

Correos.—SALIDAS.

Para Palma los miércoles á las 3 de la tarde el vapor «Mahonés.»
Para Barcelona con escala en Alcudia todos los domingos á las 8 de la mañana el vapor «Menorca.»
Para Ciudadela diariamente á las 2 de la tarde el coche-correo.

EL BIEN PUBLICO.

Correos.—ENTRADAS.

De Palma los martes por la mañana el vapor «Mahonés.»
De Barcelona y Alcudia los jueves por la tarde el vapor «Menorca.»
De Ciudadela diariamente á las 11 de la mañana el coche-correo.

Redaccion y Administracion, Calle del Bastion núm. 39.

Precio de suscripcion, 6 reales vn. al mes en toda la Isla.

Seccion de noticias.

Insertamos á continuacion, tomándola de nuestro colega «El Tiempo,» la siguiente interesante correspondencia en la parte que se refiere al incendio del teatro de Brooklyn:

Washington 20 de diciembre de 1876.

Brooklyn es una ciudad que seria importantísima si no tuviese encima á Nueva-York, de la cual tan solo la separa el «rio del Sur,» con un brazo del Hudson. La significacion y poderío de Brooklyn están absorbidos por la gran metrópoli, y si no consideramos á la primera como una rama del tronco de la segunda, podemos á lo menos afirmar que Brooklyn es un retoño que ha brotado de las raíces que New-York ha estendido por debajo del agua hasta la otra ribera.

En Brooklyn, pues—donde hay, entre otras cosas, el mejor cementerio del mundo—memoria que evoca oportunamente la relacion de una catástrofe espantosa—la noche del 7 de este mes fatal habia reunidas en el teatro que lleva el mismo nombre de la ciudad unas 1,000 personas entre espectadores y empleados y artistas.

Hallábase próximo á terminar un melodrama acogido con gran éxito en muchos teatros del país, y que lleva por título «Dos huérfanos.» En la escena habia dos actores, MM. Studley y Murdoch, y dos actrices, miss Claxton y Mme. Mary Ann Farren. Una de estas, la primera, oyó voces de alarma en el escenario y vió, al levantar la cabeza, que el armaron de lienzo y madera que simulaba el tejado de una casa ardia en parte. Sin inmutarse siguió representando. Creyó que era un amago de incendio, y que seria facilmente conjurado. Tres semanas antes el telon se habia encendido, y sin alarma del público fué apagado.

La admirable sangre fria de miss Claxton no impidió que á los pocos momentos los espectadores de las primeras filas viesan las llamas y gritasen: «¡Fuego!» Ante esta voz terrible y que tal espanto infunde, los cuatro artistas avanzaron, por un movimiento espontáneo, hácia el público y procuraron tranquilizarlo, rogando que se retirase en buen orden.

Este prudente consejo fué acatado en el primer instante. Pero el incendio crecia con rapidez terrible. Ya ardia el teatro... El auditorio poseido del pánico del terror, se lanzó en masa á las puertas. Gritos, imprecaciones, llantos, desmayos, luchas brutales; ¡hé aquí el cuadro! Los cuatro actores seguian, generosos y bizarros, en su puesto, exhortando sin cesar á los concurrentes para que no se amontonasen.

Pronto hubieron de pensar en sí mismos; el fuego se apoderaba de todo: las llamas invadian la escena. «¡No hay un segundo que perder!» exclamó miss Claxton, y así á Murdoch de la mano para huir. El actor respondió que iba por el galan, y corrió hácia su cuarto. Burroughs, otro actor que tomaba parte en la obra, hizo lo mismo. Sus cuartos estaban en la parte alta; los artistas reunieron precipitadamente algunos objetos: el afán de no perder los bienes suele hacer perder la vida. Así sucedió entonces. Cuando Burroughs y Murdoch quisieron salir, la escalera era un brasero flameante. Retrocedieron locos de espanto, y subieron á una

estrecha galería de tablas para uso de los pintores, que corria por la parte superior de la escena. Allí fueron vistos la última vez. No podian escapar: ó ser quemados vivos en la galería, ó caer en el horno incandescente que rugia á sus piés. Mas tarde se encontraron á pedazos sus cuerpos hechos carbon.

Las dos actrices y su compañera Mme. Clause Harrison, que estaba en su cuarto, y que fué avisada por aquellas, pudieron tomar sus chales y lanzarse hácia la escalera posterior; ardia; tomaron entonces el corredor subterráneo, y ganaron sanas y salvas la calle.

