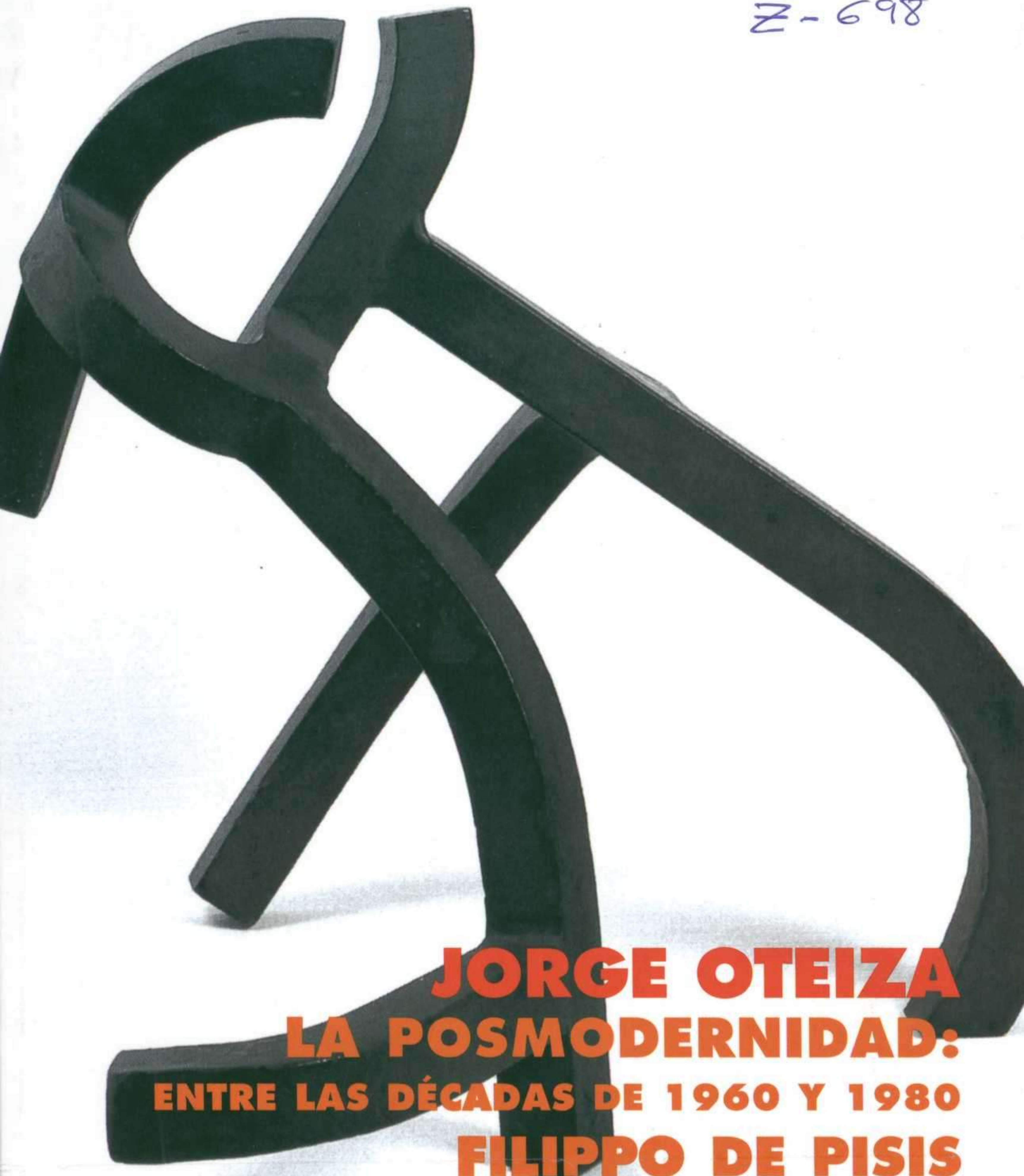


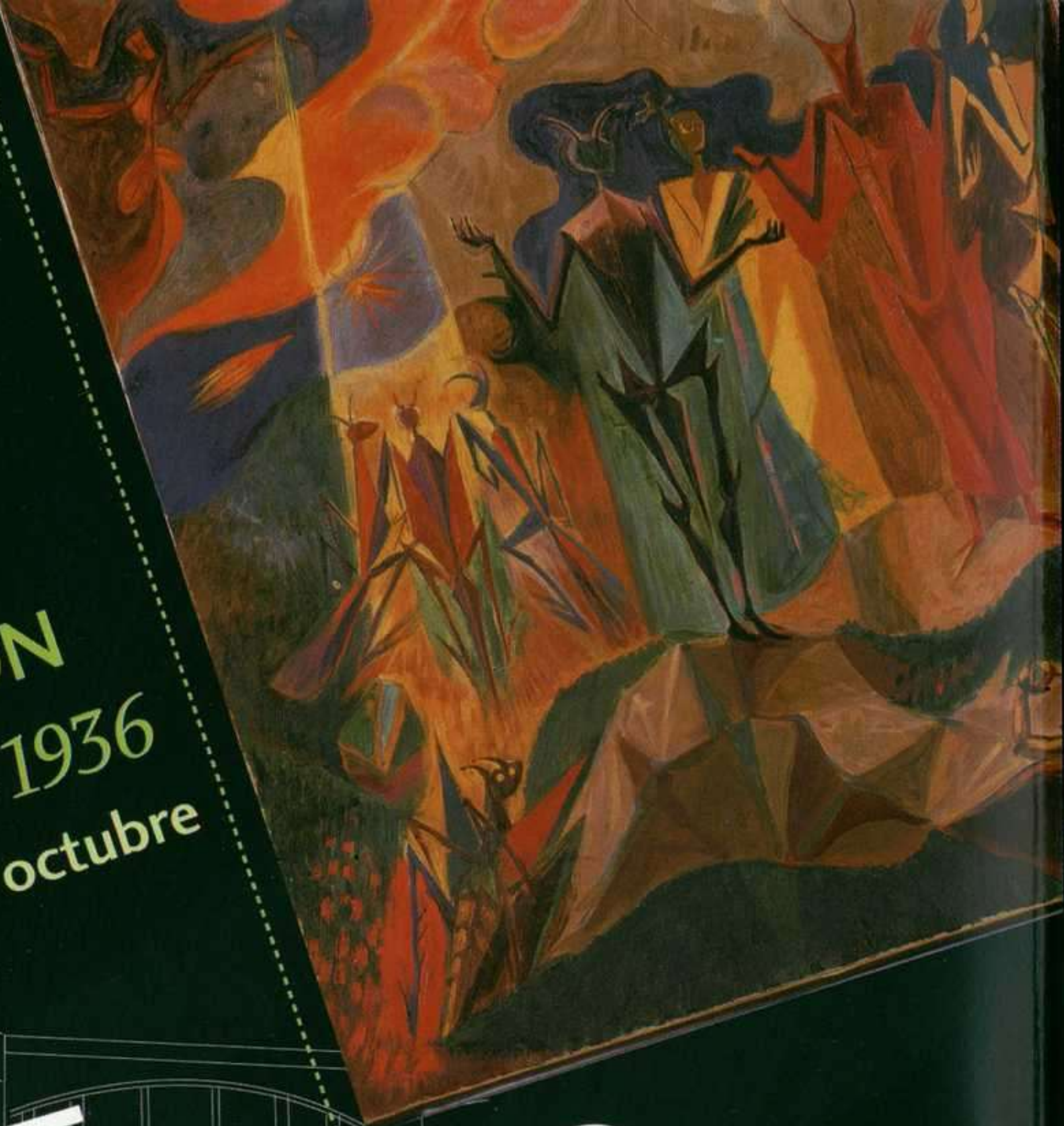
Z-698



JORGE OTEIZA
LA POSMODERNIDAD:
ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980
FILIPPO DE PISIS

Sala de Exposiciones BBK,
Gran Vía 32, Bilbao
T: + 34 944 018 046

ANDRÉ MASSON
En España 1934-1936
20 de agosto · 11 de octubre



ARTE en BILBAO



SHOMEI TOMATSU
La piel de la nación
21 de agosto · 3 de octubre

Sig.: Z 698
Tit.: Arte y parte : revista bimestra
Aut.:
Cód.: 1060002



Z-698



PATINIR

3 julio - 7 octubre 2007 / Museo del Prado

Reserva de entradas: 902 10 70 77
www.museoprado.es



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



ARTE LISBOA

Feira de Arte
Contemporânea

Contemporary
Art Fair

LISBOA
PORTUGAL

7 > 12 NOV 07

Esperamos su visita

INAUGURAÇÃO [convite VIP] 7 Novembro 18H00 > 23H00
OFFICIAL OPENING [VIP invitation] 7 November 06 p.m. > 11 p.m.

PÚBLICO 8_12 Novembro 16H00 > 23H00
GENERAL PUBLIC 8_12 November 04 p.m. > 11 p.m.

FIL_FEIRA INTERNACIONAL DE LISBOA

Rua do Bojador > Parque das Nações > 1998 - 010 LISBOA
Tel: (351) 218 921 500 / 46 > Fax: (351) 218 921 555
artelisboa@aip.pt > www.artelisboa.fil.pt

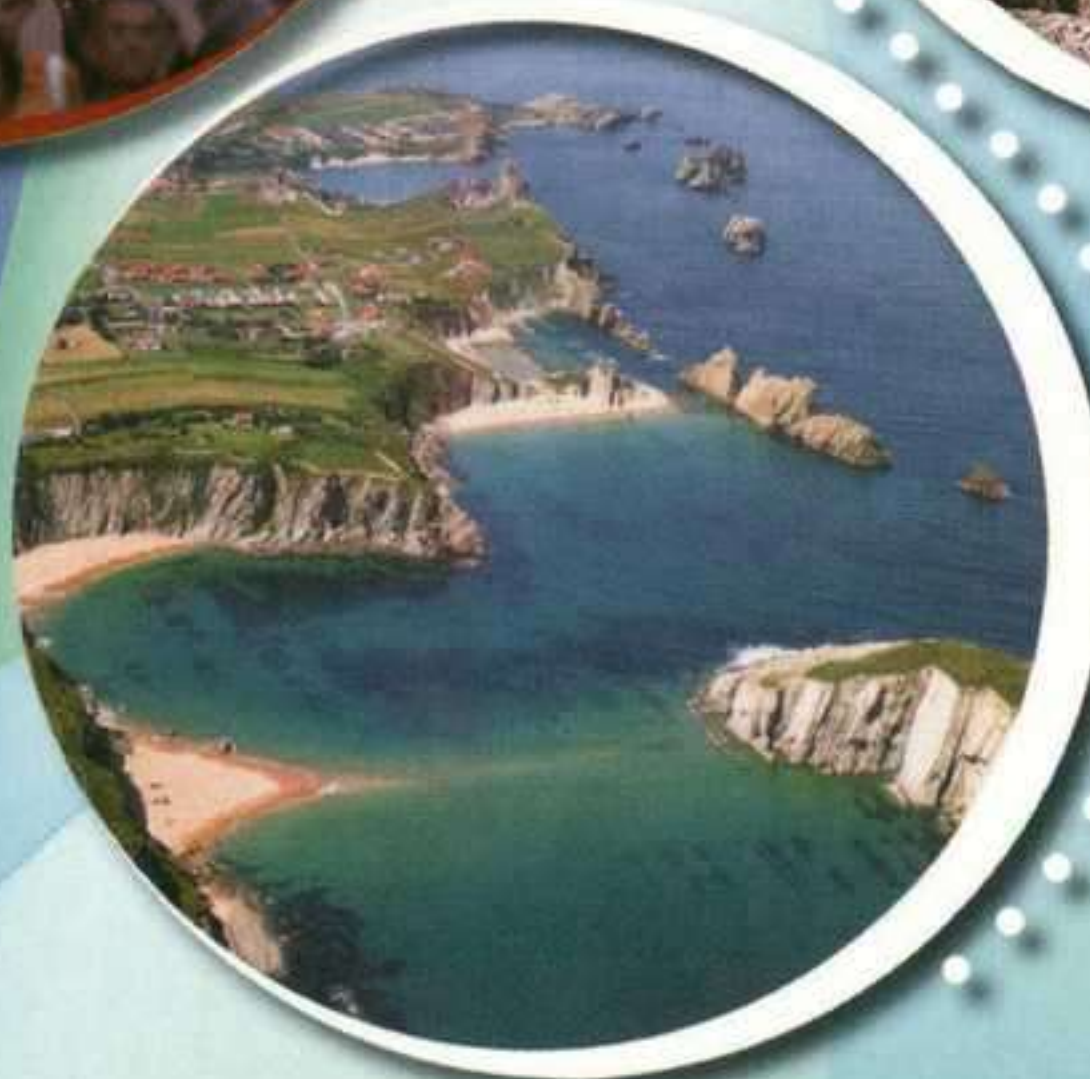
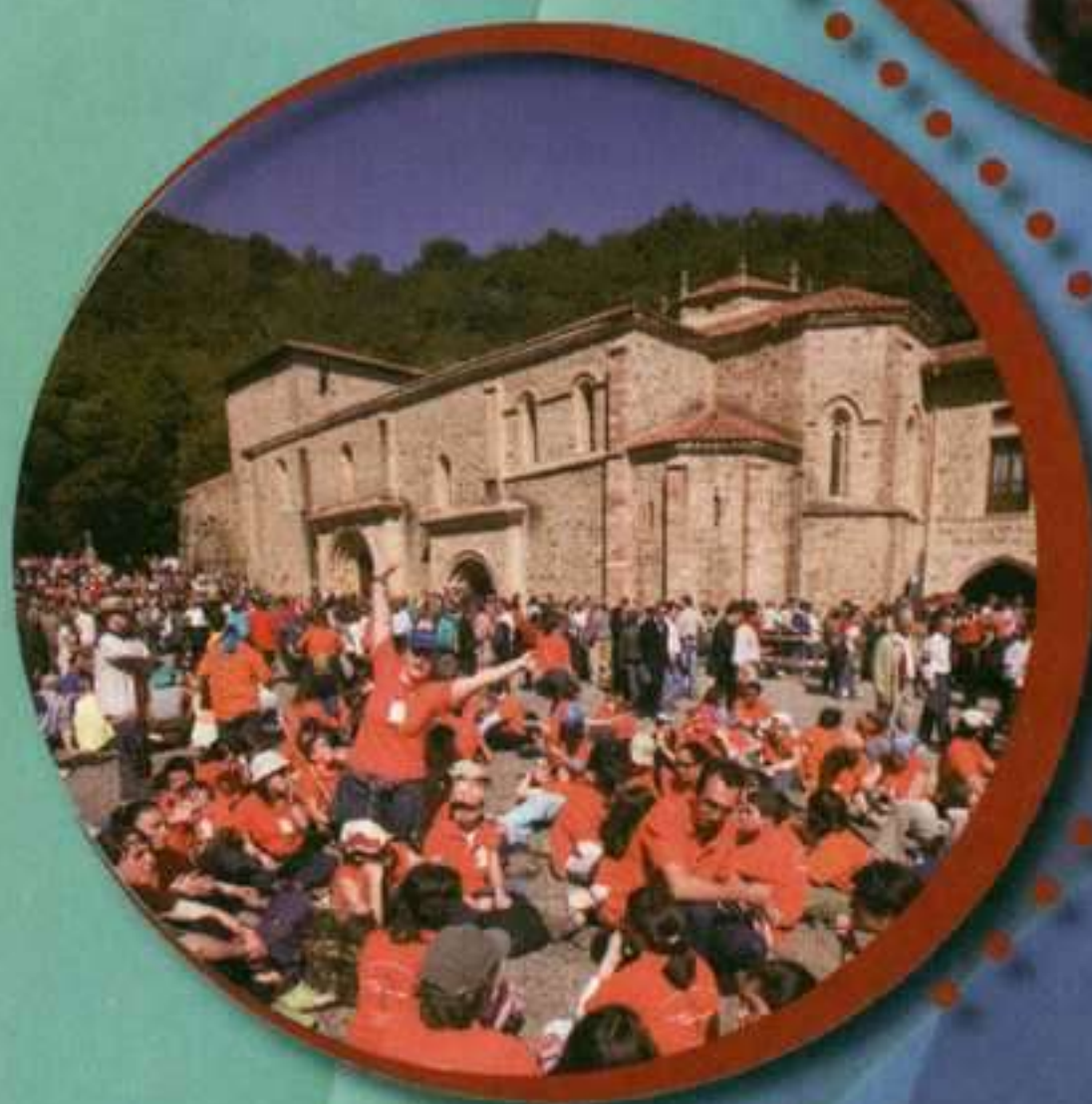
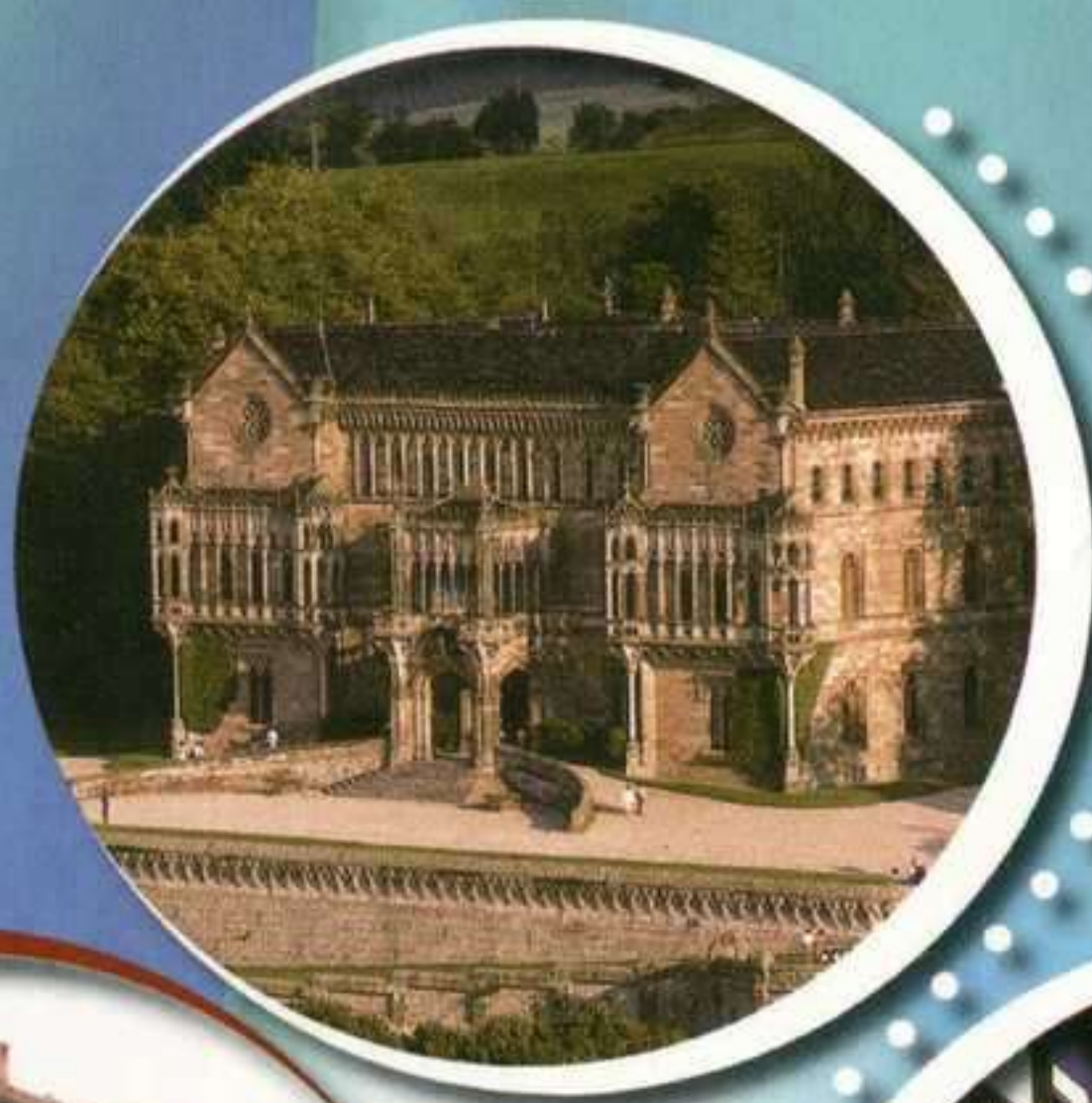


Transportador Oficial:



F CANTABRIA 07

Terminó un año lleno de Júbilo...



...Ahora te queda ver el resto

Cantabria
Infinita

turismodecantabria.com
901 111 112



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

WWW.ARTCOLOGNE-PALMA.COM

INTERNATIONAL FAIR

FOR MODERN AND CONTEMPORARY ART

19 – 23 SEPTEMBER 2007



ART
COLOGNE
PALMA DE
MALLORCA

Airport Palma de Mallorca, Terminal A
Daily 13:00 – 21:00 h

Organizer:

Koelnmesse GmbH

Messeplatz 1

50679 Cologne

Germany

Tel. +49 221 821-3248

Fax +49 221 821-3734

www.koelnmesse.com

artcologne-palma@koelnmesse.com

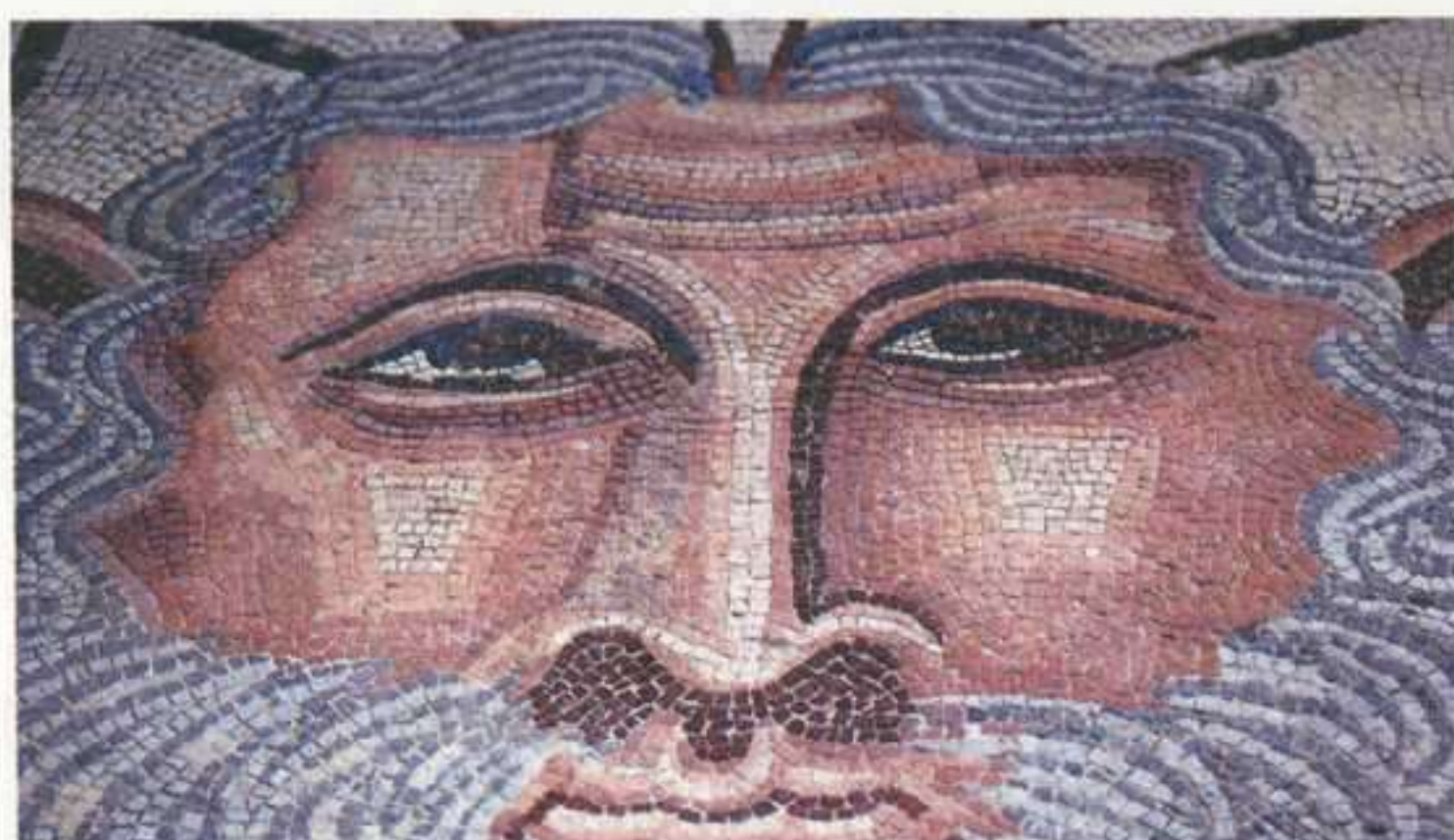


Govern de les Illes Balears



koelnmesse

Descubre los parques arqueológicos de Castilla-La Mancha



RECÓPOLIS, CARRANQUE, SEGÓBRIGA, ALARCOS, MINATEDA

- los Parques Arqueológicos de Castilla-La Mancha -

son un rico legado que nos dejaron Romanos, Visigodos, Musulmanes y Castellanos.

Un tesoro que sale a la luz, que te permitirá conocer el pasado y que te dará a entender las claves de la historia de Castilla-La Mancha y de España. Aquí el pasado está muy cerca y es el futuro.

Apúntate a descubrirlo.

www.jccm.es

EDICIONES DE ARTE

El CAC Málaga ha iniciado un proyecto de edición de fotografías de Baltazar Torres, Jane Simpson, José Noguero y Santiago Sierra. Donadas por los artistas y con tiradas muy limitadas, su venta se destinará a apoyar el programa expositivo y las actividades culturales y pedagógicas del Centro de Arte.

Se inicia un nuevo recurso de financiación igual al que desarrollan otros museos y centros de arte de carácter público como la Tate Modern de Londres, el Irish Museum de Dublín, la Serpentine Gallery de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Lucerna, la Fundación Beyeler de Basilea o la Whitechappelle de Londres.



SANTIAGO SIERRA

Edición de 25
PVP: 2.500 €

*Santiago Sierra
El pasillo de la Casa del Pueblo. Bucarest. Rumanía.
Fotografía B/N
1,75 x 1,20 cm
Octubre 2005
Edita: CAC Málaga y Santiago Sierra*



Baltazar Torres
Edición de 30
PVP: 200 €

*American show, 2005
[El espectáculo americano]
Fotografía digital*



Jane Simpson
Edición de 35
PVP: 125 €

*First sign of summer, 2005
[Primera señal de verano]
Fotografía digital*

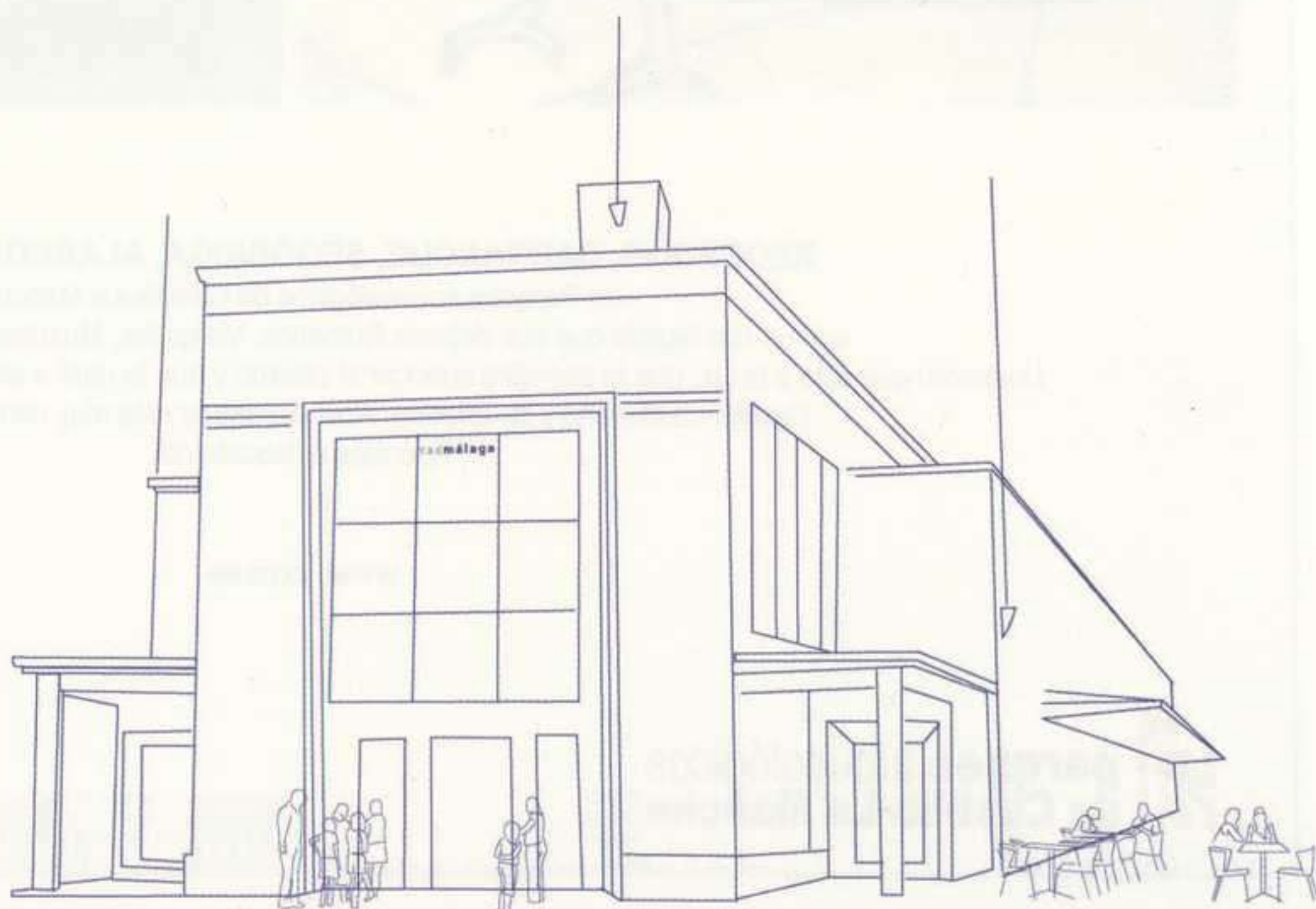


José Noguero
Edición de 35
PVP: 125 €

*Sin título, 2005
Fotografía digital*

Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmalaga@cacmalaga.org





TDM

Transportes y montajes de Arte



logística de exposiciones
logística de museos
embalajes
tratamiento de obras de arte
para su exposición o traslado
transporte
cámara de seguridad
instalación

Vargas, 57 c, 1º n ♦ 39010 Santander
Tel. 942 37 16 00 ♦ Fax. 942 23 88 86



Huang Yan. Chinese Shan Shui Tattoo Series nº 10, 1999 • Exposición: Zhù Yi!

Zhù Yi!

Fotografía actual en china

Sala Norte, hasta el 23 de septiembre
Una coproducción de ARTIUM y el Palau de La Virreina

Amar, pensar y resistir.

Encuentro entre dos colecciones

Sala Sur, hasta el 19 de agosto
Una coproducción de ARTIUM y Fundación "la Caixa"

Patricia Piccinini.

Sala Este-Baja, del 3 de octubre al 8 de enero de 2008

Objeto de Réplica. Fotografías (La Colección VII)

Sala Sur, del 20 de septiembre a agosto de 2008

De Granada a Gasteiz.

Un viaje de ida y vuelta

Sala Este-Baja, del 28 de junio al 16 de septiembre
Una coproducción de ARTIUM y Centro José Guerrero
Con el patrocinio de Naturgas y Ministerio de Cultura

**Art
ium**

www.artium.org

Arte Garaikideko
Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo

Francia, 24 • 01002 Vitoria-Gasteiz
Tel.: 945 20 90 20 • museo@artium.org

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE

EDITOR

Fernando Francés

DIRECTOR

Fernando Huici March

REDACCIÓN

Óscar Alonso Molina, Carmen Aranguren, María Escribano, Alicia Ezker, Alicia Fernández, Pablo Flórez, Carolina García, Rosa Gutiérrez, Germán Huici, Helena Jiménez, José Manuel Lens, Iván López, Susana Maravall, Gabriel Rodríguez, Juan Carlos Rego, Iván de la Torre y Jaume Vidal Oliveras

CORRESPONSALES

Ana M^a Battistozzi (Argentina), Camila Belchior (Brasil), Catalina López Betancourt (Colombia), Macarena Múrua (Chile), Sofía Urbina (Londres), Ady Carrión Parga (México), Cecilia Lueza (Miami), Lúcia Marques y Cristina Campos (Portugal)

LIBROS

María Escribano
revista@arteyparte.com

AGENDA Y DOCUMENTACIÓN

Julia Prieto, Noemí Méndez y Ana García
agenda@arteyparte.com

DISEÑO

Noemí Méndez

TRADUCCIÓN

Jaime Ortega Ortiz, Laura Terenzi, Discobole SL

PUBLICIDAD

María Pazos, Miryam Aguirre y Julia Prieto
publicidad@arteyparte.com
miriamaguirre@arteyparte.com

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES

Aránzazu Pelayo
gestion@arteyparte.com

IMPRESIÓN

Gráficas Díaz

FOTOMECÁNICA

Santander Fotomecánica

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Juan Manuel Bonet, Bernardo Pinto de Almeida y Francisco Javier San Martín

Editorial Arte y parte, S.L.

Tres de Noviembre, 31
39010 Santander. ESPAÑA
Tel. Redacción: 34 942 37 31 31 Fax: 34 942 37 31 30
Tel. Administración y Suscripciones: 34 942 37 16 44
e-mail: arteyparte@arteyparte.com
www.arteyparte.com



Esta revista ha recibido una subvención de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, para su difusión en bibliotecas, centros culturales y universidades de España, para la totalidad de los números editados en el año 2007.

DISTRIBUCIÓN

ESPAÑA (Kioskos y centros comerciales)

COEDIS

Tel: +34 936800360 • Fax: +34 936688259
Email: coedis@coedis.com

CATALUÑA, COMUNIDAD VALENCIANA,
ARAGÓN Y BALEARES

(Librerías y centros de arte)

BITÁCORA

Tel: +34 934222215 • Fax: +34 934321493
Email: bita.corase@worldonline.es

MADRID Y OTRAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS
(Librerías y centros de arte)

MUSEUMLINE

Tel: +34 913566909/6807 • Fax: +34 913610075
Email: museumline@museumline.com

PORTUGAL

ASSÍRIO & ALVIM

Tel: +351 213300690 • Fax: +351 213300699
Email: assirio@megamail.pt

EDITORIAL ARTE Y PARTE

Tel: +34 942373131 • Fax: +34 9423731330
Email: revista@arteyparte.com

ARGENTINA

PROEME

Tel: +54 1148151190 • Fax: +54 1148151192
Email: admin@proeme.com

BRASIL

ELECTROLIBER BRASIL

Tel: +55 1138374600 • Fax: +55 1136414726
Email: benedito@electroliber.com.br

CHILE

CONTRAPUNTO

Tel: +562 2233008 • Fax: +562 2310694
Email: contrapunto@entelchile.net

COLOMBIA

SIGLO DEL HOMBRE

Tel: +57 13377700 • Fax: +57 13377665
Email: gerenciasiglo@sky.net.co

GUATEMALA

SOPHOS

Tel: +502 3323242 • Fax: +502 3346801
Email: sophos@gold.guate.net

MÉXICO

DIMSA

Tel: +52 55456645 • Fax: +52 55454736
Email: lalvarez@mail.dimsa.com.mx

PANAMÁ

DISTRIBUIDORA LEWIS

Tel: +50 72121888 • Fax: +50 72121452
Email: jcordoba@distlewis.com

PERÚ

EDICIONES ZETA

Tel: +51 14729890 • Fax: +51 14725942
Email: jzavaleta@edizeta.com.pe

URUGUAY

EDICIONES TRECHO

Tel: +59 829083606 • Fax: +59 829005983
Email: trecho@adinet.com.uy

VENEZUELA

NORAY

Tel: +582 127613576 • Fax: +582 127620210
Email: alfagrupo@cantv.net



cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga



**A N N E
BERNING**

22 JUNIO /
19 AGOSTO

**RACHEL
WHITEREAD**

25 MAYO /
26 AGOSTO

PATROCINA

 **UNION FENOSA**



**Ayuntamiento
de Málaga**



Calle Alemania s/n
29001 Málaga - España
T: + 34 952 12 00 55
F: + 34 952 21 01 77

cacmalaga@cacmalaga.org



Jorge Oteiza: Núcleo en contracción, 1957. Acero, 44 x 50 x 47,5 cm. Artium de Álava. Vitoria-Gasteiz. Depósito de la colección Carmen Petit Tarascón. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

La editorial Arte y parte, a los efectos previstos en el artículo 32.1, párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de Arte y parte, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc...) de la totalidad o parte de las páginas de Arte y parte, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

© de las reproducciones autorizadas:

VEGAP, Santander 2007.

© de los textos, sus autores.



Esta revista es miembro de:

ARCE
Asociación de Revistas Culturales de España



FIRC
Federación Iberoamericana de Revistas
Culturales

ISSN: 1136-2006

DEPÓSITO LEGAL: M-3085-1996

ARTE Y PARTE no devuelve
correspondencia no solicitada

12 **SUEÑOS Y DESPERTARES**
Fernando Huici March

TEXTOS

14 **SÃO PAULO 57: OPERACIÓN H.**
Francisco Javier San Martín

30 **LA POSMODERNIDAD: ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980**

Bernardo Pinto de Almeida

60 **LA CIUDAD DE LAS CIENTO MARAVILLAS. FILIPPO DE PISIS, COLECCIONISTA DE INSTANTES.**

Juan Manuel Bonet

62 **LA CIUDAD DE LAS CIENTO MARAVILLAS.**
Filippo de Pisis

NOTICIAS

82 **ACTUALIDAD ARTÍSTICA**

REFERENCIAS

89 **ANDALUCÍA: VER BAILAR**

90 **ASTURIAS: IT'S SIMPLY BEAUTIFUL**

91 **COMUNIDAD VALENCIANA: ANA PETERS**

92 **MADRID: PATINIR**

93 **MADRID: PAULA REGO**

94 **PORTUGAL: HEDI SLIMANE**

95 **PORTUGAL: PEDRO CABRITA REIS**

EXPOSICIONES

101 **ESPAÑA**

133 **PORTUGAL**

140 **EUROPA**

144 **AMÉRICA**

LIBROS

149 **Vicente Molina Foix: TINTORETTO Y LOS ESCRITORES**
Félix Fanés: PINTURA, COLLAGE, CULTURA DE MASAS. JOAN MIRÓ, 1919-1934.

150 **Mario Praz: MNEMOSYNE**
Nader Ardalan y Laleh Bakhtiar: EL SENTIDO DE LA UNIDAD

151 **Nicolás Bourriaud: ESTÉTICA RELACIONAL**
Juan Navarro Baldeweg: UNA CAJA DE RESONANCIA

152 **John Ruskin: LA BIBLIA DE AMIENS**
César Calzada: ARTE PREHISTÓRICO EN LA VANGUARDIA ARTÍSTICA DE ESPAÑA

153 **VV.AA.: RAY SMITH**
Juan Manuel Bonet: DICCIONARIO DE LAS VANGUARDIAS EN ESPAÑA 1907-1936

154 **Miguel Santiago: PANCHO GUEDES: METAMORFOSES ESPACIAIS**
Nuno Portas: A CIDADE COMO ARQUITECTURA

AGENDA

155 **ESPAÑA**

164 **PORTUGAL**

165 **EUROPA**

166 **AMÉRICA**

Iceberg Tropical

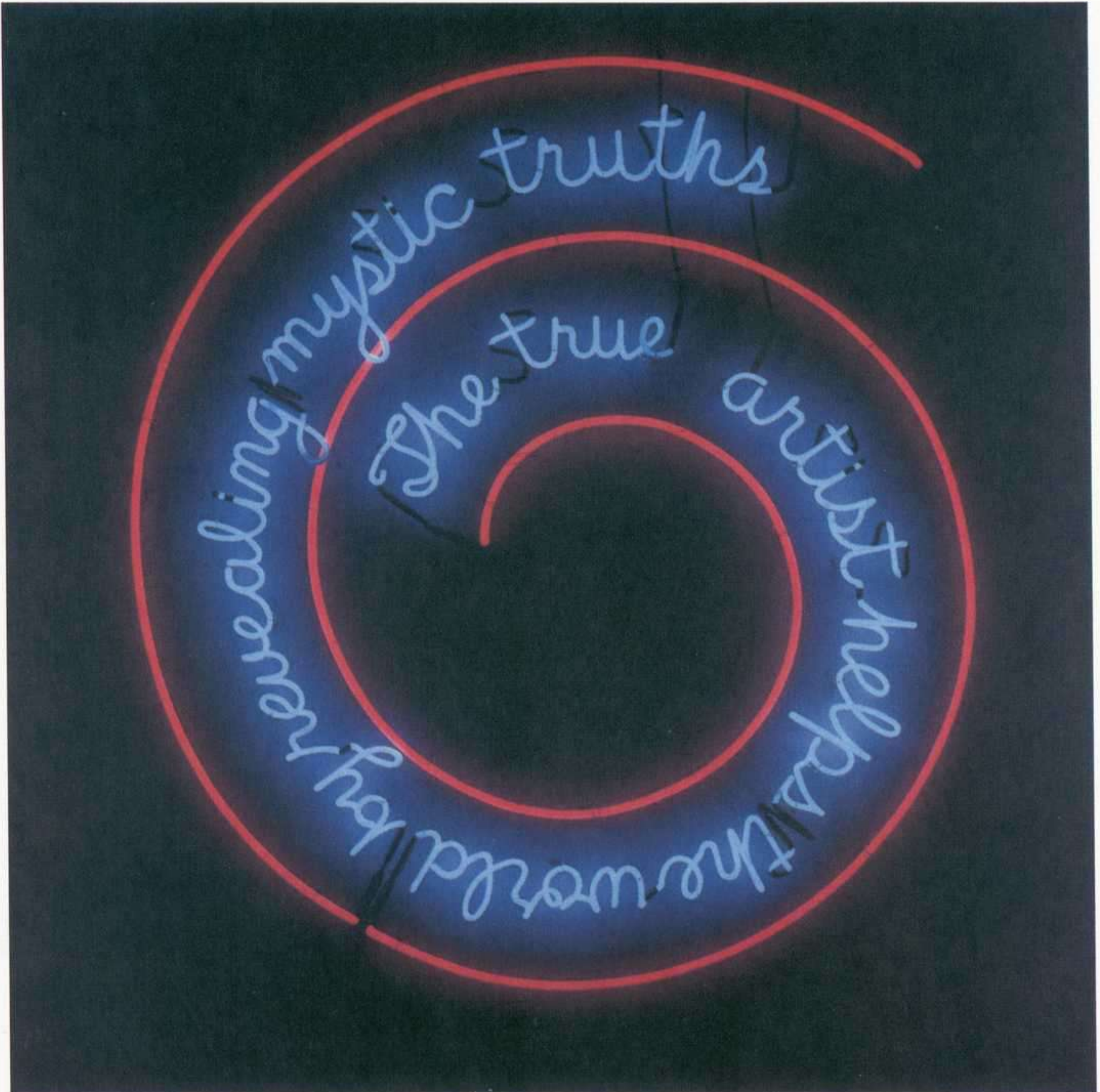
LUIS GORDILLO | Antológica 1959 - 2007



Luis Gordillo. Caballero Cubista aux larmes, 1973 (c) Luis Gordillo. VEGAP. Madrid, 2007

20 de junio al 15 de octubre

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Bruce Nauman: The True Artist Helps the World by Revealing Mystic Truths (Window or Wall Sign), 1967. Neón con estructura de tubos de cristal suspendidos, 149,9 x 139,7 x 5,1 cm. Colección privada.

SUEÑOS Y DESPERTARES

De nuevo, para el presente número estival de Arte y parte, reunimos en nuestro sumario tres temas de orden muy diverso, que nos remontan desde las paradojas que determinan el sentido de la creación en nuestro tiempo hacia otras estancias bien singulares

de la memoria de la modernidad. Todo ello en un viaje cuyo trazado entrecruza, de continuo, el rastro indistinto de los sueños y despertares.

Se abre nuestro itinerario con un extenso texto de Bernardo Pinto de Almeida, donde

el crítico portugués nos ofrece una particular meditación acerca de las claves que sitúan, entre las décadas de los sesenta y ochenta del pasado siglo, la quiebra del modelo canónico que había sustentado hasta entonces la percepción del paradigma asociado a la modernidad y la génesis paralela de esa condición que hoy nos define y hemos dado en llamar posmoderna.

Francisco Javier San Martín, por su parte, desbroza en las páginas de la revista los entresijos de la estrategia desarrollada por Jorge Oteiza para su participación en la cuarta Bienal de São Paulo, en 1957. Apuesta en la que quedaban ya sustancialmente planteadas las líneas vertebrales de articulación de su *Propósito Experimental* y que le valdría a Oteiza la concesión del Gran Premio de Escultura en dicha edición del certamen. Todo un hito legendario en la construcción del relato de nuestra plástica contemporánea.

Juan Manuel Bonet, finalmente, nos propone en esta ocasión un acercamiento al Filippo de Pisis escritor, en esa sustanciosa deriva paralela de la alquimia de la palabra que el maestro ferrarés comparte, en la estirpe metafísica italiana, con los Savinio y de Chirico. Y para ello, brinda Bonet a su vez a nuestros lectores, como lectura veraniega, una antología de fragmentos de uno los libros esenciales del pintor, *La ciudad de las cien maravillas*. Escenarios, efectivos o soñados, de su Ferrara natal, en diálogo con el espejo habitado por otras ciudades.

FERNANDO HUICI MARCH



Oteiza en 1957 en su estudio de Madrid preparando las piezas de su *Propósito Experimental*. En la izquierda inferior de la imagen hay una anotación de Oteiza que hace referencia a la Operación H y a su participación en la Bienal de São Paulo.



Filippo de Pisis: *Non c'è la fine* (No hay final), 1916. Collage y acuarela sobre papel pegado en cartón, 28 x 28 cm. Colección particular.

SÃO PAULO 57: OPERACIÓN H.

FRANCISCO JAVIER SAN MARTÍN

14

J
O
R
G
E

O
T
E
I
Z
A

“Los nombres de los artistas que pertenecemos a la nueva generación que caracterizará el comienzo de la postguerra, no pueden hoy ser conocidos, pero el tiempo en que sucederá todo lo contrario se acerca. Nacimos en los primeros años veinte de este siglo, y cuando nos disponíamos a añadir nuestra contribución original al lado de nuestros maestros de generación anterior —los artistas nacidos en los últimos veinte años del siglo pasado—, fuimos silenciados, muertos...”

Jorge Oteiza'

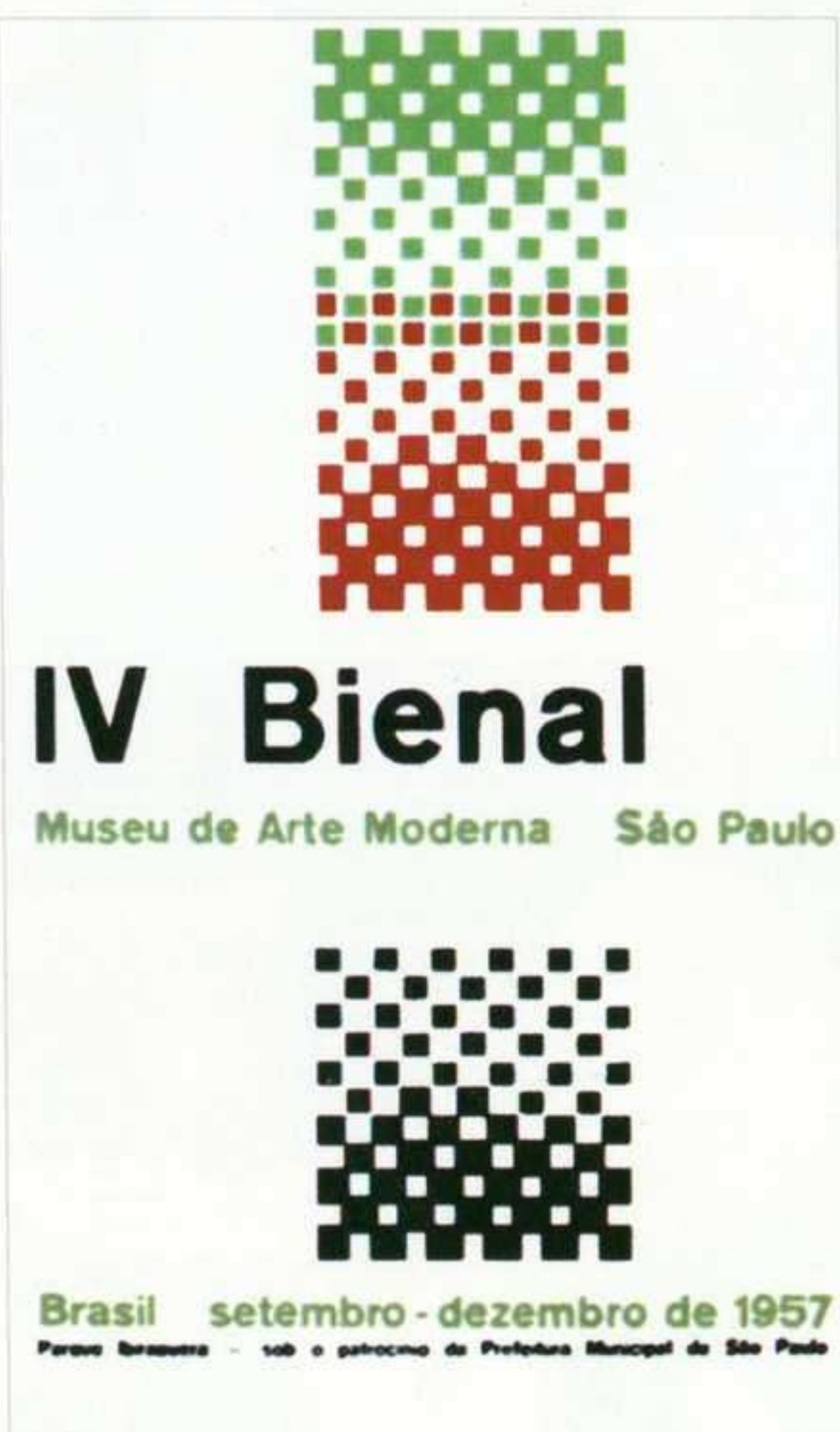
Cuando las Bienales eran dos

La desproporcionada multiplicación de Bienales de Arte Contemporáneo en los últimos quince o veinte años sigue en buena medida el modelo previo de proliferación de Museos de Arte Contemporáneo: dimensión global y ocupación mediática. Las actuales bienales proponen lugares exóticos, cosmopolitas, anodinos o alternativos, para abrir nuevas opciones al voraz negocio de la industrial cultural y de ocio. Si en los últimos años muchos museos fueron planificados como mecanismos para “regenerar” determinadas zonas urbanas o incluso ciudades enteras, las bienales periféricas se emplean para situar en el mapa nuevos destinos turísticos.

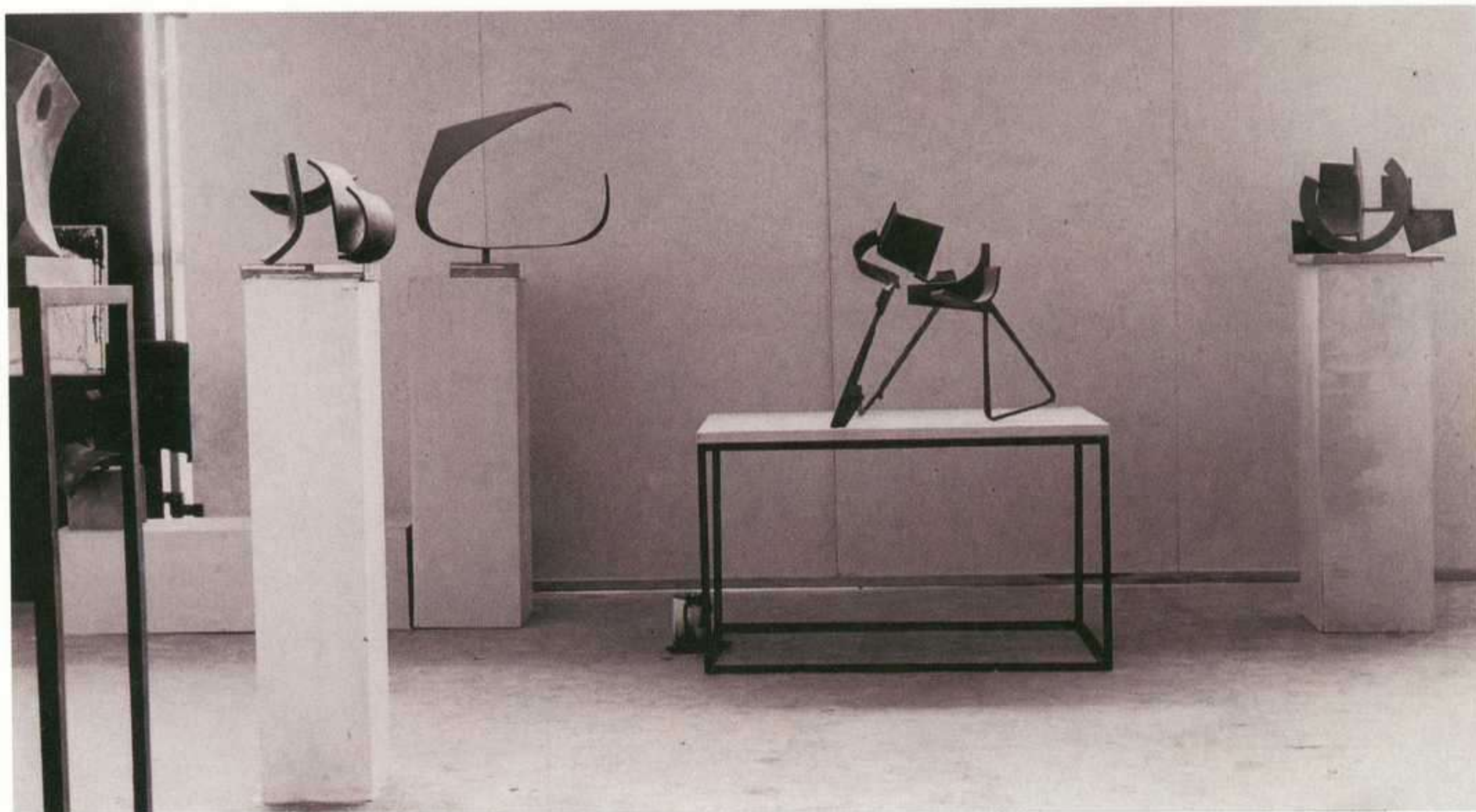
Vista la imparable multiplicación actual de las Bienales, resulta difícil imaginar una escena internacional en la que sólo había dos: Venecia, la clásica, la primera, el modelo, la que refrendaba valores consolidados y São Paulo, joven y excéntrica, más decididamente orientada hacia las nuevas tenden-

cias o, al menos, más abierta al riesgo. Ocurría a comienzos de los años cincuenta, cuando el

La Fundación Museo Jorge Oteiza de Alzuza (Navarra), acoge hasta el 2 de septiembre, la muestra que el artista presentó en la Bienal de São Paulo en 1957.



Cartel de la IV Bienal de São Paulo de 1957.

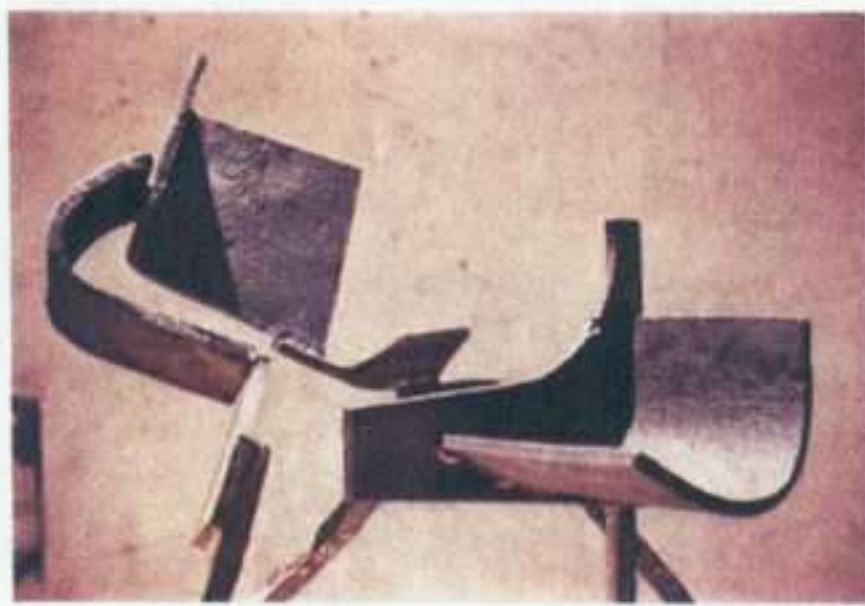


Pabellón de la IV Bienal de 1957. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

arte contemporáneo apenas había comenzado a existir como entidad internacional o cuando lo que podía reconocerse de él se limitaba al ámbito Occidental. La Documenta de Kassel, fundada por el pintor Arnold Bode y el historiador de arte Werner Hatfmann como forma de paliar la demolición del arte que había supuesto el “arte degenerado” en Alemania, no se abriría hasta 1955. La Bienal de São Paulo se creó en 1951 en buena medida como alternativa a Venecia, aunque no como alternativa de oposición de los países en vías de desarrollo —el movimiento de los países no alineados— sino como forma de integrar la vanguardia sudamericana en el flujo general de la modernidad occidental, de llamar la atención sobre la creación artística en la zona, y que en algunos países, como Argentina, Venezuela o Brasil, especialmente en torno a las corrientes tardo-constructivistas, resultaba perfectamente homologable a algunas de las tendencias occidentales.

También pretendía erigirse como alternativa artística de modernidad, pues si la Bienal de Venecia, desde su fundación a finales del XIX nunca había destacado especialmente por su orientación vanguardista, en la inmediata postguerra desatendió especialmente las corrientes innovadoras para, en el mejor de los casos, asentar la trascendencia histórica de los héroes de generaciones anteriores de artistas. El concepto original de la Bienal de Venecia, una idea decimonónica de colaboración y competición *blanda* entre países —paralela y contemporánea a la de los Juegos Olímpicos— fue cambiando con el tiempo hasta adquirir una dimensión muy diferente a la de sus principios. Y fue precisamente en los años cincuenta, siguiendo los modelos de la Documenta de Kassel o la Bienal de São Paulo, cuando comenzó a abandonar el

POR FAVOR NO LLEVEN
ESTE EJEMPLAR - ES EL ÚLTIMO
Muito obrigado

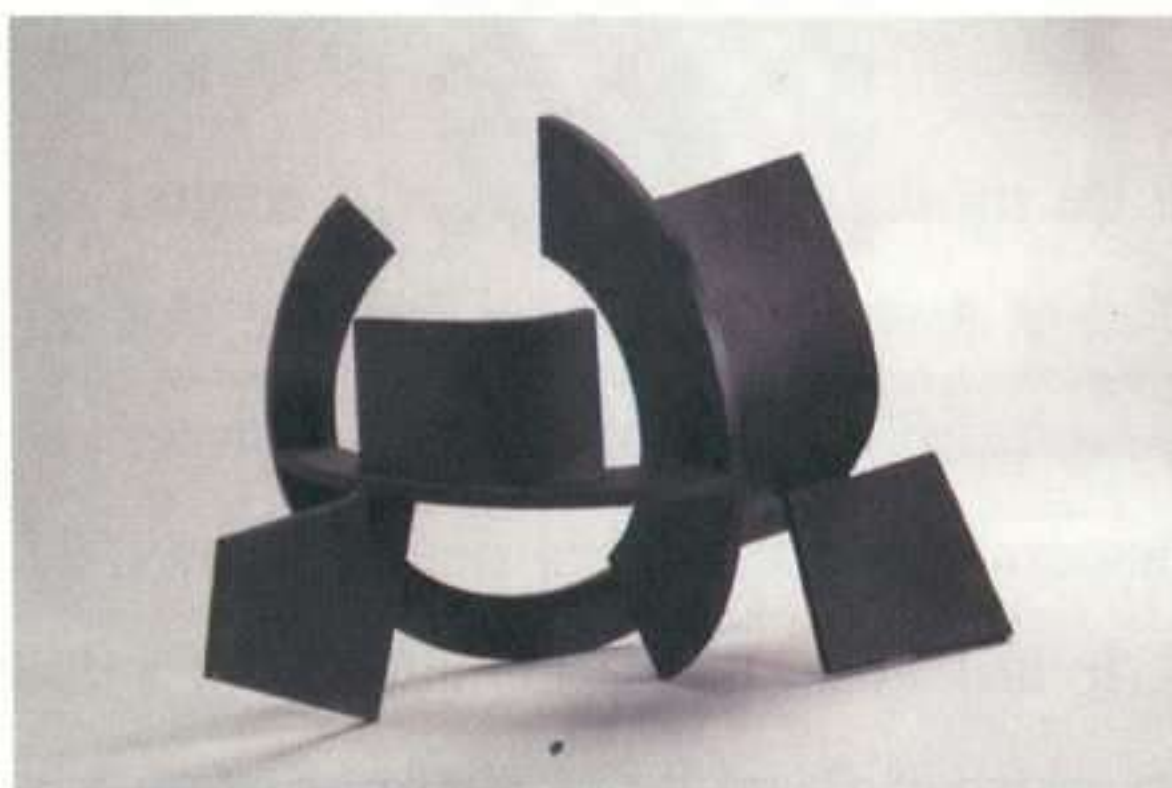


OTEIZA

Portada del catálogo de la exposición.



Jorge Oteiza: Rotación espacial con la Unidad Malévich abierta (Homenaje a Malévich), 1957. Acero, 26,5 x 31,5 x 32 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.



Jorge Oteiza: Ordenación en espacio definido (Control hiperespacial), 1957. Acero, 35 x 54 x 23 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

paradigma de competición nacional para sustituirlo por otro más abierto a la renovación estilística contemporánea y más estrechamente conectado con el mercado. El punto de inflexión se encuentra quizás en 1964 cuando la *Biennale* otorga el premio a Robert Rauschenberg e inicia el desembarco generalizado del arte americano en Europa. Pero la Bienal de Venecia estaba marcada, desde sus inicios, por el fenómeno turístico y aún renovándose estilísticamente, seguía manteniendo un tono conservador e incluso coqueteaba abiertamente con la artesanía y el negocio de los *souvenirs*, especialmente la reputada cristalería de Murano. En 1957 aún no había estallado oficialmente la Guerra fría, pero su perfume flotaba ya en el ambiente. La crisis de los misiles soviéticos en Cuba, a finales de 1962 marca el auge de esta estrategia militar blanda, que había comenzado justo un año antes con la erección del Muro de Berlín. Y São Paulo representa en buena medida la traducción artística de este enfrentamiento: la oposición entre el bloque democrático, identificado con la abstracción y la libertad en arte y derechos humanos, frente a las llamadas democracias populares, su realismo estalinista y su dirigismo político y cultural. Jorge Oteiza, aunque pretendía ante todo reivindicar el protagonismo de su pequeño país –una “cultura antigua e inocente”– se encontraba sumido en todo este juego geopolítico como activista geométrico, porque la geometría aparecía como una de las formas de la moderna salvación espiritual y política.

La Bienal del premio

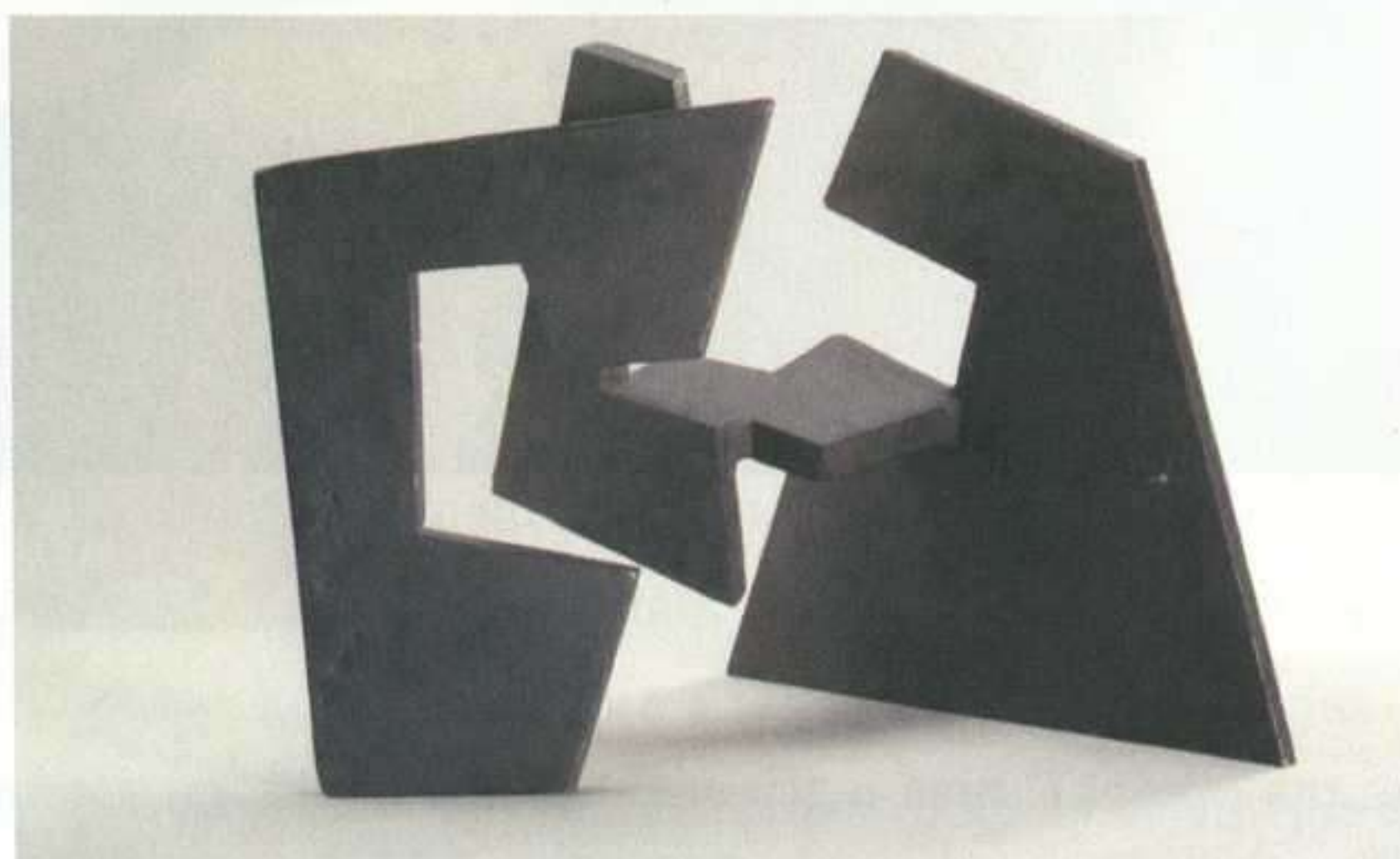
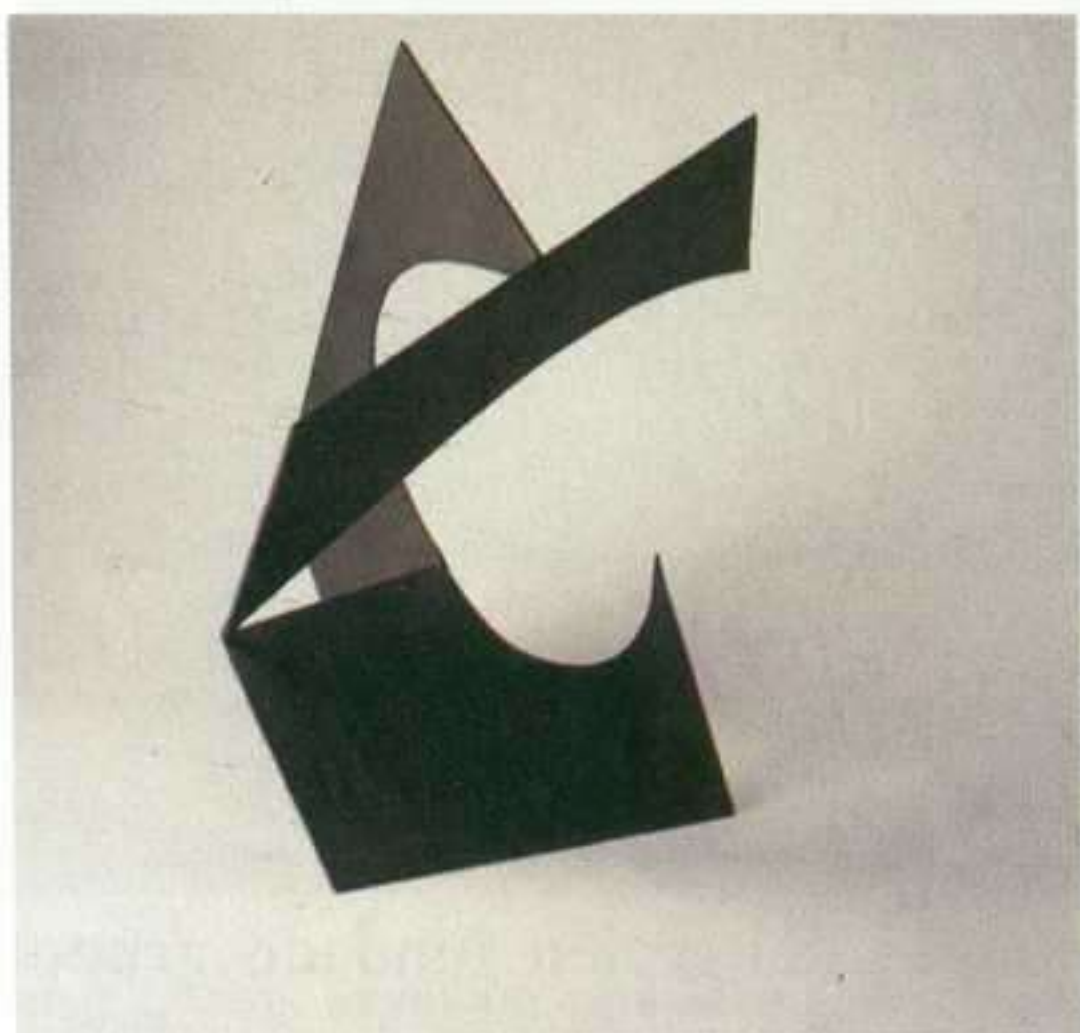
Lo cierto es que la cuarta edición de la Bienal de São Paulo celebrada entre septiembre y diciembre de 1957, tuvo una enorme trascendencia en el desarrollo del arte español, pues ayudó a consolidar a fi-



Jorge Oteiza: Expansión espacial, 1957. Acero, 69 x 67 x 71 cm. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

guras como Tàpies o Rivera, Millares y Feito, representantes del recién fundado grupo El Paso y, especialmente, por el Gran Premio de Escultura concedido a Jorge Oteiza, un escultor totalmente desconocido de casi cincuenta años que, sin embargo, llevaba 26 años exponiendo y realizando en su país y en Sudamérica todo tipo de actividades de agitación por el arte contemporáneo.

El premio a Jorge Oteiza pudo deberse a la acumulación de dos causas independientes pero relacionadas. En primer lugar, al impresionante conjunto de 28 esculturas, y su ordenado *proyecto experimental* que las agrupaba en diez familias y en otras tantas vías de investigación analítica de la estatua. Pero no solo a lo rotundo de la presentación en las salas del nuevo Pabellón de las Industrias construido por Oscar Niemeyer, sino también al “espíritu ganador” con el que todo el trabajo había sido concebido. Desde que llegó a un acuerdo de financiación con el constructor navarro Juan Huarte, mecenas, coleccionista y futuro patrocinador de los Encuentros de Pamplona, Oteiza comenzó un cuaderno de notas con el título *Operación H* (por Huarte) y en grandes letras subrayadas: *Operación urgente*. Este cuaderno es una especie



(arriba izquierda)

Jorge Oteiza: Respuesta triple de un sólido al Espacio exterior, 1956. Mármol, 35 x 17 x 18 cm. Colección particular. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

(arriba derecha)

Jorge Oteiza: Segunda variante (conurrencia vacía), 1957. Mármol, 34 x 23 x 26 cm. Colección particular. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

(abajo izquierda)

Jorge Oteiza: Prueba de desocupación activa del Espacio con la Unidad plana abierta, en tres fases, 1957. Acero, 41 x 41 x 29,5 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

(abajo derecha)

Jorge Oteiza: Primera variante (vacíos en cadena), 1957. Acero, 32 x 36 x 33 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

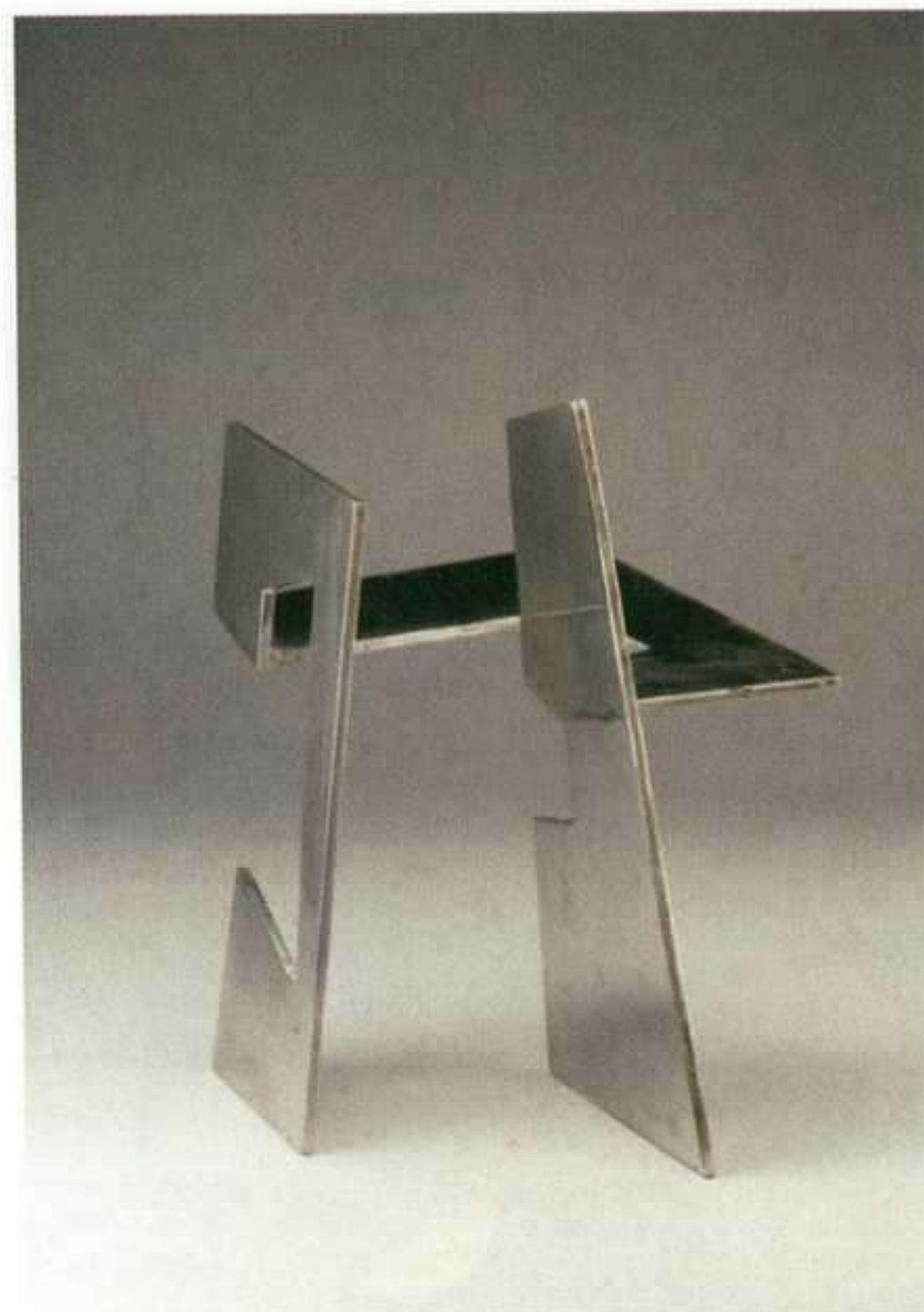
de bitácora en el que el escultor anotaba tareas, necesidad de materiales o de técnicos que le asistieran, listados de esculturas realizadas, pendientes de realizar, agrupaciones por familias e incluso esquemas de su posible ubicación en la Bienal. Jorge Oteiza aportó en São Paulo incluso unas peanas construidas por él y, sobre todo, una cuidada puesta en escena de sus fami-

lias de estatuas en el espacio de la Bienal. En definitiva, no se trató de una simple participación en la Bienal, sino de una auténtica Operación proyectada con tiempo, medios materiales y altísimas dosis de entusiasmo. El objetivo declarado: la “conquista de São Paulo”.

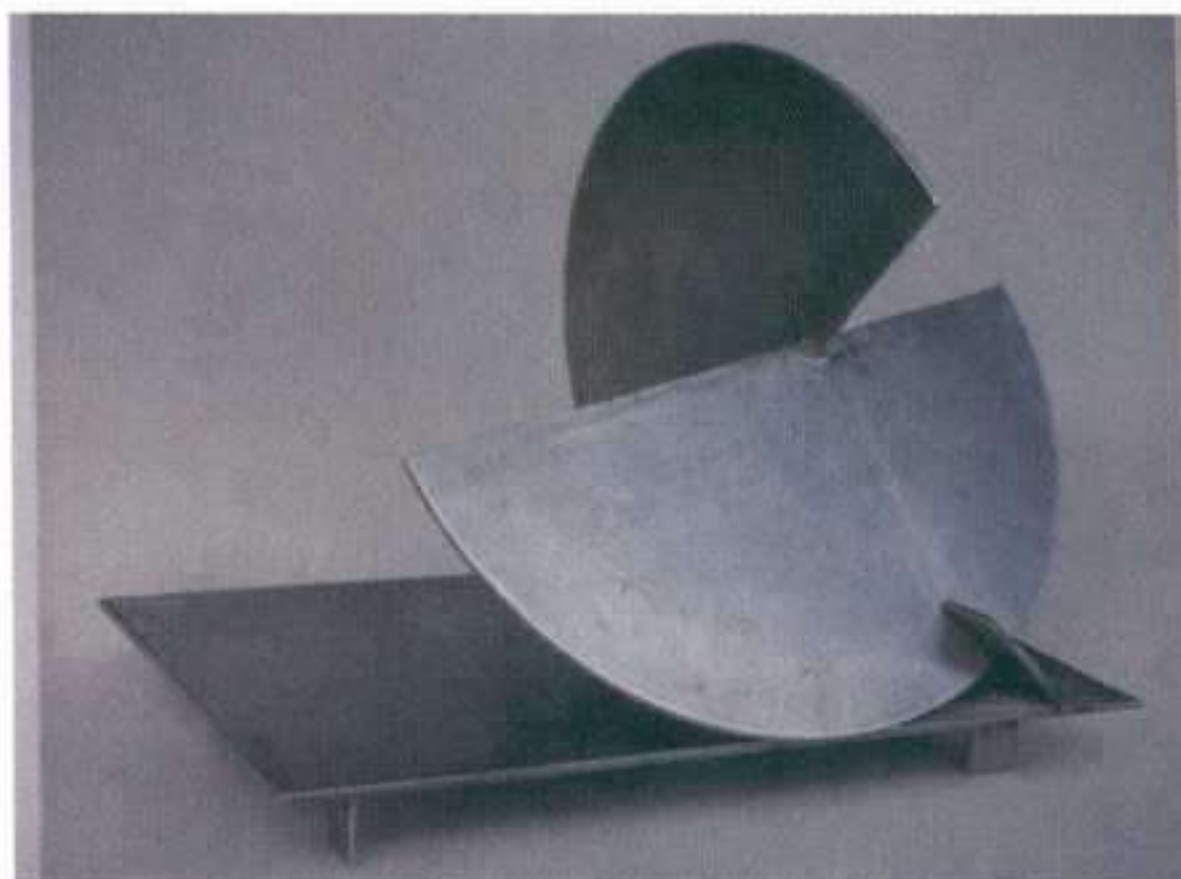
Parece, por otra parte, evidente que en la valoración del jurado de la aportación del desconocido Oteiza influyó poderosamente la presencia de un catálogo personal, independiente del resto de la participación española. Un catálogo que está desde ahora disponible para estudiosos y aficionados, pues ha sido reproducido en edición facsímil como separata del catálogo de la actual exposición en Alzuza. En este catálogo, con el importante texto *Propósito experimental* 1956-57, se desarrollaba una importante reflexión teórica y se mostraba un coherente desarrollo de escultura analítica. ¿Leyó el jurado el texto del catálogo de Oteiza? Probablemente, la mayoría

de sus miembros no. Y no sólo por la densidad del texto, la terminología personal, la peculiar sintaxis del escultor de Orío o del hecho de que no fuera publicado en portugués, sino también por la premura a que se veían obligados, en una Bienal que contaba con la participación de 53 países, con un número desbordante de artistas y obras, y especialmente porque el jurado se encontraba sometido a un torbellino de fuerzas externas, de intereses nacionales, de repartos de protagonismo entre países e incluso de la resaca de premios concedidos en otras ediciones que llamaban a obtener un equilibrio en el protagonismo de los diferentes países y zonas geográficas. Tampoco es verosímil que Luis González Robles, comisario del pabellón español y miembro del jurado, se desvelara en explicar sus claves analíticas al resto de miembros del jurado. De hecho, varios de los protagonistas acusaron al comisario español, Luis González Robles, de “falta de fe” en su propia selección. Una falta de fe que el comisario suplió, con “un desbordante entusiasmo, ímpetu y, seguro, mucho trabajo, dedicación y viajes. También intrigas”².

