

# CONSIGNA

Que asistimos al final de una época es cosa que ya casi nadie, como no sea por miras interesadas, se atreve a negar. Ha sido una época esta que agoniza ahora corta y brillante. Su nacimiento se puede señalar en la tercera década del siglo XVIII; su motor interno acaso se expresara con una palabra: el optimismo. El siglo XIX—desarrollado bajo las sombras tutelares de Smith y Rousseau—creyó, en efecto, que dejando las cosas a sí mismas producirían los resultados mejores en lo económico y en lo político. Se esperaba que el libre cambio, la entrega de la economía a su espontaneidad, determinaría un bienestar indefinidamente creciente. Y se suponía que el liberalismo político, esto es, la derogación de toda norma que no fuese aceptada por el libre consenso de las más, acabaría insospechadas venturas. Al principio, los hechos parecieron dar la razón a tales vaticinios; el siglo XIX conoció uno de los períodos más enérgicos, alegres e interesantes de la Historia, pero esos períodos han sido conocidos en esfera más reducida, por todos los que se han resuelto a derrochar una gran fortuna heredada. Para que el siglo XIX pudiera darse el gusto de echar los pies por alto, fué preciso que siglos y siglos anteriores almacenasen reservas ingentes de disciplina, de abnegación y de orden. Acaso lo que se estima como gloria del siglo XIX sea por el contrario, la póstuma exaltación de aquellos siglos que menos se parecieron al XIX y sin los cuales el XIX no se hubiera podido dar el lujo de existir.

Lo cierto es que el brillo magnífico del liberalismo político y económico duró poco tiempo. En lo político aquella irreverencia a toda norma fija, aquella proclamación de la Libertad de crítica sin linderos, vino a parar en que, al cabo de unos años, el mundo no creía en nada, ni siquiera en el propio liberalismo que le había enseñado a no creer. Y en lo económico, el soñado progreso indefinido volvió un día, inesperadamente, la cabeza y mostró un rostro crispado por los horrores de la proletarianización de las masas, del cierre de las fábricas, de las cosechas tiradas al mar, del paro forzoso, del hambre. Así al siglo XX sobre todo a partir de la guerra, que le llenó el alma de amargo estúpido de los desengaños. Los ídolos otra vez escayola en las hornacinas, no le inspiraban ya ni respeto. Y, por otra parte, ¡es tan difícil cuando ya se ha perdido la ingenuidad, volver a creer en Dios!

# PELIGROS DEL VERANO

El calor es uno de los principales enemigos del niño. Durante los meses de julio y agosto, la mortalidad infantil asciende notablemente. Alza debida fundamentalmente al calor.

Todas las madres deben saber que el niño, sobre todo el niño de pecho, es más sensible al calor que al frío. Es muy frecuente ver que en pleno verano las madres llevan a sus hijos tan abrigados como en invierno. Algunos van materialmente enfardados, incapaces de realizar cualquier movimiento y sobre todo sin que su piel pueda transpirar debidamente.

A esas madres, que con la mejor voluntad, cometen el mayor disparate, hay que

decirles que ponen en peligro la vida de su hijo. Que es más fácil que su hijo se muera por exceso de calor que de cualquiera otra enfermedad.

Los niños en verano deben ir muy ligeros de ropa, sin ninguna prenda de lana y sin fajas y justillos que le agobien. En los niños pequeños la vestidura debe ser de hilo o algodón fino. Hay que evitar a todo trance el calor en los niños. Porque por una parte obra disminuyendo los jugos del estómago y, por lo tanto la capacidad digestiva, y por otra, obliga a perder agua por sudoración.

Estos dos fenómenos repercuten en el organismo del niño y hacen que los trastornos del intestino (diarreas de ve-

ranos) se presenten principalmente en los niños que van excesivamente abrigados, así como en aquellos que tienen la desdicha de no ser criados al pecho de sus madres. Para que las madres se den cuenta de la ropa que debe llevar el niño, vamos a decirles lo que ayer oímos a un médico especialista en un dispensario. Que el niño lleve en verano tantas prendas como ella, y que en todo caso que pruebe si ella puede resistir a las doce del día con la toquilla y demás envolturas con las que agobia al niño. Téngase, pues, presente que en verano el niño tiene que ir tan fresco o más que las personas mayores, así como en invierno se llevarán tan o más abrigados que nosotros. El calor por otra parte, aumenta la sed, y como los niños de pecho no saben saciar la más que mamando, resulta de ello que cuando llora, las madres creen que es por hambre y le ponen al pecho o les dan biberón, sin saber que el niño llora porque tiene sed. Dese, pues, a las niñas en verano, cuando lloren, todo el agua que quieran, a cucharaditas. Agua hervido fría o agua ligera de te, también fría.

