

FACSIMIL

# Los desnudos del emperador



1 VILHELM PEDERSEN: CUENTOS DE HADAS, COPENHAGEN, 1848.

**A**ndersen nos regaló un estupendo relato: *El traje nuevo del Emperador*, que todos recordamos. Las fuertes connotaciones gráficas del cuento —la pompa del desfile, el vestido invisible, el presumido Emperador, etc.— hacen que este relato se preste fácilmente a la ilustración. No obstante, a pesar de que la clave del cuento

estriba en la exclamación «¡Va desnudo!», este es un ejemplo típico de que no todo lo que se puede editar en texto puede editarse en dibujo. Es sorprendente ver los rodeos que, aún hoy, dan los ilustradores para mostrar el cuerpo desnudo de tan encopetado personaje. Sirva esta brevísima antología de desnudos como propuesta de modelo de disfraz para estos carnavales.

1

*Modelo danés-primigenio.* Esta fue la primera ilustración sobre el tema. Obsérvese el recato en el porte del Emperador —y lo aburridos que son los carnavales en los países nórdicos—. Recomendado para frioleros y pudibundos.

2

*Modelo figón.* Utilizable en la dulce intimidad del probador. Obsérvese la adecuada cara de desgana que es recomendable utilizar durante el fastidioso período de pruebas. Durante las mismas conviene no olvidar ni el centro ni la corona.

3

*Modelo oriente.* Todo en piel de color amarillo, realzado por unas adecuadas babuchas recamadas que hacen juego con la curva de la barriga. Interesante el refuerzo curvilíneo añadido por la pipa. Puede utilizarse con o sin dedos acusadores.

4

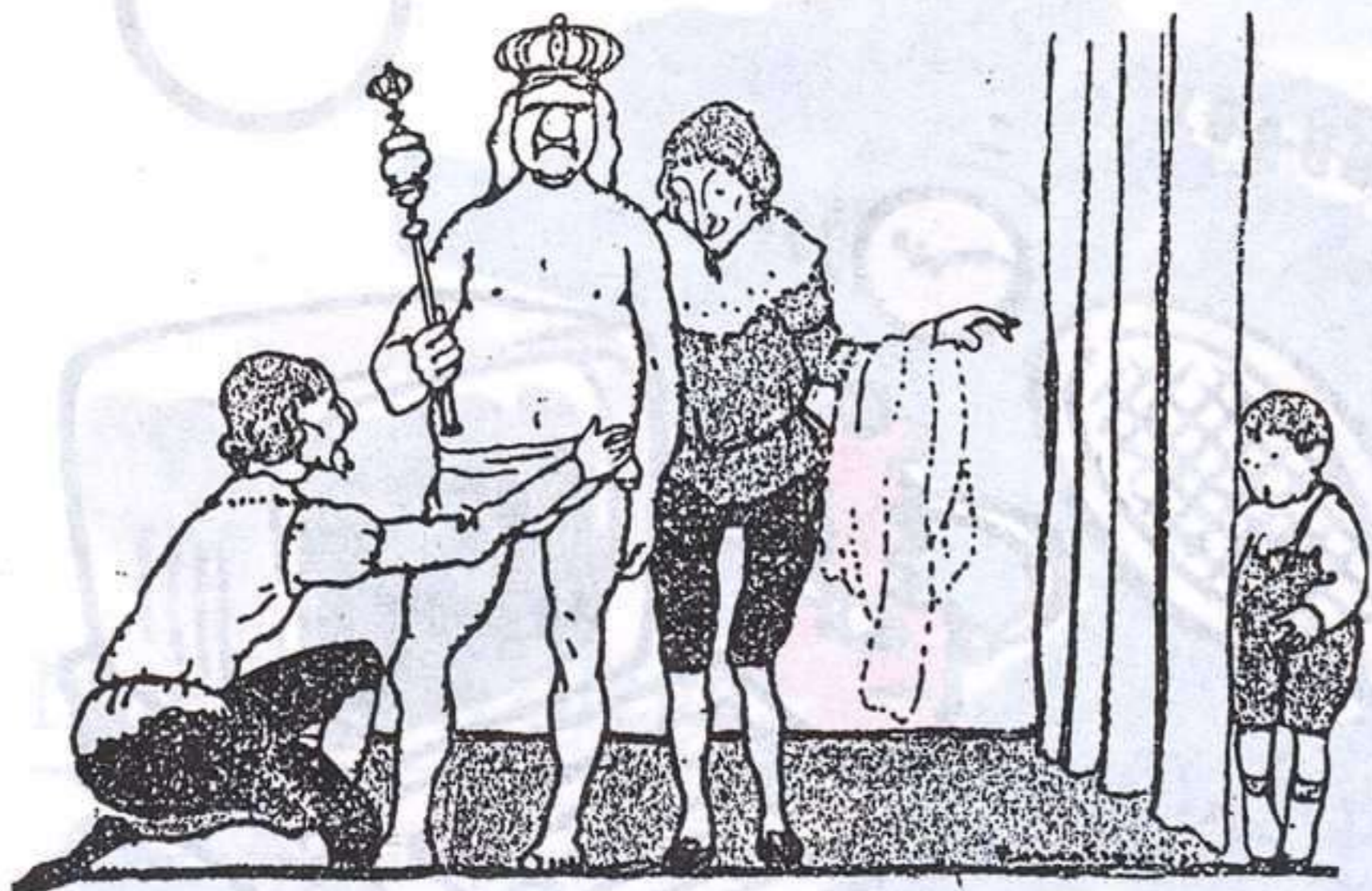
*Modelo «Roi-Soleil».* Éclatant modèle para upper-class people, con un très interessant taparrabos de muralla, veramente maestoso. No recomendable para debiluchos (más de un dictador lo utiliza a diario).

