



# MUJERES NACIONAL-SINDICALISTAS

Zamora, 22 de Marzo de 1944 • Regiduría provincial de Prensa y Propaganda de la S. F. • Número 48

## CONSIGNA

Del discurso de Pilar Primo de Rivera en el V Consejo Nacional de la Sección Femenina de F. E. T. y J. O. N.-S.

Que vuestra labor sea callada, que a las Secciones Femeninas mientras menos se las oiga y menos se las vea, mejor. Que el contacto de la política no os vaya a meter a vosotras en intrigas y habilidades impropias de las mujeres. Nosotras atendamos sólo a nuestra tarea y dejemos a los hombres, que son los llamados, para que resuelvan todas las complicaciones que lleva en sí el Gobierno de la nación.

Las Secciones Femeninas, respecto a sus jefes, tienen que tener una actitud de obediencia y subordinación absoluta.

Como es siempre el papel de la mujer en la vida, de sumisión al hombre, las Secciones Femeninas no pueden ser nunca causa de discordia con los mandos del Movimiento, sino, por el contrario, una ayuda moral donde encuentren siempre un motivo de aliento y esperanza.

También os digo que si alguna vez os vence el cansancio o se apodera de vosotras el desaliento, no busquéis el remedio de las cosas exteriores. Acudid a las fuentes puras que en ellas encontraréis siempre remedio para volver a empezar.

No os ha ocurrido a vosotras que al abrir el Evangelio en un momento de pesadumbre parece como si las cosas que allí se dijeran las hubiera dicho Cristo especialmente para vosotras? Decía el cardenal Gomá que mientras el pueblo fiel no viva el espíritu de la liturgia, la formación de los católicos no podrá ser cabal.

Por eso queremos que nuestras camaradas aprendan a percibir y a gustar toda la grandeza y el consuelo que nos trae la liturgia ordenada por la Iglesia para instruir a los fieles.

Y en cuanto a la Falange, ¿no habéis encontrado en las palabras de José Antonio como un agujón que nos empuja a cumplir continuamente aquello que él nos dice? Como una fuerza que nos recuerda que no seremos del todo falangistas si no obedecemos constantemente aquel principio de que la revolución es la tarea de una resuelta minoría inasequible al desaliento?

Al terminar esta lección, quiero que lo último que se quede en vuestra memoria sea el recuerdo de José Antonio. Así os repetiré unas palabras dichas por el presidente de la Junta Política en el segundo aniversario de su muerte: «Tú ofreciste, José Antonio, la vida por la salvación de España, y bien se nos alcanza que sólo esto será consuelo para todos los que contigo se nos fueron».

«Por tierras de Castilla, de Aragón y de Cataluña, de Andalucía y de la Mancha que fueron para ti hasta su entraña amadas, la juventud que despertaste de su sueño o de su error recorre con la sola tristeza de tu muerte los caminos difíciles de la España heroica, y al cantar de tus canciones todos los días gritan: Arriba España».

### Temas de Paucicultura

## FORMACION Y EDUCACION DE LA INFANCIA

En el sueño más bello de toda mujer alienta esperanzada y luminosa la promesa de un hijo que descansa en su regazo, que entre sus brazos duerma y que bajo su mirada camine por la vida. Y acaso la dulzura llena de ternura que en un alma brota no les deje ver y aquílalar exactamente la responsabilidad que ese goce trae consigo y la estrecha cuenta que a Dios tendrán que dar por la forma en que llevaron a cabo la formación del ser nuevo que en sus manos se entregó.

Hecho realidad el sueño, las cosas suelen ya apreciarse de distinta manera. A algunas la educación del niño les parece algo pesado, tra bajoso, quitatiempo para diversiones. ¿Por qué sujetarse cuando se puede pagar a una persona que lleve a cabo ese cometido? Y si la madre tiene medios de fortuna, otra mujer, casi siempre extranjera, ocupa su puesto cerca del hijo que a ella se lo dió. Los vemos luego por paseos y jardines: son niños que tienen bellos juguetes, que alcanzan todos los caprichos; ¿y creéis que alguna vez no habrán mirado con envidia a aquel otro pequeñuelo más pobre que ellos, que al tropezar o al caer en una peripécia del juego encontró junto a sí, para refugio, los brazos de la madre que le vigila amorosa? Estad seguras de que ellos hallan a la institutriz que hace ganchillo y que les da sabias advertencias en un caso pprecido, que les cuida también; pero ¿dónde está el amor cálido de la madre?

