

FACSÍMIL

Gatos sin nombre

por Teresa Mañà*

El gato es uno de los animales domésticos que aparece con más frecuencia en las ilustraciones de libros infantiles: en muchos casos, es el protagonista, ya sea como animal o caracterizado de humano, y en otros, aparece dibujado como un elemento más del entorno del personaje, quizá porque es un animal de compañía muy común en los hogares. A pesar de que el perro —como animal doméstico— podría competir con él, el aspecto más homogéneo de los gatos —aunque sean de distintas razas todos tienen un parecido similar—, sus líneas sinuosas y su comportamiento más indolente permiten incluirlo en muchas más escenas.

Algunas de las imágenes seleccionadas pertenecen a libros —no precisamente infantiles— que tienen como motivo a los gatos. De la colección de poemas que a modo de *divertimento* escribió el poeta T.S. Eliot, y que luego sirvieron de base para el conocido musical *Cats*, incluimos el muestrario de ocupaciones felinas que ilustra la portada. Otra imagen de uno de estos poemas —el gato satisfecho y apoltronado— pertenece a la selección de poesías de animales que forman *Bestiolarí de la Clara*, donde el autor, Miquel Desclot, incorpora una personal traducción y versión, en homenaje al escritor anglosajón. Del pintor Andy Warhol, que en los años 50 publicó en edición restringida dos álbumes de dibujos de gatos, recogemos un curioso *holy cat* con alas y sombrero, extraído de la edición facsímil publicada treinta años más tarde.



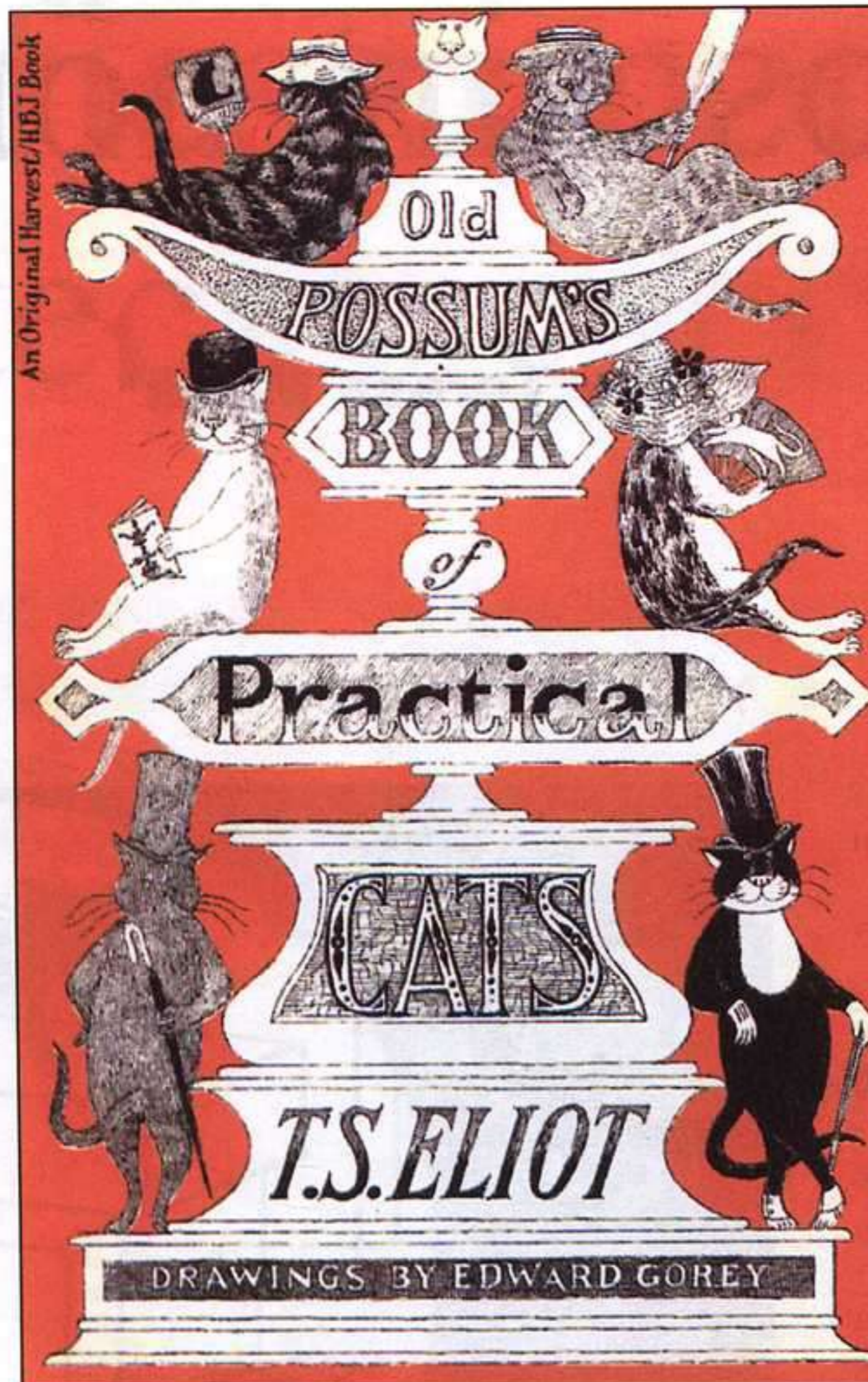
MOLINA GALLET, CELIA LO QUE DICE, MADRID: ALIANZA, 1993.

