

Suplemento de IMPERIO dedicado a la Comarca de BENAVENTE

# NUEVA ESPAÑA

Jueves, 29 de marzo III EPOCA. - Núm. 566 de 1956

## En el silencio impresionante...

(Viene de la página primera.)

a setenta y dos, en memoria de los discípulos de Jesús, e imprimen a la procesión un austero carácter penitencial. Sus fundadores no buscan la brillantez y la espectacularidad; se comprometen a celebrar la procesión con buen o mal tiempo y no conceden importancia a la curiosidad de las gentes.

Sin embargo, los zamoranos, en crecidísimo número, aprovechando la calma de la noche, sin lluvia, se lanzaron a la calle en busca de lugares estratégicos —que en el itinerario que sigue este cortejo abundan— para contemplar mejor el primer desfile de la novísima Hermandad.

A excepción de este detalle —el gran gentío que se apostaba a lo largo del trayecto—, los fundadores no se han equivocado. La procesión del Cristo del Amparo constituye una novedad grande en el acervo procesional zamorano. Los cofrades no llevan túnica ni capirote como en las demás Cofradías, sino que van cubiertos con la sencilla capa alifanada, parda, con severos bordados negros; en la cabeza, una capucha que apenas deja descubierta el rostro, inclinado sobre el pecho. Sujeto con ambas

manos llevan los penitentes un rústico farol que alumbraba tenuemente el suelo y proyecta sombra sobre la cara. Van los Hermanos en una fila por el centro de la calzada, y de trecho en trecho se sitúan otros dos uno a cada lado de la fila. El conjunto semeja a una procesión de monjes y se cierra con la imagen del Cristo del Amparo sobre unas sencillas andas que portan a hombros ocho Hermanos. Ni una flor, ni un adorno; sólo cuatro faroles que alumbran al Crucificado con cera litúrgica.

El cortejo procesional, silencioso, pausado, rítmico, cruzó viejas y empinadas callejuelas antes de regresar a su iglesia, casi a las tres de la madrugada.

Durante el trayecto, el capellán de la Cofradía, don Manuel Alonso, dirigió el rezo de las estaciones del Vía Crucis. Detrás de la imagen, revestido de capa, iba el Canónigo don Agustín González. Y luego, un grupo de mujeres devotas del Cristo, alumbrando.

Radio Nacional de España, que envió en la tarde de ayer un equipo especial a las órdenes del notable locutor Ignacio Mateo, realizó un reportaje radiofónico de esta procesión, que transmitirá a las diez y media de la mañana de hoy.

### Hoy, Jueves Santo

#### COFRADIA DE LA VERA CRUZ

Disciplina y penitencia. Sale a las tres de la tarde de la iglesia de San Juan; sigue por Ramos Carrión, Rúa de los Notarios hasta la S. I. Catedral, donde hará estación en tanto se celebran los Divinos Oficios. Terminados éstos hace el regreso por las mismas calles hasta la Plaza Mayor (dando la vuelta), sigue por Ramón y Cajal, Viriato, San Andrés, Plaza Mayor, entrando en su templo de salida. Se compone esta Cofradía de los siguientes grupos escultóricos: La Santa Cruz, La Santa Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, La Flagelación, La Sentencia, Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores.

#### HERMANDAD DE JESUS YACENTE

Piedad, austeridad, devoción. Sale a las once de la noche de la iglesia de la Concepción (P.F. Franciscanos) y continúa por calles de San Cipriano, Cuesta de San Cipriano, Plaza Santa Lucía, Zapatería, Balborraz, San Andrés, Martínez Villergas, San Pablo, Avenida Portugal, Santa Clara, Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor (dando la vuelta), Ramos Carrión, Plaza de Cánovas (dando la vuelta), donde se entonará por la Masa Coral de la Hermandad el solemne Misereatur, entrando en su templo.

### Mañana, Viernes Santo

Cofradía de Jesús Nazareno (vulgo Congregación). Sale a las cinco en punto de la mañana de la iglesia de San Juan de Puerta Nueva, y continúa por Plaza de Leopoldo Queipo, Plaza Mayor, Ramón y Cajal, Plaza Sagasta, Santa Clara, Avenida de Requejo, Amargura y Tres Cruces hasta el Calvario, donde se hace la tradicional reverencia. El regreso se hace por Avenida de las Tres Cruces, Plaza de Alemania, San Torcuato, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor para entrar en su iglesia de salida, continuando la Virgen de la Soledad hasta la iglesia de la Concepción.

