



PAZ

Libros para la paz

El porqué de una bibliografía

por **Serafina Lavín, Rosa Mut y Fina Rifà***

Al iniciarse la Guerra del Golfo aparecieron insistentemente en los medios de comunicación las consecuencias terribles que comporta el mientras y el después de un conflicto bélico: la guerra y la posguerra. Por tanto volvieron a formularse los interrogantes de siempre en todos los colectivos relacionados con niños y jóvenes: ¿qué información han de recibir éstos?, ¿cómo conviene que les llegue?, ¿qué actitudes se han de valorar?, ¿cuáles pueden ser las suyas?

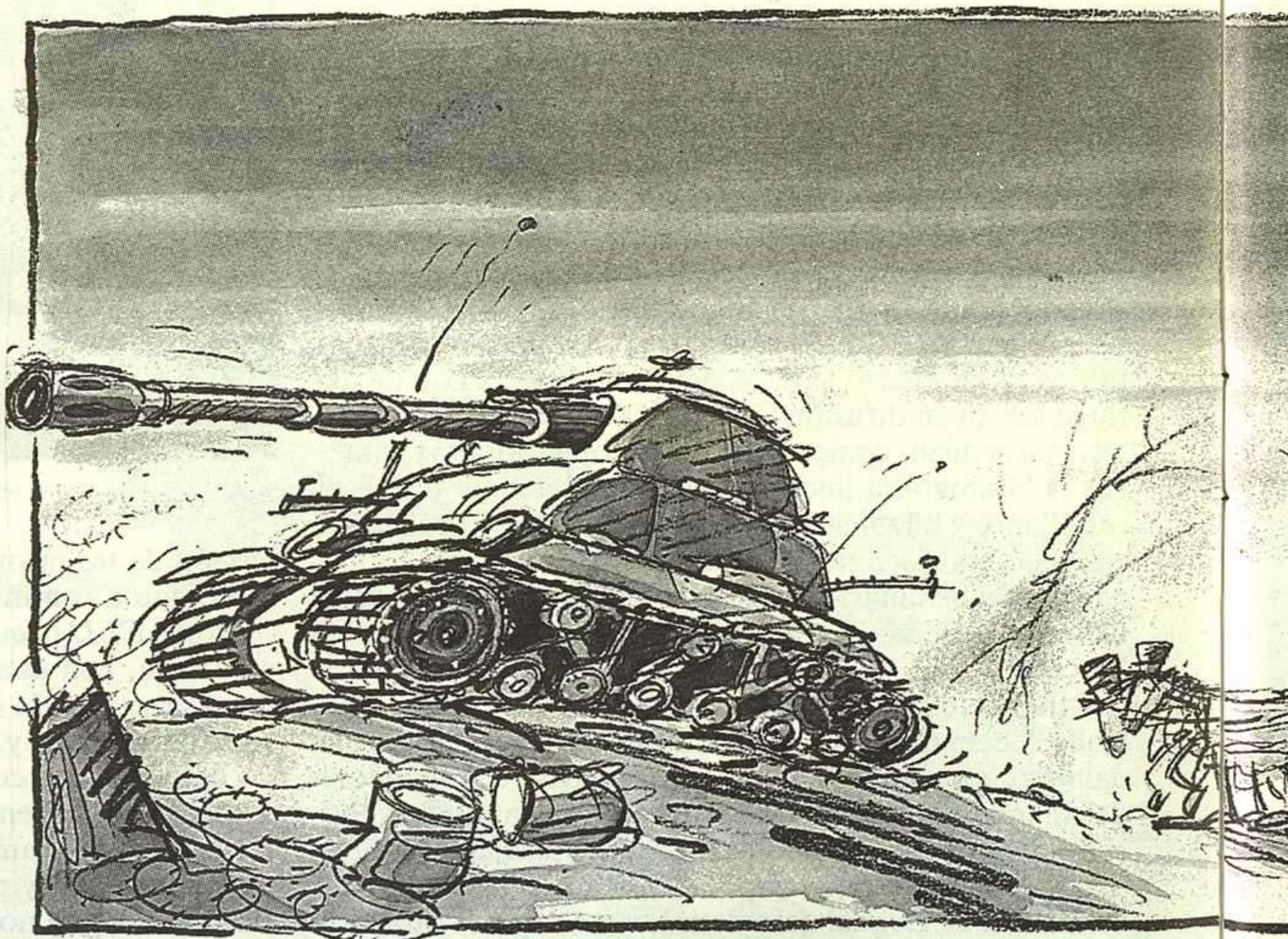
Desde la ACALI (Associació Catalana d'Amics del Llibre per a Infants) se vio la conveniencia de aportar y publicar una bibliografía «Para la Paz» y, para ello, se pidió a otros colectivos (seminarios de lectura, bibliotecas, etc.,¹ que trabajan específicamente en el libro para niños y jóvenes, que realizaran una elaboración conjunta. La publicación corrió a cargo de la Dirección de Servicios Pedagógicos-IME (Instituto Municipal de Educación) del Ayuntamiento de Barcelona.²

De entrada se partió de las guías de lectura que muchas de estas bibliotecas y seminarios³ habían venido confeccionando regularmente con motivo del Día Internacional de la Paz, que cada año se celebra. En el primer

encuentro se establecieron unos acuerdos y se unificaron los criterios de selección que se creían esenciales para la elaboración de la bibliografía. A partir de este inicio, hubo libros que a la primera gozaron de una puntua-

ción mayoritaria y otros que fueron sometidos a debate.

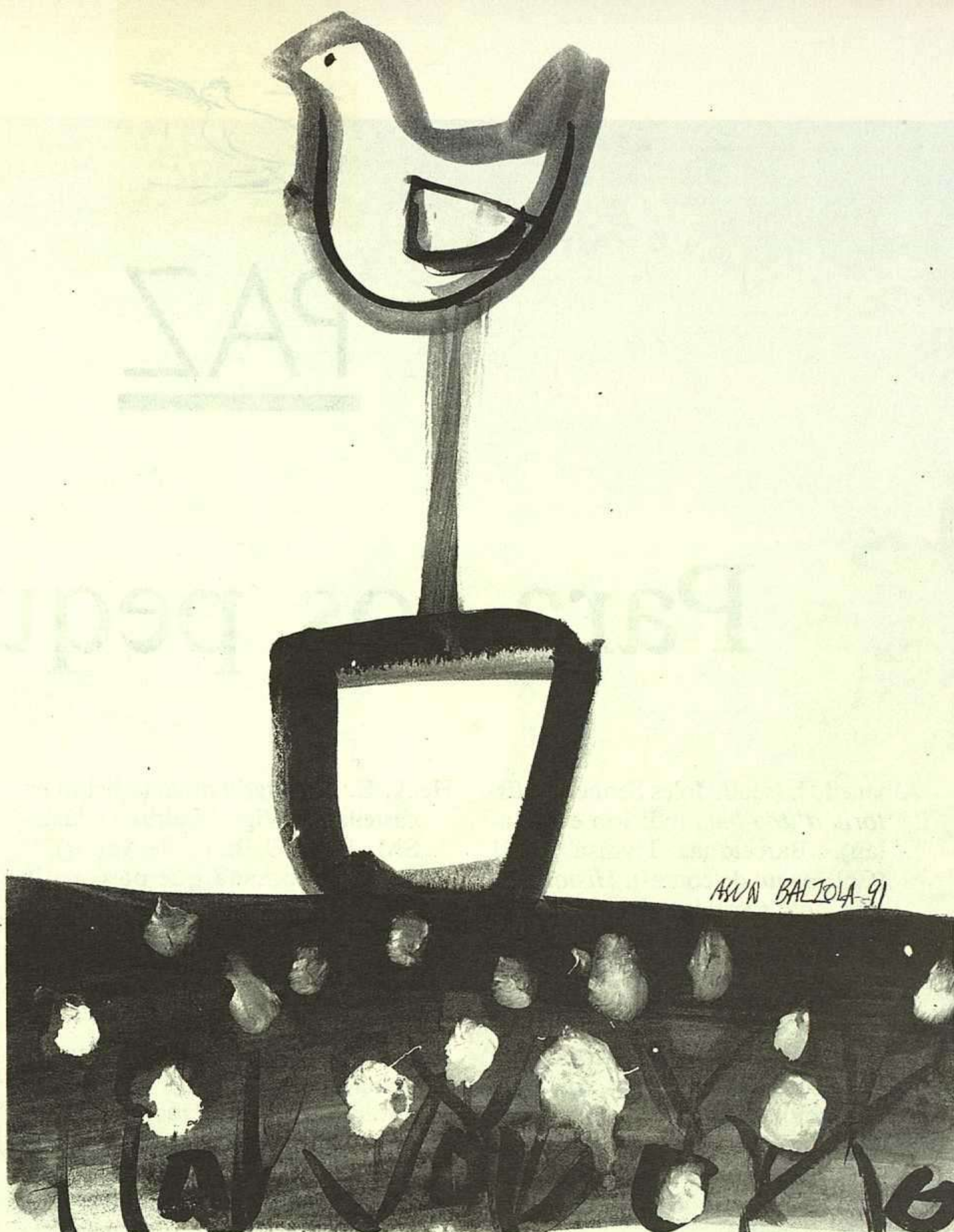
En la selección se desestimaron los que se basan sobre todo en la exaltación de los héroes, el poder de los vencedores y sus estrategias bélicas.



Como contrapropuesta se escogieron libros que, con humor, ponen en tela de juicio los poderes excesivos, la acumulación de méritos y el uso diferente de las armas, es decir, el trastocamiento de su finalidad destructiva (*Història d'una bala*, de Pep Albanell; *Quiero una medalla*, de Lluïset; *Las armas de Bagatela*, de Joaquim Carbó).

Se da la paradoja de que para rechazar la guerra, casi todos los libros escogidos hablan de guerra, aunque en los libros para lectores más jóvenes aparecen con más frecuencia, en cambio, los temas de paz: la amistad, la tolerancia, la generosidad, la cooperación (*Los cuatro amigos*, de Fang Yi-k'iun, *El conill*, de Josep Carner).

Los temas específicamente bélicos suelen tener como trasfondo la Segunda Guerra Mundial, aunque últimamente también aparecen narraciones más cercanas a las guerras civiles,



ASUN BALZOLA.

como los conflictos de Irlanda, Oriente Medio o Sudamérica. A menudo en los libros seleccionados se habla de las relaciones humanas y de los sentimientos de amor y de amistad que surgen con frecuencia entre bandos contrarios (*Boris*, de Jaap Ter Haar).

Aparecen las graves consecuencias que comportan las huidas de los escenarios de la guerra, separaciones forzadas y desapariciones de la familia y de los amigos, y la conmoción que supone el cambio de costumbres y de ritmo de vida, seguido todo ello del consiguiente desenraizamiento (*Un puñado de estrellas*, de Rafik Schami).

Por razones de extensión hubo que dejar de lado temas tan importantes como el del conocimiento de los pueblos y de diferentes civilizaciones, y los temas ecológicos, aunque aparece el tema específico de la guerra nuclear y de sus graves consecuencias (*Germá de la terra*, de R. Swindells). Estos libros podrían ser motivo para otra bibliografía.

La Guerra del Golfo fue el motivo

que desencadenó la confección de la siguiente bibliografía, pero su vigencia, desgraciadamente, puede tener una larga duración. ■

* Fina Rifà es ilustradora. Serafina Lavín y Rosa Mut son especialistas en literatura infantil y juvenil. Las tres pertenecen a la Junta de ACALI (Associació Catalana d'Amics del Llibre Infantil).

La selección de libros en vasco ha sido realizada por Xabier Etxaniz, crítico literario.

La selección de libros en gallego ha sido realizada por M^a Jesús Fernández, coordinadora del Seminario Papeles de Literatura Infantil de La Coruña.

Notas

1. Associació Catalana d'Amics del Llibre Infantil (ACALI), Biblioteca Pública Joan Miró (Barcelona), Biblioteca Rosa Sensat-Seminario de Bibliografía Infantil, Servicio de Bibliotecas Escolares L'Amic de Paper, Servicios de Bibliotecas Escolares de la Dirección de Servicios Pedagógicos-IME-Grupo de Trabajo: Leer en la escuela.

2. Se ha puesto al día la bibliografía inicial para CLIJ.

3. Biblioteca Infantil y Juvenil Can Butjosa de Paret del Vallès (Barcelona), Biblioteca Infantil Santa Creu (Barcelona), Biblioteca Popular Mestre Martí Tauler (Barcelona), Centro Pedagógico y de Recursos de Sant Martí-Sant Andreu (Barcelona).



