

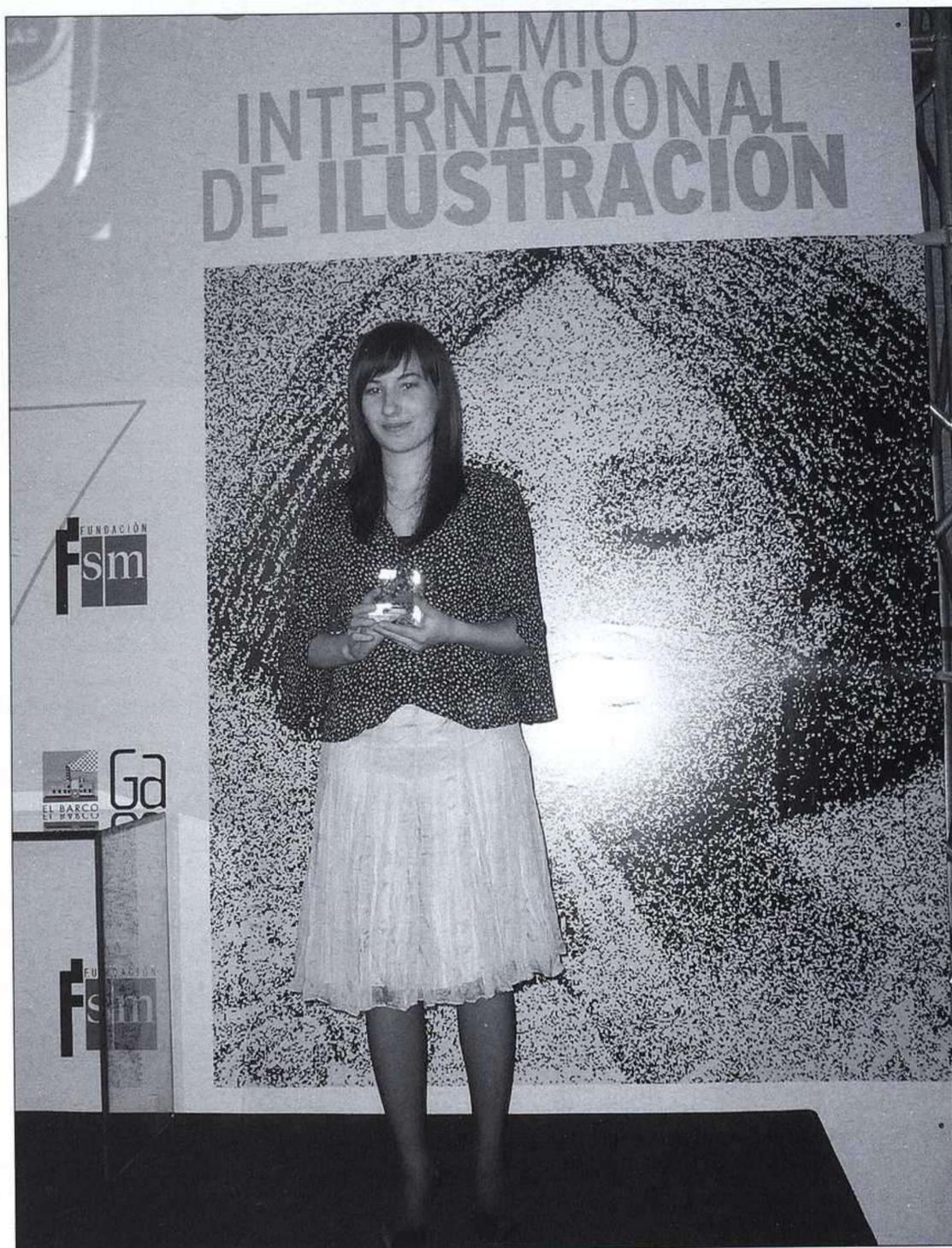
Jara Santamaría quiere comerse el mundo

Ganadora del II Premio de Literatura Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes

El pasado 14 de febrero se reunía en Barcelona el jurado del II Premio Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes, para dar a conocer al ganador de esta edición, honor que recayó en Jara Santamaría Cebollero, de Pamplona, autora de *Te comerás el mundo*.

