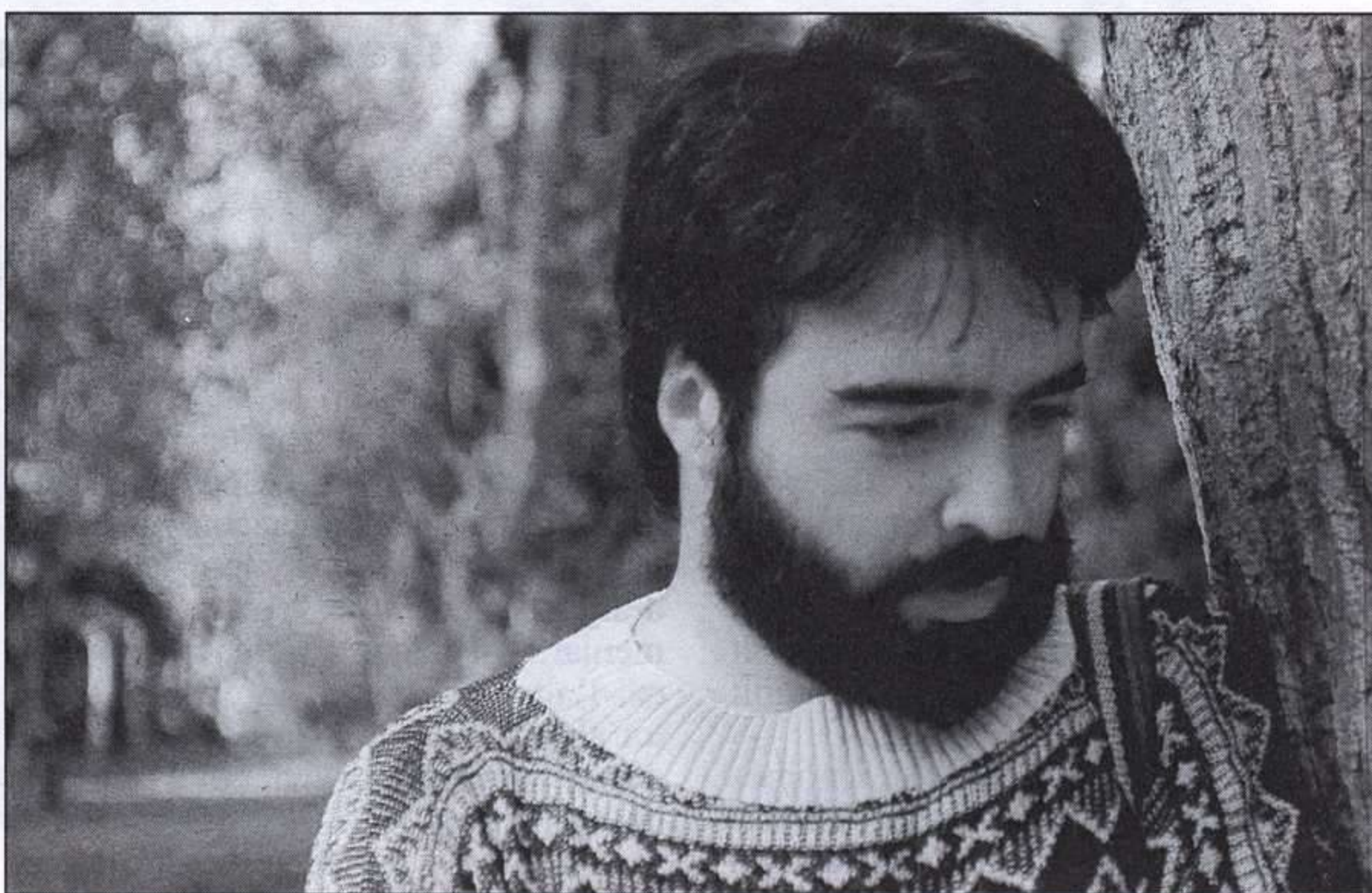


Josep Francesc Delgado

Josep Francesc Delgado Mercader nace en Barcelona el 6 de febrero de 1960. Pasa su infancia en la localidad costera de Sitges y en las islas de Mallorca y Menorca. A los 8 años sus padres se instalan en Barcelona definitivamente. Cursó estudios de Bachillerato en una escuela del barrio gótico barcelonés: Sant Felip Neri. Estudia COU en Sarrià: Cou Jaume Bofill. Inicia sus estudios universitarios después de la muerte del general Franco. Empezó primero Ciencias Económicas y Empresariales por insistencia familiar, pero abandonó esos estudios después de aprobar el primer año. En 1984 se licenció en Historia Contemporánea y, en 1985, en Filología Catalana (especialidad de Literatura) en la Universidad de Bellaterra. En 1988 obtuvo un master en Literatura en la citada Universidad. A partir de 1979, impartió clases de catalán para adultos que no habían podido acceder a la escritura de esa lengua a causa de la dictadura. Durante esa época imparte las clases casi gratuitamente y se paga las matrículas de la Universidad trabajando como recepcionista en los hoteles de la costa durante la temporada turística. En



1985, comienza a dar clases de catalán a estudiantes de Bachillerato. Por último, cabe mencionar que, en 1987, ganó su primer premio literario. Actualmente, compagina las clases con su actividad como escritor.

Le gusta la montaña, especialmente el esquí nórdico. Participó en la ex-

pedición al Everest de 1988 y siempre que hay tiempo vuelve al Himalaya, pese al hecho demostrado de que el aeropuerto de Katmandú es una locura de suicidio. Actualmente, prepara un libro de poesía, varios cuentos para niños, un libro de adivinanzas y dos libros para la Reforma educativa. También escribe artículos para un semanario de Vic.