5

*Modelo noche sombría.* Para ruas carnavales nocturnas. Muy adecuado para los felices poseedores de un perfil de moneda. Con estilizados complementos de corona y tirabuzones que le dan un toque clásico. Se acompaña con comparsas de terciopelo y pluma de faisán.

6

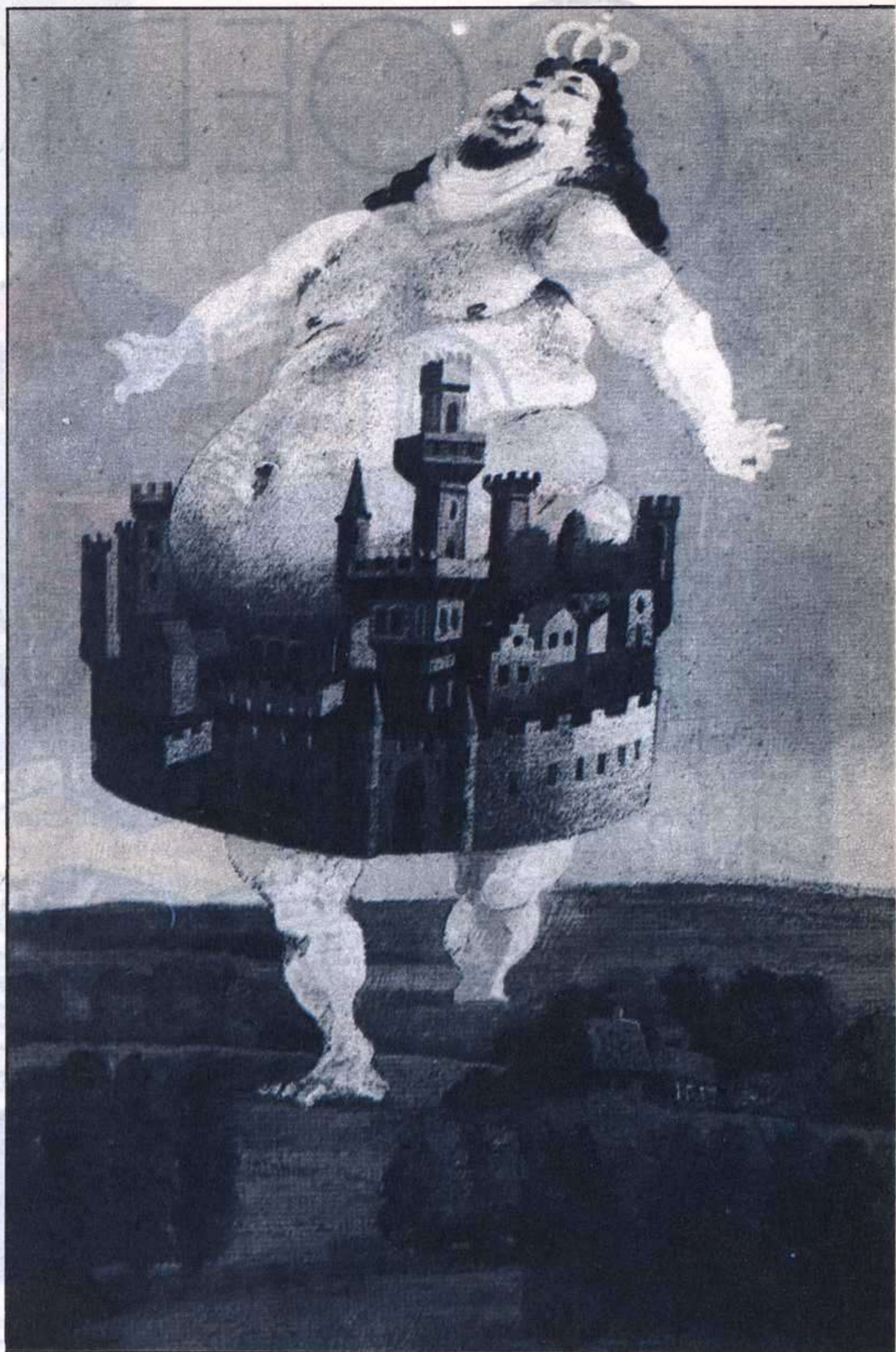
*Modelo castañuelas.* Para gente alegre y desenfadada. Reumáticos abstenerse. Enteramente realizado en cuero color de rosa, con bisutería dorada en el remate. Totalmente impermeable. Sin costuras ni cremalleras. No necesita plancha.



