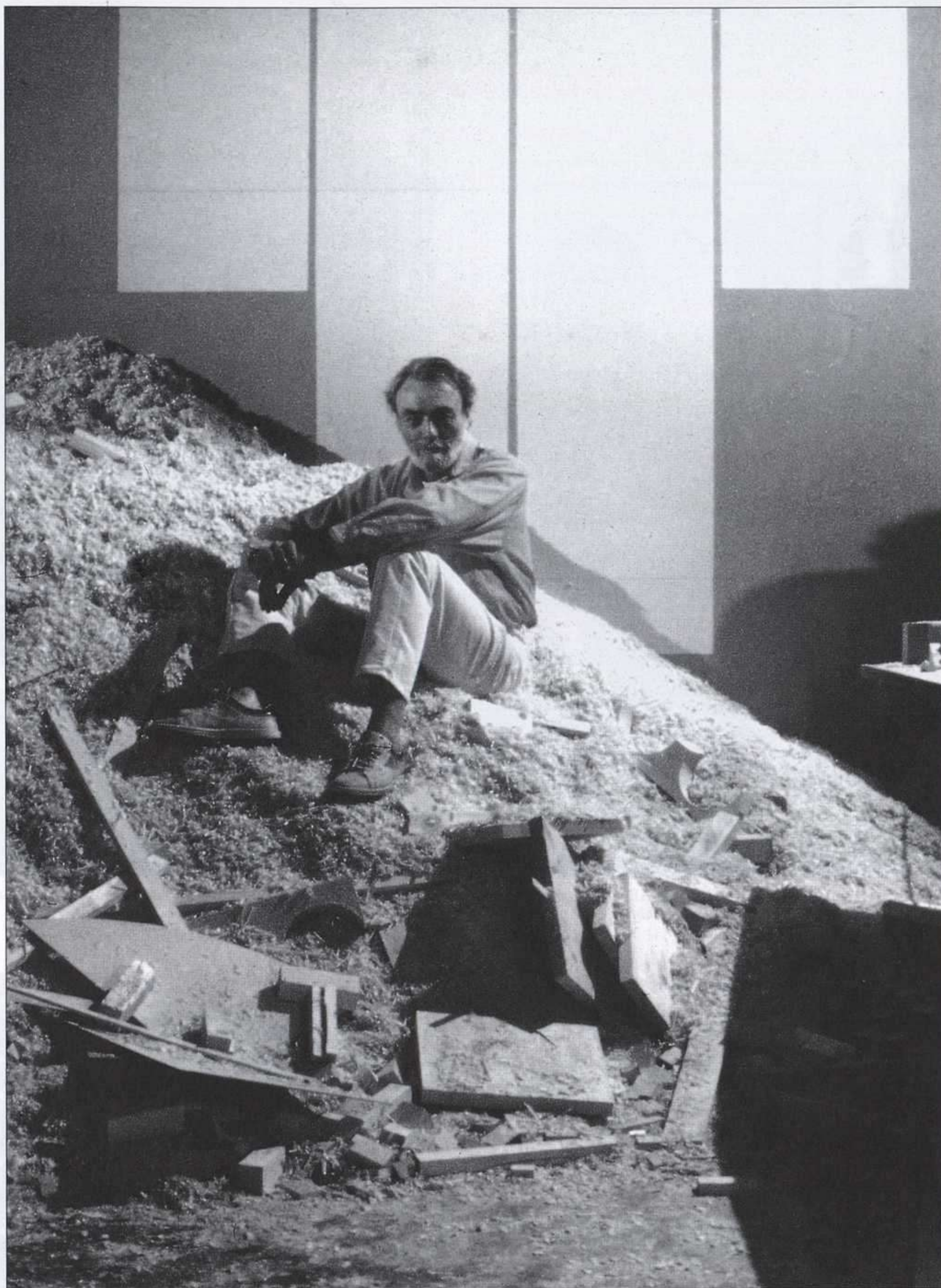


LOS TRABAJOS Y LOS DIAS



Un libro y un futuro

Por Alejandro Alonso

El vestíbulo del Teatre Lliure se pobló de gente. Como si fuera un estreno. A un lado, en unos anaqueles, la portada de un libro se repetía rítmicamente, casi en forma de tablero ajedrecístico. Un rostro, un nombre, un subtítulo: *Fabià Puigserver: Hombre de Teatro*. Y Fabià, con un cigarrillo entre los dedos, se miraba a sí mismo, siempre igual y distinto. El escenógrafo, el director, el profesor, el actor... El inventor de un mundo llamado Teatre

Lliure, que desde la parte de acá, alberga la imagen y la ausencia de Fabià Puigserver.