Cuando era más pequeño quería ser bombero, pero cuando creció abandonó esa vocación. Aunque aún mira por la ventana cuando los ve pasar por la calle con su concierto encarnado de sirenas. Le encantaría que los bomberos apagarán las guerras o el fuego que enciende la hoguera de la violencia y, puestos a soñar, que aguaran la fiesta a los que les gusta hacer la vida imposible a los demás. Normalmente no mira por donde pisa, pero siempre intenta no pisar a las personas. Últimamente, se pregunta si será o no casualidad que los dictadores del siglo XX hayan llevado bigote: Hitler, Franco, Stalin...

Bibliografía

Autopista púrpura, Barcelona: El Mall, 1988.

Si pugues al Sagarmatha quan fumeja neu i vent, Barcelona: Laia (12.^a ed., Columna, 1993).

Havies d'haver posat La Traviata, Girona: El Pont de Pedra (2.^a ed., Columna, 1993).

La dama descalça, Barcelona: Cruïlla, 1990.

Las voces del Everest, Madrid: SM, 1991.

Nima, el xerpa de Namtxe o la re-

cerca d'un norpa errant, Barcelona: Ediciones B, 1993.

Nima, el sherpa de Namche o la búsqueda de un norpa errante, Barcelona: Ediciones B, 1993.

Sota el signe de Durga, Barcelona: Columna, 1993.

El mussol Oriol i el lladre de les endevinalles, Barcelona: Teide, 1994.

L'Empaitagrills i la noia de la Lluna, Barcelona: La Galera, 1995.

Simsalabim i l'Estrella

por Josep Francesc Delgado

Hi havia una vegada dos mags.

L'un es deia Abacadabra i tenia un circ molt gran amb trapezistes, pallassos, elefants, lleons, cavalls i tigres. Sempre anava vestit amb frac i camisa blanca. Era molt ric i molt ambiciós i volia anar molt mudat.

L'altre es deia Simsalabim i només tenia una gata per fer el seu número. La gata es deia Estrella. Simsalabim anava vestit amb un abric fet de folre de matalàs ratllat, un barret de copa vermell amb la tapa de dalt descosida i aixecada i un parell de sabatots tan oberts per davant que semblava que fessin una gran riallada.

Abacadabra era molt ric. Però la gent i els animals del seu circ no estaven gaire contents. No donava gaire ufals als cavalls, ni els lleons tenien gaire carn per menjar i els elefants també passaven una mica de gana. Rere el somriure pintat als llavis dels pallassos del seu circ hi havia un deix de tristesa.

