

AUTORRETRATO

Ignasi Blanch

De pequeño me pasaba el día haciendo garabatos. Recuerdo un hule rojo que teníamos en la mesa-camilla del comedor de mi casa. Lo rayé por todas partes. Me imaginaba un circo, y animales de la selva, y también un tren, carreteras y puentes.

Dibujaba siempre en los cuadernos de mis hermanos, en los márgenes de los libros de la escuela, en la pared de mi habitación... Continué dibujando mientras avanzaba en los estudios, hasta que conseguí entrar en la Universidad de Barcelona para estudiar Bellas Artes.

Después me desplazé a Berlín, donde viví casi cuatro años haciendo grabado y especializándome en las diversas técnicas de impresión.

En Berlín aprendí mi profesión y adquirí un método de trabajo disciplinado y al mismo tiempo entusiasta. La estancia en esa ciudad me abrió la mente y también algunas puertas.

No he desatendido nunca mi relación con Alemania y vuelvo a menudo. Allí he conocido a buenos ilustradores y he

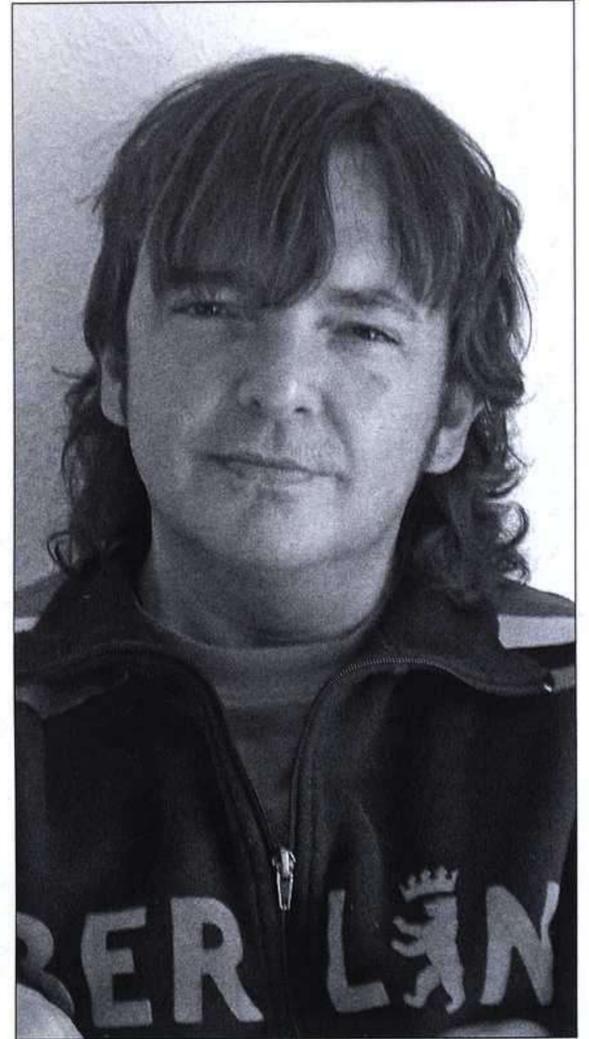
hecho amigos que me han enseñado a disfrutar de este trabajo y a seguir aprendiendo con ilusión.

Ahora vivo en Barcelona. Trabajo como dibujante y soy profesor de Ilustración para jóvenes que quieren profesionalizarse. He ilustrado varios álbumes, cuentos, libros de texto, revistas y también material de publicidad.

Antes de iniciar un proyecto hago muchos bocetos. Dibujo lo que me transmite el texto. A veces, las personas que veo por la calle me sugieren personajes; también son fuente de inspiración situaciones que he vivido y que a menudo recuerdo. Lleno hojas y hojas de papel con personajes simpáticos, y otros que dan miedo, igual que hacía cuando garabateaba en el hule.

Tengo un estudio nuevo, lleno de lápices, papeles y muchos libros, donde disfruto de tranquilidad, de la música de Natalie Merchant y de la visita de mis amigos.

Todavía recuerdo aquella mesa con el hule rojo que quizás algún día saldrá de



un cajón y me explicará cuál es el secreto de la dedicación y el amor que siento por mi trabajo.

Bibliografía

Barbablava, adaptación de Teresa Duran, Barcelona: La Galera, 1998. Existe ed. en castellano —*Barbazul*—.

Colección La Nora i en Martí (6 libros), Barcelona: Museu Marítim y La Galera. Barcelona 2001-2004.

Petites histories del globus, de Àngel Burgas, Barcelona: Casals, 2001. Existe ed. en castellano —*Pequeñas historias del globo*—.

L'anticlub, de Àngel Burgas, Barcelona: La Galera, 2002.

El meu arc de Sant Martí, de Jordi Seguí, Tarragona: El Mèdol, 2004.

El sarcòfag, de Joaquim Carbó, Girona: Museu d'Art de Girona., 2004.

En Luka i el dinosaure, de Sebastià Sorribas, Barcelona: La Galera, 2004. Existe ed. en castellano —*Luka y el dinosaurio*—.

Petites històries subterrànies, de Àngel Burgas, Barcelona: Casals, 2004.

Em dic Skywalker, de Agustín Fernández Paz, Barcelona: Cruïlla, 2005.

La Blancaneu, adaptación de Miquel Desclot, Barcelona: La Galera, 2005. Existe ed. en castellano —*Blancanieves*—.

Vull una corona!, de Raimon Portell, Barcelona: La Galera, 2005. Existe ed. en castellano —*Quiero una corona*—.

Alicia i el País de Maravelles, de Àngel Burgas, Barcelona: La Galera, 2007. Existe ed. en castellano —*Alicia y el País de Maravillas*—.

De tot cor, de VV.AA., Barcelona: Barcanova, 2007.

El nen koala, texto e ilustraciones de Ignasi Blanch, Barcelona: Sd Edicions, 2007.

Fill de rojo, de Joan Portell, Barcelona: Tantàgora Edicions, 2007.

Los fantasmas de Navidad, de Josep Lorman, Barcelona: Marge Books, 2007.