

Plan de Fomento de la Lectura

Maite Ricart



El Plan de Fomento de la Lectura, impulsado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, sigue su curso y en este tercer año de funcionamiento se desarrollan nuevas iniciativas y actividades. Dentro de las novedades, cabe destacar, en primer lugar, la puesta en marcha de la nueva página web del Plan —www.planlectura.es— donde los interesados pueden encontrar la información actualizada sobre el Plan, los objetivos, el calendario de actividades, y todo tipo de detalles de interés.

Premios

Por otro lado, se han otorgado los premios del Concurso de Proyectos de Animación Lectora para municipios de menos de 50.000 habitantes, correspondientes al 2002, que se conceden gracias al convenio de colaboración firmado el año pasado entre el Ministerio, la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y la Fundación Coca-Cola. En la convocatoria del 2001, se presentaron 792 proyectos, mientras que en la del 2002 se ha llegado a la cifra de 1.114. El primer premio se lo ha llevado el municipio Valle de la Serena, de la provincia de Badajoz, por su cam-

paña de animación a la lectura, impulsada desde la Biblioteca Pública Municipal Donoso Cortés, y dirigida preferentemente a los niños y jóvenes, aunque también implicando a los profesores, padres y demás habitantes del municipio, como conductores de la lectura.

La Comisión de Valoración del concurso destacó la coherencia del programa anual de fomento de la lectura del municipio, la continuidad en el desarrollo de los proyectos todos los meses del año, el grado de participación de la población, la imaginación y calidad de las actividades diseñadas, así como el hecho de que todo ello se realice en un municipio de tan sólo 1.588 habitantes. El galardón conlleva un premio en metálico de 15.000 euros, que debe destinarse a la mejora de la biblioteca municipal, además de un lote de libros.

Entre las actividades realizadas destacan el programa de radio realizado por los escolares de Valle de la Serena, «Leer es un placer», las sesiones de cuentacuentos protagonizadas por abuelos del municipio, que también explicaron las historias por la radio, los talleres, incluido el de encuadernación dirigido a los mayores de 16 años, las visitas guiadas a la biblioteca, las representaciones teatrales a cargo del grupo Berengena,

y los recitales de canciones y poesías de diversos autores extremeños.

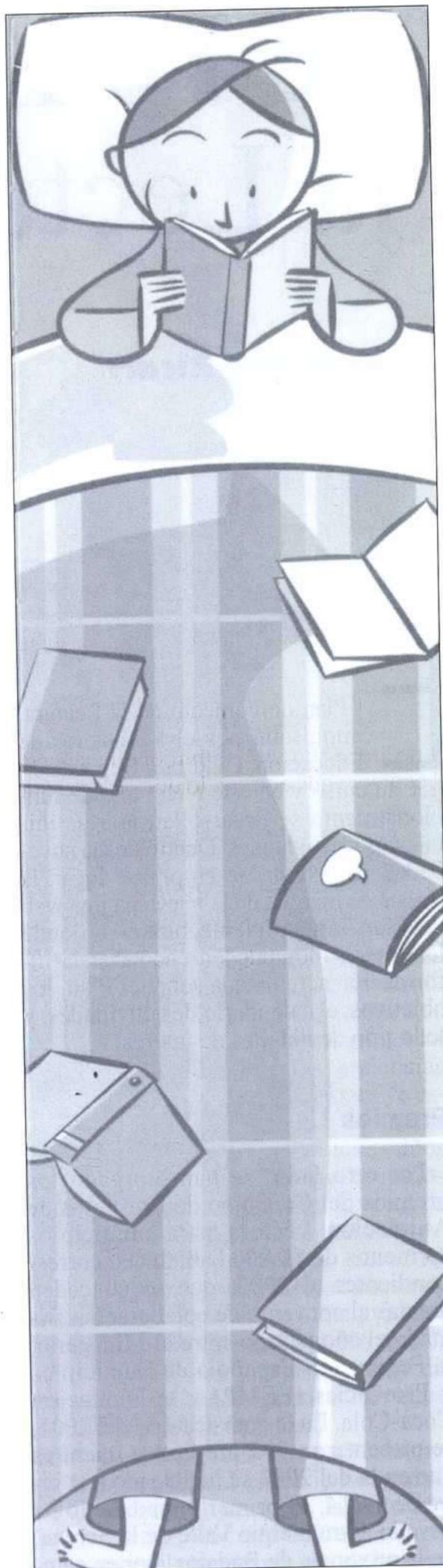
El segundo premio fue para el proyecto presentado por la biblioteca del municipio de Posada de Llanera (Asturias). Se trata también de un programa variado, que no pierde nunca de vista el objetivo de la promoción de la lectura como fin último de cada actividad, y que se extiende a lo largo de todo el año. Entre las muchas actividades desarrolladas como parte del programa, podemos destacar la maratón de cuentacuentos, las visitas de escritores, los talleres de ilustración, las guías de lectura, las jornadas de teatro, las exposiciones temáticas sobre, por ejemplo, los libros infantiles de misterio y terror, con taller de maquillaje incluido, y las sesiones de mañana, tarde y noche de cuentacuentos, cada una dirigida a un público distinto.