Encontraremos gatos representados de manera antropomórfica con distintos tratamientos: dibujos realistas que dan vida a gatos circunspectos y formales, y dibujos que tienen un tratamiento cómico, exagerado, para encarnar a gatos agobiados por problemas tan humanos como el amor. Cabe destacar entre estos gatos que no ejercen de tales el collage colorista de K. Pakovská, con su gata vestida para la función.

En otros casos, se trata de gatos puestos en su papel y que se comportan como tales, aunque con sus expresiones denotan sus sentimientos humanos: nos guiñan el ojo y se relamen al pensar en los buenos guisos, ponen cara de consternados ante el acoso de una mosca o miran con rostro apenado a la pequeña violinista. Estas ilustraciones contrastan con las siluetas dinámicas que aparecen en las novelas de *Celia* o la figura estilizada del gato acompañante del investigador Fricandó. Pero tanto unas como otras ponen de manifiesto el carácter un tanto convencional de alguna ilustración que sobresale por su perfección técnica.

Dedicamos este facsímil a los gatos anónimos, sin nombre, puesto que los gatos notorios no han sido incluidos en este repertorio: el gato de Alicia, el de las botas, el que se comió a la ratita, los que ya tienen su espacio en las tiras del cómic o en la pantalla...; éstos requieren otros capítulos. ■