AGUSTÍ ASENSIO.



PAZ

Para los pequeños

Albanell, J. (seud. Joles Sennell): *Historia d'una bala* (edición en catalán), Barcelona: Hymosa, 1981 (Col. Bagul de contes). *Historia de una bala* (versión en castellano), (Col. Baúl de cuentos).

De cómo una bala es la portadora de paz a dos pueblos enfrentados.

Albanell, J. (seud. Joles Sennell): *Gorka donearen larrosa* (edición en vasco), Madrid: SM, 1989. Narración en torno a la diversidad cultural.

Álvarez Núñez, S.: *O rei de nada* (edición en gallego), Vigo: Xerais, 1990 (Col. Merlín).

Cuando los que gobiernan pretenden ejercer su cargo sin tener en cuenta las opiniones y necesidades de la gente, todo su poder pierde sentido.

Bolliger, M.: *Nans i gegants* (edición en catalán), Barcelona: Cruïlla, 1986 (Contes de la Torre i l'Estel, 6). Madrid: SM, 1986, *Enanos y gigantes* (versión en castellano), (Cuentos de la Torre y la Estrella, 23).

Crítica de la carrera armamentística. Los niños hacen huir a los gigantes con sus canciones.

Casares, C.: *A galiña azul* (edición en gallego), Vigo: Galaxia, 1991 (Árbore).

Cuento que trata sobre el derecho a ser diferente y pone de manifiesto el valor de la solidaridad.

Fang Yi-k'iun: *Els bons amics* (edición en catalán), Barcelona: La Galera, 1985 (Contes populars, 50). *Los cuatro amigos* (edición en castellano), (Los cuentos populares, 50).

Cuento sobre la solidaridad. Cuatro animales comparten la comida con los compañeros.

Heck, E.: *O dragón novo* (edición en castellano), Vigo-Madrid: Galaxia-SM, 1986 (O Barco de Vapor).

En la temporada que pasó en la tierra, el dragón aprende que la agresividad solamente crea temor, enemigos y soledad. El amor es lo que verdaderamente hace amigos.

Heuk, S.: *El poni, l'osset i la pomera* (edición en catalán), Barcelona: Joventut, 1981 (Quadrada). *El poni, el oso y el manzano* (edición en castellano), (Cuadrada).

Cuento en forma de jeroglífico que habla sobre la importancia de la solidaridad.

Janosch: *El cocodrilo feliz*, Madrid: SM, 1982 (El Faro Azul, 2).

Un cocodrilo pequeño decide hacer felices a los niños y convivir con los otros animales del zoo.

Janosch: *Yo te curaré, dijo el pequeño oso*, Madrid: Alfaguara, 1987 (Infantil Alfaguara, 105).

Historia de animales para trabajar con los pequeños el tema de la solidaridad.

Johansen, H.: *O parrulo e o moucho* (edición en gallego), Vigo: Galaxia, 1991 (Árbore).

La amistad entre los protagonistas de esta historia es un hermoso ejemplo de convivencia pacífica basada en el respeto a las diferencias y a las diversas maneras de vivir de cada uno.

La Fontaine, J. de: *El lleó i el ratolí* (edición en catalán), Barcelona: La Galera, 1980 (Fables, 7). *El león y el ratón* (edición en castellano), (Fábulas, 7).

Fábula que nos muestra lo necesaria que es la solidaridad entre todos.

Larreula, E.: *El carrer* (edición en ca-

talán), Barcelona: Teide, 1984 (Pa amb xocolata, 10).

Los vecinos de Riumullat se pelean por el nombre de una calle. El alcalde lo resuelve.

Leaf, M.: *Ferdinando el toro*, Salamanca: Lóguez, 1984.

Ferdinando es pacífico, ama las flores y la naturaleza. Por un malentendido es escogido para ir a la plaza de toros donde demuestra su carácter tranquilo y es retornado al campo.

Lobel, A.: *En Gripau i en Gripou són amics* (edición en catalán), Barcelona: Grup Promotor. Madrid: Alfaguara (Alfaguara Grup Promotor, 2) *Sapo y Sepo son amigos* (edición en castellano), (Infantil Alfaguara, 21).

Dos sapos son muy amigos y viven pequeñas aventuras.

Lobel, A.: *En Gripau i en Gripou tot l'any* (edición en catalán), Barcelona: Grup Promotor. Madrid: Alfaguara (Alfaguara Grup Promotor, 3) *Sapo y Sepo un año entero* (edición en castellano), (Infantil Alfaguara, 30).

Sapo y Sepo continúan disfrutando de una maravillosa amistad durante todas las estaciones del año. (La serie de estos personajes consta de dos títulos más.)

Mateos, P.: *A princesa que perdeu o seu nome* (edición en gallego), Zaragoza: Edelvives, 1991 (Ala Delta).

De cómo una princesa teme perder su nombre, a la postre embellecido por el amor.

Timmermans, G.: *La gallina, el emperador y el zar*, Madrid: Alfaguara, 1978 (Álbumes de bolsillo, 11). Cuento en forma de aleyuya que aborda con ironía el mundo de la



burocracia y sus consecuencias.
Zaton, J.; Gaban, J. (il.): *La sequera*
(edición en catalán), Gijón: Júcar,

1988 (La poma màgica). *La sequía*
(edición en castellano), (La man-
zana mágica).

VIVI ESCRIVÀ.
Fábula que nos demuestra la inu-
tilidad de recurrir a la fuerza para
resolver un conflicto.



PAZ

Para los niños y niñas

Albanell, J. (seud. Joles Sennell): *La rosa de Sant Jordi* (edición en catalán), Barcelona: Cruïlla (El Vaixell de Vapor, 47). Madrid: SM, 1988, *La rosa de San Jorge* (edición en castellano), (El Barco de Vapor, 169). *A rosa de San Xorxe* (versión en gallego), (O Barco de Vapor). Dos países muy pequeños, casi iguales, vivían en paz hasta que un Consejero los hace entrar en guerra. Se rebelan y forman un solo país.

Alexandre, M.: *A formiga coxa* (edición en gallego), Vigo: Xerais, 1989 (Merlín).

La hormiga coja, el ratón de biblioteca y otros animales, buscan su derecho a vivir a su manera.

Antoniorrobes: *A meiga Dona Paz* (edición en gallego), La Coruña: Do Castro, 1980.

La meiga Doña Paz, con la ayuda de dos niños, pone en práctica un plan para que las naciones y las personas aprendan a resolver sus conflictos mediante el diálogo y la comprensión, respetando las diferencias.

Aristi, P.: *Hamsei paisa eta paralitiko bat* (edición en vasco), San Sebastián: Erein, 1988.

Narración en torno a la diversidad cultural.

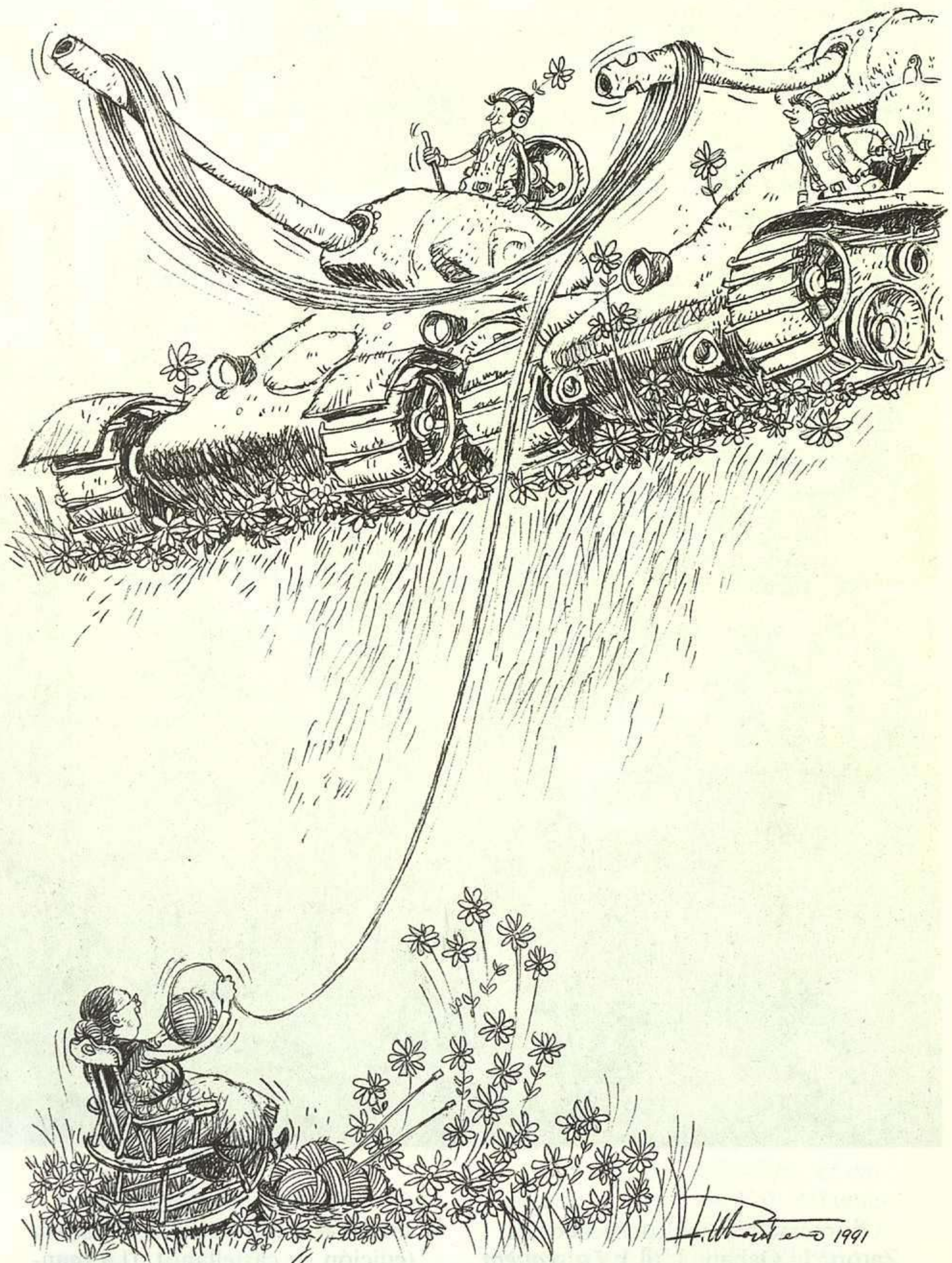
Aristi, P.: *Azken lamiaren bila* (edición en vasco), San Sebastián: Erein, 1991.

Narración en torno a la ecología.

