero decir que sólo el nudo es el sostén concebible de una relación entre cualquier cosa y cualquier cosa. Si bien el nudo es por un lado abstracto, debe ser pensado y concebido como concreto. Es muy difícil pensar en el nudo, cosa que por lo general se hace con los ojos cerrados.

Jacques Lacan

Se necesita una criptografía que, a la vez, enumere la naturaleza y descifre el alma, vea en los repliegues de la materia y lea en los pliegues del alma.

Gilles Deleuze

Como cuenta Mircea Eliade, hay dos clases de nudos cosmológicos: el de los dioses, que enlazan a sus criaturas para recordarles y marcar el vasallaje que les deben, y el de las potencias demoníacas y mortales, que maniatan a sus víctimas, en ocasiones ensañándose con ellas, antes de

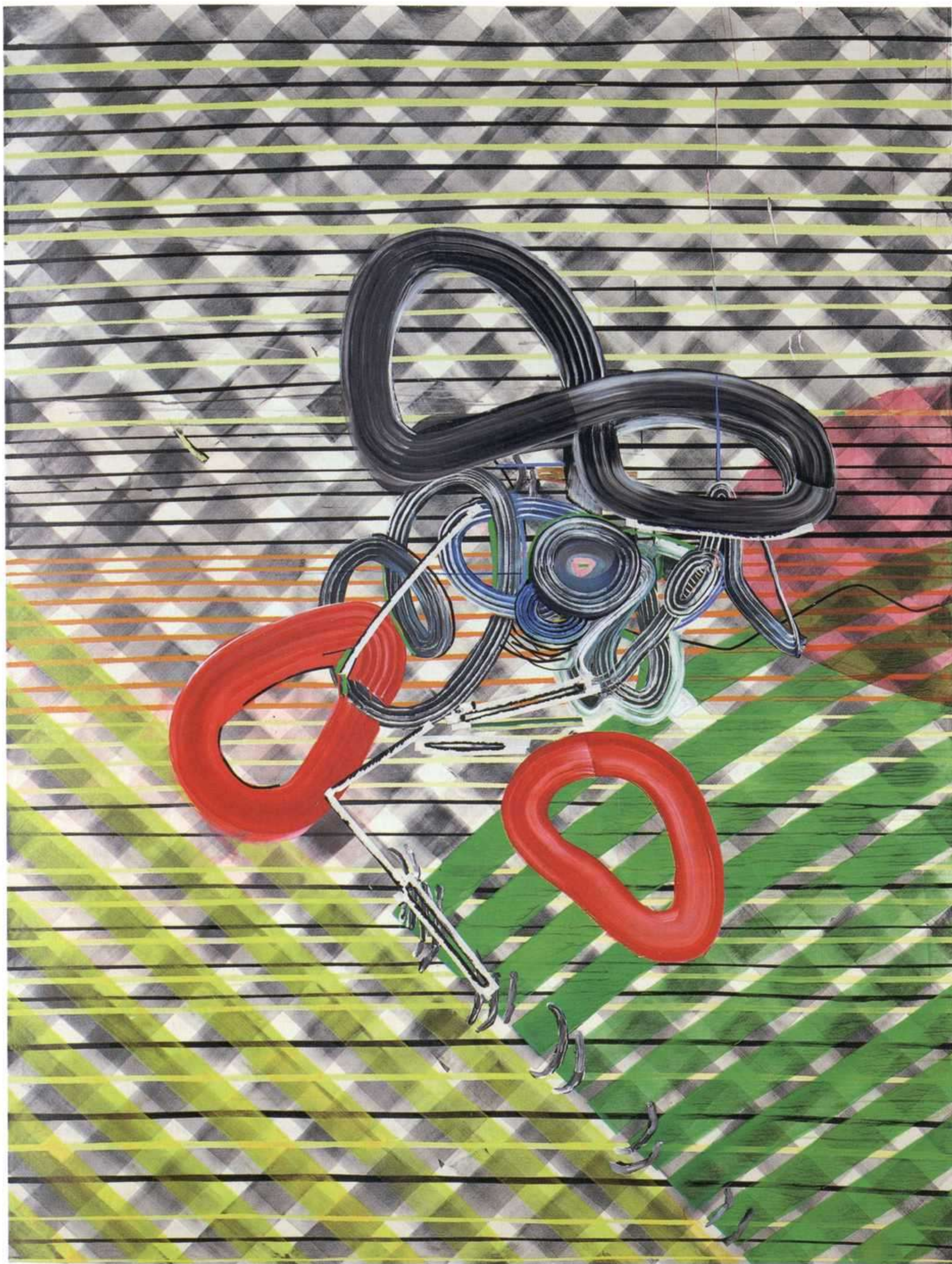


Juan Uslé: Línea rota*, 2005. Vinílico, dispersión y pigmentos sobre lienzo, 56 x 41 cm. Colección particular.

los, volutas, curvaturas, espirales, entrelazamientos y tirabuzones. Maneras de religarse a la materia —a lo material, a los materiales, al tema— y de vincular su mundo interior con el afuera al que están destinadas sus obras y todas las obras de arte. Al principio, casi siempre eran hilos sueltos, volutas o curvas que no terminaban de cerrarse, espirales cansadas a punto de regresar a la línea que las generó, nudos remolones que, si uno los miraba con un poco de atención, se deshacían en los ojos. El capitán Nemo, como buen marino, sí que entendía de amarres, maromas y nudos de mucha concentración, pero en el resto de cuadros los nudos eran gestos aislados o yacentes, súplicas, promesas vagas. Pero de pronto, en los últimos cuatro años y muy especialmente en su última exposición en la galería Soledad Lorenzo, denominada de manera muy significativa Malatadas, Uslé descubre o es descubierto por los nudos conscientes de serlo, nudos bien atados a pesar del título, y de la alta función simbólica de la que son portadores. Nudos que aprietan cuando tienen que apretar y que se aflojan cuando tienen que aflojarse: nudos que ahora gobiernan el cuadro y la mirada cuando antes sólo conseguían poner comentarios a pie de tela, insinuar mensajes a los que el espectador apenas prestaba atención. Nudos que advienen en la obra de Uslé para evitar que ésta, pliegue sobre pliegue, laberinto sobre laberinto, caiga en un barroquismo que no le vendría, pienso, nada bien. Nudos para desplegar y airear una búsqueda que es cualquier cosa

separarlas de la vida. El más allá rebosa nudos, un almacén de ligaduras de todas las medidas del que tarde o temprano saldrá la que se ajusta al cuello, a la cintura o al talón de cada cual. Marionetas, ahorcados (y estrangulados: una secta hindú consagrada a la diosa Kali que estrangulaba viajeros en honor a ella veneraba los pañuelos y lazos que les servían a tal fin), presos: para todos hay una cuerda, para todos hay una clase de nudo y un momento propicio para el anudamiento. Vivir consiste en eso: dialogar con los nudos que somos y que nos son; y la sabiduría, en poner a trabajar esos nudos, los propios y los impropios, en beneficio de lo que somos, en no dejarles estropear nuestros deseos y nuestras circunstancias.

Juan Uslé lleva toda su vida como artista soñando y ensayando nudos, lazos, hi-



Juan Uslé: *Malatadas*, 2009. Vinílico, óleo y pigmentos sobre lienzo, 275 x 203 cm. Cortesía del artista y de la galería Soledad Lorenzo, Madrid.



Juan Uslé: *Vértigo*, 2006/07. Vinílico, dispersión y pigmentos sobre lienzo, 61 x 46 cm. Colección particular.

del rizoma –conexión, heterogeneidad, multiplicidad, ruptura *asignificante*, cartografía y calcomanía– hechos nudo o bulbo en estos cuadros bien-atados al afuera que deben reconquistar el arte y la vida aunque, sí, felizmente mal-atados a los muros carcelarios que siguen siendo el paisaje más habitual de la mayoría de las personas. De esto tendremos que seguir hablando.

Cinco.

De la ciudad

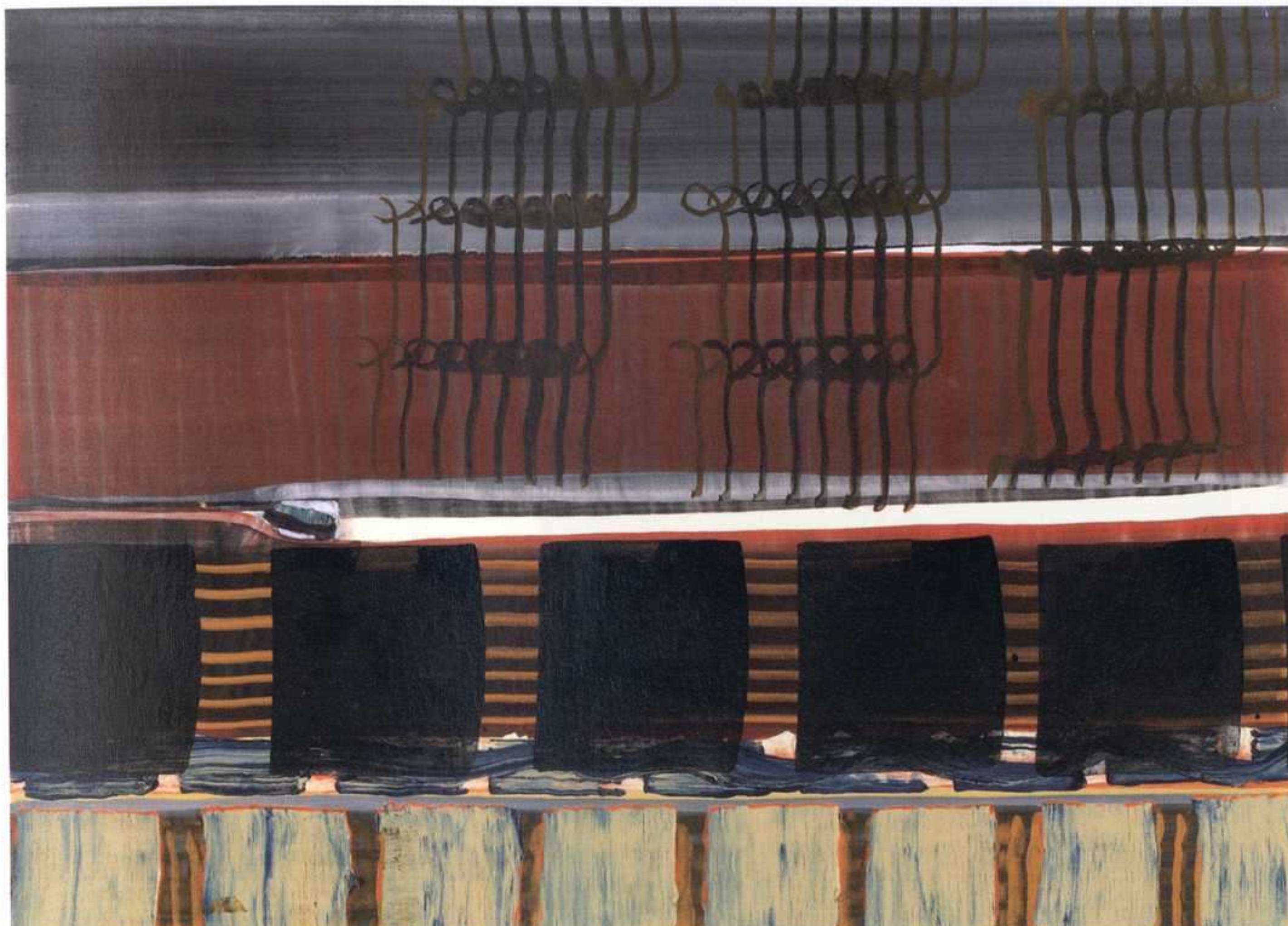
Perdida en Bogotá, En medio del ruido, Kanda station, Poeta de tranvía, Modern Breda,

Vértigo, Vidas ajenas, Eterna mudanza, 147 Broadway

Un día la ciudad que construimos habrá desaparecido y, cuando eso ocurra, nosotros desapareceremos con ella. Cuando caen los edificios, nosotros caemos con ellos.

Colson Whitehead

Hace mucho tiempo que la ciudad dejó de ser un refugio para mantener a raya a los múltiples afueras –los bárbaros, la naturaleza, el más allá, la violencia implícita o latente de los desiguales– que acechan al ser humano. Ahora el afuera está dentro, se ha instalado en el centro, y la ciudad ha pasado de ser un lugar amurallado a ser la crítica de las murallas, de cualquier amurallamiento. Me refiero, sobre todo, a las grandes ciudades, a esas megalópolis que están construidas no tanto



Juan Uslé: Poeta de Tranvía*, 2005/06. Vinílico, dispersión y pigmentos sobre lienzo, 41 x 56 cm. Colección particular.

por edificios y avenidas como por vectores, ritmos, implosiones, *errancias*, propuestas, tensiones (en el sentido eléctrico y social) o azares. La ciudad posmoderna no pertenece a la historia sino al arte, el cual ha hecho de ella, de la ciudad, antes un laboratorio de ideas –razonables y locas, posibles e imposibles– que un centro de intercambio comercial o un punto de encuentro para personas. La ciudad es arte, practica el arte. Un arte total –no a la manera total-totalitaria de Stalin según Boris Groys, el cual, asegura éste, habría llevado a sus máximas y terroríficas consecuencias políticas las utopías estéticas de las vanguardias, sino total como resultado de una o muchas operaciones matemáticas donde se suman, se restan, se dividen o se multiplican las infinitas experiencias de sus habitantes– que ven antes que nadie y del que son responsables los artistas, cuya sensibilidad se ha formado más en sus riquísimas y caóticas calles (y en los escondrijos que se abren y se cierran, en un parpadeo hipnótico al que ningún despierto sabe resistirse, sobre ellas) que en los museos, las bibliotecas especializadas, las universidades y las galerías. La ciudad hoy reproduce en cada una de sus esquinas la volatilidad, la desaparición, la *asignificatividad*, la resistencia, la indefinición, la fragmentariedad, el zigzagueo, la mutabilidad, la sofística y el cinismo de la mirada, la inaprehensibilidad, la crítica de los lenguajes gastados o inanes, la hecatombe –edificios que se caen sobre nosotros, los marcianos y los superhéroes...– y otros valores o contravalores que han hecho suyos los movimientos artísticos de los últimos decenios.



Juan Uslé: Rubicón, 2008. Vinílico, óleo y pigmentos sobre lienzo, 56 x 41 cm. Cortesía del artista y de la galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Quizás Nueva York sea el paradigma contemporáneo de lo expuesto anteriormente. Una ciudad que lucha contra su propio mito, ya que los mitos cosifican y asfixian, pero que no puede librarse de una leyenda urbana en constante transformación que la convierte en ejemplo y en imán para muchos de los mejores artistas de la actualidad. Entre ellos Juan Uslé, para el cual esta ciudad, que no es la única que inspira sus cuadros, como puede comprobarse en la relación de obras que encabeza este apartado, se ha convertido en vivienda, en escenario y en algo más: en un inacabable estímulo sensorial y emotivo que raya y titula buena parte de sus mejores cuadros.

Seis.

De los ríos

Tajo, El puente, Nilo negro,

Rubicón, Jarama.

Juan Uslé vive asomado a los ríos, vive del agua de los ríos. La mayoría de sus cuadros se organizan con pinceladas-río (unas más cortas que otras, como los ríos geográficos, como las corrientes visuales y emocionales) que fluyen y hacen fluir. Pinceladas encauzadas por el lienzo y por la composición que no van a dar al mar del morir, como en el célebre poema de Jorge Manrique, sino al mar de la alegría (*Alegre con fragmento*), al de los pasos y palabras (*Pasos y palabras*), al del cielo (*Tu cielo y el mío*), a cualquiera de los mares que le reciben a uno no como una fosa sino como una boca (*En tu boca*). Ríos: navegaciones lineales que le preparan a uno para las navegaciones multidireccionales e imprevisibles del mar abierto, para las profundidades del capitán Nemo, para el reto de lo indomeñable y lo incognoscible. Los ríos, al contrario que los océanos, permiten esa tierra firme que son los puentes, y en ellos se hacen visible las dos orillas –las contradicciones de las personas, la oposición del mundo de aquí y del otro mundo–, y sus posibles traiciones quedan a la vista. Por eso sirven de entrenamiento y de tránsito en el arte de aprender la flotabilidad y de perderle el miedo a la inmensidad. Los ríos de Juan Uslé parecen, desde el mis-

mo corazón de sus pinceladas, alevines de infinito, apuestas por ese infinito al que el autor, contra los tiempos y contra el estilo que emplea, no ha renunciado.

Siete.

Sueños, lucidez: la lucidez de los sueños

Caperucita escondida,

Soñé que revelabas (Residuos, El reflejo),

Línea rota, La cámara oculta, Razors,

Identidad revelada, Almacén de sueños,

La escena perdida, Vértigo,

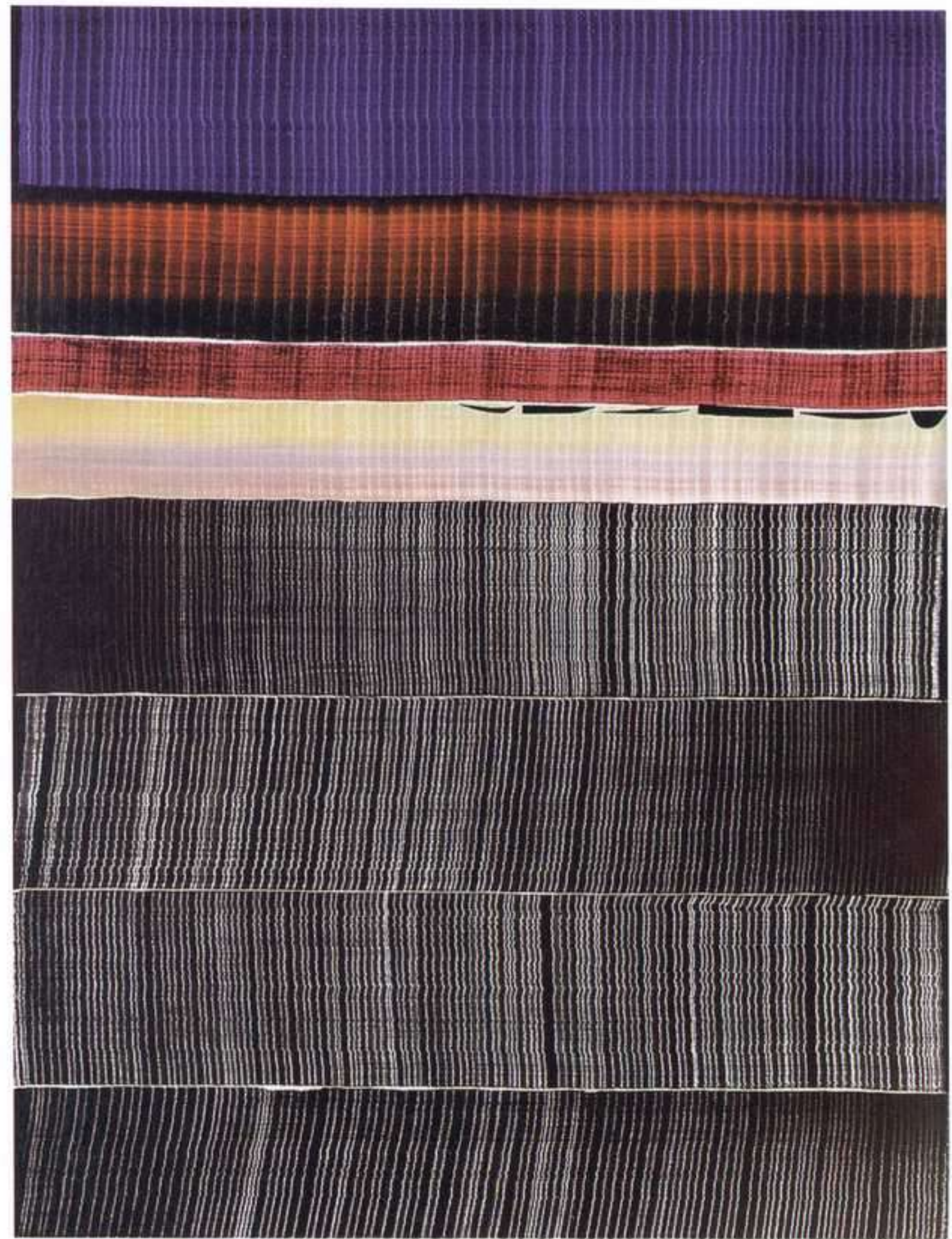
Ladrón de alzapuños, Bali's Tales,

Los locos

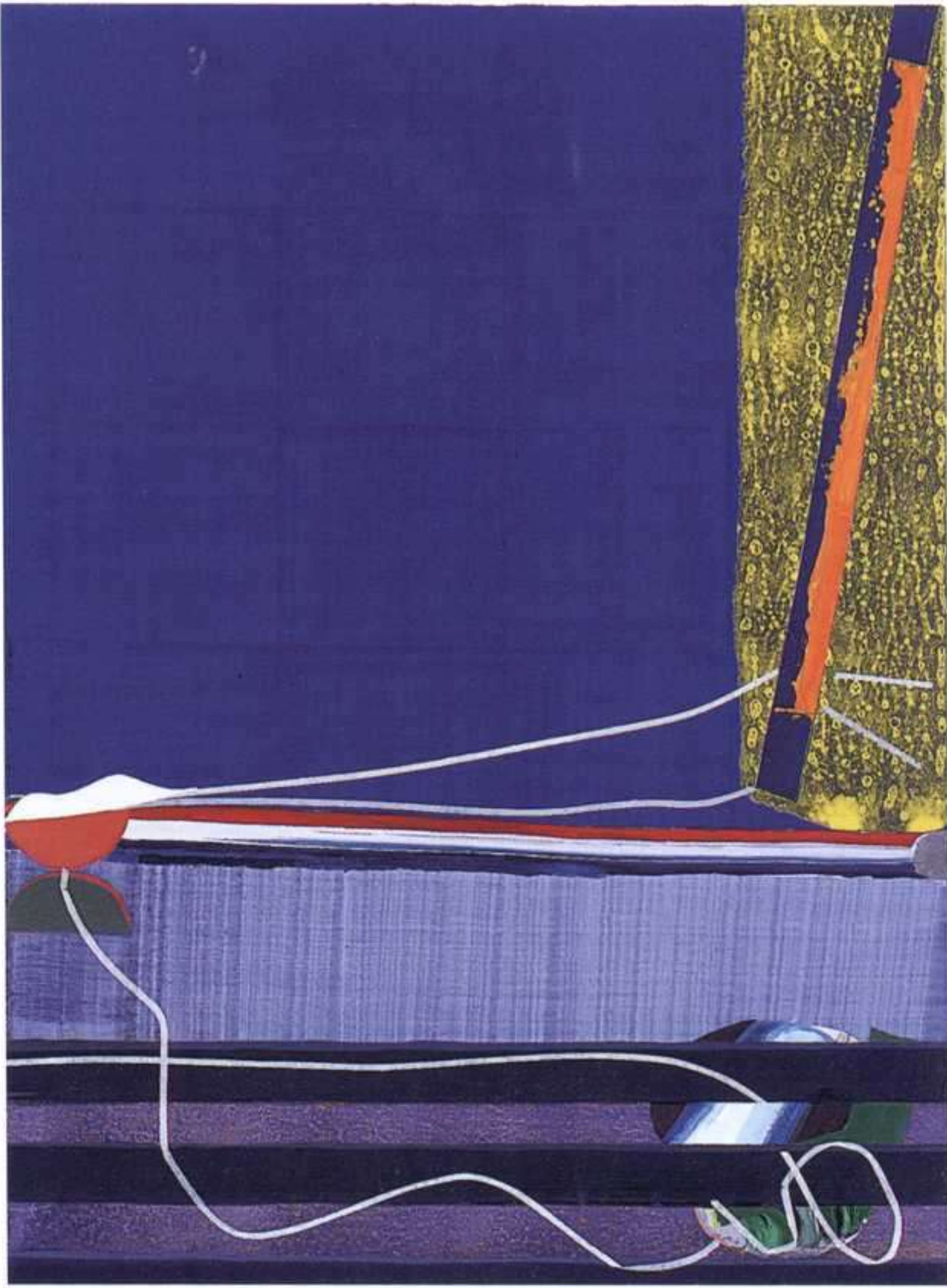
a) La lucidez es una rara facultad del espíritu que le hace mucha falta al cuerpo. La lucidez consiste en manejar las cosas claras sin empañar su claridad y las oscuras sin negarles su oscuridad. La lucidez se enfrenta a

los hechos del mundo sin velos ni excusas, en un emocionante cara a cara que los deja desnudos ante nosotros. Una cualidad de la inteligencia que sólo se activa cuando la asumen las manos, los sentimientos, la respiración, los pasos. Lucidez terrible que desemboca en la locura cuando uno no tiene fuerza suficiente para sobrellevar sus revelaciones, y lucidez benigna cuando esas revelaciones llegan acompañadas de los instrumentos y las instrucciones de uso que ayudan a integrarlas en la vida de uno. Lucidez de los orates y de los sabios, que quedan hermanados por ella en esa tierra intermedia entre el más allá y el más acá en la que el alma siembra sus más hermosos y perdurables jardines.

b) Ya sabemos que el sueño tiene muchas historias: la mágica, la filosófica, la psicoanalítica, la literaria, la antropológica y la científica. Esas historias, sin embargo, hablan más del desarrollo intelectual de sus respectivas disciplinas, que se apoyan en sus teorías sobre el sueño para justificarse o para ejemplificar un aspecto de las mismas, que de los soñadores y sus sueños concretos. Éstos, los soñadores y los sueños, y por más que repitan algunos motivos quizás arquetípicos o quizás influidos por las condiciones sociales del momento, son irrepetibles, el fruto de una eclo-



Juan Uslé: Nilo negro, 2008. Vinílico, óleo y pigmentos sobre lienzo, 61 x 46 cm. Cortesía de la artista y de la galería Soledad Lorenzo.



Juan Uslé: Caperucita escondida, 2009. Vinílico, óleo y pigmentos sobre lienzo, 56 x 41 cm. Cortesía del artista y de la galería Soledad Lorenzo, Madrid.

sión producida por una combinación de circunstancias que nunca más volverá a darse. La existencia de repertorios casuísticos y de interpretaciones globalizadoras, esa especie de *oniromancia* ceñuda de la que no se libran ni Artemidoro, ni Agustín de Hipona, ni Cardamo, ni Freud ni Jung, es tan fascinante como los diccionarios de lugares mágicos y de animales inverosímiles o los manuales de casos psiquiátricos y enfermedades mentales, pero es también un fraude cuando se vanaglorian de estar catalogando la verdad, de ser un producto de la ciencia y no de la imaginación, algo que comparten, digan lo que digan, esos repertorios, interpretaciones, diccionarios y manuales. El sueño es un acto poético espontáneo y una invitación a usar la poesía en sentido amplio como propeútica —una enseñanza que nos

prepararía para perdernos menos por los caminos de la existencia— antes que como divertimento, como lujo o como adorno del espíritu. Albert Béguin, en una obra ya clásica sobre el Romanticismo, Borges, en una antología de sueños insuperable, y María Zambrano insinuaron más o menos lo mismo. Por eso, en estos asuntos hay que confiar principalmente en los creadores, que son los genuinos médicos del alma, los legisladores secretos de la humanidad (¡cuántas veces habremos citado los poetas a Shelley para recuperar la autoestima en un mundo que apenas nos incluye en sus planes!) y los que, por tener claro que los sueños son únicos, de uno y no de un esquema hermenéutico prefigurado, pueden ayudarnos mejor que los demás a integrarlos en nuestra búsqueda de la libertad y de la iluminación. *La interpretación de los sueños* de don Sigmund, esa obra tramposa que los explica con referencias al mundo diurno que se seleccionan, cuando no se inventan, de manera caprichosa para que cuadren dentro de una pre-concepción de la mente, me orienta menos, en este jardín de sueños que se bifurcan hasta el infinito, es decir, en las tareas centrales de la vida, que los sueños de, por elegir al azar tres contemporáneos muy diferentes, Juan Eduardo Cirlot, Theodor Adorno o William Burroughs. A los símbolos les sienta mal la bata

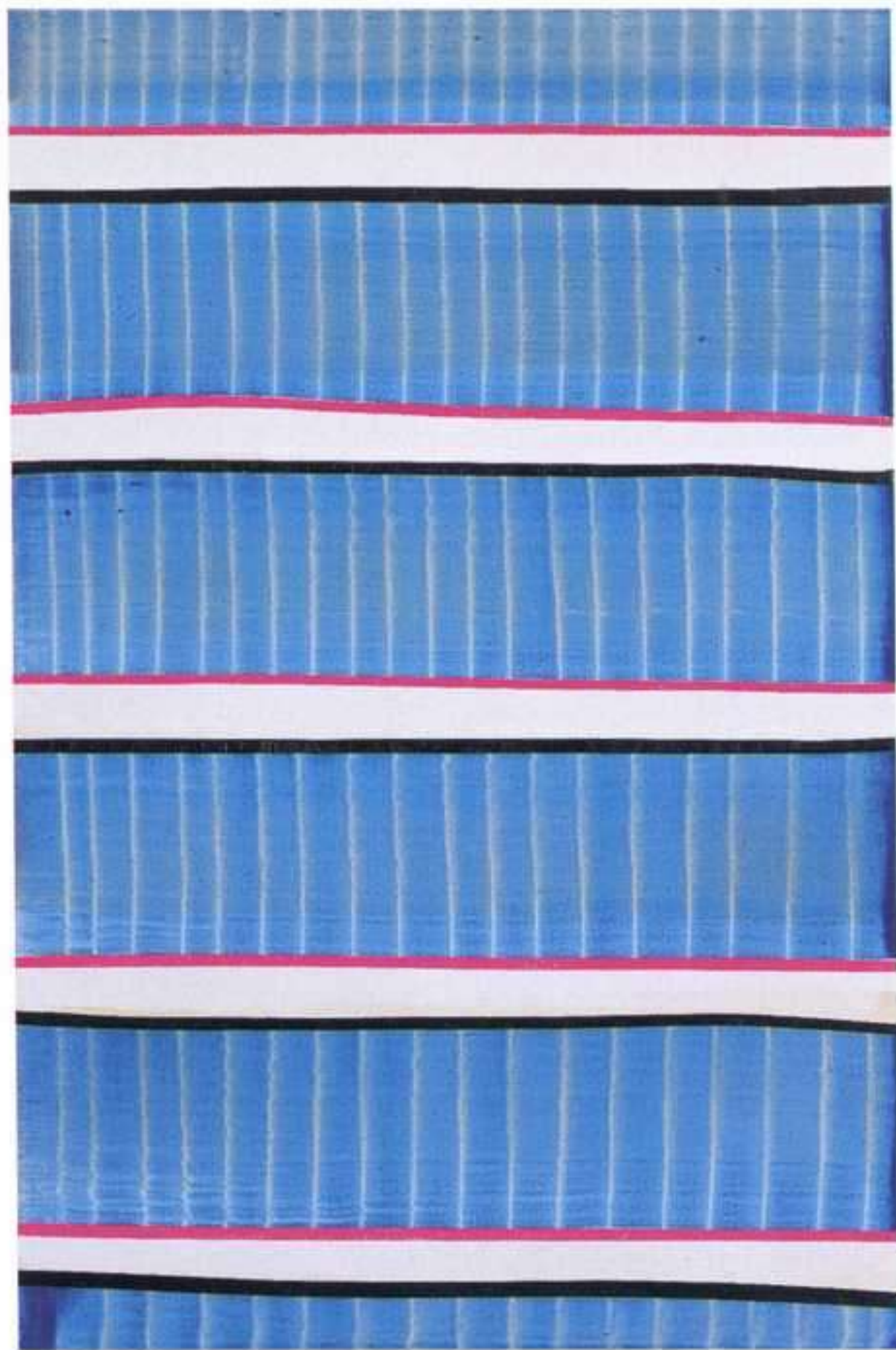
blanca y los despachos serios de los doctores, por no decir nada de esos divanes suyos tan semejantes a potros de tortura, porque sin aire libre dejan de ser y se consumen mientras son interrogados por el Significado. Los símbolos que despliegan los sueños necesitan, para creer en sí mismos y para dinamizar a quienes visitan, respirar en lo abierto, nadar corazón adentro, hablar y ser escuchados en su propio lenguaje —que es poético, no científico, connotativo, no denotativo, y espiral, no lineal o circular— y no sentirse réplicas, el duplicado de otro que le explica y le hace superfluo, sino tan personales y exclusivos como las huellas dactilares. Por eso hacen falta más libros y cuadros de sueños hechos por poetas y artistas, por creadores, por todos los que crean más

en los pájaros gorjeando en la floresta que en los tratados sobre pájaros por bien encuadernados que estén o por mucho que sean alabados por los especialistas.

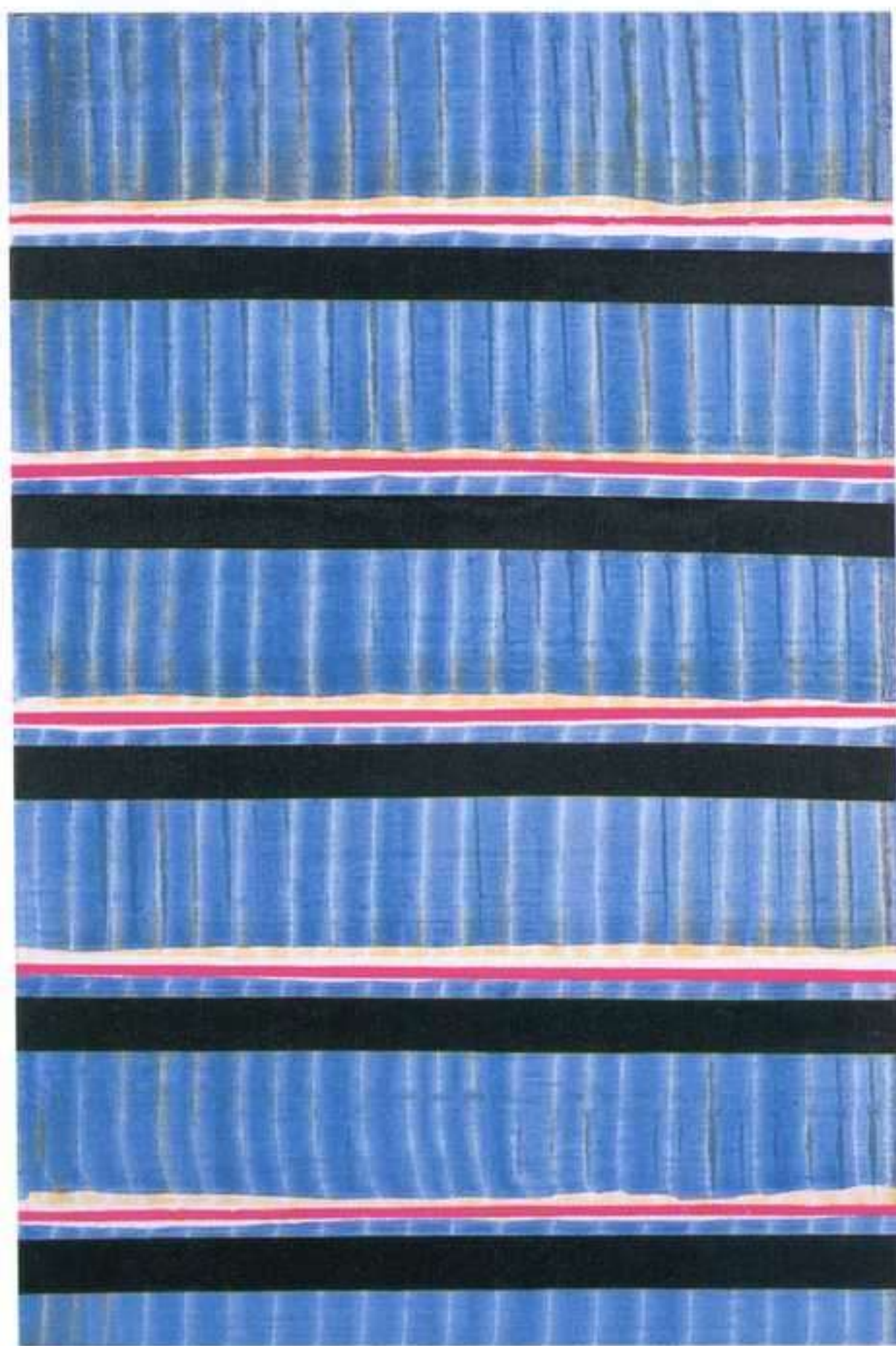
c) Los cuadros de Juan Uslé creen en la lucidez del sueño. Los sueños son el sótano —el estudio del pintor en Nueva York, el paso bajo los polos que encuentra el capitán Nemo— en los que la lucidez, por un lado, descansa de sí misma y, por otro, se prueba divertida pinceladas, títulos, recuerdos, cualquier cosa que le permita poner en duda, y poner en juego, su propia seriedad. Como decía Wittgenstein, las lentes oscuras sirven para ver mejor, pero las lentes empañadas le vuelven ciego a uno. Lentes oscuras: la lucidez del sueño, el sueño de lucidez del creador, un instrumento al servicio de la mirada. Lentes empañadas: la negación de la lucidez, del sueño y de la misma mirada. ¿No podría interpretarse la historia de la abstracción, y quizás de todo el arte y la literatura contemporáneos, como la historia de la tensión y lucha por la primogenitura estética entre lentes oscuras y lentes empañadas?



Juan Uslé: Soñé que revelabas (Residuos), 2003/04. Vinílico, dispersión y pigmentos sobre lienzo, 247 x 203 cm. Colección Francisco Palma, Málaga.



Juan Uslé: *Quien va**, 2007. Vinílico, dispersión y pigmentos sobre lienzo, 46 x 31 cm. Colección particular.



Juan Uslé: *Yo voy**, 2007. Vinílico, dispersión y pigmentos sobre lienzo, 46 x 31 cm.

Ocho.

Fronteras

Quién va, Yo voy, Identidad revelada,

Muralla, Espía de palabras

Una de las características de nuestro mundo globalizado es que, aunque las fronteras han desaparecido, sigue existiendo, y con más pujanza que nunca, el contrabando. Por eso conviene no olvidarse la contraseña (por si le dan a uno el alto los vigilantes del límite, que ahora están apostados no en torretas exteriores sino en las garitas de nuestra alma), pero conviene todavía más recordar esa contraseña al tiempo que nos olvidamos de nosotros mismos: que la contraseña sea un yo olvidado, disuelto, permeable, heterodoxo, evadido, vagabundo. Un yo que pase de contrabando por esos límites interiores fragmentos inconexos de lo que no fue, de lo que nunca será.

Nueve.

Argumentos, títulos

Los cuadros abstractos no tienen argumento, porque no cuentan una historia; ni tiempo, porque no transcurren ni se subordinan a una sucesión. Sin embargo la mayoría de ellos tienen títulos, los cuales, por un lado, enseguida remiten a una historia (posible, subyacente, hermenéutica) y, por otro, establecen una distancia (entre el cuadro y su título) para cubrir la cual se pone en marcha ese vehículo temporal y espacial que es la mirada. Los títulos son, en los cuadros abstractos, el miedo que tiene el autor de que le arrebatan su obra, de que ésta sea incomprendida, interpretada fuera de él, puesta en otra vida, sirviendo a intereses ajenos e incluso enemigos. Pero ese *miedo* forma parte sustancial de los presupuestos del arte abstracto, que se humaniza gracias a él y al que aleja de los peligros, que algu-

nos de sus más conspicuos representantes no han sabido sortear, del solipsismo y del hermetismo infranqueables. Juan Uslé titula, además de con miedo, con enorme capacidad poética y evocativa: los títulos de sus cuadros hablan, cuentan, desgranán argumentos más o menos coherentes, seducen; lo hace también sin trampas: esa elocuencia no está puesta al servicio del espectador sino de la obra, que asiste, en ese intercambio explicativo entre el lienzo y el título que lo acompaña, a las sucesivas revelaciones que contiene. El narrador está dentro y no fuera del cuadro. El narrador es el cuadro, que da vueltas sobre sí mismo, pero que intentara atrapar la cola de su título, dinamizándolo todo, poniendo en marcha y en hora el mundo 🍷



Juan Uslé: Sin desenlace, 2007. Vinílico, dispersión y pigmentos sobre lienzo, 61 x 46 cm. Cortesía del artista y de la galería Cheim & Read, Nueva York.

Bibliografía

- Conte, Giuseppe: Juan Uslé. Los últimos sueños del capitán Nemo, Alberico Cetti Serbelloni Editore, 2001.
- Deleuze, Gilles: El pliegue. Leibniz y el barroco, trad. José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta, Paidós, 1989.
- Deleuze, Gilles: Francis Bacon. Lógica de la sensación, trad. Isidro Herrera, Arena Libros, 2005.
- Deleuze, Gilles y Guatarri Félix: Rizoma, trad. José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta, Pre-Textos, 1997.
- Eliade, Mircea: Imágenes y símbolos, trad. Carmen Castro, Taurus, 1999.
- Goethe, Johann W.: Teoría de los colores, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1999.
- Groys, Boris: Obra de arte total Stalin, trad. Desiderio Navarro, Pre-Textos, 2008.
- Juncosa, Enrique: Las adicciones. Ensayos sobre arte contemporáneo, Síntesis, 2006.
- Lacan, Jacques: El seminario, 23. El sinthome, trad. Nora González, Paidós, 2006.
- Navarro, Mariano: Juan Uslé. Ojos desatados, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2000.
- Uslé, Juan: switch on/switch off, Centro Arte Contemporáneo de Málaga, 2007. Contiene los textos de: Francés, Fernando: "Learning Love"; Yau, John: "El abrazo: Las pinturas de Juan Uslé"; Huici, Fernando: "De lo que Watashi y Boku se dijeron".
- VV. AA. (Escuela Contemporánea de Humanidades): Ciudades posibles, Lengua de Trapo, 2003.
- Whitehead, Colson: El coloso de Nueva York, trad. Cruz Rodríguez Juiz, Mondadori, 2005.
- Wittgenstein, Ludwig: Observaciones sobre los colores, introd. Isidoro Reguera, trad. Alejandro Tomasini, Paidós, 1994.

QUEREMOS CELEBRAR
NUESTRO NÚMERO

75

PONIENDO A TU DISPOSICIÓN
75 COLECCIONES
AL PRECIO SIMBÓLICO DE
75 EUROS*

* Excepto números agotados. Gastos de envío incluidos sólo en península.



● **editorial arte y parte**
tres de noviembre 31 - 39010 santander
tf.: + 34 942 37 31 31 || fax: + 34 942 37 31 30
www.arteyparte.com \ revista@arteyparte.com

EXPOSICIONES

FUNDACIÓN MAPFRE



¿Olvidar a Rodin?

ESCULTURA EN PARÍS, 1905-1914

25 junio - 13 septiembre 2009



SALAS DE EXPOSICIONES RECOLETOS

Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid
Telf.: 91 581 61 00

Con la colaboración de:



Musée
d'Orsay

www.fundacionmapfre.com

| arte y parte |

revista de arte

SUSCRÍBETE Y RECIBE ARTE Y PARTE
CÓMODAMENTE EN TU CASA
DURANTE TODO UN AÑO

6 NÚMEROS
AL PRECIO DE 5

55

€

SUSCRÍBETE POR TRES
Y RECIBE ADEMÁS LA COLECCIÓN COMPLETA DE REGALO*

*excepto números agotados. Total suscripción 165 €. Gastos de envío de la colección no incluidos.

DVD

PROMOCIÓN ESPECIAL A LECTORES ARTE Y PARTE



RON MUECK
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



JUAN USLÉ
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%



YOSHITOMO NARA
+ GRAF
P.V.P.: 25 €

PRECIO LECTOR
-10%

El CAC Málaga y cedeCOM presentan la **edición de DVD de los más importantes artistas contemporáneos.**

Contenido: entrevistas, vídeos exclusivos sobre los procesos creativos, comentarios críticos realizados por expertos en arte contemporáneo, currículum, imágenes, etc.

El precio de venta al público es de 25 €, pero si lo compra a través de nuestra revista obtendrá un 10% de descuento.

PEDIDOS >>> 942 37 31 31 > revista@arteyparte.com

cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

2016.

málaga ciudad europea de la cultura



Ayuntamiento
de Málaga

EDICIONES



arte y parte |

revista de arte



Arte y parte presenta su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas. Series numeradas y firmadas por los propios artistas.



BALTAZAR TORRES

A Tutto gas, 2007
Fotografía a color, 80 x 80 cm
Edición: 25 · Precio: 250 €*
* IVA incluido

VICTORIA CIVERA

Diciembre en Saro, 2005
Fotografía a color, 65 x 50 cm
Edición: 25 · Precio: 300 €*
* IVA incluido



PEDIDOS

T: + 34 942 37 31 31 | F: + 34 942 37 31 30
revista@arteyparte.com



Arte y parte presenta su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas. Series numeradas y firmadas por los propios artistas.



JUAN USLÉ

PISUEÑA, 13.05, 2008

100 x 79 cm

Edición: 50 · Precio: 1.000 €*

* IVA incluido

AHORA
 PRECIO
 FINAL IVA
 INCLUIDO

LOOP '09

En su última y séptima edición, Loop'09 se ha consolidado como uno de los festivales nacionales de *videoarte* con mayor proyección internacional. El diálogo y las intersecciones de la creación en vídeo con otras disciplinas artísticas, como la danza, el cine, la música y la literatura, entre otros, ha sido el *leitmotiv* de este año, y bajo esta premisa la ciudad de Barcelona ha acogido festival, feria y foro de debate, reuniendo desde las

últimas propuestas de creadores consagrados a piezas innovadoras de artistas emergentes, a la vez que recuperando para el gran público algunos de los trabajos emblemáticos de la historia del videoarte. Profesionales de la materia como Stuart Comer, Patrizia Sandretto o los artistas Aernout Mik y Harun Farocki manifestaron sus puntos de vista en la materia impulsando un debate constructivo. El evento, siguiendo con su idea de impulsar alianzas con diferentes centros e instituciones,

presentó *Décadrages* en la Fundación Godia, fusión curatorial entre los fondos de la institución barcelonesa y los de la colección Fonds National d'Art Contemporain, así también en el Arts Santa Mònica con *Pas d'histoires*, procedente de la South London Gallery.

PHOTOESPAÑA 2009

Un año más, desde el 3 de junio hasta el 26 de julio, podemos disfrutar en Madrid, Cuenca y Portugal del, desde

86

NOTICIAS



Xavier Veilhan: Film du Japon, 2009, de la exposición *Décadrages* en la fundación Godia. Obra presente en Loop '09.



Sergey Bratkov: de la serie Mi Moscú, 2003. Regina Gallery, Moscow. © Sergey Bratkov. Obra presente en PHotoEspaña 2009.

varios años ya, festival de la fotografía: setenta y dos exposiciones con obras de doscientos cuarenta y ocho artistas y creadores de cuarenta nacionalidades. Ésta vez se apuesta por una edición marcada por la difusión y la proyección internacional, ampliando también los programas pedagógicos, para profesionales y los que no. Sérgio Mah, comisario general de PHE09, propone un programa expositivo que desarrollará la idea de *Lo cotidiano*, presentando artistas y trabajos visuales que mantienen una peculiar relación con la experiencia y la percepción de la vida cotidiana: con aquello que nos sucede y nos marca en el transcurso de las vivencias y de los gestos más próximos y comunes, más que un tema se convierte en punto de partida para especular sobre algunas de las cuestiones más decisivas de

nuestro mundo, proponiendo una vuelta a lo básico, ajeno al arte más espectacular, que busca temas más próximos al individuo en su interés sobre lo que le rodea. Entre los artistas: Gerhard Richter, Larry Sultan, Manglano-Ovalle, Goldblatt, Hans-Peter Feldman, Sidibé, Patrick Faigenbaum o Walid Raad, Dorothea Lange, Ugo Mulas... y un ciclo de cine de Pedro Costa.

LA CONSERVERA DE MURCIA

Inaugurado el pasado mayo La Conservera de Ceutí, Murcia, nace con el propósito de convertirse en un espacio de referencia en las artes contemporáneas. Ajeno a las propuestas más mediáticas opta en su programación por la organización de exposiciones temporales marcadas por un acento joven, por la presencia

de artistas recientes que, pese a su presencia en importantes bienales y eventos, y con un apoyo crítico muy sólido, aún siguen siendo una apuesta arriesgada. Como afirma el Consejero de Cultura y Turismo de Murcia, Pedro Alberto Cruz, como referencia más cercana se apoyan en la línea que el MUSAC ha tenido durante estos años. Las muestras tendrán elementos de discurso comunes que harán el recorrido continuo, a través del cual se podrán analizar diferentes cuestiones de actualidad, partiendo de voces y perspectivas diferentes, promoviendo un mestizaje de los lenguajes artísticos tradicionales. La Conservera será el eje vertebrador en función del cual se determinarán los demás espacios pertenecientes al Departamento de Artes Visuales, entre ellos el EAV (Espacio de las Artes Visuales).



Imagen del Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía.

CAJAGRANADA MEMORIA DE ANDALUCÍA

El recién inaugurado Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía realizado por el arquitecto Alberto Campo Baeza, ha comenzado su rumbo con fuerza, apostando por una actividad que aglutina una gran variedad de propuestas culturales y que se concibe como un punto de encuentro de culturas, sociedades, pensamiento, arte, historia y solidaridad. Identificado por la *Puerta de las Culturas*, el centro está compuesto por un teatro, el museo y una mediateca. Para su programa de exposiciones temporales uno de los objetivos primordiales será el contacto directo con el público, a través de una participación activa.

FERNANDO FRANCÉS COMISARIO DEL PABELLÓN DE GABÓN

Fernando Francés, director del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, fue elegido comisario del pabellón de Gabón, en la primera participación del país en la 53 Bienal de Venecia. La artista seleccionada para representar a la república africana ha sido Yvette Berger, Owanto. Daniel Birnbaum, comisario general del evento, ha manifestado la importancia que para el arte tienen los procesos de producción, de desarrollo, los caminos hacia las formalizaciones de una posible pieza *objetual*, y en ello, entre otros conceptos se centra *Fabricando Mundos*, lema de la bienal. Owanto trabaja en esta línea, utilizando paisajes degradados, elementos de desecho,

aprovechando sus potencialidades, manifestando los posibles desenlaces, los diferentes significados, acentuando la importancia de los niveles de lectura. Todo ello ha sido minuciosamente cuidado por Fernando Francés quien presenta *La casa del árbol*, una pieza construida a escala natural de lo que en Gabón era un hogar y que en occidente, en el entorno cotidiano de la artista, es una casa de juegos.



(arriba)
Fernando Francés recogiendo el premio El Público de RTVA a la Mejor Institución Cultural 2008.

(abajo)
Yvette Berger, Owanto, ante una de sus obras.

ESPAÑA EN VENEZIA

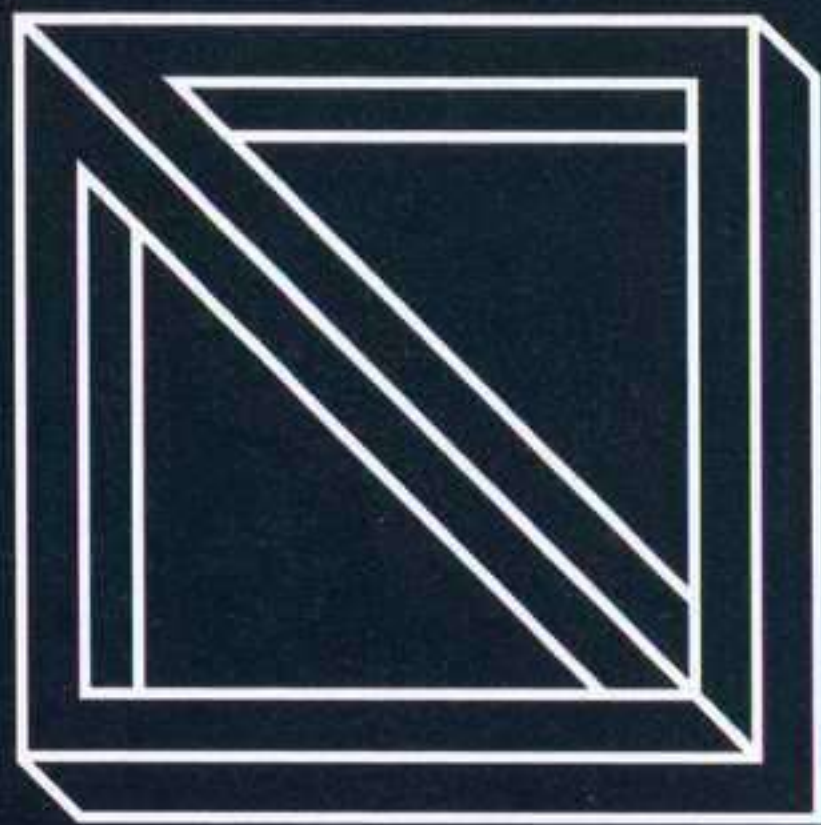
Por primera vez en las numerosas décadas de existencia de la Bienal de Venecia, la estructura representativa de España ha cambiado. Hasta el momento, una única sede expositiva mostraba lo que los comisarios consideraban lo más destacado de la creación nacional contemporánea. En este momento, caracterizado por las desgastadas buenas prácticas, los criterios de selección no parecen ser los convenientes para todos, la dimensión e importancia del evento parece no coincidir con la magnitud de la producción artística de nuestra amplia geografía, y así, el hasta ahora modus operandi, parece que está llegando a su fin, como lo demuestran las novedosas presencias de un pabellón murciano y otro catalán. Esta voluntad de representación protagonista por parte de todos, coincide plenamente con *Making Worlds (Fabricando mundos)* lema que unifica las participaciones en Venecia. Tal como explica Daniel Birnbaum, comisario jefe de la Bienal, se pretende enfatizar la capacidad del “arte para crear mundos y no objetos [...] la bienal no debería presentar simplemente obras, sino probar cosas nuevas; trata sobre los nuevos principios posibles”. El comisario del pabellón catalán Valentín Roma presenta la



Miquel Barceló. © Agustí Torres.

muestra *Comunidad Inconfesable* con la presencia del valenciano Daniel García Andújar, el andaluz Pedro G. Romero y el equipo de Elvira Pujol y Joan Vila-Puig. En el espacio murciano el artista-comisario peruano Jota Castro apuesta por un proyecto más político y de compromiso con obra de los murcianos Jesús Martínez y Jesús Segura, junto con sus

propias obras y las del alemán Martin Dammann, el chileno Alfredo Jaar y la sueca Ann-Sofi Sidén. Pese al revuelo causado por estas informaciones, el pabellón de España en Venecia, el de siempre, continúa en pie, y como ya se informara con anterioridad, es el pintor Miquel Barceló, quien se encarga de decorarlo íntegramente.