Por último, debéis saber que si el baño diario es siempre necesario, en los meses de julio y agosto; se hace imprescindible. Y en los días de mucho calor debe bañarse al niño dos veces, por la mañana y por la noche, en agua soleada únicamente.

En resumen, si queréis que vuestro hijo, pase el verano sin las vulgarmente llamadas colitis, hacerles las cosas siguientes: 1.º Ropa ligera. 2.º Uno o dos baños diarios en agua fresca. 3.º Agua fría o te frío en abundancia para calmar su sed.

que acende y acende, inmensa sonrisa extasiada e indefinida. El llamamiento sencillo y adorable que hace el que creó a los que fueron creados.

# MUJERES

NACIONAL SINDICALISTAS  
REGIDURIA PROVINCIAL DE P. y P. DE LA S. F.  
ZAMORA, 7 DE JUNIO DE 1944

N.º 53

## Virgenes y madonas italianas

Virgenes y madonas del Renacimiento italiano. Allí están sublimizadas, mujeres que tuvieron una existencia real y que el artista escogió para perpetuarlas por obra y gracia del milagro estético. Allí está en las bellas de la familia Tornabuoni. En el Ghirlandajo sirven de modelo para su composición de Santa María Novella. Lucrezia Tornabuoni, Genoveva di Benci y tantas patricias más representan los personajes femeninos de la «Historia de la Virgen». La obra entera de Fon Filippo Lippi es

un himno en honor de su mujer, la bellísima Lucrezia Butiz. El Perugino toma a Clara Pancelli por único modelo. Andrés del Sarto da a cada una de sus virgenes y de sus santas la fisonomía de Lucrezia del Fede. La Monna Lisa es la obsesión profunda de toda la vida de Leonardo da Vinci. Y Magdalena Strozzi, Beatriz de Ferrara, Juana de Aragón, Isabel de Urbino y la Fornarina son en la obra de Rafael remansos de belleza que él eterniza en sus lienzos. En los cuadros de Tiziano la Flora y la Bella su mujer y su hija, le sirven para condensar a través de su reproducción una lección de impecadera armonía pictórica.

Una mujer misteriosa de dorada cabellera, grandes ojos inocentes y dulces y piel maravillosamente blanca, convierte a un pobre herrero, Quintín Matsys, en el gran artista del siglo XV y un amplio coro de mujeres—las más bellas de Nuremberg— se ofrecen al gran Alberto Durero, a su regreso de Venecia, para servirle de modelo: para que la hermosura que Dios había depositado en ella pudiera ayudar a sus creaciones.

### Esposas de Rubens

Inspiradoras y modelos de Rubens son sus dos esposas Isabel de Brandt y Elena Pourment. En el mundo de las formas estas espléndidas bellezas sirviéronle como medio de expresión para decir sus concepciones de figura mitológica. Otras tres mujeres, María da Medici, la archiduquesa Isabel de Austria y la Aludén, con la cual pensó contraer matrimonio, ejercen su influencia en el gran maestro flamenco.

También sus esposas Saskia Bom Ulemburg y Wendriska Stoffent determinan poderosamente la obra de otro gran pintor: Rembrandt. Si la primera lleva a sus creaciones el encanto irresistible de sus sonrisas, la segunda le ofrece la armonía de su cuerpo.

Cuando Romanelli pintaba el techo de la galería del Palacio de Mazarino, las damas de la reina Ana de Austria disfrutaban el honor de servirle de modelo en su representación de las nueve musas. Y este ejemplo de la aristocracia rivalizando en ofrecer al artista la aportación de su presencia, se repite incesantemente a lo largo de todas las épocas. La corte de Luis XIV brindábase a los pintores de las grandes composiciones decorativas de Versalle, Saint Cloud y el Palais Royal. Las figuras femeninas de Reynolds, Gaisboroug y Lawrence son exclusivamente, las de las grandes señoras de la aristocracia francesa e inglesa.

David, al pintar el «Rapto de las Sabinas» vió renovarse en provecho de su obra la leyenda de los magistrados de Afiliantes que hicieron servir

de modelo a Xenxis, para que tomase de cada una de ellas el rasgo más perfecto y com' pusiese la figura de Juno.

### Símbolo supremo de la vida

El arte griego hizo de la mujer símbolo supremo de la vida en cuanto ésta tiene de sublime y fecundo. La interpretación de Frim saliendo de un baño público inspira a Praxiteles y a Peles la Afrodita y la Venus Anadyomene. La victoria de Somotracia en la proa de un navio significa el espíritu audaz y heroico que taja las aguas y desafía a las tempestades. La entrada de la Acrópolis y la gigante figura de Athene Promachos protege a la ciudad, con su lanza y guía con el faro de su casco a los marinos.