Mientras esto sucedia en la escena, los espectadores de las butacas y las galerías bajas habian desembocado en la calle asimismo. Contusionados, rotos, estropeados, deshechos, pero vivos.

Los «policemens» habian acudido al instante: las bombas y los bomberos tambien. Socorro inútil, todo el edificio pereció. Los hombres de la policia se portaron como bravos; arrojáronse en medio del conflicto, y de grado algunas veces, por fuerza la mayor parte, regularizaron un poco la fuga; contuvieron en parte el furor insensato de los que pugnan por escapar los primeros.

A los ayes y alaridos del interior se unian los del exterior; la calle causaba cuasi tanta pena como el teatro: las madres llamaban á sus hijos, los hermanos á sus hermanas.

La techumbre del teatro crujia; los muros vacilaban; las puertas, que se habian abierto para facilitar la huida, habian dejado entrar una corriente de aire que acrecentó en un minuto el furor de las llamas. Solo estas y una densa humareda, era lo que se veia.

De pronto, el torrente humano que vomitaban las puertas, cesó. Solo aparecian de vez en cuando algunos espantados fugitivos. Despues, nadie. El techo y las paredes se hundieron con estrépito. El teatro de Brooklyn no era mas que un monton de ruinas sobre un monton de brasas. Aun no hacia una hora que se habia declarado el fuego.

No habia ya nada que hacer. La policia guardaba los alrededores; la justicia empezaba á instruir el sumario. Muchos curiosos se retiraban.

Las personas que habian salido ilesas del peligro se restablecian del terror. El tremendo drama parecia terminado.

No fué así; lo mas trágico, lo mas espantoso era aun ignorado. Habia solo indicios. Algunas personas, algunas familias rondaban inquietas en torno al hundido teatro. Sus deudos ó sus amigos habian ido á la funcion y no habian vuelto.

A las cuatro de la mañana, cuando habia menguado el calor de aquella abrasada pira, cuando ya era posible aventurarse en los escombros, empezó el registro. Bomberos y «policemens» lo emprendieron con ardor.

Al llegar á la plataforma del vestíbulo y comenzar sus trabajos, quedaron inmóviles de horror. Acababan de descubrir un espectáculo que hacia erizar los cabellos y helar la sangre en sus venas.

Un monton enorme, confuso, repugnante, negrozco, que hasta aquel momento se habia creído de escombros, era un monton de cuerpos humanos. Cuerpos calcinados y carbonizados de tan horrenda suerte, que no era posible adivinar ni el sexo, ni la edad, ni la figura.

¿De donde procedia aquella inesperada y horro-

rosa hecatombe? ¿Que catástrofe, desconocida aun, habia abortado sobre las ardientes ruinas aquella masa aterradora de cadáveres?

Los concurrentes al patio no habian necesitado para escapar sino saltar de la sala al vestíbulo y de éste á las puertas; y aunque maltratados cruelmente por el tumulto y la confusion, se habian salvado.

Los espectadores de las galerías altas tenian que descender por estrechas escaleras para ganar la salida. El trayecto, pues, era muy costoso, el puente entre la muerte y la vida largo, angosto y arriesgado.

Hombres, mujeres y niños cayeron como un alud sobre las escaleras; un conductor de tramvia franqueó un tramo entero de un salto; así se libra del peligro. Otro individuo obtiene tambien su salvacion saltando sobre una alfombra de cabezas humanas. Los demás perecen.

¿De qué modo? La multitud rodaba mas que descendia la escalera, una señora se engancha una pierna entre dos hierros de la barandilla. El que venia detras cae sobre ella; otros le suceden; una barrera humana infranqueable se forma en brevísimo espacio. Centenares de personas quedan prensadas en un tubo, el hueco de la escalera.

Todo el público de la parte superior del teatro pesaba amontonado sobre aquel reducido lugar, y las llamas corrian, volaban por donde quiera. La escalera no puede resistir el peso, y cede; «doscientas cincuenta personas caen de un golpe sobre el piso inferior; tampoco este resiste, y tambien cede; la multitud se hunde en el foso. Se abisma en el fuego y arrastra tras de sí dos pisos. ¡Espantable, indescriptible situacion! ¡Muerte cuyas angustias no cabe ni imaginar! Milton pintando la caida de los ángeles malditos en los precipicios abrasados del averno no hubiera hallado colores para trazar este cuadro. ¡Morir con un horno encendido por tumba; con un edificio en ruinas por sudario!