Derivas de la Geometría

Razón y orden en la abstracción española 1950-75

Del 29 de mayo al 13 de septiembre de 2009



JORGE OTEIZA
FUNDACIÓN MUSEO
FUNDAZIO MUSEOA

C/ de la Cuesta, 7
31486 Alzuza
Tel: 948 332074
Fax: 948 332066
info@museooteiza.org
www.museooteiza.org

2012 CONTIGO
AVANZAMOS



Gobierno
de Navarra

Colabora:



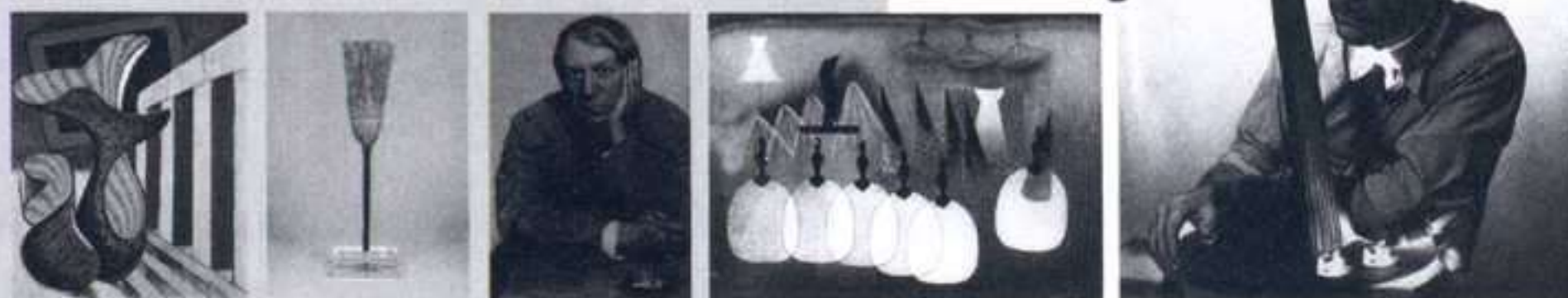
kutxa

del 23 de abril al 25 de junio

EXPOSICIÓN

Vanguardia y libertad,

Man Ray



FUNDACION
CAJA VITAL KUTXA
FUNDAZIOA



SALA

Laborables: de 18:30 a 21:00 h.

Domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 h.
de 18:30 a 21:00 h.

Sala Fundación Caja Vital Kutxa
Postas 13 -15. Vitoria-Gasteiz

GIZARTE EKINTZA

Obra Social

Caja Vital  Vital Kutxa

centre d'art la panera



Francesc Ruiz, The Tunhouse, 2009. Cortesia Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona

Francesc Ruiz: Bang Bang

–
Una Fábrica, una Máquina, un Cuerpo...
Arqueología y Memoria de los Espacios Industriales

Comisario: Alberto Sánchez Balmisa

Allora & Calzadilla | Oliver Boberg | Edward Burtynsky | Chen Chieh-Jen |
Octavi Comeron | Stéphane Couturier | Peter Downsborough | Harun Farocki |
Alícia Framis | Liam Gillick | Thomas Ruff.

Del 6 de mayo al 30 de agosto de 2009

Centre d'Art la Panera

Pl. de la Panera, 2. 25002 Lleida. Tel. 973 262 185
www.lapanera.cat

Horario: (junio, julio y agosto)

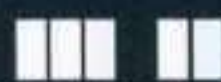
De martes a viernes, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h.

Sábados, de 11 a 14 h y de 17 a 20 h.

Domingos y festivos, de 11 a 14 h. Lunes cerrado.

Organiza:

centre d'art la panera



LA PANERA



Ajuntament de Lleida



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Colabora:

CAIXA CATALUNYA
OBRA SOCIAL



Galería Juan Silió

Carlos Irijalba

16 mayo al 20 junio

Daniel Canogar

25 junio al 8 agosto

Juan Ugalde

15 agosto al 18 septiembre

Artistas Representados

Alvargonzález, Bechtold, Sergio Belinchón, Ramón Canet, Cavada,
José Cobo, Fontcuberta, Carlos Irijalba, Abraham Lacalle, Marrodán,
Mesones, Najjar, Eduardo Nave, Cuca Nelles, Ruiz Ortega,
Bosco Sodi, Francisco Suárez, Mayte Vieta, Darío Urzay

C/ Sol 45. 39003 Santander. Tlf.: 0034 942216257 Fax: 0034 942030034

E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

PINTURA '09 LA MÚTUA GRANOLLERS
PREMI DE PINTURA · PREMIO DE PINTURA · PAINTING AWARD

Premis Pintura'09 La Mútua_Granollers

La Mútua convoca la segunda edición
del premio bianual
"La Mútua_Granollers", concebido
con el propósito de dar proyección
a la creación contemporánea
de nuevos artistas.

Con motivo del concurso se realizará
un exhaustivo catálogo con las obras
premiadas y las quince
seleccionadas, que se expondrán en
centros de arte de Granollers,
Barcelona.

**Presentación
de proyectos:
hasta el
20 de noviembre de 2009**

**Premios:
primer premio
dotado con 6.000€
segundo premio
dotado con 4.000€**

Consultar las bases en: www.mutua.org

Más información: durenja@mutua.org

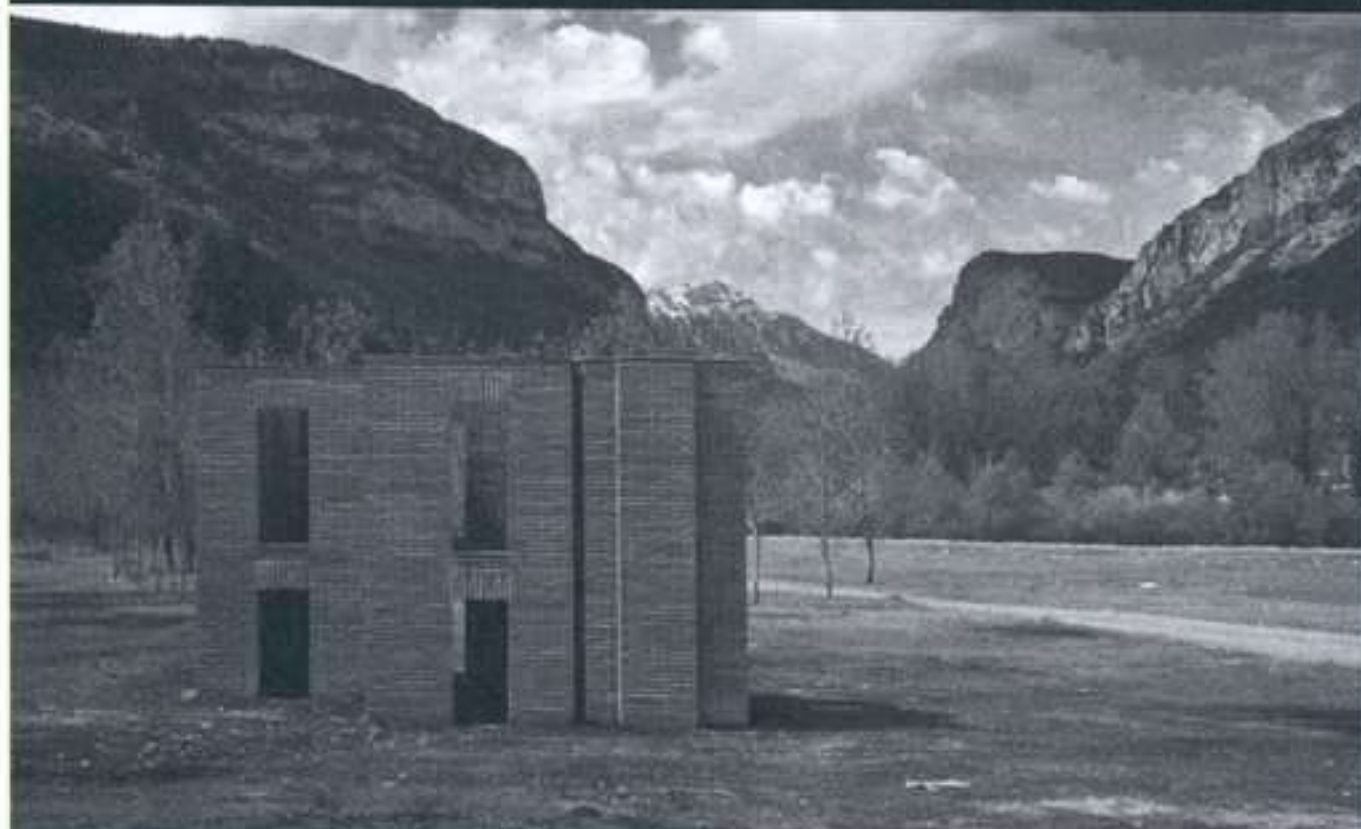
Teléfono: 93 860 01 59.

"La Mútua", Plaza Pau Casals, s/n
08402 Granollers, Barcelona.



CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA

CDAN



**PER KIRKEBY
EXPOSICIÓN**
26 junio-18 octubre. 2009

**PLAN
OBRA PERMANENTE EN EL PAISAJE**
Colección-Itinerario de Arte y Naturaleza
Cabañera de la montaña. Plan. Huesca

**PAISAJE E HISTORIA
CURSO**
22-26 de junio. 2009
Colabora : Universidad de Zaragoza
Director: Javier Maderuelo

Ponentes:
Malcolm Andrews
Javier Arnaldo
Juan Calatrava
Aurora Carapinha
Lorette Coen
Manuel García Guatas
Federico López Silvestre
Ana Luengo
Javier Maderuelo
Jannes Renes
Carlo Tosco
Luis Urteaga

De martes a sábados : 11-14 h y 17-21 h
Domingos y festivos: 10 -14 h y 17-21 h
Grupos concertar visita
Visitas guiadas gratuitas

CDAN | AVENIDA DOCTOR ARTERO S/N |
22004 HUESCA, ESPAÑA | TEL: +34 974 239 893
| FAX: +34 974 223 762 | info@cdan.es |
www.cdan.es

FUNDACIÓN BEULAS | GOBIERNO DE
ARAGÓN | DIPUTACIÓN DE HUESCA |
AYUNTAMIENTO DE HUESCA | ENATE

Exposiciones

EL PASADO EN EL PRESENTE
Y LO PROPIO EN LO AJENO

03 abril – 28 septiembre 2009

Una exposición donde se convocan fantasmas de memoria a la espera de ser una fuerza social transformadora

AUTO. SUEÑO Y MATERIA

15 mayo – 21 septiembre 2009

La cultura del automóvil como territorio crítico y creativo

FEEDFORWARD. EL ÁNGEL DE LA HISTORIA

23 octubre 2009 – 05 abril 2010

Limpiando los restos del siglo XX.

¿Qué es el progreso hoy?

 **Oficina de Proyectos**

JAVIER LONGOBARDO: SPACE CLIPS

17 abril – 15 junio 2009

Una experiencia contemplativa del paisaje futurista que ilustra músicas actuales

FÉLIX LUQUE: CHAPTER I – THE DISCOVERY

26 junio – 07 septiembre 2009

Una historia de ciencia ficción

DIGITAL_LAB

25 septiembre 2009 – 11 enero 2010

Convocatoria abierta para la producción de un proyecto basado en medios electrónicos y digitales con una vertiente instalativa y otra virtual

Para más información:

www.laboralcentrodearte.org

laboral

Centro de Arte
y Creación Industrial

Los Prados, 121

33394 Gijón – Asturias

T. +34 985 185 577

F. +34 985 337 355

info@laboralcentrodearte.org

www.laboralcentrodearte.org

Horario del Centro

Miércoles a lunes, de 12 a 20 horas

Tarifas

Público general: 5 €

Tarifa reducida

Estudiantes, mayores de 65 años y desempleados: 2 €

Entrada gratuita

Amigos de LABoral, menores de 10 años, prensa acreditada, miembros del ICOM, miembros del IAC y Asociaciones de Artistas Visuales

Día de acceso gratuito

Todos los miércoles del año y el día internacional de los museos

Visita conjunta Ciudad de la Cultura

Tarifa general: 6 €

Tarifa reducida: 4,25 €

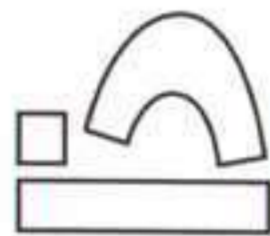
Anselm Kiefer

Obras de la colección Grothe

31.01.2009 – 30.08.2009



Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma



ESBALUARD
museu d'art modern
i contemporani de palma

Bancaja 
el compromís social

Con la colaboración de:



Govern
de les Illes Balears



Consell de
Mallorca



Ajuntament
de Palma

Fundació d'Art Serra



AirEuropa.com

hotel **jo** jaime III

menú

Horarios: de martes a domingo: 1/10 – 15/06 de 10.00 h a 20.00 h · 16/06 – 30/09 de 10.00 h a 22.00 h

Horarios terrazas exteriores: de lunes a domingo: 08.00 h a 24.00 h · Información y reservas: Plaça Porta de Santa Catalina, 10. 0712 Palma, Mallorca
Tel: 971 908 200 · museu@esbaluard.org – www.esbaluard.org

TU DECIDEIXES

Cada viernes, tú pones precio a tu entrada. Es Baluard, a partir de 10 céntimos de euro.

Otras exposiciones

Ilya & Emilia Kabakov

Bajo la nieve
12.06.2009 – 06.09.2009

Juli Ramis visita Picasso, Wols,

Poliakoff, N. de Staël...
20.06.2009 – 20.09.2009

Joan Cortés

10.07.2009-11.10.2009

TAL R

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

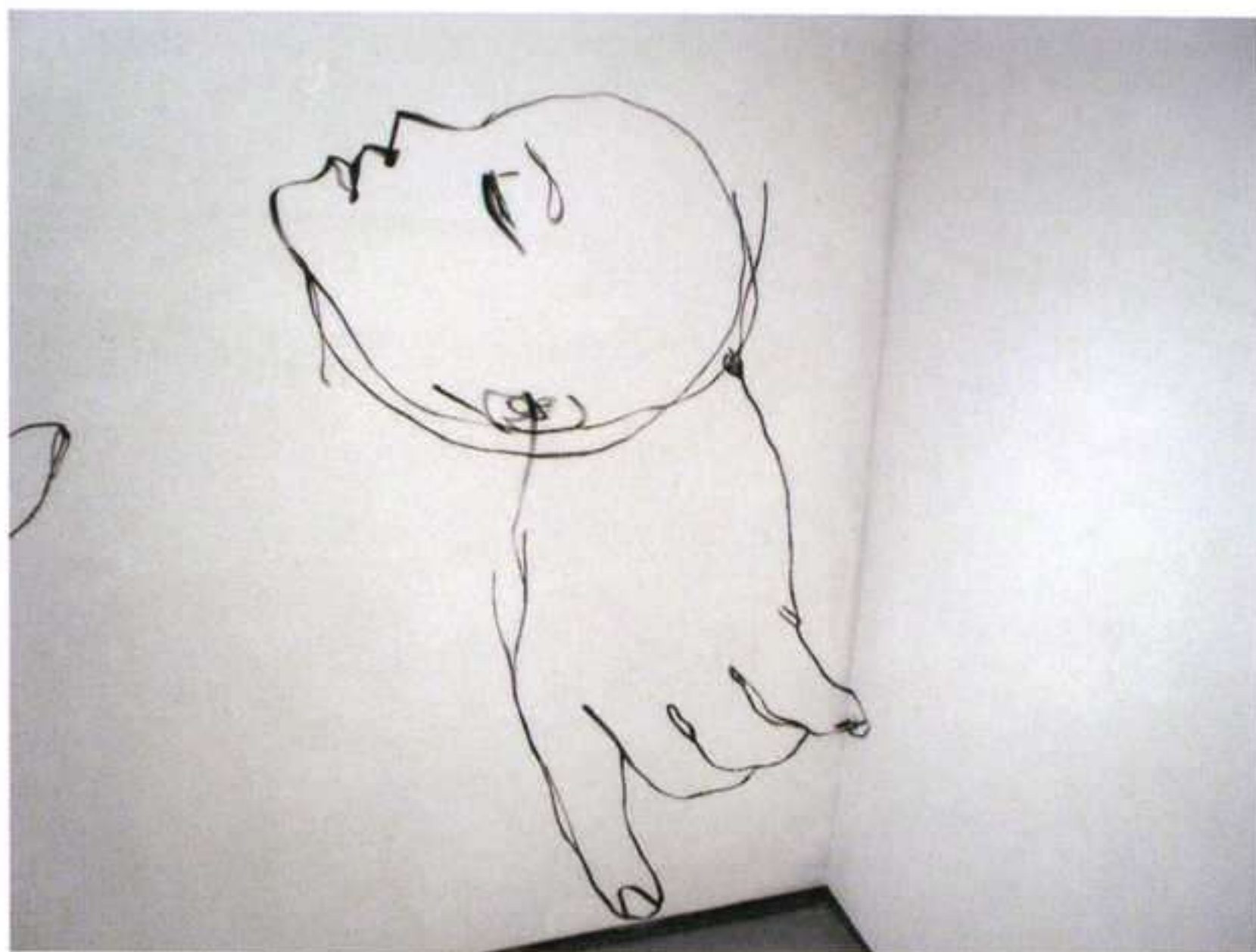
25 JUNIO AL 6 SEPTIEMBRE

Siguiendo con una línea expositiva que ha permitido traer a Málaga en los últimos años expresiones artísticas contemporáneas no vistas antes en nuestro país, el CAC Málaga nos obsequia una vez más con un artista inédito y sorprendente: **Tal R.** Nacido en Israel en 1967 y residente en Dinamarca, Tal R pertenece a un grupo de creadores que en los noventa estudió y desarrolló sus poéticas en el marco danés de la Royal Academy of Fine Arts de Copenhague. Su visión del arte apuesta por una creatividad menos expresionista y comprometida que la anterior, desvinculada de las discusiones teóricas e intelectuales que tuvieron lugar en el Copenhague de los ochenta; abriendo nuevos horizontes y caminando en pos de una inocencia aparentemente desapegada que combina las vivencias personales con la banalidad colectiva de ciertas historias cotidianas, de situaciones sociales comunes en la vida actual, producto de nuestras relaciones con los *media*, con internet, etc. Aun así el arte de Tal R desobedece a conceptos y definiciones, su trabajo pone a prueba el deseo del espectador por reconocer objetos y cosas, sus obras son ricas en temas que remotamente nos recuerdan a algo, pero algo que no logramos descifrar totalmente. La inspiración surge de su entorno, del mundo que le/nos rodea, la televi-



sión, los *reality*, los vecinos, las películas, todo aquello que nos encontramos a lo largo del día, personas, espacios, colores, sensaciones; el artista concibe sus soportes (que van desde la pintura a la fotografía, pasando por la *performance* o las instalaciones) como contenedores donde mezclar todas estas visiones del mundo cotidiano, como batidoras que fusionan sin objetivos aparentes toda esta colección de ingredientes perceptivos no jerarquizados. Caótica, divertida y llena de movimiento, su obra fusiona un estilizado primitivismo de vanguardia con el léxico de la cultura suburbana, su forma de trabajar es cercana a la del *dj*, a la imaginativa potencia de las combinaciones. En *Teenager beach* se mostrará su obra reciente, un amplio conjunto de pinturas y dibujos realizados en el 2008, y un vídeo que nos acerca a esta visión “adolescente” del mundo. M.A.

Tal R:
Tal/M 345/00
Skyline, 2008.
Óleo sobre lienzo,
200 x 200 cm.
Cortesía de
Contemporary
Fine Art.
Foto: Jochen
Littkemann.



Intervención del espacio de Fernando Gutiérrez, 2009. Pintura acrílica negra y pintura fotoluminiscente.

FERNANDO GUTIÉRREZ

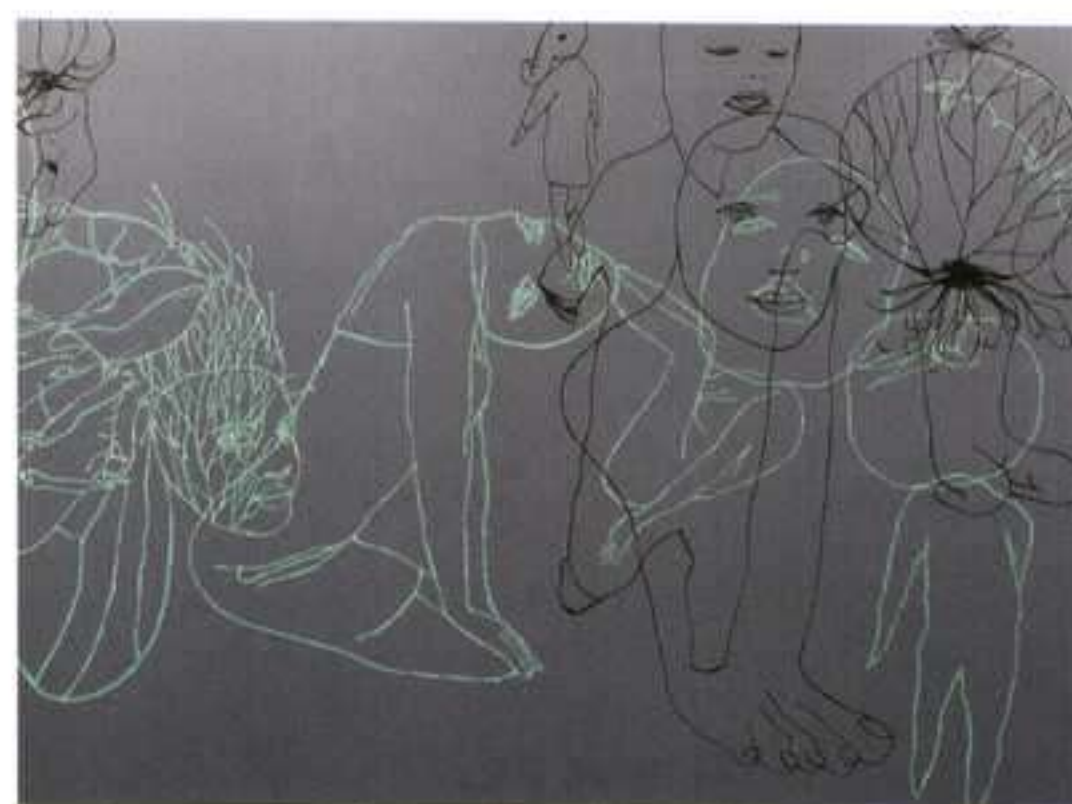
ISABEL HURLEY

PASEO DE REDING, 39 BAJO. MÁLAGA

20 JUNIO AL 1 AGOSTO

Dentro de la fuerza que está recuperando el dibujo en los últimos tiempos como lenguaje ideal para manifestar con fluidez las inquietudes actuales, surge la obra del joven artista asturiano **Fernando Gutiérrez** (Oviedo, 1973) que aporta una nueva visión, dando una vuelta de tuerca a la técnica tradicional. Su manera de tratar esta forma de expresión artística le ha valido una progresiva proyección, tanto nacional como internacional, contando las embajadas españolas en varios países, de los que destaca Japón, con piezas suyas. Estas creaciones son de gran sencillez, de rasgos abocetados y trazado rápido, en las que se emplea el contraste de colores fluorescentes con negro mediante la superposición de distintos dibujos en acetato, para inventar una atmósfera especial, como

si de otra realidad se tratara, creando composiciones casi surrealistas y llenas de metamorfosis fantásticas; un viaje metafórico a lo más recóndito de la mente del ser humano, a lo onírico, al sueño o a la pesadilla. Todo ello aparece representado, sobre todo en sus figuras híbridas, generalmente de cuerpo humano femenino. Presenta sus creaciones transformando transitoriamente el espacio expositivo de nuestra realidad formal en su mundo alternativo mediante el uso de murales y de sus proyecciones animadas. De este modo, combinando el dibujo y los medios audiovisuales consigue un *collage* en el que sus diferentes elementos dialogan entre sí. Es así como logra convertir las obras individuales en una gran instalación que envuelve el espacio expositivo; diferentes piezas de un rompecabezas que encajan a la perfección. Esta innovadora puesta en escena del artista ovetense le ha hecho merecedor del premio LABjoven_Experimenta en su edición del pasado año, y que ahora muestra, con sus creaciones más recientes, que él mismo ha denominado como *Dibujos Inofensivos*, al público malagueño en la galería Isabel Hurley. M.C.



MIGUEL TRILLO

CAAC

AV. AMÉRICO VESPUCCIO, 2. SEVILLA

HASTA 5 JULIO

Lo que comenzó como una especie de antropología gráfica de nuestra geografía allá por las décadas de los setenta y ochenta se ha consolidado como una de las trayectorias fotográficas más reconocidas de nuestro país. Sociólogo o antropólogo insaciable, **Miguel Trillo** (Campo de Gibraltar, 1953) retrata como nadie las tribus urbanas de las calles de todo el mundo desde que dejase el blanco y negro y empezase en los ochenta, embebido de la denominada Movida madrileña, a retratar a todo aquel joven raro, diferente o a contracorriente en una época de transición en nuestro país, marcada en muchos jóvenes por la búsqueda de identidad y libertad. *Punkies*, *heavies*, *mods*, “siniestros” o raperos captaban la atención de Trillo, que mostraba con sus imágenes mucho más que ideologías, traspasando la plasticidad que reflejan las diferentes indumentarias de los jóvenes. Ahora recorre diversos continentes retratando a todos los clanes sociales, convertidos en iconos callejeros de determinadas actitudes y modos de vida. Trillo muestra así, con unas doscientas seis fotografías recogidas bajo el título de *Identidades*, la diversidad cultural e ideológica y las diferentes inquietudes que mueven a cada ser humano. Los personajes de Trillo en ocasiones parecen imaginados, sacados de otra época o de la pura ficción ci-



nematográfica quizá, pero son tan reales como anónimos abanderados de su *way of life*, con estéticas en ocasiones llevadas al extremo, cargadas de tópicos que parecen hacer una radiografía psicológica de sus protagonistas. Las inquietudes artísticas de Trillo van más allá de la fotografía, no en vano editó durante unos años su propio fanzine –Rococó (Imágenes del Pop-rock madrileño)–, posteriormente un libro de artista, tiras de postales turísticas de la serie *Souvenirs* y hojas de sellos de correos, convirtiéndolo en un nombre de referencia en el panorama nacional. N.M.

Miguel Trillo:
Sábado por la zona
de Omotesando,
Tokio, 2007.



José Manuel Ciria:
Figura casual II, de
la serie Doodles.
Nueva York, 2008.
Óleo y grafito
sobre lienzo,
152,5 x 122 cm.

JOSÉ MANUEL CIRIA

ANNTA GALLERY

ALMIRANTE, 1. MADRID

HASTA 27 JUNIO

El título de esta nueva exposición de **José Manuel Ciria** (Manchester, Reino Unido, 1960), se presta a ser leído como una decidida declaración –¿irónica?– de principios, frente a la compleja situación actual: *Alas durasya-lasmaduras*. Aquí se reúne una selección de trabajos pertenecientes a diversas series pictóricas recientes (*Doodles*, *Desocupaciones*, o *Memoria abstracta*), junto a algunos cuadernos (*Box of mental status*, *Nux Fulguris*). Desde que se diera a conocer en los primeros ochenta, su pintura ha mantenido una constante tensión entre la expansión del gesto y la mancha de color (con referencias al arte abstracto, gestual e informalista), y el rigor constructivo de la imagen final, desde donde se remite a los momentos más fríos y analíticos de la vanguardia y la tardomodernidad. En medio de esta lucha resultó determinante la madurez alcanzada por su trabajo durante el periodo neoyorqui-

no de los noventa, cuando se empezó a resolver a partir de la polaridad de unos fondos compartimentados geoméricamente, ascéticos y muy sobrios, y “figuras” de naturaleza expresionista. Más allá, el artista también ha experimentado en alguna ocasión con el orden figural, incorporando en sus obras, característicamente abstractas, eminentemente pictóricas, sintagmas de lo fotográfico. Pero en lo esencial Ciria defiende a ultranza las posibilidades contemporáneas de la vieja disciplina, dedicándose a investigarlas con una precisa conciencia del tiempo que ocupa y de la complejidad que implica: “La pintura, a pesar de ser muchos los que la consideran una práctica trasnochada y aunque a estas alturas sea difícilísimo aportar algo novedoso, a nivel personal creo firmemente que se pueden seguir diciendo cosas y planear muy diversos interrogantes”. Tangente a aquellas “nuevas abstracciones” o “abstracciones revisitadas” que hace tiempo propusieron relecturas transversales de la tradición moderna que superasen sus límites formalistas, esta obra se presta a ser leída en clave de nuevas relaciones y significados entre la retícula y lo automático. Semejante dialéctica con el pasado y otras tradiciones en clave de combinatoria, llevaron a Ramón Esparza a entender que “la obra de Ciria, aun recogiendo algunos de los postulados de la abstracción, se sitúa en algún punto del camino de vuelta de esa búsqueda *reduccionista* de la modernidad para ampliar la construcción de su imaginario personal.” Ó.A.M.

JUAN MUÑOZ

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

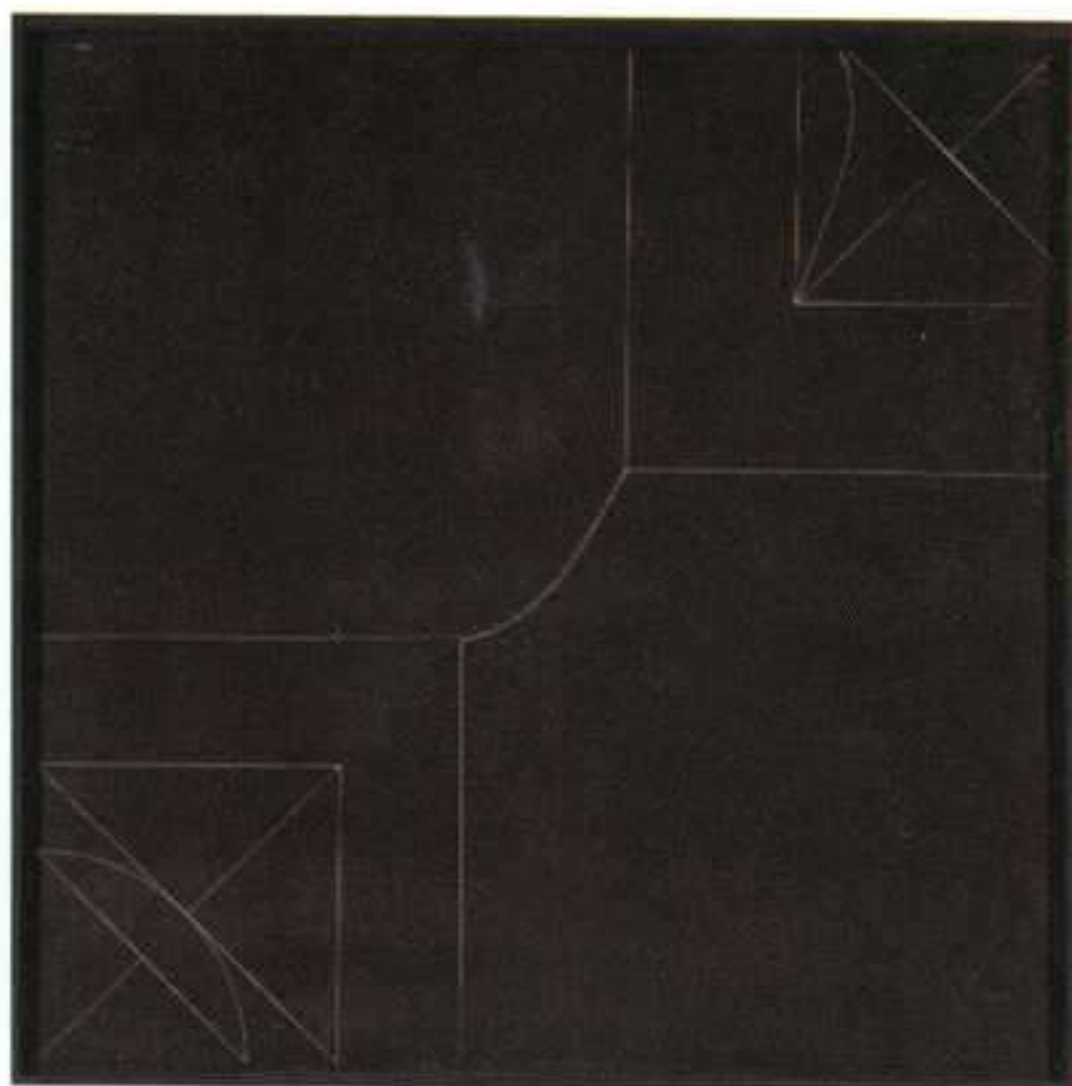
HASTA 31 AGOSTO

Ocupa esta gran exposición de **Juan Muñoz** (Madrid, 1953-Ibiza, 2001), toda la tercera planta del edificio de Sabatini, incluyendo las terrazas sobre el patio central. El montaje ha jugado con el espacio del propio edificio el cual potencia toda la carga condensada en cada pieza (el hueco dejado en el tiempo por la existencia individual, la conflictiva interrelación entre los cuerpos o su relación inmediata con el espacio), hasta conseguir que las obras parezcan encontrar allí su ubicación exacta, de modo tal que resulta difícil imaginar un lugar más idóneo para ellas. Su obra, sin duda una de las más importantes del arte español de las últimas décadas, es el resultado de un largo proceso gestado a partir de un profundo conocimiento y reflexión en torno a las líneas de investigación llevadas a cabo en la modernidad y centradas en el lenguaje específico de la escultura (la relación con el espacio, la *fisicidad* o la propia elocuencia de los materiales), para a partir de ahí, elegir la *narratividad* como vehículo de sus obsesiones, las trampas de la apariencia o el carácter ilusorio y teatral de la existencia. Compuesta por cien obras esculturas, dibujos, obras sonoras e instalaciones, se trata de la mayor muestra realizada del artista, incluyendo veinte obras más que la que conformó la exposición de la Tate en el 2008, y



ha sido comisariada por Sheena Wagstaff y Lynne Cook, con la colaboración de la que fue su esposa, la escultora Cristina Iglesias. Se han elegido obras de todas las épocas de Juan Muñoz, así las realizadas en los ochenta, verjas, balcones o barandillas, que empiezan a plantearse la relación con la arquitectura, o sus inquietantes personajes indeterminados, fantasmales, en bronce, terracota o resina, en solitario o en grupo, que parecen mantener una eterna e imposible conversación. También puede verse su impresionante *Descarrilado* de 2000/01 y su última obra *Double Bind*, presente en la Tate en el momento de su muerte. M.E.

Retrato de Juan Muñoz. Cortesía del MNCARS.



JOSÉ MARÍA IGLESIAS

GUILLERMO DE OSMA

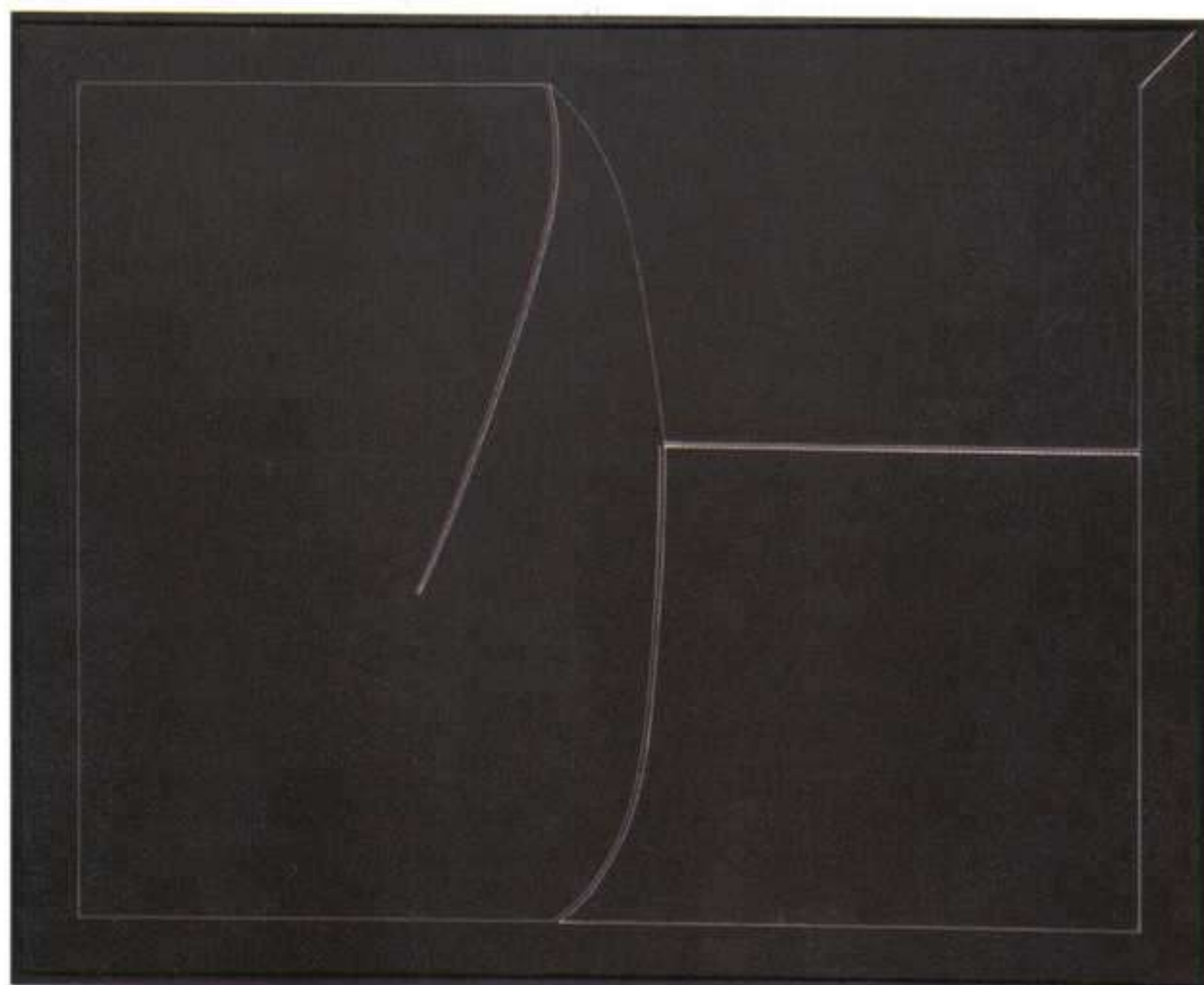
CLAUDIO COELLO, 4 - 1ªZDA. MADRID

3 JUNIO AL 24 JULIO

(arriba)
José María Iglesias:
Tercera elucidación para dos rincones, 1972. Pintura plástica sobre tela preparada, 120 x 120 cm.

(abajo)
José María Iglesias:
Elucidación de doble juego, 1972. Pintura plástica sobre tela preparada, 81 x 100 cm.

La selección de **José María Iglesias** (Madrid, 1933-2005) para representar a España en la Bienal de Venecia de 1972 detonó su carrera y le llevó a la producción de la serie *Elucidaciones*, que él mismo definía así: “Es así la elucidación una estructura autónoma que participa de las aspiraciones de buena parte de las tendencias con-



temporáneas y que sintetiza cualidades rigurosas que se instauran en cada obra sin que necesariamente funcionen del mismo modo en las demás”. Para Iglesias esta serie suponía pues una libertad añadida a la creatividad, ya que sobre el fondo negro iba extendiendo líneas “libres” que acotaban espacios, los cuales surgiendo de una forma natural, condicionaban tanto a las líneas anteriores como a las futuras. Las diecisiete obras que ahora podemos ver en la madrileña Guillermo de Osma nos acercan a esta reflexión creativa de Iglesias, pudiendo considerarse la plenitud de una investigación constante de la plástica de los espacios, las líneas, las alteraciones verticales, las hipótesis de planos... culminadas tanto en esta serie y como en *ELDAG (Elucidación Lúdica de Argumentación Geométrica)*, lo que le encuadrará en el constructivismo o –como él mismo denominará a su obra– *metaconstructivismo*. Es así José María Iglesias uno de los mejores ejemplos del arte concreto español, aunque su creatividad no estuviese limitada en lo plástico ya que es el autor de un buen número de poemarios y libros de ensayo y teoría. *Poemas Visuales* y *De palabras parecidas y otros estigmas*, así como la carpeta de huellas *Del dado y del dedo* son algunos de los títulos firmados por Iglesias, junto con diversas monografías dedicadas a los artistas Amador, Ceferino, Alberquilla, Antonio Suárez y Hermann Köning o de temática artística como *El metal en el arte*, *La Naturaleza muerta* o *El grabado en madera*. N.M.

09

EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

Área de Cultura

Descalzos 72

Teléfono 948222008

cultura@pamplona.es

www.pamplona.es

PALACIO DEL CONDESTABLE

Mirando al Mundo

Colección de Arte Contemporáneo
de Pamplona

COMISARIO FERNANDO FRANCÉS

22 ABRIL - 30 AGOSTO

SALA GÓTICA

Sanfermines 1959

Ernest Hemingway, por Julio Ubiña

FOTOGRAFÍA

24 JUNIO - 20 SEPTIEMBRE

PATIO

Mapamundistas'09

En compañía del otro

PROYECCIONES DE CINE DE AUTOR Y CONFERENCIAS

13 AGOSTO - 20 SEPTIEMBRE

SALA DE ARMAS DE CIUDADELA

Mapamundistas'09

En compañía del otro

FOTOGRAFÍA, VÍDEO PROYECCIONES Y TALLERES

13 AGOSTO - 20 SEPTIEMBRE

PABELLON DE MIXTOS DE CIUDADELA

Álvaro Matxinbarrena

ESCULTURA

12 JUNIO - 6 SEPTIEMBRE

Iñaki Ruiz de Eguino

ESCULTURA

18 SEPTIEMBRE - 15 NOVIEMBRE

Bárbara Stammel

PINTURA

5 JUNIO - 2 AGOSTO

Nacho Barberena

PINTURA

7 AGOSTO - 4 OCTUBRE

POLVORIN DE CIUDADELA

Jose txo Santos

ESCULTURA

9 SEPTIEMBRE - 4 OCTUBRE

HORNO DE CIUDADELA

Mapamundistas'09

En compañía del otro

VÍDEOARTE

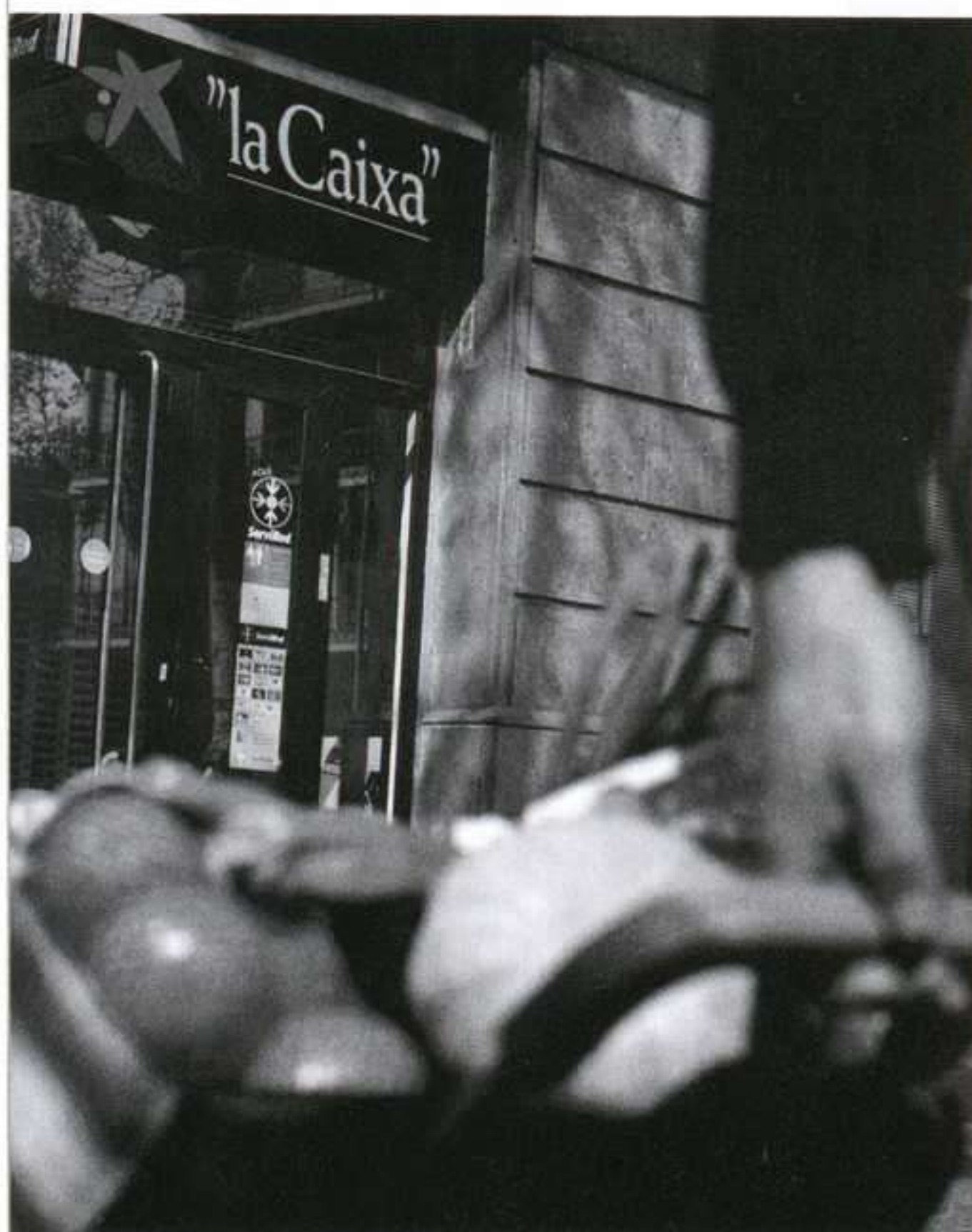
13 AGOSTO - 20 SEPTIEMBRE

20
Pamplona



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala

Tenemos
4.500 oficinas
para hablar
con personas
como tú.
¿Hablamos?



BARCELONA

ÀMBIT Galeria d'Art

Atenes, 18 • 08006 Barcelona

Tel. +34 93 488 18 00 • Fax +34 93 487 47 72

www.ambitgaleriaart.com • g_ambit@teleline.es

www.ambitgaleriaart.com

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona

Tel./Fax +34 93 487 93 86

www.galeriaeude.com

webmaster@galeriaeude.com

21 mayo a 31 julio

Obra gráfica

Clavé, Chillida, Saura, Tàpies

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona
Tel. +34 93 216 02 90 • Fax +34 93 487 16 14
www.galeriajoanprats.com
galeria@galeriajoanprats.com

7 mayo a junio

Knut Åsdam

18 junio a julio

Victor Pimstein

GALERIA FIDEL BALAGUER

Consell de Cent, 315, ent. 2ª • 08007 Barcelona
Tel. +34 93 487 41 99
www.galeriafidelbalaguer.com
galeria@galeriafidelbalaguer.com

Junio / julio

Jack Davidson

No sign of heaven here

CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona
Tel. +34 93 487 88 36 • Fax +34 93 487 42 38
galeria@carlestache.com

www.carlestache.com

GALERÍA ALONSO VIDAL

Fontanella, 13 sótano • 08010 Barcelona
Tel. +34 93 302 10 24
www.alonsovidal.com • galeria@alonsovidal.com

11 junio a 29 julio

Diego Guirao

Naturalezas oníricas

GALERIA TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona
Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95
www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

28 mayo a final de temporada

Manoeuvres/Maniobres

BGL, Catherine Bolduc, Michel de Broin,
Jérôme Fortin, Ed Pien y Jana Sterbak

JOAN GASPAR

Pza. Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona
Tel. +34 933 230 848 • Fax +34 934 511 343
galeria@galeriajoangaspar.net

Junio / julio

Artistas de la Caja China

Agosto

Colectiva de verano

General Castaños, 9 • 28004 Madrid
Tel. +34 913 199 393 • Fax +34 913 199 244
madrid@galeriajoangaspar.net

Junio / julio

Etienne Krähenbühl *Esculturas*

www.galeriajoangaspar.com

BALEARES

PELAIRES. C.C.CONTEMPORANI

Can Verí, 3 • 07001 Palma de Mallorca
info@pelaires.com

Hasta 10 julio

Julio / octubre

Password

Rebecca Horn

Rafa Forteza

Jannis Kounellis

PELAIRES. SALA

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca

Junio / agosto

Homework

Blanca Pérez-Portabella

www.pelaires.com

GALERIA HERRACH MOYA

Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 73 12 40 • Fax +34 971 22 13 25

www.herrachmoya.com • herrachmoya@ono.com

18 junio a 31 julio

Montserrat Soto



GALERIA MAIOR

Junio | Julio

Palma

Persona

Presencias humanas
en la fotografía contemporánea



Pollença

Eulàlia Valldosera

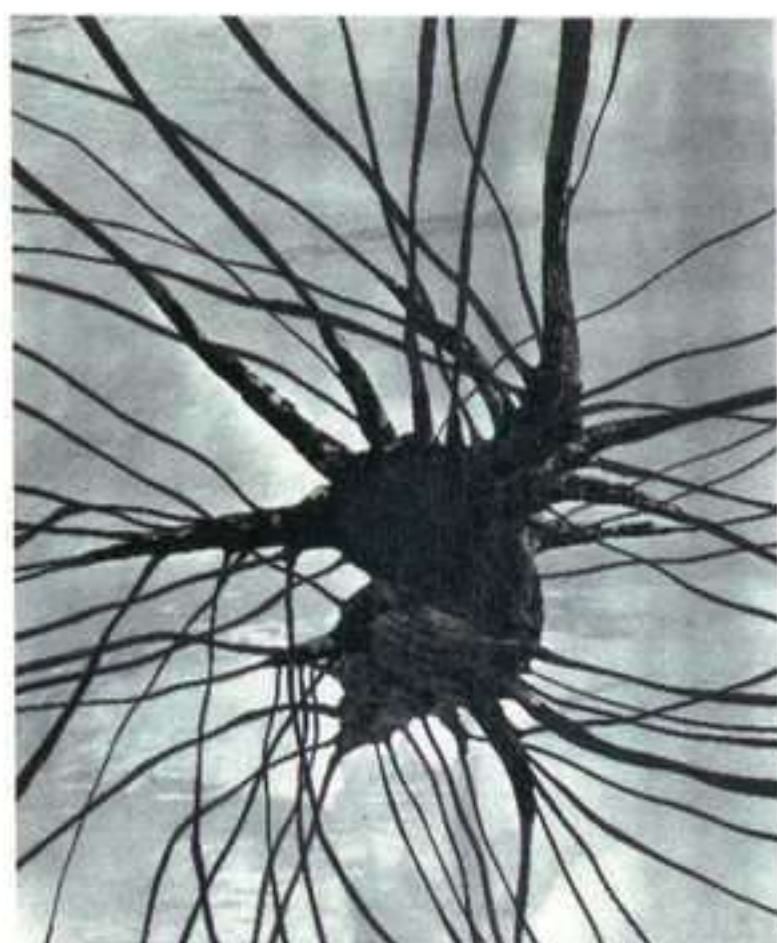
Barrer. Entorno al rescate del archivo de
El ombligo del mundo (1990-2009)

Pollença | Plaça Major, 4 · Mallorca, España · t/f: +34 971 53 00 95

Palma | Can Sales, 10 · Mallorca, España · t/f: +34 971 72 80 98

info@galeriamaior.com

www.galeriamaior.com



Daniel G. Verbis:
de la serie Hide in
your shell, 2008.
Impresión digital,
170 x 150 cm.



José Guerrero:
Zoco, 1969.
Óleo sobre lienzo.

DANIEL G. VERBIS

VIMCOSA

ÁNGEL DE SAAVEDRA, 9. CÓRDOBA

25 JUNIO AL 30 AGOSTO

RAFAEL ORTIZ

MÁRMOLES, 12. SEVILLA

10 JUNIO AL 24 JULIO

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, **Daniel G. Verbis** (León, 1968) ha consolidado una trayectoria pictórica cargada de un personal lenguaje en el que el diálogo de los materiales con lo que representan establece una contradictoria lectura entre orden y caos, una mezcla entre lo orgánico y lo geométrico, lo libre y lo dispuesto ante la que resulta fácil caer rendidos casi sin darnos cuenta, y analizar así las reflexiones plásticas que Verbis propone. *Vida Láctea* muestra en la sevillana Rafael Ortiz un contraste de blancos y negros y geometrías orgánicas que investigan sobre lo más profundo de la vida, desde la negrura de la nada a lo blanco y luminoso de la más primigenia forma vital. Metáforas de la evolución del ser a la vez que de la evolución de la pintura, ya que para Verbis no se limita a técnicas y formatos convencionales o tradicionalmente vinculados a esta disciplina. Casi contemporáneamente en Vimcorsa, los cordobeses podrán disfrutar de las creaciones de Verbis que parecen recrear en mil aumentos las más originarias formas orgánicas. N.M.

COLECCIÓN CAJAGRANADA

C.C. CAJAGRANADA. MEMORIA DE ANDALUCÍA

AV. DE LA CIENCIA, 2. GRANADA

HASTA 30 AGOSTO

Recuperar, investigar y difundir los aspectos de la historia andaluza menos conocidos es lo que pretende el recién inaugurado Centro Caja Granada. Para ello, además de contar con un importante proyecto didáctico, realizará exposiciones temporales centradas en analizar los puntos de influencia y fusión entre las experiencias culturales del sur y del resto del mundo. La primera muestra presenta una selección de lo más destacado de la colección de CajaGranada, desarrollando un recorrido cronológico que se divide en dos grandes ejes: un primero dedicado a la pintura tradicional y de género con lienzos como la *Expulsión de los Moriscos* de Francisco Heylan, de Gómez-Moreno o paisajes y ciudades de Hofnagel. En este primer bloque también tienen cabida obras de artistas románticos, viajeros y aventureros que encontraron en el folclore andaluz una forma recuperada de belleza mágica; aquí obras como *La Fortaleza de la Alhambra* de David Roberts, grabados, libros de viaje y obras de Apperley, Rivera o Rusiñol. El segundo bloque de la exposición mostrará obra gráfica de José Guerrero, Juan Genovés o Manuel Ángeles Ortiz, incluyendo una narración fotográfica denominada *Ecos de vanguardia*. M.A.



Ángel Marcos: un coup de dés 14. 2008. Caja de luz, 180 x 242 x 16cm.

ÁNGEL MARCOS

MUSEO DE HUELVA

ALAMEDA SUNDHEIM, 13. HUELVA

HASTA 28 JUNIO

La experiencia de vérselas con el vacío es ante todo la aventura de recorrer los límites del mundo para al final, encontrarse en las fronteras de lo propio. Encontrar el rastro, la esfinge y la presencia de lo divino en un lugar olvidado, boscoso y personal, es nadar hacia lo íntimo para encontrarse lo otro. En este intersticio, de ondulantes paradojas se encuentra el trabajo de **Ángel Marcos** que se presenta en el Museo de Huelva. Su búsqueda pertenece al género de los merodeadores, de los que desenvainan la lucidez desde el territorio de la incerteza, quizá por el deseo de ir hasta el fondo de las cosas. Itinerarios, viajes y fotografía que van de Nueva York a Cuba, de China a Las Vegas, desplazamiento entre polvorientos códigos culturales, espejismos verdaderos y variados descubrimientos. La estupenda labor fotográfica de Ángel Marcos tiene el sello de la coherencia que tanto agradecemos, un gusto poético refinado y contemporáneo, al tiempo que representa un soberbio estudio sobre la noción de lugar, que da pie a una secuencia secreta que va, como una flecha, desde su obra a cada uno de los espectadores. R.Z.

ARTE Y PARTE



Matías Sánchez: Elegidos para la gloria, 2009. Óleo sobre lino, 280 x 500 cm.