Simsalabim només tenia la seva carreta i la gata. L'havia trobada abandonada quan era petita i l'havia recollida. De nit, fossin on fossin, s'asseien a l'escala del carro i contemplaven els estels. El mag sempre li deia:

—Mira els estels, Estrella. Et vaig posar aquest nom perquè, quan eres molt petita i et vaig recollir, estaves tan prima que gairebé eres pell i ossos, però les ninetes dels ulls et refulgien en la nit com si fossin un parell d'estels de la mida de dues perles. Si fos un mag dels bons et sabria

transformar en un eixam d'estels. Aquest número no s'ha fet mai.

I la gata, mesella, es passejava entre les cames del mag contenta i satisfeta. Simsalabim sempre s'ho feia d'alguna manera per trobar-li peix per menjar. Un dia se'l treia de la butxaca, l'altre del barret de copa. I fins i tot algun altre dia es treia una sardina per la punta de la sabata que reia pels descosits.

A la gata li agradava pensar que el mag feia aparèixer el peix amb el seu art, però Simsalabim s'hi gastava tots els diners que tenia perquè la gata era la seva única companyia i se l'estimava molt. Ell sempre li deia:

—Ai, Estrella! El dia que et moris no sé com m'ho faré sense tu!

I l'Estrella se'l mirava. Hauria volgut tenir gatets, però rodant món amb en Simsalabim d'aquella manera no havia tingut temps perquè havia dut una vida artística molt agitada sempre amunt i avall. Si n'hagués tingut alguns —les gates sempre en tenen més d'un— potser algun hauria volgut aprendre el número i s'haurien quedat amb el mag. El mag feia passar la gata pel mig d'uns cercles encesos i la feia desaparèixer.

Un dia els dos mags van arribar a una ciutat emmurallada que tenia un palau molt bonic. Farien tres representacions: una a la muralla, una altra en una plaça i l'altra al palau dels reis.

Tres actuacions estava força bé. A més a més, la darrera era a la cort i els mags i d'altres artistes sempre es delien per actuar davant de reis. Els

reis eren gent poderosa i podien procurar una vida més amable als artistes si els seduïa el seu art. Però Simsalabim estava de pega: va posar-se malalt, tenia un refredat i no podia actuar a la muralla.

Abacadabra es va assabentar del refredat de Simsalabim i es va fregar les mans gasivament. Se n'havia alegrat. Per això va ser realment estrany que se li acudís de visitar-lo. El va anar a veure a la carreta. El barret vermell de copa de Simsalabim es pansia com una flor mústia o una barretina i sempre que el barret li feia això volia dir que havia de fer llit ben bé un parell de dies. Abacadabra li va proposar que, si volia, faria el número per ell i, com que Simsalabim no en tenia ni cinc, li va dir que sí.

Però la intenció d'Abacadabra no era la que semblava. S'havia fet molt ric i no volia tolerar la més mínima competència perquè era molt avar i molt ambiciós...

Abacadabra va actuar amb la gata. L'Estrella ho va fer tot com calia, el públic de la muralla va aplaudir encantat i Abacadabra la va felicitar. L'actuació havia anat molt bé i el públic havia quedat molt content perquè l'Estrella era una gata que enamorava només amb la mirada. Ningú no podia sospitar què pretenia el mag ric. Tots dos van dur els diners a Simsalabim que era al llit de la carreta amb el barret encara pansit. Simsalabim va donar efusivament les gràcies a Abacadabra. I van encaixar amb les dues mans alhora.

Quan van sortir, Abacadabra va dir



FEDERICO DELICADO.

a la gata que en Simalabim encara no es trobava bé del refredat. L'endemà tornarien a actuar plegats a la plaça i volia assajar millor el número. La gata hi va accedir perquè va pensar que Abacadabra ho feia de bona fe.

Però Abacadabra era un mag molt dolent i havia preparat els cercles de tal manera que la gata hi quedés atrapada i es cremés: morta la gata, el seu col·lega no podria continuar actuant i el públic seria per a ell sol.

I la pobra Estrella va morir cremada a la nit sense que se sabés què li havia passat. Abacadabra se'n va anar cap al circ fregant-se les mans. Els ulls li brillaven amb la lluïssor verda de l'enveja que és com el verdet que fan els objectes de coure.