El libro, edición de Guillem Jordi Graells y Juan Antonio Hormigón, constituye el volumen nº 6 de la Serie Teoría y práctica del Teatro, perteneciente a las Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, y ha sido realizado con la colaboración del INAEM de Ministerio de Cultura, de la Fundación Teatre Lliure y del Cen-

tro de Investigación, Documentación y Difusión del Institut del Teatre de Barcelona.

El vestíbulo siguió llenándose de distintas personalidades de la vida cultural y teatral barcelonesa. Sobre unas escaleras, a modo de improvisado escenario los responsables de la edición, junto con Lluís Homar, actual director del Lliure, y de Jordi Solé Tura, Ministro de Cultura, presentaban, con palabras cálidas, desenfadas y en ocasiones emocionadas, este li-

bro compuesto por artículos, entrevistas, reportajes y textos de y sobre Fabià.

Hacia casi dos años de su ausencia. Dos años en los que el Lliure, el proyecto que todos coinciden en señalar como su gran obra, ha seguido adelante con sus planteamientos, teniendo siempre que «pelear» con las administraciones para procurar llevar a buen puerto su más reciente meta: la creación de un nuevo Lliure en un edificio con capacidad para albergar



De izquierda a derecha: Juan Francisco Marco, Director General del INAEM; Lluís Homar, Director artístico del Teatre Lliure; Jordi Solé Tura, Ministro de Cultura; Juan Antonio Hormigón y Guillem Jordi Graells, autores de la edición de "Fabià Puigserver: Hombre de Teatro".

sus necesidades de crecimiento.

De Fabià y del libro por el que allí se encontraban reunidos fueron hablando todos, sucesivamente. En el barrio de Gràcia el sol y la lluvia se alternaban. Y se alternaban los recuerdos y los parabienes por esta edición, que supone el primer acercamiento documental (prolijamente sembrado de testimonios y fotografías de su trabajo) a la obra de este catalán internacional. Un libro inusual en este país, en palabras de algunos.

Y le llegó el turno al ministro Solé. Y sus palabras comenzaron evocando (una vez más) la figura de Fabià. Y el Lliure como una «memoria colectiva». Y entonces... Sin ambigüedades y con buena voz, afirmó que el Ministerio de Cultura y el de Obras Públicas habían llegado a un acuerdo para firmar, en el plazo de unas semanas, el compromiso de aportar 2.700 millones de pesetas para la realización de la nueva sede del Teatre Lliure en el antiguo Palau de l'Agricultura de Barcelona. En tal proyecto deben colaborar también la Generalitat, la Diputación y el Ayuntamiento de la capital catalana.

Una especie de sacudida eléctrica recorrió las columnas de los asistentes (quizás también las del edificio). En un lateral, a Carlota Soldevilla se le escapaban las lágrimas de emoción. En otro, Josep Montanyés sonreía intentando aparecer tranquilo. Las caras de Lluís Homar y Guillem Jordi Graells, situados a uno o dos pasos detrás del ministro reflejaban un cúmulo de sensaciones inefables. Solé Tura seguía hablando, con todas las miradas más atentas en él si cabe. No se oía una mosca. Y al final, los aplausos protocolarios con que en estos casos suele cerrarse cada intervención, se convirtieron en una ovación cerrada que abría el futuro del Lliure hacia mejores y más amplios horizontes.

Es justo reconocer que, en ese momento, el libro pasó a un segundo término. El pasado de sus páginas tenía su continuidad en el porvenir de los acontecimientos. Y como si de un nuevo regalo se tratara, Fabià se reencarnaba en su propia obra, en la de todos los que componen el equipo admirable de ese teatro con vocación y nombre de libertad.

ALGUNOS TESTIMONIOS SOBRE EL LIBRO

Por A. A.