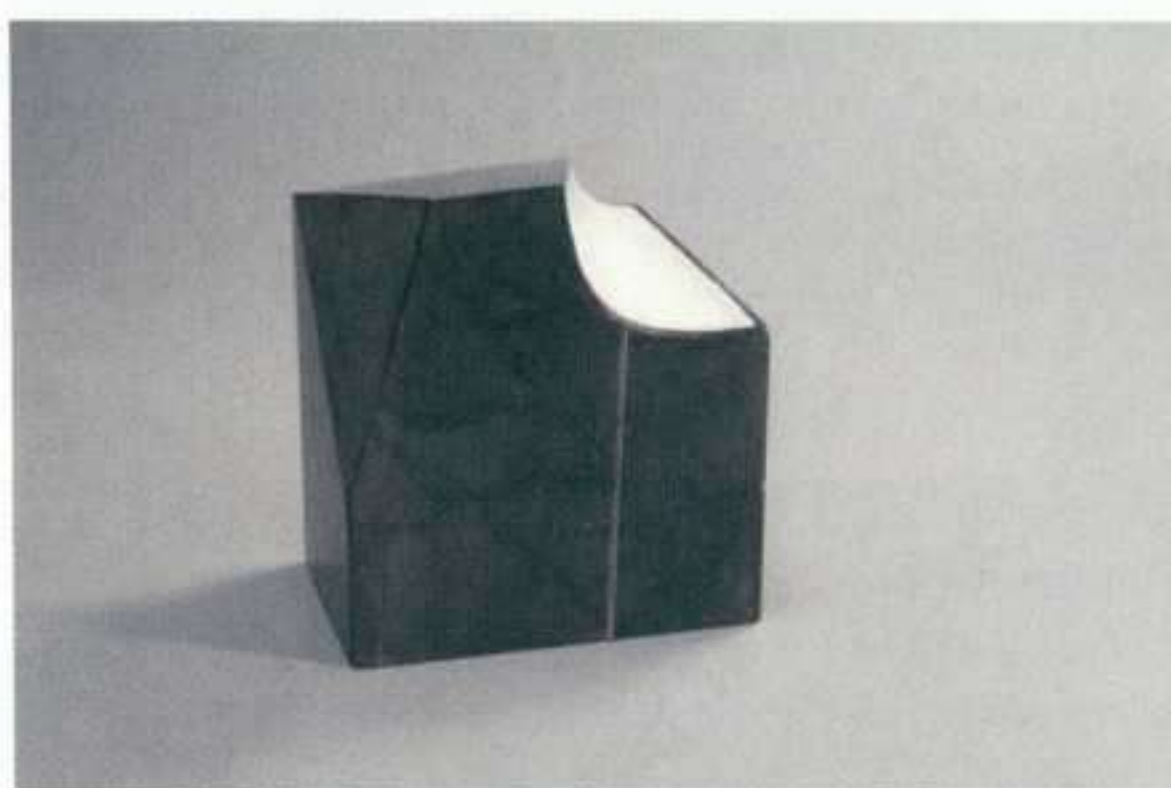
Pero independientemente de estos condicionantes, el jurado, sin duda pudo apreciar la cuidadosa proporción entre imágenes y cortos textos explicativos del proceso de vaciamiento de la estatua, breves textos al modo pies de foto que iban explicitando las fases y progresos de la experimentación espacial del escultor. El tono analítico, de raíz cientifista, junto a un lenguaje apasionado, a menudo apodíctico —incondicionalmente válido, necesariamente cierto—



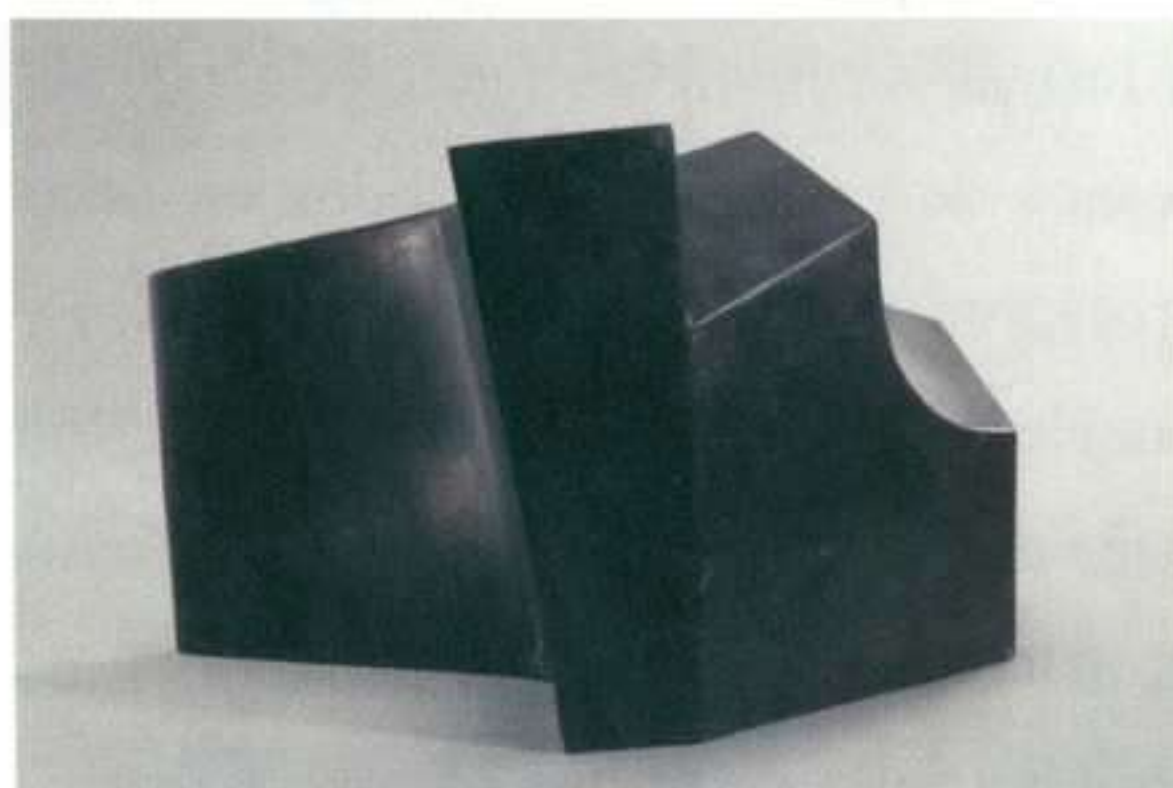
Jorge Oteiza: Construcción vacía con tres Unidades positivo-negativo, 1957. Acero, 27 x 31 x 23 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.



Jorge Oteiza: Par espacial ingrávulo, 1956. Acero, 24 x 20,5 x 30 cm. Colección Elena Córdoba. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.



Jorge Oteiza: Teorema de la Desocupación cúbica (Notación para una desocupación del Muro), 1956. Mármol, 21 x 18,5 x 16 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.



Jorge Oteiza: Fusión con dos sólidos abiertos, 1957. Mármol, 23 x 35 x 23,5 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

en la mejor tradición del manifiesto vanguardista, seguramente causó buena impresión en el jurado.

Pero en segundo lugar, en el éxito de Oteiza en São Paulo debemos tener en cuenta un trasfondo biográfico y estético que liga al escultor de Orío con el subcontinente americano. Tanto por los catorce años que pasó en diversos países de la zona, como por su reivindicación de la estatuaria megalítica americana como modelo estético para la modernidad. La interpretación estética de la estatuaria megalítica americana, no publicada hasta 1952 como libro, pero elaborada trabajosamente durante aquellos años, forma parte de un comercio intermetafísico entre el País Vasco y el patrimonio universal que, en este caso, toma como base las grandes piedras talladas por culturas precolombinas. Metafísica intercambiable, Oteiza opta por convertirse en un traductor universal. Y esta reivindicación de modernidad antropológica era algo que sonaba muy bien en los oídos de por allí. A São Paulo, como ya hemos señalado, le interesaba unir los destinos de Sudamérica y Occidente. Oteiza añade, una vez recibido el premio, en una nota manuscrita: “Yo he afirmado que soy americano. Como americano me han tratado esta vez en Brasil”.

Propósito experimental

El trabajo de Jorge Oteiza simulaba emplear protocolos científicos más que emplearlos realmente. En ese sentido, la agrupación de las 28 esculturas de São Paulo en diez familias que corresponderían a otras tantas direcciones diferentes o líneas de investigación abiertas en su propósito experimental, en realidad constituyó una inteligente argucia para

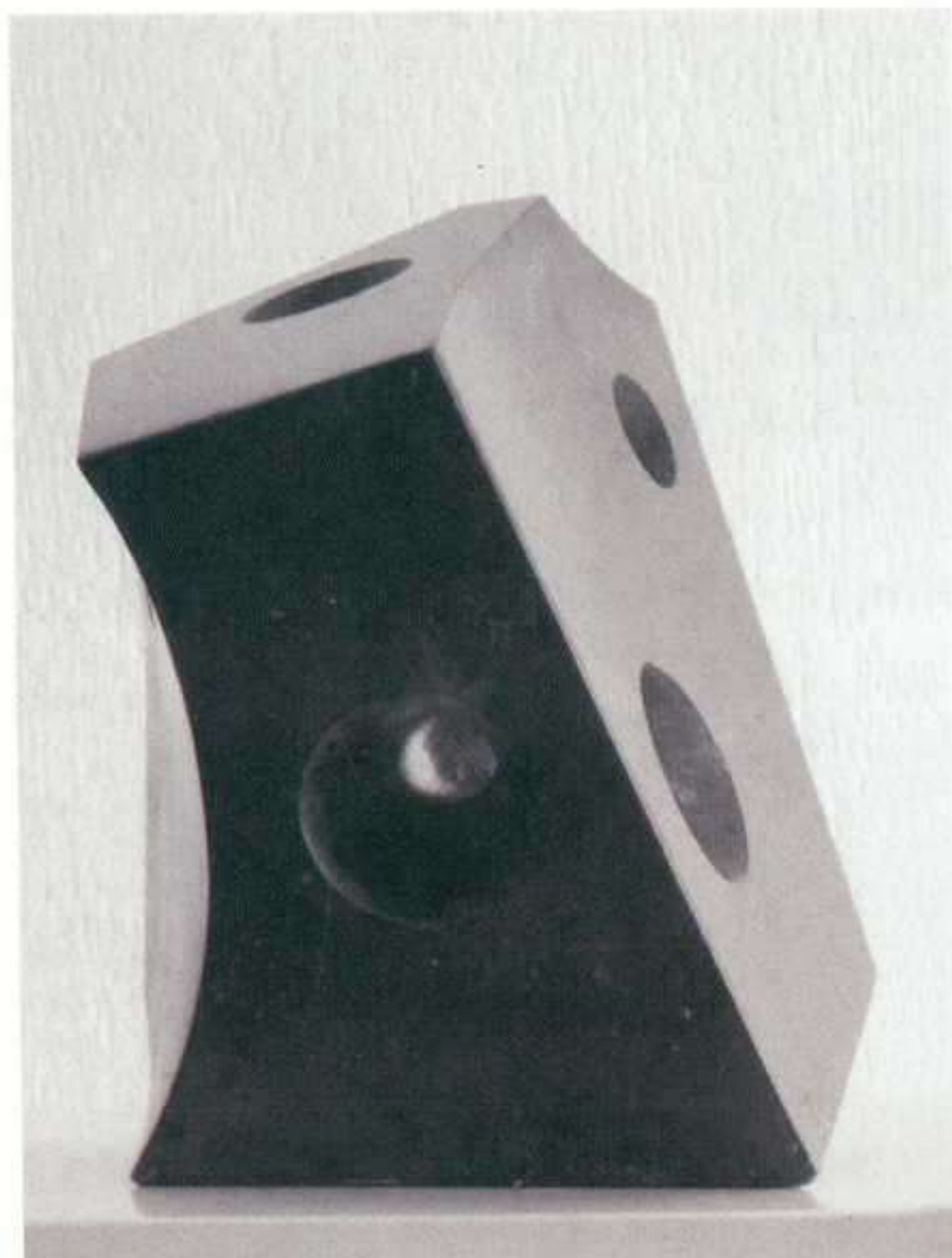
presentar más piezas que el máximo de diez que permitía el comisariado español. En este sentido, Oteiza agrupó el conjunto de las piezas en las que había trabajado el año anterior en diez familias, sobreentendiendo que cada familia correspondía a una sola obra y cumpliendo

de esta forma los requisitos planteados por González Robles. Es cierto que Oteiza trabajaba en series y variantes agotando, aunque solo fuera en estadio de maqueta, las posibilidades combinatorias de diversos elementos, y en este sentido, algunas de las familias que presentó en São Paulo provenían de una matriz común, pero también es cierto que en otros casos –especialmente en las familias IV, IX y X– se agruparon esculturas cuyo parentesco es más estratégico que formal.

El *Propósito experimental*, con su aspecto formalmente *reduccionista* y su estética *conclusiva*, no puede entenderse sin referencia a los precedentes soviéticos. Estudiando a Malévitch, Oteiza desarrolla las “unidades livianas”, que le permiten superar la idea de estatua-masa para abordar la de estatua-energía. Es el momento en que Jorge Oteiza empieza a vislumbrar su punto de inflexión: la escultura comienza a deslizarse de las manos. El artista ya no tiene como cometido realizar objetos de arte, esculturas que repiten esculturas, continuar en el camino de una evolución previsible y sin fin, sino construirse como “hombre” a través del arte para prestar un servicio estético a su comunidad. “Si el artista contemporáneo no concluye dentro del arte, el hombre con una nueva sensibilidad existencial no nace, el hombre políticamente nuevo no empieza”. Según su célebre consigna, el arte es una “escuela política de tomas de conciencia”.

Tatlin, Rodchenko o El Lissitzky trabajaron en el sentido de un *futuro* que rechazaba de cualquier compromiso con la historia, y se encaminaba hacia la construcción del socialismo; Oteiza, por el contrario, aunque reutilizó elementos de su lenguaje formal, dedicó su esfuerzo a la recuperación de un *pasado* mítico o, más exactamente, a la negociación entre lo contemporáneo de las tendencias analíticas y lo ancestral del crómlech, que encarna una mítica del neolítico como modelo para un renacimiento de la cultura vasca. Y lo formuló de manera contundente: “el futuro está en el origen”.

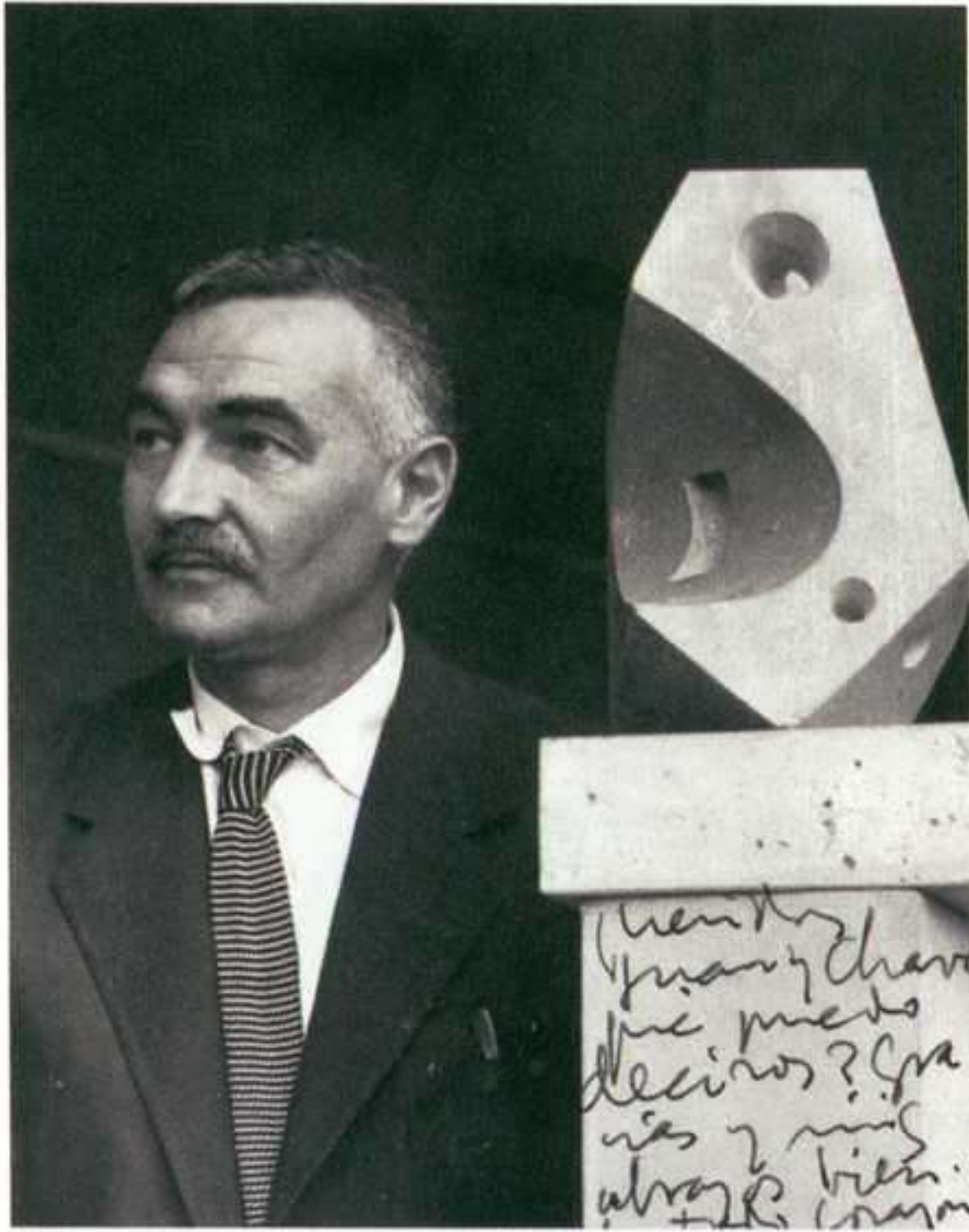
Si el conjunto de las piezas presentadas por Oteiza en São Paulo tiene un indudable valor



Jorge Oteiza: Poliedro abierto, en flotación, 1956. Mármol, 33 x 21 x 25 cm. Colección particular. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.



Jorge Oteiza: Piedra para jardín, contra muro ciego, 1956. Mármol y acero, 43,5 x 66 x 66 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.



Jorge Oteiza: Poliedro abierto, con módulo de luz, 1956. Piedra, 35,5 x 22 x 19,5 cm. Colección Guillermo Barandiarán. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

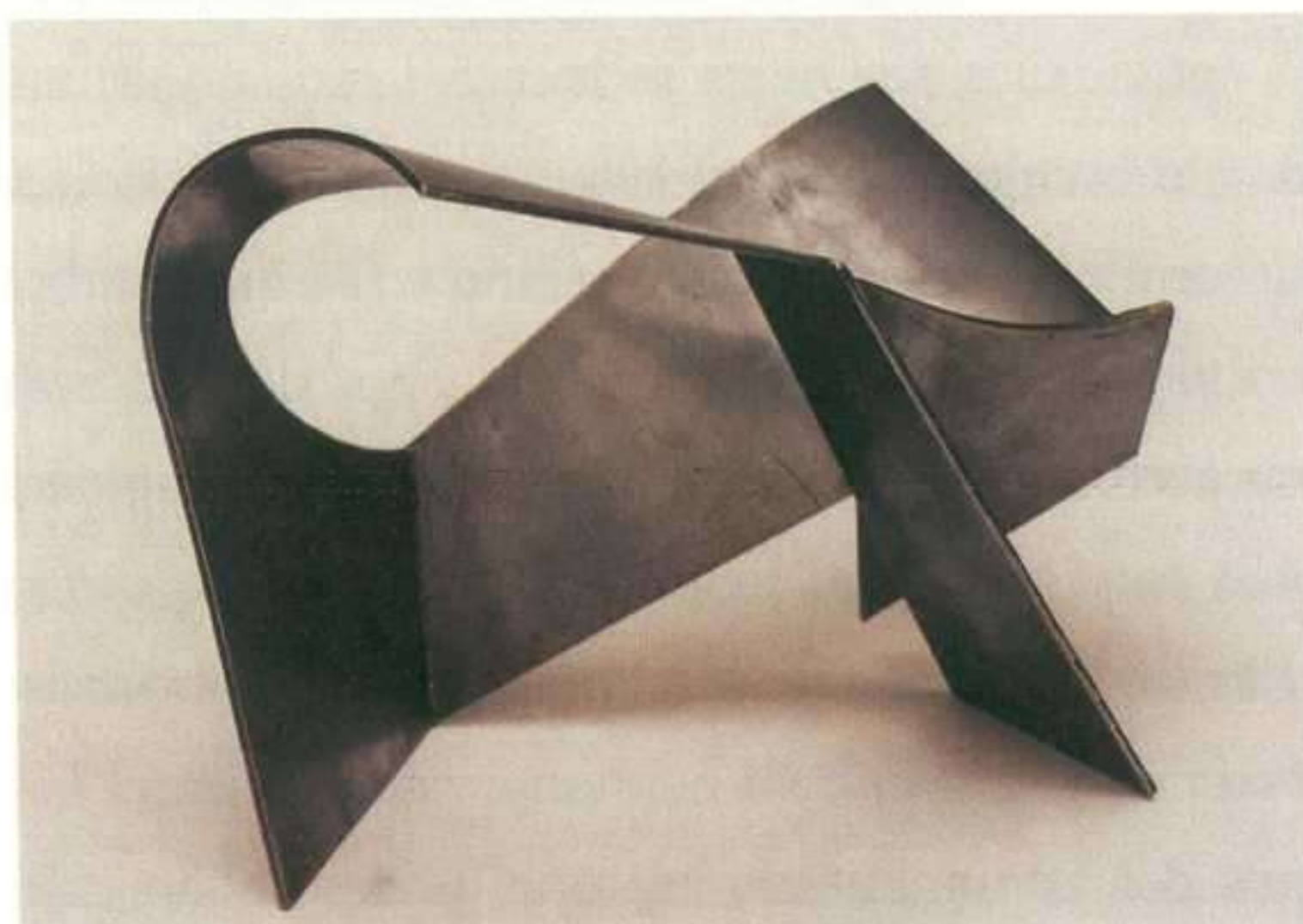
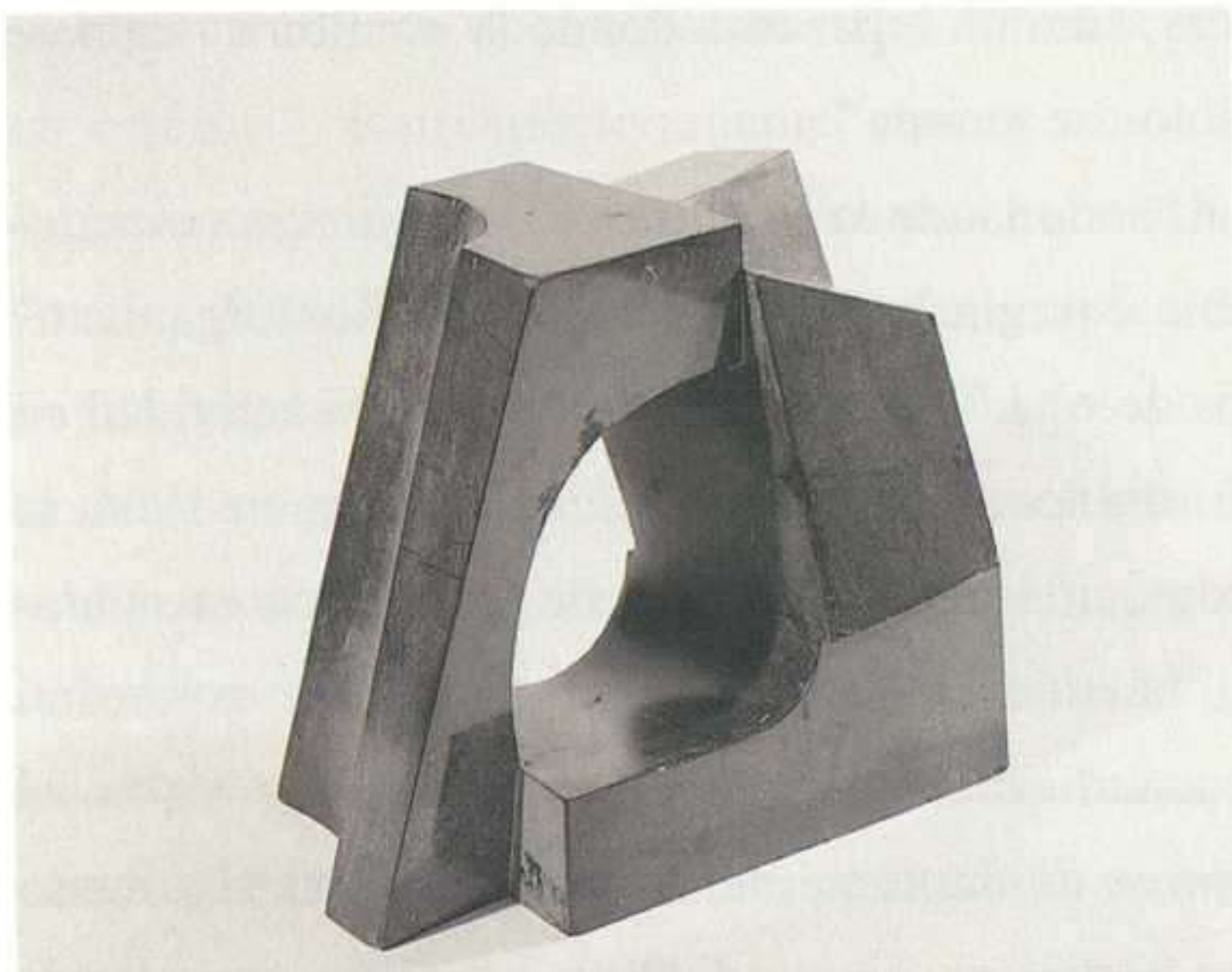


Jorge Oteiza: Poliedro abierto, con módulo de luz, 1956. Piedra, 35,5 x 22 x 19,5 cm. Colección Guillermo Barandiarán. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

intrínseco por su valor formal reductivo y por su función de modelo analítico para un trabajo en el espacio, también resulta trascendente en su trayectoria por significar el último estadio antes de alcanzar el vacío conclusivo y existencial de sus *Cajas metafísicas*. En las piezas de São Paulo resolvió definitivamente los grandes temas de su escultura madura: el empleo espacial de la “unidad Malévich”, las planchas horadadas que limitan el lugar escultórico, que él llamó “unidades abiertas”; la definición del “par móvil”, elemento mínimo de definición y orientación espacial; las “maclas abiertas” y, por fin, la desocupación de la esfera, que le conduciría al año siguiente a su última serie de esculturas, las *Cajas vacías* y las *Cajas metafísicas*. Si “el futuro está en el origen”, Oteiza acudió verdaderamente al origen de los problemas que planteaba su propósito experimental: la obra que Kazimir Malévitch realizó en la segunda década del siglo XX, la definición de una unidad pictórica de base que el artista de Kiev encontró en los polígonos irregulares y especialmente en el *Cuadrado negro* que proyectó en 1913 y expuso en Petrogrado a finales de 1915. Oteiza dejó de lado el color, un elemento “sensible” que no le interesaba en absoluto, y se orientó hacia una búsqueda del espacio conclusivo que significó también la conclusión de su carrera como escultor. “La escultura se me escapó de las manos –cito de memoria– como de niño la arena de la playa de Orio se me escapaba entre los dedos”.

El *Cuadrado negro* de Malévitch aparece en muchas monografías como el primer monocromo moderno³, y sin embargo no es, evidentemente, un monocromo. Malévitch pintó un cuadrado negro, no un cuadro negro. Si lo hubiera cubierto uniforme-

mente de pintura la superficie de la tela –como haría Rodchenko seis años más tarde con su tríptico de monocromos amarillo, rojo y azul– el cuadro resultante seguiría siendo un hito del



(arriba izquierda)

Jorge Oteiza: Fusión con tres sólidos abiertos y núcleo vacío, 1957. Mármol, 35 x 20 x 20 cm. Colección particular. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

(arriba derecha)

Jorge Oteiza: Fusión con tres sólidos abiertos (Estela funeraria para España), 1957. Mármol, 22 x 32 x 29 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

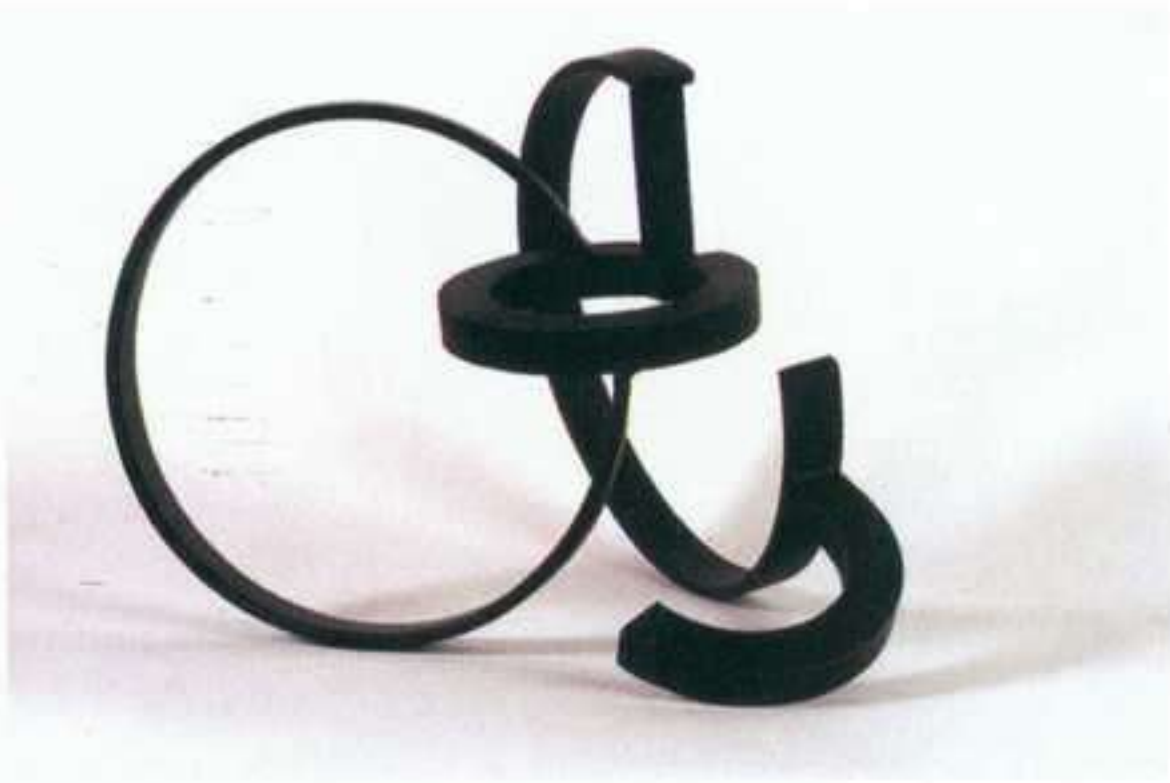
(abajo izquierda)

Jorge Oteiza: Permeabilidad del Poliedro, 1957. Acero, 23 x 31 x 20 cm. Colección particular. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

(abajo derecha)

Jorge Oteiza: Poliedro vacío (versión de la anterior), 1957. Acero y latón, 9 x 12 x 8 cm. Fundación Beaumont Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

arte vanguardista, pero no tendría ni la carga hipnótica ni la real importancia histórica que realmente tiene⁴. En la pieza de Malévitch, la función del blanco es construir el negro como una entidad flotante, sin límites, muda y elocuente al tiempo, desocupar el vacío e iluminar su oscuridad. El blanco es el que construye el cuadro y sin embargo permanece al margen, de la misma forma que en las *Cajas vacías* de Oteiza la fina chapa metálica construye la escultura y permanece fuera de ella, pues es solo una caja, un embalaje, que protege la verdadera escultura. Así lo señala Pedro Manterola en un esclarecedor ensayo: “*Las Cajas metafísicas* no son, como puede parecer a primera vista, una escultura formada por planchas o chapas metá-



Jorge Oteiza: Desocupación de la esfera, 1957. Acero, 38 x 53 x 42 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.



Jorge Oteiza: Conjunción dinámica de dos pares de segmentos livianos, 1967. Acero, 35 x 52 x 35 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.



Jorge Oteiza: Suspensión vacía, 1957. Acero, 51,5 x 65 x 42,5 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

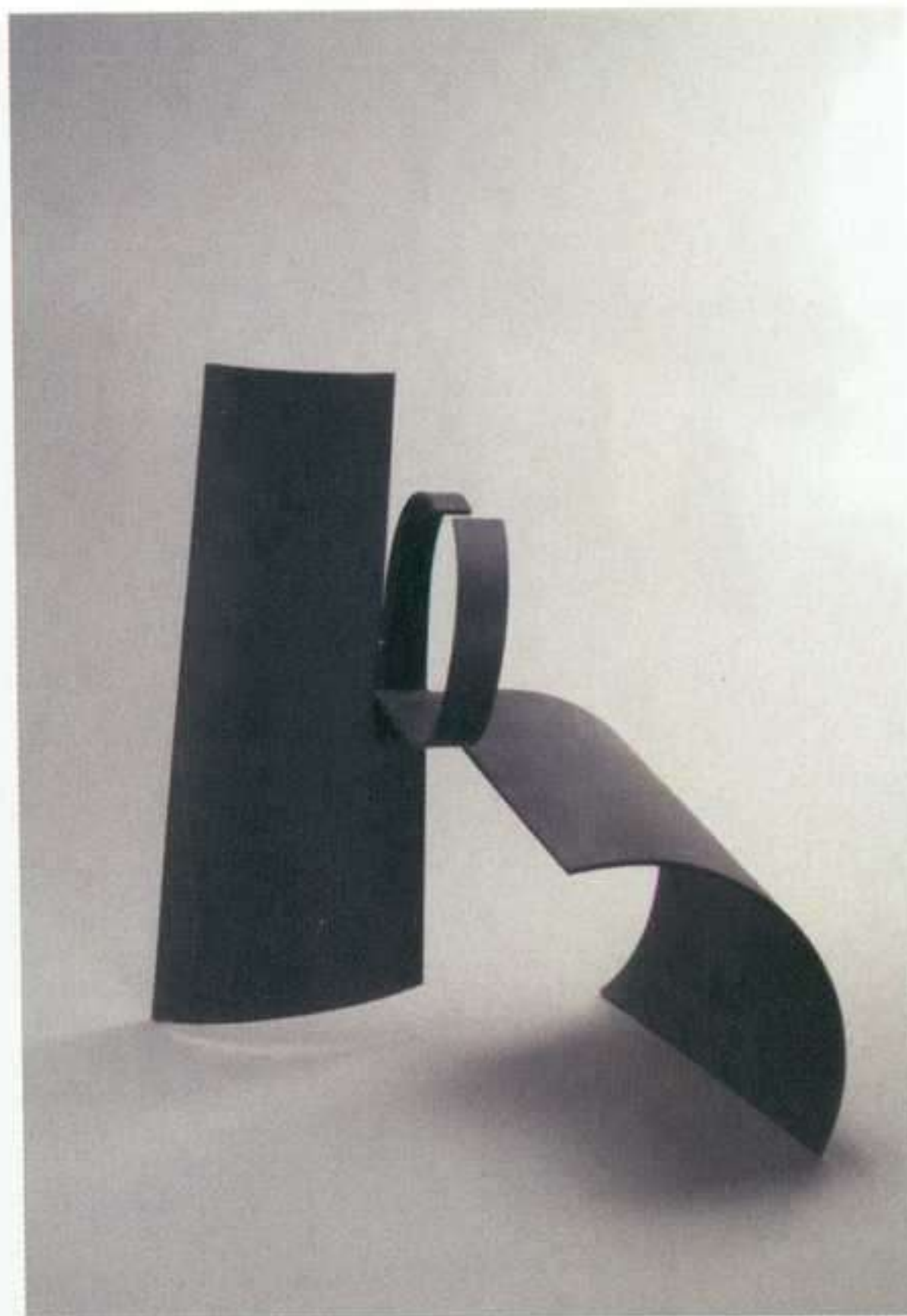
licas, sino un lugar caja donde la escultura –espacio vacío– se guarda”⁵.

Abandonando la escultura, Oteiza dirige su inagotable energía hacia diferentes aspectos organizativos de este “renacimiento cultural” –la actividad en torno a los Grupos de la Escuela Vasca en 1966, la promoción de los estudios de lingüística comparada, la educación estética de los niños, la expansión y actualización de música popular y versolaris, el cine y, evidentemente, la arquitectura. Siguiendo esa tradición vanguardista de creación grupal, pocas actividades de Oteiza se han realizado en solitario –la escultura y la poesía– mientras el resto ha sido producto de una colaboración en la que Oteiza ha funcionado como instigador o, por decirlo con esos términos de química que él gustaba emplear, como *catalizador*.

El razonamiento científico tiene enorme poder de convicción en la cultura contemporánea. Y en el interior del arte analítico, ese que quiere alejarse de las brumas de la subjetividad y la arbitrariedad de la creación artística para aproximarse a la racionalidad constructiva, la ciencia se convirtió en paradigma decisivo. Pero Jorge Oteiza, en una arriesgada pirueta intelectual, buscó conciliar la racionalidad del proceso científico con elementos de pensamiento religioso, mítico y metafísico, edificando un inestable y provocador sincretismo de creencias y certezas que convivían abrazadas por el manto protector de la Estética, convertida en una ciencia de rango superior que estudia simultáneamente los aspectos físicos de la realidad y los metafísicos del alma. Esta *Estética comparada* aglutina química,

biología, física, antropología o lingüística estructural y toma para sí su terminología. Siguiendo el lenguaje más que el método de esta última, Oteiza definió el *estetisema* como “unidad mínima de energía molecular estética, mínima extensión discontinua, dos espacios más su división o corte como tiempo interno estructura (e-t-e), considerando que toda obra de arte se

traduce en cadena de estetisemas I, y formula una sal estética”. Retrospectivamente, parece una cita de *Imposturas intelectuales*, el libro en el que Alan Sokal y Jean Bricmont denunciaban el empleo de un lenguaje científico por parte de filósofos post-modernos como forma de aumentar el prestigio de su discurso y que les llevaba a hablar prolijamente de teorías científicas de las que, en el mejor de los casos, sólo tienen una idea vaga. La táctica más común, señalan Sokal y Bricmont, consiste en emplear una terminología científica –o pseudo científica– sin preocuparse demasiado de su significado⁶. Es éste el Oteiza, contagiado del poder imparable y colonizador de la ciencia, el que se acercaba a los arqueólogos, lingüistas o arquitectos con sus intuiciones y sus propuestas, intentando seducirlos en un plano de igualdad científica, propagando el bello relato de que “el arte es una ciencia”. Algunos de



Jorge Oteiza: Desocupación el cilindro, 1957. Acero, 57 x 52 x 44 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

los especialistas sucumbían ante el magnetismo de un misionero de la fe en el arte que también sabía sazonar sus argumentaciones con el lenguaje unívoco de las fórmulas químicas.

La exposición de Alzuza

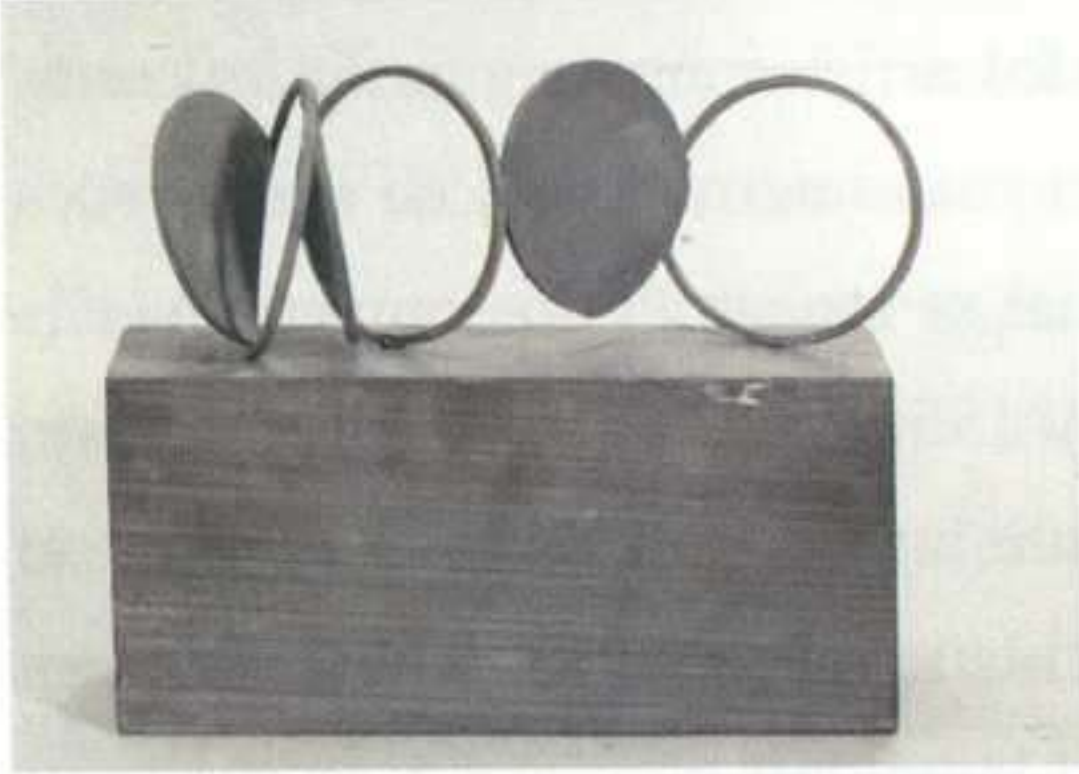
La muestra que reconstruye la IV Bienal de São Paulo en la Fundación Museo Jorge Oteiza de Alzuza, a las afueras de Pamplona, resulta extraordinaria por varios motivos. El primero y más importante es la rigurosa labor filológica, histórica e investigadora llevada a cabo por Javier Manzanos, comisario de la exposición y por el resto del *staff* del Museo y su Centro de Documentación. Como resultado, una muestra impecable en rigor histórico que ha podido recuperar la casi totalidad de las estatuas presentadas por Oteiza en São Paulo, incluyendo la *Expansión espacial por fusión de Unidades abiertas*, perteneciente a la Familia I, tradicionalmente dada por perdida y que ha sido hallada en los sótanos del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo. Pero junto a este impresionante conjunto, exhibido con reconstrucciones de las peanas originales y en una disposición que recrea la realizada por Oteiza en Brasil, la muestra ofrece ejemplos escogidos de otros premiados internacionales en la edición de la Bienal –el boloñés Giorgio Morandi, viejo conocido de la Bienal paulista y ganador del Gran Premio, el británico Ben Nicholson, que obtuvo el Gran Premio de Pintura, el japonés Yozo Hamaguchi que mereció el premio de grabado o Franz Weissmann, escultor de origen austriaco pero criado en Brasil, que recibió el premio de escultura reservado a un



Oteiza en 1957 en su estudio de Madrid preparando las piezas de su Propósito Experimental. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

artista nacional. Weissmann presentó dos estructuras geométricas en esa línea concretista que apoyaba la Bienal y que despertó la admiración de Oteiza, con el que entabló desde entonces una estrecha amistad que le llevó a residir en Irún y posteriormente en Madrid.

Junto a estos artistas galardonados, la muestra de Alzuza presenta una cuidada selección de artistas españoles que también participaron en la Bienal y en muchos casos con las obras que estuvieron presentes allí: Luis Feito, Manuel Millares y Manuel Rivera, como representantes del recién fundado grupo El Paso, con obras plenamente maduras. Las superficies de color sordo y textura mineral de Feito se pueden admirar junto a las solemnes y dramáticas arpilleras de Millares, que en estos finales de los cincuenta estaba realizando lo mejor de su producción y junto a los escuetos y delicados *assemblages* de tela metálica de Rivera. El conjunto de la obra de estos tres pintores mostraba el camino de la internacionalización del arte español, al tanto de los nuevos caminos abiertos por Burri y Fontana y, especialmente, por Fautrier, Dubuffet y otros artistas que trabajaban en París en el contexto del informalismo y la abstracción lírica. Desde las instancias oficiales, la tesis defendida era que este tipo de arte continuaba, en el ámbito de la abstracción, la gran tradición del arte español, la llamada *veta brava* en su formulación más tópica, y por lo tanto significaba una forma de abstracción que surgía de raíces autóctonas. Antonio Saura, que no participó en la Bienal, acababa de escribir un importante artículo *Carta del 'otro arte'* en *Índice* en el que polemizaba con esta fantasía naciona-



(izquierda de arriba hacia abajo)

Jorge Oteiza: Estela funeraria-capilla ("Tú eres Pedro"), 1956-1957. Mármol, 20 x 15 x 14 cm. Colección particular.

Jorge Oteiza: Respiración espacial, 1956. Acero y mármol, 20 x 23 x 8,5 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza.

Jorge Oteiza: Núcleo en contracción, 1957. Acero, 44 x 50 x 47,5 cm. Artium de Álava. Vitoria-Gasteiz. Depósito de la colección Carmen Petit Tarascón.

Jorge Oteiza: Piedras en cadena, 1956. Piedra, alto 50 cm. aprox. Localización desconocida.

(derecha de arriba hacia abajo)

Jorge Oteiza: Estela funeraria para el fundador de la Nueva Basílica incabada, de Aranzazu, Padre Lete, 1957. Acero, 22 x 13 x 13 cm. Fundación Museo Jorge Oteiza.

Jorge Oteiza: Unidades rectas cerradas en orden dinámico rectilíneo, 1957. Acero, alto 46 cm. aprox. Localización desconocida.

Todas ellas del archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.



Manuel Millares: Cuadro 1, 1956. Técnica mixta sobre arpillera, 120 x 101 cm. Archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza.

de la pintura española, aunque siempre bajo la enseña de una pretendida tradición ininterrumpida de identidad nacional. Así pues, junto a las obras anteriores, perfectamente homologables a las que se realizaban en el entorno europeo, se enviaron cuadros de José Guinovart, Francisco Capuleto y José Vento que, a pesar de la variedad de sus planteamientos, desde los dramáticos bodegones de Capuleto, hasta los acentos novecentistas y d'orsianos de Guinovart y Vento, el comisario identificaba indistintamente con la corriente expresionista. También esculturas de José Planes, de delicada geometría y esencial definición de volúmenes. Por último, se pueden contemplar en Alzuza *Le Roi à la pipe* de Antoni Clavé, exiliado en Francia desde 1939, que participó en la nómina del Pabellón francés.


El segundo acierto de la muestra en el Museo Oteiza se debe al catálogo y la mencionada separata facsímil de la publicación personal de Oteiza. Se trata de una exposición dedicada al análisis y presentación de piezas que participaron en otra exposición celebrada hace medio siglo, y en este sentido resultaba importante el trabajo filológico y de investigación histórica. Y el catálogo publicado es uno de los aspectos importantes de la muestra. Si buena parte de lo relativo a la IV Bienal de São Paulo y especialmente a Jorge Oteiza forma parte de una leyenda heroica de tintes legendarios, con información fragmentaria, dispersa e inexacta, desde ahora ya no podemos decir lo mismo. El catálogo es una completa monografía que desmenuza el asunto en detalle. Contiene un amplio texto del comisario Javier Manzanos dedicado a seguir en detalle las experiencias de Oteiza en São Paulo, entrevistas y cartas del escultor a la prensa, a amigos y colegas o familiares, en las que se informa de las polémicas y maniobras

lista: “[El arte español] sólo puede ser importante si conseguimos entregar a la plástica española ... un sentido universalista que le falta ... el arte español será verdaderamente recio y español cuanto más universalista sea y, al revés, creo que cuanto más español sea este arte, más renovador inquieto y revolucionario, será más universal”⁷⁷.

La nómina de los artistas en vanguardia se cerraba con Tàpies, el más internacional de los jóvenes españoles, del cual se muestran dos impresionantes lienzos de 1955 y 1956. Se trata del Tàpies maduro que ha abandonado las referencias surrealistas y se adentra decididamente en un terreno matérico cargado de austera solemnidad.

La base estratégica del Pabellón organizado por González Robles se basaba en un voluntario eclecticismo. Se trataba de mostrar la variedad y vitalidad

de todo tipo que allí sucedieron. Un ensayo de Pedro Manterola, director de la Fundación Museo, se centra en los planteamientos estéticos del *Propósito experimental*. Otro texto de Alfonso de la Torre analiza el conjunto del Pabellón español. Maria Cristina Bandera, directora de la Fondazione Longhi de Florencia estudia en detalle la *Sala Especial* de Giorgio Morandi en São Paulo. Juan Manuel Bonet dedica su texto a una panorámica general de los diferentes Pabellones en aquella edición de la Bienal y, por último, la crítico y comisaria brasileña Leonor Amaranto, hace un amplio repaso de las ediciones de la Bienal, desde la primera de 1951 hasta la última, la número 27, celebrada en 2006.

Quizás lo dicho anteriormente pudiera atemorizar a buena parte del público de una exposición que parece diseñada por especialistas y dirigida sólo a otros especialistas. Pero es algo muy diferente. En el Museo de Alzuza le espera al aficionado y al público en general una exposición tan rigurosa como deliciosa, con una cuidada proporción de documentos y obras, montada con rigor y exquisito cuidado. Una muestra que transporta al visitante al contexto en el que se produjeron las piezas y las muestra juntas, recreando un ambiente de hace medio siglo. Y no es un museo de cera, sino al contrario, una exposición estimulante que acoge un puñado extraordinario de obras históricas que permiten al visitante actualizar la experiencia del arte 

¹Jorge Oteiza, Carta a los artistas de América sobre el arte nuevo en la postguerra, Popayán, Colombia, 1944.

²Alfonso de la Torre, "La contradictoria presencia del arte español en la IV Bienal de São Paulo (1957)", en Javier Manzanos y otros, IV Bienal del Museo de Arte Moderno. 1957, São Paulo, Brasil, catálogo de la exposición en la Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra, Mayo-septiembre de 2007.

³Denys Riout, La peinture monochrome, Jacqueline Chambon, Nîmes, 1996; AA. VV., Tableaux abstraits, catálogo de la exposición en Villa Arson, Niza, 1986; Barbara Rose y otros, Le monochrome. De Malevitch à aujourd'hui, Éditions du Regard, París, 2004.

⁴Ver Francisco Javier San Martín, Juan Luis Moraza, Oteiza, Laboratorio de papeles, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra, 2006, pp. pp. 93-95.

⁵Pedro Manterola, "Cinco pasos en torno a la Pasión de Jorge Oteiza", en Oteiza-Moneo, catálogo de la exposición en el Pabellón de Navarra de la Exposición Universal de Sevilla, Pamplona, 1992, pág. 23.

⁶Alan Sokal y Jean Bricmont, Impostures intellectuelles, Éditions Odile Jacob, París, 1997. Hay versión española, Imposturas intelectuales, Piados, Barcelona, 1999. En el prefacio, los autores declaran sus intenciones: "Mostramos que famosos intelectuales como Lacan, Kristeva, Irigaray, Baudrillard y Deleuze han hecho reiteradamente un empleo abusivo de diversos conceptos y términos científicos, bien utilizando ideas científicas sacadas por completo de contexto, sin justificar en lo más mínimo ese procedimiento... bien lanzando al rostro de sus lectores no científicos montones de términos propios de la jerga científica, sin preocuparse para nada de si resultan pertinentes, ni siquiera de si tienen sentido. No pretendemos con ello invalidar el resto de su obra, punto en el que suspendemos nuestro juicio."

⁷Antonio Saura, "Carta del 'otro arte'", Índice de las Artes y de las Letras, núm. 104, agosto de 1957.

LA POSMODERNIDAD: ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980

BERNARDO PINTO DE ALMEIDA

TRADUCCIÓN: DISCOBOLE

30

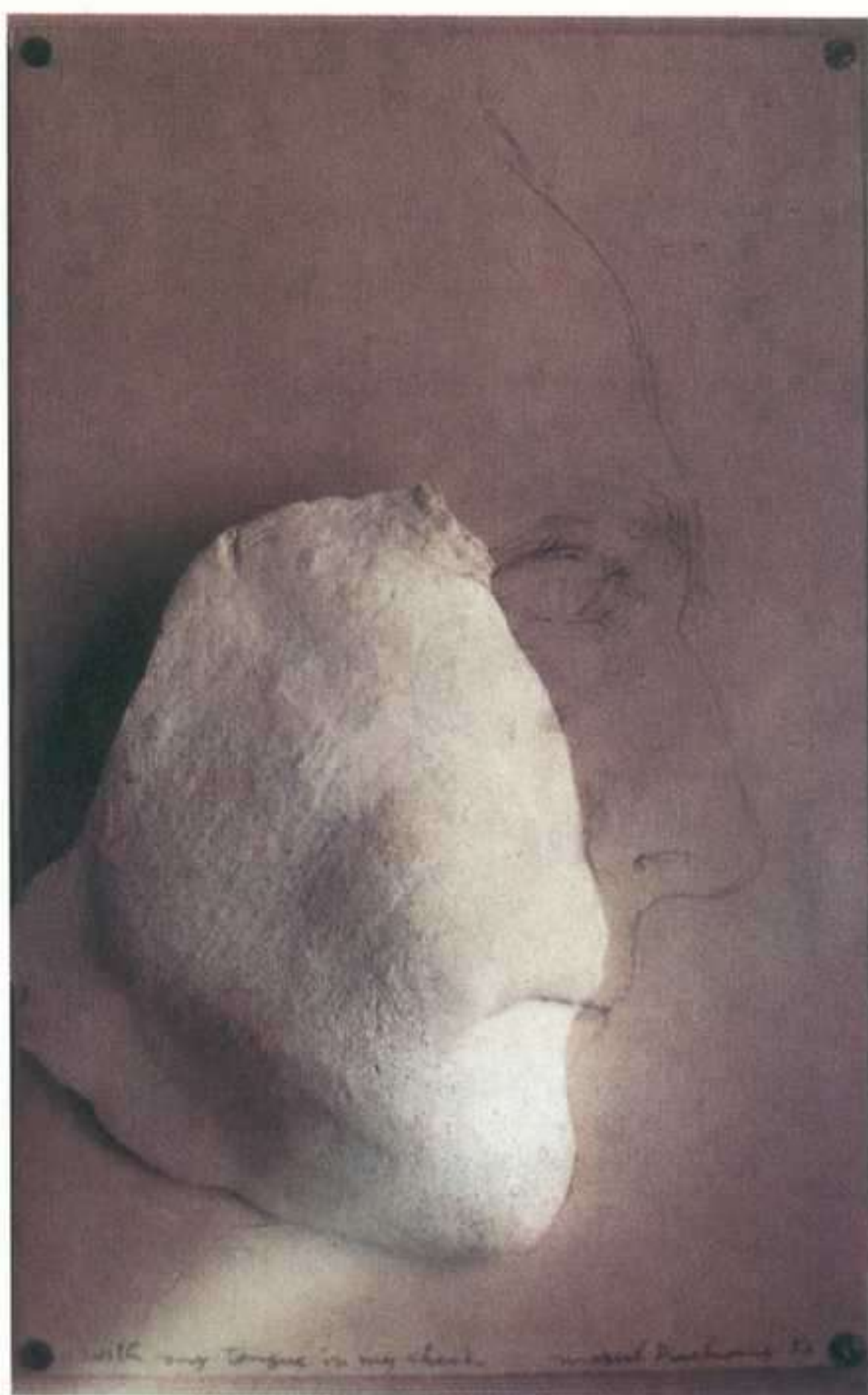
L
A
P
O
S
M
O
D
E
R
N
I
D
A
D

Escuelas y estilos son el resultado de los extensos inventarios de los historiadores de arte del siglo XIX.

Sin embargo, este inventariar no puede prolongarse indefinidamente.

En teoría, termina con listas y catálogos intachables e irrefutables.

George Kubler



Marcel Duchamp: With My Tongue in My Cheek, 1959. Collage, yeso, pincel y papel montados sobre madera.

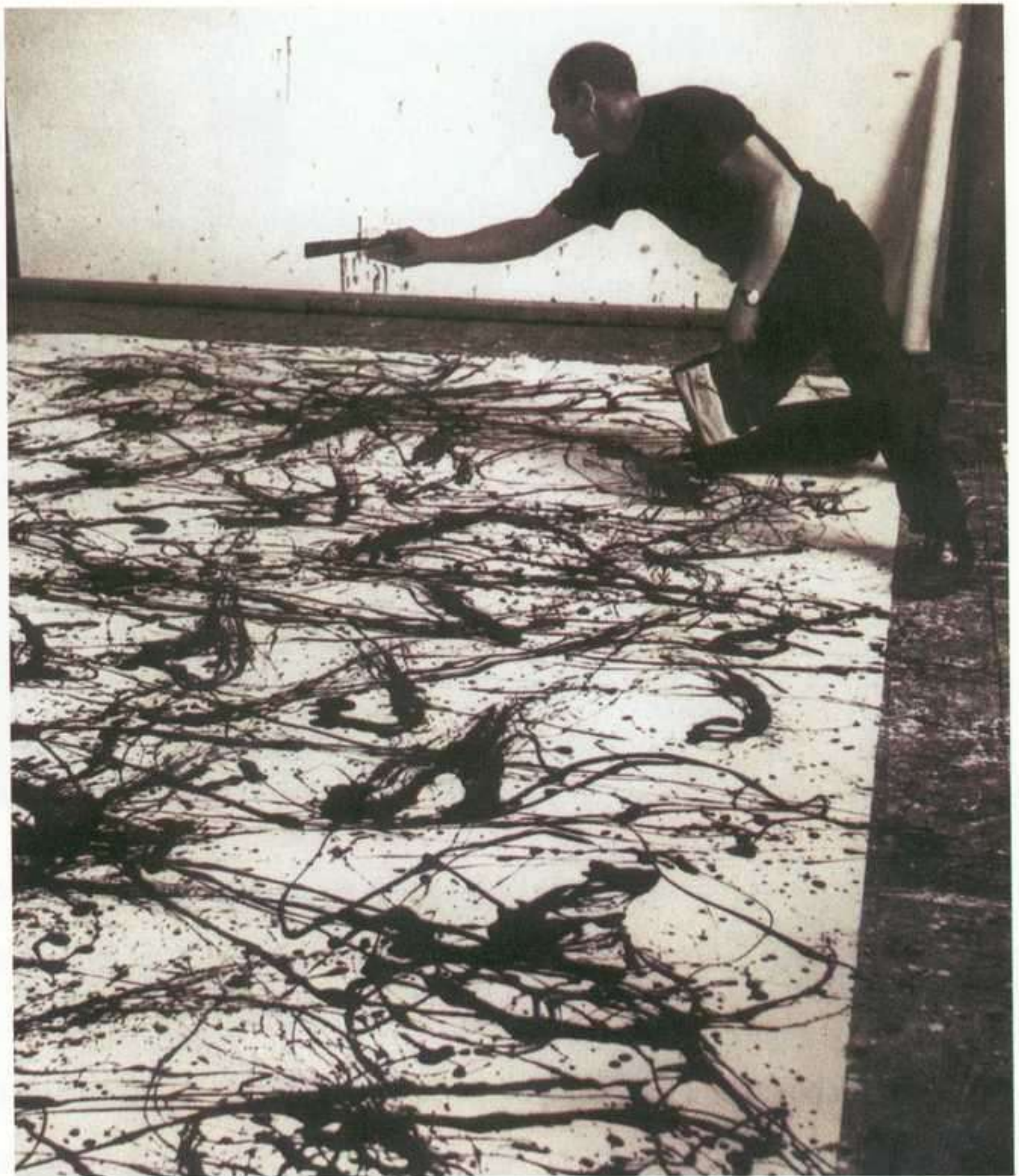
Hoy percibimos cómo todo nos va alejando –tal vez de forma irremediable– de aquel paradigma crítico e interpretativo basado en la manida expectativa de que el concepto moderno de ruptura sigue siendo operativo y es susceptible de contribuir a la comprensión del proceso interno de la historia, concepto que guió el pensamiento y los análisis de los historiadores de formación marxista.

Puede que la deconstrucción de este paradigma haya sido, en gran parte, una de las más destacadas características del pensamiento elaborado a raíz de la crisis de la Modernidad, suscitando, incluso en autores marxistas como Frederic Jameson, la necesidad de elaborar otros paradigmas que fueran capaces de pensar los procesos de la creación artística y, en términos generales, la organización de la cultura, fuera del plano que, desde Manet hasta Pollock, o desde Baudelaire hasta Greenberg, para decirlo de otro modo, se elaboró como una admirable cons-

trucción ideológica sobre la que se fundamentó un programa estético que se tradujo en uno de los más sólidos y autoconscientes que han tenido lugar en el arte de Occidente.

ARTE Y PARTE

El espacio designado como de la Posmodernidad (este no es lugar para profundizar en la definición de tan complejo y recurrente término, puesto que ello trascendería el propósito de esta conferencia) es, en gran medida, el lugar reconocible de un luto por la desaparición del paradigma moderno, y sobre sus cenizas podemos reconocer que la Modernidad no fue, en toda su extensión, un proceso tan puro como sus más expresivos teóricos quisieron creer ni, como tal, estuvo desprovisto de las contradicciones, desvíos y diversas tentativas de superación y elaboración que tantas veces generaron divisiones que sólo hoy podemos percibir mejor, y uno de

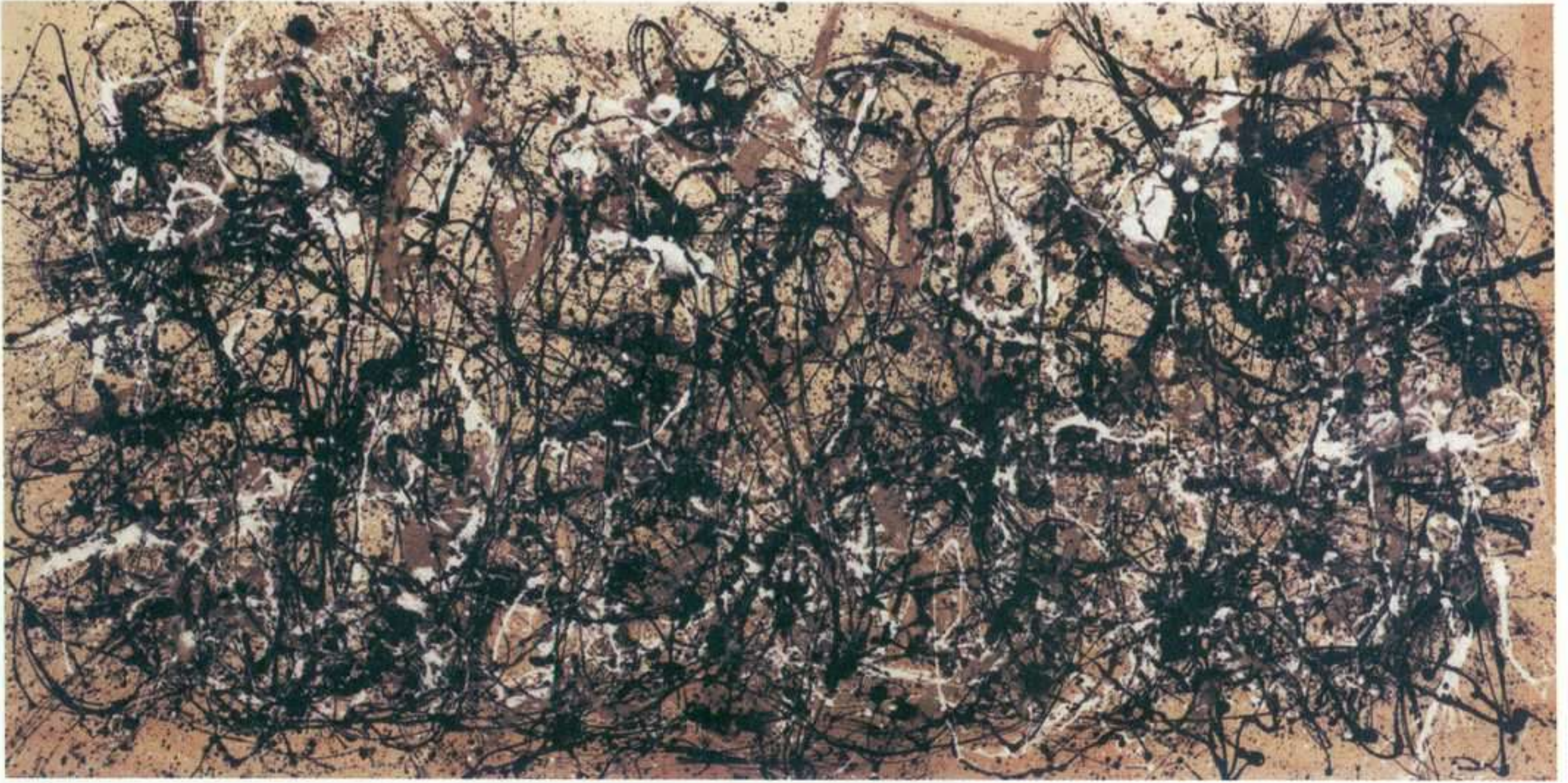


Jackson Pollock: Painting in his Studio, c. 1950. East Hampton.

cuyos ejemplos más ilustrativos sería, junto a su cuerpo más ortodoxo, el de la persistencia de determinadas corrientes figurativas profundamente ancladas en la tradición.

Sin embargo, esta reconsideración del paradigma, aun cuando no nos autoriza en absoluto a definir nada tan sólido como lo que precedió, al menos nos conduce –y ello no dejará de ser enriquecedor– a distintos planos y puntos de partida, e incluso a seguir diversas pistas, a partir de las cuales no resultan tan evidentes las líneas de esa supuesta ruptura, así como no lo es la de la presencia de las vanguardias⁽¹⁾, sino más bien la necesidad de considerar líneas de continuidad, aunque internamente movidas por fuerzas de transformación formal, conceptual y expresiva, incluso si pocas épocas tuvieron –como la nuestra– la oportunidad de asistir a transformaciones y mutaciones de orden cultural y artístico tan extraordinarias y sorprendentes.

No obstante, a fin de disipar toda duda, dejemos bien claro desde este momento que hablar aquí, hoy, de la crisis de la Modernidad, e incluso de su fin, significa referirnos, por un lado, a la conclusión de un proceso con un largo devenir histórico –en concreto, el fin de la narrativa moderna, con la caída progresiva de sus mitos fundadores y su transformación en otra condi-



Jackson Pollock: Autumn Rhythm: Number 30, 1950. Óleo sobre lienzo, 105 x 207 cm. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

ción cultural, social e histórica— y, por otro, a lo que ese mismo cambio de situación, que se aceptará como punto de partida, supuso en términos de transformación de aquella en un *espacio de no-denominación*, de forma que aquello a lo que se asiste es, precisamente, a la transformación de un *paradigma* cultural en otro. Sin embargo, gran parte de esa disgregación, en lo que comporta de fuerza destructiva, la reconocemos también como un espacio que sirve igualmente de reserva a cuanto hay de reactivo, o incluso de eufórico nihilismo, en el campo abierto a todos los vientos y que designamos como Posmodernidad. De este modo constatamos que la Posmodernidad prácticamente sólo se ha nutrido de la inagotable voracidad deconstrutiva del paradigma de la Modernidad, sin intentar colocar, en lugar de ese coloso (o de ese cadáver), ninguna otra figura de recentramiento histórico.

Pese a ello, en este momento cabe preguntarnos cuándo y cómo comenzó, históricamente, la referida crisis del modelo o del paradigma cultural que desencadenaría ese término de la narrativa moderna, generando el espacio de un luto y la consiguiente deconstrucción, a la que todavía hoy asistimos, y cuyo vasto y contradictorio horizonte denominamos Posmodernidad, Posmodernismo, Sobremodernidad [en rigor, términos no superponibles, puesto que Posmodernidad no deriva en absoluto de la crisis de la Modernidad; la relación es la inversa] e incluso otros términos que varían ligeramente según las múltiples interpretaciones que intentan comprender el proceso cultural que la pérdida del modelo desencadenó y que aún desencadena en nuestra experiencia de lo estético. Y, por lo menos en lo que se refiere a las artes, defenderé que ese término se podrá situar allí donde, con Adorno, podríamos afirmar que, después de

Auschwitz, no habría lugar en la cultura para la poesía lírica. Actualmente, todavía nos resulta muy compleja la sombría formulación que Adorno aportó a la teoría estética, y sus interpretaciones también han variado en función de conveniencias, no siempre explícitas, de carácter ideológico: ya sea para decretar el fin del arte, cuando no el de la propia creación —es decir, para nutrir un pensamiento nihilista—, ya sea, tal y como ocurre con el pensamiento de Arthur Danto, para sugerir, con arreglo a cierto hegelianismo, el advenimiento de un fin de la historia del arte; ya sea, incluso, para señalar una crisis definitiva de la posibilidad crítica, dando pie todas estas consideraciones a la celebración del fin de algo cuya conceptualización es más bien compleja y requiere una reflexión más profunda. No creo que con dicha afirmación Adorno tuviera la intención de referirse al advenimiento del fin del arte, sino, tal y como él mismo intentó aclarar, aunque de un modo no tan explícito como habríamos deseado, al fin de un proyecto utópico de creencia en las posibilidades de la cultura como forma de transformación del mundo.



Mark Rothko: Orange and Yellow, 1957. Óleo sobre lienzo, 231,1 x 180,3 cm. Albright-Knox Art Gallery.

Es decir, un proyecto y un concepto de cultura cuyo origen, que radica en la razón dialéctica de la Ilustración, permitirá legitimar precisamente la narrativa moderna. La misma, en última instancia, cuya crisis ya fue anunciada en parte con anterioridad, en la feroz duda suscitada por los dadaístas y, posteriormente, por los surrealistas, cuando empezaron a comprender que el manto de la cultura no había impedido que se iniciara una sangrienta y estúpida guerra que se extendió por la práctica totalidad de Europa... No obstante, si esa duda hubiera tenido lugar unas cuantas décadas antes, habría sido necesario que se produjera el exterminio programado, y paulatinamente perseguido como objetivo, de los judíos, bien por el régimen nazi en Alemania, bien por el estalinista en la antigua URSS, para llegar a comprender que en el propio espacio de la cultura europea, esa confianza ilimitada en la dialéctica de la razón y en la cultura que en ella se fundamentaba, no bastó para evitar —y, muy al contrario, cerró los ojos a la necesidad, si no de impedir, al menos de limitar— la infinita capacidad de la barbarie humana, produciéndose en los campos como una especie de imprevisto de la historia.



Fluxus: Flux Year Box 2, c. 1968. Cajas de madera con objetos varios, 20,3 x 20,3 x 8,6 cm. Colección Gilbert and Lila Silverman Fluxus, Detroit.

Con todo, creo que es a ese momento fundador al que habrá que regresar una y otra vez para llegar a comprender, a partir de un dato real, el modo en el que la narrativa moderna llegó a un final. Y por qué, en última instancia, la Modernidad no comenzó, tal y como pretendió Greenberg, y otros antes y después que él, en ese momento estrictamente cultural del descubrimiento formal de un arte autoconsciente de sí mismo, sino mucho antes de eso, después de que se comprendiera que una posibilidad de historicidad tenía un lugar intrínseco en el propio proceso creativo, llegando incluso a alimentarlo con una especie de fecundo sentido de desarrollo histórico, concepto este que recogemos tanto en Diderot como en Stendhal o en Balzac, sólo por citar algunos ejemplos.

Al comprender, entonces, que la cultura no conllevaba en sí misma la garantía de una superación, en el comportamiento humano, de una ilimitada capacidad de barbarie, fue esa creencia en la razón la que se abatió, en una extensión proporcional al terror que se había instalado. Al igual que antes, como hemos visto, no podremos dejar de atribuir al terror evidenciado en el proceso de la Revolución Francesa la desconfianza en las virtudes de la razón que motivaría la aparición de la reacción romántica.

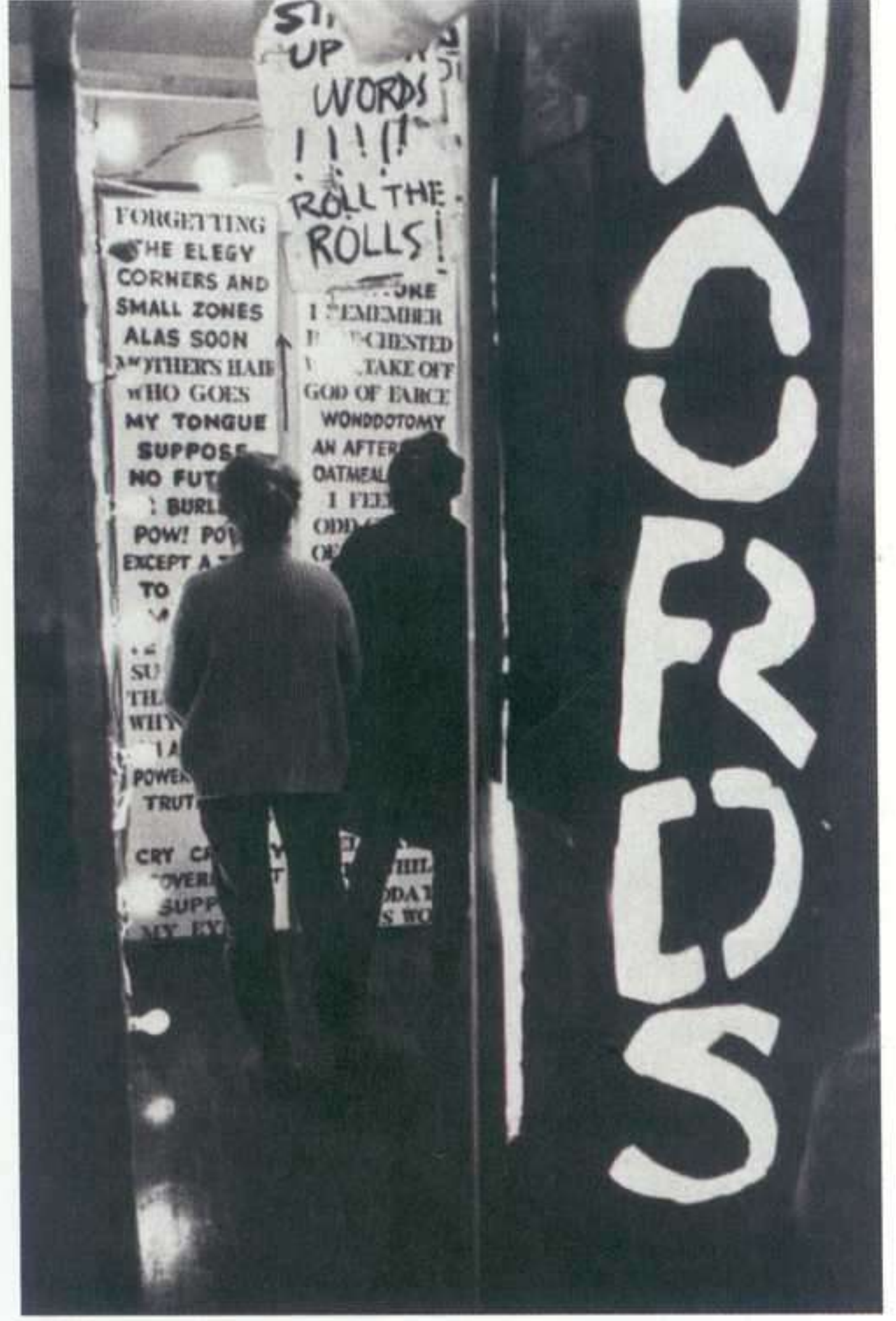
Ese constituyó, entonces, el sentido de la advertencia adorniana: que ante tal exceso, pasó a cuestionarse toda la cultura tal y como hasta entonces se había concebido en Occidente, de modo que resultaría muy difícil encontrar algún remedio para

tan profunda crisis. Así son, en realidad, los grandes momentos en los que se muestra la historia, ya que después de ellos nada permanece como lo que había sido antes, y muy largos son los procesos que definen un campo para la comprensión e integración de los traumas que producen. Por consiguiente, a partir de ese momento dará comienzo el fin de la Modernidad y el inicio de su luto, en ese espacio de difícil definición cultural que le sigue, y que sencillamente continuaré designando, puesto que le sucede, como Posmodernidad.

Dicho esto, será necesario preguntarse qué fuerzas y qué formas tienen lugar en el seno de este proceso; o sea, ¿a través de qué transformaciones se elabora la deconstrucción del anterior paradigma? Y si fuera preciso, de paso, reconocer que si esta conciencia histórica de un fin asoló desde una época muy temprana la cultura europea de la posguerra, en el campo americano —que en el mismo período bullía todavía fascinada por el descubrimiento eufórico de las formas sofisticadas de esa cultura, beneficiándose del esplendor del que disfrutaba desde principios de siglo, cuando se revisó en la tradición europea—, esa conciencia de un fin, como



Nam June Paik: Zen for Head, 1962. Performance La Monde Young's Composition 1960 #10 to Bob Morris en la Fluxus Internationale Festpiele Neuster Musik, Wiesbaden, Alemania.



(izquierda)

Allan Kaprow: Yard, 1961. Instalación en el patio trasero de la Martha Jackson Gallery, Nueva York. © Robert R. McElroy / Licensed by VAGA, Nueva York.

(derecha)

Allan Kaprow: Words, 1962. Instalación en la Smolin Gallery, Nueva York. © Robert R. McElroy / Licensed by VAGA, Nueva York.

consecuencia también de que no había experimentado una devastación igual a la que Europa había conocido, sólo tendría lugar más tarde.

Por consiguiente, siendo necesario delimitarle un momento, creo que el surgimiento de las corrientes informalistas en las artes visuales inmediatas a la posguerra señala la profunda desconfianza en las virtudes de la forma organizada. Recordemos que el informalismo, que en Portugal encontró una figura pionera en Mário Cesariny, señalaría en el campo del arte europeo, de la mano de Wols, después de Hartung y de otros, la imagen de un arte que ya sólo sabía reflejar la angustia de una cultura que dudaba profundamente de sí misma. No obstante, la agudización de esa conciencia no dejaría de seguir avanzando, en una radicalización cada vez mayor de los presupuestos de un deshacer de la forma, tal y como antes se había concebido en el contexto de las artes visuales. Esta cuestión ya fue abordada, mejor de lo que yo aquí podría desarrollar, por Giulio Carlo Argan. Desde Fontana hasta Burri y Tàpies, como posteriormente desde Rotella hasta Hains, entre otros, el proceso de un arte orientado hacia la ruptura de

sus presupuestos formales y el cuestionamiento de aquellos, conceptuales, en los que pudiera encontrar algún fundamento, parece no haber encontrado un fin.

Y cuando en la década de los sesenta aparecen señales, aunque diferenciadas, de una voluntad generalizada de anti-arte, no buscarán su inspiración ni motivo de modelización –a diferencia de lo que parece que está en boga afirmar– en una supuesta energía de las primeras vanguardias. Por el contrario, éstas, designadas –en mi opinión, erróneamente– como neovanguardias, al contrario de las demás, optimistas y creyentes en las fuerzas del progreso, perfilan más bien un asomo de duda ilimitada, que encuentra paralelo, en lo que respecta a la literatura y a la filosofía, en la angustia casi nihilista de los existencialistas, al igual que, de otro modo, en el absoluto absurdo expresivo

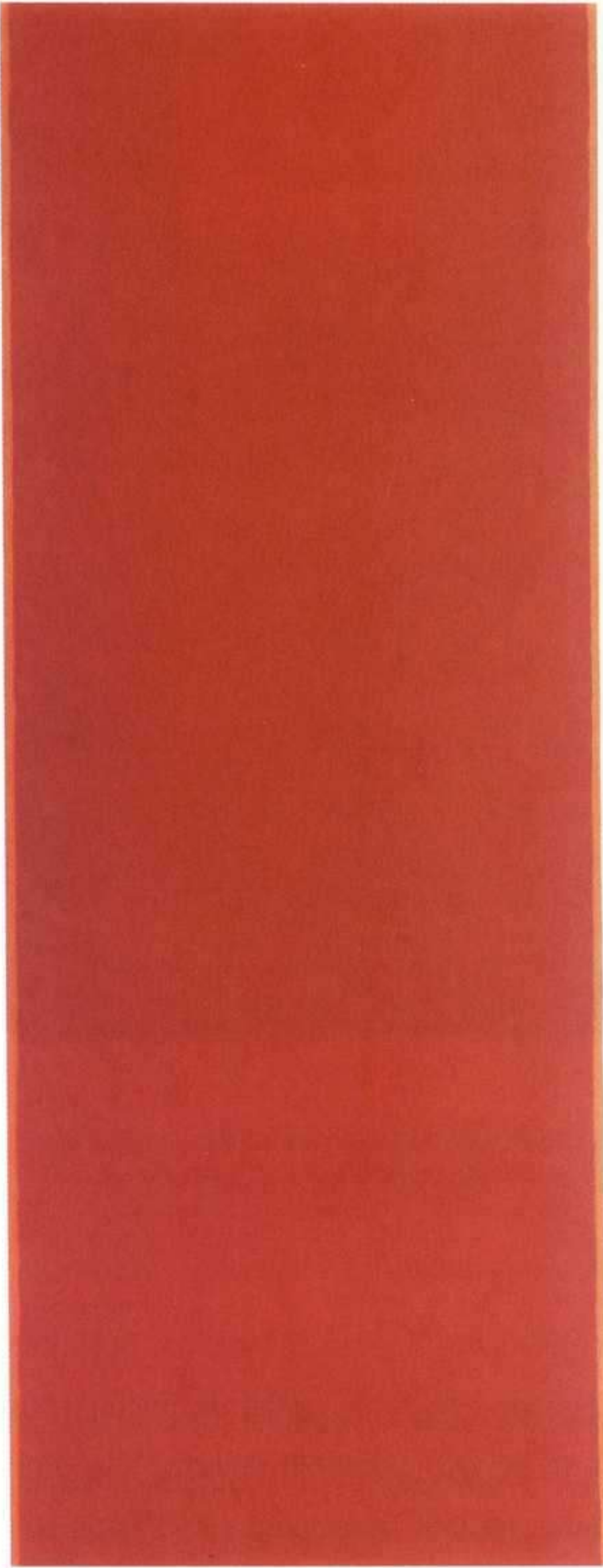
que refleja la pérdida del sentido, según se puede leer en Beckett, Cioran o Ionesco, por citar sólo algunos ejemplos. Se trata éste de un motivo propiciado por la voluntad de hacer tabla rasa de las nociones de forma y de estética, por no decir del propio concepto de arte. Y si quisiéramos, pese a todo, insistir en la idea de que tal vez había hallado inspiración en alguna corriente anterior, la única que al respecto podría nombrarse, con arreglo a una verdad razonable, sería la del Dadaísmo, ya que sólo en la afirmación nihilista de éste podrían tales artistas e intelectuales de la posguerra haber encontrado algún antecedente.

Será, entonces, en este horizonte de ilimitado luto por un arte en agonía, aunque glorificado al mismo tiempo por una voluntad de perpetuación tan desesperada como paradójica, lograda en un deseo cada vez mayor de crear museos capaces de recordarla en la memoria de todos, donde podremos trazar el advenimiento de una Posmodernidad cargada, no obstante, de fuerzas expresivas contradictorias y de una perturbada conciencia histórica y estética.

Además fue en su interior, y en el de su muy particular contexto, donde comenzaron a apa-



Andy Warhol: Dick Tracy, 1960. Acrílico sobre lienzo, 200,7 x 114,3 cm. Colección de David Geffen.



Barnett Newman: Day One, 1951-52. Óleo sobre lienzo, 335,3 x 127,6 cm. Whitney Museum of American Art, Nueva York.

cada de 1960, bajo la batuta de Greenberg, en las explosiones formales del expresionismo abstracto, y ello pese a la profunda duda que ya se dejaba sentir en la pintura de espacios sin fin de Mark Rothko.

Sin embargo, cuando intentamos definir el momento en el que se produce esta conciencia de una profunda crisis, y puesto que con anterioridad a esa conciencia todo tenía lugar únicamen-

recer movimientos tales como *Fluxus* –todavía a finales de la década de 1950 en Europa, sobre todo a partir de Alemania– o el de la Internacional Letrista con las imágenes laceradas de Asger Jorn y las palabras desencadenadas de sus poetas poco más que anónimos. También será en este mismo contexto donde encontraremos el linaje que explicará tanto la acción ferozmente irónica de Marcel Broodthors como la experimentación de una desmaterialización del objeto de arte tal y como preconiza Yves Klein. Y también será en este horizonte donde Richard Hamilton, apoyado por Duchamp, se propuso elaborar los fundamentos de un arte pop en Inglaterra, capaz de llevar un imaginario popular al campo de la producción artística en ese nuevo contexto. O donde, también en Inglaterra, Francis Bacon podría definir un programa de desfiguración sistemática que lo conduciría a un arte capaz de evocar no sólo el sinsentido expresado en el rostro del grito, sino el más profundo absurdo existencial.

Ahora bien, lo que no deja de ser curioso es que, mientras tanto, en Estados Unidos, salvo por lo que llegaba de las experiencias también muy radicales de los artistas reunidos en ese pequeño laboratorio que fue el Black Mountain College –donde pontificó Albers y otros que se habían exiliado de la Europa en guerra y que encontrarían en Duchamp una acogida comprensible, dado su pasado dadaísta–, el formalismo que el arte europeo había perdido siguió y seguiría encontrando eco, hasta bien entrada la década de 1960, bajo la batuta de Greenberg, en las explosiones formales del expresionismo abstracto, y ello pese a la profunda duda que ya se dejaba sentir en la pintura de espacios sin fin de Mark Rothko.



Bruce Nauman: Autorretrato como una fuente, 1966-67. Fotografía a color, 50 x 60 cm.

te en un mero plano expresivo sin un motivo identificable, como si sólo se vieran de nuevo sus protagonistas en una especie de condición de inexplicable angustia –piénsese, por ejemplo, en el ya referido nihilismo de los existencialistas–, será en la década de los sesenta cuando, en realidad, lo encontraremos explicitado. Es decir, cuando las artes comienzan a buscar, de diversas formas, pero tanto en Europa como en Estados Unidos, no sólo las señales de un anti-arte, o de una desfiguración del arte, sino más bien los procesos de cuestionamiento de sus soportes y medios de expresión.

Por consiguiente, la Posmodernidad se produce –y esa es la hipótesis que aquí formularía– cuando se pasa de la simple constatación de la condición de pérdida de un paradigma, es decir, de un estado de perplejidad postraumática, por así decirlo, al proceso de luto. Es decir, a una conciencia activa en la que se perfila la necesidad de una deconstrucción comprensiva de lo que fue, definiendo sus límites, antes de que resulte posible pensar en una reconstrucción.



Yves Klein: Anthropométries de L'Époque Bleue, 1960. Performance en la Galerie Internationale d'Art Contemporain, Paris.