#### SERVICIOS DE URGENCIA DE ZAMORA

NUMEROS DE SUS TELEFONOS	
Bomberos	1555
Casa de Socorro	1444
Guardia Urbana	1322
Policia	1434
Hospital	2579 y 2580
Cruz Roja	1494

#### USTED LEE, NATURALMENTE

### "7 FECHAS"

PERO USTED DEBE RECORDARLO TAMBIEN A SUS AMIGOS...

Porque es... ¡El semanario más interesante de España! Y EL MAS BARATO Solo cuesta UNA PESETA

## Sesión de la Comisión Permanente

Se tomaron los siguientes acuerdos:

Autorizar a don Lorenzo Díez Vizán para que en su casa de la Avenida del General Primo de Rivera pueda construir un cobertizo y una pared.

Autorizar a don Sixto Fernández Mielgo para que en su casa de la calle Ancha pueda proceder al revestimiento de paredes.

Autorizar a don Felipe Cachón Saludes para que en su edificio de la Cuesta del Hospital pueda reconstruir una pared en la bodega.

Autorizar a don Felipe Santiago Martínez para que en su casa del camino Eras de San Antón pueda reconstruir una pared y abrir un hueco de ventana.

Autorizar a los herederos de don Teodoro Lobato para que con la licencia obtenida en 11 de agosto de 1954 pueda ejecutar las obras que antes no realizó y que consistían en la construcción de un edificio de nueva planta en la Avenida General Primo de Rivera.

Autorizar a don Fernando Rodríguez Miguel para que en el número 7 del Corrión de San Nicolás pueda proceder a la apertura de una Gestoría Administrativa.

Autorizar a doña Vicenta Espinosa Campano para que en el número 31 de la calle de Santa Clara pueda proseguir con su establecimiento abierto, ya que por error no solicitó la licencia en su día.

## Cartelera municipal

### SUSPENSION DE ESPECTACULOS

En el "Boletín Oficial de la Provincia" número 35 se publica la Circular número 24 del Gobierno Civil, que dice lo siguiente:

"Por disposición del excelentísimo señor ministro de la Gobernación, queda suspendida la celebración de toda clase de espectáculos, incluso cabarets y similares, sin más excepción que algún concierto sacro u otros actos de índole análoga, desde las doce horas del Jueves Santo, día 29 del actual, hasta la una hora del Domingo de Resurrección, día primero del próximo abril.

En esta excepción están comprendidas las representaciones teatrales y proyecciones cinematográficas que se refieran concreta y exclusivamente a la Pasión y Muerte del Redentor y que hayan sido previamente visadas por la Dirección General de Cinematografía y Teatro."

Lo que se hace público para general conocimiento y exacto cumplimiento.

### ROPA TENDIDA

A pesar de la prohibición que existe para que las amas de casa no pongan en balcones colgaduras de ropas íntimas y de cama, con demasiada frecuencia se viene observando que por muchos vecinos, aún de calles principales, se ponen a secar y airear ropas de distintas clases.

Como quiera que esto desdice del buen gusto de la ciudad y rompe la estética de la misma, esta Alcaldía se verá en la precisión de sancionar severamente a cuantas personas infrinjan lo dispuesto en esta materia.

### EDICTO

En sesión celebrada por el Ayuntamiento Pleno de esta ciudad, el día 16 de marzo actual, fueron aprobados los pliegos de condiciones facultativas y económicas por que se ha de regir la subasta para la construcción de cerca en el grupo escolar de la Sinoga, según Proyecto redactado por la oficina de Obras y en el precio máximo de 57.583,74 pesetas.

De conformidad a lo prevenido, referidos documentos se encuentran de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento, para que durante ocho días puedan ser examinados y presentar cuantas reclamaciones estimen procedentes, advirtiéndose que transcurrido este plazo no se admitirá ninguna.

## La Pasión contra las pasiones

Tal como en la Arquitectura la línea recta y la línea curva constituyen todo su fundamento teórico y práctico, así toda la trazada esencial de la Religión desde el instante en que el hombre comete y sufre el pecado estriba en estas dos encontradas realidades: la Pasión y las pasiones. La necesaria, prometida y realizada, Pasión de Cristo y las ineludibles pasiones humanas, que si para el hombre ansioso de perfección son motivo de particulares azotes y espinas, para todo hombre son veneno de corrupción, fuerza de gravedad moral que le hace propender a un mal que le prostituye. Sacrosanta Pasión de Cristo y execrable pasión del hombre; que no hablo ahora del padecer humano que de ese mismo mal se originara, sino de las secuelas que el dejó a la humana naturaleza en apetitos e inclinaciones concupiscentes.

