

El pasado mes de septiembre, la ADE celebró en el Castillo de la Mota un seminario de tres días centrado en el tema «Función de la Crítica Teatral». Veintiocho profesionales del teatro, en su mayoría investigadores y críticos, desarrollaron en sus ponencias y coloquios diversos aspectos que afectan o condicionan el ejercicio actual de la función crítica. Nuestra revista ADE-Teatro ha recopilado los materiales que constituyeron la actividad de aquellos días, incorporando también amplios extractos de los debates que tuvieron lugar. Creemos que tanto la temática como las opiniones, confluencias y discrepancias que afloraron durante las sesiones de trabajo constituyen una interesante aportación, abierta a nuevas reflexiones. Quienes confeccionamos estas páginas, consideramos el ejercicio de la crítica como un importante campo de trabajo del ámbito teatral, en la medida que explora e ilumina los procesos y realizaciones de la creación. Por ello esperamos que esta nueva indagación en los métodos que rijen tal labor, contribuya a establecer un debate fructífero entre los profesionales, siempre encaminado a un mejor desarrollo de la actividad escénica.

SEMINARIO



sobre la función de la crítica teatral

Día 23 Primera Sesión de trabajo

16.30 hs. Ponencia:

Panorama histórico de la crítica teatral en España
por **Eduardo Pérez-Rasilla**, Profesor de literatura y crítico teatral- Revista RESEÑA

17.15 hs. Debate

Encuentro: *Sujeto y objeto de la crítica teatral*

Temática a debatir:

- Situación de la crítica teatral en España
- Reflexión sobre las condiciones y límites de la crítica teatral
- La crítica teatral en los medios de comunicación
- La recepción de la crítica
- Condicionantes: la dependencia de la crítica de los diferentes sectores de la profesión
- Posibilidades de autocrítica

Moderador: **Joan Abellán**, Profesor del Institut del Teatre de Barcelona, Revista ADE-TEATRO

Día 24 Segunda sesión de trabajo

09.30 hs. Ponencia:

Panorama de la crítica teatral europea

por **Maria Helena Serodio**, Profesora de la Universidad de Lisboa y Secretaria General de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro (AICT)

10.15 hs. Debate

Encuentro:

- El papel de la universidad y de las instituciones en la crítica teatral
- Teatro y Universidad: La crítica universitaria
- Formas de investigación sobre el fenómeno teatral

Moderador: **Jorge Urrutia**, Catedrático de Literatura y Comunicación de la Universidad Carlos III- Revista ADE-TEATRO

Día 25 Tercera sesión de trabajo

09.30 hs. Propuesta para el debate:

Métodos para abordar la crítica teatral

Alberto Fernández Torres, Crítico e investigador teatral- Revista ADE-TEATRO

Conclusiones

10.15 Debate

Asistentes al seminario

- **Alberto Fernández Torres**, crítico e investigador teatral- Revista **ADE-TEATRO**.
- **Fernando Doménech**, director de escena e investigador, Revista **ADE-TEATRO**.
- **Jorge Urrutia**, Catedrático de literatura y comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid, revista **ADE-TEATRO**.
- **Carmen Dólera**, dramaturgista, Revista **PRIMER ACTO**.
- **Rosa Briones**, directora de escena y profesora de la escuela Superior de Arte Dramático de Torrelodones, Revista **ADE-TEATRO**.
- **Joan Abellán**, profesor Institut del Teatre de Barcelona, Revista **ADE-TEATRO**.
- **Carlos Rodríguez**, Redactor Jefe, Revista **ADE-TEATRO** y director de escena.
- **Juan Pedro Herráiz**, Redactor Jefe, Revista **PRIMER ACTO**.
- **Jaume Melendres**, profesor del Institut del Teatre de Barcelona, Revista **ADE-TEATRO**.
- **Inmaculada Alvear**, Revista **ADE-TEATRO**, Doctora en Historia Antigua.
- **Antonio López-Dávila**, director de escena, ADE.
- **Adolfo Simón**, director de escena, Revista **ADE-TEATRO**.
- **Miguel Medina**, director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Revista **RESEÑA**.
- **Luciano García Lorenzo**, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- **Joan Casas**, Autor; director de la Revista **PAUSA**.
- **Juan Antonio Hormigón**, Catedrático de dirección de la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Director Revista **ADE-TEATRO**.
- **Moises Pérez Coterillo**, crítico teatral.
- **Lucila Maquieira**, Junta Directiva de la ADE.
- **Fernando Herrero**, crítico teatral de **El Norte de Castilla** (Valladolid).
- **Carlos Toquero**, crítico teatral **El Mundo** (Valladolid)
- **Javier Dámaso Vicente**, Universidad de Valladolid.
- **Pablo Calvo**, director de escena, ADE.
- **José Ramón Fernández**, autor teatral- Revista **ADE-TEATRO**.
- **Eduardo Pérez Rasilla**, crítico teatral, Revista **RESEÑA**.
- **Helena Serodio**, Secretaria General Asociación Internacional de Críticos de Teatro (Lisboa).
- **Andrés Muñoz**, crítico de la Revista **Ambito** (Valladolid).
- **José Gabriel López Antuñano**, crítico teatral, **ABC** (Valladolid).
- **Fernando Urdiales**, director de escena, ADE