El jurado, integrado por Victoria Fernández, Elsa Aguiar, Elena O'Callaghan, Antonia Cortijos y Pep Durán, actuando como secretario sin voz ni voto Jordi Sierra i Fabra, tuvo que elegir entre 56 obras procedentes de España, Colombia, México y Argentina. Después de la primera criba pasaron 24 libros a la segunda fase, y de ella quedaron los 6 finalistas y los integrantes de la Lista de Honor. El comité de lectura y selección, así como el jurado, destacaron por segundo año el alto, altísimo nivel de los participantes, cuyas edades oscilaban entre los 12 años, el más joven, y los 17, el mayor. En muchos casos este nivel volvió a ser casi de profesionales. La igualdad fue además tan manifiesta que las diferencias de criterio se resolvieron por aspectos puntuales de las obras presentadas, originalidad, ortografía, etc.

La vencedora, Jara Santamaría, vive en Pamplona pero nació en Zaragoza el 10 de enero de 1990, por lo que acaba de cumplir 17 años, y escribió su novela con 16. En la primera convocatoria del premio ya mostró sus aptitudes al quedar en segundo lugar, *ex-aequo*, por detrás del vencedor Arturo Padilla. El tema central de *Te comerás el mundo*, presentado al premio con el seudónimo «Malquita», es la anorexia.





Jordi Sierra i Fabra y Jara Santamaría.

Muchos de los presentados al premio, algunos repitiendo experiencia del año anterior, forman ya parte del futuro de nuestra literatura, y serán la base de las nuevas generaciones de escritores de este siglo XXI.

La ganadora

«Si bien toda mi familia es oscense, yo nací en Zaragoza. Cuando todavía tenía 3 años, mis padres y yo —no tengo hermanos— nos mudamos a Pamplona, donde vivo ahora.

Actualmente tengo 17 años, y estudio 1º de bachillerato de Humanidades. Estoy bastante contenta tanto por las asignaturas como por la suerte que he tenido con los compañeros de clase.

Entre mis aficiones está, naturalmente, salir con ellos, escuchar música y, además, escribir.

He escrito desde que era una niña. Empecé con pequeños cuentos que todavía guardamos y conforme iba creciendo comencé a escribir cada día en un diario. Mi afición fue aumentando y cuando cumplí los 14 años empecé a interesarme de nuevo en escribir historias ficticias.

Finalistas y Listas de Honor del Premio

Primer finalista: Berta Joven Romero, de Salamanca, por *Camino de meigas*.

Segundo finalista: Laura Delgado Lobete, de Gijón, por *Dieciséis cursos después*.

Tercer finalista: Rocío Mayol Sánchez, de Espinardo (Murcia), por *El club de la Orquídea Negra*.

Cuarto finalista: Beatriz Iglesias de Álava, de Guadalajara, por *Sentido sin razón*.

Quinto finalista: Patricia Eva Janikowski Tapiador, de Rivas Vaciamadrid (Madrid), por *El Reino de Quián. El ojo del gato*.

Lista de Honor Oro (por orden alfabético)

Adrià Gómez Valent, de Cambrils (Tarragona), por *Anhelada libertad*.

Alejandra Aquerreta Escribano, de Pamplona, por *Febrero*.
Blanca Martínez Sancho, de Madrid, por *New York Cheese-cake*.

Ignacio Prados Ansede, de Ferrol (A Coruña), por *Lo que Charles Manson nunca escribiría*.

María Belén Gracia, de Pergamino (Buenos Aires, Argentina), por *Retazos de vidas*.

Nerea Vergara González, de Tomiño (Pontevedra), por *Los cuentos de hadas de Selene. La oscuridad de Urión*.

Sofía Albert Laporta, de Ontinyent (Valencia), por *Basilisco*.

Lista de Honor Plata (por orden alfabético)

Ana Pilar Juárez Valle, de Salamanca, por *Dulce añoranza*.
Anna Gasull Baldrich, de Sant Quirze del Vallés (Barcelona), por *Mares del sur*.

Antonio Guillermo Yuste, de Cartagena (Murcia), por *Léguia, tierra de ensueño*.

Guillermo Martín Dos Santos, de Azuqueca de Henares (Guadalajara), por *Las crónicas de Ironte*.

Héctor Sánchez Casas, de Miguelturra (Ciudad Real), por *El enigma de los tres magos*.

Juan García Ferrero, de León, por *El retablo de la creación*.

Laura Díaz Aguirre, de Cabra (Córdoba), por *La orden del águila de fuego*.

Laura Ruiz Molero, de Madrid, por *Al otro lado*.

Mertixell Pérez Millán, de Terrassa (Barcelona), por *Las lunas de Kirhen*.

Natalia Stengel Peña, de Tequisquiapán (Querétaro, México), por *Otesha se perdió en el cielo de la tierra*.