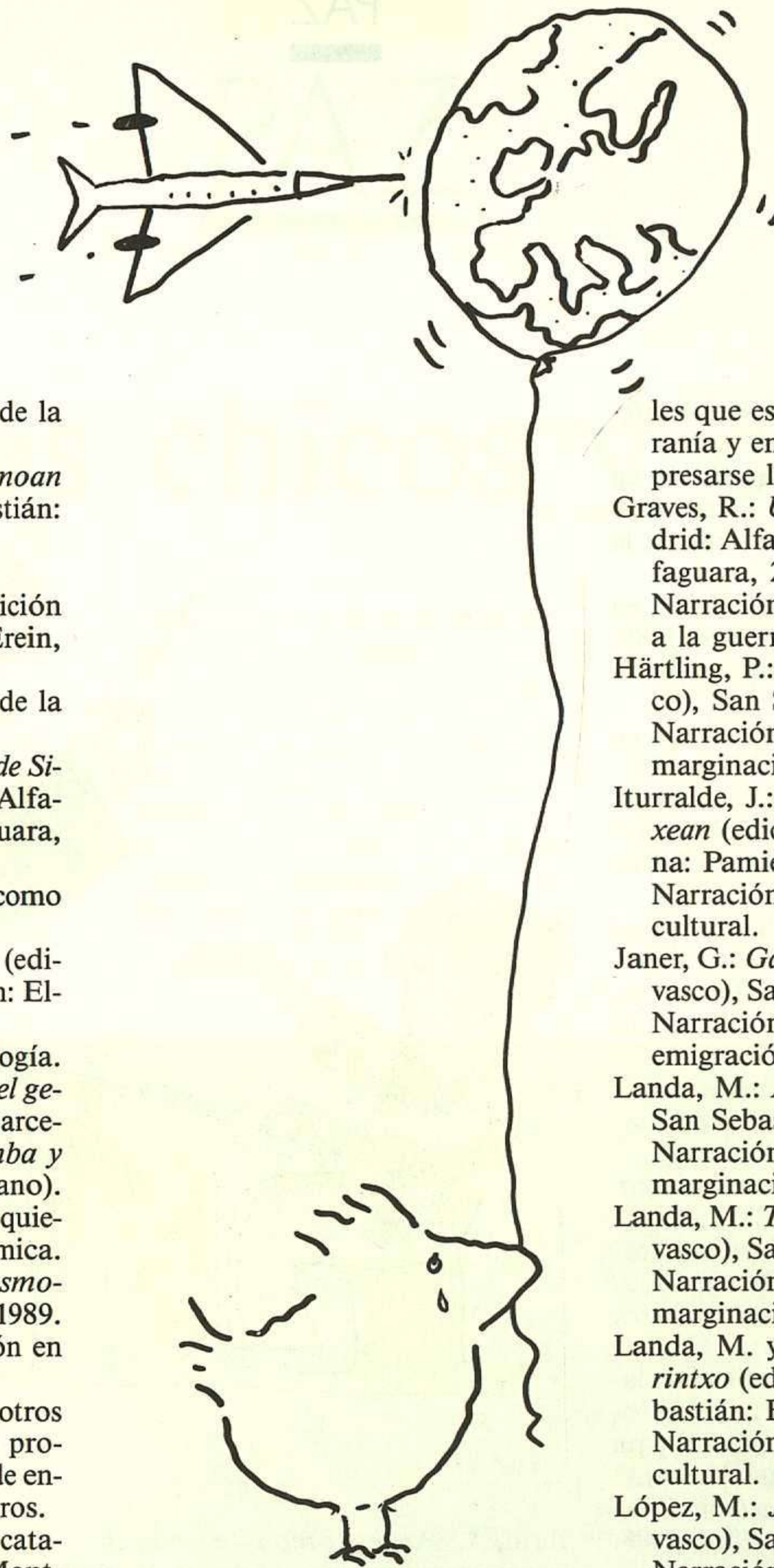
Arrieta, J.: *Landetaratuak* (edición en vasco), San Sebastián: Erein, 1985.

Narración en torno al tema de la emigración.

Atxaga, B.: *Bi letter jaso nituen oso denbora gutxian* (edición en vasco), San Sebastián: Erein, 1984.



JOSÉ PÉREZ MONTERO.



ROSER CAPDEVILA.

Narración en torno al tema de la emigración.

Atxaga, B.: *Asto bat hypodromoan* (edición en vasco), San Sebastián: Erein, 1984. Espiritu pacifista.

Balzola, A.: *Bufanda urdina* (edición en vasco), San Sebastián: Erein, 1989. Narración en torno al tema de la marginación.

Buzzati, D.: *La famosa invasión de Sicilia por los osos*, Madrid: Alfaguara, 1982 (Juvenil Alfaguara, 26). Los osos comienzan a actuar como los humanos.

Canela, M.: *Norena da basoa?* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1981. Narración en torno a la ecología.

Carmi, E.; Eco, U.: *La bomba i el general* (edición en catalán), Barcelona: Destino, 1989. *La bomba y el general* (edición en castellano). Rebelión de un átomo que no quiere provocar la explosión atómica.

Carmi, E.; Eco, U.: *Els tres cosmonautes*, Barcelona: Destino, 1989. *Los tres cosmonautas* (edición en castellano). En la Tierra, igual que en los otros planetas, cada uno tiene sus propios gustos. Sólo es cuestión de entenderse los unos con los otros.

Carner, J.: *El conill* (edición en catalán), Barcelona: Abadía de Montserrat, 1984 (Llibres del Sol i de la Lluna, 27). Es un canto a la cordialidad y entendimiento entre todos, tal como un conejito le enseña a unos feroces leones.

Cedar, Sally: *L'uniforme maleit* (edición en catalán), Barcelona: Cruïlla (Contes de la Torre i l'Estel, 3). Madrid: SM, 1984, *El uniforme maldito* (edición en castellano), (Cuentos de la Torre y la Estrella, 3). El uso de un uniforme militar provoca el retorno del rey malo e injusto. Cuando lo pierde es capaz de ser sabio y humano.

Feuste, G.: *Nino suerte bila* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1983. Narración en torno a la emigración.

Galeano, E. y De Horma, L.: *Harria sutan* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1983. Narración en torno al tema de la explotación.

Graña, B.: *O león e o paxaro rebelde* (edición en gallego), Vigo: Xerais, 1990 (Merlín). Fábula protagonizada por anima-

les que es un alegato contra la tiranía y en favor del derecho a expresarse libremente.

Graves, R.: *Un castillo antiguo*, Madrid: Alfaguara, 1982 (Infantil Alfaguara, 26). Narración donde se muestra odio a la guerra.

Härtling, P.: *Txirbel* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1983. Narración en torno al tema de la marginación.

Iturralde, J.: *Ijitoak dauzkat nire etxean* (edición en vasco), Pamplona: Pamiela, 1988. Narración en torno a la diversidad cultural.

Janer, G.: *Gaxpar erregea* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1982. Narración en torno al tema de la emigración.

Landa, M.: *Alex* (edición en vasco), San Sebastián, Erein, 1990. Narración en torno al tema de la marginación.

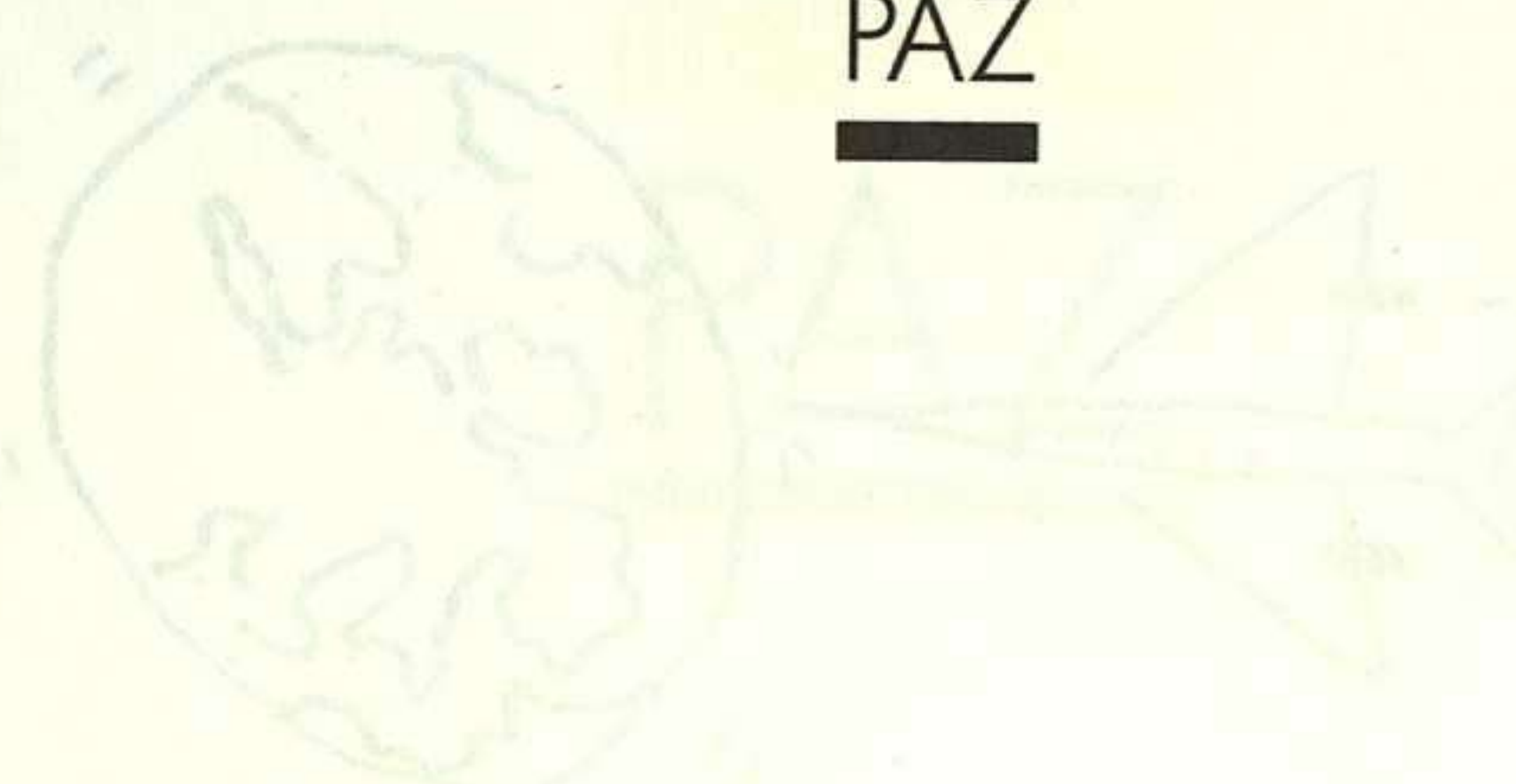
Landa, M.: *Txan fantasma* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1984. Narración en torno al tema de la marginación.

Landa, M. y Ormazábal, J.: *Kaskarintxo* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1982. Narración en torno a la diversidad cultural.

López, M.: *Jokoz kanpo* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1987. Narración en torno al tema de la marginación.

Mawatani, N.: *Petit guerrer i cavall de ferro* (edición en catalán), Barcelona: Noguer, 1990 (Món màgic, 25). *Pequeño guerrero y el caballo de hierro* (edición en castellano), (Mundo mágico, 103). La llegada del tren provoca que los indios hayan de abandonar sus tierras. Pequeño Guerrero se cuestiona el absurdo del enfrentamiento y de la destrucción de la naturaleza.

McKee, D.: *Negros y blancos*, Madrid: Altea, 1985 (Altea benjamín, 102). El odio racial es presentado de ma-



nera simbólica a partir de las diferencias entre elefantes.

Mendiguren, X.: *Harrika* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1989.

Narración en torno al tema de la explotación.

Ormazábal, J.: *Kittano* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1988.

Narración en torno al tema de la marginación.

Ormazábal, J.: *Margolin* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1983.

Narración en torno a la ecología.

Redondo eta Harriet: *Espedizio galdua* (edición en vasco), San Sebastián: Erein, 1983.

Narración en torno a la diversidad cultural.

Robles, A.: *La bruja Doña Paz*, Valladolid: Miñón, 1981 (Las campanas).

Una bruja acaba la guerra con la ayuda de seis niños de diferentes razas.

Rocha, R.: *Dos idiotas que seuen cadascun al seu barril* (edición en catalán), Barcelona: Aliorna (Aliorna Baobab, 2). *Dos idiotas sentados cada uno en su barril* (versión en castellano).

La carrera armamentística en clave de humor y de ironía. Dos hombres con una vela encendida y un barril de pólvora. ¿Qué sucederá?

Rodari, G.: *Tarta hegelaria* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1988. Espíritu pacifista.

Rodari, G.: *Contos ó teléfono* (edición en gallego), Barcelona: Juventud, 1986.

Colección de relatos breves en los que destila un claro sentimiento antibelicista, solidario y pacífico.

Rutgers, A.: *Argi galdua* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1989. Narración en torno al tema de la marginación.

Sauterau, F.: *El rey sin armas*, Madrid: Alfaguara, 1981 (Juvenil Alfaguara, 34).

Un chico de catorce años sustituye al rey mientras está de vacaciones.



JUAN BALLESTA.

Turin, A.: *Pomes i canons* (edición en catalán), Barcelona: Lumen, 1989 (A favor de los niños). *Cañones y manzanas* (edición en castellano), (A favor de las niñas).

En un país en el que todo ha sido destruido por la guerra, la reina hace un libro en el que describe y dibuja cómo era antes la vida.

Vallverdú, J.: *Iban trapusaltzailea* (edición en vasco), San Sebastián, Elkar, 1982.

Narración en torno al tema de la marginación.

Vázquez-Vigo, C.: *La fuerza de la gacela*, Madrid: SM, 1987 (El Barco de Vapor, 109).

De una forma divertida, la gacela

nos muestra cómo es mejor el diálogo que la fuerza bruta.