La década de los sesenta fue, en lo que a mí respecta, el momento histórico en el que resulta posible identificar el inicio consciente de ese proceso y, como tal, el momento a partir del cual resulta igualmente posible hablar de un Posmodernidad, significando así otro espacio cultural en el que se refleja y cuestiona la desintegración de lo moderno como paradigma. Y bastaría pensar en el surgimiento de la cultura pop, en las experiencias del Living Theater, en la antipsiquiatría de Laing y Cooper, en el cine de Antonioni y de Godard, por no mencionar a Jonas Mekas, en la música de Albert Ayler y en el *free-jazz*, en la aparición del *happening*, llegado de la mano de los integrantes de *Fluxus* y extendiéndose a Es-

tados Unidos gracias a Alan Kaprow y a su grupo, en las prácticas colectivas de los seguidores de la Internacional Situacionista y en el culminar de este proceso figurándose en las prácticas sociales de los estudiantes durante las revueltas de mayo del 68, donde la crisis del marxismo encontró su primera señal, para comprender que había otra conciencia de la cultura que iba ganando terreno, y que el deseo de definir para ella otro lugar social y nuevas prácticas, dentro y fuera de las instituciones, pasó a formar parte del orden del día.

Por consiguiente, será necesario, en esta vía de reflexión, que ahora nos preguntemos cuáles son las características fundamentales de este cambio, para de este modo intentar comprender hasta qué punto configuraron líneas de estructuración a cuya continuidad, aunque transformada por las mutaciones que la dinámica social implica, asistimos después, concretamente durante la década de los ochenta, y probablemente todavía hoy. Y asumiremos, pues, que durante esos años sesenta en Europa y Estados Unidos se estaba configurando otra orientación estética y teórica que cuestionaba, primero y fundamentalmente, el concepto de vanguardia, zarandeado a izquierda y derecha durante más de un siglo, constatando su total inoperatividad. En otra ocasión ya me referí a cómo en esta transformación se fueron produciendo ciertas modifica-

ciones sutiles en pos de otros instrumentos conceptuales capaces de ayudar a buscar un terreno de comprensión para la crisis que de este modo se había desencadenado. Y, de entre varios de ellos propuse como ejemplo lo que entonces definí como la *sustitución progresiva de los conceptos de tiempo por los de espacio*. Tal y como entonces escribí: “*La idea de tiempo*, vinculada a la idea hegeliana de *razón de la historia* –según fue entendida por toda la tradición del Modernismo–, en la que la obra de arte era considerada como algo que se proyectaba en la auspiciosa espera de una legitimación posterior que la historia proporcionaría a modo de premio, empieza a ser una concepción que poco a poco tiende a disolverse.



Yves Klein: *Untitled Anthropometry*, 1960. Pigmento seco en resina sintética sobre papel y lienzo, 194 x 127 cm. Colección, Museo Ludwig, Colonia.

Warhol dirá: “En el futuro toda la gente será célebre durante 15 minutos”.

Así, la *idea de tiempo* tiende hacia una contracción, mientras que la idea de espacio se va expandiendo, concretamente en virtud de la conquista espacial. Ahora se trata, cada vez más, de afirmar una espacialidad, una idea de espaciamento. Lo importante pasa a ser la consecución de determinados espacios en un momento diminuto de tiempo. El tiempo prolongado de la labor *cezanneana* se va sustituyendo por el tiempo rápido de la *performance*. Pero, también, el espacio aislado, protegido, edificado, del taller o del museo será sustituido progresivamente por los espacios diseminados de las galerías, del *advertising*, de las instalaciones. El *Land Art* o el *Earth Art* son característicos de esta espacialización del tiempo, en la medida en la que existen en el espacio y su importancia en el tiempo es diminuta, dado que su fijación en ese mismo tiempo –el de la historia– pasará a realizarse en un registro, o en un espacio diferido por naturaleza: el de la fotografía o el del cine.”

Ahora bien, lo que me gustaría abordar aquí, ahora, es una reflexión que, mucho antes de



Joseph Beuys: *I Like America and America Likes Me*, 1974. René Block Gallery, Nueva York.

crítico e historiador, siguiendo a Greenberg, caracterizaba el desvío que el Minimalismo (que él simplemente designará como literalismo) aportaba al sentido histórico de la Modernidad, desafiando así, por no decir deshaciendo, su rigor constructivo, así como la elevada exigencia de su programa estético ampliamente definido y reconocible como autoconsciente. En ese texto, esencial para la comprensión de este proceso, Fried escribiría: “Aquí la cuestión que se suscita es: ¿qué sucede con la objetualidad (*objecthood*) tal y como es proyectada e hipostasiada por los literalistas, de modo que se convierte, por lo menos a partir de la perspectiva de la reciente pintura moderna, en antiestética con relación al arte? La respuesta que quiero proponer es esta: la asunción literalista de la objetualidad sólo conduce a una disputa por un nuevo género de teatro; y el teatro es ahora la negación del arte. La sensibilidad literalista es teatralizada (*theatrical*) porque, para empezar, está relacionada con las circunstancias concretas en las que el espectador encuentra el trabajo literalista. (...) En términos más generales, la presencia del arte literalista, que Greenberg fue el primero en analizar, es básicamente la de una cualidad o efecto teatral: una especie de presencia de escenario.”

Y, más adelante, en el mismo ensayo: “El arte degenera conforme se aproxima a la condición del teatro. El teatro es el denominador común que aúna una amplia y aparentemente dispar variedad de actividades, unas con las otras (...).”

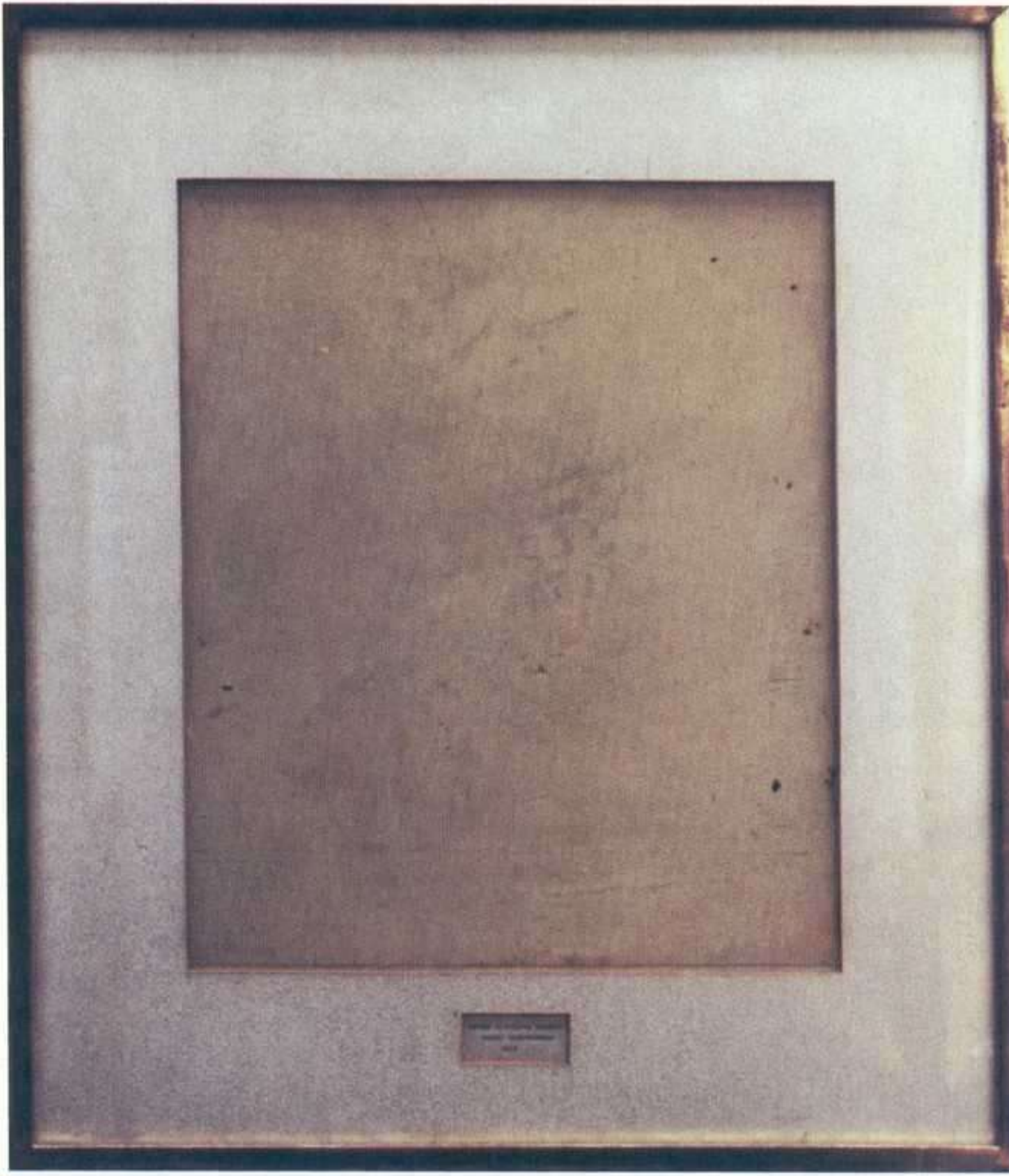
“Las propias artes se estarían deslizando finalmente hacia una especie de síntesis final, implosiva, cuando, en realidad, las artes consideradas individualmente nunca antes estuvieron tan explícitamente relacionadas con las convenciones que constituyen las respectivas esencias.”⁽²⁾

que se hablara siquiera de la Posmodernidad o del Posmodernismo, respectivamente como condición y como espacio cultural de transformación, enunciaba ya algunas de las cuestiones fundamentales de ese cambio de paradigma: me refiero, concretamente, a un célebre texto de Michael Fried, *Art and objecthood*, publicado en 1967 en la revista *Artforum*, en el que este gran



James Lee Byars: *Five in a Dress*, 1969. *Wide White Space Gallery, Antwerp, Bélgica.*

Ahora bien, lo que pretendo afirmar, aunque sin atribuirle ninguna valoración, ya que no me corresponde defender aquí la persistencia de los valores de la Modernidad, es que será precisamente a partir de este sentido de la teatralidad –diagnosticado primeramente por Fried– como se construirá el arte del período Posmoderno. En efecto, desde la *performance* hasta el vídeo, desde las instalaciones hasta el progresivo modo de utilización de la fotografía como registro de algo que, de otro modo, perdería la demarcación e incluso el recuerdo de haber sido, de su existencia, pero que, en ese registro, a su vez, no sólo pierde su materialidad, sino, sobre todo, aquello que el mismo Fried designó como *presentness* (y que yo traduciría como *el sentido de presencia*), asistimos a una progresiva desintegración de la centralidad de los media que, para el programa moderno, se habían configurado como esenciales para el proceso de su práctica más consciente ⁽³⁾.

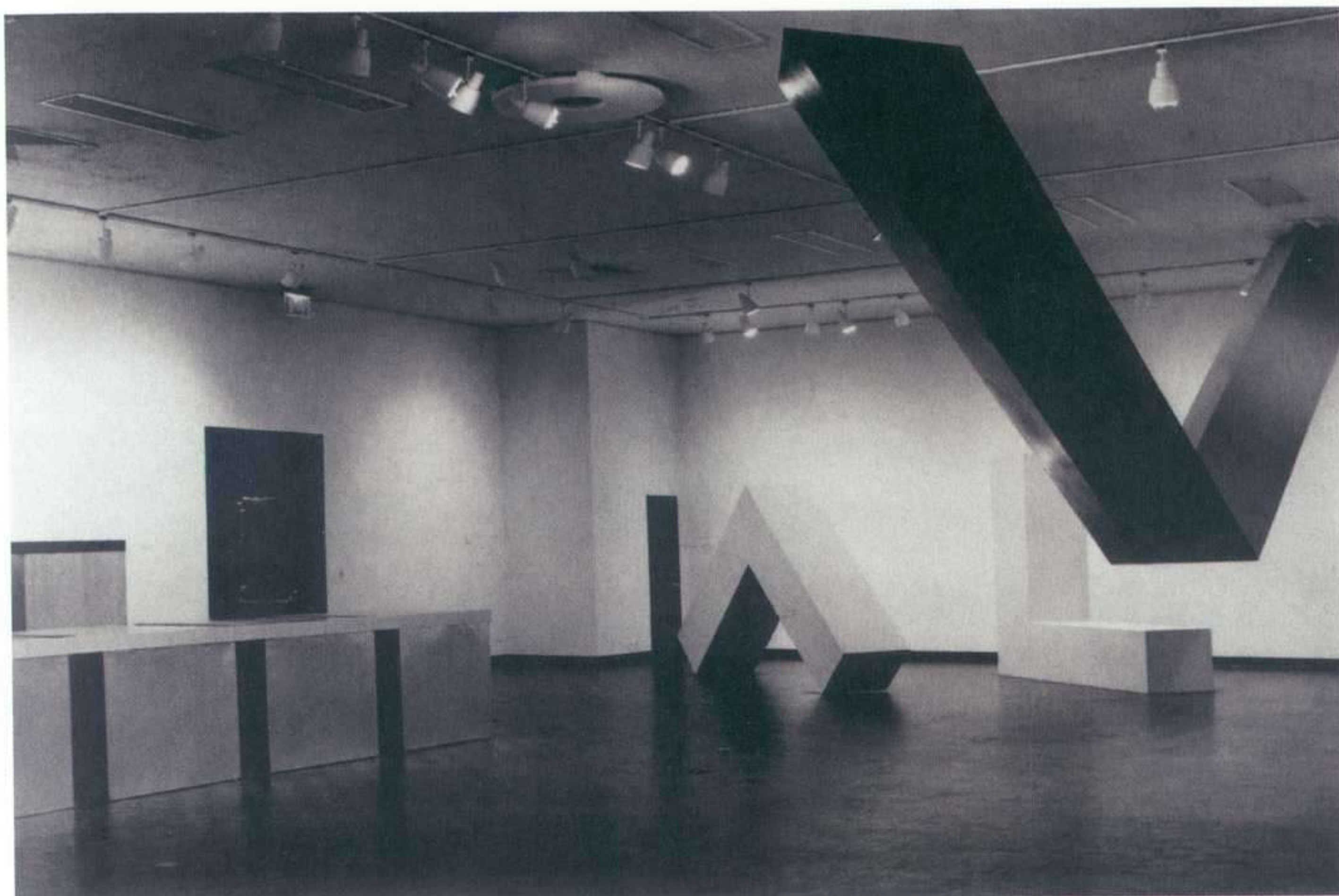


Robert Rauschenberg: Erased de Kooning Drawing, 1953. Trazos de tinta y lápiz sobre papel en marco de pan de oro. San Francisco Museum of Modern Art. © Robert Rauschenberg / Licensed by VAGA, Nueva York.

Curiosamente, una de las voces críticas que más contribuyó a fundamentar este cambio de paradigma y a consolidar las grandes transformaciones que se diseñaron bajo su tutela, Rosalind Krauss, tal vez la más inteligente discípula de Greenberg, en su última obra, el muy reciente libro sobre lo que designó como *the post-medium condition*⁽⁴⁾, parece reconocer que el deshacer de la unidad conceptual que el *medium* constituía ayudó a convertir en irreconocible el espacio del arte. Pero de momento, dejemos a un lado estas consideraciones más marginales, puesto que será en esa pérdida de la especificidad de los *media*, como la propia Krauss extensamente sugirió, y

que después Hal Foster, Craig Owens y otros igualmente constataron, donde se iniciará el contexto de una transformación. Y donde se iniciará, también, el espacio de experimentación de unos nuevos *media* que, a su vez, se dejan sobrecargar por signos de teatralidad. Esta transformación me permitirá abordar posteriormente la segunda cuestión que, en mi opinión, diferencia radicalmente el contexto posmoderno de aquel del que surgió la Modernidad.

En todo caso, sin embargo, este claro empleo de los *media* de expresión eminentemente visual o audiovisual, como la fotografía y el cine o, más tarde, el vídeo, o incluso soportes como el *happening*, y un poco después la *performance*, o incluso del complejo que se designó, algo arbitrariamente, como multimedia, así como el de la instalación etc., son espacios (soportes y *media*) en los que no sólo se disuelve el sentido de una especificidad, algo tan característico en sí mismo de las prácticas y sobre todo de las teorías modernas, sino que, en realidad, vemos ascender algo que es del orden de esa teatralidad y que, tal y como Michael Fried comprendió anticipadamente, se cuestionaba en las prácticas, entonces autodeclaradas vanguardistas, de los jóvenes minimalistas.



Vista de la instalación *Primary Structures* en el *Jewish Museum*, Nueva York, 1966.

Pero si es cierto que la teatralidad puede ascender e incluso desempeñar un papel dominante en esos nuevos *media* –no siendo éste el espacio apropiado para que yo lo juzgue, y mucho menos establezca su proceso, sino sencillamente para constatarlo–, lo que realmente interesa destacar es que esos *media* aportaron, por su naturaleza, otra modificación fundamental, que ya antes también procuré definir como aquello que, más característicamente, define el contexto teórico y práctico del Posmodernismo. Sostendré, entonces, que dicha modificación se sitúa junto a lo que referí que pasa del dominio de la representación al dominio de la imagen, siendo entonces la imagen, para definirlo brevemente, una representación sin referente. ¿Qué pretendo afirmar exactamente?

Sencillamente, que, retomando lo que Fried conceptualizó como la gran pérdida de la *presentness*, que constituía el propio atractivo y que amenazaba de muerte a la Modernidad, aquella es justamente del orden de una densidad tal que la imagen sencillamente jamás podrá contener.

Sabemos bien que la Modernidad intentó precisamente alcanzar el espacio ideal de lo no-representativo. Pero –y creo que esta reflexión resultará bastante relevante aquí–, lo hizo a través



Jasper Johns: *Three Flags*, 1958. Encaústica sobre lienzo, 78,4 x 115,6 x 12,7 cm. Whitney Museum of Art, Nueva York. © Jasper Johns / Licensed by VAGA, Nueva York.

de la conquista y del mantenimiento, en el interior del espacio antes ocupado por la representación, de los signos de su vaciamiento. Es decir, de esa irrepresentabilidad que se constituyó, en el interior de la materia, y a través de la experiencia recuperada de lo sublime, como una especie de metafísica: la intensidad de los *drippings* de Pollock, la ilimitación de un espacio interior en Rothko, el desvanecimiento y la levedad ascensional en Clifford Still o la rigurosa verificación de la exaltación de los comienzos perceptivos en Barnett Newman. Ese fue el sentido de la sublimidad moderna. Ahora bien, aquella teatralidad de la que nos habló Fried fue precisamente la que obstruyó la circulación de este imponderable de lo no-representativo, al reintroducir, en los propios procesos del arte, una dimensión grotesca, si bien no exactamente representativa, por lo menos representada, teatral. Y lo que me gustaría añadir, entonces, es que a través de esa representatividad se revela, además, el motivo alegórico (cuestión que retomaré más adelante), se ejecuta la arbitrariedad de la imagen, residiendo en su empleo el factor de una diferencia fundamental.

En efecto, la presencia de la imagen en el arte actual, al que llegó después de la Modernidad, como el *linguistic turn* de lo conceptual, es precisamente lo que se opone a lo irrepresentable de lo sublime moderno. Y lo que sustituye la *presentness* de la que hablaba Fried es otra for-



Frank Stella: Bonin Night Heron, 1976-77. Técnica mixta sobre aluminio, 251,5 x 318,5 cm. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.

ma de la presentificación; en este caso, no de la cosa en sí misma, sino de lo que alude a una presencia de lo que, en realidad, no está allí. Así, con el registro fotográfico de las *performances* y de los *happenings* que he mencionado, y con el uso del vídeo, pero también con la creciente fotogenia de las obras de arte, cuya mediatización por las revistas de arte constituye un índice fundamental de reconocimiento y valorización, hasta de mercado, se diluye la necesidad *aurática* de la presencia.

Por consiguiente, la progresiva ascensión de la presencia de las imágenes de las cosas en vez de las propias cosas en el proceso de la Posmodernidad será lo que conducirá a que el arte haya entrado en un plano de alusión y de alegoría, como lo llamó Craig Owens⁽⁵⁾, en el que la presencia del propio objeto no constituye el término esencial de su definición. El deslizamiento hacia el puro dominio de la imagen en el campo del arte contemporáneo, hecho que parece verificable por todos y cada uno, no exigiendo ninguna demostración especial, da lugar a esta



Robert Smithson: Spiral Jetty, 1970. Roca, cristales de sal, tierra y agua con algas, 457,2 X 4,6 m. Great Salt Lake, Utah. © Estate of Robert Smithson / Licensed by VAGA, Nueva York. Photograph © Gianfranco Gorgona.

paradoja que consiste en el hecho de que la divulgación ha adquirido, sino más, por lo menos tanta importancia como la presencia, quedando ello principalmente ilustrado por la aparente contradicción que radica en el hecho de que, por un lado, se practica la *site-specificity*, pero, por otro, es posible registrarla con medios documentales (la fotografía y el vídeo, por ejemplo), convirtiendo su *documentalización* y, posteriormente, su representación, en acreedora de otra forma de valor, e incluso de una existencia segunda que, pese a reducirse a una imagen, gana una densidad histórica y conceptual propia.

¿Quiere esto decir que el lugar erróneo antes ocupado por el mundo con respecto al arte moderno ahora es ocupado por el propio objeto artístico en relación con su periferia mediática? Valdría la pena decir esto, si ésta es la conclusión que se puede extraer.

Ahora bien, en ese aspecto, la imagen, al liberar a su vez al arte de esa dimensión y de ese peso de lo sublime moderno (una imagen es simplemente sustituida por otra) también lo libera hacia un espacio de no-designación (ya que de no especificidad) que parece que puede abrirse a un experimentalismo sin fin. Además, es en ese horizonte, en el que el museo reaparece en



Walter de Maria: *The Lightning Field*, 1971-77. 400 barras de acero inoxidable, 624,8 cm. Dia Center of the Arts, Nueva York.

el contexto contemporáneo como instancia acreedora y legitimadora por excelencia, y dado que la cosa del arte como tal cada vez se vuelve más ausente.

De este modo, lo que antes designé como *el empleo de la referencia histórica tomada como simple imagen* genera, a su vez, un espacio cuya acreditación, por no decir identificación, sólo requiere la presencia, no de la cosa, sino de aquello que la nombra. Es en este sentido en el que el arte actual necesita cada vez más de los dispositivos que lo nombran –la revista, el museo, la galería–, para definirse en una dimensión que, con todo, resulte reconocible y contextual.

Este proceso también constituye el origen de aquello que antes designé como un principio generalizado de desmaterialización de la obra de arte y que opera de un modo sutil en sus diversos momentos. Tal y como escribí en otra ocasión, “Primero, en el ámbito de la *expresión*, después, en el ámbito de los soportes, finalmente en el ámbito de las propias materias. Así, en vez de los grandes temas, colectivos o individuales, cada vez gana más peso el factor anecdótico y el circunstancial. La expresión se vuelve principalmente expresiva precisamente de aquello que antes no se había considerado importante. El sentimiento simple se va sustituyendo por la trama de elaboración compleja, tal y como la pequeña sensación va invadiendo el es-

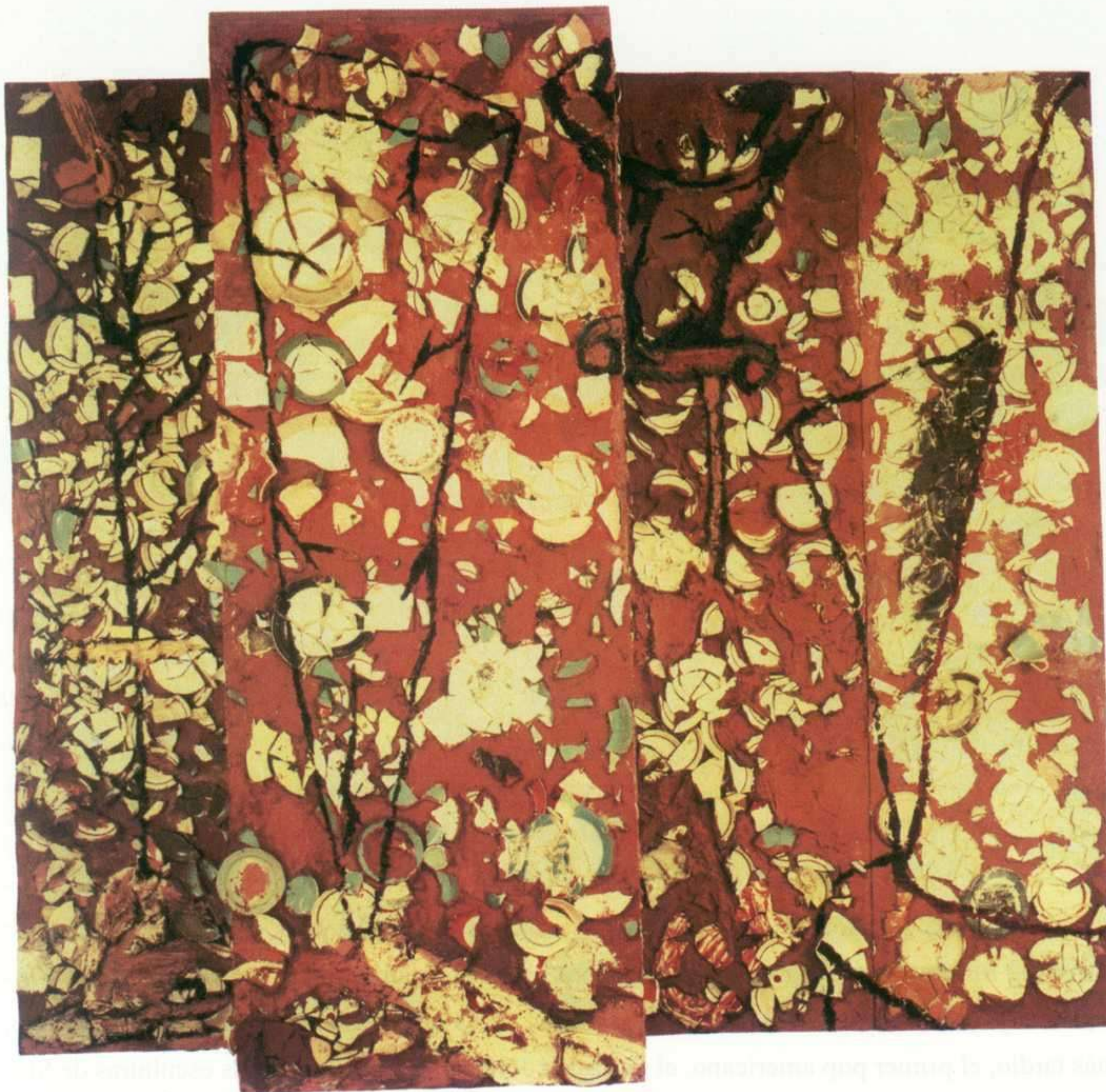


Robert Gober: S/T (Leg with Candle), 1991. Cera, tela, madera, piel y pelo humano; 34,3 x 17,8 x 95,5 cm. Whitney Museum of American Art, Nueva York.

pacio antaño ocupado por lo sublime, o como los argumentos densos, narrativos, del cine clásico ceden progresivamente su lugar a pequeñas anécdotas del *fait-divers* cotidiano.

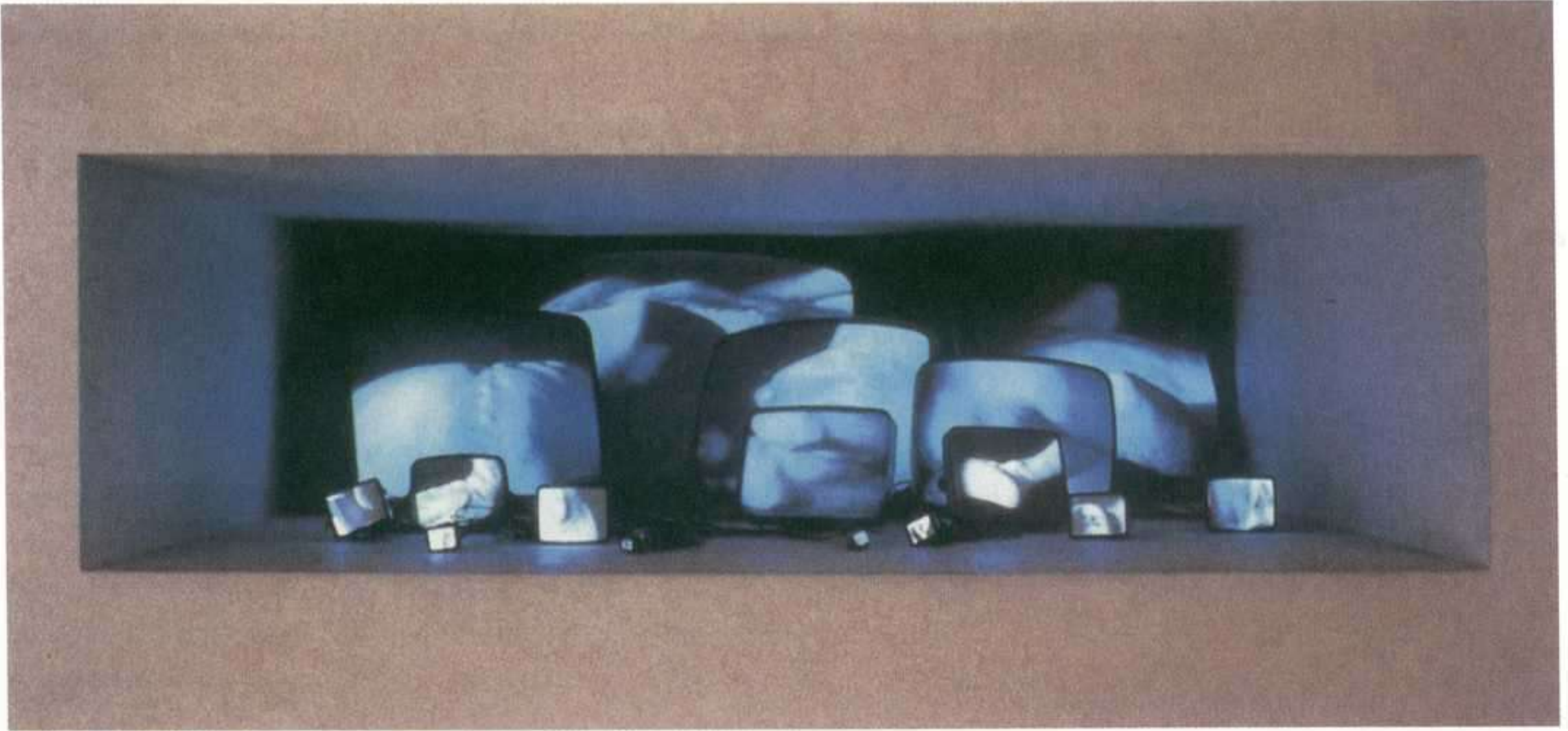
Dicho de otro modo, “una idea de síntesis es sustituida progresivamente por una *práctica de análisis*.” Y de ahí, también, que “Los artistas ya no se identifiquen en la fidelidad a un estilo, sino que asuman simultáneamente diversos estilos, diversos géneros, diversas técnicas, diversos modos de expresión. Casos como los de Sigmar Polke, Gerhard Richter o incluso Bruce Nauman ilustran estas derivas a la perfección. Asumidos estos procesos de sistemática desco-dificación interna, los objetos de arte pasan a desmaterializar el propio soporte, que era el último reducto –llamémosle así– lingüístico en el que se podía alojar la organización de la forma.

Fue, además, a través de esa sistemática *mise-en-abîme* del soporte como el cuerpo pudo realizar su entrada triunfal en el campo de la obra de arte; el cuerpo, no ya como proyección de la re-presentación –típica referencia de la Modernidad, en eso en que permaneció vinculado a la forma clásica–, sino más bien el cuerpo entendido como la presentación de su evidencia material, que ora interrumpe el flujo desmaterializador de la obra, ora se inscribe en ella como presencia fantasmagórica de una ausencia.



Julian Schnabel: *The Patients and the Doctors*, 1978. Óleo, platos y pegamento sobre madera, 244 x 274 x 30,5 cm.

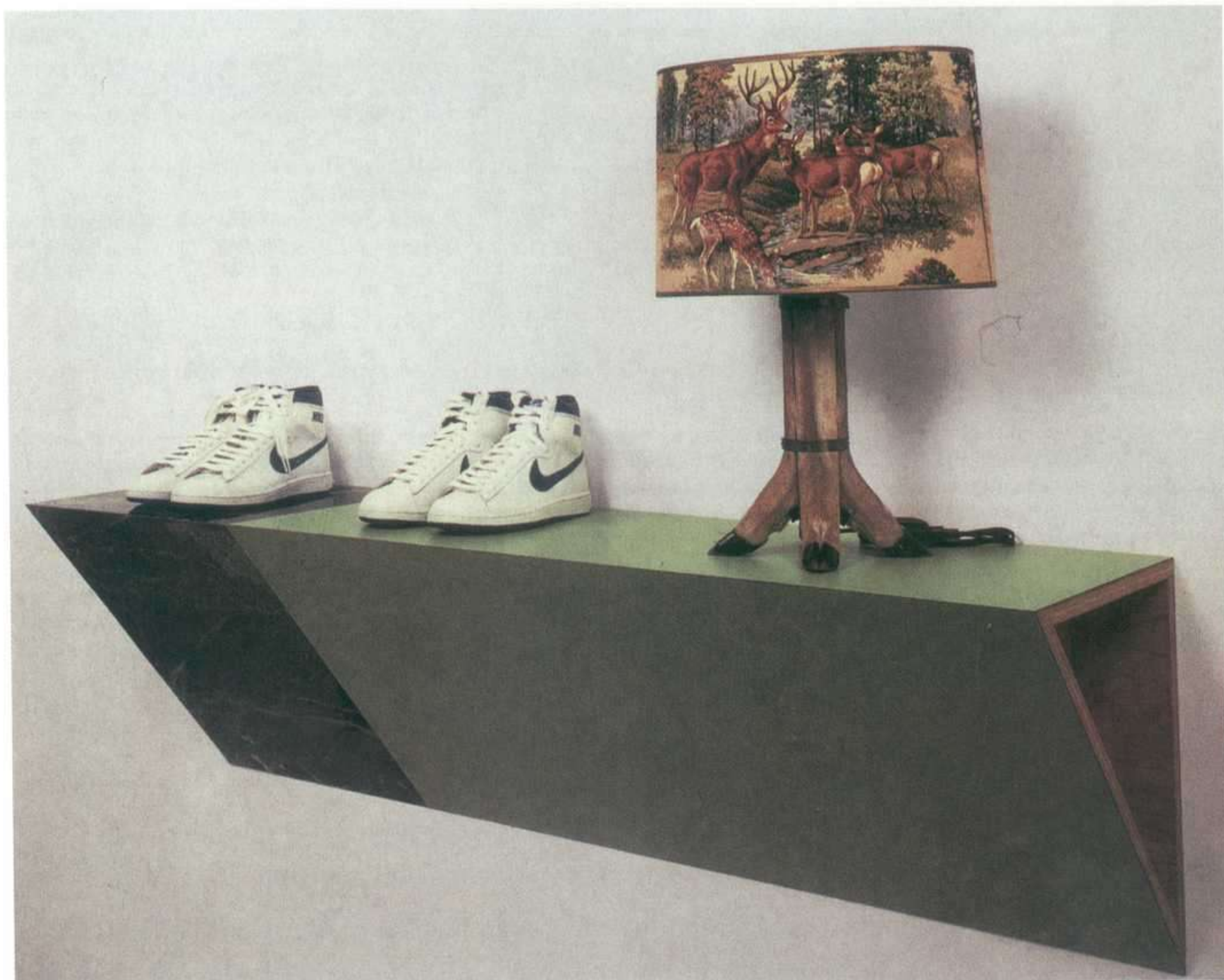
Ello se percibe muy bien en la obra de Yves Klein. Al vértigo desmaterializador de la representación, que siempre persiguió, se unía la presencia sacralizada de los cuerpos de los modelos cubiertos de tinta azul de sus *performances*. La obra —la pintura, si es que aún se podía usar tal término— sería el resultado de dicha acción, sólo escenificada por el artista, dándose como una teatralización o dramatización del acto artístico. Es el caso también de Joseph Beuys, cuya obra cada vez se fue haciendo más residual, expresión sacralizada de su infinita *performance* en la confusión entre arte y vida. Sería también el caso de Marcel Broodthers o de James Lee Byars. El primero, por la referencia incendiaria a un arte en vías de desaparición en su propia ridiculez; el segundo, por la necesidad de ritualizar, cada vez más densamente, el vacío dejado por la crisis de la gran manera.”



Gary Hill: *Inasmuch As It Is Always Already Taking Place*, 1990. Instalación de video y sonido en *The Museum of Modern Art*, Nueva York.

Efectivamente, hoy sabemos que gran parte del arte que se realizó en la década de 1960 —desde los *specific objects* de Donald Judd hasta la temática más general del Minimalismo— surge precisamente en este mismo contexto, con una predominancia extraordinaria. Queda por saber si, cuarenta años después, todavía debemos atribuirle la misma importancia que entonces, y casi de forma inmediata, le fue dada. Me refiero a que los años sesenta no se pueden reducir a los de la eclosión del Minimalismo. Si son, en efecto, los años en los que también se afirmó el Minimalismo, esa predominancia fue circunstancial, ya que otras experiencias —Joseph Beuys, el *Arte Povera*, el pop inglés, muchas veces olvidado en favor del pop americano, más tardío, el primer pop americano, el de Jasper Johns y Rauschenberg, las esculturas de Stella—, vistas en retrospectiva, ejercieron mucha más influencia en lo que serían después los años ochenta de la que ejerció el Minimalismo.

Sobre todo, también, porque las poéticas determinantes de los años ochenta, que aparentemente rompieron con ciertas temáticas minimalistas, conceptuales, etc., jamás abandonaron, por sí mismas, la continuada presencia de lo que antes he definido como principio de teatralidad. Es en ese sentido, además, en el que Craig Owens, en el ya referido ensayo en torno a lo que designó, siguiendo los pasos de Benjamin, como el *impulso alegórico*, alude a una teatralización de la imagen en la Posmodernidad. Y así puede afirmar que “Este impulso deconstruivo es característico del arte posmoderno en general y debe distinguirse de la tendencia auto-crítica de la Modernidad.” También Hal Foster pudo referir que, “para ser visto como tal, la Posmodernidad debe integrar una parada; esta, con los *media* y con el historicismo, resulta crucial, puesto que sella la Modernidad y da paso al espacio cultural de la Posmodernidad.



Haim Steimbach: Charm of Tradition, 1985. Repisa de madera con plástico laminado, algodón y caucho; zapatillas deportivas de piel, poliéster, plástico y lámpara de metal con patas de ciervo; 97 x 168 x 33 cm.

Douglas Crimp y Craig Owens también sitúan una ruptura similar y, aunque focalizándola en otros artistas (distintos de los de Krauss) éstos pormenorizan su advenimiento de diversas formas. Si para Krauss, la señal del Posmodernismo es un campo expandido hacia el arte, para Crimp es un retorno del ‘teatro’ (del que la Modernidad final hizo un tabú) y para Owens una ‘irrupción del lenguaje’ (también reprimido).”⁽⁶⁾

Vimos, pues, que el contexto de la Posmodernidad sólo puede comprenderse cuando se entiende como el diseño prolongado de un arco cultural cuyas primeras señales emergen en la década de los sesenta (e intenté arduamente explicar por qué), configurándose mejor a lo largo de la década de los setenta y ampliándose en la de los ochenta, al tiempo que siguieron desarrollándose hasta nuestros días, y sin que en ellos se haya encontrado una definición tan clara, o tan autoconsciente, como aquella que la Modernidad encontró para sí. En efecto, no hay una sola Posmodernidad, sino varias, pese a que podemos reconocer que en todos ellos hay deno-



Vito Acconci: *Following Piece de las series Street Works IV, 1969. Performance.*

análogo a lo que el Minimalismo hacía aparecer como la más clara señal de la primera) se efectuó una oposición a la objetualidad minimalista— tendremos que reconocer que, ante estos dos grandes denominadores —la ascensión de la imagen como sustitución de la cosa, y la teatralización del objeto— es mucho más lo que los aproxima.

Porque, en realidad, cuando consideramos esta preeminencia de la imagen sobre la cosa, o más bien, y para retomar la formulación consagrada de Fried, de la imagen sobre la *presentness*, tal y como antes intenté conceptualizarla —dado que la imagen se entiende aquí precisamente como el espacio de vaciamiento de toda la *presentness* e incluso como su sustitución, siempre diferida en un reflejo que se opone a todo lo que en ella era del orden de una esencia—, entonces comprendemos cómo, mediante la introducción progresiva de esa ausencia que toda imagen, por sí sola, no sólo sugiere sino que genera y vehicula, la década de los sesenta, en aquello que más claramente la caracteriza, tanto en el Minimalismo como en el surgimiento de movimientos como el del *Arte Povera* o el pop, o incluso en el advenimiento del arte conceptual y de las primeras emergencias del *Earth art* y del *Land art*, sólo podría entenderse como aquella en la que el paradigma de la Modernidad histórica o greenbergiana fue cediendo espacio a otro espacio cultural que los años siguientes acentuarían.

Es también de este modo como la tendencia cada vez más generalizada hacia la *performance*, tal y como se fue perfilando a lo largo de toda la década de los setenta, así como las expe-

minadores comunes reconocibles y perceptibles; en concreto, todos los que se refieren a una diferenciación esencial con respecto a la prosecución del paradigma moderno. Incluso si la oposición entre las décadas de los sesenta y de los ochenta, entre las cuales para algunos se situarían irremediables puntos de ruptura, habiéndose argumentado muchas veces —con arreglo sobre todo a la idea de que, mediante el llamado “regreso a la pintura” (que tantas veces se presenta como la señal determinante de la segunda, de un modo



Matt Mullican: *S/T*, 1986. Carteles de nylon, Bahnhof Alexanderplatz, Berlín, 1995.

riencias paralelas del *Body Art* (tomemos como referencia de una y de la otra los trabajos de Marina Abramovic o de Orlan) se manifiesta como una progresiva predominancia de ese sentido de la teatralidad, de esa necesidad de “estar allí” que el arte pasa a requerir, y cuya única sustitución se puede realizar mediante la intervención de la imagen documental, como registro de un haber sido.

Ahora bien, lo que pretendo afirmar, antes de concluir, es que incluso en el más radical sentido de “regreso a la pintura” que definiría en parte la imagen más destacada de la primera mitad de la década de los ochenta, ese *regreso* no fue tanto a la pintura en sí misma, es decir, a la especificidad de los *media*, en el sentido moderno del término, cuyas potencialidades se llevarían hasta al extremo límite de su posibilidad de experimentación, según el *dictat* del programa moderno, sino más bien un *regreso a la imagen de la pintura*. Es decir, una voluntad de re-



Cindy Sherman: S/T, 1992. Fotografía a color, 152 x 102 cm.

como las de Sherrie Levine, Louise Lawler, o sobre todo de Cindy Sherman, como si nos asomamos a las trágicas visiones de un Robert Gober, a las imágenes cómicas de Richard Prince o de Mike Kelly, o incluso si nos queremos aproximar a las obras antropomórficas de la escultura de Juan Muñoz, a las sorprendentes formas de objetualidad de Richard Wentworth o de Haim Steinbach, a los vídeos de Gary Hill o a las elaboradas construcciones de Reinhard Mucha, siempre de manera inevitable nos encontraremos con un sentido de teatralización que choca de pleno con la voluntad de irrepresentabilidad de la Modernidad final, y de su extremación en los límites autorizados del soporte. Aquí, al contrario, pero tal como sucedía ya en las obras de dimensiones variables de Beuys, en las *performances* o en las acumulaciones ale-

visitar la pintura en tanto que forma, más que expresión. De hecho, tanto si consideramos los modos del Neoexpresionismo alemán que dio pie a tan acalorados debates en el contexto americano⁽⁷⁾, como los de la Transvanguardia italiana, o incluso los de una corriente neofigurativa que tenía lugar en el arte americano a través de figuraciones violentas tal y como surge en la pintura de Julian Schnabel, aquello que ineludiblemente encontraremos es, repito, mucho más del orden de un regreso a una imagen de la pintura, y a la posibilidad de su pastiche y apropiación, que a la pintura en sí misma, como forma consagrada susceptible de ser expandida también desde dentro.

Así, también, si quisiéramos seguir dando ejemplos, tanto si antes tomamos lo que se desprende de obras tan diversas

atorias de Vostell, en las películas experimentales de Alan Kaprow o en las imágenes compuestas de Hamilton y después de Rauschenberg, lo que tiene lugar siempre es del orden de un trabajo sobre las imágenes.

Y si tomamos el caso, en mi opinión probablemente el más ejemplar de todos, de Cindy Sherman, tal vez la artista más radical de la generación afianzada en la década de los ochenta, comprobaremos inmediatamente en los primeros *stills*, todavía fechados a finales de la década de los setenta, que nos remiten siempre, no a una idea de imagen original, sino más bien a un orden de referencialidad, basado en imágenes tantas veces exteriores al propio arte: desde las citas de Hitchcock y de Fellini, hasta las que nos remiten a las representaciones de la mujer en la *Nouvelle Vague* europea, y en particular la francesa, esas imágenes de imágenes no hacen otra



Cindy Sherman: S/T (Mannequin), 1992. Fotografía, 172,9 x 114,6 cm. Whitney Museum of American Art, Nueva York.

cosa que apropiarse, como imágenes de imágenes, de lo que antes tuvo lugar en otra escena, tal y como en obras suyas más recientes se cita a Bellmer o incluso a maestros del Renacimiento y, también, cuando Lawler fotografía detalles de cuadros, o cuando Matt Mullican transporta hacia el interior de sus imágenes logotipos de procedencia diversa, o Richard Prince retoma la imagen mediatizada del Marlboro Man de la publicidad de la marca de tabaco. Como Douglas Crimp observó en el ya referido ensayo, a propósito de Sherman, “nosotros no sabemos lo que está sucediendo en estas imágenes (*pictures*), pero seguramente sabemos que está sucediendo algo y que ese algo es una narrativa de ficción. Nunca tomaríamos estas foto-



(izquierda arriba)

Richard Prince: S/T (Cowboys), 1980-84. Fotografía, 69 x 102 cm. (detalle).

(derecha arriba)

Richard Prince: S/T (Cowboys), 1980-86. Fotografía, 76 x 114 cm. (detalle).

(izquierda abajo)

Richard Prince: S/T (BR100CO), 1989. Óleo, fibra de vidrio sobre madera. (detalle).

(derecha abajo)

Richard Prince: The Literatura Rack, 1994. Acrílico, pantalla de seda sobre lienzo, 345 x 244 cm. (detalle).

grafías como algo distinto de escenificaciones (*staged*). (...) Funcionan como citas de secuencias de fotogramas que constituyen el flujo narrativo de la película.” Es decir, funcionan como imágenes de imágenes que hay que perder de vista, dando paso a un diferimiento en el que el original simplemente desaparece.

Es este sentido de abolición del original (del mito del original y de la originalidad, como lo llamó Krauss) por medio de la intermediación simultánea de la teatralidad y de la presencia de la imagen en el lugar antes ocupado por la *presentness*, lo que vincula, en última instancia, el arte de la década de los sesenta con el que emergió, poco después, en la de los ochenta, y la misma corriente que lo vincula también con muchos aspectos del arte contemporáneo, ya que, en ese sentido, la contemporaneidad no ha abandonado todavía estas dos vertientes cruciales en el deshacer del paradigma moderno, ni tan siquiera si es posible identificar diferencias operativas entre algunas obras actuales y las que las precedieron en esas dos

décadas. La idea de una ruptura fundamental entre las décadas de los sesenta y de los ochenta se ve, de este modo, profundamente cuestionada, ya que parece que es mucho más lo que las vincula, contempladas a cierta distancia, que lo que las opone

⁽¹⁾ Léase al respecto el famoso e irónico ensayo de Rosalind Krauss, "The originality of the Avant-Garde: a Postmodernist Repetition", posteriormente desarrollado en una obra independiente y primeramente publicado en el n° 18 de la revista *October* y retomado también en *Art After Modernism, Rethinking representation* (en adelante, AAM-RR), org. Brian Wallis, *The New Museum of Contemporary Art, N.Y.*, y David R. Godine, ed., Boston, 1984, pág.18. Allí escribe esta importante crítica americana: "Now, if the very notion of the avant-garde can be seen as a function of the discourse of originality the actual practice of vanguard art tends to reveal that 'originality' is a working assumption that itself emerges from a ground of repetition and recurrence. One figure, drawn from avant-garde practice in the visual art, provides an example. This figure is the grid." Y más adelante, en la pág. 29: "In deconstructing the sister notions of origin and originality, Post-modernism establishes a schism between itself and the conceptual domain of the avant-garde, looking back at it from across a gulf that in turn establishes a historical divide. The historical period that the avant-garde shared with Modernism is over. That seems an obvious fact. What makes it more than a journalistic one is a conception of the discourse that has brought it to a close. This is a complex of practices, among them a demythologizing criticism and a truly post-modernist art, both of them acting now to void the basic propositions of Modernism, to liquidate them exposing their fictitious condition. It is thus from a strange new perspective that we look back on the modernist origin and watch it splintering into endless replication."

⁽²⁾ En "Art and Objecthood", primeramente publicado en la revista *Artforum*, verano de 1967, y posteriormente retomado en la antología *Art in Theory 1900-90*, (org. Charles Harrison y Paul Wood), ed. Blackwell, Oxford, 1992, págs. 822 y siguientes.

⁽³⁾ Tal vez el comentario más inteligente se deba a este ensayo de Fried a Douglas Crimp. Este crítico escribiría en "Pictures", primeramente publicado en *October* n° 8, 1979 y después de AAM-RR, págs. 175 y siguientes: "Moreover, if we are to agree with Fried (...) then, we must assume that art too, as an ontological category, has been put in question. What remain are just so many aesthetic activities but, judging from their current vitality, we need no longer regret or wish to reclaim as Fried did then, the shattered integrity of modernist painting and sculpture. What then are these new aesthetic activities? Simply to enumerate a list of mediums that 'painters' and 'sculptors' have increasingly turned film, photography, video, performance (...)
The mode that was thus to become exemplary during the seventies was performance –and not only that narrowly defined activity called performance art, but all those works that were constituted in a situation and for a duration by the artist or the spectator or both together. It can be said quite literally of the art of the seventies that 'you had to be there'."

⁽⁴⁾ *A Voyage in the North Sea, Art in the age of Post-Medium condition*, Thames and Hudson, Londres, 2000.

⁽⁵⁾ Cf. "The Allegorical Impulse – Toward a Theory of Postmodernism", *October* n° 12, retomado en AAM-RR, págs. 203 y siguientes. A propósito de la impermanencia y de la noción del tiempo en la Posmodernidad, escribe Owens: "Site-specific works are impermanent, installed in particular locations for a limited duration, their impermanence providing the measure of their circumstantiality. (...) Because of its impermanence, moreover, the work is frequently preserved only in photographs. This fact is crucial for it suggests the allegorical potential of photography." Y, más adelante, en la conclusión de este ensayo seminal, también escribe: "When Postmodernist work speaks of itself it is no longer to proclaim its autonomy (like in Modernism) its self-sufficiency, its transcendence; rather it is to narrate its own contingency, insufficiency, lack of transcendence. It tells of a desire that must be perpetually frustrated, an ambition that must be perpetually deferred: as such, its deconstructive thrust is aimed not only against the contemporary myths that furnish its subject matter, but also against the symbolic, totalizing impulse which characterizes modernist art."

⁽⁶⁾ En Hal Foster, "Re-Post", retomado en AAM-RR, págs. 189 y siguientes.

⁽⁷⁾ Véase el célebre texto de 1981 de Benjamin Buchloh, "Figures of Authority, Ciphers of Regression", en *October* n° 16 y retomado en AAM-RR, págs. 107 y siguientes, así como, en el mismo volumen, págs. 137 y siguientes, la distanciada respuesta que Donald Kuspit enuncia en su ensayo de 1983: Flak from the 'Radicals': The American Case against Current German Painting.

LA CIUDAD DE LAS CIEN MARAVILLAS FILIPPO DE PISIS, COLECCIONISTA DE INSTANTES.

JUAN MANUEL BONET

60

F
I
L
I
P
P
O

D
E

P
I
S
I
S



Filippo de Pisis en su casa vestido de gondolero con el papagayo Cocó, Venecia 1947.

Reina Sofía. En una de las vitrinas de la misma fue donde vi por primera vez un ejemplar de *La città dalle cento meraviglie*, con su preciosa cubierta autoilustrada, alusiva a las torres de Ferrara. Bastantes años después, cuando ya empezaba a desesperarme, y me disponía a incluir el volumen en la lista de los libros inalcanzables, tuve la suerte de adquirir un ejemplar dedicado del mismo, tras dar con él en otra vitrina, una de las que ocupan el centro de mi librería romana preferida, Il Museo del Louvre, un establecimiento secreto en el ghetto, entre el Tíber y Botteghe Oscure, un establecimiento que conocen muy bien Alejandro Corujeira y Damián Flores –que fueron quienes me lo descubrieron– o Dis Berlin.

ARTE Y PARTE


La única exposición que se le ha dedicado hasta la fecha en España al gran pintor metafísico italiano Filippo de Pisis (seudónimo de Luigi Tiberelli, Ferrara, 1896-Milán, 1956), fue la que en 2000 programé en el IVAM, y que también pudo contemplarse en Salzburgo. Como no la inauguré –en aquel momento acababa de abandonar la dirección de la pinacoteca valenciana–, no pude complementarla, como desde el inicio había sido mi deseo, con la publicación de una edición española de su obra maestra como escritor, *La città dalle cento meraviglie ovvero I Misteri della città pentagona*, un libro de prosas ferraresas y metafísicas, dedicado a la memoria de Arrio Heine, y publicado en la Roma de 1920, en la editorial de Antón Giulio Bragaglia.

Filippo de Pisis estuvo presente en su día, con varios cuadros, en la gran muestra sobre el siglo italiano que Germano Celant comisarió para el

Además de por ese libro primerizo, y por el coetáneo *Il Sig. Luigi B.* —pero anteriores son *Il canti Della Croara* (1915), que se abre con una cita de Leopardi, y que prologó Corrado Govoni, y *Emporio* (1916), donde hay listas de “cosas dulces”, “cosas antipáticas”, “cosas tediosas”, “cosas ridículas”, “cosas tristes” y así sucesivamente—, y por sus *Poesie*, de las que existen varias ediciones —recuerdo que en la casa veneciana de Olga Rudge di con el ejemplar que había sido de Ezra Pound—, como escritor Filippo de Pisis merece ser recordador por varios excelentes volúmenes póstumos, en su mayoría dados a conocer por su sobrina Bona de Pisis —la mujer de Mardiagues—, entre los que destacan *Il marchesino pittore* —donde novela sus años de París—, *Ore veneziane* o *Roma al sole*.

La escritura de Filippo de Pisis, debe ser puesta en relación con la de otros pintores italianos de su tiempo, de varios de los cuales fue muy amigo: los hermanos Giorgio de Chirico y Alberto Savinio —sus iniciadores en la metafísica, los defendió en su conferencia de 1918 *Pittura moderna*, y lo hicieron colaborar en *Valori Plastici*—, el Ottone Rosai cronista de la Florencia suburbial —a Rosai está dedicada una de las prosas que integran *La città dalle cento meraviglie*—, Ardengo Soffici, Anselmo Bucci, Luigi Bartolini, Scipione... También pensamos, leyéndole, en otros prosistas italianos modernos, como Giuseppe Raimondi —escritor del grupo *La Ronda*, en 1965 prologaría una de la recopilaciones póstumas de la obra literaria del pintor—, Mario Praz, o más cercana a nosotros Angelo Maria Ripellino, el autor de ese hermoso *baedeker* bohemio que es *Praga mágica*.

Inicialmente pensé, para Arte y parte, en una antología abarcadora de toda la obra escrita del pintor, pero con el propósito de no dispersar la atención del lector, finalmente los ejemplos que propongo están extraídos todos ellos de *La città dalle cento meraviglie*, libro que encuentro especialmente fascinante, uno de los libros más hermosos que conozco en torno a una ciudad, libro impresionista, caprichoso, divagatorio, poblado de enigmas cotidianos, libro que por algún lado me recuerda el título fundacional del poema en prosa, me refiero claro está a *Gaspar de la nuit*, de Aloysius Bertrand, libro que también hace pensar por unos instantes —entre otras cosas, porque uno de sus *leitmotivs* es la comparación entre Ferrara y Brujas— en *Bruges la morte*, de Georges Rodenbach.

Simbolismo, crepuscularismo, futurismo, Dadá —el pintor trató, por aquellos años, a Julius Evoca—, metafísica, *Valori Plastici*, *Novecento*: el maravilloso Filippo de Pisis, que gustaba de disfrazarse de erudito local dieciochesco, atraviesa todos los *ismos* de su tiempo, para terminar siendo nada más y nada menos que él mismo: un melancólico coleccionista de instantes, pero también de cajas de laca, de cajas pre-Joseph Cornell, y de *vedute*, ya sea en su Ferrara provinciana, inmejorablemente evocada en este libro, ya sea en su Venecia adoptiva, presente en las páginas de *Emporio*, y que sería la ciudad donde pasó los últimos años de su existencia 

LA CIUDAD DE LAS CIEN MARAVILLAS

FILIPPO DE PISIS

TRADUCCIÓN: DISCOBOLE

62

F
I
L
I
P
P
O

D
E

P
I
S
I
S



Filippo de Pisis: Portada de La Città dalle 100 Meraviglie. Publicado en Roma en la editorial de Antón Giulio Bragaglia en 1920.

Esterilidad nocturna

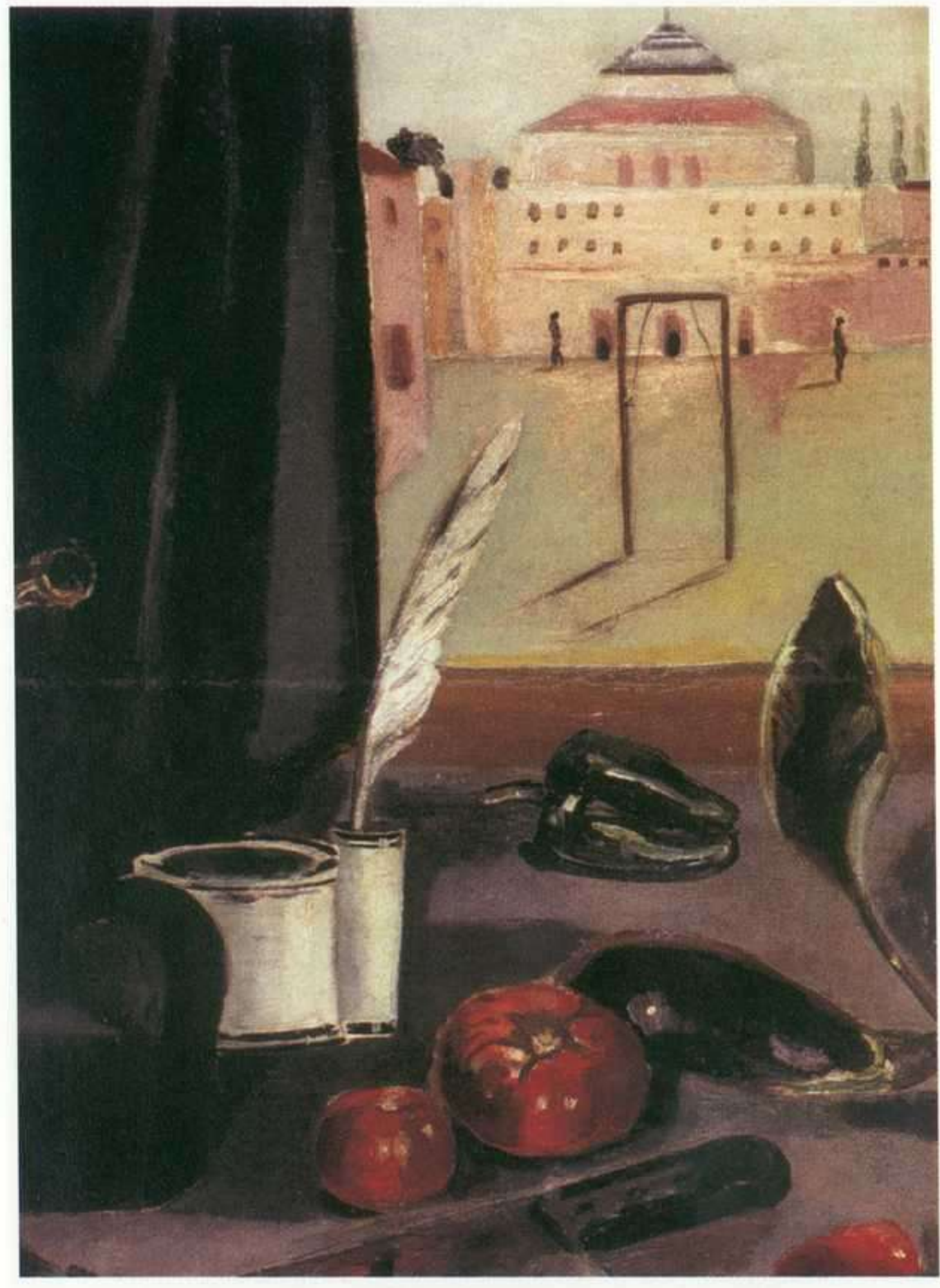
La ciudad pentágona, Ferrara, depara sorpresas al peregrino que pasea por sus calles cuando menos lo espera. Son momentos robados a la uniformidad y miseria habituales, sobre todo a la desolación y esterilidad de las noches, que llegan a su cenit en algunas madrugadas invernales. La expresión local *an ghe n'anima, an sved n'anima* es muy elocuente. En esas noches luctuosas hay muy pocos transeúntes en las calles sonoras e inhóspitas; algunos, envueltos en sus herreruelos o sus macferlanes, caminan a ras de los muros, otros avanzan por la acera a buen paso, con el mango del bastón en el bolsillo. Cualquier hombre morfinómano, o dotado de considerable imaginación poética, podría tomar a dichos transeúntes por almas vagantes salidas de un doloroso erebo, de un nostálgico o somnoliento limbo.

Si, una de esas tremendas noches, un hombre mundano llega a la ciudad sin reco-

mendaciones especiales, por mucho que posea el oro de Creso, se morirá de aburrimiento. Puede ir a tomar un café con pastas a una de las tres o cuatro cafeterías ocupadas por clientes asiduos, que lo mirarán con curiosidad hostil y hablarán de él cuchicheando, exhibiendo sus gestos y sonrisas sin pudor. Puede adentrarse en la oscuridad calurosa y asfixiante de una sala de cinematógrafo que otrora fue una iglesia, o asistir a un espectáculo decadente en un teatro trágico y frío, o hacer acto de presencia en una conferencia dictada por un ciudadano intelectualoide, que hablará de la Universidad Popular en un aula casi vacía o en un teatro.

Como se ve, son distracciones muy mediocres. A partir de cierta hora, el centro de la ciudad está casi desierto; los bares y cafeterías cierran justo cuando sería deseable que abriesen. De todos modos, para el hombre de buen gusto, esos locales son hervideros de maledicencia y cicatería provinciana, y los rehuirá como la doncella descalza huye del áspid o del basilisco.

Los comercios ostentan en sus puertas letreros viejos y nuevos, unos cómicos y otros trágicos, que el ocioso puede leer. También puede detenerse a leer los carteles políticos y los folletos teatrales o medicinales. Y, si quiere despertar en su interior tiernos pensamientos sugeridos por figuras ligeras de ropa, puede admirar ciertas postales ilustradas, o algunas cubiertas de novelas, expuestas en el escaparate de un librero (pilar del intelectualismo local) que está



Filippo de Pisis: Natura morta sacro-profana (Naturaleza muerta sacro-profana), 1926. Óleo sobre lienzo, 55 x 42,5 cm. Colección particular.

abierto toda la noche, aunque no iluminado con luz propia o pagada por los propietarios de la librería, sino con la luz de una farola del ayuntamiento encendida en mitad de la calle. Ni un solo compañero, por tácito y mediocre que sea, ni una cara amiga, ni una mujer que le transmita calor (¡y no sirve cualquiera!). En esas noches, bendecidas por el filósofo que ha renunciado a los bienes pasajeros y maldecidas por quien prefiere disfrutar de la vida, la ciudad pentágona arremete contra sus míseros habitantes con una voluptuosidad paradójica, insidiosa, procaz y cruel. Ella es más estéril que la más estéril de las concubinas, más tétrica que el mar Muerto o el mar de Azov, más árida que el pedernal. Es inútil que te rebeles, joven intrépido o caballero. Ella te atrapará en su espiral tenaz e inflexible, y morirás en el adoquinado de sus calles, cual monja de clausura en el desnudo empedrado de su celda subterránea, cual mártir cristiano en la arena del circo.

Esas noches, los monumentos más solemnes y clásicos sonríen con inusitada dulzura al admirador devoto e ingenuo. Para complacer su mirada, se cubren de sombra, suavizan los contornos de sus ángulos rígidos, adquieren expresiones de rostros humanos, rostros amables y serenos de



Filippo de Pisis: *L'ora fatale* (La hora fatal), 1919. Témpera y collage sobre papel entelado. Colección particular, Milán.

antiguos filósofos. Así, mirando al Absoluto, dominado por su misterioso encanto, absorto en la contemplación de un monumento como si se tratara de la simple puerta oscura de una casa, con su marco y la sombra exacta, el hombre sensato podrá reconciliarse con la vida, o deshacerse en lágrimas, o bendecir el haber nacido y el encontrarse dentro de los muros de la ciudad pelasga.

Interludio

*Flor de gladiolo,
miles de ángeles bellos están en el
cielo,
pero tan bello como él hay uno solo.
¡Flor de gladiolo!*

Disculpa, lector, si me he detenido demasiado en el zapatero y demás, pero debes saber —quizá ya lo sepas— que algunas tardes de verano soleadas, cuando invocas inútilmente en

las calles desiertas y tórridas el aire marino y el vaivén de las olas (y el mar duerme lejos, lo velan los ojos de antiguos campanarios tras la marisma glauca y no nos oye), el grito de esos exóticos vendedores ambulantes (como ellos dicen, “lo que hay que hacer para comer”), “¡Zapatero, señores!”, “¡Zapatos buenos y baratos!”, “¡Zapatos, zapatero!”, se te clava en el alma y es como un compás lírico, una parte del alma de la ciudad patética, con el acompañamiento de las sonatinas para piano, violín y violonchelo, de la romanza bocinada por un lánguido gramófono. Sonidos que salen tímidamente por las bajas ventanas de las repintadas casas burguesas de dos plantas, entre el olor a sofritos y a asados con salvia y romero.

Contrastes de psicología urbana

En las noches de noviembre o en las tardes calurosas, oyes débilmente el sonido de un acordeón en una determinada calle: son dos niños harapientos y demacrados, pajarillos del sur que tienen frío en este clima nórdico. Sus ojos negros aún tienen ese indescriptible fulgor que sólo les

está concedido a los naturales de Trinacria. Piensas en el pequeñín con el cabello hirsuto cual pelo de gato salvaje, los labios perfectos y la sonrisa luminosa, y en los cuadros de género (Rotta, Carlini, Morelli, Michetti) que deleitaban a los visitantes (¡numerosa burguesía itálica, compuesta y parca!) en las exposiciones de hace treinta años. Sin embargo, en las calles de la ciudad pentágona, lo pintoresco es un hecho aislado, un limón exprimido abandonado en la acera, una cucharada de azúcar en un pozo.



Filippo de Pisis: La cupola degli Invalidi con la torre Eiffel (Cúpula de los Inválidos con la torre Eiffel), 1926. Óleo sobre lienzo, 61,5 x 46 cm. Museo d'Arte Moderna Contemporanea di Trento e Rovereto. Colección Giovanardi.

Aquí todo es pintoresco. El niño con el platillo y el acordeón sentado en el peldaño no es hermano de los que juegan en mangas de camisa a *bac e pandon* en la plaza cuadrada y desnuda de la iglesia. Con esa especie de *camauro* negro y su capa roja, con sus ojos azabache y su piel aceituna, podrías tomarlo perfectamente por un pequeño turco que ha llegado hasta aquí quién sabe cómo, tal vez huyendo de un lienzo del siglo XVIII que representa las *Bodas de Canaán*, conservado en una gélida iglesia.

La casa encantada

En el corazón de la ciudad, frente a una oscura residencia de piedra donde nació un rico y prolífico poeta de la antigüedad, hay una casa blanca y al estilo de Gozzano con una verja oxidada algo solemne, casi heráldica. En las noches de poca luna, la casa cerrada tiene un delicioso aire de tranquilidad. Un desdichado ávido de belleza se detiene ante la verja a contemplarla. Ni un soplo de viento, ni una rama murmura. Los dos árboles sempervirentes podados parecen negros sobre el blanco de la casa, que duerme en paz con sus oscuras ventanas alineadas. Unas estrellas brillan en lo alto.

Casi no nos atrevemos a pensar en las habitaciones cerradas, por temor a conmovernos demasiado. Ninguna figura se asoma a las ventanas; ni una plebeya fatua, ni un hada, ni la señora de



Filippo de Pisis: Chiesa (Iglesia), ca. 1928-1929. Óleo sobre lienzo, 80 x 60 cm. Colección particular, Como.

un castillo o qué sé yo. La casa al estilo de Gozzano duerme entre sus deshojados árboles, para delicia de los poetas crepusculares que pasean por las remotas calles de la ciudad muerta. A buen seguro, en la ciudad pentágona también existen.

Provincianismo

A pesar de que han ido rascando y pintando sobre la tranquilizadora pátina provinciana, a un ojo experto no se le escapa que ésta aún lo cubre todo tenazmente. Es agradable ver ciertos escaparates con un exótico aspecto internacional, escaparates de objetos de goma o de fusiles, y quizá también de libros. Sin embargo, hay algo... el provincianismo es más tenaz.

Otros escaparates, debido al esfuerzo por ser dignos de una capital extranjera, se han con-

vertido en monumentos empalagosos, en succulentos pasteles rellenos de provincianismo de poca monta.

Derroche de luz, derroche de género expuesto, estatuillas y flores por doquier, carteles, cintas, butacas, suelos de mármol relucientes, serrín en abundancia los días de lluvia, amabilidades inusitadas, alarde de francés y también un poco de inglés (naturalmente, el acento no debe ser pedante).

Si pasas por una de esas tiendas modernas, puedes oír una voz diciendo: *“Ecco... mica par nient... ecco mica per niente, ma am par cal mal putes dir”*, y entonces, o te sientes entibiado por el aura del lugar, o cazas al vuelo la frase (inexplicable, tal vez de origen caldeo o babilónico) que el cliente dirige al tendero, el cual, desde el otro lado del mostrador, responde con gestos y muestra su júbilo.

La calle que consuela

A la mujer que yo amo

En la ciudad hay una calle ancha, larga y recta que, a cualquier hora y en cualquier época (algunas noches de primavera su encanto enternece hasta las lágrimas), es un refugio para el filósofo peripatético y para el contemplativo. Hacia la mitad hay dos edificios unidos por una casita baja y un muro. Uno es rojo, con grandes rejas oxidadas y una aristocrática puerta de mármol ennegrecido; el otro es blanco, neoclásico, tiene cabezas de león con nariz humana sobre las hornacinas ciegas y, en el tímpano, opulentas figuras desnudas drapeadas a la manera clásica.

Enfrente, al otro lado de la calle, hay un muro alto, con la parte superior cubierta por oscura hiedra antigua, que resguarda un gran jardín. Es agradable para el peregrino pasear a ras del muro sin pensamientos acuciantes, y contemplar ese edificio blanco y cerrado al cual, algunas noches de poca luna, los dioses conceden una sonrisa de helénica gracia. En la calle de los edificios oscuros y tétricos, la construcción blanca hace pensar en los viejos grabados de acero de las tarjetas de papel afiligranado *View from de windows of the Cockburn Hotel* de Edimburgo. He aquí la hermosa plaza con un parapeto y dos explanadas unidas por dos escalinatas; entre los verdes arbustos podados hay estatuas blancas sobre altos pedestales y, al fondo, cúpulas, torres, obeliscos. “¡Qué bonito es todo esto!”, o *certainement, très beau, très joli!*. Quizá en el edificio vive un rico señor que posee una magnífica colección de muñecos de cera con miembros articulados y trajes suntuosos, entre los cuales se halla una *Venus en el baño* que adorna su dormitorio. O quizá un hipersensible exquisito, que permanece toda la noche en vela leyendo a poetas de la antigüedad y, al alba, dominado por una ligera embriaguez,



Filippo de Pisis: Uomo di Haiti (Hombre de Haití), 1926. Óleo sobre lienzo, 59 x 46 cm. Colección particular, Varese.



Filippo de Pisis: La grande conchiglia (La gran caracola), 1927. Óleo sobre lienzo, 53 x 41 cm. Colección particular, Turín.



Filippo de Pisis: Les oignons de Sócrates (Las cebollas de Sócrates), 1927. Óleo sobre cartón, 55 x 42,5 cm. Colección particular.

se dirige a un saloncito neoclásico blanco, azul y dorado, con un delicado techo abovedado y pintado, y, ante un espejo oval, viste elegantes disfraces cuidados hasta el mínimo detalle (caballero del siglo XVI, Luis XV, Directorio), se perfuma y se pone en el ojal una camelia hecha con virutas. O tal vez una condesa venida a menos que come tostadas con esturión, caviar y miel, a quien le encanta el perfume de la violeta de Parma. O un señor joven dedicado por completo al cuidado de sus vastas fincas. No puedo recordar sin emoción el día en que yo, tal como Dios me trajo al mundo (no os asustéis... estaba pasando la revisión médica militar), contemplé desde una tétrica ventana el tímpano níveo de ese edificio recortado en el azul tropical del cielo. Parecía que las figuras al estilo de Canova esculpidas en el mismo se movieran con gestos leves, gráciles y despreocupados. Y, al pensar en las hermosas estatuas griegas de mármol cipolino, me dio un

vuelco al corazón y me faltó el aire. Me pregunto si el recuerdo de aquel momento de éxtasis es lo que me hace volver a esa calle solemne cuando no sé dónde ir a pasear.

Puede que sí o puede que no.

Acuden a mi mente las palabras serenas y conmovidas que Giacomo Leopardi escribió sobre la calle de las Remembranzas en una carta desde Pisa.

Interiores tenebrosos

Hay quien se empeña en comparar, como si de un estribillo se tratara, la ciudad a la que yo canto con Brujas, la antigua Brujas. No tengo intención de polemizar acerca de ello en estas páginas.

Algunas tardes dominicales, el cielo tiene un color tan plúmbeo y tétrico, la niebla es tan espesa

y el aire tan inerte que, si todos los hombres fueran místicos y contemplativos, la ciudad de las piedras rojas se convertiría en un manicomio; afortunadamente, es algo que no sucede.

Si te adentras en una calle de la ciudad vieja, hallarás interiores ruinosos tras puertas con arcos de cerámica lisa o decorada; patios con nobles columnas y capiteles oscurecidos por el agua putrefacta y el humo de las calderas improvisadas para la colada; altas pilas de leña enfangada, grande, partida. Entrás. Nadie se asoma. Todos han muerto de hambre en las habitaciones que huelen a humo y a pescado frito, un olor que a mí—y, diría yo, a cualquier persona de buen gusto—no me gusta nada, pero es lo que vas a encontrar. Si llegaras una noche serena, podrías admirar las estrellas desde el patio, y tal vez te deleitarías con el

murmullo de una fuente que ahora brota con un sonido desagradable a tus oídos; en el fondo del depósito hay fantasmales marañas verdes de culantrillos y lenguas cervales. ¡No los mires mucho o acabarás perdiendo la razón!

Te quedas ahí, y no sabes si admirar o desaprobar. Piensas en una calle de Nápoles o de Siracusa, blanca y azul. Sin embargo, estas casas grises, en sus habitaciones, bajos de escaleras, pasillos y salas polvorientas ocultan muebles, cuadros y esculturas de aspecto delicado y profundo. Étos, durante las calurosas noches de verano, o a ciertas horas del invierno, se dedican a fantasear, a soñar. Tal vez les gustaría gritar. Nadie conoce su secreto. Esta idea me fascina; perdóname, amable lector, si me atrevo a confesártelo: a veces quisiera llorar y morderme los nudillos de rabia. ¡Pobres lienzos cubiertos de polvo que estáis en las casas, en las iglesias!

No importa que su valor artístico sea muy relativo. Su realidad es más duradera que tú, hombre con cuerpo de animal, y el alma (¿qué es el alma?) de su realidad es más pura y sutil que la tuya, ángel sin alas que no sirves para nada si no digieres bien, que acabas siendo un pútrido amasijo de gusanos.

Un paisaje anaranjado de Venecia vista desde la laguna. Nubes tiernas e ingenuas planean al son lejano de las campanas. Un dibujo a acuarela, *El banquete de los dioses*, con una Venus de



Filippo de Pisis: Figura in un interno (Figura en un interior), 1927. Óleo sobre papel sobre tela, 62 x 49,5 cm. Colección particular.



Filippo de Pisis: La Court des Arts, 1926. Óleo sobre lienzo, 60 x 50 cm. Colección particular, Milán.

tras un portal cavernoso, ves un landó negro, y en el estribo, el interior y el pescante, figuras claras de niños, blancas, celestes, rosas... No se mueven demasiado, no gritan, parecen más bien soñolientos y estáticos. El que va en el pescante sostiene con esfuerzo la larga fusta y, de vez en cuando, contempla el cielo de nubes grises. Quizá detrás de un callejón hay una musa con las hojas cortadas y un poco abarquilladas, y, desde no se sabe dónde, llega una voz quejumbrosa: "Por favor, jovencitos, una limosna para este pobre... Este pobre que se ha quedado sin pierna en la flor de la vida. Por favor, jovencitos".

Entonces queda claro que la ciudad cordial también es víctima del misterio del dolor humano, y el corazón acelera sus latidos y los peregrinos emprenden un nuevo camino sin meta, soñando en lejanas tierras vírgenes.

Las campanas de la catedral nos sobresaltan y pensamos que en una habitación recóndita, infranqueable para ojos y alientos profanos, puede haber un poeta que llora inclinado sobre su escritorio, con las manos en las sienes.

piernas esbeltas y bellos senos púdicamente cubiertos. Un pequeño retrato del siglo XVIII. El hombre que posó está muerto y enterrado, nadie se acuerda de él; y, sin embargo, puedo contemplar cada noche ese rostro con los ojos vivaces fijos en un único punto, la boca grande que esboza una tímida sonrisa y la frente marfileña, y disfrutarlo a mi antojo, vivirlo en mis entrañas (¿algún día se convertirán en tierra y aire?).

Gracias a un solo aspecto de tu expresión figurativa más insignificante, yo me reconcilio contigo, ciudad de las cien maravillas. Eres para mí como una mujer odiada a quien no se puede abandonar. ¿Cómo voy a sobrevivir sin sentir en mi boca el sabor de sus besos?

Un día incierto de primavera,

Calle medieval

Hay una calle oscura con soportales en la que los siglos han estampado su sello, donde aún pueden apreciarse ciertas características medievales, donde urge la vida del pueblo. Las tabernas con mesas oscuras y macizas, barriles negros y asientos de madera, se han convertido en restaurantes con techos pintados en estilo modernista y luces cegadoras. También hay pescaderías; sobre todo en los días de ayuno, el pescado abunda, reluciente como cuchillas pulidas. Si te quedas mirando la cabeza de una venerable trucha, tal vez pienses en los mosaicos de Venecia o de Rávena, o en una salsa con alcaparras y un poco de perejil picado.

Casas

En las noches de poca luna, las casas de los barrios antiguos adquieren una dulce fisonomía a los ojos del peregrino ávido de amor. Sus fachadas con desconchaduras se vuelven monocromas, grises, casi fosforescentes, como algunos cielos; las sombras son precisas. Él las mira embelesado y su emoción va en aumento. Sigue caminando; ninguna puerta se abrirá ofreciéndole hospitalidad, ninguna cara amiga le sonreirá.

Las viejas casas parecen sonreírle, pero él tiene ganas de llorar. No se le ocurre nada más dulce que abrazarse a una criatura amada o a un hermoso dios, y pasar la noche en la tibieza de un dormitorio amigo, con los cuerpos relajados, abandonados al placer. Y toda la ciudad se le antoja un sucio prostíbulo.



Filippo de Pisis: La casa di Newton, 1935. Óleo sobre lienzo, 60 x 30 cm. Colección particular, Milán.



Filippo de Pisis: Piazza Cavalli a Piacenza, 1937. Óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm. Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano.

buscas y ella, con un gesto ligeramente triste (quizá haya visto ya tu hermoso cuerpo masculino bajo el traje bien cortado), te indica la puerta a la que debes llamar. El timbre es centenario, a pesar de que la casa está recién arreglada (aunque el marco de piedra haría las delicias de un historiador del arte) y tiene un aspecto agradable y beatamente risueño, como ciertas mujercillas insulsas.

El timbre de latón tiene un hierro largo; tiras de él. Resuena dentro con un tono metálico y argentino y, poco después, a paso de danza, aparece en el marmóleo umbral una preciosa niña de doce años maquillada y voluptuosa, ya casi una mujer. Lleva un vestido exótico muy corto, de vivos colores, escotado y sin mangas, y luce muchos anillos. Sus tobillos terminan en dos deliciosos hoyuelos sobre los talones; las piernas, perfectas, son robustas. Los pequeños pies calzan zapatitos lustrosos, modelo parisién. Las medias de seda malva dejan al descubierto parte de sus muslos. La niña te sonríe con un brillo franco en los ojos, ligeramente incitante. De una forma exquisita, manifiesta su convicción de que has llamado impulsado por el deseo de verla, de hablarle. Aguarda. Tal vez espera que te inclines ante ella como un antiguo Rey Mago, que la subas a caballo sobre tus hombros.

Crees recordarla más niña, podría ser hija de una pobre ama de cría. ¿Y eso qué tiene que ver? En sus manos gordezuelas y lechosas brillan gemas raras. Lleva el pelo cortado a lo paje, con un aire medieval. Tiene los ojos oscuros, ligeramente rasgados, con el iris de agua marina; la boca es una fruta pequeña y deliciosa, de un rojo innatural. Achica los ojos, degustando de un modo cautivador tu sorpresa, tu ligera turbación; pone su mano en la cadera (tú notas que sus caderas ya poseen una exquisita redondez) y parece decir: “Y bien, bobo, ¿te decides o no?”. Tal vez piensas en una pequeña y curiosa Erodiades que viste en un fresco del siglo XIV, en un misterioso convento de benedictinas, antaño muy rico, construido sobre las antiguas guijas del Po. Bajas la mi-

La pequeña bacante

Una tarde incierta de diciembre, si llamas a la puerta de una de las casas orientales situadas en una calle tranquila (de pronto aparecen iluminadas por el sol bajo), se asoma a la ventana una mujer con el busto de un celeste suave como el de las flores y una gran peluca rubia. No distingues sus ojos, pero los imaginas del color de los crepúsculos perlados sobre la llanura. Sus pechos se dibujan bajo el sostén.

Le preguntas por el hombre que

rada. Ella te domina. Al ajustarse una liga, levanta un momento la breve falda multicolor y casi te muestra el pequeño vientre immaculado, como diciéndote: “Soy virgen, pero conozco los caprichos de los sentidos y deseo sentir placer”.

Luego se vuelve con indolencia y le hace fiestas a un gato de un tamaño innatural: “¡Pobre Bubú! ¿Qué más quiere?”. Ahora miras el gato. Su rostro es casi humano, con ojos de brigadier, y, bajo el hocico rosado, parecen despuntar unos grandes bigotes negros. Tiene todo el cuerpo negro, con una larga cola blanca que pasa por debajo de una pata, como en ciertas esculturas románicas.

El espectáculo no ha terminado aún. De improviso, se oye un grito ronco; un loro verde con la cabeza celeste vuela hasta el hombro de la bella, y un pequeño mono le abraza las piernas y le lame un muslo.

Te preguntas si una misteriosa fuerza mágica te ha transportado a la entrada de un casino *exquis* en el París excéntrico, y no sabes si ello te produce un gran placer o un malestar nauseabundo.

El forastero

Una ventosa tarde de octubre, paseaba por las calles más anchas de la ciudad silenciosa para calmar la inquietud de mi corazón. Rememoraba las amargas palabras de la *Balada de la cárcel de Reading* de Wilde, y el cielo se me antojaba cubierto de cenizas, y la saliva, de ajeno. La vida también es una cárcel. Pensaba en las ciudades, en las calles con sus casas alineadas; en el amor, una dulce prisión; pensaba en la calidez extenuante de la primavera, con sus primeras flores, y en la del verano, con sus arenas marinas.