Sonia Sánchez Maqueda, de Madrid, por *Con la punta de los dedos*.

Tuve mucha suerte al conocer a personas a las que, como a mí, les gustaba la literatura. Ellos hicieron que me animase a presentarme a concursos y que probara suerte.

Con 15 años, me presenté a la primera convocatoria del premio Jordi Sierra i Fabra, donde quedé finalista. Con ello, aumentó todavía más mi ánimo e insistí en la segunda convocatoria».

La obra

«La novela que envié se llama *Te comerás el mundo*. La protagonista es Lucía, una chica que tiene que enfrentarse a un conflicto consigo misma y aprender a aceptarse. Su mejor amiga, su familia y algunos compañeros de clase no se lo ponen nada fácil.

Sin embargo, pronto descubrirá que no todo está perdido, y encontrará algo que le hará querer salir adelante. Algo por lo que merece la pena luchar».

Sus opiniones

Jara Santamaría nos contestó una serie de preguntas, que nos permiten conocerla un poco mejor

— *¿Qué significa para ti este premio?*

— Es una motivación enorme. Que alguien valore tu novela es algo increíble, y anima muchísimo a seguir escribiendo e intentando mejorar.

— *¿Es la primera obra que escribes? ¿No habías escrito nada antes?*

— No es la primera que escribo. Han sido muchos los cuentos que he escrito para mí y se han quedado en el cajón. Pero a concursos, solamente he enviado dos novelas. El año pasado quedé finalista de este premio con *Croisé*.

— *¿Cómo surgió la idea de esta novela? ¿Por experiencia personal; por ser un problema de actualidad; el tema te interesa especialmente por algún motivo...?*

— Evidentemente, la anorexia es un problema que está ahí, en la calle, y que especialmente a los jóvenes nos afecta más directamente. No he tenido la mala suerte de conocer de cerca un caso como

El Premio Sierra i Fabra 2006

El poder de una decisión

Arturo Padilla de Juan.

Colección Punto y Seguido, 1. Madrid: SM, 2006. 112 págs. 7 euros
ISBN: 84-675-1056-0

Novela ganadora de la primera convocatoria del Premio Jordi Sierra i Fabra de Literatura para Jóvenes Escritores (menores de 18 años), fallado en 2006. El protagonista es Sebastián, un chico de 4º de ESO, que sufre el acoso continuo de cuatro violentos skinheads de su clase. Bien estructurado y con un buen manejo de la intriga, el relato va alternando breves capítulos en los que se muestran detalles de la vida cotidiana del protagonista en casa y en la escuela, con otros que van desvelando un episodio «oscuro» que le atormenta y que es, en definitiva, la principal causa del acoso.

Al final, y gracias también a la amistad que entabla con Ahmed, un joven inmigrante marroquí, Sebastián reunirá fuerzas para plantar cara a la situación, tomando esa «decisión» a la que alude el título, aún a



costa de arriesgar su propia vida. Un trepidante final, que mantiene la emoción del lector hasta el último momento, cierra esta primera novela de Arturo Padilla, escrita a los 16 años, y que, seguramente, los adolescentes de la misma edad que el autor leerán con especial interés. No en vano lo que ofrece Padilla es, además de una entretenida novela, una mirada propia (sin filtros adultos), de colega, sobre conflictos —acoso escolar, racismo, violencia neonazi, conciencia ética— que están presentes en sus vidas.

el de la protagonista, pero sí he podido ver en los medios de comunicación situaciones muy difíciles en chicas que perfectamente podrían haber sido mis amigas.

El tema me conmueve especialmente, y sentí la necesidad de escribir sobre ello.

— *¿Cuáles han sido las mayores dificultades que encontraste para escribirla y cuánto tiempo tardaste en hacerlo?*

— El libro lo escribí durante el verano y tardé, más o menos, un mes. La mayor dificultad para mí a la hora de escribirlo fue decidir cómo enfocaría la historia, pues para mí crear el guión es siempre la parte más complicada.

— *Como lectora ¿qué tipo de libros te gustan? ¿Hay algún título que te haya impresionado especialmente? ¿Tienes algún libro o autor «de cabecera»?*

— Leo diferentes tipos de libros y no suelo tener una preferencia clara por ningún género. Quizá suelo decantarme más por obras realistas, aunque he leído libros de fantasía que me han gustado mucho.

La joven de la perla y *El perfume* son probablemente mis libros favoritos. Y como autores admiro especialmente a Jordi Sierra i Fabra, Alfredo Gómez Cerdá y Laura Gallego, entre otros muchos. ■