

LA COLECCIÓN DEL MES

Los grumetes de La Galera

por Romà Dòria*

A finales del año 1965, Artur Martorell, hombre de gran prestigio conseguido en más de cincuenta años de tareas educativas y, a la sazón, presidente del jurado del Premio Josep Maria Folch i Torres de novelas en lengua catalana para chicos y chicas, recomendó a La Galera, muy expresamente, la publicación de la novela de Sebastià Sarribas *El zoo d'en Pitus*, a la que acababa de ser concedido el Premio. Con ella se inició la colección *Els grumets de La Galera*.

La Galera, que había iniciado su singladura un par de años antes, con el propósito de ofrecer a los niños unos libros que, además de su principal finalidad lúdica, recogieran en sus contenidos, estilo y presentación, las orientaciones que la pedagogía moderna aconsejaba, no podía —ni

debía— olvidar el segmento de lectores que alcanzan la adolescencia.

La colección se nutrió, en sus primeros años, con las novelas que ganaban el Premio Josep Maria Folch i Torres, así como con otras obras concursantes de suficiente valía, además de las aportaciones de los autores profesionalizados que, de una manera periódica y continuada, han ido engrosándola a lo largo de sus veintidós años de existencia.

A partir de 1982 se procede, ya decididamente, a la inclusión en la colección de traducciones de obras de distintas procedencias lingüísticas y culturales, convencidos de la importancia y la necesidad de dar a cono-

cer a los jóvenes lectores todo tipo de temáticas y estilos. Se conseguía también, de esta manera, enriquecer y universalizar los, ya de por sí amplios, contenidos de la colección.

En su centenar largo de títulos publicados, la colección ha abordado la más amplia variedad de temas y cuestiones, desde la novela histórica (*Bernardo y los bandoleros* de Josep Vallverdú o *La ciudad sin murallas* de Oriol Vergés), a la desbordante fantasía de Miquel Obiols (*Habitantes de Bubo-Bubo*) o de Joles Sennell (*Pantacracio Jinjolaina*); de la mordaz sátira de Joan Barceló (*¡Que comience la fiesta!*) o la entrañable ironía de la francoamericana Susie Morgenstern (*¡No hay derecho!*), al sutil lirismo de Gabriel Janer Manila (*Esto que ves es el mar*) y el crudo realismo del holandés Guus Kuijer (*Un agujero en la*

LOS GRUMETES DE LA

frontera) y del francés Pierre Pelot (*El único rebelde*); del imaginativo juego crítico del reconocido Gianni Rodari (*Gelsomino en el país de los mentirosos*) a las vivencias y recuerdos del vietnamita Huynh Quang Nhuong (*El país que yo perdí*); del fino humor del austríaco Othmar Franz Lang (*Todavía hay fantasmas*) o del canadiense Raymond Plante (*La máquina de la belleza*), hasta la trepidante acción de Jaume Cabré (*El hombre de Sau*) o de Joaquim Carbó (*Los perros salvajes*), por citar sólo algunos títulos y autores.

La adecuación del libro a la edad del lector es una condición fundamental para una lectura provechosa y gratificante. Es preciso, pues, tener en cuenta, no sólo los gustos, aficiones e intereses del lector, sino también la complejidad del tema y la profundidad con que éste se trata. Pero no todos los chicos y chicas de una misma edad tienen igual capacidad de comprensión, ni la misma agilidad mental, ni idéntico bagaje cultural. Estas aptitudes varían, muy sensiblemente, según la preparación escolar y el entorno familiar y cultural en que cada uno se mueve. Por este motivo, la colección Los grumetes de La Galera, que quiere abarcar toda la etapa de lectura que comprende al segunda infancia y la preadolescencia, se presenta dividida en tres grupos o series, en cada una de las cuales se señala, orientativamente, la edad a partir de la cual el libro puede ser recomendado.

El rigor que preside, en todos los casos, la selección de los libros de esta

colección ha conseguido que Los grumetes de La Galera sean considerados, tanto por sus jóvenes lectores como por quienes orientan sus lecturas, como los libros que pueden ser leídos o recomendados con toda confianza, con la garantía de que cualquiera que sea el tema, es tratado con la mayor seriedad, honestidad y corrección.



GALERA

* Romà Dòria es director de la editorial La Galera.