Wölfel, U.: *Soro berdeak, soro grisak* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1985.

Narración en torno a la ecología. Zaldubi: *Desafioa* (edición en vasco), San Sebastián: Erein, 1988.

Narración en torno a la ecología. Zimnik, R.: *Danborrariak* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1983. Espíritu pacifista.

Zubeldia, I.: *Euskadun bat Marten* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1982.

Narración en torno a la diversidad cultural.



PAZ

Para los chicos y chicas

Alain, J.C.: *Rapaces de Dublín* (edición en gallego), Vigo: SM, 1990 (Gran Angular).

Relato de carácter histórico en el que se narra la lucha de dos adolescentes irlandeses comprometidos en el duro combate por la liberación de su país, en las primeras décadas del siglo XX.

Bojunga Nunes, L.: *A bolsa amarela* (edición en gallego), Vigo: Galaxia (Árbore).

En la bolsa de Raquel se halla todo un mundo de pequeños seres, como el Rey que quiere salir por el mundo a luchar por su idea de conseguir un mundo libre en el que todo el mundo pueda expresar libremente lo que sienta o piense.

Calvino, I.: *O Vizconde demediado* (edición en gallego), Vigo: Galaxia, 1988 (Xabarín).

Los conflictos bélicos son la causa fundamental de las desgracias y

de la fragmentación de la persona. Camus, W.: *El gran miedo*, Madrid: Espasa-Calpe, 1990 (Austral juvenil, 106).

La guerra contra los indios piel-rojas en el Oeste americano.

Carbó, J.: *Les armes de Bagatella* (edición en catalán), Barcelona: La Galera, 1974 (Teatre joc d'equip, 11). *Las armas de Bagatela* (versión en castellano), (Teatro juego de equipo).



Contaminación por desechos humanos en el bosque de las hadas. Arcadio Lobato 30-V-91

ARCADIO LOBATO.

PAZ

El pueblo de Bagatela es capaz de echar a los persas sólo con el ingenio.

Druond, M.: *Tistú el dels polzes verds* (edición en catalán), Barcelona: Joventut, 1986 (Juvenil novel·les). *Tistú, el de los pulgares verdes* (edición en castellano), (Juvenil novelas).

Narración de carácter pacifista que nos explica la historia de un niño rico capaz de hacer que las flores crezcan, poder que utiliza en la fábrica de armas de su padre.

Fernández Paz, A.: *As flores radiactivas* (edición en gallego), Vigo: Xerais, 1991 (Merlín).

Historia pacifista y ecologista que se centra en el viaje que la protagonista, Alba, y otros miembros de la asociación Adegas, hacen a la Fosa Atlántica para investigar la

extraña mancha brillante que ha aparecido sobre la superficie del mar.

Gallaz, C.; Innocenti, R. (il.): *Rosa Blanca*, Salamanca: Lóguez, 1987. Historia dura por las ilustraciones realistas sobre los campos de concentración de niños judíos.

García Yáñez, M.: *Moncho e Dríar* (edición en gallego), Vigo: Xerais, 1988 (Merlín).

Dríar vive en el año 5045 en un mundo en el que el amor es considerado una enfermedad y la felicidad una quimera.

Haar, J.T.: *Boris* (edición en catalán), Barcelona: Empúries, 1988 (L'Odissea, 4). *Boris* (edición en castellano), Barcelona: Noguer (Cuatro vientos).

Segunda Guerra Mundial.

El sitio de Leningrado. Por encima

de tantos horrores, los individuos aún son capaces de ser personas. Heyne, I.: *Cita en Berlín* (edición en gallego), Vigo: SM, 1988 (Gran Angular).

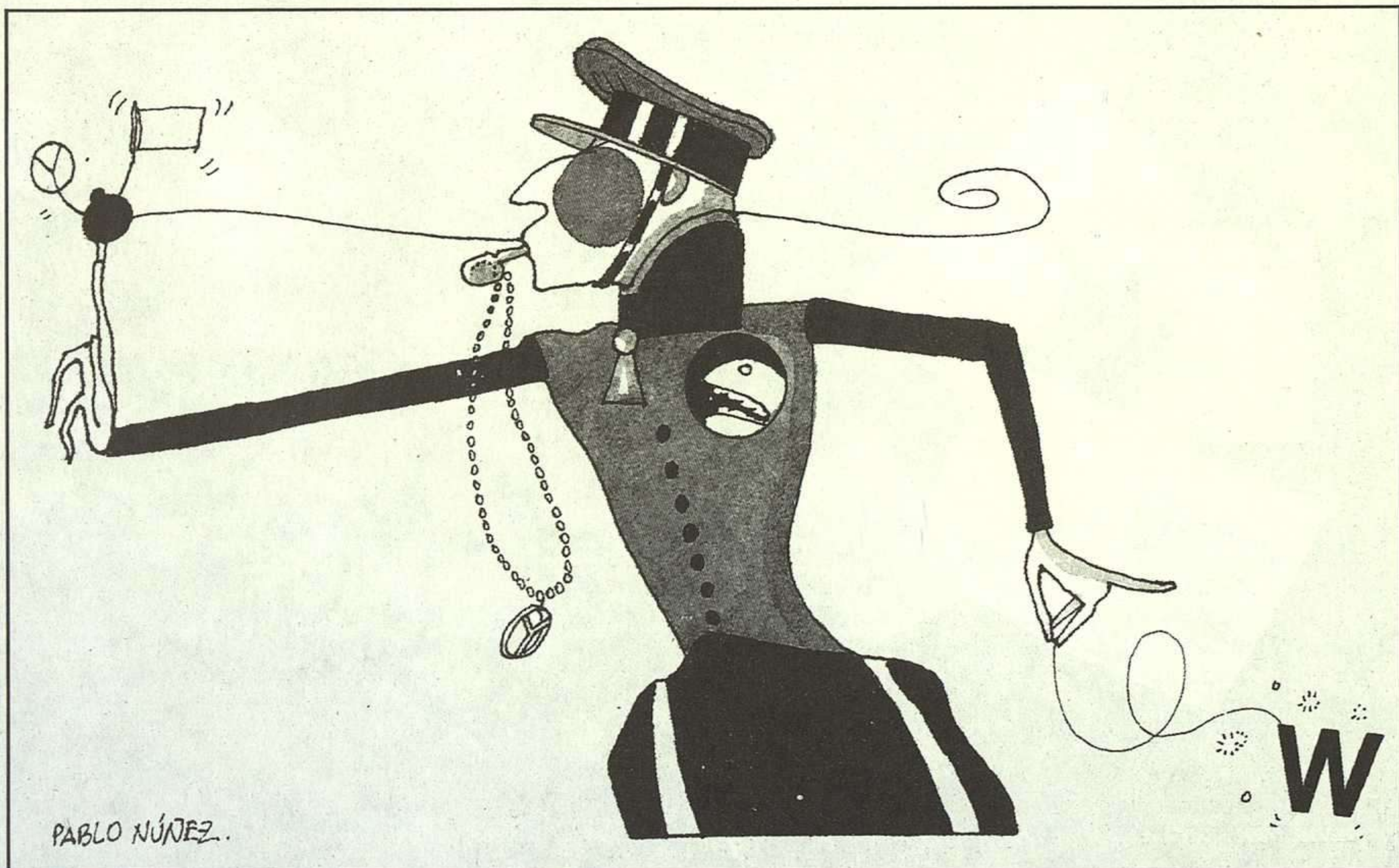
Visión de la reciente historia de Alemania a través de las vivencias de Inka, una adolescente que hasta los diez años vive en la Alemania oriental.

Hichiro, I.: *El niño de Hiroshima*, Madrid: Altea, 1984 (Altea junior, 44).

Los efectos de la bomba atómica.

Irwin, H.: *Som mesquaquis* (edición en catalán), Barcelona: Edicions B, 1989 (Mar obert, 28). *Somos mesquaquis* (edición en castellano), (Mar abierto, 28).

La resistencia que los indios mesquaquis opusieron a la dominación blanca.



PABLO NÚÑEZ.

Lowry, L.: *¿Quién cuenta las estrellas?*, Madrid: Espasa-Calpe, 1990 (Austral juvenil, 124).

Una familia danesa lucha en la Resistencia durante la ocupación alemana y ayuda a los judíos a huir. La narración nos pone de manifiesto la solidaridad del pueblo danés.

Lluïsol: *Vull una medalla* (edición en catalán), Barcelona: Destino, 1988 (Apel·les Mestres). *Quiero una medalla* (versión en castellano), (Apel·les Mestres).

Un general declara la guerra a otro país porque quiere una medalla. El otro ejército lucha con instrumentos musicales y al final el general consigue una medalla al «mejor director de orquesta».

Maruki, T.: *El destello de Hiroshima*, Valladolid: Miñón, 1986 (Duende). Una descripción detallada de las consecuencias horribles de las bombas atómicas. Y una advertencia a la Humanidad para que impida que vuelva a suceder.

Molina, P.: *Ut y las estrellas*, Barcelona: Noguer, 1982 (Cuatro vientos).

El protagonista evita la guerra entre dos tribus, pero es expulsado por su propio pueblo.

Nöstlinger, C.: *L'autèntica Susi* (edición en catalán), Barcelona: Cruïlla (El Vaixell de Vapor, 65). Madrid: SM, 1990, *La auténtica Susi* (edición en castellano), (El Barco de Vapor, 194).

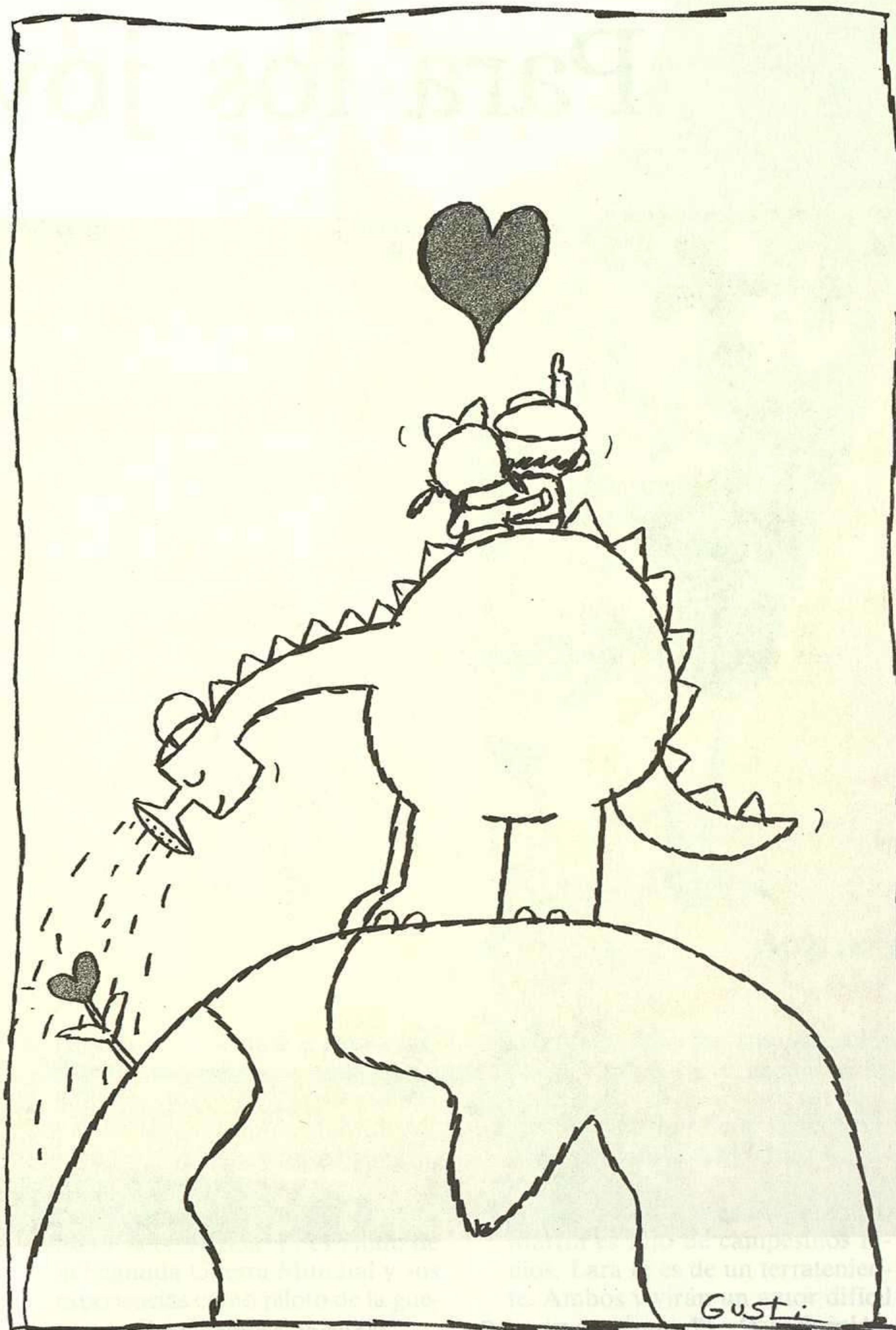
Los compañeros de Susi no comprenden cómo puede ser amiga de un niño turco. Reflexión sobre los prejuicios raciales.