En un cruce solemne y espacioso, vi en mitad de la calle a un señor alto y grácil, con gabán y sombrero negros, gafas, el rostro demacrado, el bigote negro. Miraba hacia arriba, a los edificios color esqueleto, y consultaba un libro que sujetaba entre sus manos. Reconocí la guía de la ciu-



Filippo de Pisis: Calle de Venecia (Venecia), 1927. Óleo sobre cartón, 48 x 35 cm. Colección particular, Milán.



Fotografía de Filippo de Pisis en Venecia.

hábían perdido su sonrisa amable y parecían severas. En su rostro entristecido no percibí placer, sino más bien una ligera expresión de disgusto. En un momento determinado, movió los brazos, como si quisiera quitarse de encima un peso que lo oprimía. Tal vez fuera solo una impresión mía, puesto que yo me sentía oprimido por un gran peso.

Por un instante, sentí al señor de negro como un hermano, y estuve a punto de ir a hablarle, a sonreírle, a ofrecerme como guía y compañero; luego pensé en el poco afecto de los hombres y proseguí mi camino. Llegué a una plaza cuadrada y desierta, en cuyo centro se eleva una columna blanca con una estatua más blanca todavía. Durante un segundo, creí ver en el cielo una dulce claridad de perla y mi alma rió, pero sólo fue un segundo. Después, las calles de la ciudad mágica volvieron a ser inhóspitas.

Un día

Tras media semana de grisura y lluvia, hoy, jueves, hacia las cuatro, el tiempo se ha serenado y ha aparecido un sol claro. ¿Por qué el sol imprevisto nos alegra tanto?

He visto nubes vagando en el azul sobre los altos tejados oscuros, en un jardín melancólico con rosales escuchimizados, derribados. Y, en una calle amplia, bajo el cielo ceniciento, el sol ha ro-

dad escrita por un pobre amigo mío, muerto hace muchos años; él también estaba pálido y demacrado.

En la vida, el recuerdo de la muerte siempre es inmanente para quienes no son sólo animales.

En el aire gris, los edificios adquirirían la rigidez de ciertas estampas antiguas de cobre o acero; los ángulos parecían seres cortantes, y en la ciudad reinaba un aire de muerte. Allí estaba el señor de negro, desorientado como un peregrino en la costa de una isla desierta. Un joven profesor de latín, un diletante de historia del arte que recorría Italia o un conservador de monumentos. Me impresionaron sus hombros delgados, encorvados, huesudos.

Miraba a lo alto, hacia las paredes rugosas que esa tarde de octubre ha-

zado con su incipiente sonrisa las banderas tricolores y desteñidas alineadas en lo alto. Porque hoy es fiesta: el aniversario de la victoria de Vittorio Veneto, me dicen. Luego he oído un repicar lejano de campanas armoniosas y un hombre ha dicho: “Es fiesta”.

He contemplado largamente a la condesa asomada a la ventana de su palacio. Llevaba un jersey ceñido de fina lana verde y unos libros viejos en la mano, bien encuadernados con lomo de piel. Ha adelantado el busto para mirar. No era bella, pero en su rostro algo fiero he notado, con simpatía, su estirpe.

Ya en mi calle, me he parado un momento a mirar desde una reja baja. Un señor que venía hacia mí también se ha parado a mirar, pero no ha visto lo mismo que yo, lo que me ha acelerado el corazón.

La noche ha caído húmeda, gris. Me he encontrado a un pobre con la cara amarillenta, que siempre me saluda tocándose el sombrero, y le he dado unas monedas; he sentido en mis yemas la piel pegajosa de su mano rígida, y la tibieza de un maniquí de lana negra en sus muñecas.

En la entrada del austero edificio en el que vivo, le he dado un billete de una lira al niño de una pobre mujer para que se compre canicas. Llevaba un abrigo de soldado con los botones de metal relucientes; dos ojillos verdes brillaban en su pequeño rostro tierno y sonrosado, bajo unos rizos pelirrojos como los de un ratón de campo.

Vistas

Una ternura rara y profunda invade al poeta que, procedente de lejanas ciudades ruidosas e internacionales, regresa a la ciudad de las cien maravillas y, en el silencio de su estudio, se detiene a contemplar (elegirá la hora del ocaso) viejas vistas de Roma, París, Londres. Cielos sin color, líneas rígidas, aguas negras trazadas con rayas. En las plazas amplias, pequeñas manchas, casi puntos; al fondo, montañas color ceniza de tinta tipográfica y obeliscos demasiado puntiagudos y sombras negras y estatuas demasiado blancas. El corazón vuela en el recuerdo y reclama desesperadamente las horas embellecidas por los rayos de sol. Horas que no han de volver y que, por ello, son grandes y bellas.

*¡Oh, misterio del tiempo!
¡Flor de la vida... amor!*



*Filippo de Pisis: La Chiesa Della Salute, 1947.
Óleo sobre lienzo, 80 x 60 cm. Museos
Vaticanos, Ciudad del Vaticano.*



Filippo de Pisis: Interno di Via Rugabella (Interior de Via Rugabella), 1940. Óleo sobre lienzo, 80 x 60 cm. Colección particular, Milán.

Vistas, ¿quién descubrirá vuestro encanto? Realidad de papel y tinta impresa, realidad idéntica a quien os mira (y os han mirado muchos en todos estos años) y a los monumentos lejanos que representáis. Hojas de papel amarillento y tinta litográfica que tenéis el poder de despertar un alma y colmar una hora, una vida... Misterioso encanto del papel impreso, amor que solo las almas privilegiadas conocieron en profundidad, blasón de los grandes espíritus... pesadilla estéril de los mediocres.

Segunda caja

Debe tener unos doscientos años; es lacada, de un verde precioso. En el centro brilla una estrella bizantina con incrustaciones de clavos dorados y losanges verdes y rosas de madreperla. La abro. Una cinia amarilla seca, que casi no ha perdido su color, se ilumina bajo los últimos rayos del sol (tan, tan, suenan

las campanas), y la caja exhala un dulce olor a fresas que me embriaga.

Además de la cinia seca, la caja contiene:

- Una bella cabeza de bronce dorado francesa (siglo XVIII) con un cordón trenzado de oro viejo. Representa a un sátiro regordete que sonrío (sólo para mí) en esta noche maravillosa. Satisfecho, me inclino a besarlo, y siento en mis labios el frío del metal y un buen olor a bronce y humo (olor a estaño profundo y mortal– ¡Oh, sumergirse en él... y terminar!).
- Una cinta de seda azul claro (¡qué color!) con rayas blancas. Quizá fuera la cinta del sombrero de copa de algún cochero de diligencia.
- Un retal de tela malva del siglo XVIII con hojitas verdes, rosas y otras florecillas de plata.
- Una rosa crestada de liquen gris humo.
(Recuerdo las colinas, bosques y caminos cálidos de sol).
- Un suave y brillante cordón de seda color habano.
- Dos liras con un hermoso retrato de Cavour, unos caracteres con sabor a melodrama y a bailarinas y unos números rojos y verdes (bandera nacional).
- Una boquilla de hueso con un aro de oro.
- Un escarabajo verde y dorado. Pienso que él, aún siendo tan pequeño, ha cruzado el océano y yo no.
- Una corona con cuentas brillantes y medallitas de latón de los misterios. (Veo la figura de un perspicaz jesuita o de un padre noble).

- Un pequeño bordado de papel recortado con unas tijeras.
- Florecillas de tela rosas con hilos amarillos.
- Un gemelo redondo con el león de San Marcos en mosaico.
- Otra piedra negra con rositas en mosaico romano.
- Una astilla de la encina de Tasso.
- Un botón de chaleco esmaltado del siglo XVIII.
- Un fragmento de mármol, quién sabe dónde lo encontraron...

El fondo de la caja tiene pegado un cromo del siglo XVIII desde el que me mira un ojo estrábico.

¡Ah, horas de mi pasado!

Estas campanas alternas me recuerdan las de la ciudad lejana, cuando incluso el dios del Olimpo bajaba gentilmente a conversar conmigo, cuando yo era una vieja cinta o un botón y me besaba con su boca eterna.

Brujas

En Roma, en un comercio de estampas, encontré un antiguo grabado que representa Brujas. Hubo quien comparó la conocida ciudad belga con la ciudad de las cien maravillas.

Colgué el grabado con dos clavos aquí, en mi habitación, junto al armario negro símil ébano. Lo contemplo. Una hermosa ciudad reconfortante. Veo un puente sobre el canal al que se accede por una escalera, dos chopos lombardos suburbanos, casas con el tejado inclinado y campanarios puntiagudos. Matas de vieja vegetación que sobresalen de los muros y las indolentes figuras de unos típicos pescadores sentadas a orillas del canal.

Pienso en las remotas horas venecianas y pienso en la ciudad de mi canto, que me parece muy lejana, como si llevara un siglo sin verla. Durante algunas horas serenas disfruté de su belleza como de un precioso don. Vagué, ligero y enternecido, buscándola como un bien que crees perdido y encuentras cuando menos lo esperas.

He aquí la panorámica de Brujas, pequeña y simple realidad, esencia de papel y tinta, de líneas impresas, y allí está mi ciudad, que duerme beata sólo para mi amor, que me espera.

Plaza cuadrada rodeada de árboles verdes, ornada con dos columnatas sonoras, tú conociste mis delirios nocturnos. Yo moriré... y tú también te perderás en el tiempo 🍷



Filippo de Pisis: Natura morta con il Capriccio di Goya (Naturaleza muerta con el Capriccio de Goya), 1925. Óleo sobre lienzo, 69 x 87 cm. Colección particular, Milán.



Arte y parte presenta su colección de ediciones artísticas dirigidas a todos los amantes de las artes plásticas. Series numeradas y firmadas por los propios artistas.



VICTORIA CIVERA

Diciembre en Saro, 2005

Fotografía a color, 65 x 50 cm

Edición: 60

300*



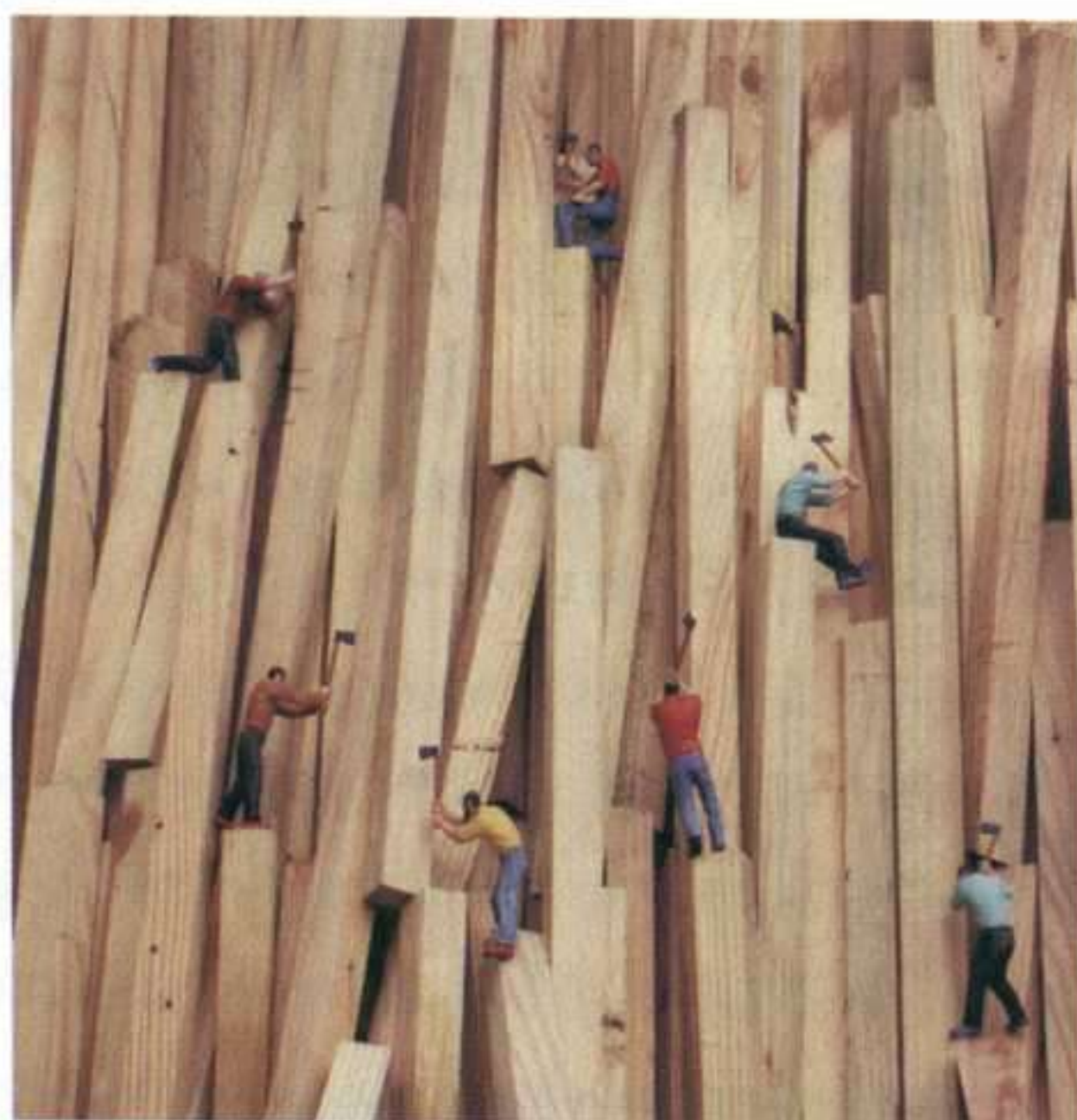
BALTAZAR TORRES

A Tutto gas, 2007

Fotografía a color, 80 x 80 cm

Edición: 25

250*



¡NOVEDAD!!

* IVA no incluido

PEDIDOS

T: + 34 942 37 31 31 | F: + 34 942 37 31 30
 revista@arteyparte.com

Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc, Barcelona www.bcn.fjmiro.es

SEAN SCULLY

29 junio - 30 septiembre 2007

Sean Scully: Wall of Light Fire, 2000 (detalle) © 2007 Sean Scully

Fundació Joan Miró



Con la colaboración de:

EL PAIS



iCat fm

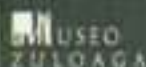
DANIEL ZULOAGA BONETA ARTISTA DE LA CERÁMICA

Torreón de Lozoya Plaza San Martín, 5 · Segovia

Salas del Palacio

Del 24 de julio al 9 de septiembre de 2007

ENTRADA LIBRE



CAJA SEGOVIA
Obra Social y Cultural

130 años
caja segovia

DANIEL ZULOAGA
SEGOVIA

asencia.com/segovia

REGALAMOS UN LIBRO

ARTE Y PARTE

REVISTA DE ARTE



Temporalmente AGOTADO

PVP: 30 €

En esta obra, Francisco Calvo Serraller analiza los principales cambios y movimientos del arte contemporáneo desde su nacimiento hasta las últimas tendencias.



PVP: 18 €

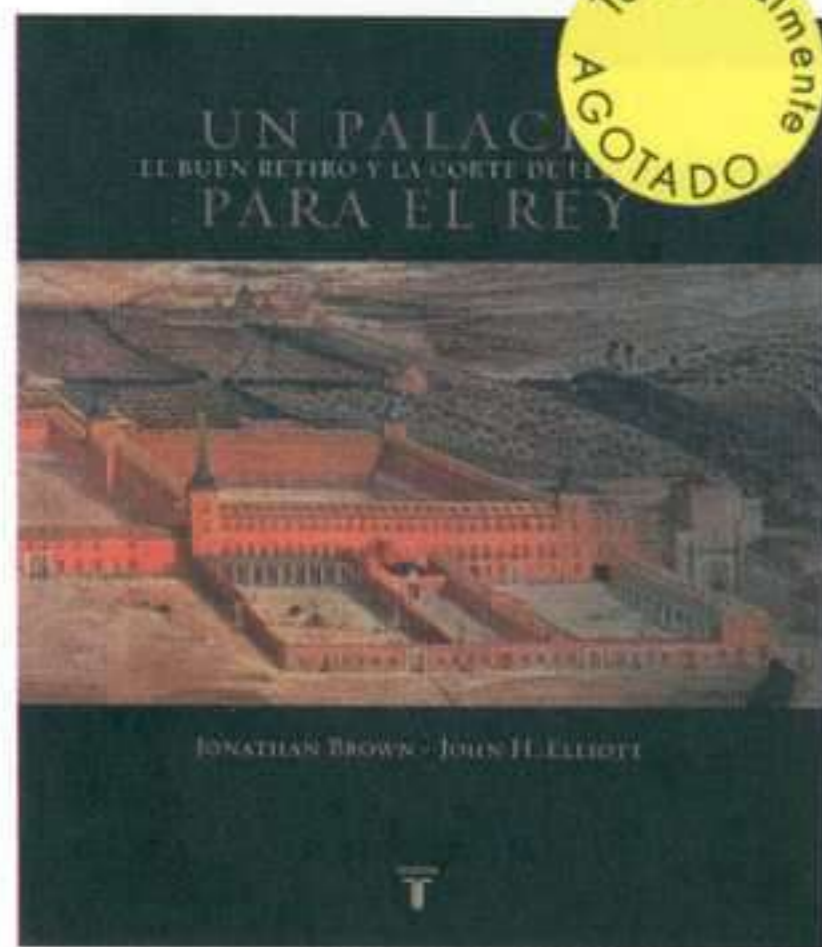
Eduardo Arroyo traza en esta obra los retratos de tres personajes unidos por la melancolía y la angustia: Goya, Benjamín y Lord Byron.



Temporalmente AGOTADO

PVP: 70 €

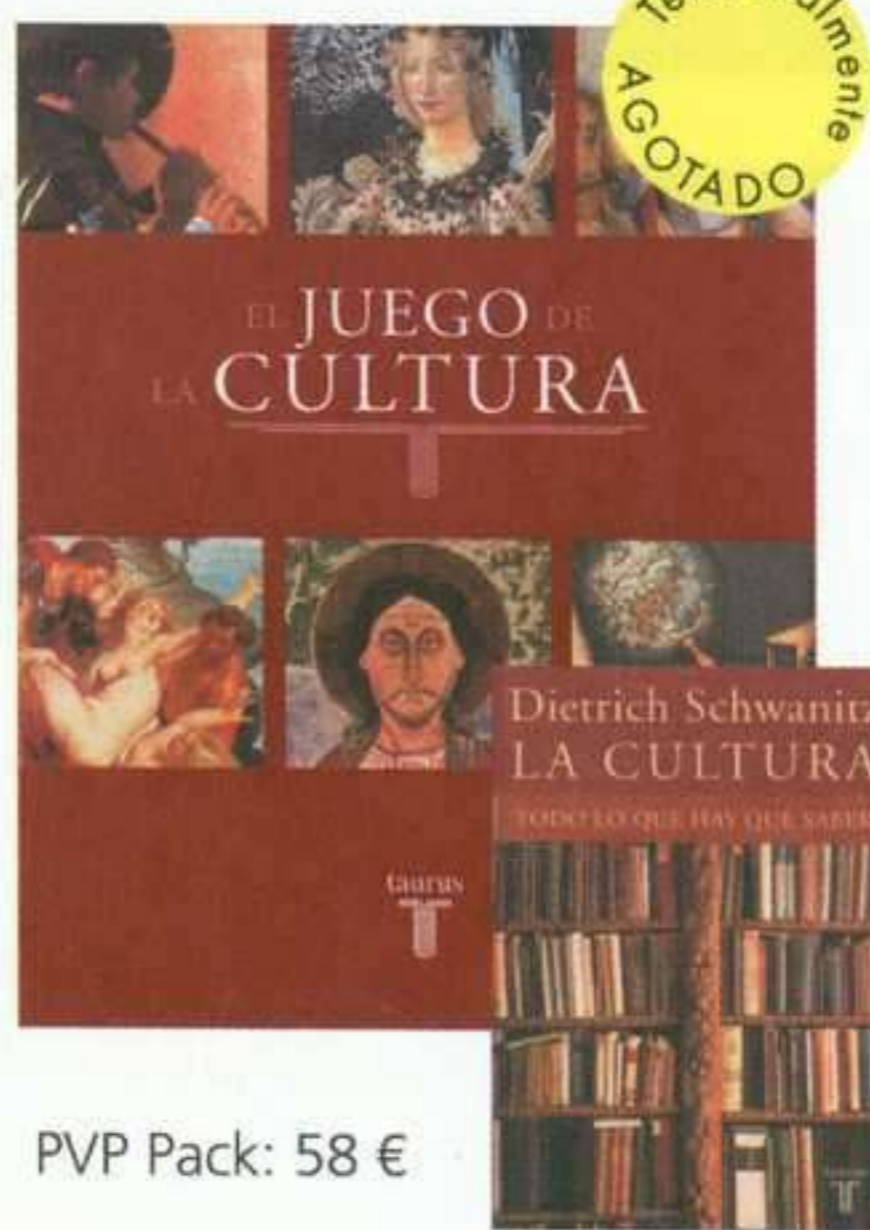
Esta Historia de las mujeres en cinco volúmenes responde a la necesidad de ceder la palabra de las mujeres.



Temporalmente AGOTADO

PVP: 49 €

Esta publicación cobra hoy una importancia añadida debido a que los planes de ampliación del Museo del Prado incluyen la restauración del salón de Reinos para que se asemeje a su aspecto original, tal y como se reconstruye en este libro.



Temporalmente AGOTADO

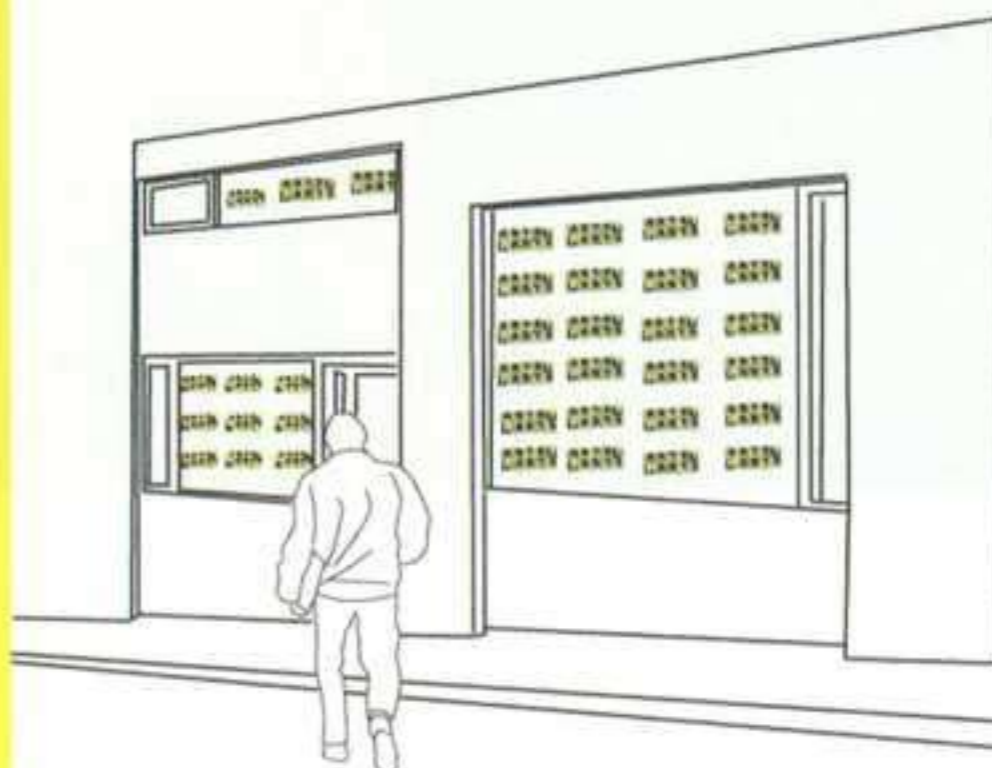
PVP Pack: 58 €

Un juego con más de 500 preguntas, respuestas y explicaciones sobre historia, arte, música, filosofía y ciencia. Y para los que creen que NO lo saben todo, una guía definitiva que más de 1.000.000 de personas han leído ya.

- Suscríbase por un año o renueve su suscripción y le regalaremos uno de estos libros.
- Suscríbase por tres años y llévese la colección completa de Arte y Parte y un libro.
- Y si es suscriptor y quiere una segunda suscripción le obsequiamos con un 30% de descuento y un libro.

No incluidas gastos de envío de la colección.
Gastos de envío del libro 5€.
Oferta válida hasta agotar existencias.
La colección no incluye números agotados.

- **editorial arte y parte**
tres de noviembre 31-39010 santander
tf.: + 34 942 37 31 31 || fax: + 34 942 37 31 30
www.arteyparte.com \ revista@arteyparte.com



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Ver Bailar

Diálogo entre la danza
y las bellas artes

28 junio - 16 septiembre 07

www.caac.es



PAISAJES ESENCIALES

BENJAMÍN PALENCIA
 GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ
 JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA
 JOSÉ BEULAS

20 DE JULIO A 4 DE NOVIEMBRE, 2007

CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA

CDAN

FUNDACIÓN BEULAS | GOBIERNO DE
ARAGÓN | DIPUTACIÓN DE HUESCA |
AYUNTAMIENTO DE HUESCA | ENATE



Ayuntamiento
de Huesca



ENATE

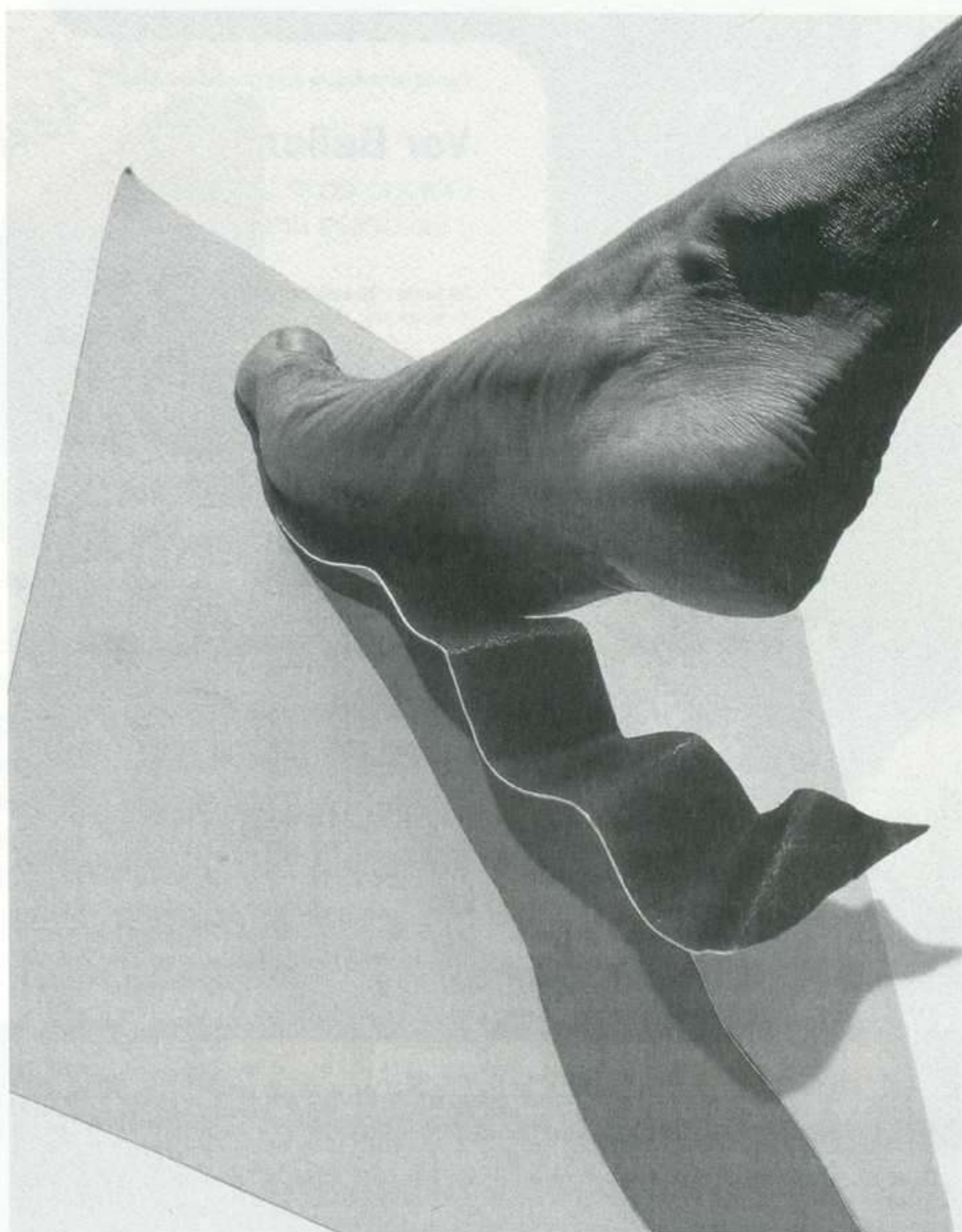


Imagen oficial de Estampa 2007, obra del santanderino Juan M. Moro.

ESTAMPA 2007

La estela del mensajero es la obra de Juan M. Moro (Santander, 1960) que ilustrará la imagen oficial de ESTAMPA 2007, el Salón Internacional del Grabado y las Ediciones de Arte Contemporáneo, que tendrá lugar entre los días 24 y 28 de octubre en la Feria de Madrid. Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad del País

Vasco y licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Salamanca, el santanderino Juan M. Moro obtuvo en el año 2000 el Premio Nacional de Grabado que otorga la Caligrafía Nacional y está reconocido como uno de los principales grabadores y estudiosos de esta disciplina en nuestro país. ESTAMPA se ha convertido en uno de los principales salones de edición y

obra gráfica del mundo. Anualmente reúne en Madrid cerca de un centenar de galerías e instituciones nacionales e internacionales que muestran lo más novedoso de un mercado en constante evolución conceptual y técnica. La edición de 2007 inicia un nuevo periodo con su traslado a los recintos feriales de IFEMA, en el Campo de las Naciones.

PREMIO MARCO

La Fundación Marco convoca un premio destinado a jóvenes comisarios, para la realización de un proyecto expositivo que atienda a la creación artística contemporánea. Con un presupuesto máximo de 15.000 euros, la exposición del proyecto ganador tendrá lugar en su sede de Vigo entre septiembre de 2008 y enero de 2009. Se podrán presentar los comisarios nacidos a partir del año 1969. Si la propuesta es autoría de un colectivo, se nombrará a un representante como mediador con la institución. Los proyectos que concurren deberán ser inéditos, contemplar la participación de dos o más artistas, y no se podrá presentar más de un proyecto por autor. El plazo de admisión de la documentación finaliza

el día 5 de octubre. El jurado, integrado por María del Corral, Alberto Ruiz de Samaniego, Jürgen Bock, Teresa Velásquez y Yanqui Martínez Antelo, hará pública su resolución durante el mes de noviembre. Más información en www.marcovigo.com.

PREMIO DE PINTURA HONDA-LA GARRIGA

El jurado del Premio de Pintura Honda-la Garriga, formado por artistas, galeristas y críticos de arte de reconocido prestigio, ha elegido como ganador de esta novena edición a Jordi Isern, por su obra *Demuth*. En una ceremonia presentada por el pintor y miembro del jurado, Rafael Bartolozzi, éste alabó la trayectoria del premio, así como las distintas aportaciones de cada uno de los miembros del jurado. También intervino el director general de Honda, Marcel Pascual, quien incidió en la voluntad de la empresa de unir el mundo del arte con la tecnología, así como en la proyección del arte actual en la sociedad de la mano de las empresas. Han sido veinticinco las obras seleccionadas para configurar una muestra, que a partir de septiembre comenzará a itinerar por diferentes ciudades, entre ellas Lérida y Gerona.



Foto de los premiados en la novena edición del premio Honda-la Garriga.

PREMIO NACIONAL DE PINTURA MARÍA JOSÉ JOVE

La Fundación María José Jove ha convocado el II Premio Artejove-n 2007, que tiene como objetivo favorecer la difusión del arte y promocionar a los jóvenes artistas. Se trata de un certamen anual de ámbito nacional, dotado con 6.000 euros, que en su primera edición logró una gran repercusión debido al alto nivel de participación y a la calidad de las obras presentadas. La obra ganadora de esta segunda edición pasará a formar parte de la Colección de Arte Manuel Jove y, por primera vez, se establecerá un fondo adicional de 12.000 euros para la adquisición de trabajos de jóvenes artistas. Del total de piezas recibidas, el

jurado realizará una selección de quince. Estas obras serán objeto de una exposición en la galería de Arte de la Fundación María José Jove, cuya inauguración coincidirá con la fecha del fallo del jurado: el día 30 de octubre. Además, la institución editará un catálogo con las 15 obras finalistas seleccionadas. Los interesados pueden consultar las bases del premio en la página web de la Fundación (www.fundacionmariajosejove.org) y las obras deberán ser presentadas en la sede de la Fundación entre el 15 de septiembre y el 15 de octubre.

PREMIO FOCUS-ABENGOA

La Fundación Focus-Abengoa ha convocado otro año más el premio de pintura, al

que podrán optar todos los artistas procedentes de cualquiera de los estados miembros de la Comunidad Europea y de América o residentes en los mismos. El tema es libre y podrá emplearse cualquier técnica pictórica. Podrá presentarse una única obra, que será original y datada en el año 2005 o 2006. Las inscripciones podrán enviarse hasta el día 20 de septiembre. La cantidad asignada es de 36.000 euros, con un Primer Premio dotado con 24.000 euros y dos accésit de 6.000 euros cada uno. Las bases pueden consultarse a través de la web www.focus.abengoa.es.



Talleres de verano para niños en el CAC Málaga.

TALLER DE VERANO EXPLORANDO EL ESPACIO

El CAC Málaga, entidad cultural del Ayuntamiento de Málaga, organiza el taller de verano *Explorando el espacio*, dirigido a niños de entre

5 y 12 años y patrocinado por Carrefour. El taller comienza el 3 de julio y tiene como objetivo acercar a los niños los movimientos artísticos más actuales de una forma amena y divertida durante los meses de julio y agosto. El taller se fundamenta en las exposiciones temporales de Rachel Whiteread (hasta el 2 de septiembre) y de Anne Berning (hasta el 19 de agosto), que giran en torno al concepto del espacio. Rachel Whiteread representa con sus esculturas el vacío y crea una composición con sus casas de muñecas donde el espacio desempeña un papel fundamental. Anne Berning, por su parte, posee una percepción diferente. Su obra, una instalación formada por piezas que simulan lomos de libros de arte, destaca por sus grandes dimensiones. Los niños asistirán durante una semana a la sala de exposiciones y los talleres del CAC Málaga, donde realizarán actividades relacionadas con estas exposiciones bajo las directrices del departamento pedagógico del centro.

LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL. GIJÓN

El antiguo Director Artístico y Comisario de Interface

and Society Project de Oslo, Erich Berger, se incorporó como Comisario Jefe de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón el pasado 1 de Julio. Tras una interdisciplinaria y prolífica carrera (estudió Filosofía e Ingeniería de Comunicaciones y Electrónica), colaborará con la directora del Centro, Rosina Gómez-Baeza, en el desarrollo de la programación y actividades del nuevo espacio creativo. En la atribución del cargo, el tribunal valoró su capacidad de atracción y relación con los artistas locales e internacionales, además de sus trayectorias académica, profesional y artística, de donde derivan su gran potencial para colaborar a nivel técnico con la industria local y para fortalecer los vínculos que existen entre el arte y el desarrollo de industrias creativas. En su actividad como artista (comienza a mediados de los años noventa) le interesan los procesos de información y las estructuras de retroalimentación, que estudia a través de instalaciones, situaciones, *performances* y diversas *interfaces*. Ha expuesto su obra a nivel internacional en festivales de los *media*, exposiciones y galerías, y conseguido multitud de premios y menciones.

LOS PREMIOS ÁNGEL DE PINTURA

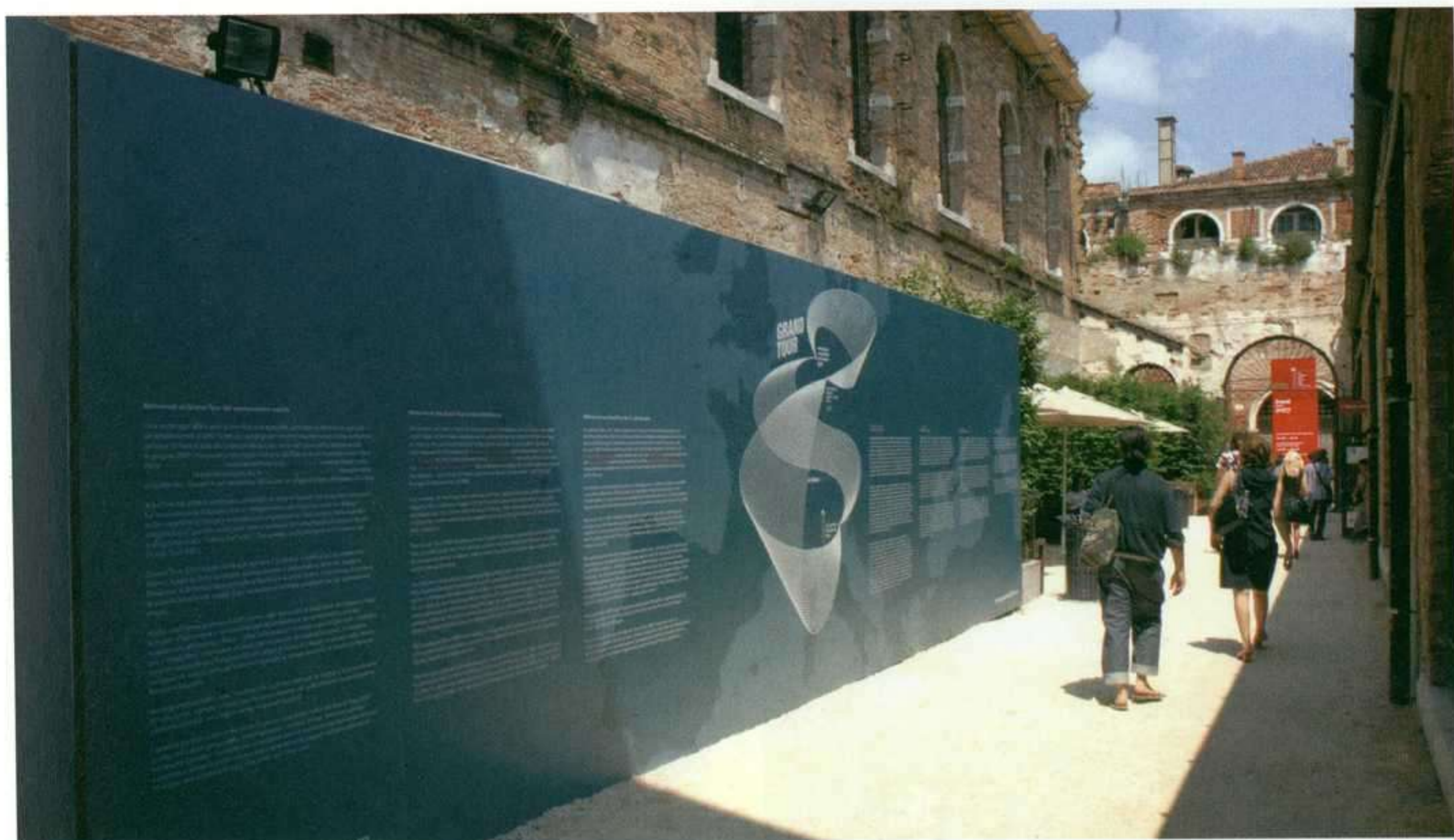
En sólo ocho ediciones los Premios Ángel de Pintura junto con la Beca Ángel de Fotografía (BAF 002), patrocinadas por el mecenas Ángel Suárez se han convertido en un referente social en el mundo del arte y la cultura. Las obras de los artistas ganadores pasarán a formar parte de la importante colección de arte contemporáneo que se compone también de adquisiciones realizadas con anterioridad. Las bases oficiales para la participación en el certamen (Pintura y Fotografía) y las fichas de inscripción correspondientes pueden ser consultadas en la página www.premiosangel.com, a

partir de la primera quincena de agosto.

EL GRAN TOUR 2007

Para todos los apasionados del arte, una vez cada diez años, se verifica una coincidencia temporal muy especial: las tres exposiciones de arte contemporáneo más prestigiosas e internacionales tienen sus puertas abiertas. Y dicha coincidencia se da este año, por lo que tendremos la maravillosa oportunidad de visitar, hasta aproximadamente los meses de octubre y noviembre, la *52. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale* de Venecia (www.labiennale.org), la *Documenta 12* de Kassel (www.documenta.de) y el *Skulptur Projekte* de

Münster (www.skulptur-projekte.de). Con el objetivo de facilitar la visita a todas ellas y dotar al público de las herramientas necesarias para agilizar la planificación de este viaje, las tres instituciones, junto con la Feria de Arte Contemporáneo de Basilea (*38 Art Basel*), se reunieron por primera vez en su historia. Después de varios encuentros y en un intercambio recíproco entre los *partner* han nacido ideas y estrategias de comunicación comunes. Entre éstas la más evidente es la iniciativa del Gran Tour 2007 (www.grandtour2007.com). Página web que toma el nombre de los históricos viajes de formación que se realizaban por Europa entre los siglos XVII-XIX.



Arsenale, Foto de Giorgio Zucchiatti, cortesía de la Fundación de La Biennale de Venecia.

FUNDAÇÃO SERRALVES

CASA DE SERRALVES
LUISA CUNHA
13 JUL-07 OUT 2007

MECENAS EXCLUSIVO DA EXPOSIÇÃO



MUSEU DE SERRALVES
HARALD KLINGELHÖLLER
13 JUL-30 SET 2007

FRANÇOIS DUFRÊNE
27 JUL-28 OUT 2007

MECENAS EXCLUSIVO DAS EXPOSIÇÕES



**COLECÇÃO DA FUNDAÇÃO
DE SERRALVES
- FOTOGRAFIA**
27 JUL-14 OUT 2007

MECENAS EXCLUSIVO DA EXPOSIÇÃO

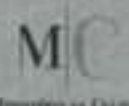


BIBLIOTECA DE SERRALVES
AUTO-RETRATO
28 JUL-14 OUT 2007

SALA DO SERVIÇO EDUCATIVO
**JARDINS PORTÁTEIS
PROJECTO COM ESCOLAS**
19 MAI-21 OUT 2007

PARQUE DE SERRALVES
VEIT STRATMANN
02 JUN-14 OUT 2007

APOIO INSTITUCIONAL SEGURADORA OFICIAL



Império

Geral: +351 226 156 500
Rua D. João de Castro, 210
4150-417 Porto, Portugal

www.serralves.pt | serralves@serralves.pt

FUNDAÇÃO SERRALVES

MECENAS DO MUSEU



Tenemos
4.500 oficinas
para falar
com personas
como tú.
¿Hablamos?



ESTIARTE

Almagro, 44 · 28010 · Madrid · T: 91 308 15 69/70 · F: 91 319 07 30

www.estiararte.com

JAN DIBBETS

PERSPECTIVES AND STUDIES

4 septiembre al 10 octubre

ARTBEIJING 07

STAND B-26

20-23 septiembre

JOSE RAMÓN AMONDARAIN

JOSE MANUEL BALLESTER

ZHANG DALI

PICASSO

DARÍO URZAY



II PREMIO NACIONAL DE PINTURA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

Menores de 35 años

Temática y técnica libres

Premio-adquisición: 6.000€

Fondo adquisición de obra: 12.000€

Selección de 15 obras para exposición y catálogo

ENTREGA OBRAS
DEL 15 DE
SEPTIEMBRE AL
15 DE OCTUBRE



Fundación
María José Jove

T. +34 981 160 265 · www.fundacionmariajosejove.org
museo@artejove.org · C/ Galileo Galilei, 4 A, 15008 A Coruña

Premio de Pintura Focus-Abengoa 2007

Podrán optar al Premio todos los artistas de cualesquiera de los Estados miembros de la Unión Europea, de América, o residentes en los mismos, que no hayan obtenido premio o accésit en las convocatorias precedentes.

Dotación económica:

Primer Premio de 24.000 € para el ganador
Dos Accésit de 6.000 € cada uno

Los autores que deseen participar formalizarán una inscripción previa.

El plazo de admisión de inscripciones previas termina el 20 de septiembre de 2007

Enviar por correo certificado a la sede de la Fundación Focus-Abengoa
Hospital de los Venerables
Plaza de los Venerables, 8,
41004 Sevilla (España)

Solicitud de bases o información del Premio
Tel. +34 95 456 26 96 / Fax +34 95 456 45 95
e-mail: focus@abengoa.com
www.focus.abengoa.es

Galería Juan Silió

Próximas exposiciones:

14 julio - 14 agosto: Joan Fontcuberta

18 agosto - 18 septiembre: Erwin Bechtold

22 septiembre - 30 octubre: Toño Mesones

3 noviembre - 4 diciembre: Invalinden 1

Artistas representados:

Alfonso Albacete, Alvargonzalez, Bechtold, Sergio Belinchón, Cavada, José Cobo, Ciria, M. Eskauriaza, Fontcuberta, Carlos Irijalba, Abraham Lacalle, Marrodán, Mesones, Najjar, Cuca Nelles, Ruiz Ortega, Manuel Saro, Francisco Suárez, Mayte Vieta

C/ Sol 45. 39003 Santander. Tlf.: 0034 942216257 Fax: 0034 942030034
E-mail: info@juansilio.com www.juansilio.com

GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN, S.L.



C/ Tres de Noviembre 13-15. 39010 Santander
Tel: 942 37 22 22. www.gestion-cultural.com





VER BAILAR

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO (CAAC)

MONASTERIO DE STA. M^o DE LAS CUEVAS.

AV. AMÉRICO VESPUCCIO, 2. SEVILLA

HASTA 16 SEPTIEMBRE

En colaboración con el Museo de Siegen (Alemania), el CAAC trae hasta sus salas hispalenses, durante todo el estío, una profunda reflexión sobre las relaciones intercurrentes entre artes de la danza y de la plástica, dentro del marco de la renovación visual y reestructuración y ampliación de los conceptos de la creación que han venido prodigándose desde los sesenta hasta hoy. E incluso antes, como demuestran tres extractos filmicos de los hermanos Lumière, *Danse serpentine / Danse de l'éventail* (1897-1899), el cuerpo danzante, el cuerpo dinámico, ya interesó a la imagen en movimiento desde su génesis. Tal vez, la explicación reside en que, de forma natural e inconsciente, tenemos la necesidad de armonizar nuestros movimientos, en una suerte de coreografía cotidiana, como demuestra el divertido video de Mara Kurotschka *Beijing Moves* (2005). Sería difícil resaltar algo en particular. No cabe duda: para una exposición como esta, que aúna el con-

cepto de exhibición del objeto artístico con el de documentación-demonstración de unas tesis propuestas, lo idóneo sería recomendar una visita selectiva, progresiva. Sólo así podremos asimilar tal cantidad de información, que nos hace transitar por las coreografías de Merce Cunningham, en colaboración con artistas como Rauschenberg, J. Johns, Paik..., los guiños apropiacionistas de Robert Morris, las conquistas espaciales a partir de extensiones protésicas de Rebeca Horn o Stelarc –en el caso de este último, adelantándose a las diatribas sobre el *ciborg*–, las rítmicas y misteriosas danzas para-monacales de Beckett o la reivindicación del escenario de baile como espacio creativo, algo que ocurre en *Go-Go Dancing Platform*, pieza del prematuramente desaparecido creador cubano Félix González-Torres. Aunque la firma de la propuesta recaiga en Eva Schmidt, directora del centro germano, no habría estado de más aprovechar la coyuntura e investigar esas fructíferas relaciones –que también las hubo y aún las hay– en el ámbito nacional. I.T.

(arriba)
Peter Weltz: Air Drawing 1, 2005.

(abajo)
Peter Weltz: Air Drawing 2, 2006.





IT'S SIMPLY BEAUTIFUL

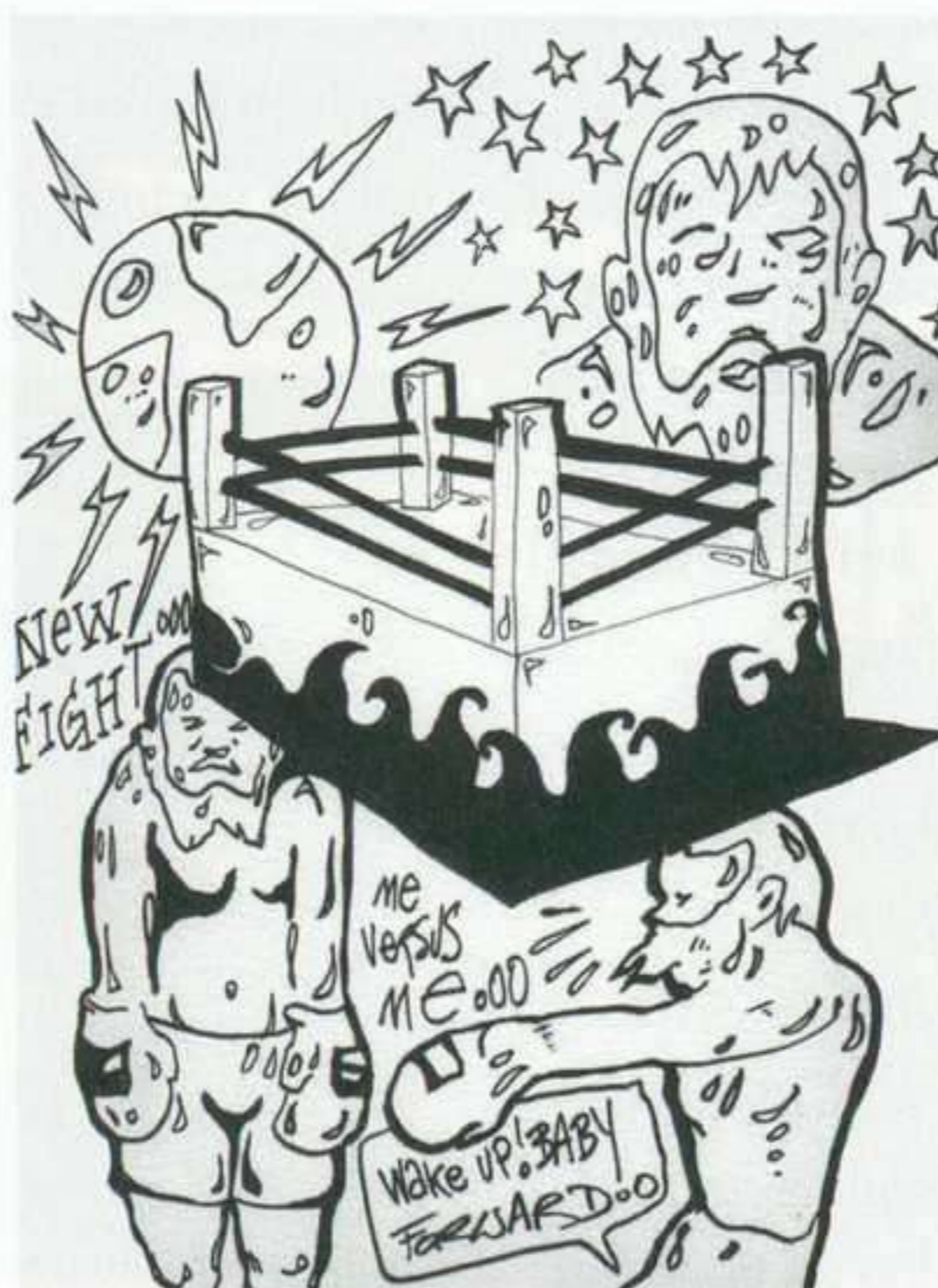
LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

LUIS MOYA, S/N. GUÓN

HASTA 15 OCTUBRE

Cinco artistas de diversa procedencia y disciplina conforman la reflexión sobre la belleza que presenta la LABoral: Carlos Coronas (Avilés, 1964), pintura; Dzine –Carlos Rolon, (EE.UU., 1970)–, pintura mural; Surasi Kusolwong (Tailandia, 1965), instalaciones y *performances*; Mark Tichner (Gran Bretaña, 1973), instalaciones escultóricas y Fabien Verschaere (Francia, 1975), pintura, dibujo y escultura. En unos dos mil metros cuadrados, distribuidos en dos salas, pueden encontrarse las reflexiones de todos ellos sobre cómo el arte y la belleza de las cosas afectan en el estado de ánimo del espectador y a su

vez se recapacita sobre la globalización y la transculturalidad, ya que la muestra en sí es un mestizaje de tendencias, interpretaciones, visiones y estilos. Con esta muestra comisariada por Peter Doroshenko y Jerome Sans, el centro asturiano se consolida como un amplio y original espacio expositivo multidisciplinar. N.M.



(arriba)
Dzine:
Otherness, 2004.
Acrílico y cristal
sobre lienzo, 1,83 x
18, 28 m.

(abajo)
Fabien Verschaere:
Boxe1. Diseño
específico para la
camiseta que se
elaborará con
motivo de la
exposición It's
Simply Beautiful.

ANA PETERS

IVAM

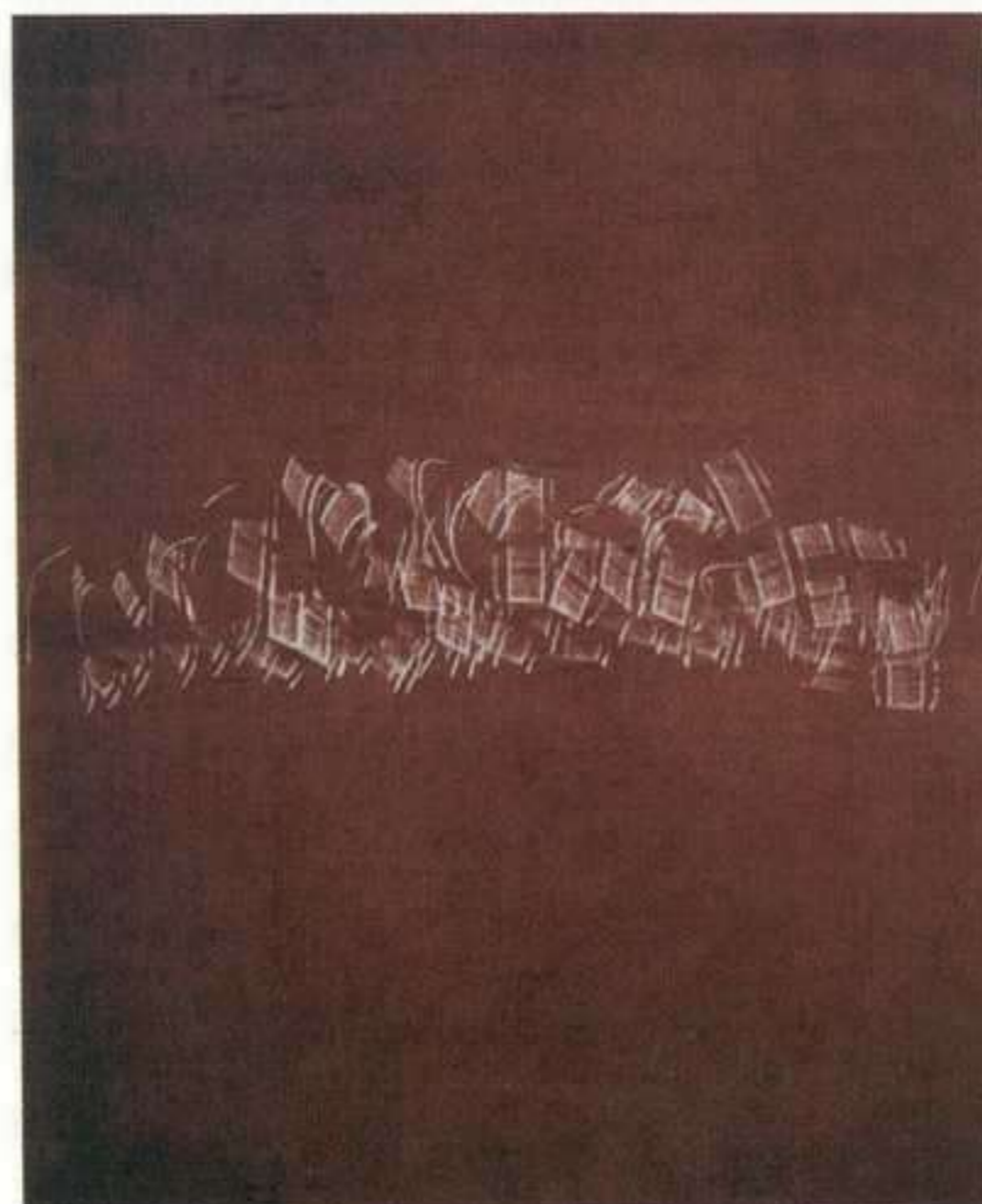
GUILLEM DE CASTRO, 118. VALENCIA

5 SEPTIEMBRE AL 28 OCTUBRE

El espacio de trabajo que **Ana Peters** (Bremen, Alemania, 1932) concibe se materializa en sus impresionantes lienzos. En cada uno de ellos la artista alemana, residente en España desde comienzos de la Segunda Guerra Mundial, realiza una exhaustiva investigación cromática y matérica, que la dirige hacia un trabajo serio y reflexivo, donde el azar o la disposición arbitraria no tienen cabida. Perteneciente a una generación en la cual la funcionalidad de la pintura se ha visto cuestionada, Ana Peters defiende su fin cultural y trascendencia, con un complejo uso de la misma. Alejada de los moldes pictóricos tradicionales, cada lienzo escenifica un espacio, un lugar. Representa este punto de encuentro con tonos monocromáticos, sin apenas gradaciones, tan sólo con pequeñas variaciones de movimiento o de calidad, inducidas por pequeñas pinceladas ocasionales que connotan una nueva lectura. Espacios íntimos, personales, en los que la artista se reencontra con sus pensamientos más profundos. Reproducidos con corte abstracto, generan un espacio sincero, atemporal, reflejo de la verdad sin artificios. En la presente exposición, que se realiza en la ciudad que la ha visto crecer y desarrollarse como artista, Ana Peters investiga de forma profusa en cada una de sus obras, una y otra vez, trasluciendo al



espectador cada gesto, cada pincelada, cada paso previo que la lleva a materializar y concluir esos fragmentos de realidad, que sacuden nuestra existencia cotidiana. J.P.



(arriba)
Ana Peters: The Fall, 1996-97. Óleo sobre lienzo belga, 146 x 115 cm.

(abajo)
Ana Peters: M.M., 1996-97. Óleo sobre lienzo belga, 162 x 130 cm.



(arriba)
Joachim Patinir:
Caronte
atravesando la
laguna Estigia, c.
1520-24. Óleo
sobre tabla, 64 x
103 cm.
Madrid, Museo
Nacional del
Prado.

(abajo)
Joachim Patinir:
Paisaje con la
destrucción de
Sodoma y
Gomorra, c. 1520-
21. Óleo sobre
tabla, 23 x 29,5
cm. Rotterdam,
Boymans-Van
Beuningen
Museum.

PATINIR

MUSEO DEL PRADO

PASEO DEL PRADO, S/N. MADRID

HASTA 7 OCTUBRE

El Prado dedica una gran exposición a **Joachim Patinir**, una de las estrellas de su colección, del que guarda cuatro espléndidas obras, entre ellas una de las más célebres el *Paso por la Laguna Estigia*, en la que puede apreciarse en toda su plenitud, su singular sentido del paisaje, género del que se considera iniciador. La muestra se acompañará además de un importante catálogo con textos de los mejores especialistas del mundo sobre Patinir. Nacido y formado en Flandes, su vida transcurrió en el contexto de la pujante burguesía flamenca, donde existía un floreciente comercio artístico, con una clientela formada ya, no sólo por aristócratas y eclesiásticos, sino por burgueses, que introducirán un cambio de gusto en sus preferencias artísticas. Pero además su vida 1480-1524, coincide con la apertura del mundo que llevan a cabo los descubrimientos geográficos y que provocará un gran desarrollo de la cartografía. Sus paisa-

jes a vista de pájaro, reflejan esta nueva visión del mundo, que llevará aparejada importantes cambios psicológicos y sociales, en la que el hombre va dejando de ser centro del universo y en la que la naturaleza todavía contemplada como algo misterioso, empieza a ser objeto de atención creciente. Patinir sin embargo introduce todavía elementos religiosos y mitológicos, aunque estos parecen sólo un pretexto para representar los fondos paisajísticos a los que dedica toda su atención y en los que la visión fantástica se mezcla con las observaciones reales. Se sabe poco de su vida, que en 1515 era miembro del Gremio de Amberes y que en 1521 conoció a Durero, y mereció su respeto y admiración. La exposición actual, reunirá veintidós pinturas, de las veintinueve atribuidas por los expertos a Patinir, de ellas cuatro de El Prado, una de la Fundación Thyssen y otra de El Escorial, además de otras tan señaladas como el *Tríptico de San Jerónimo Penitente* del Metropolitan o el *Paisaje con la huida a Egipto* del Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes. La muestra se completa hasta cuarenta y ocho obras, con pinturas de sus predecesores y de sus seguidores. M.E.



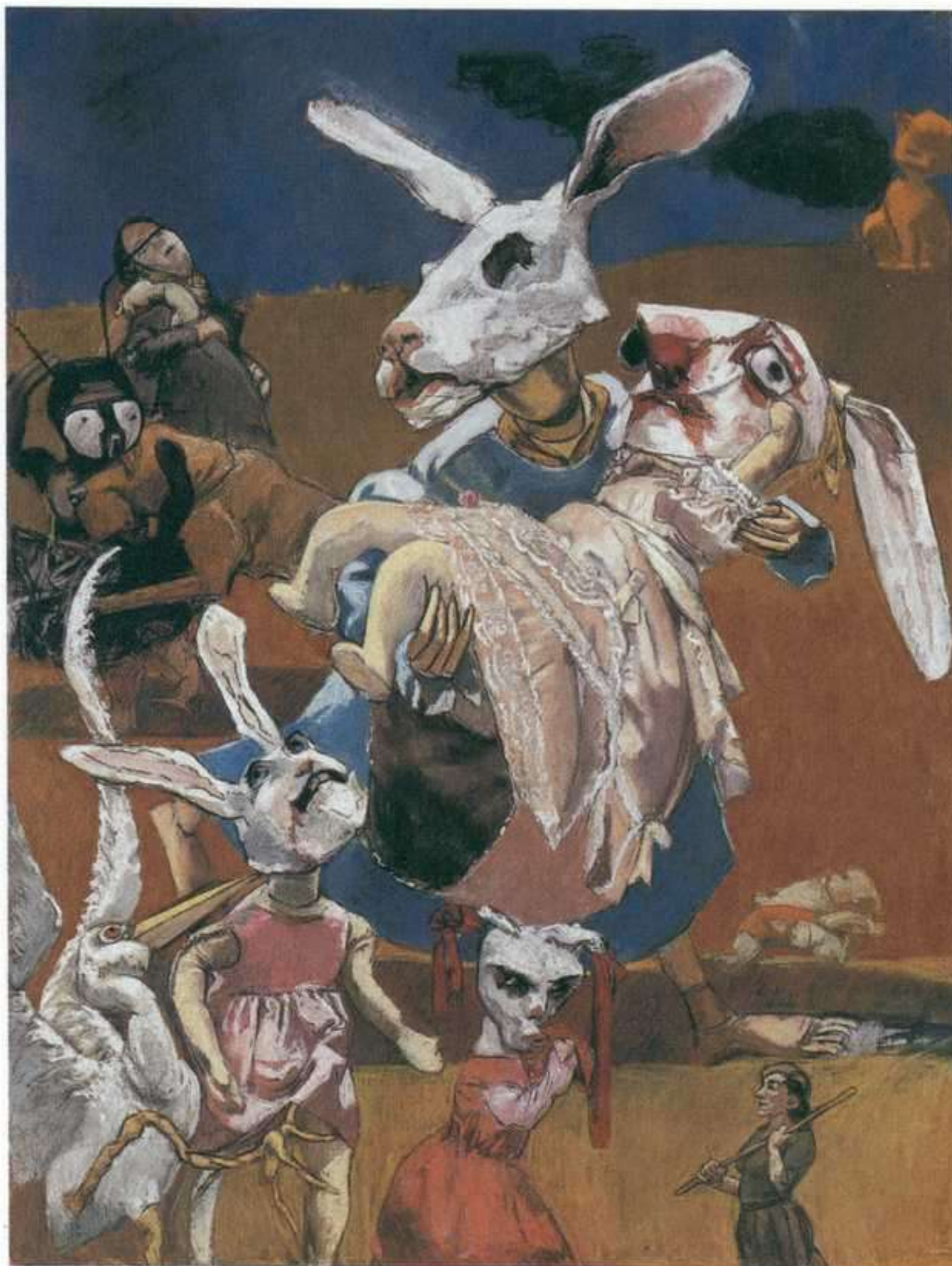
PAULA REGO

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

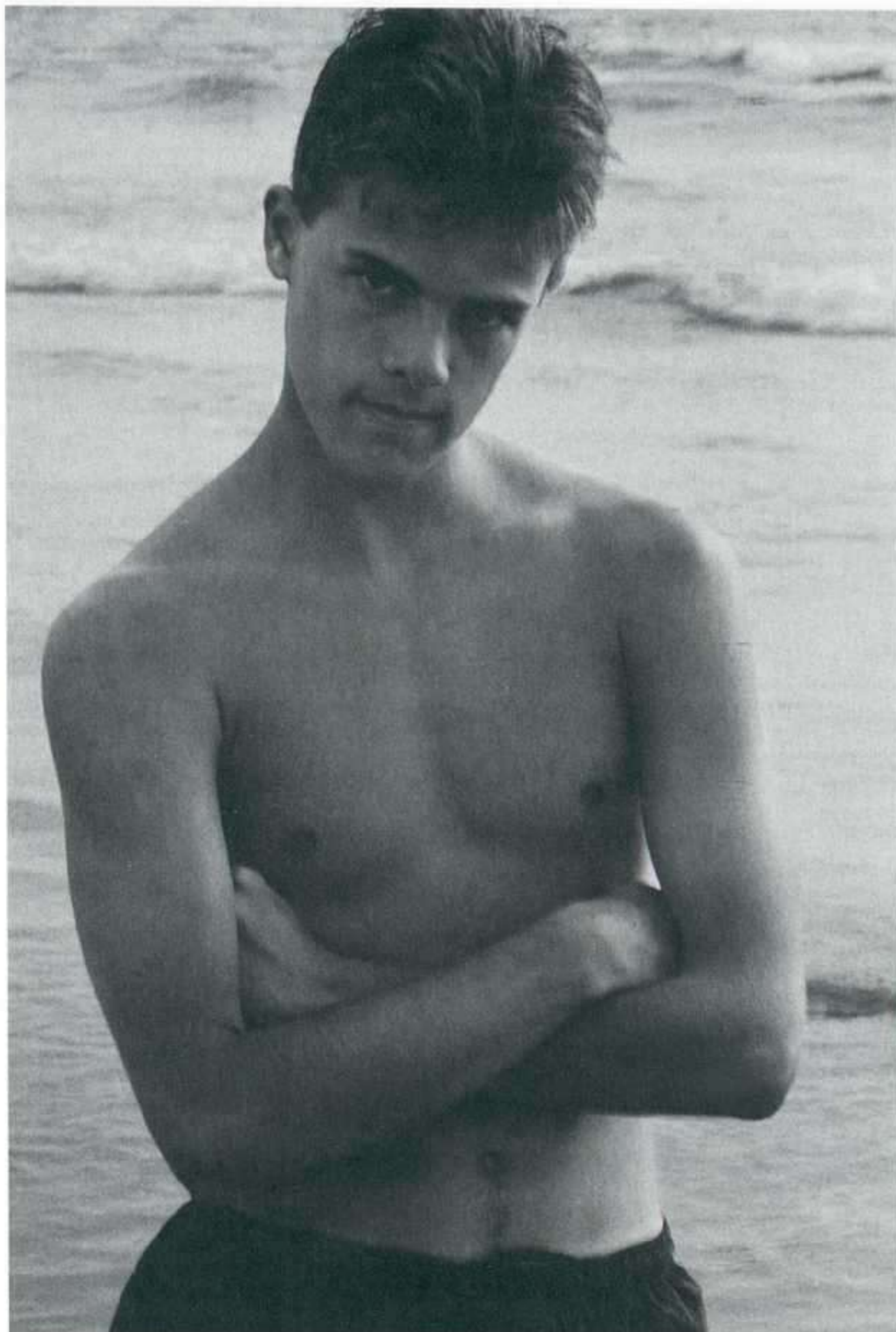
18 SEPTIEMBRE AL 31 DICIEMBRE

Paula Rego (Lisboa, 1935), es una de las pintoras figurativas más reconocidas del panorama artístico actual. Su obra ha sido expuesta en multitud de ocasiones, pero nunca hasta ahora, se había acometido una revisión tan completa de toda su trayectoria. Comisariada por Marco Livingstone, el MNCARS acoge una completa retrospectiva de la obra de Rego, que permite recorrer su evolución, al reunir todos los medios abarcados por la artista. La muestra se compone aproximadamente de 80 obras, donde se incluyen desde las primeras pinturas y *collages* políticos, resultado de su odio contra la dictadura de Salazar, hasta los monumentales pasteles de mediados de los 90 (su medio predilecto). También se incluye un importante conjunto de obra gráfica, entre la que se encuentran grabados, litografías, así como más de medio centenar de dibujos, gran parte de ellos estudios preparatorios para sus pinturas y grabados, que ayudan en la comprensión del proceso creativo de la pintora. Paula Rego se trasladó a Londres a principios de los años 50, donde comenzó su formación artística en la Slade School of Fine Art. Aunque adoptó la capital británica como su ciudad de residencia, sus orígenes y recuerdos portugueses se mantienen presentes en sus obras. Sus pinturas son resultado de una asombrosa imaginación, de un viaje al pasado, donde revisa sus recuerdos y



experiencias vitales, los distintos roles que ha asumido a lo largo de su vida, y es en el lienzo, donde encuentra el mejor medio para plasmarlos. Su producción empieza en la década de los sesenta con *collages* mezclados con dibujo, pero a partir de los años 80, se va limitando exclusivamente a la pintura, manteniendo siempre el dibujo como parte fundamental de su trabajo. En un principio, los temas que trataba, tenían una vertiente más política, pero se fue orientando hacia cuestiones sobre la mujer y las relaciones. Su obra destaca por la claridad y franqueza con que la artista plasma las historias, historias de la vida misma, de su propia vida, expresadas de una forma intensamente conmovedora y humana. S.M.

*Paula Rego:
Guerra, 2003.
Pastel sobre papel
de aluminio, 160 x
120 cm. Tate.*



Hedi Slimane: S/T
(Costa da Caparica), 1989.
Prueba en blanco y negro sobre papel y aluminio, 96,3 x 64,4 cm.

HEDI SLIMANE

ELLIPSE FOUNDATION

RUA DAS FIGAS, PEDRO FURADA. CASCAIS

HASTA 9 SEPTIEMBRE

La exposición *Costa da Caparica 1989* que **Hedi Slimane** (Paris, 1968), bajo el comisariado de Alexandre Melo, presenta en tres salas del Art Centre (Ellipse Foundation) está compuesta por una serie de once fotografías en blanco y negro y en formato medio, que el artista realizó en una estancia en Portugal durante su juventud. Tomando como escenario las playas de Costa Caparica, Sli-

mane, utilizando planos cerrados y descontextualizados, capta un conjunto de retratos de jóvenes, parcialmente desnudos, dedicados a la práctica del bodyboard y el surf. Destaca de esta serie de imágenes el ideal de belleza masculina que el antiguo diseñador de Dior Homme (cargo que ocupó durante cinco años) siempre tuvo presente: cuerpos juveniles, poco musculados y definidos con una apariencia sin pretensiones. Su capacidad de seducción parece residir en una ingenuidad aparente que se revela un tanto manipuladora. Con siluetas que transmiten una especial atracción por la apariencia andrógina, que se manifiesta en muchos cuerpos jóvenes, se torna imposible disociar las imágenes de su carga sexual. En las dos series restantes que integran la exposición (*Stage y London – Birth of a Cult*) –formadas por un total de treinta y cuatro fotografías, un vídeo y una instalación– aparecen fotografías espaciales en las que la temática de carácter sexual aparece mucho menos explícita. Capturadas en Berlín y Londres (desde 2003-07) se parecen más al universo creativo que volvió célebre a Slimane: realizadas en contextos de conciertos de rock invocan el poder de impacto que la música adquiere en el ámbito de la cultura juvenil, especialmente la urbana, potenciando el sentimiento de identidad y de pertenencia a determinado grupo o tribu. Registros que muestran la fascinación por el carácter transgresor y rebelde, características que, en definitiva, han marcado la diversificada creatividad de este artista. C.C.

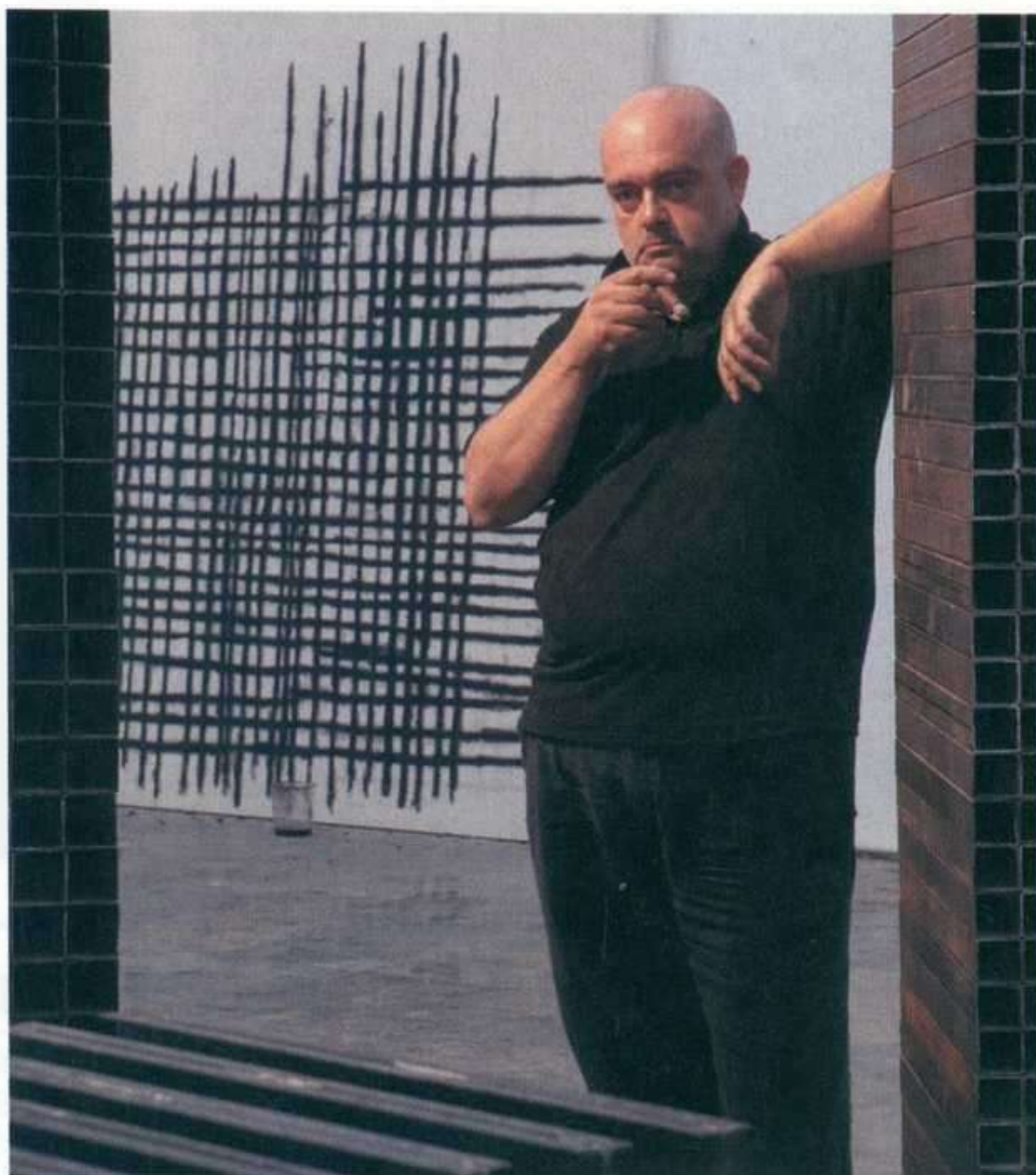
PEDRO CABRITA REIS

FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 526-536. OPORTO

22 SEPTIEMBRE AL 13 NOVIEMBRE

La galería Fernando Santos (Oporto) promueve una exposición de uno de los artistas portugueses que, actualmente, posee mayor relevancia en el panorama artístico internacional: **Pedro Cabrita Reis** (Lisboa, 1956). El artista emergió en la prolífica década de los ochenta y su producción artística se caracterizó por la utilización de múltiples medios y soportes, rechazando siempre cualquier categorización disciplinar estanca. Comenzando con la práctica del dibujo (que continúa siendo fundamental en todos sus proyectos) terminó expandiéndose al campo de la pintura y por fin al universo tridimensional que, hoy en día, a través de instalaciones muchas veces escultóricas, constituyen la esencia de su trabajo. Muchas de sus pinturas, por ejemplo, incluyen autorretratos en los que el artista asume una postura casi fantasmagórica. Con Cabrita Reis parece constante la sugestión de corporeidad del artista en la materialización de sus obras que, envueltas en un aura enigmática, provocan extrañeza aún cuando utiliza materiales reconocibles y descontextualizados (materiales utilizados en la construcción y objetos domésticos) que, en su obra, cobran un fuerte carácter provocativo. Se proclama la función metafórica del arte, su capacidad de sugestión del caos inicial y de la potencialización del establecimiento de conexiones y diálogos con



la realidad. No se pretende, más bien al contrario, remarcar el oscurantismo que el artista defiende como principal consecuencia de la relación que se establece con el objeto artístico. Ladrillos, hierro y cartones que se unen a objetos de utilidad doméstica como lámparas, mesas y, más recientemente, el aluminio, el plexiglás y las tintas esmaltadas que integran la diversidad de elementos que el artista utiliza en sus construcciones. Composiciones que tienden a asumir una relación sumamente poderosa con el espacio que las acoge. Incluyendo elementos de naturaleza arquitectónica, en los cuales la luz se consolida como factor determinante, logrando invocar interpretaciones de un mundo, el nuestro, a la vez complejo y accesible, que, sin embargo, nunca se muestra como obvio. C.C.

*Pedro Cabrita Reis
delante de una de
sus obras.*

SICART

Carrer de la Font, 44
08720 Vilafranca del Penedès (Barcelona)
Tel. +34 938 180 365 • Fax +34 977 678 067
www.galeriasicart.com • galeriasicart@ctv.es

25 agosto a 28 octubre
Vilafranca Contemporània 07

GALERÍAS

ÀMBIT Galeria d'Art

Atenes, 18 • 08006 Barcelona
Tel. +34 93 488 18 00 • Fax +34 93 487 47 72
www.ambitgaleriaart.com • ambit@teleline.es

En el nou espai
Colectiva verano / 07
2 julio a 18 septiembre

Xano Armenter, Arranz Bravo, Belcastro,
Lorenzo Cambín, J. Cardells, Ràfols Casamada,
J. M. Codina, Pere Folch, Moisès Gil, Guinovart,
Krauel, Teresa Lanceta, Franco Monti,
Agustí Puig, Sebastià Ramis, M. Rasero,
Gerard Sala, P. Salles, Miquel Vilà, Viladecans.

EUDE

Consell de Cent, 278 • 08007 Barcelona
Tel./Fax +34 93 487 93 86
www.galeriaeude.com
webmaster@galeriaeude.com

13 septiembre a 3 noviembre
Chancho
Obra gráfica, 2006

Agosto cerrado

BACH QUATRE

Johann Sebastian Bach, 4-3^o1^a • 08021 Barcelona
Tel. +34 93 200 54 62 • Fax +34 93 200 54 62
www.bachquatre.com
bachquatre@telefonica.net

Septiembre
10 x 10

Alexanco, Darío Basso, Rafael Canogar, Ciria,
Florentino Díaz, Feito, Gordillo, P. Proença,
Sanleón, I. Tovar

Agosto cerrado

**ARTUR RAMON
ART CONTEMPORANI**

Palla, 10 • 08002 Barcelona
Tel. +34 93 302 59 70 • Fax +34 93 318 28 33
contemporani@arturamon.com

Hasta 22 septiembre
**Diálogos. Obras de vanguardia y fotografías de
Francesc Català-Roca**

27 septiembre a 3 noviembre
Gustavo Pérez

Agosto cerrado

BARCELONA

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 216 02 90 • Fax +34 93 487 16 14

www.galeriajoanprats.com

galeria@galeriajoanprats.com

Agosto

Fabian Marcaccio

Concertar visita previa

Septiembre

Fabian Marcaccio

CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 88 36 • Fax +34 93 487 42 38

galeria@carlestache.com

www.carlestache.com

ADN Galería

Enrique Granados, 49 bajos • 08008 Barcelona

Tel. +34 93 451 00 64 • Fax +34 93 675 24 23

www.adngaleria.com • info@adngaleria.com

20 septiembre a 10 noviembre

Concha Pérez

Refugios / Ausencias / Abandonos

Daniel & Geo Fuchs, Works of a Decade:

27 noviembre a 19 enero

Judas Arrieta & Igor Eskinja: 31 enero a 15 marzo

Paperless Marks: 28 marzo a 3 mayo

Five is Only a Number!: 16 mayo a 31 julio

GALERIA TONI TÀPIES

Consell de Cent, 282 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 487 64 02 • Fax +34 93 488 24 95

www.tonitapies.com • info@tonitapies.com

Septiembre / octubre

Alex Katz

Agosto cerrado

GALERÍA TRAMA

Petritxol, 8 • 08002 Barcelona

Tel. +34 93 317 48 77 • Fax +34 93 317 30 10

www.galeriatrama.com

galeriatrama@galeriatrama.com

Hasta 12 septiembre

Exposición colectiva

Obra reciente

13 septiembre a 13 octubre

Joan Costa

Agosto cerrado

ANSORENA Galería de Arte

Alcalá, 52 • 28014 Madrid

Tel. +34 91 523 14 51 • Fax +34 91 521 52 78

www.ansorena.com • galeria@ansorena.com

25 septiembre a 19 octubre

Xavier Rodés

Agosto cerrado

JUAN GRIS / RAYUELA

Villanueva, 22 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 575 04 27 • Fax +34 91 575 04 27

www.galeriajuangris.com

www.galeriarayuela.com

informacion@galeriajuangris.com

3 a 22 septiembre

Exposición conjunta en Juan Gris y Rayuela

PANORAMA 2007

Arroyo, Barceló, Canogar, Chillida, Feito, Hernández Pijuán, Carmen Laffón, Lucio Muñoz, Miró, Mompó, Palazuelo, Ràfols Casamada, Eduardo Sanz, Saura, Tàpies, Torres-García, Valdés, Xavier Valls...

Agosto cerrado

ÁNGELES PENCHE

Monte Esquinza, 11 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 308 56 57 • Fax +34 91 308 21 46

angelespenche@telefonica.net

Hasta 18 septiembre
Artistas emergentes VI

Desde 20 septiembre
Pablo Isidoro

Agosto cerrado

DISTRITO CUATRO

C/Bárbara de Braganza, 2 • 28004 Madrid

Conde de Xiquena, 9, bajo dcha. • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 85 83 • Fax +34 91 308 34 85

info@distrito4.com • www.distrito4.com

6 septiembre a 12 octubre

Distrito Cu4tro:

Filipa César

Espacio Distrito Cu4tro:

Antonio Mesones

Agosto cerrado

VACÍO 9

General Castaños, 5 • 28004 Madrid

Tel. +34 91 308 22 97 • Fax 91 319 97 90

www.vacio9.com • info@vacio9.com

12 septiembre a 22 octubre

Clara Montoya
Chance

Agosto cerrado

JOAN GASPAR

Doctor Letamendi, 1 • 08007 Barcelona

Tel. +34 93 323 08 48 • Fax +34 93 451 13 43

galeria@galeriajoangaspar.net

Agosto / septiembre

Accrochage 2007

General Castaños, 9 • 28004 Madrid

Tel. +34 913 199 393

madrid@galeriajoangaspar.net

Septiembre

Viladecans

Agosto cerrado

www.galeriajoangaspar.com

MADRID

JAVIER LÓPEZ

José Marañón, 4 • 28010 Madrid

Tel. / Fax +34 91 444 03 49

www.galeriajavierlopez.com

info@galeriajavierlopez.com

18 septiembre a 25 octubre

John Zurier

Agosto cerrado

SOLEDAD LORENZO

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 308 28 87 • Fax +34 91 308 68 30

www.soledadlorenzo.com

galeria@soledadlorenzo.com

13 septiembre a 13 octubre

Broto

Agosto cerrado

FERNANDO LATORRE

Doctor Fourquet, 3 • 28012 Madrid

Tel. +34 91 506 24 38 • Fax +34 91 506 24 39

www.galeriafernandolatorre.com

Septiembre / octubre

Gabinete de crisis

Carlos Pazos, Luis Gordillo, Paco García Barcos,
Pablo Millicua, Andy Warhol,
Yoko Ono, Evru (Zush)...