Los «policemens» y bomberos empezaron una tristísima tarea. Colocaron un madero como rampa desde el borde de aquel osario horrible hasta el monton de muertos. Estraian, arrancaban á estos de la pila; los ataban á una cuerda y los trabajadores de arriba izaban. A medida que los recibian, los depositaban en ataúdes puestos en fila. Muchos cuerpos estaban mutilados, casi todos cubriéndose con el brazo los ojos. ¡El ver debió ser tan espantoso como el sentir! Algunos eran materialmente gironés de cuerpos.

Una serie de coches, apenas interrumpida, transportaba los restos á la «Morgue». La gente silenciosa, lúgubre, aterrada, abria paso á aquella larga procesion de la muerte. El guardian de la «Morgue», un viejo curtido por los años y por los espectáculos fúnebres, un alma encallecida por la vista de miserias sin cuento, trataba, avergonzado, de ocultar algunas lágrimas. Al rededor del depósito oíanse lamentaciones, gritos y llantos que partian el alma. Los coros, dolientes y desesperados, de los «coreóforas» de Esquilo hubieran sonado allí como cantos de alegría.

La ciudad al dia siguiente ofrecia un aspecto lúgubre. Parecia que una epidemia la hubiese devastado. Varias tiendas cerradas; los teatros, todos. Los establecimientos y lugares públicos de reunion, sin gente. Muchas casas con el lazo negro en las ventanas, que denota duelo; muchas gentes con las

ropas negras y los ojos enrojecidos. Los pabellones á media asta, así en la cornisa de los edificios, como en el mastil de los buques: Brooklin entera vestía luto.

Los dias siguientes á la conflagracion no fueron sino melancólica y aflictiva corriente de aquel luctuoso manantial. Los salones de muchas casas estaban convertidos en cámara ardiente: los empresarios de teatros habían tomado la iniciativa para abrir suscripciones y promover donativos en favor de las familias de las víctimas; los convoyes fúnebres se repetían; las exequias de los dos actores que habían perecido en el incendio se celebraban con pompa y acompañamiento especiales; por último, una porcion de cuerpos no reconocidos, un haz de huesos y despojos eran sepultados en una fosa común con cierta tristeza y grave solemnidad. Juntos habían muerto, juntos serían enterrados.

Algunas personas habían podido identificar los cadáveres de sus allegados por alguna prenda ó joya que había perdonado el fuego: otras reconocieron solamente las alhajas ú objetos que en los escombros se habían hallado, no el cuerpo del que los perdió; otras, en fin, solo saben á estas horas que han perdido al compañero, al padre ó al esposo; suponen debe hallarse entre aquellos informes restos inhumados en común, pero nada más. Del muerto no hay ni rastro. En otras ocasiones la muerte le arrebató al espíritu; aquí ha devorado hasta la materia.

El teatro de Brooklin fué una espantosa urna cineraria.

En cambio hubo un caso ¡uno tan solo! en que la afliccion se trocó en júbilo. Un joven se despidió de su familia para ir al teatro. Este ardió; la familia lo supo: el joven no había vuelto. Se le lloró difunto. Entre los despojos desfigurados de la «Morgue» creyó la familia reconocer, adivinar el del infeliz, perdido para ella; lo reclamó y se lo concedieron. El cuerpo informe fué encerrado en un féretro. La familia se abandonó al dolor.

De pronto aparece un joven que contempla atónito aquel espectáculo. Los que rodean el féretro quedan mas atónitos aun. Estalla una voz de júbilo. El joven era el que lloraban muerto. ¡Venturoso milagro! ¡Feliz resurreccion!

El hecho no había sido milagroso: al contrario, muy sencillo. Un amigo que acompañaba al joven al teatro, tenía empeño en que fuese con él á un pueblo próximo. Tanto insistió que aquel se avino: para poder alcanzar el tren, hubieron de salir antes de concluir la funcion; salieron y marcharon. Media hora despues el teatro era preso de las llamas.

(«Diario de Barcelona.»)

París 23.

Nada notable pasa en la política interior francesa; mucho en la política exterior de Francia. «¿Alemania, tiene ó no la intencion de declarar en breve plazo la guerra á Francia?» Tal es el problema que preocupa hoy mas de lo que parece, las regiones políticas francesas.

Estrañará á ustedes semejante esposicion de la cuestion, pues nada ha trascendido hasta la fecha que permita al extranjero sospechar ni remotamente semejante estado de cosas. Para justificar mi aserto convendrá remontarse hasta su origen.