Osorio, M.: *Jinetes en caballo de palo*, Valladolid: Miñón, 1983.

La Guerra de los Treinta Años. Un grupo de niños lucha por la paz.

Silvestrini, V.: *Un general petit petit* (edición en catalán), Barcelona: La Magrana, 1988 (El petit esparver, 32).

Un niño llega a ser un militar



GUSTI.

al que no le agradan las guerras y le gusta más ocuparse del desarme.

Wölfel, U.: *Estrella fugaç* (edición en catalán), Barcelona: Cruïlla (El

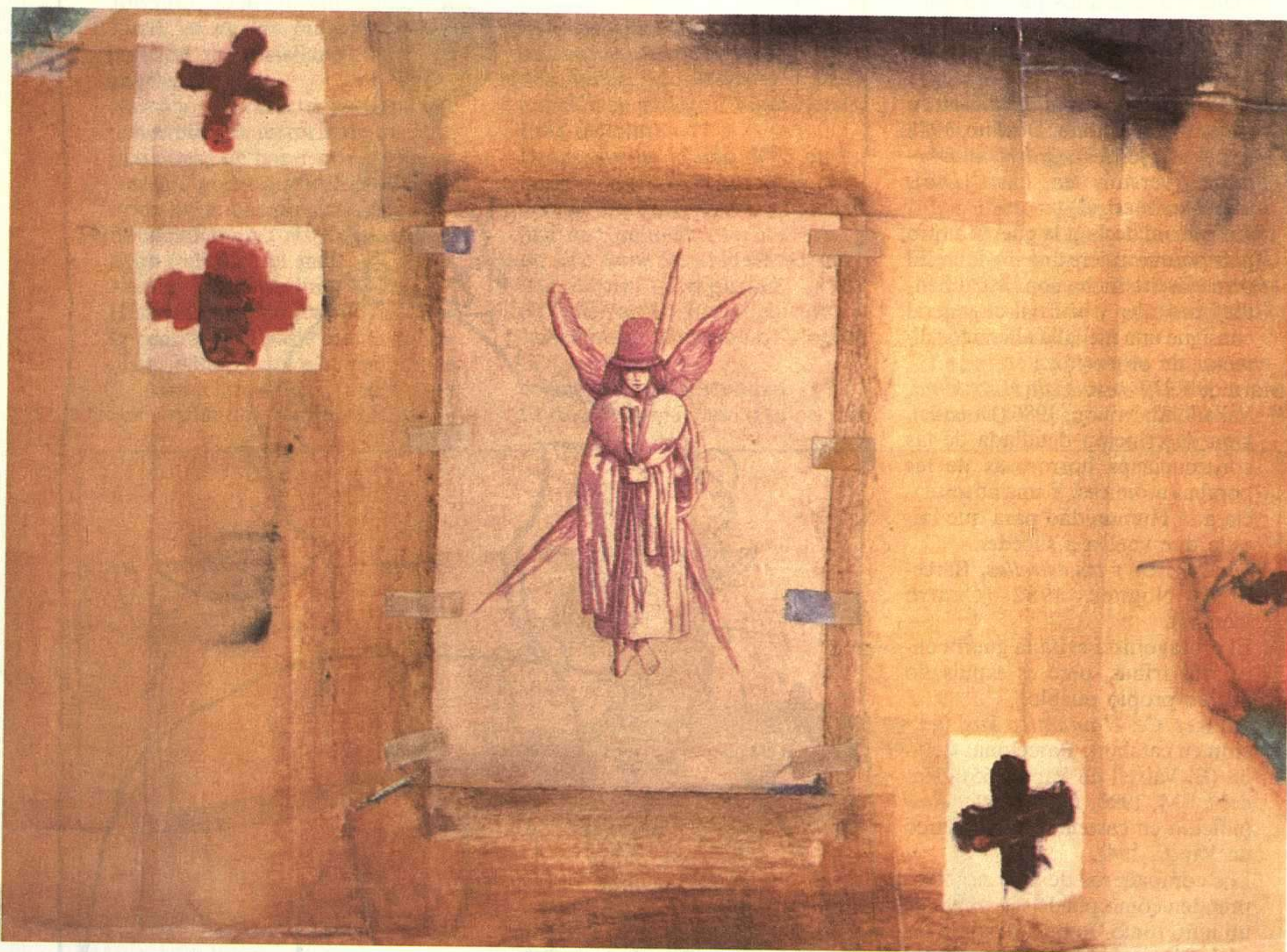
Vaixell de Vapor, 29), Madrid: SM, 1991.

Dos niños indios dialogan con los blancos para encontrar solución a los problemas.



PAZ

Para los jóvenes



ALFONSO RUANO.

Aitmotov, C.: *El campo maternal*, Salamanca: Lóguez, 1989 (La joven colección, 27).

Segunda Guerra Mundial.

A pesar de que se resalta el horror de la guerra, el libro es un canto a la vida.

Aldecoa, J.R.: *Los niños de la guerra*,

Madrid: Anaya, 1983 (Tus libros, 30).

Las secuelas de la Guerra Civil española.

Auerbacher, I.: *Yo soy una estrella*, Salamanca: Lóguez, 1990 (La joven colección, 29).

Libro autobiográfico. La autora re-

lata los años del nazismo y la persecución contra los judíos.

Barbal, M.: *Pedra de tartera* (edición en catalán), Barcelona: Empúries, 1990 (L'Odisea, 29).

Barkhouse, J.: *Port Lajoyeko sorgina* (edición en vasco), San Sebastián: Elkar, 1990.

La vida de una mujer del Pirineo durante la Guerra Civil.

Bennet, J.: *El viaje del «Lucky Dragon»*, Madrid: SM, 1985 (El Barco de Vapor, 85).

Una familia sudvietnamita decide huir de su país después de la guerra. La narración nos explica la fuga en un barco y las privaciones que pasan en dicho viaje.

Briggs, R.: *Cuando el viento sopla*, Madrid: Debate, 1984 (Biblioteca verde).

La guerra nuclear. Libro que hace poner los pelos de punta.

Briggs, R.: *El general extranjero de hojalata y la vieja dama de hierro*, Madrid: Debate, 1985 (Biblioteca verde).

Unos personajes importantes en la Guerra de las islas Malvinas.

Briones, J.M.: *La llegada de Jutka*, Barcelona: Noguer, 1985 (Mundo mágico, 33).

La problemática de los niños refugiados de guerra (Segunda Guerra Mundial).

Bruckner, K.: *Sadako vol viure* (edición en catalán), Barcelona: Pòrtic, 1983 (El brot jove, 4). *Sadako quiere vivir* (edición en castellano), Barcelona: Noguer (Cuatro vientos, 58).

Las consecuencias de la bomba nuclear en Hiroshima.

Carbó, J.: *L'honor de Fazel Madani* (edición en catalán), Barcelona: Columna, 1991 (Columna jove, 17).

Libro de ficción pero que nos habla de lugares identificables como los países del Golfo Pérsico.

Intrigas políticas y económicas rompen la amistad de los principales personajes.

Cervon, J.: *Barril de pólvora*, Madrid: SM, 1979 (Gran Angular, 6).

Enfrentamientos entre griegos y turcos. Los protagonistas se dan cuenta de que existen muchos puntos en común entre ambos pueblos.

Crane, S.: *El rojo emblema del valor*, Madrid: Anaya (Tus libros, 7).



M. GIN ESTA

MONTSE GINESTA.

Desmitificación de la guerra a través de la evolución del protagonista.

Dahl, R.: *Volando solo*, Madrid: Alfaguara, 1988 (Juvenil Alfaguara, 300).

Autobiografía del autor durante su estancia en África. El estallido de la Segunda Guerra Mundial y sus experiencias como piloto de la guerra en Oriente Medio.

Dahl, R.: *Bakarta hegal egiten* (edición en vasco), Bilbao: Alfaguara-Desclée de Brouwer, 1990.

Edvardson, C.: *Testimonio del infierno*, Madrid: Alfaguara, 1989 (Juvenil Alfaguara, 356).

Novela autobiográfica en la que

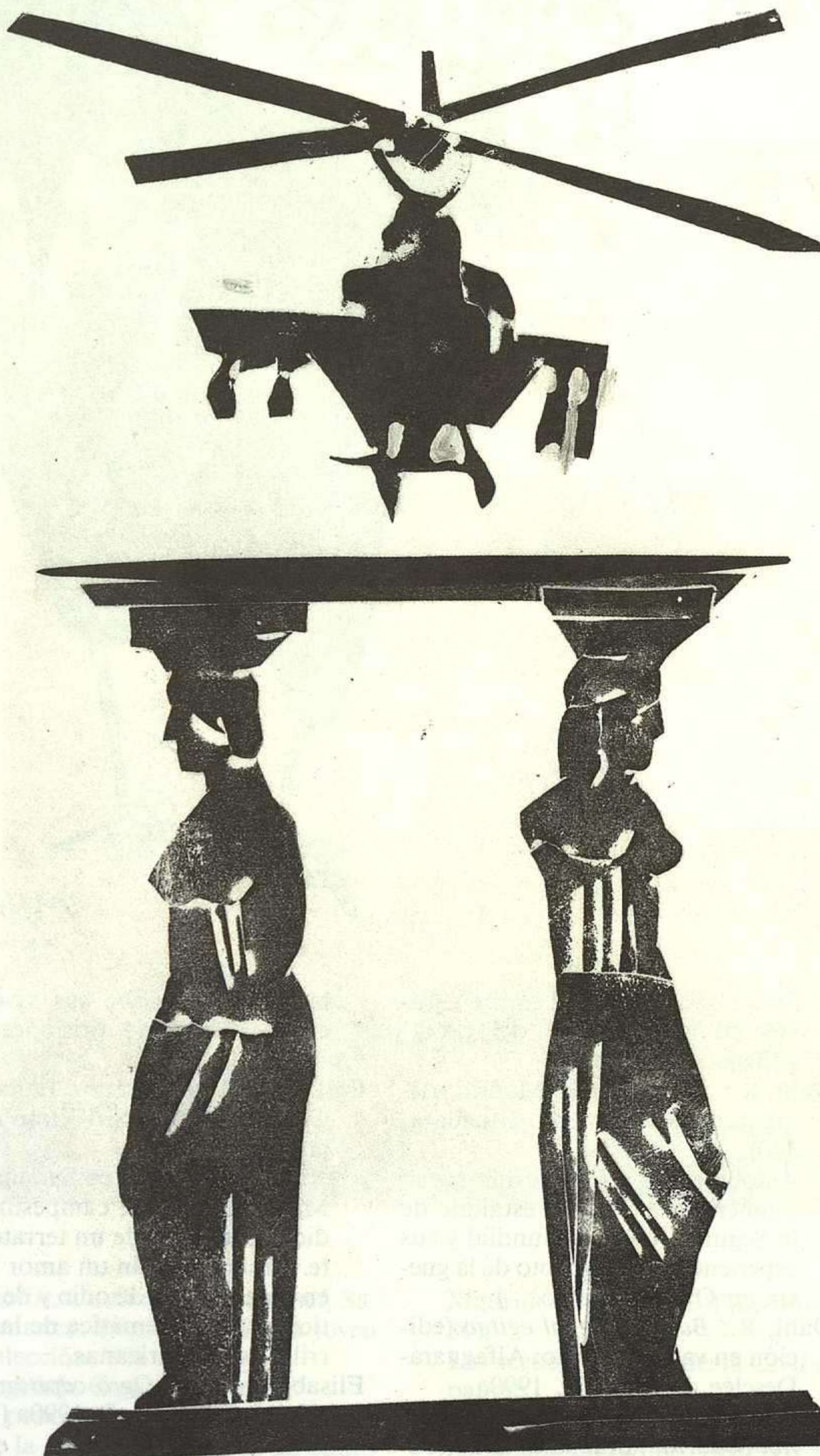
la autora describe sus vivencias en el campo de prisioneros de Auschwitz.