Agosto cerrado

OLIVA ARAUNA

Barquillo, 29 • 28004 Madrid

Tel. +34 91 435 18 08 • Fax +34 91 576 87 19

galeria@olivarauna.com • www.olivarauna.com

Septiembre

Martín Sastre

Agosto cerrado

PILAR PARRA & ROMERO

Conde de Aranda, 2 • 28001 Madrid

Tel. +34 91 576 28 13 • Fax +34 91 577 42 46

www.parra-romero.com • info@parra-romero.com

12 septiembre a 27 octubre

Sublime:

**Material, forma y símbolo en
escultura contemporánea**

Ángela de la Cruz, Anton Henning,
Karsten Konrad, Lori Hersberger, Jim Lambie,
Won Ju Lim, Graham Little, Jason Meadows,
Diego Santomé, Jessica Stockholder
y Gary Webb.

Agosto cerrado

MADRID

MARLBOROUGH

Orfila, 5 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 319 14 14 • Fax +34 91 308 43 45

www.galeriamarlbrough.com

info@galeriamarlbrough.com

Hasta 8 septiembre
Sobre el humor

13 septiembre a 13 octubre
Abraham Lacalle
Paula Rego
Obra gráfica

Agosto cerrado

GALERÍA TRAMA

Manuel Silvela, 1 • 28010 Madrid

Tel. +34 91 591 22 64 • Fax +34 91 591 26 63

www.galeriatrama.com • trama@galeriatrama.com

Hasta 11 septiembre

Cath Ferguson
David d'Loruz

18 septiembre a 20 octubre

Ander Azpiri

Agosto cerrado

AMPARO GÁMIR

López de Hoyos, 15 • 28006 Madrid

Tel. +34 91 564 78 67

www.amparogamir.com

amparogamir@telefonica.net

Hasta 15 septiembre

El Jardín

Eduardo Alonso, María José Castaño,
Belén Franco, Chema Herreros,
Juan Luis Molero, Teresa Muñiz,
Amadeo Olmos,
Javier Pulido y Mariko Taki

Agosto cerrado

MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6 patio • 28004 Madrid

Tel. +34 91 319 55 17 • Fax +34 91 310 31 27

www.maxestrella.com • info@maxestrella.com

3 a 15 septiembre

Roger Ballen
Shadow Chamber

Desde 20 septiembre

Eugenio Ampudia

MAY MORÉ

General Pardiñas, 50 • 28001 Madrid

Tel./Fax +34 91 402 80 90

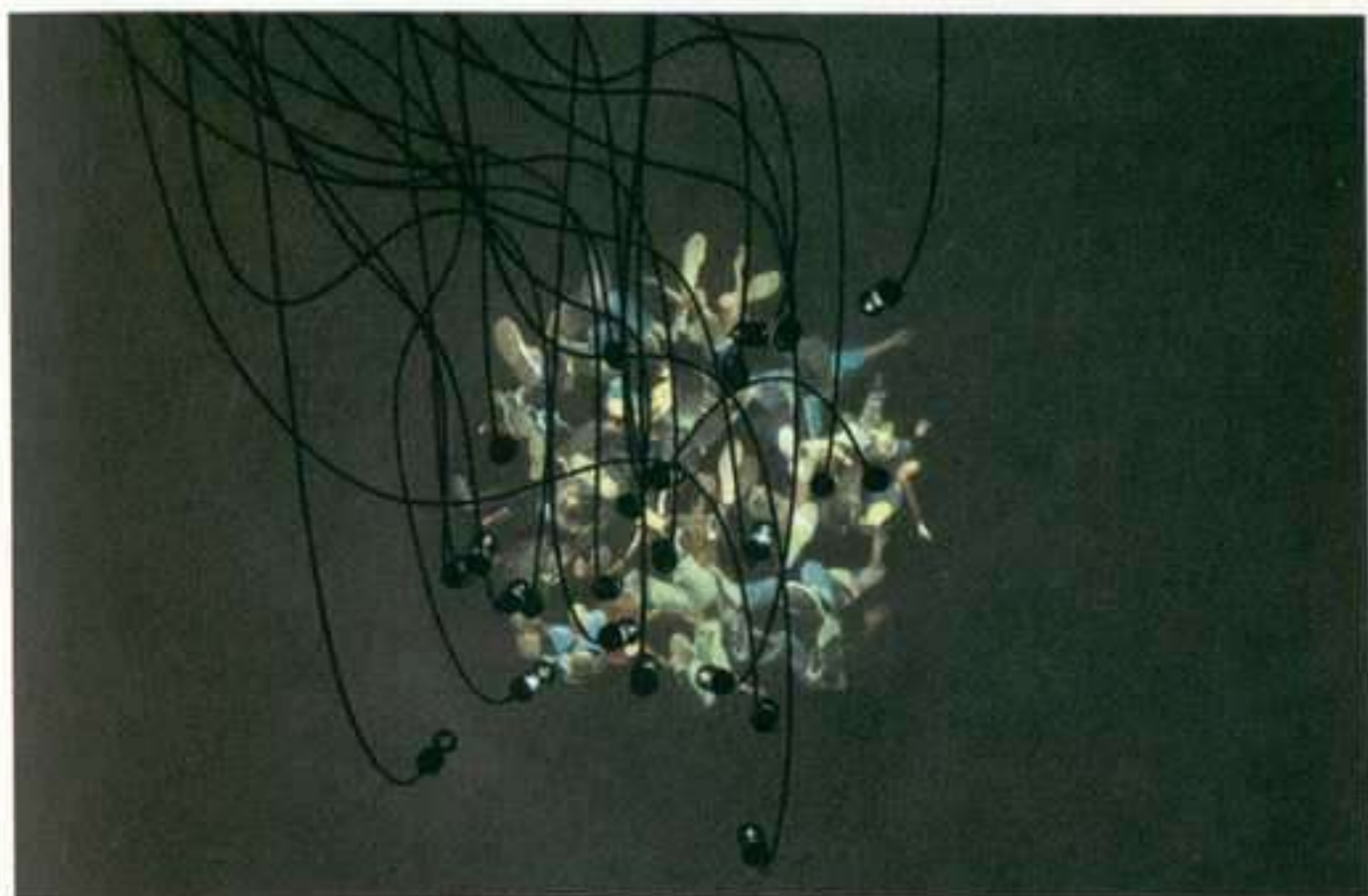
www.galeriamaymore.com

MAYMORE@telefonica.net

12 septiembre a 20 octubre

Jacinto Moros

Agosto cerrado



Daniel Canogar: S/T, 2007. Proyector, 24 cables de fibra óptica, 24 terminales zoom, 24 diapositivas, dimensiones variables.

DANIEL CANOGAR

CAC MÁLAGA

ALEMANIA, S/N. MÁLAGA

HASTA 26 AGOSTO

Daniel Canogar (Madrid, 1964) expone en el Espacio 5 del CAC Málaga una de sus obras, una instalación que envuelve al espectador y lo sumerge en una atmósfera donde la búsqueda de la ingravidez y la contraposición corpóreo e incorpóreo cobran especial relevancia. Este artista madrileño transgrede los cánones tradicionales de la fotografía, obteniendo obras espectaculares en las que conjuga las imágenes estáticas con el movimiento del espectador y de la propia obra. Sus instalaciones, sujetas mediante hilos de *nylon* a un entramado, están suspendidas en el aire, participando así del movimiento que se genera con los visitantes. Las imágenes de personas proyectadas en contrapicado aluden al espacio, concepto fundamental en su trayectoria. La instalación, patrocinada por Financiera y Minera, está compuesta por un proyector, cables de fibra óptica, terminales zoom y diapositivas, materiales que pasan a ser parte integrante de la obra. Daniel Canogar destaca entre sus coetáneos por saber integrar a la perfección el arte y los últimos avances en tecnología digital. H.J.



Takashi Murakami: And Then Black, 2006. Litografía, 56 x 56 cm.

TAKASHI MURAKAMI

GACMA

FÍDIAS, 48-50. MÁLAGA

HASTA 15 AGOSTO

Podremos ver en Málaga la primera exposición que se le dedica en España a **Takashi Murakami** (Tokio, 1962), uno de los artistas japoneses con más prestigio internacional, del que se muestra una selección de litografías y figuras en miniatura influidas por el cómic japonés (el *manga* y el *animé*) y por el pop norteamericano: Takashi es un gran admirador de Andy Warhol, hasta el punto de imitar su forma “industrial” de crear, a través de su empresa *Kaikai Kiki*, en la que él diseña y supervisa la producción de sus obras pero el trabajo es realizado por sus más de cien empleados. El autor ha denominado a su estilo pictórico “*Superflat*”, refiriéndose al hecho de que la representación que hace de la realidad es totalmente plana, sin perspectiva alguna, eliminando cualquier tipo de jerarquía visual. Su obra está poblada de personajes recurrentes representados de forma oval e inspirados en un Buda, o las sonrientes flores de brillantes colores. C.A.

Ming Yi Chou:
S/T, 2006. Acrílico
y óleo sobre
cartulina.



MING YI CHOU

BIRIMBAO

ALCÁZARES, 5. SEVILLA

21 SEPTIEMBRE AL 23 OCTUBRE

El artista taiwanés **Ming Yi Chou** (Taichung, 1969) reúne, bajo el folclórico nombre de *Fantasia andaluza*, sus últimos trabajos, que comprenden pinturas sobre diferentes soportes (cartón, lienzo o madera), así como una instalación en la que hace uso de la serigrafía, la tierra y el yeso. Todas ellas, no obstante sus diferencias técnicas, quedan unidas por el color: intensos rojos (tan eminentemente oriental, tan identificable con la China), blancos y negros, a los que en ocasiones añade cierta gama de grises y alguna pincelada de bermellones o gualdas. Y toda la serie, a su vez, está recorrida por la búsqueda de las relaciones profundas entre las tradiciones visuales arábigo-andaluza y china: tanto una como otra han utilizado los caracteres caligráficos con voluntad ornamental, así como los motivos vegetales, extraídos de la abandonada y maltratada Naturaleza, con la misma intención. En ellos encuentra Ming Yi Chou un camino para atrapar la belleza, a la que dota de un carácter festivo, sensual y voluptuoso, en una suerte de acceso al paraíso, de inmersión en una obra llena de vitalidad. C.A.

ARTE Y PARTE



Godofredo Ortega Muñoz: Paisaje, 1967. Óleo sobre tela. Colección Artium Vitoria.

PAISAJES ESENCIALES

CDAN

DR. ARTERO, S/N. HUESCA

HASTA 4 NOVIEMBRE

Bajo el título de **Paisajes esenciales**, el CDAN recoge obras de Benjamín Palencia, Godofredo Ortega Muñoz, Juan Manuel Díaz-Caneja y José Beulas. Comisariada por María Dolores Jiménez Blanco, su objetivo es ampliar la imagen que se nos ha ofrecido a lo largo de varias décadas del paisaje del interior de España mediante las obras de estos cuatro pintores. Alejándose de una simple visión de un paisaje real, pretenden mostrar cómo la pintura de paisaje no sólo se limita a reflejar ese fragmento de lo que se ve, sino también acercar esa realidad latente, tanto económica como social, o incluso política, que se puede intuir en las obras de este género. Aunque destaque la presencia de José Beulas (la institución que cubre esta exposición está asociada a la Fundación que lleva su nombre) y de sus austeros paisajes en los que leemos la fuerza de una naturaleza endurecida por el sol y el viento aludiendo al alto Aragón, no podemos pasar por alto el cromatismo de Díaz-Caneja, la simplicidad de formas de Ortega Muñoz o a Benjamín Palencia. N.M.

Pedro Castrortega:
Sobre el árbol de la
ciencia, 2007.
Técnica mixta, 150
x 120 cm.



Natalia Pastor:
Octavia o La
ciudad
suspendida, 2007.
Instalación,
medidas variables.

PEDRO CASTRORTEGA

ANTONIA PUYÓ

MADRE SACRAMENTO, 31. ZARAGOZA

SEPTIEMBRE / OCTUBRE

En esta exposición, titulada *El árbol de la ciencia*, **Pedro Castrortega** (Piedrabuena, Ciudad Real, 1956), más que hacer referencia a la novela de Pío Baroja, busca continuar con su trabajo anterior, *Los espacios disputados*, por medio de una imagen, de un esquema gráfico con forma de copa de árbol o de contenedor frutero, en el que nos presenta el espacio en el que nos contenemos, donde nos conformamos. Podemos ver, sobre un fondo matérico expresionista, respecto al que hay una progresiva mayor integración de las figuras, formas reconocibles, cabezas, ojos, flores, o pertenecientes a un mundo de propuestas simbólicas elementales, átomos, bolas de color, bulbos, esquemas primarios. Utiliza un sistema de fragmentación, *collage*, puzzle, una organización del espacio de raíz surrealista, para reflejar las imágenes que se disputan un lugar en nuestras formas icónicas de conocimiento. Los títulos nos hablan de fuertes sugerencias poéticas de carácter parcial, metonímico, de propuestas demoradas en los residuos de lo pictórico, abiertas al espectador para que el otro elabore un espacio a la vez imaginario y enraizado en lo matérico. G.R.

EXTENSIONES/ANCLAJES

LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

LUIS MOYA, S/N. GUÓN

HASTA 30 SEPTIEMBRE

Dentro de un programa expositivo fuertemente implicado en la difusión del arte asturiano actual, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial presenta la segunda parte del proyecto **Extensiones-Anclajes**. Bajo unas directrices básicas, el crítico Francisco Crabiffosse, comisario de esta muestra, agrupa a un total de quince artistas, siete en esta segunda sesión, que se manifiestan a través de unos medios de expresividad muy diversos. Artistas que desarrollan su carrera en el Principado, aquellos asturianos que realizan sus obras en el exterior, la estrecha colaboración con las instituciones para la realización de actividades, y el rescate con finalidad expositiva de lugares y monumentos tradicionales de carácter histórico y artístico, son las orientaciones principales de esta muestra. Dioniso González expone sus fotografías sobre las favelas de São Paulo; Soledad Córdoba reflexiona sobre el tránsito; Fernando Redruello presenta una instalación sobre la marginalidad; Chechu Álava y Juan Fernández expresan su pasión por la pintura más tradicional; Carlos Coronas emplea los neones y, por último, Aurora Suárez Moreno cristaliza los roles de la cultura popular. J.P.



Martín Chirino: Árbol de luz y sombra (Homenaje al poeta Manuel Padorno), 2005. Hierro, 345 x 440 x 450 cm.

MARTÍN CHIRINO

MUSEO JUAN BARJOLA

TRINIDAD, 17. GIJÓN

AGOSTO / SEPTIEMBRE

Una muestra de las inconfundibles espirales y sugerentes y singulares formas elípticas y helicoidales de **Martín Chirino** (Las Palmas de Gran Canaria, 1925) estará recogida durante el periodo estival en el museo asturiano. Formado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, 1948), está considerado como uno de los escultores españoles más sobresalientes de las últimas décadas. Chirino, se incorporó al grupo El Paso en 1958 junto con Saura, Canogar, Feito, Millares, Ayllón, Juana Francés, Serrano, Suárez y Rivera. Premio Nacional de Artes Plásticas en 1980 y Medalla de Oro de Bellas Artes en 1985, ha sido presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid desde 1982 hasta 1992 e inmediatamente después director y consejero delegado del Centro Atlántico de Arte Moderno de las Palmas de Gran Canaria (CAAM). Sus obras están presentes en prestigiosas colecciones como The Alfred North Ringling Museum de Sarasota, Chase Manhattan Ban de Nueva York, David Bright Foundation de Los Ángeles o la Fundación Juan March de Madrid. N.M.

ARTE Y PARTE



Arancha Goyeneche: Paisaje encontrado. Siete de diciembre, 2002. Fotografía y vinilo adhesivo, 90 x 90 cm.

ARANCHA GOYENECHÉ

VÉRTICE

MARQUÉS DE SANTA CRUZ, 10. GIJÓN

6 SEPTIEMBRE AL 6 OCTUBRE

Arancha Goyeneche (Santander, 1967) ha planteado la actual exposición, titulada *Life is like the seasons*, desde la idea de reencuentro cíclico con el pasado. En ella nos propone un diálogo entre las obras de la serie *Paisajes encontrados*, que desarrolló entre los años 2001 y 2004, y una gran instalación en movimiento central: *Cycles*. Los paisajes son obras en las que mezcla la fotografía y el vinilo adhesivo, elementos encontrados naturales y nuevas estructuras arborescentes, para proponernos lugares de contemplación de la belleza esencial que se esconde en lo natural. En su obra *Cycles*, sobre tablas blancas en relieve, colocadas en la pared formando un entramado de ramas oblicuas, de follaje, proyecta líneas negras, pintura en movimiento, dando forma a un cuadro, a un dibujo, blanco y negro, siempre inacabado. Es una obra en la que hay una reflexión sobre el ilusionismo, sobre la actividad del receptor que tiene que completar su trabajo y, en cuanto a su relación con el resto de la exposición, una reivindicación del espacio atemporal de la creatividad frente al espejismo del progreso continuo, una reivindicación de la belleza, la ensoñación, el detenimiento, la apertura de un lugar para la paz y la reflexión. G.R.

Nickolas Murray:
Frida Kahlo, 1939.



FRIDA KAHLO. LA GRAN OCULTADORA

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

2 AGOSTO AL 16 SEPTIEMBRE

Esta muestra fotográfica, recogida bajo el título **Frida Kahlo. La gran ocultadora**, reúne cincuenta y tres retratos de la mexicana realizados entre 1909 y 1954, todos ellos propiedad del coleccionista norteamericano Spencer Throckmorton. Con ella se nos permite ver la evolución iconográfica de uno de los mitos más reconocibles del siglo XX. Hija y nieta de fotógrafos, creció en este medio, llegando a entender a la perfección cómo el poder de sugestión de una fotografía junto con una gran maestría a la hora de posar iban a ayudarle en un futuro a definir su imagen pública y consolidar su propia leyenda. Desde bien joven, se mostró ante las cámaras tal y como se representaba en sus lienzos: mujer, amante, indígena, artista, rebelde... Su vida, marcada por problemas de salud desde la infancia, fue conduciéndola a desarrollar su actividad artística, que comenzó como modo de combatir el aburrimiento tras sufrir un aparatoso accidente que la postró en una cama. Esta muestra no pretende acercarnos a la obra de Frida Kahlo, sino a ella como imagen y personaje. N.M.



Anna Malagrida:
Refugio 1, 2007.
Fotografía,
impresión giclée,
108 x 130 cm.

ANNA MALAGRIDA

CASAL SOLLERIC

PASSEIG DEL BORN, 27. PALMA DE MALLORCA

HASTA 16 SEPTIEMBRE

A través de una vídeo-instalación en torno a un refugio situado en el desierto de Jordania, **Anna Malagrida** (1979) quiere explorar la ilusión espacial y lo que ella denomina “espacio de lo intermedio”. Utilizando diferentes proyecciones, nos da una amplia visión de este espacio y de su ubicación en un entorno inhóspito, que evoca inmensidad y desolación, la misma que muchos de los habitantes de estos territorios sufren a lo largo de sus vidas. De alguna forma la presencia de este refugio simboliza el aliento de vida y la resistencia ante la devastación, simbolizada por la misma tierra yerma. Este tipo de construcciones contienen una presencia de vivienda esencial, un habitáculo primario que encierra toda la fuerza simbólica como tal. Malagrida pretende crear un “lugar ambiguo” que se encuentre entre lo interior y lo exterior, entre lo natural y lo artificial, entre lo opaco y lo transparente... una serie de sensaciones que nos llevan a un campo de la percepción marcado por lo sensorial. Malagrida realizó para ello una intervención en este espacio deshabitado. La artista colocó cortinas negras semitransparentes en las ventanas y puertas, como si de velos negros se tratara, con toda su carga simbólica, sobre los que, tanto el viento como la luz solar, incidieron favoreciendo la transmutación a una nueva realidad evocadora, sugerente y ambigua. J.C.R.

*Mimmo Paladino:
Coro, 1995.
Serigrafía y pintura
sobre tela, 250 x
195 cm.*



MIMMO PALADINO

PELAIRES. CENTRO CULTURAL CONTEMPORÁNEO

CAN VERI, 3. PALMA DE MALLORCA

AGOSTO / OCTUBRE

Una retrospectiva que incluye obras de los años ochenta hasta la actualidad de **Mimmo Paladino** (Paduli, Benevento, 1948) nos da una amplia visión de su gran calidad formal que se ha vehiculado en diferentes técnicas, todas ellas expresadas con maestría y oficio. A pesar de los detractores de la transvanguardia, el impacto de este movimiento es innegable, así como la proyección de su carga estética y formulados teóricos, que marcaron un giro en la práctica de las artes visuales durante los ochenta y gran parte de los noventa. Su mácula persiste no sólo en sus artífices, sino en tantos artistas que se vieron influenciados por sus protagonistas. Si bien Mimmo Paladino representó una de sus caras más significativas en aquel momento, marcado por un primitivismo simbolista que poco a poco se ha ido transformando en solemnes composiciones en las que los materiales dialogan en amplias superficies, que si bien ya adolecen de la frescura de antaño, encierran, por contra, la sabiduría y complejidad de la experiencia de la madurez. Como apunta Renato Cardi: Paladino incorpora valores en su metodología propios de la modernidad sin negar los valores de la tradición, en una reinención estilística marcada por su gran personalidad. J.C.R.

ARTE Y PARTE



Dan Holdsworth: The World in itself, 2000-07.

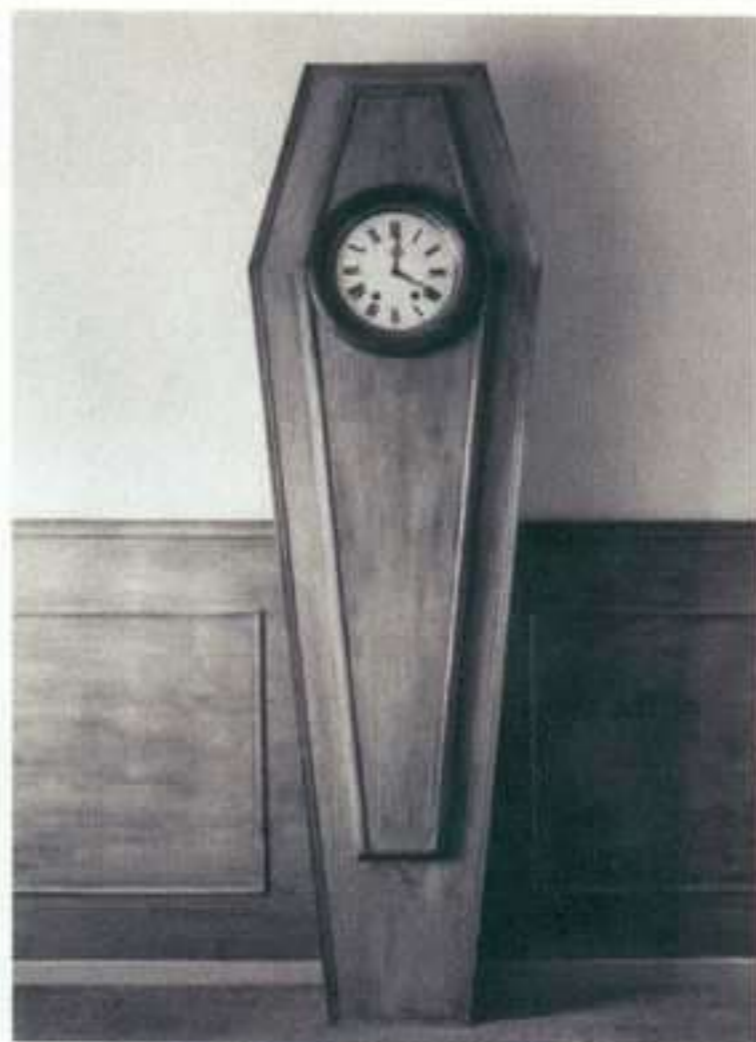
WEATHER REPORT

CAAM

LOS BALCONES, 9-13. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

HASTA 16 SEPTIEMBRE

El proyecto planteado por el Centro Atlántico de Arte Moderno, propone un análisis del cambio climático a través de dieciocho artistas internacionales, de los que dieciséis han desarrollado proyectos específicos para la muestra. En consecuencia a esta reflexión, se han dictado unas normas de ejecución y transporte para las obras del proyecto. Cada uno de estos artistas entre los que se encuentran nombres como Saraceno, Mangano-Ovalle o Jane Simpson, ha realizado veinticuatro imágenes fotográficas que serán expuestas como una cuadrícula de 6x4 al mismo tamaño cada una, y a la vez, estas imágenes, se muestran en un pase de diapositivas digital, estableciendo una conexión entre la alta y baja tecnología. La muestra, más cercana al activismo que a la reflexión, recoge también instalaciones sonoras sobre el deshielo de los glaciares, y coordina con una empresa internacional la forma de compensar con acciones medioambientales las emisiones de CO2 que se deriven de la muestra. El comisario de la exposición incluirá una aportación propia en papel blanqueado sin cloro. N.M.



Chema Madoz:
S/T, 1998.

CHEMA MADOZ

SALA ROBAYERA

PLAZA MARQUÉS DE VALDECILLA, S/N. MIENGO
(CANTABRIA)

18 AGOSTO AL 15 SEPTIEMBRE

Cada cosa en su sitio, colocada con sutil, estudiada y delicada elegancia para provocar en el espectador una doble lectura de cada objeto e imagen, eso es lo que nos transmiten las obras de **Chema Madoz** (Madrid, 1958). Combinó sus estudios de Historia del Arte con los de fotografía y, desde su primera individual en 1985 se ha consolidado como uno de los fotógrafos referencia de nuestro país. Desde hace más de quince años los objetos cotidianos han pasado a formar parte de un imaginario o “ilusionario” que ha construido con su singular mirada. Sus imágenes, que parecen sacadas a esculturas de lo cotidiano, a auténticos “*haikus* tridimensionales”, hacen que quien las observa se detenga consciente o inconscientemente a reflexionar sobre su lectura. La ironía de sus creaciones nos hace esbozar una leve sonrisa ante el descubrimiento de esa nueva visión que nos transmite cada uno de los objetos que pasa por su mirada. Tras conocer su obra nadie puede “ver” un plato, una cuchilla o una cerilla al consumirse del mismo modo que lo ha hecho hasta entonces, porque una vez descubiertas las miles de puertas que la visión de Chema Madoz abre, ya no se pueden cerrar. N.M.



Joaquín Sorolla:
Niños buscando mariscos, 1919.
Óleo sobre lienzo,
64 x 96 cm.

ARTE PARA UN ANIVERSARIO

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

MARCELINO SANZ DE SAUTUOLA, 3. SANTANDER

HASTA 23 SEPTIEMBRE

La Fundación Santander, con motivo del 150 aniversario del nacimiento del Banco, presenta en la Fundación Marcelino Botín una amplia y estudiada selección de su prolífica colección de arte. A lo largo de su trayectoria, la Fundación se ha caracterizado por su implicación en el ámbito artístico español, desarrollando unos programas de estudio, conservación y divulgación de cada una de sus obras. Por su parte, la Fundación Marcelino Botín, dentro de su excelente programación expositiva, constituye un marco idóneo para esta muestra. El género pictórico es el mayor protagonista de la misma, más de sesenta obras desde el renacimiento hasta el siglo XIX. Así, los primeros Tintoretto (*Joven con pelliza*) o Cranach (*La predicación de San Juan*) dejan paso a obras tan emblemáticas como la *Anunciación* o el *Cristo agonizante* de El Greco. Rubens, Van Dyck, Zurbarán, y algunos ejemplos de imaginería barroca de Gregorio Fernández finalizan el siglo XVII, para dar paso a un importante crecimiento de la colección a partir de 1880, con adquisiciones de Esquivel, Ignacio Pinazo, pintadas catalanas como las de Rusiñol, esas creaciones de corte simbolista y melancólico de Julio Romero de Torres o aquellas coloristas de Iturrino. Completan la muestra carbonillos de Anglada Camarasa y un importante compendio de cerámica de Alcora del siglo XVIII. J.P.



Erwin Bechtold:
S/T, 2007. Técnica
mixta sobre lienzo,
106 x 94 cm.



Equipo Crónica:
Huevo de Pascua,
1968-69. Pintura
sobre cartón
piedra.

108

C
A
N
T
A
B
R
I
A
/
C
A
S
T
I
L
L
A
L
A
M
A
N
C
H
A

ERWING BECHTOLD

JUAN SILLÓ

SOL, 45. SANTANDER

18 AGOSTO AL 18 SEPTIEMBRE

Erwin Bechtold (Colonia, 1925), hijo de un afa-
mado imprentero, llegó a encumbrarse en la tra-
dición familiar con apenas veinticinco años,
cuando consiguió el grado de maestro en tipografía e impresión. A pesar de ello su inquietud profesional giró en torno a la pintura, por lo que, huyendo de un futuro aparentemente prestablecido, se afincó en Ibiza a mediados de los cincuenta. Puede encuadrarse dentro de la corriente informalista que surge en la pintura de los años sesenta. Él mismo cuenta de sus obras que “se componen de una parte geométrica y una parte espontánea, de la razón y la intuición, son retratos del ser humano”. Huyendo de lo superficial y lo estético en sus lienzos, las concesiones al color son escasas y presentan un cierto dramatismo que surge en la búsqueda de lo profundo. Hay una tensión creada entre el orden y el caos, la búsqueda de la coherencia entre ambos conceptos surge en su obra como característica definitiva de un trabajo que viene desarrollando desde su cambio y que genera una tensión antagónica entre ambos términos. Erwin Bechtold, cuya anterior exposición en la galería fue en 2000, goza de un reconocimiento internacional que ha posibilitado que su obra pueda verse en multitud de museos y colecciones de todo el mundo. N.M.

EQUIPO CRÓNICA

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO

CASAS COLGADAS, S/N. CUENCA

HASTA 2 SEPTIEMBRE

Girando en torno a *La salita* (1970), cuadro de Rafael Solbes y Manuel Valdés, y bajo el subtítulo de *Crónicas reales*, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca acogerá en su interior una muestra del grupo más representativo del *Pop Art* en España, el Equipo Crónica. Formado en sus inicios por Manolo Valdés, Rafael Solbes y Juan Antonio Toledo en 1964, utilizan tintas planas y desmitifican iconos del arte, convirtiéndolos en imágenes de comunicación masiva y ejerciendo una fuerte crítica político-social, tomando para ello temas pictóricos del Siglo de Oro español. Esta muestra se centra en uno de los iconos más representativos del grupo, que es tomado de *Las Meninas* de Velázquez –que también han sido fuente de inspiración para otros artistas– como objeto de reflexión filosófica. El Equipo Crónica empieza a dejar de lado el dibujo en los años sesenta, evolucionando en sus técnicas artísticas y dejando su actividad totalmente con la repentina muerte de Solbes en 1981. La obra del Equipo Crónica, totalmente limitada a la producción de esos diecisiete años, va adquiriendo relevancia con el tiempo y actualmente forma parte de las más prestigiosas colecciones públicas. N.M.



Marc Silver: *A message to my unconceived child*, 2007. Vídeo de alta definición, 44', instalación de 5 pantallas.

MARC SILVER

CAB BURGOS

SALDAÑA, S/N. BURGOS

HASTA 9 SEPTIEMBRE

Marc Silver era, hasta hace muy poco, uno de los componentes de *Yeast Culture*, donde ya se ponía de manifiesto la preocupación de los componentes por la “desalentadora” situación de un mundo al que diariamente se incorporan millones de seres humanos. Tras su decisión de trabajar en solitario, vuelve a dejar patente esta preocupación en la muestra que estrena a nivel mundial en el CAB: *A message to my unconceived child* (Un mensaje para mi hijo inconcebido). A través de la sucesión de imágenes que componen su película, Silver propone una exaltación de nuestro comportamiento exclusivamente animal, y por tanto natural, en el momento de nuestra entrega sexual. Un documental sobre “nuestras maneras” a la hora de aparearnos, un homenaje al sexo natural y sin adulteraciones. Huyendo de la pornografía, libre de erotismo y de las connotaciones económicas y comerciales que habitualmente le rodean; reflexionando sobre por qué a veces consideramos ofensivo algo tan consustancial a nosotros mismos como es nuestro comportamiento sexual. N.M.



Tomas Grünfeld: *Three Misfits*, 1994. Especímenes animales, madera, cristal, 160 x 260 x 55 cm. Colección Falckenberg, Hamburgo.

IDILIO. SUEÑO Y FALACIA

DOMUS ARTIUM 2002. DA2

AVDA. DE LA ALDEHUELA, S/N. SALAMANCA

HASTA 16 SEPTIEMBRE

El Festival de las Artes de Castilla y León y el DA2 coproducen **Idilio. Sueño y Falacia**, un proyecto expositivo que reúne a más de cuarenta artistas internacionales. La gran disparidad de soportes sobre los que trabajan comporta que sus propuestas redefinan, desde la experimentación estética, un nuevo concepto del tema del “idilio”. Ya desde el siglo III a.C Teócrito presenta un mundo “idílico” en su *Arcadia*, aspiración humana de bienestar y paz encontrada en un lugar que no existe, en un espacio metafísico. A lo largo de toda la historia del arte este concepto de utopía ha continuado vigente en multitud de artistas, que han plasmado en sus obras esa inquietud por lo “no alcanzable”, la utopía convertida en *distopía*. Sin embargo, ya a mediados del siglo XIX, el artista toma conciencia de su realidad, lo idílico no existe, y es a partir de entonces, y durante todo el siglo XIX y XX, cuando los creadores cuestionan, mediante multitud de propuestas, este concepto, y ponen de manifiesto el controvertido panorama artístico actual. La continuidad de una idea a través de su negación. J.P.



Montserrat Soto: Intervalo, 1994. Instalación, fotografía, 330 x 330 cm. Colección particular, Barcelona.

MONTSERRAT SOTO

MUSEO PATIO HERRERIANO

JORGE GUILLÉN, 6. VALLADOLID

27 SEPTIEMBRE AL 6 ENERO

Montserrat Soto da un paso más allá en la vinculación entre arte y arquitectura. El tema central de sus fotografías es un concepto mucho más amplio. El *environnement* francés, como “escenario”, también se le queda escaso a esta artista que abarca todo lo que uno es, el lugar que ocupa, donde creces, donde se protege todo lo que una persona lleva incorporado, su “entorno”. Puertas entreabiertas, ventanas a punto de abrirse, la antesala de todo, ése es el umbral que quiere plasmar, ese espacio no estático en el cual lo único que hallamos es el silencio. Fotografías con puntos de vista no habituales, que resaltan la percepción de las cosas, el tránsito de los momentos. Fascinada por la ciudad de Nueva York y la multiculturalidad de Manhattan, Montserrat Soto materializa, en cada una de sus creaciones, el conocimiento que se deriva de la introspección y el viaje como movimiento continuo. J.P.

ARTE Y PARTE



Nicolas de Staël: Montagne Sainte-Victoire (Paysage de la Sicile), 1954. Óleo sobre tela, 89 x 130 cm. Colección particular, Francia.

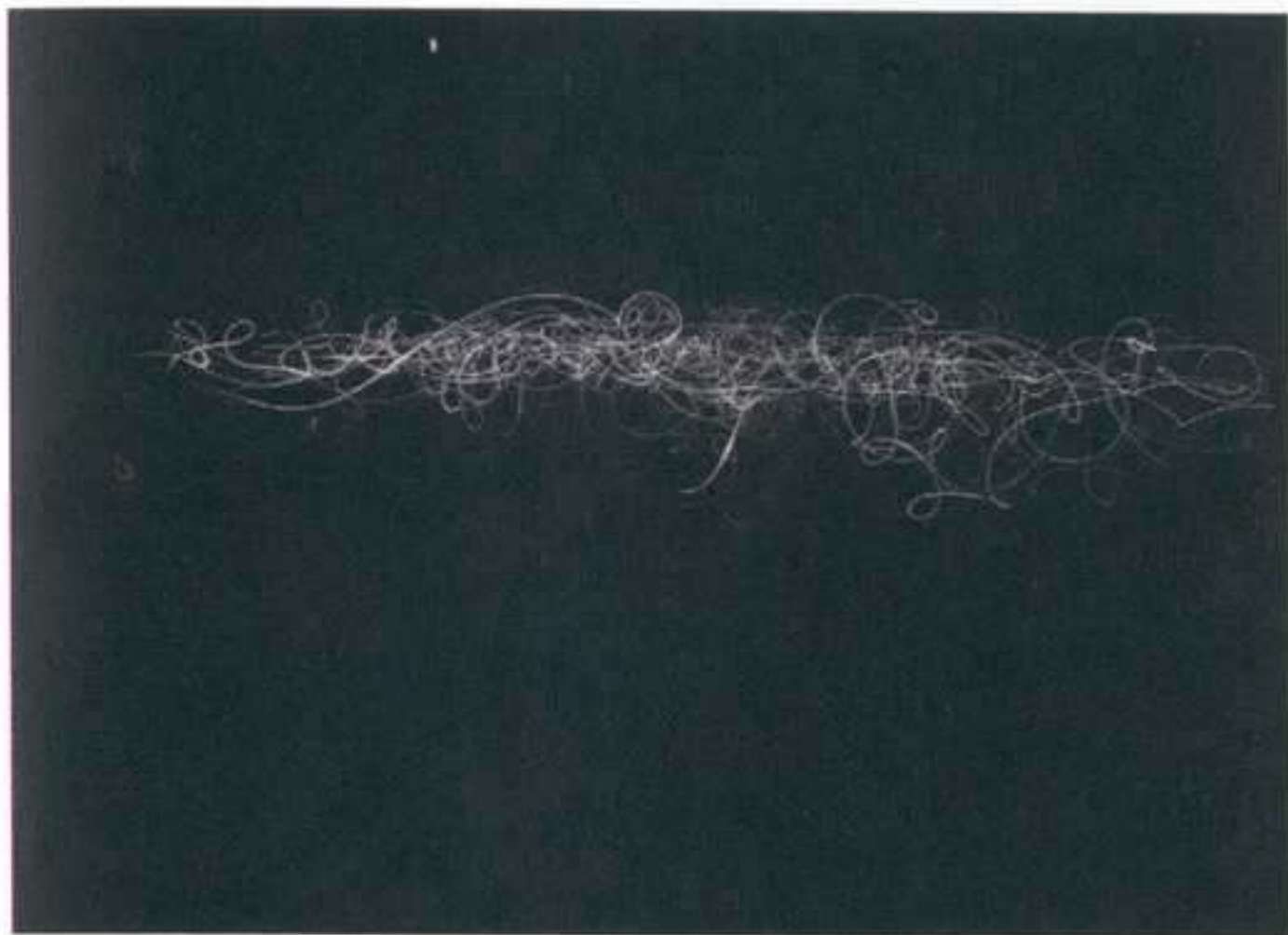
NICOLAS DE STAËL

C.C. LA PEDRERA

PASEO DE GRÀCIA, 92. BARCELONA

HASTA 24 SEPTIEMBRE

Nicolas de Staël (1913-1955) ocupa un lugar singular en la pintura de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX. La posguerra está dominada por una corriente internacional –llámese expresionismo abstracto en su versión americana o informalismo en su vertiente europea– que inunda prácticamente el escenario artístico mundial. Sin embargo, una mirada atenta revela la existencia de otras propuestas e inquietudes paralelas. En este sentido, uno de los creadores más destacados de aquellos años, dentro de una línea de investigación formal, aunque al margen de los presupuestos más comunes que animaron el debate artístico, es Nicolas de Staël. Su carrera fulgurante se desarrolla entre mediados de los años cuarenta y 1955, cuando ésta se trunca precozmente a consecuencia de su suicidio. Obra y vida se interrelacionan en él para conformar la leyenda de un cometa rebelde y fugaz. La figura de Staël se sitúa en la tradición francesa de la pintura-pintura. Su obra de madurez se inicia con una pintura abstracta que evolucionará con el tiempo hasta una vuelta a la figuración, giro que generó una particular polémica en su momento entre sus detractores y entusiastas. La exposición consiste en una afinada selección, a cargo del especialista Jean-Louis Prat, que pretende ser una panorámica por la trayectoria del artista. R.G.



Joana Cera: S/T (serie llum), 1999. Fotografia, 124 x 160 cm.

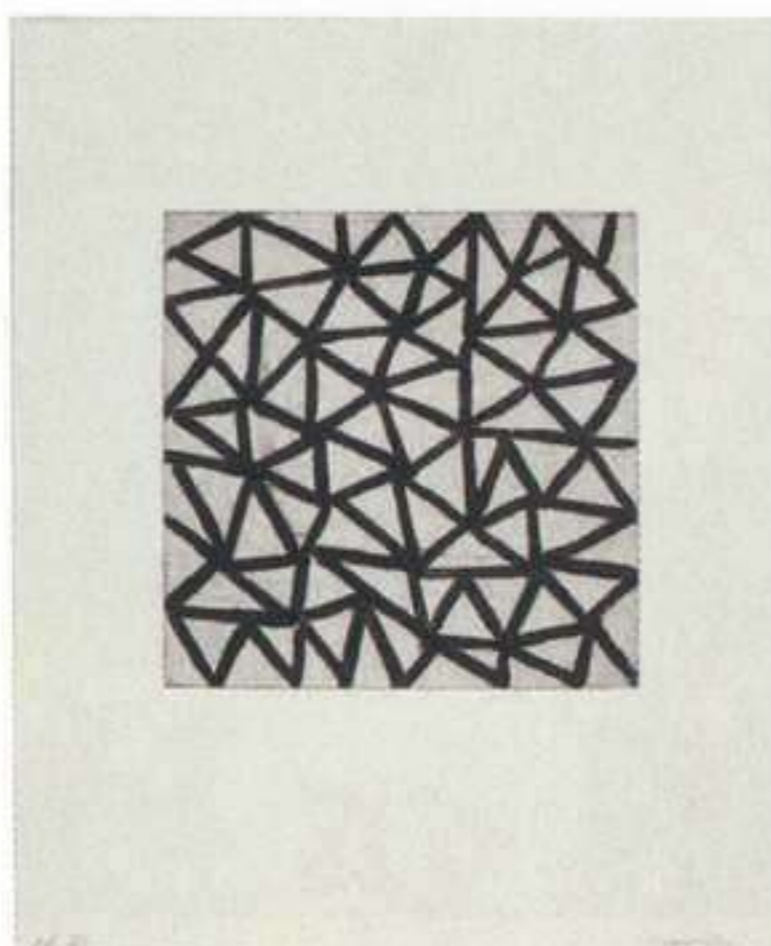
¡PIENSA!

CENTRE D'ART SANTA MÒNICA

RAMBLA DE SANTA MÒNICA, 7. BARCELONA

HASTA 21 OCTUBRE

Inspirado en las *kunsthallen* alemanas, la estrategia del CASM consiste en invitar artistas y producirles obra. Ahora bien, la exposición que comentamos es la primera que desde 2003 muestra obra colectiva –y además extensa– previamente realizada y no producida por el centro. Comisariada por F. Barenblit, J. Fabricius, F. Montornés y M. Badia, en ella participan, entre otros, Andreas Slominski, Kris Martin, Elmgreen&Dragset, Tere Recarens, Guy Ben Ner, Gitte Schäffer, Ahmet Ogur, Alicia Framis, Gustavo Artigas, Leopold Kessler, Luis Bisbe, Jaume Pitarch, Pawel Althamer o Joana Cera. El director de la sala, F. Barenblit, ha declarado que, a pesar de la diversidad de sensibilidades, existen unos temas recurrentes que articulan unas constantes en el debate teórico que ha generado el centro en estos años: la ironía, el porqué del arte, la noción de tiempo, la crítica institucional... De alguna manera, estas problemáticas están presentes en el espíritu de la exposición. Según Barenblit, el título de la muestra, **¡Piensa!**, responde a la idea de que el arte es un espacio de reflexión, que se genera pensando y que invita a pensar. J.V.O.



Joaquim Chancho:
t.b.7, de la serie
t.b., 2006.
Aguafuerte al
azúcar estampado
sobre papel
Arches, 40 x 32
cm. Edición de 21
ejemplares.

JOAQUIM CHANCHO

EUDE

CONSELL DE CENT, 278. BARCELONA

SENDA/ ESPAI 2NOU2

CONSELL DE CENT, 337/CONSELL DE CENT, 292

13 SEPTIEMBRE AL 3 NOVIEMBRE

De forma paralela se presenta en Barcelona, en las galerías Senda y Eude, una doble exposición del pintor catalán, catedrático de pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, **Joaquim Chancho** (Riudoms, Tarragona, 1943). En el primero de los espacios se muestra su producción pictórica reciente mientras que en el segundo se exhibe la serie completa de veintinueve grabados al aguafuerte estampados en 2006 en el taller de Tristan Barbarà. Si los inicios de este artista se sitúan por la mitad de los sesenta, en la estela del informalismo matérico de influencia tapiana, a partir de una estancia en París en 1970, su obra se va decantando por una abstracción más contenida que se mueve entre el rigor de la geometría y la expresividad del gesto, el sometimiento a las tramas y desarrollos reticulares y la libertad del trazo, todo ello aderezado por una riqueza de texturas y un lenguaje de connotaciones sígnicas. Una trayectoria que se ha destacado por la coherencia y el compromiso con la investigación formal, lo que en ocasiones le ha llevado a un reduccionismo radical del vocabulario pictórico o del uso del color. R.G.

ARTE Y PARTE



Joan Jonas: *Mirage*, 1976. Performance. Archivos Anthology Film. Nueva York, 1976. Foto: Babette Mangolte. © Joan Jonas, 2007.

JOAN JONAS

MACBA

PLAZA DELS ÀNGELS, 1. BARCELONA

20 SEPTIEMBRE AL 7 ENERO

Joan Jonas (Nueva York, 1936) es considerado una de las figuras pioneras de la *performance* y la utilización del vídeo en las nuevas prácticas artísticas de finales de los sesenta y principios de los setenta. De alguna manera esta exposición viene a ser un complemento de la gran muestra, *Teatro sin Teatro*, presentada en el MACBA este verano, y en donde se estudiaba cómo valores que provenían del mundo del espectáculo (voz, espacio, acción, etc.) se introducían en el arte y acababan transformándolo en algo completamente nuevo. Igualmente, Joan Jonas provenía del mundo de la escena y desemboca en las prácticas alternativas en los sesenta. Su punto de partida es la danza, disciplina que se verá enriquecida con el paso del tiempo con la incorporación de principios que remiten a los rituales y ceremonias religiosas. Comenzó a utilizar el vídeo en los setenta, introduciendo cámaras en directo y monitores como medio de transformación y superposición de imágenes, espacio y tiempo. La exposición, que recoge obras de diferentes periodos, se presentará en el espacio propio del museo y en el de la Capella dels Àngels. J.V.O.

ARTE Y PARTE



Lee Miller & Picasso: *La Californie*, Cannes, 1956. Archivos Lee Miller. © Lee Miller Archives, Inglaterra 2007.

LEE MILLER & PICASSO

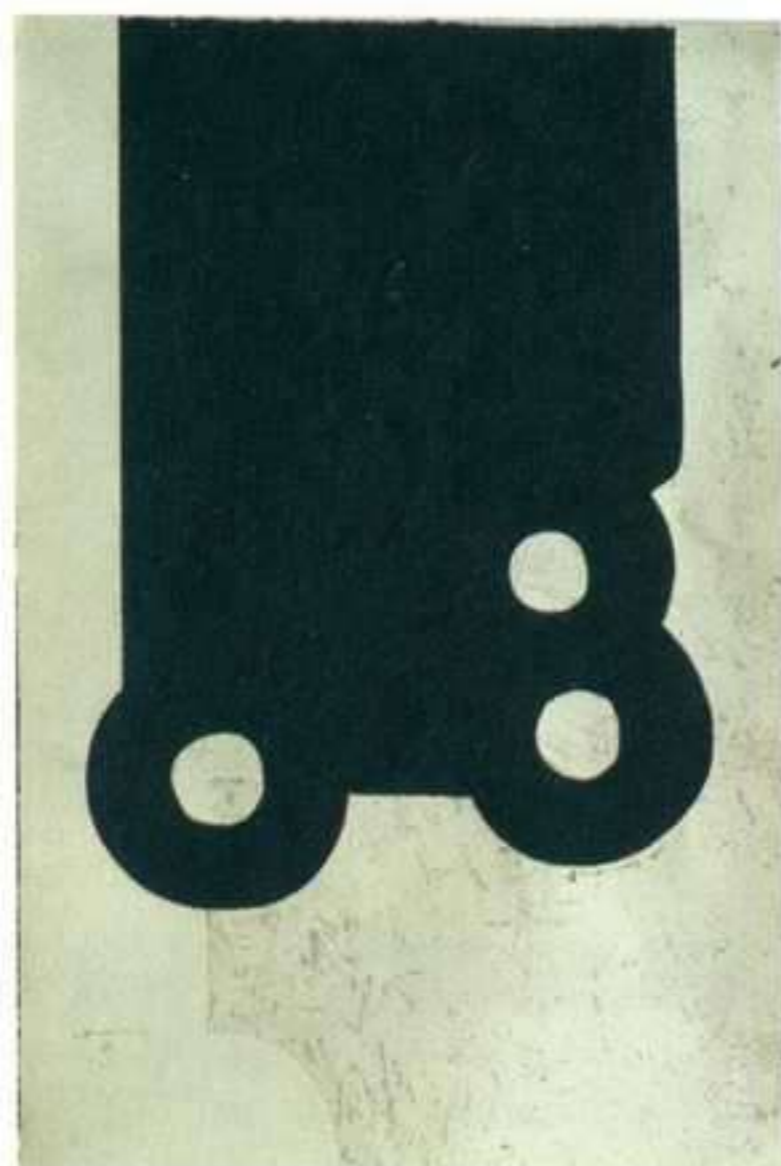
MUSEO PICASSO

MONTCADA, 15-19. BARCELONA

HASTA 16 SEPTIEMBRE

La fotógrafa, modelo y artista surrealista **Lee Miller** (USA, 1907-Reino Unido, 1977) tuvo una larga relación con Picasso, que se tradujo en una gran cantidad de clichés producidos durante los más de treinta y seis años que duró su amistad. La mayoría de ellos presentan un gran interés, sobre todo los que ilustran el proceso de trabajo o registran el estudio del artista. Parte de esta producción fue realizada para documentar la investigación sobre el entonces esposo de Miller, Roland Penrose. Picasso, por su parte, pintó seis magníficos retratos de Lee Miller vestida de arlesiana. Sin embargo, acaso lo más interesante sea la faceta de Miller independiente de su relación con Picasso. Como fotógrafa publicitaria y de moda, su trabajo es equiparable al de Man Ray, de quien aprendió la técnica y también la atmósfera y el *glamour* de la puesta en escena y la pose. Como corresponsal, nos ha dejado algunos documentos de la Segunda Guerra Mundial, implicada en la denuncia de la barbarie nazi y el horror de la violencia. Vista desde el exterior, su vida fue intensa, y en ella, tal vez, se confundieran la aventura y el arte. J.V.O.

Chillida:
Bikaina XVI
(Extraordinario),
1988. Aguafuerte,
97 x 65 cm.



CHILLIDA

C.C. METROPOLITÁ TECLA SALA

AVDA. JOSEP TARRADELLAS, 44. HOSPITALET DE LLOBREGAT
(BARCELONA)

SEPTIEMBRE

Producida en colaboración de la Generalitat de Cataluña y el museo Chillida-Leku, la exposición *Codis* atiende a una faceta de la creación de esta gran figura de la escultura universal que es **Eduardo Chillida**: la obra gráfica. A través de un conjunto compuesto por treinta y tres agua-fuertes, una litografía, dos xilografías, cuatro se-rigrafías y una punta seca, enmarcado en el pe-riodo que va de 1970 a 1995, un momento espe-cialmente fecundo en la producción gráfica, se intenta indagar en el significado y las implica-ciones que las experiencias con esta técnica pu-dieron tener en la evolución de su proceso creati-vo. Y es que en las frecuentes incursiones del ar-tista en el mundo del grabado es visible no sólo una continuidad con su obra escultórica, sobre todo en lo que respecta a la densidad de texturas o a la riqueza de matices lumínicos, sino también una apertura de nuevas vías ligadas a las posibili-dades inherentes a este medio expresivo, como el desarrollo del dibujo, o a las características de un proceso artístico que permite una mayor esponta-neidad e inmediatez formal. R.G.



Abigail Lazkoz: Antihumanismo, 2007.

ABIGAIL LAZKOZ

CENTRE D'ART LA PANERA

PLAZA DE LA PANERA, 2. LÉRIDA

5 AL 30 SEPTIEMBRE

Bajo el título de *Desastres naturales*, la crea-dora de origen vasco asentada en Nueva York **Abigail Lazkoz** (Bilbao, 1972), ha realizado una intervención específicamente ideada para la ocasión en el Centre d'Art La Panera de Lé-rida. La instalación, que integra el elemento arquitectónico e interactúa con el espacio ex-positivo, consiste en un dibujo mural en blan-co y negro que recrea un tupido bosque, a tra-vés del cual el espectador accede a las dos pie-zas principales, dos figuras que se encuentran confrontadas, de escala colosal, que represen-tan a una fiera y a una mujer. La primera de ellas contiene en su interior una representación de unos soldados atacando al sol; la segunda, también penetrable, ilustra una inundación que arrasa poblaciones. Ambas desarrollan un dis-curso crítico en torno al antagonismo de las re-laciones hombre-naturaleza: de un lado, el an-tianimismo, representado por una humanidad cada vez más alejada del medio natural; del otro, el antihumanismo, que expresa la acción de una naturaleza insensible al drama humano. El carácter precario y directo del dibujo, de trazos expresionistas, su fragilidad y modestia, contrasta vivamente con la teatralidad y el co-losalismo del montaje. R.G.

Carmen Calvo: No sé lo que persigo al convocarlos, 2004. Técnica mixta, pan de oro, 80 x 80 cm.



Peter Shelton: Redheader, 1988. Técnica mixta (fibra de vidrio), 21,6 x 81,3 x 27,9 cm.

CARMEN CALVO

MICHAEL DUNEV ART PROJECTS

MAJOR, 28. TORROELLA DE MONTGRÍ (GERONA)

4 AL 30 AGOSTO

Entre las exposiciones programadas para la temporada estival por la galería ubicada en Torroella de Montgrí (Gerona), hay que destacar ésta que nos trae la obra reciente de la conocida creadora **Carmen Calvo** (Valencia, 1950). Además de sus representativos dibujos de carácter automático y de paisajes de fragmentos de vidrios rotos contenidos en cajas-vitrina, la muestra exhibe los *collages*, realizados sobre pan de oro, que evocan los materiales preciosos que envuelven los objetos devocionales, en alusión irónica al culto idolátrico por los productos de la industria del consumo. La artista, que iniciara su trayectoria en el contexto de recambio generacional que impulsó el final de la década de los años setenta en la escena artística española, ha constituido desde sus inicios una personalidad diferenciada, que se ha visto marcada por la heterodoxia, sobre todo en el empleo de las técnicas y los recursos expresivos, así como en la articulación de un particular universo creativo, que se mueve entre disciplinas como la arqueología y el pop. Un mundo que es construido a partir del fragmento, de lo minúsculo y frágil, a la vez ingenioso e irreverente, onírico e intimista, poético y lúdico, que transmite toda la melancolía del coleccionista. R.G.

ARTE Y PARTE

COLECCIÓN PANZA

SIMPOSIUM ESCULTURA ALICANTE (SEA)

AVDA. JOVELLANOS, 1. ALICANTE

HASTA 9 SEPTIEMBRE

Giuseppe Panza di Biumo (Milán, 1923) y su esposa Rosa Giovanna han conformado, desde 1956, una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes de la actualidad. Desde que adquirieran su primer Tápies, han reunido más de dos mil quinientas obras, siempre bajo unos criterios estéticos claramente definidos. A lo largo de su trayectoria han adquirido obras de Franz Kline, Fautrier, Rothko, Rauschenberg, Rosenquist, Oldenburg, Segal, centrándose, a partir de 1967, en los exponentes más definatorios del arte minimal y del arte conceptual. Es precisamente su pasión por el reduccionismo, la pureza de líneas, lo literal o lo orgánico lo que define el compendio de obras, elegidas personalmente por el matrimonio Panza, que se presentan en el Castillo de Santa Bárbara, entorno que se vincula a la perfección con la naturaleza de la Colección. Cuarenta y cuatro creaciones (pintura, escultura, instalaciones) de Peter Shelton, Richard Nonas, Stuart Arends, Grenville Davey, Lawrence Carroll, Jan Vercruyse y Allan Graham, en las que Giuseppe Panza ha realizado la presentación museográfica y los textos dirigidos al público, en los que plasma, como ya hizo anteriormente en el MOCA de Los Ángeles o en el Guggenheim de Nueva York y Bilbao, su generosidad y compromiso con el arte contemporáneo. J.P.



Leonor Fini: La Fanfarlo, 1969. Litografía original con siete colores, 50 x 69 cm. 175 ejemplares.

LEONOR FINI

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
FLORENCIO DE LA FUENTE
CUESTA DEL ÁNGEL, 2. REQUENA (VALENCIA)
HASTA 12 AGOSTO

El Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente presenta una selección de obras de **Leonor Fini** (Buenos Aires, 1907-París, 1996). De padre argentino y madre italiana, la artista creció en la ciudad de Trieste, en un ambiente culto y elitista. Muy joven se trasladó a Milán y posteriormente a París, donde, desde su formación autodidacta, comienza a realizar retratos de personajes de la época, como Anna Magnani o Jean Genet. Su personal imaginario, repleto de simbología, conforma unos ambientes misteriosos, etéreos. Temas como sus raíces multiculturales, el nacimiento o la muerte son la constante de sus obras. Frente a sus fotografías, destacan sus lienzos y sus ilustraciones, dibujos de trazos enérgicos y muy finos, en ocasiones con pinceladas de acuarelas o *gouache*, que reflejan la sociedad de su época. Dibuja figurines, vestuario, escenarios de ballet, ópera o teatro, imágenes que, en palabras de la propia Leonor, “no existen pero me gustaría ver”. Completan la muestra algunas de sus litografías y grabados. J.P.



Xavier Toubes: Augas, 1997. Porcelana, medidas variables. Colección CGAC.

XAVIER TOUBES

CGAC
VALLE INCLÁN, S/N. SANTIAGO DE COMPOSTELA
(LA CORUÑA)
HASTA 2 SEPTIEMBRE

Xavier Toubes (A Coruña, 1976) pertenece a la generación de artistas formados en la frontera de la transición política, ofreciendo durante todos estos años una profunda línea de investigación que lo traslada a una enriquecedora trayectoria de encuentros creativos. Profesor e investigador de la cerámica, material y disciplina que sobresale en sus trabajos como clara apuesta experimental, pero sobre todo en un amplio conocimiento del lugar y del espacio, demuestra en esta exposición titulada *Tras dos agros* la posibilidad de retratar su trayectoria en los últimos años, respirando siempre una reflexión abierta sobre el proceso y los modos de conocer, transitar o reflexionar sobre el arte y el territorio. Asistimos a una muestra que se proyecta, construye y evoluciona en cada sala, desde los hitos de *Polvo2* o *Aguas* y las composiciones de *12-2004* o *Boy, Brain, Wave*, en una dualidad crítica entre abstracción, color, pintura y forma que siempre se disponen en formación, en proceso, en tránsito, como la relación de obras en papel o fotografía expuestas, instantes de azar, de temporalidad. J.M.L.



Mateo Maté: Thanksgiving Turkey, 2007. Instalación, dimensiones variables.

MATEO MATÉ

TRINTA

VIRGEN DE LA CERCA, 24. SANTIAGO DE COMPOSTELA
(LA CORUÑA)

AGOSTO

La obra de **Mateo Maté** (Madrid, 1964), que recientemente visitó el CAB de Burgos, transita entre la mirada crítica y la reflexión de interrogaciones sociales y políticas. Los trabajos *Paisajes uniformados*, que podemos ver en la galería, capturan la tradición paisajística tamizada por una evidencia de actualidad, en el empleo de una suerte de camuflaje de clara identificación militar que se vuelca sobre el lienzo provocando un aparentemente agradable encuentro cromático, diluyendo una frontera entre lo decorativo, lo pictórico y lo comunicativo. Una relación de componentes que se agudizan en la primera planta, en la instalación *Thanksgiving Turkey*, donde se recrea un salón doméstico transformado en un manifiesto irónico y ácido sobre la sociedad actual, en una especie de virus militar agradable que conquista nuestra cotidianeidad de confort. El camuflaje como ejemplo implacable que ejerce una efectiva dirección anestésica, siempre engañosa, que el autor consigue romper al presentarlo en una realidad que nos resulta habitual, delante de los ojos, desnuda, evidente. J.M.L.

ARTE Y PARTE



Itziar Okariz: Climbing buildings, 2003. RENFE, Plaza Circular, Bilbao.

ITZIAR OKARIZ

ADHOC

JOAQUÍN LORIGA, 9. VIGO (PONTEVEDRA)

21 SEPTIEMBRE AL 3 NOVIEMBRE

Toda la producción de **Itziar Okariz** (San Sebastián, 1965) se establece en una relación de obras que meditan en un terreno de críticas sociales, localizadas en provocadoras *performances* y acciones que incitan sorpresa, incertidumbre, mientras requieren de una activa relación social y espacial. Cada una de sus exposiciones se presenta como respuesta a un determinado proyecto, concretándose la actual en torno a la línea de trabajo que viene desarrollando desde 2003 denominada "Tregar edificios", que enseñó recientemente en el proyecto *If I can't dance I don't want a be part of your revolution* en Holanda. Tanto el proceso como la metodología, se conciertan en una conjunción de valores previos, exactos e ineludibles para la realización de la muestra. De esta forma, el acto performático de escalar un edificio se registra y documenta en fotografías y vídeos que son posteriormente presentados en la galería, mientras se reafirma un posicionamiento tanto ideológico como político, de las relaciones del individuo, del habitante, en un contexto examinador, abierto. Una reformulación crítica del espacio público. J.M.L.



Maribel Castro: Venus del Espejo, 2005. Fotografía sobre aluminio, 78 x 100 cm.

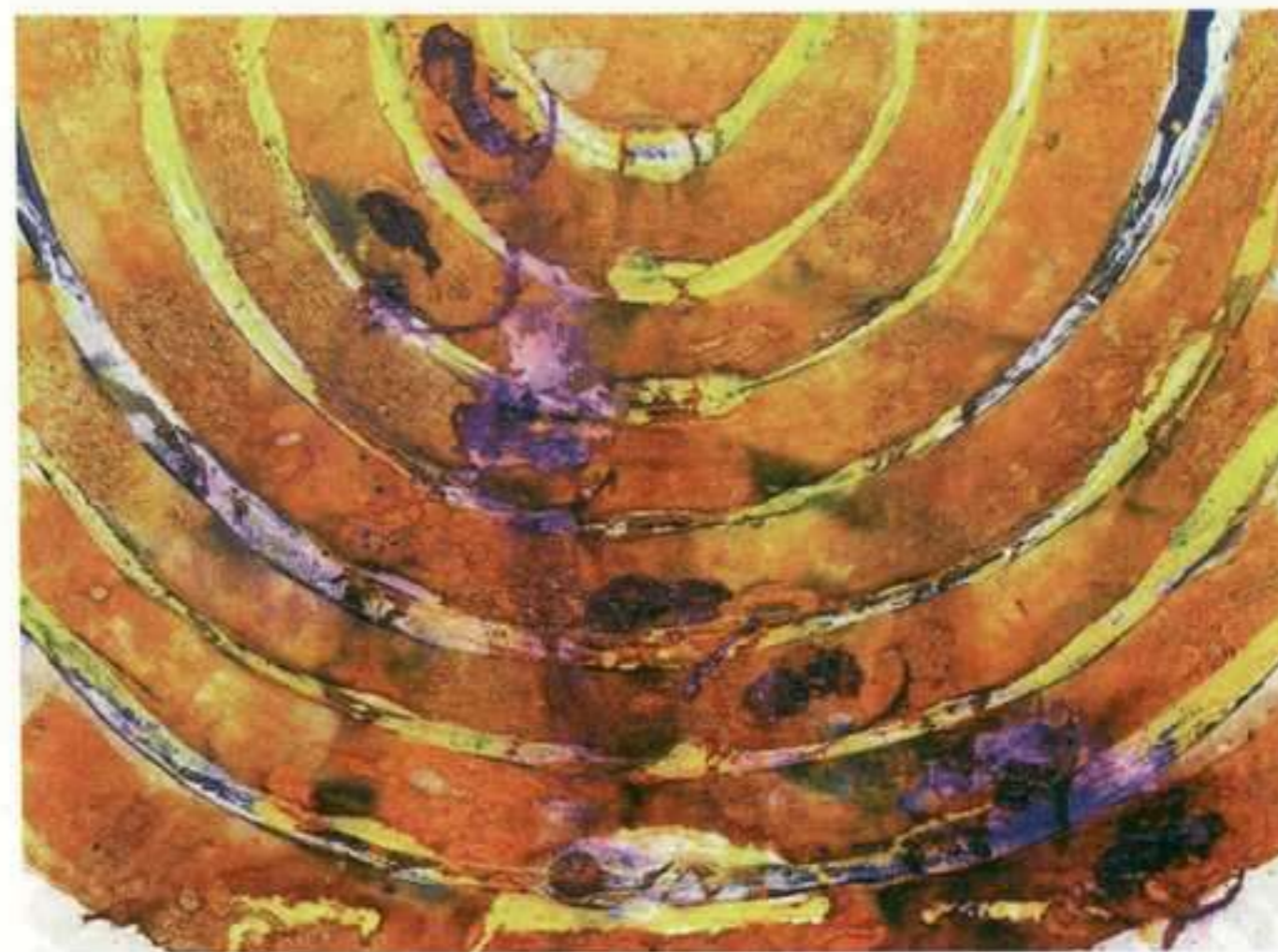
MARIBEL CASTRO

MARÍA PREGO

LUÍS TABOADA, 21 - 2º IZDA. VIGO (PONTEVEDRA)

SEPTIEMBRE

Después de su presentación en las colectivas *Urbanistas*, celebrada en el MARCO, y *Fisuras no cotián*, en la Casa da Parra, presenta **Maribel Castro** (A Coruña, 1981) sus trabajos fotográficos acompañada de la obra de Javier Fernández Pérez de Lis (Vigo, 1979) bajo el título *Mejor en Casa que en Ninguna Parte*. La obra de los dos autores, que investigan lo fotográfico, incide en categorías de lo social, principalmente definidos en la dualidad que se remarca entre lo privado y lo público. De esta forma, Maribel Castro prosigue en su retrato de una cotidianidad real pero que esconde narraciones de una gran novela de mínimos protagonistas, habitantes, en trabajos que nos remiten a una ficción documental. Complementa esta perspectiva social las producciones de Fernández Pérez de Lis con su serie *Vacaciones* o en la relación de imágenes del Barrio do Cura, en Vigo. Imágenes contundentes donde la arquitectura, el urbanismo y el espacio público adquieren un protagonismo máximo, quizás en una relectura desde el lugar o el no-lugar, desde una periferia siempre en construcción. J.M.L.



Darío Basso: Porte Obstinado, 2007. Óleo y acrílico sobre lienzo, 187 x 250 cm.

DARÍO BASSO

SCQ

PÉREZ COSTANTI, 12. VIGO (PONTEVEDRA)

20 SEPTIEMBRE AL 19 OCTUBRE

Prosigue la obra de **Darío Basso** (Caracas, 1966) en un firme y coherente retrato de lo emblemático desde la pintura. En sus últimos trabajos, expuestos en el amplio espacio de esta galería, reafirma su dilatado conocimiento de la historia de la pintura, en una vertiente de investigación de luz, formas y referentes, también de experiencias viajeras, que traslada a encuentros intemporales, de temáticas propias de un no-detenimiento de la naturaleza digerido en un siempre subjetivo tamiz cultural, erosionado y simbólico. Sus nuevas obras se mantienen en una vertiente de emocionada abstracción, confirmando una de sus directrices más afanadas, aquella que transcurre entre una superficie dúctil y el autor incisivo, entre una composición que positivamente se precipita en una aparente resolución azarosa, como resultado de un desencuentro, y la que se destila de un controlado manejo de los materiales y sus aplicaciones. Toda una sucesión de enlaces que aportan piezas llenas de color, construidas para ejercer de emblemas, de signos que, más que en formación, se disponen en una intención estructurada. J.M.L.



Xavier Rodés: Escena Portuaria. Óleo sobre tabla, 62 x 92 cm.

XAVIER RODÉS

ANSORENA

ALCALÁ, 52. MADRID

25 SEPTIEMBRE AL 19 OCTUBRE

La mayor parte de las pinturas de **Xavier Rodés** (Barcelona, 1971) son resultado de una observación directa de la naturaleza. Su estilo se mueve dentro de un realismo personal y sugerente. Tras varias exposiciones colectivas e individuales en distintas galerías, presenta por primera vez su obra en la galería Ansorena. Un conjunto de óleos sobre tabla componen la muestra. Paisajes mediterráneos, playas, puertos, calas, componen el imaginario del pintor barcelonés. Escenas silenciosas, desiertas, bañadas por una luz vibrante, donde queda patente la sólida formación del pintor, que domina los matices y efectos lumínicos. En palabras del artista, sus obras son concebidas “al natural... la plástica en el estudio es una consecuencia elaborada de ese trabajo de caballete”. De este modo, no pretende hacer una reivindicación a la pintura del pasado; para él es una tendencia natural, “la constatación estrictamente íntima de la identificación con un lenguaje. Suena purista, pero ésta sería una afirmación externa. Yo soy demasiado joven, ingenuo y contemporáneo como para saber qué es puro”. S.M.

ARTE Y PARTE



El Último Grito: Objetos y obstáculos, 2007. Instalación.

OBJETOS Y OBSTÁCULOS

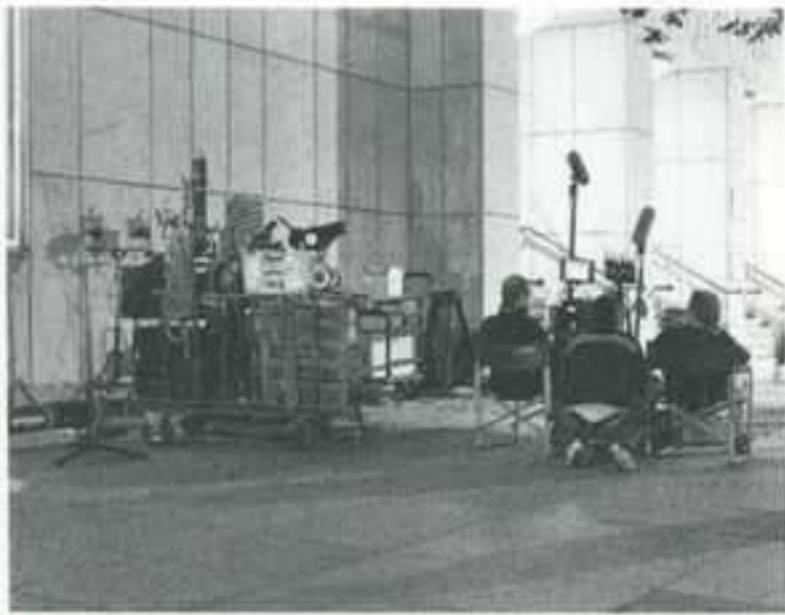
LA CASA ENCENDIDA

RONDA DE VALENCIA, 2. MADRID

HASTA 9 SEPTIEMBRE

Bajo el llamativo nombre del colectivo El Último Grito, integrado por Rosario Hurtado (Madrid, 1966) y Roberto Feo (Londres, 1964), trabajan esta pareja de diseñadores, quienes han impartido un taller los primeros días del mes de julio en La Casa Encendida. Los resultados de dicha actividad con los alumnos se podrán contemplar en el patio del centro hasta finales de mes, para disfrute del público visitante. **Objetos y Obstáculos** es el título tanto del taller como de la exposición resultante, donde se ha reflexionado sobre temas como la saturación material de nuestro universo, las dificultades para manejarse en la iconosfera contemporánea, los límites entre las diversas categorías objetuales, el interés o no de una taxonomía específica para el mundo de las cosas, de nuevas cartografías, etcétera, tomando como punto de partida la raíz etimológica compartida por ambas palabras del título. A base de materiales sencillos, como embalajes ya no utilizables, o su decoración final a base de pegatinas, se propuso en las clases el progresivo alejamiento del lastre cultural ligado a los objetos para alcanzar grados de subjetividad inéditos a partir de su libre transformación. Ó.A.M.

Filipa César:
Raccord, 2007.
Instalación,
fotografías en
blanco y negro,
dimensiones
variables.



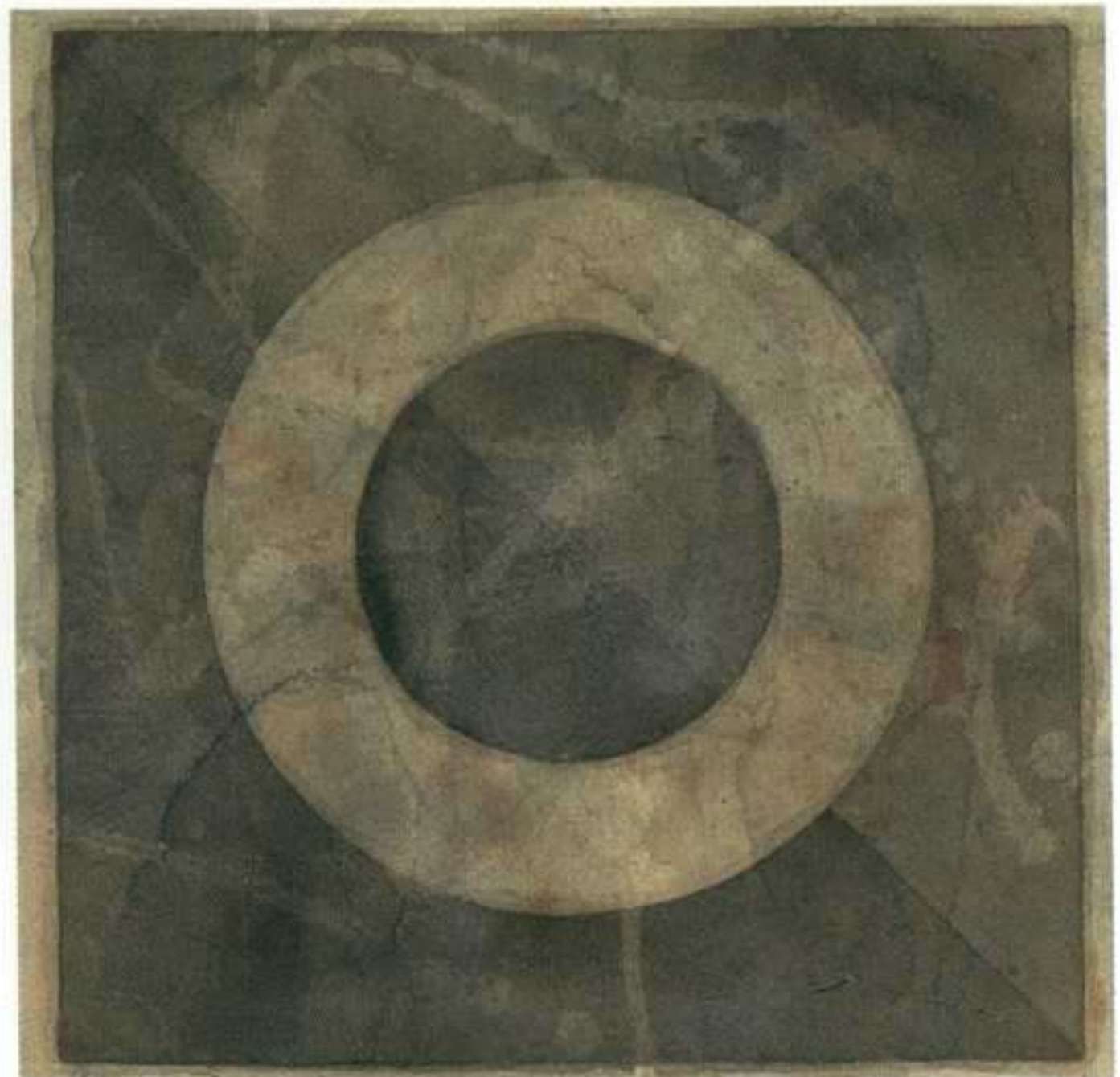
FILIPA CÉSAR

DISTRITO CU4TRO

BÁRBARA DE BRAGANZA, 2. MADRID

6 SEPTIEMBRE AL 12 OCTUBRE

A lo largo de su trayectoria, **Filipa César** (Porto, 1975) ha venido explorando los aspectos ficticios que se inscriben dentro del género del documental. Atraída y fascinada por el desconcierto que producen los acontecimientos diarios, observa e indaga en los entresijos de la realidad cotidiana, y nos muestra, en vídeos o imágenes cargados de sensibilidad, todo lo que en ella hay de pantomima, de puesta en escena. Tal es el caso de obras como *F for Fake* o *Ringbahn*, donde se mueve entre narrativa y crónica. Tras exponer *Aura* en 2005, en esta ocasión Filipa César vuelve a mostrar su obra en la galería Distrito Cuatro, presentando su nuevo trabajo bajo el título *Rapport Raccord*. Dos series de fotografías, *La Sortie du Cinéma* (2006-2007) y *Raccord* (2007), y los vídeos *Rapport* (2007) y *Allee der Kosmonauten* (2007) componen la exposición. Este conjunto de obras hacen alusión a los procedimientos cinematográficos, a la forma y al contenido. La artista se adentra en los distintos recursos y aparatos del cine y los expone a la luz transmitiendo el potencial fotogénico del paisaje urbano, los conflictos internos de la sociedad, como si fuera un soñar despierto en el que, inevitablemente, acaba apareciendo la línea divisoria entre realidad y ficción. S.M.



Vicente Pascual: *Natura Silentii I*, 2007. Técnica mixta sobre papel, 26 x 26 cm.

VICENTE PASCUAL

EDURNE

LIBERTAD, 22. MADRID

SEPTIEMBRE

Después de una larga estancia en Estados Unidos, donde su pintura experimentará una interesante evolución, **Vicente Pascual** inaugura su primera individual en Madrid. Su punto de partida fue el paisaje, como los aficionados recordarán, para a partir de ahí profundizar en un diálogo espiritual con la naturaleza y en la persecución de la plasmación de los aspectos más esenciales de su contemplación. Así ha ido construyendo un imaginario en el que las formas más primordiales, el círculo y el cuadrado y los colores sobrios, blancos, tierras, sienas y dorados invitan a una contemplación concentrada y silenciosa. Cada obra se destila del intenso viaje espiritual, de la pintura como camino de perfección, que ha elegido este artista, viviendo desde hace años en medio de la naturaleza, y atento lector de literatura mística y de poesía. Sus obras están realizadas con devota perfección y desde sus fondos aparentemente monocromos, se desprende el intenso bullir del tiempo atrapado en la pintura. M.E.



Alfredo Alcaín: Bodegón (pequeño homenaje a la memoria de Giorgio Morandi), abril 1996. Óleo sobre tela, 13 x 24 cm.

ALFREDO ALCAÍN

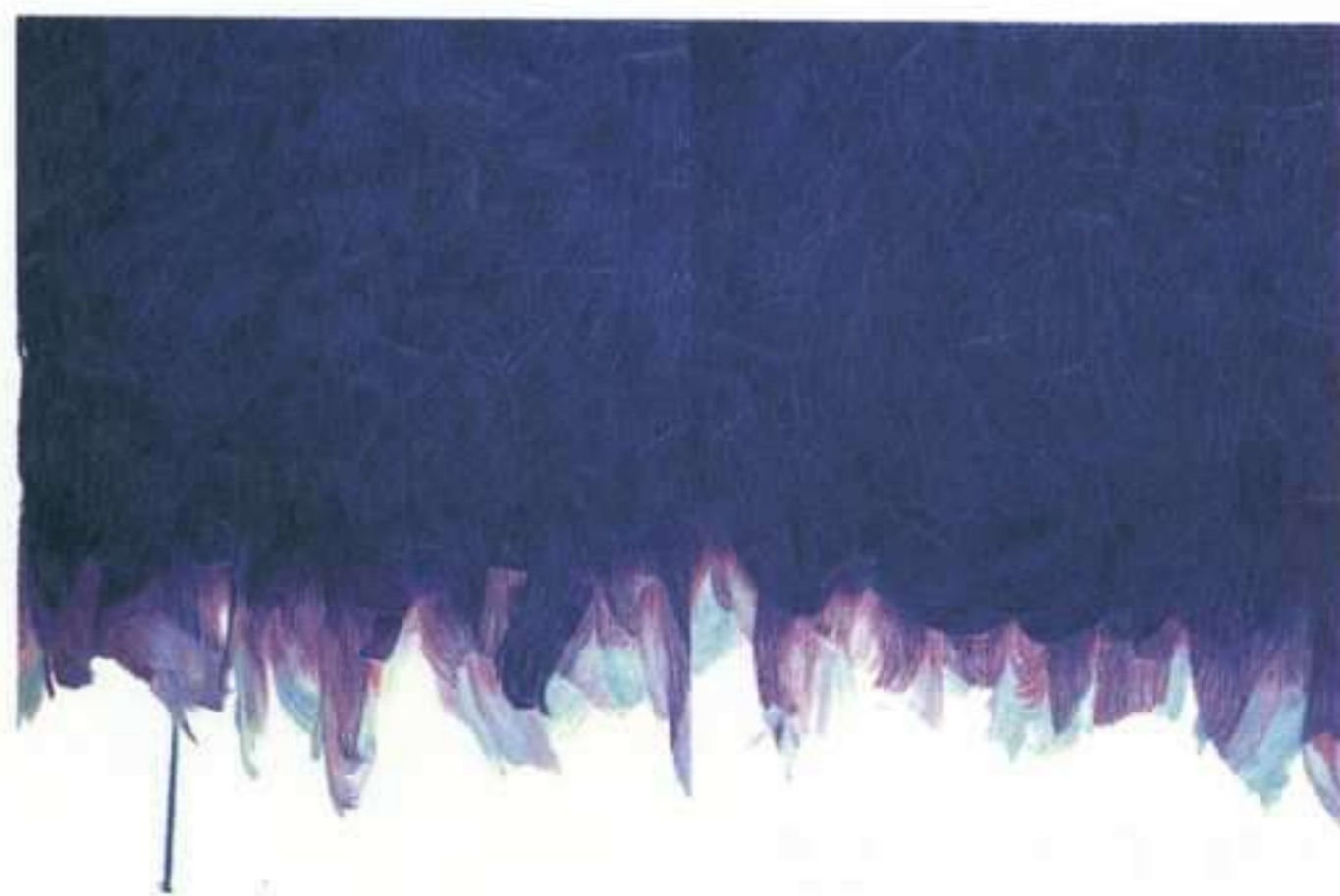
ELVIRA GONZÁLEZ

GENERAL CASTAÑOS, 3. MADRID

SEPTIEMBRE

Alfredo Alcaín, (Madrid, 1936), comienza realizando una obra inspirada en la particular versión de los *media* que ofrecía la España en vías de desarrollo de los sesenta y los setenta. Envoltorios de dulces, rótulos de tiendas o papeles de vasares, le servían como tema de una obra que recogía todo un amplio tesoro de ingenuas imágenes de cultura popular, contemplados con una mirada amorosa, irónica o testimonial, sin ninguna acidez. Su pintura coincidió con la gran explosión del pop al que se le ha asimilado habitualmente, aunque su intencionalidad diste mucho de aquel. El tratamiento gozoso de las imágenes, así como la prioridad concedida al elemento estético de las mismas, colores planos sobre un dibujo bien delimitado, influyeron en pintores de la generación posterior, como Pérez Villalta. Esta dimensión puramente plástica siempre predominante en su obra, ha ido ganando espacio con el tiempo, manifestándose en pinturas, grabados, esculturas y *collages*, en las que, a partir de una relectura del lenguaje de las vanguardias, cubismo y constructivismo, investiga sobre la geometría y el color, en unas obras cada vez más depuradas. M.E.