Ya he anunciado á ustedes que el conde de Chaudordy, plenipotenciario francés en Constantinopla, ha echado los cimientos de una alianza entre Rusia, Inglaterra y Francia. Como maniobra complementaria ha jugado una partida serrana á Alemania, diciendo al corresponsal que el «Daily-Telegraph» de Lóndres tiene en Constantinopla, que el baron de Westher, plenipotenciario alemán, procuraba atizar

la discordia en la conferencia empujando Rusia á dar principio inmediatamente á la guerra, á pesar de no estar preparada para esta eventualidad.

Del «Daily-Telegraph» tomaron la especie los demás diarios ingleses. Así llegó, por conducto indirecto á conocimiento del «Diario de los Debates», que le consagró un artículo de fondo encaminado á avivar á Rusia de la peligrosa direccion que Alemania intentaba dar á su política.

La «République Française» reforzó la nota publicando, bajo forma de correspondencia de Estrasburgo, ciertos datos sobre los armamentos extraordinarios que Alemania concentraba en Alsacia y Lorena. De ámbos artículos tomó pié el «Reichsanzeiger», la «Gaceta oficial alemana» para protestar contra «las calumnias» de que se hacía eco benévolo la prensa francesa, y de este artículo tomó pié la prensa oficiosa del príncipe de Bismarck, para atacar de frente á Francia, diciendo en todos los tonos posibles, pero sobre todo en el tono insultante que «la prensa francesa hacia muy mal en mostrarse tan osada y altanera, cuando Francia en manera ninguna podría apoyar con actos semejantes provocaciones.»

Naturalmente la prensa francesa se ha resentido y mucho, de este sarcasmo, y no hay periódico que hoy dia de la fecha no consagre un artículo mas ó ménos mordaz á descubrir «los ardides de Alemania, que quiere á toda costa provocar un conflicto con Francia», añadiendo, «in petto», por supuesto, «justamente en momentos en que nuestras dos aliadas, Inglaterra y Rusia, demasiado preocupada con los turcos y los slavos la segunda, no pueden prestarnos ayuda eficaz, ya moralmente, ya operando una diversion.»

Tal es hoy la situacion.

Confío, y conmigo confían muchos, en que esta alharaca llegará á acallarse por completo y no traerá consigo consecuencias graves. Pero el deber mio es tener al corriente de cuanto aquí ocurre, sin alarmar la opinion pública, pero siendo verídico y escrupulosamente exacto.

Por eso he recojido en las regiones oficiales alemanas y francesas cuantos datos absolutamente verdaderos me ha sido dado adquirir. Añádese que este asunto ha motivado una larga conferencia que ha tenido lugar esta tarde entre el duque de Decazes y el presidente del consejo, despues de la cual el presidente ha llamado al ministro de la Guerra, con quien ha conversado mas de dos horas.

(«Correspondencia.»)

El general Martínez Campos sigue recorriendo el teatro de las operaciones militares y á la fecha de las últimas noticias estaba en Trinidad.

Los partes militares no ofrecen interés. Del extracto de ellos correspondiente á los dias del 19 al 25 de Diciembre ponemos á continuacion lo que no era conocido todavía en nuestros lectores;

«El batallon de Baza, en operaciones por varios puntos de la zona de Manicaragua desde el dia 1.º al 15 del actual, causó al enemigo tres muertos, dos heridos, ocupándole dos armas de fuego, cartuchos, 25 caballos, cinco mulos, dos reses y correspondencia.

La columna de la Sierra del batallon de Leon en operaciones por Manaca y Crucecitas, ha destruido al enemigo varias prefecturas.

La misma fuerza en combinacion con la de Trinidad en la zona de Cumanayagua, ha destruido varios campamentos enemigos en las Furnias, apoderándose de cuatro caballerías, varias reses y provisiones.

El 10 la misma columna con la quinta guerrilla, encontró en Ocuje una partida enemiga como de

300 á pié y 100 á caballo, á la cual dispersó despues de una tenaz resistencia, ocupándola el campamento y causándola dos muertos y varios heridos que retiraron, quitándole tambien 17 caballos, cinco reses, monturas, hamacas, comestibles y otros efectos; por nuestra parte cuatro caballos muertos.»