Egli, V. J.: *Martin i Lara*, Barcelona: Cruïlla; Madrid: SM (Gran Angular, 21).

Narración situada en Sudamérica. Martín es hijo de campesinos indios. Lara lo es de un terrateniente. Ambos vivirán un amor difícil en un ambiente de odio y de injusticia. La problemática de las guerrillas sudamericanas.

Elisabeth, D.: *El Ogro capitán*, Barcelona: Ediciones B, 1990a (Vía libre, 23).

Pham huye de la guerra que se ha adueñado de su país desde hace



JUSTO BARBOZA.

treinta años. En el junco reina el hambre, y una noche el capitán decide devorar al niño.

Estrade, S.: *Més enllà no hi ha fronteres*, Barcelona: Columna, 1990 (Columna jove).

Dos jóvenes luchan para que en el espacio no continúe la misma lucha entre los pueblos, que hay en la Tierra.

Fährmann, W.: *Año de lobos: historia de una huida*, Madrid: SM, 1981 (Gran Angular, 21).

Los fugitivos alemanes al final de la Segunda Guerra Mundial.

Farias, J.: *Años difíciles*, Valladolid: Miñón, 1983 (Las campanas).

Este libro nos describe cómo eran los días antes, durante y después de la Guerra Civil española, en un pueblo cualquiera de la Península.

Farias, J.: *Los pequeños nazis del 43*, Salamanca: Lóguez, 1987 (La joven colección).

El autor recuerda su infancia durante la posguerra civil española.

Fiechtner, U. M.: *Historia de Ana*, Madrid: SM (Gran Angular, 94).

La oposición a las dictaduras en Sudamérica y sus consecuencias. Ana y su hermana se han comprometido en la lucha de oposición a la dictadura. Como consecuencia de ello, acaban en las prisiones militares y durante un tiempo son dos más entre las muchas personas desaparecidas.

Fillol, L.: *Demà farà bo* (edición en catalán) Barcelona: Pirene, 1987 (Rocabruna, 5). *Mañana sale el sol* (edición en castellano), (Rocafor-te, 5).

La vida de una familia de exiliados en Francia después de la Guerra Civil.

Frank, A.: *El diari d'Anna Frank* (edición en catalán), Barcelona: Selecta, 1984 (Biblioteca Selecta, 276).

El diario de Ana Frank (edición en castellano), Barcelona: Plaza y Janés (Ave Fénix).

Diario que recoge dos años de la vida de una joven judía que estu-

vo oculta en la buhardilla de una casa durante la Segunda Guerra Mundial.

Gehrts, B.: *No en podem parlar mai més?* (edición en catalán), Barcelona: Cruïlla, 1988 (Gran Angular, 15).

Narración autobiográfica sobre la Segunda Guerra Mundial.

Las acciones represivas de las SS y la Gestapo recaen también sobre Hanna, una chica alemana.

Gutman, C.: *La casa buida*, Barcelona: Edicions B, 1990 (Via lliure, 18). *La casa vacia* (Vía libre, 28). David, niño judío de quince años, logra sobrevivir solo. Escribe para testimoniar el horror del exterminio judío.

Härtling, P.: *Muletas*, Madrid: Alfaguara (Juvenil Alfaguara, 285). Al término de la Segunda Guerra Mundial, un chico busca a su madre en una Alemania destrozada por la guerra.

Hartman, E.: *Guerra sin amigos*, Madrid: SM (Gran Angular, 28).

La ocupación nazi de Holanda. Arnold, un chico holandés cree en los ideales nacionalsocialistas hasta que le comienzan a surgir dudas.

Hernández Palacios, A.: *Manzanaren ibaia* (edición en vasco) Vitoria: Ikusager, 1979.

Cómic antibelicista.

Hernández Palacios, A.: *Eloy, Askoren artean bat* (edición en vasco), Vitoria: Ikusager, 1979.

Cómic antibelicista.

Hernández Palacios, A.: *Euskadi sutan* (edición en vasco), Vitoria: Ikusager, 1979.

Cómic antibelicista.

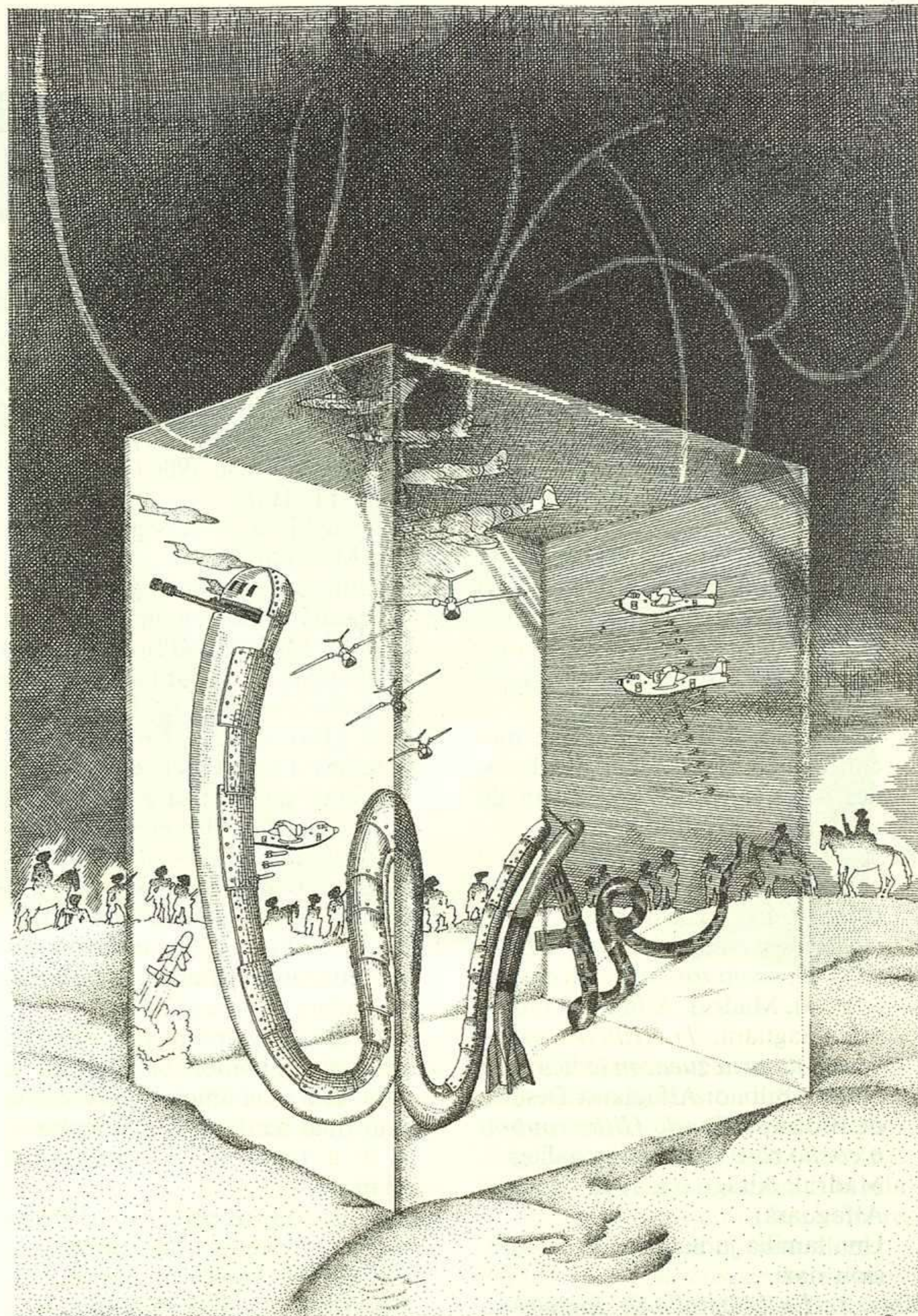
Hernández Palacios, A.: *Gorka gudaria* (edición en vasco) Vitoria: Ikusager, 1987.

Cómic antibelicista.

Heyne, I.: *Cita en Berlín*, Madrid: SM, 1988 (Gran Angular, 81).

La partición de Alemania en dos es el trasfondo de la narración.

Inka vive en la RFA separada de su madre. Cuando se reencuentran en



MANUEL BOIX.

la otra Alemania han de adaptarse a la nueva vida en común y a una sociedad diferente.

Heyne, I.: *Flors de tempesta* (edición en catalán), Barcelona: Cruïlla. Madrid: SM, 1991 (Gran Angular, 31).

Éxodo de los alemanes que vivían en los Sudetes cuando esta región fue devuelta a Checoslovaquia tras la Segunda Guerra Mundial.

Holm, A.: *En David* (edición en catalán), Barcelona: Aliorna, 1991 (Aliorna jove, 32).

David es un chico extraño que siempre ha vivido en un campo de concentración. Lo ignora todo de su familia. Cuando logra huir, inicia un viaje desde un lugar indeterminado del Mediterráneo este,

hacia Dinamarca. Este viaje le hace reencontrarse como persona y también conocer a su madre.

Holman, F.: *Els infants salvatges* (edición en catalán), Barcelona: La Galera, 1987 (Els grumets de mar enllà, 50).

La dramática situación de unos niños en la Rusia de los años veinte, a causa de la guerra civil y de las purgas.

Jeier, T.: *El apache blanco*, Madrid: SM, 1989 (Gran Angular, 92).

El alzamiento de los indios comandados por Jerónimo.

Santiago es un niño blanco raptado por los indios, que se acostumbra a vivir como ellos y lucha a su lado contra el hombre blanco.

Joffo, J.: *Un saco de canicas*, Barce-

lona: Grijalbo, 1983. *Unha bolsa de canicas* (edición en gallego), Pontevedra: Do Cumio, 1988 (Gaviota).

Estamos en la Francia ocupada por los alemanes. Un chico judío trata de sobrevivir con ingenio.

Kästner, E.: *La conferencia de los animales*, Madrid: Alfaguara, 1982 (Juvenil Alfaguara, 55).

Un grupo de animales hace una conferencia para poner condiciones a los humanos con el fin de conseguir un mundo mejor.

Kerr, J.: *De quan Hitler va robar el conill rosa* (edición en catalán) Barcelona: Empúries, 1988 (L'Odissea, 28). *Cuando Hitler robó el conejo rosa* (edición en castellano), Madrid: Alfaguara (Juvenil Alfaguara, 7). *Hitlerek untxe arrosa lapurtu zuenean* (edición en vasco), Bilbao: Alfaguara-Desclée de Brouwer. *Cando Hitler roubou o coello rosa* (edición en gallego), Madrid: Alfaguara, 1990 (Xjuvenil Alfaguara).

Una familia judía huye de la represión nazi.

Kerr, J.: *En la batalla de Inglaterra*, Madrid: Alfaguara, 1983 (Juvenil Alfaguara, 61).

Continuación del libro anterior. En este caso se trata de la guerra vivida desde Inglaterra.

Keun, I.: *El juego de los países*, Madrid: Alfaguara, 1984 (Juvenil Alfaguara, 119).

Los fugitivos de la Segunda Guerra Mundial.

Korschunow, I.: *Es deia Jan* (edición en catalán), Barcelona: Grup Promotor. Madrid: Alfaguara, 1990 (Alfaguara Grup Promotor, 30) *Se llamaba Jan* (edición en castellano), (Juvenil Alfaguara, 212).

Regine está convencida de la superioridad de la raza aria y de la ideología del Fürher, pero todo cambia al conocer a Jan, un prisionero polaco. La amistad y el amor modificarán su ideología.

Lang, O. F.: *El riu esborra el meu rastre* (edición en catalán), Barcelona: la Galera (Cronos, 24).

La tribu de los indios yahi sufre los ataques del hombre blanco y ha de huir. Ishi es el único superviviente y al final ha de dejar de ocultarse e ir a parar al mundo de los blancos.

Langford, S.G.: *L'ocell roig d'Irlanda* (edición en catalán), Barcelona: Cruïlla (El Vaixell de Vapor, 83). Madrid: SM, 1990, *Pájaro rojo de Irlanda* (edición en castellano), (El Barco de Vapor, 104).