ARTE Y PARTE



Antonio Mesones: Dibazul, 2007. Acrílico y lápices de color sobre papel, 65 x 98 cm.

ANTONIO MESONES

ESPACIO DISTRITO CUATRO

CONDE DE XIQUENA, 9. MADRID

6 SEPTIEMBRE AL 12 OCTUBRE

JUAN SILIÓ

SOL, 45. SANTANDER

18 AGOSTO AL 18 SEPTIEMBRE

En la pintura de **Antonio Mesones** (Torrelavega, Cantabria, 1965) podemos observar una deriva desde la huella pictórica abrupta, aleatoria, hasta el delineado nítido, que desemboca en el exquisito trabajo actual, preciosista, de extrema pureza y precisión en el matiz. El lugar que crece, el espacio que habita el pintor y su pintura, es la frontera, el borde de las formas, tratado doblemente, desde el interior y desde el exterior, con un colorido muy medido, controlado, preciso. Y en el centro sólo un vacío, un eclipse. Seres que son sólo un contorno que se desarrolla en torno a formas elementales por el placer generativo que respira lo pictórico. Vemos transparencias, aguas interiores como las que delineaban los antiguos topógrafos, conchas pegadas, formas orgánicas, invasiones de colores que se superponen por adición, por seriación: cada color se adhiere al anterior y es soporte del siguiente, brillante, desnudo, con una fuerte sensualidad primitiva. G.R.

Man Ray: Retrato sin título. Año desconocido.



MAN RAY

FUNDACIÓN ICO

ZORRILLA, 3. MADRID

HASTA 26 AGOSTO

Dentro del festival PhotoEspaña de este año, sin duda una de las exposiciones estrella es ésta de la Fundación ICO, dedicada a una de las mayores figuras protagonistas de la vanguardia del pasado siglo: **Man Ray** (Filadelfia, Estados Unidos, 1890-París, 1976). Activista inmerso en los momentos clave del periodo, Man Ray es conocido por ser un creador prolífico, experimentador incansable, inteligente agitador y artista capaz de atacar distintas disciplinas simultáneamente. Junto con Picabia o Duchamp fundó la vertiente neoyorkina de Dadá. La exposición que nos ocupa muestra su versatilidad técnica, así como la inagotable curiosidad que impulsaba sus innovaciones tanto en lo formal como en lo conceptual, seleccionando obras de cada periodo de su vida, siendo la primera vez que se muestra un conjunto de piezas desconocidas, como las placas procedentes de *Les Mains Libres* (1936-37); las ciento veinte fotografías documentales de los años veinte; o esas otras cuarenta, sobre el Grand Verre duchampiano; sus colaboraciones con Max Ernst; sus Polaroid en blanco y negro de la década de los sesenta; o algunas de sus transparencias a color, entre otras cosas. Ó.A.M.



Armando Mariño: Interior (detalle), 2007. Óleo y acrílico sobre lino, 180 x 220 cm.

ARMANDO MARIÑO

FERNANDO PRADILLA

CLAUDIO COELLO, 20. MADRID

SEPTIEMBRE

En medio del lustroso resultado de sus pinturas e instalaciones; entre medias de golpes de efecto lanzados por el artista con la facilidad de su técnica figurativa y un prodigioso dominio del oficio; tras la urgencia de los mensajes, sintetizados en eficaces imágenes-emblema, **Armando Mariño** (Santiago de Cuba, 1968), ha logrado con los años articular un proyecto de muy hondo calado y gran coherencia. Reflexiona con violencia y enorme pasión sobre la situación del artista en las periferias del imperio, para lo cual sus propios orígenes cubanos le sirven como el mejor pretexto: el pintor negro bajo el peso de los grandes maestros, o frente a modelos culturales impuestos por una tradición recientemente importada, abren un debate cultural que sobrepasa las fronteras del arte y se dirigen sin contemplación hacia la política misma. Pertrechado de su ductilidad estilística y eclecticismo tan llamativos, que le permiten moverse con desenvoltura a lo largo y ancho de la Historia del Arte, sus citas e irónicos comentarios aluden desde Tiziano y Velázquez, a David Salle y Manuel Ocampo. Ó.A.M.

Hamish Fulton:
Singing at dusk at
dawn, A twenty
day walking
journey from
dumre to leder in
manang and back
to pokhara by way
of khudi nepal,
1983. Fotografía.



HAMISH FULTON

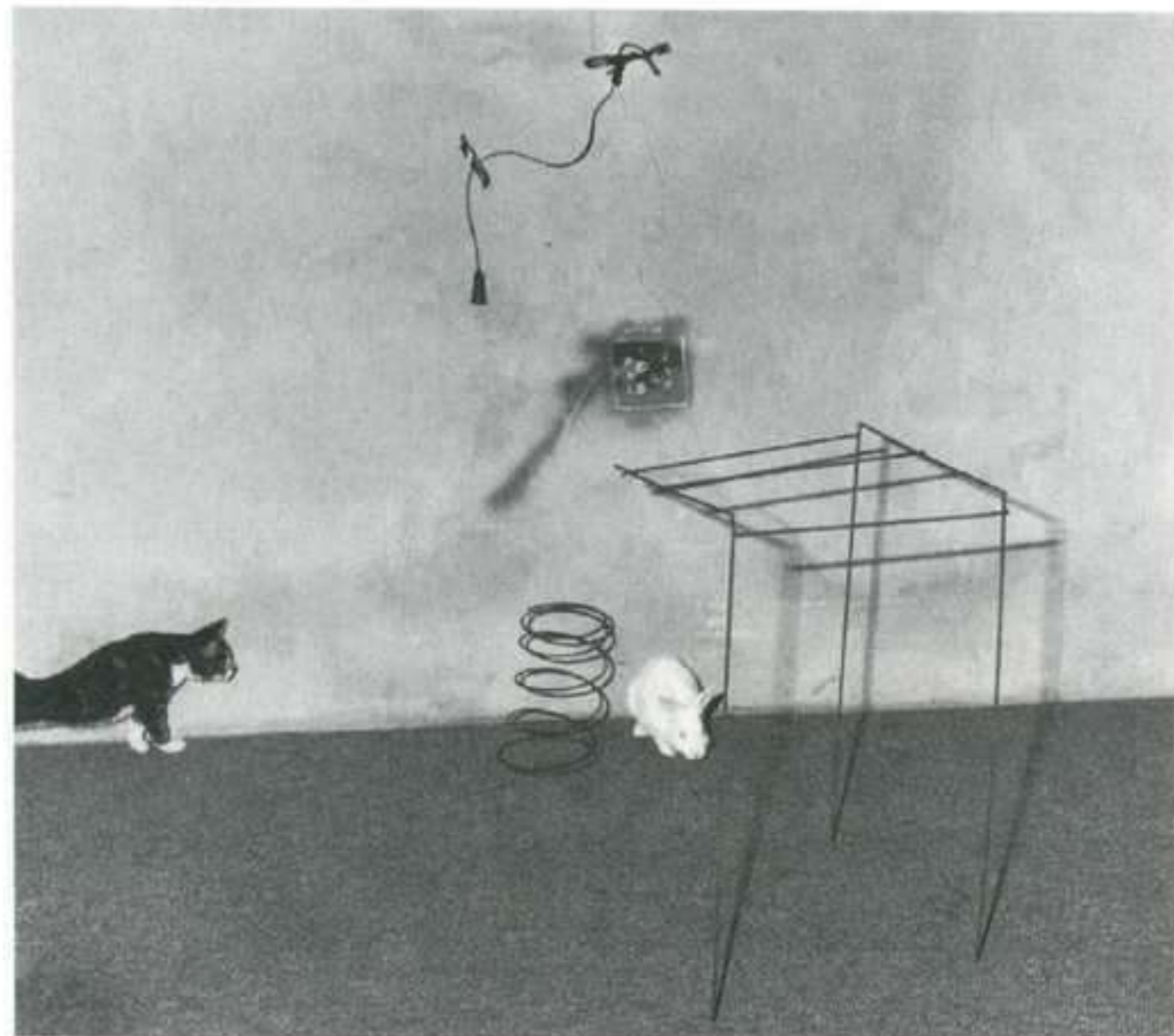
HELGA DE ALVEAR

DR. FOURQUET, 12. MADRID

20 SEPTIEMBRE AL 10 NOVIEMBRE

Tras iniciar su formación como escultor, **Hamish Fulton** (Londres, 1946) se vinculó a la vertiente del *Land Art* y el arte conceptual, convirtiéndose en uno de sus máximos exponentes en la década de los setenta. Desde entonces, siempre en compañía de su cámara y un cuaderno, ha estado recorriendo el mundo. La galería Helga de Alvear expone su trabajo *Toledo en el Horizonte*, conjunto que recoge el viaje que el artista británico realizó por España en el año 2005. El proyecto comenzó el día 12 de octubre en Finis-terre, y duró cincuenta y nueve días, en los que recorrió a pie 2498 kilómetros, hasta terminar en la ribera del río Tajo. Fulton, a lo largo de sus viajes, documenta los kilómetros andados y recoge todas sus experiencias con su cámara y anotaciones, trasladándolas después a las salas exposi-tivas. En la sala, fotografías y textos, con forma de sencillas y rotundas frases, componen un con-junto que transmite las experiencias y sensacio-nes vividas, y evocan y trasladan al espectador a los lugares recorridos por el artista durante sus viajes, donde siempre prima su filosofía: *no walk, no work* (no hay camino, no hay obra). S.M.

ARTE Y PARTE



Roger Ballen: Animal Abstraction, 2002. Impresión en gelatina de plata, 40 x 40 cm.

ROGER BALLEEN

MAX ESTRELLA

SANTO TOMÉ, 6 PATIO. MADRID

3 AL 15 SEPTIEMBRE

En las lindes del surrealismo más desasosegante y perturbador, por momentos claustrofóbico, se interna la obra de **Roger Ballen** (Nueva York, 1950), quien ha vivido casi treinta años en Jo-hannesburgo e impregnado allí de esta experien-cia su obra con fuertes contenidos de índole so-cial y psicológico. *Shadow Chamber* es el título de esta muestra donde la fotografía se sitúa en la estela de Joel-Peter Witking o el arco cinemato-gráfico tensado entre *La parada de los mons-truos* (Tod Browing, 1932) y *Cabeza Borradora* (David Lynch, 1976): un mundo sin lógica apa-rente, donde la integridad del hombre parece amenazada. Allí, personas, animales y objetos entablan extrañas relaciones a las que el especta-dor asiste consciente de su violencia. Las celdas grises en las que Ballen levanta su escenografía remiten a la tipología clínica o carcelaria; allí se-res aislados, desorientados, excluidos, confor-man una impactante alegoría; nunca sabremos si optimista o cargada de futuro. Ó.A.M.



Eduard Resbier: El tiempo irreversible, 12 de septiembre de 2007. Fotografía.

EDUARD RESBIER

METTA

VILLANUEVA, 36. MADRID

SEPTIEMBRE

Desde la primera mitad de los noventa en que se dio a conocer, **Eduard Resbier** (Barcelona, 1968), ha situado conscientemente su pintura en una zona de tensión y continuo cuestionamiento disciplinar, de donde ha sacado buena parte de su impulso para seguir hacia delante. Los límites con la abstracción y un simulado nivel de indicialidad, propio de la fotografía, son los dos polos opuestos hacia los cuales se giran de continuo sus escenas figurativas que, a la postre, como ya experimentó Gerhard Richter, nombre de referencia ineludible para Resbier, obtienen para la disciplina pictórica el estatus de práctica conceptual de primer orden. En efecto, las piezas que ahora presenta bajo el título de *El Tiempo Irreversible*, realizadas en los dos últimos años, suponen tanto una inmersión en espacios domésticos y vistas de paisajes –pudiendo ser en ambos casos tanto reales o imaginarios–, como en la definición de las condiciones de verosimilitud de las imágenes de nuestro presente, donde la óptica del ojo y la mediada por la tecnología a menudo se confunden. Ó.A.M.



Lucio Muñoz: Una apariencia corpórea, 1969. Técnica mixta sobre tela, 169 x 130 cm.

LUCIO MUÑOZ

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CONDE DUQUE, 9-11. MADRID

HASTA 2 SEPTIEMBRE

El Museo de Arte Contemporáneo dedica una gran exposición a **Lucio Muñoz**, uno de los artistas pioneros en incorporarse, tras el profundo aislamiento de la Guerra, a la vanguardia internacional. La exposición reúne setenta y cinco obras procedentes en buena parte de la colección de Lucio Muñoz y su esposa, la también pintora Amalia Avia, y abarca toda la trayectoria del pintor desde 1952 hasta el 2005, año de su muerte. En ella podrá rememorarse toda su evolución, desde sus comienzos figurativos, hasta la paulatina creación de su propio lenguaje dentro del informalismo, iniciado en torno a 1955. Su obra se desarrolla de modo independiente tanto respecto a sus amigos los pintores realistas madrileños, como frente a los artistas de El Paso, aunque con ambos grupos posea puntos de coincidencia, así la melancolía, la fijación de la mirada en la materia roída por el tiempo en el primer caso o la elección de la abstracción como lenguaje en el segundo. La madera como elemento vivo y acumulador de temporalidad será uno de los materiales favoritos de este artista, que irá transitando desde el mundo desgarrado y sombrío de las obras de los cincuenta y los sesenta hasta la lírica luminosidad de sus últimos años. M.E.

Luis Gordillo: Dos perfiles, 1964. Óleo sobre lienzo, 89 x 116 cm. Colección particular.



LUIS GORDILLO

MNCARS

SANTA ISABEL, 52. MADRID

HASTA 15 OCTUBRE

Seleccionada por el propio artista, esta gran antológica que reúne ciento ochenta obras desde 1959 hasta 2007, contrapone obras de diferentes momentos de toda su carrera, dentro de un montaje ideado también por **Gordillo**, como si se tratara de una obra más, en el que las obras juegan en todo momento con el color de las paredes, la luz y la compartimentación del espacio. El espectador podrá contemplar a través de la exposición, las señas de identidad de la obra de este artista, la importancia del dibujo como expresión inmediata, la lenta aplicación de la pintura como elemento enfriador, la utilización de los *mass media*, de la fotografía, de un modo muy personal, con una ironía entre cruel y empática, que se aleja de otras utilidades del pop, y podrá apreciar como todo ello constituye para Gordillo una especie de excusa para pintar, para seguir manteniendo a flote la pintura contra viento y marea. Sus obras acaban reflejando de modo brillante la tensión entre el impulso primario de expresarse a través de la pintura y el cuestionamiento de su pertinencia, o incluso más allá de la credibilidad en ese lenguaje, una tensión que traduce la percepción muy gordillesca, de la disociación entre lo mental y lo pulsional, disociación de la que su pintura acaba demostrando que se puede dar cuenta. La exposición viajará después al Kunstmuseum de Bonn. M.E.

ARTE Y PARTE



José Manuel Broto: La vida de las piedras, 2006. Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm.

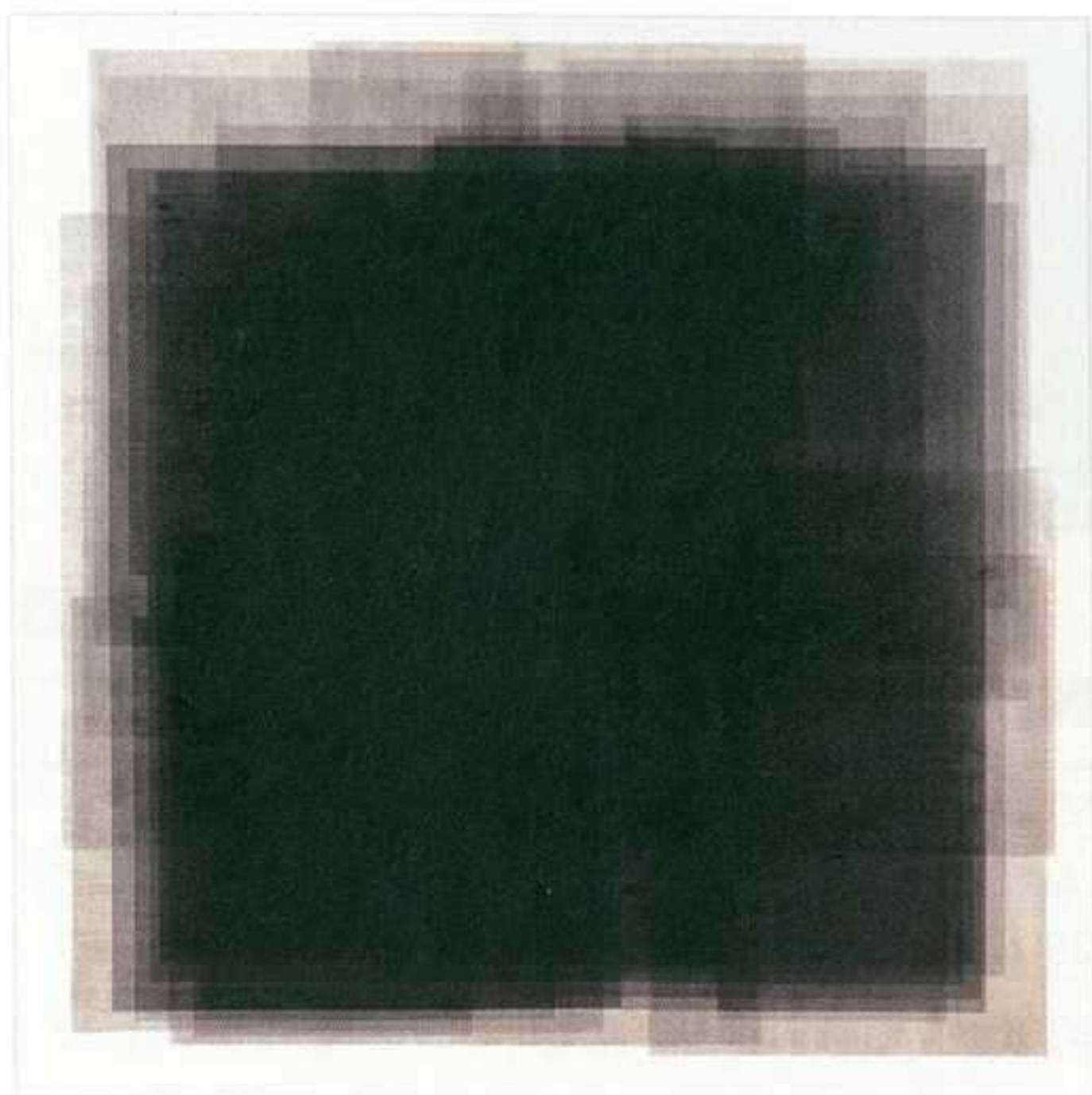
BROTO

SOLEDAD LORENZO

ORFILA, 5. MADRID

13 SEPTIEMBRE AL 13 OCTUBRE

La trayectoria de **José Manuel Broto** (Zaragoza, 1949), una de las que mayor difusión y reconocimiento ha gozado en nuestro panorama durante las últimas décadas, logra con la pintura de sus más recientes series casi trazar un círculo completo sobre sí misma; círculo que empezara allá en sus comienzos, durante los setenta, cuando su ligazón a los presupuestos de los *Supports-Surfaces* franceses le empujaron, junto a sus compañeros de la aventura *Trama*, a concentrarse en los medios puros de la propia práctica pictórica. Hoy, tantos años después, la pintura de Broto sobrevuela de nuevo un momento de ligereza y despojamiento que, sin los rigores analíticos de entonces y por supuesto sin la mediación de toda aquella densa teoría que los acompañaba, es posible sin embargo, poner, aunque sólo sea tangencialmente, en comunicación con aquella. Cada día más etérea y sutil, más preocupada por la dificultad del efecto apenas gestual, barrido, casi en desaparición, flotando suspendido en el puro vacío de color, la aventura del pintor zaragozano en plena madurez se nutre, por lejana que parezca, de sus lejanas experiencias en búsqueda de otra comprensión del vacío, quizá no tan distinta... Ó.A.M.



David d'Loruz: Black Box. Acrílico sobre lienzo, 150 x 150 cm.

DAVID D'LORUIZ

TRAMA

MANUEL SILVELA, 1. MADRID

HASTA 11 SEPTIEMBRE

David d'Loruz (Totana, Murcia, 1983) se está consolidando como un artista imprescindible dentro del joven panorama del arte contemporáneo español. Sus propuestas, cargadas siempre de un sofisticado carácter metafórico, le sirven para desarrollar sus argumentos. En sus últimas obras d'Loruz reflexionaba acerca de la naturaleza inestable de la identidad personal, profundizando también sobre los nuevos códigos creados por el hombre para superar barreras de comunicación, fisiológicas o psicológicas. En *Black Box*, su primera individual en Madrid, se sirve de “pequeños fragmentos de paisajes, que crea y perfecciona en un proceso de autoconocimiento”, como señala Isabel Durante, comisaria de la muestra, conectando con el expresionismo abstracto de Mark Rothko de forma evidente. Hasta ahora, este joven artista ha obtenido algunos de los más significativos premios de su región, destacando tanto en pintura como en escultura. C.G.



Antón Lamazares: Ventana 3, 1988. Acrílico sobre cartón sobre tabla, 100 x 100 cm.

ANTÓN LAMAZARES

LA AURORA

PLAZA DE AURORA, 7. MURCIA

SEPTIEMBRE

“Pinto porque mis manos necesitan soñar y bailar esos sueños. Pinto porque quiero que el sueño me lleve de la mano”; **Antón Lamazares** (Lalín, Pontevedra, 1954) explica de este modo el origen de su dedicación a la pintura, y su profunda convicción en lo que hace. Su idea de que el arte “nace”, no se crea, le ha llevado a la consecución de unas obras sorprendentes, emotivas, “verdaderas”, que reflejan el ámbito espacio/temporal en el cual han “nacido”. Sus raíces rurales, siempre presentes, como “una manera bonita de estar en el mundo y con los otros”, se traslucen en las maderas, el protagonismo de las vetas, los cartones, esa cuidada elección del soporte que supone el paso indispensable y primigenio de cualquier obra. Este apego a las raíces y lazos afectivos no le impiden “airearse” en un mundo demasiado grande para perderselo. Esta vocación universal se amplifica con la presencia de temas como la tierra y los orígenes, la melancolía, la transgresión, la nostalgia; de ahí la importancia otorgada a uno de los géneros que él considera fundamentales: el paisaje. Se implica en cada fragmento de realidad, intensificándola, sacrificándose, ya que, para él, “el mundo del arte o del alma tendría que ser un sueño más alto que la vida”. J.P.

ARTE Y PARTE



Salzillo: Ángeles de La Dolorosa, 1755-56. Talla de madera, 45 cm. de altura. Foto: World Iris.

SALZILLO XXI

SALA DE VERÓNICAS

SANTA TERESA, 21. MURCIA

1 SEPTIEMBRE AL 31 OCTUBRE

Como complemento a la gran exposición organizada en Murcia, *Salzillo. Testigo de un siglo*, se presenta **Salzillo XXI** en la Sala de Verónicas, con motivo del tercer centenario del nacimiento del escultor. La profusa muestra que ha tenido lugar en el Museo Salzillo, en la Iglesia de Jesús, y en la Iglesia parroquial de San Andrés, ha supuesto un profundo y extenso recorrido en la vida, obra y contexto histórico del gran maestro del siglo XVIII, permitiendo a todo el público una inmersión histórica a través de obras clave del escultor. La vinculación de Francisco Salzillo y Alcaraz (1707-1783) a la Región de Murcia se plasma en cada una de sus obras. Organizada en tres secciones (*De castillos y leones ceñida, La sabia imitadora de los dioses, y Belleza del cuerpo, "Deleyte" del alma*), abarca tres aspectos fundamentales: el recorrido histórico y geográfico del siglo XVIII, el retrato de Salzillo como personaje, y los compromisos estéticos y artísticos del escultor frente a sus contemporáneos. En este anexo, veintiún artistas del siglo XXI se acercan, a través de sus contemporáneas miradas, a las trazas del gran creador murciano. J.P.

ARTE Y PARTE



Nerea de Diego: S/T, 2007. Fotografía.

NEREA DE DIEGO

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

LARRABIDE, 21. PAMPLONA

23 AGOSTO A SEPTIEMBRE

Nerea de Diego (Pamplona, 1974) es una artista multidisciplinar que realiza sus trabajos en escultura, dibujo, fotografía, vídeo e instalaciones. Ha participado en varias exposiciones colectivas y se enfrenta este año a dos importantes proyectos individuales en Huarte y en Moisés Pérez de Albéniz. La obra de Nerea de Diego es un trabajo conceptual y colorista cuyo fondo está estrechamente ligado al universo femenino, a su realidad como artista, a su tiempo y a los problemas a los que se enfrenta, pero también al espacio en el que habita. En sus creaciones plásticas emplea materiales poco convencionales, sobre todo telas y plásticos. En la exposición que presentará en la galería pamplonesa realizará un recorrido por su obra más reciente, tratando de abarcar todos los soportes en los que trabaja. En cuanto a la instalación de Huarte *Carteles de empapelar*, es un proyecto que nace de la observación de las calles de nuestro entorno, cubiertas de carteles publicitarios. Nerea de Diego pretende, por medio de la repetición de carteles, crear una sensación de conjunto que implique el entorno de la obra, formando un mosaico que recuerda al papel pintado y que altera de manera notable la percepción del lugar. Jugando con motivos diversos, se crean en la calle diferentes ambientes que recuerdan a las estancias de un hogar, en un intento por reflejar en un espacio público, el privado. A.E.

Mikel Arce: *WAV,
2004. Instalación.



DIMENSIÓN SONORA

KOLDO MITXELENA KULTURUNEA

URDANETA, 9. SAN SEBASTIÁN

HASTA 29 SEPTIEMBRE

Comisariada por José Igés, **Dimensión Sonora** propone la experiencia espacio-tiempo mediante el empleo del sonido. Si Baudoin Oosterlynck propone en sus *Partituras-Dibujos de Instalaciones* lo paradójico como motor de reconocimiento de formas, el compositor americano Tom Johnson nos invita a imaginar una música de abstracciones, asociaciones sinestésicas y espaciales. Los fenómenos físicos aparecen en el electromagnetismo aplicado por Alvin Lucier en su *Music on a long thin wire*; en las vibraciones de materiales del mexicano Manuel Rocha en su mesa *Ping-Roll* o en la instalación **WAV* del bilbaíno Mikel Arce contrapuestas a las impresoras colgadas de la instalación *Smalltalk*, de *Alien Productions* o al movimiento de cambios de iluminación de la pieza del holandés Panhuysen (*Sound Scapes II*). Como un proceso puesto en acción es el video de Gary Hill *Mediations*, mientras Valcárcel Medina registra el sonido del motor en tiempo real de dos viajes en coche y la italiana Donatella Landi hace casi lo mismo en su *Plan de poche recorriendo el Metro parisino*. El sonido define espacios en la obra *Headscape* del arquitecto del sonido Bernhard Leitner, o muestra un espacio cerrado en la *L'isla des neumas* del compositor madrileño Ramón González-Arroyo. Por su parte, los sonidos voladores del suizo Andres Bosshard integran al visitante en la instalación para iniciar un viaje por lugares remotos. A.F.



Pablo Gargallo:
Pequeño Arlequín
con flauta, 1931.
Cobre, 34 x 13,5 x
14,5 cm. Colección
particular.

PABLO GARGALLO

KUBO-KUTXA ARETOA

ZURRIOLA, 1. PLENTZIA (VIZCAYA)

HASTA 30 SEPTIEMBRE

Ochenta y ocho obras, esculturas, dibujos y cartones preparatorios, componen esta muestra de **Pablo Gargallo** (Maella, Zaragoza, 1881-Reus, Tarragona, 1934). Un artista pionero en la vanguardia española, renovador esencial de la escultura en hierro y referente fundamental de las siguientes generaciones. Procedentes, en su mayor parte, de la colección de la única hija del artista, Pierrette Gargallo, algunas de las piezas expuestas se exponen por primera vez al público. La variedad del conjunto permite ver la transformación de su estilo desde obras clasicistas, con protagonismo de los volúmenes, hasta su evolución –tras viajar a París en 1907 y conocer la obra de Picasso–, hacia un nuevo estilo más acorde con el cubismo y con las vanguardias de la capital francesa. La búsqueda de la simplicidad llevó al artista a trabajar con la superposición de distintos planos y con la técnica de soldadura autógena que aprendió de Julio González. Entre otras, pueden verse piezas tan significativas como *El Gran Profeta*, *Kiki de Montparnasse* o las distintas bailarinas que realizó, junto a una selección de las joyas que diseñó y fabricó Gargallo. A.F.

Julian Schnabel:
Hat full of rain,
1996. Óleo y magic
marker sobre lona
impermeable.
Colección del
artista.



JULIAN SCHNABEL

TABACALERA DONOSTIA

DUQUE DE MANDAS, 52. SAN SEBASTIÁN

HASTA 7 OCTUBRE

Julian Schnabel (Brooklyn, Nueva York, 1951) presenta la exposición *Summer*, con más de sesenta pinturas de gran formato y esculturas, que recorre desde los años ochenta hasta la actualidad. La muestra coincide con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, confluyendo así las dos facetas creativas del polifacético artista. Para Schnabel la instalación de sus obras en espacios concretos es una parte integral y cambiante de la significación final de su obra. En esta ocasión, trabaja con las características propias de los espacios originales de la antigua fábrica de Tabacos, que muy pronto será rehabilitada. Las obras aguantan el desafío para tratar de fusionarse con el espacio y dotarle de un nuevo significado. El título de *Summer* hace referencia a la forma de trabajo del artista. Para él, la estación veraniega es la más prolífica de todas, al permitirle trabajar en exteriores e introducir la naturaleza en sus pinturas que son alteradas por “manchas, lluvia, moho, decoloradas por el sol, accidentes, hinchadas por el viento, la naturaleza, al principio una interferencia que distrae y después ayuda”. A.F.

ARTE Y PARTE



Sean Snyder: Analepsis, 2003-04. Vídeo sin sonido, 4' 53''. Captura del vídeo. Cortesía de la galería Chantal Crousel, París; galería Neu, Berlín; galería Lisson, Londres.

SEAN SNYDER

REKALDE

ALAMEDA REKALDE, 30. BILBAO

HASTA 2 SEPTIEMBRE

Seis proyectos recientes de **Sean Snyder** (Virginia Beach, 1972) articulan su primera individual en España y reflejan su atención sobre los procesos mediáticos desarrollados en los conflictos bélicos actuales. Asiduo a las bienales, el artista norteamericano recibió en 2006 el premio *Arte* para cortometrajes europeos en el Festival Internacional de Oberhausen, con el video-ensayo *Casio, Seiko, Sheraton, Toyota, Mars*. Snyder analiza los métodos de reproducción de las imágenes, analógicas o digitales, para cuestionar la noción de “verdad fotográfica”. De esta forma, sus trabajos parecen estudios sobre la producción de la imagen mediática contemporánea. Las obras expuestas analizan minuciosamente el vocabulario visual que comprende una imagen y los procesos tecnológicos implícitos, en su producción y en su reproducción y difusión por los medios de comunicación. Con ello intenta visualizar la mecánica (intencionada o no) de transformación y desintegración de los datos visuales que se dan en el proceso de consumo de la información y en las técnicas propagandísticas. A.F.

XAVIER FIOL

San Jaime, 23 A • 07012 Palma de Mallorca

Tel./Fax +34 971 71 89 14

www.galeriavaxierfiol.com

info@galeriavaxierfiol.com

Inauguración 20 septiembre

Pep Llambías

19 a 23 septiembre

Feria Art Cologne-Palma de Mallorca

www.galeriavaxierfiol.com

PELAIRES. C.C.CONTEMPORÁNEO

Can Veri, 3 • 07001 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 72 03 75 • Fax +34 971 72 34 73

info@pelaires.com

Mayo / agosto

Referencias

Jean-Marc Bustamante, Antony Gormley,

Miquel Navarro, Jaume Plensa, Miquel Barceló,

Donald Baechler, Jason Martin

Agosto / octubre

Mimmo Paladino

PELAIRES. GALERÍA DE ARTE

Pelaires, 5 • 07001 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 72 36 96 • Fax +34 971 72 34 73

Mayo / agosto

Mark Francis

Obra reciente

Septiembre / noviembre

Jordi Alcaraz

HORRACH MOYÀ

Catalunya, 4 • 07011 Palma de Mallorca

Tel. +34 971 73 12 40 • Fax +34 971 22 13 25

www.horrachmoya.com • horrachmoya@ono.com

27 junio a 27 agosto

Background 4

Lida Abdul, Carles Congost, Alicia Framis, Girbent, Susy Gómez, Loretta Lux, Jorge Mayet

Joan Morey, Yuko Murata, U Ram- Choe, Jaume Simó Sabater i Garau

Santiago Sierra, Montserrat Soto, Joana Vasconcelos



GALERIAMAIOR

info@galeriamaior.com / www.galeriamaior.com

| PALMA |

LUIS GORDILLO

20 septiembre

| POLLENÇA |

de lo singular en PLURAL

(varios artistas)

ART COLOGNE PALMA DE MALLORCA

19 al 23 septiembre

agosto • septiembre

ZARAGOZA GRÁFICA ESPACIO VÍCTOR MIRA

GALERÍA LEGADO VÍCTOR MIRA

D. Jaime I, 14 - 3º dcha • 50001 Zaragoza

Tel. +34 976 293 285 • Fax +34 976 293 286

www.victormira.com • legado@victormira.com

www.victormira.com

www.zaragozagrafica.com

GALERÍA DE ARTE PUERTO CALERO

Edif. Antiguo Varadero • 35570 Yaiza (Lanzarote)

Tel. /Fax +34 928 51 15 05

www.puertocalero.com

galeriadearte@puertocalero.com

10 agosto a octubre

Leandro Betancor

Le Big Bang Café

Fotografía

GALERÍA DE ARTE MARÍA PREGO

Luis Taboada, 21 - 2º lz. • 36201 Vigo

Tel. +34 986 22 31 49

www.galeriamariaprego.es

info@galeriamariaprego.es

13 septiembre a 11 octubre

Mejor en Casa que en Ninguna Parte

Maribel Castro

Javier Fernández Pérez de Lis

Agosto cerrado

adhoc galería

Rúa Joaquín Loriga, 9 • 36203 Vigo

Tel. +34 986 22 86 56 • Fax +34 986 44 15 43

www.adhocgaleria.com • info@adhocgaleria.com

Hasta 15 septiembre

Daniela Edburg

Bittersweet Endings

21 septiembre a 3 noviembre

Itziar Okariz

Agosto cerrado

GALERÍA ROSALÍA SENDER

Mar, 19 • 46003 Valencia

Tel./Fax +34 96 391 89 67

info@rosaliasender.com • www.rosaliasender.com

13 septiembre a 27 octubre

Valerio Adami

Obra reciente

Agosto cerrado

galería pazYcomedias

C/Comedias, 7 - 2ª planta • 46003 Valencia

Tel. +34 96 391 89 06

www.pazYcomedias.com

info@pazYcomedias.com

Hasta 22 septiembre

Colectiva artistas de la galería

Miguel Soler, Vicent Carda, Antonio Barroso,
Juanma Pérez y May San Alberto

28 septiembre a 17 noviembre

Izabella Jagiello

Jorge Carla

SOINU-DIMENTSIOA DIMENSION SONORA

12 Julio - 15 Septiembre

Mikel Arce
Andres Bosshard
Ramón González Arroyo
Gary Hill
Tom Johnson
Donatella Landi
Bernhard Leitner
Alvin Lucier
Baudouin Oosterlynck
Paul Panhuysen
Alien Productions
Manuel Rocha Iturbide
Isidoro Valcarcel Medina

KM KOLDO MITXELENA Kulturunea
Erakustaretoa - Sala de Exposiciones
Urdaneta 9 - 20006 Donostia-San Sebastián
www.gipuzkoakultura.com
sala@gipuzkoa.net

 Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

MAKING ARTS CHANGE
prohelvetia
foro cultural de austria
Mondriaan Stichting
(Mondriaan Foundation)

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

San Nicolás, 1 • 31200 Estella
Tel. +34 948 54 60 37 • Fax. +34 948 55 32 57
www.museogustavodemaeztu.com
museogmaeztu@terra.es

Hasta 26 agosto
Clara Gangutia

31 agosto a 30 septiembre
Luis Garrido

GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Larrabide, 21 Bajo • 31005 Pamplona
Tel. +34 948 29 16 86 • Fax +34 948 29 17 83
galeriampa@eresmas.net

23 agosto / septiembre
Nerea de Diego
Conversaciones Interiores

28 septiembre / octubre
Txomin Badiola

FILOMENA SOARES

Rua da Manutenção, 80 • 1900-321 Lisboa
Tel. +351 21 862 41 22/3
Fax +351 21 862 41 24
www.gfilomenasoares.com
gfilomenasoares@mail.telepac.pt

Hasta 8 septiembre
Pedro Casqueiro
Rodrigo Oliveira

13 septiembre a 19 octubre
Susy Gómez

11 a 14 septiembre
FRIEZE ART FAIR
London

Closed in August

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA

Praça D. Maria II • 4760-111 Vila Nova de Famalicão
Tel. +351 252 301 650 • Fax +351 252 301 669
www.fcm.org.pt
geral@fcm.org.pt • museu@fcm.org.pt

Agosto / septiembre
Exposição Coleção da
Fundação Cupertino de Miranda

FONSECA MACEDO

Rua Guilherme Poças Falcão, 21
9500-057 Ponta Delgada • São Miguel • Açores
Tel. +351 296 629 352 • Fax +351 296 629 351
www.fonsecamacedo.com
info@fonsecamacedo.com

Hasta 20 septiembre

Víctor Almeida

Pintura y dibujo

27 septiembre a 27 noviembre

Augusto Alves da Silva

Fotografía

CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE

Santa Bárbara de Nexe, Faro
projart@netcabo.pt • Tel. +351 938 737 411
www.csbn.com.pt

Dora Iva Rita & Ilídio Salteiro

The Center of the World is Here

www.wherethecentreoftheworld.com

Agosto / septiembre

QUADRADO AZUL

Q1 - R. Miguel Bombarda, 435 • 4050-382 Oporto
Q2 - R. Miguel Bombarda, 553 • 4050 Oporto
Quadrado Azul Lisboa • Largo Stephens, 4 • Lisboa
Tel. +351 226 097 313 • Fax +351 226 097 317
www.quadradoazul.pt • galeria@quadradoazul.pt

Oporto

Hasta 8 septiembre

Colectiva artistas de la galería

Desde 22 septiembre

Robert Schad

Escultura

Agosto cerrado

FERNANDO SANTOS

Miguel Bombarda, 526-536 • 4050-379 Oporto
Tel. +351 22 606 10 90 • Fax +351 22 606 10 99
www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

22 septiembre a 13 noviembre

Pedro Cabrita Reis

Miguel Bombarda, 531 • 4050-383 Oporto

22 septiembre a 13 noviembre

Miguel Leal

S. Paulo, 98 (ao largo de S. Paulo) • 1200-429 Lisboa
Tel. +351 21 347 70 86/7

www.fsgaleria.net4b.pt • fsgaleria@mail.net4b.pt

6 septiembre a 6 octubre

Colectiva

PLUMBA ARTE CONTEMPORÂNEA

R. Adolfo Casais Monteiro, 16 • 4050-013 Oporto
Tel. +351 226 062 176 • contact@plumba.info
www.plumba.info

Hasta 8 septiembre

Good News

Ana Santos, Ana Torrie, Dalila Gonçalves,
Hugo Oliveira, José Cardoso,
Marco Mendes

22 septiembre a 20 octubre

Marco Mendes

Dibujo

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA

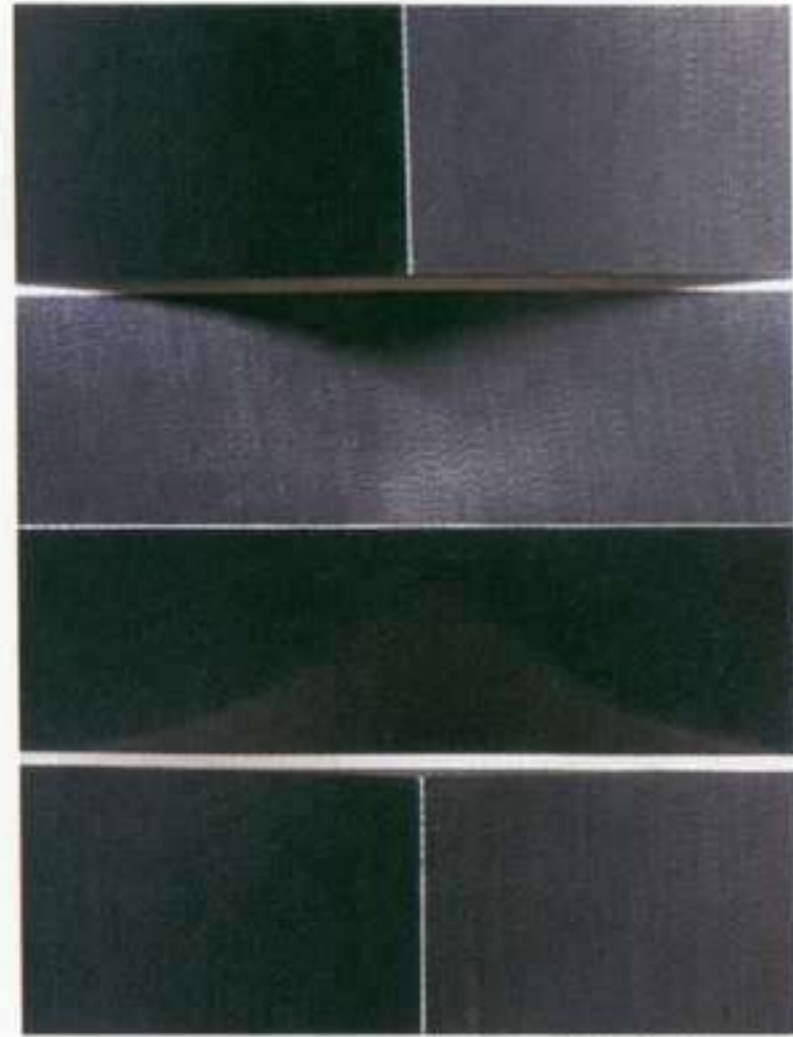
Rua Duque de Palmela, 141 e 143 • 4000-373 Oporto
Tel. / Fax +351 225 102 328 • Mov. +351 966 929 306
www.mcoart.com. • mco@net.novis.pt

Hasta 11 septiembre

**Alice Geirinhas, Carlos Pinheiro,
Marta Bernardes, Nuno Sousa, Ricardo Pistola,
Silvia Simões**

14 septiembre a 23 octubre

**Cristina Regadas, Eva Sousa,
Pascal Ferreira, Sandra Palhares**



Diogo Pimentão:
Face (pormenor),
2007. Papel, gesso
acrílico y grafito,
65 x 44 x 7,5 cm.

DIOGO PIMENTÃO

ARTADENTRO

RASQUINHO, 7. FARO

HASTA 1 SEPTIEMBRE

Diogo Pimentão (Lisboa, 1973) presenta en la galería Artadentro un conjunto de obras realizadas recientemente, en las que se reafirma el dibujo en tanto medio preferente en el desarrollo de su producción y estilo artísticos. Reflejando obsesión en el gesto, invocando la posibilidad inminente de destrucción en una relación doble entre el peso y la levedad, el volumen y el vacío. De este modo sus trabajos adquieren un ritmo y un movimiento propios, que nos hacen percibirlos como variantes de proyectos coreográficos. Estamos ante obras formalmente muy diversificadas, de carácter abstracto y geométrico, que sugieren intervenciones rítmicas y hasta cierto punto repetitivas en las que el artista recurre preferentemente a la aplicación de grafito sobre papel y al gesso acrílico, confiriéndoles, a algunos de sus trabajos, un carácter tridimensional (ver imagen) en el que el dibujo se materializa escultóricamente en el espacio que lo recoge y contiene. Diogo Pimentão desarrolla una práctica artística que se puede considerar de índole performativa, marcada por una constante invocación a la superación de fronteras físicas y anímicas. C.C.



Dora Iva Rita: The
centre of the world
is here.

DORA IVA RITA & ILÍDIO SALTEIRO

CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE

SANTA BÁRBARA DE NEXE. FARO

AGOSTO / SEPTIEMBRE

The centre of the world is here es el título del proyecto artístico que la pareja **Dora Iva Rita & Ilídio Salteiro** presentan, durante los meses de agosto y septiembre, en la Casa de Santa Bárbara de Nexe. Programado para ser presentado en varias fases, se muestra ahora la primera parte. El título del proyecto corresponde a la respuesta de los artistas a la pregunta: ¿Dónde está el centro del mundo? Con esta propuesta se sitúa en el espacio ocupado por los artistas a través de diversas propuestas plásticas desarrolladas en diversos soportes, demuestran que el centro del mundo es el lugar que hemos asumido como tal, en el que se ilustran innumerables cuestiones que emergen en torno a esta controvertida cuestión. Son ocho los trabajos presentados, entre los que hay cinco pinturas al óleo sobre tela que representan formas tridimensionales blancas y azules de Ricardo Basbaum; diez retratos robots de niños desaparecidos y un conjunto de esculturas monocromáticas de pequeño formato. Un sitio web, una *t-shirt* y un autoadhesivo aumentan en este proyecto su carácter interactivo. El centro del mundo, ahora mismo y temporalmente, está en Faro. C.C.

Max Streicher:
Cloud (detalle).
Instalación.



MAX STREICHER

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

PRAÇA DO IMPERIO, 1499. LISBOA

HASTA 1 SEPTIEMBRE

Han aterrizado en los espacios públicos del Centro Cultural de Belém –desparramándose por la fachada del edificio, por el Camino peatonal y por la cafetería– un conjunto de enormes esculturas que integran la instalación *Quadriga, Nuvens e Figuras Flutuantes*, obra del canadiense **Max Streicher** (Toronto, 1958). Dentro de la inédita programación *Fora de Si*, especialmente concebida para atraer al público (turistas nacionales y foráneos) al CCB durante los meses de verano, estos seres fantasmagóricos –divididos entre figuras humanas y animales– elevados en el aire, sorprenden al visitante con su dimensión gigantesca y su apariencia frágil. Figuras colosales a la vez amedrentadoras y atrayentes, una especie de guardianes con una presencia incuestionable, invocaciones de monumentos en los que predominan las tonalidades asociadas a lo escultórico, el gris y el blanco, subvirtiéndolo, así, la intemporalidad y el principio de homenaje eterno que los caracterizan. Max Streicher, trabajando una vez más en el espacio público, juega con todas estas dicotomías provocando en el espectador una cautivadora extrañeza. C.C.



Daniel Gustav Cramer: S/T (Mountain) #01, 2007
(2004). Fotografía.

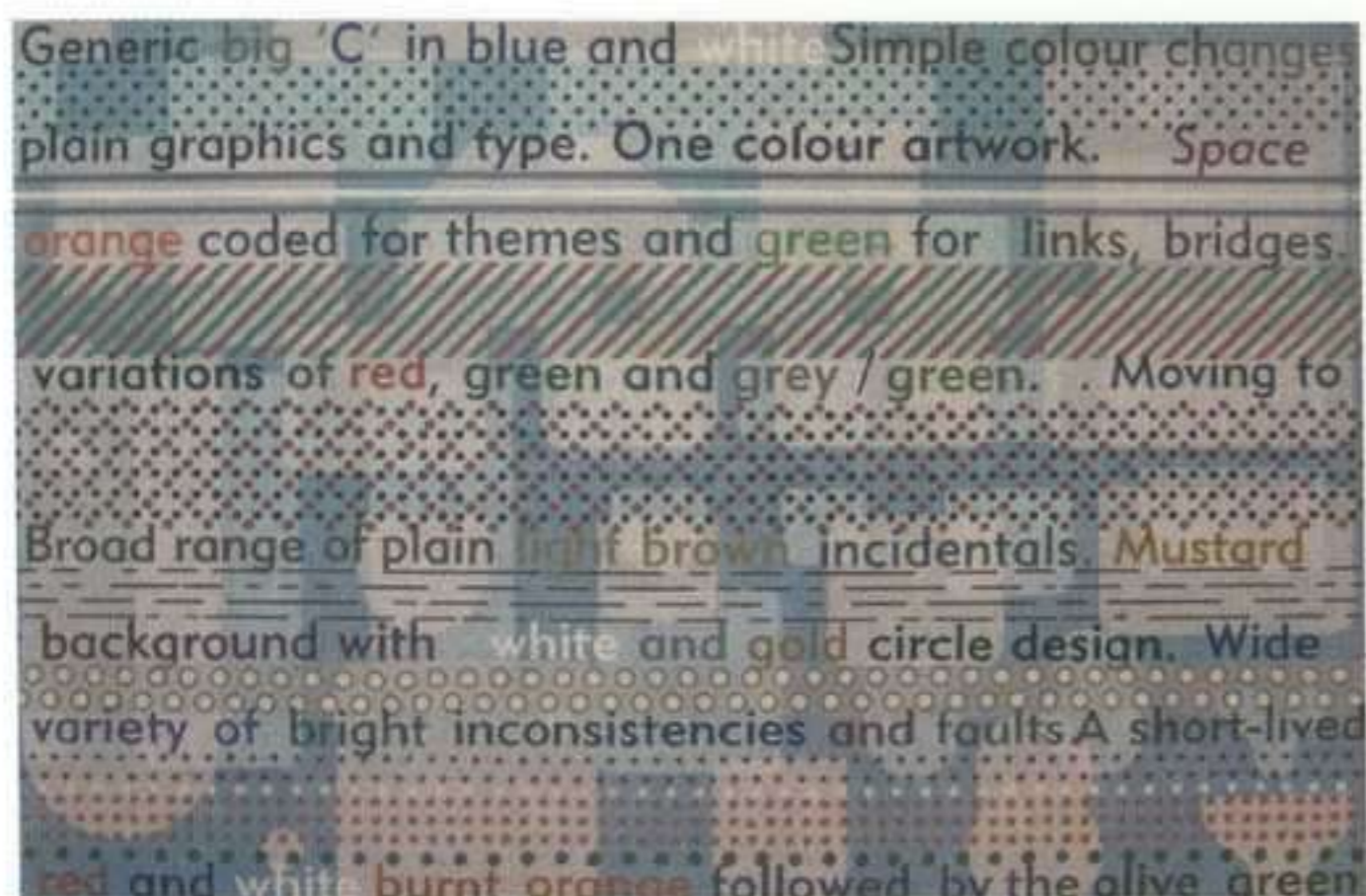
DANIEL GUSTAV CRAMER

VERA CORTÉS

AVDA. 24 DE JULHO, 54 - 1º ESQ. LISBOA

HASTA 7 SEPTIEMBRE

La agencia de arte Vera Cortês promueve la primera exposición individual de **Daniel Gustav Cramer** (Alemania, 1975) en Portugal. El artista, que eligió la fotografía como medio para desarrollar su trabajo, presenta obras que integran tres series recientes: *Woodland, Mountain y Underwater*. Son once piezas de formato medio que captan registros de paisajes montañosos, acuáticos y vegetales, incrustados en un aire bucólico, a la vez solitario y dramático en el que destacan rasgos de un romanticismo tardío. La percepción de su localización no es lineal, y estas imágenes reflejan una apariencia doble y metafórica. Las captadas en el Mont Blanc (en la imagen) ilustran este proceso. Parecen sugerir la presencia de montañas como piedras fluctuantes. Se vuelve imposible determinar los lugares en los que las distintas series fueran realizadas: Escocia, Chipre y Los Alpes. La naturaleza parece asumir en esta exposición contornos de ficción científica. C.C.



Pedro Casqueiro: *Guía*, 2007. Acrílico sobre tela, 130 x 195 cm.

PEDRO CASQUEIRO

FILOMENA SOARES

RUA DA MANUTENÇÃO, 80. LISBOA

HASTA 8 SEPTIEMBRE

La exposición que **Pedro Casqueiro** (Lisboa, 1959) está desarrollando en la galería Filomena Soares, reafirma el carácter de reformulación constante a que ha sometido su pintura desde la prolífera década de los ochenta, época en la que emerge en la escena artística portuguesa. A través de una ruptura y reconsideración constante de tendencias, los trabajos del artista, mayoritariamente lienzos de gran formato, continúan reflejando la opción cromática por una textura densa a la que se aplican colores planos y pálidos. De cariz abstracto, asentados en módulos orgánicos y geométricos (a veces semejantes a padrones y signos), la pintura de Casqueiro es rítmica, sugiriendo movimiento, y se basa en una fuerte densidad visual potenciadora de diversificaciones y contagiosos efectos ópticos. Confirmando la tendencia que recuperó a finales de la década de los noventa, el artista reintroduce en estos trabajos el texto escrito, palabras y frases sueltas, que se afirman, sobre todo, en su naturaleza pictórica, densificando la naturaleza semántica de los títulos que atribuye a sus obras. C.C.



Roland Schimmel: *Psychoscope*, 2007. Acrílico sobre pared curva. © Maurice van Brummelen.

ROLAND SCHIMMEL

CULTURGEST

EDIFICIO CAIXA GRAL. DE DEPÓSITOS. OPORTO

HASTA 1 SEPTIEMBRE

Roland Schimmel (Hooglanderveen, Holanda, 1954) con una sola instalación, *Psychoscope*, presentada en el Culturgest de Porto, le proporciona a este espacio peculiar un punto de vista innovador que juega con la percepción óptica del visitante. Con su carácter *site-specific*, esta pintura de grandes dimensiones se asienta sobre una estructura blanca que repite la forma octogonal del espacio, potenciando un juego de luminosidad y de color que se altera con la incidencia del Sol en el edificio. Se caracteriza por elementos sutiles y depurados, que integran puntuales elementos abstractos y geométricos, en los que predominan tonalidades claras y neutras, contribuyendo a que el espectador se sienta inserido en una nueva realidad cósmica, a la vez perturbadora y tranquila, que necesita de tiempo para ser experimentada. Apostando por la neuroplasticidad, el artista regresa al Culturgest, esta vez en el espacio de Oporto (participó en la exposición consagrada el año pasado al proyecto editorial *Roma Publications*, en Lisboa) dejando una marca indudable de su paso casi galáctico. C.C.



Miguel Leal: Saturno, 2007. Modelo anatómico rectificado, plastilina y dados. Dimensiones variables.

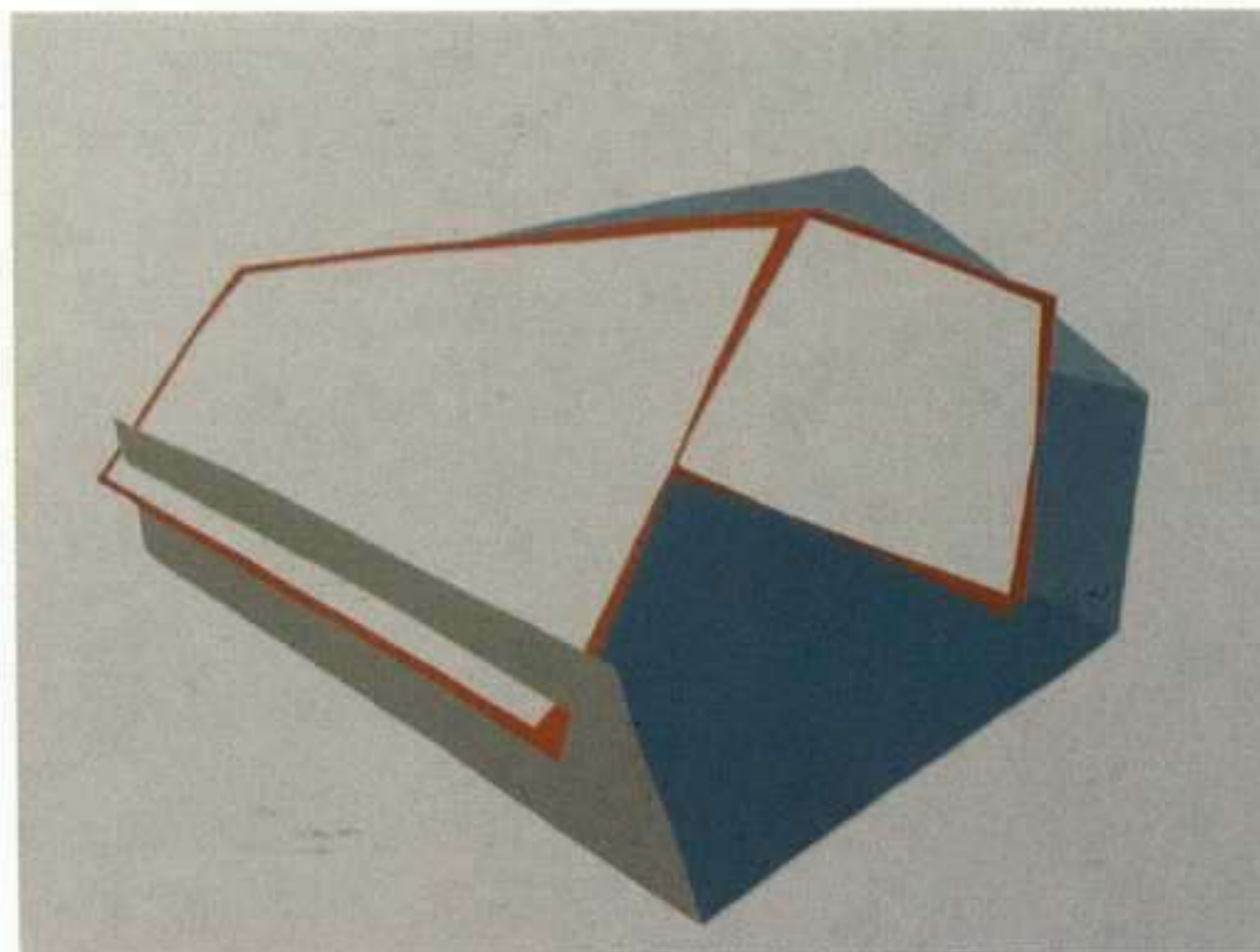
MIGUEL LEAL

FERNANDO SANTOS

MIGUEL BOMBARDA, 531. OPORTO

22 SEPTIEMBRE AL 13 NOVIEMBRE

Miguel Leal (1967, Oporto) presenta dos series recientes de trabajos que confirman su tendencia a la utilización de diferentes medios y soportes. Desde la perspectiva crítica e irónica con la que aborda las estructuras museológicas, el artista les contrapone la variabilidad elástica de la práctica artística que, en *Saturno*, asume la forma de sus características “micro-arquitecturas”, maquetas frágiles que invocan a la anti-monumentalidad, y que se conjugan con los *Carróseis Saturnianos*, discos giratorios que mueven paradójicas e irónicas calaveras. Por el espacio se expande además un conjunto de propuestas autónomas que se comunican con las series referidas. La invocación a la mitología griega, sugerida en el título de la muestra, se revela en el principio de la diversidad, de la subversión y de la quiebra de fronteras que los diferentes anillos de Saturno y las fiestas saturnales (momentos de inversión del rígido orden social) sugieren. C.C.



Ricardo Pistola: Posicionamiento 13, 2007. Acrílico sobre tela, 60 x 80 cm.

RICARDO PISTOLA

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA

RUA DUQUE DE PALMELA, 141-143. OPORTO

HASTA 11 SEPTIEMBRE

La exposición *Posicionamento* que **Ricardo Pistola** (São João da Madeira, 1980) desarrolla en el *Pisozero* del espacio MCO Arte Contemporânea, compuesta por cuatro pinturas y una escultura en papel, muestra su preocupación por la cuestión de la mediación en el objeto artístico a través de la construcción de estructuras geométricas que, no siendo cerradas, parecen navegar en el aire en tanto a fuente de libertad. Tiene a su vez implícita una componente dinámica, con infinitas posibilidades de resolución, invocando a un juego de encaje imaginario de varias piezas que posibilitan su constante reformulación. Con una fuerte carga de ilusión óptica subyacente, potencializada por la bidimensionalidad de los objetos, rechaza el aprisionamiento, sugiriendo el descubrimiento de recorridos que potencian la fuga, sugeridos por las diversas posibilidades de los planos con referencias laberínticas. Nada sustenta estas estructuras modulares que navegan en un vacío cuya aprehensión y resolución queda a cargo de la mediación del espectador. C.C.



Veit Stratmann: S/T, 2007. Estructura metálica y sillas en PVC. 15 elementos dispuestos en 5 grupos en el parque de Serralves. Cada elemento con 2 m. de largo y 40 cm. de alto o 60 cm. con sillas recogidas.

VEIT STRATMANN

MUSEO SERRALVES

D. JOÃO DE CASTRO, 210. OPORTO

HASTA 14 OCTUBRE

Las esculturas que el artista alemán **Veit Stratmann** (Bochum, 1960) instaló en los extensos jardines del Parque de Serralves, proporcionan a sus muchos visitantes una vivencia diferente del espacio, confiriéndole una vertiente más dinámica y lúdica. Son decenas de bancos giratorios, concebidos específicamente para el lugar con la intención de que sean compartidos, convidando a la interacción y a una reflexión sobre el principio del azar. La funcionalidad de los equipamientos depende de la coordinación establecida entre sus usuarios, estimulando la cooperación y la negociación entre ellos. Con un gran impacto visual, el rojo se presenta como color dominante, las obras traducen influencias del dibujo funcional y de la arquitectura desvirtuando su utilización como mobiliario doméstico o urbano. El artista que participó en 2001 en la exposición *Squatters* organizada por Museo de Serralves, reafirma su tendencia a la utilización de espacios públicos en los que instala esculturas que invitan a ser experimentadas, reflejando nuevos puntos de vista para los espacios cotidianos. C.C.



*Marco Mendes:
Inverno no Porto,
2007. Grafito sobre
papel,
42 x 29,7 cm.*

MARCO MENDES

PLUMBA

ADOLFO CASAIS MONTEIRO, 16. OPORTO

22 SEPTIEMBRE AL 20 OCTUBRE

Marco Mendes (Coimbra, 1978) ocupa, con esta muestra, casi la totalidad de las paredes del espacio expositivo de la galería Plumba, en Oporto, con un conjunto de dibujos de tendencia monocromática y mayoritariamente realizados con lápiz sobre papel. Ejecutados en los últimos dos o tres años, funcionan como registros espontáneos de momentos de su cotidianidad, sobre todo de los que hacen referencia a su círculo más próximo de amigos y familiares, siendo frecuente el recurso a la auto-representación. Técnicamente, se caracterizan por un trazo suelto, libre, pero seguro, que asume algunos indicios de vacilación y corrección, y por la inclusión de fragmentos de texto (a través de diálogos y/o pensamientos) con claras referencias al universo de la *Banda Desenhada*. Su ejecución no muestra una intención previamente programada, pero sí decisiones instintivas que se asemejan a una especie de diario visual, una especie de *fanzine*, en que el artista revela sus vivencias, de forma ilustrativa, de una cierta sección de la cultura urbana juvenil. Retratos de artista en su época de juventud. C.C.

Házte Amigo del Museo del Prado

Contribuye a conservar y difundir una
de las mejores colecciones de arte del mundo

- Carnet de Amigo
- Entrada gratuita al Museo
- Atención personalizada en el mostrador de Amigos del Museo
- Visita a Museo cerrado a las exposiciones temporales
- Cursos sobre las colecciones
- Descuento en tiendas del Museo
- Envío gratuito del Boletín del Prado
- Información sobre actividades en el Museo: visitas guiadas, ciclos de conferencias, talleres para niños y familias...



FUNDACIÓN
AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

25 ANIVERSARIO

Házte Amigo llamando al teléfono 91 420 20 46 o a través de la página web www.amigosmuseoprado.org

AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN DE LOS SIGUIENTES MEDIOS:

ARTE Y PARTE, COMUNIDAD MADRILEÑA, CORREO FARMACÉUTICO, CUENTA Y RAZÓN, DESCUBRIR EL ARTE, DIARIO MÉDICO,
GOYA SUBASTAS, EL PUNTO DE LAS ARTES, REVISTA DE LIBROS, REVISTA DE MUSEOLOGÍA, SUBASTAS SIGLO XXI Y XL SEMANAL



amigos del cacmálaga



El CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, desea expresar públicamente su agradecimiento a todas las empresas y entidades que colaboran en su programación de exposiciones y actividades. Su apoyo es un ejemplo de compromiso con el arte contemporáneo y con la sociedad.

Socios Protectores



Socios de Mérito

Vida Económica
Col. Of. Arquitectos de Málaga
Das aktuelle spanienmagazin
Descubrir el Arte
D-Latex
Ediciones Akal
El Observador
Go-Go Cards
Hispanart.com
Hotel AC Málaga Palacio
Lafresa.org
Málagactiva
Malagaes.com
Más Arte
Mothercare
Ortopedia Rico Nestares
Pedro Peña Art Gallery
Prosetecnisa
Rekalde Muebles Originales
Revista Zero
Sublime

Socios Colaboradores



cacmálaga

Centro de Arte
Contemporáneo de Málaga

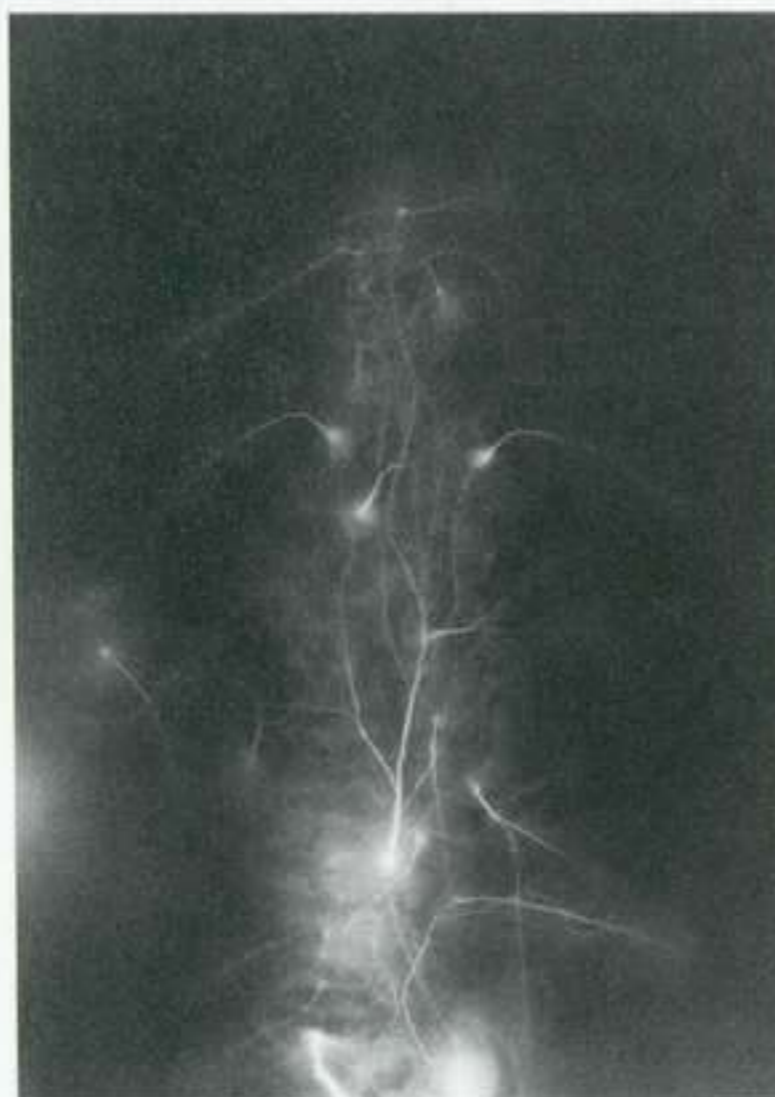
2016.
Málaga ciudad europea de la cultura

Ayuntamiento
de Málaga





Cindy Sherman: S/T #96, 1981. Fotografía a color, 61 x 121,9 cm. Colección Olbricht.



Hiroshi Sugimoto: Lightning Fields 012. Fotografía.

140

A
L
E
M
A
N
I
A

CINDY SHERMAN

MARTIN GROPIUS BAU

NIEDERKIRCHNER STR. 7-110. BERLÍN

HASTA 17 SEPTIEMBRE

A pesar de que la cronología y la temática hayan sido utilizadas como formas hegemónicas a la hora de concebir exposiciones y hoy sean consideradas fórmulas algo caducas entre los comisarios más vanguardistas, el museo alemán Martin Gropius Bau ha utilizado estos cauces para mostrar la obra de la fotógrafa **Cindy Sherman** (Glen Ridge, Nueva York, 1954). Y es que en realidad, tanto la cronología como la temática persiguen a Sherman desde sus comienzos hasta la actualidad. Trazando una línea paralela a su trayectoria se genera una constelación que hace posible la comprensión tanto de la coherencia propia de su discurso, como del desarrollo continuo de su obra. Combinando los roles del director de cine, el actor protagonista y el fotógrafo o espectador, Sherman enturbia las líneas divisorias entre la pose y la mirada, el objeto y el sujeto. Paródica, grotesca y brutal, su obra presenta un espectro de figuras basadas en los estereotipos socioculturales, donde pone en tela de juicio los códigos visuales de representación en la publicidad, el cine y la pintura, mostrando especial atención en la imagen de la mujer y la reflexión estética que ésta conlleva. P.F.

ARTE Y PARTE

HIROSHI SUGIMOTO

K20 KUNSTSAMMLUNG

GRABBEPLATZ, 5. DÜSSELDORF

HASTA 6 ENERO

Combinando elementos de la cultura del lejano Oriente y códigos culturales de la modernidad y pos-modernidad occidental, **Hiroshi Sugimoto** (Tokio, 1948) ha creado una obra arrebatadora. Su impactante aura y su estática belleza, nacidas de un proceso creativo basado en la rígida estructuración formal y la elaborada técnica, logran que cada fotografía contenga el peso conceptual de toda su obra. Duchamp y los presupuestos teóricos del arte minimal norteamericano conviven con el arte tradicional japonés y la estética oriental. Aún trabajando con una cámara de fotos fabricada en el siglo XIX, Sugimoto ha transgredido los límites formales de la fotografía tratando el espacio circundante de sus obras en términos de escultura y arquitectura, y nos invita a la contemplación contenida y a la reflexión, alternando con ritmo casi lánguido primeros planos y detalles concretos. Precisamente dos de las claves las encontramos en una de las piezas estrella de esta muestra, *Onduloid*, una instalación compuesta por paneles de aluminio, virtuales, infinitos y extensibles formados a partir de la relación entre las formas cóncavas y convexas. P.F.



John Bock: Palms, 2007. Video. Fotograma: Jan Windszus, cámara: Benjamin Quabeck. Producido gracias a Schirn Kunsthalle de Frankfurt. © 2007, John Bock.

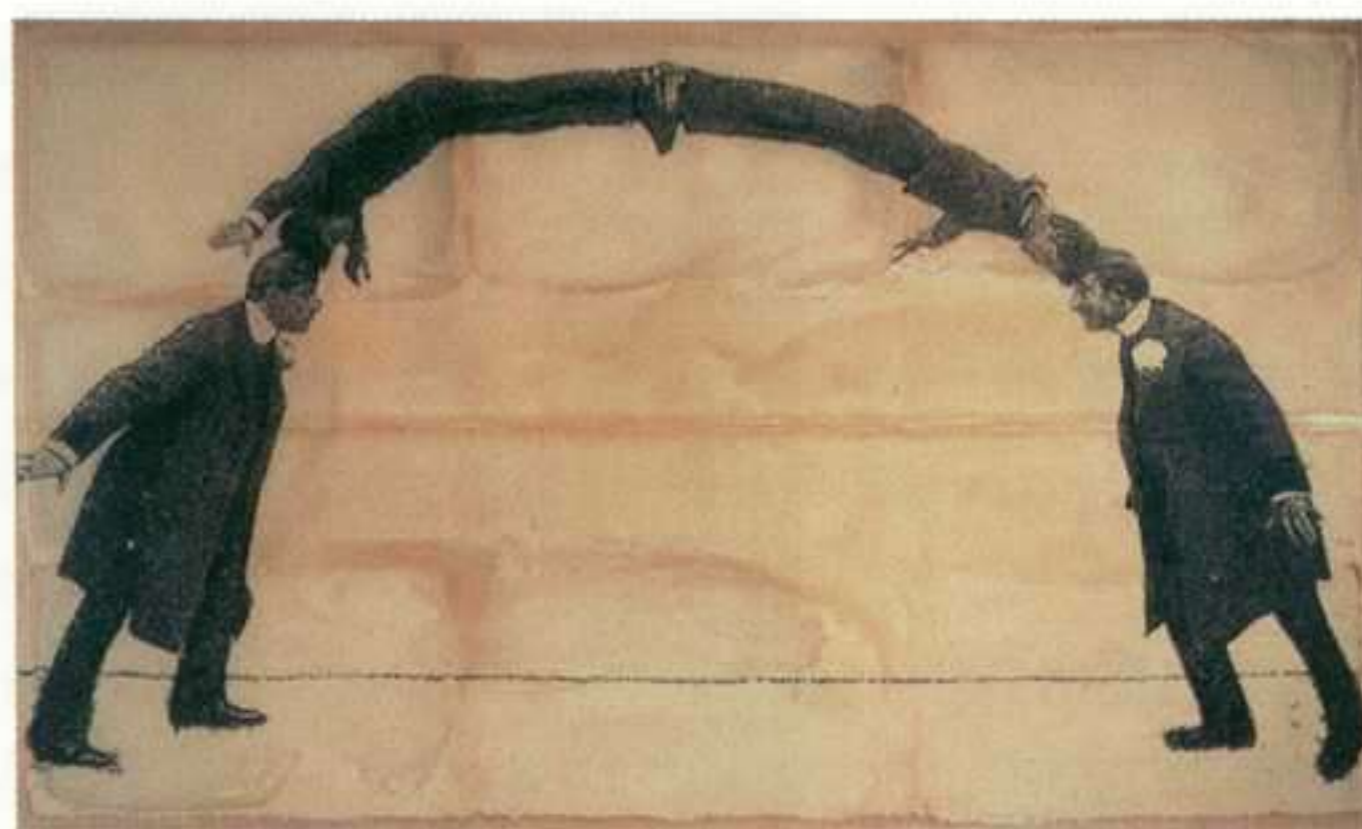
JOHN BOCK

SCHIRN KUNSTHALLE

RÖMERBERG. FRANKFURT

HASTA 23 SEPTIEMBRE

John Bock (Gribbhom, Alemania, 1965) es fundamentalmente conocido por sus espectaculares, cómicas y algo grotescas acciones en las que el teatro, la lectura, el video, la instalación y la escultura se entrelazan. Pero, durante los últimos años, el video ha emergido al primer plano de sus proyectos artísticos, aislado por completo de su vertiente de *performance*. Desde unos comienzos caracterizados por piezas de video construidas a base de cortes y fragmentos fugaces grabados de sus propias acciones, Bock ha evolucionado hacia piezas extensas y mucho más narrativas en las que trabaja con actores y decorados reales que mezcla con su ecléctico universo imaginario. Como ya hiciera con las acciones en directo, sugiere a través del video un mundo colorista y festivo, alternando lo profundo y lo absurdo, estableciendo conexiones autobiográficas. Una oportunidad de descubrir una faceta de Bock y disfrutar de una película creada para la muestra. P.F.



Sigmar Polke: Menschenbrücke, 2005. Técnica mixta. © Sigmar Polke.

SIGMAR POLKE

MUMOK

MUSEUMSPLATZ, 1. VIENA

HASTA 7 OCTUBRE

Durante las últimas décadas del siglo XX, el pintor **Sigmar Polke** ocupó, gracias a su lenguaje pictórico y sus aportaciones estilísticas y conceptuales, un lugar privilegiado en la escena de la pintura. Detrás de sus juegos repletos de contradicciones y clichés, y de sus puzzles estéticos e ideológicos, se descubre un fondo humanista y cultural de aire crítico y complejo, con el que han tenido que lidiar los organizadores de esta extensa retrospectiva. Prescindiendo únicamente de sus fotografías, la exposición se centra en los grandes lienzos y las obras en papel que hacen hincapié en la diversidad temática y el pluralismo estilístico de su obra. Y es que, en definitiva, no puede existir sólo una manera de mostrar la obra de Polke; la densidad de sus piezas más tempranas frente a sus tentativas más pictoricistas no es tan sólo una forma democrática de exponer su obra sino que da en el clavo del asunto principal en el alemán: la interacción de figuración y abstracción, tradición de la historia del arte e imágenes de los medios de comunicación, la reflexión conceptual y la sensualidad ornamental. P.F.

Marjetica Potrc:
Forest Rising.
Cortesía Barbican
Art Gallery ©
Lyndon Douglas.



MARJETICA POTRC

BARBICAN ART GALLERY

SILK STREET. LONDRES

HASTA 2 SEPTIEMBRE

Esta artista y arquitecta eslovena, renombrada por sus instalaciones-proyectos arquitectónicos de carácter social dirigidos a un contexto de galería, trabaja en el cruce de disciplinas: arquitectura, arte y ciencia social. En sus obras reflexiona sobre los fundamentos de la vida humana, sobre nuestra necesidad de abrigo, de bienestar y de participar de la comunidad. Ésta es su primera exposición individual en el Reino Unido, y para ella, **Potrc** ha desarrollado un nuevo trabajo: una evocación de la vida de Amazonia, especie de isla donde flotan árboles, un campo, un helipuerto y un colegio, todo protegido por unos paneles solares y un satélite. Con ello, señala los inevitables peligros de la globalización, del cambio climático y del crecimiento urbano insostenible. Sin embargo, influida de esperanza, demuestra con el bosque cómo la vida rural puede ofrecer un positivo *lifestyle* para el futuro. Marjetica reside actualmente entre Estocolmo y Ljubljana. Su obra está presente y se ha exhibido en los más importantes museos. Ha participado en diferentes bienales (Venecia y São Paulo) y ganado numerosos premios. También ha escrito ensayos sobre arquitectura urbana contemporánea. S.U.



Hélio Oiticica:
Grande Núcleo
(Grand Nucleus),
1960-66. Óleo y
resina sobre
tablero de fibra de
madera, 6,7 x 9,75
m. © Proyecto
Hélio Oiticica, Rio
de Janeiro.

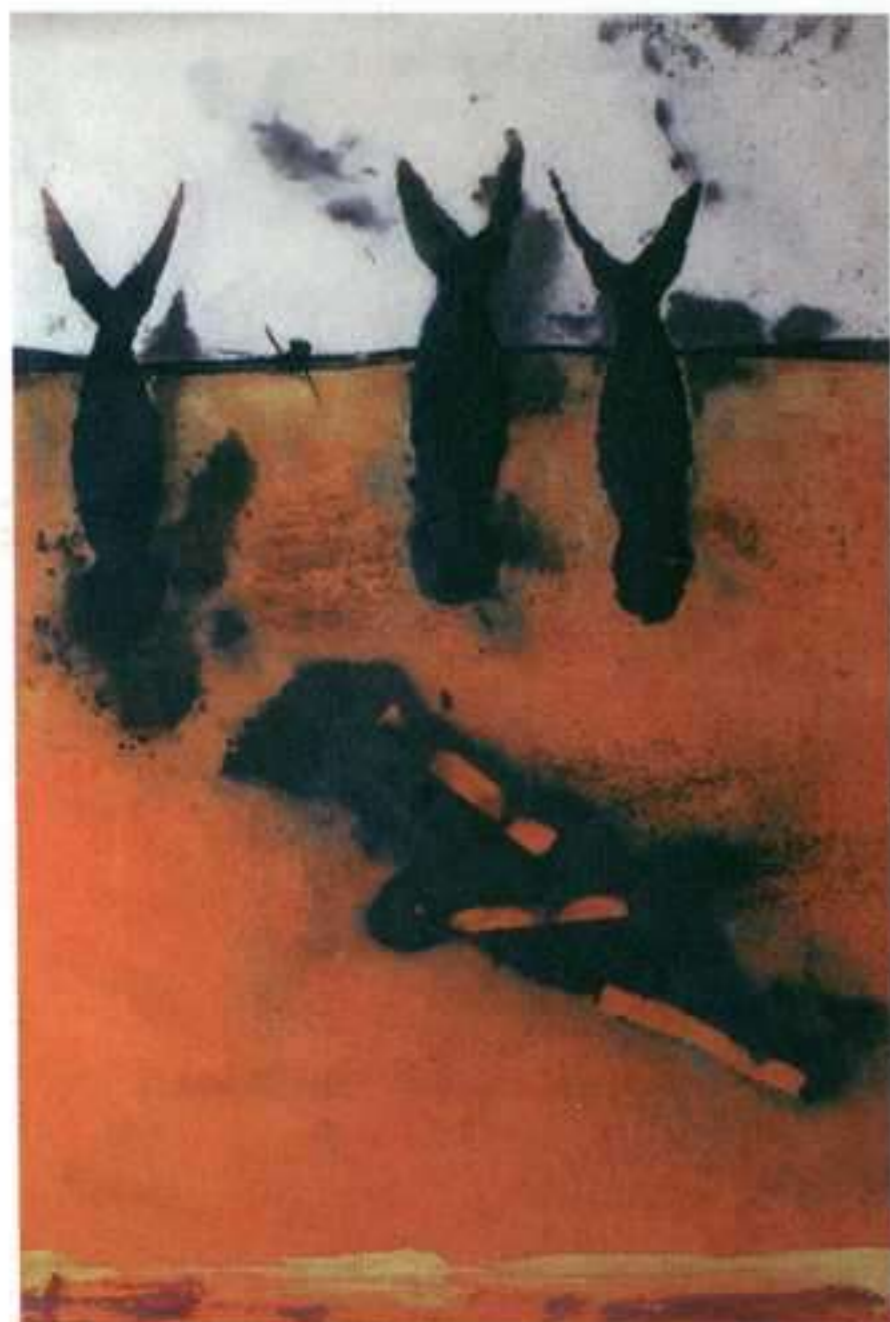
HÉLIO OITICICA

TATE MODERN

MILLBANK. LONDRES

HASTA 3 SEPTIEMBRE

Hélio Oiticica (1937-80) fue uno de los artistas brasileños más innovadores de su generación, significativa figura en el desarrollo del arte contemporáneo. Su obra destaca entre otros factores por el uso del color, característica que por primera vez aparece como sujeto de una exposición. En ella se presentan más de ciento cincuenta trabajos, muchos inéditos hasta ahora, que van desde composiciones abstractas a instalaciones ambientales. En esta muestra redescubrimos al primer Oiticica, amante de los padres de la Modernidad (Klee, Malévitch, Mondrian) y sin embargo ya con un estilo altamente marcado, completamente propio. En su obra, el color se libera gradualmente del plano del cuadro para transformarse en una forma especial, rotunda e independiente: “pinturas habitables”, capas, tiendas de campaña y banderas diseñadas para ser usadas o para ser habitadas mientras que se mueven al ritmo de la samba. Su obra temprana refleja la extrema pobreza y los cambios políticos que afectaron al Brasil de los cincuenta. En los años sesenta comenzó a crear ambientes arquitectónicos a los que llamó los *Penetrables* y *Parangolés*, hechos para ser habitados, examinados, usados, e incluso ocultados desde su interior. Después de recibir una beca del Guggenheim en 1971, se muda a Nueva York y comienza a experimentar con video y sus *quasi-cines*. S.U.



Alberto Hernández: Tres peces, 2007. Pintura sobre soporte cerámico, 85 x 57 cm.

ALBERTO HERNÁNDEZ

100 KUBIK

COLONIA. ALEMANIA

10 AGOSTO AL 13 OCTUBRE

Hernández lleva más de veinticinco años investigando con soportes y procedimientos no tradicionales, reinventando un campo nuevo para la pintura. Los cuadros de esta exposición se producen en el momento del enfrentamiento directo con el fuego: el artista pinta directamente con las llamas y los efectos del humo.

DAVID ADJAYE & OLAFUR ELIASSON

ART PAVILION

ZAGREB. CROACIA

HASTA 31 OCTUBRE

El arquitecto David Adjaye y el artista Olafur Eliasson trabajan

en estrecha colaboración para concebir un espacio multicultural y multidisciplinar: el Art Pavilion de Lopud, Croacia. Planteado como modelo museográfico portátil efímero, que debe adaptarse a su entorno natural y a su función de contenedor de intervenciones artísticas contemporáneas.



Brice Marden: Study for the Muses (Hydra Version), 1991-95/1997. Óleo sobre lienzo, 210,8 x 342,9 cm. Colección privada, Nueva York.