L'endemà, en Simalabim va veure que la gata no hi era i a fora hi havia els cercles. El mag es va adonar que tot se li havia socarrimat i va trobar les cendres de la gata al terra.

Simalabim va plorar molt. Va plorar tant que al terra del replà de la

carreta van créixer roselles negres en comptes de vermelles. Les flors creïen de dol perquè la terra s'havia encomanat del dolor del mag mentre hi calaven les llàgrimes salades.

I com que s'estimava aquella gata com si fos una persona va recollir les cendres per enterrar-la.

Mentre les recollia es va adonar que entre les cendres hi havia un parell de perles i se les va posar a la butxaca...

Després d'enterrar l'Estrella se'n va anar a la carreta. No entenia què havia passat i era tan bona fe que no s'ho va imaginar. Va deixar les perles damunt de la taula. No sabia com es guanyaria la vida a partir d'aquell moment. Aquella tarda havien d'actuar a la plaça i no tenia l'Estrella per fer el número. Encara estava una mica refredat i l'enyorava molt.

Però el que Simalabim no sabia era que la gata era allí. Mentre plorava les perles van començar a rodar per la taula fins que es van enlairar

davant seu i se'l van mirar eixorivides. Quan Simalabim va mirar aquelles dues perles va comprendre que eren com els ulls de la gata. I va jugar-hi.

Les perles corrien amunt i avall de la carreta com si fossin dos punts de llum. Al cap d'una estona Simalabim ja tenia muntat el número. Només li calia una bareta per guiar la dansa de les perles que flotaven màgicament en l'aire. Allò era màgia de debò i mai ningú no sabia el truc perquè no n'havia!

La sessió de la tarda a la plaça va ser un èxit i el circ d'Abacadabra es va quedar sense públic.

Abacadabra li va dir enfurismat: —Tant que t'he ajudat i ara m'ho agraeixes d'aquesta manera?

L'endemà al vespre havien d'actuar davant del rei.

Abacadabra estava disposat a tot. Va entrar a la carreta de Simalabim mentre dormia i li va esmicolar les perles amb dos cops secs de martell.

Les perles van quedar tan fetes a miques que semblaven pólvores de talc...

Simsalabim va despertar-se de bon matí i quan va veure les perles aixafades es va adonar que algú li volia fer mal. Es va asseure abatut.

Al cap d'una estona ja havia entès qui li feia la llesca. Va pensar que hauria de fer alguna cosa amb Abacadabra perquè no fos tan dolent. Li havia matat la gata que era l'únic que li quedava en aquest món i li havia esmicolat les perles. Ara què faria? Simsalabim era molt bona fe i li costava de picar a la gent encara que fos dolenta. Però tot allò li feia molta ràbia perquè l'Estrella era una gata molt treballadora i molt carinyosa i no es mereixia el que li havia fet.

La pols de les perles brillava damunt de la taula com un eixam d'estels...

Quan va arribar la nit. Abacadabra va actuar primer per al rei. Tots eren a la sala més gran de palau, s'hi accedia per una gran porta daurada. Els números de circ van agradar força a sa majestat. Però tothom esperava el número de les perles.

La gent va començar a demanar que actués Simsalabim, però Abacadabra va dir al rei que el mag no actuaria aquell dia. Encara no havia acabat de dir-li això que Simsalabim va aparèixer per la porta i va exclamar:

—Qui ha dit que no actuaria Simsalabim?

El rei, la reina, Abacadabra, les donzelles, l'aristocràcia: tots es van quedar parats. Simsalabim només duia una mà a la butxaca i la bareta a l'altra. Els sabatots de pallasso esclafien una gran riallada.

Va demanar que apaguessin els llums i que li fessin lloc. Al rei, li costava d'imaginar-se un mag que no anava amb frac, sinó amb un abric de tela de matalàs i una flor al trau, els sabatots grossos de pallasso oberts per davant i el barret de copa esfondrada que ara s'estava ben dret damunt del cap del mag. I no creia que pogués fer cap cosa interessant.