Digo, pues, que cuando el hombre —Adán— pecaba originariamente y motivaba para siempre las pasiones, Dios le prometía su Pasión, único remedio y única norma de redención vindicadora. La naturaleza humana por sí sola nada podía. Había desbaratado con su libertad responsable la obra y el designio divinos, y quien pudo destruir no pudo restaurar en esa obra de Dios. Únicamente Dios podía. Y como amaba, resolvió realizarlo por el procedimiento más generoso y eficiente.

La Pasión es la restauración de nuestra naturaleza llevada a cabo por la gracia divina. Gracia que culminando en el Gólgota, se derrama torrencialmente por sus laderas e invade el mundo y los tiempos, para que a cada lugar, a cada edad y a cada hombre le correspondiera su porción suficiente y aun sobrealabundante.

Sustancialmente, el pecado o la facultad de pecar del hombre, su pasión, son la afirmación desordenada de sí mismo, la proclamación anárquica ante Dios de su propio yo declarado insumiso para con la voluntad divina. La pasión consentida y libre es el hombre constituido en Dios de sí mismo, el hombre que se hace Dios y así se afirma desordenadamente, en una afirmación y un desorden que buscan una finalidad egoísta.

Pues Cristo-Dios con su Pasión y su vida toda busca modos y fines distintos a los del hombre, para restaurarle, y si el hombre se hizo Dios, Dios se hace hombre; y si el hombre pecando se afirma desordenadamente, Dios viviendo y padeciendo se niega en orden a la redención humana; y si el hombre en su culpa se alza ante Dios, Dios en su misericordia se abaja ante él tanto como pudo.

De este modo queda el hombre amablemente restaurado. Hasta las mismas fuentes de la pasión quedan salvadas. Para las tres potencias del alma humana, los tres clavos de Cristo que someten su cuerpo y reducen su alma con sus tres potencias en padecimiento, en postergación, en abandono. Para los cinco sentidos del hombre, las cinco llagas de Cristo, acuciadoras de dolores, y la exigencia tremenda de la cruz que rompe el tacto en padecimientos y asperezas, extravía la mirada en las cuencas hundidas, anula el olfato en el exterior de la agonía, reseca el paladar desceñado, en la sed y el resuello y jaceca el oído con los aullidos injuriantes de la plebe y el estruendo borrascoso del cielo y de la tierra. Para nuestra voz culpable, el soemne y casi absoluto silencio de Cristo; para nuestros movimientos libertinos, Cristo sometido, obligado; para nuestro comer y beber sin medida, Cristo hambriento y estibundo. También nuestros pecados capitales quedán vencidos con la humildad, la generosidad, la castidad, la mansedumbre, la templanza, la caridad y la solicitud penitenciales de Cristo. Y aun quedará asimismo salvado todo desorden en el amor y el odio, el deseo y la aversión, el gozo y la tristeza, la esperanza y la desesperación, la temeridad y el miedo del hombre en su suprema conformidad con la exigencia de su deber.

Así queda el hombre por Dios perfectamente corregido. Así ofrece Dios al hombre el módulo de su afirmación estrictamente precisa. No es que le niegue lo que originariamente le dió; es que, negándose a sí mismo, porque El era, además de Dios, hombre, se lo perfecciona, se lo repara y completa supliendo con su don la natural miseria y alentándole a su propia rehabilitación particular al quedarle ya para siempre como ejemplo.

Porque Cristo no solamente fué remedio, sino también norma e imperativo para el que quiera conseguirle, y consiguiéndole, conseguirse a sí mismo al conseguir su verdadera vida y las consecuencias felices que de esa misma vida se derivan. Ahora Dios vuelve a ser ya para siempre Dios en el ejercicio de sus intransferibles derechos. Hizo y, como consecuencia, sigue haciendo su Amor, única explicación de esa redentora negación suya, todo cuanto pudo; pero ese Amor no será capaz de menoscabas y mucho menos suplantará su Justicia.

Cristo, ejemplo, Cristo norma y exigencia. Ya no le queda al hombre

### EDICTO

En sesión celebrada por la Comisión Permanente, el día 16 de marzo actual, fueron aprobados los padrones de arbitrios y tasas que han sido confeccionados para el presente ejercicio de 1956.