2 PERE TORNÉ ESQUIUS: CONTES D'ANDERSEN, BARCELONA, 1918.



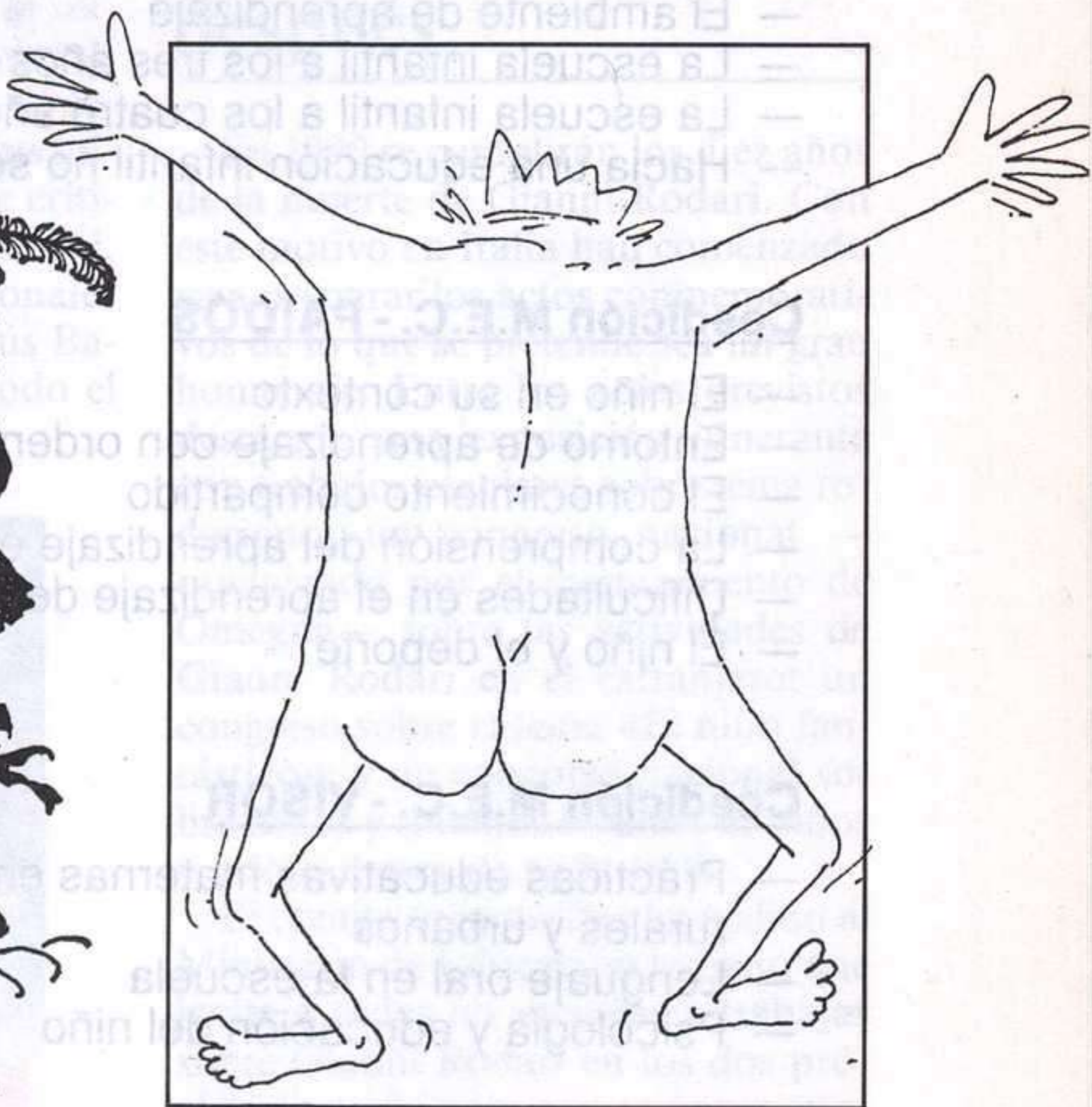
3 HUANG YUNG-YU: THE SCARECROW, PEKIN, 1961.



4 JANUSZ STANNY: BÁSNIEHANS CHRISTIAN ANDERSEN, VARSOVIA, 1978.



5 ARTHUR RACKHAM: ANDERSEN'S FAIRY TALES, LONDRES 1932. (ED. JUVENTUD, 1969).



6 NADINE B. WESTCOTT: EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR, ED. DEBATE, MADRID, 1986.