

## SUPLEMENTO INFANTIL

## DE EL BIEN PÚBLICO

Mahón, 22 de Julio de 1926

## HOMBRES CELEBRES

## CICERÓN

La oratoria, esa facultad de persuadir, de llevar al ánimo de los oyentes el convencimiento, esa propiedad de bien decir que no tiene que ver nada con la insustancialidad de la palabrería huera, a pesar de que existen muchos que, porque se atreven a decir dos o tres palabras seguidas sin beber agua, las confunden, es un arte admirable.

En todas las épocas ha tenido cultivadores que le dieran esplendor. Hoy tiene la palabra, aun cuando no despegará, los labios, uno de ellos, el portentoso orador romano Cicerón.

Marco Tulio Cicerón, orador político y filósofo, aparte de otras muchas cosas, nació en el año 647, después que Rómulo y Remo jubilaron a la loba que hizo de nodriza. A una edad en que empiezan a prestar servicios las guías del labio superior, vistió la toga viril, que a él no le arrastraba.

La oratoria, con su cortejo de cultura, talento y erudición fué su sueño dorado y, sin retirarse por el ídem, debió en el foro con la famosa defensa *pro Quintio*.

Viajó durante algún tiempo por ilustrarse y por librarse de que rotulasen las calles con su nombre, y vuelto a Roma su fama creció, sobre todo cuando tuvo el buen acuerdo de intervenir sólo en las defensas.

En política también intervino, y fué famosa su enemiga contra Catilina; aquellos pasos trajeron por la mano sus famosas oraciones contra éste, que han quedado como modelo.

Su presencia no era necesaria para algunos políticos romanos y fué desterrado; más tarde Marco Antonio, le persiguió con saña y sus sicarios le asesinaron villanamente.

PARDILLO.

## Una mirada a España

## ORENSE

Quizás algún lector de esos que les gusta burlarse de todo, al leer el título que encabeza estas líneas diga para sus adentros: Bueno, pues si se ha molestado para esto, ha perdido el tiempo el que lo ha hecho.

Pero si eso piensa, lo que demuestra es que ignora su gran belleza. Porque no se puede juzgar ni hablar nada de una cosa que nunca se ha visto.

La provincia cuenta con 460.000 habitantes y la capital 20.000; la superficie total es de 6.878,71 kilómetros cuadrados. Tiene una ciudad, 97 ayuntamientos y 32 villas.

La ciudad tiene, entre otras cosas, las Burgas, prodigiosas fuentes de aguas termales con tres caños, que arrojan el líquido continuamente, y amplios lavaderos para el público.

El puente romano, construido por

Trajano, consta de siete arcos; el central mide 34 metros de alto y 44 de ancho.

La Catedral, obra de estilo románico ojival del siglo XII, entre las muchas cosas de valor y mérito que encierra merecen citarse: El Cristo Milagroso de piel, el Pórtico de la Gloria, el Misal de Monterrey, la magnífica cruz de oro y piedras preciosas y el altar mayor, retablo precioso, que aventaja a todos los de su género en nuestro país.

El Museo, que se halla en el Instituto Provincial, y que contiene multitud de cuadros y objetos de arte de las épocas más remotas.

Finalmente, posee también sitios de recreo como los Jardines de Posio, la Alameda y los Jardinitillos.

Y no os quiero detener más porque muchos estarán impacientes por terminar este humilde trabajo mío, que sólo lo he hecho con el fin de que sepan los lectores que Orense es una bella ciudad.

MODESTO LÓPEZ TEJERO.

## Animales e insectos

## EL GATO

El gato es un amigo del que no conviene fiarse mucho, porque sin la colaboración del afilador tiene las uñas cortantes y las desenfunda con harta frecuencia. Tiene mucho amor a declarar su cantón independiente y no niega la estirpe selvática de que proviene.

A pesar de los mimos con que se les rodea, hay muchas especies que prefieren la vida errante del bosque y de él no salen ni para leer la prensa. Viven en los lugares más solitarios, y sólo se acercan al hombre cuando le abrigan formando parte de su chaleco.

El gato doméstico, cuando no recibe acreedores, no se oculta en contar su origen y descendencia. Probablemente fué una importación echa de Egipto, en donde a menudo eran objeto de consideraciones y lograban ser más mirados que lentes de miopía. De su antiguo país sólo conservan la posición que toman al hacer oposiciones a momia.