HAN JUSTIFICADO SU AUSENCIA

- **Joan de Sagarra**, crítico teatral de **El País** (Barcelona)
- **José Monleón**, Director Revista **Primer Acto**
- **José Ramón Díaz Sande**, Crítico teatral - Revista **Reseña**
- **Javier Villán**, crítico teatral **El Mundo** (Madrid)
- **César de Vicente**, Revista **ADE-Teatro**
- **Mercedes de los Reyes**, Universidad de Sevilla
- **Virginia Guarinos**, Universidad de Sevilla - ADE
- **Manuel Guede**, Director del Centro Dramático Galego - ADE
- **Miguel Bilbao**, investigador teatral - ADE
- **Juanjo Granda**, Junta Directiva ADE
- **Antonio Malonda**, Junta Directiva ADE
- **Angel Fernández Montesinos**, Junta Directiva ADE
- **Andrés Amorós**, Universidad Complutense Madrid - ADE

Sr. D. Juan Antonio Hormigón
Secretario General de la ADE

Lisboa, 27 de Septiembre de 1994
Estimado amigo:

Me gustaría agradecerte muy sinceramente la magnífica acogida y hospitalidad que nos ofreciste a mí y a mi marido en el Castillo de la Mota.

Fue una reunión muy agradable y provechosa que me permitió conocer a personas de mucho valor y darme cuenta de la extensión y profundidad de las discusiones en el seno de la ADE. Más allá de este aspecto, más de orden intelectual y argumental, me gustaría además expresar que el ambiente humano también me encantó y por ello te doy los parabienes por la juiciosa unión de estos dos aspectos en el seminario.

Un beso para Inmaculada, y para ti un abrazo afectuoso.

María Helena Serodio.



Roma, 9 de septiembre de 1994

Querido y admirado Hormigón:

Te agradezco mucho tu invitación para participar en las jornadas de la Mota, pero me es del todo imposible asistir por razón de las fechas: Fiestas de la Mercè, comienzo de la temporada, estrenos, actos relacionados con el centenario del nacimiento de mi padre... Lo siento mucho. Otra vez será. Te felicito, una vez más, por tu hermoso recuerdo-homenaje al amigo Bernard Dort. Y tu alusión a los placeres de la mesa: el famoso bacalao del Scudo di Francia, en Vicenza! El amigo Scaparro, con quien comí ayer, te manda saludos.

Cordialmente
Joan Sagarra



Madrid, 21 de septiembre de 1994

Sr D. Juan Antonio Hormigón:

Querido Antonio:

Recibí una carta tuya a primeros de Septiembre y no la he contestado porque llevo tres semanas prácticamente fuera del país y sin posibilidades de atender la correspondencia.

Me comenta Angela que coincidió contigo en la Embajada y le expresaste tu queja. Te ruego que me disculpes pues sabes el respeto que me merece tu trabajo. Lamento que haya mediado una circunstancia insalvable.

Mañana 22 salgo para Jericó y Tel Aviv, donde estaré varios días. Así que me resulta imposible atender tu cordial invitación y compartir, como hubiera sido mi deseo, el trabajo del Castillo de la Mota.

Te agradecí mucho una carta anterior referida al comentario que hicimos de tus ediciones de Goldoni; comentarios que hemos proseguido en otro número posterior y que me parecen más que merecidos.

Con el afecto de siempre, un abrazo

José Monleón.