MATÍAS SÁNCHEZ

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

26 JUNIO AL 15 NOVIEMBRE

Primera individual en un centro de arte contemporáneo del joven **Matías Sánchez** (Tubinga, Alemania, 1972) y enésima oportunidad para repasar las claves que animan su producción pictórica. El propio título de la propuesta –*Elegidos para la gloria*–, compuesta por cuatro lienzos de gran formato y el conjunto de pequeñas obras de la serie *El autobús de los zurdos*, muestra sin dobleces sus intenciones. Intenciones que se sostienen sobre dos pilares irrenunciables: por un lado la mirada inquisidora y concienciada que rebusca en las fracturas y los pliegues miserables de la sociedad y, sobre todo, de las situaciones actuales del aberrante sistema artístico para encontrar motivaciones y justificaciones temáticas y, por otro, la finalidad última y única, aquella que se resume en el placer por pintar, por experimentar al tiempo que se recupera la técnica de un medio expresivo que todos, no hace mucho, daban por muerto. Al fin y al cabo, el arte habla y siempre ha hablado sobre arte; son las fronteras del *Art about Art* las que ahora se fuerzan reivindicando una experiencia pictórica desinhibida, ácida, plena de conocimientos, de socarrona ironía y desapegado relativismo. I.T.

Gilles Larrain:
Tía Juana la del
Pipa, 1983.



PROHIBIDO EL CANTE

CAAC

AV. AMÉRICO VESPUCCIO, 2. SEVILLA

HASTA 30 AGOSTO

Hablar de flamenco y fotografía no implica hacerlo de bellas y estéticas imágenes de cante y baile, de folclóricas estampas *made in Spain* o de estrategias publicitarias. La fotografía actúa en esta ocasión, y de algún modo así se ha promovido desde la coordinación de la muestra, como un notario insobornable que desmiente tópicos y nos acerca a una realidad compleja entretejida con el devenir de la historia, con los avances socio-culturales, con la manipulación política y la necesidad de ocio y de trazar la genealogía de una de las manifestaciones artísticas hispanas más singulares y propias. Gitanos, payos, bailaores, corrales de vecinos, cantaores y palmeros, academias, brillantes espectáculos en Hollywood o sórdidos tugurios conforman un palimpsesto de personajes, situaciones, circunstancias y lugares que desvelan una cara distinta del estereotipo al que estamos acostumbrados. Insignes fotografías extranjeras y nacionales o simples aficionados, documentan una historia que apenas ha sido escrita: la historia de un género de nació del mestizaje y la necesidad y que creció como expresión desde lo popular hasta lo culto, desde la familia y el vecindario al reconocimiento internacional. I.T.



Martin Parr: Acrópolis Atenas Grecia, 1991. De la serie Small World, 1987/94.

MARTIN PARR

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

18 JUNIO AL 6 SEPTIEMBRE

Miembro de Magnum y tras una increíble trayectoria como reportero *freelance* y profesor de fotografía en Dublín, Londres y Helsinki, el británico **Martin Parr** (Surrey, Reino Unido, 1952) abandona el blanco y negro de sus primeras series de comienzos de los setenta—cuando comenzó a adquirir reconocimiento internacional— para dramatizar con sus escenas los estilos de vida de la clase media trabajadora. Llevando al extremo los aspectos más risibles de sus costumbres más grotescas o *kitsch*, se vale de unas fotos saturadas de color que potencian de por sí ese aspecto caricaturesco buscando los mejores escenarios que le ayuden a acentuar las escenas hasta el extremo. Desde las tiendas de *souvenirs* destinadas al turismo masificado y los parques temáticos pasando por playas y hoteles del “todo incluido”, Parr retrata con auténtica flema británica aquello que se ha convertido en el *modus vivendi* de la sociedad occidental solapando tras de sí una feroz crítica político-social. N.M.

*Ilya y Emilia
Kabakov:
Nº 4, 2004. Óleo
sobre lienzo, 249 x
185,5 cm.
Colección
particular.*



ILYA Y EMILIA KABAKOV

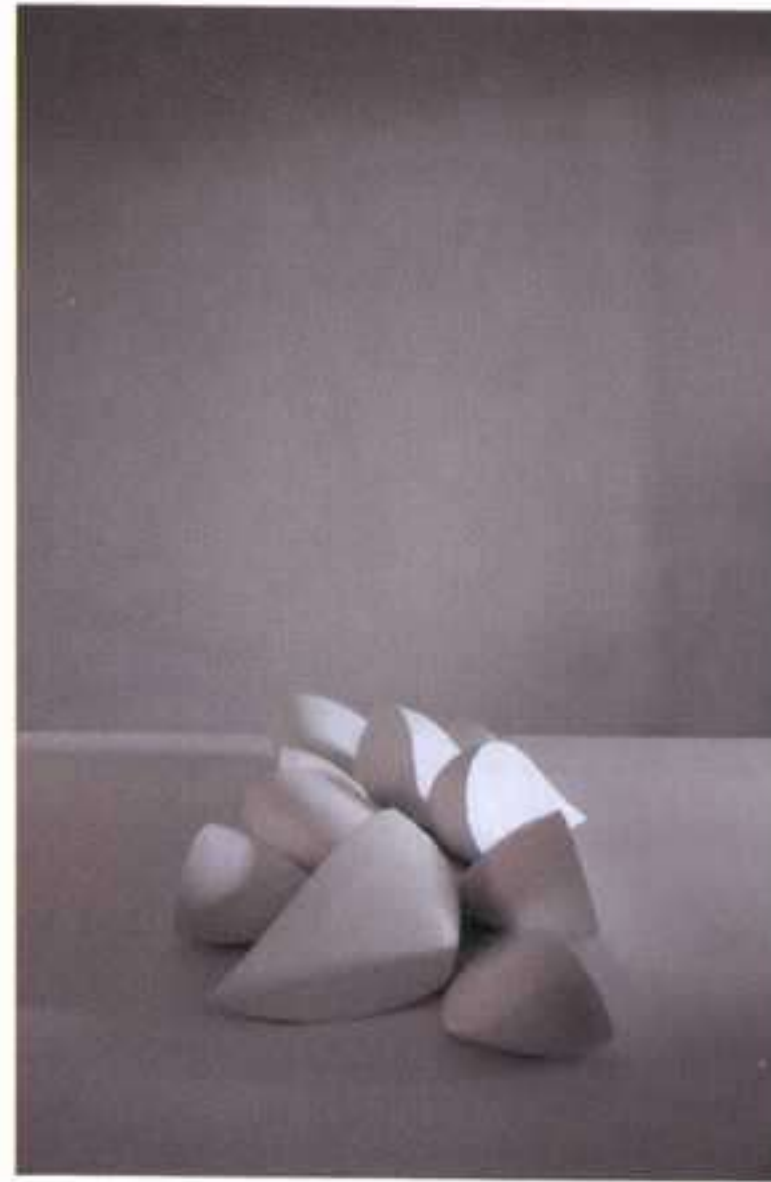
ES BALUARD

PZA. PORTA SANTA CATALINA, 10. PALMA DE MALLORCA

12 JUNIO AL 20 SEPTIEMBRE

Por primera vez y gracias a la unión de los museos de Dortmund, Tampere y Málaga se exhibe en su totalidad la serie de los **Kabakov** *Bajo la nieve* (2004/06). La exposición se compone de veintitrés pinturas de gran formato, cinco acuarelas y dibujos a lápiz, que van más allá de ser considerados, en palabras de los artistas, como meros dibujos preparatorios. En estas obras confluyen composiciones abstractas con evocaciones figurativas y referencias a la historia en una factura pictórica de tonalidades delicadas y aspecto nebuloso, que guardan analogías con sus *Pinturas blancas* (1977/78). A pesar de que su popularidad viene dada por las conocidas instalaciones, la pintura ha sido un medio al que con cierta inconstancia han permanecido fieles y que hoy día es valorado como una parte significativa de su obra. La nieve está presente en este trabajo como lo está en la vida cotidiana de Rusia. ¿Cómo abrirse paso en la nieve?, es la metáfora sobre la que desarrollan estas obras, redescubriendo un significado físico a la vez que simbólico: en los profundos surcos de las pisadas se dejan ver imágenes congeladas en el tiempo, imágenes del pasado reciente de Rusia. J.C.R.

ARTE Y PARTE



*Joan Cortés:
Diez piezas de
porespán tratado
con pintura blanca,
de varios metros de
diámetro cada una
de ellas, medidas
variables.*

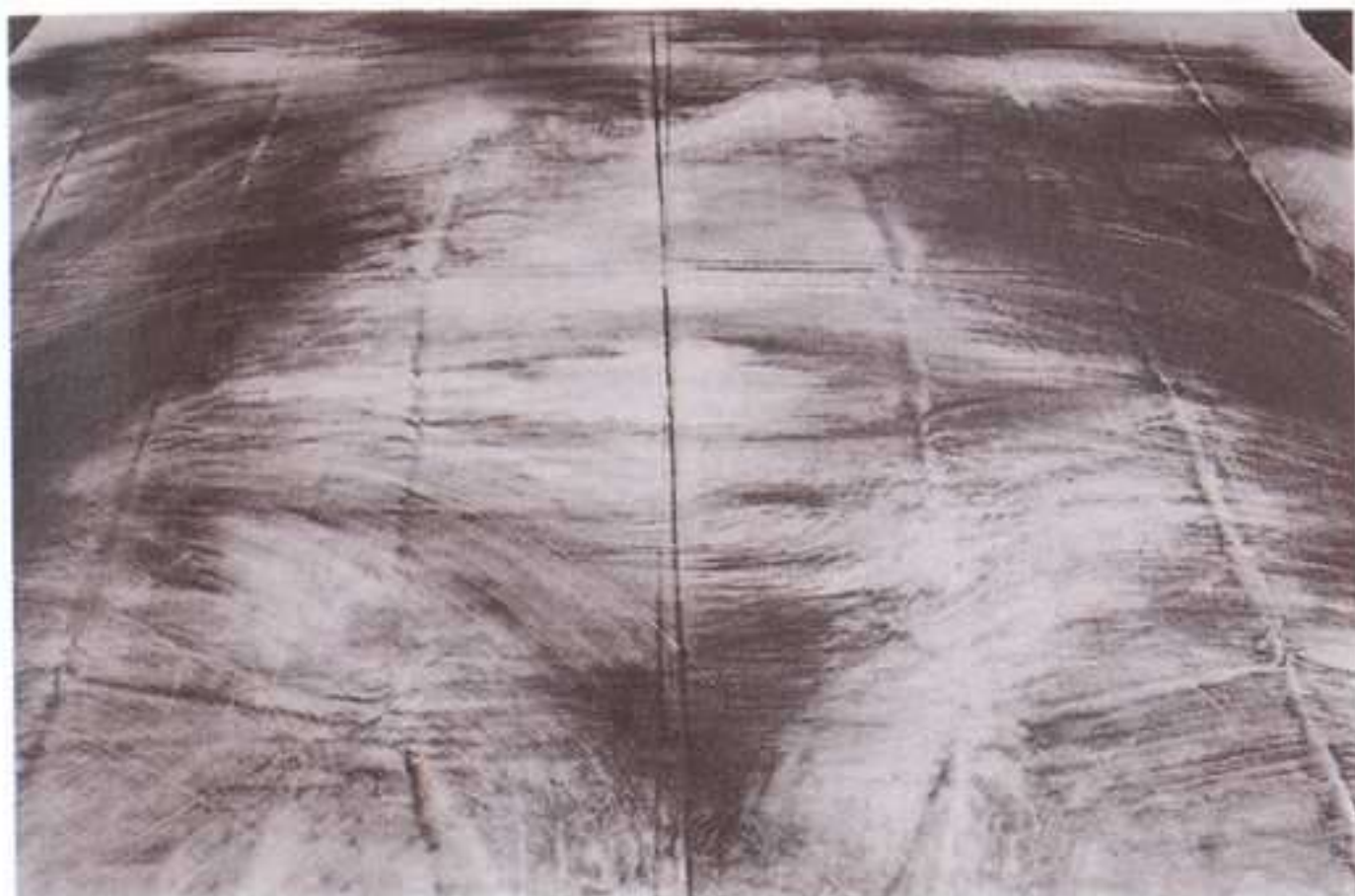
JOAN CORTÉS

ES BALUARD

PZA. PORTA SANTA CATALINA, 10. PALMA DE MALLORCA

10 JULIO AL 11 OCTUBRE

El blanco impoluto como color predominante y la sensación de encontrarse ante un espacio diáfano, aunque sea de pequeñas dimensiones, son las señas de identidad de las creaciones del artista mallorquín **Joan Cortés** (Pollença, 1964). En sus obras, de formas geométricas y muchas veces a caballo entre la escultura y la instalación, se desprende una sensación de orden, rozando el minimalismo. A pesar de emplear materiales industriales como el plástico, el aluminio o el acero, las piezas llegan a integrarse en el entorno con perfecta armonía. En un lugar tan especial como el aljibe de Palma de Mallorca, el artista balear presenta una instalación *site specific*, donde se invita al espectador a pasear entre las diez piezas blancas de gran formato colocadas casi contactando unas con otras, obteniendo así una composición ondulante. Las sinuosas curvas que presentan, tanto cada pieza como la composición de la obra, invitan a la relajación y la tranquilidad del espectador, acrecentado por la pureza del blanco de las mismas, sobre todo durante la claridad del día. M.C.



Eulàlia Valldosera: Barridas con polvo, de la serie El Ombligo Del Mundo, 1991/2008. Impresión glicée en papel de algodón, marco de roble natural encerado (15/40 mm), cristal (9x) 71,5 x 90 cm c/u.

EULÀLIA VALLDOSERA

MAIOR

PZA. MAYOR, 4. POLLENÇA

JUNIO A JULIO

Barrer. En torno al rescate del archivo de El ombligo del mundo (1990-2009) es el título de esta exposición de Eulàlia Valldosera (Vilafra de Penedés, 1963) que recoge trabajos de dos décadas. Toda la sensibilidad de Valldosera impregna una obra que encierra al mismo tiempo su propio tránsito ante la situación del artista en relación con el propio sistema del arte y la traslación de su identidad en el proceso creativo. Como ella misma define, se trata en esta ocasión del rescate de una serie de materiales visuales, que contienen claves decisivas para comprender su obra y su propia actitud desde el ámbito testimonial, en la que revierte una sincera espiritualidad y un constante afán experimental. Tintas sobre papel, de decisiva influencia oriental, imágenes digitalizadas, proyecciones de diapositivas, vídeo e instalación escenifican como documento perdurable el desarrollo de un largo ciclo entre la creación artística y el propio acto vital, unidos en una sincera vocación. J.C.R.



Amador: S/T, 2009. Aerografía sobre fibra de vidrio.

109

B
A
L
E
A
R
E
S

AMADOR

MAIOR

PZA. MAYOR, 4. POLLENÇA

HASTA 31 JULIO

Una vez más **Amador**, el artista mallorquín vuelve su mirada al norte africano para profundizar y reflexionar en torno a la presencia humana y su relación con el ambiente, con el mundo que le rodea, plasmando a través de paralelismos, de contraposiciones, las complejas dualidades que enriquecen el mundo. El artista presenta así obras que retratan escenas de dos realidades aparentemente muy diferentes: la fría sobriedad de las calles berlinesas y el bullicio de los mercados tunecinos. Realidad y estética se conjugan de nuevo, de forma exquisita para transportar al espectador a un mundo de sensaciones contradictorias que sugieren múltiples interpretaciones. En la exposición que presenta en su galería Maior de Pollença, el recorrido de la sala es concebido como un diálogo entre su obra más reciente (proyecto desarrollado en Túnez), y sus series precedentes, desde el año 2000. Transitando de la abstracción al realismo documental, la muestra reúne los soportes y lenguajes más característicos del autor: esculturas en resina de poliéster, fotografía congeladas en fibra de vidrio, instalaciones de espuma de poliuretano. M.A.

ARTE Y PARTE

Blanca Pérez-Portabella:
Orden doméstico
aislado, 2009.
Fotografía/copia
impresión de
pigmentos,
110 x 84 cm.



BLANCA PÉREZ-PORTABELLA

PELAIRES

PELAIRES, 5. PALMA DE MALLORCA

18 JUNIO A AGOSTO

Como parte de Palma Foto la galería Pelaires presenta *Homework* de **Blanca Pérez-Portabella** (Barcelona, 1973), muestra de fotografías recientes en las que los objetos de su entorno doméstico son protagonistas. Estos objetos aparecen en composiciones estudiadas que guardan un claro orden estético y que ciertamente recuerdan el cuestionamiento del maestro Duchamp en la valoración de la obra de arte, desde el momento que el artista se apropia del objeto y le imprime su autoría. Por otra parte, hay también un sentido constructivo latente que recrea en sus composiciones la intención de producir no un nuevo objeto pero sí una nueva identidad, que en este caso viene marcada por la composición fotográfica. De algún modo el suelo y las paredes, con los vestigios de un taller insinuado, componen los márgenes del espacio tridimensional en que se insertan elementos. Como la propia Blanca Pérez-Portabella apunta: su obra se caracteriza por la contención más que por la emoción. Aunque sin eludir la seducción, rechazando cualquier efecto, en pos de una estética minimalista. J.C.R.

ARTE Y PARTE



Daniel Canogar: Scanner, 2009. Cables eléctricos y dos videoproyecciones en bucle, 4'40", dimensiones variables.

DANIEL CANOGAR

JUAN SILLÓ

SOL, 45. SANTANDER

25 JUNIO AL 8 AGOSTO

Daniel Canogar (Madrid, 1964) presenta una serie de obras recientes, como *Scanner*, *Dial M for Murder*, *Jackpot*, *Blade Runner*, *Circadian Rhythms...*, en las que desarrolla su peculiar concepto de *videoinstalación*: sobre una base escultórica formada por materiales electrónicos de desecho, cables, fibra óptica, focos, metacrilato, bombillas, bandas magnéticas, fragmentos de pantallas de máquinas tragaperras..., con los que construye grandes marañas conectivas, realiza precisas proyecciones que animan e iluminan la escena. Son grandes instalaciones envolventes, de intenso claroscuro dramático, que engloban al receptor desprevenido que pasea por su interior. Aparecen como representación de los circuitos que sustentan los sistemas de representación, de las relaciones entre las redes de información, los sistemas circulatorios, las conexiones neuronales, como metáfora relevante a diferentes escalas; para abrir una reflexión sobre el exceso y consumo de la información, sobre la rápida obsolescencia de la tecnología de soporte, sobre la que actúan fórmulas de arqueología melancólica. G.R.

Juan Hidalgo:
El mundo en un
condón, 2007.



JUAN HIDALGO

NUBLE

DAOIZ Y VELARDE, 26. SANTANDER

2 JULIO AL 29 AGOSTO

La poesía de acción, el *happening*, la *performance*, se mantienen en su deriva natural hacia la fotografía, o hacia lo que **Juan Hidalgo** (Las Palmas de Gran Canaria, 1927) denomina la acción fotográfica. Para esta exposición se ha reunido una selección de obra reciente formada por objetos y acciones documentados fotográficamente. Piezas como: *El mundo en un condón* (2008), metáfora irónica de un universo ovular, juguete que hace referencia al espermatozoide y a la energía sexual que crea y hace evolucionar el mundo; *Memoria I. Piscimuca* (2006), que ilustra el proceso mediante el que llenó de basura cotidiana el estanque central, seco, del MUCA (Museo Universitario de Ciencias y Arte) en México; o *Memoria II* (2006), autorretrato en el que parece dormir entre rosas rojas. Su obra se ubica lejos, aparentemente, de la confrontación con el mundo del arte, lejos de los problemas de la paradójica asimilación de la propuesta de intensidad *rupturista*. Con una poética que limita con la fotografía familiar, lo autobiográfico y lo pornográfico, entre lo vocacional y lo vacacional, lo serio y lo ligero, con unas claves sutiles que lo mismo se acercan al color y las formas minimalistas, que a la complejidad dramática y barroca de los desechos. G.R.



Bridget Baker: La fille transparente à Kippel/Das transparente Mädchen in Kippel, 2006. Impresión Lambda y Diasec, 180 x 226,5 cm. Foto: Daniel Stucki.

BRIDGET BAKER

CAB

SALDAÑA, S/N. BURGOS

HASTA 20 SEPTIEMBRE

Se presenta por primera vez en España la obra de la artista sudafricana **Bridget Baker** que, manejándose en el campo de la *performance* y rozando muy de cerca la publicidad, diseña y desarrolla imágenes que transmiten su idea de la mujer actual, convertida en heroína de lo cotidiano, del día a día, con tan sólo sobrevivir a la rutina laboral y personal en la que se haya inmersa. Como si de una producción cinematográfica se tratara, Bridget Baker crea el guión y dirige a la actriz o las actrices que, en diferentes lugares y situaciones, son captadas por medio de la fotografía. Se convierten así en protagonistas de una novela gráfica de viñetas fotográficas en las que hilar una historia cargada de reflexión y homenaje a la mujer. En términos fotográficos podremos ver la serie *The Blue Collar Girl*, realizada entre 2004 y 2005, además de alguna obra anterior a esta serie. En la vía cinematográfica, podrán verse proyectadas dos películas, entre ellas *The Pilot*, 2007/08, trasladándonos estas obras a lugares tan íntimos como contradictoriamente lejanos. N.M.

*Erich Andres:
Salvador Dalí con
su mujer Gala,
1957. Fotografía
en blanco y negro.
21 cm x 15 cm.*



SALVADOR DALÍ

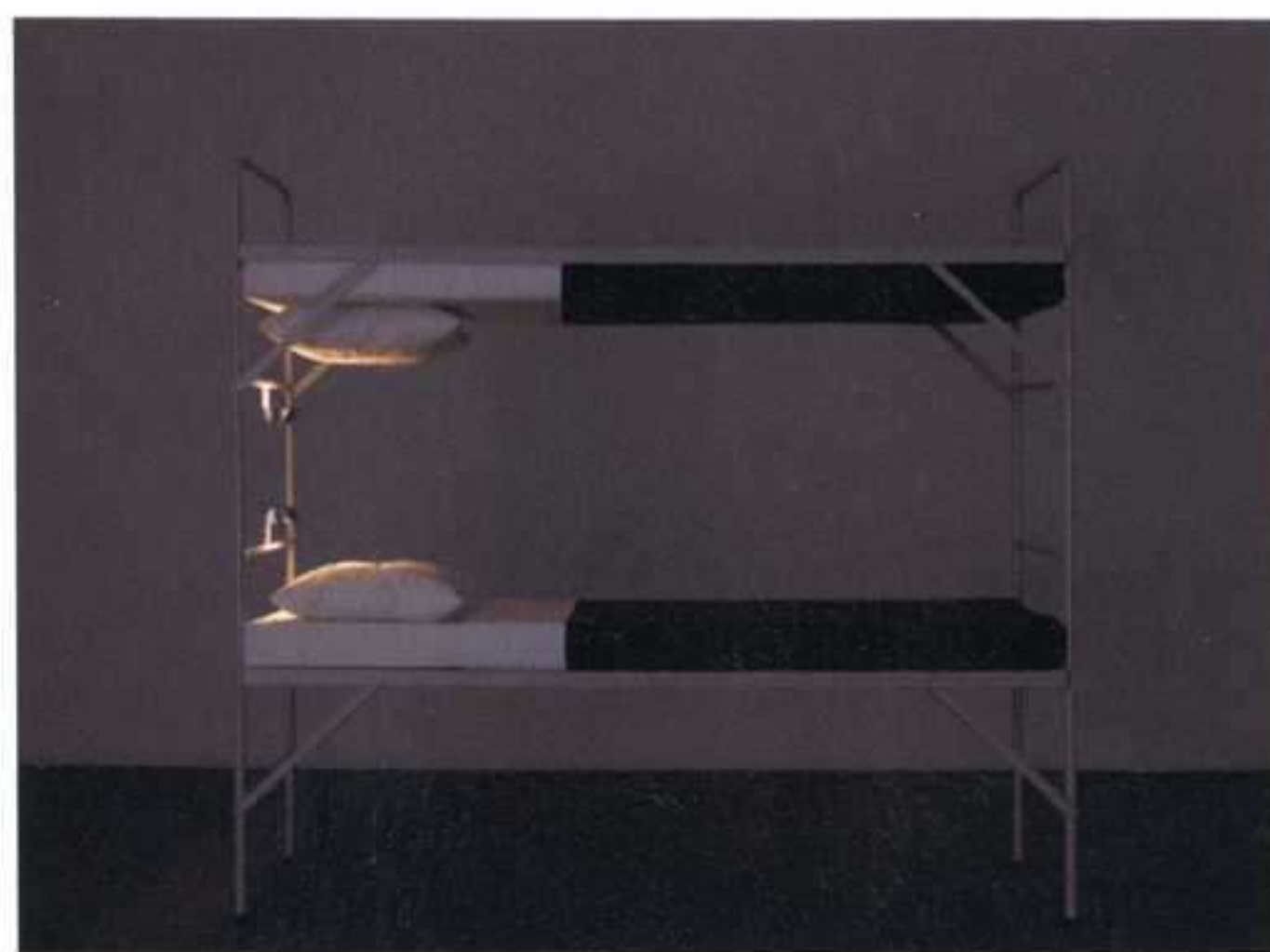
CASA DEL CORDÓN

PZA. DE LA LIBERTAD, S/N. BURGOS

HASTA 26 JULIO

Un artista inclasificable: versado en ámbitos tan dispares como la mística o las matemáticas, pintor, escultor, fotógrafo, cineasta ocasional y a la vez, crítico y teórico de arte. Así fue **Salvador Dalí** (Figueras, 1904-1989), tan complejo profesional como personalmente. La mayoría de sus obras se caracterizan por estar ambientadas en una atmósfera onírica, muchas veces basadas en los sueños del propio Dalí. Sin embargo, no todas sus facetas artísticas han sido tan conocidas como sus pinturas. La condensación sintética de todas estas tendencias y técnicas empleadas es ya de por sí complicada, máxime si se quiere reunir todos estos aspectos en una sola exposición. La Casa del Cordón logra resumir la vida del genial artista catalán reuniendo más de doscientas cincuenta de sus obras menos conocidas y peculiares, uniendo en lo que él mismo definiría como “lo concéntrico y lo excéntrico”. Destacan de la muestra las numerosas esculturas y los bocetos, algunos tan peculiares como el realizado para una falla. Así, además de redescubrir al Dalí más desconocido, se conmemora el vigésimo aniversario de su muerte. M.C.

ARTE Y PARTE



*Elmgreen & Dragset: Boy Scout, 2008. Estructura de aluminio, colchones y luces, 200 x 90 x 200 cm.
Cortesía de la galería Nicolai Wallner.
Foto: Anders Sune Berg.*

ELMGREEN & DRAGSET

MUSAC

AV. REYES LEONESES, 24. LEÓN

HASTA 21 JUNIO

Permitir participar al espectador de temas controvertidos de actualidad, generalmente de tipo político o social, convierte a éste en parte de la crítica que los artistas nórdicos **Michael Elmgreen** e **Ingar Dragset** pretenden transmitir en sus instalaciones de gran formato. La intención de sus obras parte de la comprensión directa del visitante mediante su integración en la obra. En el caso de la exposición que presentan en León, se trata de la ambigüedad y polémica que existe en la concepción de lo privado y lo público; de lo particular, lo comunitario y sus límites. Presentan de este modo doce instalaciones, algunas de ellas creadas específicamente para el Museo de Arte Contemporáneo (MUSAC), que representan sendas escenas domésticas aisladas, privadas, como si alguien acabara de abandonar la estancia, que como consecuencia de la intervención del espectador se tornan públicas, comunes. Escenas de fiestas, de soledad e incluso de temor y miedo es lo que se puede visitar en las diferentes estancias, pudiéndose elegir el itinerario a seguir. M.C.

Marina Núñez:
S/T (ciencia
ficción), 2008.
Vídeo monocal,
2'. Cortesía de la
artista y de la
galería Salvador
Díaz, Madrid.



MARINA NÚÑEZ

MUSAC

AV. REYES LEONESES, 24. LEÓN

HASTA 21 JUNIO

Seres híbridos, a medio camino entre el espectro tecnológico y el ser de carne y hueso. Figuras desconocidas, lejos del canon, que preconizan quizá un futuro posible donde las mutaciones acontecidas sobre los seres humanos para la supervivencia dan lugar a personajes inimaginables, aparentemente degradados, grotescos por incomprensibles, mas allá de lo humano. *Fin*, la muestra de **Marina Núñez**, nos adentra en una hipótesis de mundo habitado por estos personajes inquietantes, contradictorio apocalipsis cercano a las visiones de El Bosco, un universo que por desconocido se presenta infernal, terrorífico. Hoy, muchas de las confabulaciones de la ciencia ficción se han visto convertidas en realidad, el cuerpo es reconstruido mediante ingenios mecánicos o electrónicos, trasplantes o xenotrasplantes; así la integridad corporal se ha desbloqueado y las fronteras que separaban lo factible e imposible se han disuelto. *El Hombre de Vitrubio*, el ideal, la perfección, arde en llamas, ahora los límites entre normalidad y deformidad son infranqueables. “Oscilando entre la tecnofilia y la tecnofobia, entre el deseo y el temor, estamos construyendo una nueva forma de entender nuestra identidad, que algunos filósofos o historiadores han llamado poshumana” comenta la artista. M.A.



Julia Montilla: Los Milagros de la Voluntad y su Fuerza Plástica 2, 2009. Fotografía.

JULIA MONTILLA

PATIO DE ESCUELAS. CENTRO DE FOTOGRAFÍA

PATIO DE ESCUELAS, S/N. SALAMANCA

HASTA 28 JUNIO

Siempre desde un sentido del humor más sarcástico que irónico la artista barcelonesa **Julia Montilla** presenta dos series inéditas de fotografías donde reflexiona en el supuesto poder de la fe. *Los Milagros de la Voluntad y su Fuerza Plástica*, título que da nombre a la exposición, y *Réplicas*, profundizan sobre los diferentes niveles de lectura de lo milagroso. Tomando como punto de partida la revitalización del catolicismo que promovió el franquismo con la Virgen de Fátima, en *Réplicas*, Montilla desenmascara la subjetividad del que experimenta la revelación, delata quizás lo creativamente inconsciente de un exceso de creencia, y lo hace presentándonos los emplazamientos, habitualmente rurales, donde los hechos tuvieron lugar con un afán taxonómico, racionalista. En *Los Milagros* se propone un paralelismo entre el antiguo concepto de milagro y lo que en el trabajo se nos revela como su homólogo actual: los efectos especiales, el relato hiperbólico de un fenómeno natural. Nos encontramos en ese espacio ambiguo de reflexión y crítica, a medio camino entre el humor más negro y la “realidad” más luminosa. R.Z.

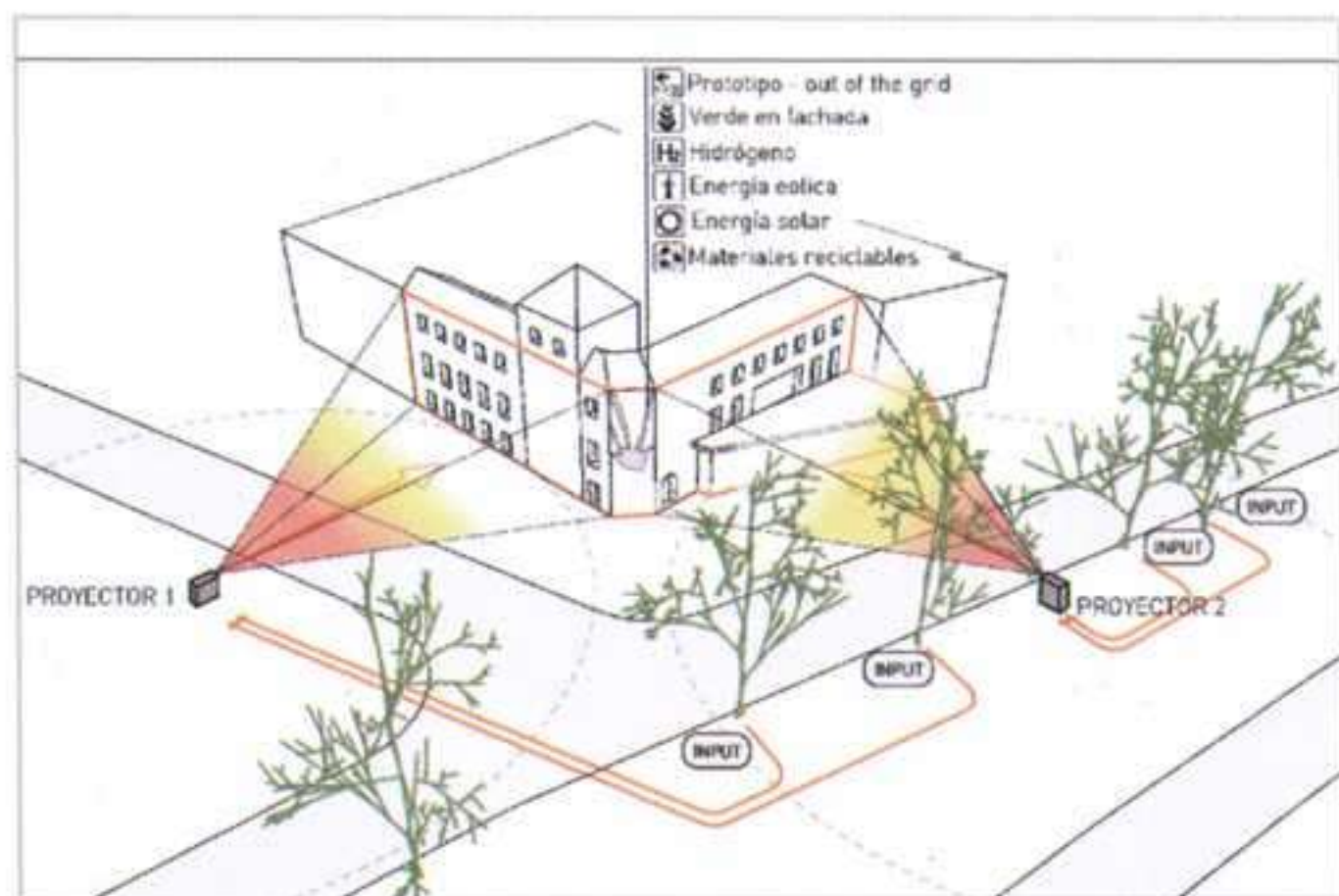


Imagen del proyecto de Enric Ruiz-Geli.

ENRIC RUIZ-GELI

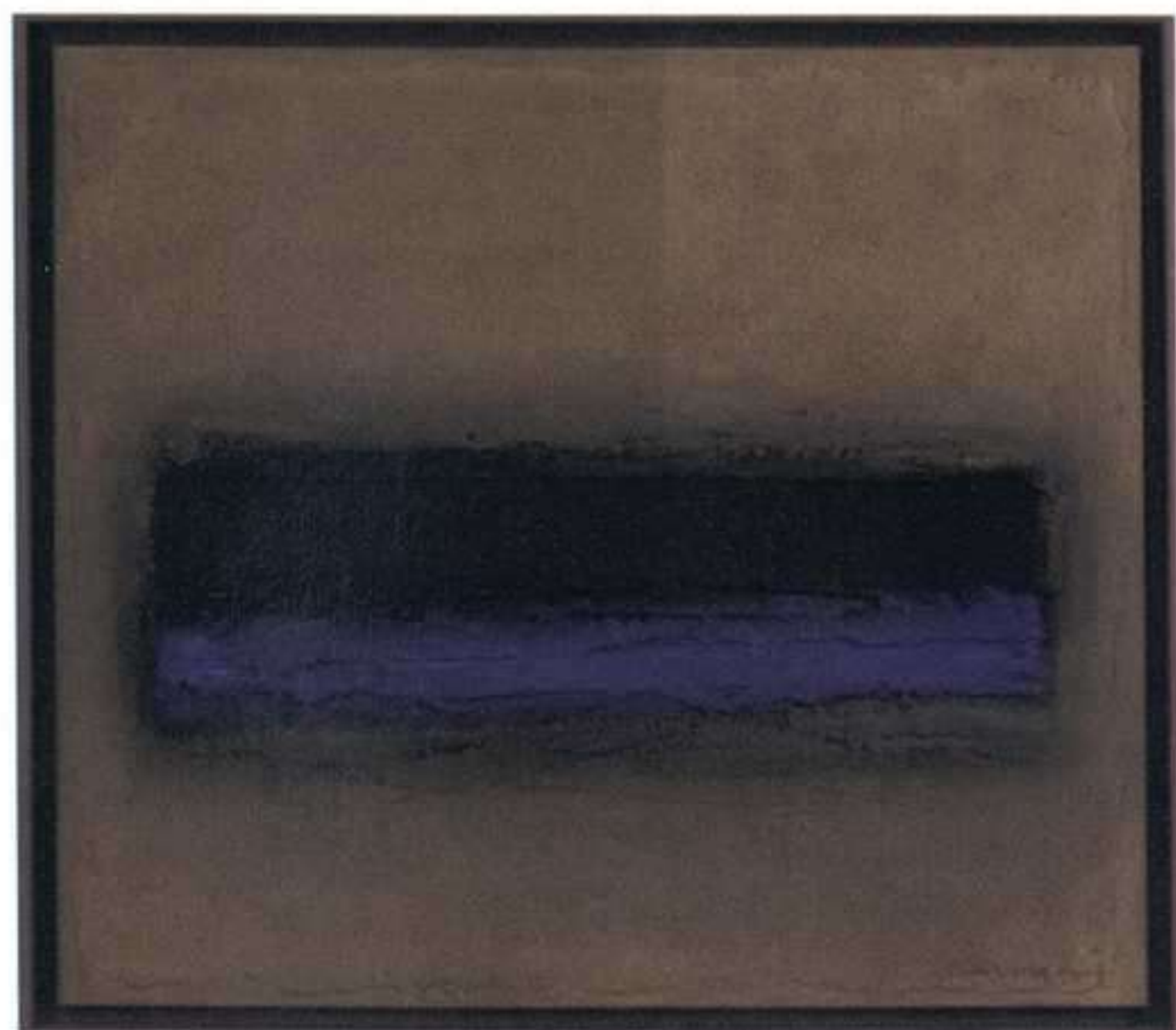
ARTS SANTA MÒNICA

RAMBLA DE SANTA MÒNICA, 7. BARCELONA

22 JUNIO AL 29 NOVIEMBRE

La nueva etapa que ha emprendido el Arts Santa Mònica, bajo la dirección de Vicenç Altaió, se ha propuesto que las todas intervenciones del centro se aglutinen bajo un mismo tema. En este caso, se trata de cuatro proyectos para el debate y la reflexión de la arquitectura. En la primera planta, se presenta la exposición *Después de la arquitectura*, comisariada por Martí Peran, que, en términos amplios, refleja cómo la arquitectura es vivida y transformada. La segunda, *Green New Deal: Arquitectura Mineral versus Arquitectura Vegetal*, consiste en una intervención en la fachada del edificio de **Enric Ruiz-Geli** que se plantea cómo puede evolucionar la arquitectura. La tercera, *Arquitecturas sin lugar*, comisariada por Ramon Faura, Santi Ibarra y Antonio Pizza, fija la atención en las arquitecturas que han pasado desapercibidas por la historia oficial desde 1968. Y finalmente, *US Trade Center Graphics in Europe. Lanfranco Bombelli. Esbozos para la gráfica de los centros comerciales americanos en Europa (1967/77)* es un proyecto en el que los responsables, Vicenç Altaió y Tom Car, recrean el contexto cultural a partir de los diseños gráficos del arquitecto. J.V.O.

ARTE Y PARTE



Erwin Bechtold: XXVII-8 Mitte quer in Sandgrund 3, 2007. Acrílico sobre tela, 95 x 106 cm.

ERWIN BECHTOLD

BARCELONA

DR. LETAMENDI, 34. BARCELONA

HASTA 30 JUNIO

Formado como impresor en su Alemania natal, **Erwin Bechtold** (Colonia, 1925) se instaló en España en la década de los cincuenta donde contactó con los sectores culturales más inquietos. En Barcelona conoció a Tharrats, Tàpies, Cui-xart –que en aquellos momentos se movían en torno al informalismo– y se integró en la vanguardia artística local. No es el momento de repasar su trayectoria, pero sí apuntar que Erwin Bechtold ejercerá además en el ámbito del diseño gráfico, colaborará con arquitectos y desarrollará también una actividad como docente. Como artista, en sus inicios trabaja una pintura *matérica* que con el paso del tiempo irá enriqueciendo en un proceso de investigación. Así, a esa pintura *matérica* va a ir incorporando formas geométricas elementales articulando composiciones que combinan dimensiones, a priori, irreconciliables y opuestas: lo informe y lo racional. El mérito de Erwin Bechtold será hacerlo posible con una particular sensibilidad. J.V.O.

Ruth Morán:
Nudos y chispazos,
2007. Técnica
mixta sobre papel,
152 x 120 cm.



LA CAJA CHINA DE SEVILLA

JOAN GASPAR

DR. LETAMENDI, 1. BARCELONA

JUNIO A JULIO

En sus sedes de Madrid y Barcelona, la galería Joan Gaspar inicia una nueva política de promoción con la presentación de artistas vinculados a otras salas. La idea que anima el proyecto es buscar nuevos escaparates de exhibición más allá del ámbito territorial de influencia de cada galería y la voluntad de crear un circuito de intercambio de exposiciones. Este nuevo ciclo de exposiciones arranca con la galería **La Caja China de Sevilla**, un espacio emergente que se inauguró en 1999, que presenta una selección de sus artistas en las salas de Joan Gaspar: Rafael Agredano, Manuel Barbadillo, Pepe Barragán, Gerardo Delgado, Mercedes de la Gala, Anna Jonsson, Juan Carlos López, Ruth Morán, Emilio Parrilla, Manuel Salinas y Margarita Sierra. Ciertamente la naturaleza de los artistas es muy variada pero, como ha explicado el mismo Joan Gaspar, su intención es crear unos diálogos –ya sea de oposición, ya de sintonía– entre los diferentes creadores para articular un conjunto coherente. En todo caso, estos artistas trabajan con formas geométricas y buscan una imagen simple y elemental, lo que permite articular un todo coherente. J.V.O.



Victor Pimstein: Valley, 2008. Óleo sobre madera.

VICTOR PIMSTEIN

JOAN PRATS

RAMBLA DE CATALUNYA, 54. BARCELONA

18 JUNIO AL 31 JULIO

Conocimos a **Victor Pimstein** (Ciudad de México, 1962) cuando en el ya lejano 1996 presentó en esta misma galería una serie dedicada a Vermeer de Delft. Fascinado por el pintor holandés, Pimstein seleccionaba fragmentos de sus conocidas pinturas y los reproducía primorosamente. Pero no se trataba de una copia; al contrario, el suyo era un acercamiento original a la obra del artista, en el que las imágenes de Vermeer eran observadas como a través de un filtro que las dejaba borrosas. Lo interesante del trabajo de Pimstein no era tanto lo que había en él de Vermeer, sino lo que le separaba, lo que el joven pintor aportaba. Posteriormente se sucedieron otras series y otras temáticas, y también otros procedimientos, pero el método era siempre el mismo: la visión velada de imágenes extraídas del cine, la pintura, la cultura popular... Acaso con este trabajo, Victor Pimstein nos lleve a reflexionar sobre lo que es esencial a toda imagen, algo que siempre es entrevisto e intuido, pero que no se podrá definir jamás: el porqué nos fascinan las imágenes. Ésta es la pregunta que sobrevuela la obra de Pimstein. J.V.O.



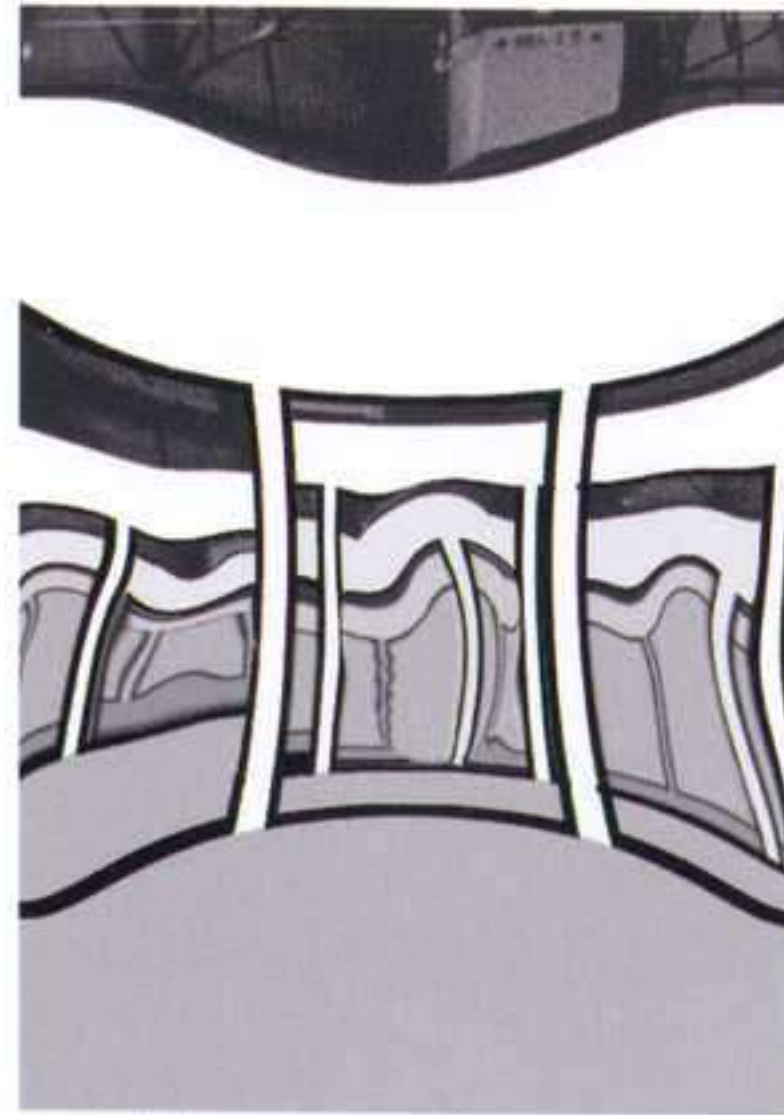
Vista de la exposición Espacio de lectura 1: Brasil. Centro de Estudios y Documentación del MACBA. Foto: Tony Coll.

ESPACIO DE LECTURA 1: BRASIL

MACBA. CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN
PZA. DELS ÀNGELS, 8. BARCELONA
HASTA 10 JUNIO

El Centro de Estudios y Documentación del MACBA presenta, en el Convent dels Àngels, **Espacio de lectura 1: Brasil**. Como viene siendo habitual, estas muestras constituyen interesantes proyectos, donde la apertura a un diálogo interdisciplinar, conforma una investigación global sobre el tema propuesto. En esta ocasión, es el quehacer artístico del Brasil de las últimas décadas el hilo conductor de esta “panorámica documental”. Así, se subraya la importancia de la figura de Cildo Meireles, artista imprescindible en la escena internacional reciente. Su obra combina el reflejo de la problemática social y política de su país, junto a un peculiar dominio de la palabra y los juegos del lenguaje. Se ha recopilado una exhaustiva bibliografía sobre su obra, así como los tres ejemplares editados de la revista *Malasartes*, dirigida por él entre 1975 y 1976. Para completar el acercamiento al Brasil reciente, se muestran diversos catálogos de las Bienales de São Paulo y Río de Janeiro, así como revistas, libros y documentación variada de la escena artística brasileña contemporánea. J.P.

ARTE Y PARTE

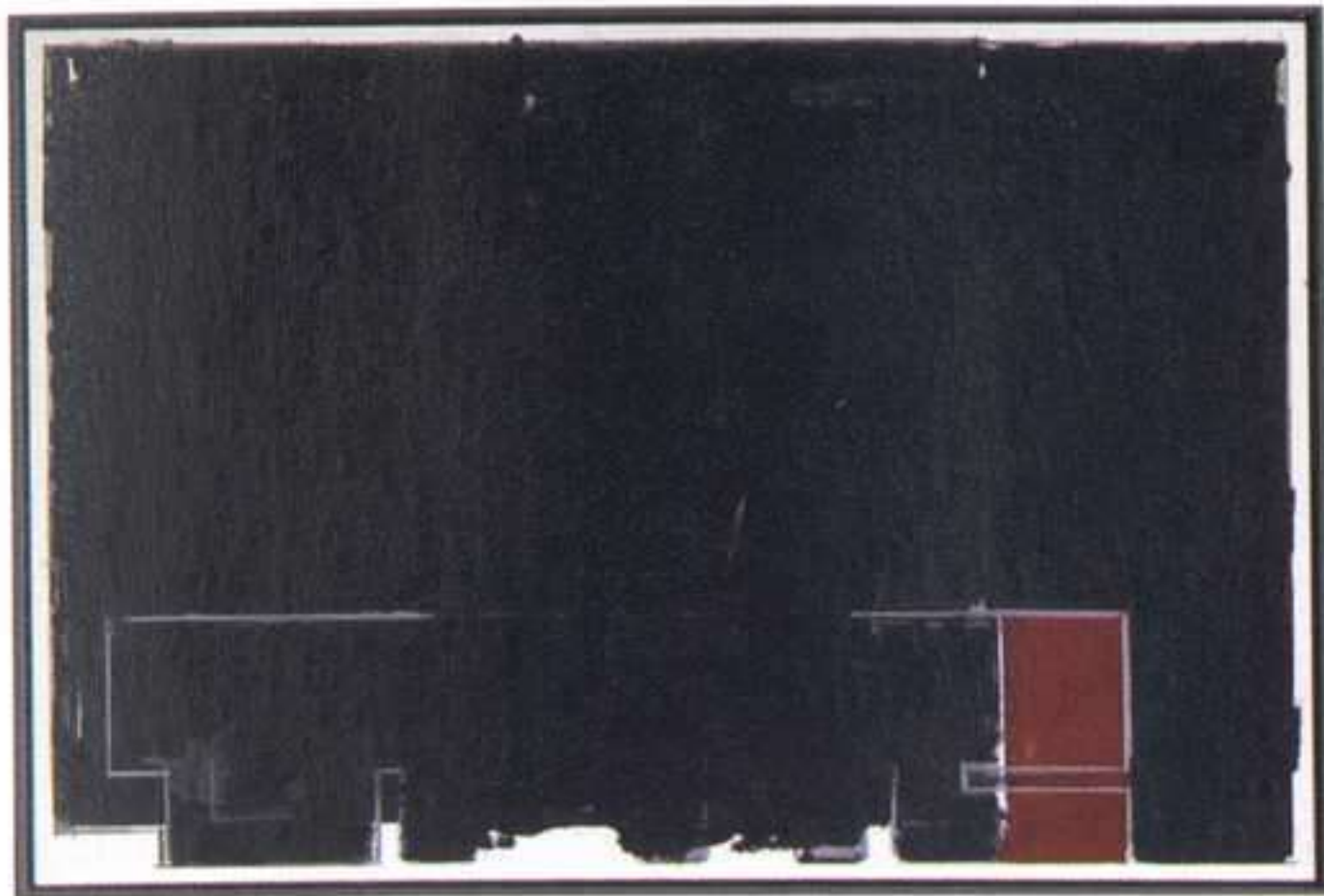


Francesc Ruiz:
The funhouse,
2009. Cortesía
Galeria Estrany de
la Mota,
Barcelona.

FRANCESC RUIZ

CENTRE D'ART LA PANERA
PZA DE LA PANERA, 2. LÉRIDA
HASTA 30 AGOSTO

En su próxima exposición en La Panera, **Francesc Ruiz** (Barcelona, 1971) presenta cuatro instalaciones. Dos de ellas, las tituladas *Big Boom* y *Las Puertas*, introducen el tema de la ciudad, en concreto de la ciudad de Lérida. Las otras dos, *La Revolución* y *Los Espejos*, aportan reflexiones más generales, pero que complementan las anteriores. El mismo artista ha explicado cómo en su trabajo siempre ha buscado el vínculo entre determinados lenguajes —en particular, el cómic— y las personas y los lugares. El pasado año Francesc Ruiz desarrolló una reflexión sobre la Barcelona post-olímpica, *BCN Eye Trip*. Un análisis que aportaba una especie de contraimagen de la imagen oficial con la que la ciudad de Barcelona se presentaba en los medios y en la publicidad. Era un mirar la ciudad desde otra perspectiva. Sin embargo, la aportación de Francesc Ruiz en esta exposición es la de aproximarse a una población, como Lérida, que parece que no posee imaginario —o que pasa desapercibido— y que sin embargo existe. Él utiliza el cómic y determinadas estrategias del situacionismo para desenmascarar la iconografía diseñada desde el poder. J.V.O.



Sergi Aguilar: OPAC, 2003. Óleo sobre cartón de algodón, 80 x 120 cm.

SERGI AGUILAR

MICHAEL DUNEV

MAJOR, 28. TORROELLA DE MONTGRÍ. GERONA

4 JULIO AL 28 JULIO

Francisco Calvo Serraller se refiere a **Sergi Aguilar** (Barcelona, 1946) como uno de los escasos escultores interesantes de la década de los sesenta y –apunta el mismo crítico– el que podría ser considerado la más depurada encarnación del escultor-escultor de aquel periodo. En los setenta su obra toma un marcado carácter constructivista –incluso minimalista, con el paso del tiempo– y de un particular esmero técnico y refinamiento formal. Sin embargo, él mismo ha explicado que la experiencia del desierto a finales de los noventa le motivó un cambio de orientación. El artista dará una gran importancia a la relación del ser como el territorio y la naturaleza y su obra se cargará de una dimensión metafórica ausente hasta entonces. Trabajaré entonces con elementos que hasta entonces no había utilizado, como el entorno circundante y la luz, para delimitar espacios y dotarlos de contenido. Igualmente, ampliaré su registro de materiales, utilizando la madera, el cartón, el fieltro... Pero llegados a este punto, intuimos que su trabajo posee una dimensión simbólica y que acaso siempre la ha tenido aunque de forma latente. J.V.O.



Kima Guitart:
Chaqueta de cuello cerrado pintado con técnica directa y oro sobre tussor de seda natural.

KIMA GUITART

ARTESANIA CATALUNYA

CARRER DELS BANYS NOUS, 11. BARCELONA

HASTA 28 DE JUNIO

Tan humana como el pensamiento puro es la destreza, en la que se combina aquel junto con su instrumento, la mano, y de hecho, el arte se concibió durante mucho tiempo como la perfecta simbiosis de los dos. Pese a ello, en occidente, a diferencia de en la tradición oriental, se ha tendido a relegar lo que consideraba pura manualidad, el “artesanado”, y a incluirlo en las llamadas “artes menores”. Es imprescindible tener esto presente al referirse a las obras de **Kima Guitart**, porque son vestidos pintados, pero algo más, prendas pensadas para que el movimiento y la *organicidad* del cuerpo que las porta, se sume a ellas animándolas y completando su lenguaje. La exposición *Geometrías*, supone un paso de gran radicalidad, en su trayectoria, pues su viejo diálogo con la seda ha llegado aquí a un entendimiento total. Realizadas en *tussor*, una variedad de seda salvaje tejida a mano en la India, se han simplificado al máximo los patrones y se han dejado los fondos sin teñir para dejar hablar a la materia, para potenciar la belleza de las líneas originales de la trama y sus delicados tonos naturales. Sobre ellos la pintura brota de la mano de Kima en forma de círculos concéntricos o gestuales trazos de color. M.E.