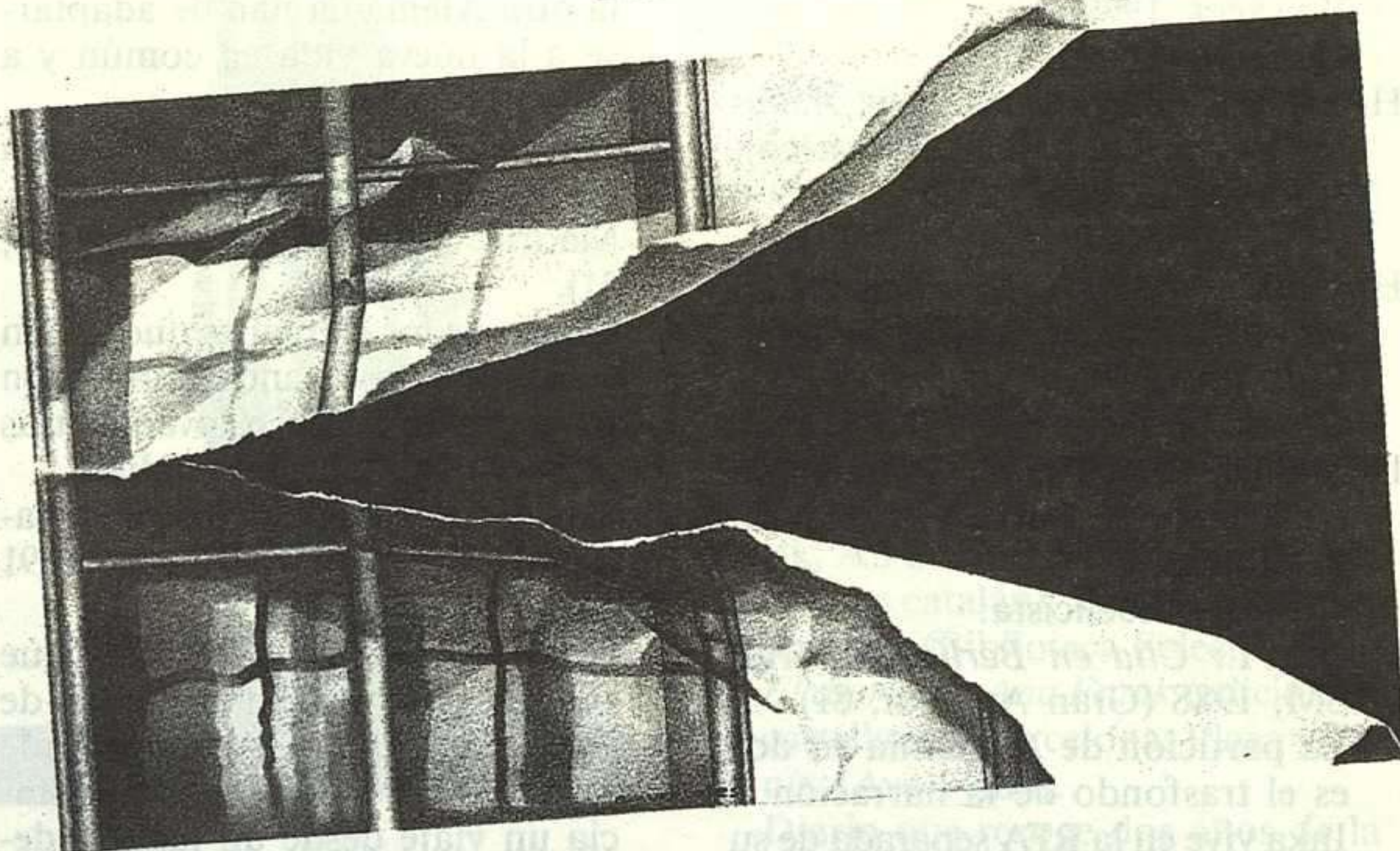
Aderyn, una joven irlandesa, ha de emigrar a los Estados Unidos a causa de la opresión que ejercen los ingleses en su país.

Manzi, A.: *El loco: història d'una revolta* (edición en catalán), Barcelona: La Galera, 1983 (Els grumets de mar enllà). *El loco* (edición en castellano), (Los grumetes de la Galera, 65).

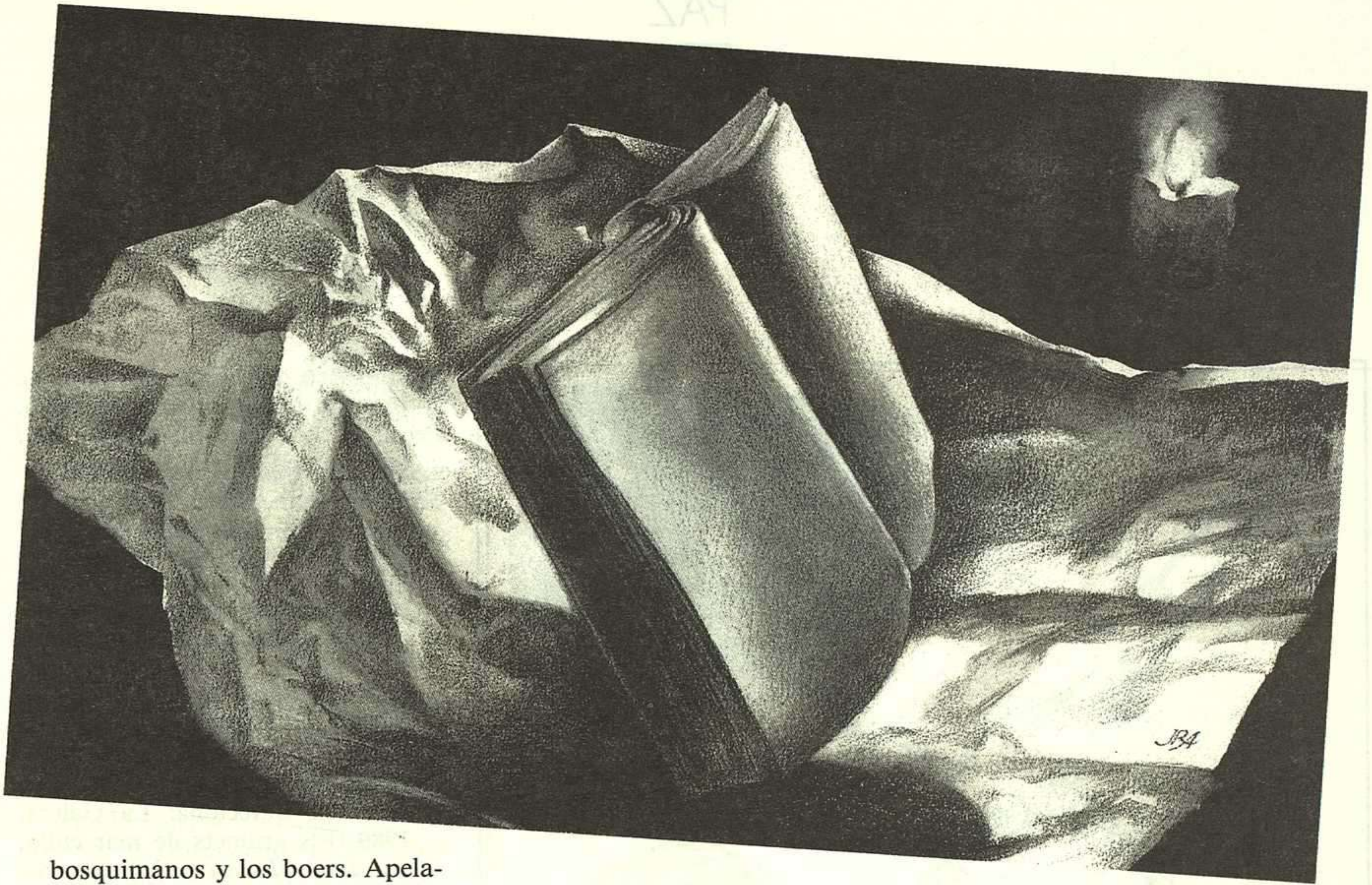
Manzi, A.: *La lluna a les barraques* (edición en catalán), Barcelona: Noguer, 1990 (Quatre vents, 29). *La luna en las barracas* (edición en castellano), (Cuatro vientos).

Estas dos historias nos hablan de las revueltas de los indios campesinos en pueblos de Sudamérica para conseguir una sociedad más justa.

Manzi, A.: *Orzowei* (edición en catalán), Barcelona: La Galera, 1983 (Els grumets de mar enllà). *Orzowei* (edición en castellano), Barcelona: Noguer (Cuatro vientos). Orzowei es un chico blanco educado en la tribu swazi. Rechazado por el color de su piel, trata de huir a la selva donde convive con los



ALBERTO URDIALES.



JUAN RAMÓN ALONSO.

bosquimanos y los boers. Apelación a la fraternidad y a la lucha contra el racismo.

Matas, C.: *Lisa* (edición en catalán), Barcelona: Edicions B, 1989 (Via lliure, 15). *Lisa* (edición en castellano), (Vía libre, 24).

Copenhague, 1940. Hitler invade Dinamarca. Lisa, que es judía, tendrá que aprender a sobrevivir.

Nöstlinger, C.: *Dos semanas de mayo: mi padre, Rudi, Hansi y yo* (edición en catalán), Madrid: Alfaguara, 1991 (Juvenil Alfaguara, 409). Libro autobiográfico, como el siguiente de esta bibliografía, del que es la continuación. Aquí se presenta el tiempo de la posguerra.

Nöstlinger, C.: *Vola, borinot!* (edición en catalán), Barcelona: Grup Promotor. Madrid: Alfaguara, 1988 (Alfaguara Grup Promotor, 4) *Vuela abejorro* (edición en castellano), (Juvenil Alfaguara, 243). La Segunda Guerra Mundial en los territorios ocupados por los ejércitos soviéticos. En medio de tanto destrozo, una niña de nueve años y un cocinero ruso se hacen amigos.

Orlev, U.: *Una isla entre las ruinas* (edición en catalán), Madrid: Alfaguara, 1990 (Juvenil Alfaguara, 407).

Ésta es la historia de la persecución de los judíos en Polonia durante la

Segunda Guerra Mundial. Alex es un niño judío de once años que se queda solo y ha de sobrevivir como puede.

Orudzhava, B.: *Bona sort company* (edición en catalán), Barcelona: La Galera, 1987 (Cronos, 13). *¡Suerte muchacho!* (edición en castellano), (Cronos, 3).

La añoranza y el sufrimiento de un chico de dieciocho años que no quiere morir. Novela autobiográfica ambientada en el frente ruso contra los alemanes durante la Segunda Guerra mundial.

Ossowski, L.: *Estrella sin cielo*, Madrid: Alfaguara, 1987 (Juvenil Alfaguara, 264).

Cuatro chicos encuentran, durante los últimos días de la guerra, en un depósito de comida, a un chico judío que ha logrado escapar de un campo de concentración. Los cuatro se arriesgan a salvarlo.

Padoan, G.: *ONU: Asamblea extraordinaria*, (edición en catalán), Barcelona: La Galera, 1985 (Cronos, 6). *ONU Asamblea extraordinaria* (edición en castellano), (Cronos, 6).

A través de la aventura que viven un ex astronauta y un científico,

nos hallamos con un mundo inmerso en la tensión entre bloques y países, los avances tecnológicos, la degradación biológica del planeta... Y la única solución es la relación más justa entre los hombres y el respeto por la naturaleza.

Parker, A.: *Charcos en el camino*, Madrid: SM, 1980 (El Barco de Vapor, 2).

Los niños evacuados de Londres durante la Segunda Guerra Mundial.

Pausewang, G.: *Los últimos niños*, Salamanca: Lóguez, 1983 (La joven colección).

El horror del día después de la bomba nuclear.

Pedrolo, M.: *Mecanoscrito da segunda orixe* (edición en gallego), Vigo: Galaxia, 1989 (Árbore).

Historia de dos críos, una niña y un niño, que sobreviven a una catástrofe mundial y en este medio hostil aprenden a valerse de los escasos recursos de que disponen.

Pelot, P.: *L'únic rebel* (edición en catalán), Barcelona: La Galera, 1984 (Els grumets de mar enllà). *El único rebelde* (edición en castellano), (Los grumetes de la Galera, 79).