Hay que renunciar forzosa mente aun al simple esbozo del tema. La mujer en el arte es el arte mismo.

Pero queremos terminar relatando un conmovedor detalle relacionado con la creación artística. Para sus maravillosas Inmaculadas nuestro Murillo utilizó como modelo a su propia hija en la que él resumía sus más puros amores. La figura de la Virgen resulta así de la sublimación del más puro amor terreno. Quizá por ello trascienda de ella ese aroma de pureza que arrebató y exalta al devoto.

# CLAUSURA DE LA EXPOSICION DE LABORES

Actividades

El pasado viernes ha sido clausurada la interesante exposición de labores del Frente de Juventudes Femenino. Esta exposición ha sido muy visitada, siendo justísimos los elogios que el público dedicaba a las obras de nuestras pequeñas camaradas. Nosotras hemos visto verdaderos primores, predominando las labores de aguja lo que demuestra el interés de los mandos en preparar a las niñas para perfectas amas de casa. Nuestra satisfacción es sincera por tan buen resultado.

### Excursión a Toro

Como premio a la disciplina y constancia demostradas en los ensayos y preparación del Concurso de Coros y Danzas, que culminó en la velada celebrada el 16 del pasado mayo, la Delegación provincial, organizó una excursión el día 4 a Toro. Muy animada y alegre fué la visita a la vecina ciudad y la Sección Femenina puede añ-

### ...tenemos la formación de las mujeres campesinas que es igual en cuanto a la Religión, Nacionalismo y hogar, a la de las mujeres de la ciudad, pero que tiene, además, la preparación para el cultivo del campo y la huerta, el cuidado y selección de animales domésticos y el fomento de las labores artesanas, que les permita a las mujeres conseguir un jornal sin tener que salir de sus casas...

PILAR PRIMO DE RIVERA

dir a su historia una demostración más de organización y compañerismo.

### Asistencia Sanitaria-Social

La Regiduría Provincial de Divulgación y Asistencia Sanitaria-Social, ha realizado por medio de sus visitadoras Sociales de la Capital y Divulgadoras Rurales de la Provincia la siguiente labor de información y asistencia Sanitaria-Social, en el pasado mes de Mayo: Familias visitadas 2.643. Enfermos visitados 315. Inyecciones aplicadas 48. Informes realizados para Auxilio Social 16. Familias socorridas con alimentos 28. Familias socorridas con medicamentos 12. Familias socorridas con ropas 71. Niños ingresados en las distintas consultas de Puericultura 22. Niños ingresados en los comedores de Auxilio Social 8. Pagado a necesitados por concepto de alquileres de casa 62'20 pesetas. Pagado a necesitados por racionamientos 299'45 pesetas. Se han repartido en la capital y en la provincia 135'250 kilos de harina.

### Sericicultura

Normalmente sigue funcionando el centro serícola instalado en esta Delegación Provincial de la Sección Femenina por la Regiduría Provincial de la Hermandad de la Ciudad y el Campo. Diariamente continúa siendo visitado por los aficionados a esta actividad que tanta importancia tuvo en tiempos pasados en nuestra Patria.

## Guía litúrgica para la primera quincena del mes de junio

Asesoría religiosa. Día 8.—Jueves: Corpus Christi. Doble de primera clase. Ornamentos blancos. En los primeros siglos el culto Eucarístico se reducía a la Comunión y a la Santa Misa, que ni siquiera eran diarias. En el siglo XII empezó a desarrollarse una más ferviente devoción al Santísimo Sacramento. En la primera mitad del siglo XIII, con motivo de las visiones de Santa Juliana de Monte Cornillon, se establece en Bélgica la fiesta del Corpus, extendida por Urbano IV a la Iglesia Universal en 1264. El oficio de la Misa de este día fué escrito por Santo Tomás de Aquino: la solemne procesión aparece un siglo más tarde. Las procesiones son a modo de públicas manifestaciones de la fe, y por eso la Iglesia las fomenta y las favorece con indulgencias. Pero la más solemne de todas es la de este día. Es fiesta de precepto. Se termina el plazo de la Pascua Florida para el cumplimiento de la Iglesia.

Día 11.—Domingo infraoctava del Corpus: Semidoble. Ornamentos blancos. Delegación Provincial de la Sección Femenina.