Rafael
Pérez-Contel:
A Goya, 1980.



RAFAEL PÉREZ-CONTEL

IVAM

GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

HASTA 12 JULIO

Rafael Pérez Contel (1909-1990), fue una de las figuras más prolíficas y renovadoras del panorama artístico español del siglo XX. En el año 2006 el IVAM expuso un conjunto de obras donadas por los hijos del artista, pero en esta ocasión, coincidiendo con el centenario de su nacimiento, le dedican al escultor valenciano una exhaustiva exposición antológica que revisa sus otras facetas como dibujante, pintor, grabador... y presenta además un conjunto de documentos inéditos. Aunque su producción más característica son las esculturas abstractas en hierro y bronce, la exposición revela su polifacética capacidad creadora, que le llevó a experimentar con distintas técnicas y disciplinas. Acompañando esta revisión de su evolución y aportación artística, se hace un recorrido por su trayectoria vital, desde sus inicios en la Escuela de San Carlos, pasando por la fundación de la revista Nueva Cultura, su estancia en Madrid y su relación con Alberto Sánchez, su experiencia parisina donde conoce la obra de Brancusi, Picasso, Léger, Braque... su estancia en la cárcel, la relación con el Grupo Z y los jóvenes artistas valencianos, hasta su importante labor docente desde 1955. S.M.

ARTE Y PARTE



Aurélia Frey:
S/T, de la serie
Passage, 2006.
Fotografía,
100 x 120 cm.

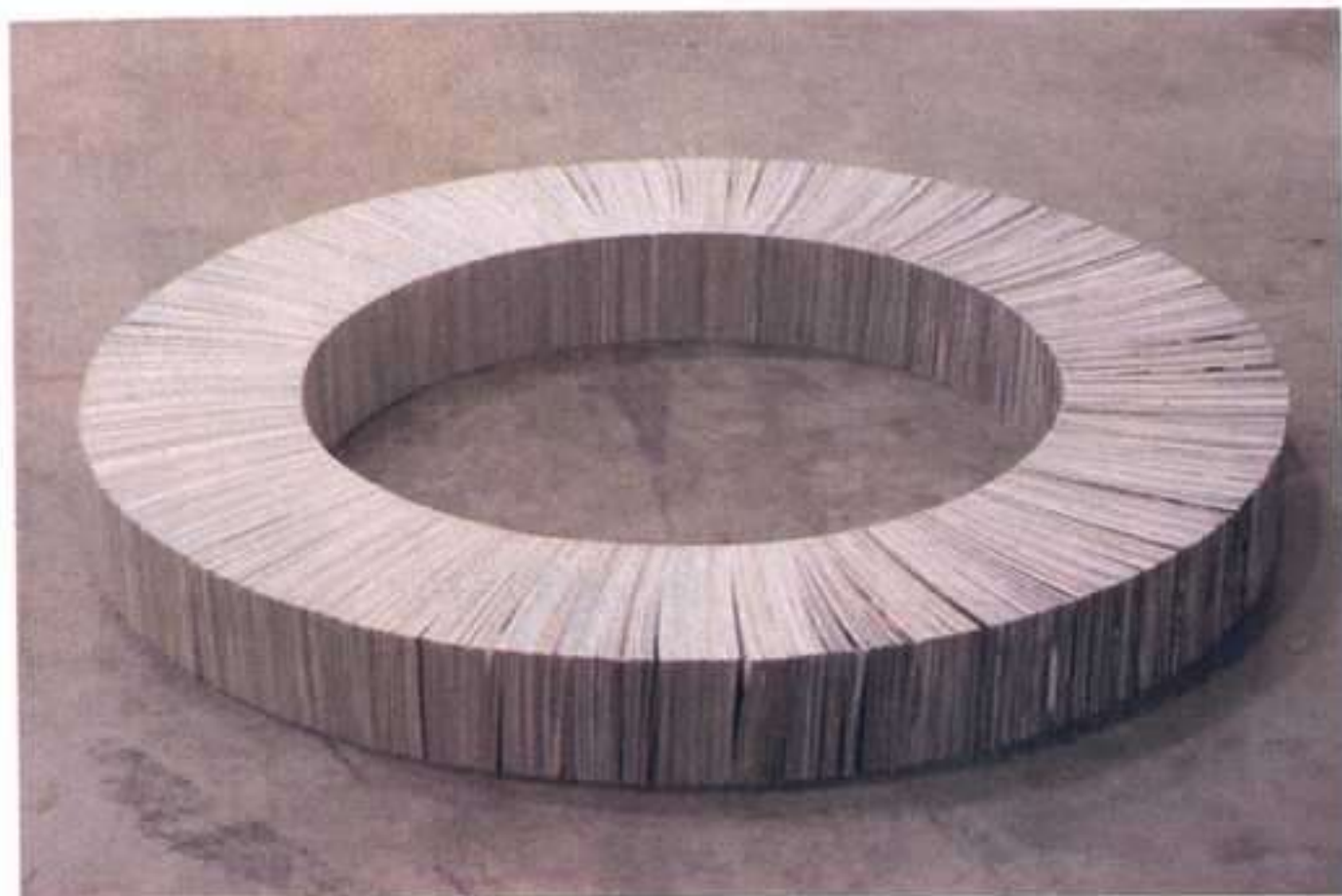
LUGARES TRANSPORTADOS, LUGARES INVISIBLES

PAZYCOMEDIAS

COMEDIAS, 7 - 2º. VALENCIA

HASTA 30 JUNIO

Los objetos, las sensaciones, cualquier elemento o lugar de nuestro entorno, tangible, cuando lo archivamos en nuestra mente, pasa a ser un elemento abstracto, conceptual. Las imágenes, las representaciones físicas que se hacen de esas ideas, de esos conceptos, se reducen a una unidad común. Involuntariamente, acudimos a nuestro imaginario personal, a prototipos y modelos creados en el pasado, para volver a hacerlos reales. Pero esas imágenes que hemos creado a lo largo de nuestra historia, abstractas, ocultas, están destinadas a desaparecer. El temor y la consciencia de pérdida de esos recuerdos, de nuestro pasado más personal, guardado, es el punto de partida de la muestra que acoge la galería pazYcomedias, donde cinco artistas, Aurélie Frey, José Guerrero, Pascal Laborde, Laureano Núñez y Belén Uriel, pretenden mostrarnos y hacernos partícipes, de esas imágenes de su memoria, a través de distintos lenguajes y técnicas. Es su pasado más añorado el que presentan en pinturas, fotografías y dibujos, con el deseo de evitar su pérdida y para ello, transportan esos lugares escogidos de su mente, esos recuerdos, para intentar que perduren en nuestra propia memoria y no se desvanezcan. S.M.



Sebastián Romo: Tropicalia, 2001. Impresiones fotográficas, 10 x 90 cm.

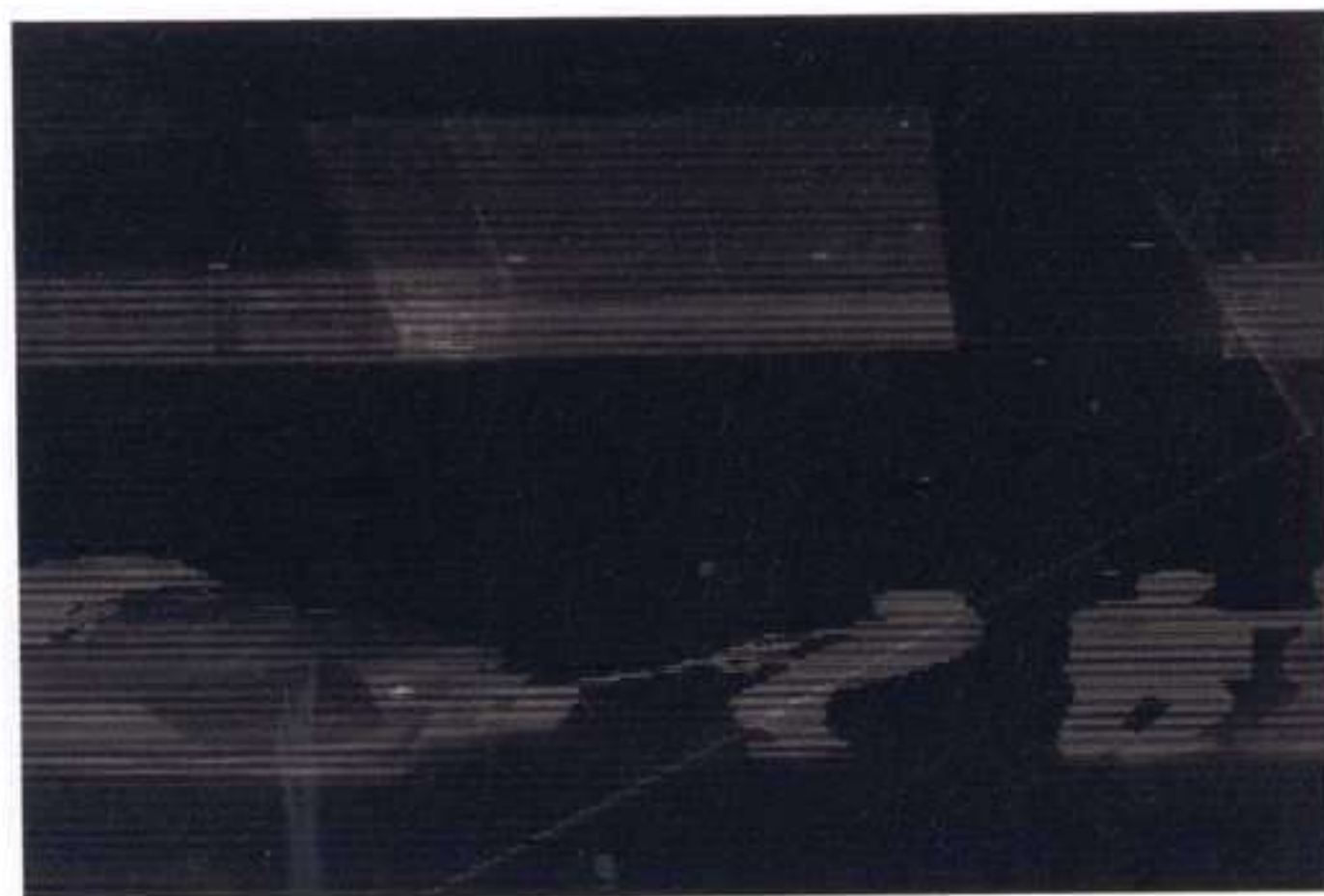
SEBASTIÁN ROMO

CGAC

VALLE INCLÁN, S/N. SANTIAGO DE COMPOSTELA

11 JUNIO AL 31 AGOSTO

Reflexiones constantes que nos trasladan a una incertidumbre calculada, programadas en una sucesión de preguntas y aparentes conclusiones; referencias que recorren la presente exposición de **Sebastián Romo** (México, 1973), en una amplia aproximación a su trayectoria, de las más interesantes del arte iberoamericano actual. Bajo el comisariado de Víctor Palacios se realiza una recopilación de piezas desde los años noventa hasta la actualidad, pensada en su relación con la cotidianidad, traducida en esculturas y elementos ensamblados, siempre orientada en base a dos conceptos fundamentales: la relación espacio-tiempo y la construcción de colectividades, convivencias y conflictos visuales. Producciones que se expanden a fotografías y vídeos, que actúan bien como manifiestos bien en direcciones más programáticas, en una atractiva posibilidad de diálogo con la esfera pública, los espectadores y el ámbito del museo. Esa interconexión crítica se construye, como en otros artistas de su generación, desde incesantes investigaciones poéticas, de trayectos, búsquedas, que ahora podremos descubrir en esta exposición. J.M.L.



Santiago Sierra: Acción laboral. Instalación de 54 tetrápodos de cemento para escollera, MARCO, Vigo, mayo 2009. Foto: cortesía MARCO/Enrique Touriño.

SANTIAGO SIERRA

MARCO

PRÍNCIPE, 54. VIGO. PONTEVEDRA

HASTA 27 SEPTIEMBRE

La obra de **Santiago Sierra** (Madrid, 1966) trasciende los propios resultados para situarse en una activa posición de análisis y estudio, donde el proceso, la estrategia de presentación, como los instantes o acciones temporales, resultan respectivamente importantes. Las narraciones sociales, críticas y el cuestionamiento de las estructuras de orden económico y político invaden constantemente sus trabajos. En esta exposición, presenta un proyecto diseñado y producido específicamente para el espacio expositivo, donde incide en el territorio de lo social desde el ámbito del trabajo (simbólicamente inaugurada el primero de mayo) y la implicación en los sistemas de control e inspección. La muestra se compone de una instalación que ocupa toda la planta baja, formada por un conjunto de tetrápodos, módulos diseñados repetitivos que reconocen su intención crítica en una herencia de postulados *minimal*. Su cuestionamiento del poder se completa con un vídeo que incide en el retrato del mundo de los trabajadores y una acción, que durará todo el año, donde se registrarán los posibles decomisos realizados por la Policía Nacional. J.M.L.



Laura Brinkmann: Invernadero Nocturno. Fotografía a color; 98 x 150 cm.

LAURA BRINKMANN

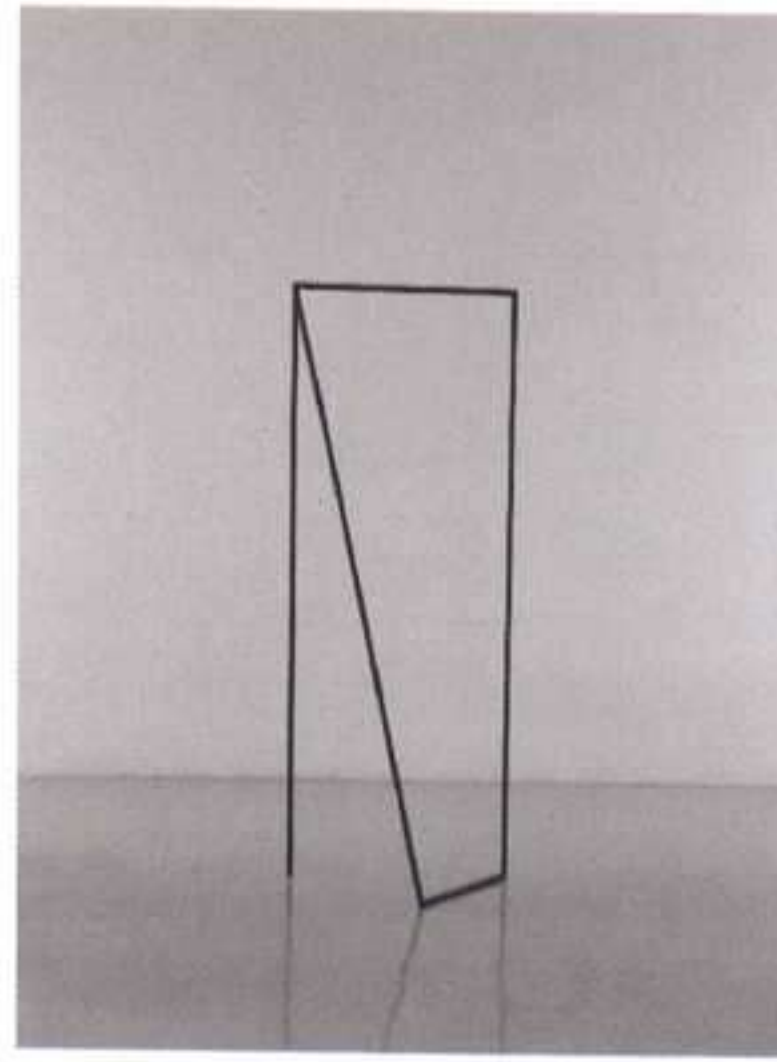
AELE - EVELYN BOTELLA

MEJÍA LEQUERICA, 12 - 1º DCHA. MADRID

HASTA 31 JULIO

La serie de fotografías que **Laura Brinkmann** (Málaga, 1977), ha seleccionado para su primera exposición individual madrileña, en el marco del festival PHotoEspaña'09, tiene como tema los invernaderos, “esos mares impenetrables, el microclima del inmigrante y los desiertos de costa”, según sus propias palabras. Bajo el explícito título de *Cosecha amarga*, se reúne una serie de tomas donde los aspectos cotidianos aparentemente más apacibles en torno a este tipo de cultivo al sur de la península que, sin embargo, encuentran su contrapunto en aislados acentos de tono más crítico y emocional. Las duras condiciones vitales de los trabajadores extranjeros, evitando todo dramatismo, son tanteadas con una perspectiva cercana al documentalismo más atento por los aspectos formales. Brinkmann enfoca su objetivo sobre ese “trozo de mundo cubierto, con su propio cielo, su propia temperatura, su propia vegetación, su disciplina y cotidianidad. Historias, realidad, frutos, imágenes que surgen ahí, entre la tierra y el plástico”. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



Andreu Alfaro:
Porta I, 1983.
Hierro pintado,
210 x 80 x 70 cm.

ANDREU ALFARO

ÁLVARO ALCÁZAR

HERMOSILLA, 58. MADRID

HASTA 31 JULIO

Puertas es el nombre de la exposición que presentará **Andreu Alfaro** en Álvaro Alcázar, su galería de hace años, y que coincidirá con el ochenta cumpleaños del gran escultor valenciano. Se trata de uno de nuestros artistas más veteranos, perteneciente a la generación que realizó la imprescindible labor de renovar el anquilosado arte español de posguerra. Su trayectoria se inicia en la pintura, para pasar inmediatamente a la escultura en los años cincuenta, siendo uno de los fundadores del famoso grupo Parpalló. Alfaro ha experimentado con varios materiales, el hierro o la piedra aunque el aluminio es seguramente el que más se asocia con su escultura. Admirador siempre del constructivismo que marca sus primeros pasos, investigó luego en *Generatrices* con el movimiento y la luz, absorbiendo algunos elementos del *minimal*. En los ochenta se introducen sin embargo referencias figurativas, con evocaciones de la escultura clásica, (así sus *Laocoon* o sus *Ángeles*), de las que extrae ingredientes barrocos haciéndolos convivir con su sentido de la linealidad y del espacio. En los noventa experimentó también con lenguajes puramente ornamentales, en su expresión más esencial. M.E.



Mar Solís:
Cúpulas, 2009.
Madera de caoba.
100 x 130 x
170 cm.

DIBUJAR EN EL ESPACIO

ARTEINVERSIÓN

ISABEL II, 24 LOCAL. BOADILLA DEL MONTE. MADRID

HASTA AGOSTO

Cuatro son los artistas que en **Dibujar en el espacio** nos introducen en esa delgada línea que hay entre el dibujo –la presentación de un volumen en papel– y su forma tridimensional final. Tras el éxito obtenido la pasada edición de Arco, Mar Solís (Madrid, 1976), la única artista femenina de la muestra, nos regala de nuevo unas delicadas y sugerentes líneas curvas que provocan con sus sombras el híbrido perfecto entre ambas disciplinas. Por su parte Aníbal Merlo (Buenos Aires, Argentina, 1949) mezcla las técnicas entre sí, imprimiendo y recortando los volúmenes en dos dimensiones para transmutarlos en escultura en una metamorfosis que en ocasiones termina retomando la bi-dimensión y provocando una extraña sensación espacial. Bruno Mezcuca (Madrid, 1976) utiliza el dibujo, metalizado, como si de bronce se tratase, y desde su peculiar representación en dos planos lo transfiere a un tercero que parece devolverle su estado original. Y Jorge Varas (Madrid, 1964) juega con las representaciones sobre papel de las tres dimensiones generando un vínculo en el que no somos capaces de distinguir quién da origen a quién. N.M.



Carlos Marcote: Hangar. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm.

CARLOS MARCOTE

ANSORENA

ALCALÁ, 52. MADRID

HASTA 3 JULIO

Afianzado nombre del realismo español contemporáneo –fue discípulo de Antonio López– el pintor alavés **Carlos Marcote** (Salvatierra, 1950), propone un acercamiento al paisaje donde la figura humana se encuentra ausente y que, por su singular precisión en el detalle e innegable capacidad evocadora, lo llevan por momentos a las lindes del surrealismo, mas sin asumir nunca caracteres turbadores o inquietantes. Se trata de la primera exposición individual del artista en la capital, tras haber desarrollado desde finales de los sesenta su carrera fundamentalmente en el norte de la península y en los Estados Unidos. Para ello ha seleccionado obras cuyo común denominador es el formato panorámico, que se abre a la ilusión del entorno natural dominado por verdes colinas y sofisticados juegos de luz ambiental. Como acento contrastante, algún que otro elemento característico de la era industrial (tractores, depósitos) surge de manera ocasional en primer término, a veces también entrevisto el conjunto tras el vano abierto en un muro de un hangar. Ó.A.M.

Sigmar Polke:
S/T, 1964-68/90.
Gelatina de plata,
60,3 x 50,3 cm.
Firmada en parte
frontal.



SIGMAR POLKE

ARNÉS & RÖPKE

CONDE DE XIQUENA, 14. MADRID

HASTA 31 JULIO

Dentro del marco del festival PHotoEspaña 2009, la galería Arnes y Röpke acoge entre los días 4 de junio y 31 de julio, la muestra *Fotografías 1964-1990* del artista alemán **Sigmar Polke** (1941). Polke, referente capital de la pintura alemana de la segunda mitad del s. XX y representante del Realismo Capitalista de los años sesenta junto a Gerhard Richter y Konrad Lueg, ha desarrollado en paralelo a su producción pictórica un interesante trabajo en el ámbito de la fotografía. La exposición abarca un periodo de más de dos décadas, dedicando especial atención a sus obras más antiguas, realizadas durante la segunda mitad de los años sesenta, concebidas inicialmente como elementos documentales para sus trabajos pictóricos. En ellas, Sigmar Polke experimenta con las posibilidades del proceso de revelado y centra su atención en el retrato de objetos cotidianos descontextualizados que se imbuyen de un simbolismo ambiguo cargado de misterio. Su fotografía nos lleva al mismo terreno que su pintura, una lúcida expresión del confuso mundo posmoderno, con un tono a medio camino entre la nostalgia y la ironía. G.H.

ARTE Y PARTE



Julio González:
Daphné.
© 2009 VG Bild-
Kunst, Bonn.

EL BOSQUE DE LAS ESCULTURAS

CANAL DE ISABEL II

SANTA ENGRACIA, 125. MADRID

HASTA 26 JULIO

Recalá en nuestro país parte de la magnífica colección de escultura del italo-suizo Simón Spierer (Trieste, 1926 - Genf, 2005), conjunto denominado por él mismo **El bosque de esculturas**, al ver las obras reunidas proyectándose hacia el cielo como si de árboles se tratara, y que fuera donada en su día al Hessisches Landesmuseum de Darmstadt, en Alemania. La selección comprende cuarenta obras de otros tantos nombres imprescindibles del movimiento moderno, como Giacometti, Brancusi (sus *Aves en el espacio*), Julio González (su célebre *Daphné*), Jean Arp (sus *Ídolos*), Max Ernst o Henri Moore, así como algunos otros maestros contemporáneos de la talla de Graham Williams o Vera Röhmer. La muestra propone un interesante y amplio recorrido por algunas de las más influyentes tendencias artísticas del siglo pasado, del *Art Decó* al posmodernismo, alternando esta mirada de conjunto en la que prima cierto didactismo, con el cuidado prestado a cada pieza de manera individualizada, en una búsqueda de equilibrio perfecto para su disfrute. Ó.A.M.



Angelika Krinzinger: Woodnotes 7, 2008. C-Print sobre aluminio, 90 x 130 cm.

ANGELIKA KRINZINGER

DISTRITO 4

CONDE DE ARANDA, 4. MADRID

HASTA 4 JULIO

La obra de la fotógrafa austríaca **Angelika Krinzinger** (Innsbruck, 1969), ha sido calificada en ocasiones de “provocativa, *sexy*, turbadora”; sin embargo, en otras se impone la austeridad abstracta, el anonimato del detalle que la foto captura y fija de manera más objetiva, desapasionada. Hasta la fecha, naturaleza y cuerpo han sido los dos grandes focos de tensión de un trabajo al que a menudo hemos visto concentrarse en detalles anatómicos (pezones, ombligos, bocas, dedos, ojos, párpados), bajo una innegable perspectiva concupiscente, aunque también —sólo— aparentemente ingenua, desde donde parece remitirse lejanamente al universo de enfoques obsesivos de Coplans sobre la anatomía humana. Estos positivos, en pequeño formato y soporte cuadrado, protagonizados por pieles claras, tersas, sonrosadas, brillantes y acarameladas, ofrecen contrapunto a sus otras obras características, dedicadas a los *grafitti* encontrados en las cortezas de árboles, y con las cuales Krinzinger se sumerge en una reflexión más indeterminada. Fragmentos y texturas, en todo caso, que entrecortadamente emiten su mensaje al deseo. Ó.A.M.



Begoña Zubero: Cas & Gas, 2007. Fotografía a color, 80 x 120 cm.

BEGOÑA ZUBERO

ESTIARTE

ALMAGRO, 44. MADRID

HASTA 31 JULIO

Buena parte del trabajo de los últimos tiempos de la fotógrafa **Begoña Zubero** (Bilbao, 1962), desde luego el más conocido y premiado, abordaba la revisión de los grandes acontecimientos políticos y sociales del siglo pasado a partir de sus escenarios, no necesariamente los más característicos. Ahí, los espacios públicos e institucionales de los regímenes totalitarios ocuparon un lugar central. Zubero recorrió Europa (Italia, Alemania, Rusia, Polonia, etcétera) durante años, retratando los lugares donde veía concentrados la historia y el sufrimiento: de las oficinas de la Stasi o el gueto de Varsovia, al urbanismo fascista, con su eclecticismo imponente y *kitsch*, pasando por aquellos nuevos monumentos, estadios y foros de regusto imperial, donde la vanguardia se unió al clasicismo. Con su larga distancia de observación objetiva, fría y de impecable precisión, Zubero ha sabido también acercarse al presente de un país desgarrado como Armenia, a través de los nuevos hitos comunitarios (gasolineras, casinos, comercios), menos grandilocuentes o inaccesibles. Ó.A.M.

Graciela Iturbide:
Nuestra Señora de
las Iguanas.



GRACIELA ITURBIDE

FUNDACIÓN MAPFRE

AVDA. GENERAL PERÓN, 40 D. MADRID

16 JUNIO AL 6 SEPTIEMBRE

Graciela Iturbide (México DF, 1942) es una de las figuras capitales de mayor peso internacional, dentro del panorama de la fotografía mexicana contemporánea. La fundación Mapfre en su Sala Azca inaugura el 16 de junio la primera exposición retrospectiva dedicada a la artista en nuestro país. La muestra, coordinada por Mónica Fuentes, contará con un total de ciento setenta placas y ofrecerá un recorrido completo por la trayectoria fotográfica de Iturbide, desde sus inicios en el medio a finales de los años sesenta hasta la actualidad. Se incluirán algunas de sus series más célebres como *Nuestra Señora de las Iguanas*, de 1970, *La Ascensión*, de 1984, o *Perros Perdidos*, realizada en Rajasthan en 1997. La obra de la fotógrafa centra su interés en la cultura tradicional y la vida cotidiana, tanto de su México natal como de otros lugares. Sus imágenes tienden a un acabado en blanco y negro muy contrastado que acentúa el dramatismo naturalista de su temática. Sobresalen los trabajos en torno a rituales populares y su interés por un misticismo ancestral fuera del cauce de las religiones institucionales. Un resumen de una obra imbuida de una poética malancólicamente pausada. G.H.



Abraham Lacalle:
Ruidos 1, 2009.
Acuarela sobre
papel, 77x57 cm.

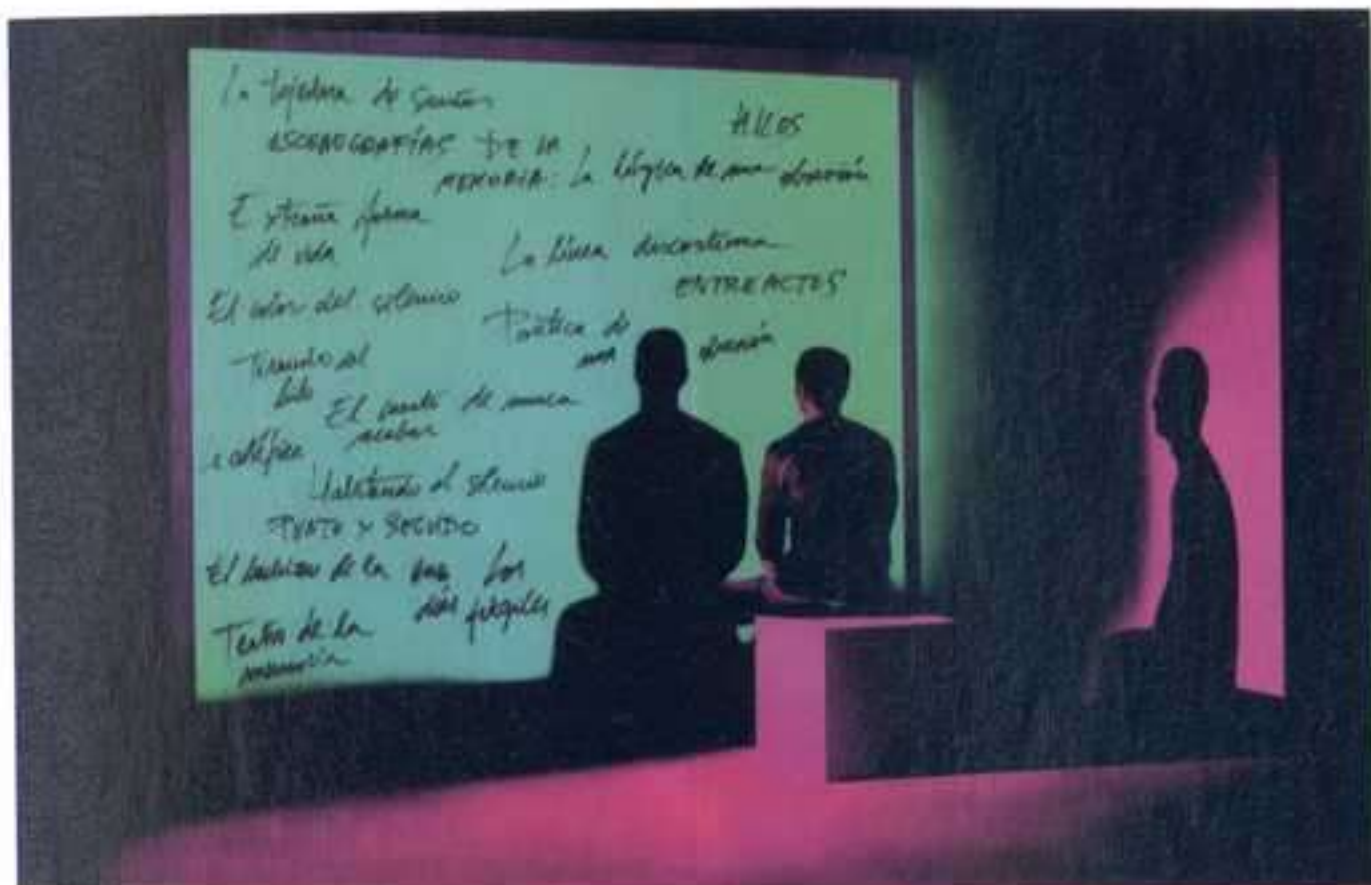
ABRAHAM LACALLE

MARLBOROUGH

ORFILA, 5. MADRID

HASTA 13 JUNIO

El pintor almeriense **Abraham Lacalle** (1961) expone al 13 de julio su nueva serie de acuarelas *Ruidos* en la sede de la galería Marlborough de Madrid. En estas once piezas de pequeño formato, Lacalle nos da una nueva muestra de su estilo recargado, marcado por un colorismo agresivo y unas composiciones saturadas. Se trata de una figuración desvirtuada que consigue llevar a la pintura a una situación extrema, buscando generar en el espectador una confusión acorde con la caótica acumulación de imágenes y conceptos del mundo contemporáneo. Lacalle comenzó su actividad a finales de los años ochenta, en 1994 ganó la beca de promoción artística de la Casa de Velázquez y desde entonces ha venido desarrollando una intensa actividad expositiva, en la que destaca su trabajo *Un lugar donde nunca sucede nada*, para el Espacio Uno del Museo Reina Sofía. Gracias a una pintura formalmente potente y conceptualmente compleja que reflexiona sobre la problemática de la posmodernidad, Lacalle ha conseguido situarse como uno de los artistas jóvenes con más proyección dentro del panorama nacional. G.H.



Carolina Ferrer: Recuerdos del porvenir, 2008. Técnica mixta sobre tabla, diptico, 195 x 300 cm.

CAROLINA FERRER

MAY MORÉ

GENERAL PARDIÑAS, 50. MADRID

HASTA 31 JULIO

Aquella generación de pintores levantinos que vio la luz en los noventa, crecida al cobijo de la revisión del pop y la metafísica, a la que de alguna manera pertenece **Carolina Ferrer** (Catarroja, 1966), aparece hoy dispersa a causa de la propia madurez de sus integrantes, quienes han seguido desarrollos y caminos personales muy distintos en función a sus respectivos intereses. En cuanto a Ferrer, su pintura indaga desde hace años los límites y relaciones de esta disciplina con la imagen fotográfica o las del vídeo y la pantalla, dando lugar al análisis de los códigos y registros propios de cada una. Al tiempo, estas obras proponen la constante “traducción” entre lenguajes, texturas y modelos visuales cercanos. Así, Juan Ángel Blasco observaba hace casi una década esta característica que, posteriormente, se consolidaría en el trabajo de la valenciana: cómo “acomoda su ojo a referencias fotográficas, cinematográficas e incluso publicitarias, con el fin de brindarnos ordenadas composiciones plásticas en las que el texto refuerza la presencia de la imagen”. Ó.A.M.



Belén Franco: Últimas primaveras, 2008. Acrílico y óleo sobre lienzo.

BELÉN FRANCO

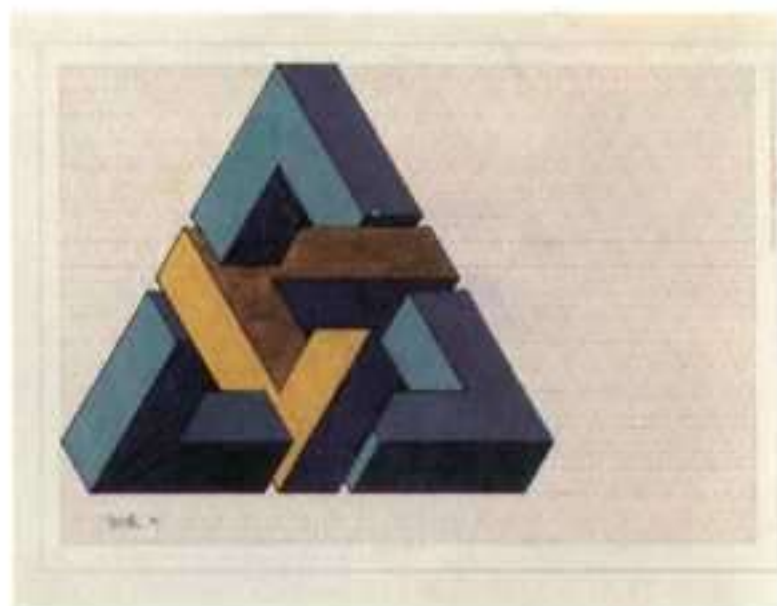
TERCER ESPACIO

SAN PEDRO, 1. MADRID

HASTA 10 JUNIO

Todavía itinerante por Latinoamérica, su exposición *Manifiesto Surromántico*, instalaciones y vídeos realizada en colaboración con Noni Benegas, **Belén Franco** presenta en la muestra actual pinturas de pequeño y mediano formato, realizadas algunas de ellas en sus viajes americanos, y acompañadas por una instalación. Aunque el paisaje ha sido uno de sus temas favoritos, ha sabido siempre utilizarlo como pretexto para contar otras cosas, tanto desde un punto puramente plástico como conceptual. Así si la geología, el lento trabajo de la naturaleza, fue protagonista en su serie de cuadros de 2003, en *Al fondo del jardín* es la nieve y los contrastes de color que sobre ella se producen o las flores observadas en su naturalidad o en su versión filtrada, reproducida en telas estampadas, de las que ha partido para descubrirnos una sutil sensualidad, llena de ironía. Se trata siempre de paisajes totalmente imaginados, poblados sin embargo de íntimas vivencias personales, que introducen un elemento de misterio en cada cuadro y que, aún sin conocer sus claves, el espectador percibe de inmediato. M.E.

José María Yturralde: Figura imposible, 1972. Tinta sobre papel milimetrado isométrico, 22,4 x 31,2 cm. Colección privada.



Carlos Ciriza: Espacio central. Polvo de hierro y oxidaciones, 100 x 100 x 3 cm.

126

NAVARRA

DERIVAS DE LA GEOMETRÍA

MUSEO JORGE OTEIZA

DE LA CUESTA, 7. ALZUZA

HASTA 13 SEPTIEMBRE

Dentro de la nueva etapa de la Fundación Museo Jorge Oteiza en la que abre su espacio a la obra de otros artistas que guarden alguna relación con el escultor, surge la exposición **Derivas de la geometría**. *Razón y orden en la abstracción española*. Comisariada por Mariano Navarro, incluye proyectos de cine, música y arte que, reunidos, profundizan en la estrecha unión histórica mantenida siempre entre matemáticas y geometría y el arte y sus diferentes disciplinas. La muestra presenta en su apartado artístico piezas del Equipo 57, Pablo Palazuelo, Eusebio Sempere, Nacho Criado, Luis Lugán, José Miguel Prada Poole, Elena Asins, Jordi Teixidor, José María Yturralde, José Luis Alexanco y Santiago Serrano, entre otros. El proyecto ha sido planteado, según explica el comisario, con un doble objetivo: “una revisión de los fundamentos de la abstracción en las prácticas desarrolladas durante el tercer cuarto del siglo pasado, que tuvo precisamente en las derivaciones de la geometría uno de sus argumentos más poderosos, desde una voluntad de pensamiento abstracto y, a la vez, ordenado por la simplificación de las formas; en segundo, los usos y empleos de la abstracción geométrica en espacios de pensamiento ajenos (lo que incluye el cine y la música) y su colaboración y participación o aprovechamiento en disciplinas ajenas por artistas que no son artistas plásticos”. A.F.

ARTE Y PARTE

CARLOS CIRIZA

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

SAN NICOLÁS, 1. ESTELLA

HASTA 21 JUNIO

Carlos Ciriza (Estella, Navarra, 1964) vuelve a exponer en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella, su tierra natal, adonde llega después de un amplio periplo internacional en el que se ha dedicado más que a la actividad expositiva a la realización de obras de gran formato y monumentales, muchas de ellas creadas en EE.UU. Lo que el espectador se va a encontrar en esta exposición es un recorrido por el trabajo actual de Ciriza, esculturas, pinturas de gran formato y de pared y lo que él llama pizarras conforman el grueso de las obras. En su trabajo ha utilizado todo tipo de materiales, aunque el hierro y el acero son los principales y los que mejor recogen el sentido de su propuesta. Como él mismo indica, su carrera se ha forjado a lo largo de veinticinco años como “una continua búsqueda, un continuo progreso y una investigación profunda de las infinitas posibilidades que pueden darse en la relación entre materia, volumen, espacio, gravedad y equilibrio. La preocupación por el desplazamiento del volumen y por la circulación de espacios y vacíos son una constante en mis proyectos. Los movimientos, equilibrios y espacios encontrados proporcionan solidez, rotundidad y sencillez al conjunto de sus formas”. En los últimos años se ha especializado en esculturas de gran formato para espacios públicos y privados. A.F.

Zuhar
 Iruretagoiena:
 Tarte, 2009.
 Instalación,
 300 x 200 x 75 cm.
 (cuando las dos
 placas coinciden
 en paralelo).



ZUHAR IRURETAGOIENA

FUNDACIÓN BILBAO ARTE
 URAZURRUTIA, 32. BILBAO
 HASTA 31 JULIO

Zuhar Iruretagoiena (Zarautz, 1981) presenta en su primera individual una serie de últimos trabajos que tratan de lograr un resultado global, interactuando unos con otros, debatiendo sobre los mismos temas o confrontando los distintos medios técnicos empleados. Construcciones escultóricas, fotografías, *collages* y un vídeo configuran el imaginario de propuestas en proceso que articulan su propuesta. Recientemente ganadora del primer premio de la muestra itinerante de artes visuales *Ertibil Bizkaia 2009* y el año pasado del *Generación 2008*, Iruretagoiena concibe piezas escultóricas de carácter constructivo como *Tarte* en la que dos planos negros de metacrilato, con recortes de ventanas y puertas, reflejan todo lo que les rodea a la vez que se contraponen paralelamente construyendo la idea de espacio interior, casa o refugio en el espacio. Por su parte, en la serie *Ko* de fotografías reúne imágenes de su estudio enfrentadas a fragmentos de fotografías de una fábrica de madera. También muestra la obra *Socialismo o barbarie* formada por dos fotografías sobre la idea de repetición y masificación: la primera es un campo de maíz con un vinilo blanco brillante pegado en el cristal sobre el que aparece el título y la segunda es una fotografía de sillas numeradas de la ópera al aire libre de Bregenz (Austria). A.F.



Cai Guo-Qiang: *Movimiento fetal II: Proyecto para extraterrestres n. 9, 1991. Pólvora y tinta sobre papel, montado sobre madera como biombo de ocho paneles, 200 x 680 cm. Museo de Arte Contemporáneo de Tokio. Foto: André Morin.*

CAI GUO-QIANG

MUSEO GUGGENHEIM
 AV. ABANDOIBARRA, 2. BILBAO
 HASTA 6 SEPTIEMBRE

Llega a Bilbao la muestra del polifacético **Cai Guo-Qiang** *Quiero creer*, una impactante retrospectiva del artista que cuenta con una *site specific* en el Atrio del museo —*Inoportuno: primera etapa* (2004), compuesta por ocho coches atravesados por tubos de luz, que simulan la explosión de un automóvil y puede ser observada desde el exterior del centro— así como un recorrido por el lenguaje visual y conceptual de artista a través de cuatro elementos: dibujos con pólvora, proyectos de explosión, instalaciones y proyectos sociales. La pólvora, cargada de connotaciones y tradición en su país siempre ha formado parte de sus materiales expresivos y ha sido durante los juegos olímpicos de Beijing cuando hemos visto sus obras más teatrales, con explosiones de fuegos artificiales que forman interesantes dibujos que terminan desvaneciéndose entre humo. Otra increíble instalación es *Patio de la recaudación de la renta de Bilbao* (2009), con más de setenta esculturas de tamaño natural dispuestas en distintas escenas construidas con la colaboración de escultores chinos y locales. N.M.



Vista de Laboratorios 70. Poéticas/políticas y crisis de la modernidad en el contexto vasco de los setenta. Sala Rekalde, Bilbao, 2009. Foto: Begoña Zubero.

LABORATORIOS 70

SALA REKALDE

ALAMEDA DE RECALDE, 30. BILBAO

HASTA 6 SEPTIEMBRE

Con el subtítulo *Poéticas/Políticas y crisis de la modernidad en el contexto vasco de los setenta* se revisa una memoria que trata de indagar, sin nostalgia y con una memoria crítica, aquel clima genuino y temporal, algunos imaginarios disidentes y utópicos así como las ambivalencias de la creación artística-cultural en su relación con la acción política. Para el comisario Fernando Golvano, “esta muestra recorre aquellos años, sus vestigios materiales, imaginarios e intelectuales de un momento de irrupción de la modernidad”. La exposición –de carácter prioritariamente documental– se organiza en un doble eje unido por la figura de Oteiza, cuyo *Odiseo* (1975) constituye un retrato del artista que se reconoce como creador de nuevas formas poéticas y de nuevas significaciones míticas y políticas. Los Encuentros de Pamplona (1972), la experimentación y renovación de los lenguajes poéticos, sonoros, visuales y filmicos, las nuevas prácticas de agitación y propaganda, la edición de revistas culturales (catalizadoras de nuevas interacciones creadoras), las dinámicas de cooperación y las incipientes iniciativas institucionales crearon una constelación dispar de poéticas/políticas. A.F.

ARTE Y PARTE



Francesc Torres: Casquillo de fusil Mauser utilizado en los fusilamientos.

FRANCESC TORRES

ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA. ÁLAVA

HASTA 30 AGOSTO

Resulta casi imposible separar la obra de **Francesc Torres** (Barcelona, 1948) de la memoria histórica de este país y sobre todo de su manera de tratar de comprender el pasado con un enfoque siempre combativo. *Oscura es la habitación donde dormimos*, la exposición que presenta el museo alavés, es probablemente uno de los trabajos más duros de Torres, su particular denuncia de un sórdido episodio de los tantos que se sucedieron durante la Guerra Civil española. En 1936, en un pueblo burgalés llamado Villamayor de los Montes, tuvo lugar la ejecución y el entierro de cuarenta y seis civiles del bando republicano. Francesc Torres, el que fue pionero del arte conceptual, ha documentado con sus fotografías los trabajos de exhumación de estos esqueletos “olvidados” y la reacción de sus familiares y vecinos. Fotografías, varios murales y un reloj de bolsillo encontrado en uno de los cuerpos forman esta sobrecogedora muestra que ya ha sido expuesta anteriormente en el International Center of Photography de Nueva York. Junto a ella se expone también la instalación *Memorial*, depositada por el artista en Artium. C.G.

2009 | KOLDO MITXELENA KULTURUNEKO ERAKUSTARETOA
SALA DE EXPOSICIONES DE KOLDO MITXELENA KULTURUNEA

PELLO IRAZU

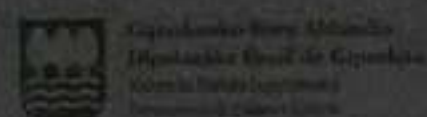
02 JULIO - 26 SEPTIEMBRE

KM

Koldo Mitxelena Kulturunea - Erakustaretoa
Urdaneta 9 - 20006 Donostia - San Sebastián
www.gipuzkoakultura.net

KULTURUNEA

martes a sábados, de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 20:30



ESTIARTE

Almagro, 44 · 28010 · Madrid · T: 91 308 15 69/70 · F: 91 319 07 30

www.estiarte.com

**JOSÉ RAMÓN
AMONDARAIN**
The Complete Untitle Film Stills
5 MAY / 10 JUN

BEGOÑA ZUBERO
Cas & Gas
13 JUN / 31 JUL

Begoña Zubero: Serie Existenz, Templehof nº 3, 2004

Premio de Pintura Focus-Abengoa 2009

Podrá optar al Premio cualquier artista mayor de 18 años, que no haya obtenido premio o accésit en convocatorias precedentes.

Dotación económica:
Primer Premio de 24.000 € para el ganador
Dos Accésit de 6.000 € cada uno

Los autores que deseen participar formalizarán una inscripción previa.

**Plazo de admisión de inscripciones
hasta el 20 de septiembre de 2009**

Solicitud de bases o información del Premio:

Tel. + 34 95 456 26 96
Fax. +34 95 456 45 95
e-mail: premiodepintura@abengoa.com
www.focus.abengoa.es

Fundación Focus-Abengoa
Hospital de los Venerables
Plaza de los Venerables,8
41004 - Sevilla (España)

Alertas de Artistas

Enviamos **GRATIS** a su e-mail
la fecha y lugar
donde exponen sus artistas.

Es un nuevo servicio de:

ARTE Informado
información del
mercado del **arte**

www.arteinformado.com

MADRID

MAY MORÉ

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid

Tel./Fax +34 91 402 80 90

www.galeriamaymore.com

maymore@telefonica.net

4 junio a 31 julio
Carolina Ferrer

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45

www.galeriamarlbrough.com

info@galeriamarlbrough.com

7 mayo a 13 junio
Alfonso Albacete
Abraham Lacalle

18 junio a septiembre
Summer Show

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 702 31 05

www.soledadlorenzo.comgaleria@soledadlorenzo.com

23 abril a 10 junio

Juan Uslé

16 junio a 25 julio

Jerónimo Elespe**ANSORENA**

Alcalá, 52 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78

www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

12 junio a 7 julio

Carlos Marcote

Julio

Colectiva

Agosto

Cerrado**JAVIER LÓPEZ**

José Marañón, 4 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 444 03 49 • Fax +34 91 591 26 48

www.galeriajavierlopez.cominfo@galeriajavierlopez.com

Hasta 3 junio

Arte primitivo*Máscaras*

10 junio a 29 julio

Desnudos**DISTRITO 4**

Conde de Aranda, 4 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85

www.districto4.com • info@districto4.com

4 junio a 8 julio

Matías Duville**Angelika Krinzinger****FERNANDO LATORRE**

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid

Tel. +34 91 506 24 38 • Fax +34 91 506 24 39

www.galeriafernandolatorre.com

Hasta 12 julio

Art Chopper

Arte sobre ruedas

www.galeriafernandolatorre.com**arteyparte**www.arteyparte.com

GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Larrabide, 21 Bajo • 31005 Pamplona
 Tel. +34 948 29 16 86 • Fax +34 948 29 17 83
 www.galeriampa.com • galeriampa@eresmas.net

Junio

Leiro

Franja

Julio

Cerrado

galería pazYcomedias

C/Comedias, 7 - 2ª planta • 46003 Valencia
 Tel. +34 96 391 89 06
 www.pazYcomedias.com
 info@pazYcomedias.com

21 mayo a 30 junio

Lugares transportados - Lugares invisibles

Aurélia Frey, José Guerrero, Pascal Laborde,
 Laureano Núñez, Belén Uriel.

2 a 30 julio

XII Premio de pintura Fundación Mainel

GALERÍA DE ARTE PUERTO CALERO

Edif. Antiguo Varadero • 35570 Yaiza (Lanzarote)
 Tel. /Fax +34 928 51 15 05
 www.puertocalero.com
 galeriadearte@puertocalero.com

Hasta 17 julio

Adrián Ibáñez

Bajamar

adhoc galería

Rúa Joaquín Loriga, 9 • 36203 Vigo
 Tel. +34 986 22 86 56 • Fax +34 986 44 15 43
 www.adhocgaleria.com • info@adhocgaleria.com

Hasta 4 julio

Jorge Perianes. *A mí la luz me da sueño*

HUNGRÍA

DOVIN GALLERY

Galamb u. 6 • 1052 Budapest
 Tel. / Fax +36 1 3183673
 www.dovingaleria.hu • info@dovingaleria.hu

15 mayo a 27 agosto

Fastener

Andrea Huszár, Gergő Kovách,
 Norbert Kotormán, Balázs Duronelly,
 Attila Galbovy-Barna Péli, Lili Cseh

ANDALUCÍA

GALERÍA ISABEL HURLEY

Paseo de Reding, 39 bajo • 29016 Málaga

Tel./Fax +34 952 22 38 95

www.isabelhurley.com • info@isabelhurley.com

Hasta 13 junio

Elena Rendeiro

Desde 20 junio

Fernando Gutiérrez

GALERÍA RAFAEL ORTIZ

Mármoles 12 • 41004 Sevilla

Tel. +34 954 214 874 • Fax +34 954 226 402

www.galeriarafaelortiz.com • info@galeriarafaelortiz.com

Hasta 5 junio

Equipo 57

Concepto-contexto

10 junio a 24 julio

Daniel Verbis

Vida Láctea

galería JM

Duquesa de Parcent 12 • 29001 Málaga

Tel./Fax +34 952 21 65 92

www.galeriajm.com • galeria@galeriajm.com

Junio / julio

Tea Mäkipää

We should be better off than our children

GALERÍA WEBER-LUTGEN

Fray Diego de Cádiz 9 - b • 41003 Sevilla

Tel. +34 954 909 471 • Móv. +34 629 324 970

www.galeria-wl.eu • info@galeria-wl.eu

8 mayo a 20 junio

Jesús Algovi

The river of memories

25 junio a 25 julio

Colectiva de verano

Programación de Eventos Especiales

Consultar en la Web

GALERÍA ALFREDO VIÑAS

José Denis Belgrano 19 - 1º • 29015 Málaga

Tel./Fax +34 952 60 12 29

www.alfredovinas.com • galeria@alfredovinas.com

Junio

Ángel Mateo Charris

Julio

Exposición colectiva

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto

Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99

www.galeriafernandosantos.com •

geral@galeriafernandosantos.com

Hasta 5 junio

Noé Sendas

Reserved

6 junio a 30 julio

João Paulo Feliciano

Lições de Música – Vol. II

MÁRIO SEQUEIRA

Espacio 01 & 02 / Quinta da Igreja

Parada de Tibães • 4700-765 Braga

Tel. +351 253 602 550 • Fax +351 253 602 551

www.mariosequeira.com • contact@mariosequeira.com

Hasta 18 junio

Nan Goldin

20 junio a 1 septiembre

Cândida Höfer

FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa

Tel. +351 21 862 41 22

Fax +351 21 862 41 24

www.gfilomenasoares.com

gfilomenasoares@mail.telepac.pt

14 mayo a 4 julio

João Penalva

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA

Rua Duque de Palmela, 141 e 143 • 4000-373 Oporto

Tel. / Fax +351 225 102 328 • Mov. +351 966 929 306

www.mcoart.com. • mco@net.novis.pt

Hasta 15 junio

Fabrizio Matos

Pintura, fotografía, dibujo y vídeo

19 junio a 22 julio

João Marçal

Pintura, instalação

FONSECA MACEDO

Rua Dr. Guilherme Poças Falcão, 21

9500-057 Ponta Delgada • São Miguel • Açores

Tel. +351 296 629 352 • Fax +351 296 629 351

www.fonsecamacedo.com

info@fonsecamacedo.com

Hasta 30 junio

Cristina Ataíde

Lugares de Deriva

Escultura y fotografía

16 julio 30 septiembre

Ana Vieira

Instalación y fotografía

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão

Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669

www.fcm.org.pt

geral@fcm.org.pt • museu@fcm.org.pt

Hasta 10 julio

António Maria Lisboa

Mário Henrique Leiria

Desde 17 julio

António Paulo Tomás

obra plástica



Candida Höfer: Château de Versailles III, 2007. C-Print, 205 x 288,5 cm.

CANDIDA HÖFER

MÁRIO SEQUEIRA

QUINTA DA IGREJA. PARADA DE TIBÃES. BRAGA

20 JULIO AL 1 SEPTIEMBRE

La presencia de **Candida Höfer** (Alemania, 1944) ha sido recurrente en las iniciativas expositivas más mediáticas que se han organizado en Portugal con miras a promover la fotografía contemporánea. La muestra, que se presenta en la galería Mário Sequeira, recoge un conjunto de diecisiete obras especialmente paradigmáticas de su trabajo, de entre las que destaca un núcleo que nos remite a una serie tomada en 2007 en la ciudad de París (con el palacio de Versalles como protagonista). A lo largo de su prestigiosa carrera internacional, Höfer, discípula en Dusseldorf de Bernd y de Hilla Becher, ha dado preferencia al registro de carácter casi documental del interior de algunos edificios históricos con imponentes características arquitectónicas asociadas al concepto de monumentalidad, así como a la construcción de la identidad civilizadora europea (espacios de cultura y de ocio son privilegiados como palacios, museos, teatros, bibliotecas o archivos). Vistas panorámicas que se materializan en fotografías de grandes dimensiones y en color, en las que la presencia humana es anulada o las convierte en más enigmáticas y silenciosas. C.C.