Referidos documentos se encuentran de manifiesto en la Secretaría del Ayuntamiento para que por espacio de ocho días puedan ser examinados por los especialmente interesados y formular cuantas reclamaciones estimen pertinentes a su derecho.

Se previene que una vez transcurrido mencionado plazo no se admitirá ninguna.

mas remedio que ser cristiano, esto es, de Cristo, aceptarle y seguirle. Contra el pecado y las pasiones del hombre, contra su afirmación desordenada, la negación dolorosa y salvadora de Cristo; pero también, ahora, siguiendo a Cristo, su propio dolor reparador. Y para hacerlo posible, la gracia divina. Ya está el hombre estrictamente afirmado y restaurado. ¡La Pasión contra las pasiones!

He aquí cómo, prodigiosamente, tal como en la Arquitectura la línea recta y la línea curva, aunque en un orden distinto, la Pasión y las pasiones constituyen la trazada fundamental de la realidad religiosa. Dios con su Pasión en su Amor y su Justicia inmutables, línea recta y sopepe; el hombre con sus pasiones y sus faltas reformadas, regresivas, curvadas sobre él mismas, la línea curva que apoya segura e izadamente en la divinidad. Este es el gran arco toral de la Religión.

SEGUNDO DE DIOS LLORENTE

### Mercado semanal

Al mercado semanal celebrado el jueves, día 28 del actual, concurrieron las siguientes cabezas de ganado:

Caballerías mayores, 97; menores, 27.

Cebones, 26; camperos, 22; lechones, 598.

Reses, 169; terneras, 14.

Lanares, 482; lechazos, 108.

Los precios de las reses fueron entre 13,50 a 14,50 pesetas kilo vida. Buena venta. Los cebones, entre 19 a 21 pesetas kilo vida. Venta regular. Los camperos, entre 550 a 700 pesetas. Venta regular. Los lechones, entre 250 a 550 pesetas. Venta buena. Las mulas, entre 900 a 8.500 pesetas. Venta buena. Mulas quincenas, entre 600 a 4.000 pesetas. Venta regular. Asnal, entre 300 a 500 pesetas.

### NO OLVIDE QUE...

...poniendo su nombre y señas al reverso de los envíos que usted remita, estos le serán devueltos, si por ausencia del destinatario o por cualquier otra causa no pudieran ser entregados.

## Nota de la Alcaldía sobre precios

Los precios tope máximos de venta al público que registrarán a partir de la fecha son los que a continuación se detallan, previniendo que todo industrial que infrinja lo dispuesto en la materia será severamente sancionado.

### CARNE

Ternera. — Clase extra y primera, 40 pesetas kilo; de segunda, 36; de tercera, 28.

Vacuno menor. — Clase extra y primera, 34 pesetas kilo; de segunda, 28; de tercera, 12.

Vacuno mayor. — Clase extra y primera, 30 pesetas kilo; de segunda, 23; de tercera, 12.

Lanar. — Cordero lechal sin cabeza, 28 pesetas kilo; idem con cabeza, 26; lanar mayor, 18.

Tocino, 20 pesetas kilo; leche, 3,40 pesetas litro; leche pasteurizada, 3,50.

Café. — De importación, tueste natural, 437 pesetas kilo; idem torrefacto, 127; de Guinea, tueste natural, 90; idem torrefacto, 86.

Lentejas selectas, 11 pesetas kilo; arroz tipo "calasparra", 10; alubia blanca selecta, 12; alubia pinta selecta, 8,50; garbanos de la mejor calidad y de menos de cincuenta gramos en onza, 12 pesetas kilo.

Huevos de granja, debidamente sellados, libres; huevos nacionales, 24 pesetas docena; huevos de importación, 22 y 24; huevos de 42 a 43 gramos, 21 pesetas.

### PESCADOS

Meluzá, 34 pesetas kilo; pescadilla de más de un kilogramo, 24; idem de más de 400 gramos, 20; idem de 150 a 400 gramos, 14.

FRUTAS Y PRODUCTOS HORTICOLAS

Manzana reina, 7 pesetas kilo; peras, 5; plátanos, 10; repollo, 2,75; cebollas, 3,10; limones, 8,20; manzana común, 4; patatas, 2,30; zanahorias, 2,50.

