

Suplemento de IMPERIO dedicado a la Comarca de BENAVENTE

NUEVA ESPAÑA

III EPOCA - Núm. 300
Jueves, 6 de diciembre de 1958

HOY, LA FAMA

(Viene de primera página)

que los entregaran. Se eligió un sobrijo al azar y se le hizo al doctor Salva la primera pregunta, que fue esta: «En 1877, mediante una pensión concedida por la reina Margarita de Italia, Puccini ingresó en el Conservatorio de Milán. Allí tuvo un profesor que se constituyó en su protector más decidido: ¿Sabe usted quién era? ¿entendida la pregunta?»

LAS PREGUNTAS DE LA FAMA

El doctor sonrió y pronto, con acento fuerte contestó: «Sí: Amilcare Ponchielli». Una gran ovación, una más, acogió el éxito de la respuesta. Se pasó a la segunda pregunta, que fue esta: «En 1864, muere el padre de Puccini, dejando a su viuda Albina Magli, siete hijos, cinco hembras y dos varones. ¿Podría usted decirnos los nombres de los hermanos de Puccini? Esta vez el doctor Salva se tomó algún tiempo para responder, pero pronto y contando con los dedos dijo: «Ottilia, Ramueldo, Higinia, Miguel, Nibette... y Tonalde» con Puccini, eran siete. La ovación fue inenarrable. Se oían gritos estridentes, ovaciones estruendosas y vivas a Cádiz. El doctor se desplomó sobre el sillón que tenía detrás, José Luis Packer lo abrazó. Lo demás ya no resultaba interesante.

Pronunció unas palabras para decir que al iniciarse en el Concurso, él pronunció la frase mientras el cuerpo aguantaba, pero que, realmente, el cuerpo ya no podía aguantar más. Se le había rogado por Cádiz y por toda España para que continuara, pero la resistencia del cuerpo humano le es un límite y en él ya se encontraba. Añadió que después de haber conseguido cuanto se propuso para las monjitas, gaditanas y para sí mismo, pues le han regalado entre otras cosas un coche, después de pasar del a o nimato normal a la máxima popularidad, habiendo sudado (lo suyo); ya no podía continuar. Animo a otros concursantes a que mejoren su propia marca y señaló las tres condiciones primordiales precisas: el valor, la cultura y la serenidad. Que vengán concursantes valientes, cultos y serenos.

dijo, porque aquí uno se come a nadie. Y con nuevas ovaciones, la emisión terminó.
Fuera, más de tres mil personas esperaban para ovacionarle.—Cifra.

PUBLICACIONES

“La Estafeta Literaria”

Acaba de aparecer el número 72 de “La Estafeta Literaria”, semanario de las artes y de las letras, en cuyas ocho grandes páginas, al precio de dos pesetas, figuran, entre otros, los siguientes artículos, entrevistas y reportajes:

¿Qué pasa en la Biblioteca Nacional? — Documentado reportaje sobre los problemas y urgentes soluciones de este gran centro bibliográfico.

Inflación Literaria.—El catedrático don Joaquín de Entrambasaguas analiza la situación actual de las letras españolas.

Huelva-Moguer, escenario del homenaje nacional a Juan Ramón Jiménez.—Crónica de Huelva.

En Moscú ha estallado la “sublevación” de los autores dramáticos soviéticos.—Problemas y discusiones en torno del teatro dirigido.

El abandono de los artistas plásticos.—Una interpretación de las leyes que a ellos afectan.

San Juan Vuelve a Fontiveros.—Crónica de los actos y del coloquio celebrados en Avila y en el pueblo natal del Patrono de la Poesía española.

Las sorpresas del autor.—Artículo de Lili Alvarez.

Andalucía es la más querida y el capítulo más brillante de nuestra historia.—Declaraciones de Muhammad Abdullah Enan, historiador número uno de la cultura hispano-árabiga.

LOS PASTORES



Otro, con este tema, hubiera hecho un artículo de economía de los prados o del cultivo de los pastos; a mí se me ha ocurrido hablar de los pastores. Parece extraño, ya que son pocos los cronistas, y menos la gente de la ciudad (lo tendría a menos) les que gastan el tiempo en algo que esté lejos de su espíritu y de su piel exterior.