—Apagueu les espelmes, que la sala quedi gairebé a les fosques. —Va ordenar el mag.



FEDERICO DELICADO.

I els criats així ho van fer. Van apagar la majoria de les espelmes i la sala va quedar en la penombra.

Quan Simsalabim va ser al centre de la pista, va fer una reverència molt ben feta, es va treure un mocador de la butxaca i el va obrir amb elegància de princesa. De seguida va començar a flotar en l'aire la pols de les perles. Un munt de petits punts brillants flotaven en la nit i obeïen les ordres del mag anant amunt i avall guiats per la bareta: eren estels en miniatura!

I els estels van ballar un vals refulgent mentre Simsalabim feia de director d'orquestra. El rei badava la boca, les donzelles es posaven la mà als llavis per fer: oh!, els nobles obrien uns ulls com unes taronges i la reina s'ho mirava meravellada. La lluïssor dels collarets de diamants de les aristòcrates no era res comparada als estels refulgents i enlluernadors de Simsalabim. Aquella màgia ho era de debò, sense trucs, i era realment seva. Quan havia recollit l'Estrella ben petita, ja li havia semblat que els seus ulls eren com estels. El mag havia copsat la màgia de debò: ara els dos estels sobrevivien petitons com dues perles, la seva llum brillant era mare del foc i el foc no podia fer-li mal. Per això, a l'Estrella, mai no li havia fet por el número dels cercles plens de foc. L'Estrella no havia mort realment.

Abacadabra, irat, va exclamar:

—Jo això també ho sé fer!

I li va prendre la bareta. Però de seguida que va començar a guiar la pols d'estels, aquesta es va llançar primer sobre la reina i la va esgarripar i, després, sobre les donzelles i les va picar.

El rei va pregar a Simsalabim que recuperés el control de la situació i Simsalabim va prendre-li la bareta: la pols va tornar a dansar com abans.

El rei va empresonar Abacadabra per imprudència màgica temerària. I les donzelles el van arruinar demanant-li indemnitzacions per refer el seu cutis malmès. Com que les donzelles tenien una pell de gran categoria i fina les indemnitzacions li van sortir molt cares i es va haver de vendre el regne.

Simsalabim va ser mag del regne. Van ser tants els reis, els emperadors i els prínceps que van visitar aquella cort per veure el seu número que el mag pobre es va fer ric. Però, al mag, els diners només li importaven per viure i tant li era ser ric. Simsalabim no abandonava mai el seu mocador i, quan eren sols a la carreta deixava lliure la pols d'estels que se li passejava mesella entre les cames: gairebé en sentia els miols i el contacte suau de la cua. I tots dos es miraven els estels. En aquells moments era realment feliç.

Com que Simsalabim va fer molts diners amb aquell número va comprar el circ i els lleons, els elefants, els cavalls, els tigres, els trapezistes i els pallassos estaven molt bé amb el nou amo.

Diuen que, el dia que va morir ja molt, molt vell, de nit, tots els gats de la terra miraven cap al cel quan el bon mag se n'anava, perquè els gats saluden així l'arribada i el comiat d'aquells que els estimen i per això sempre vaguen per les teulades i els terrats a Sol post. Semblava que la faç de la terra s'hagués sembrat de perles!

Una pols d'estels es va endur el cos d'en Simsalabim cap al firmament. Entre les mans, hi duia la bareta i, al trau de l'abric, una flor on brillava un eixam d'estels nascuts del polsim de perles de la seva Estrella que mai no l'abandonava.

Simsalabim y Estrella

por Josep Francesc Delgado

Eráse una vez dos magos.

Uno se llamaba Abacadabra y tenía un circo muy grande con trapeceistas, payasos, elefantes, leones, caballos y tigres. Siempre iba vestido con frac y camisa blanca. Era muy rico y muy ambicioso y quería ir muy acicalado.

El otro se llamaba Simsalabim y sólo tenía una gata para hacer su número. La gata se llamaba Estrella. Simsalabim iba vestido con un abrigo hecho de forro de colchón a rayas, un sombrero de copa rojo con la tapa descosida y levantada y un par de zapatos viejos tan abiertos por delante que parecía que esgrimieran una gran carcajada.