El tercer premio se concedió al municipio de Cambre (A Coruña), al programa de animación a la lectura para público infantil llevado a cabo por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cambre, a través de las bibliotecas municipales, tres en total —la Biblioteca Municipal Central de Cambre, la Biblioteca de A. Barcala, y la Biblioteca Municipal Xavier P. Docampo—. El conductor de las sesiones es una mascota, el *moucho* (búho) Leroucho, creada en 1994. El *moucho* Leroucho, que es un lector empedernido, acude a las bibliotecas y a los centros escolares unas cuantas veces al año para explicar cuentos en gallego a los niños. Este año, en el programa se han incorporado actividades para otros grupos de edad, como los encuentros con autores e ilustradores.

Convocatorias y publicaciones

El Instituto Superior de Formación del Profesorado ha organizado, a través de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, un curso de Narración Oral dirigido a estudiantes de Magisterio, que forma parte, por un lado, del Plan de Fomento de la Lectura del Ministerio y, por otro, de los planes de formación permanente del profesorado que lleva a cabo la institución organizadora.

En palabras de Antonio Basanta, director general de la FGSR, el curso



«pretende restituir a la narración oral su valor comunicativo y educativo. Y, por tanto, nos parece fundamental cualquier esfuerzo encaminado a formar a quienes más adelante van a tener la tarea de formar en el “arte de la palabra”».

El curso, que se compone de once cursillos de cinco días, comenzó su andadura el pasado 27 de enero y terminará el próximo 11 de abril. Una serie de narradores, entre ellos Tim Bowley, José Campanari, Ana García Castellano, Estrella Ortiz y Charo Pita, se encargan de los talleres. Los profesores del curso son: Jesús Marchamalo, José Manuel Pedrosa, Juan Mata, Antonio Rodríguez Almodóvar, José Manuel de Prada y Xohana Bastida.

Por otro lado, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través también del Instituto Superior de Formación del Profesorado, y en colaboración con la Consejería de Educación de la Región de Murcia, organiza el I Encuentro Nacional de Animación de la Lectura, que tendrá lugar los días 14 y 15 de marzo, en el Palacio de Congresos de Murcia. El deseo de los organizadores es establecer un foro nacional de debate e intercambio de experiencias y estrategias, abierto e integrador de las diversas actuaciones que permitan al profesorado potenciar los hábitos de lectura entre sus alumnos.

En el capítulo de publicaciones del Plan de Fomento de la Lectura, el Ministerio, a través de la Secretaría General de Educación y Formación Profesional, ha publicado *Leer te da más. Guía para padres*, un libro de cuidado y atractivo diseño, en el que los padres encontrarán especificados, en primer lugar, los diez principios imprescindibles para crear buenos lectores; le sigue un decálogo para niños, que también se incluye en forma de desplegable, independiente del libro; luego hay un apartado con las preguntas que frecuentemente se hacen los padres respecto al tema, con las respuestas y, por último, se detallan una serie de actividades para fomentar la lectura en el hogar. El volumen, cuyo contenido firman Joan V. Sempere e Inés Miret, incluye divertidos puntos de lectura e, incluso, un cartelito para poner en la puerta y advertir: «Silencio. Estamos leyendo». ■

PELOROTO Y ESPADA, LEER TE DA MÁS, NKN, 2002.

Leer para ser mejores

El pasado 27 de noviembre, se inauguraba en la Biblioteca Nacional de Madrid, una exposición sobre la Campaña de Fomento de la Lectura del Ministerio, y era Miquel Desclot, el escritor y poeta catalán galardonado con el Premio Nacional de LIJ 2002, el encargado de hacer los honores con la lectura de su texto titulado, «Leer para ser mejores», que reproducimos a continuación:

«La mayoría de nuestros antepasados fueron analfabetos. Es verdad. Pero no fueron ignorantes. Ellos, simplemente, disponían de otro sistema de almacenamiento y transmisión del saber. A ellos les bastaba la memoria, que hacía las veces de biblioteca, y la transmisión oral, que hacía las veces de lectura. Y, a su manera, no eran menos sabios que nosotros. A su vez, los niños de aquella sociedad analfabeta, pero no ignorante, estaban en contacto permanente con la literatura de tradición oral, ya fuesen canciones, cuentos o adivinanzas, desde su más tierna edad hasta su madurez. No iban a la escuela, pero heredaban un saber secular. No leían, pero escuchaban la literatura que sabían sus mayores, y jugaban todo el día con las canciones y las fórmulas verbales que les había legado la tribu. En el fondo, eran más literarios que los niños alfabetizados de nuestros días.