Leemos en el «Diario de la Marina:»

«El Excmo. señor general en jefe del ejército, en telégrama del dia 1.º premió á los cinco individuos del lucido batallon cazadores de Baracoa que componian el pequeño destacamento del ingenio «La Paz», cuando fué atacado por Cecilio Gonzalez con 250 á 300 de sus secuaces. Los indicados individuos, que por su bizarra defensa se hicieron acreedores á la gratitud pública, son: el cabo segundo Adolfo Santillan Macías y los soldados Vicente Muñoz Vesperino, Lorenzo Ruiz Angulo, Manuel Vazquez Fernandez y Vicente Muñoz Gomez, este último tuvo la desgracia de sucumbir casi instantáneamente por consecuencia de una herida de bala que recibió en la cabeza.

El plan de los insurrectos era apoderarse de esa pequeña fuerza, si podian, y reducir á cenizas el ingenio. Pero ese puñado de bravos que lo defendía se hicieron firmes en el fuerte, habiendo causado al enemigo seis muertos y 14 heridos, consiguiendo así burlar sus inícuos propósitos.

Tan luego tuvo conocimiento del hecho dicho Excmo. señor general en jefe, dispuso se hiciese una averiguacion sumaria del suceso, y visto el heroico comportamiento de los citados individuos, concedió el empleo de sargento segundo al cabo y á los soldados la cruz roja pensionada del Mérito militar; y el excelentísimo señor comandante general por su parte hizo público su honroso proceder en una orden á la brigada, lo cual habrá llenado de noble orgullo á tan beneméritos individuos.

El batallon de cazadores de Baracoa ha dado una prueba evidente del buen espíritu de que se halla animada su tropa, á juzgar por el ejemplo dado por los bravos defensores del ingenio «La Paz», y de esta honra habrán participado todos sus compañeros, no ménos que su digno jefe y oficialidad, que sin duda habrán inspirado á todas las clases las virtudes militares que engendran la abnegacion por el sentimiento del honor de un acendrado patriotismo.

(«El Popular» del 25.)

Dos curiosos descubrimientos acaban de aparecer en el mundo de los inventos. El uno tiene por base las patatas, con las cuales se hace espuma de mar para las pipas y cuerno artificial. Al efecto se mordan las patatas y se las macera durante treinta y siete horas en agua acidulada. Despues se secan con papel esponja, y la pasta que se obtiene se esculpe fácilmente y ofrece todas las cualidades y aspectos de lo que se llama espuma de mar.

Si se quiere obtener marfil con el tubérculo mencionado, basta poner en el agua de maceracion en lugar de ácido sulfúrico 3 por 100 de soda, y seguir el mismo procedimiento indicado. Con la pasta que resulta se pueden fabricar excelentes y sólidas bolas de billar.

Para convertir las patatas en cuerno, despues de preparar la pasta como queda dicho, se la somete á la accion de una disolucion que contenga 20 por 100 de soda, en la cual se sumerge la fécula á la temperatura del agua hirviente.

Si en lugar de patatas se opera con zanahorias, en vez de marfil se obtendrá coral artificial.

Segun los periódicos ministeriales de la córte, el baile últimamente dado en Palacio, ha costado un

millon 200,000 reales, ó sean 60,000 duros, sin contar, como es natural, lo que para esta suntuosa fiesta habrán gastado las familias invitadas. lo cual podrán calcular fácilmente nuestros lectores por los siguientes párrafos que copiamos de un diario ministerial:

La serenísima princesa de Asturias lucia un primoroso traje blanco, guarnecido de encajes, con guirnaldas de hojas secas y lazos color cardenal; ricas joyas brillaban á granel entre los preciosos adornos de un magnífico tocado; esquisitas flores maticaban los pliegues de la falda, formando un bellísimo conjunto.

La señora duquesa de Santoña, digna de rivalizar en gentileza con las matronas de la antigua Roma, iba cubierta de pedrería, llevando sobre su cabeza la mas rica y espléndida diadema, construida por el artífice Sr. Ansorena, valuada en mas de dos millones de reales. Además, según se dice, con el importe de las magníficas piedras preciosas que esmaltaban su tocado, asciende el valor total de las joyas que lucia la señora duquesa, á la exorbitante cantidad de cuatro millones. Nadie como ella ha sabido arrastrar la lengua cola de su vestido, todo él de rico encaje.

Severa por el oscuro color de su vestido bordado de acero, la duquesa de Bailen recordaba nuestra aristocracia de la época de Isabel I. La corona que alzaba sobre su frente, es un verdadero portento de arte y riqueza, y su dueña era una de las que se distinguían mas por la riqueza de su tocado.