BRICE MARDEN

HAMBURGER BAHNOF MUSEUM

BERLÍN. ALEMANIA

HASTA 7 OCTUBRE

Recorrido cronológico de las diferentes etapas artísticas del pintor minimalista americano. Un importante número de cuadros y dibujos que permiten acercarnos de una manera completa a la evolución estética de este explorador del siglo XX de la luz y el color.

ANNETTE MESSENGER

CENTRE GEORGE POMPIDOU

PARÍS. FRANCIA

HASTA 17 SEPTIEMBRE

Annette Messenger, que obtuvo el León de Oro en la Bienal de Venecia de 2005, concede a los espacios del Pompidou su reperto-

rio de formas y materiales (peluches, fotos, dibujos...), mezclando registros y jugando con nuestras sensaciones con un virtuosismo extraordinario.

GABRIEL OROZCO

CHANTAL CROUSEL GALLERY

PARÍS. FRANCIA

SEPTIEMBRE / OCTUBRE

Desmaquillar la obra de arte de toda la ornamentación de la que es objeto tradicionalmente, evocar la fuerza que se establece entre los materiales y su contexto, y convertir el espacio en un campo de experimentación en el que son posibles nuevas relaciones, realidades y significados, son las bases de la poética del artista que podemos ver en esta muestra.



Paul McCarthy: Piggies, 2007.

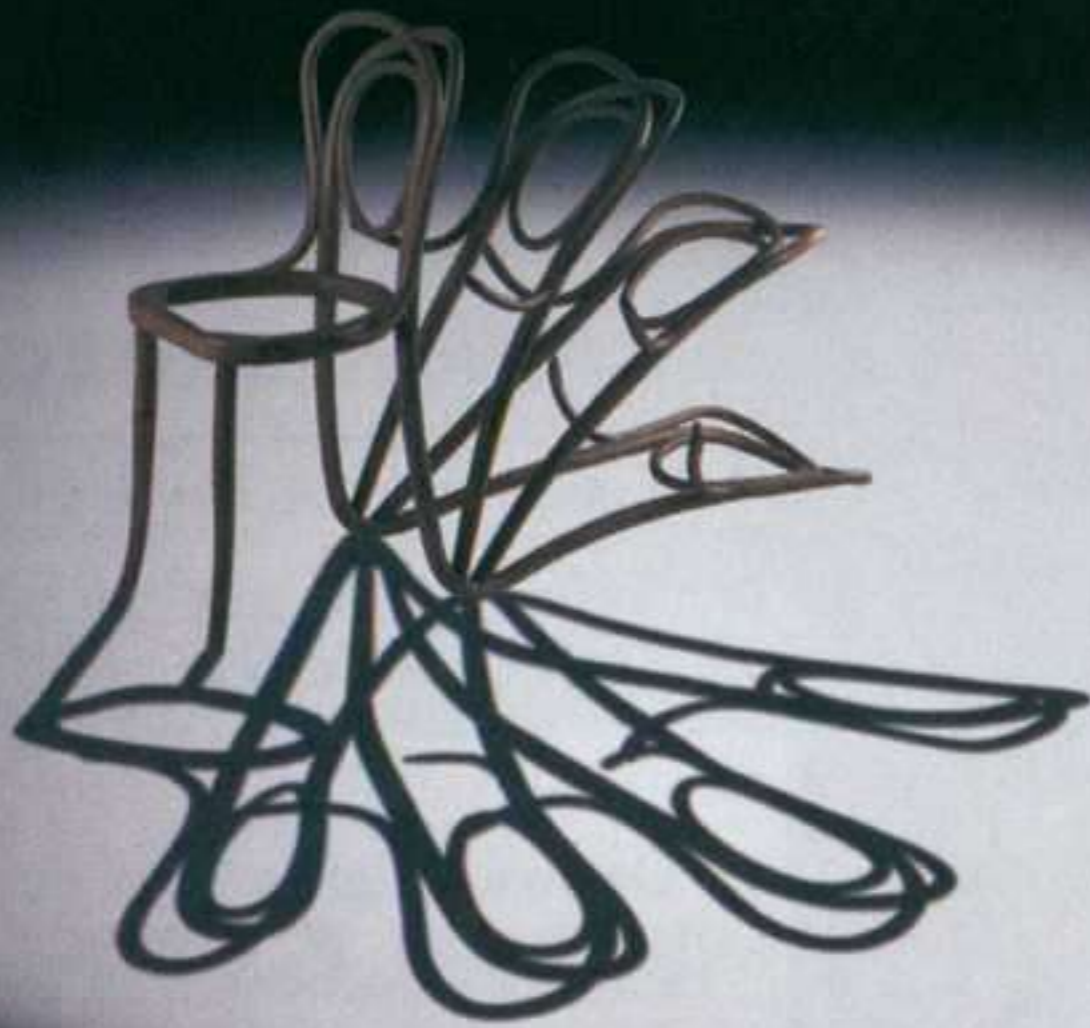
PAUL MCCARTHY

MIDDELHEIM M. ANTWERPEN

ANTWERPEN. BÉLGICA

HASTA 28 OCTUBRE

McCarthy continúa sorprendiéndonos con esta nueva exposición, en la que inestables esculturas de más de treinta metros de altura se desperdigan por el parque del Braem Pavilion reinterpretando los iconos publicitarios.



Pablo Reinoso: Silla Patras, 2006. Madera, 87 x 45 x 130 cm.

PABLO REINOSO

RUTH BENZACAR

FLORIDA, 1000. BUENOS AIRES

HASTA 15 SEPTIEMBRE

Cuando en 1995 el escultor y diseñador franco-argentino **Pablo Reinoso** (Buenos Aires, 1955) decidió dar un cambio radical en su carrera y deshacerse de las “obligaciones de la materia”, incorporándose a un discurso propiamente contemporáneo. Cambió la madera, el acero y la piedra por las telas de paracaídas y los bastidores elásticos para lograr un utópico y apasionante objetivo: sustituir la materia por el aire. Desde ese momento dividió sus instalaciones en tres categorías metafóricas: *Respirantes*, *Persistentes* y *Contractantes* y, buscando la materialización de interdependencia entre respiración y vida, creó sus famosas piezas hinchables que se inflan y desinflan rítmicamente como si de un cuerpo vivo se tratara. Los sueños, la respiración, la enfermedad, el funcionamiento biológico y sobre todo los dispositivos psicoanalíticos son cuestiones planteadas mediante la utilización real y metafórica de almohadas, camillas o divanes. P.F.



Valeska Soares: The Kiss, 2000. Vidrio, metal y perfume, 71 x 137 x 30 cm. Colección particular, Madrid.

VALESKA SOARES

FORTES VILAÇA

FADRIQUE COUTINHO, 1500. SÃO PAULO

15 SEPTIEMBRE AL 12 OCTUBRE

Tras la gran acogida que recibieron instalaciones como *Vanish Point*, compuesta por tanques de acero llenos de perfume, *Sem titulo (Preserva)*, formada por rosas secas envueltas en algodón, o las camas de cristal de *Fainting Couch*, la artista **Valeska Soares** (Belo Horizonte, Brasil, 1957) vuelve de nuevo a la carga con la transformación del espacio como hilo conductor de su obra. Sus instalaciones de gran sensualidad plástica remiten, gracias a los materiales perecederos que utiliza (cera, flores, cristal, perfume) a un mundo de metáforas vinculadas a lo superfluo, lo femenino y lo íntimo. A pesar de que las influencias artísticas que los críticos han señalado en su obra procedan del arte minimal y conceptual, su trabajo se aleja de muchos de los preceptos básicos de estas corrientes, ya que Soares concede gran protagonismo a la sensualidad y los sentidos. La objetualidad de las piezas sirve solamente para dar forma a las ideas que maneja con mayor frecuencia: los reflejos (los espejos es una de las constantes de su obra) y los olores (perfumes aceites o flores) que funcionan aquí como transmisores de la nostalgia, el deseo y la memoria. P.F.



Gracia Barrios: Estaban vivas y llevaban vida, 2007.
Técnica mixta, dimensiones variables.

BALMES/BARRIOS

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. MNBA
PARQUE FORESTAL, S/N. SANTIAGO DE CHILE
13 SEPTIEMBRE AL 31 OCTUBRE

Aproximadamente sesenta obras componen el corpus que **José Balmes** y **Gracia Barrios** exhibirán durante más de dos meses en el Museo Nacional de Bellas Artes. Sin buscarlo, esta muestra conmemora su trayectoria y sus ochenta años de vida. En el mismo espacio expositivo, donde cada uno tuvo su propia retrospectiva, en 1995 y en 2001, ahora van a compartir sus últimos trabajos a través de obras pictóricas y apropiaciones del espacio bajo la curaduría del teórico nacional, Justo Pastor Mellado, quien se refiere al concepto de obra urgente como aquellas obras que reflejan la capacidad individual de respuesta mediante la puesta en escena de un lenguaje desarrollado durante el tiempo. Tal como han venido operando sus discursos plásticos hace varias décadas, el hombre, la sociedad y la política siguen apoderándose de la contingencia vivida a través del gesto y la mancha: Balmes con un arte más objetual, instala la problemática de los mineros de Lota en el ámbito local, y de las guerras en el Medio Oriente; Barrios, en cambio, aborda al artista ciudadano a través de su línea más figurativa. M.M.



Rodrigo Echeverri:
Emboscados, 2007.
Acrílico y óleo
sobre MDF, 170 x
160 cm.

RODRIGO ECHEVERRI

CASAS RIEGNER
CALLE 70A, 7-41. BOGOTÁ
9 AGOSTO AL 5 SEPTIEMBRE

Colombia se acuesta y se levanta en guerra hace medio siglo. Los que vivimos en la ciudad, vemos en la T.V. desde niños los muertos cubiertos con sábanas, campos verdes desiertos y familias enteras con rasgos propios de otras regiones pidiendo dinero en los semáforos de las capitales donde ellos creen, les esperaba una suerte mejor. “Desde cada oficio existe la responsabilidad de hacer una resistencia u oposición a la guerra que nos toca vivir” y **Rodrigo Echeverri** lo ha hecho en cada una de sus obras. Él sabe que es uno de tantos que sigue desde lejos (físicamente) lo que se denomina conflicto armado colombiano, pero también sabe que desde su disciplina está comprometido a hacerlo cercano. Es así como en esta exposición en la galería Casas Riegner, presenta una nueva serie de cuadros gigantes, que recurren a una apariencia minimalista, con volúmenes recortados en madera que se superponen a la base y que luego pinta de rojo, sin cuidar la perfección del acabado, configurando posibles arquitecturas de este país que parece configurarse exponencialmente de volúmenes atáides, cajas negras (pintadas de su color real) anónimas, flotantes en el espacio, como si además abrieran la posibilidad de darle contexto a este fenómeno en otra ciudad del mundo que se crea lejos de la guerra. C.L.B.



Neo Rauch: Der nächste Zug (The Next Move/The Next Draw), 2007. Óleo sobre lienzo, 150 x 200 cm. Cortesía de la galería Eigen+Art, Leipzig / Berlín, & David Zwirner, Nueva York. Foto: Uwe Walter.

NEO RAUCH AT THE MET

METROPOLITAN MUSEUM OF ART

1010 FIFTH AVENUE AT 84TH STREET. NUEVA YORK

HASTA 23 SEPTIEMBRE

La pintura de **Neo Rauch** (Alemania, 1960) fluctúa entre el surrealismo y el imaginario popular, desafiando la fácil interpretación. El espectador es atraído por escenas repletas de seres extraños y paisajes ambiguos que parecen conjurar una atmósfera de nostalgia confusa y frustradas utopías a través de los colores brillantes en contraste con las sombras profundas. Plenas de actividad y a la vez estáticas en sentimiento, las pinturas de Rauch consisten en fantasías pintadas como hechos concretos cuyos protagonistas están conectados espacialmente, aunque aparentan permanecer alienados e indiferentes uno del otro. El artista se inspira en memorias descolocadas y percepciones momentáneas que se pierden mucho antes de poder ser nombradas. Por esta razón Rauch ha titulado esta exhibición *Para*. Aunque hay muchos elementos familiares en el mundo paralelo de la pintura de Neo Rauch, las situaciones representadas son bizarras y lo normal se mezcla libremente con lo anormal. C.L.

ARTE Y PARTE



Manolo Arriola: Charro Argentino, 2006-07. Neón.

MANOLO ARRIOLA

MUCA ROMA

TONALÁ, 51. COL. ROMA. MÉXICO D.F.

HASTA 9 SEPTIEMBRE

Manolo Arriola (México, 1973) presenta una exposición en la que cada obra suscita referencias específicas al cine, al cómic, o en general a la cultura popular y de lo cotidiano, así como a los múltiples valores que va ganando un objeto en su existir. Sus dibujos, por ser realizados en cuadernos, registran no sólo la circunstancia y el ánimo del dibujante en un momento dado, sino también acontecimientos posteriores. No hay una culminación de la obra. El dibujo no termina. El interés del artista se muda y su atención se vuelca a otro asunto, mientras que a la obra le siguen sucediendo cosas. Lo cotidiano trae consigo una condición de apariencias. En la serie *Con el mazo dando* (2005-07), el artista pasa del trazo sobre papel a un dibujo hecho de alambra y convertido en objeto real. Para ello Arriola involucra a un artesano, un herrero, a quien invita a interpretar la obra de arte y sumarse a esta serie de acontecimientos que la construyen y transforman. La obra se refiere así al quehacer, a la posibilidad de construir un algo contundente, y se burla sutilmente de la pretensión de abstraerse de lo cotidiano, de lo popular y de la propia sensibilidad. A.C.



Huang Yong Ping: The Nightmare of George V, 2002. Técnica mixta. Colección del artista.

HOUSE OF ORACLES: A HUANG YONG PING RETROSPECTIVE

VANCOUVER ART GALLERY

VANCOUVER, CANADÁ

HASTA 16 SEPTIEMBRE

Esta exposición presenta la primera retrospectiva del artista chino. En su universo artístico de esculturas e instalaciones establece conexiones entre el arte oriental más actual y la cultura tradicional del zen y el taoísmo. Sus bases estéticas pasan por creadores tan importantes como Joseph Beuys, John Cage o los exponentes del *Arte Povera*.

LA ERA DE LA DISCREPANCIA

MUCA CAMPUS

MÉXICO D.F. MÉXICO

HASTA 30 SEPTIEMBRE

Más de trescientas obras, entre pintura, fotografía, escultura,

ilustración, video y escritos, recogen la visión de artistas e intelectuales mexicanos que, en su profundo descontento hacia los usos tradicionales del arte, reinterpretaron la iconografía generalizada de su sociedad.



Catherine Sullivan: Triangle of Need. Museo y Jardines Vizcaya, Miami. Foto: © Bill Sumner for Vizcaya Museum & Gardens.

CATHERINE SULLIVAN

WALTER ART CENTER

MINNEAPOLIS. EE.UU.

23 AGOSTO AL 18 NOVIEMBRE

Artista que toma de sus orígenes en la *performance* el sentido híbrido del arte y la contaminación entre lenguajes. El drama histórico, la danza postmoderna y las escenas populares se confunden en una trama sobre la evolución de la sociedad en el mundo de la economía global.

THY BROTHERS' KEEPER

BOCA RATON MUSEUM OF ART

FLORIDA. EE.UU.

HASTA 26 AGOSTO

Exposición fotográfica que ex-

plora la compleja problemática del mundo actual, cada vez más dividido por cuestiones de religión, raza y economía. Veinticinco fotógrafos internacionales nos muestran en sus imágenes, historias de personas al margen, que han superado o actualmente viven situaciones que violan claramente los principios básicos de humanidad.



Pablo Picasso: Arlequin con espejo, 1923. Óleo sobre lienzo. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

THE MIRROR AND THE MASK

KIMBELL ART MUSEUM

TEXAS. EE.UU.

HASTA 16 SEPTIEMBRE

Después de su paso por el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, esta ambiciosa exposición llega al Kimbell Art Museum de Fort Worth, Texas. Recorrido fascinante por la retratística moderna a través de la obra de los grandes maestros del siglo XX, como Picasso, Schiele, Freud...



Arte y Parte junto con **Ladac Multimedia** mantienen, una vez más, el firme compromiso de editar publicaciones serias basadas en una preparación cuidadosa, una investigación erudita y una evaluación profesional.

100 OBRAS, 100 ARTISTAS DE LA PINTURA DEL SIGLO XX



Este CD-ROM, el primero que se ocupa de una amplia selección de obras maestras y artistas del siglo XX, proporciona una visión de conjunto única que lo convierte en esencial para entender la pintura moderna y contemporánea.

- Rigurosa **selección de obras y artistas** llevada a cabo por un equipo de expertos y profesores de la Universidad Complutense de Madrid.
- **Imágenes digitalizadas** de una espléndida calidad.
- Más de **7 horas de audio** para que escuche los comentarios de los expertos mientras analiza los cuadros.



- **Fichas exhaustivas** de todos los cuadros, con diferentes opciones de análisis.
- **Histograma**, o línea cronológica, con entradas que sitúan las obras en su contexto histórico, social y cultural.
- **Ficha biográfica** de cada artista. Análisis de los diferentes **movimientos pictóricos**.



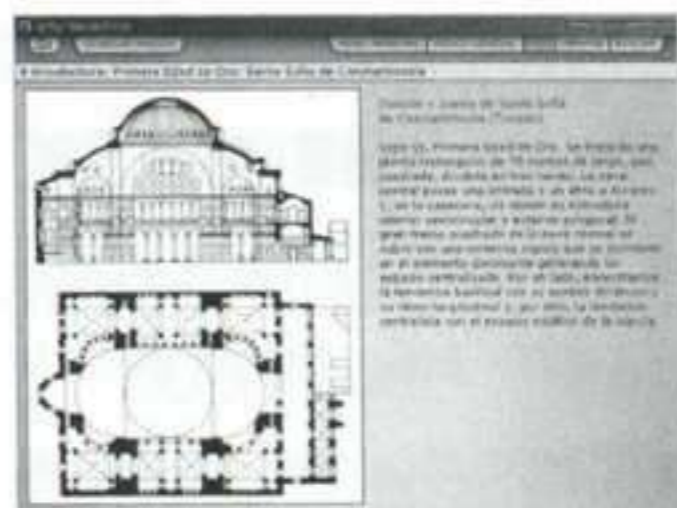
CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

CD-ROM multimedia interactivo desarrollado según el programa establecido por el Ministerio de Educación para el BACHILLERATO - LOGSE de humanidades (R.D. 1640/1999 de 22 de octubre).



Con este programa multimedia ponemos al servicio de nuestros educadores y proporcionamos a nuestros alumnos nuevos métodos de estudio que incorporan las **últimas tecnologías audiovisuales** y que, al mismo tiempo, mantienen un **rigor en los contenidos**.

- Más de **200 audios explicativos** acompañados por una **secuencia de imágenes**.
- Un capítulo de preparación específica para las **Pruebas de Acceso a la Universidad**.
- Posibilidad de archivar e imprimir más de **1000 imágenes**.



- Una sección de autoevaluación con exámenes teóricos y prácticos.
- Todo el contenido del CD-ROM maquetado a color en formato PDF.
- Un **Motor de búsqueda** para acceder rápidamente a los datos incluidos en las **2.000 pantallas de texto**.



Envíe el boletín de pedido a:
Arte y Parte
C/Tres de Noviembre, 13-15
39010 Santander
Tel.: 942 37 31 31
Fax: 942 37 31 30
e-mail: revista@arteyparte.com
www.arteyparte.com

boletín de pedido

Descuento especial suscriptores ARTE Y PARTE: 6 euros en cada CD-ROM

Deseo recibir copia/s del CD-ROM "100 obras, 100 artistas de la pintura del siglo XX" a 39 euros.

Deseo recibir copia/s del CD-ROM "Curso de Historia del Arte" a 27 euros.

NOMBRE Y APELLIDOS:

DOMICILIO: POBLACIÓN:

PROVINCIA: C. P.: TEL.: N. I. F.:

FORMAS DE PAGO: Mediante cheque nominativo a favor de ARTE Y PARTE S. L. por valor de euros.

Contrareembolso (al precio total tendrá que añadir 1,50 euros de Derechos de Envío que cobra Correos).

Mediante transferencia bancaria a la cuenta de ARTE Y PARTE S. L. Nº 0200062227 de "La Caixa".



Sin salir de Venecia, sin más leyenda que la de su personal y controvertida forma de pintar, Tintoretto, ha sido uno de los pintores cuya obra ha suscitado más interés, entre literatos de todas las épocas. Vicente Molina ha recopilado en este volumen escritos que contienen alusiones a Tintoretto desde sus contemporáneos hasta nuestros días. Cada fragmento va introducido por un texto del autor, (a señalar las excelentes introducciones a James o a Sartre), que nos informan del contexto en el que fue creado y

que nos ayuda a situar y valorar mejor cada juicio. Así puede irse reconstruyendo su fortuna crítica, desde Aretino, Vasari o Federico Zuccaro que le reprochan su descuido y apresuramiento en el trabajo, un reproche que se repetirá en líneas generales, durante los siglos XVII y XVIII, incluso entre los que aprecien en él otras cualidades. Los textos muestran como será a partir del romanticismo, (Teophile Gautier o John Ruskin), cuando se valorará realmente a Tintoretto, porque precisamente el aspecto salvaje o terrible de su pintura, su dinamismo opuesto al estatismo clásico, conectaba muy bien con la sensibilidad romántica. La mitificación de que irá siendo objeto la belleza de Venecia por parte de los viajeros, corre paralela con la creciente admiración por Tintoretto, artista que casi todos ellos

asocian íntimamente con la ciudad. Pero además literatos como Henry James, descubrirán agudamente en él su singular modo de narrar, sus composiciones fragmentarias y sincrónicas que, como señala Molina Foix, serán ensayadas por la literatura al cabo de más de trescientos años. El libro incluye también apreciaciones de escritores españoles y se cierra con un capítulo dedicado a la impronta dejada entre los propios pintores, desde los que lo admiraron como El Greco, Velázquez, Delacroix, Cézanne o Giacometti hasta los que lo denostaron como Mengs o Picasso.

MARÍA ESCRIBANO

Vicente Molina Foix
TINTORETTO Y LOS ESCRITORES
 GALAXIA GUTENBERG.
 MADRID, 2007.
 279 PÁGINAS. 19,5 EUROS



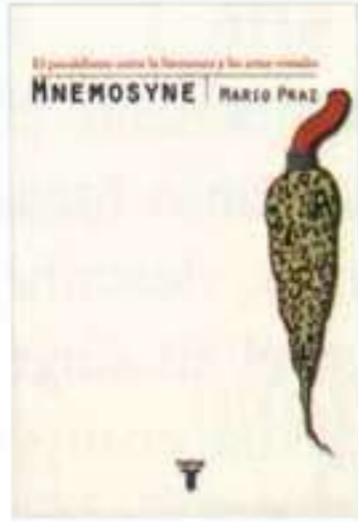
Joan Miró, influido por los principios automatistas del surrealismo, desarrolló una abstracción primitivista e intuitiva. Un estilo que se tiende a valorar en su aspecto formal, como fundamental en el desarrollo de nuevos campos de la pintura abstracta. Pero, a menudo, las interpretaciones más canónicas, sin ser incorrectas, acotan la ambigüedad y la pluralidad de recursos y mensajes, que suelen acompañar a la obra de los grandes artistas. El presente libro de Félix Fanés, profun-

diza en la vertiente más conceptual del Miró de entreguerras. El artista fue, al fin y al cabo, miembro activo del surrealismo. El movimiento de Breton, en su práctica pictórica, tuvo mucho de continuación de la labor de Dadá París, revitalizando en las artes plásticas la carga conceptual y narrativa. Fanés nos acerca a este otro Miró; reflexivo sobre las propiedades del medio pictórico y dado a los juegos de significado ambiguos, propios del surrealismo. Técnicas como el *collage* a partir de fragmentos de la cultura industrial, nos muestran un Miró interesado por su época y que interacciona con ella a través de su obra. En esta doble vertiente, aparentemente contradictoria, su universo trascendente de formas primarias orgánicas y las referencias a la cultura de ma-

sas, del cine al cartel, se encuentran. El recorrido del libro deja a Miró en medio de una de las encrucijadas fundamentales del siglo pasado: el conflicto y convivencia de la alta cultura de las vanguardias grandilocuentes y la baja cultura, democratizada a través de los medios de producción en serie. Esta capacidad de aglutinar en su discurso las contradicciones más en boga en su tiempo, manteniendo un estilo personal, que puede incluso parecer erróneamente "naïf", sigue siendo uno de los puntos más fascinantes del gran pintor catalán.

GERMÁN HUICI

Félix Fanés
PINTURA, COLLAGE, CULTURA DE MASAS. JOAN MIRÓ, 1919-1934
 ALIANZA EDITORIAL. MADRID, 2007.
 255 PÁGINAS. 24 EUROS



La mitología antigua –nos recuerda Praz– imaginó Mnemosyne como la madre de las Musas. Y es que la memoria constituye, para el estudioso italiano, la base de la teoría estética y el fundamento sobre el que sustentar una comparación entre las artes. Apoyándose en las observaciones del filósofo Antonio Russi, Praz relaciona el fenómeno de la percepción con la experiencia artística y afirma que de la misma manera que, en la aprehensión sensible, “cada sentido contiene, a través de la memoria, todos los demás”, en la

contemplación estética cada arte implica de forma alusiva a los otros. A partir de esta premisa justifica la validez del paragón y establece un método para un análisis relacional de la evolución de las diferentes expresiones artísticas a lo largo de la historia. Praz encuentra una profunda identidad estructural –a pesar de la diversidad de medios expresivos– en la producción cultural de una misma época. Unidad de gusto que se comprueba, de manera elocuentemente paródica, en las falsificaciones: según el autor, la fragilidad de éstas deriva de esa “marca” de época que llevan estampada todas las realizaciones de un periodo y que termina por delatarlas con el paso del tiempo. Y así, hoy, nos resulta difícilmente comprensible cómo mentes tan finas como la de Goethe pudie-

ron ser engañadas por pastiches tan evidentes como los cantos de Ossian de Macpherson, si no tenemos en cuenta esta “ilusión de época” que se proyecta incluso en la visión que se tiene del pasado. A lo largo del ensayo, el profesor Mario Praz, profundo conocedor de la literatura y el arte especialmente de la etapa romántica, va comparando las manifestaciones culturales de los diferentes periodos, desde Dante y Giotto hasta Picasso y Joyce, haciendo correlatos –en ocasiones audaces– entre la arquitectura, la poesía, la pintura, la música o la indumentaria de cada momento histórico.

ROSA GUTIÉRREZ

Mario Praz
MNEMOSYNE
TAURUS. MADRID, 2007.
264 PÁGINAS. 21 EUROS



Pionero en el ámbito de la arquitectura islámica, este ensayo se integra dentro de los estudios de interpretación simbólica del arte tradicional –entre los que cabe citar a autores como René Guénon, Frithjof Schuon o Ananda K. Coomaraswamy. Siguiendo este modelo y aplicándolo al ejemplo concreto del urbanismo y la arquitectura persa, el arquitecto Nader Ardalan y la especialista en filosofía y psicología Laleh Bakhtiar han desentrañado el orden simbólico que subyace tras las manifesta-

ciones artísticas del Islam. Este orden, que tiene un fundamento sagrado y es reflejo del pensamiento místico sufi, transparenta el sistema rector que regula no sólo la práctica arquitectónica, sino todas las formas y acciones de la vida de una comunidad musulmana. En la doctrina del sufismo, el dogma de la unidad de lo sagrado y de la multiplicidad en la unidad, que rige la religión musulmana, constituye el principio básico sobre el que se asienta todo el sistema. Y este principio es también la categoría estética fundamental que gobierna el arte persa y que se expresa en todos los aspectos de la realización arquitectónica: en la orientación y configuración del espacio, en la geometría, la proporción y el número de las for-

mas constructivas, en las calidades de las superficies y la textura de los materiales, en los colores y el tratamiento de la luz, en los patrones decorativos, así como en la proyección urbanística de la ciudad. De la misma manera, podríamos ampliar la relación a las otras disciplinas artísticas, como la artesanía textil o la jardinería, pues en la concepción tradicional todas las formas generadas por el ser humano no hacen sino repetir unos esquemas validados consuetudinariamente y que imitan un arquetipo de origen divino.

ROSA GUTIÉRREZ

Nader Ardalan y Laleh Bakhtiar
EL SENTIDO DE LA UNIDAD
SIRUELA. MADRID, 2007.
269 PÁGINAS. 52 EUROS



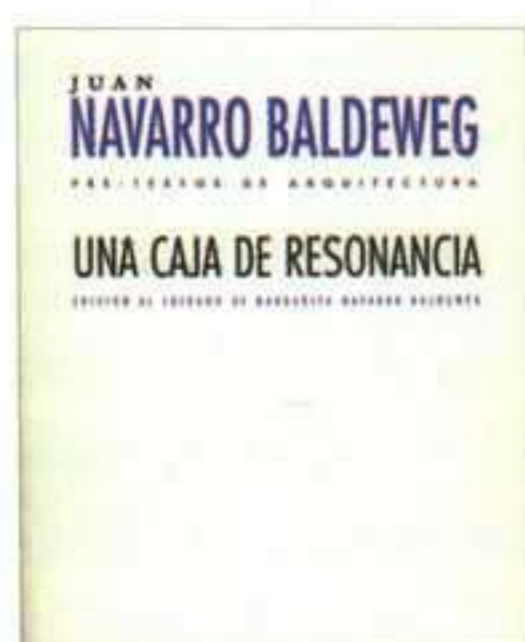
Con casi diez años de retraso, y gracias a la labor editorial de Adriana Hidalgo, llega a las librerías españolas el ineludible ensayo de Nicolas Bourriaud *Estética relacional*. El que fuera director del Palais de Tokio reúne aquí diferentes trabajos inéditos así como otros extraídos de catálogos y revistas, en especial de *Documents sur l'art*, la influyente publicación que dirigiera en la década de los noventa. A través de figuras como Philip Parreno, Rirkrit Tiravanija, Félix González-To-

rres, Vanessa Beecroft o Pierre Huyghe expone, más que una teoría del arte, una teoría de la forma donde la trascendencia no reside tanto en el origen o destino de estas prácticas como en su desarrollo contextual. El arte es entendido como un complejo intercambio de relaciones producido a través de intersticios políticos que ponen de relieve los usos y mecanismos de la sociedad contemporánea. Incide en su carácter intelectual y discreto, para iniciados, pero rechaza su faceta autónoma, privativa y elitista. La teleología y el dogmatismo son apartados para privilegiar la comprensión y la subjetividad. Bajo la influencia del pensamiento teórico de Guy Debord, Gilles Deleuze y Felix Guattari, Bourriaud trata de desmontar las tesis, a su juicio, reac-

cionarias y algo demonizadoras de la producción contemporánea, representadas por David Hickey y Jean Clair. Lo hace gracias a ejemplos concretos de exposiciones y planteamientos artísticos, siendo más analítico que prescriptivo, estableciendo nexos de unión entre los diferentes agentes y proponiendo a su vez un relato "otro" para construir la historia. El volumen se completa con un glosario terminológico construido a la manera de una guía que evita posibles equívocos y resume su aportación ideológica.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Nicolás Bourriaud
ESTÉTICA RELACIONAL
ADRIANA HIDALGO.
BUENOS AIRES, 2007.
144 PÁGINAS. 17,47 EUROS



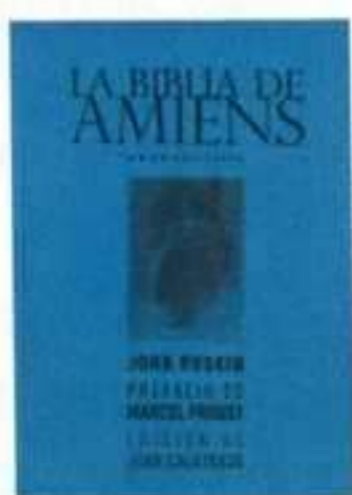
En 1999, la editorial Pre-Textos decidió publicar por primera vez en su colección de Arquitectura una compilación de escritos de Juan Navarro Baldeweg bajo el título de *La habitación vacante*. Ocho años después reanuda este cometido ofreciendo al lector los textos del citado pintor, escultor y arquitecto aparecidos en diversos medios desde el año 2000: del discurso de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, hasta diferentes artículos, prólogos y pre-

facios para otros libros. Cinco capítulos lo componen, unidos todos por una misma línea de pensamiento aunque guiados por múltiples ejes temáticos y sus ramificaciones: el horizonte, conformado por el propio acto de ver y tocar; el hecho de habitar un espacio, ya sea este físico o mental; el valor del ornamento y su significado; la escultura como medio; y la caja de resonancia, imagen poética del tejido conectivo existente entre el espectador, la obra y el artista. Esta relación se establece a partir de un gesto dormido, latente en el observador, que de improviso despierta, vuelve a sonar y le permite aprehender el mundo circundante. Recrea así una región flotante, incluyente, explicada a través de una palabra construida mediante movimientos centrífugos de luz

y equilibrio, de gravedad y sencillez. Su producción y la de otros, como Picasso, Kahn, Schlosser, Soane o Melnikov, es traducida a un juego caligráfico donde lo mental y el puro gesto artesanal conviven, creando una atmósfera embriagadora, de condensación sensorial. En este sentido, es particularmente interesante el último capítulo, una conversación mantenida con el historiador Juan José Lahuerta, cuyo final deja en el lector el recuerdo de una obra y una concepción vital de apariencia invisible pero real.

IVÁN LÓPEZ MUNUERA

Juan Navarro Baldeweg
UNA CAJA DE RESONANCIA
PRE-TEXTOS. VALENCIA, 2007.
200 PÁGINAS. 17 EUROS



Hasta el momento se disponía de dos traducciones en lengua española de la *La Biblia de Amiens* de John Ruskin (1819-1900): la primera, de principios del siglo XX, y la segunda, de 1989, de la editorial Alta Fulla, todavía en circulación. Ahora se ha publicado una nueva edición a cargo del profesor de historia de la arquitectura Juan Calatrava, que cuenta además con un dilatado estudio introductorio e incorpora el largo prefacio y las notas que escribió Marcel Proust cuando éste tradujo la obra al francés. *La Biblia de Amiens*, escrito de

los últimos años de la vida de Ruskin, era una guía arquitectónica a la vez que una exhaustiva interpretación iconológica de la catedral francesa, el monumento gótico por excelencia, calificado en la época como un libro en piedra o, como apunta el título, la Biblia en piedra. La figura de Ruskin ocupa un lugar muy particular, entre el diletantismo y la teoría del arte, en la historia de las ideas estéticas. Por un lado, nos encontramos ante una mentalidad reaccionaria, que vincula la recuperación del gótico a una serie de valores morales y místicos en oposición al proceso imparable de modernización asociado a la revolución industrial. Del otro, sus ideas implican un proyecto de regeneración social. Para Ruskin las causas de la decadencia espiritual y material del

presente están en el desarrollo industrial. Por esta razón propone una vuelta al modelo social de la Edad Media, con la artesanía como modo de producción alternativo al trabajo alineado de las cadenas de producción mecanizada. Y sin embargo, a pesar de esa posición a contracorriente, en la figura de Ruskin se sitúa uno de los orígenes de la arquitectura y el diseño modernos. William Morris pondrá en práctica sus ideales y con ellos –aunque de manera contradictoria– la idea de la unidad en la arquitectura y la equiparación del objeto cotidiano a la obra de arte.

JAUME VIDAL OLIVERAS

John Ruskin
LA BIBLIA DE AMIENS
ABADA. MADRID, 2006.
331 PÁGINAS. 23 EUROS



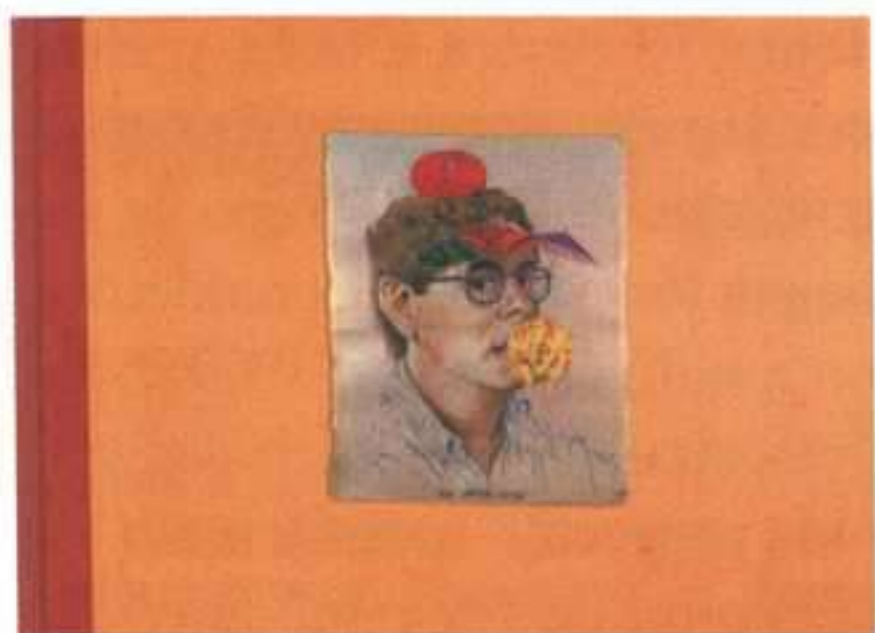
Aunque se ha señalado la importancia e influencia del arte prehistórico en el arte contemporáneo, no existía hasta ahora ningún estudio que afrontara el reto de analizar el arte de investigación español en relación a los préstamos iconográficos tomados de la prehistoria. César Calzada realiza un recorrido por determinados episodios que ilustran estos trasvases, comenzando por Joan Miró, tal vez el capítulo más elaborado del libro. En este primer apartado apunta ya los presupuestos a seguir y establece un paralelismo entre el pintor catalán y algunos ejemplos de pin-

turas prehistóricas. La apuesta es arriesgada ya que, para muchos artistas de vanguardia, el arte primitivo no es tanto un modelo a imitar, sino un punto de arranque, una inspiración o una actitud. Más aún, si Miró ha elaborado un vocabulario original es porque éste no puede fijarse, ni someterse a un sistema dado, ya que se trata –y ahí radica su atractivo– de un lenguaje poético, irreductible a una gramática concreta. En la introducción, Calzada se queja de que la dimensión estética de las pinturas rupestres quede solapada por la ciencia. Y es que la ciencia se dirige a la prehistoria como ciencia mientras que la actitud del arte contemporáneo es otra. En este sentido, se puede destacar la posición de la Escuela de Altamira y en concreto de Santos Torroella, quien dedicó un poema a

las pinturas rupestres, hecho que en mi opinión resume la actitud de la Escuela: la poesía es el único medio capaz de enfrentarse al misterio del mito. Al margen de Miró y la Escuela de Altamira, también se estudian, con mayor o menor fortuna, la Escuela de Vallecas, Ángel Ferrant y Manolo Millares. En todo caso, este libro es una primera aproximación a una problemática muy compleja que ha que abordarse desde diferentes metodologías y que sin duda aportará sorpresas. ¿Alguien se ha percatado, por ejemplo, de que Hernández Pijuan utilizaba símbolos prehistóricos?

JAUME VIDAL OLIVERAS

César Calzada
ARTE PREHISTÓRICO EN LA VANGUARDIA ARTÍSTICA DE ESPAÑA
CÁTEDRA. MADRID, 2006.
328 PÁGINAS. 18 EUROS



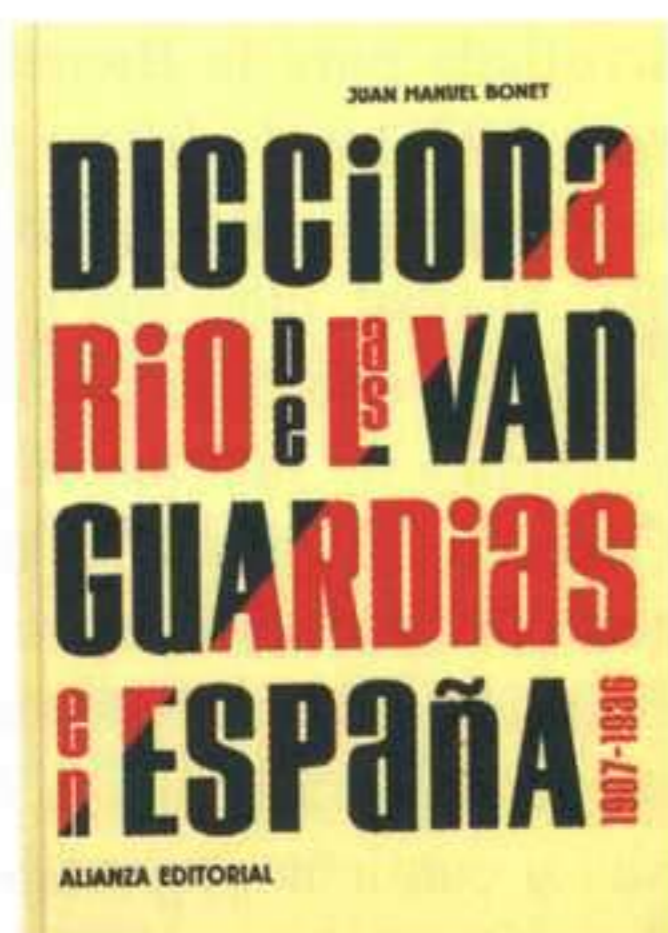
A pesar de lo que podría parecer en principio, el mundo de las monografías dedicadas a artistas, especialmente si están vivos, apenas ocupa un espacio específico y significativo en nuestro mundo editorial, allende las cada vez más variadas formas adoptadas por el modelo de catálogo de exposición individual. Polígrafa es una de las pocas editoriales que tradicionalmente se ha dedicado a esta fórmula, poco menos que eclipsada por las publicaciones

institucionales o los grandes espacios privados dedicados al arte contemporáneo, donde estudiar pormenorizadamente una trayectoria artística más allá de la coyuntura expositiva del artista. Propio de su línea en este campo es la ambición con que trata la nómina de seleccionados, el cuidado en las características de la edición, y en los nombres encargados de firmar los ensayos que aparecen allí. En el caso que nos ocupa, el escogido es Ray Smith (Brownsville, Texas, 1956), figura excéntrica dentro de la pintura figurativa que se dio a conocer internacionalmente a finales de la década de los ochenta, ocupando rápidamente una posición muy particular, difícilmente clasificable, que con los años no ha hecho

sino tomar distancias con respecto a las corrientes hegemónicas en la moda y la promoción. Sobre él escriben por extenso Enrique Juncosa, Francesco Pellizzi, Richard Vine, Omar-Pascual Castillo, Kevin Power, Luca Marenzi y Remo Guidieri, ofreciendo un amplio enfoque de perspectivas sobre distintos aspectos de la obra de este pintor, todavía tan poco conocida en nuestro país, algo que este libro viene en buena medida a paliar.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

VV.AA.
RAY SMITH
POLÍGRAFA. BARCELONA, 2006.
320 PÁGINAS. 60 EUROS



Nueva y esperada edición de este diccionario de la vanguardia vernácula que, hace tiempo agotado, desde su aparición a mediados de los noventa se convirtió en herramienta imprescindible tanto para el medio especializado como para todo aquel curioso que iniciaba su introducción en un periodo cargado de luces y sombras como el que ofrecen nuestras

artes en las primeras décadas del siglo pasado. Así, junto a nombres deslumbrantes y experiencias de una originalidad sorprendente todavía hoy, se encuentran, por capricho de la ordenación alfabética, infinito número de segundones olvidados, manifestaciones tardías, provincianas, solecismos, epifonemas... Y es que, sin duda, la mayor dificultad de este volumen estriba casi más que en la excelente labor de investigación y el enorme acopio documental que ha exigido su redacción, en el hecho de manejar una justificación metodológica capaz de trazar fronteras plausibles separando lo que entra y lo que se queda fuera de sus páginas. Entre los nuestros, es el escritor y crítico de arte Juan Manuel Bonet (París, 1953), uno de los estudiosos

más autorizados para ello, habiendo dedicado a la gestación de la modernidad española gran parte de sus mejores trabajos. En este diccionario, que supera con mucho, en calidad y extensión, los escasos precedentes, Bonet despliega su puntilloso conocimiento del periodo, hasta encajar un vasto retrato de época donde se atienden por igual las artes plásticas y las aplicadas, el diseño, la arquitectura, las revistas artísticas y literarias, el diseño o la ilustración, la poesía, el pensamiento, etcétera.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Juan Manuel Bonet
DICCIONARIO DE LAS VANGUARDIAS
EN ESPAÑA 1907-1936
ALIANZA. MADRID, 2007.
654 PÁGINAS. 50 EUROS



En la época en la que se realiza la primera Trienal de Arquitectura de Lisboa, se proponen dos libros fundamentales para la comprensión de la arquitectura contemporánea portuguesa a partir de la “micro historia”. No son historias generales de la arquitectura, sino posicionamientos teóricos sobre el “hacer arquitectura” a partir de dos perspectivas diferentes: la primera, disponible en una edición facsímil, es el manifiesto pionero del arquitecto y urbanista Nuno Portas (1934, Vila Viçosa, Portugal) en pro de una “apertura a la ciudad”, en tanto que espacio construido por el Hombre y cada vez más necesario en cuanto a su condición humana; la segunda es resultado de la tesis doctoral de Miguel Santiago sobre las cuatro principales fases de la multifacética obra del arquitecto Pancho Guedes (1925, Lisboa, Portugal), atravesando sesenta años de su producción arquitectónica con importantes nexos con el panorama internacional. Comencemos por la visión fundacional de Nuno Portas sobre la ciudad moderna, originalmente publicada en pleno régimen dictatorial del “Estado Novo” portugués, y también por ello simbólicamente asociada al deseo de una mayor libertad en el pensamiento y en las prácticas inherentes a la profesión del arquitecto. Se trata de la época inmediatamente posterior al “mayo del 68”, que permitió soñar con el fin del régimen dictatorial portugués, pero que apenas produjo alguna flexibilidad en el sistema represivo, re-

presentada en la transferencia de poderes de Salazar a Marcelo Caetano (la revolución democrática no se concretizaría hasta el 25 de abril de 1974). Portas escribió esta tesis en torno a la ciudad como arquitectura y a la propia noción de “ciudad territorio”, para presentar méritos académicos como profesor de la Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa (que en la época encuadraba el aprendizaje de la arquitectura en el contexto de la enseñanza artística). Le interesó por ello conciliar una reflexión transdisciplinar de fondo –evocando a los “arquitectos” a través de diversas disciplinas (historia, geografía, sociología, economía, etc...)–, con los desafíos que ya intuía sobre las exigencias y problemáticas que la ciudad contemporánea traería a sus ciudadanos, en especial a sus arquitectos. Así, en la estela de lecturas esenciales como las de Aldo Rossi (*La Arquitectura de la Ciudad*) y de Vittorio Gregotti (*El Territorio de la Arquitectura*), publicadas en 1965, el profesor y arquitecto portugués intentó esencialmente dotar de instrumentos teóricos y prácticos que permitieran refundar la “arquitectura urbana”, intentando centrar esa intervención en el territorio nacional a través de múltiples búsquedas desarrolladas internacionalmente en los convulsos e idealistas años sesenta. Pancho Guedes (cuyo nombre completo es Amâncio d’Alpoim Miranda Guedes) también contribuyó a discusiones y aplicaciones revolucionarias en torno al concepto “hacer ciudad”, en el contexto inmediatamente posterior a la II Guerra Mundial, en defensa de una ciudad más humanista y del papel tutelar de la arquitectura en la determinación de los espacios, las personas y la

memoria. Participó en el célebre Team 10 de los CIAM y en el consiguiente movimiento de contestación de ese grupo de trabajo a los paradigmas modernos, racionalistas, de Le Corbusier, demostrando a través de sus propios proyectos (por ejemplo, en la capital de Mozambique, que quedaría conocida como “Guedesburgo”) que era posible concebir y realizar un espacio más personalizado e imaginativo, y así contribuir a una mejor calidad de vida y un más avanzado desarrollo humanitario. La tesis de Miguel Santiago tiene el mérito de lograr relacionar el profundo humanismo de Pancho Guedes con sus múltiples e inagotables creaciones –desde el dibujo hasta la arquitectura, pasando por la pintura y por la escultura– a partir de cuatro obras paradigmáticas: el edificio *Leão que Ri* (1958), la casa *Mulher Habitável* (1963), la intervención desarrollada para la Bienal de Venecia (1975) y el edificio sede de la Fundação Malangatana (2003). Al final, ellas son la encrucijada de una obra que aún hoy, después de una participación importante en la Bienal de Venecia (en 2006, esta vez con la colaboración del artista Ricardo Jacinto en la obra conjunta *Lisboscópio*) continúa sorprendiendo por su irreverencia e indefinible energía creadora.

LÚCIA MARQUES

Miguel Santiago
PANCHO GUEDES: METAMORFOSES ESPACIAIS
CALEIDOSCÓPIO. CASAL DE CAMBRA, 2007.
224 PÁGINAS. 24,95 EUROS

Nuno Portas
A CIDADE COMO ARQUITECTURA
HORIZONTE. LISBOA, 2007.
216 PÁGINAS. 17,9 EUROS

ANDALUCÍA

ALMERÍA

CENTRO ANDALUZ DE FOTOGRAFÍA
Martínez Campos, 20
Tel: 34-950002700
UNIVERSO MESTIZO AL 31 AGO

M. DE ALMERÍA
Carretera de Ronda, 91
Tel: 34-950175510
PINTURA COSTUMBRISTA DEL MUSEO DE CÁDIZ AL 2 SEP
GOYTISOLO SEP

ANTEQUERA (MÁLAGA)

CASABORNE
Cjón. La Gloria, 1
Tel: 34-952846380
7ª CONVOCATORIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO SEP

BENALMÁDENA (MÁLAGA)

BENALMÁDENA C. DE EXPOSICIONES
Antonio Machado, 33
Tel: 34-952562820
VALENTÍN KOVATCHEV
AL 16 SEP

CÁDIZ

BENOT
Avda. Ramón de Carranza, 10
Tel: 34-956228681
PILAR ALONSO
AL 15 AGO

NEILSON GALLERY
Dr. Mateos Gago, 50-54
Tel: 34-956132451
MANUEL SALINAS / MATÍAS SÁNCHEZ / ATÍN AYA
9/11 SEP
CARLOS FRANCO / CHEMA COBO / SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ / MANOLO QUEJIDO / GUILLERMO PÉREZ-VILLALTA / QUICO RIVAS
6 SEP/14 OCT

CÓRDOBA

ARTE 21
Manuel María de Arjona
Tel: 34-957484741
JOSÉ CARLOS BALANZA
20 SEP/20 OCT

CARMEN DEL CAMPO
Conde de Robledo, 5
Tel: 34-957477642
ESTEBAN RUIZ SEP

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Potro, 1
Tel: 34-957355550
DESNUDOS ACADÉMICOS
AL 30 SEP

S. VIMCOSA
Ángel de Saavedra, 9
Tel: 34-957477711
INTIMIDAD DE MANOLETE A TRAVÉS DE LA CÁMARA DE RICARDO SEP

GRANADA

CARTEL
Pedro Antonio de Alarcón, 15
Tel: 34-958253798
ESCUELA DE PARÍS 25 SEP/OCT

C. ARTE JOSÉ GUERRERO
Oficios, 8
Tel: 34-958225185
COLECCIÓN DEL CENTRO
A SEP

HUERTA DE SAN VICENTE
Virgen Blanca, s/n
Tel: 34-958 251 996
EVERSTILL
29 SEP/ENE

PALACIO CONDES DE GABIA
Pza. de los Girones, 1
Tel: 34-958247375
MARÍA ACUYO
AL 9 SEP
JOAQUÍN CASANOVA CANO
AL 17 JUN

SANDUNGA
Arteaga, 3
Tel: 34-958273665
ESTO NO ES UN PAISAJE SEP

HUELVA

M. VÁZQUEZ DÍAZ
Alameda Sundheim, 13
Tel: 34-959650424
NERVA AL AIRE LIBRE
AL 5 AGO

MÁLAGA

ALFREDO VIÑAS
José Denis Belgrado, 19
Tel: 34-952601229
JUAN DEL JUNCO SEP

C. ARTE CONTEMPORÁNEO DE MÁLAGA. CAC MÁLAGA
Alemania, s/n
Tel: 34-952120055

RACHEL WHITEREAD
AL 26 AGO
ANNE BERNING
AL 19 AGO
JOSÉ MARÍA CANO
AL 2 SEP
DANIEL CANOGAR
AL 26 AGO
JUAN USLÉ / YOSHITOMO NARA + GRAF
21 SEP/6 ENE
TIM WHITE-SOBIESKI
22 SEP/15 NOV
PASCALÉ MARTHINE TAYOU
7 SEP/11 NOV

F. PABLO RUIZ PICASSO
Pza. de la Merced, 15
Tel: 34-952060215
LOS AÑOS INTERMEDIOS
AL 23 SEP
LA SUITE DE LOS SALTIMBANQUIS
AL 14 OCT

GACMA
Fidias, 48-50, Parque Empresarial Santa Bárbara
Tel: 34-952245855
TAKASHI MURAKAMI
AL 15 AGO
LUIS GORDILLO
14 SEP/14 NOV

JAVIER MARÍN
Duquesa de Parcent, 12
Tel: 34-952216592
OSKAR RANZ SEP

M. PICASSO MÁLAGA
Palacio de Buenavista, San Agustín, 8
Tel: 34-952127600
PEQUEÑA FIGURA
AL 16 SEP

M. PATRIMONIO MUNICIPAL
Paseo Reding, 1
Tel: 34-952225106
ESTEBAN VICENTE
AL 16 SEP

MARBELLA (MÁLAGA)

EL CATALEJO
Urb. Marbella Real
Tel: 34-952777031
ELLING REITAN
AGO
PACO PÉREZ
SEP

SEVILLA

BIRIMBAO
Alcázares, 5
Tel: 34-954561084
MING YI CHOU
21 SEP/23 OCT

C. ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CAAC
Monasterio de Sta. Mª de las Cuevas
Avda. Américo Vespucio, 2
Tel: 34-955037070
Bios 4
AL 2 SEP
VER BAILAR SEP

NUEVOARTE
San Vicente, 32
Tel: 34-954915668
MÉNDEZ LOBO
AL 13 SEP

RAFAEL ORTIZ
Mármoles, 12
Tel: 34-954214874
MANOLO BAUTISTA
20 SEP/31 OCT

SALA CHICARREROS
CAJA SAN FERNANDO
Pza. San Francisco, 1
Tel: 34-954563146
JORGE CAMACHO
14 SEP/29 OCT

WEBER-LUTGEN
Fray Diego de Cádiz, 9B
Tel: 34-95909471
JESÚS ALGOVI SEP

ARAGÓN

HUESCA

CDAN CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA.
FUNDACIÓN BEULAS
Dr. Artero, s/n
Tel: 34-974239893
PAISAJES ESENCIALES
AL 4 NOV

TERUEL

M. DE TERUEL
Pza. Fray Anselmo Polanco, 3
Tel: 34-978600150
PREMIOS CERCO 2007
AL 2 SEP

ÍNDICE DE ABBREVIATURAS

C.: Centro, Centre, Center
C.C.: Centro Cultural/Casa de Cultura
F.: Fundación; Fundació, Fundação, Foundation

M.: Museo, Museu, Museum
M.N.: Museo Nacional
S.: Sala

**VALDERROBRES
(TERUEL)**

CASTILLO DE VALDERROBRES
Tel: 34-978850447

ROMÀ VALLÈS
AL 28 OCT

ZARAGOZA

ANTONIA PUYÓ
Madre Sacramento, 31
Tel: 34-976 46 95 30

MIGUEL ORIOLA
AL 11 AGO

PEDRO CASTORTEGA
SEP/OCT

CASA DE LOS MORLANES
Pza. de San Carlos, 4
Tel: 34-976721800

PREMIO GIL MARRACO
18 SEP/14 OCT

EL ATRAPAMUNDOS
Mefisto, 4
Tel: 34-610392040

**ZGZ, OTRA IMÁGEN POR
DESCUBRIR**
AL 31 AGO

ESPACIO CULTURAL
DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Plaza España, 1
Tel: 34-976289528
ESCU LTURA E INSTALACIONES
AL 26 AGO

ESPACIO ORIENTA
Sancllemente, 18
Tel: 34-610392040
**ZGZ, OTRA IMÁGEN POR
DESCUBRIR**
AL 31 AGO

PEPE REBOLLO
María Lostal, 5
Tel: 34-976301433
COLECTIVA
AL 15 SEP

S. JUANA FRANCÉS
D. Juan de Aragón, 2
Tel: 34-976391116
PIERRE RADISIC
AL 31 AGO

ZARAGOZA GRÁFICA
ESPACIO VÍCTOR MIRA
Don Jaime I, 14-3º dcha.
Tel: 34-976293285
VÍCTOR MIRA
AGO/SEP

ASTURIAS**AVILÉS**

AMAGA
José Manuel Pedregal, 4
Tel: 34-985569433
COLECTIVA SEP

ARTE Y PARTE

S. CAJASTUR ALFONSO VII
Alfonso VII, s/n
Tel: 34-985567339
COVADONGA VALDÉS SOBRECUEVA
SEP

GIJÓN

C.C. CAJASTUR
MURALLA ROMANA
Pza. del Marqués, s/n
Tel: 34-985346921
ELISA BERMEJO SEP

CORNIÓN
La Merced, 45
Tel: 34-985342507
AURELIO SUÁREZ
AL 31 AGO

ESPACIO LÍQUIDO
Jovellanos, 3 bajo
Tel: 34-985175053
FOR SALE
AL 25 AGO

LABORAL CENTRO DE ARTE Y
CREACIÓN INDUSTRIAL
Luis Moya, s/n
Tel: 34-985185582
EXTENSIONES-ANCLAJES
AL 30 SEP
IT'S SIMPLY BEAUTIFUL
AL 15 OCT
GAMEWORLD
AL 10 SEP

M. JUAN BARJOLA
Trinidad, 17
Tel: 34-985357939
**LOURDES MURILLO/
MARTÍN CHIRINO/
RAMÓN MASATS**
AGO/SEP

M. NICANOR PIÑOLE
Pza. de Europa, 28
Tel: 34-985359594
GUTIÉRREZ SOLANA
AL 23 SEP

S. CULTURAL CAJASTUR
MONTE DE PIEDAD
Pza. Monte de Piedad
Tel: 34-985102074
CONSTELACIÓN
1/31 AGO
XXXVIII
**CERTAMEN NACIONAL DE ARTE DE
LUARCA** SEP

S. VAN DYCK
Menéndez Valdés, 61
Tel: 34-985 344943
IDEAS PARA UN COLECCIONISTA
AL 4 SEP

MIERES

C.C. CAJASTUR JERÓNIMO
IBRÁN
Jerónimo Ibrán, 10
Tel: 34-985456014
FERNANDO VILLAPOL SEP

OVIEDO

C.C. CAJASTUR
TEATRO CAMPOAMOR
Alonso Quintanilla, s/n
Tel: 34-985102253
**CRISTÓBAL ROVÉS/
BENJAMÍN MENÉNDEZ**
AGO

M. DE BELLAS ARTES DE
ASTURIAS
Palacio de Velarde,
Sta. Ana, 1-3
Tel: 34-985213061
**PINTURA ASTURIANA DEL SIGLO
XIX** AL 30 SEP

NOGAL
Asturias, 12
Tel: 34-985242503
FONDO DE GALERÍA
AGO

VÉRTICE
Marqués de Santa Cruz, 10
Tel: 34-985218482
COLECTIVA DE VERANO
AL 1 SEP
ARANCHA GOYENECHÉ COLECTIVA
6 SEP/6 OCT

BALEARES**MENORCA**

C.C. SA NOSTRA LA
CIUTADELLA
Santa Clara, 9
Tel: 34-971480686
**KENETH DRAPER I
JEAN MACALPINE**
AL 14 AGO
CARMEN ARROYO
17 AGO/4 SEP
IVÁN TRIAY
7/29 SEP

PALMA DE MALLORCA

CASAL SOLLERIC
Passeig del Born, 27
Tel: 34-971722092
L'ARQUITECTURA
AL 26 AGO
**ANA MIRALLES/
MARIA CATALÁN/
MARTÍN CHAMBI**
AL 9 SEP
FRIDA KAHLO
2 AGO/16 SEP
ANNA MALAGRIDA
AL 16 SEP
MANOLO VALDÉS
AL 22 OCT

C.C. CONTEMPORANI PELAIRES
Can Veri, 3
Tel: 34-971720375
REFERENCIAS AGO
MIMMO PALADINO
AGO/OCT

ES BALUARD.
M. D'ART MODERN I
CONTEMPORANI DE PALMA
Pza. Porta Santa Catalina s/n
Tel: 34-971908200
APORIA
AL 3 SEP

F. MATTHIAS KÜHN
Sol, 12
Tel: 34-971285477
COLECTIVA
AL 29 AGO
IGLESIAS MAYO
6 SEP/23 OCT

F. PILAR I
JOAN MIRÓ
Joan de Saridakis, 29
Tel: 34-971701420
BALTAZAR TORRES
AL 23 SEP

HORRACH MOYÀ
Catalunya, 4
Tel: 34-971731240
BACKGROUND 4
AL 27 AGO

JOANNA KUNSTMANN
San Feliú, 18, 10
Tel: 34-971495327
YOO SUN TAI
AL 14 AGO
YOUNG ARTISTS
20 AGO/15 SEP
ANNE THOLSTRUP
20 SEP/24 NOV

MAIOR
Can Sales, 10
Tel: 34-971728098
LUIS GORDILLO
20 SEP/OCT

PELAIRES.
GALERÍA DE ARTE
Pelaires, 5
Tel: 34-971723696
MARK FRANCIS
AGO
JORDI ALCARAZ
SEP/NOV

SES VOLTES
Ses Voltes, s/n
Tel: 34-971722092
ART JOVE 2007
10 SEP/29 OCT

XAVIER FIOL
San Jaime, 23A
Tel: 34-971718914
PEP LLAMBÍAS
SEP

**POLLENÇA
(MALLORCA)**

MAIOR
Pza. Mayor, 4
Tel: 34-971530095
DE LO SINGULAR A LO PLURAL
AGO/SEP

CANARIAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

C. ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO. CAAM
Los Balcones, 9-13
Tel: 34-902311824

WEATHER REPORT AL 16 SEP
IMÁGENES DEL OTRO LADO
AL 14 OCT

YAIZA (LANZAROTE)

PUERTO CALERO
Edif. Antiguo Varadero
Tel: 34-928511505
LEANDRO BETANCOR
10 AGO/SEP

CANTABRIA

PATROCINADOR
AGENDA DE
CANTABRIA



CAMARGO

ESPACIO C
Pol. Industrial de Trascueto
Tel: 34-942269438
RAÚL HEVIA/GREGO MATOS
AL 10 AGO

MIENGO

SALA ROYALERA
Pza. Marqués de Valdecilla, s/n
Tel: 34-942577213
MAX NEUMANN AL 11 AGO
CHEMA MADOZ
18 AGO/15 SEP
XAVIER MASCARDÓ
21 SEP/20 OCT

NOJA

GALERÍA PEDROSO
El Bosque, 1
Tel: 34-942577213
JOSE LUIS BERROCAL
AL 2 AGO

SANTANDER

C.C. MODESTO TAPIA.
CAJA CANTABRIA
Tantín, 25
Tel: 34-942204300
COLECCIÓN CAJA CANTABRIA
AL 1 SEP
DOMINGO SARREY AL 27 AGO

COLAR...TE...GALLERY
Macías Picavea, 2
Tel: 34-605994679
**CARMEN VÁZQUEZ/
PATRICIA VÁZQUEZ/
SILVIA HERRERA**
17 AGO/18 SEP
PORNO
21 SEP/23 OCT

F. MARCELINO BOTÍN
Marcelino Sanz de
Sautuola, 3
Tel: 34-942226072
ARTE PARA UN ANIVERSARIO
AL 23 SEP

GRAN CASINO SARDINERO
Pza. Italia
Tel: 34-942030550
**GRANDES MAESTROS DEL SIGLO
XX Y XXI** AGO
ARTISTAS CÁNTABROS
AGO
PILAR CALZADA
SEP

JUAN SILIÓ
Sol, 45
Tel: 34-942216257
JOAN FONTCUBERTA
AL 14 AGO
ERWIN BECHTOLD
18 AGO/18 SEP
TOÑO MESONES
22 SEP/30 OCT

NUBLE
C/Daoiz y Velarde, 26
Tel: 34-942313745
LAURA BERGANTIÑOS
AL 28 AGO
ABEL LEÓN
30 AGO/2 OCT

PALACETE DEL EMBARCADERO
Muelle de Calderón, s/n
GÓMEZ BUENO 2 AGO/3 SEP

PARANINFO UNIVERSIDAD
Sevilla, 6
Tel: 34-942219666
**EL MOVIMIENTO ESTAMPA
POPULAR EN LA COLECCIÓN UC DE
ARTE GRÁFICO**
21 SEP/10 NOV

SANTIAGO CASAR
Peña Herbosa, 7
Tel: 34-942364089
ANTONIO SUÁREZ
AGO
ÁNGEL BENITO
SEP

SIBONEY
Castelar, 7
Tel: 34-942311003
EMILIO GONZÁLEZ SAINZ
AL 13 AGO
DAMIÁN FLORES
17 AGO/17 SEP
JOSÉ LUIS SERZO
21 SEP/22 OCT

S. MERCADO DEL ESTE
Bailén, s/n
Tel: 34-942239485
GARGALLO
AL 9 SEP

SANTILLANA DEL MAR

SALA DEL PALACIO DE CAJA
CANTABRIA
Santo Domingo, 8
Tel: 34-942818171
GRUBER AL 16 SEP

TORRELAVEGA

SALA DE EXPOSICIONES CAJA
CANTABRIA
Jose M^a Pereda, 27-29
Tel: 34-942818171
**ROMÁNICO EN CANTABRIA: ENTRE
EL CIELO Y LA TIERRA**
AL 16 SEP

S. MAURO MURIEDAS
Pedro Alonso Revuelta, s/n
Tel: 34-942813008
**CUATRO ESPACIOS PARA CUATRO
ARTISTAS** AL 26 AGO

CASTILLA LA MANCHA

ALMAGRO (CIUDAD REAL)

FÚCARES
San Francisco, 3
Tel: 34-926860902
GONÇALO PENA
AL 11 OCT
ANASTASIA KHOROSHILOVA
12 SEP/3 NOV

CUENCA

M. DE ARTE ABSTRACTO
Casas Colgadas, s/n
Tel: 34-969212983
EQUIPO CRÓNICA
AL 2 SEP

GUADALAJARA

S. DE EXPOSICIONES
IBERCAJA
Capitán Arenas, 5
Tel: 34-949254284
AURELIO VALLESPÍN
6 SEP/6 OCT

TOLEDO

ECAT
ESPACIO CONTEMPORÁNEO
ARCHIVO DE TOLEDO
Trinidad 10
Tel: 34-925252374
SANTIAGO TORRALBA
AL 9 SEP
COLECTIVA PKMN
20 SEP/11 NOV

REAL FUNDACIÓN
DE TOLEDO
Pza. Victorio Macho, 2
Tel: 34-925284225
**LOS GRECOS DEL MUSEO DEL
GRECO** AL 2008

CASTILLA Y LEÓN

PATROCINADOR
AGENDA DE
CASTILLA Y LEÓN

Caja Duero

BURGOS

C. ARTE CAJA BURGOS.
CAB
Saldaña, s/n
Tel: 34-947256550
**DAVID SHRIGLEY/
MARC SILVER/
MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA/**
AL 9 SEP
YEAST CULTURE
AL 9 SEP

SALAMANCA

ADORA CALVO
San Pablo, 66
Tel: 34-923212784
BETH MOYSÉS
AL 15 AGO
HSIU-HSIANWU
SEP

ARTIS

Zamora, 44-46
Tel: 34-923217171
EL DESNUDO
AL 7 SEP

BENITO ESTEBAN
Santa Clara, 5
Tel: 34-923269678
CITANDO A GREENAWAY
AGO

DOMUS ARTIUM 2002.
DA2
Avda. de la Aldehuela, s/n
Tel: 34-923184916
IDILIO. SUEÑO Y FALACIA
AL 16 SEP

SAN BERNARDO (VALLADOLID)

F. LAS EDADES DEL HOMBRE
Monasterio de Santa María de
Valbuena
Tel: 34-983683159
ENRIQUE VEGANZONES
AL 19 AGO

SEGOVIA

MONTÓN DE TRIGO
MONTÓN DE PAJA
Juan Bravo, 21
Tel: 34-921462670

JOSE LUIS RUBIO

AL 25 AGO

ALBERTO FERNÁNDEZ

SEP

M. ESTEBAN VICENTE
Plazuela de Bellas Artes, s/n
Tel: 34-921462010

**UNA MIRADA AMERICANA
1936-1996**

AL 9 SEP

TORREÓN DE LOZOYA.
CAJA SEGOVIA
Pza. San Martín, 5
Tel: 34-921415096
DANIEL ZULOAGA BONETA
AL 9 SEP

SILOS (BURGOS)

MONASTERIO DE SILOS
Pza. Mayor, s/n
Tel: 34-947390049
CARLOS FRANCO A SEP

VALLADOLID

M. PATIO HERRERIANO
Jorge Guillén, 6
Tel: 34-983362908

INTOCABLE

AL 16 SEP

LAS HORAS

SEP/20 ENE

MONTserrat SOTO

27 SEP/6 ENE

S. SAN BENITO
San Benito, s/n
Tel: 34-983426193

RAMÓN MASATS

AL 26 AGO

CATALUÑA**AGRAMUNT (LÉRIDA)**

ESPAI GUINOVART
Pza. del Mercat, s/n
Tel: 34-973390904

TERRA I SIGNES DE MAR

AL 31 DIC

BARCELONA

3 PUNTS
Aribau, 75
Tel: 34-934512348

COTA ZERO /**EL TEMPS ATURAT**

AL 15 SEP

JOAN PLA

AL 15 SEP

JANELLE LYNCH

14 SEP/28 OCT

ARTE Y PARTE**ADN**

Enric Granados, 49
Tel: 34-934510064

CONCHA PÉREZ

20 SEP/10 NOV

ALEJANDRO SALES
Julián Romea, 16
Tel: 34-934152054

MARK COHEN

AGO

AGO

IRENE VAN DER NIHEEN

SEP

ALONSO VIDAL
Fontanella, 13
Tel: 34-933021024

PEP CARRÍO

SEP/OCT

ÀMBIT

Atenes, 18

Tel: 34-934881800

COLECTIVA VERANO/07

AL 18 SEP

ANTONIO
DE BARNOLA
Palau, 4
Tel: 34-934122214

PAMEN PEREIRA

AL 13 OCT

ICE BILNK

AL 13 OCT

ART JOVE.
SALA D'ART DE LA
GENERALITAT
C.de Calabria, 147
Tel: 34-934838361

FORA DE LLOC

AL 21 SEP

ARTUR RAMON ART
CONTEMPORANI
Palla, 10
Tel: 34-933011648

FRANCESC CATALÀ-ROCA

AL 22 SEP

GUSTAVO PÉREZ

27 SEP/3 NOV

BACH QUATRE
Johan Sebastian
Bach, 4-3^o1^a
Tel: 34-932005462

10x10 SEP

CAIXAFORUM-
ESPAI MONTCADA
Av. Marqués de
Comillas, 6-8
Tel: 34-902223040

ESCENARIOS

A SEP

FOTOPRES'07

AL 19 AGO

LA ESCULTURA DE LOS TEMPLOS**INDIOS**

AL 18 NOV

HOGARTH

AL 26 AGO

DAVID ALTMEJD

AL 9 SEP

CAPELLA DE L'ANTIC
HOSPITAL
Hospital, 56
Tel: 34-934427171

ALUMNES DE L'ESCOLA MASSANA

AGO

RONDABOUT ENCOUNTER

PROGRAMME SEP

C.C. LA PEDRERA
Pº de Gràcia, 92
Tel: 34-934845979

NICOLAS DE STAËL

AL 24 SEP

C. D'ART SANTA MÓNICA
Rambla de Santa Mònica, 7
Tel: 34-933162810

PENSA/PIENSA/THINK

AL 21 OCT

C.C. CONTEMPORÀNIA DE
BARCELONA. CCCB
Montealegre, 5
Tel: 34-933064100

FRONTERAS

AL 30 SEP

APARTEID

26 SEP/13 ENE

MICHEL FOUCHER/HENRI DORION

AL 30 SEP

NÓMADAS

AL 26 AGO

CONTRAST
Montcada, 27
Tel: 34-934543393

MONIA TOUISS

AGO/SEP

COSMOCAIXA
Teodor Roviralta, 47-51
Tel: 34-902223040

VISCA LA DIFERÈNCIA!