Lluís Homar (*Actor. Director del Teatre Lliure*): El libro me parece una muestra de lo que ha sido toda una etapa histórica en torno de una persona como Fabià, una persona dispuesta a intercambiar, no sólo a ofrecer sino a recibir de todas esas personas con las que trabajó conjuntamente. Creo que es útil, por un lado, como encuentro de toda esta gente que ha trabajado con él, como punto de confluencia, como para reconocer un poco entre todos qué ha sido esta etapa. Y sobre todo, y creo que es lo más importante teniendo en cuenta el espíritu práctico de Fabià, en la medida en que puede servir para el futuro, como referencia para las nuevas generaciones, para la gente que no tuvo la ocasión de poder conocer de cerca a Fabià; para que puedan entender esa actitud de compromiso, no ya sólo con uno mismo sino con otras personas y con un momento social, que es lo que necesita y da sentido al teatro.

Herman Bonnin (*Director de escena*): Pienso que la obra de Fabià es una obra personal, de transmisión de afectos y de saberes como en la vieja tradición de los narradores orales, y que es muy difícil convertirlo en letra im-



galego da literatura habitual de todo o mundo. Este libro é unha obra necesaria para a historia do teatro galego. O libro é unha obra necesaria para a historia do teatro galego. O libro é unha obra necesaria para a historia do teatro galego.

presa. En cualquier caso la suerte es que existen todavía, y en plenitud de facultades y con proyectos la gente que trabajó con él y la gente que heredó este contagio personal no escrito. Al margen de todo esto, creo que el libro, tal como ha dicho Hormigón, se ha de leer entre líneas, porque es justamente así como puede desprenderse esta sabiduría de Fabià.

Joan Anton Benach (*Crítico teatral de «La Vanguardia»*): Desde el punto de vista, digamos, egoísta, es un libro que nos hacía mucha falta porque Fabià escribió poco, y cuando tienes que referirte a su obra hay que buscar multitud de archivos y ficheros que no todo el mundo puede consultar. Como primera aproximación para trabajos ulteriores, creo que puede dar la pauta esencial de la obra con una visión integradora y totalizadora que tuvo Fabià sobre el teatro, este concepto del que tanto hablamos, el teatro como espacio global. En ese sentido, ordenar estos textos es fundamental, insisto, para nosotros los que escribimos de teatro. es de esos libros que pones al alcance de la mano. La iniciativa es muy estimable, y también el hecho de que venga de vuestra Asociación. supongo que el libro estimulará trabajos mas sectoriales y parciales sobre la obra de Fabià.

Josep María Benet i Jornet (*Autor teatral*): Tengo el honor de ser colaborador del libro y me hace mucha ilusión. Creo que era un libro necesario y que descubrirá muchas cosas a mucha gente, que podrá superar los límites de una obra que se ha centrado principalmente en Barcelona. Para mí es un útil de trabajo para, a partir de ahí, analizar las cosas de Fabià. Me parece que está muy bien hecho. Por ejemplo, que estén las fichas de todos sus montajes... Es-

tas cosas son fundamentales para poder trabajar luego. Creo que además, se ha reunido todo, o lo más importante de lo que sobre él se ha escrito.

Lluís Pasqual (*Director de escena. Director del Teatro de Europa*): No sé cómo valorar este libro. Es un libro muy especial para el que fui incapaz de escribir ni una sola letra, aunqu lo intenté mil veces. Seguramente tenían que ser otros los que lo hicieran. Creo que, como ha dicho Juan Antonio Hormigón, tenemos muchos vacíos que llenar. Y en ese sentido este es un libro de maestros. Los artistas son de dos tipos: egoístas o generosos. Fabià era un artista generoso y través de ese libro se ve su inmensa generosidad. No puedo hacer más valoraciones, porque lo otro forma parte de algo muy privado que cuando pueda decirlo, lo contaré.

Jordi Solé Tura (*Ministro de Cultura*): Como he dicho en el acto de presentación, es una reivindicación de nuestra memoria colectiva. Porque Fabià Puigserver ha tenido una vida y una trayectoria que casi es un reflejo de lo que han sido los dramas, las contradicciones y las posibilidades de un hombre de teatro en la Europa de la postguerra. Siendo joven, muy joven, fue víctima del exilio, vivió en el Este, vivió en el Oeste, todas las contradicciones en esta Europa tan tremenda de la postguerra, pero que después supo concretar en un gran proyecto de teatro como el Teatre Lliure, que ha sido de lo mejor que se ha hecho en nuestro país. Y creo que el libro lo refleja con mucha exactitud. Es una buena iniciativa en la que nosotros hemos contribuido todo lo posible y creo que su resultado es bueno. Me gustaría que mucha gente lo leyese, porque, aparte de ser ameno, es muy ilustrativo para entender lo que ha sido la historia de nuestro teatro e, incluso diría, nuestra historia.