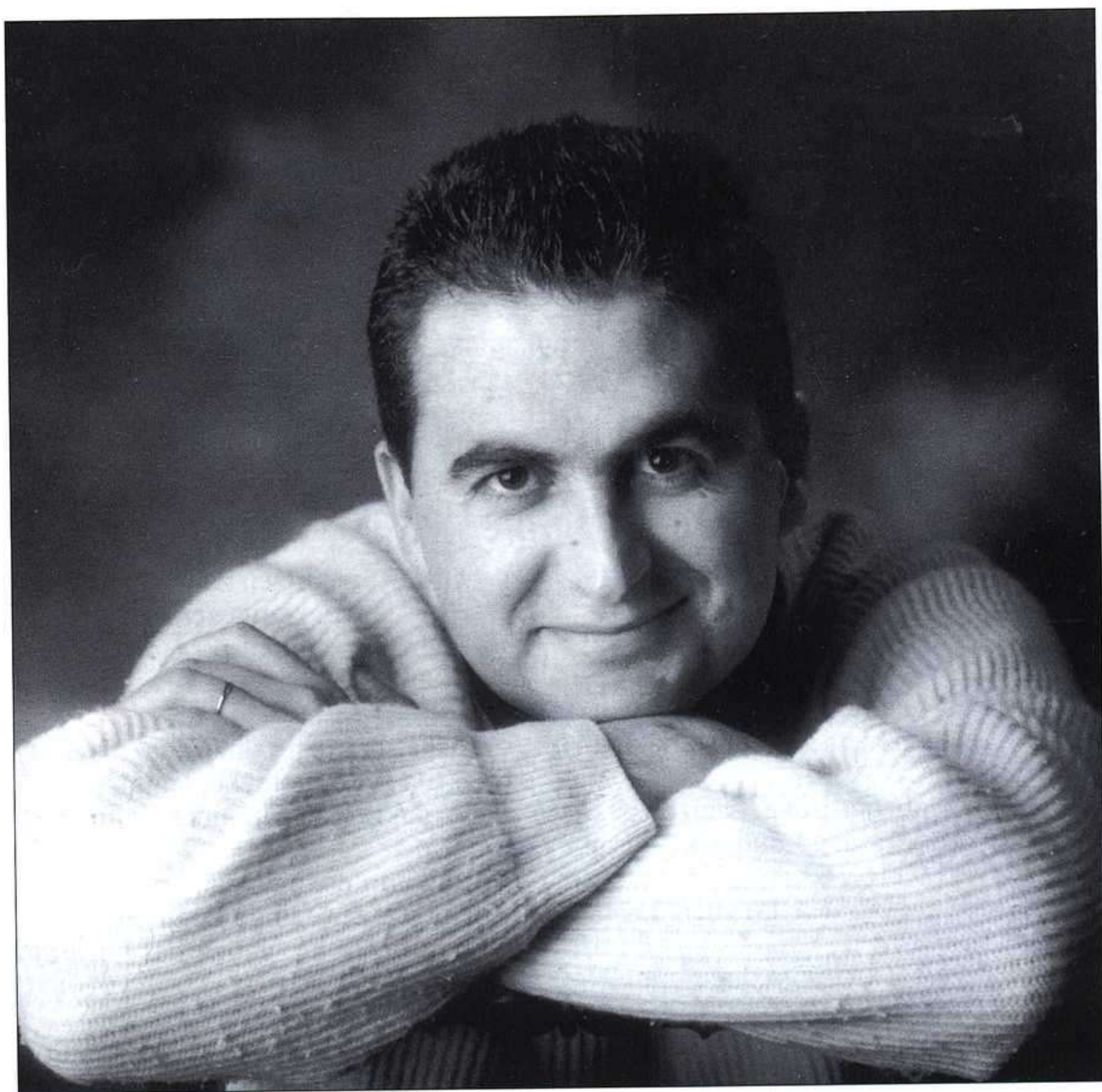


Karlos Linazasoro



Es difícil escribir una autobiografía, muy difícil. Claro que se puede hacer trampa. No plagio, pero sí trampa. Pueden contarse mentiras, sueños, imposturas, fracasos, ficciones, etc. A mí me gustaría ser honrado, pero la verdad es que mi memoria deja mucho que desear. Recuerdo muy poquitas cosas de la infancia; algunas de la adolescencia; unas cuantas de la juventud, que es la casa donde vivo ahora. Tengo dos hijos más jóvenes que yo, y una mujer (sólo) que se casó conmigo por amor y porque le prometí que llegaría a ser otro García

Márquez. El amor dura, pero es evidente que la promesa nunca llegará a cumplirse (sobre todo, porque ahora quiero ser pintor, como Paul Klee). En fin. Me gano el pan como bibliotecario, y sobrevivo gracias a la literatura. Me gusta más leer que escribir, pero la escritura me apacigua más que la lectura. Me encanta la música relajante, la poesía, el silencio, pasear por el monte, charlar con los amigos, ser solidario y tolerante. Me apasionan también los automóviles, que es una de las pocas fiebres que me duran desde la adolescencia. Soy, lo

que se dice, un *autoemocionado*. Sigo. Escribo para niños, jóvenes y adultos; novela, cuento, poesía, teatro; tomo apuntes, escribo frases, lleno cuadernos, mi cabeza descansa muy poco. Escribir, para mí, es una forma de vivir, de *estar* en el mundo. Yo no puedo escribir esporádicamente, sólo de ciento en viento, porque me pongo taquicárdico y me salen margaritas en la barba. Prohibiría las corridas de toros, la caza, los dentistas, los cielos llenos de plomo; impulsaría, por el contrario, la felicidad por decreto, la solidaridad entre todos los colores, los cuentos políticamente incorrectos, el silencio como expresión de sabiduría suprema. Pero, claro, yo no soy gobernante, y por eso sueño y escribo, valga por hoy la redundancia.

Bibliografía

- Besterik gabe*, Albina, Euba-Amorebieta: Ibaizabal, 1991.
Ipuin arriskutsuak, San Sebastián: Erein, 1993.
Altzeta, Irún: Alberdania, 1996.
Afrikako oihan ttiki baina txukun batean, Aizkorri, 1998.
Hamabi titare, Bilbao: Aizkorri, 1999.
Walter Sismoley eliseoko zelaietan, San Sebastián: Elkar, 2000.
Hugo, Bilbao: Aizkorri, 2000.
Bota gorriak, Madrid: Anaya, 2000.
Existen ediciones en castellano —*Las botas rojas*—, en catalán —*Les botes vermelles*—, y en gallego.

En colaboración con Juan Kruz Igerabide:
Gau, gau, gau, Madrid: SM, 1997.
Kartapazioko poemak, Euba-Amorebieta: Ibaizabal, 1998.