Tal vez de tarde en tarde las fiestas y los viajes, la vida de sociedad en suma le absorben el tiempo; y no puede ocuparse de los hijos; ellos están bien atendidos, no les falta nada, tie-

nen que ser felices, indudablemente. Pero no, no lo son. El rápido beso que reciben cuando salen para un viaje cuando marchan al teatro o vuelven de una diversión, no llena el asía de cariño que hay en toda alma infantil. No saben de la dulzura de quedarse dormidos bajo el arrullo de la voz maternal que canta o relata un cuento. Ni ella guió su mano, apuntando las letras primeras ni trazando el signo de la Cruz sobre su pecho.

Honda transcendencia tienen estas cosas, y que hoy hemos querido referirnos a ellas hablando para las mujeres que ocupan un medio social algo superior. Para quienes pueden prescindir, a cambio de un sueldo, de un sagrado deber. Este le pertenece exclusivamente, y nadie como ellas lo pueden realizar. El proambiente que crea una dirección mercenaria, que además traen costumbres y puntos de vista distintos a los nuestros, porque otros cielos alumbraron su vida, trae consecuencias deplorables en el alma infantil. Niños que crecieron alejados de la madre, faltos del íntimo calor de su ternura, son niños tristes y acaso desgraciados. Tal vez ríen como los otros, pero al apagarse su risa hay un sonido roto que ellos no saben a qué atribuir. Y el niño necesita amor. El que otra mujer no puede dar, y la formación espiritual de quien lo trajo a la vida, que es la única que en los años primeros debe recibir. Todo lo demás es arriesgado. Y que esto lo comprenda la mujer, porque España debe volver a la norma recta de la familia cristiana, fragua potente donde todo lo grande se ha de forjar.

## 1.185 mujeres acuden a las 65 Escuelas de Formación de la Sección Femenina

Miguel López de Legazpi, conquistador de FILIPINAS

Con sólo 300 hombres consiguió dominar, para España, 3.000 islas

UNA HAZAÑA QUE NADIE HA SUPERADO TODAVIA

Los días nos traen novedades; pero también recuerdos. Su aldaba poderosa ha golpeado insistentemente un nombre esta última quincena: Miguel López de Legazpi; conquistador de Filipinas y fundador de la ciudad de Manila, muerto el 20 de agosto de 1572. Precisamente en estos tiempos que corremos tan difíciles para el archipiélago que un día fué nuestro, la extraordinaria figura del conquistador cobra singular relieve.

En marzo de 1521 la expedición comenzada por Hernando de Magallanes y rematada felizmente por Juan Sebastián Elcano, descubrió el archipiélago de los Ladrones, islas Marianas y a continuación el de San Lá-

zaro e islas Filipinas. Veintidós años transcurrieron sin que España tratase de ampliar el descubrimiento y de completarlo mediante la toma de posesión y conquista de los nuevos territorios.

En noviembre de 1542 salió de Nueva España una expedición capitaneada por Ruiz López de Villalobos, logrando arribar a la isla de Leyte, dándole el nombre de Filipinas en honor a Felipe II, entonces príncipe de Asturias.

### Conquista de las Filipinas

Aun habían de transcurrir otros veintidós años hasta que don Luis de Velasco, virrey de Nueva España, atento a las instrucciones del Soberano, ordenara el aparejo de cuatro navíos y una fragata para emprender la conquista de las Filipinas otorgando con no pocas censuras el título de Adelantado cuando de la armada al escribano mayor de Cabilido municipal de Méjico, don Miguel López de Legazpi natural de Zumarraga (Guipúzcoa) y residente en la capital del antiguo imperio ganado a Motezuma por Hernán Cortés.

Hasta el momento Legazpi no había hecho demostración alguna de arrojo que para empresa como la que iba a realizar se precisaba. Don Luis de Velasco tenía en sus filas hombres que hubieran ganado no fama de valientes, sino de heroicos. No obstante fijó sus ojos en el escribano del cabilido de Méjico porque entendía concurrir en él circunstancias que le hacían más estimable que los demás, aun cuando no contase en su historia con grandes hechos. Y no se equivocó. El veintidós de noviembre de 1542 sale Legazpi del puerto de la Natividad y el diez de febrero del siguiente año tocó en Filipinas.

El Adelantado cuidó so bremanera la elección de sus gentes, preferentemente maestros y cabos. Procuró también la compañía de varios religiosos agustinos, entre ellos el padre Urdanota y el padre Martín de Rada, que eran excelentes geógrafos y matemáticos. Comenzó por tomar posesión de las islas Marianas y de Ibabao, una de las Filipinas, descubriendo la ensenada de San Pedro después atracó en Cebú, isla donde había encontrado desastrosa muerte Hernando de Magallanes y que fué también su metida. Sin reparar en penalidades y peligros exploró todas las islas que integran el vasto territorio de las Visallas, terminando con la incorporación a los dominios del Rey de España de la isla de Luzón.