A DIC

DELEGACIÓ DE LA VILA DE
PERPINYÀ
Diputació, 280, baixos 1a
Tel: 34-933173621

VISA POUR L'IMAGE-PERPINYÀ

1/16 SEP

DESIG
Mare de Déu dels
Desamparats, 14
Tel: 34-932107107

DIVA/VÍCTOR CASTILLO/**NICOLÁS CABRERA**

AL 31 AGO

ESPACE CULTURAL AMPLE
Ample, 5
Tel: 34-933011112

HUANG MIN/MA JUN

AL 15 SEP

ESPAI B
Torrent de l'Olla, 158
Tel: 34-932171090

COLECTIVA AL 15 SEP**MARÍA FOLL/****FEDERICO SANCHO**

SEP/OCT

ESPAI CULTURAL
CAJA MADRID
Plaza Catalunya, 9
Tel: 34-934571300

LA LUCIDED DE LA LUZ

AL 2 SEP

ESPAI MALLORCA
Carme, 55
Tel: 34-934429193

ANDREU DONATO

SEP

ANTÓN PICÓ

OCT

ESTRANY DE LA MOTA
Passatge Mercader, 18
Tel: 34-932157340

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ DíEZ

SEP

EUDE
Consell de Cent, 278
Tel: 34-934879386

CHANCHO

13 SEP/3 NOV

FIDEL BALAGUER
Consell de Cent, 315
Tel: 34-934874199

JAVIER PUÉRTOLAS

SEP/OCT

F. ANTONI TÀPIES
Aragó, 255
Tel: 34-934870315

COLECCIÓN AL 30 SEP

F. CUIXART
Placeta Montcada, 7
Tel: 34-933191947

M^o JOSÉ DORO

7 SEP/3 OCT

F. FOTO COLECTANIA
Julián Romea, 6
Tel: 34-932171626

MUJER, ETC. MODA Y MUJER EN**LAS COLECCIONES**

AL 29 SEP

F. JOAN MIRÓ
Parc de Montjuïc
Tel: 34-933291908

SEAN SCULLY

AL 30 SEP

F. JOAN MIRÓ ESPAÍ 13
Ayda. Miramar, 71
Tel: 34-933291908

QUBO GAS

AL 30 SEP

F. SUÑOL
Passeig de Gràcia, 98
Tel: 34-934961032

1915-1995

AL 21 DIC

GALERIA BARCELONA
Plaza Dr. Letamendi, 34
Tel: 34-934510347
CARLOS LIZARITURRI
AL 29 SEP

H2O
Verdi, 152
Tel: 34-934151801
MIGUEL ANGULO SEP

IGUAPOP GALLERY
Comerç, 15
Tel: 34-933100735
BESTIAL
AL 4 AGO

JARDI BOTÀNIC
Dr. Font i Quer, 2
Tel: 34-934264935
**ELS COLORS OCULTS
DE LA NATURA**
AL 31 DIC

JOAN GASPAR
Dr. Letamendi, 1
Tel: 34-933230848
ACCROCHAGE 2007
AGO/SEP
VILADECANS
SEP

JOAN PRATS
Rambla de Catalunya, 54
Tel: 34-932160290
FABIAN MARCACCIO
AGO/SEP

JOAN PRATS-ARTGRÀFIC
Balmes, 54
Tel: 34-934881398
RAY SMITH SEP

JORDI BARNADAS
Consell de Cent, 347
Tel: 34-932156365
**15 ARTISTAS,
15 PROPUESTAS**
AL 3 AGO
GABRIEL PÉREZ BOLAÑO
6/29 SEP

KALÓS
Consell de Cent, 275
Tel: 34-933238067
FONDO DE GALERÍA SEP

KOWASA
Mallorca, 235
Tel: 34-934873588
ALEXIS T. EDWARDS
AL 1 SEP

LA GALLERIA DEI TEMPI
Avda. Diagonal, 534
Tel: 34-667665546
EVAN DEVAL
AL 2 AGO

LLUCIÀ HOMS
Consell de Cent, 315
Tel: 34-934677162
JAVIER ARCE
13 SEP/27 OCT

MAEGHT
Montcada, 25
Tel: 34-933104245
FONDOS DE GALERÍA
AGO/SEP

MARÍA JOSÉ CASTELLVÍ
Consell de Cent, 278
Tel: 34-932160482
NARCÍS GIRONEL
SEP
ALEJANDRO MOLINA
AL 8 SEP

MARÍA VILLALBA I BADIA
Bailén, 110
Tel: 34-934575177
BEAT KRIEMLER
6 SEP/3 NOV

MARLBOROUGH
València, 284
Tel: 34-934674454
SUMMER SHOW
AL 6 OCT
SOBRE EL HUMOR
AL 8 SEP

MONTCADA
Montcada, 20 (Palau
Dalmases)
Tel: 34-932680014
ESCENARIOS
A SEP

M. BARBIER-MUELLER D'ART
PRECOLOMBÍ
Montcada, 12-14
Tel: 34-933197603
ARTS RITUALS DEL NOU CONTINENT
AL 30 SEP

M. D'ART CONTEMPORANI DE
BARCELONA. MACBA
Pza. dels Àngels, 1
Tel: 34-934120810
UN TEATRO SIN TEATRO
AL 11 SEP
JOAN JONAS
20 SEP/7 ENE
ALICE CREISCHER
20 SEP/9 ENE

M. DE LES ARTS DECORATIVES
Y DE LA CERÀMICA
Palau Reial de Pedralbes.
Avda. Diagonal, 686
Tel: 34-932805024
TALAVERAS DE PUEBLA
AL 2 SEP

M. DIOCESANO
Avda. de la Catedral, 4
Tel: 34-933152213
LA DONA DEL QUADRE
AL 2 SEP
MIRADA ENDINS
AL 3 FEB 2008

M. FREDERIC MARÉS
Pza. de Sant Lu, 5-6
Tel: 34-932563500
**LA BARCELONA DEL SENYOR
ESTEVE** AL 31 DIC

M. MARÍTIM
Av. de les Drassanes, s/n
Tel: 34-933429920
LEONARDO, GENI CURIÓS
AL 31 DIC
PATINS DE VELA
A SEP
ATRAPATS AL GEL
SEP/ENE

M. N. D'ART DE CATALUNYA.
MNAC
Palau Nacional
Parc de Montjuïc
Tel: 34-936220376
SANTIAGO RUSIÑOL
A ABR 2008
**CINCO SIGLOS DE NUMISMÀTICA
CATALANA**
A MAY 2008

M. PICASSO
Montcada, 15 y 19
Tel: 34-933196310
LEE MILLER & PICASSO
AL 16 SEP

M. TÈXIL I D'INDUMENTÀRIA
Montcada, 12-14
Tel: 34-933104516
FASHION SHOW
AL 28 OCT

MX ESPAI
Llibreteria, 7, ppal.
Tel: 34-933106577
JAE HI AHN/PIA REMEDIOS
AL 17 AGO

OFF*AMPLE
Ptge. De la Pau, 10
Tel: 34-933011112
COLECTIVA AL 15 SEP

PALAU ROBERT
Passeig de Gràcia, 107
Tel: 34-932388091
JORDI ESTEVA
AL 24 SEP

PROJECTESD
Passatge Mercader, 8, baixos 1
Tel: 34-934881360
**RAIMOND CHAVES/
GILDA MANTILLA**
AL 14 SEP

PUNTO ARTE
Enrique Granados, 118
Tel: 34-932186307
COLECTIVA
1/27 SEP
**ANTONIO VIOLANO/
TITO MASSA/
PERUGINI**
27 SEP/20 OCT

RENÉ METRAS
Consell de Cent, 331
Tel: 34-934875874
ART B ET N
AL 15 SEP
COLECTIVA
SEP/OCT

SAFIA
Bruniquer, 9
Tel: 34-932138496
ANGÈLE EYOUNDI ESSAMBA
13 SEP/26 OCT

S. PARÉS
Petritxol, 5
Tel: 34-933187020
CONCURSO PINTURA JOVEN
SEP

S. ROVIRA
Rambla de Catalunya, 62
Tel: 34-932152092
JULIÀ RIU SERRA
AL 29 SEP

SARGADELOS
Provença, 274-276
Tel: 34-932150368
MARCIANO BUENDÍA
SEP

TONI TÀPIES
Consell de Cent, 282
Tel: 34-934876402
ALEX KATZ SEP/OCT

TÓRCUL GALERÍA D'ART
Joan Blanques, 44
Tel: 34-932852546
COLECTIVA AL 31 AGO

TRAMA
Petritxol, 8
Tel: 34-933174877
COLECTIVA AL 12 SEP
JOAN COSTA 13 SEP/13 OCT

TRÉBOL BCN ART
Avda. Marquès de Comillas,
13 B2. Poble Espanyol
Tel: 34-933252793
**ENRICO GUARIENTO/
ANAIJANIS**
AL 9 AGO

FIGUERAS (GERONA)

M. DE L'EMPORDÀ
La Rambla, 2
Tel: 34-972502305
RECTO/VERSO AL 2 SEP

GERONA

C.C. CAIXA GIRONA
Ciutadans, 19
Tel: 34-972209836
LA TRANQUILIDAD PERDURA
AL 16 SEP
F. CATALÀ-ROCA IX
AL 11 SEP
**DIBUIXANTS, HUMORISTES I
IL·LUSTRADORS DE LA VANGUARDIA
1881-2006**
AL 30 SEP
**LA MÀQUINA D'ESCRITURE, EINA
DE TREBALL I PEÇA DE MUSEU**
AL 30 SEP
**VISIONS PANORÀMIQUES DE LES
COMARQUES GIRONINES**
AL 30 SEP

F. ESPAIS D'ART
CONTEMPORANI
Pou Rodó, 7-9
Tel: 34-972202530
MIRA BERNABEU
AL 20 OCT
LLOCS EN BEL-LIGERÀNCIA 2
AL 30 DIC

M. D'ART DE GIRONA
Pujada de la Catedral, 12
Tel: 34-972209536
JOSEP PERPIÑÀ
AL 6 SEP
**LUIS GÜELL, EL GRAN
DESCONOCIDO** AL 20 AGO
HANAFI
AL 16 SEP

S.EXPOSICIONES
DEMARCACIÓ DE GIRONA
COAC
Plaça de la Catedral, 8la
Tel: 34-972412892
**RADIOGRAFIA DE L'OBRA DE
RAFAEL MASÓ**
AL 17 SEP

**HOSPITALET DE
LLOBREGAT
(BARCELONA)**

C.C. METROPOLITÀ TECLA
SALA
Avda. Josep Tarradellas, 44
Tel: 34-933385771
CHILLIDA SEP

LÉRIDA

C. D'ART LA PANERA
Pza. de la Panera, 2
Tel: 34-973262185
**ABIGAIL LAZKOZ/
BUILDING SOCIETIES/
LOS LÍMITES DE LA NATURALEZA**
5/30 SEP

MATARÓ (BARCELONA)

CA L'ARENAS C. D'ART
c. d'Argentona, 64
Tel: 34-937412930
SANDRO SORIANO
AL 23 SEP

**MOLLET DEL VALLÈS
(BARCELONA)**

M. MUNICIPAL JOAN ABELLÓ
Berenguer III, 122
Tel: 34-935445099
ABELLÓ EN LA POLINESIA
AL 26 SEP

**PALAFRUGELL
(GERONA)**

CAN MARIO
Pza. Can Mario, 7
Tel: 34-972306246
**II PREMIO DE ESCULTURA
CONTEMPORÀNEA**
AL 15 SEP

ARTE Y PARTE**SABADELL
(BARCELONA)**

M. D'ART DE SABADELL
MAS
Dr. Puig, 16
Tel: 34-937257144
SALA TRES 1972-1979
6 SEP/25 NOV
ARTISTAS RESIDENTES EN LA NAU
8/11 SEP

**SANT CUGAT
DEL VALLÈS
(BARCELONA)**

CANALS-GALERIA D'ART
De la Creu, 16
Tel: 34-936754902
PEP CODÓ
6 SEP/4 NOV

**SANT FELIU
DE BOADA
(GERONA)**

CYPRUS ART
Vilademunt, s/n
Tel: 34-972634115
SANTI MOIX
AL 2 AGO
MANEL ÀLVAREZ
4 AGO/16 SEP

TARRAGONA

TINGLADO 2
Moll de Costa, s/n
Tel: 34-977213824
FRANCESCO JODICE
AL 31 AGO

**TARRASA
(BARCELONA)**

C. DE DOCUMENTACIÓ I
M TÈXTEL
Salmerón, 25
Tel: 34-937315202
EL LABORATORIO DE LA JOYERÍA
AL 2 SEP
LA LANA, EL TEJIDO INTELIGENTE
AL 30 SEP

**TORROELLA DE
MONTGRÍ
(GERONA)**

F. VILA CASAS.
PALAU SOLTERRA
Carrer de l'Església, 10
Tel: 34-972761976
**IV PREMIO PINTURA
CONTEMPORÀNEA**
AL 15 SEP

MICHAEL DUNEV ART
PROJECTS
Major, 28
Tel: 34-972759492
CARMEN CALVO
4/30 AGO
MENCHU LAMAS
1/29 SEP

**VILANOVA I LA
GELTRÚ (BARCELONA)**

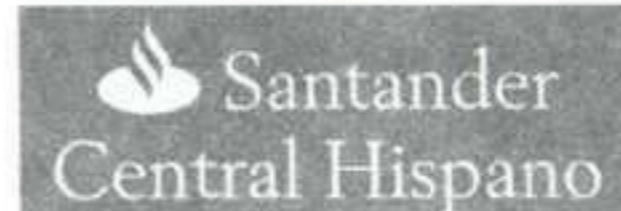
BIBLIOTECA MUSEU VÍCTOR
BALAGUER
Av. Monturiol, 2
Tel: 34-938154202
MANOLO HUGUÉ
AL 2 SEP

**VILAFRANCA DEL
PENEDÉS (BARCELONA)**

SICART
Carrer de la Font, 44
Tel: 34-938180365
VILAFRANCA CONTEMPORÀNEA 07
25 AGO/28 OCT

**COMUNIDAD
VALENCIANA**

PATROCINADOR AGENDA DE
LA COMUNIDAD VALENCIANA

**ALICANTE**

SIMPOSIUM
ESCULTURA ALICANTE-
S.E.A.
Castillo de Santa Bárbara
Avd. Jovellanos, 1
Tel: 34-965152969
COLECCIÓN PANZA
AL 9 SEP

CASTELLÓN

CÀNEM
Antonio Maura, 6
Tel: 34-964228879
JOSÉ RAMÓN BAS
SEP

ESPAI D'ART
CONTEMPORANI
DE CASTELLÓ
Prim, s/n
Tel: 34-964723540
**PROTOTIPO DE ESPACIO
PARA GESTIONAR LAS
EMOCIONES EN
EL HOSPITAL**
AL 31 AGO
NUESTRA HOSPITALIDAD
AL 16 SEP

**ELCHE
(ALICANTE)**

ESPACIO MUSONIO
San Isidro, 22
Tel: 34-965455893
NINE ERNO
AL 3 AGO

JÁVEA (ALICANTE)

SET
En Grenyó, 7
Tel: 34-965790675
RUBÉN TORTOSA
AL 10 AGO

REQUENA (VALENCIA)

M. DE ARTE CONTEMPORÀNEO
FLORENCIO DE LA FUENTE
Cuesta del Ángel, 2
Tel: 34-962303032
LEONOR FINI
AL 12 AGO

**SAN VICENTE DE
RASPEIG (ALICANTE)**

M. DE LA UNIVERSIDAD
DE ALICANTE. MUA
Ctra. San Vicente, s/n
Tel: 34-965909466
COLECCIÓN MUA
AL 30 NOV

VALENCIA

ALBA CABRERA
Padilla, 5
Tel: 34-963511400
**COLECTIVA ARTISTAS DE LA
GALERÍA** AGO/SEP

GALERÍA DE ARTE
CONTÉMPORANEO
Ciscar, 10
Tel: 34-963737074
COLECTIVA
AL 28 SEP

INSTITUTO VALENCIANO DE
ARTE MODERNO. CENTRE
JULIO GONZÁLEZ. IVAM
Guillem de Castro, 118
Tel: 34-963863000

FABRIZIO PLESSI
AL 26 AGO
**DE GOYA A SOROLLA/
DIBUJOS DE ARQUITECTOS
ARGENTINOS**

AL 2 SEP
**IGNACIO PINAZO/
FERNANDO CÁNOVAS**
AL 9 SEP
**ARTE Y GASTRONOMÍA/
TONO SANMARTIN**
AL 30 SEP
**JULIO GONZÁLEZ EN LA
COLECCIÓN IVAM**

A SEP
ANDREU ALFARO
AL 9 DIC
IGNACIO PINAZO E ITALIA
20 SEP/6 ENE

ANA PETERS
5 SEP/28 OCT
VICENTE GUALLART
13 SEP/11 NOV
LA ESTÉTICA DE LA BIOLOGÍA
18 SEP/4 NOV
EDUARDO KAC
25 SEP/11 NOV

LA NAU.
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Universidad, 2
Tel: 34-963864377
**LA FIGURA HUMANA EN LA
COLECCIÓN LLADRÓ**
AL 2 SEP

LA NAVE
Nave, 25
Tel: 34-963511933
NUEVAS PROPUESTAS SEP

M. VALENCIANO DE
LA ILUSTRACIÓN Y LA
MODERNIDAD. MUVIM
Guillem de Castro, 8
Tel: 34-963883730
REVISTAS Y GUERRA
AL 2 SEP
IMÁGENES PARA UNA RENOVACIÓN
AL 2 SEP
EDUARDO MUÑOZ BACH
AL 2 SEP
WORK
AL 2 SEP
**DOSCIENTOS AÑOS DE
INDUSTRIALIZACIÓN**
AL 2 SEP

MY NAME'S LOLITA ART
Avellanas, 7
Tel: 34-963911372
PAULA SANZ CABALLERO
27 SEP/OCT

NADIR
Pza. de San Nicolás, 3
Tel: 34-963924238
FONDO DE GALERÍA
SEP/OCT

PAZYCOMEDIAS
Comedias, 7 - 2ª planta
Tel: 34-963918906
COLECTIVA
AL 22 SEP
IZABELLA JAGIELLO/JORGE CARLA
28 SEP/17 NOV

RAILOWSKI
Gravador Esteve, 34
Tel: 34-963517218
PROCESOS ANTIGUOS
AL 15 SEP

ROSALÍA SENDER
Mar, 19
Tel: 34-963918967
VALERIO ADAMI
13 SEP/27 OCT

S. PARPALLÓ
Alboraia, 5
Tel: 34-963614415
ADOLFO SIURANA
AL 2 SEP
TANIA BLANCO
12 SEP/4 NOV

TOMÁS MARCH
Aparisi i Guijarro, 7
Tel: 34-963922095
SERGIO BELINCHÓN SEP

VALLE ORTÍ
Avellanas, 22
Tel: 34-963923377
POPOY SEP

EXTREMADURA

BADAJOS

M. BB.AA.
Duque de San Germán, 3
Tel: 34-924212469
**EL TALLER DE LOS HERMANOS
TINOCO**
AL 26 JUN

M. EXTREMEÑO E
IBEROAMERICANO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO. MEIAC
Museo, s/n
Tel: 34-924013060
SECUENCIAS AL 28 JUN

CÁCERES

M. DE CÁCERES
Plaza de las Veletas, 1
Tel: 34-927010877
ARTISTAS EXTREMEÑOS
AL 2 SEP
SUBDUCCIÓN SUBLIME
AL 2 SEP

GALICIA

BETANZOS (LA CORUÑA)

F. CIEC
Castro, 2
Tel: 34-981772964
LE CORBUSIER AGO

LA CORUÑA

ANA VILASECO
Padre Feijoo, 5
Tel: 34-981216252
**5+5 GRÁFICA PARA UNA
COLECCIÓN**
AL 12 AGO

F. CAIXA GALICIA
Médico Rodríguez, 2-4
Tel: 34-981275350
MANUEL VALCÁRCEL
AL 9 SEP

F. LUIS SEOANE
San Francisco, s/n
Tel: 34-981216015
**HOW SOON IS NOW?/
PAPERBACK**
AL 16 SEP

F. PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA
Cantón Grande, 9
Tel: 34-981221525
CIENT POSTRES PARA UN SIGLO
AGO/SEP

M. ARTE CONTEMPORÁNEO
UNION FENOSA
Av. Arteixo, s/n
Tel: 34-981178700
ESTO NO ES UNA BROMA
A NOV

FERROL (LA CORUÑA)

F. CAIXA GALICIA
Pza. da Constitución, s/n
Tel: 34-981988134
COLECCIÓN PILAR CITOLER
AL 9 SEP

LUGO

F. CAIXA GALICIA
Pza. Mayor, 16
Tel: 34-982289096
ITINERARIO DO TRAZO
AL 15 SEP

ORENSE

MARISA MARIMÓN
Cardenal Quiroga, 4
Tel: 34-988244887
IGNACIO GOITIA
20 SEP/OCT

PONTEVEDRA

F. CAIXA GALICIA
Pza. San José, 3
Tel: 34-986864612
KEITH HARING
AL 2 SEP

SANTIAGO DE COMPOSTELA (LA CORUÑA)

AUDITORIO DE GALICIA
Avda. do Burgo das Nacions, s/n
Tel: 34-981573855
COMPOSTELARTE
AL 2 SEP

C5 COLECCIÓN
Travesa da Universidade, 1
Tel: 34-981557853
IBRAHIM MIRANDA
AL 30 SEP

C. GALEGO DE ARTE
CONTEMPORÁNEA. CGAC
Valle Inclán, s/n
Tel: 34-981546632
A VIAXE
AL 26 AGO
ARTE NO PARQUE
AGO

XAVIER TOUBES
AL 2 SEP
**ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
EN GALICIA**
AL 2 SEP
CUESTIÓN XERACIONAL
31 AGO/21 OCT
A BATALLA DOS XÉNEROS
7 SEP/DIC
SUSAN PHILIPZ
13 SEP/11 NOV

DF ARTE CONTEMPORÁNEA
San Pedro, 11
Tel: 34-607247525
DAVID CASTRO
14 SEP/20 OCT

TRINTA
Virgen de la Cerca, 24
Tel: 34-981584623
MATEO MATÉ 15 AGO
PEDRO OLIVER SEP

VIGO (PONTEVEDRA)

ADHOC
Rua Joaquín Loriga, 9
Tel: 34-986228656
DANIELA EDBURG
AL 15 SEP
ITZIAR OKARIZ
21 SEP/3 NOV

F. CAIXA GALICIA
Policarpo Sanz, 21
Tel: 34-986815077
JEAN DIEUZAIDE AL 2 SEP

MARÍA PREGO
Luis Taboada, 21-2º Izq.
Tel: 34-986223149
**MARIBEL CASTRO/
JAVIER FERNÁNDEZ PÉRES DE LIS**
13 SEP/11 OCT

M. ARTE CONTEMPORÁNEA.
MARCO
Príncipe, 54
Tel: 34-986113900
CARLOS RIAL
AL 26 AGO
NUEVOS HORIZONTES
AL 30 SEP
**DOPPELGÄNGER/
PREMIOS MARCO '06**
AL 1 OCT
RETRATOS DE OTRO SIGLO
AL 9 SEP
EL VIAJE DISLOCADO
AL 9 SEP
SUSO FANDIÑO
14 SEP/2 DIC

SCQ
Pérez Costanti, 12
Tel: 34-981579946
**CARLOS RIAL/
MIGUEL ÁNGEL TORNERO**
AL 14 SEP
DARÍO BASSO
20 SEP/19 OCT
TRIÁLOGOS #1
AL 14 SEP

LA RIOJA

HARO

BODEGAS RODA
Avda. Vizcaya, 5
Tel: 34-941303001
**CRISTINA GARCÍA RODERO/
INÉS GONÇALVES** AL 28 OCT

LOGROÑO

ESTUDIO 22
Dr. Múgica, 22
Tel: 34-941226350
RETRATOS (PARTE II)
AGO/SEP

MADRID**FUENLABRADA**

C. DE ARTES TOMÁS Y
VALIENTE
Leganés, 51
Tel: 34-914921120
**Y LAS OBRAS SE HICIERON
TESOROS AL 2 SEP**
VÍCTOR PÉREZ-PORRO
AL 2 SEP

MADRID

ALEXANDRA IRIGOYEN
Claudio Coello, 5
Tel: 34-915776351
FRANCISCO JAVIER GARRIDO
SEP

ALFAMA
Serrano, 7
Tel: 34-915760088
PREMIO BMW SEP

AMPARO GÁMIR
López de Hoyos, 15
Tel: 34-915647867
EL JARDÍN AL 15 SEP

ÁNGEL ROMERO
San Pedro, 5
GLORIA HERAZO SEP

ÁNGELES PENCHE
Monte Esquinza, 11
Tel: 34-913085657
ARTISTAS EMERGENTES VI
AL 18 SEP
PABLO ISIDORO
20 SEP/OCT

ANNTA GALLERY
Almirante, 1
Tel: 34-915212353
VANGUARDIA CUBANA SEP

ANSORENA
Alcalá, 52
Tel: 34-915231451
XAVIER RODÉS
25 SEP/19 OCT

ANTONIO MACHÓN
Conde de Xiquena, 8
Tel: 34-915324093
SUMA 4/29 SEP

ARTE 10
Sánchez Bustillo, 7
Tel: 34-915302133
LOS MASTERPRINT DE ARTE 10
AGO/SEP

ARTE Y PARTE

ARTIFICIAL
Albasanz, 75
Tel: 34-913750097
JUAN PERDIGUERO SEP

ASTARTÉ
Monte Esquinza, 8
Tel: 34-913194290
ROBERTO CAMPOS
11 SEP/20 OCT

BAT. ALBERTO CORNEJO
María de Guzmán, 61
Tel: 34-915544810
ABIGAIL AGUIRRE
AL 10 SEP
JORGE DUPORTÉ
AL 18 SEP

BENVENISTE
Fernanflor, 6
Tel: 34-913692988
EDUARD ARBÓS SEP

BLANCA BERLÍN
Limón, 28
Tel: 34-915429313
FÉLIX LORRIO
AL 8 SEP

BLANCA SOTO
Alameda, 18
Tel: 34-914023398
ALFREDO GARCÍA REVUELTA
SEP

CANAL DE ISABEL II
Santa Engracia, 125
Tel: 34-915802625
**LOCAL. EL FÍN DE LA
GLOBALIZACIÓN**
AL 2 SEP

CARMEN DE LA CALLE
Conde de Xiquena, 5-7
Tel: 34-915235441
MÓNICA BENGÓA
12 SEP/3 NOV

CATARSIS
Santa María, 15
Tel: 34-913693580
NON STOP 5/14 SEP
MARÍA DE ORO
15 SEP/11 OCT

C.C. CONDE DUQUE
Conde Duque, 11
Tel: 34-915885834
A LA SOMBRA DEL VESUBIO
20 SEP/7 ENE
ENTREFOTOS IX 27/30 SEP
LUCIO MUÑOZ 2 SEP
EDUARDO SCALA AL 10 OCT

CÍRCULO DE BELLAS ARTES
Alcalá, 42
Tel: 34-913605400
RAFAEL NAVARRO
AL 9 SEP
BASILIO MARTÍN PATINO
AL 2 SEP
MOMENTOS ESTELARES
25 SEP/18 NOV

DANIEL CARDANI
Profesor Waksman, 12
Tel: 34-914588279
**PINTORES ESPAÑOLES DE LA
ESCUELA DE PARÍS Y DE LA
ESCUELA DE MADRID**
1 SEP/31 OCT

DIONÍS BENASSAR
San Lorenzo, 15
Tel: 34-913196972
PABLO ALMANSA
2 AGO/1 SEP
MÓNICA FERNÁNDEZ DE BÉJAR
AL 4 AGO

DISTRITO CU4TRO
Bárbara de Braganza, 2
Tel: 34-913198583
FILIPA CÉSAR
6 SEP/12 OCT

DOLORES DE SIERRA
San Agustín, 15 bajo
Tel: 34-914290151
WANG JINGSONG
18 SEP/20 OCT

DURÁN
Villanueva, 19
Tel: 34-914316605
COLECTIVA DE VERANO
AL 13 OCT
SARA GIMÉNEZ
AL 13 OCT

ÉBOLI
Pza. de Ramales,
esquina Santiago
Tel: 34-915471480
JENIFER E. CAREY
AL 16 JUN

EDURNE
Libertad, 22
Tel: 34-915215252
VICENTE PASCUAL
SEP

ELBA BENÍTEZ
San Lorenzo, 11
Tel: 34-913080468
MARÍO GARCÍA TORRES
SEP

ELVIRA GONZÁLEZ
General Castaños, 3
Tel: 34-913195900
ALFREDO ALCAÍN
SEP

ESPACIO DISTRITO
CU4TRO
Conde de Xiquena, 9
Tel: 34-913083483
ANTONIO MESONES
6 SEP/12 OCT

ESPACIO
MÍNIMO
Dr. Fourquet, 17
Tel: 34-914676156
ROYAL ART LODGE
13 SEP/OCT

FERNANDO LATORRE
Dr. Fourquet, 3
Tel: 34-915062438
GABINETE DE CRISIS
SEP/OCT

FERNANDO PRADILLA
Claudio Coello, 20
Tel: 34-915754804
NADÍN OSPINA AGO
ARMANDO MARIÑO SEP

FÚCARES
Conde de Xiquena, 12
Tel: 34-913080191
PABLO VARGAS LUGO
12 SEP/OCT

F. CARLOS DE AMBERES
Claudio Coello, 99
Tel: 34-914352201
**FOTOGRAFÍAS DE MADRID, MAYO
1955. CAS OORTHUYNS**
A DIC

F. ICO
Zorrilla, 3
Tel: 34-914201242
MAN RAY
AL 26 AGO

F. JUAN MARCH
Castelló, 77
Tel: 34-914354240
**ANTES Y DESPUÉS DEL
MINIMALISMO**
AL 8 SEP

F. "LA CAIXA"
Serrano, 60
Tel: 34-914260202
HOGARTH
AL 26 AGO
HANNA COLLINS
AL 14 OCT

F. MAPFRE VIDA
Avda. General Perón, 40
Tel: 34-915811596
BAGARÍA EN EL SOL
AL 2 SEP

F. TELEFÓNICA
Gran Vía, 28
Tel: 34-915842318
OCHO VISIONES DISTRITO C
12 SEP/11 NOV

HELGA DE ALVEAR
Dr. Fourquet, 12
Tel: 34-914680506
HAMISH FULTON
20 SEP/10 NOV

JAVIER LÓPEZ
José Marañón, 4
Tel: 34-914440349
JOHN ZURIER
18 SEP/25 OCT

JOAN GASPAR
General Castaños, 9
Tel: 34-913199244
VILADECANS SEP

JUANA DE AIZPURU
Barquillo, 44
Tel: 34-913105561
NADAV WEISSMAN SEP

JUAN GRIS
Villanueva, 22
Tel: 34-915750427
PANORAMA 2007
3/22 SEP

LA CASA ENCENDIDA
Ronda de Valencia, 2
Tel: 34-916024641
INÉDITOS 2007
AL 9 SEP
EL ÚLTIMO GRITO
AL 30 AGO
SUEÑO DE CASA PROPIA
27 SEP/4 NOV

MAGDA BELLOTTI
Fúcar, 22
Tel: 34-913693717
25 ANIVERSARIO A OCT

MARITA SEGOVIA
Lagasca, 7
Tel: 34-915759257
BADRI 6 SEP/OCT
BERNAT DAVIU 6 SEP/OCT

MARLBOROUGH
Orfila, 5
Tel: 34-913191414
SOBRE EL HUMOR
AL 8 SEP
ABRAHAM LACALLE/PAULA REGO
13 SEP/13 OCT

MARTA CERVERA
Pza. de las Salesas, 2
Tel: 34-913081332
JÓVENES ARTISTAS SEP

MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6 patio
Tel: 34-913195517
ROGER BALLEEN
3/15 SEP
EUGENIO AMPUDIA
20 SEP/OCT

MAY MORÉ
General Pardiñas, 50
Tel: 34-914028090
JACINTO MOROS
12 SEP/20 OCT

METTA
Villanueva, 36
Tel: 34-915768141
THOMAS JOCHER A SEP
EDUARD RESBIER SEP

MICHEL SOSKINE INC.
Padilla, 38, 1º dcha.
Tel: 34-914310603
HUMBERTO RIVAS SEP

M. DEL PRADO
Pº del Prado, s/n
Tel: 34-913302800
PATINIR AL 7 OCT

M. DEL TRAJE
Avda. de Juan de Herrera, 2
Tel: 34-915497150
ECOS DE VELÁZQUEZ
AL 26 AGO
MODACHROME
AL 23 SEP
MÍRAME, MÍRAME
AL 30 DIC

M. MUNICIPAL DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
DE MADRID
Conde Duque, 9 y 11
Tel: 34-915885928
LUCIO MUÑOZ
AL 2 SEP
EDUARDO SCALA
AL 10 OCT

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE
ARTE REINA SOFÍA.
MNCARS
Santa Isabel, 52
Tel: 34-914675062
LOS CINÉTICOS
AL 20 AGO
FLAMENCO Y VANGUARDIAS
AL 24 SEP
AMY CUTLER/LE CORBUSIER
AL 3 SEP
AMY CUTLER. ALTERACIONES
AL 10 SEP
LEANDRO ERlich
25 SEP/17 DIC
PAULA REGO
18 SEP/31 DIC
CARLOS PAZOS
AL 17 SEP
LUIS GORDILLO
AL 15 OCT

M. SOROLLA
General Martínez Campos, 37
Tel: 34-913101584
JOAQUÍN SOROLLA Y ENRIQUE
MARÍA REPULLÉS Y VARGAS
AL 27 SEP

M. THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado, 8
Tel: 34-914203944
RICHARD ESTES
AL 2 SEP
VAN GOGH
AL 9 SEP

NIEVES FERNÁNDEZ
Monte Esquinza, 25
Tel: 34-913085986
EDUARDO CHILLIDA BELZUNCE
SEP

OLIVA ARAUNA
Barquillo, 29
Tel: 34-914351808
MARTÍN SASTRE SEP

PALACIO DE VELÁZQUEZ
Parque del Retiro
Tel: 34-915746614
CARLOS PAZOS
AL 17 SEP

PEPE COBO
Fortuny, 39
Tel: 34-913190683
IBON ARANBERRI
15 SEP/30 OCT

PILAR PARRA Y ROMERO
Conde de Aranda, 2
Tel: 34-915762813
SUBLIME: MATERIAL, FORMA Y
SÍMBOLO EN ESCULTURA
CONTEMPORÁNEA
12 SEP/27 OCT

RAFAEL GARCÍA
Pza. de la Independencia, 10
Tel: 34-915215412
ROSA VILLALÓN SEP

RAFAEL PÉREZ HERNANDO
C/ Orellana, 18
Tel: 34-912976480
LUIS VIOQUE AL 17 SEP

RAYUELA
Claudio Coello, 19
Tel: 34-915770648
PANORAMA 2007 3/22 SEP

REAL ACADEMIA DE BELLAS
ARTES DE SAN FERNANDO
Alcalá, 13
Tel: 34-915240864
CARLOS FERNÁNDEZ CASADO
AL 12 AGO

ROJO MÁQUINA
San Vicente Ferrer
COCIDO MADRILEÑO A SEP

S. ALCALÁ 31
CONSEJERÍA DE LAS ARTES
Alcalá, 31
Tel: 34-917208132
LOS GÉNEROS
SEP/OCT

SALVADOR DÍAZ
Sánchez Bustillo, 7
Tel: 34-915274000
ESTINA SAARISTO 13 SEP/OCT

SOLEDAD LORENZO
Orfila, 5
Tel: 34-913082887
BROTO 13 SEP/13 OCT

TERCER ESPACIO
San Pedro, 1
Tel: 34-913694957
SOTO MESA 13 SEP/10 NOV

TRAMA
Manuel Silvela, 1
Tel: 34-915912264
CATH FERGUSON/
DAVID D'LOQUIZ AL 11 SEP
ANDER AZPIRI 18 SEP/20 OCT

TRAVESÍA CUATRO
Travesía de San Mateo, 4
Tel: 34-913100098
GUILLERMO MARTÍN BERMEJO
SEP

VACÍO 9
General Castaños, 5
Tel: 34-913082297
CLARA MONTOYA
11 SEP/5 OCT

VICTORIA HIDALGO
Ruiz de Alarcón, 27
Tel: 34-914295665
PINTORES PORTUGUESES Y
BRASILEÑOS
SEP
NEREA AGUIAR
25 SEP/11 OCT

ZAMBUCHO
Zurita, 3,
semiesquina Santa Isabel
Tel: 34-914672519
IURY LECH
20 SEP/27 OCT

TORRELODONES

SALA XIII
Pza. de Epifanio Velasco, 7
Tel: 34-918592940
ANTESALA OCHO
AL 20 SEP
FERNANDO YÁNEZ
21 SEP/21 OCT

MURCIA

CARTAGENA

BAMBARA
Aire, 8
Tel: 34-968507276
MANOLO BELZUNCE
SEP/OCT

MURCIA

C.C. "LAS CLARAS"
CAJA MURCIA
Santa Clara, 1
Tel: 34-968234647
EL CUBISMO Y
TENDENCIAS AFINES
26 SEP/4 NOV

ESPACIO AV
Santa Teresa, 14
Tel: 34-968930202
VICENTE RUIZ
7 SEP/4 NOV

LA AURORA
Pza. de Aurora, 7
Tel: 34-968234865
ANTÓN LAMAZARES SEP

S. DE VERÓNICAS
Santa Teresa, 21
Tel: 34-968930202
SALZILLO VISTO
POR NUESTROS
CONTEMPORÁNEOS
14 SEP/18 NOV
EVA LOOTZ
7 DIC/7 FEB

NAVARRA

ALZUZA

M. JORGE OTEIZA
Calle de la Cuesta, 7
Tel: 34-948332074
SÃO PAULO 1957
AL 2 SEP

ESTELLA

M. GUSTAVO DE MAEZTU
San Nicolás, 1
Tel: 34-948546037
CLARA GANGUTIA
AL 26 AGO
LUIS GARRIDO
31 AGO/30 SEP

PAMPLONA

CIUDADELA
Av. del Ejército s/n
Tel: 34-948228237

POLVORÍN
IMANOL MARRODÁN
3 AGO/16 SEP
JAVIER VILLAREAL
21 SEP/4 NOV

HORNO
MALÚS ARBIDE
10 AGO/30 SEP

PABELLÓN DE MIXTOS
PEDRO SALABERRI
8 SEP/15 OCT
IÑAKI BERGERA
14 SEP/22 OCT

SALA DE ARMAS
**XXX ANIVERSARIO SOCIEDAD
DEPORTIVA CULTURAL SAN
ANTONIO** 3 AGO/OCT

MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ
Larrabide, 21 bajo
Tel: 34-94829168
NEREA DE DIEGO 23 AGO/SEP
TXOMIN BADIOLA 28 SEP/OCT

PAIS VASCO

PATROCINADOR
AGENDA DEL PAÍS VASCO

bbk²

BILBAO

AULA DE CULTURA
BBK
Elcano, 20
Tel: 34-944015628
SHOEMI TOMATSU
21 AGO/3 OCT

ARTE Y PARTE

BILBAO ARTE
Urazurrutia, 32
Tel: 34-944155097
**ALEXANDRA BERLINGER/
WOLFGANG FIEL**
23 AGO/22 SEP
CARLOS IRIJALBA
28 SEP/27 OCT

CARRERAS MÚGICA
Henao, 10
Tel: 34-944234725
FUNDACIÓN SHELTER
24 SEP/2 OCT

M. DE BELLAS ARTES
Pza. del Museo, 2
Tel: 34-944396060

PICASSO:
SUITE VOLLARD
AL 23 SEP
**KISS KISS
BANG BANG.**
**45 AÑOS DE ARTE
Y FEMINISMO**
AL 9 SEP
EL PAPEL DEL ARTE (V)
AL 23 SEP
**ENTRE PICASSO Y
DUBUFFET.**
**LA COLECCIÓN
JEAN PLANQUE**
17 SEP/18 NOV
**LA OBRA INVITADA:
CAMPO DE TRIGO CON PERDIZ
(VINCENT VAN GOGH)**
AL 30 SEP

M. GUGGENHEIM-BILBAO
Abandoibarra, 2
Tel: 34-944359000
ANSELM KIEFER
AL 3 SEP
ALBERTO DURERO
AL 9 SEP

MUSEO VASCO
Pza. Miguel de Unamuno, 4
Tel: 34-944155423
**GUERNIKA:
DE ICONO VASCO A SÍMBOLO
UNIVERSAL** AL 30 SEP

S. BBK
Gran Vía, 32
Tel: 34-944018046
ANDRÉ MASSON
20 AGO/11 OCT

S. REKALDE
Alameda Rekalde, 30
Tel: 34-944068755
SEAN SNYDER
AL 2 SEP
**ARQUEOLOGÍAS DEL FUTURO/
27 SEP/OCT**
ERLEA MENEROS
27 SEP/OCT

VANGUARDIA
Alameda Mazarredo, 19
Tel: 34-944237691
PATXI COBO
AL 10 AGO

GERNIKA-LUMO (VIZCAYA)

MUSEO DE LA PAZ
DE GERNIKA
Foru Plaza, 1
Tel: 34-946270213
PICASSO-GERNIKA
AL 30 SEP

SAN SEBASTIÁN

ARTEKO
Iparragirre, 4
Tel: 34-943297545
MARIJOSÉ RECALDE
25 AGO

KOLDO
MITXELENA
KULTURUNEA
Urdaneta, 9
Tel: 34-943112753
DIMENSIÓN SONORA
AL 15 SEP

SALA KUBO-
KUTXA ARETOA
Avenida de la Zurriola, 1
Tel: 34-943012400
PABLO GARGALLO
AL 30 SEP

TABACALERA DONOSTIA
Duque de Mandas, 52
Tel: 34-943011311
JULIAN SCHNABEL
AL 7 OCT

TOLOSA (GUIPÚZCOA)

PALACIO ARAMBURU
Trianguloa, 1
Tel: 34-943670383
**GOTZON ETXEBERRÍA/
JESÚS ELOSEGUI**
7 SEP/6 OCT

VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM. C.-
M VASCO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
Francia, 24
Tel: 34-945209000
AMAR, PENSAR Y RESISTIR
A FEB
GURE ARTEA
AL 16 SEP
**ZHÙ YI!/
SIAH ARMAJANI**
AL 23 SEP
**DE GRANADA A GASTEIZ.
UN VIAJE DE IDA Y VUELTA**
AL 16 SEP

FUNDACIÓN
CAJA VITAL-
VITAL KUTXA
Postas, 13 y 15
Tel: 34-945162152
GRANDES DISEÑOS DEL AUTOMOVIL
AL 30 AGO

C.C. MONTEHERMOSO
Fray Zacarías Martínez, 2
Tel: 34-945161830
PILAR ALBAJAR
AL 2 SEP
DAVID QUINTAS
AL 2 SEP
CONTRASEÑAS/PASSWORDS
14 SEP/6 ENE
**MONTEHERMOSO CREACIÓN
2006**
14 SEP/4 NOV

MUSEO DE BELLAS ARTES
Pº de Fray Francisco, 8
Tel: 34-945181918
PINTURA DE PAISAJE EN ÁLAVA
AL 9 SEP

MUSEO DIOCESANO
DE ARTE SACRO
Monseñor Cadena
y Eleta, s/n
Tel: 34-945150631
IMÁGENES EMPERADAS SEP

CASCAIS

ELLIPSE FOUNDATION
Rua das Figas, Pedro Furada
Tel: 351-21-4691806
HEDI SLIMANE AL 9 SEP

COIMBRA

ELLIPSE FOUNDATION
Pátio da Inquisição, 10
Tel: 351-239-826178
EDIT! AL 9 SEP

ESTREMOZ

M. DE ESTREMOZ
Largo dom Dinis
BRÍGIDA MACHADO
AL 26 AGO

FARO

ARTADENTRO
Rasquinho, 7
Tel: 351-289-802754
DIOGO PIMENTÃO
AL 1 SEP

CASA DE STA. BÁRBARA
DE NEXE
Sta. Bárbara de Nexe. Faro
Tel: 351-938737411
**DORA IVA RITA /
ILÍDIO SALTEIRO**
AGO/SEP

FUNCHAL

PORTA 33
Rua do Quebra Costas, 33
Tel: 351-291-743038
PEDRO PROENÇA AL 4 AGO
DRAWING IS A VERB
AL 29 SEP

LISBOA

APPLETON SQUARE
Rua Acácio Paiva, 27
Tel: 351-210933660
JOÃO PAULO FELICIANO
AL 14 AGO

C.C. DE BELÉM
Praça do Imperio, 1499
Tel: 351-21-3612400
CCB FUERA DE SÍ
AGO/SEP
MAX STREICHER
AL 1 SEP
MÁQUINAS DE POESÍA Y LUZ
AL 15 AGO

C. ARTE MODERNA
JOSÉ DE AZEREDO
PERDIGÃO.
F. CALOUSTE
GULBENKIAN
Av. Berna, 45A
Tel: 351-21-7823483/3474
50 ANOS DE ARTE PORTUGUESA
AL 9 SEP

CRISTINA GUERRA
Sto. António à Estrela, 33
Tel: 351-21-3959559
IN THE EYE OF THE STORM
AL 19 AGO
FOR SALE
13 SEP/13 OCT

CULTURGEST
Edifício Caixa Gral. de
Depósitos
Arco do Cego
Tel: 351-21-7953000
IRWIN/MIGUEL PALMA
AL 2 SEP
ROLAND SCHIMMEL
A SEP
**ATLAS GROUP /
JEAN LUC MOULÈNE**
21 SEP/25 NOV
LUISA CUNHA
SEP/DIC

FERNANDO SANTOS
S. Paulo, 98
Tel: 351-213-477086/7
COLECTIVA 6 SEP/6 OCT

FILOMENA SOARES
Rua da Manutenção, 80
Tel: 351-21-8624122/3
**PEDRO CASQUEIRO /
RODRIGO OLIVEIRA**
AL 8 SEP
SUSY GÓMEZ
13 SEP/19 OCT

QUADRADO AZUL
Largo Stephens, 4
Tel: 351-226-097313
GROUP SHOW AGO

VERA CORTÈS
Av. 24 de julho, 54-1º esq.
Tel: 351-21-3950177
DANIEL GUSTAV CRAMER
AL 7 SEP

OPORTO

C. PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA
Cadeia da Relação. Campo
Mártires da Pátria
Tel: 351-22-2076310
LANDSCAPE THEORIES
AL 4 NOV
Á FLOR DA PELE
AL 4 NOV
CRÓNICAS PORTUGUESAS
AL 4 NOV

CULTURGEST PORTO
Caixa General de Depósitos
Aliados, 104
Tel: 351-22-2098116
ROLAND SCHIMMEL
AL 1 SEP

ESTETA GALERIA
Sousa Viterbo, 28-1º
Tel: 351-22-2007449
RUI ANAHORY
AL 15 SEP

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 526-536
Tel: 351-22-6061090
PEDRO CABRITA REIS
22 SEP/13 NOV

FERNANDO SANTOS
Miguel Bombarda, 531
Tel: 351-22-6061090
MIGUEL LEAL 22 SEP/13 NOV

GRAÇA BRANDÃO
Miguel Bombarda, 552
Tel: 351-22-3403803
RUI ANAHORY AL 15 SEP

MCO ARTE CONTEMPORÂNEA
Rua Duque de Palmela, 141-
143
Tel: 351-22-5102328

**ALICE GEIRINHAS /
CARLOS PINHEIRO /
NUNO SOUSA /
RICARDO PISTOLA /
SILVIA SIMÕES**
AL 11 SEP

**CRISTINA REGADAS /
EVA SOUSA /
PASCAL FERREIRA /
SANDRA PALHARES**
14 SEP/23 OCT

M. DE SERRALVES
D. João de Castro, 210
Tel: 351-22-6156500
VEIT STRATMANN AL 14 OCT

PLUMBA
Adolfo Casais Monteiro, 16
Tel: 351-22-6062176
GOOD NEWS AL 8 SEP
MARCO MENDES
22 SEP/20 OCT

PRESENÇA
Rua Miguel Bombarda, 570
Tel: 351-22-6060188
**MAFALDA SANTOS /
GUSTAVO SUMPTA** AL 15 SEP

QUADRADO AZUL
Miguel Bombarda, 435/553
Tel: 351-22-6097313
COLECTIVA AL 8 SEP
ROBERT SCHAD 22 SEP/OCT

PONTA DELGADA

FONSECA MACEDO
Guilherme Poças Falcão, 21
Tel: 351-296-629352
VÍCTOR ALMEIDA
AL 20 SEP
AUGUSTO ALVES DA SILVA
27 SEP/27 NOV

**VILA NOVA DE
FAMALICÃO**

F. CUPERTINO DE MIRANDA
Praça D. Maria II
Tel: 351-252-301650
COLECCIÓN AGO/SEP

ALEMANIA

BERLÍN

EIGEN + ART
Auguststrasse, 26
Tel: 49-302806605
**NINA FISCHER /
MAROAN EL SANI**
AL 25 AGO
TIM EITEL
1 SEP/20 OCT

HAMBURGER BAHNHOF-
MUSEUM FÜR GEGENWART
Invalidenstr. 50-51
Tel: 49-03039783439
BRICE MARDEN RETROSPEKTIVE
AL 7 OCT

MARTIN GROPIUS BAU
Niederkirchner Str. 7 110
Tel: 49-030254860
CINDY SHERMAN AL 17 SEP

DÜSSELDORF

K20 KUNSTSAMMLUNG
Grabbeplatz 5
Tel: 49-2118381600
HIROSHI SUGIMOTO AL 6 ENE

M. KUNST PALAST
Kulturzentrum Ehrenhof, 4-5
Tel: 49-02118992460
JÖRG SASSE
AL 12 AGO

FRANKFURT

SCHIRN KUNSTHALLE
Römerberg
Tel: 49-69-299882
JOHN BOCK
AL 23 SEP
A. R. PENCK
AL 16 SEP

LEIPZIG

EIGEN + ART
Spinnereistrasse, 7, Halle 5
Tel: 49-3419607886
DAVID SCHNELL
AL 1 SEP
MARTIN EDER
15 SEP/21 DIC

MUNICH

ALTE PINAKOTHEK
Barer Straße, 27
Tel: 49-3419607886
**JAMES BISHOP ON HIS 80TH
BIRTHDAY**
AL 2 SEP
HUMANISM IN CHINA
AL 28 OCT
FIONA TAN. 80 DAYS
21 SEP/6 ENE
MAX BECKMANN
14 SEP/6 ENE

A U S T R I A

SALZBURGO

MARIO MAURONER
Residenzplatz, 1
Tel: 43-662-845185
JAN FABRE AL 1 SEP

VIENA

KUNSTHALLE WIEN
Karlsplatz, Treitlstraße 2
Tel: 43-01-52189-33
PAUL ALBERT LEITNER
AL 28 AGO

MARIO MAURONER
CONTEMPORARY ART
Weihburggasse, 26
Tel: 43-19042004
**PALOMA NAVARES/
PALOMA MUÑOZ/
WALTER MARTIN** AL 10 SEP

MUSEUM MODERNER
KUNST STIFTUNG
LUDWIG WIEN.
MUMOK
Museumsplatz 1
Tel: 43-1525 00
CONCEPT. ACTION. LANGUAGE
AL 23 OCT
THE MODERN LABATORY
SIGMAR POLKE AL 7 OCT
MARKUS HUEMER AL 16 SEP

B É L G I C A

G H E N T

S.M.A.K. STEDELIJK MUSEUM
VOOR ACTUELE KUNST
Citadelpark, B-9000
Tel: 32-92211703
KENDELL GEERS
AL 26 AGO
**GEORG HEROLD/
VICTOR ALIMPIEV** AL 16 SEP

D I N A M A R C A

H U M L E B Å K

LOUISIANA MUSEUM FOR
MODERNE KUNST
Strandvej, 13
Tel: 45-49190719
MADE IN CHINA AL 5 AGO
JULIE MEHRETU/PHILIP GUSTON
AL 26 AGO
**THE BOUNDARIES
OF ARCHITECTURE I** AL 21 OCT
RICHARD AVEDON
24 AGO/13 ENE
TAL R 5 SEP/2 OCT
LUCIAN FREUD 28 SEP/27 ENE
CECIL BALMOND AL 21 OCT

ARTE Y PARTE

F R A N C I A

E S T R A S B U R G O

M. D'ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN STRASBOURG
1, place Hans Jean Arp
Tel: 03-88-233120
JEAN-MARC BUSTAMANTE
AL 9 SEP

G R E N O B L E

MAGASIN
CENTRE NATIONAL D'ART
CONTEMPORAIN
Site Buchayer-viallet, 155
Cours Berriat
Tel: 33-04-76219584
**GAVIN TURK/
LATIFA ECHAKHCH/
TROY BRAUNTUCH** AL 2 SEP

M A R S E L L A

MAC MARSELLE
69, avenue de Haïfa
Tel: 33-0-491250107
PETER FRIEDL AL 16 SEP

N A N T E S

M. DES BEAUX-ARTS
10, rue Georges Clemenceau
Tel: 33-02-51174500
**CLAUDIO PARMIGIANI/
ANISH KAPOOR** AL 1 SEP
**OBRA DE LA COLECCIÓN DE LA
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE** A SEP

P A R Í S

ALEXANDRE BIAGGI GALLERY
14, Rue de Siene
Tel: 33-1-44073473
LES EAUX DORMANDES
22 SEP/7 NOV

CENTRE GEORGES POMPIDOU
Place Georges Pompidou
Tel: 33-14-4781233
**AIRS DE PARIS/
PHILIPPE MAYAUX** AL 15 AGO
ANNETTE MESSEGER AL 17 SEP
JULIO GONZÁLEZ AL 8 OCT
ANNETTE MESSEGER AL 17 SEP
TONI GRAND AL 22 OCT
ERICE Y KIAROSTAMI
19 SEP/7 ENE

CHANTAL CROUSEL
10, Rue Charlot
Tel: 33-14-2773887
**SOMEONE ELSE WITH MY
FINGERPRINTS** A SEP
GABRIEL OROZCO SEP/OCT

GRAND PALAIS
3, Avd. General Eisenhower
Tel: 33-14-4137030
DESIGN CONTRE DESIGN
26 SEP/8 ENE

H O L A N D A

A M S T E R D A M

STEDELIJK MUSEUM
Post CS building, 2nd storey
Oosterdoksade, 5
Tel: 31-0204732911
**THE MONIQUE ZAJFEN
COLLECTION** AL 16 SEP
MARIO GARCÍA TORRES
AL 29 JUL
DRAWING TYPOLOGIES AL 16 SEP

E I N D H O V E N

VAN ABBEMUSEUM
Postbox, 235
Tel: 31-0-402381021
**PAVEL BÜCHLER/
FRANCES STARCK/
AVI MOGRABI/
LIVING ARCHIVE** AL 2 SEP
PLUG IN A ABR 2009
BE(COM)ING DUTCH
A ENE 2008
FORMS OF RESISTANCE
22 SEP/6 ENE

I N G L A T E R R A

G A T E S H E A D

BALTIC CENTRE FOR
CONTEMPORARY ART
Gateshead Quays
South Shore Road
Tel: 44-191-4781810
FREAKSHOW AL 26 AGO
FABIEN VERSCHAERE AL 19 AGO
**DAZEC & CONFUSED VS
ANDY WARHOL/
SERHIY BRATKOV/BERYL COOK**
AL 2 SEP

L I V E R P O O L

TATE LIVERPOOL
Albert Dock
Tel: 44-151-7027400
**LIVERPOOL AND THE
AVANT-GARD** AL 9 SEP
ELLEN GALLAGHER AL 27 AGO
PETER BLAKE AL 23 SEP
GUSTAV KLIMT AL 31 AGO

L O N D R E S

BARBICAN ART GALLERY
Silk Street
Tel: 44-207-6388891
MARJETICA POTRC AL 2 SEP
PANIC ATTACK! AL 9 SEP
BILL VIOLA AL 12 AGO

BRITISH MUSEUM
Great Russell Street
Tel: 44-207-3238000
THE FIRST EMPEROR
SEP/ABR

HAUSER & WIRTH
196A, Picadilly,
Tel: 44-207-2872300
MICHAEL RAEDECKER
21 SEP/17 OCT

LISSEON GALLERY
52-54 Bell St.
Tel: 44-171-7242739
IMAGINE ACTION AL 22 SEP

TATE BRITAIN
Millbank
Tel: 44-207-8878000
**MARK WALLINGER/
BILL FURLONG/
PRUNELLA CLOUGH** AL 27 AGO
HOW WE ARE AL 2 SEP
**HOCKNEY ON TURNER
WATERCOLOURS** AL 3 FEB
GOSHKA MACUGA AL 14 OCT
MILLAIS 26 SEP/13 ENE
CHRISTINA MACKIE AL 28 OCT

TATE MODERN
Bankside
Tel: 44-207-8878000
UBS OPENINGS AL 4 NOV
DALÍ & FILM AL 9 SEP
HÉLIO OITICICA AL 23 SEP
GLOBAL CITIES AL 27 AGO
LEARN TO READ AL 2 SEP

THE NATIONAL GALLERY
Trafalgar Square
Tel: 44-207-7472885
DUTCH PORTRAITS AL 16 SEP
SCRATCH THE SURFACE AL 4 NOV
WORK, REST & PLAY
AL 14 OCT

S T . I V E S

TATE ST. IVES
Porthmeor Beach
Tel: 44-1736-796226
BRIAN WILSON AL 23 SEP
SOCIAL SYSTEMS AL 2 SEP

I R L A N D A

D U B L Í N

IRISH MUSEUM OF MODERN
ART
Royal Hospital Kilmainham,
Dublin 8
Tel: 39-353-16129900
**I'M ALWAYS TOUCHED BY YOUR
PRESENCE**
AL 11 NOV
LUCIEN FREUD
AL 2 SEP
WILLIAM HOGARTH
AL 16 SEP
ANNE MADDEN
AL 30 SEP
NALINI MALANI
AL 14 OCT
JAMES COLEMAN
AL 26 AGO

ITALIA

BOLZANO

MUSEION
Via Sernesi, 1
Tel: 39-0471-980001
DOMESTIC IRONY AL 2 SEP

MILÁN

NEPENTE ART GALLERY
Via volta, 15
Tel: 39-02-29008422
VITTORIO SELLA
19 SEP/10 NOV

MÓDENA

GALERIA CIVICA DI MODENA
Palazzo Sta. Margherita, corso
Canalgrande 103
Tel: 39-059-2032911
LEWIS BALTZ 15 SEP/ 18 NOV

NÁPOLES

BLINDARTE CONTEMPORANEA
Via Caio Duilio, 4
Tel: 39-081-2395261
SIMON KEENLEYSIDE AL 30 SEP

M. D'ARTE CONTEMPORANEA
DONNA REGINA. MADRE
Via Settembrini, 79
Tel: 39-081-5624561
JANNIS KOUNELLIS AL 4 SEP

VENECIA

COLLEZIONE PEGGY
GUGGENHEIM
Palazzo Vernier dei Leoni
701 Dorsoduro
Tel: 39-041-2405411
**MATTHEW BARNEY AND JOSEPH
BEUYS** AL 2 SEP

SUECIA

ESTOCOLMO

MODERNA MUSEET
Klarabergsviadukten, 61
Tel: 46-851955200
KARIN MAMMA ANDERSSON
AL 5 AGO
10 STORIES AL 9 SEP
LARS TUNBJÖRK
1 SEP/9 DIC
GUNVOR NELSON
29 SEP/2 DIC

KNISLINGE

MALMÖ KONSTHALL
Johannesgatan, 7
Tel: 46-40341286
WILLIAM KENTRIGDE
AL 19 AGO

SUIZA

BASILEA

KUNSTMUSEUM
St. Alban-Graben, 16
Tel: 41-0612066262
JASPER JOHNS AL 9 SEP
NEWMAN/STELLA/JUDD
AL 7 OCT
CIRCLE AND COSMOS
18 AGO/11 NOV

FONDATION BEYELER
St. Alban-Graben, 16
Tel: 41-0612066262
**AN HOMMAGE TO HILDY AND
ERNST BEYELER**
19 AGO/6 ENE
**MARK ROTHKO AND
BARNETT NEWMAN**
AL 5 AGO
FOREST OF THE EARTH
19 AGO/6 ENE

SCHAULAGER

Ruchfeldstrasse, 19
Tel: 41-0613353232
ROBERT GOBER AL 14 OCT

GINEBRA

BAC
10, Rue des Vieux-Grenadiers
Tel: 41-223219250
**MARTIN BOYCE /
FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO**
AL 5 AGO
**XAVIER VEILHAN /
OTRA DE VAQUEROS /
HABITAT-VARIATIONS/
ERIK STEINBRECHER**
AL 2 SEP
GUADALUPE RUIZ
13 SEP/21 OCT

ZURICH

DAROS-LATINAMERICA AG
Talstrasse, 83
Tel: 41-442256565
CARLOS AMORALES AL 2 SEP

HAUSER & WIRTH
Limmatstrasse, 270
Tel: 41-44-4468050
RACHEL KHEDOORI
25 AGO/13 OCT

KUNSTHAUS
Heimplatz, 1
Winkelwiese 4
Tel: 41-442538531
NICOLAES BERCHEM
AL 19 AGO
ALBERTO GIACOMETTI
AL 26 AGO
**PETER FISCHLI/
DAVID WEISS**
AL 9 SEP
VIDEO LOUNGUE
7 SEP/24 FEB

ARGENTINA

BUENOS AIRES

DABBAH TORREJÓN
Sánchez de Bustamante, 1187
Tel: 54-11-49632581
ALDO CHAPARRO AL 4 AGO
SILVANA LACARRA
18 AGO/25 SEP

MUSEO NACIONAL
DE ARTE DECORATIVO
Avda. del Libertador, 1902
Tel: 54-11-48018248
**4 SIGLOS DE ILUSIÓN. HISTORIA
GRÁFICA Y VISUAL DE LA MAGIA**
AL 5 AGO

RUTH BENZACAR
Florida, 1000
Tel: 54-11-43138480
**PABLO SIQUIER/
GUILLERMO IUSO** AL 4 AGO
**PABLO REINOSO/
LUCIANA LAMOTHE**
8 AGO/15 SEP
LEANDRO ERlich/NICOLÁS ROBIO
19 SEP/20 OCT

BRASIL

CURITIBA

YBAKATU ESPAÇO DE ARTE
Rua Itupava, 414
Tel: 55-41-2644752
ALEX FLEMMING AL 9 JUN
ROGÉRIO GHOMES
14 AGO/16 SEP

SÃO PAULO

FORTES VILAÇA
Fadrique Coutinho, 1500
Tel: 55-11-30327066
VIK MUNIZ AL 24 AGO
VALESKA SOARES
15 SEP/12 OCT

CANADÁ

TORONTO

THE POWER PLANT
CONTEMPORARY ART GALLERY
321, Queens Quay West
Tel: 1-416-9734949
AUTO EMOTION AL 19 AGO

VANCOUVER

VANCOUVER ART GALLERY
750 Hornly Street
Tel: 1-416-6046624722
**HOUSE OF ORACLES. A HUANG
YONG PING RETROSPECTIVE**
AL 16 SEP

CHILE

SANTIAGO DE CHILE

ANIMAL
Alonso de Córdova 3105
Comuna Vitacura
Tel: 562-3719090
**PABLO FERRER/FRED SAPEY/
COLECTIVA DE VÍDEO** AL 4 SEP
**PICASSO/MIRÓ/
EMMA MALIG/
MARGARITA GARCÉS**
7 AGO/1 SEP

M. DE ARTE CONTEMPORÁNEO
MAC
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6396488
PLÁSTICA COSTARRICENSE
23 AGO/7 OCT
SIGNOS DE EXISTENCIA AL 2 SEP
VIDEO FRANCÉS AL 1 SEP
**CONCURSO BONTÁ/
POLITICAL DESIGN** AL 12 AGO
ZONA DE RIESGO AL 16 SEP
DE MAC A MAC
23 AGO/7 OCT

MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES. MNBA
Parque Forestal, s/n
Tel: 562-6330655
RUBY RUMIÉ AL 12 AGO
JORGE BRANTMAYER
1 AGO/2 SEP
RAÚL ÁLVAREZ VÁSQUEZ
17 AGO/30 SEP
FÉLIX MARUENDA
24 AGO/30 SEP
BALMES/BARRIOS
13 SEP/31 OCT

S. GASCO
Santo Domingo, 1061,
Santiago Centro, Metro plaza
de Armas
Tel: 562-6644386
BRUNA TRUFFA 8 AGO/28 SEP

COLOMBIA

BOGOTÁ

ARTE CONSULTORES
Carrera 16, 86A L. 202
Tel: 57-1-5300339
ANA MOSSERI 2/30 AGO
LORENZA PANERO 6/27 SEP

CASAS RIEGNER
Calle 70A, 7-41
Tel: 57-1-2499194
**MARGARITA Y
JUAN ANTONIO MONSALVE/
RODRIGO ECHEVERRI**
9 AGO/5 SEP
**ROSARIO LÓPEZ/
MARÍA ISABEL ARANGO**
13 SEP/13 OCT

LA GALERÍA
Calle 77, 12-03
Tel: 57-1-6009795
**JOHN MARIO ORTIZ/
ÁLVARO HERRERA**
11 AGO/1 SEP
ANDRÉS DUPLAT
6 SEP/6 OCT

PEREIRA

CENTRO COLOMBO
AMERICANO
Carrera 6, 22-26
Tel: 57-1-3254032
GLORIA SALAZAR CHUFI
10 AGO/11 SEP

E E . U U .

**BOCA RATÓN
(FLORIDA)**

BOCA RATÓN M. OF ART
501, Plaza Real, Mizner Park
Tel: 1-561-3922500
THY BROTHERS' KEEPER
AL 26 AGO

CHICAGO (ILLINOIS)

ALDO CASTILLO GALLERY
233 W Huron Street
Tel: 1-312-3372536
**CARMEN PARRA/
CAROLINA SARDI/
ESPERANZA GONZÁLEZ** AL 4 AGO

HOUSTON (TEXAS)

THE ALDRICH CONTEMPORARY
ART MUSEUM
258 Main StreetRidgefield,
Tel: 1-203-438-4519
CHRIS DOYLE AL 23 SEP

**LOS ÁNGELES
(CALIFORNIA)**

MOCA
250 South Grand Avenue
Tel: 1-626-6266222
POETICS OF THE HANDMADE
AL 13 AGO

REDCAT
631 W.2nd St
Tel: 1-213-2372800
RENATA LUCAS AL 26 AGO

MIAMI (FLORIDA)

BASS M. OF ART
2121, Park Ave.
Miami Beach
Tel: 1-305-6737530
¡AZÚCAR! AL 19 AGO

DAVID CASTILLO GALLERY
2234 NW 2nd Avenue
Tel: 1-305-5738110
BRENDAN CASS 8 SEP/6 OCT

LOWE ART M
1301 Stanford Drive,
Tel: 1-305-2843603
**MATERIAL TERRAIN:
A SCULPTURAL EXPLORATION OF
LANDSCAPE & PLACE**
15 SEP/2 DIC

MIAMI ART CENTRAL,
5960 Red Road
Tel: 1-305-4553333
MELANIE SMITH AL 19 AGO

MIAMI ART M.
101 West Flagler Street
Tel: 1-305-3753000
TAMAYO AL 23 SEP
POWER OF TEN AL 28 OCT

NUEVA YORK

CHEIM AND READ
547 West 25th Street
Tel: 1-212-2427727
**LOUIS BOURGEOIS/
LYNDA BENGIS** AL 31 AGO

JEWISH MUSEUM
1109 Fifth Avenue
Tel: 1-212-4233200
DATELINE ISRAEL
AL 5 AGO
LOUISE NEVELSON AL 16 SEP

LELONG
528 West 26th Street
Tel: 1-212-3150470
SHADOW/SEAN SCULLY AL 3 AGO

METROPOLITAN M. OF ART
1010 Fifth Avenue at
84th Street
Tel: 1-212-5357710
JOURNEYS AL 26 AGO
HIDDEN IN PLAIN SIGHT
AL 3 SEP
NEO RAUCH AT THE MET
AL 23 SEP
**PIERRE Y MARÍA-GAETANA
MATISSE** AL 9 SEP

M. OF MODERN ART. MOMA
11 West 53rd Street
Tel: 1-212-7089400
DAN PERJOVSKI AL 27 AGO
AUTOMATIC UPDATE AL 3 SEP

SOLOMON R. GUGGENHEIM
1071 Fith Avenue at 89th St.
Tel: 1-212-4233500
DIVISIONISM/NEO-IMPRESSIONISM
AL 6 AGO

WHITNEY M. OF AMERICAN ART
945 Madison Ave. at 75th St.
Tel: 1-212-5703633
LINCOLN KIRSTEIN
AL 26 AGO
SUMMER OF LOVE
AL 16 SEP
RUDOLF STINGEL
AL 14 OCT
MODERNISMS A NOV
PROFILING AL 9 SEP

**PITTSBURGH
(PENNSYLVANIA)**

WOOD STREET GALLERY
601 Wood Street
Tel: 412-471-50605
MICHAEL HARDESTY AL 15 SEP

**SAN DIEGO
(CALIFORNIA)**

SAN DIEGO MUSEUM OF ART
1450 El Prado, Balboa Park
Tel: 1-619-2300005
ALEXANDRE ARRECHEA
AL 14 OCT

**SAN FRANCISCO
(CALIFORNIA)**

SAN FRANCISCO ART INSTITUTE
800 Chestnut Street
Tel: 1-415-7717020
WHEREVER WE GO AL 11 AGO

SAN FRANCISCO M. OF
MODERN ART. SFMOMA
151 Third Street
Tel: 1-415-3574000
OLAFUR ELIASSON 8 SEP/24 FEB

SEATTLE

HENRY ART GALLERY
15th Av. NE and NE 41st St.
Tel: 1-206-543-2281
MOUTH OPEN, TEETH SHOWING
AL 23 SEP

**WEST PALM BEACH
(FLORIDA)**

NORTON M. OF ART
1451 S. Olive Avenue.
Tel.561 832.5196
WALTON FORD AL 26 AGO

M É X I C O

MÉXICO D.F.

CELDA CONTEMPORÁNEA
PLANTEL REGINA
San Jerónimo, 24 centro
Tel: 52-55-57097983
FELIPE EHRENBURG
8 AGO/25 SEP

C. CULTURAL ESTACIÓN
INDIANILLA
Claudio bernard, 111
Tel: 52-55-57619058
MIGUEL ÁNGEL ALAMILLA
AL 17 AGO
CAUDAL DEL SUR
AL 17 AGO

C. CULTURAL DE ESPAÑA
Guatemala, 18
Tel: 52-55-55211925
FANCINES MEXICANOS
A SEP

ENRIQUE GUERRERO
Horacio, 1549. Polanco
Tel: 52-55-52802941
JESSICA LÓPEZ AL 25 AGO
RICARDO RENDÓN
13 SEP/3 NOV

GARASH GALERÍA
Álvaro Obregón, 49.
Col. Roma
Tel: 52-55-52079858
GILBERTO ESPARZA
AL 15 AGO

M. ARTE CARRILLO GIL
Revolución 1608, esq.
Altavista. San Ángel
Tel: 52-55-55506260
MARTÍN SOTO AL 5 AGO

M. DEL PALACIO DE BELLAS
ARTES
Juárez y Eje Central
Tel: 52-55-5521925
FRIDA KAHLO AL 19 AGO

M. EXPERIMENTAL EL ECO
Sullivan, 43. San Rafael
Tel: 52-55-355186
TERESA MARGOLLES SEP

M. RUFINO TAMAYO ARTE
CONTEMPORÁNEO
Reforma y Gandhi,
Bosques de Chapultepec
Tel: 52-55-52866519
**TIEMPOS BUENOS, TIEMPOS
DIFÍCILES** AL 9 SEP
REVISIÓN DEL ACERVO DEL MUSEO
AL 16 SEP
HOMÓNIMO DE LÍNEA AL 26 SEP

M. UNIVERSITARIO
DEL CHOPO
Dr. Enrique González
Martínez, 10
Tel: 52-55-554651245
GABRIEL RUIZ AL 6 SEP
ALEJANDRO MONTOYA AL 13 SEP
AURELIO ASIAIN AL 30 SEP
TALLER ARTE-OBJETO AL 24 AGO

MUCA ROMA
Tonalá, 51. Col. Roma
Tel: 52-55-55110925
MANOLO ARRIOLA AL 9 SEP

S. DE ARTE PÚBLICO SIQUIEROS
Tres Picos, 29. Col. Polanco
Tel: 52-55-52035888
EDER CASTILLO/RENÉ HAYASHI
AGO/SEP

La información recogida en esta agenda, cerrada el 6 de julio, está sujeta a posibles cambios de última hora ajenos a nuestra voluntad 🍀

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

AMIGOS DEL CAC MÁLAGA	PÁG. 139
AMIGOS DEL PRADO	PÁG. 138
ARTIUM	PÁG. 7
AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA. CASAL SOLLERIC	INT. CONTRAPORTADA
BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO	PÁG. 160
BILBAO BIZKAIA KUTXA	INT. PORTADA Y PÁG. 164
CAC MÁLAGA	PÁG. 9
CAJA CANTABRIA	PÁG. 157
CAJA DUERO	PÁG. 157
CAJA SEGOVIA	PÁG. 79
CASA DE SANTA BÁRBARA DE NEXE	PÁG. 132
CAAC. CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO	PÁG. 81
CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA JOSÉ BEULAS	PÁG. 81
FERIA ART COLOGNE	PÁG. 4
FERIA ARTE LISBOA	PÁG. 2
FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA	PÁG. 131
FUNDACIÓN JOAN MIRÓ	PÁG. 79
GALERÍA ADHOC	PÁG. 130
GALERÍA ADN	PÁG. 67
GALERÍA ÀMBIT	PÁG. 96
GALERÍA AMPARO GÁMIR	PÁG. 100
GALERÍA ÁNGELES PENCHE	PÁG. 98
GALERÍA ANSORENA	PÁG. 98
GALERÍA ARTUR RAMÓN ART CONTEMPORANI	PÁG. 96
GALERÍA BACH QUATRE	PÁG. 96
GALERÍA CARLES TACHÉ	PÁG. 97
GALERÍA DISTRITO 4	PÁG. 98
GALERÍA ESTIARTE	PÁG. 87
GALERÍA EUDE	PÁG. 96
GALERÍA FERNANDO LATORRE	PÁG. 99
GALERÍA FERNANDO SANTOS	PÁG. 132
GALERÍA FILOMENA SOARES	PÁG. 131
GALERÍA FONSECA MACEDO	PÁG. 132
GALERÍA HERRACH MOYÁ	PÁG. 129
GALERÍA JAVIER LÓPEZ	PÁG. 99
GALERÍA JOAN GASPAR	PÁG. 98
GALERÍA JOAN PRATS	PÁG. 97

GALERÍA JUAN GRISPÁG. 98
GALERÍA JUAN SILIÓPÁG. 88
GALERÍA MAIORPÁG. 129
GALERÍA MARÍA PREGOPÁG. 130
GALERÍA MARLBOROUGHPÁG. 100
GALERÍA MAX ESTRELLAPÁG. 100
GALERÍA MAY MORÉPÁG. 100
GALERÍA MCO ARTE CONTEMPORÂNEAPÁG. 132
GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZPÁG. 131
GALERÍA OLIVA ARAUNAPÁG. 99
GALERÍA PAZ Y COMEDIASPÁG. 130
GALERÍA PILAR PARRA & ROMEROPÁG. 99
GALERÍA PLUMBAPÁG. 132
GALERÍA PUERTO CALEROPÁG. 130
GALERÍA QUADRADO AZULPÁG. 132
GALERÍA ROSALÍA SENDERPÁG. 130
GALERÍA SICARTPÁG. 96
GALERÍA SOLEDAD LORENZOPÁG. 99
GALERÍA TONI TÀPIESPÁG. 97
GALERÍA TRAMA – BARCELONAPÁG. 97
GALERÍA TRAMA – MADRIDPÁG. 100
GALERÍA VACÍO 9PÁG. 98
GALERÍA XAVIER FIOLPÁG. 129
GALERÍA ZARAGOZA GRÁFICAPÁG. 130
GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓNPÁG. 88
GOBIERNO DE CANTABRIAPÁG. 3
KOLDO MITXELENA KULTURUNEAPÁG. 131
LA CAIXA CANTABRIAPÁG. 86
LADAC MULTIMEDIA Y ARTE Y PARTEPÁG. 148
MUSEO DEL PRADOPÁG. 1
MUSEO GUSTAVO DE MAEZTUPÁG. 131
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍAPÁG. 11
MUSEU SERRALVESPÁG. 86
PARQUES ARQUEOLÓGICOS CASTILLA LA MANCHAPÁG. 5
PELAIRES C.C. CONTEMPORÂNEO - PELAIRES. GALERÍA DE ARTEPÁG. 129
PREMIO DE PINTURA FOCUS-ABENGOA-2007PÁG. 87
PREMIO NACIONAL DE PINTURA FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVEPÁG. 87
TDMPÁG. 7
TURISMO DE PORTUGALCONTRAPORTADA

sumarios

1 ANDRÉ DERAIN BALTHUS ANA MENDIETA LOUISE BOURGEOIS MIQUEL BARCELÓ PIERRE ROY JÜRGEN PARTENHEIMER ARTE Y PODER - **2** SIGLO XIX CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA JAMES ENSOR JULIO GONZÁLEZ POSTRIMERÍAS REALISTAS HERNÁNDEZ PIJUAN PRIMAVERA FOTOGRAFICA JOSEPH CORNELL - **3** ARQUITECTURA: RAFAEL MONEO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS GERARDO RUEDA RAFAEL CANOGAR ALFREDO ALCAÍN ISABEL BAQUEDANO CRISTINA IGLESIAS FOTOGRAFÍA: HANNAH COLLINS CIUDADES, LIBROS, FOTOGRAFÍAS, EDICIONES - **4** PALABRAS PARA EL ARTE: LA BIBLIA POE ELIZONDO BALZAC MONTERROSO YOURCENAR AUSTER BORGES GÓMEZ DE LA SERNA BÖLL PROUST CALVINO FLAUBERT DIDEROT WILDE BAUDELAIRE D'ORS VALLE-INCLÁN ARROYO - **5** ROBERT MOTHERWELL PINTAR PARA SÍ MISMOS, ÚLTIMAS OBRAS FRANCISCO LEIRO CUBA SIGLO XX HERMANN NITSCH EDWARD KIENHOLZ MANUEL SAIZ RAMÓN HERREROS - **6** ALEX KATZ MIRÓ Y LOS SURREALISTAS LA MUERTE DEL ARTE MIQUEL NAVARRO AMÉRICA PREHISPÁNICA POMPEYA PALABRAS PARA EL ARTE: MAUPASSANT DENEVI - **7** LUIS GORDILLO GIORGIO MORANDI MARCEL DUCHAMP JUAN SORIANO RACHEL WHITEREAD DURERO GRABADOR PALABRAS PARA EL ARTE: NERVAL MONTERROSO - **8** DARIÓ VILLALBA MARTIN KIPPENBERGER LOS AÑOS 30 VICENTE ROJO JORDI TEIXIDOR PALABRAS PARA EL ARTE: VARGAS LLOSA - **9** CARMEN CALVO BIENAL WHITNEY CITTÀ NATURA JOAN BROSSA GEORGE GROSZ JUAN HIDALGO MIROSLAV BAJKA COLECCIÓN CAMBÓ ELIE FAURE PALABRAS PARA EL ARTE: YORGOS SEFERIS - **10** PALABRAS PARA EL ARTE: CHEJOV WACKENRODER BECKFORD POE JAMES YOURCENAR BIERCE PAPINI - **11** PHILIP GUSTON GUGGENHEIM KASSEL Y MÜNSTER GOYA TAPIES SAURA PALABRAS PARA EL ARTE: STRINDBERG - **12** MARTIN PURYEAR HERGÉ Y TINTÍN LÉGER FELIPE II DI CORCIA PALABRAS PARA EL ARTE: FOSCOLO - **13** ADOLFO SCHLOSSER GERARDO BURMESTER CARLOS ALCOLEA MORRIS LOUIS Y RICO LEBRUN TONY OURSLER XAVIER VEILHAN SOUZA CARDOSO PALABRAS PARA EL ARTE: GIOVANNI PAPINI - **14** ARTE Y CONFECCIÓN MEIER GRAEFE CONTRA VELÁZQUEZ HENRI MICHAUX R.B. KITAJ PALABRAS PARA EL ARTE: ROBERTO ART - **15** SHIRIN NESHAT FERRAN GARCÍA SEVILLA BERNARD PLOSSU Y HUMBERTO RIVAS - **16** PALABRAS PARA EL ARTE: STERNE ANDERSEN POE HAWTHORNE PAPINI O'HARA APOLLINAIRE TANIZAKI FOSCOLO LEOPARDI - **17** SENSATION HANS HEMMERT ARTE Y ACCIÓN TERRY WINTERS ARTE Y TECNOLOGÍA ELENA DEL RIVERO - **18** TRACEY MOFFATT VALDOSERA ROBERT LONGO BERNINI OCTUBRE EN UN VAGÓN PALABRAS PARA EL ARTE: PAPINI - **19** GIUSEPPE PENONE MARIO MERZ MARIJKE VAN WARMERDAM JAMES CASEBERÉ MICHEL FRANÇOIS EL TALLER DEL ARTISTA SNAPSHOTS PREMIOS TURNER GRECIA Y EL ULTRAISMO - **20** ERNST H. GOMBRICH WALTER BENJAMIN PALABRAS PARA EL ARTE JULIO CORTÁZAR - **21** ANDY WARHOL ORAZIO GENTILESCHI GIORGIO MORANDI ÁNGEL FERRANT MIGUEL ÁNGEL CAMPANO - **22** PÉREZ VILLALTA DELACROIX CÉZANNE CHATWIN ARROYO GOETHE TORRES-GARCÍA PARTENHEIMER GAUGUIN MAN RAY BARCELÓ CHARRIS MORRIS KLEE - **23** CARAVAGGIO SIMBOLISMO RUSO ROY LICHTENSTEIN ANTONI ABAD LOUISE BOURGEOIS JULIÃO SARMENTO - **24** NATURALEZAS MUERTAS CHARDIN LA NATURALEZA MUERTA CONTEMPORÁNEA ARROYO-GORDILLO OCTAVIO PAZ RAFAEL PÉREZ MINGUEZ PETER HALLEY - **25** TAPIES DUBUFFET HEINRICH ANTON MÜLLER HENRI DARGER ARTAUD POLKE LEIRO ALCAÍN PIENSA CLEMENTE - **26** ETTORE SPALLETI AVIGDOR ARIKHA JOHN BERGER MIRCEA ELIADE JOSE PEDRO CROFT GARY HUME - **27** VICTOR HUGO MATT MULICAN ZUSH JUAN USLÉ FISCHLI & WEISS DOKOUPIL DE PISIS - **28** BATAILLE CORNELL DALÍ HOPPER PICABIA BRODTHAERS HUELSENBECK MARINETTI - **29** MARK ROTHKO DUCHAMP SONIA DELAUNAY MICHAEL CRAIG-MARTIN MÁQUINAS - **30** ALFRED JARRY GASTON BACHELARD CARLOS PAZOS DARIÓ URZAY VÍCTOR I. STOICHITA - **31** JAVIER CAMPANO EULÁLIA VALDOSERA DAN FLAVIN MERAUD GUEVARA ANTROPOFAGIA ESTEBAN VICENTE LUIS CLARAMUNT ÁNGEL GONZÁLEZ GARCÍA - **32** ALBERT RÀFOLS-CASAMADA JUAN MUÑOZ VIVENTE HUIDOBRO FRANZ WEST EFRAIN ALMEIDA - **33** BIENAL DE VENEZIA ANDREAS GURSKY JUAN JOSÉ LAHUERTA ALBERTO SÁNCHEZ VELÁZQUEZ - **34** EL PLANETA BARROCO BHUPEN KHAKHAR MANUEL OCAMPO LA CULTURA AFRO-BEBERÉ ÁNGEL MATEO CHARRIS - **35** BRANCUSI ERNESTO NETO ESCULTURA PÚBLICA HODLER DE KOONING - **36** LUIS BARRAGÁN JEAN ARP JOAN PONÇ SUSY GÓMEZ - **37** BRAQUE GILBERT&GEORGE XUL SOLAR GORMLEY AQUIERRETA FÉLICIEN ROPS - **38** NAVARRO BALDEWEG ARROYO EVA LOOTZ GEORGIA O'KEEFFE IRVING PENN - **39** ED RUSCHA AMABLE ARIAS CRISTINA IGLESIAS YISHAI JUSIDMAN HELENA ALMEIDA - **40** JURGIS BALTRUSAITIS ELENA GURO VICENTE TODOÍ MONA HATOUM - **41** CARLOS ALCOLEA BLACK MOUNTAIN COLLEGE LUCIAN FREUD GARY HILL - **42** ESPALIÚ MELOTTI ARTISTAS POLACOS REGOYOS - **43** FRANCIS PICABIA OLAFUR ELIASSON GUILLERMO KUITCA RICHARD HAMILTON CHARLES SHEELER - **44** CALDER MANGIANO-OVALLE BROTO - **45** TIZIANO BRIDGET RILEY CABRITA REIS SÁNCHEZ CASTILLO - **46** URBANO LUGRÍS PER BARCLAY CENTRO DE CÁLCULO LIBRO DE LAS MARAVILLAS - **47** PICASSO - **48** JUAN USLÉ FRANCIS BACON VIK MUNIZ LILIANA PORTER - **49** GERHARD RICHTER VITO ACCONCI SOLANA NICOLAS DE STAËL ARTHUR C. DANTO - **50** CHARCHOUNE PIET MONDRIAN BURLE MARX LUIS BAYLÓN RUIZ DE SAMANIEGO - **51** KITAJ MINIMALISMO IGNACIO ZULOAGA SERGIO PREGO - **52** GUILLERMO PÉREZ VILLALTA FERNANDO SINAGA XESÚS VÁZQUEZ LORENÇ BARBER JUAN LUIS MORAZA DIS BERLIN MARINA NÚÑEZ CURRO GONZÁLEZ - **53** PRERRAFaelISTAS DADA-RAUM PAUL MCCARTHY - **54** JORGE OTEIZA PAULA REGO JAVIER PÉREZ - **55** BILL VIOLA DURERO DIE BRÜCKE JAMES TURRELL TONY CRAGG - **56** UN PERRO ANDALUZ & VIAJE A LA LUNA YVES KLEIN MOMA TOULOUSE-LAUTREC - **57** RICHARD SERRA FRIDA KAHLO BERND & HILLA BECHER - **58** NEO RAUCH FRANCIS ALYS GUILLERMO PÉREZ VILLALTA - **59** PABLO PALAZUELO FERNANDO SINAGA THOMAS HIRSCHORN XESÚS VÁZQUEZ JOSÉ MARÍA PARREÑO DESMOND MORRIS ANTONI CLAVÉ - **60** VANESSA BEECROFT ALFREDO JAAR JUAN SORIANO BARNETT NEWMAN MÍMESIS - **61** VANGUARDIAS RUSAS ADOLFO SCHLOSSER CURRO GONZÁLEZ & MANUEL OCAMPO VICTORIA CIVERA JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN ALBERTO CORAZÓN - **62** ANIISH KAPOOR ESTEBAN LISA NIKIAS SKAPINAKIS JUAN CARLOS SAVATER THIERRY DE DUVE - **63** CRISTINA GARCÍA RODERO GUILLERMO PÉREZ VILLALTA SANTIAGO SIERRA GABRIELE FINALDI - **64** ALBERTO CARNEIRO JOHN MARTIN ELIZABETH MURRAY MATTA CLARK PANKIEWICZ - **65** RAYMOND PETTIBON HOWARD HODGKIN GUSTAVE MOREAU - **66** JULIÃO SARMENTO ROBERT RAUSCHENBERG JULIAN OPIE - **67** GENERAL IDEA SEAN SCULLY LARA ALMARCEGUI TINTORETTO JUAN JOSÉ LAHUERTA - **68** SPEED CARLOS PAZOS BILL VIOLA BERNARD PLOSSU AMON DARAIN - **69** RACHEL WHITEREAD JOAN MIRÓ CARLOS FRANCO - **70** OTEIZA LA POSMODERNIDAD: ENTRE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1980 FILIPPO DE PISIS

NÚMEROS ATRASADOS

1 2 3 4 5 6 8 9 15 16 17 18 22 23 24 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41
42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

- 5 € / 8 \$ (MÁS GASTOS DE ENVÍO)
- TOTAL € / \$: _____

POR FAVOR, MARQUE CON UN CÍRCULO LOS NÚMEROS QUE DESEA RECIBIR

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

SUSCRIPCIONES POR CORREO: Tres de Noviembre, 31. 39010. Santander/ FAX: 942 37 31 30/ E-MAIL: revista@arteyparte.com O LLAMANDO AL TEL.: 942 37 31 31
www.arteyparte.com

- Suscripción por 1 año - 6 Números + 1 LIBRO DE REGALO: 55 € (+5 € gastos envío libro (España))
75 € (Europa) 90 \$ (América)
- Suscripción por 3 años - 18 Números + COLECCIÓN COMPLETA + 1 LIBRO DE REGALO:
165 € (+5 € gastos envío libro (España)) 225 € (Europa) 270 \$ (América)
- 2º Suscripción por 1 año - 6 Números + 1 LIBRO DE REGALO: 55 € (+5 € gastos envío libro (España))
75 € (Europa) 90 \$ (América)

6 NÚMEROS: 55 € (España) 75 € (Europa) 90 \$ (América)

Nombre y Apellidos: _____

Empresa / Institución: _____ Nif: _____

Calle / Plaza: _____

Código Postal / Población: _____

Teléfono: _____ Fax: _____

EN CASO DE SEGUNDA SUSCRIPCIÓN:

Facturar a: _____ Tel.: _____

Forma de Pago:

- Cheque a nombre de ARTE Y PARTE, S. L., adjunto al boletín de suscripción.
- Tarjeta de Crédito: Visa nº _____ Caduca: _____
- Transferencia a nombre de Editorial Arte y Parte S. L. "la Caixa" nº C/C: 2100.2346.71.0200062227
- Domiciliación Bancaria: Banco / Caja

ENTIDAD _____ OFICINA _____ CTRL _____ NÚM. CUENTA _____

Desde el Número: _____ Fecha: ____ - ____ - ____ Firma: _____

LIBRO/S ELEGIDO/S (Hasta agotar existencias)

- Un Palacio para el Rey
- El Trío Calaveras
- Pack El Juego de la Cultura + La Cultura
- El arte contemporáneo
- Historia de las mujeres (5 volúmenes)

REGALE UNA SUSCRIPCIÓN DE ARTE Y PARTE

NOSOTROS LE AYUDAMOS SI ES YA SUSCRIPTOR:

SU SEGUNDA SUSCRIPCIÓN PERSONAL O DE REGALO TENDRÁ UN 30 % DE DESCUENTO + LA COLECCIÓN COMPLETA GRATUITA excepto números agotados (GASTOS DE ENVÍO NO INCLUIDOS)

CASAL SOLLERIC

PLANTA NOBLE

Martin Chambí

Julio - septiembre

PLANTA BAJA

Frida Kahlo. *La gran ocultadora*

Agosto - septiembre

PLANTA ENTRESUELO

Maria Catalán

Mayo - septiembre

ESPAI QUATRE

Anna Malagrida. *Vistas veladas*

Julio - septiembre

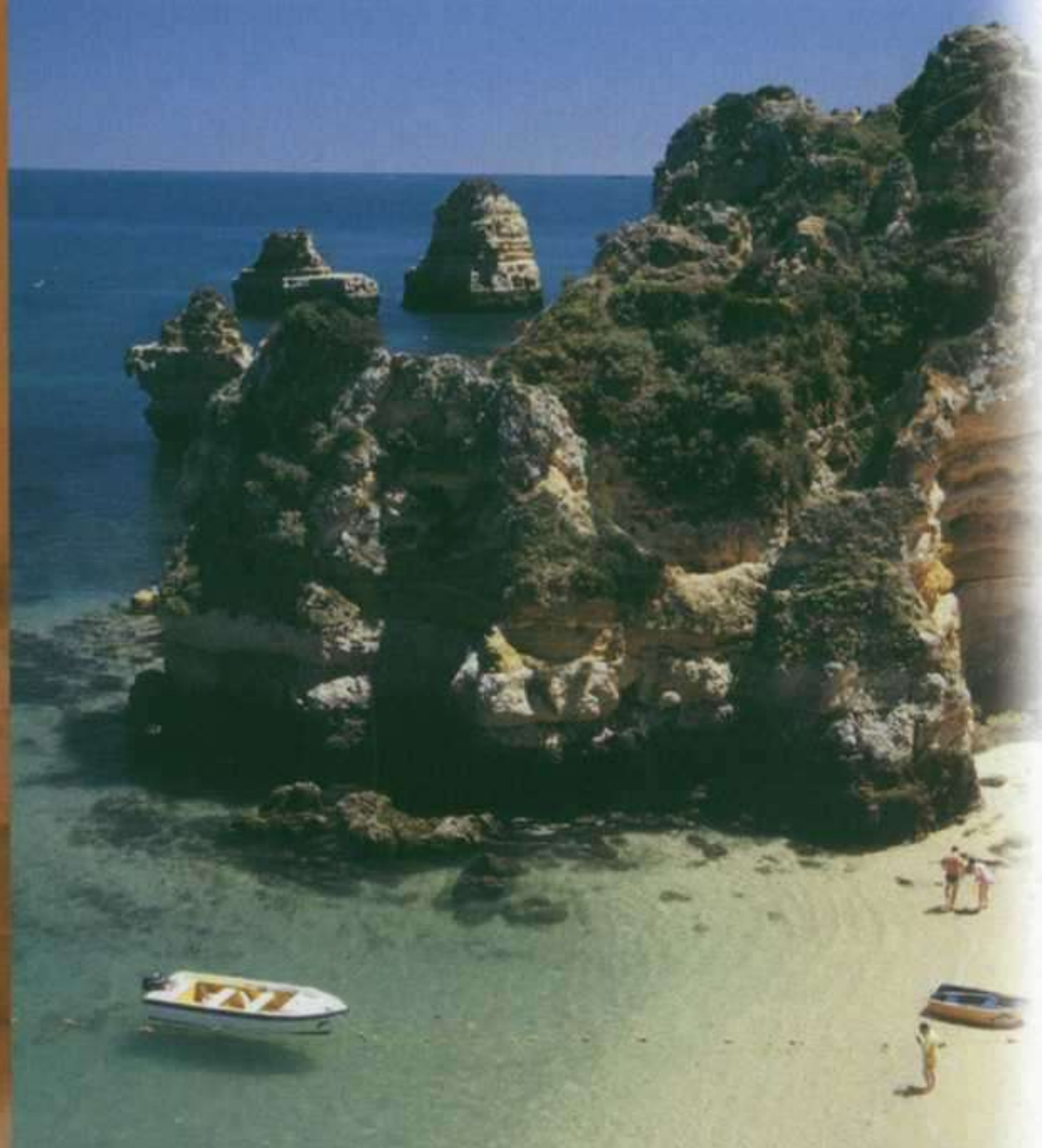
SES VOLTES

Art Jove 2007. Arts visuals

Julio - septiembre



Ajuntament de Palma



ARTE CONTEMPORÂNEO

LIVRE CIRCULAÇÃO/TOLL FREE: SERRALVES NO ALGARVE

LIBRE CIRCULACIÓN: SERRALVES EN EL ALGARVE

FUNDAÇÃO DE SERRALVES, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA, PORTO

14/7 al 30/9. Fábrica da Cerveja, Faro

Convento de Santo António, Loulé

Centro Cultural de Lagos (Se inaugura el día 15/7)

LIVRE CIRCULAÇÃO/TOLL FREE: ARQUITECTOS EUROPEUS EM TRÂNSITO

LIBRE CIRCULACIÓN: ARQUITECTOS EUROPEOS EN TRÁNSITO

FUNDAÇÃO DE SERRALVES, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA, PORTO

14/7 al 30/9. Fábrica da Cerveja, Faro

PROCURAR PORTUGAL / BUSCAR PORTUGAL

CENTRO DE ARTES VISUALES - ENCUENTROS DE FOTOGRAFÍA

14/7 al 30/9. Museo Municipal y Galería Trem, Faro