Abacadabra era muy rico. Pero la gente y los animales de su circo no estaban muy contentos. No daba mucho forraje a los caballos, ni los leones tenían mucha carne para comer, y los elefantes también pasaban un poco de hambre. Detrás de la sonrisa dibujada en los labios de los payasos de su circo, había un deje de tristeza.

Simsalabim sólo tenía su carreta y la gata. La había encontrado abandonada cuando era pequeña, y la recogió. De noche, estuvieran donde estuvieran, se sentaban en la escalera del carro y contemplaban las estrellas. El mago siempre le decía:

—Mira las estrellas, Estrella. Te puse este nombre porque, cuando eras muy pequeña y te recogí, estabas tan delgada que casi te habías quedado en piel y huesos, pero las pupilas de los ojos te brillaban en la noche como si fueran un par de estrellas del tamaño de dos per-

las. Si fuera un mago de los buenos, sabría transformarte en un enjambre de estrellas. Este número no se ha hecho nunca.

Y la gata, insensible, se paseaba entre las piernas del mago contenta y satisfecha. Simsalabim siempre le conseguía, de una manera u otra, pescado para comer. Un día se lo sacaba del bolsillo, otro del sombrero de copa. Incluso, algún que otro día sacaba una sardina por la punta del zapato que reía por los descosidos.

A la gata le gustaba pensar que el mago hacía aparecer el pescado con su arte, pero Simsalabim se gastaba en ello todo el dinero que tenía, porque la gata era su única compañía, y la quería mucho. Él siempre le decía:

—¡Ay, Estrella! El día que te mueras, ¡no sé qué haré sin ti!

Y Estrella lo miraba. Hubiera querido tener gatitos pero, rodando medio mundo de aquella manera con Simsalabim, no había tenido tiempo a causa de su vida artística tan agitada, siempre arriba y abajo. Si hubiera tenido algunos —las gatas siempre tienen más de uno—, quizás uno de ellos habría querido aprender el número y se hubiera quedado con el mago. El mago hacía pasar a la gata a través de unos círculos encendidos, y luego desaparecía.

Un día, los dos magos llegaron a una ciudad amurallada que tenía un palacio muy bonito. Harían tres representaciones: una en la muralla, otra en una plaza, y la última en el palacio de los reyes.

No estaba nada mal lo de las

tres actuaciones. Además, la última era en la corte, y los magos y otros artistas se pirraban por actuar delante de reyes. Los reyes eran gente poderosa y podían procurar una vida más amable a los artistas, si les seducía su arte. Pero Simsalabim tenía la negra: se puso enfermo, tenía un constipado y no podría actuar en la muralla.

Abacadabra se enteró del constipado de Simsalabim y se frotó las manos con avaricia. Se alegraba. Por eso resultó realmente extraño que pensara en visitarlo. Lo fue a ver a la carreta. El sombrero rojo de copa se marchitaba como una flor mustia o una barretina y siempre que el sombrero le hacía esto quería decir que tenía que guardar cama por lo menos un par de días. Abacadabra le propuso que, si quería, haría el número por él y, puesto que Simsalabim no tenía ni cinco, le dijo que sí.

Pero la intención de Abacadabra no era la que parecía. Se había hecho muy rico y no estaba dispuesto a tolerar la más mínima competencia, porque era muy avaro y muy ambicioso...

Abacadabra actuó con la gata. Estrella lo hizo todo como debía, el público de la muralla aplaudió encantado y Abacadabra la felicitó. La actuación había ido muy bien y el público había quedado muy contento, porque Estrella era una gata que enamoraba sólo con la mirada. Nadie podía sospechar lo que pretendía el mago rico. Los dos llevaron el dinero a Simsalabim, que estaba en la cama de la carreta con el sombrero todavía mustio.

Simsalabim dio efusivamente las gracias a Abacadabra. Y encajaron las manos al mismo tiempo.

Cuando salió, Abacadabra le dijo a la gata que Simsalabim aún no estaba bien del resfriado. Al día siguiente actuarían de nuevo juntos en la plaza y quería ensayar mejor el número. La gata accedió, porque pensaba que Abacadabra lo hacía de buena fe.