«Desearía saber particularidades sobre vuestro carácter, personalidad, etc. y de vuestros amigos? Consultad la Sección grafológica de «MEDINA» y apreciaréis muchas cosas interesantes.»

# CONSULTORIO

UNA CASTELLANA.—La costumbre quita el mérito a los favores que se hacen a una misma persona y fácilmente cree en derechos, donde únicamente hay tolerancia y bondades. Ten mucho cuidado, pues la vida nos enseña, que en la primera negativa, va el olvido de todo lo bueno realizado, anteriormente. Otro factor que no debes dejar de tener en cuenta, es el orgullo, que no tolera que en algunas

cosas, sea superior lo ajeno a lo propio... es tan complejo el problema que tienes planteado, que francamente lo encuentro desplazado de este «Consultorio».

DOMINGA.— Todo trabajo es digno de respeto. No te avergüences nunca de demostrar que puedes ser útil. Ahora bien, lo intolerable es el zángano grosero, e inútil, que vive y triunfa a la sombra de otros y aun se considera capacitado, para opinar y criticar la conducta de los demás, para ese género de seres, no tengas nunca miramientos ni delicadezas, toda dureza es poca, para castigar su osadía. Este verano los bolsos son grandes y cómodos, además se nota una pequeña baja en los precios.

LOLA.—Tu deseo puede ser satisfecho con facilidad. Pásate por la Sección Femenina, y en la Biblioteca de la Regiduría de Cultura, te la proporcionarán.

ELVIRA.—Es una película «El explorador perdido» muy bien realizada. Las otras preguntas no las contesto hoy por falta de espacio.



MARCHA  
DIARIO GRAFICO  
DE LOS DEPORTES  
DIRECTO DE L.  
MONTUOLA ESPAÑOLA

## LOS CORALES DE BACH Y DE FRANCK

El primero, es al comienzo como un trueno. Los sonidos son aplastados sucesivamente bajo el puño del ángel furioso, que se abate del cielo como un águila y mantiene el peso de su cólera obstinada sobre las denegaciones asustadas de los pecadores. Las voces claras de éstos suplican, pero son arrojadas a la nada. Los gritos humanos que se elevan del seno de esta música tumultuosa, llenan de espanto majestuoso, son antítesis desesperadas y fugaces de esa armonía del Dios sin elementos.

Este, al contrario, atrae y transporta por el magnetismo del perdón radiante. Si en el primero siempre está presente el DIOS IRAE, en el segundo hay permanentemente una indulgencia acogedora, una suavidad como la voz de Jesús a las puertas de Betania. No existen ni aquel aplastamiento de sonidos, ni la avalancha monstruosa de los bloques armónicos que rodeaban desde lo alto del órgano. En su lugar, un canto claro exalta la glorificación de la criatura perdonada. Su música nace en el terreno humano como un lirio

**DIARREAS**

causas y síntomas

**ELIXIR ESTOMACAL**

**SAIZ DE CARLOS**

**UNA NEVERA "CHAS"**

le hará agradables las horas de comida durante el verano y le reportará los beneficios de la conservación de los alimentos.

**PUEDEN TOMARLA A PLAZOS.**

Exclusiva de venta en **NUEVAS CRISTALERIAS**  
Santa Clara, 28.—(Frente al Banco de España)

**Banco Español de Crédito**

Domicilio Social: MADRID.—Alcalá, 14.

382 Sucursales en la Península y Marruecos

CAPITAL AUTORIZADO	200.000.000'00 pesetas
CAPITAL DESEMBOLOADO	157.499.750'00
RESERVAS	110.032.031'99

Realiza todo clase de operaciones de Banca y Bolsa y las relacionadas con el **SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO**

Sucursales en esta provincia: Benavente, Bermillo de Sayago, Formosello, Puenteduro, Puebla de Sanabria, Vero, Villalpando y ZAMORA

Piso Sagunto, 24 (Engrías, Rta. 611)

**ANTONIO BEDATE**  
MEDICO DENTISTA.—De 10 a 2 y de 4 a 8  
RAMON ALVAREZ, 1, 1.º  
ZAMORA  
Plaza Mayor censurado

**Francisco Gamazo**  
Médico Puericultor  
Enfermedades de la infancia, Diarreas, Cerrantes, lavos ultravioletas e Infrarrojos  
Consulta diaria de ONCE a OMA  
San Pablo, s/n.º 8 Teléfono 1667  
censurado

**T. Pérez Hernández**  
Medicina General. Enfermedades del Aparato Digestivo  
**RAYOS X**  
Consulta de 12 a 3 y de 6 a 1  
Pelayo, 8, 1.º  
ZAMORA  
Teléfono 1583