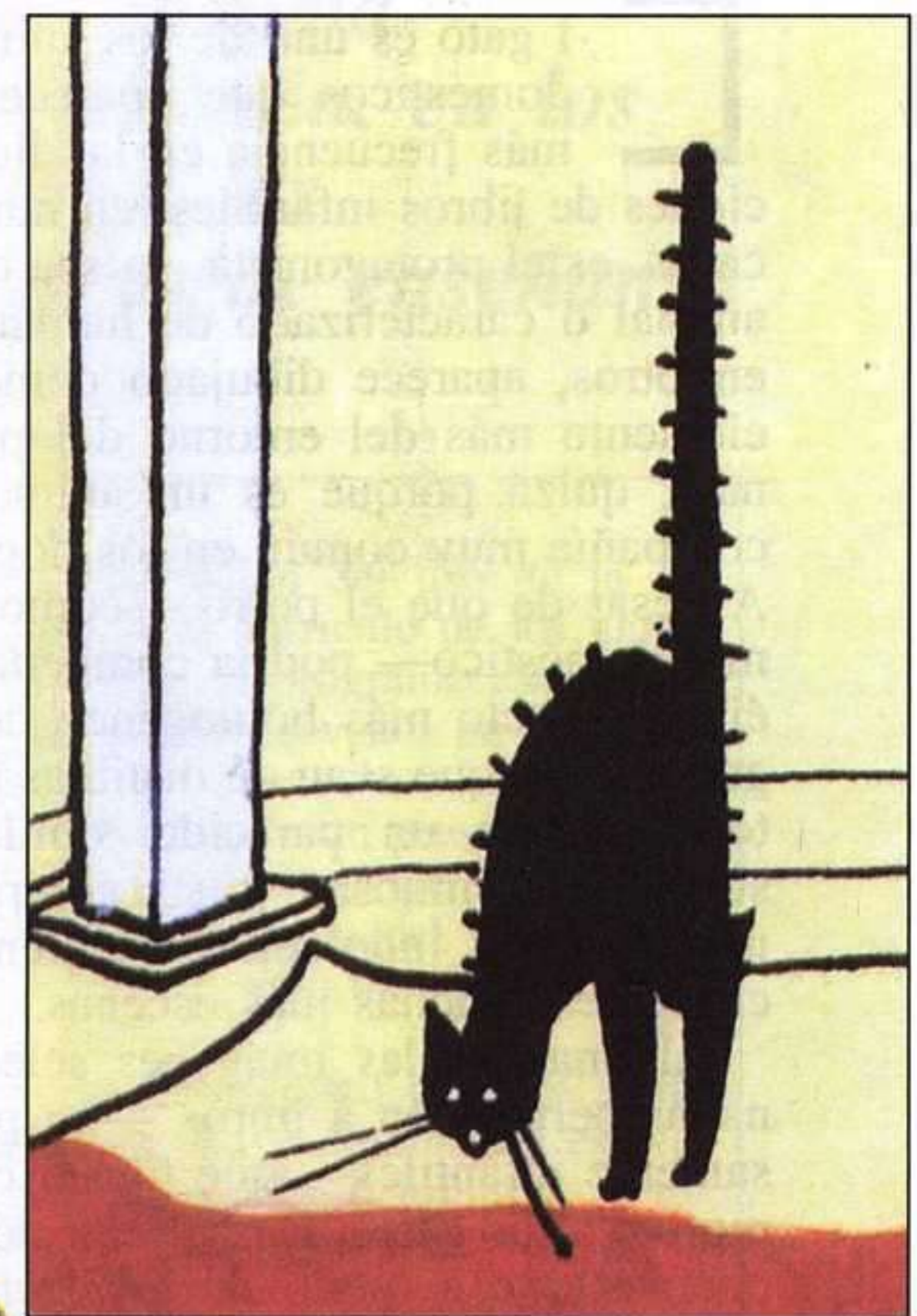
* **Teresa Mañà** es profesora de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de Barcelona.



EDWARD GOREY, OLD POSSUM'S BOOK OF PRACTICAL CATS, SAN DIEGO: HACOURT BRACE JAVANOVICH, 1982.



KVETA PACOVSKÁ, TEATRE DE MITJANIT, BARCELONA: MONTENA, 1993.



ARNAL BALLESTER, DUES TAQUES, BARCELONA: DESTINO, 1993.