*Jorge Molder:
de la serie
Pinocchio,
2006/09.
© Fotografía:
Jorge Molder.*

JORGE MOLDER

CHIADO 8

LARGO DO CHIADO, 8. LISBOA

HASTA 10 JULIO

Referencia insoslayable de la historia de la fotografía portuguesa contemporánea, **Jorge Molder** (Lisboa, 1947) inaugura un nuevo ciclo de exposiciones en el Espacio Chiado 8 Arte Contemporáneo, comisariadas por Bruno Marchand, con la presentación de una muestra individual compuesta por un conjunto de fotografías inéditas y en su mayor parte recientes. Con una producción que abarca cerca de tres décadas, la singularidad de las obras de Molder –principalmente en blanco y negro, en formato cuadrado y organizadas en series– radica en la exploración de la temática de la autorepresentación asociada a la construcción de personajes imbuidos de sutileza y misterio. Invocando preferentemente el imaginario característico de la duplicidad, sus obras se resisten, no obstante, a desencadenar interpretaciones narrativas. Representante portugués en la Bienal de Venecia de 1999, el artista se nutre de los prolíficos universos de la literatura y del cine, así como de las artes visuales, materia de inspiración que explora en sus fotografías intemporales; evocadoras de melancolía, drama, deseo y muerte. C.C.

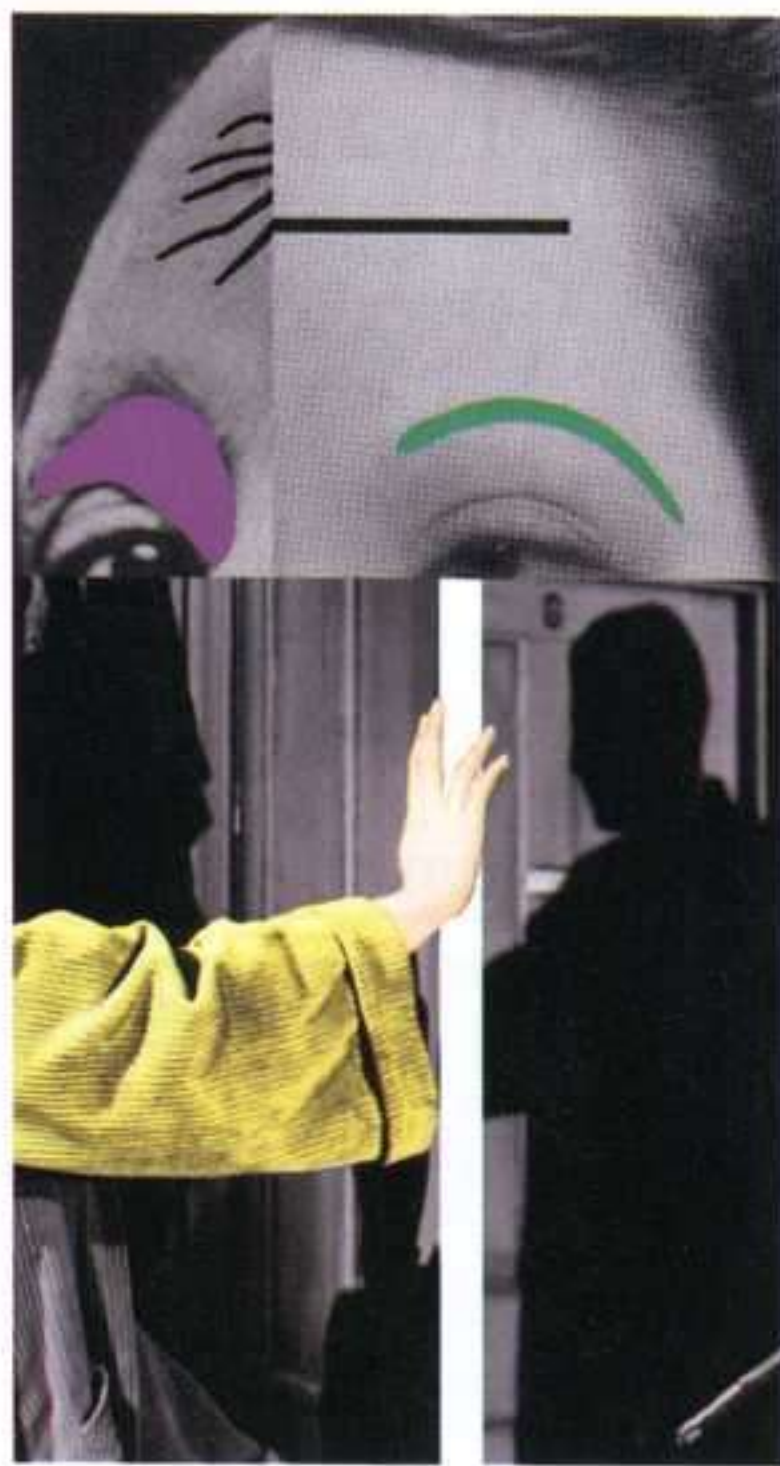
JOHN BALDESSARI

CRISTINA GUERRA

SANTO ANTÓNIO À ESTRELA, 33. LISBOA

HASTA 20 JUNIO

Raised Eyebrows/Furrowed Foreheads corresponde a la segunda exposición que la galería Cristina Guerra Contemporary Art presenta de **John Baldessari** (California, 1931). Artista asociado al conceptualismo y al pop, insoslayable en la dura batalla por la afirmación del estatus artístico de la fotografía, Baldessari tiene en su haber una



John Baldessari: Raised Eyebrows/Furrowed Foreheads: Arm (with Shadow), 2009. Impresión fotográfica digital de archivo, tridimensional, laminada con plástico Lexan, aplicada sobre PVC Sintra, y tinta acrílica, 214 x 139 cm.

prestigiosa trayectoria que abarca cinco décadas caracterizadas por el empleo de diversos medios. Tomando como eje central la investigación en torno a la relación entre la imagen fija y en movimiento, así como el concepto de cuerpo fragmentado, sus obras se caracterizan por el recurso a extensas manchas de color con las que cubre parcialmente imágenes de origen fotográfico o cinematográfico y que se traducen en paradójicas composiciones impregnadas de ironía y sutileza. La presencia de rostros –vehículos de expresiones faciales especialmente sugerentes y reveladoras de estados de ánimo– ha pautado sus producciones más recientes con una eficaz estrategia de reconocimiento e intimidación que fascina y cautiva al espectador. C.C.



João Penalva: Do armazém C-9, 2008. Fotografias en blanco y negro.

JOÃO PENALVA

FILOMENA SOARES

RUA DA MANUTENÇÃO, 80. LISBOA

HASTA 4 JULIO

João Penalva (Lisboa, 1949), que lleva exponiendo desde la década de los ochenta, es uno de los artistas portugueses que disfruta de mayor proyección internacional. Después de haber representado a Portugal en la Bienal de São Paulo (1996), la Bienal de Venecia (2001) o la Bienal de Sídney (2002), ahora regresa a su galería de Portugal, la lisboeta Filomena Soares –tras su última exposición en 2006– con una muestra que revela la dimensión multidisciplinar de su producción y las intersecciones que establece entre los dominios del texto y de la imagen. En la sala principal presenta trabajos fotográficos y libros de artista, mientras que una sala de menores dimensiones está dedicada a una instalación. Recordemos que fue en la década de los noventa cuando tuvo lugar un cambio fundamental en su producción creativa: el abandono de la pintura en favor de instalaciones en las que la fotografía y el vídeo adquieren protagonismo. Sus obras, que suscitan extrañeza y familiaridad, nos remiten al universo de la memoria, generando en el espectador la construcción de múltiples y complejas narrativas debido, en gran parte, al fuerte carácter escenográfico de sus creaciones y al ritmo que las mismas imprimen. Sin embargo, ello no compromete una vertiente de depuración estética y formal manifiesta en su trabajo. C.C.



Vitor Tavares: Aeroporto, 2009. Fotografía en color.

VÍTOR TAVARES

CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA

CAMPO MÁRTIRES DA PÁTRIA.

EDIFÍCIO DA EX-CADEIA DA RELAÇÃO. OPORTO

27 JUNIO AL 2 AGOSTO

La exposición *Não-Lugares na cidade do Porto*, integrada por una serie de fotografías en color recientes que **Vítor Tavares** (Cinfães do Douro, 1975) es fruto del desafío de colocar el registro de lo real al servicio de la concienciación social, pero sin negar su subjetividad. De esta manera, Tavares contribuye a un despertar comunitario que adopta la forma de un ejercicio efectivo de ciudadanía. Su cámara se centra en espacios degradados de la ciudad de Oporto, llamando la atención sobre problemas de carácter principalmente urbanístico, pero también social, y que, pese a tener repercusiones, tienden a pasar desapercibidos por la fuerza del hábito o de la consternación. La muestra nos incita a percibir de otro modo algunas de las imágenes que definen Oporto, confiriéndoles características muy propias de la fotogenia y la monumentalidad. En este sentido, se invita a la población a (re)visitar la ciudad, principalmente a través de un recorrido virtual (existe una versión interactiva en línea). Así, el fotógrafo cuestiona en última instancia la identidad de las ciudades modernas. C.C.



Dexter Sinister:
Portada del n.º 11
de la revista
DotDotDot.

DEXTER SINESTER

CULTURGEST PORTO

CAIXA GENERAL DE DEPÓSITOS ALIADOS, 104. OPORTO

HASTA 27 JUNIO

Dexter Sinister hace referencia al nombre de la librería y papelería que comenzó a editar y vender la revista DotDotDot (DDD), creada en el año 2000 y coeditada por Stuart Bailey y Peter Bilak. Precisamente esta publicación constituye el lema de la exposición, que actualmente puede visitarse en la Culturgest de Oporto. Cabe señalar al respecto que, dado su atrevimiento y originalidad, el *artjournal* se ha convertido en punto de referencia y objeto de culto en el ámbito de las artes visuales y del diseño. La DDD, sin embargo, no se restringe a estos campos, ampliándose a la música, la arquitectura o la literatura. La muestra propone el establecimiento de una red integrada por unos cincuenta elementos –materiales originales, en lugar de reproducciones– que tienen en común el hecho de haber aparecido en las páginas de la revista. Se trata de la sexta versión del proyecto expositivo, sumándose a presentaciones anteriores en la Bienal de Lyon en 2007 y en la Kunstverein de Múnich durante el año pasado. Proyecto en constante mutación, en especial en lo que se refiere a sus contenidos, se va adaptando a las especificidades. C.C.



João Marçal: Panorama (Mini-Bus/STCP), 2009.
Acrílico sobre tela, 25 x 90 cm.

JOÃO MARÇAL

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA

DUQUE DE PALMELA, 141-143. OPORTO

12 JUNIO AL 27 JULIO

Abstract, título que **João Marçal** (Santarém, 1980) ha escogido para la exposición con la que regresa a la galería MCO Arte Contemporáneo, tiene un doble significado. Si por un lado remite a la clara influencia que el formalismo abstracto americano de los años sesenta ejerce en su obra (dimensión de la palabra asociada a la Historia del Arte), por otro alude a las cuestiones que marcan la contemporaneidad, concretamente la cotidianeidad portuguesa (en este caso, *abstract* como síntesis de algo más complejo). El artista presenta una instalación integrada por una serie de obras recientes: pinturas en acrílico sobre tela, que siguen un formato de génesis panorámica idéntico. Franjas de colores sólidos, formando amplios rectángulos horizontales que, en última instancia, invocan particularidades del paisaje urbano. En concreto, las obras expuestas nos recuerdan formas y combinaciones características de algunas fachadas de agencias bancarias y transportes públicos portugueses. Marçal hace hincapié en el hecho de que la abstracción no tiene por qué equivaler necesariamente a un vaciado de contenidos. C.C.



Rodrigo Amado:
A Men's Torso,
de la serie Early
American, 2005.
Impresión inkjet,
50 x 37,5 cm.
Edición 3+1 PA.

COLECCIONAR III: FOTOGRAFÍA

MÓDULO LISBOA. CENTRO DIFUSOR DE ARTE

CAÇADA DOS MESTRES, 34. LISBOA

27 JUNIO AL 31 JULIO

La exposición **Coleccionar III: Fotografía** que se presenta en el espacio de la galería Módulo de Lisboa corresponde a la tercera fase de un ciclo de muestras colectivas organizado en torno a la temática de "coleccionar". Después de que la muestra anterior reuniera a artistas que trabajan el papel como soporte, la actual presenta la utilización de la fotografía como medio preferente, y para ello ha reunido a cinco artistas (Ana Telhado, António Júlio Duarte, Duarte Amaral Netto, José Pedro Cortes y Rodrigo Amado) que le confieren un lugar privilegiado en el contexto de sus producciones y distintos enfoques. A todos ellos les une también la construcción de composiciones que tienden a aproximarse a la fotografía de carácter documental, pero sin que se limiten ni anulen los trabajos puntuales que presupusieron escenificaciones previas. Cada uno de los artistas participa con la presentación de tres imágenes que no exceden los cuarenta por cincuenta centímetros y en las que el recurso al color no es omnipresente. La opción de limitar las dimensiones de los trabajos expuestos se interpreta como una crítica implícita y una demarcación ante la tendencia de ciertas fotografías contemporáneas que, desde un punto de vista formal, dan la impresión de aspirar a competir con la pintura. C.C.



Tobias Rehberger: Mutter 81 %, 2002. Instalación.
Colección Museo de Arte Contemporáneo de Serralves.

COLECCIÓN DEL MUSEO SERRALVES

MUSEO DE SERRALVES

D. JOÃO DE CASTRO, 210. OPORTO

HASTA 27 SEPTIEMBRE

La colección de arte contemporáneo de ámbito internacional que la fundación de Serralves comenzó a reunir hace cerca de diez años se expone ahora, por primera vez y de forma sistemática, a través de una selección de obras (alrededor de doscientas) que han dado lugar a la muestra *Serralves 2009 – a Coleção. Parte I*, comisariada por João Fernandes y Ulrich Loock. La exposición, que no está organizada conforme a un orden cronológico ni por movimientos artísticos, revisita en esta fase inicial los primeros diez años de la colección, y ha sido programada para que coincida con las conmemoraciones del vigésimo aniversario de la fundación y el décimo del museo. La colección es representativa de los últimos cincuenta años de creación artística, e incluye diversos autores nacionales e internacionales, así como distintos medios. Al respecto, cabe señalar el número de instalaciones que la integran, además de una estrategia orientada a centrarse de forma más sistemática en la década de 1990 y en periodos más recientes. C.C.



Cristina Ataíde: Pico, 7h 27', 2009. Fotografía, impresión inkjet sobre papel, 70 x 100 cm.

CRISTINA ATAÍDE

FONSECA MACEDO

DR. GUILHERME POÇAS FALCÃO, 21. PONTA DELGADA

HASTA 30 JUNIO

La exposición, que tras seis años de ausencia marca el regreso de **Cristina Ataíde** (Viseu, 1951) a la galería Fonseca Macedo, tiene como punto de partida una serie de viajes que realizó a algunas de las islas de las Azores. En esos recorridos, la presencia imponente y misteriosa de las montañas, fuertemente evocadora, constituye la temática central que Ataíde ha escogido para la exposición *Lugares de deriva*. El carácter polifacético de la producción de la artista se manifiesta en la combinación de dibujos, esculturas y fotografías, presentados en un diseño expositivo que nos remite a una instalación. La presente muestra subraya la tendencia a recurrir a un infinito manantial de hipotéticas metáforas que las obras potencian sin que, pese a ello, puedan considerarse como meramente ilustrativas. Invocando y trazando la presencia de cuerpos –temática central en Ataíde–, se enfatiza de forma constante su potencial de circulación y desplazamiento, que termina por salvar fijaciones consideradas como limitativas. Las montañas figuran como barreras que esconden secretos descifrables por quienes se atrevan a superarlas. C.C.



Real
Asociación
Amigos
del

Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Agradecemos

a todos los socios, particulares,
empresas e instituciones, su
generosa colaboración que nos
permite proseguir en nuestra
labor de apoyo al Museo.

SOCIOS BENEFACTORES

ANTENA 3 TELEVISIÓN
CASINO DE JUEGO GRAN MADRID
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
F.TAPIAS Desarrollos Empresariales
FUNDACIÓ PRIVADA DAMM
FUNDACIÓN ALICIA KOPLOWITZ
FUNDACIÓN CAJA MADRID
FUNDACIÓN CAJASUR
FUNDACIÓN TELEFÓNICA
FUNDACIÓN WELLINGTON
GRUPO PRISA
RODONITA
TF EDITORES
UNIÓN FENOSA
VIAJES MUNDO AMIGO

SOCIOS PROTECTORES

ABERTIS INFRAESTRUCTURAS
ALCALIBER
AMPER
ANSORENA
AON GIL Y CARVAJAL
ARCELOR ESPAÑA
ASEA BROWN BOVERI
AXA ART VERSICHERUNG
BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
BANCO GALLEGO
BANCO PASTOR
BASSAT, OGILVY COMUNICACIÓN
BERGÉ Y COMPAÑIA
BLOOMBERG LP
BODEGAS VEGA SICILIA
BOLSAS Y MERCADOS ESPAÑOLES (BME)
CAJA GRANADA
CALYON, Sucursal en España
CANDEA INDUSTRIAS PLÁSTICAS
CASBEGA
CHRISTIE'S IBÉRICA
COMPAÑIA LOGÍSTICA DE HIDROCARBUROS CLH
COSMOPOLITAN TOURS
CROMOTEX
DESARROLLO INMOBILIARIO PINAR
DRESDNER BANK AG
EBRO PULEVA
EDICIONES CONDÉ NAST
EL CORTE INGLÉS
ENUSA INDUSTRIAS AVANZADAS
ERNST AND YOUNG
ESPELSA
F.P. & ASOCIADOS, ABOGADOS CONSULTORES
FERNANDEZ DE ARAOZ MARAÑÓN, ALEJANDRO
FINISTERRE
FREIXENET
FUNDACIÓ LA CAIXA
FUNDACIÓ PUIG
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓN AENA
FUNDACIÓN ALTADIS
FUNDACIÓN BANCAJA
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN BP ESPAÑA
FUNDACIÓN BP ESPAÑA
FUNDACIÓNW CAIXA GALICIA-CLAUDIO SAN MARTÍN
FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA
FUNDACIÓN CRUZCAMPO
FUNDACIÓN CUATRECASAS
FUNDACIÓN DE FERROCARRILES ESPAÑOLES
FUNDACIÓN DELOITTE

SOCIOS DE MÉRITO

ARTE Y PARTE, ABC, ACTUALIDAD ECONÓMICA, ANDALUCÍA ECOLÓGICA, ARQUITECTOS, ARQUITECTURA VIVA-AV MONOGRAFÍAS-AV PROYECTOS, ARS SACRA, AUSBANC, CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID, COMUNIDAD MADRILEÑA, CONSEJEROS, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO DE LEÓN, DINERO, DINERO Y SALUD, DIPLOMACIA SIGLO XXI, DIRIGENTES / NUESTROS NEGOCIOS, EDICIONES TIEMPO, EJECUTIVOS, EL CORREO GALLEGO, EL MUNDO, EL NUEVO LUNES, EL PUNTO DE LAS ARTES, EL SIGLO DE EURO1PA, ÉPOCA, ESTILO CLÁSICO, EVASIÓN, EXIT, EXPANSIÓN, GACETA UNIVERSITARIA, GALERÍA ANTIQVARIA, GALICIA HOXE, INFORTURSA, LA CLAVE, LA GACETA DE LOS NEGOCIOS, LA RAZÓN, LA VOZ DE GALICIA, LÁPIZ, LOGGIA, MERCADO DE DINERO, MI CARTERA DE INVERSIÓN, MUSEOMANÍA, PASAJES DE ARQUITECTURA Y CRÍTICA, PERIÓDICO EU-ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, PYMES DE COMPRAS, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, REVISTART, SCHERZO, SUBASTAS SIGLO XXI

FUNDACIÓN DR. GREGORIO MARAÑÓN

FUNDACIÓN HERBERTO GUT DE PROSEGUR
FUNDACIÓN HIDROELÉCTRICA DEL CANTÁBRICO
FUNDACIÓN ICO
FUNDACIÓN MAPFRE
FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL DE LA CULTURA
FUNDACIÓN VODAFONE
GAS NATURAL SDG
GESTEVIÓN TELECINCO
GRUPO FERROVIAL
HANS ABATON
HISPASAT, S.A.
HULLERA VASCO LEONESA
IBERDROLA
INFINORSA GESTION INMOBILIARIA Y FINANCIERA
INMOBILIARIA CHAMARTIN
JAMAICA GESTIÓN DE FRANQUICIAS
JPMORGAN
KPMG
L'OREAL ESPAÑA
LUCAM FOTOMECÁNICA
MANUEL BARBIÉ - GALERÍA DE ARTE
MEDINABÍ RODAMIENTOS
MERCAPITAL
NAVARRO BALDEWEG ASOCIADOS
NAVARRO GENERACIÓN
PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA
PRICEWATERHOUSECOOPERS
PRINCIPAL ART
QUESERÍA LAFUENTE
REPSOL YPF
SANTANDER CENTRAL HISPANO
SGL CARBÓN
SIGLA
SIT TRANSPORTES INTERNACIONALES
SOCIEDAD ESTATAL ESPAÑOLA P4R, S.A
SOTHEBY'S Y ASOCIADOS
TBWA/ESPAÑA
TÉCNICAS REUNIDAS
TNT
TORRES PIÑÓN, JUAN
TOTAL España
TOYOTA ESPAÑA, S.L.U.
UNGRIA PATENTES Y MARCAS
UNIÓN MERCANTIL DE ELECTRODOMÉSTICOS
UMESA
URBANO
URGOITI, JUAN MANUEL
VIE VIAJES
VIAJES MUNDO AMIGO
YSASI-YSASMENDI Y ADARO, JOSÉ J.



amigos del cacmálaga

El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desea expresar públicamente su agradecimiento a todas las empresas y entidades que colaboran en su programación de exposiciones y actividades. Su apoyo es un ejemplo de compromiso con el arte contemporáneo y con la sociedad.

SOCIOS DE MÉRITO

AULA MAGNA
CARREFOUR
DAS AKTUELLE SPANIENMAGAZIN
DESCUBRIR EL ARTE
DIARIO SUR
FINANCIERA Y MINERA
GO GO CARDS
MÁLAGACTIVA
MALAGAES.COM
MÁS DE ARTE
PARTYSAN
REVISTA ZERO
REVISTA ARTE Y PARTE
SUR IN ENGLISH
SUR DEUTSCHE AUSGABE
VIDA ECONÓMICA

SOCIO DE HONOR

VOCENTO

SOCIOS PROTECTORES

SUR

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

SOCIOS COLABORADORES

Málaga **hoy**

renfe
Cercanías

arte10.com



UNION FENOSA



puerto de santander
Autoridad Portuaria de Santander

Ayuntamiento
de Málaga



2016.
málaga ciudad europea de la cultura

Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

cacmalaga@cacmalaga.org



Lucy McKenzie: *After Haukar*, proposal for a fireplace. date and place unknown, 2006. Instalación en el SFMoMA, 2007. © Lucy McKenzie.

LUCY MCKENZIE

MUSEO LUDWIG

BISCHOFSGARTENSTRASSE, 1. COLONIA

HASTA 26 JULIO

La escocesa **Lucy McKenzie** ha desarrollado durante los últimos años un lenguaje visual centrado en utopías e idealismos. Sus fuentes iconográficas van desde la propaganda de la antigua Europa del este, la abstracción alemana y la Guerra Fría hasta la música de los ochenta y las olimpiadas. Su peculiar concepto pictórico se basa en aproximaciones que van más allá de la mera contemplación estética, una figuración naturalista exigente. Su última propuesta consta de grandes lienzos que muestran diversos interiores del diseño belga decimonónico. Utilizando elementos propios de estos interiores, reuniéndolos entorno a pinturas en forma de dibujos técnicos de escaleras que parecen incompletas y recurriendo al trampantojo como *leitmotiv* de sus lienzos –estudios de pintor que muestran bastidores, telas y cuadros– y al trabajo con las artes aplicadas, McKenzie genera una especial tensión entre las llamadas artes menores y las bellas artes. El pop y la tradición del movimiento *Arts and Crafts* como reivindicación del artista como obrero. P.F.

ARTE Y PARTE



Alexander Calder: Collar, 1930. Alambre de cobre, cerámica y cuerda, cierre: 40 cm, elemento: 6,5 x 3,2 cm. © 2007 Calder Foundation, Nueva York. Foto: Maria Robledo.

ALEXANDER CALDER

IMMA

ROYAL HOSPITAL KILMAINHAM, 8. DUBLÍN

HASTA 21 JUNIO

1906, año en el que **Alexander Calder** encontró en la calle un alambre de cobre y lo reutilizó para adornar las muñecas de su hermana, podría entenderse como el punto de partida desde el que arranca su ingente y posterior producción de joyas. La actual exposición del IMMA explora esta faceta desconocida del célebre escultor y lo hace no como una investigación periférica con respecto a lo que fue su actividad más firme sino como una profunda indagación en lo que las piezas significan por sí mismas. Partiendo de un discurso que equilibra las fuerzas entre el gran arte y las artes menores, algo muy común en Calder, volcado al trabajo continuado con diversas disciplinas que van desde los juguetes hasta el diseño de automóviles, esta exposición reúne cien piezas, incluyendo collares, pulseras, pendientes y broches, realizados entre 1920 y 1960. En ellas se puede observar con la misma coherencia que en sus más famosas esculturas, que el uso de sus influencias –el cuerpo humano, la naturaleza y la pura abstracción–, sus fuentes –el surrealismo y lo cinético–, y sus técnicas y medios –la utilización de materiales pobres y objetos encontrados– contrasta y cartografía una intuición artística que desborda cualquier frontera entre disciplinas. P.F.

Vista de la
instalación de Alan
Charlton en el Hall
central de Villa
Pisani Bonetti en
Lonigo, 2009.



ALAN CHARLTON Y RICCARDO DE MARCHI

VILLA PISANI BONETTI

VIA RISAIE, 1. BAGNOLO DI LONIGO

HASTA 8 NOVIEMBRE

Alan Charlton y **Riccardo de Marchi** han sido los artistas seleccionados para desplegar sus propuestas en uno de los edificios más emblemáticos de Andrea Palladio, la *Villa Pisani Bonetti* en Lonigo. Lejos de plantear una mera sucesión de sus obras a lo largo de la construcción renacentista, intentan que su creatividad permita un diálogo con la arquitectura y todos sus espacios aún habitables, así se distribuyen salones y habitaciones para llevar a cabo sus intervenciones. El hall central y la Sala delle mappe se completan con las series de monocromos grises de Charlton colocados estratégicamente entre puertas y ventanas reinterpretando de un modo actual algunas de las claves arquitectónicas de Palladio. Por otro lado de Marchi interviene el Salotto del Procuratore y la Sala della musica creando un laberinto que reproduce el volumen arquitectónico del edificio desde lo poético y lo estructural, y diseña un suelo reflectante, adornado con agujeros y espejos que modifica nuestra sensación física frente a los frescos del siglo XVI. P.F.



Olivo Barbieri: site specific, MODENA 08, 2008.

OLIVO BARBIERI

GALLERIA CIVICA DI MODENA

PALAZZO STA. MARGHERITA,
CORSO CANALGRANDE, 103. MÓDENA

HASTA 12 JULIO

Olivo Barbieri (Módena, 1954) ha planteado la exposición como una nueva etapa del proyecto *site specific*, con el que el inició en el 2004 un largo recorrido por varias ciudades del mundo. Tras Roma, Montreal, Las Vegas o Shangai, le toca el turno a su natal Módena. El proyecto consiste en la mezcla de series de fotografías de gran formato tomadas desde un helicóptero, una grabación en formato HD y una película en 35 mm. Las imágenes aéreas nos conceden una nueva visión de lo reconocible y lo familiar, desde un nuevo ángulo la ciudad aparece como lugar donde el diseño urbanístico original, su estructura arquitectónica, toma la forma de una instalación con un vasto poder conceptual. Antiguas ruinas entre reverberaciones modernas que proponen un imaginario de Módena absolutamente innovador. Barbieri considera “el mundo urbano como una instalación temporal donde las estructuras e infraestructuras –una parte fundamental de nuestro sentimiento de pertenencia e identidad– vistas desde lejos, como una enorme maqueta, se convierte en un alias de sí mismo”. P.F.



Rebecca Horn:
S/T, 2009.

REBECCA HORN

MARIE-LAURE FLEISCH

VICOLO SFORZA CESARINI, 3A. ROMA

HASTA 18 JULIO

La obra más reciente de **Rebecca Horn** constituye la propuesta de presentación de un nuevo espacio para el arte contemporáneo en Roma. Si el dibujo y el trabajo sobre papel son factores clave en el desarrollo de innumerables artistas, en el caso de Horn, supone también un paso más en su constante transformación creativa. Desde sus primeras *performances*, sus célebres *body-extensions*, el grueso de toda su producción ha ido engarzándose delicadamente hasta constituir una imparable continuidad en la que cada obra parece estar irremediabilmente ligada a la siguiente. Así, sus nuevas obras sobre papel, apuntes automáticos donde predomina el gesto y el instante, cercanas a la abstracción americana, y alusivas a la naturaleza, la ciencia y la música, evidencian su faceta más espontánea e íntima y ponen de relieve su intensa relación con la globalidad de su discurso artístico. Ligados profundamente a sus películas, instalaciones espaciales y a sus esculturas estas nuevas piezas inciden en la ruptura de los límites entre espacio y tiempo, abriendo nuevas grietas hacia un universo cuya existencia sólo nosotros podemos concebir. P.F.

ARTE Y PARTE



Sarah Sze:
detalle de pieza central Tilting Planet, 2006/07. Técnica mixta, varias medidas. Cortesía de la artista y de la galería Victoria Miro, Londres. © Sarah Sze.

SARAH SZE

BALTIC CENTRE FOR CONTEMPORARY ART

GATESHEAD QUAYS SOUTH SHORE ROAD. GATESHEAD.

INGLATERRA

HASTA 31 AGOSTO

Sarah Sze (Boston, 1969) ha construido desde hace algunas décadas un vocabulario en continua expansión que utiliza materiales y objetos cotidianos, que bajo instalaciones casi coreográficas desafían todo tipo de ideas preconcebidas. Transformando artículos de desecho como botellas de plástico, papel, sal, lámparas, cuerdas, cables y cerillas en construcciones que se extienden por las salas como delicadísimas estructuras en equilibrio, Sze ha concebido la exposición *Tilting Planet* como la representación de los vestigios de una civilización desaparecida en la cual los objetos más comunes constituyen también los más simples mecanismos de supervivencia. Así, el ensamblaje de todas las piezas que conforman sus instalaciones devienen tiendas de campaña, carpas, refugios o rutas de escape. Estas espectaculares esculturas, complejas e intrincadas, de gran escala, sugieren siempre una extrema fragilidad, como si cualquier minúsculo cambio respecto a la temperatura o el equilibrio, pudiera provocar una profunda alteración en el orden establecido. P.F.



Thomas Ruff: jpeg td02, 2006.
Diasec, impresión cromogénica,
261 x 188 cm. Cortesía del artista.

THOMAS RUFF

CASTELLO DI RIVOLI

RIVOLI. ITALIA

HASTA 21 JUNIO

La obra de Thomas Ruff parece afirmar la ausencia de la característica principal de la fotografía como retrato feaciente de la realidad. Vaciando sus imágenes de contenido nos habla de una subjetividad actual definida por la amnesia.

TRACEY EMIN

KUNSTMUSEUM BERN

BERNA. SUIZA

HASTA 21 JUNIO

Tras su paso por Málaga la muestra nos adentra en la iconografía de la artista británica. Dibujos e instalaciones nos aproximan a su visión purificadora, catártica del arte.

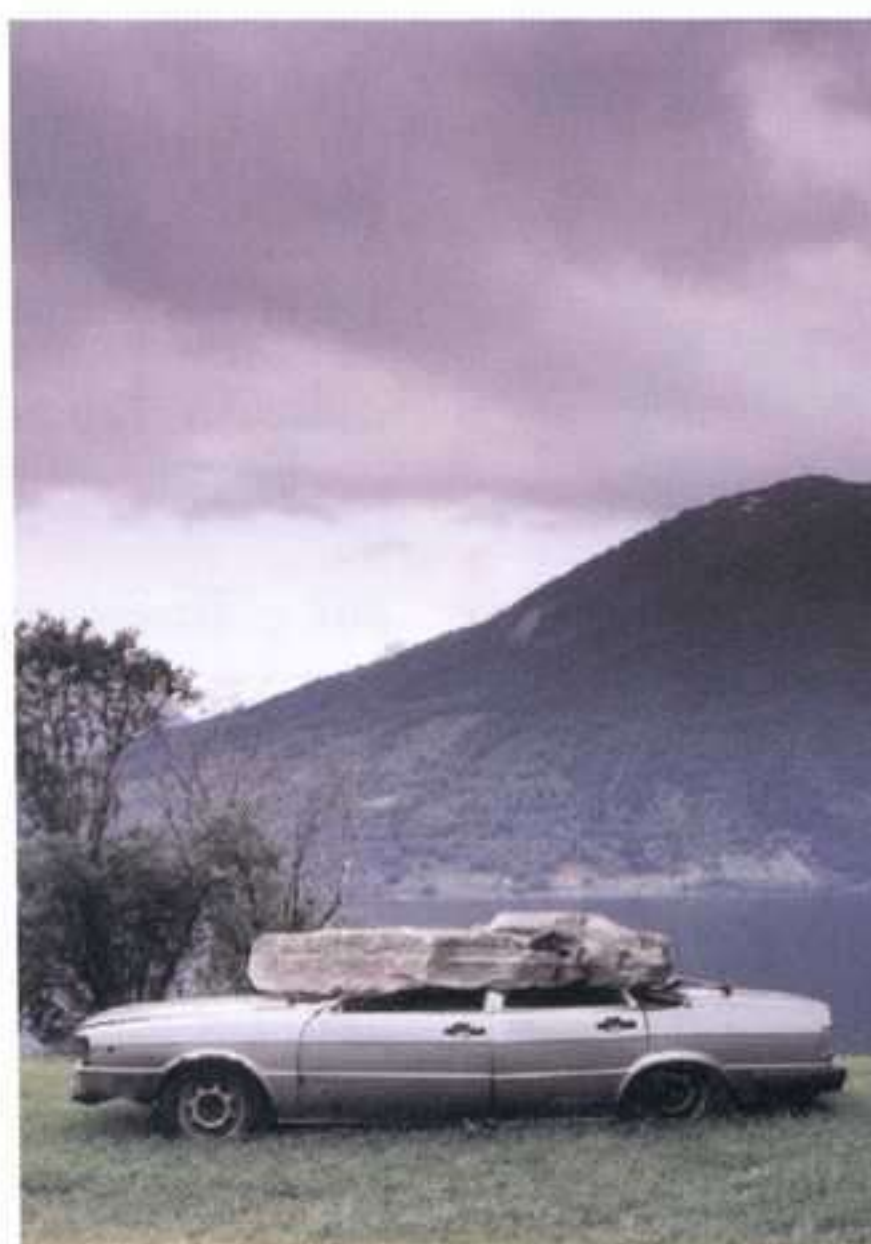
ZOE LEONARD

PINAKOTHEK DER MODERNE

MUNICH. ALEMANIA

HASTA 5 JULIO

La artista americana reflexiona sobre la ambivalencia de la imagen, sobre sus dobles sentidos. Contraposiciones entre los sexos, la historia y el presente, el tiempo y el espacio, etc.



Jimmie Durham: All That is Solid
Melts Into Air, 2008.

ALL THAT IS SOLID MELTS INTO AIR

MUHKA

AMBERES. BÉLGICA

HASTA 21 JUNIO

Los artistas reagrupados bajo este lema nos ofrecen diferentes modos de aproximarse a un incierto mundo actual, aportando nuevas visiones de futuros posibles. Se parte de la transformación, cualquiera: física, espiritual, intelectual.



Umberto Boccioni: Formas únicas
de continuidad en el espacio, 1913.
Vaciado de 1972. © Tate.
Foto: Tate Photography.

FUTURISMO

TATE MODERN

LONDRES. REINO UNIDO

12 JUNIO AL 20 SEPTIEMBRE

Tras su paso por Roma y conmemorando el centenario de la publicación del *Manifiesto Futurista* de Marinetti de 1909, la Tate Modern presenta la primera exposición a gran escala del movimiento de vanguardia en Reino Unido tras treinta años.

DIAS AND RIEDWEG

ARGOS

BRUSELAS. BÉLGICA

HASTA 27 JUNIO

Desde sus comienzos Dias y Riedweg han centrado su interés en los mecanismos que provocan la exclusión social de lo ajeno. La muestra presenta documentos, vídeos, acciones...



Sol LeWitt: vista de la instalación Wall Drawing #260, 1975. Tiza sobre pared, dimensiones variables.

SOL LEWITT

MOMA

11 WEST 53RD ST. NUEVA YORK

HASTA 29 JUNIO

En el curso de su prolífica carrera Sol LeWitt (EE.UU., 1928-2007) produjo más de mil doscientos dibujos murales. Esta instalación que ocupa completamente las paredes de una de las amplias galerías del museo, consiste en una de las más celebradas piezas del artista perteneciente a la colección del museo y titulada *Wall Drawing #260*. Consiste en un sistema lineal dibujado con tiza blanca sobre paredes pintadas de negro. Los arcos y líneas curvas aparecen diseccionados o divididos por ángulos y líneas separadas que revelan una progresión lógica en el modo en que éstas se interceptan sobre el fondo oscuro. La composición geométrica no sugiere nada excepto una notación coreográfica, una expresión formal de la actividad humana en un espacio cerrado. Aunque sus dibujos murales evocan la tradición italiana del fresco, éstos han establecido su propia tradición que consiste en sistemas lineales determinados por LeWitt, y luego llevados a cabo por voluntarios o asistentes siguiendo las instrucciones del artista. Estos dibujos fueron ideados como diagramas y pueden ser reproducidos una y mil veces siguiendo siempre las especificaciones y directrices de su autor. C.L.



Dan Graham: Pavilion, 2002. Instalación de vidrio y acero, 240 x 435 x 363 cm.

DAN GRAHAM

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

945 MADISON AV. NUEVA YORK

25 JUNIO AL 11 OCTUBRE

Nacido en Illinois, Estados Unidos, en 1942, Dan Graham ha sido una figura central en la historia del arte contemporáneo desde los sesenta. Esta primera retrospectiva del artista incluye sus primeros proyectos conceptuales, *performances*, películas y vídeos, proyectos arquitectónicos, esculturas y colaboraciones con músicos y bandas de *rock* tales como Sonic Youth y Japant her. La exhibición traza la evolución del trabajo de Graham a través de cada una de sus etapas más importantes, explorando sus motivos y cuestiones principales entre los cuales se destaca un tema recurrente en la obra del artista: la cambiante relación del individuo hacia la sociedad, como lo sugirieran la arquitectura y los medios de comunicación. Durante las últimas dos décadas Graham continuó trabajando en diversas técnicas y se ha dedicado particularmente a la creación de instalaciones arquitectónicas a la que se refiere como “pabellones”. Estos pabellones, contruidos de vidrio y metal, revelan el interés del artista por los espejos y las transparencias y son estructuras de formas simples con diversos grados de translucidez. Algunos pabellones invitan al público a entrar y explorar las nociones de permeabilidad, reflexión y desorientación. La exhibición también incluye las obras fotográficas más recientes del artista. C.L.

Gabriel Orozco:
vista general de la
exposición en la
galería
Kurimanzutto de
México D.F.



GABRIEL OROZCO

KURIMANZUTTO

GOB. RAFAEL REBOLLAR, 94. MÉXICO D.F.

HASTA 13 JUNIO

El artista jalapeño **Gabriel Orozco** es el invitado a Kurimanzutto para recrear en este espacio galerístico un paisaje que configura con restos de plantas desérticas, estructuras de madera, rocas volcánicas y coralinas que como el más dedicado de los coleccionistas, ha recolectado durante sus viajes más recientes a los estados de Puebla, San Luis de Potosí, Querétaro y Oaxaca, para luego intervenirlos con pan de oro, yeso y grafito. La reconstrucción espacial que propone Orozco, enfrenta el caos natural con el orden artificial y pone al espectador en contacto con restos de un sistema montañoso de alrededor de dos tercios de México, que estuvieron cubiertos de mar hace doscientos años. Durante su recorrido artístico, Gabriel Orozco ha tenido presente en su obra las formas orgánicas y los materiales naturales, que al contraponer a un paisaje artificial y urbano, funcionan perfectamente como dispositivos para llamar la atención de un visitante que no es del todo consciente de la perfección, la magnitud y el poder de la naturaleza, que sólo se van asimilando, cuando como él, se decide a ser un caminante. C.L.B.

BEATRIZ GONZÁLEZ

ALONSO GARCÉS

CARRERA 5A, 26-92. BOGOTÁ

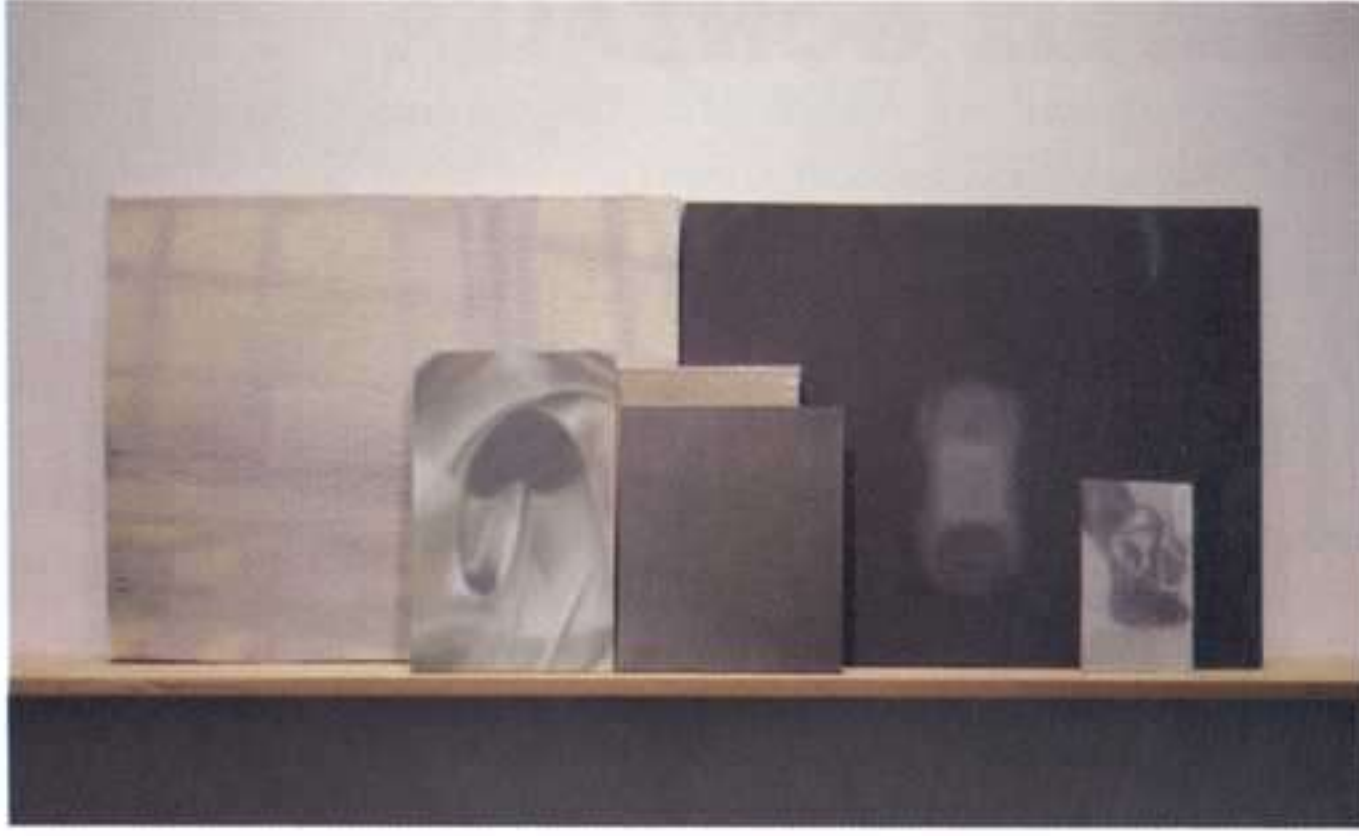
HASTA 31 JULIO



Beatriz González:
de la serie Carta Furtiva,
2006/08.

Desde 1965 con su pintura *Los suicidas del Sisga*, ganadora del XVII Salón Nacional de Artistas, **Beatriz González** ha hecho énfasis en la función social desde el ejercicio artístico, encontrando la manera de dar sentido regional a su obra (otra de las razones más allá del manejo de colores planos y el método de utilizar imágenes anónimas y reproducidas en serie por los periódicos locales) para enmarcarla dentro del arte popular y considerarla una de las figuras latinoamericanas cuyo trabajo ha tenido una fuerte incidencia política

y cultural, que además se ha encargado de permear a los planos académico, crítico y *curatorial*. A lo largo de su carrera en cada una de sus piezas recrea con una visión crítica propia, los acontecimientos políticos, de crónica roja, retratos de próceres y familia de su entorno social más próximo: Colombia. La galería Alonso Garcés es el espacio expositivo que invita a sus visitantes a ver de cerca algunas de las últimas pinturas de “la única pintora en Colombia que ha sido capaz de pintar colombiano”, como un día supo decir su contemporáneo compatriota y no menos importante pintor, Luís Caballero. C.L.B.



Melanie Smith: S/T, 2008/09. Aerógrafo y encáustica sobre macocel, cartón y lienzo, 40 x 100 x 12 cm (6 partes). Cortesía de la galería OMR, México D.F.

5 SOLOS

OMR

PZA. RÍO DE JANEIRO, 54. MÉXICO D.F.

HASTA 15 JULIO

Esta muestra reúne la obra reciente de cinco artistas: Rafael Lozano-Hemmer (México, 1967), Rubén Ortiz-Torres (México, 1964), Melanie Smith (Pool, 1965), Torolab (colectivo fundado en Tijuana, 1995) y Pablo Vargas Lugo (México, 1968), quienes reflexionan sobre los aspectos técnicos de su quehacer artístico. Ya sea humanizando la tecnología de la vigilancia (Lozano-Hemmer) o recontextualizando medios pictóricos arraigados a la cultura chicana (Ortiz-Torres), estos artistas destacan la manera de producir la obra como el principal asunto de reflexión. Por su parte, Melanie Smith aborda las peculiaridades de la representación pictórica, así como la sutil diferencia entre figuración y abstracción, registro mecánico y manual, virtualidad y objetualidad. Su instalación presenta varios cuadros sobre repisas, imágenes que se superponen e interrumpen, en ocasiones se traslucen. Las pinturas, con sus diferentes soportes y medios, aparecen como indudables objetos reales y cotidianos, mientras que las imágenes que ostentan se nos presentan opacas y fragmentarias. Lo real del cuadro resta elocuencia a la imagen. A.C.

ARTE Y PARTE



Yishai Jusidman: Payaso. Foto: Museo de Arte Moderno.

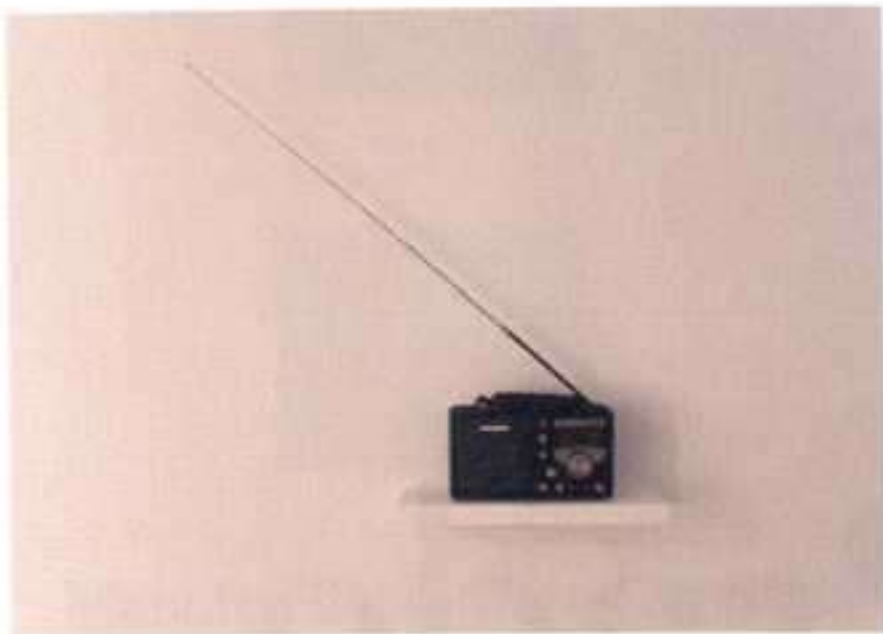
YISHAI JUSIDMAN

MUSEO DE ARTE MODERNO

PASEO DE LA REFORMA Y GANDHI, S/N. MÉXICO D.F.

HASTA 2 AGOSTO

En su más reciente exposición, *Pintura en obra/Paintworks*, Yishai Jusidman (México, 1963) presenta un discurso que se vuelca tautológicamente sobre sí mismo: la pintura es la interrogación perpetua de la condición de la Pintura como campo de conocimiento; su acervo de información; la situación de su práctica artesanal; las distancias entre obra, modelo, realidad, espectador; la vigencia o caducidad de las imágenes y de los conceptos acuñados desde su terreno. A lo largo de doce series, el artista aborda toda clase de géneros pictóricos (paisaje, retrato, bodegón, pintura histórica) y reflexiona sobre los diversos recursos desarrollados por la pintura, desde el renacimiento hasta la actualidad. En su discurso, Jusidman desenmascara la noción de modelo, que obliga al pintor a oscilar entre el vínculo con la realidad o la entrega hacia el ideal, en su obra fuente de las contradicciones y origen del engaño, que es toda representación. A.C.



Julieta Aranda: Saving it for later, detalle de la instalación en el Museo Guggenheim, Nueva York, 2009. Foto: Kristopher McKay. © The Solomon R. Guggenheim Foundation, Nueva York.

JULIETA ARANDA

SOLOMON R. GUGGENHEIM
NUEVA YORK. ESTADOS UNIDOS
HASTA 19 JULIO

Dentro del programa Intervals, tentativa del museo para reflejar el espíritu innovador de la creación actual, varios artistas serán invitados a intervenir en los espacios intersticiales o tras los confines físicos del emblemático edificio de Wright. La mexicana Julieta Aranda será la encargada de inaugurar este proyecto con varias instalaciones que profundizan en la percepción del espacio-tiempo a través de mecanismos propios instalados en la escalera triangular del centro de arte.

DAIDO MORIYAMA

PHILADELPHIA MUSEUM OF ART
FILADELFA. ESTADOS UNIDOS
HASTA 3 AGOSTO

Moriyama, uno de los fotógrafos japoneses que ha retratado

la vida urbana más excitante desde 1960, presenta ahora una muestra de cerca de cuarenta y cinco imágenes del Tokio de los ochenta, donde la yuxtaposición entre modernidad y tradición provoca resultados desorientantes en el espectador.



Yang Fudong: fotograma de Seven Intellectuals in the Bamboo Forest, 2ª parte, 2006. Película de 35 mm en blanco y negro transferida a DVD, música de Jing Wang, 46' 15". Cortesía de la galería Marian Goodman, Nueva York y París.

YANG FUDONG

ASIA SOCIETY AND MUSEUM
NUEVA YORK. ESTADOS UNIDOS
HASTA 13 SEPTIEMBRE

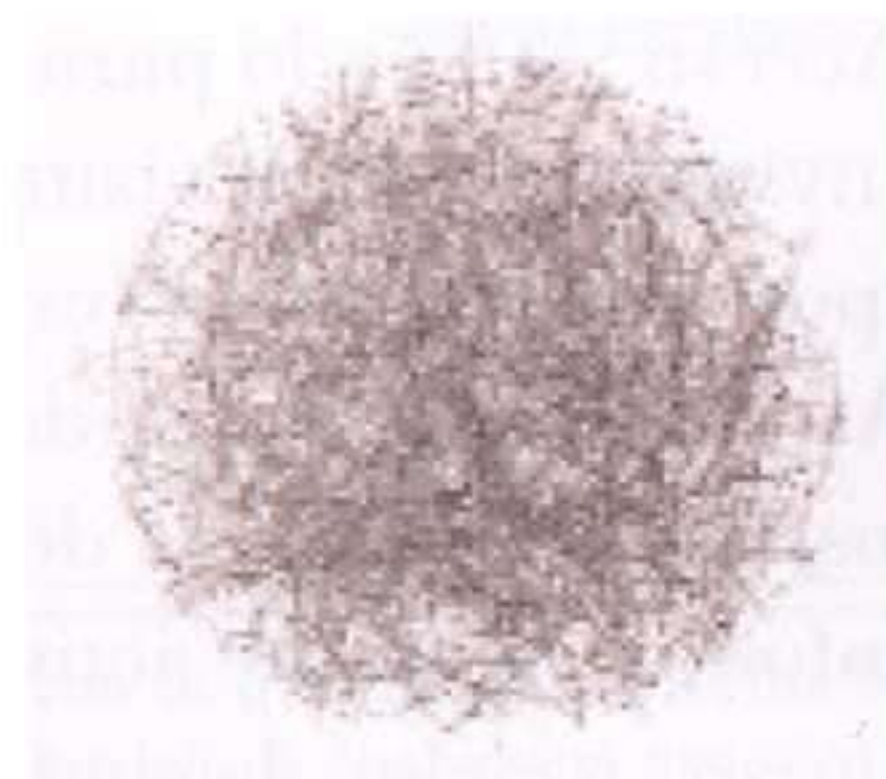
Tras las buenas críticas obtenidas en su presentación en la 52 bienal de Venecia del 2007, se presentan ahora al completo las cinco partes del *film Siete intelectuales en un bosque de bambú*. Rodado en 35 mm para después ser digitalizada, la película retiene todo el toque personal del artista: sin una narrativa clara, los escenarios cambian de rural a urbano, para mostrar soterradamente las disonancias entre hombres

y mujeres, individuos y sociedad, el pasado y el presente, realidad y mundo ideal.

ANDREAS GURSKY

VANCOUVER ART GALLERY
VANCOUVER. CANADÁ
HASTA 20 SEPTIEMBRE

Andreas Gursky: Werke/Works 80-08 muestra la trayectoria del fotógrafo partiendo de una obra inédita, sus interesantes imágenes de pequeño formato.



León Ferrari: Planet, 1979. Cable de acero inoxidable, ø 129,5 cm. The Museum of Modern Art, Nueva York. © 2009 Fundación Augusto y León Ferrari. Archivo y Colección, Buenos Aires.

LEÓN FERRARI Y MIRA SCHENDEL

MoMA
NUEVA YORK. ESTADOS UNIDOS
HASTA 15 JUNIO

Por primera vez en los Estados Unidos se realiza merecidamente una exposición retrospectiva a dos de los artistas latinoamericanos más importantes del arte de la segunda mitad del siglo XX.