Hoy precisamente llueve; en agua dibuja lagrimones en los cristales. Se oye fuera una ventisca invernal. Estamos en otoño. Lo dice el temblor dramático de la hoja estremecida y los días de atardeceres pequeños. En estas horas me acuerdo yo de los arcádicos pastores de mi pueblo, con rebaños de ovejas por trechos y por montes, con la manta terciada al hombro y la mochila. Este es su bagaje de ilusiones. Ellos no saben de los dramas sangrientos de Budapest, ni que unos hombres luchan en un canal con afanes mercantiles por la conquista de un trozo de agua; pero saben de la concordia del rebaño, de la paz de los apriscos, del redondo cuajo de luz en las hierbas verdes y en los almendros blancos. No estudiaron la construcción de los poemas, pero son ellos los poetas.

Ahi están los pastores, guarecidos al abrigo de los canchos, en torno a la fogata, junto al campo, en la inmensidad; en lo grande de la naturaleza se hacen varones porque se consideran pequeños. Así aprenden la humildad, una virtud incomprendida.

Estos hombres de color trigueño y manos endurecidas manejan con destreza el guijarro que lanzan lejos a la oveja desviada y que sus canes servidores la llevan al buen pasto. Sólo tienen las piedras para luntar más el rebaño. Son hijos del campo, de la naturaleza. Llevan sus pensamientos altos en una frente cargada de sol y de arrugas, y en la zamarra un equipo henchido de ilusiones; también estos campesinos gozan de estos juegos imaginativos. Si, y con más pureza que los señores encopetados que pisan el asfalto.

Yo he visto a más de un pastor, a la sombra en el estío y en la choza en el invierno al amor de la lumbre, mordiendo un tarugo de pan oscuro, y le era sabroso porque era el jugo de sus afanes. Y los he visto en franca reunión echando cuentas del aumento natural de su ganado para el año próximo. Es inmensa y grata su ilusión, como el espacio y el monte en donde viven.

Ellos saben de sendas inaccesibles, de trochas y derrumbaderos donde anidan el cuervo y los reptiles, hollados sólo por unas abarcas de goma de automóvil, la misma goma que a lo mejor llevara velozmente por cintas de alquitrán a los grandes de la Corte.

Saben también que en las ciudades hay unos señores que ellos apodan señoritos, que viven bien, que llevan un atuendo vistoso y elegante, pero saben también que algunas veces la indumentaria exterior es el disfraz de un espíritu mezquino.

Yo, algunas veces, como ahora que el temporal es crudo y que el invierno desnervina la espada de sus nevascas, me acuerdo con pena de los pastores y del rebaño, que aguantan las furias del tiempo.

Y algunas veces también me revelan estos hombres, austeros en su vivir y contentos en su aislamiento, que el secreto de la tranquilidad del alma y del sosiego del espíritu sólo está en la soledad y el pensamiento.

MIGUEL HERNANDEZ MISAMBRES

Cañonazos a la meta

Cosas del compadre

Los del Béjar Industrial vinieron a por lana..., pero no salieron trasquilados. Al contrario, se llevaron mas “lana” para la tierra del buen paño. Y gracias a que Gallego, en el último minuto, con su gol les arreaba medio cochón, que sí, no, ¡a dormir en el suego los “tomateros”...!

El árbitro leonés, señor García Perea, solo tuvo un “lunar” en su actuación arbitral. Pero fue tan grande, tan grande, que, al adelantarse en algunos, dejó “cuaja” de unares chiquitos su “bata” de faena aburral...

¿Cómo sería de buena la actuación del portero bejarano que, cuando en el último minuto del partido le retiraban lesionado, recibió una ovación cerrada del público...!

Sólo faltó el detalle de haberle llevado las dos orejas a la “enfermería...”. Y se las merecía el muchacho, ¡qué caramba!

El gol marcado por Rosado fue de los de faena al natural. Si. Lo marco con la mano izquierda. Al Béjar le agradó el pase del balón a la red. Pero al Benavente le sentó la “faena” de Rosado como una patada en la espinilla...

Los “tomateros” tienen que darse cuenta que el desmarque consiste en ocupar el puesto del compañero cuando éste, por razones de juego, pasa a ocupar el suyo. Con un poco de vista y picardía la cosa resulta sencilla. Y será de mucho provecho para el conjunto. El amontonarse en una zona los jugadores da lugar a que los contrarios se cuelen por aquellos huecos como Pedro por su casa... Y que después, además, nos llamen “Juanes”.