Eso fue así durante siglos, hasta que la cultura escrita fue extendiéndose y las formas de vida moderna, con todos sus sistemas de memoria artificial, acabaron no hace mucho con la tradición oral. Y los niños perdieron el contacto que con tanta naturalidad habían mantenido hasta entonces con la literatura. Es aquí, pues, cuando entra en escena la necesidad de una literatura infantil: entre los cuentos y canciones de tradición oral que todavía se cuentan y cantan a los niños más pequeños hasta la narrativa y la poesía que se escribe para los adultos, nuestra sociedad precisa una literatura infantil que llene este vacío y haga posible una transición natural entre ambos extremos.

Este país ha perdido la sabiduría de transmisión oral hace relativamente poco tiempo, pero todavía no la ha sustituido por una generalización de la cultura escrita. De hecho, como seguramente sabréis, España es uno de los países con un índice de lectura más bajo de Europa. No es un índice para enorgullecerse, precisamente. Todo el mundo tendría que luchar para modificar de raíz este estado de cosas que debería preocuparnos tanto como el índice de paro laboral o el índice de crecimiento económico. Los escritores, por supuesto, deben contribuir a ese necesario cambio con una aportación literaria de primera calidad, pero también denunciando y combatiendo las carencias culturales de esta sociedad. Todo el mundo tiene su papel a desempeñar en esta campaña imprescindible.

A la lectura se llega por el placer, es cierto. Empezamos a leer por placer, y de hecho sería deseable que ese placer no nos abandonara nunca. Pero llega un momento en que el placer en sí mismo parece insuficiente y hay que plantearse la lectura como una fuente de conocimiento, que a su vez es

una nueva fuente de placer. Leer para gozar, leer para conocer, leer para comprender, leer para crecer como ser humano. Eso es dolorosamente necesario en un país donde la lectura todavía parece un lujo prescindible. Un país que no lee es un país inmaduro, un país donde la gente no sabe dialogar porque no sabe comprender, un país donde la gente se echa los trastos a la cabeza por menos de un quítame allá esas pajas. Es decir, un país a medio civilizar, por más ordenadores *per cápita* que tenga.

Yo os invito a soñar en un país donde la lectura nos lleve a la comprensión y al conocimiento. Es decir, a la verdadera libertad. Un país donde el individuo conozca y respete profundamente al otro: al que no tiene su color de piel, al que no piensa como él, al que no habla como él.

Desgraciadamente, este sueño todavía queda lejos, pero nunca hay que desfallecer y renunciar a esa meta final. La triste realidad es que en este país interesa muchísimo más el fútbol que la lectura, muchísimo más Operación Triunfo que lo que ocurre en los distintos parlamentos, muchísimo más lo que pueda declarar una supermodelo que lo que pueda decir un escritor o un pensador. Desgraciadamente, en este país se cometen desaguizados culturales hasta en los lugares donde debería reinar el juicio más ejemplar: en una ciudad de tanta tradición sapiencial como Salamanca todavía se guarda con orgullo un botín de guerra fratricida que debería avergonzarnos a todos sin excepción. Y, sin ir más lejos, en esta mismísima casa venerable que nos acoge, se pretende clasificar la literatura en lengua catalana en tres apartados diferentes, según los autores procedan de una comunidad autónoma u otra: una decisión que, pasando por encima de cualquier criterio científico, sólo se explica por el desconocimiento, el menosprecio y la animosidad (algo así como si la Biblioteca del Museo Británico clasificara a Cervantes como literatura manchega y a Góngora como literatura andaluza).

Por favor, leed y soñad. Para que el conocimiento nos haga verdaderamente libres y civilizados. El día que las bibliotecas estén más solicitadas que los campos de fútbol, que los telediarios dediquen tanto espacio a los libros como a los goles, que nuestros representantes públicos se sienten a hablar y a escuchar civilizadamente sin insultarse ni despreciarse mutuamente, que la juventud prefiera ir al teatro antes que salir a emborracharse, que la mentira y la corrupción sean perseguidas en todas partes, sea quien sea el que las cometa, que los conflictos no se resuelvan a bombazos ni con abusos de poder, aquel día sí podrá decirse con razón que España va bien.»