Pero Abacadabra era un mago muy malo y había preparado los aros de fuego de tal manera que la gata quedase atrapada y se quemara: muerta la gata, su colega no podría continuar actuando y el público sería para él solo.

Y la pobre Estrella murió quemada en la noche, sin saber qué le había pasado. Abacadabra se fue hacia el circo restregándose las manos. Los ojos le brillaban con el brillo verde de la envidia, que es como el cardenillo que hacen los objetos de cobre.

A la mañana siguiente, Simsalabim vio que la gata no estaba y que afuera estaban los aros. El mago se dio cuenta de que todo se le había chamuscado y encontró las cenizas de la gata en el suelo.

Simsalabim lloró mucho. Lloró tanto, que en el suelo del rellano de la carreta crecieron amapolas negras en vez de rojas. Las flores crecían de luto, porque la tierra se había contagiado del dolor del mago mientras le penetraban las lágrimas saladas.

Como quería a aquella gata como si fuera una persona, recogió las cenizas para enterrarla. Mientras las recogía, se dio



FEDERICO DELICADO.

cuenta de que entre las cenizas había un par de perlas y se las puso en el bolsillo...

Después de enterrar a Estrella se fue a la carreta. No entendía qué había pasado y era tan buena fe, que no pudo imaginárselo. Dejó las perlas encima de la mesa. No sabía cómo se ganaría la vida a partir de aquel momento. Aquella tarde debían actuar en la plaza y no tenía a Estrella para hacer el número. Todavía estaba un poco resfriado y la añoraba mucho.

Pero lo que Simalabim no sabía era que la gata estaba allí. Mientras lloraba, las perlas comenzaron a rodar por encima de la mesa hasta que se elevaron delante suyo y lo miraron animadas. Cuando Simalabim miró aquellas dos perlas, comprendió que eran como los ojos de la gata. Y jugó con ellas.

Las perlas corrían arriba y abajo de la carreta como si fueran dos puntos de luz. Al cabo de un rato, Simalabim ya tenía montado el número. Sólo le faltaba una varita para guiar la danza de las perlas, que flotaban mágicamente en el aire. Aquello era magia de verdad y nunca nadie sabría el truco, porque no había.

La sesión de la tarde en la plaza fue un éxito y el circo de Abacadabra se quedó sin público.

Abacadabra le dijo furioso:

—Tanto que te he ayudado, y ahora, ¿me lo pagas así?

Al día siguiente, en la noche, tenían que actuar delante del rey.

Abacadabra estaba dispuesto a todo. Entró en la carreta de Simalabim mientras éste dormía, e hizo cisco las perlas con dos golpes secos de martillo.

Las perlas quedaron tan hechas migas que parecían polvos de talco...

Simalabim se despertó temprano y cuando vio las perlas aplastadas se dio cuenta de que alguien le quería hacer daño. Se sentó abatido.

Al cabo de un rato ya había entendido quién le hacía la pascua. Pensó que tendría que ha-

cer alguna cosa con Abacadabra para que no fuera tan malo. Había matado a su gata, que era lo único que le quedaba en este mundo, y le había hecho cisco las perlas. ¿Qué haría ahora? Simalabim era un buena fe y le costaba golpear a la gente, aunque fuera mala. Pero todo aquello le daba mucha rabia, porque Estrella era una gata muy trabajadora y muy cariñosa, y no se merecía lo que le habían hecho.

El polvo de las perlas brillaba encima de la mesa como un enjambre de estrellas... Cuando llegó la noche, Abacadabra actuó primero para el rey. Todos estaban en la sala más grande del palacio, a la que se accedía por una gran puerta dorada. Los números de circo gustaron mucho a su majestad. Pero todos esperaban el número de las perlas.

La gente comenzó a pedir que actuara Simalabim, pero Abacadabra le dijo al rey que el mago no actuaría aquel día. No había acabado de pronunciar estas palabras, cuando Simalabim apareció por la puerta y exclamó:

—¿Quién ha dicho que Simalabim no actuará?

El rey, la reina, Abacadabra, las doncellas, la aristocracia: todos se quedaron atónitos. Simalabim sólo llevaba una mano en el bolsillo y la varita en la otra. Los zapatos de payaso esgrimían una gran carcajada.