Hazte Amigo del Museo del Prado

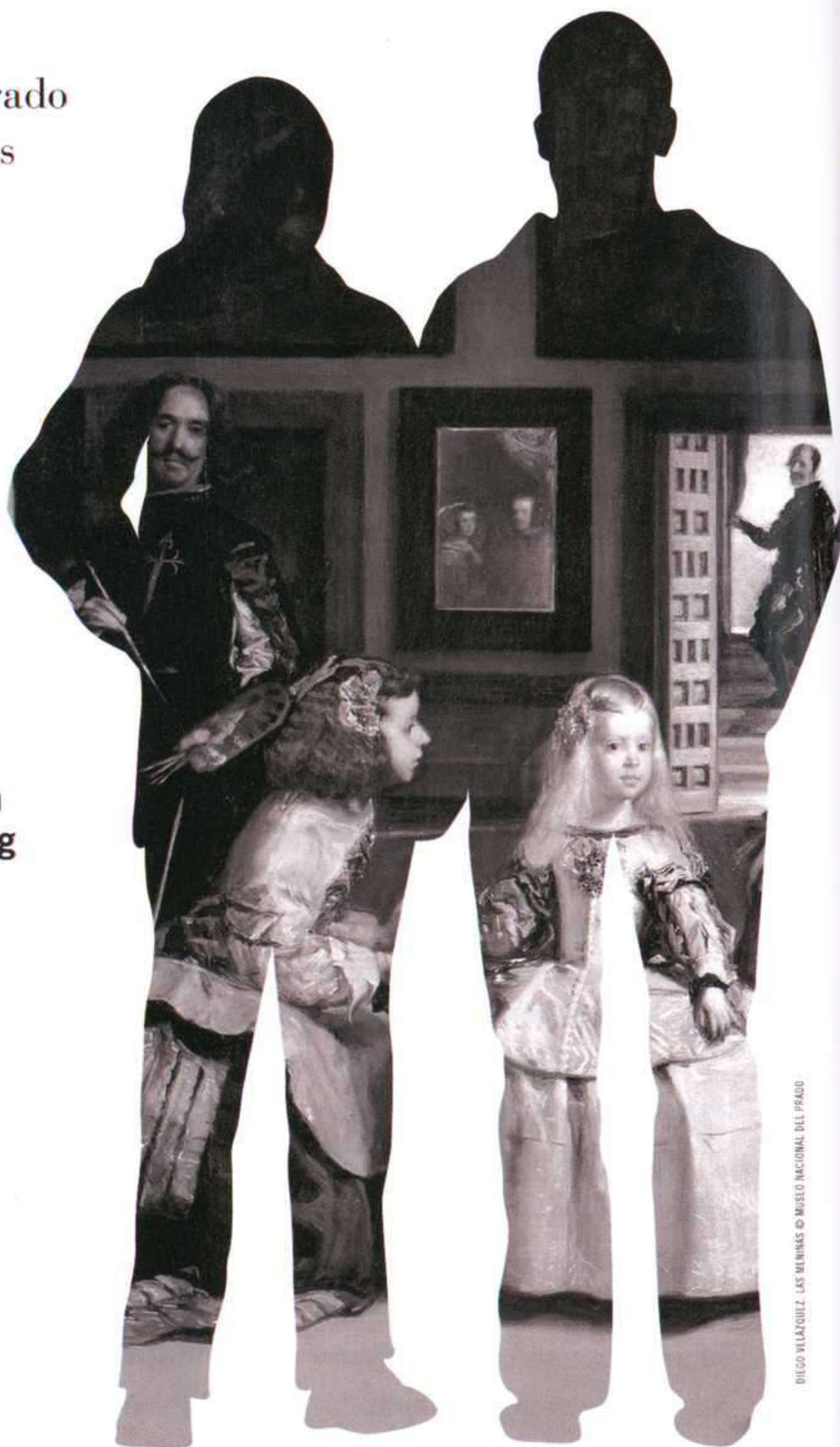
Contribuye a conservar y difundir una
de las mejores colecciones de arte del mundo

- Carnet de Amigo
- Entrada gratuita al Museo del Prado
- Acceso reservado para los Amigos
- Invitaciones para visitar las exposiciones temporales
- Atención personalizada en el mostrador de Amigos del Museo
- Información sobre actividades
- Cursos y ciclos de conferencias
- Descuento en tiendas del Museo
- Desgravación fiscal

Hazte Amigo llamando al
teléfono 91 420 20 46 o a través de la
página web www.amigosmuseoprado.org



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO





Manolo Hugué fue un personaje auténticamente *hílico*, terrenal, y por ello muy capaz de saltar a partir de ahí con toda facilidad, sin cursilería y sin impostura alguna, hacia territorios estelares. Esto debió de ser lo que fascinó de él a todos los que le conocieron, Picasso entre ellos, y también a Josep Pla que percibe con exquisita perspicacia en esta memorable biografía, esta doble condición del personaje. Un Pla joven y cosmopolita había conocido a Hugé a principios de los años veinte, cuando era ya un escultor reconocido, pese a lo cual, su nombre de pila, Manolo, seguía imponiéndose sobre su

apellido, prueba de que la arrolladora fuerza de su figura humana litigaría siempre con la del artista. Pla escribió esta reeditada ahora, *Vida de Manolo*, sin duda uno de sus mejores libros, en 1926, a partir de unas intensas conversaciones con el escultor en el pueblecito de Prats de Molló en la Cataluña francesa. En ella, es también la excepcional forma de encararse a la vida de Manolo, (“lo primero que me interesa de un hombre es saber si ha sido probado. Creo que lo más grande que puede hacer un hombre es aguantar los golpes de la vida”), la que se impone sobre la del Hugué escultor, pero no por ello dejan de estar presente sus sorprendentes opiniones sobre el arte de su tiempo y sobre su propia obra. Así a través de sus relatos van apareciendo situaciones y personajes, en primer lugar la Barcelona moder-

nista y *noucentista*, y después el París de los primeros años del siglo, donde se convertiría en uno de los mejores amigos de Picasso, que le admiró y protegió durante toda su vida. Impresionante, por ejemplo, resulta su vivo relato del famoso suicidio de Casagemas, del que fue testigo directo. Hijo de padre desconocido, pobre, pícaro y estafador, Manolo, para el que el hambre pasada en su infancia determinará toda su vida, nos dice con sobrecogedora sencillez, “toda mi vida aparentemente complicada, la ha dominado el no haber podido comer siempre lo que he querido”.

MARÍA ESCRIBANO

Josep Pla
VIDA DE MANOLO
LIBROS DEL ASTEROIDE.
BARCELONA, 2008.
168 PÁGINAS. 16,95 EUROS



Acaso al lector le resulte familiar el nombre de Shlomo Sand. Éste, profesor de historia en Tel-Aviv, ha motivado una polémica al proclamar la construcción histórica del mito del pueblo judío. Pero al margen de sus investigaciones estrictamente históricas —en particular, sobre el nacionalismo y la intelectualidad semitas—, Sand se ha interesado por el cine. Ahora bien, esta mirada al cine la concibe como una extensión de su trabajo de historiador. Recientemente, en estas mismas páginas, hacíamos referencia a Marc Ferro —uno de los pioneros en

este campo—, un autor que abordaba el cine por su valor “testimonial”, por “su capacidad de espejo reflejante de procesos históricos y culturales”. Ésta es la idea que sobrevuela el texto de Sand. No se trata de una aproximación estética o de una visión antropológica o psicológica, aquellas que, según aclara el mismo Sand, buscan “repressiones subterráneas” o “mitos ocultos”. De ninguna manera, el suyo es un trabajo de historiador. Lo que le interesa a Sand es descubrir cómo el cine “ha transcrito a su manera la historia del siglo XX”, cómo ha representado la Primera Guerra Mundial, el Holocausto, la Guerra Fría, el colonialismo —que constituyen algunos de sus capítulos. Sand se concentra en los hechos políticos, económicos, ideológicos con la intención es analizar y deconstruir la imagen

con la que el cine deforma o modela la conciencia histórica. Para nosotros, en el fondo del trabajo de Sand subyace una reivindicación de un modelo de cultura: la cultura de masas. La aportación de este tipo de estudios es la relectura y recualificación de la denominada baja cultura. El cine inspiraba —y sigue inspirando— desconfianza al historiador acostumbrado al archivo y a la cultura del libro. Pero Sand demuestra que no se puede pensar el siglo XX sin tener en cuenta su mayor acontecimiento cultural, la imagen en movimiento.

JAUME VIDAL OLIVERAS

Shlomo Sand
EL SIGLO XX EN PANTALLA.
CIEN AÑOS A TRAVÉS DEL CINE
CRÍTICA. BARCELONA, 2008.
569 PÁGINAS. 29,90 EUROS



Todo el mundo parece estar de acuerdo en que el arte es un negocio (uno de los más opacos, por cierto). En lo que no hay mayoría de opinión, es en que se pueda manifestar esta evidencia o considerarla importante a la hora de valorar el contexto cultural. Hablar de *sponsors* o de cuadrar balances parece algo superficial, algo que nada tiene que ver con el arte, algo que lo contamina. Y, sin embargo, artistas, comisarios, directores de instituciones y críticos (ya sea en la petición de una beca, al presentarse a

un premio, al poner en marcha una exposición o al recibir información de la misma) tienen en su día a día más contacto con estos temas que con Hegel o Lacan. Paco Barragán aborda todos estos asuntos sin ningún rubor ni prejuicio en *El arte de las ferias*, donde llega a la conclusión de que todo se dirime en una cuestión de elección frente a este *showbusiness*: criticarlo o participar en él. Y él se lanza de lleno a participar. Tanto es así, que algunos de sus capítulos están patrocinados por fundaciones como CIRCA PR (de la que el propio Barragán es presidente), particulares como Ofelia y Javier Núñez o empresas como Tecnología Medio Ambiente Grupo F. Sánchez S.L. (un dato curioso es que nadie haya querido sufragar el capítulo dedicado a los coleccionistas privados).

Todo para describir a las ferias como nuevos *shopping malls* culturales, al mercado como un conjunto de valores fiable y a los comisarios como especuladores que han de vender su mercancía y desprestigiar la del otro. Si bien a veces parece un artículo algo hinchado, superficial o poco documentado (mucho *namedropping* sin desarrollar), el libro de Barragán no deja de ser una sorprendente propuesta, más parecida a un manual de mercadotecnia que a la estética de Kant (y esto no es necesariamente malo).

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Paco Barragán
LA ERA DE LAS FERIAS
CHARTA EDICIONES. MILÁN, 2008.
200 PÁGINAS. 29 EUROS



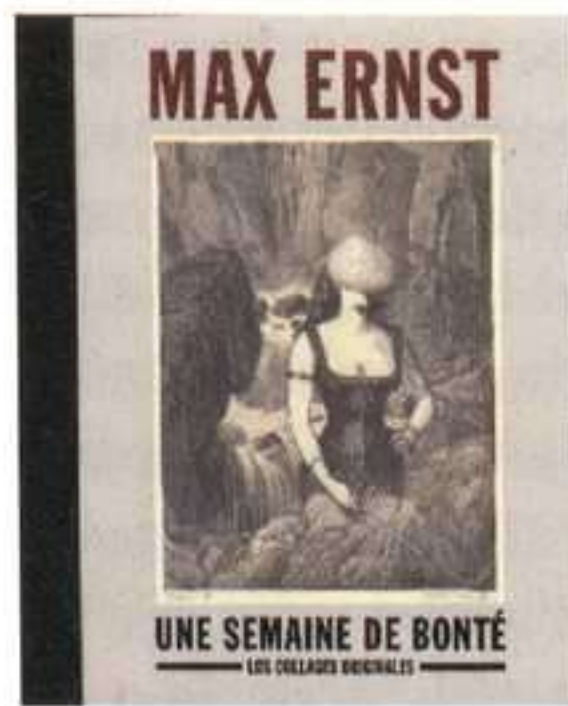
Joan Miró y Josep Lluís Sert leían la revista *Vogue*. A lo mejor porque había salido un reportaje de la casa de los Sert en Estados Unidos o porque lo compraban todos los meses. El caso es que lo leían y les gustaba. En palabras del propio Miró, “el número de *Vogue*, magnífico”, tal y como aparece en una de las cartas enviadas a su amigo Sert en noviembre de 1964, recogida en este valioso volumen editado por el CENDEAC y la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca. La comprobación de que Miró y Sert prestaban atención a los medios de comunicación de

masas (y las novedosas lecturas que este detalle proyecta sobre sus legados) es sólo una muestra de lo que puede hallarse en este trabajo, destinado a recopilar por primera vez y de forma íntegra la totalidad del intercambio epistolar entre dos de las figuras más influyentes del arte y la arquitectura del pasado siglo XX. Desde que se conocieran a principios de los años treinta, Miró y Sert mantuvieron una enriquecedora amistad, cuyos testimonios físicos pueden apreciarse en colaboraciones como el Pabellón Español de 1937 de la Exposición Internacional de París, el taller del pintor en Palma, la Fondation Saint-Paul-de-Vence o la Fundación Joan Miró de Barcelona. Aparte de estos hitos, durante décadas se consultaron particularidades de sus carreras, dudas sobre otros ar-

tistas, opiniones sobre exposiciones y valoraciones de temas tan peregrinos como restaurantes, revistas o materiales de trabajo. Todo ello es posible comprobarlo gracias a esta publicación traducida a tres idiomas (castellano, inglés, catalán) y a los apéndices documentales que cuentan con escritos, fotografías, bocetos, planos arquitectónicos, recortes de prensa, una cronología comparada de ambos y otras cartas de amigos como Calder, Llorens Artigas, Aimé Maeght o Gropius.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Patricia Juncosa Vecchierini (Ed.)
MIRÓ-SERT.
EN SUS PROPIAS PALABRAS.
CORRESPONDENCIA 1937-1980
FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ DE
MALLORCA PALMA/CENDEAC, 2008.
794 PÁGINAS. 35 EUROS



En plena crisis del 1929, fecha que supondría para la conciencia europea el final definitivo de una época marcada por el optimismo, dando lugar a una creciente tensión psicosocial, espiritual y política, el alemán nacionalizado francés Max Ernst (1891-1976), empezó a componer la primera de tres inclasificables novelas: *La Mujer 100 cabezas* (1929), a la que seguirían *Sueño de una niña que quiso entrar en el Carmelo* (1930), y *Una semana de bondad o Los siete elementos capitales* (1934). Se trata de un conjunto de más de cuatrocientos *collages* que el artista tramó, en cada caso, a partir de imágenes de grabados de folletines decimonónicos y mediante una singular propuesta de narrativa experimental, siendo así que resulta prácticamente imposible su traducción verbal en cuanto al asunto o el desarrollo dramático concreto. Sin embargo, observa Juan Antonio Ramírez en la introducción del libro que las reúne, las respectivas agrupaciones responden todavía a impulsos estilísticos distintos e individualizables, a obsesiones concretas con su propio perfil, poseyendo a la postre unidad suficiente como para poder distinguir en ellas “también unos argumentos diferenciados susceptibles de ser resumidos y parafraseados.” Sea como fuere, estas tres “novelas en imágenes”, o

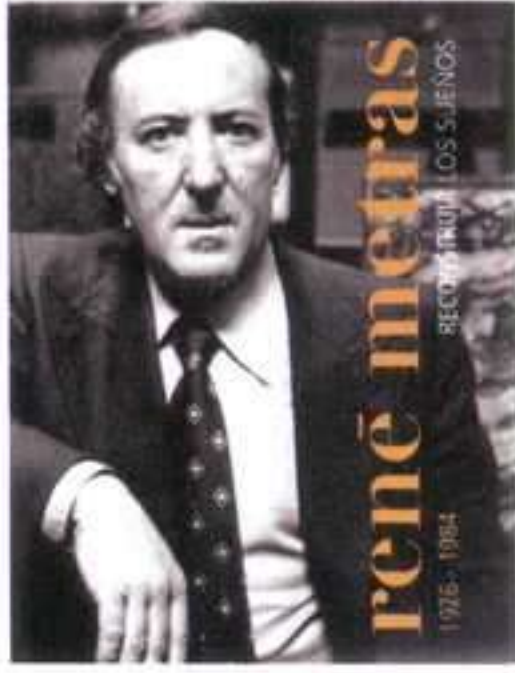
“*novelas-collage*”, lo son no sólo por la técnica con la que están realizadas las “ilustraciones” que las componen pretendiendo dejar atrás la canónica preeminencia de la palabra/texto; sino sobre todo, por la propia estructura sincopada, abierta y fragmentaria que las conforma internamente, más allá de que ésta hilvane significados cerrados, definitivos, conclusivos. El modelo de su proceder, que el autor ya había empezado a tantear en 1922 (en sendas colaboraciones con el poeta Paul Éluard, *Répétitions* y *Les malheurs des immortels*), remite de lleno a las técnicas del surrealismo, justo en el momento de nacer el cine sonoro y los primeros *comic books*, que partían de la tradicional tira cómica publicada hasta la fecha en los periódicos de manera aislada. El propio Ernst lo definió como “la explotación sistemática de la coincidencia casual, o artificialmente provocada, de dos o más realidades de diferente naturaleza”, muy en línea con el ideario *bretoniano* sobre el automatismo psíquico y el azar objetivo. Encuentros, pues, más o menos casuales; yuxtaposiciones, mutaciones y ayuntamientos “contra natura”; encadenamientos que sobrepasan la lógica cotidiana, en los cuales porciones distantes del mundo se transforman dando como resultado figuras mons-

truosas, inquietantes, terriblemente perturbadoras. El régimen metamórfico rige la poética de Ernst por doquier, para que lo que en principio debiera permanecer separado se acople hasta fundirse en amalgamas indisolubles, en una nueva totalidad donde se cumple la tercera ley de Baudrillard: “la metamorfosis es la transición de una forma a otra sin que medie la operación del sentido”. De las tres novelas, la más tardía es la que sin duda ha alcanzado mayor popularidad, tanto entre el gran público como entre los especialistas. En 1936, en pleno auge de los totalitarismos europeos, y a las puertas mismas de nuestra guerra civil, la “bofetada ética y moral sin grietas” (Delfín Rodríguez) de esta ficción realista sobre la condición humana se expuso en Madrid por primera y única vez hasta ahora, cuando la Fundación Mapfre la ha vuelto a traer y a catalogar (ya existía una anterior edición de Gustavo Gili, 1980), en un fenomenal volumen que tiene casi nivel facsimilar, y que sin duda se convertirá con el tiempo en buscada pieza de coleccionistas.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Max Ernst
TRES NOVELAS EN IMÁGENES
 ATALANTA. BARCELONA, 2008.
 520 PÁGINAS. 45 EUROS

Max Ernst
**UNA SEMAINE DE BONTÉ:
 LOS COLLAGES ORIGINALES**
 FUNDACIÓN MAPFRE.
 MADRID, 2009.
 402 PÁGINAS. 39,95 EUROS



Hace falta reivindicar a la galería René Metras como una de las propuestas más significativas del contexto artístico español del último tercio del siglo XX. Una galería que se concibió desde sus inicios como algo más que un simple establecimiento comercial y cuya principal aportación fue la de introducir una mirada nueva hacia el arte y una manera diferente de entender la profesión. Desde su apertura, en el año 1962, hasta el fallecimiento del fundador, en 1984, la trayectoria de la sala ha estado indisolublemente ligada al devenir de la creación española contemporánea, cuya historia ha contribuido a escribir. Posteriormente, la galería ha continuado su andadura a través de sus hijos, Margaret y Charles, que han seguido apostando por esa misma forma de hacer y vivir el galerismo. Pero los años de René fueron decisivos, puesto que coincidieron con un proceso histórico de cambio, tanto en lo político como en las mentalidades y en la escena artística. En este contexto, el proyecto de René Metras no fue otro que una apuesta por la modernidad. Él lo lleva a cabo en la forma de una galería. Naturalmente que, a principios de los sesenta, este proyecto está en sintonía con otros muchos factores: el clima de apertura y de bonanza económica, el nuevo talante cultural liberal incentivado por hábiles funcionarios de la Administración (recordemos,

entre otros episodios, las Bienales Hispanoamericanas), la existencia de una crítica militante (Rafael Santos Torroella, Juan Eduardo Cirlot, Alexandre Ciri...), También es el momento en el que aflora aquella generación de artistas formada en la posguerra y que ahora inicia o consolida su posición en el mercado. Dentro de este marco, la labor promotora de René Metras giró en torno a tres ejes. En primer lugar, el apoyo a los jóvenes creadores y al arte vanguardista autóctono abarcando un amplio arco de tendencias. Pasaron por la galería artistas como Modest Cuixart, Joan Ponç, Manolo Millares, Luis Feito o Eduardo Chillida, cuando su obra aún no estaba reconocida, y los entonces jovencísimos Joan Hernández-Pijuan, Josep Guinovart, Eusebi Sempere y Moisès Villèlia... Un caso significativo es el de Porta/Zush, quien ha explicado en alguna ocasión cómo descubrió el arte contemporáneo en los escaparates de la sala. Pero al mismo tiempo, en un doble movimiento, fue René Metras quien lo descubrió a él como artista a los dieciséis años. En segundo lugar, la importación de artistas extranjeros, como Wols, Jean Fautrier, Franco Fontana, Hans Hartung, Henri Michaux, Piero Manzoni o Victor Vasarely. Y, por último, la labor de exportación del arte local a través de exposiciones de intercambio y de la participación en ferias internacionales. J.F. Yvars, director de la publicación, realiza un personal e interesante recorrido por las exposiciones de René Metras y apunta aspectos de su personalidad que permiten comprender mejor su aportación. Metras fue un individuo implicado personalmente en el arte, desde su vocación frustrada como artista

hasta su faceta de coleccionista o incluso de promotor de publicaciones y conferenciante. Su galería es el fruto de este proceso vital: su inquietud por el arte acabó por adoptar la forma de un espacio de exposiciones. De origen francés y procedente de una familia de industriales, Metras aportó al contexto galerístico barcelonés una mirada cosmopolita que sintonizaba con el palpitante de los tiempos y que tuvo el mérito de ensanchar el mercado local sin olvidar lo autóctono. De alguna manera, René Metras hace pensar otro gran galerista, Josep Dalmau, el introductor de las vanguardias históricas en nuestro país en los años diez y veinte del pasado siglo. Ambos, con una sensibilidad cosmopolita, fueron conscientes de la dimensión internacional del mercado del arte, al mismo tiempo que promocionaron el joven arte y todas aquellas experiencias que significaran novedad dentro del microclima local. Pero sobre todo apostaron por el arte como una aventura y es que en la época de Dalmau —y aún en la de René Metras— una galería era eso, una aventura, y no exclusivamente un negocio. El libro se complementa, entre otra documentación seleccionada por Yvars, por breves testimonios de personas que lo frecuentaron: ellos aportan el calor de un personaje que fascinó a todos y que ante todo representa una manera de vivir el arte.

JAUME VIDAL OLIVERAS

J.F. Yvars
RENÉ METRAS: 1926-1984.
RECONSTRUIR LOS SUEÑOS.
EL HOMBRE, EL COLECCIONISTA,
EL GALERISTA
 ÀMBIT. BARCELONA. 2008
 262 PÀGINAS. 19 EUROS



El libro que nos ocupa realiza un interesante acercamiento a la importante relación que Marcel Duchamp tuvo con España, desde la presencia del *Desnudo bajando por una escalera* en las galerías Dalmau de Barcelona en 1912, a los veraneos en Cadaqués, localidad que visita por primera vez en 1933 y que terminará convirtiendo en su residencia habitual de verano durante los últimos diez años de su vida. La autora, Pilar Parcerisas, analiza la influencia del entorno del Alto Ampurdán en las obras

realizadas total o parcialmente en la zona, como la tríada sobre la muerte terminada en Junio de 1959 y compuesta por las obras: *With my tongue in my cheek*, *Turture-morte* y *Sculpture-morte*. Una atención especial merece el *Étant Donnés*, cuya puerta y ladrillos proceden de Cataluña y en el que la influencia del entorno natural de la cascada de La Caula será fundamental. Como siempre ocurre con la figura de Duchamp, las actividades paralelas a la creación artística son esenciales para entender ésta última, desde su afición al ajedrez, que también ejerció en España, a su interés por los trabajos manuales y el diseño, que se plasmará en el tapón de alcachofa de ducha del que saldrá la obra *Bouche-évier* y en su proyecto de chimenea “anaglifa” para su casa de verano

que se llevaría a cabo tras su muerte. Pero la clave de toda esta relación está sin duda en la intensa amistad personal e intelectual que mantuvo con el pintor Salvador Dalí. Un intercambio de un interés extraordinario, de dos de los nombres capitales del arte del siglo XX en general y del paso a las posmodernidad de las artes plásticas en particular. Dos mundos conceptuales que pueden parecer encontrados pero que comparten lo que tal vez es más sobresaliente en ambos: un privilegiado sentido de la lucidez y de la ironía.

GERMÁN HUICI

Pilar Parcerisas
DUCHAMP EN ESPAÑA
SIRUELA. MADRID, 2009.
136 PÁGINAS. 14,90 EUROS



Con motivo de la pasada exposición en torno a la figura de Karl Einstein, celebrada en el MNCARS, la institución en colaboración con Ediciones de La Central ha editado el presente volumen que recopila la relación epistolar entre el teórico y el galerista Daniel-Henry Kahnweiler. Ambos son dos de las figuras capitales en el entorno de la aparición del cubismo y las primeras vanguardias. Tienen además en común su origen judío y germano, que les sitúa en lo personal en el epicentro de la problemática del clima político de la Europa

de entreguerras. La correspondencia se divide en dos etapas, la primera va desde 1921 a 1935 y su interés se centra en las discusiones teóricas en torno al surgimiento de la pintura moderna. Mientras Kahnweiler vive la revolución vanguardista como mecenas y amigo de sus protagonistas, Einstein es uno de los más lúcidos analistas de las complejas consecuencias conceptuales que el cubismo acarrea. En sus cartas el ensayista reflexiona sobre las implicaciones del nuevo estilo más allá del terreno del arte y comunica su pretensión de generar una literatura cubista, pretensión frustrada por su participación en la Guerra Civil Española y su posterior suicidio en 1940. La segunda etapa abarca desde el año 38 al 40 y está marcada precisamente por el alistamiento de Einstein en

el Grupo Internacional de la Columna Durruti. En ella el corte intelectual de las misivas anteriores es sustituido por un encendido tono político que resulta dramático teniendo en cuenta el resultado de la contienda y el trágico desenlace de la vida del personaje. El libro resume de forma muy elocuente las dos últimas décadas de la vida de Einstein, que abandonó su carrera por sus ideales, en un momento en el que para él: “el fusil es necesario para compensar la cobardía de la pluma”.

GERMÁN HUICI

Liliane Meffre
**CORRESPONDENCIA CARL EINSTEIN
DANIEL-HENRY KAHNWEILER
1921-1939**
LA CENTRAL. BARCELONA, 2008.
128 PÁGINAS. 26 EUROS



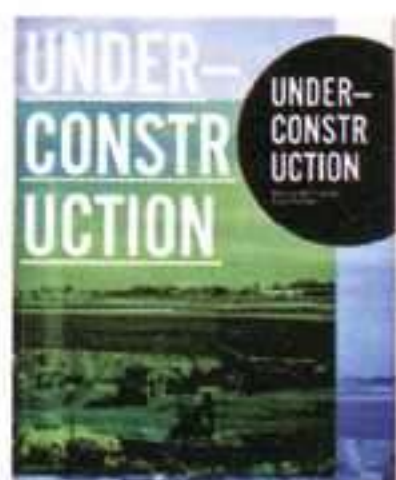
El último libro del programador interdisciplinar y ensayista António Pinto Ribeiro sobre la cultura contemporánea acaba de salir a la venta, y lo recomendamos encarecidamente. Quienes ya conocen al autor saben cuán destacada fue la publicación de *Por exemplo a cadeira*, con la que inició su colaboración con Livros Cotovia: un ensayo sobre la comprensión histórica del concepto “cuerpo” y de las formas de arte híbridas que le han servido de escenario. A esa obra le siguió *Ser feliz é imoral?*, una pregunta a la que respondía con más preguntas, a través de una serie de reflexiones sobre la po-

lítica cultural local e internacional, la relación del mercado con las artes y la cultura, además de prestar atención a las modificaciones del arte consecuencia de la globalización occidental. *Abrigos* reunía análisis de las condiciones de las ciudades que denominó “la energía de la cultura”. El principal interés del autor consistía en reabrir el debate sobre el lugar del arte y la cultura en la ciudad contemporánea y en sus habitantes. Tras la publicación de otros textos seminales en periódicos, catálogos y libros relacionados con los polifacéticos e importantes proyectos que Pinto Ribeiro ha desarrollado en la Fundación Calouste Gulbenkian, en *À Procura da Escala* nos presenta cinco ensayos que versan sobre el análisis y la problematización de diversos aspectos de la cultura contemporánea, incluyendo, en concreto, las con-

diciones de producción, creación y difusión de la cultura, tanto en Portugal como en las artes en general, las nuevas formas de vivir en comunidad, y la relación cultural de los distintos agentes culturales europeos con África. En esta obra, el autor aborda la delicada cuestión de la creación de un gusto a partir de determinadas políticas y actividades culturales, acompañando así la práctica de programador interdisciplinar con la producción de un pensamiento crítico y activo, algo poco frecuente en un país como Portugal.

LÚCIA MARQUES

António Pinto Ribeiro
À PROCURA DA ESCALA:
CINCO EXERCÍCIOS DISCIPLINADOS
SOBRE CULTURA CONTEMPORÂNEA
 LIVROS COTOVIA. LISBOA, 2009.
 90 PÁGINAS. 12 EUROS



Underconstruction es un libro que, pese a estar vinculado a una exposición, no es su catálogo. Se trata de una publicación que añade a la muestra –de la que toma el nombre y que se presentó en Lisboa, en el Pabellón 28 del HJM, en abril de 2009– un importante conjunto de textos que reflexionan sobre qué significa “hacer ciudad” en nuestros tiempos y de qué modo las ciudades contemporáneas se encuentran en un continuo proceso de construcción. Paul Goodwin, comisario de la exposición *Underconstruction*, contribuye con una decisiva reflexión que relaciona Lisboa y sus suburbios con la

ciudad de Londres y sus barrios limítrofes, señalando sus semejanzas y diferencias a través de la analítica mirada de geógrafo y de comisario de cruces culturales en la londinense Tate Britain. Manuela Ribeiro Sanches, asesora de una serie de publicaciones imprescindibles para quienes se dedican a los estudios poscoloniales desde una perspectiva nacional e internacional, participa en esta obra con un texto inédito sobre Lisboa, actualizando el pensamiento teórico que lleva elaborando desde mediados de los noventa desde el Centro de Estudios Comparativos de la Universidad de Lisboa. Asimismo, debe leerse con especial atención el texto de uno de los colaboradores más importantes del proyecto *Underconstruction*, *Plataforma Artigo 65*, por su preocupación en torno a las relaciones sociales. El libro posee

igualmente un fuerte componente visual, como la reproducción de las obras que la artista Mónica de Miranda produjo específicamente para *Underconstruction*, así como algunos trabajos del estudio Artéria Arquitectura, fruto de una colaboración que también se amplió al montaje de la exposición. Por último, cabe señalar el diseño del propio libro, a cargo de MusaWorkLab, que respeta el espíritu del proyecto, revelando página tras página distintos detalles acerca de la construcción de discursos; es decir, de imágenes.

LÚCIA MARQUES

Mónica de Miranda
 y Paul Goodwin
UNDERCONSTRUCTION
 MUSAWORKLAB™/JORGE ROCHA.
 LISBOA, 2008.
 104 PÁGINAS. 18 EUROS



ANDALUCÍA

ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA)

M. ALCALÁ DE GUADAIRA
Pepe Luces, s/n
Tel: 34-955621964

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA
11 JUN/5 JUL

I BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE PAISAJES 11 JUN/12 JUL

FEMENINO PLURAL: LA MUJER EN LAS COLECCIONES MUNICIPALES
17 JUL/30 SEP

ALMERÍA

CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALCAZABA. TORRE HOMENAJE

Almanzor, s/n
Tel: 34-950271617

JEAN LAURENT JUN

C. ANDALUZ DE IMAGEN.
C. ANDALUZ DE FOTOGRAFÍA

Pintor Díaz Molina, 9
Tel: 34-950186360

MICHAEL KENNA/ WEEGEE AL 19 JUL

M. DE ALMERÍA
Carretera de Ronda, 91

Tel: 34-950175510
MÚSICA MECÁNICA. LOS INICIOS DE LA FONOGRAFÍA AL 15 SEP

ANTEQUERA (MÁLAGA)

CASABORNE
Cjón. La Gloria, 1

Tel: 34-952846380
TAMARA FEJOO AL 26 JUN

BENALMÁDENA (MÁLAGA)

C. DE EXPOSICIONES
BENALMÁDENA

Antonio Machado, 33
Tel: 34-952562820

PICASSO, LA MULTIPLICIDAD DEL VÉRTICE AL 21 JUN
PUERTAS. LA VIDA QUE LLEVAMOS; EL MUNDO QUE QUEREMOS
15 JUL/15 SEP

CÁDIZ

M. DE CÁDIZ
Pza. de Mina, s/n

Tel: 34-956203368
MP&MP Rosado AL 5 JUL

PALACIO PROVINCIAL
Pza. de España, s/n

Tel: 34-956292850
PAISAJES NEURONALES

AL 5 JUL
JUAN CARLOS GONZÁLEZ Y JOSÉ MANUEL VERA
15 JUL/AGO

S. RIVADAVIA
Presidente Rivadavia, 3

Tel: 34-956225122
JUAN ELRICH AL 21 JUN

CÓRDOBA

CARMEN DEL CAMPO
Conde de Robledo, 5

Tel: 34-957477642
CAMILO HUESCA JUN

COLECTIVA JUL

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Potro, 1

Tel: 34-957355543
ANTONIO DEL CASTILLO JUN

S. VIMCOSA
Ángel de Saavedra, 9

Tel: 34-957477711
DANIEL G. VERBIS

25 JUN/30 AGO

FRIGILIANA (MÁLAGA)

KRABBE
Rosarico La Joaquín, 12

Tel: 34-952534214
ARNE HAUGEN SORENSEN

AL 6 JUN
EXPOSICIÓN MIXTA
12 JUN/31 JUL

GRANADA

C.C. CAJA GRANADA
MEMORIA DE ANDALUCÍA

Av. de la Ciencia, 2
Tel: 34-958222257

COLECCIÓN CAJA GRANADA. SELECCIONES AL 30 AGO

C. JOSÉ GUERRERO
Oficios, 8

Tel: 34-958225185
DAVID LAMELAS AL 12 JUL

LA COLECCIÓN DEL CENTRO
21 JUL/13 SEP

F. RODRÍGUEZ ACOSTA
Callejón Niños del Rollo, 8

Tel: 34-958227497
JULIÁN GRAU SANTOS

AL 12 JUL

M. DE BELLAS ARTES
Palacio de Carlos V
Tel: 34-958575450
EL AGUA SOBRE PAPEL A OCT

SANDUNGA
Arteaga, 3
Tel: 34-958273665

PÉREZ SIQUIER, PIERRE GONNORD...
JUN/JUL

GRAZALEMA (CÁDIZ)

NEILSON GALLERY
Dr. Mateos Gago, 50-54

Tel: 34-956132451
AURELIO ARGÜEZ 6 JUN/11 JUL

HUELVA

M. DE HUELVA
Alameda Sundheim, 13

Tel: 34-959650424
ÁNGEL MARCOS AL 28 JUN

CONCUSARTE 16 JUN/23 AGO

SOBREVIVIR AL TIEMPO
25 JUN/30 AGO

GARCÍA CAMACHO JUL/AGO
GRABADORES LATINOAMERICANOS

1 JUL/30 AGO

M. VÁZQUEZ DÍAZ
Pza. de los Hijos Ilustres, s/n

Tel: 34-959582811
VÁZQUEZ DÍAZ/ JOSÉ MARÍA LABRADOR A SEP

JAÉN

C.C. MIGUEL CASTILLEJO
Avda. de Madrid, 11

Tel: 34-957222410
MARIO GUTIÉRREZ CRU

AL 11 JUN

M. DE JAÉN
Paseo de la Estación, 27

Tel: 34-953313339
MUJERES QUE BRILLAN CON LUZ PROPIA A 28 JUN

HERNANDO VIÑES
8 JUL/13 SEP

RETRATO DE YAKICHIRO SUMMA
30 JUN/19 SEP

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrano, 19

Tel: 34-952601229
ÁNGEL MATEO CHARRIS

AL 22 JUN
COLECTIVA JUL

CAC MÁLAGA
Alemania, s/n

Tel: 34-952120055
SUSY GÓMEZ

AL 21 JUN
JACK PIERSON

19 JUN/27 SEP
TAL R 26 JUN/6 SEP

MATÍAS SÁNCHEZ
26 JUN/15 NOV

F. PICASSO
Pza. de la Merced, 13

Tel: 34-952060215
JULIO GONZÁLEZ 15 JUN/SEP

F. PICASSO. M. CASA NATAL
Pza. de la Merced, 15

Tel: 34-952060215
PICASSO: ARTE Y ARENA A SEP

GACMA
Fidias, 48-50

Tel: 34-952246011
RICHARD SERRA AL 10 JUN

ISABEL HURLEY
Pº de Reding, 39 bajo

Tel: 34-952223895
ELENA RENDEIRO AL 13 JUN

FERNANDO GUTIÉRREZ
20 JUN/1 AGOSTO

JM
Duquesa de Parcent, 12

Tel: 34-952216592
TEA MAÄKIPÄÄ JUN/JUL

M. PICASSO MÁLAGA
San Agustín, 8

Tel: 34-952127600
LA ESCULTURA TARDÍA DE PICASSO: MUJER/

CARL NESJAR AL 30 AGO

SEVILLA

BIRIMBAO
Alcázares, 5

Tel: 34-954561084
PACO CUADRADO AL 20 JUN

CASA DE LA MONEDA.
S. LA FUNDICIÓN

Habana, 18
Tel: 34-954225844

RO SÁNCHEZ AL 30 JUN

CASA DE LA PROVINCIA.
DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Plaza del Triunfo, 1
Tel: 34-954222870

CARLOS PÉREZ SIQUIER
AL 14 JUN

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

- C.:** Centro, Centre, Center
- C.C.:** Centro Cultural/Casa de Cultura
- E.:** Espacio, Espai, Espace
- F.:** Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

- M.:** Museo, Museu, Museum
- M.N.:** Museo Nacional
- S.:** Sala

CAAC
Monasterio de la Cartuja de
Sta. M^a de las Cuevas
Av. Américo Vespucio, 2
Tel: 34-955037070
TRAGICOMEDIA AL 14 JUN
THE MORNING LINE A JUL
MIGUEL TRILLO AL 5 JUL
PROHIBIDO EL CANTE AL 30 AGO
COLECCIÓN DEL CAAC A SEP

C. DE LAS ARTES DE SEVILLA
Torero, 18
Tel: 34-954915231
DARFUR AL 26 JUN

E. INICIARTE
Santa Lucía, 10
Tel: 34-955036746
JOSÉ MARÍA MELLADO A 14 JUN

FULL ART
Madrid, 4-bajo 6
Tel: 34-954221613
EMILIO GAÑÁN 5 JUN/15 JUL

RAFAEL ORTIZ
Mármoles, 12
Tel: 34-954214874
EQUIPO 57 AL 5 JUN
DANIEL G. VERBIS
10 JUN/24 JUL

WEBER-LUTGEN
Fray Diego de Cádiz, 9B
Tel: 34-954909471
JESÚS ALGOVI AL 20 JUN
COLECTIVA DE VERANO
25 JUN/25 JUL

TRIGUEROS (HUELVA)

FERNANDO SERRANO
Parque Empresarial, 3-D
Tel: 34-959305560
PENSAR LA PINTURA AL 26 JUN

ARAGÓN

ALCAÑIZ (TERUEL)

S. EXPOSICIONES
Glorieta de Valencia s/n
Tel: 34-978870565
ENRIQUE LARROY 19 JUN/5 JUL

CALANDA (TERUEL)

C. BUÑUEL DE CALANDA CBC
Mayor, 48
Tel: 34-978846524
JUAN LUIS BUÑUEL Y
RAFAEL BUÑUEL A SEP

HUESCA

CDAN
Dr. Artero, s/n
Tel: 34-974239893
BERNARD PLOSSU AL 14 JUN
PER KIRKEBY 26 JUN/18 OCT

ARTE Y PARTE

M. DE HUESCA
Pza. de la Universidad, s/n
Tel: 34-974220586
MIRADAS SOBRE EL MUSEO DE
HUESCA JUN/JUL

TERUEL

M. DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 34-978600150
ENRIQUE LARROY AL 7 JUN
PREMIO INTERNACIONAL DE
CERÁMICA CONTEMPORÁNEA
25 JUN/26 JUL
PREMIOS NACIONALES DE
FOTOGRAFÍA EN LOS FONDOS DE LA
COLECCIÓN ALCOBENDAS
31 JUL/13 SEP

UTEBO (ZARAGOZA)

C.C. M. MESONADA- M. ORÚS
Pza. España, s/n
Tel: 34-976775100
ALEJANDRO PEÑA
AL 14 JUN

ZARAGOZA

4º ESPACIO CULTURAL
Pza. España, 1
Tel: 34-976288881
PILAR LONGÁS
AL 28 JUN

ANTONIA PUYÓ
Madre Sacramento, 31
Tel: 34-976469530
MARK COEN AL 4 JUL
COLECTIVA JUL

ASTURIAS

AVILÉS

AMAGA
José Manuel Pedregal, 4
Tel: 34-985569433
DIEGO CANOGAR AL 15 JUN

GIJÓN

C.C. ANTIGUO INSTITUTO
Jovellanos, 21
Tel: 34-985350709
MONTSE ARBELO Y
JOSEBA FRANCO
AL 12 JUN
ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE
LA FAMILIA BUÑUEL
5 JUN/5 JUL
ATAPUERCA. EVOLUCIÓN HUMANA
JUL/AGO
INSTRUMENTOS DE LA INDIA
13/26 JUL

CORNIÓN
La Merced, 45
Tel: 34-985342507
LUIS FEGAS AL 9 JUN

LABORAL CENTRO DE ARTE
Y CREACIÓN INDUSTRIAL
Los Prados, 121
Tel: 34-985185577
JAVIER LONGOBARDO
AL 15 JUN
EL PASADO EN EL PRESENTE Y LO
PROPIO EN LO AJENO
AL 28 SEP
FÉLIX LUQUE 26 JUN/7 SEP
AUTO. SUEÑO Y MATERIA
AL 21 SEP

LABORAL CIUDAD DE
LA CULTURA
Luis Moya, 261
Tel: 34-902306600
MARINA ABRAMOVIC AL 30 JUN

M. CASA NATAL JOVELLANOS
Pza. Jovellanos, s/n
Tel: 34-985185152
EL ARTE DE ANTONIO SUÁREZ
AL 30 JUN
AMADOR RODRÍGUEZ
JUL/SEP

M. BARJOLA
Trinidad, 17
Tel: 34-985357939
PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ AL 5 JUL

M. DEL PUEBLO DE ASTURIAS
Pº del Dr. Fleming, 877
La Güelga
Tel: 34-985332244
MÚSICA DEL MUNDO /
CARTELES DE LA GUERRA CIVIL
AL 28 JUN

S. VAN DYCK
Menéndez Valdés, 21
Tel: 34-985344943
JOAQUÍN MILLÁN AL 21 JUN
MAESTROS, FIGURAS Y VALORES
DE LA PLÁSTICA EN ASTURIAS
AL 29 AGO

OVIEDO

S. ALFARA
Rafael Gallego, 16 bajo
Tel: 34-985271863
XARO SÁNCHEZ AL 30 JUN

BALEARES

ALARÓ (MALLORCA)

CASAL SON TUGORES
Clastra de Son Tugores s/n
Tel: 34-971879078
ADDAYA COL-LECCIÓ
AL 13 JUN

ANDRATX (MALLORCA)

C.C. ANDRATX
Estanyera, 2
Tel: 34-971137770
MITO DE LA NIÑEZ AL 26 JUL

PALMA DE MALLORCA

ALTAIR
Sant Jaume, 15
Tel: 34-971716282
ANTHONY CARO JUN

ATALAYA
Possessió Son Serra Parera de
Riskal
Son Serra Parera, 3
Tel: 34-971718000
JUAN MANUEL BRAZAM
5 JUN/3 AGO

CAIXAFORUM PALMA
Pza. Weyler, 3
Tel: 34-971178500
BRU ROVIRA AL 15 JUN

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092
JOAN COSTA /
RAFAEL BESTARD /
JOSÉ MALDONADO JUN
EL HUMOR DE MORDILLO /
JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN /
MARTIN PARR JUN/SEP

C.C. PELAIRES
Can Veri, 3
Tel: 34-971720375
RAFA FORTEZA AL 10 JUL
REBECCA HORN /
JANNIS KOUNELLIS JUL/OCT

ES BALUARD
Pza. Porta Santa Catalina, 10
Tel: 34-971908200
ANSELM KIEFER
AL 30 AGO
ILYA Y EMILIA KABAKOV
12 JUN/20 SEP
JULI RAMIS VISITA PICASSO,
MARIE LAURENCIN, WOLS,
WILFREDO LAM, POLIAKOFF...
20 JUN/20 SEP
JOAN CORTÉS
10 JUL/11 OCT

FERRAN CANO
Forn de la Gloria, 12
Tel: 34-971714067
ENRIC FONT AL 15 JUN

HORRACH MOYÀ
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
MONTSE SOTO
18 JUN/31 JUL

ICAIB
Ramblas dels Ducs de
Palma, 10
Tel: 34-971714225
BETTINA NUSCHEI &
ULI HESSELMANN AL 14 JUN

JOANNA KUNSTMANN
San Feliu, 18,
Tel: 34-971495327
JOSEPH HEER
AL 11 JUN

KEWENIG
Oratorio de Sant Feliu,
Sant Feliu, s/n
Tel: 34-971716134
IAN HAMILTON FINLAY AL 31 JUL

LA CAJA BLANCA
Verí, 9
Tel: 34-971722364
KIRA BALL AL 20 JUN

MAIOR
Can Sales, 10
Tel: 34-971728098
PERSONA JUN/JUL

M. D'ART ESPANYOL C.
Sant Miquel, 11
Tel: 34-971712601
CARLOS CRUZ-DIEZ AL 27 JUN

PELAIRES
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696
BLANCA PÉREZ-PORTABELLA
JUN/AGO

SES VOLTES
Ses Voltes, s/n
Tel: 34-971722092
ÁLVARO LEIVA JUN

XAVIER FIOI
San Jaime, 23A
Tel: 34-971718914
SANTIAGO VILLANUEVA AL 10 JUN

POLLENÇA (MALLORCA)

MAIOR
Pza. Mayor, 4
Tel: 34-971530095
EULALIA VALLDOSERA JUN/JUL
AMADOR JUL/AGO

CANARIAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CAAM
Los Balcones, 9-13
Tel: 34-902311824
GOYA, CRONISTA AL 13 SEP

CAAM - SAN ANTONIO ABAD
San Antonio Abad, s/n
Tel: 34-928311800
CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES
AL 2 AGO

CASA ÁFRICA
Alfonso XIII, 5
Tel: 34-928432800
ÁNGEL LUIS ALDAI AL 19 JUN

MANUEL OJEDA
Buenos Aires, 3
Tel: 34-928361119
JUAN E. CORREA AL 26 JUN
ELÍAS CABRERA 24 JUL/14 AGO

SANTA CRUZ DE TENERIFE

TEA.
Av. San Sebastián, 10
Tel: 34-922849057
JUAN HIDALGO AL 14 JUN
PATTI SMITH AL 6 SEP
ALEXIS W. 5 JUN/27 SEP

YAIZA (LANZAROTE)

PUERTO CALERO
Edif. Antiguo Varadero
Tel: 34-928511505
ADRIÁN IBÁÑEZ AL 17 JUL

CANTABRIA

obrasocial
CAJA CANTABRIA 

SANTANDER

F. MARCELINO BOTÍN
Marcelino Sanz de Sautuola, 3
Tel: 34-942226072
DINASTÍA Y DIVINIDAD
16 JUN/30 AGO

JUAN SILIÓ
Calle del Sol, 45
Tel: 34-942216257
CARLOS IRIJALBA
AL 20 JUN
DANIEL CANOGAR
25 JUN/8 AGO
JUAN UGALDE 15 AGO/18 SEP

M. DE BELLAS ARTES
Rubio, 6
Tel: 34-942203120
JOSÉ LUIS VICARIO AL 5 JUL

NUBLE
Daoiz y Velarde, 26
Tel: 34-942313745
SYSTEM AL 27 JUN
JUAN HIDALGO 2 JUL/29 AGO

PALACETE DEL EMBARCADERO
Muelle de Calderón, s/n
ESPAÑA EN EL MEDITERRÁNEO
AL 28 JUN

SIBONEY
Castelar, 7
Tel: 34-942311003
GORKA MOHAMED AL 30 JUN
LUIS CRUZ HERNÁNDEZ
3 JUL/10 AGO

S. PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD
Sevilla, 6
Tel: 34-942201216
DAU AL SET AL 20 JUN

VILLA IRIS
Pérez Galdós, 47
Tel: 34-942226072
LECTURAS TRANSVERSALES
AL 14 JUN

CASTILLA LA MANCHA

ALMAGRO (CIUDAD REAL)

FÚCARES
San Francisco, 3
Tel: 34-926860902
JAVIER AYARZA AL 20 JUN
MIKI LEAL 27 JUN/26 SEP

CIUDAD REAL

ANTIGUO CONVENTO DE LA MERCED
Plaza de los Mercedarios, s/n
Tel: 34-926254334
BAGARÍA EN EL SOL AL 12 JUL

CUENCA

E. ARTE JOSÉ MARÍA
CRUZ NOVILLO
San Pedro, 19
Tel: 34-969237250
JULIAN GERMAIN
15 JUN/26 JUL

F. ANTONIO PÉREZ
Ronda Julián Romero, s/n
Tel: 34-969230619
BLOWUP, UN COLECTIVO DE IMÁGENES/FRANCO FONTANA
15 JUN/26 JUL

F. ANTONIO SAURA
CASA ZABALA
Pza. de San Nicolás, s/n
Tel: 34-969236054
JOSHUA BENOLIEL/ OSCAR MUÑOZ, JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO, MIGUEL ÁNGEL ROJAS Y FERNELL FRANCO/PAGES 3 JUN/26 JUL

M. DE ARTE ABSTRACTO
Casas Colgadas, s/n
Tel: 34-969212983
FERNANDO ZÓBEL AL 28 JUN
CARLOS CRUZ DÍEZ
17 JUL/15 NOV

M. DE LA SEMANA SANTA
Andrés de Cabrera, 13
Tel: 34-969221956
IOSIF KIRÁLY 5 JUN/26 JUL

GUADALAJARA

M. GUADALAJARA. PALACIO DEL INFANTADO
Pza. de los Caídos, 1
Tel: 34-949212773
1º MAYO. 120 AÑOS AL 14 JUN

SIGÜENZA (GUADALAJARA)

CASA DEL DONCEL
Plaza San Vicente, 1
Tel: 34-949393906
ROSA GALLEGO AL 28 JUN

TOLEDO

ECAT
Trinidad, 10
Tel: 34-925252374
JOTA IZQUIERDO AL 8 JUL
DAVID MAROTO 16 JUL/2 SEP

M. DE SANTA CRUZ
Cervantes, s/n
Tel: 34-925221402
ESPAÑA 1808-1914
AL 14 JUN
EL GRECO AL 12 JUL

CASTILLA Y LEÓN

Caja Duero

BURGOS

CAB
Saldaña, s/n
Tel: 34-947256550
BRIDGET BAKER/ ISACIO DE LA FUENTE, CARMEN PALOMERO, SANTIAGO POLO/ PAMEN PEREIRA/ ANIMATU AL 20 SEP

CASA DEL CORDÓN
Pza. de la Libertad, s/n
Tel: 34-947258100
SALVADOR DALÍ AL 26 JUL

CUÉLLAR (SEGOVIA)

C. C. CRONISTA HERRERA
Escuelas viejas, 5
Tel: 34-921415096
JOSÉ ANTONIO REGIDOR
AL 14 JUN

LEÓN

MUSAC
Av. Reyes Leoneses, 24
Tel: 34-987090000
ELMGREEN & DRAGSET/ MARINA NÚÑEZ/ KIRSTINE ROEPSTORFF/ POINT D'IRONIE/ UN NO POR RESPUESTA AL 21 JUN
JORGE GALINDO/ KIONG PARK/ UGO RONDINONE/ CYPRIEN GAILLARD/ PRINTED MATTER
11 JUL/10 ENE

SALAMANCA

ADORA CALVO
San Pablo, 66
Tel: 34-923212784
CONCHA JEREZ AL 4 JUN
SUSO 33 6 JUN/JUL

ARTIS
Zamora, 44-46
Tel: 34-923215049
RAMIRO TAPIA AL 11 JUN

DA2
Av. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
MARC BIJL /
UN MUNDO FELIZ AL 20 SEP

HOSPEDERÍA DE FONSECA
Fonseca, 2
Tel: 34-923294480
JUAN BORDES AL 13 JUN

PATIO ESCUELAS. C. DE
FOTOGRAFÍA
Patio Escuelas, s/n
Tel: 34-923294480
JULIA MONTILLA AL 28 JUN

SEGOVIA

M. ESTEBAN VICENTE
Pzuela. de las Bellas Artes, s/n
Tel: 34-921462010
COLECCIÓN DEL MUSEO
6 JUN/13 SEP

SILOS (BURGOS)

MONASTERIO DE SANTO
DOMINGO DE SILOS
Pza. Mayor, s/n
Tel: 34-947390049
PEDRO G. ROMERO AL 27 SEP

VALLADOLID

LORENZO COLOMO
Macías Picavea, 7
Tel: 34-983217890
ARANTXA LUCAS AL 8 JUN

M. PATIO HERRERIANO
Jorge Guillén, 6
Tel: 34-983362908
AITOR ORTIZ AL 12 JUL

CATALUÑA

BARCELONA

9MA
Córcega, 286
Tel: 34-933686214
BARCELONA MONTESOL AL 31 JUL

3 PUNTS
Aribau, 75
Tel: 34-934512348
SAMUEL SALCEDO AL 25 JUL

ARTE Y PARTE

ADN
Enrique Granados, 49
Tel: 34-934510064
CARLOS AIRES AL 30 JUL

ALEJANDRO SALES
Julián Romea, 16
Tel: 34-934152054
ISABEL ESTEVA /
BERNARD PLOSSU JUN

ALONSO VIDAL
Fontanella, 13 sótano
Tel: 34-933021024
DIEGO GUIRAO
11 JUN/29 JUL

ÀMBIT GALERIA D'ART
Atenes, 18
Tel: 34-934881800
MORGAN TONNEL
AL 9 JUN
FERRAN CARTES
11 JUN/28 JUL

ÀNGELS BARCELONA
Pintor Fortuny, 27
Tel: 34-934125400
MICHAEL SNOW AL 13 JUN

ARTESANÍA CATALUNYA
Carrer dels Banys Nous, 11
Tel: 34-934674660
KIMA GUITART AL 28 JUN