La señora duquesa de la Puente se hacia notar por el mismo concepto.

La duquesa de Fernan-Núñez ostentaba un riquísimo traje de deslumbradora elegancia, y entre sus negros cabellos se agolpaban joyas de extraordinario mérito, despidiendo en vívidos destellos los colores del arco iris.

La preciosa hija de la señora duquesa de Fernan-Núñez, encantadora jóven de 16 Añiles, tenia el dulce privilegio de atraer todas las miradas. Un vestido blanco de suma elegancia y la exquisita sobriedad de adornos tan sencillos como bellos, se afanaban ociosamente en rivalizar con los hermosos perfiles de un semblante embelesador.

Allí la duquesa de la Torre, de semblante hermoso, lucia un magnífico traje blanco de un gusto inimitable, ostentando sobre su pecho la banda de María Luisa.

También descollaban particularmente, por la elegancia de sus tocados ó la riqueza de sus prendidos, las condesas de Superunda y de Torrependo.

Fuera omision culpable dejar de citar como de las primeras, por el elegante gusto de su prendido, á la mas que nunca bella en aquella ocasion, señora condesa de las Almenas.

La condesa de Heredia-Spínola, la duquesa de Híjar y la de Noblejas, iban ricamente vestidas.»

(«Mercantil Valenciano.»)

PARTES TELEGRAFICAS.

Londres 22.—Segun el «Daily News» es posible que la Puerta haga voluntariamente grandes concesiones.

Constantinopla 23.—Por mas que esté cerrada la Conferencia, no por eso dejarán de continuar las negociaciones con las potencias.

San Petersburgo 23.—Rusia procura el apoyo de las potencias; mas en caso necesario, parece que obrará sola, reivindicando las proposiciones de la Conferencia.

Continúan los armamentos.

Constantinopla 24.—El embajador ruso, general Ignatieff, ha tenido que detenerse en Constantinopla por efecto del mal tiempo, pero saldrá mañana para

San Petersburgo acompañado de su familia.

Los demás delegados marcharán el próximo viernes.

El gobierno turco prepara una circular que dirigirá á las potencias extranjeras, explicándoles su conducta en las Conferencias.

El Sultán está algo indispuerto.

San Petersburgo 24.—Toda la prensa rusa considerará á Turquía fuera del concierto europeo.

Constantinopla 24.—Los periódicos turcos piden la ocupación de Servia y Herzegovina por fuerzas turcas.

Roma 24.—La Cámara ha adoptado la ley contra los abusos del clero.—También ha aprobado la participación de Italia en la Exposición de París de 1868.

San Petersburgo 24.—Los periódicos declaran anulados los tratados de 1856, y libres á las provincias turcas de insurreccionarse.

(«Imparcial.»)

Crónica Local.

La funcion dada en la noche del jueves á beneficio del tenor señor Serazzi estuvo en extremo concurrida.

Púsose en escena el drama sacro *Nabucodonosor*, cuya ejecución tuvo un completo suceso. Los aplausos no fueron interrumpidos y los artistas llamados á la escena varias veces.

La orquesta nada dejó que desear tanto en la sinfonía como en toda la ópera, satisfaciendo muchísimo los deseos del público. Buena prueba de ello fué el haber sido llamado á la escena el director señor Montanelli colmándole de aplausos.

El ária de tenor de la ópera *Aida* cantada por el beneficiado señor Serazzi fué también muy aplaudida, siendo llamado á la escena y clamada del público su repetición, á la que gustoso accedió el señor Serazzi.

De sentir fué el no poderse repetir en la noche de ayer el *Nabuco* á causa de la indisposición de la tiptle señora Tili, pues el público aguarda por momentos su repetición y poderla ver tan bien representada como lo fué en la noche del jueves, pues la empresa no ha escaseado recurso alguno para presentar una de las mejores producciones del maestro Verdi.

En la tarde de ayer fué conducido al hospital civil de esta ciudad uno de los trabajadores de la nueva carretera de Mahon á Ciudadela por habersele inferido varias heridas en la cabeza; y en la mañana de hoy han sido puestos por la guardia civil á disposición del señor Juez de primera instancia de este partido dos presuntos autores de dichas heridas.

Insertamos en el lugar correspondiente el programa de la funcion que debe darse el martes próximo á beneficio del señor Montanelli, director de la orquesta de este teatro, beneficio que según noticias será concurrido, no tan solo para oír las piezas que ejecutará el beneficiado, sino para ver la representación del *Nabuco* que es digna de ser vista y oída.