Pidió que apagarán las luces y que le hicieran sitio. Al rey le costaba imaginarse que un mago no vistiera frac, sino un abrigo de tela de colchón y una flor en el ojal, unos zapatos grandes de payaso abiertos por delante y el sombrero de copa hundida que ahora estaba bien derecho sobre la cabeza del mago. Y, además, no creía que

podiera hacer algo interesante.

—Apagad las velas, que la sala quede casi a oscuras.

—Ordenó el mago. Los criados así lo hicieron. Apagaron la mayoría de las velas y la sala quedó en penumbra.

Cuando Simalabim estuvo en el centro de la pista, hizo una reverencia muy bien hecha, sacó un pañuelo del bolsillo y lo abrió con elegancia de princesa. Enseguida comenzó a flotar en el aire el polvo de las perlas. Un montón de pequeños puntos brillantes flotaban en la noche y obedecían las órdenes del mago, yendo arriba y abajo guiados por la varita: ¡eran estrellas en miniatura!

Y las estrellas bailaron un vals refulgente mientras Simalabim hacía de director de orquesta. El rey abrió la boca, las doncellas se ponían la mano en los labios para exclamar: ¡oh!, los nobles abrían unos ojos como naranjas y la reina lo miraba todo maravillada. El brillo de los collares de diamantes de las aristócratas no era nada, comparado con las estrellas refulgentes y deslumbrantes de Simalabim. Aquella magia era auténtica, sin trucos, y era realmente suya. Cuando recogió a Estrella, de pequeña, ya le había parecido que sus ojos eran como estrellas. El mago había comprendido la auténtica magia: ahora las dos estrellas sobrevivían pequeñas como dos perlas, su luz brillante era madre del fuego y el fuego no podía hacerle daño. Por eso, a Estrella nunca le había dado miedo hacer el número de los aros de fuego. Estrella no había muerto realmente.

Abacadabra exclamó, airado:

—¡Yo también sé hacerlo!

Y le quitó la varita. Pero enseguida que comenzó a guiar el polvo de estrellas, éste se lanzó primero sobre la reina y la ara-

ño y, después, sobre las doncellas y las picó.

El rey imploró a Simalabim que recuperara el control de la situación y Simalabim le quitó la varita a Abacadabra: el polvo volvió a danzar como antes.

El rey encarceló a Abacadabra por imprudencia mágica temeraria. Y las doncellas lo arruinaron, pidiéndole indemnizaciones para rehacer su cutis maltrecho. Puesto que las doncellas tenían una piel de gran categoría y fineza, las indemnizaciones le salieron muy caras y tuvo que vender el circo.

Simalabim fue el mago del reino. Fueron tantos los reyes, emperadores y príncipes que visitaron aquella corte para ver su número, que el mago pobre se hizo rico. Pero, al mago, el dinero sólo le importaba para vivir y le daba igual ser rico. Simalabim no abandonaba nunca su pañuelo y, cuando estaban solos en la carreta, dejaba libre el polvo de estrellas, que se paseaba indiferente entre sus piernas: casi oía los maullidos y el contacto suave de la cola. Y los dos miraban las estrellas. En aquellos momentos era realmente feliz.

Puesto que Simalabim hizo mucho dinero con aquel número, compró el circo, y los leones, los elefantes, los caballos, los tigres, los trapezistas y los payasos estaban muy bien con el nuevo amo.

Dicen que el día que murió, ya muy, muy viejo, de noche, todos los gatos de la Tierra miraban hacia el cielo cuando el buen mago se iba, porque los gatos saludan así la llegada y la despedida de aquellos que los quieren y, por eso, siempre vagan por los tejados y azoteas a la puesta de sol. ¡Parecía que la faz de la Tierra se hubiera sembrado de perlas!

Un polvo de estrellas se llevó el cuerpo de Simalabim hacia el firmamento. Entre las manos llevaba la varita y, en el ojal del abrigo, una flor en la que brillaba un enjambre de estrellas nacidas del polvillo de perlas de su Estrella, que nunca lo abandonaba.