La variedad de especies gatunas es infinita; gatos negros, sin instalación eléctrica; blancos como campo nevado; grises y de temperatura escasa, con el color un poco subido, como si se hubiesen holgado en un rosal, y con manchas en el vestido, ponen sus maullidos bajo los techos acogedores de las casas o pasean su largo pelo y su adornadito rabo por las alfombras de las señoriales viviendas. Del gato corriente, sin cosméticos ni colonias, al gato de Angora, limpio y gentil, hay una enorme distancia que hay que recorrer entre bufidos.

El gato tiene nociones de higiene, y además de asearse él procura destruir, sin escopeteros, pero con diario ejercicio, a huéspedes molestos para el hombre y que traen a éste enfermedades y molestias.

El gato posee sus rarezas y gusta de llevar una vida tranquila y burguesa; sa-

be pedir lo que necesita y exigirlo si se presenta ocasión; amolda su vida fácilmente a la de los que le rodean, y lejos de vigilar para que los alimentos estén seguros, es el que se encarga de reparar a domicilio lo que ve mal puesto.

## EL GRILLO

He aquí un formidable saltarín que aunque no figura en los carteles de ningún circo, no por eso sus méritos son despreciables. Este acróbata, que al mismo tiempo es un músico incansable, que a ratos se pone molesto, vive muy retirado, y para trabar amistad con él es necesario encontrarle estudiando con el papel pautado en la mano, hacerle cosquillas en el instrumento musical o anegarle con agua sin destilar.

Merece, como mucho de los insectos ortópteros, ser nombrado zapador honorario porque agujerea la tierra para no tener que firmar el contrato de inquilinato. El más conocido de esta familia es el grillo-talpa común, que goza de gran fuerza desde que practicaba la lucha, a la que es aficionadísimo; es algo hambroño y se mete con su familia cuando llega a casa malhumorado.

Habita en casi todos los puntos del globo y cuida mucho de elegir el terreno, prefiriendo siempre las arenillas, sin duda porque es memorialista. No se deja coger fácilmente y jamás se le ha visto de noche fuera de casa.

El grillo campestre que lleva con garbo sus capas, según que vaya disfrazado de moro o represente personajes coronados, tiene distintas costumbres que el anterior; prefiere los orillas de los caminos y no sale de casa hasta la puesta del Sol. A esa hora se sitúa en el zaguán de su casa y allí entona una fuga en cric, que a veces termina entre los prosaicos alambres de una jaulita, en la cual no encuentra otra esperanza que el color verde de la lechuga que le acompaña solfista.

## MERIDIANO

## LAS MONTAÑAS DE LA SAL

## Los reyes del salero

Aquí estamos los reyes de la sal, los emperadores de lo salado y los amos del salero.

Para que nadie dude de ello, y no para regalaros sal a los que la tenéis por arrobos, traemos a cuestras esas montañas de pura sal y deciros algunas cosas de ella.

¿No os ha ocurrido alguna vez, estando a la mesa, al ver el salero, quedados más pensativos que mamá cuando hace las cuentas, y preguntaros: ¿de dónde vendrá la sal y cómo se fabrica?

Para sacaros de estas dudas venimos cargados de tan lejos, y así conoceréis por vosotros mismos los secretos de la sal.

## Los supersticiosos y la sal

Hay quienes se echan a temblar cuando se les cae el cacharro de la sal molida y ésta se derrama por el suelo. Tales gentes, necias y ridículas, no sa-

ben que la sal, en su natural estado, siempre se halla por los suelos, y que precisamente, cuando se derrama, se encuentra mejor y más a gusto, porque vuelve a estar como estaba en su casa de donde la sacaron.

## España, la tierra de la sal

En nuestro país pueden verse verdaderas montañas de sal pura o más bien informes serranías y altas cordilleras, con agudos picachos y profundos barrancos, que Dios dispuso se criaran en nuestra patria. En ellos se ven lindas grutas adornadas con artísticas estalactitas, que se formaron con minúsculas gotas de agua salada en el transcurso del tiempo y que no vendrían mal a las cocineras olvidadizas al poner en remojo los garbanzos para el cocido.

## Con barrenos de dinamita

Todas esas barrancadas, contra las que nada podrían los cañones más poderosos, están formadas por imponentes masas de sal más grandes que pueblos enteros, y de las que se arrancan bloques inmensos por medio de la dinamita, como se arrancan las piedras para construir casas, y adoquines para pavimentar calles.

Escalones, más altos que personas, son los huecos que, después de arrancados, dejaron los bloques de sal en las minas de Cardona, a pocos kilómetros de Manresa.

