

AUTORRETRATO

Mercé López



Mis dos hermanas son mayores que yo. Son Mari y Pili (pasados los ochenta y los ciclos de Paco Martínez Soria en La 2, tendría que llamarlas Carme y Pilar pero no lo hago).

De muy pequeña compartía habitación con Pili que me leía *La historia interminable* por las noches. Le hacía leer hasta que se le secaban las palabras. Fue ella quien me habló de sexo por primera vez y me explicó quién era Al-Gaddafi.

Mi hermana Mari estudiaba Biología desde que yo tengo memoria (que no es a menudo) y, a cambio de mi silencio, me daba un papel y me dejaba acompañarla dibujando en el suelo de su habitación. De vez en cuando se daba la vuelta y me hablaba de cosas de aminoácidos y bacterias que yo no entendía en absoluto. Así, un día, me contó la teoría de la evolución de Darwin, creo que fue en ese momento cuando dejé de creer en Dios (tengo que decir que a quién

más echo de menos es a mi ángel de la guarda).

Ellas me hicieron crecer llena de imágenes y de historias. A fuerza de cumpleaños mi infancia se ha ido marchando pero resulta que se me quedó aquí a la vuelta de la esquina y que puedo mirar hacia allí a menudo y entonces me acuerdo (cuando me acuerdo) de que los niños no son más que pequeños-nosotros que lo entienden todo. La ilustración me parece la fusión perfecta de estas tres cosas: imágenes, historias y niños-adultos.

En realidad, de niña quería ser carnicera, siempre he pensado que tengo nombre de carnicera...

Bibliografía

Como ilustradora:

El rossinyol, Barcelona: Cruïlla, 2004.

Fora tristesa, Barcelona: Cruïlla, 2005.

Las costuras del guante, Madrid: Anaya, 2007.

L'home supercucamolla man, Barcelona: Cruïlla, 2007.

Simbad el mariner, Barcelona: Cruïlla, 2007.

Una ampolla al mar de Gaza, Barcelona: Cruïlla, 2007.

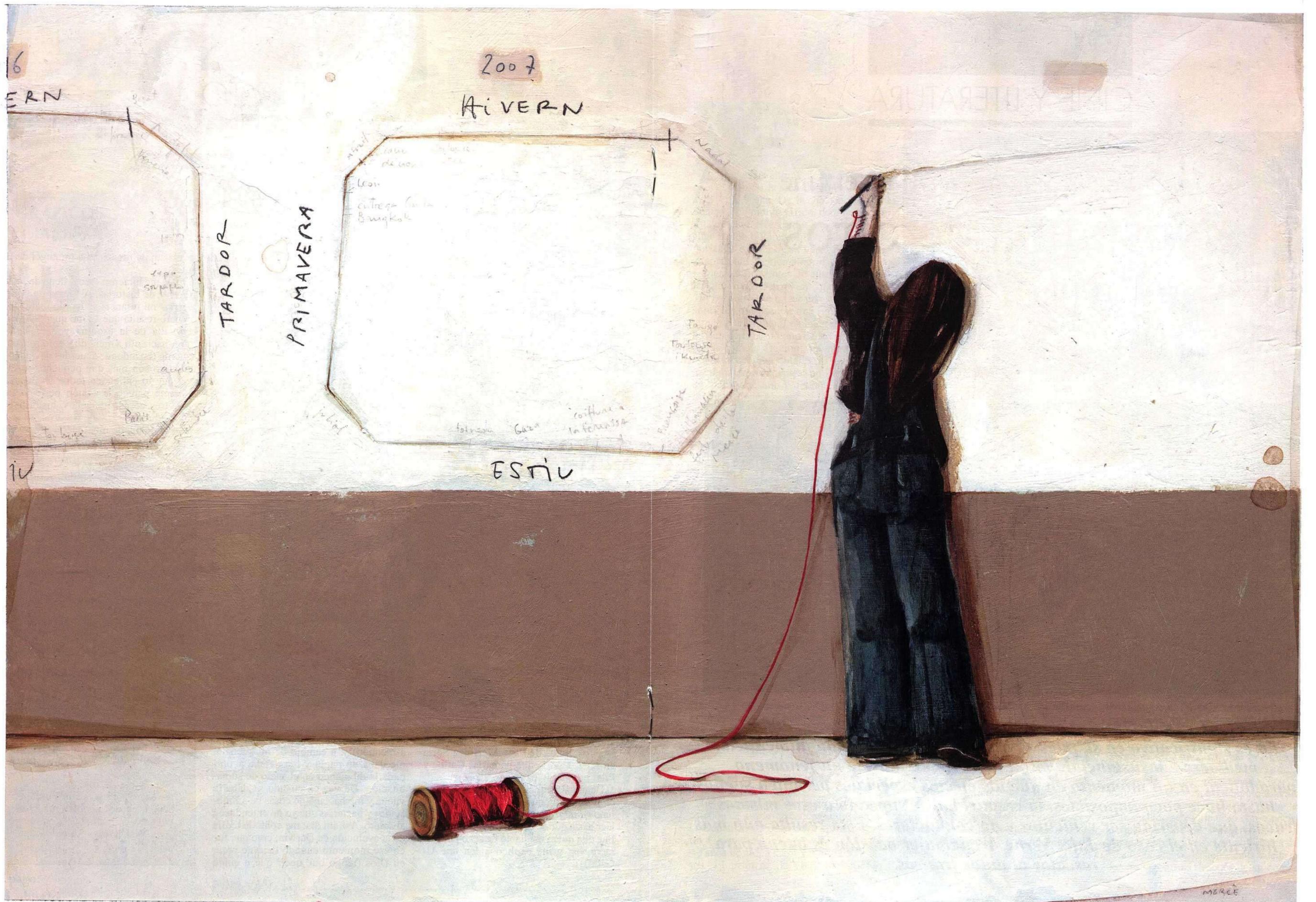
«El misterioso robo del quipu» y «El expreso azul» en *Vagón de aventuras*, Barcelona/Madrid: A Buen Paso/Renfe, 2008.

Pallufet & Ventaflocs, Barcelona: Cruïlla, 2008.

Como autora/ilustradora:

Qui es-tu?, París: Kaléidoscope, 2006. Editado también en Corea.

L'enfant qui mangeait des margouillats, París: Kaléidoscope, 2009.



258

MERCE