Esta tarde ha sido conducido á la morada eterna el cadáver del anciano don Pedro Sintés y Pons, cirujano ministrante sangrador de esta ciudad. Damos el pésame á su desconsolada familia.

El vapor-correo «Mahonés» en la tarde de ayer y á hora de itinerario abandonó las aguas de nuestro puerto dirigiéndose á las de Palma.

El vapor español «Rápido» á las diez de la mañana de ayer emprendió marcha para Argel.

Del vapor-correo «Menorca» se cree salió el jueves de la bahía de Alcudia dirigiéndose á Barcelona. Del último telegrama publicado nada mas se ha sabido.

Por última vez se pondrá en escena mañana en nuestro teatro la ópera *Faust*.

Esta mañana ha tenido lugar el relevo del destacamento de esta ciudad con el que se hallaba en la fortaleza de Isabel II.

Casino El Recreo.

Se convoca junta general extraordinaria para el martes 6 del corriente á las ocho de la noche. El objeto que se ha de tratar está de manifiesto en el salon que ocupa dicho casino.—El presidente, Miguel Oleo.

Casino del Progreso de San Luis.

Se convoca á junta general extraordinaria para mañana domingo á las 4 de la tarde en el local del Casino, al objeto que queda de manifiesto en dicho establecimiento.

San Luis 3 enero de 1877.—P. A. de la J. D., P. Valls Srio.

La sociedad «Circo Industrial» se está preparando para dar una fiesta durante los tres últimos días de carnaval, que al mismo tiempo que distraerá al vecindario será beneficiosa para los pobres que ampara la asociación de Beneficencia domiciliaria de esta ciudad.

Alcaldía de Mahon.

PADRON DE VECINOS.

Terminada la rectificación del padron de vecinos de este distrito Municipal que empezó en el mes de Diciembre último según lo prevenido en la Ley, quedará de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento por el término de quince días contados desde el de la publicación de este anuncio á fin de que puedan enterarse cuantos gusten, y aducir las reclamaciones que les asistan tanto por inclusión como por esclusión de dicho padron, dentro del referido plazo. Mahon 3 Febrero de 1877. El Alcalde.—El Barón de las Arenas.

ELECCIONES.

Debiendo verificarse las próximas elecciones de Concejales en los días 6, 7, 8 y 9 del actual y designado y publicado ya el número de aquellos que comprende á cada colegio, he dispuesto anunciar al público para que no se alegue ignorancia, que cada elector votará dos concejales donde hayan de elegirse tres, y este número donde han de elegirse cuatro, conforme previene la ley de 16 de Diciembre último.

Mahon 3 Febrero de 1877.—El Barón de las Arenas.

TEATRO.

FUNCION PARA EL DOMINGO
4 DE FEBRERO DE 1877.

1.º de Abono.

7.º Série.

Se pondrá en escena la ópera seria en 5 actos del Mtro. Gounod, titulada:

FAUST.

DIRIGIDA POR EL MAESTRO
SIG. ARCHIMEDES MONTANELLI.

Seccion Religiosa.

Santo de hoy.

San Blas ob. y mr. y el beato Nicolás de Longobardo.

CULTOS.

Córtex Eucarística.—Estos días estará de manifiesto S. D. M. en la iglesia de las Concepcionistas de 5 1/2 á 7 1/2 de la tarde.

Córtex de Maria.—Mañana se hace la visita á Ntra. Señora de la Anunciata en S. Francisco.

En la Concepcion, ayuda-parroquia, continúa el gran Jubileo y solemnes Cuarenta Horas dedicadas á los purísimos corazones de Jesus y Maria predicando esta noche don Jaime Tutzo, pbro. Mañana domingo se espondrá el Señor á las siete y media y luego la misa de comunión, á las diez misa solemne con plática sobre el evangelio por el propio vicario y despues misa última meditada. Por la tarde á las 2 un devoto ejercicio y estacion, y á las 4 y media se principiará la visita al S. Sacramento, luego el sermón por el Dr. Ildefonso Hernandez, pbro. y se dará fin con la procesion, bendicion y reserva, Tantum ergo y Genitori á voces

En la iglesia parroquial mañana á las 9 y media tendrá lugar la procesion de la Bulá de la S. Cruzada y en la misa mayor predicará D. Antonio Orfila, pbro.