Confirmados de nuevo sus poderes y reforzada su

Queremos que todos los pueblos se interesen por esta gran tarea

Una gran labor es la realizada por la Sección Femenina de Zamora a través de su Regiduría Provincial de Cultura en pro de la capacitación de las mujeres. Esta labor cuenta en su haber actual con el funcionamiento de 65 Escuelas de Formación en nuestra provincia, acudiendo a ellas un total de 1.185 mujeres. Allí donde hay una maestra de la Organización y nos apoyan contribuyendo con sus enseñanzas el sacerdote, el médico y el jefe local, facilitando a su vez el Ayuntamiento local y alumnado, hay una Escuela de Formación y las mujeres del pueblo dejan de ser analfabetas y aprenden a amar a Dios y a la Patria, amores que transmitirán a sus hijos. La Sección Femenina quisiera llevar a todos los pueblos de la provincia sus Escuelas de Formación y espera con la paciencia que da el trabajar por los demás, el día en que gracias a nuestro esfuerzo, a nuestra constancia; hayamos conseguido que los pueblos se interesen en esta gran tarea y nos den toda clase de facilidades para abrir nuestras escuelas porque comprenderán el bien tan grande que ello ha de reportarles.

### Recogida de papel

En la recogida de papel en esta provincia hay que añadir un nuevo nombre a las aportaciones recibidas. Nos referimos a la Guardia civil que ha entregado una apreciable cantidad en esta Delegación de la Sección Femenina. Continúa la recogida. Advertimos a cuantas entidades quieran facilitar este servicio encomendado por Franco a las mujeres de la Falange, avisen al teléfono 1374 e inmediatamente se pasará a recoger la cantidad de papel ofrecida.

### Divulgadoras sanitario-rurales

Continúa la preparación del VII Curso de Divulgadoras sanitario-rurales en la Escuela de Mandos Ramiro Ledesma; el régimen es de riguroso internado y al que repetidamente nos hemos referido en esta página. Tendremos a nuestros lectores al corriente de cuanto con él se relaciona.

## Ravel, el músico francés que amó a ESPAÑA

En "Rapsodia Española", "Melodía Española", "La Hora Española", "Habanera" y "Don Quijote" muestra su devoción por nuestro país

Los tonos claros, las armonías transparentes, los timbres más ricos, combinados con la policromía más brillante.

Brevedad, armonía y riqueza como directrices de un arte que los músicos franceses se esfuerzan por volver a encontrar, puestos los ojos en las admirables músicas de los siglos XVII y XVIII, ejemplos de sensibilidad y de elegancia, y a las que falsos conceptos de profundidad dieron de lado tachándolas de triviales y frívolas. Tonalidades luminosas, maravillosamente claras, llenas de un sol y un azul meridionales y rezumando gracia y humor.

Mauricio Ravel es vasco-francés de nacimiento, pues vivió la luz en Ciboure cerca de San Juan de Luz. El interés de su música extraordinaria, para nosotros tiene una doble raíz: el valor de sus creaciones en sí y el amor que demuestra hacia España Abundante en su obra motivos españoles y lo mejor de su producción es, precisamente, aquella en que su inspiración bebe en estas fuentes.

Toda su niñez estuvo deslumbrada por las visiones de España, que sus padres, residentes durante mucho tiempo en ella, le contaban. La «Alborada del gracioso» y la «Rapsodia española» son ejemplos máximos. Pero la «Pavana para una infanta difunta», la «Habanera», la «Melodía española», la «Comedia musical en un acto «La hora española», los tríos para piano, violoncelo, y hasta un «Don Quijote» tan sentido que llegó a componer no sólo la música, sino el texto, dicen de

queza como directrices de un arte que los músicos franceses se esfuerzan por volver a encontrar, puestos los ojos en las admirables músicas de los siglos XVII y XVIII, ejemplos de sensibilidad y de elegancia, y a las que falsos conceptos de profundidad dieron de lado tachándolas de triviales y frívolas. Tonalidades luminosas, maravillosamente claras, llenas de un sol y un azul meridionales y rezumando gracia y humor.

Mauricio Ravel es vasco-francés de nacimiento, pues vivió la luz en Ciboure cerca de San Juan de Luz. El interés de su música extraordinaria, para nosotros tiene una doble raíz: el valor de sus creaciones en sí y el amor que demuestra hacia España Abundante en su obra motivos españoles y lo mejor de su producción es, precisamente, aquella en que su inspiración bebe en estas fuentes.