ARTUR RAMON ART
Palla, 25
Tel: 34-933025970
MARIANO FORTUNY JUN

ATELIER
Pza. Rovira Trias, 9
Tel: 34-932844317
IÑAKI UGALDE AL 14 JUN

BARCELONA
Dr. Letamendi, 34
Tel: 34-933233852
ERWIN BECHTOLD
AL 30 JUN

CAIXAFORUM BARCELONA
Av. Marquès de Comillas, 6-8
Tel: 34-934768600
ANDREA PALLADIO AL 6 SEP

CAN FELIPA
Pallars, 277
Tel: 34-932664441
AL FINAL LA FUSILAN AL 19 JUN

CAPELLA DE L'ANTIC HOSPITAL
DE LA SANTA CREU
Hospital, 56
Tel: 34-934427171
**GENERACIÓN 2009, PREMIOS Y
BECAS DE ARTE CAJA MADRID**
AL 21 JUN

CASA ASIA
Av. Diagonal, 373
Tel: 34-933680327
NARRATIVAS DE LA INDIA
JUN/JUL

ARTS SANTA MÓNICA
Rambla de Santa Mònica, 7
Tel: 34-933162810
**FROM I TO J/REFUGI DE MAL
PELO/PROJECTE PER A PRESÓ**
ABANDONADA AL 7 JUN
**AFTER ARCHITECTURE, TIPOLOGÍAS
DEL DESPUÉS** 18 JUN/13 SEP
ENRIC RUIZ-GELI
22 JUN/29 NOV
**ARQUITECTURAS SIN LUGAR
1968-2008** 25 JUN/20 SEP
LANFRANCO BOMBELLI
29 JUN/20 SEP

C. C. CAN BASTÉ
Pº de Fabra i Puig, 274
Tel: 34-934206651
**WONDERFUL LIFE... DON'T
FORGET /**
VISTO EN BARCELONA! AL 6 JUN
NAKED - NU /
OCHO PECADOS, OCHO VIRTUDES
11 JUN/11 JUL

C.C. CONTEMPORÀNIA. CCCB
Montalegre, 5
Tel: 34-933064100
QUINQUIS DE LOS 80
AL 6 SEP
EL SIGLO DEL JAZZ
21 JUL/18 OCT

C.C. LA PEDRERA
Pº de Gràcia, 92
Tel: 34-934845979
JOSEP MOMPOU AL 14 JUN

CONTRAST
Consell de Cent, 281
Tel: 34-934543393
SEMA CASTRO AL 15 JUN
PAULO ESCOBAR-ELORZA
18 JUN/30 AGO

DHUB
Montcada, 12-14
Tel: 34-932562300
MULTIRAMBLE AL 8 JUN
EFFECTO SOUVENIR 16 JUL/
10 ENE 2010

EL ESCAPARATE
C/ Cotoners, 8 bajo
Tel: 34-933191179
HEATHER ALLEN AL 14 JUN

ESPAI E ART
Torrijos, 68
Tel: 34-932171877
PROPIOS Y AJENOS AL 27 JUN

ESTRANY DE LA MOTA
Ptge. Mercader, 18
Tel: 34-932157a jun340
**HELENA ALMEIDA, JEAN-MARC
BUSTAMANTE, ALICIA FRAMIS,
DOUGLAS GORDON...** JUN/JUL

EUDE
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386
CLAVÉ, CHILLIDA, SAURA, TÀPIES
AL 31 JULIO

FAD
Pza. Àngels, 5-6
Tel: 34-934437520
ESCENARIO 19 JUN/23 JUL

FERRAN CANO
Pza. de Medinaceli, 6
Tel: 34-933011548
ALBERT PINYA AL 25 JUN

FIDEL BALAGUER
Consell de Cent, 315, ent. 2ª
Tel: 34-934874199
JACK DAVIDSON JUN/JUL

F. FOTO COLECTANIA
Julián Romea, 6
Tel: 34-932171626
RASTROS AL 31 JUL

F. FRANCISCO GODIA
Diputació, 250
Tel: 34-932723180
**LA COLECCIÓN F. FRANCISCO
GODIA** A SEP

F. JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc, s/n
Tel: 34-933291908
MIRÓ-DUPIN. POESÍA
17 JUN/18 OCT
LOS 24 ESCALONES AL 31 JUL
RAÚL BELINCHÓN AL 12 JUL

F. SUÑOL
Pº de Gràcia, 98
Tel: 34-934961032
PORTA-ZUSH AL 27 JUN
COLOQUIOS. 1ª PARTE AL 3 OCT

F. VILA CASAS. E. VOLART.
Ausiàs Marc, 22
Tel: 34-934817985
ANTONIO GÁLVEZ /
ENRIC ANSESA AL 27 JUN

IGUAPOP
Comerç, 15
Tel: 34-933100735
TIM BISKUP 4 JUN/4 JUL

INSTITUT FRANÇAIS
Moià, 8
Tel: 34-935677782
EL MATARRAÑA DESCONOCIDO
AL 27 SEP

JOAN GASPAR
Dr. Letamendi, 1
Tel: 34-933230848
**LA GALERÍA JOAN GASPAR INVITA
A LA CAJA CHINA** JUN/JUL

JOAN PRATS
Rambla de Catalunya, 54
Tel: 34-932160290
KNUT ASDAM AL 13 JUN
VICTOR PIMSTEIN
18 JUN/31 JUL

JOAN PRATS-ARTGRÀFIC
Balmes, 54
Tel: 34-934881398
ORIOL VILAPUIG JUN

JORDI BARNADAS
Consell de Cent, 347
Tel: 34-932156365
OLA KLECZKOWSKA 2/20 JUN
COLECTIVA DE VERANO
25 JUN/31 JUL

JOSE DE IBARRA
Aragó, 232-234
Tel: 34-934512052
COLECTIVA JÓVENES ARTISTAS
JUN/JUL

KOWASA
Mallorca, 235
Tel: 34-934873588
**DARIUS KOEHLI/
KATHERINE DI TURI** AL 1 AGO

LA VIRREINA C. DE LA IMATGE
La Rambla, 99
Tel: 34-933017775
INGRID. LAST LOGIN AL 21 JUN
YO Y EL OTRO 10 JUL/27 SEP
VALÉRIE MRÉJEN 16 JUL/6 SEP

LLUCIÀ HOMS
Consell de Cent, 315
Tel: 34-934677162
RUBÉN SANTIAGO AL 27 JUN

MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934120810
EL PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE
AL 12 JUN
TIEMPO COMO MATERIA
AL 31 AGO

MACBA. C. DE ESTUDIOS
Y DOCUMENTACIÓN
Pza. dels Àngels, 8
Tel: 34-934813366
ESPACIO DE LECTURA 1: BRASIL
AL 10 JUN
EN LOS MÁRGENES DEL ARTE
9 JUL/27 SEP

MANEL MAYORAL
Consell de Cent, 286
Tel: 34-934880283
**DIBUJOS MIRÓ, PICASSO,
CHILLIDA** JULIO

MARÍA JOSÉ CASTELLVÍ
Consell de Cent, 278
Tel: 34-932160482
RAMON ENRICH AL 4 JUL

MIGUEL MARCOS
Jonqueres, 10
Tel: 34-933192627
BALTÁZAR TORRES AL 30 JUN

MITO
Rosselló, 193
Tel: 34-932179012
LUIS VIDAL JUN/SEP

MNAC
Parc de Montjuïc
Tel: 34-936220376
**ROBERT CAPA/
GERDA TARO** 7 JUL/27 SEP

MONTCADA
Montcada, 20
Tel: 34-932680014
20 DRAGONES DE BARCELONA
AL 9 JUN

M. DIOCESANO
Av. de la Catedral, 4
Tel: 34-933152213
ARTISTAS DE NUESTRO TIEMPO
AL 11 JUN

M. D'HISTÒRIA DE CATALUNYA
Pza. de Pau Vila, 3
Tel: 34-932254700
**PRINCESAS DE TIERRAS LEJANAS.
CATALUÑA Y HUNGRÍA EN LA
EDAD MEDIA** AL 2 AGO

M. D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT
Pza. del Rei, s/n
Tel: 34-933151111
BARCELONA CONECTADA
AL 27 SEP

M. PICASSO
Montcada, 15-23
Tel: 34-933196310
KEES VAN DONGEN
11 JUN/27 SEP

NIVELL ZERO. F. SUÑOL
Rosselló, 240
Tel: 34-934961032
PATRICIA DAUDER AL 4 JUL

NOGUERAS BLANCHARD
Xuclà, 7
Tel: 34-933425721
SHINING BY ABSENCE AL 25 JUL

OFF*AMPLE
Ptge. de la Pau, 10
Tel: 34-933011112
RAMÓN GUIMARAES AL 6 JUN

PALAU ROBERT
Pº de Gràcia, 107
Tel: 34-932388091
EL ARTE DEL ENGAÑO
AL 30 AGO

PIRAMIDÓN
Concili de Trento, 313
Tel: 34-932780768
JUAN MANUEL REYES JUN/JUL

PROJECTESD
Ptge. Mercader, 8, baixos 1
Tel: 34-934881360
**KOENRAAD DEBOBBELEER Y
ASIER MENDIZABAL** AL 6 JUN
**RICHARD PRINCE AND THE
REVOLUTION** 25 JUN/31 JUL

RENÉ METRAS
Consell de Cent, 331
Tel: 34-934875874
ESPACIOS DE QUIETUD JUN

S. DALMAU
Consell de Cent, 349
Tel: 34-932154592
LORENZO GONZÁLEZ AL 30 JUN

S. ROVIRA
Rambla de Catalunya, 62
Tel: 34-932152092
MONTSE TOBELLA I SOLER
AL 20 JUN

SENDA
Consell de Cent, 337
Tel: 34-934876759
PETER WELZ AL 13 JUN
CHRISTOPHER MIR
18 JUN/31 JUL

SQUARE STUDIO
Nou de la Rambla, 180
Tel: 34-934424663
JUTTA IMMENKÖTER
19/28 JUN

TASNEEM
Castellnou, 51
Tel: 34-932523578
YOICHI TANABE AL 30 JUN

TONI TÀPIES
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
**MANOEUVRES, COLECTIVA DE
ARTISTAS CANADIENSES** JUN/JUL

TÒRCUL
Joan Blanques, 44
Tel: 34-932852546
EXPOSICIÓN DE PRIMAVERA
AL 15 JUN

TRAMA
Petritxol, 8
Tel: 34-933174877
MARIA CREMADES AL 30 JUN
**ANA MARTA LEITE/
NATALIA ROMAN** 2 JUL/1 AGO

CADAQUÉS (GERONA)

CADAQUÉS DOS
Horta d'en Sanés, 7
Tel: 34-972259028
**CARLOS GONZÁLEZ BOY Y
PACO CHANIVET** AL 17 JUN

CAMBRILS (TARRAGONA)

S. ÀMBITS. C.C. DE CAMBRILS
Pza. de l'Ajuntament, 4
Tel: 34-977794579
ARTISTES DE CAMBRILS
AL 26 JUN
JOAN LONGAS
18 JUNIO/ 18 JULIO
LAURA MESTRES 1/25 JULIO
TACTE LLATÍ 2 JUL /28 AGO
LAURA ÀLVAREZ
23 JUL /22 AGO
GEMMA FARRENY
30 JUL / 22 AGO

EL VENDRELL
(TARRAGONA)

MUSEU DEU
Pza. Nova, 6
Tel: 34-977666308
RAMON CALSINA AL 28 JUN

FIGUERAS (GERONA)

M. DE L'EMPORDÀ
La Rambla, 2
Tel: 34-972502305
HACER Y (DES)HACER
AL 7 JUN

GERONA

C.C. CAIXA GIRONA
FONTANA D'OR
Ciutadans, 19
Tel: 34-972209836
MANOLO VALDÉS AL 28 JUN

M. D'ART DE GIRONA
Pujada de la Catedral, 12
Tel: 34-972209536
TERESA LAGO
12 JUN/5 JUL
FASCINACIÓN POR GRECIA
AL 30 AGO

HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONA)

C.C. M. TECLA SALA
Av. Josep Tarradellas, 44
Tel: 34-933385771
JOVEN CREACIÓN EUROPEA
AL 7 JUN

LÉRIDA

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
**FRANCESC RUIZ/
UNA FÁBRICA, UNA MÁQUINA,
UN CUERPO** AL 30 AGO

CAIXAFORUM LLEIDA
Blondel, 3
Tel: 34-973270788
EDUARDO CHILLIDA JUN/JUL

M. D'ART JAUME MORERA
Caballers, 15
Tel: 34-973273665
MAN RAY/LEANDRE CRISTÒFOL
AL 28 JUN

MATARÓ (BARCELONA)

M. DE MATARÓ
Carreró, 17
Tel: 34-937582401
EMILIA DE TORRES
AL 28 JUN

SABADELL (BARCELONA)

L'ESTRUCH
De la Agricultura, 88
Tel: 34-937172571
ARTOFFASHION/FASHIONPOLITICS
5/27 JUN

SIS
Trav. de la Borriana, 6
Tel: 34-937260528
SITO MÚJICA AL 10 JUL

SANT CUGAT DEL VALLÈS (BARCELONA)

CANALS
De la Creu, 16
Tel: 34-936754902
RAMÓN HERREROS AL 7 JUN

TARRAGONA

ARTGN
Santa Anna, 18
Tel: 34-977220588
MARIANO VARGAS AL 5 JUL

CAIXAFORUM TARRAGONA
Higini Anglès, 5
Tel: 34-977299224
ANTONI TÀPIES AL 16 AGO

F. FORVM
Carrer d'en Granada, 11
Tel: 34-977223118
TONI AMENGUAL AL 14 JUN

MERCAT CENTRAL
Pza. Corsini, s/n
TALENT LATENT AL 5 JUL

M. D'ART MODERN
Santa Anna, 8
Tel: 34-977235032
JUAN CRUZ 9 JUL/30 AGO

TARRASA (BARCELONA)

C. DE DOCUMENTACIÓ I
M. TÈXTEL
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
DESNUDATE A DIC 2011

ESPAI 2
Pza. Didó, 3
Tel: 34-937832711
KAIROS, MOMENTOS DE CLARIDAD
AL 15 ENERO 2010

TORROELLA DE MONTGRÍ (GERONA)

MICHAEL DUNEV
Major, 28
Tel: 34-972759492
GARY KOMARIN/ALEJANDRO QUINCOCES AL 30 JUN
SERGI AGUILAR 4/28 JUL

TREMP (LÉRIDA)

QUIOSC
Pza. del Mercat, 4
Tel: 34-609913520
KEIJU KAWASHIMA AL 30 JUL

VIC (BARCELONA)

MUSEU DE L'ART DE LA PELL
Arquebisbe Alemany, 5
Tel: 34-938833279
12 ANYS DE COOPERACIÓ Vic-Somoto AL 21 JUN
LA PELL DEL MÓN
26 JUN/13 SEP

ARTE Y PARTE**VILAFRANCA DEL PENEDÈS (BARCELONA)**

PALMA DOTZE
La Palma, 12
Tel: 34-938180618
VERA CHAVES, PETER FRIEDL Y CARLOS PAZOS AL 15 JUL

VILANOVA I LA GELTRÚ (BARCELONA)

M. VÍCTOR BALAGUER
Av. Monturiol, 2
Tel: 34-938154202
FRANCESC DOMINGO
AL 28 JUN

COMUNIDAD VALENCIANA**ALICANTE**

ANTIGUA LONJA DEL PESCADO
Julio Guillén Tato, 18
Tel: 34-965928018
LOS MAYAS Y SU CULTURA MILENARIA JUN/AGO

MARQ
Plza. Dr. Gómez Ulla, s/n
Tel: 34-965149000
LA BELLEZA DEL CUERPO. ARTE Y PENSAMIENTO EN LA GRECIA ANTIGUA AL 5 OCT

M. DE BELLAS ARTES GRAVINA
Gravina, 13-15
Tel: 34-965146780
TONO SANMARTIN AL 28 JUN

ALTEA (ALICANTE)

F. EBERHARD SCHLOTTER
Pza. Tónico Ferrer, 14
Tel: 34-965842857
EBERHARD SCHLOTTER, VISIONES DEL PERÚ AL 15 OCT

CASTELLÓN

ALGEP SAR
Asensi, 4
Pasaje Diago local 1
Tel: 34-964065648
RAFAEL MESADO AL 17 JUN

CÀNEM
Antonio Maura, 6
Tel: 34-964228879
ANTONIO ALCASER JUNIO

E. D'ART CONTEMPORANI
EACC
Prim, s/n
Tel: 34-964723540
SAËDANE AFIF AL 28 JUN
5x5CASTELLÓ09. PREMI INTERNACIONAL DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ 24 JUL/27 SEP

ELCHE (ALICANTE)

C. MUNICIPAL DE EXPOSICIONES
Plaza de Sant Joan, s/n
Tel: 34-965452345
ANTONI COLL AL 14 JUN

ESPACIO MUSONIO
San Isidro, 22
Tel: 34-965455893
COLECTIVA AL 25 JUN

MISLATA (VALENCIA)

OTRO ESPACIO
Pza. Conde De Aranda, 1 bajo
Tel: 34-625916382
REGINA DE MIGUEL Y DIEGO DEL POZO BARRIOUSO AL 15 JUN
LOS MIÉRCOLES SOCIALISTAS
6 JUN/7 JUL

REQUENA (VALENCIA)

M. FLORENCIO DE LA FUENTE
Cuesta del Ángel, 2
Tel: 34-962303032
EL PURGATORIO DE DALÍ
AL 28 JUN

VALENCIA

C. C. BANCAJA VALENCIA
Plaza de Tetuán, 23
Tel: 34-963527267
JOAN MIRÓ AL 21 JUN
EN LA CIUDAD CHINA AL 28 JUN

ESTUDIO DE BAUTISTA
Mar 25, ed. 4 2ª planta pat. 3
Tel: 34-961464382
MANUEL ZAMBRANO JUN

F. CHIRIVELLA SORIANO
Valeriola, 13
Tel: 34-963381215
TERESA CHAFER AL 6 SEP

IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000
IGNACIO PINAZO EN LA COLECCIÓN DEL IVAM AL 21 JUN
RAFAEL PÉREZ-CONTEL AL 12 JUL
HISTORIAS DE CONFÍN/VISIONES DEL CONFÍN/CONFINES DEL TIEMPO/GEOGRAFÍA DEL CONFÍN
28 MAY/15 NOV
JULIO GONZÁLEZ EN LA COLECCIÓN DEL IVAM
AL 10 ENE 2010

JARDÍN BOTÁNICO UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Quart, 80
Tel: 34-963156800
CARMEN CALVO 25 JUN/13 SEP

JUNTA MUNICIPAL DE CIUTAT VELLA
Micalet, 1
Tel: 34-963525478
TIRANT LO BLANC AL 21 JUN

LA METRO
Pza. los Pinazo
Tel: 34-963986422
ANA YTURRALDE
AL 13 JUN

LA NAU
Universidad, 2
Tel: 34-963864377
ARTE Y POLÍTICA AL 21 JUN
ENTRE TIERRA Y FE AL 28 JUN
DARWIN AL 21 SEP
TRÉNOR. LA EXPOSICIÓN DE UNA FAMILIA BURGUESA AL 25 OCT

LUIS ADELANTADO
Bonaire, 6
Tel: 34-963510179
MORTEN SLETTEMEÅS AL 17 JUL

M. DE BELLAS ARTES
San Pío V, 9
Tel: 34-963870300
PINTORES VALENCIANOS EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS AL 19 JUL

M. N. GONZÁLEZ MARTÍ
Poeta Querol, 2
Tel: 34-963516392
MANDOLA. El cos 2003-07/RICARDO ORTUÑO AL 28 JUN

MUVIM
Guillem de Castro, 8
Tel: 34-963883730
FRAGMENTOS DE UN AÑO
AL 14 JUN

MY NAME'S LOLITA ART
Avellanas, 7
Tel: 34-963911372
CARLOS PAZOS JUN/JUL

PAZYCOMEDIAS
Comedias, 7 - 2ª planta
Tel: 34-963918906
LUGARES TRANSPORTADOS, LUGARES INVISIBLES AL 30 JUN
PREMIO PINTURA F. MAINEL JUL

RAILOWSKY
Gravador Esteve, 34
Tel: 34-963517218
FERNANDO HERRÁEZ JUN

ROSA SANTOS
Bolsería, 21
Tel: 34-963926417
ANDREA CÁNENA AL 27 JUN

ROSALÍA SENDER
Mar, 19
Tel: 34-963918967
COLECTIVA
AL 13 JUN
ANNA SANCHIS
18 JUN/31 JUL

S. PAPPALÓ
Alboraia, 5
Tel: 34-963614415
MOISÉS MAHIQUES/CHARLEY CASE A SEP

TOMÀS MARCH
Aparisi i Guijarro, 7
Tel: 34-963922095
KAURO KATAYAMA JUN/JUL

VALLE ORTÍ
Avellanas, 22
Tel: 34-963923377
MIRA BERNABEU AL 23 JUN

VISOR
Corretgeria, 40
Tel: 34-963922399
CABELLO/CARCELLER AL 13 JUN

EXTREMADURA

BADAJOS

ÁNGELES BAÑOS
Pza. de los Alféreces, 11
Tel: 34-924235538
CARLOS LOBO JUN

MEIAC
Museo, s/n
Tel: 34-924013060
EMILIO GAÑÁN JUN/JUL
HELENA ALMEIDA AL 28 JUN

CÁCERES

M. DE CÁCERES
Pza. de las Veletas, 1
Tel: 34-927010877
FELIPE ORTEGA-REGALADO
AL 21 JUN

GALICIA

FERROL

F. CAIXA GALICIA
Pza Constitución, s/n
Tel: 34-981330280
**MIRADAS. REALIDADES,
EXPRESIONES, TRAMAS**
AL 27 SEP

LA CORUÑA

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Cantón Grande, 9
Tel: 34-981221525
GEORGE NELSON
25 JUN/27 SEP

M. UNION FENOSA- MACUF
Av. Arteixo, s/n
Tel: 34-981178700
**ANTES DE AYER Y PASADO
MAÑANA** AL 30 SEP

PALEXCO
Muelle de Transatlánticos, s/n
Tel: 34-981228888
**OBRAS MAESTRAS DEL
RIJKSMUSEUM** AL 21 JUN

LUGO

CLÉRIGOS
Clérigos, 5
Tel: 34-982253924
JOAQUÍN GARCÍA-GESTO
AL 30 ABR

F. CAIXA GALICIA
Plza. Santa María, s/n
Tel: 34-982289096
MIRADAS. GALICIA HASTA 1975
AL 7 JUN

VISOL
Santo Domingo, 33
Tel: 34-988232837
GUZPEÑA AL 16 JUL

PONTEVEDRA

PAZO DE LA CULTURA
Rúa Alexandre Bóveda, s/n
Tel: 34-986863061
ALEJANDRO DE LA SOTA
AL 14 JUN

SANTIAGO DE
COMPOSTELA
(LA CORUÑA)

CGAC
Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
EN TODAS PARTES AL 20 SEP
INTERVENCIÓN EN LA TERRAZA
AL 31 SEP
SEBASTIÁN ROMO
11 JUN/31 AGO

ESPACIO 48
Vilar, 48
Tel: 34-981575568
JUAN RIVAS AL 14 JUN

F. EUGENIO GRANELL
Pza. do Toural, s/n
Tel: 34-981576394
GUY DUCORNET AL 7 JUL

METRO
Nova, 24
Tel: 34-881031479
MARCOS JUNCAL
AL 10 JUN

SCQ
Pérez Costanti, 12
Tel: 34-981579946
LAMAZARES AL 19 JUN

TRINTA
Virgen de la Cerca, 24
Tel: 34-981584623
ANTONIO MURADO
AL 12 JUN

VIGO (PONTEVEDRA)

ADHOC
Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
**JORGE PERIANES/
ANDRÉ CEPEDA** AL 4 JUL

MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
MANUEL EIRÍS AL 21 JUN
SANTIAGO SIERRA AL 27 SEP
LIVING TOGETHER AL 20 SEP

METRO
López de Neira, 3
Tel: 34-649610287
FRUELA ALONSO AL 24 JUN

LA RIOJA

HARO

RODA
Av. Vizcaya, 5
Tel: 34-941303001
**GABRIEL CUALLADÓ Y JOSÉ
MIGUEL DE MIGUEL** A OCT

LOGROÑO

CASA DE LA IMAGEN
OPlaza San Bartolomé, 3
Tel: 34-941209663
TEO SABANDO AL 25 JUN

ESTUDIO 22
Dr. Múgica, 22
Tel: 34-941226350
**JORDI BENITO, DAVID A. PÉREZ
Y SEBASTIÁN FABRA** JUN

MADRID

BOADILLA DEL MONTE

ARTEINVERSIÓN
Isabel II, 24 Local
Tel: 34-916325358
DIBUJAR EN EL ESPACIO JUN/JUL

FUENLABRADA

C. DE ARTE TOMÁS Y VALIENTE
Leganés, 51
Tel: 34-914921120
GRUPO EL PASO AL 9 AGO

MADRID

AELE-EVELYN BOTELLA
Mejía Lequerica, 12 1º dcha
Tel: 34-914454359
SOFIA MADRIGAL AL 6 JUN
LAURA BRINKMANN AL 31 JUL

ÁLVARO ALCÁZAR
Hermosilla, 58
Tel: 34-917816039
ANDREU ALFARO AL 31 JUL

AMADOR DE LOS RÍOS
Fernando el Santo, 24
Tel: 34-913100541
CONCHITA DE LAS CUEVAS JUN

ANAGMA TOKIO
Dr. Esquerdo, 117
Tel: 34-914009900-4026
PABLO CARNERO AL 4 AGO

ÁNGEL ROMERO
San Pedro, 5
Tel: 34-914293208
COLECTIVA JUN

ÁNGELES PENCHE
Monte Esquinza, 11
Tel: 34-913085657
SANTIAGO GARCÉS JUN
BECARIOS 8ª EDICIÓN JUL

ANNTA
Almirante, 1
Tel: 34-915212353
JOSÉ MANUEL CIRIA AL 27 JUN

ANSORENA
Alcalá, 52
Tel: 34-915231451
CARLOS MARCOTE
12 JUN/7 JUL
COLECTIVA JUL

ANTONIO MACHÓN
Conde de Xiquena, 8
Tel: 34-915324093
OBRAS PARA UNA COLECCIÓN
JUN/JUL

ARNÉS & RÖPKE
Conde de Xiquena, 14
Tel: 34-917021492
SIGMAR POLKE JUN/JUL

ASTARTÉ
Monte Esquinza, 8
Tel: 34-913194290
GILBERT GARCIN 2 JUN/JUL

BAT ALBERTO CORNEJO
María de Guzmán, 61
Tel: 34-915544810
PACO LAGARES AL 18 JUL

BEGOÑA MALONE
Pelayo, 50
Tel: 34-912973879
XIMO LIZANA 4 JUN/25 JUL

BENVENISTE
Fernanflor, 6, bajo C
Tel: 34-913692988
GUIDO ANDERLONI AL 31 JUL

BIBLIOTECA NACIONAL
Pº de Recoletos, 20
Tel: 34-915807800
MALARIA AL 7 JUN

BLANCA BERLÍN
Limón, 28
Tel: 34-915429313
LUIS MORALES 4 JUN/5 SEP

BLANCA SOTO
Alameda, 18
Tel: 34-914023398
PABLO MESA Y LOLA MARAZUELA
JUN/JUL

CAIXAFORUM MADRID
Paseo del Prado, 36
Tel: 34-913307300
MAURICE DE VLAMINCK AL 7 JUN
COLECCIÓN MUSEO AGA KHAN
AL 6 SEP

CÁMARA OSCURA
Alameda, 16, 1º b
Tel: 34-914291734
ELLEN KOOI AL 25 JUL

CANAL DE ISABEL II
Santa Engracia, 125
Tel: 34-915451506
EL BOSQUE DE LAS ESCULTURAS
AL 26 JUL

CASA ASIA
Carrera San Jerónimo, 15
Tel: 34-913896100
CHINA: REtrato de un país
JUN/JUL

CASA DE VELÁZQUEZ
Paul Guinard, 3
Tel: 34-914551580
**ARTISTAS DE LA CASA DE
VELÁZQUEZ 09** AL 5 JUL
**MIRADAS AL MIEDO/
KATI HORNA** 8 JUN/5 JUL

CASADO SANTAPAU
Conde de Xiquena, 5
Tel: 34-915210382
SALVADOR CIDRÁS AL 13 JUN

C. CONDE DUQUE
Conde Duque, 9 y 11
Tel: 34-915885928
RAFAEL ZABALETA FUENTES
AL 26 JUL

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Alcalá, 42
Tel: 34-913605400
PRODUCE, CONSUME, RECICLA
AL 28 JUN
**PATRICK FAIGENBAUM/JINDRICH
STYRSKY/ZHAO LIANG** AL 26 JUL

DANIEL CARDANI
Profesor Waksman, 12
Tel: 34-914588279
**PINTORES ESCUELAS DE PARÍS Y
MADRID Y ARTISTAS
CONSAGRADOS** AL 31 JUL

DISTRITO 4
Conde de Aranda, 4
Tel: 34-913083483
FRANCISCO TROPA AL 4 JUN
**ANGELIKA KRINZINGER/
MATIAS DUVILLE** 4 JUN/8 JUL

EDURNE
Libertad, 22
Tel: 34-915215252
IS IT ABOUT A BICYCLE? JUN

EGAM
Villanueva, 29
Tel: 34-914353161
JULIO GALEOTE 3 JUN/20 JUN

ARTE Y PARTE

ELBA BENÍTEZ
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913080468
VIK MUNIZ 3 JUN/JUL

ELVIRA GONZÁLEZ
General Castaños, 3
Tel: 34-913195900
JUAN ASENSIO JUN

EME 04
Fernández de la Hoz, 20
Tel: 34-913080834
ALBERTO GUERRERO 9/23 JUN

E. BOP
Juan de la Hoz, 22
Tel: 34-915623735
LEANDRO ALONSO AL 12 JUN

E. MENOSUNO
La Palma, 28
Tel: 34-915213584
DESASTRES COTIDIANOS
AL 21 JUN

E. MÍNIMO
Dr. Fourquet, 17
Tel: 34-914676156
MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA
AL 13 JUN
SANTIAGO ALCOCER
16 JUN/24 JUL

ESTAMPA
Justiniano, 6
Tel: 34-913083030
CONSUELO DE LA CUADRA
AL 27 JUN

ESTIARTE
Almagro, 44
Tel: 34-913081569
JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
AL 12 JUN
BEGOÑA ZUBERO JUN/JUL

FERNANDO LATORRE
Dr. Fourquet, 3
Tel: 34-915062438
ART CHOPPER AL 12 JUL

FERNANDO PRADILLA
Claudio Coello, 20
Tel: 34-915754804
VICTORIA ENCINAS AL 6 JUN
ALBANO ALFONSO 9 JUN/11 JUL
**PABLO CASTRO, LORENA GUZMAN
Y RORRO BEJARANO** JUL/AGO

FÚCARES
Conde de Xiquena, 12 - 1º
Tel: 34-913197402
**AZUCENA VIEITES/
FOTOS QUE VER EN MADRID
CUANDO AUN NO ESTÁS MUERTO...**
4 JUN/25 JUL

F. CARLOS DE AMBERES
Claudio Coello, 99
Tel: 34-914352201
AMÉRICA SÁNCHEZ AL 7 JUN
LOTJE DE LUSSANET
22 JUN/31 JUL

F. LÁZARO GALDIANO
Serrano, 122
Tel: 34-915616084
**NAVARRA EN EL CORAZÓN/
ARTE, LUJO Y SOCIABILIDAD**
AL 16 AGO

F. MAPFRE
Av. General Perón, 40 D
Tel: 34-915811628
GRACIELA ITURBIDE
16 JUN/6 SEP

F. MAPFRE
Paseo Recoletos, 23
Tel: 34-915811596
OLVIDAR A RODIN
25 JUN/13 SEP

F. TELEFÓNICA
Gran Vía, 28 -3º planta
Tel: 34-915842318
GERHARD RICHTER
4 JUN/30 AGO

GOETHE-INSTITUT
Zurbarán, 21
Tel: 34-913195866
**UN VIAJE DEL ESPÍRITU/
1968. TIEMPOS INCÓMODOS**
AL 24 JUL

GUILLERMO DE OSMA
Claudio Coello, 4-1º Izq.
Tel: 34-914355936
JOSÉ MARÍA IGLESIAS
3 JUN/24 JUL

HEINRICH EHRHARDT
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913104415
EMANUEL SEITZ JUN/JUL

HELGA DE ALVEAR
Dr. Fourquet, 12
Tel: 34-914680506
GONZALO PUCH AL 20 JUN
FRANK THIEL 25 JUN/31 JUL

INSTITUT FRANÇAIS
Marqués de la Ensenada, 10
Tel: 34-917004800
PHOTO ESPAÑA 2009 AL 24 JUL

INSTITUTO DE MÉXICO
Carrera de San Jerónimo, 46
Tel: 34-914203434
LUIS CARREÑO AL 17 JUN

JAVIER LÓPEZ
José Marañón, 4
Tel: 34-914440349
ARTE PRIMITIVO AL 3 JUN
DESNUDOS 10 JUN/29 JUL

JOAN GASPAR
General Castaños, 9
Tel: 34-913199244
ETIENNE KRÄHENBÜHL JUN/JUL

JUAN GRIS
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
PANORAMA JUN/JUL

JUANA DE AIZPURU
Barquillo, 44 - 1º
Tel: 34-913105561
VIRILIO VIEIREZ JUN/JUL

KREISLER
Hermosilla, 8
Tel: 34-915761662
URBÁN AL 30 JUN
CARLA QUEREJETA JUL

LA CAJA NEGRA
Fernando VI, 17-2º-I
Tel: 34-913104360
DOCUMENTATION CELINE DUVAL
AL 20 JUN
EDICIONES DE ARTISTA JUL

LA CASA ENCENDIDA
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-916024641
RETRATOS DE NUEVA YORK
AL 14 JUN
ANTONIN ARTAUD AL 7 JUN

LA FÁBRICA
Alameda, 9
Tel: 34-913601324
IGNACIO URIARTE
4 JUN/24 JUL

LEANDRO NAVARRO
Amor de Dios, 1
Tel: 34-914298955
TERESA DUCLOS JUN
COLECTIVA JUL

LIBRERÍA GULLIVER
León, 32
Tel: 34-914299998
IMANOL BÉRTOLO
JUN/JUL

LUIS BURGOS
Villalar, 5
Tel: 34-917811855ç
BONIFACIO ALONSO
AL 30 NOV

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
**LUIS PALMERO ESPACIOS/
ROSELL MESSEGUER**
AL 6 JUN

MAGEE ART
Antonio Maura, 7
Tel: 34-915218712
INSTINTO DE SUPERVIVENCIA
AL 12 JUN
JIN SHI JUN/JUL

MAISTERRAVALBUENA
Doctor Fouquet, 1
Tel: 34-664414296
**EL JARDÍN DE SENDEROS QUE
SE BIFURCAN** AL 18 JUL

MARITA SEGOVIA
Lagasca, 7
Tel: 34-915759257
MATÍAS COSTA E IÓN SOBERA
3 JUN/31 JUL

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
**ALFONSO ALBACETE/
ABRAHAM LACALLE** AL 13 JUN
SUMMER SHOW 18 JUN/SEP

MARTA CERVERA
Pza. de las Salesas, 2
Tel: 34-913081332
**JENNY HOLZER/
PREMIO EL CULTURAL** JUN/JUL

MARTA CERVERA
General Castaños, 5
Tel: 34-913105036
OTRAS IMPRESIONES JUN/JUL

MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6 patio
Tel: 34-913195517
ROLAND FISCHER AL 31 JUL

MAY MORÉ
General Pardiñas, 50
Tel: 34-914028090
CAROLINA FERRER
4 JUN/31 JUL

MENOSUNO
La Palma, 28
Tel: 34-915213584
NI IDEA (DO IT YOURSELF)
24 JUN/5 JUL

MICHEL SOSKINE INC.
Padilla, 38-1º Dcha
Tel: 34-914310603
ANTONIO CRESPO FOIX AL 4 JUN
FABIEN MÉRELLE AL 19 JUN
STEFAN HÖLLER JUN/JUL

MORIARTY
Libertad, 22
Tel: 34-915314365
COSME CHURRUCA JUN/JUL

M. DE AMÉRICA
Av. Reyes Católicos, 6
Tel: 34-915492641
EL CARIBE PRECOLOMBINO
AL 28 JUN

M. ARQUEOLÓGICO NACIONAL
Serrano, 13
Tel: 34-915777912
TESOROS DEL MUSEO JUN/JUL

M. COLECCIONES ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-914201242
DOROTHEA LANGE 4 JUN/26 JUL

M. DEL FERROCARRIL
Paseo Delicias, 61
Tel: 34-902228822
RAFAEL ALONSO AL 14 JUN

M. MUNICIPAL DE ARTE
CONTEMPORÁNEO DE MADRID
Conde Duque, 9 y 11
Tel: 34-915885928
PHE'09/GRUPO 15 JUN/JUL
FRANCISCO SANTA CRUZ A OCT

MNCARS
Santa Isabel, 52
Tel: 34-914675062
VISIONARIOS AL 15 JUN
**PETER FISCHLI Y DAVID WEISS/
JUAN MUÑOZ/
WALID RAAD** AL 31 AGO
LOS ESQUIZOS DE MADRID
2 JUN/14 SEP
PAUL SIETSEMA AL 21 SEP

M. N. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 34-913302800
LA BELLA DURMIENTE AL 21 JUN
JOAQUÍN SOROLLA
AL 6 SEP

M. SOROLLA
General Martínez Campos, 37
Tel: 34-913101584
JOAQUÍN SOROLLA AL 13 SEP

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-914203944
HENRY MATISSE 9 JUN/20 SEP

M. DEL TRAJE
Av. Juan de Herrera, 2
Tel: 34-915497150
100% SIGLO XX JUN/13 DIC
TACONES DE AGUJA AL 30 AGO

MY NAME'S LOLITA ART
Almadén, 12
Tel: 34-915307237
CARLOS PAZOS 3 JUN/JUL

NUEVOS MINISTERIOS
Pº de la Castellana, 67
Tel: 34-917284004
**DERIVA I. UN VIAJE
POR... 1929-2009/
REFLEXIONES. EL CORREDOR
EN LA VIVIENDA COLECTIVA/
LA VIVIENDA MODERNA
EN ESPAÑA/
VENECIA EN MADRID,
DE LO CONSTRUIDO A LA
ARQUITECTURA SIN PAPEL**
AL 28 JUN

OLIVA ARAUNA
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
MALICK SIDIBÉ JUN/JUL

PALACIO REAL
Bailén, s/n
Tel: 34-915475350
**CARLOS IV, MECENAS Y
COLECCIONISTA** AL 19 JUL

PEPE COBO Y CÍA
José Marañón, 7
Tel: 34-913190683
DIANGO HERNÁNDEZ JUN
COLECTIVA JUL

PILAR PARRA & ROMERO
Conde de Aranda, 2
Tel: 34-915762813
GEOPLAY PART II JUN/JUL

QUÓRUM
Costanilla de los Ángeles, 13
Tel: 34-915424738
SABELA BAÑA JUN

RAFAEL GARCÍA
Pza. de la Independencia, 10
Tel: 34-915215412
SOFÍA REINA AL 24 JUL

RAFAEL PÉREZ HERNANDO
Orellana, 18
Tel: 34-912976480
**MARÍA BUENO/
MIGUEL ÁNGEL BARBA** JUN
ENTROPIAS
4 JUN/25 JUL

RAYUELA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-915770648
PANORAMA JUN/JUL

ROJO MÁQUINA
San Vicente Ferrer, 63
Tel: 34-91
DANIEL GOTESSON "EKTA"
AL 13 JUN

S. ALCALÁ 31
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
ANNIE LEBOVITZ
19 JUN/6 SEP

S. BBVA
Pº de la Castellana, 81
Tel: 34-902224488
UGO MULAS 2 JUN/26 JUL

S. DEL COMPLEJO EL ÁGUILA
Ramírez de Prado, 3
Tel: 34-917208848
MIGUEL DE MOLINA
AL 17 JUN
YANN GROSS
4 JUN/25 JUL

SALVADOR DÍAZ
Sánchez Bustillo, 7
Tel: 34-915274000
RIRKRIT TIRAVANIJA A SEP

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
JUAN USLÉ A 10 JUN
JERÓNIMO ELESPE
16 JUN/25 JUL

TERCER ESPACIO
San Pedro, 1
Tel: 34-913694957
BELÉN FRANCO AL 10 JUN

TRIBECA
Moratín, 7, bº de las letras
Tel: 34-914299869
LI WEI JUN/JUL

UTOPIA PARKWAY
Reina, 11
Tel: 34-915328844
CHEMA PERALTA AL 5 JUN

MÓSTOLES
C. DE ARTE DOS DE MAYO
Av. de la Constitución 23-25
Tel: 34-912760213
**PERIFERIAS/
IMAGINAR_HISTORIAR**
AL 27 SEP

SAN SEBASTIÁN DE
LOS REYES

NAVE DEL ARTE
Camino de lo Cortao, 10
Tel: 34-916530628
**CARMEN CASANOVA,
ALFONSO OCÓN Y
MANUEL MOLANO**
1/30 JUN

MURCIA

CARTAGENA

BAMBARA
Aire, 8
Tel: 34-968507276
LAS POÉTICAS TINTADAS
AL 20 JUN
PEDRO SERNA
25 JUN/29 AGO

C.C. RAMÓN ALONSO LUZZY
Jacinto Benavente, 7
Tel: 34-968128813
LA MAR DE ARTE 09
JUL

PALACIO CONSISTORIAL
Pza. del Ayuntamiento, s/n
Tel: 34-968128950
GONZALO SICRE
AL 25 JUN

PALACIO MOLINA
Jara, 28
Tel: 34-968123067
GONZALO SICRE
AL 25 JUN

S. MURALLA BIZANTINA
Dr. Tapia Martínez, 2
Tel: 34-968507966
GONZALO SICRE
AL 25 JUN

S. NAVAL
Menéndez y Pelayo, 8
Tel: 34-968127138
LA MAR DE ARTE 09 JUL

CEUTÍ

LA CONSERVERA
Avenida de Lorquí, s/n
Tel: 34-868923132
**MANU ARREGUI/
BJÖRN DAHLEM/
LORIS GRÉAUD/
BANKS VIOLETTE**
AL 16 AGO

MURCIA

C.C. CAJAMURCIA LAS CLARAS
Santa Clara, 1
Tel: 34-968234647
**MAQUETAS M. MODELISMO
NAVAL JULIO CASTELO MATRÁN**
JUN/JUL

C. PÁRRAGA
Cuartel de Artillería, pabellón 5
Tel: 34-968351410
ABRAHAM HURTADO
18/25 JUN

F. JOSÉ GARCÍA JIMÉNEZ
Plaza Amores, s/n
Tel: 34-968235971
LA REPRESENTACIÓN DEL VACÍO
AL 23 JUN

S. VERÓNICAS
Santa Teresa, 21
Tel: 34-968930202
EVA LOOTZ AL 21 JUN

T 20
Victorio, 27
Tel: 34-968215801
NICHOLAS WOODS JUN/JUL

NAVARRA**ALBUZA**

M. JORGE OTEIZA
Calle de la Cuesta, 7
Tel: 34-948332074
PEDRO SALABERRI
AL 30 JUN
DERIVAS DE LA GEOMETRÍA
AL 13 SEP

ESTELLA

M. GUSTAVO DE MAEZTU
San Nicolás, 1
Tel: 34-948546037
CARLOS CIRIZA AL 21 JUN

PAMPLONA

LA CIUADADELA - HORNO
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
MAPAMUNDISTAS'09
13 AGOS/20 SEPT

LA CIUADADELA - PABELLÓN DE MIXTOS
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
ÁLVARO MATXINBARRENA
12 JUN/6 SEP
BÁRBARA STAMMEL
5 JUN/2 AGO

LA CIUADADELA - POLVORÍN
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
EUGENIO ORTIZ AL 14 JUN

ARTE Y PARTE

LA CIUADADELA - S. DE ARMAS
Av. del Ejército, s/n
Tel: 34-948222008
**BIENAL DE ARQUITECTURA
LATINOAMERICANA**
AL 28 JUN

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
Larrabide, 21 bajo
Tel: 34-948291686
FRANCISCO LEIRO JUN

PALACIO DEL CONDESTABLE
Plaza Consistorial, s/n
Tel: 34-948420100
MIRANDO AL MUNDO
AL 30 AGO
SANFERMINES 1959
24 JUN/20 SEP

PAÍS VASCO**bbk=****BILBAO**

E. MARZANA
Muelle Marzana, 5
Tel: 34-944167580
PSJM AL 26 JUN

F. BILBAO ARTE
Urazurrutía, 32
Tel: 34-944155097
MARÍA ANWANDER AL 20 JUN
ZUHAR IRURETAGOIANA AL 31 JUN

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060
DE CÉZANNE A LÉGER AL 14 JUN
JOAQUÍN MIR AL 26 JUL
**EL ESPLENDOR DEL RENACIMIENTO
EN ARAGÓN** 15 JUN/20 SEP

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Av. Abandoibarra, 2
Tel: 34-944359000
CAI GUO-QIANG AL 6 SEP
INSTALACIONES II A MAR 2010

S. REKALDE
Alameda de Recalde, 30
Tel: 34-944068755
ERTIBIL BIZKAIA 09
AL 14 JUN
LABORATORIOS 70.
**POÉTICAS/POLÍTICAS Y CRISIS DE
LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO
VASCO DE LOS SETENTA** AL 6 SEP
**UN MONUMENTO A INSTANTES
RADICALES** 18 JUN/6 SEP

WINDSOR KULTURGINTZA
Juan Ajuriagerra, 14
Tel: 34-944238999
XABIER MORRÁS AL 19 JUN

XANON
Juan Ajuriagerra, 33
Tel: 34-944234544
CARME ALBAIGÈS AL 30 JUN

SAN SEBASTIÁN

ALTXERRI
Reina Regente, 2
Tel: 34-943424046
YTURRALDE JUN

CASA DE LA HISTORIA
Castillo de la Mota de Urgull
Tel: 34-943428417
MIRANDO A SAN SEBASTIÁN A JUL

EKAIN ARTE LANAK
Iñigo Kalea, 4
Tel: 34-943421729
AMABLE ARIAS JUN

KOLDO MITXELENA
KULTURUNEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943112753
JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
A 16 JUN

KUR
Pº de la Zurriola, 6
Tel: 34-943280762
BÁRBARA STAMMEL AL 19 JUN

NOCOLOR
Paseo Colón, 37
Tel: 34-94329352
PABLO UGARTEXEA AL 9 JUL

TABAKALERA DONOSTIA
Duque de Mandas, 52
Tel: 34-943011311
LOOK AGAIN AL 21 JUN

VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM
Francia, 24
Tel: 34-945209000
**ANTONY GORMLEY/FRANCESC
TORRES/NO MÁS HÉROES/
ESCRITO ESTÁ** AL 20 SEP
URBANITAS AL 27 SEP

BIBAT ARKEOLOGIA-FOURNIER
DE NAIPES M.
Cuchillería, 54
Tel: 34-945203707
HISTORIA DE SU HISTORIA JUN/JUL

C.C. IGNACIO ALDECOA
Paseo de Florida, 9
Tel: 34-945181944
HARTOS DE ARTE AL 18 JUL

C.C. MONTEHERMOSO
Fray Zacarías Martínez, 2
Tel: 34-945161830
ANDRÉ GUEDES AL 30 AGO

S. F. CAJA VITAL KUTXA
Postas, 13-15
Tel: 34-945162157
MAN RAY AL 25 JUN

P O R T U G A L**ALMADA**

CASA DA CERCA - C. DE ARTE
CONTEMPORÂNEA
Rua da Cerca, 2
Tel: 351-212724950
VASCO ARAÚJO AL 13 SEP

BRAGA

MÁRIO SEQUEIRA
Quinta da Igreja.
Parada de Tibães
Tel: 351-253602550
NAN GOLDIN AL 18 JUN
CÂNDIDA HÖFER 20 JUN/1 SEP

M. D. DIOGO DE SOUSA
R. dos Bombeiros Voluntários
Tel: 351-253615844
**INVESTIGAÇÃO ARQUEOLÓGICA,
CIÊNCIA INTERDISCIPLINAR** JUN

CASCAIS

ELLIPSE F. CONTEMPORARY
ART COLLECTION
Rua das Fisgas, Pedra Furada
Tel: 351-214691806
**LISTEN DARLING... THE WORLD IS
YOURS** AL 30 AGO

COIMBRA

CAV
Pátio da Inquisição, 10
Tel: 351-239826178
MIGUEL SOARES AL 7 JUN

FARO

ARTADENTRO
Rasquinho, 7
Tel: 351-289802754
PEDRO VALDEZ CARDOSO
AL 18 JUL

FIGUEIRA DA FOZ

C. DE ARTES E ESPECTÁCULOS
Rua Abade Pedro
Tel: 351-233407200
MICHAEL BARRETT AL 30 SEP

LISBOA

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA
António Maria Cardoso, 31
Tel: 351-210170765
ANDRÉ TRINDADE AL 27 JUN

ANTÓNIO PRATES
Rua Alexandre Herculano,
39A
Tel: 351-213571167
DANIEL NAVE AL 27 JUN

BERNARDO MARQUES
D. Pedro V, 79
Tel: 351-91420651
SARA FRANCO AL 20 JUN

CAROLINE PAGÈS
Rua Tenente Ferreira Durão,
12, Campo de Ourique
Tel: 351-213873376
SOFIA LEITÃO/MIRKA LUGOSI
AL 31 JULIO

C. ARTE MODERNA CAMJAP.
F. CALOUSTE GULBENKIAN
Rua Dr Nicolau de
Bettencourt
Tel: 351-217823474
**ASPECTOS DA COLEÇÃO/
LA COLEÇÃO POR HEIMO
ZOBERNIG** AL 30 AGO
PEDRO MORAIS 19 JUN/6 SEP

CHIADO 8
Largo do Chiado, 8
Tel: 351-213237335
JORGE MOLDER AL 10 JUN
SÓNIA ALMEIDA 24 JUL/25 SEP

CRISTINA GUERRA
Santo António à Estrela, 33
Tel: 351-213959559
JOHN BALDESSARI AL 20 JUN
YONAMINE 3 JUN/19 SEP

CULTURGEST
Edifício Caixa Gral. de
Depósitos
Arco do Cego
Tel: 351-21953000
**DAAN VAN GOLDEN/ANA JOTTA/
FRANCISCO TROPA** 20 JUN/ SEP

DIFERENÇA
San Filipe Neri, 42, cv
Tel: 351-213832193
CONCEIÇÃO ABREU AL 20 JUN

FILOMENA SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-218624122
JOÃO PENALVA AL 4 JUL

F. CALOUSTE GULBENKIAN
Av. Berna, 45A
Tel: 351-217823000
HENRI FANTIN-LATOUR
26 JUN/6 SEP

F. CARMONA E COSTA
Rua Soeiro Pereira Gomes,
Lte 1, 6º A/C
Tel: 351-217819907
**PEDRO A. H. PAIXÃO/
RUI MOREIRA** AL 26 JUN

GIEFARTE
Rua da Arrábida, 54B-C
Tel: 351-213880381
PEDRO PROENÇA AL 26 JUN

JOÃO ESTEVES DE OLIVEIRA
Ivens, 38
Tel: 351-213259940
RUI SANCHES AL 21 JUN

MARZ
Rua Reinaldo Ferreira, 20A
Tel: 351-218464446
BRUNO PACHECO AL 20 JUN

MÓDULO LISBOA.
CENTRO DIFUSOR DE ARTE
Calçada dos Mestres, 34 A
Tel: 351-21-3885570
**COLECCIONAR II:
SOPORTE PAPEL**
AL 24 JUN
**COLECCIONAR III :
FOTOGRAFIA**
27 JUN/31 JUL

M. COLEÇÃO BERARDO
Praça do Império
Tel: 351-213612400
PANCHO GUEDES
AL 16 AGO

M. DA CIDADE
Campo Grande, 245
Tel: 351-217513200
OPÇÕES & FUTUROS AL 21 JUN

M. DO CHIADO
Serpa Pinto, 4-6
Tel: 351-213432148
**AS CORES DA VANGUARDA: ARTE
NA ROMÉNIA 1910-1950**
AL 21 JUN
BATALHA DE SOMBRAS AL 14 JUN

M. DE ELECTRICIDADE
Av. Brasília Central Tejo
Tel: 351-213631646
FERNANDA FRAGATEIRO AL 12 JUL

M. N. DE ARTE ANTIGA
Rua das Janelas Verdes
Tel: 351-213912800
GALLI BIBIENA AL 7 JUN

M. N. DE ETNOLOGIA
Av. Ilha da Madeira, 1400-203
Tel: 351-213013994
**DOAÇÕES DE OLARIA
PORTUGUESA** JUN

PAULO AMARO
Capitão Leitão, 14
Tel: 91-7214544450
DOMINGOS LOUREIRO AL 12 JUN

PENTE 10
Travessa da Fábrica dos
Pentes, 10
Tel: 351-21-3869569
**INÉS GONÇALVES &
KILUANGE LIBERDADE** AL 31 JUL

PLATAFORMA REVÓLVER
Rua da Boavista, 84-3º
Tel: 351-213433259
**KILUANGE LIBERDADE &
INÉS GONÇALVES** AL 20 JUN

QUADRADO AZUL
Largo do Stephens, 4
Tel: 351-226-097313
PEDRO TROPA
AL 20 JUN

TORREÃO NASCENTE
Av. da Índia
Tel: 351-213642909
GRACINDA CANDEIAS AL 28 JUN

TREMA
Rua do Jasmim 30,
Tel: 351-218130523
**JOÃO VAZ DE CARVALHO/
JAVIER LEÓN** AL 20 JUN

VERA CORTÈS
Av. 24 de julho, 54-1º esq.
Tel: 351-213950177
JOHN WOOD & PAUL HARRISON
AL 25 JUL

VPF CREAM ART
Rua da Boavista, 84-2º
Tel: 351-213433259
JOANA ROSA AL 20 JUN

VPF ROCK
Rua da Boavista, 84
Tel: 351-213433259
ANA LEONOR AL 20 JUN

ZDB. ZÉ DOS BOIS
Rua da Barroca, 59
Tel: 351-213430205
ESTRELA BRILHANTE DA MANHÃ
AL 1 AGO

Oporto

C. PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA
Campo Mártires da Pátria.
Edifício Da Ex-Cadeia da
Relação
Tel: 351-222076310
MÁRIO JOÃO MESQUITA
AL 28 JUN
VÍTOR TAVARES
27 JUN/2 AGO
**RETRATOS, 10 ANOS DO
MICROCRÉDITO EM PORTUGAL**
11 JUN/31 AGO
INVISÕES AL 28 SEP

CULTURGEST PORTO
Caixa General de Depósitos
Aliados, 104
Tel: 351-222098116
DEXTER SINESTER
AL 27 JUN
BATIA SUTER 18 JUL/19 SEP

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-226061090
NOÉ SENDAS
AL 5 JUN
JOÃO PAULO FELICIANO
6 JUN/30 JUL

HOSPITAL DE SÃO JOÃO
Alameda Prof. Hernâni
Monteiro
Tel: 351-225512100
**ALBERTO CARNEIRO, CARLA
FILIPE, MAFALDA SANTOS,
MIGUEL PALMA** AL 24 JUN