### Movimiento de población

#### NACIMIENTOS

José Luis Diego Rodríguez Cachón, José Luis García Moliner, Angeles Rodríguez Gangoso, Gregorio Rivas Rodríguez, María Jesús Iglesias Temprano, María Jesús Expósito Adán, José Carlos Fernández Fernández.

#### DEFUNCION

Paz Espelet Rodríguez, de 81 años.

#### MATRIMONIOS

Melchor Cartagena Alvarez

# Lo teológico y lo ascético-místico de la Semana Santa zamorana

## Pregón de Fray Modesto de Sanzoles

(Conclusion)

cesiones. Obedece precisamente a una práctica en extremo ascética. Los cofrades antiguos se dividían en dos grupos, los hermanos de sangre y los hermanos de luz. Los hermanos de sangre eran los que iban en las procesiones disciplinando atrozmente sus espaldas hasta el desgarrar de la carne y el aflor sanguineo. Pues bien, para evitar a estos penitentes toda ocasión de vanagloria o de vanidad pública, ordenaba la Iglesia que los tales encubrieran su rostro a fin de que no fueran conocidos sino de Dios. Influían además estas procesiones y cofradías en la vida cristiana fomentando en los fieles la perfección espiritual con la frecuencia de sacramentos a que comprometen, con las funciones sagradas a que obligan y con las obras de misericordia que promueven, como asistencia de enfermos y necesitados, tanto de alma como de cuerpo.

Este sentido y esta vivencia ascético-mística es lo que ha medulado también todo el arte de nuestros pasos zamoranos. Es este un arte que en la complejidad de sus épocas conjuga perfectamente la complejidad de sus elementos, pero la tónica general no hay duda que se la dan las esencias barrocas, aunque ellos no exhiban todas las exigencias de un purismo que no se avendría con nuestro carácter catibérico, profundamente individualista y autotónico, sin otras limitaciones a nuestra alma y a sus impulsos que un suelo inmenso y un cielo infinito. Porque nuestros imagineros, que tallaban más con la fe que con la técnica, más con el alma que con la mano, más con el corazón que con la gubia, no buscaban el arte en sí, sino el arte como medio para expresar sus creencias y sentimientos y para mover los de los demás. Y por eso sus creaciones, plásticas de emoción cristiana y de dinamismo estético, llegan a despertar en nosotros las más arrebatadas sugerencias; como también por su escenografía y plásticismo, por su pasión en vilo, son capaces de provocar el éxtasis coloiológico; de la misma manera que por su corazón de contenido ideológico y de verismo artístico son capaces de sembrar la más saludable inquietud y la más salvadora angustia. Y por eso también, cuando nuestros imagineros castellanos rodean a sus personajes secundarios de esa grandeza de fealdad y de repulsión, no pretenden más que encubrir con esa careta caricaturesca la gran miseria humana. Por este camino de las esencias barrocas llegan ellos a la concreción plástica de esta gran verdad teológica: que la grandeza más satánica del hombre ha sido a todo lo largo de la historia su poder decidido, pero poder que ha sido a la vez su más degradada miseria. Poder y miseria que se repiten en nuestra triste capacidad para el pecado. Pego sobre todo podemos descubrir en nuestros escultores esa aspiración a lo infinito, meta y cifra de lo esencial; barroco, en el desorbitado expresionismo estético y en la verdad maciza de contenido teológico, y en el deseo incoercible de despertar el sentimiento religioso.

Y es que la imaginaria castellana, genial concreción de su alma, parece que está tallada para despertar en su contemplador un sólo sentimiento: el de la piedad. Es en esto gemela de esa otra gran manifestación del alma castellana, la mística, que más que métodos y definiciones busca la elevación vertical del alma a centro de su espiritualismo. Y es que el alma castellana esencialmente ascética, con toda su vida humana y sobrenatural pendiente siempre del cielo, porque el pan de cada día natural y sobrenatural de allí tiene que venir, está siempre activa y pasivamente purificada para los arrobos místicos. Pero también ese alma, porque Dios y la tierra así lo han querido, es más propensa a los sentimientos de dolor y de amargura que a las alegrías del vivir. En el rosario de la vida castellana los misterios que más se repiten son los dolorosos. Y por eso ha buscado, y sobranamente lo ha logrado por mano de sus artistas, el sacar su inmensa capacidad para el sufrimiento y la compasión por la acentuación en su arte sacro del patetismo doloroso y de la angustia desbordante.