En las Concepcionistas por la tarde tendrán las hijas de la Inmaculada Maria sus cultos y visita con plática a cargo del Rdo. P. Juan Ricart, pbro.

En S. José al toque de oracion, luego de haber concluido en la Concepcion, continuará la piadosa devocion de los siete domingos dedicados al gran P. S. José José.

Santo de mañana.

S. José de Leonisa confesor.



D. PEDRO SINTES Y PONS.

CIRUJANO-SANGRADOR.

HA FALLECIDO.

E. P. D.

Su desconsolada esposa, hijo, hijas, hermano y demás parientes participan á sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, y les suplican se sirvan tenerle presente en sus oraciones.



AFECCIONES ASTRONOMICAS.

SOL.—Sale á las 7 horas, y 4 minutos de la mañana.

—Pónese á las 5 horas, y 25 minutos de la tarde.

LUNA.—Sale á las 12 y 16 minutos de la noche.

—Pónese á las 10 y 18 minutos de la mañana.

PARTES TELEGRAFICAS PARTICULARES DE EL BIEN PUBLICO.

Madrid 1.—6'00 t.

Mahon 2.—9'00. m.

Se halla firmada la convocatoria para las elecciones de diputados provinciales.

Cien mil turcos se hallan concentrados en el Danubio.

Interior, 11'55.

Agencia del Banco de España.

Recaudacion de Contribuciones.

La recaudacion de las Contribuciones del Territorial y Subsidio, estará abierta desde el dia 3 del actual hasta el 22 del mismo ambos inclusivos, esceptuando el dia 14 que no habrá despacho. Al mismo tiempo se cobrará la décima parte que se rebajó en el 4.º Trimestre del año pasado.

Durante los dias espresados se cobrarán en esta oficina los recibos de los Contribuyentes residentes en esta Ciudad que son forasteros de Ciudadela y Ferrerías.

Lo que se anuncia para conocimiento de los Contribuyentes. Mahon 1.º de Febrero de 1877.— José de Molina.

Cobraduría de contribuciones por el Banco de España. 2.º agrupacion.

La recaudacion del tercer trimestre de 1876-77 de las contribuciones Territorial y Industrial, ten-

drá lugar desde el dia 1.º al 12 de Febrero, en la villa de Alayor calle de las Novias núm. 10, los dias 17, 18 y 19 del mismo en el pueblo de San Cristobal calle del propio nombre núm. 11, y desde el 20 al 28 en el pueblo de Mercadal. Todo contribuyente puede satisfacer sus cuotas en el puesto que mas le convenga, y pasado que sea el espresado mes, incurrirá en apremio el que no hubiese realizado el pago. Mahon á 20 de Enero de 1877.— José Carreras.

Nodrizas.

Una que por habérsele muerto la criatura desearia encontrar para amamantar. Leche de 4 dias. Vive en Torret (San Luis).

CUPONES.

Se compran cupones de la renta del 3 por 100 anterior exterior y subvenciones vencimiento 1.º Julio próximo, y atrasados. Bastion 33.

TEATRO.

FUNCION LIRICO ITALIANA

PARA EL MARTES 6 DE FEBRERO DE 1877

A BENEFICIO DEL MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA

DON ARCHIMEDES MONTANELLI

ACADÉMICO FILARMÓNICO DEL LICEO MUSICAL

ROSSINI DE BOLONIA,

QUIEN TIENE EL HONOR DE DEDICARLA

A LOS AFICIONADOS, PROTECTORES Y AMANTES DEL ARTE MUSICAL.

PROGRAMA.

Se pondrá en escena la grande ópera en 4 actos del Mtro. Verdi titulada

NABUCODONOSOR.

Despues del primer acto la Romanza para canto y violin titulada

ALLA MELODIA

composicion del Beneficiado ejecutada por el mismo y cantada por la Señorita Fattori.

Seguirá un concierto de violin titulado

SCENA DU BALLET.

de Ch. de Beriot ejecutado por el Beneficiado y acompañado al piano.

Despues del 2.º acto el Sr. Montanelli ejecutará al violin LA TARANTELA del Mtro. Tavilli.

Espero que la funcion escogida para mi beneficio merecerá la aceptacion del filarmónico público mahonés y la de los Sres. á quienes tengo la honra de dedicarla, quedando con esto satisfechas las aspiraciones de este S. S. S.

Montanelli.

Nota Bene.—Acompañará al piano forte las piezas mencionadas, el profesor señor Taltavull.