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA
Duque de Palmela, 141-143
Tel: 351-225102328
FABRIZIO MATOS AL 15 JUN
JOÃO MARÇAL
12 JUN/27 JUL

M. N. DE SOARES DOS REIS
Dom Manuel II
Tel: 351-223393770
HENRIQUE POUSÃO
AL 28 JUN

M. DE SERRALVES
D. João de Castro, 210
Tel: 351-226156500
**COLECCIÓN DEL
MUSEO SERRALVES**
AL 27 SEP
ÉMILE-JACQUES RUHLMANN
18 JUL/27 SEP

PEDRO OLIVEIRA
Calçada de Monchique, 3 y 7
Tel: 351-222002334
ADELINA LOPES AL 13 JUN

REITORIA DA UNIVERSIDADE DO
PORTO
Pza. Gomes Teixeira
**INÉS MOREIRA, ANDRÉ CEPEDA,
PAULO MENDES Y
JONATHAN SALDANHA**
AL 31 AGO

PONTA DELGADA

FONSECA MACEDO
Dr. Guilherme Poças Falcão,
21
Tel: 351-296629352
CRISTINA ATAÍDE AL 30 JUN
ANA VIEIRA 16 JUL/30 SEP

SINES

C.C. EMMERICO NUNES
Largo do Muro da Praia, 11
Tel: 351-914827713
TERRITORIAL PISSINGS
AL 13 JUN

VILA FRANCA DE XIRA

M. DO NEO-REALISMO
Alves Redol, 45
Tel: 351-263285626
ÂNGELA FERREIRA
AL 16 JUN

VILA NOVA DE FAMALICÃO

F. CUPERTINO DE MIRANDA
Praça D. Maria II
Tel: 351-252301650
**ANTÓNIO MARIA LISBOA Y
MÁRIO HENRIQUE LEIRIA**
AL 10 JUN
ANTÓNIO PAULO TOMÁS
17 JUL/AGO

VILA REAL DE SANTO ANTÓNIO

ARQUIVO HISTÓRICO
MUNICIPAL
Av. da República, Torreão Sul
Tel: 351-281510260
ÂNGELO ENCARNÇÃO
19 JUN/31 JUL

ALEMANIA

BERLÍN

EIGEN + ART
Auguststrasse, 26
Tel: 49-302806605
STELLA HAMBERG AL 4 JUL

HAMBURGER BAHNHOF-
MUSEUM FÜR GEGENWART
Invalidenstrasse, 50-51
Tel: 49-3039783439
MANUFACTURED COMMUNITIES
AL 12 JUL

HAUNCH OF VENISON
Heidestrasse, 46
Tel: 49-0303974
**MARK ALEXANDER/RACHEL
HOWARD** AL 15 AGO

INVALIDEN 1
Brunnestr. 22
Tel: 49-30397870
NOÉ 5 JUN/18 JUL
**NICOLÁS ROBBIO Y MARCELO
CIDADE** 25 JUL/AGO

KUNSTHANDEL JÖRG MAAB
Rankestr. 24
Tel: 49-302115461
**FROM BRASSAI TO CINDY
SHERMAN** AL 26 JUN

MARTIN GROPIUS BAU
Niederkirchnerstraße 7
Tel: 49-30254860
SIXTY YEARS. SIXTY WORKS
AL 14 JUN

THOMAS SCHULTE
Charlottenstr. 24
Tel: 49-3020608990
ÍNIGO MANGLANO-OVALLE
AL 20 JUN

VILLA OPPENHEIM
Schlostrasse 55
Tel: 49-30902924151
SINJE DILLENKOFER AL 5 JUL

VLADIMIRO IZZO
Schumannstrasse, 14/b
Tel: 49-3024083480
STEPHAN GOLDRACH AL 30 JUL

BONN

KUNST UND
AUSSTELLUNGSHALLE
Friedrich Ebert Alle, 4
Tel: 49-22891710
CZECH PHOTOGRAPHY AL 26 JUL
AMADEO MODIGLIANI
AL 23 AGO

BRAUNSCHWEIG

KUNSTVEREIN BRAUNSCHWEIG
Leissingplatz, 12
Tel: 49-53149556
JAVIER TÉLLEZ AL 14 JUN

ARTE Y PARTE

BREMEN

GAK GESELLSCHAFT FÜR
AKTUELLE KUNST E. V.
BREMEN
Teerhof 21
Tel: 49-421500897
FRIENDLY TAKEOVERS AL 9 AGO

COLONIA

100 KUBIK
Brüsseler Str. 59
Tel: 49-22194646991
EN TORNO A LA FIGURACIÓN
26 JUN/19 SEP

KEWENIG
Appellhofplatz, 21
Tel: 49-2219649050
MIROSLAV TICHY AL 29 JUN

M. LUDWIG
Bischofsgartenstr. 1
Tel: 49-22122124483
MARIA LASSNIG AL 14 JUN
CHRISTOPHER WOOL AL 12 JUL
LUCY MCKENZIE AL 26 JUL
JONATHAN HOROWITZ
AL 23 AGO

STEFAN RÖPKE
St.-Apern-St. 17-21
Tel: 49-211255559
ALEKSANDAR DURAVCEVIC
AL 13 JUN

DRESDE

JAPANISCHES PALAIS
Palaisplatz, 11
Tel: 49-3518144840
TRANSFORMED GODS AL 27 SEP

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
Dresdner Residenzschloss
Taschenberg 2
Tel: 49-3514914703
IDEALS. YEARNING AND REALITY
AL 2 JUN

DÜSSELDORF

K21 KUNSTSAMMLUNG
Ständehausstraße 1
Tel: 49-2118381600
JORGE PARDO AL 2 AGO

ESSEN

ZONE E
Kahrstr. 54
Tel: 49-1704630953
KNUT WOLFGAN MARON
AL 19 SEP

HANNOVER

KESTNERGESELLSCHAFT
Goseriede, 11
Tel: 49-51170120
**DAVID SALLE/
MICHAEL BORREMANS** AL 21 JUN

KARLSRUHE

C. FOR ART AND MEDIA. ZKM
Lorenzstr., 19
Tel: 49-72181001200
BANQUETE_NODOS Y REDES
AL 28 JUN
NOTATION AL 26 JUL
**COLECCIÓN LANDESBANK BADEN-
WÜRTTEMBERG** AL 18 OCT

MUNICH

BARBARA GROSS
Thierschstr, 51
Tel: 49-89296272
KATHARINA GROSSE JUN/JUL

F5,6
Ludwigstr, 7
Tel: 49-8928675167
THOMAS WREDE AL 20 JUN

PINAKOTHEK DER MODERNE
Kunstareal Barer Straße, 29
Tel: 49-8923805118
LINE-UP AL 21 JUN
ZOE LEONARD AL 5 JUL

STUTTGART

WÜRTTEMBERGISCHER
KUNSTVEREIN
Schlossplatz, 2
Tel: 49-711223370
SUBVERSIVE PRACTICES
AL 2 AGO

WOLFSBURGO

KUNSTMUSEUM WOLFSBURG
Hollerplatz, 1
Tel: 49-536126690
15 YEARS OF COLLECTING
AL 13 SEP

AUSTRIA

BREGENZ

KUB KUNSTHAUS
Karl Tizian Platz
Tel: 43-5574485940
LOTHAR BAUMGARTEN AL 21 JUN
ANTONY GORMLEY
13 JUL/4 OCT

GRAZ

CAMERA AUSTRIA
Kunsthau Graz, Lendkai, 1
Tel: 43-3168155500
THEN THE WORK TAKES PLACE
AL 28 JUN

INNSBRUCK

TAXISPALAIS
Maria-Theresien-Str, 45
Tel: 43-5125083170
OLAF HOLZAPFEL AL 14 JUN

VIENA

ALBERTINA
Albertinaplatz, 1
Tel: 43-1534830
**MASTERWORKS OF
MODERN ART**
JUN/JUL

KUNSTHALLE
Karlsplatz, Treitlstraße 2
Tel: 43-15218933
THE PORN IDENTITY AL 1 JUN

MARIO MAURONER
CONTEMPORARY ART
Weihburggasse, 26
Tel: 43-19042004
BALTAZAR TORRES AL 25 JUN

M. FÜR ANGEWANDTE KUNST
(MAK)
Stubenring 5
Tel: 43-1711360
GEORGES ADÉAGBO AL 13 SEP

M. MODERNER KUNST
STIFTUNG LUDWIG MUMOK
Museumsplatz, 1
Tel: 43-1525001400
AGNIESZKA KALINOWSKA
AL 14 JUN
MIND EXPANDERS AL 30 AGO
CY TWOMBLY 4 JUN/11 OCT

ÖSTERREICHISCHE GALERIE
BELVEDERE
Prinz Eugen-Straße, 27
Tel: 43-1795570
ALPHONSE MUCHA AL 1 JUN

WHITE8
Zedlitzgasse 1
Tel: 43-6642026754
JIANG SHUO AL 27 JUN

BÉLGICA

AMBERES

EXTRA CITY C. FOR
CONTEMPORARY ART
Tulpstraat, 79
Tel: 32-306771655
SERGEI EISENSTEIN
AL 21 JUN

M. VAN HEDENDAAGSE KUNST
ANTWERPEN. MUHKA
Leuvenstraat, 32
Tel: 32-32609999
YANG FUDONG
AL 8 JUN
**ALL THAT IS SOLID MELTS INTO
AIR** AL 21 JUN

CHARLEROI

JACQUES CERAMI
Route de Philippeville, 346
Tel: 32-71360065
JEAN REVILLARD AL 13 JUN

GANTE

S.M.A.K.
Citadelpark, B-9000
Tel: 32-92211703
DARA BIRNBAUM AL 2 AGO

DINAMARCA

HUMLEBÆK

LOUISIANA M. FOR MODERNE
KUNST
Strandvej, 13
Tel: 45-49190719
MAX ERNST AL 1 JUN

FRANCIA

BURDEOS

CACP
Entrepôt Lainé, 7 Ferrère
Tel: 33-556008150
JEAN-LUC BLANC AL 14 JUN
**HEIMO ZOBERNIG/CAROLINE
MOLUSSON** AL 16 AGO
TRAHISON AL 7 SEP
EPHEMERAS, CACP PUBLICATIONS
AL 25 SEP
**QUAND LA PREMIÈRE IVRESSE DES
SUCCÈS BRUYANTS...** AL 11 OCT

CAEN

M. BEAUX-ARTS DE CAEN
Le Château
Tel: 33-231304760
**VOYAGES PITTORESQUES,
NORMANDIE, 1820-2009**
AL 16 AGO

GRENOBLE

MAGASIN
Site Bouchayer-Viallet, 155
Cours Berriat
Tel: 33-476219584
IMAGES ET (RE)PRÉSENTATIONS
AL 6 SEP

LYON

MAC LYON
81, quai Charles de Gaulle
Tel: 33-472691717
**JEAN-LUC MYLAYNE/
ALAN VEGA** AL 2 AGO

METZ

FRAC LORRAINE 49 NORD 6 EST
1bis rue des Trinitaires
Tel: 33-387742002
**CILDO MEIRELES, LYGIA CLARK,
ANNA MARIA MAIOLINO &
MATHIEU K.ABONNENC**
AL 20 SEP

NOISY-LE-SEC

LA GALERIE C. D'ART
CONTEMPORAIN
1 Jean-Jaurès
Tel: 33-149426717
À CORPS & À TEXTES JUN/JUL

PARIS

C. GEORGES POMPIDOU
Place Georges Pompidou
Tel: 33-144781233
KANDINSKY AL 10 AGO

CITÉ NATIONALE DE
L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION
Palais de la Porte Dorée
293, Avenue Daumesnil
Tel: 33-153595860
PATRICK ZACHMANN
AL 11 OCT

FRANÇOISE PAVIOT
57 rue Sainte-Anne
Tel: 33-42601001
AKI LUMI AL 27 JUN

GRAND PALAIS
3, Avd. du General
Eisenhower
Tel: 33-144137030
ARCIMBOLDO/DALÍ/RAETZ
AL 6 JUL

JEU DE PAUME
1, place de la Concorde
Tel: 33-14703125
AGATHE SNOW AL 14 JUN

L'ELONG
13, Rue de Téhéran
Tel: 33-145631319
ROSEMARY LAING AL 20 JUN

M. JACQUEMART-ANDRÉ
158, boulevard Haussmann
Tel: 33-145621159
LES PRIMITIFS ITALIENS A AGO

PASCAL VANHOECKE
21 Rue des Filles du Calvaires
Tel: 33-140270927
MICHAËL BURGÉS AL 27 JUN

RX
6 Av. Delcassé
Tel: 33-145631878
YUKI ONODERA AL 27 JUN

SCHLEICHER + LANGE
12, rue de picardie
Tel: 33-142770277
MARIA LOBODA AL 27 JUN

ROCHECHOUART

M DÉPARTEMENTAL D'ART
CONTEMPORAIN
Place du Château
Tel: 33-555037777
**NOUS TOURNONS EN ROND DANS
LA NUIT** AL 15 JUN

RUAN

M DES BEAUX-ARTS
Esplanade Marcel-Duchamp
Tel: 33-235712840
JAPAN ILLUSTRATED AL 29 JUN
**VOYAGES PITTORESQUES,
NORMANDIE, 1820-2009**
AL 16 AGO

TOULOUSE

M. DES ABATTOIRS
76 Allées Charles de Fitte
Tel: 33-534511060
DREAMTIME AL 31 AGO

VITRY-SUR-SEINE

MAC/VAL. M. D'ART
CONTEMPORAIN DU VAL-DE-
MARNE
Place de la Libération
Tel: 33-143916420
ALAIN BUBLEX AL 7 JUN
NOËL DOLLA AL 14 JUN

HUNGRIA

BUDAPEST

DOVIN
Galamb, 6
Tel: 36-13183673
FASTENER AL 27 AGO

IRLANDA

DUBLÍN

DUBLIN CITY THE HUGH LANE
Charlemont House, Parnell
Square North, Dublin, 1
Tel: 353-12225550
YINKA SHONIBARE AL 30 AGO

IMMA
Royal Hospital Kilmainham,
Dublin 8
Tel: 353-16129900
**CALDER JEWELLERY /
ELIZABETH PEYTON**
AL 21 JUN
**BETWEEN METHAPHOR AND
OBJECT** JUN/JUL

ITALIA

BAGNOLO DI LONIGO

VILLA PISANI BONETTI
Via Risaie, 1
Tel: 39-0444831104
**ALAN CHARLTON/
RICCARDO DE MARCHI**
AL 8 NOV

BÉRGAMO

GAMEC - GALLERIA D'ARTE
MODERNA E CONTEMPORANEA
Via S. Tomaso, 53
Tel: 39-035270272
L'ARTE ALLA PROVA DEL TEMPO
AL 5 JUL

BOLONIA

MAMBO
Via Don Minzoni, 14
Tel: 39-051502859
**SARAH MORRIS/
SETH PRICE** JUN/JUL

FLORENCIA

C. PER L'ARTE
CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Viale della Repubblica, 277.
Prato
Tel: 39-05745317
LORIS CECCHINI AL 2 AGO

LECCO

FEDERICO BIANCHI
CONTEMPORARY ART - LECCO
Piazza Manzoni, 2
Tel: 39-0341289202
0295109080
DOMENICO PICCOLO AL 29 JUL

MILÁN

F. ARNALDO POMODORO
Via Andrea Solari 35
Tel: 39-0289075394
MAGDALENA ABAKANOWICZ
AL 26 JUN

FRANCESCA MININI
Via Massimiano, 25
Tel: 39-0226924671
RICCARDO PREVIDI
AL 25 JUL

GRUPPO CREDITO
VALTELLINESE
Corso Magenta, 59
Tel: 39-0248008015
EMILIO ISGRÒ AL 13 JUN

PALAZZO DUGNANI
Manin, 2
Tel: 39-02-6554977
TACITA DEAN AL 21 JUN

PROMETEOGALLERY
Via G. Ventura, 3
Tel: 39-0226924450
ALTERAZIONI VIDEO
1 ABR/9 MAY

GALLERIA CIVICA DI MODENA
Palazzo Sta. Margherita, corso
Canalgrande 103
Tel: 39-0592032911
GEMINE MUSE
AL 28 JUN
**GIACOMO CECCAGNO/
OLIVO BARBIERI** AL 12 JUL

PALERMO

FRANCESCO PANTALEONE
Via Garraffello, 25
Tel: 39-091332482
MARC BAUER AL 27 JUN

PARMA

F. MAGNANI ROCCA
Via Fondazione Magnani
Rocca, 4, Mamiano di
Traversetolo
Tel: 39-0521848327
REMBRANDT AL 28 JUN

REGGIO EMILIA

COLLEZIONE MARAMOTTI
Via Fratelli Cervi, 66
Montecatini Terme
Tel: 39-0522382484
JOHN F. SIMON, JR AL 3 MAY

ROMA

CHIOSTRO DEL BRAMANTE
Via della Pace
Tel: 39-0668809036
JULIO CÉSAR AL 3 MAY

MARIE-LAURE FLEISCH
Vicolo Sforza Cesarini, 3a
Tel: 39-0668891936
REBECCA HORN AL 18 JUL

SIENA

SMS CONTEMPORANEA
Pza. Duomo, 1-2
Tel: 39-057742039
JENNY HOLZER AL 24 M

TURÍN

CASTELLO DI RIVOLI
Piazza Mafalda di Savoia,
Rivoli
Tel: 39-0119565222
THOMAS RUFF AL 21 JUN

GLANCE
Via San Massimo, 45
Tel: 39-3489249217
DANICA PHELPS
AL 20 JUN

SONIA ROSSO
Via Giulia di Barolo, 11/h
Tel: 39-0118172478
IÑAKI BONILLAS AL 21 JUL

VENECIA

COLLEZIONE PEGGY
GUGGENHEIM
Palazzo Vernier dei Leoni
701 Dorsoduro
Tel: 39-0412405411
**THEMES AND VARIATIONS/
JASON MARTIN**
AL 17 MAY
MASTERPIECES OF FUTURISM
AL 31 DIC

ARTE Y PARTE

F. GIORGIO CINI
Island of San Giogio
Maggiore
Tel: 39-0254670515
PURPLE DESK 4 JUN/24 JUL

NORUEGA

BERGEN

KUNST M. BERGEN
Rasmus Meyers allé 3, 7-9
Tel: 47-55568000
RANSVE AL 4 OCT

OSLO

ASTRUP FERNLEY M. FOR
MODERN KUNST
Dronningens Gate, 4
Tel: 47-22936060
INDIAN HIGHWAY AL 23 AGO

OFFICE CONTEMPORARY ART
Nedre gate, 7
Tel: 47-23233150
NASREEN MOHAMED AL 20 JUN

PAÍSES
BAJOS

AMERSFOORT

KUNSTHAL KADE
Smallepad 3,
Tel: 30-4225030
WONDERLAND AL 30 AGO

ÁMSTERDAM

SMART PROJECT SPACE
Arie Biemondstr., 105-113
Tel: 31-204275951
ON JOY AL 28 JUN

EINDHOVEN

VAN ABBEMUSEUM
Bilderdijklaan 10
Postbox, 235
Tel: 31-402381000
SANJA IVEKOVIC AL 2 AGO

GRONINGEN

GRONINGER M.
Museumiland, 1
Tel: 31-503666555
CUBA! AL 20 SEP

LA HAYA

THE HAGUE M. OF
PHOTOGRAPHY
Stadhouderslaan, 43
Tel: 31-703381144
**PAOLO VENTURA/
JASPER DE BEIJER** AL 30 AGO

MAASTRICHT

BONNEFANTENMUSEUM
Av. Céramique, 250
Tel: 31-433290110
EXILE ON MAIN ST.
AL 16 AGO

ROTTERDAM

WITTE DE WITH, C. FOR
CONTEMPORARY ART
Witte de Withstraat, 50
Tel: 31-10110144
BILLY APPLE AL 13 SEP

SITTARD

M. HET DOMEIN
Kapittelstraat, 6
Tel: 31-464513460
FERNANDO BRYCE JUN

REINO
UNIDO

BURY (INGLATERRA)

BURY ART
Moss St.
Tel: 44-1612535878
THE AGENCY OF WORDS
2 MAY 18 JUL

EDIMBURGO (ESCOCIA)

THE FRUITMARKET
45, Market St.
Tel: 44-1312252383
WILLIE DOHERTY AL 12 JUL

GATESHEAD
(INGLATERRA)

BALTIC C. FOR CONTEMPORARY
ART
Gateshead Quays
South Shore Road
Tel: 44-1914781810
**TOBIAS PUTRIH/
SARAH SZE** AL 31 AGO
A DUCK FOR MR DARWIN
AL 20 SEP

GREENWICH
(INGLATERRA)

THE FAN M.
12 Crooms Hill
Tel: 44-2083051441
POETRY IN MOTION
9 JUN/4 OCT

LIVERPOOL
(INGLATERRA)

A FOUNDATION
67 Greenland St.
Tel: 44-1517060600
TATSUMI ORIMOTO
AL 6 JUN

LONDRES (INGLATERRA)

176
176 Prince of Wales Road
Tel: 44-2074288940
MATT STOKE AL 28 JUN

AGALLERY
154 Merton Hall Rd.
Tel: 44-2085408296
WIM DELVOYE AL 13 JUN

ARTANGEL
31 Eyre St. Hill
Tel: 44-2077131400
ALAN KANE LIFE CLASS AL 10 JUL

BEACONSFIELD
22, Newport St.
Tel: 44-2075826465
THE WAY OUT AL 14 JUN

CHRIS BEETLES
8 & 10 Ryder Street
Tel: 44-2078397551
BILL BRANDT 24 JUN/18 JUL

CONSTRUCTION
24a Calvin St
Tel: 44-2073753135
BOYLE FAMILY AL 12 JUL

DIEMAR/NOBLE PHOTOGRAPHY
66/67 Wells St.
Tel: 44-2076365375
JENNIE GUNHAMMAR AL 12 JUN

HAMILTONS GALLERY
13 Carlos Place
Tel: 44-2074999493
HELMUT NEWTON AL 19 JUN

HAUNCH OF VENISON
6, Haunch of Venison Yard
Tel: 44-2074955050
ADRIAN GHENIE AL 25 JUN
KEITH COVENTRY
8 JUN/15 AGO

PARADISE ROW
17, Hereford St.
Tel: 44-2076133311
KAREN RUSSO AL 13 JUN

SERPENTINE
Kensington Gardens
Tel: 44-2074026075
LUKE FOWLER AL 14 JUN

SIMON LEE
12 Berkeley St.
Tel: 44-2074910100
SHERRIE LEVINE AL 31 JUL

SPRÜTH MAGERS LONDON
7A Grafton St.
Tel: 44-2074081613
ANDREAS SCHULZE AL 28 AGO

TATE BRITAIN
Millbank
Tel: 44-2078878000
TURNER'S EXPERIMENTS
AL 30 ABR 2012

TATE MODERN
Bankside
Tel: 44-2078878888
JAMES ALDRIDGE AL 18 AGO
FUTURISMO 12 JUN/20 SEP

THE HAYWARD
Southbank center, Belvedere
Road
Tel: 44-8716632501
MATTHEW DARBYSHIRE AL 2 JUL

SWAY (INGLATERRA)

ARTSWAY
Station Rd.
Tel: 44-1590682260
GAYLE CHONG KWAN
AL 14 JUN

SUIZA

KUNSTMUSEUM
St. Alban-Graben, 8
Tel: 41-612066262
LITTLE THEATER OF GESTURES
AL 15 AGO

SCHAULAGER
Ruchfeldstrasse, 19
Tel: 41-613353232
HOLBEIN TO TILLMANS
AL 4 OCT

BERNA

KUNSTMUSEUM BERN
Hodlerstrasse, 8-12
Tel: 41-313280944
WILFRID MOSER
AL 14 JUN
TRACEY EMIN
AL 21 JUN

GINEBRA

C. D'ART CONTEMPORAIN
10, rue des Vieux-Grenadiers
Tel: 41-223291842
JOSH SMITH/
JACUB JULIAN ZIOLKOWSKI
AL 16 AGO

C. DE LA PHOTOGRAPHIE
10, rue des Vieux-Grenadiers
Tel: 39-223292835
JOANA HADJITHOMAS &
KHALIL JOREIGE AL 19 JUL

LAUSANA
M. DE L'ÉLYSÉE
Av. de l'Elysée, 18
Tel: 41-213169911
CARLO VALSECCHI AL 14 JUN

ZÜRICH

DAROS-LATINOAMERICA AG
Talstrasse, 83
Tel: 41-442256565
FOR YOU/PARA USTED AL 6 SEP

BRASIL

RIO DE JANEIRO

LAURA ALVIM
Av.a Vieira Souto, 176 ,
Ipanema
Tel: 55-2122671647
JANAINA TSCHÄPE AL 12 JUL

SÃO PAULO

FORTES VILAÇA
Fradique Coutinho, 1500
Tel: 55-1130327066
JANAINA TSCHÄPE AL 4 JUL
ROBERT MAPPLETHORPE
AL 20 JUN

M. ARTE MODERNA. MAM-SP
Parque de Ibirapuera, 3
Tel: 55-1155499688
GUIGNARD/ACERVO DO MAM
16 JUL/20 SEP

CANADÁ

VANCOUVER

VANCOUVER ART GALLERY
750 Hornby Street,
Vancouver, Tel: 1-
6046624722
ANDREAS GURSKY AL 20 SEP

CHILE

SANTIAGO DE CHILE

ANIMAL
Alonso de Córdova, 3105
Comuna Vitacura
Tel: 562-3719090
CECILIA AVENDAÑO/
PILAR GARCÍA HUIDOBRO/
GALERÍA BICENTENARIO
10 JUN/4 JUL

MNBA
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6330655
JOSÉ LEÓN/
Yael ROSENBLUNT
AL 28 JUN

COLOMBIA

BOGOTÁ

ALONSO GARCÉS
Carrera 5A, 26-92
Tel: 57-13375827
BEATRIZ GONZÁLEZ AL 31 JUL

ARTE CONSULTORES
Carrera 16, 86A L. 202
Tel: 57-15300339
MIGUEL MOYANO AL 25 JUN
COLECTIVA 9/30 JUL

CASA CUADRADA
Carretera, 1. N° 83-20
Tel: 57-12576541
COLECTIVA BAZAR JUN/JUL
MONTEVELA A AGO

EL MUSEO
Carrera 11 N° 93A 43
Tel: 57-6107301
MARCO MOJICA AL 4 JUL
EMILIO GAÑÁN/
PAULO CASTRO JUL 7/AGO 8

M. NACIONAL
Carrera 7, calle 28 y 29
Tel: 57-13348366
ARTISTAS COLOMBIANOS EN
PUBLICACIONES SERIADAS
JUN/JUL

CALI

JENNY VILÁ
Av. 4ª Oeste, 1-84
Tel: 57-28921263
CARLOS ANDRADE JUN/JUL

MEDELLÍN

EL CASTILLO
Calle 9 sur, no. 32-269
Tel: 57-42660900
COLECTIVA DE GRABADO JUN/JUL

M. DE ARTE MODERNO
Carrera 64 B, 51 - 64
Tel: 57-42302622
CORTE 50 JUN

EE.UU.

AUSTIN (TEXAS)

BLANTON M. OF ART
The University of Texas at
Austin, Martin Luther King Jr.
Blvd. at Congress Ave.
Tel: 1-5124717324
LISI RASKIN AL 21 JUN

BERKELEY (CALIFORNIA)

UNIVERSITY OF CALIFORNIA
BERKELEY ART MUSEUM
2626 Bancroft Way
Tel: 1-5106420808
HUMAN/NATURE AL 27 SEP

CHICAGO (ILLINOIS)

ART INSTITUTE OF CHICAGO
111 South Michigan Av
Tel: 1-3124433600
YOUSUF KARSH AL 26 ABR

M. OF CONTEMPORARY ART
CHICAGO
220 East Chicago Av.
Tel: 1-3123974095
BUCKMINSTER FULLER AL 21 JUN

FILADELFIA (PENSILVANIA)

M. OF ART PHILADELPHIA
Benjamin Franklin at 26th St.
Tel: 1-2157638100
TIM HYDE AL 21 JUN
DAIDO MORIYAMA AL 3 AGO

FORT LAUDERDALE (FLORIDA)

M. OF ART
One East Las Olas Blvd.
Tel: 1-9545255500
THE PEARL AND STANLEY
GOODMAN COL. A OCT 2010
GOOD+HORVITZ COL. AL 12 OCT

LOS ÁNGELES (CALIFORNIA)

LACMA
5905 Wilshire Blvd
Tel: 1-323-8576000
POMPEI AND THE ROMAN VILLA
AL 3 OCT

THE GETTY C.
1200 Getty Center Drive
Tel: 1-3104407300
RECONSTRUCTING IDENTITY A JUN

MIAMI (FLORIDA)

BASS M. OF ART
2121, Park Ave.
Miami Beach
Tel: 1-3056737530
COLECTIVA AL 16 AGO

M. OF CONTEMPORARY ART
770 North East 125 St.
Tel: 1-3058936211
LUIS GISPERT AL 27 JUN

WOLFSONIAN M.
1001 Washington Av.
Miami Beach
Tel: 1-3055311001
AMERICAN AUTO SCENE A SEP

MILWAUKEE (WISCONSIN)

MILWAUKEE ART M.
700 North Art Museum Drive
Tel: 1-4142243200
SENSORY OVERLOAD AL 1 OCT

MINNEAPOLIS (MINNESOTA)

WALKER ART C.
725 Vineland Place
Tel: 1-6123757622
ELISABETH PEYTON AL 14 JUN
TOMÁS SARACENO AL 30 AGO
THE QUICK AND THE DEAD A OCT

**NEWARK
(NUEVA JERSEY)**

THE NEWARK M.
49 Washington Street
Tel: 1-9735966550
UNBOUNDED AL 16 AGO

**NUEVA YORK
(NUEVA YORK)**

AGORA
530 West, 25th Street. Chelsea
Tel: 1-2122264151

**UNITED IN ART/
UNBOUND PERSPECTIVES/
THE SUBSTANCE OF ABSTRACTION**
AL 23 JUN
THE FRENCH PERSPECTIVE
27 JUN/17 JUL

AMERICAS SOCIETY
680 Park Av.
Tel: 1-2122498950
**MAURICIO DIAS &
WALTER RIEDWEG** AL 1 AGO

ASIA SOCIETY AND MUSEUM
725 Park Av. at 70th St.
Tel: 1-212517ASIA(2742)
YANG FUDONG AL 13 SEP

CAROLINA NITSCH
534 West, 22nd Street
Tel: 1-2126452030
VERA LUTTER AL 20 JUN

CHEIM AND READ
547 West 25th Street
Tel: 1-2122427727
CHANTAL JOFFE AL 13 JUN
BON BACHARDY AL 2 JUL

DIA C. FOR THE ARTS
542 West 22th Street
Tel: 1-2129895566
**YOU SEE I AM HERE AFTER ALL,
2008** AL 7 SEP

JEWISH M.
1109 Fifth Av.
Tel: 1-2124233200
**DISCOVERING TREASURES FROM
PLAYGROUNDS TO PALACES**
AL 15 JUN

JOSÉE BIENVENU
529 West 20th Street
Tel: 1-2122067990
AARON WEXLER AL 20 JUN

LELONG
528 West 26th Street
Tel: 1-2123150470
ROSEMARY LAING AL 20 JUN
LOCATION ONE
26 Greene Street
Tel: 1-2123343347
CONRAD SHAWCROSS A AGO

MAYA STENDHAL
545 West 20th Street
Tel: 1-2123661549
D.I.Y AL 25 JUL

ARTE Y PARTE

M. OF MODERN ART. MOMA
11 West 53rd Street
Tel: 1-2127089400
LÉON FERRARI, MIRA SCHENDEL
AL 15 JUN
SOL LEWITT AL 29 JUN

M. Y. ART PROSPECTS
547 West 27th Street,
2nd Floor
Tel: 1-2122687132
TAKAKO AZAMI AL 30 JUN

PETER BLUM CHELSEA
526 West 29th Street
Tel: 1-2122446055
CHRIS MARKER AL 31 JUL

SOLOMON R. GUGGENHEIM
1071 Fifth Av. at 89th St.
Tel: 1-2124233500
JULIETA ARANDA AL 19 JUL
**FRANK LLOYD WRIGHT/
LEARNING BY DOING** AL 23 AGO

SWISS INSTITUTE
495 Broadway FL 3
Tel: 1-2129252035
MANON AL 30 JUN

WHITNEY M. OF AMERICAN ART
945 Madison Av. at 75th St.
Tel: 1-2125703633
SADIE BENNING AL 20 SEP
**CLAES OLDENBURG &
COOSJE VAN BRUGGEN** AL 6 SEP
PHOTOCONCEPTUALISM A SEP
DAN GRAHAM
25 JUN/11 OCT

**SAN DIEGO
(CALIFORNIA)**

LUIS DE JESUS SEMINAL
PROJECTS
2040 India Street
Tel: 1-6196969699
GLENNA JENNINGS AL 13 JUN

**SAN FRANCISCO
(CALIFORNIA)**

CCA WATTIS INSTITUTE FOR
CONTEMPORARY ARTS
1111 Eighth Street
Tel: 1-4155519210
**THE EXHIBITION FORMERLY
KNOWN AS PASSENGERS** A SEP

**SANTA MÓNICA
(CALIFORNIA)**

MARK MOORE
2525 Michigan Av.
Tel: 1-3104533031
**JULIE HEFFERNAN/
GAVIN NOLAN** AL 3 JUL

WASHINGTON D.C.

CORCORAN M. OF ART
17th Street & New York Av.
Tel: 1-2026391700
MAYA LIN AL 12 JUL

M É X I C O**MÉXICO D.F.**

ANTIGUO COLEGIO DE SAN
ILDEFONSO
Justo Sierra, 16.
Centro Histórico
Tel: 52-5557023254
**EL ARTE DE LAS MISIONES DEL
NORTE DE LA NUEVA ESPAÑA**
A AGO

BIBLIOTECA MÉXICO
Pza. de la ciudadela n° 4
Tel: 52-91724712
ANIMALARIO DE LA CIUDAD
20 JUN/26 JUL

CASA LAMM
Álvaro Obregón, 99
Tel: 52-5555110899
**RUBÉN LEYVA/
LAURA HERNÁNDEZ** AL 10 JUN

EDS GALERÍA
Atlixco, 32 Condesa
Tel: 52-5552562316
CHRISTOPHER HO A AGO

ENRIQUE GUERRERO
Horacio, 1549. Polanco
Tel: 52-5552802941
MANUEL CERDA 18 JUN/AGO

HILARIO GALGUERA
Francisco Pimentel #3.
Col. San Rafael
Tel: 52-5555469001
JAMES BROWN AL 9 JUN

KURIMANZUTTO
General Rafael Rebollar, 94
Tel: 52-5552562408
GABRIEL OROZCO AL 13 JUN
MY GENERATION 1 JUL/5 SEP

LABORATORIO ARTE ALAMEDA
Dr. Mora, 7
Tel: 52-5555122079
JORDI COLOMER JUN

M. ARTE CARRILLO GIL
Revolución, 1608
Altavista, San Ángel
Tel: 52-55-55506260
**GUY BEN-NER/
DE LA TIERRA A LA LUNA** JUN
HEDONISMO 15/20 JUN
DEMIÁN FLORES AL 5 JUL
**ARTE NO ES VIDA/
MICROSCOPIAS** AL 16 AGO

M. ARTE MODERNO
Reforma y Gandhi, s/n
Tel: 52-5555536233
YISHAI JUSIDMAN AL 2 AGO
ALICE RAHON AL 27 SEP

M. DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Pino Suárez, 30. Centro
Tel: 52-5555229936
KASUYO SEJIMA JUN

M. RUFINO TAMAYO ARTE
CONTEMPORÁNEO
P. de la Reforma y Gandhi, s/n
Bosque de Chapultepec
Tel: 52-5552866519
OLIA LIALINA AL 14 JUN
**ÓSCAR MUÑOZ Y
ROSÁNGELA RENNÓ** AL 21 JUN
TIERRA ESPIRITUAL AL 26 JUN
FRANZ WEST 11 JUN/13 SEP
MIGUEL CALDERÓN
16 JUN/20 SEP
PEDRO CABRITA REIS
16 JUL/17 ENE

MUCA ROMA
Tonalá, 51. Col. Roma
Tel: 52-5555110925
**COLECTIVA ARTISTAS MONTERREY/
DANTE BUSQUETS Y
PAVKA SEGURA** A JUN

NINA MENOCAL
Zacatecas, 93. Col. Roma
Tel: 52-5555647209
MIGUEL VENTURA A JUL
IRENE DUBROVSKY A JUL

OMR
Pza. Río de Janeiro, 54.
Tel: 52-5555111179
5 SOLOS AL 15 JUL
JORGE MÉNDEZ BLAKE A SEP

S. DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS
Tres Picos, 29. Col. Polanco
Tel: 52-5552035888
KART HOLLANDER A AGO
BENJAMÍN TORRES AL 4 AGO

MONTERREY

MARCO - M. DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Zuazua y Jardón s/n
Tel: 52-82624500
**PIXAR: VEINTE AÑOS DE
ANIMACIÓN** AL 21 JUN
BETSABÉ ROMERO AL 13 SEP

V E N E Z U E L A**MARACAIBO**

MORO
Av. 3F entre 70 y 71 N° 70-56
Tel: 58-2617928710
HOMENAJE A FRANCIS BACON
11 JUN/AGO

La información recogida en esta agenda, cerrada el 15 de mayo, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad 🍀

ÍNDICE DE ANUNCIANTES ■ ■ ■

AMIGOS DEL CAC MÁLAGA	PÁG. 141
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO	PÁG. 150
AMIGOS DEL MNCARS	PÁG. 140
ARTE INFORMADO	PÁG. 130
ARTE Y PARTE EDICIONES	PÁG. 84 Y 85
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA. CANDIDATURA 2016	CONTRAPORTADA
AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC	INT. CONTRAPORTADA
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA	PÁG. 101
BILBAO BIZKAIA KUTXA	PÁG. 166
CAAC. CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO	PÁG. 9
CAB. CENTRO DE ARTE CAJA DE BURGOS	PÁG. 1
CAC MÁLAGA	PÁG. 7
CAJA DUERO	PÁG. 159
CASYC. OBRA SOCIAL DE CAJA CANTABRIA	PÁG. 159
CDAN. FUNDACIÓN BEULAS	PÁG. 92
CENTRE D'ART LA PANERA	PÁG. 91
CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS	INT. PORTADA
CGAC. CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA	PÁG. 3
DOVIN GALLERY	PÁG. 132
ES BALUARD. MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA	PÁG. 94
FLM '09. FERIA DEL LIBRO MADRID	PÁG. 4
FUNDACIÓN MAPFRE. SALA AZCA	PÁG. 5 Y 83
FUNDACIÓN MAPFRE. SALA RECOLETOS	PÁG. 5
FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA	PÁG. 134
GALERÍA ADHOC	PÁG. 132
GALERÍA ALFREDO VIÑAS	PÁG. 133
GALERÍA ALONSO VIDAL	PÁG. 103
GALERÍA ÀMBIT	PÁG. 102
GALERÍA ANSORENA	PÁG. 131
GALERÍA CARLES TACHÉ	PÁG. 103
GALERÍA DISTRITO 4	PÁG. 131
GALERÍA ESTIARTE	PÁG. 129
GALERÍA EUDE	PÁG. 102

GALERÍA FERNANDO LATORRE	.PÁG. 131
GALERÍA FERNANDO SANTOS	.PÁG. 134
GALERÍA FIDEL BALAGUER	.PÁG. 103
GALERÍA FILOMENA SOARES	.PÁG. 134
GALERÍA FONSECA MACEDO	.PÁG. 134
GALERÍA HERRACH MOYÁ	.PÁG. 104
GALERÍA ISABEL HURLEY	.PÁG. 133
GALERÍA JAVIER LÓPEZ	.PÁG. 131
GALERÍA JM	.PÁG. 133
GALERÍA JOAN GASPAR	.PÁG. 103
GALERÍA JOAN PRATS	.PÁG. 103
GALERÍA JUAN SILLÓ	.PÁG. 91
GALERÍA MAIOR	.PÁG. 104
GALERÍA MARIO SEQUEIRA	.PÁG. 134
GALERÍA MARLBOROUGH	.PÁG. 130
GALERÍA MAY MORÉ	.PÁG. 130
GALERÍA MCO ARTE CONTEMPORÁNEA	.PÁG. 134
GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ	.PÁG. 132
GALERÍA PAZ Y COMEDIAS	.PÁG. 132
GALERÍA PUERTO CALERO	.PÁG. 132
GALERÍA SOLEDAD LORENZO	.PÁG. 131
GALERÍA RAFAEL ORTIZ	.PÁG. 133
GALERÍA TONI TÀPIES	.PÁG. 103
GALERÍA WEBER-LUTGEN	.PÁG. 133
GESTIÓN Y COMUNICACIÓN	.PÁG. 83
KOLDO MITXELENA KULTURENEA	.PÁG. 129
LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL	.PÁG. 93
LA CAIXA CANTABRIA	.PÁG. 102
LA CAJA BLANCA. ÁREA JUVENTUD AYTO. MÁLAGA	.PÁG. 3
MINISTERIO DE CULTURA	.PÁG. 11
MUSEO OTEIZA	.PÁG. 90
PABELLÓN ESPAÑOL. 53 BIENAL DE VENECIA	.PÁG. 11
PHOTOESPAÑA '09	.PÁG. 2
PREMIO DE PINTURA FOCUS ABENGOA	.PÁG. 129
PREMIOS DE PINTURA LA MÚTUA GRANOLLERS	.PÁG. 92

sumarios

1 ANDRÉ DERAIN BALTHUS ANA MENDIETA LOUISE BOURGEOIS MIGUEL BARCELÓ PIERRE ROY JÜRGEN PARTENHEIMER ARTE Y PODER - **2** SIGLO XIX CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA JAMES ENSOR JULIO GONZÁLEZ POSTRIMERÍAS REALISTAS HERNÁNDEZ PIJUAN PRIMAVERA FOTOGRAFÍA JOSEPH CORNELL - **3** ARQUITECTURA: RAFAEL MONEO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS GERARDO RUEDA RAFAEL CANOGAR ALFREDO AICAÍN ISABEL BAGUEDANO CRISTINA IGLESIAS FOTOGRAFÍA: HANNAH COLLINS CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS, EDICIONES - **4** PALABRAS PARA EL ARTE: LA BIBLIA POE ELIZONDO BALZAC MONTERROSO YOURCENAR AUSTER BORGES GÓMEZ DE LA SERNA BÖLL PROUST CALVINO FLAUBERT DIDEROT WILDE BAUDELAIRE D'ORS VALLE-INCLÁN ARROYO - **5** ROBERT MOTHERWELL PINTAR PARA SÍ MISMOS, ÚLTIMAS OBRAS FRANCISCO LEIRO CUBA SIGLO XX HERMANN NITSCH EDWARD KIENHOLZ MANUEL SAIZ RAMÓN HERREROS - **6** ALEX KATZ MIRÓ Y LOS SURREALISTAS LA MUERTE DEL ARTE MIQUEL NAVARRO AMÉRICA PREHISPÁNICA POMPEYA PALABRAS PARA EL ARTE: MAUPASSANT DENEVI - **7** LUIS GORDILLO GIORGIO MORANDI MARCEL DUCHAMP JUAN SORIANO RACHEL WHITEREAD DURERO GRABADOR PALABRAS PARA EL ARTE: NERVAL MONTERROSO - **8** DARÍO VILLALBA MARTIN KIPPENBERGER LOS AÑOS 30 VICENTE ROJO JORDI TEIXIDOR PALABRAS PARA EL ARTE: VARGAS LIOSA - **9** CARMEN CALVO BIENAL WHITNEY CITTÀ NATURA JOAN BROSSA GEORGE GROSZ JUAN HIDALGO MIROSLAW BAIKA COLECCIÓN CAMBÓ ELIE FAURE PALABRAS PARA EL ARTE: YORGOS SEFERIS - **10** PALABRAS PARA EL ARTE: CHEJOV WACKENRODER BECKFORD POE JAMES YOURCENAR BIERCE PAPINI - **11** PHILIP GUSTON GUGGENHEIM KASSEL Y MÜNSTER GOYA TAPIES SAURA PALABRAS PARA EL ARTE: STRINDBERG - **12** MARTIN PURYEAR HERGÉ Y TINTÍN LÉGER FELIPE II DICORCIA PALABRAS PARA EL ARTE: FOSCOLO - **13** ADOLFO SCHLOSSER GERARDO BURMESTER CARLOS ALCOLEA MORRIS LOUIS Y RICO LEBRUN TONY OURSLER XAVIER VEILHAN SOUZA CARDOSO PALABRAS PARA EL ARTE: GIOVANNI PAPINI - **14** ARTE Y CONFECCIÓN MEIER GRAEFE CONTRA VELÁZQUEZ HENRI MICHAUX R.B. KITAJ PALABRAS PARA EL ARTE: ROBERTO ARIT - **15** SHIRIN NESHAT FERRAN GARCÍA SEVILLA BERNARD PLOSSU Y HUMBERTO RIVAS - **16** PALABRAS PARA EL ARTE: STERNE ANDERSEN POE HAWTHORNE PAPINI O'HARA APOLLINAIRE TANIZAKI FOSCOLO LEOPARDI - **17** SENSATION HANS HEMMERT ARTE Y ACCIÓN TERRY WINTERS ARTE Y TECNOLOGÍA ELENA DEL RIVERO - **18** TRACEY MOFFATT VALDOSERA ROBERT LONGO BERNINI OCTUBRE EN UN VAGÓN PALABRAS PARA EL ARTE: PAPINI - **19** GIUSEPPE PENONE MARIO MERZ MARIKE VAN WARMERDAM JAMES CASEBERE MICHEL FRANÇOIS EL TALLER DEL ARTISTA SNAPSHOTS PREMIOS TURNER GRECIA Y EL ULTRAISMO - **20** ERNST H. GOMBRICH WALTER BENJAMIN PALABRAS PARA EL ARTE JULIO CORTÁZAR - **21** ANDY WARHOL ORAZIO GENTILESCHI GIORGIO MORANDI ÁNGEL FERRANT MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - **22** PÉREZ VILLALTA DELACROIX CÉZANNE CHATWIN ARROYO GOETHE TORRES-GARCÍA PARTENHEIMER GAUGUIN MAN RAY BARCELÓ CHARRIS MORRIS KLEE - **23** CARAVAGGIO SIMBOLISMO RUSO ROY LICHTENSTEIN ANTONI ABAD LOUISE BOURGEOIS JULIÃO SARMENTO - **24** NATURALEZAS MUERTAS CHARDIN LA NATURALEZA MUERTA CONTEMPORÁNEA ARROYO-GORDILLO OCTAVIO PAZ RAFAEL PÉREZ MINGUEZ PETER HALLEY - **25** TAPIES DUBUFFET HEINRICH ANTON MÜLLER HENRI DARGER ARTAUD POLKE LEIRO AICAÍN PLENSA CLEMENTE - **26** ETTORRE SPALLETI AVIGDOR ARIKHA JOHN BERGER MIRCEA ELIADE JOSE PEDRO CROFT GARY HUME - **27** VICTOR HUGO MATT MULICAN ZUSH JUAN USLÉ FISCHLI & WEISS DOKOUPIL DE PISIS - **28** BATAILLE CORNELL DALÍ HOPPER PICABIA BRODTHAERS HUIESENBECK MARINETTI - **29** MARK ROTHKO DUCHAMP SONIA DELAUNAY MICHAEL CRAIG-MARTIN MÁQUINAS - **30** ALFRED JARRY GASTON BACHELARD CARLOS PAZOS DARÍO URZAY VICTOR I. STOICHITA - **31** JAVIER CAMPANO EULÁLIA VALDOSERA DAN FLAVIN MERAUD GUEVARA ANTROPOFAGIA ESTEBAN VICENTE LUIS CLARAMUNT ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA - **32** ALBERT RÁFOLS-CASAMADA JUAN MUÑOZ VIVENTE HUIDOBRO FRANZ WEST EFRAIN ALMEIDA - **33** BIENAL DE VENECIA ANDREAS GURSKY JUAN JOSÉ LAHUERTA ALBERTO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ - **34** EL PLANETA BARROCO BHUPEN KHAKHAR MANUEL OCAMPO LA CULTURA AFRO-BEBEBERE ÁNGEL MATEO CHARRIS - **35** BRANCUSI ERNESTO NETO ESCULTURA PÚBLICA HODLER DE KOONING - **36** LUIS BARRAGÁN JEAN ARP JOAN PONÇ SUSY GÓMEZ - **37** BRAQUE GILBERT&GEORGE XUL SOLAR GORMLEY AQUEERRETA FÉLICIEN ROPS - **38** NAVARRO BALDEWEG ARROYO EVA LOOTZ GEORGIA O'KEEFFE IRVING PENN - **39** ED RUSCHA AMABLE ARIAS CRISTINA IGLESIAS YISHAI JUSIDMAN HELENA ALMEIDA - **40** JURGIS BALTRUSAITIS ELENA GURO VICENTE TODOLÍ MONA HATOUN - **41** CARLOS ALCOLEA BLACK MOUNTAIN COLLEGE LUCIAN FREUD GARY HILL - **42** ESPALIÚ MELOTTI ARTISTAS POLACOS REGOYOS - **43** FRANCIS PICABIA OLAFUR ELIASSON GUILLERMO KUITCA RICHARD HAMILTON CHARLES SHEELER - **44** CALDER MANGIANO-OVALLE BROTO - **45** TIZIANO BRIDGET RILEY CABRITA REIS SÁNCHEZ CASTILLO - **46** URBANO LUGRÍS PER BARCLAY CENTRO DE CÁLCULO LIBRO DE LAS MARAVILLAS - **47** PICASSO - **48** JUAN USLÉ FRANCIS BACON VIK MUNIZ LILIANA PORTER - **49** GERHARD RICHTER VITO ACCONCI SOLANA NICOLAS DE STAËL ARTHUR C. DANTO - **50** CHARCHOUNE PIET MONDRIAN BURIE MARX LUIS BAYLÓN RUIZ DE SAMANIEGO - **51** KITAJ MINIMALISMO IGNACIO ZULOAGA SERGIO PREGO - **52** GUILLERMO PÉREZ VILLALTA FERNANDO SINAGA XESÚS VÁZQUEZ LORENÇ BARBER JUAN LUIS MORAZA DIS BERLIN MARINA NÚÑEZ CURRO GONZÁLEZ - **53** PRERRAFAELISTAS DADA-RAUM PAUL MCCARTHY - **54** JORGE OTEIZA PAULA REGO JAVIER PÉREZ - **55** BILL VIOLA DURERO DIE BRÜCKE JAMES TURRELL TONY CRAGG - **56** UN PERRO ANDALUZ & VIAJE A LA LUNA YVES KLEIN MOMA TOULOUSE-LAUTREC - **57** RICHARD SERRA FRIDA KAHLO BERND & HILLA BECHER - **58** NEO RAUCH FRANCIS ALYS GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **59** PABLO PALAZUELO FERNANDO SINAGA THOMAS HIRSCHHORN XESÚS VÁZQUEZ JOSÉ MARÍA PARREÑO DESMOND MORRIS ANTONI CLAVÉ - **60** VANESSA BEECROFT ALFREDO JAAR JUAN SORIANO BARNETT NEWMAN MÍMESIS - **61** VANGUARDIAS RUSAS ADOLFO SCHLOSSER CURRO GONZÁLEZ & MANUEL OCAMPO VICTORIA CIVERA JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN ALBERTO CORAZÓN - **62** ANIISH KAPOOR ESTEBAN LISA NIKIAS SKAPINAKIS JUAN CARLOS SAVATER THIERRY DE DUVE - **63** CRISTINA GARCÍA RODERO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA SANTIAGO SIERRA GABRIELE FINALDI - **64** ALBERTO CARNEIRO JOHN MARTIN ELIZABETH MURRAY MATTA CLARK PANKIEWICZ - **65** RAYMOND PETTIBON HOWARD HODGKIN GUSTAVE MOREAU - **66** JULIÃO SARMENTO ROBERT RAUSCHENBERG JULIAN OPIE - **67** GENERAL IDEA SEAN SCULLY LARA ALMARCEGUI TINTORETTO JUAN JOSÉ LAHUERTA - **68** SPEED CARLOS PAZOS BILL VIOLA BERNARD PLOSSU AMONDARAIN - **69** RACHEL WHITEREAD JOAN MIRÓ CARLOS FRANCO - **70** OTEIZA LA POSMODERNIDAD: ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980 FILIPPO DE PISIS - **71** MÜNSTER YOSHITOMO NARA JENNY HOLZER GIACOMO BALLA - **72** CANDIDA HÖFER PIERRE KLOSSOWSKI YVES TANGUY - **73** RONI HORN ZORAN MUSIC EQUIPO 57 EDUARDO ARROYO - **74** DE KOONING PETER BLAKE NICOLAS BOURRIAUD DANIEL RICHTER - **75** DUCHAMP, MAN RAY Y PICABIA ANDREAS FEININGER KARA WALKER LA DESAPARICIÓN DE LOS ESPECTADORES - **76** CY TOMBLY YANG FUDONG THE ROYAL ART LODGE REFLEJOS DE VENUS: PENSAR CON LO IMAGINARIO SALUDOS DESDE MOSCÚ - **77** MIQUEL BARCELÓ ANTONI MUNTADAS MUSEOS COMO COLCHAS WALTERCIO CALDAS - **78** TRACEY EMIN JAVIER UTRAY JOHN CAGE - **79** TAKASHI MURAKAMI EMIL NOLDE TARSILA DO AMARAL ANTONY GORMLEY - **80** ILYA Y EMILIA KABAKOV ANDREI TARKOVSKI JUAN JOSÉ AQUEERRETA JUAN HIDALGO BEATRIZ COLOMINA - **81** BAUHAUS JUAN USLÉ LOS ESQUIZOS JACK PIERSON

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 8 9 15 16 17 18 22 23 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48
49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

■ 5 € / 8 € (EUROPA/AMÉRICA)

■ TOTAL € : _____ *

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010 Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

- Suscripción por 1 año - 6 Números : 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)
- Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA* : 165 € (España) 225 € (Europa) 270 € (América)
- 2ª Suscripción por 1 año - 6 Números: 55 € (España) 75 € (Europa) 90 € (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

Facturar a: _____ **Tel.:** _____

Forma de Pago:

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

_____ ENTIDAD _____ OFICINA _____ CTRL _____ NÚM. CUENTA _____

Desde el Número: _____ Fecha: ____-____-____ Firma: _____

*No están incluidos los gastos de envío de la colección completa así como los de los ejemplares atrasados.

REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUScriptor:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

JOAN COSTA

Ondulacions de la Mediterrània

Abril - junio

MARTIN PARR

Assorted Cocktail

Junio - septiembre

ENTRESUELO

RAFEL BESTARD

Inadaptacions. Obres 2000-2009

Abril - junio

... QUE VEINTE AÑOS NO ES NADA.

EL HUMOR DE MORDILLO

Junio - septiembre

ESPAI QUATRE

JOSÉ MALDONADO

Espacio rápido

Abril - junio

JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN

Junio - septiembre

SES VOLTES

ÁLVARO LEIVA

Mare

Abril - junio

2016.

málaga
candidata
capital europea
de la cultura



2016. 2016. 2016. 2016. 2016. 2016.