El gol del defensa local Ga-

CUBICHI

ENTREVISTA EN FUERA DE JUEGO

FALTA CONTRA EL DEFENSA GILDO

Al entusiasta jugador “tomatero” Gildo lo pillamos entrenado en una partida de dominó. Y por “agarrón” al seis doble le señalamos falta. Sus características de juego son: brió, entusiasmo, resistencia y nobleza ante el contrario. Hacemos sonar nuestro “silbato” para que sea ejecutada la falta:

- ¿Ficha?
- Me llamo Gildo Mayo Mozán, nacido en esta tierra, y tengo veinticuatro años.
- ¿En qué equipos jugastes anteriormente?
- En el Juvenil local. Después pasé al Benavente, al que pertenezco desde hace siete años.
- ¿El puesto que mas te agrada?
- Cualquier lugar de la defensa.
- ¿Tu mejor virtud como jugador?
- El entusiasmo, pues siempre salgo a darlo todo.
- ¿Defectos?
- Algunas veces el exceso de nervios me juega malas pasadas...
- ¿El extremo izquierda más peligroso?
- Saracibar, de la U. D. Salmánca.
- ¿Tu equipo favorito?
- El Atlético de Madrid, aunque me ha “hecho poivo” más de una quinuela.
- ¿Pronóstico para el domingo en Valladolid?
- Saldremos a ver si podemos sacar el positivo que se llevó el Béjar.
- ¿Lo mejor del Benavente?
- El conjunto.
- ¿Ocupación?

—Trabajo en el negocio de mi padre.
—¿Practicas algún deporte más?



GILDO

—Ninguno.
—¿La mejor defensa para la selección nacional?

—Méndez, Garay y Canito.
—¿Tu pasión favorita fuera del fútbol?

CUBICHI

LIBRO NUEVO:
“España y el Mundo árabe”
Por RODOLFO GIL BENUMEVA
Precio: 45 pesetas
Pueden hacerse los pedidos a librerías o contra reembolso, a EDICIONES DEL MOVIMIENTO. Puerta del Sol, 11. MADRID

EZEQUIEL HIDALGO CARBAJO
MATERNÓLOGO DEL ESTADO — PARTOS Y GINECOLOGÍA
Consulta diaria BENAVENTE

¡ATENCIÓN A LOS PRECIOS!

MAGNIFICOS ZAPATOS DE GRAN CALIDAD

Del fabricante al consumidor

CABALLERO	SEÑORA	COLEGIALES
125 ptas.	60 ptas.	24 al 26 66 ptas.
150 ptas.	75 ptas.	27 al 29 78 ptas.
175 ptas.	88 ptas.	30 al 33 89 ptas.
195 ptas.	98 ptas.	34 al 37 99 ptas.

Zapatos de toda garantía sin competencia en España ES UNA OFERTA DE

CALZADOS LA IMPERIAL

Santa Clara, 18

ZAMORA

DOS OJOS PARA TODA LA VIDA



Padre, madre, maestro: observe los gestos, la conducta y la moral del niño. Recuerde que

NO HAY PRENDA COMO LA VISTA

El gesto de llevar la mano a los ojos y a la frente, durante el estudio, es un signo de alarma. Su visión peligrará y, con ella, el porvenir del niño. Puede ser grave o leve el trastorno visual. En todo caso es indispensable una corrección oportuna. Acuda al especialista. Sea siempre precavido. Sin signos aparentes, los ojos del niño pueden necesitar una corrección. Lévelo a reconocimiento periódico.

CRUZADA DE PROTECCION OCULAR



CONSEJOS PARA BIEN DORMIR

Dormir poco o mal proporciona laxitud, nerviosidad y envejecimiento prematuro. Dormirá mucho y bien...



... SI PONE EN SU LECHO UN



Escuche cada sábado, a las once y cuarto, «Cabalgata Fin de Semana». El más famoso artista canta para usted en nuestra programa «DE LO BUENO, LO MEJOR».

UNICO colchón español de muelles entrelazados SIN NUDOS

Terminados especiales con doble cosido interior y exterior (Patente FLEX)

CON GARANTIA «NUMANCIA»

* DESCANSO PERFECTO

En los buenos comercios del ramo.

AUMENTE SUS VENTAS

con la eficacia de la publicidad en Prensa. Disponemos de diarios en casi todas las capitales y concedemos a nuestros anunciantes grandes descuentos, con arreglo al número de éstos que utilicen.

Consulta precios y condiciones en su Agencia de Publicidad o en la Administración de este diario.