Por orden de la Administración,



CARME SOLÉ VENDRELL.

poco después de la Segunda Guerra Mundial, una reserva de indios se ve obligada a matar a los caballos. Un indio se niega a ello.
 Perera, H.: *Mai*, Madrid: SM, 1983 (El Barco de Vapor, 39).
 Mai es una niña vietnamita adop-

tada. A través de su historia conoceremos la guerra del Vietnam.
 Perera, H.: *La jaula del unicornio*, Barcelona: Noguer, 1991 (Cuatro vientos, 88).
 La inmigración ilegal de los pueblos de América Latina hacia el ve-

cino rico del Norte. Un libro de protesta social contra la represión.
 Perol, H.: *Aquesta nit tornaré tard* (edición en catalán), Barcelona: Edicions B, 1990 (Via lliure, 20).
Esta noche vendré tarde (edición en castellano), (Vía libre, 10).
 Palestina continúa siendo una tragedia porque es una tierra prometida a dos pueblos: los palestinos y los judíos. Visión desde una familia palestina expulsada de su pueblo al crearse el Estado de Israel.

Pierjean, A.: *Paul i Louise* (edición en catalán), Barcelona: La Galera, 1989 (Els grumets de mar enllà, 56).
Paul y Louise (edición en castellano), (Los grumetes de la Galera, 119).

Guerra del 14. Paul y Louise se casan y cuando él está en el frente nace el primer hijo. Louise vivirá meses de angustia y desesperación.
 Pol, A.M.: *Paseo en tiempo de guerra*, Barcelona: Plaza joven, 1988 (Club, 7).

Durante la Primera Guerra Mundial un chico de catorce años recorre Francia en busca de su padre.
 Prochzka, J.: *Viva la república*, Madrid: Alfaguara (Juvenil Alfaguara, 22).

Un niño checo sufre la Segunda Guerra Mundial y reflexiona sobre la manera de ser de la Humanidad.
 Puente, L. A.: *Hubo una vez otra guerra*, Madrid: SM (Gran Angular, 95).

La rivalidad entre los jóvenes de un pueblo, divididos en dos bandos, nos hará descubrir la antigua división del pueblo por la Guerra Civil y sus crueldades.

Reiche, D.: *Sèmola amb grumolls* (edición en catalán), Barcelona: Cruïlla, 1988 (Vaixell de Vapor, 76).

Los refugiados de guerra vistos a través de una familia formada por la madre y dos hijos.

Reiss, J.: *La habitación de arriba*, Madrid: Espasa-Calpe, 1987 (Austral juvenil, 63).

Reiss, J.: *El viaje de vuelta*, Madrid: Espasa-Calpe, 1987 (Austral juvenil, 84).

Las dos historias narran la vida de una familia judía durante la Segunda Guerra Mundial. En la primera, la familia se ha de separar, y en la segunda, una vez acabada la guerra, se vuelven a reunir, pero la reconstrucción familiar no es nada fácil.

Richter, H.P.: *El meu amic Friedrich* (edición en catalán), Barcelona: La Magrana, 1985 (L'Esparver, 40). Los judíos polacos durante la Segunda Guerra Mundial.

Röhrig, T.: *Quizá dentro de 300 años*, Madrid: SM, 1987 (Gran Angular, 73).

Siglo XVIII, la Guerra de los Treinta Años. La narración nos presenta las dificultades de los habitantes de un pueblo debidas a los ataques continuados de los soldados.

Rosen, B.: *La guerra de l'Andi*, Barcelona: Aliorna, 1990 (Aliorna Jove, 31).

Grecia en plena guerra civil. Los padres de Andi han tenido que huir y se ocultan en la montaña. Sólo la ternura de la abuela le puede hacer olvidar los horrores de la guerra.

Saint-Exupéry, A. de: *Carta a un hostatge* (edición en catalán), Barcelona: La Llar del Llibre, 1985 (Nova Terra, 14).

Carta que el autor dirige a un judío francés en la Francia ocupada. En ella denuncia la sociedad de la época.

Schach, R. von: *Mare, qui ets?* (edición en catalán), Barcelona: Cruïlla: SM, 1989 (Gran Angular, 34).

Jessica es una chica de dieciocho años, su madre ha tenido un accidente y mientras está en la clínica encuentra un diario escrito por su madre, cuando ésta tenía once años. Por él aprende a conocerla y sabe de las dificultades que pasó durante la guerra.



TINO GATAGÁN.

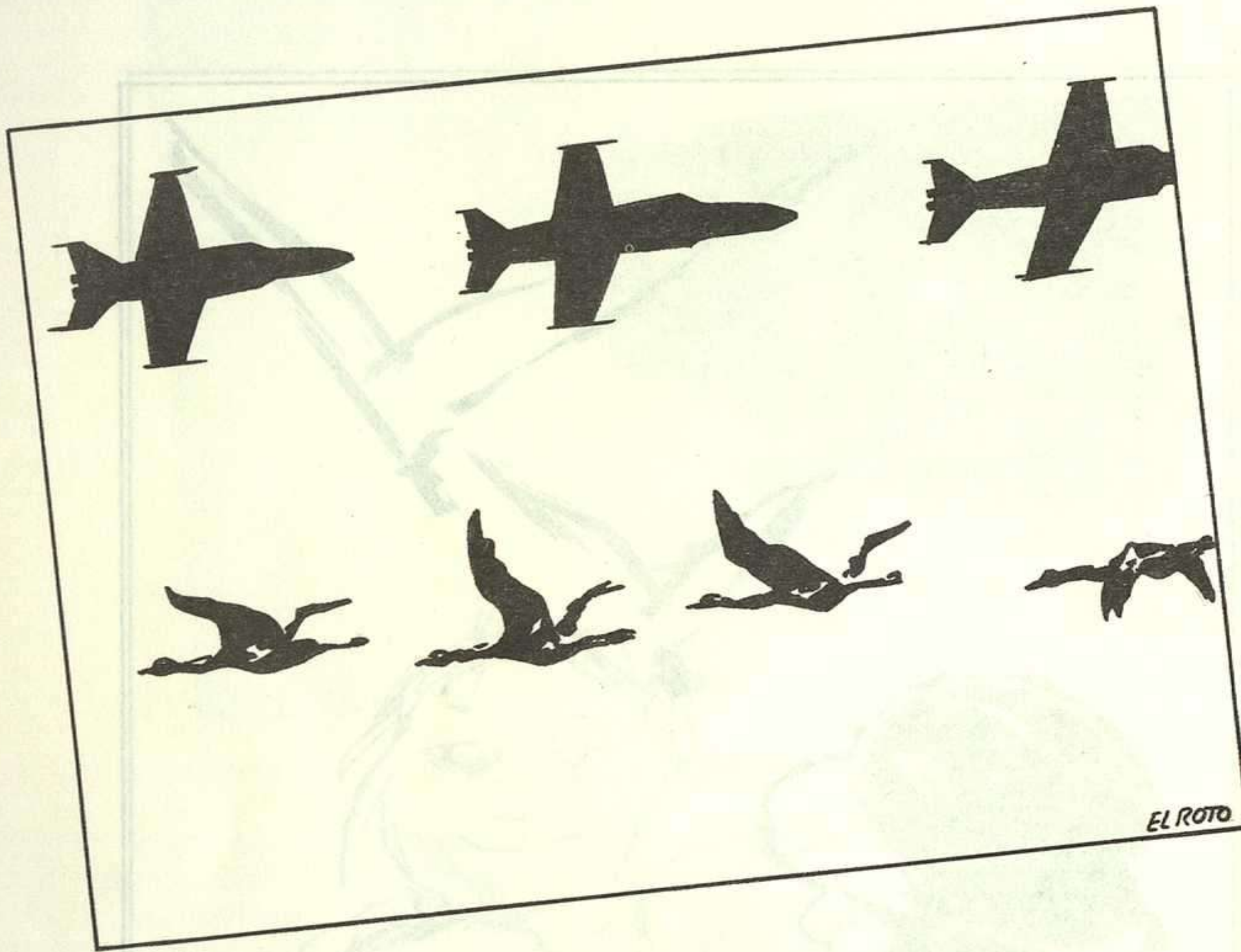
Schami, R.: *Una mà plena d'estels* (edición en catalán), Barcelona: La Magrana, 1988 (L'Esparver, 67).

Un puñado de estrellas (edición en castellano), Madrid: Alfaguara (Juvenil Alfaguara, 359).

Un adolescente sirio, hijo de un

panadero, ansía ser periodista. Eso le permitirá entrar en contacto con la gente que lucha contra el régimen dictatorial de su país.

Schwarz, A.: *Volveremos a encontrarnos*, Madrid: SM (El Barco de Vapor, 112).



ANDRÉS RÁBAGO (EL ROTO).

«Pase lo que pase, estemos o no estemos, nos volveremos a encontrar —dijo el padre a todos antes de marchar hacia el frente.» Durante la guerra, la convivencia en un pueblo de Checoslovaquia, donde viven checos y alemanes, se rompe. Liese y su familia han de huir.

Smucker, B.: *Nubes negras*, Barcelona: Noguer, 1988 (Cuatro vientos, 42).

Fugitivos de la Primera Guerra Mundial en Canadá.

Southall, Ivan: *Dirección Oeste*, Madrid: SM (El Barco de Vapor, 54). Narraciones autobiográficas sobre la Segunda Guerra Mundial.

Swindells, R.: *Germà de la terra*, Barcelona: La Magrana, 1988 (L'Esparver, 64).

Después de la bomba nuclear des-punta un rayo de esperanza.

Teixidor, E.: *El soldat plantat*, Barcelona: Cruilla, 1989 (Gran Angular, 23).

Durante la Segunda Guerra Mun-

dial, los hombres de un pequeño pueblo de Francia organizan, con la ayuda de la gente del pueblo, la resistencia a la invasión alemana.

Terlow, J.: *L'hivern durant la guerra*, Barcelona: Cruilla (Gran Angular, 12). Madrid: SM, 1987, *Invierno en tiempo de guerra* (Gran Angular, 14).

Segunda Guerra Mundial en los Países Bajos. Michial, un chico de dieciséis años, nos explica los cambios que se producen en su vida y la del pueblo, debidos a la ocupación alemana.

Tournier, M.: *Venres ou a vida salvaxe* (edición en gallego), Vigo: Xerais, 1989 (Xabarín).

Historia en la que se pone de manifiesto el contraste entre dos maneras de entender el mundo y de enfrentarse a la vida.

Uhlman, F.: *L'amic retrobat* (edición en catalán), Barcelona: Columna, 1987 (Columna jove).

¿Era posible la amistad entre un

judío y un gentil en la Alemania nazi? Este libro muestra una cuestión de las que podemos nombrar como eterna: la intolerancia.

Urretavizcaya, A. y Olariaga, A.: *Albaniaren konkista* (edición en vasco), San Sebastián: Erein, 1983.

Vercors: *El silenci del mar* (edición en catalán), Barcelona: La Magrana, 1987 (L'Esparver, 54).

Un hombre y su sobrina son obligados a alojar en su casa a un oficial nazi. El amor que nace entre el oficial y la chica es imposible.

Villanes Cairo, C.: *Retorno a la libertad*, Madrid: SM, 1990 (Gran Angular, 106).

La tragedia de Argentina, que a pesar de haber recobrado la democracia, aún sufre las consecuencias de los años de dictadura. Se presenta la problemática de los desaparecidos a través de las abuelas de la Plaza de Mayo y su lucha por saber el paradero de sus nietos.

Walsh, J.P.: *Cosecha de guerra*, Valladolid: Miñón, 1986.

Los bombardeos de Londres y sus consecuencias (Segunda Guerra Mundial).

Watson, J.: *Palabras a media voz*, Barcelona: Noguer, 1983 (Cuatro vientos, 69).

Andrés Larreta es hijo de Miguel Larreta, cantante popular contra el régimen de la Junta militar chilena.

Wölfel, U.: *Campos verdes campos grises*, Salamanca: Lóguez, 1985 (La joven colección).

¿Afectan a los niños los males que la propia sociedad crea?

Zei, A.: *La guerra de Petros*, Barcelona: Empúries, 1991 (L'Odissea, 54).

Segunda Guerra Mundial en Grecia. La ocupación y la resistencia vividas por los habitantes de Atenas a través de un niño, Petros.

Zei, A.: *El tigre de la vitrina*, Barcelona: Empúries, 1988 (L'Odissea, 31).

Grecia. La guerra de los Coroneles: la resistencia.