Toda su niñez estuvo deslumbrada por las visiones de España, que sus padres, residentes durante mucho tiempo en ella, le contaban. La «Alborada del gracioso» y la «Rapsodia española» son ejemplos máximos. Pero la «Pavana para una infanta difunta», la «Habanera», la «Melodía española», la «Comedia musical en un acto «La hora española», los tríos para piano, violoncelo, y hasta un «Don Quijote» tan sentido que llegó a componer no sólo la música, sino el texto, dicen de

## Guía Litúrgica

Para la 2.ª quincena del mes de marzo

Asesoría religiosa.—Día 25.—Sábado: La Anunciación de la Santísima Virgen, Doble primera clase, Ornamentos blancos. Festividad del hecho cristológico de la Encarnación del Verbo de Dios. Se celebra en el ciclo litúrgico del tiempo cuaresmal, porque prevalece la fecha histórica del 25 de marzo, que da comienzo al Nuevo Testamento. Hasta la Edad Media esta fecha fué considerada por la cristianidad como el principio del Año civil. Tiene correlación con la Natividad del Señor, que acontece nueve meses después, el 25 de diciembre. No es misa de precepto ni festividad para cosas oficiales o trabajo, pero nuestra devoción a la Santísima Virgen debe inclinarnos a meditar y celebrar este Misterio de la Encarnación.

Día 26.—Domingo de Pasión. Primera clase Semidoble. Ornamentos morados. Es tiempo de Pasión. Se llama así a los últimos días de la Cuaresma, porque en ellos el tema principal de los textos litúrgicos es la Pasión del Señor. En la primera de estas semanas se invocan los últimos meses de la vida del Salvador. La iglesia se viste de luto: suprime el «Gloria Patri» y el Salmo «Judica» en la misa y cubre con velos las imágenes, representando así materialmente el hecho de haber tenido que esconderse el Señor en el templo para escapar a la persecución de sus enemigos.

Día 31.—Viernes: Los Dolores de Nuestra Señora, Doble mayor. Ornamentos blancos. Aunque está dispensado el ayuno y la abstinencia, debemos en este día ofrecer algún sacrificio a María. No es fiesta de precepto, pero tiene misa propia en el misal.

... así, pues, junto con la educación deportiva y universitaria, irá esta otra que las prepare para que sean el verdadero complemento del hombre. Lo que no haremos nunca es ponerlas en competencia con ellos, porque jamás les garán a igualarlos y en cambio pierden toda la elegancia y toda la gracia indispensable para la convivencia...  
PILAR PRIMO DE RIVERA

## AUDICIONES radiofónicas

Programa que la Sección Femenina radiará hoy a las dos y quince por la emisora «Radio Zamora»

- 1.º Cara al Sol.
- 2.º Notas de la Sección Femenina.
- 3.º Galería de Mujeres.—doña Leonor de Mascañón.
- 4.º Músicos españoles.—Eduardo Granados.
- 5.º Música.
- 6.º Temas de Paucicultura.—Igualdad perfecta de la madre entre los hijos.
- 7.º Consigna.
- 8.º Música.

esta devoción por nuestro país.

Con Ravel, el arte musical entra por caminos de un nuevo clasicismo. En él se da el alto ejemplo de una creación conseguida tras larga labor utilitaria, hasta encontrar su verdad, su estilo. Su línea es nítida; su trazo, vigoroso; su idea, clara; sus componentes, equilibrados. Las obras, en suma, tienen la clara perfección de un artista oriental, pero con su sello propio, suyo, y al mismo tiempo hijo fiel de toda una época.

## CONSULTORIO

JULIANA.—Es interesantísima tu carta y delicada de contestar. Tanto que la mejor respuesta que en cuento para tu problema es copiarte un párrafo del libro que más consuela y ayuda, de la «Imitación de Cristo» de Tomás de Kempis, que dice así: «Si no entiendes ni comprendes las cosas más triviales, ¿cómo entenderás las que están sobre la esfera de tu alcance? Sujétate a Dios, y humilla tu juicio a la fe, y se te dará la luz de la ciencia, según te fuere útil y necesaria». Medita bien esto y antes de dejarte llevar de la vanidad orgullosa, verás cómo tienes pequeñas cosas que enmendar, y rectificar en tu interior antes de pretender juzgar a los demás.

MARGARITA.—El libro «Lo que el viento se llevó» es fuerte pero está magistralmente escrito. Todas las figuras en él trazadas, tienen una vida intensa y verdadera. Sé quién eres y te digo puedes leerlo.

LUCIA.—Si el esmalte o la laca te duran poco, antes de dártelos, baña las uñas con un poco de alcohol y verás cómo las sonservas más de una semana impecables y sin tenerlas que retocar.

¿Desearía saber particularidades sobre vuestro carácter, personalidad, etc. y el de vuestros amigos? Consultad la Sección grafológica de «MEDINA» y apreciaréis muchas más cosas interesantes.