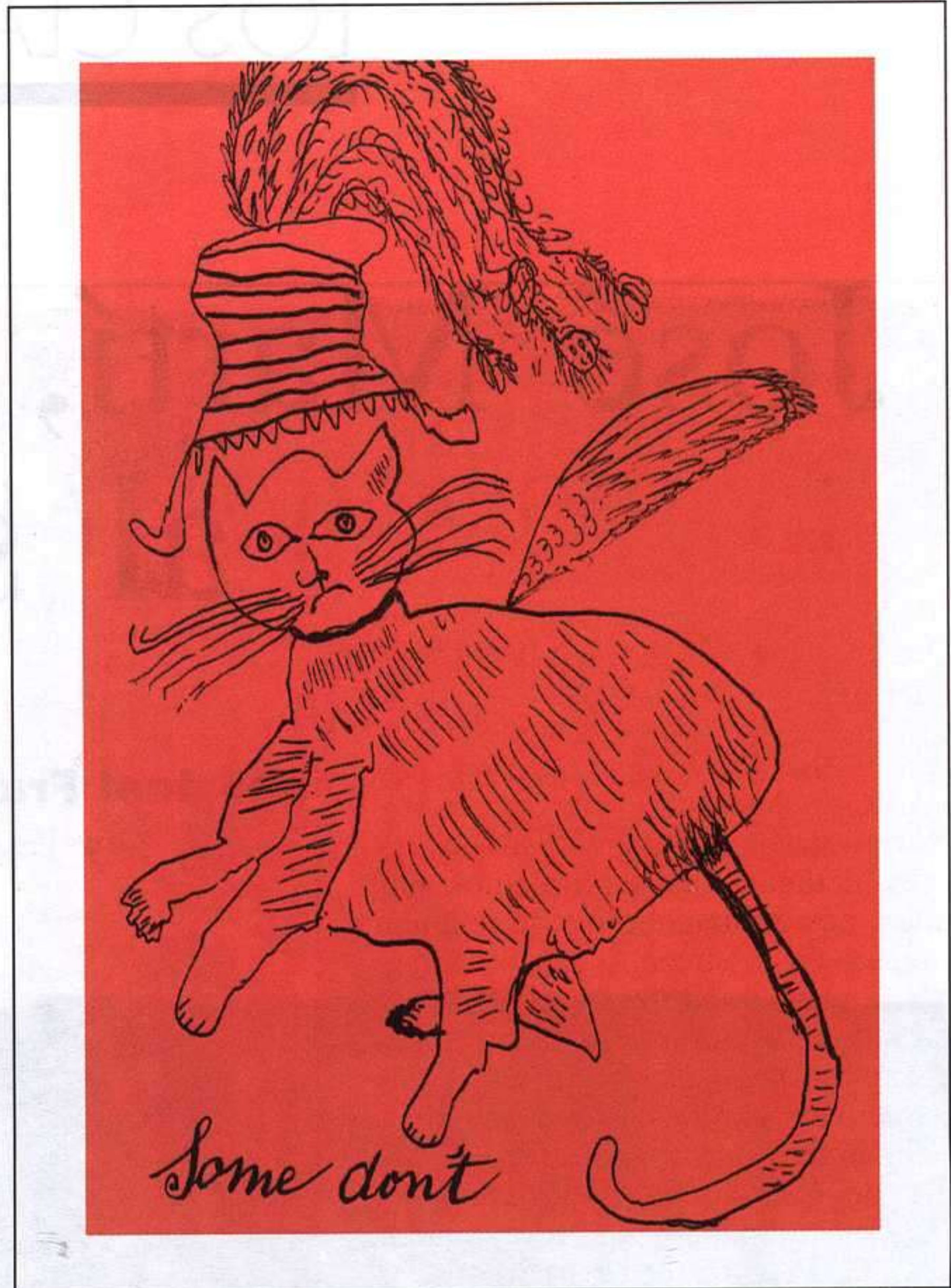
LOLA ANGLADA, NARCIS, BARCELONA: ALTA FULLA, 1980.



FRANCISCO MELÉNDEZ, OCHO CUENTOS DEL PERRITO Y LA GATITA, MADRID: ESPASA-CALPE, 1989.



PEP MONTSERRAT, MARRAMEU!!,
BARCELONA: PAM, 1990.



ANDY WARHOL, HOLY CATS BY ANDY WARHOL'S MOTHER, LONDRES: CHATTO AND WINDUS, 1988.



GABRIELA RUBIO, BZZZ..., BARCELONA: EL ARCA DE JUNIOR, 1995.



CARME SOLÉ VENDRELL, BON PROFITI, BARCELONA: EMPÚRIES, 1986.



LLUISA JOVER, BESTIOLARI DE LA CLARA, ZARAGOZA: EDELVIVES, 1992.