Por tales barrancadas corren mil arroyuelos en la temporada de las grandes lluvias, de las que se guarecen los trabajadores en sólidas casas construidas con duros peñones de sal.

Al reflejar el suelo la luz del sol, parece de cristal de roca, con múltiples colores y matices; en unos parajes; en otros, llanos y movidos, aparece como nevado, y en otros imita entre hilillos de agua, mágicas cristalizaciones, en las que la sal presenta las más caprichosas y fantásticas figuras, que semejan estrellas, árboles y animales.

## La sal comestible

De tales bloques, fraccionados por picos, barras, y máquinas, se sacan las bolas de sal que se les pone a los animales en los pesebres de sus establos.

La sal que consumimos las personas, es la molida y purificada en los molinos y fábricas, desde donde se envía muy lejos en barcos y trenes, y llega a los comerciantes de las ciudades que la venden al por menor.

## La mar salada

Y tan salada; porque tiene la sal en cantidad fabulosa, incomparablemente mayor que las minas todas de la tierra.

De la mar se obtiene la sal, llenando, durante la pleamar, balsas extensísimas de poco fondo. Luego el sol y el aire se encargan de evaporar el agua y cristaliza entonces la sal que en ella estaba disuelta. Famosas salinas son las de San Fernando, en Cádiz, y las de Alicante.

## Industrias de salazones

En el mundo se consumen al año miles y miles de toneladas de sal, que

es indispensable para conservar las carnes y los pescados.

El sabroso tocino y la rica cecina de fibrosa carne de vaca se sazonan con sal antes de ponerlas a secar, y así se conservan meses y meses. Las industrias pesqueras que surten a las grandes ciudades, embalan el pescado entre espesas capas de sal, para que podamos comerlo fresco en nuestras mesas con la misma comodidad que si viviéramos en un puerto de mar.

*Hay sal para todo el mundo*

No hay temor de que pueda faltar para los bautizos. Sólo en España hay la suficiente para abastecer a la humanidad siglos y siglos.

¿Os parece, acaso, que sería bueno se transformara en dulcísimo azúcar, ya que su uso no parece absolutamente necesario para la vida humana, porque muchos pueblos usan de la sal? ¡Bien podrían entonces venderse a centímo los pastelés y a diez las fartas! ¡Ya se lavarían con gusto las gentes en el agua del mar, por el gusto de tragar un poquito de agua al lavarse! ¡Y cómo, también los picarían después las moscas!

DIOGENES.

**De aquí, de allá, de acullá**

**Con, de, en, etc., tras el Arte**

Presentaron una vez a un insigne dramaturgo español un incipiente actor dramático que venía a la corte ávido de recoger en el arte de Talía aunque fuesen hortalizas para poner un puesto. Preguntó a dicho dramaturgo qué era arte, y éste por toda contestación le llevó al teatro y le encargó que no perdiese ni uno sólo de los movimientos del primer actor; cuando acabó la función le dijo: «¿Qué ha observado usted bien del trabajo de ese señor?» El novel actor dijo que sí, y entonces el dramaturgo le dijo: «Pues lo contrario de eso es el arte». Esta anécdota podía ser aplicada a muchos engendros que por ahí circulan como mensajeros del arte.

Nosotros vamos a dar unas notas artísticas y empezamos por definir el arte comprando la definición de «imitación bella de la naturaleza» en el bazar de las ropas hechas. El señor arte no quiere parecerse a la naturaleza y para presentarse en sociedad muestra el pasaporte en que consta que se distingue de aquella y se hace pasar por el conjunto de manifestaciones que, sin alterar el orden público, muestran a la actividad humana manejando el sentimiento y la imaginación cuando se emplea en la poesía, la escultura, la música y la pintura.

El arte es simbólico cuando no ha salido del lugar y no puede presentar en su haber nada más que imágenes groseras de las fuerzas naturales; poco después sale a ver tierras, suelta el pelo de la dehesa y se presenta en forma clásica; en este período se dedica a idealizar a la materia culpable y a guardar el equilibrio perfecto en el circo de la idea; romántico es después, no por asistir a las representaciones del *Don Alvaro*, sino porque se espiritualiza más y busca su ideal en el interior de una admirable gafa que el hombre suele olvidar y que se llama la conciencia.

**Relieves egipcios**

La aplicación de los relieves, es antiquísima en Egipto, y se puede afirmar que éstos, en su más tierna edad, vieron construir las pirámides. Desde la prehistoria hace acto de presencia y con los reyes de las dinastías, que acostumbraban a dejar estelas artísticas, ad-

quiere gran desarrollo y se caracteriza de animales alados, figuras de sacerdotes, reyes, alarifes, etc., etc., mostrando a la posteridad cómo el arte simbólico nace y se desarrolla.