Pero dentro de una línea en su mayor trazo barroca, la escultura religiosa zamorana se reviste, como toda la castellana, caracteres especiales determinados por la específica religiosidad de nuestro pueblo. No es la nuestra la religiosidad suntuosa, aparatosa más bien, del coloso Miguel Angel o de los otros grandes artistas italianos, flamencos o franceses. Es, si, una religiosidad exaltada, como nuestro temperamento meridional, y por eso busca lo grandioso, aunque no lo colosal y deslumbrante, de la imaginaria policromada, como también el atrevido, realismo, hasta la ingenuidad a veces, y a veces hasta el patetismo expresionista, de las actitudes y de los motivos de inspiración en una gama variadísima. Y es que el español, asceta por esencia y místico por vocación, quiere que hasta sus sentidos sean religiosos y que palpén por doquiera la religiosidad, y que su alma pueda encontrar en todo con lo que tropiece un motivo de arrobamiento éxtático. Y así, si los Cristos y las Dolorosas andaluces, por ejemplo, parecen estar tallados para rezarles en el día claro o en la noche serena, los castellanos están hechos para mirarlos en la angustia de la tormenta o para contemplarlos en las noches sin estrellas. Si los primeros despiertan la devoción angélica y rezadora, los segundos avivan la piedad ascética y el fervor místico. Para aquellos dice bien ese piropo espiritual que es la saeta, porque ella es un fervor que se va de labios afuera cubriendo distancias y llenando vacíos; pero no para éstos, porque nuestros Cristos y Dolorosas son tan asequeños que parece que no hay distancias desde nuestros corazones hasta el de ellos, como igualmente nuestra tierra es tan elevada que parece que entre ella y el cielo no hay vacío para la verticalidad de la saeta. El castellano, además, en esta seriedad de su tierra y de su Semana Santa, ignora otras sonoridades que las de la noche sanjuaniega o la de sus alondras y golondrinas.

Tal es, a grandes rasgos, el sentido católico y el contenido vivencial ascético-místico de la Semana Santa de nuestra querida Zamora, que tiene a gloria el ser una de las más egregias y espiritualmente típicas de España. Así es y así tenía que ser. Porque esta tierra bendita que acaso supo dar a España uno de sus héroes más populares y legendarios en Viriato; que supo darle el mejor de sus reyes en San Fernando; y supo darle el trono de Castilla a la más grande de sus reinas, Isabel la Católica, hazaña perpetuada en la franja verde de nuestra enseña bermeja; que supo darle jornadas gloriosas, como las del «Día y de la Fosa de Zamora», o como las de la conquista de Mérida y Algeciras, perpetuadas en nuestro escudo; que supo darle ejemplo de lealtad y de caballerosidad, defendiendo unos fueros y una dama; que supo darle asuntos y forma a lo mejor de nuestro romancero, y que supo darle a la Patria leyes impercederas en las Cortes de Toro y de Zamora; que supo darle a la lealtad y al honor dos Guzmanes buenos con triple heroísmo cada uno en Arias Gonzalo y en Alonso López de Tejada; que supo dar dos de sus hijos, Alonso Briceño y Juan de la Torre, a los «Trece de la Fama», en la épica gesta de Pizarro; y supo darle guerreros ilustres en la reconquista patria y conquistadores famosos en la colonización americana, donde dejaron airoso el nombre de su patria chica y hasta el de su río; que supo tremolar bizarramente sus armas y su enseña en Gelbes, y en Orán, y en Gomerá al lado de Cisneros o de Carlos V; y prender al gobernador de la plaza en la memorable batalla de San Quintín por medio del toresano Francisco Díaz; y tomar la plaza fuerte de Amiens en la persona de Hernán Tello Potocarrero; y batirse con furia española en Malta con Diego de Castilla; y en Flandes al lado del Duque de Alba, y en la más memorable ocasión que vieron los siglos ni esperar ver los venideros junto al Héroe y al Manco de Lepanto, y con patriotismo denodado en la Guerra de la Independencia con los Nacionales y Voluntarios de Zamora; que supo darle santos insignes y prelados ilustres a la Iglesia, y monumentos y artistas a las bellas artes, y escritores y poetas a las letras, y hasta sabios e investigadores a las ciencias; esta tierra, en fin, que ha sabido dar a España unos exquisitos y panes regalados para su perpetua Eucaristía; esta tierra, digo, no podía menos de darle también a la Patria una de sus mejores, artísticas y espiritualmente, Semana Santa.