**Arte peruano**

Un pequeño salto. La escuela incásica ha dejado pocos vestigios de su arte, sobre todo el escultórico. Los peruanos, grandes imitadores en todos los objetos que construían, sacándolos modestamente del barro, son admirables poniéndose en jarras; éstos, sobre todo los de cabeza muestran retratos expresivos, que representan danzas funerarias, escenas campesinas, batallas... Es un arte que demuestra cómo este pueblo no perdía la cabeza ni aun mojándola al servir el agua a domicilio.

**CUENTO**

**UN TAPETE IDEAL**

El pequeño auditorio estaba impaciente por oír a la abuelita, y ésta, para evitar las rabietas con que ese concurso exterioriza sus impaciencias, dió principio a su charla:

Hay, queridos niños, infinitas leyendas maravillosas y multitud de historietas y consejas que yo os prometo ir contando en estas horas en que el sol se cansa de nosotros. Hoy os contaré la del tapete mágico, que, si no sirvió para cubrir mesa alguna, sirvió para adelantar la aviación y que en él viajase sin temor a los fumadores.

Allá, en el lejano país de la India, hubo un sultán que tenía tres hijos bellísimos. Estos se enamoraron de su prima la princesa Nouroumnihar. Un día el padre les dijo: «Ya sabéis que soy un enamorado de los objetos curiosos, de aquellos que, si no los limpian, se tiran al suelo y se rompen; el que de vosotros me traiga la cosa más maravillosa, se casará con la princesa.»

Partieron los tres hermanitos en busca de maravillas sin tener el acuerdo de pasarse por el Rastro, en donde hubiesen encontrado hasta las pezuñas del buey Apis, y quedaron, en reunirse, un año después.

Hamssain, el mayor, encontró pronto a un vendedor ambulante, el cual, con la oratoria que es usual en ellos, le ofreció un tapete por cuarenta bolsas de oro. El precio le pareció al príncipe excesivo, pero el vendedor le mostró la propiedad que el tapete tenía para volar, y en tonces, el príncipe subió en él y, en vuelo planeado, marchó al encuentro de sus hermanos. Iba muy contento; más maravilloso que aquel tapete no podía haber nada, ya que los impertinentes no habían sido fabricados aún.

El segundo, Alí, llegó a Shirón, en una de cuyas calles pregonaba un vendedor su mercancía; se acercó a él y aquél le ofreció un tubo de marfil, algo más pequeño que el de la risa, que había servido para guardar la licencia de su abuelo y que era el antejo de más potencia que había merecido miradas. El príncipe, que había ganado varios concursos, haciéndolo por agua, regateó, pero cuando miró por el tubo y vio a la princesa rodeada de sus damas, dió las cuarenta bolsas y corrió a buscar a sus hermanos.

El menor, Ahmed, fué a Samarcanda, en donde, como es consiguiente, se encontró a otro vendedor de la misma marca que los otros, el cual por las consabidas cuarenta bolsas de oro, sin duda era precio fijo, le ofreció una manzana de oro. Como le pareciese cara

aquella manzana, el príncipe se resistía a hincarle el diente, pero el vendedor le dijo que la diese a oler a un moribundo que había en la calle; en cuanto éste la olió, salió cantando a voz en grito. Ahmed compró la manzana y se dirigió adonde sus dos hermanos le esperaban.

Reunidos los tres mostráronse sus compras sin acertar a conceder el premio. De pronto, uno de ellos que quería contemplar la aproximación de Marte, lanzó un grito que hizo temblar hasta el tubo. «¡Corramos—dijo—, la princesa nuestra prima se muere!» Sin aguardar a despedirse de los amigos, subieron los tres al tapetito y en vuelo directo aterrizaron en palacio: allí dieron a oler a la princesa la manzana y ésta pudo lanzar las palabras obligadas en estos casos: «¿Dónde estoy?»...

El sultán estaba perplejo; los tres tenían los mismos méritos y darles el premio era más difícil que en un concurso donde son varios los recomendados; entonces los sometió a una nueva prueba. Les hizo coger arco y flechas, prometiendo conceder la mano de la princesa a quien lanzase su flecha más lejos.

Hamssain mandó su flecha lejos, pero Alí la mandó mucho más; en cuanto a la de Ahmed, no se encontró ni aún reclamandola por medio de edictos. En vista de esto el sultán concedió la mano de la princesa a Alí.

Al príncipe Ahmed no le preocupó aquella boda y ni envió regalo a ella; lo que le preocupaba era el viajecito de la flecha, y salió en su busca. Durante varias semanas hizo de trota-mundos, sin dejarse crecer el pelo ni vender tarjetas hasta que llegó al palacio de la bella Pari Banou. En el palacio averiguó que ésta había dado a los vendedores el tapete, el tubo y la manzana y había hecho que la flecha continuase el viaje sin pedir suplemento.

Ahmed, agradecido, se casó con ella y llegó a ser sultán. El tapete siguió paseando a la familia hasta que ya, muy gastado por el uso, se aflojó el tejido y dió en tierra con la carga.

**CURIOSIDADES**

*Una isla para las aves*

Una de las mujeres más ricas de América ha comprado por 750,000 pesetas la isla de Marsh, situada en aguas de Luisiana, y que sirve de etapa o de lugar de nidificación a muchísimas aves emigrantes. Allí pasan el invierno multitud de patos y gansos silvestres, y los agentes de los comerciantes en plumas aprovechan la circunstancia para matar con toda comodidad millones de aves de esta clase.

Pero ahora, gracias a la generosidad de Mrs. Russell Sage, la isla de Marsh será un refugio inviolable para las aves silvestres, de cuya protección se encargarán guardas del Gobierno federal y del Estado de Luisiana.

*Limpieza económica*

El Gobierno de Porto Novo (Dahomey, Africa occidental) emplea un sistema muy económico para la limpieza de las calles. Cuando la policía indígena ve algún sitio que necesita limpieza, detiene a la primera mujer que pasa y la obliga a barrer y amontonar la basura.

*La hora del crecimiento*

Las plantas crecen más de prisa de cuatro a seis de la mañana que durante las demás horas del día.

*La mejor flor*

La flor de la vida de un hombre de buena constitución y de buenas costumbres es desde los treinta a los cincuenta

y cinco años. La flor de la vida de la mujer es desde los veinticinco a los cuarenta.

*Cómo se debe dormir*

Todos tenemos una postura predilecta para dormir. Unos se echan del lado derecho, otros del lado izquierdo, quienes duermen boca arriba y quienes prefieren reposar boca abajo.

Es cuestión de gusto y, sobre todo de costumbre, y el que declara que no puede dormir si cambia la postura a que está acostumbrado desde la infancia, es porque jamás se ha propuesto cambiarla, y porque ignora que la máquina humana, la más flexible, la más resistente y la más adaptable de todas, se presta con admirable docilidad a todo lo que se reclame con ella.

Deben tener muy presente los que tal dicen, que el dormir siempre de la misma postura tiene grandes desventajas. La parte del cuerpo sobre la cual se descansa, sufre a la larga una especie de atrofia, la circulación se efectúa mal en la región y envejece sencillamente más de prisa que las otras.

En la cama es donde mejor se aprecia el resultado. La persona que acostumbra a dormir del lado derecho, de modo que la mejilla de dicho lado repose constantemente sobre la almohada, puede tener por cierto que al llegar a los treinta o cuarenta años el ojo derecho será más pequeño que el izquierdo, y que se arrugará la piel de alrededor, mientras el otro lado está libre de surcos. La nariz también se deforma por efecto de la presión, así como la barba y el carrillo por el lado mencionado.

**Saldo de chistes malos**

—¿En qué se parecen un muerto y un cesante cuando le van a cobrar el inquilinato?

—En que el muerto expira y el otro se las pira.

—¿Cuántos años tienes, Paquita?

—Tengo tres, porque he estado dos años enferma, que si no ya tendría cinco.

Un albardero que estaba tañendo la guitarra decía a un vecino:

—¿Que te parecen estos punteados?

—Que son muy buenos, pero son mejores los de tus albardas.

La criada ha roto unos platos y contempla los pedazos en el suelo.

La señora la dice:

—Pero Sebastiana, ¿cómo ha roto usted los platos?

Y ella contesta:

—Señorita, ha sido el suelo, que de mis manos salieron sanos.

—Doctor, vengo a darle a usted las gracias por su última receta.

—¿Le sentó a usted bien?

—No la tomé yo, pero se la di a mi tío y... soy su único heredero.

En unos exámenes de física:

—Diga usted algunas propiedades del calor y del frío.

—El calor dilata los cuerpos y el frío los contrae.

—Muy bien. Ponga usted ahora un ejemplo.

—Pues los días son más largos en verano que en invierno.

—¿Cuál es el colmo de un ciego?

—Ver visiones.