Imperio

Año XIX - Número 5.548 - ZAMORA - DOMINGO, 11 de abril de 1954 - Teléfono 1370 - Precio, DOS pesetas

COCHECITOS IRIS

El mejor coche español

Fábrica: Ronda de la Feria, 21. - Exposición: BAZAR

ARCO IRIS

San Torcuato, 6 - Teléfonos 1362 y 2227 ZAMORA

Franco recibió a los participantes en la Conferencia Nacional Pesquera

"El Gobierno no regateará esfuerzos para que obtengáis el premio a vuestros esfuerzos", dijo el CAUDILLO

Fernández - Cuesta clausuró la importante Asamblea

Madrid, 10. — Se ha celebrado la solemne sesión de clausura de la Conferencia Nacional de la Pesca, que durante toda la semana se ha desarrollado en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, con ponencias que han deliberado en otros departamentos oficiales. La presidencia fué ocupada por el ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández Cuesta; delegado nacional de Sindicatos, jefe nacional del Sindicato de la Pesca y otras autoridades.

Primeramente hizo uso de la palabra el jefe del Sindicato Nacional de la Pesca. A continuación habló el almirante señor Nieto Antúnez.

El secretario nacional del Sindicato de la Pesca dió lectura a las que habrán de llamarse desde hoy declaraciones pesqueras de Madrid ante el mundo. Son ellas las siguientes: Primera: En nuestras deliberaciones hemos tenido siempre en cuenta el supremo interés de España, y ha de sacrificarse cualquier ventaja material que fuera incompatible con el mismo. Segunda: De conformidad con lo que España enseñó al mundo desde el siglo XV, a través de las mentes preclaras de sus juristas y teólogos, en cuanto a la libertad de los mares, los pescadores españoles repudian la soberanía de cualquier Estado sobre parte de la plataforma continental o de los bancos que hayan sido, hasta ahora, caladero común de todos los pescadores y se encuentren más allá de los límites de las aguas jurisdiccionales. Tercera: Hacemos nuestros los principios de la Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura a la que nuestro país se encuentra incorporado, reafirmando el propósito de contribuir con todo el esfuerzo posible para que desaparezcan la miseria y la desnutrición del mundo. Cuarta: Inconmovibles en la catolicidad de nuestros mayores, elevamos oraciones al Todopoderoso suplicando que ampare y proteja a cuantos pescan en las aguas del mar, cualquiera que sea su raza, religión, credo o concepción del mundo. Y quinta: En apretado haz, como las flechas de nuestro escudo, estamos a las órdenes de nuestro Alcalde Mayor del Mar, el Caudillo Franco, y a su voz de mando izaremos la unidad, la libertad y la grandeza de España. Por siempre, ¡Arriba España!

PALARAS DE SOLIS RUIZ

Instantes después el ministro secretario general del Movimiento concede la palabra al delegado nacional de Sindicatos, quien hace historia de la Conferencia Pesquera. Declaró seguidamente que la Organización Sindical conoce y sigue atentamente desde el primer momento la situación de la industria, que se halla en fase extractiva como en todos los problemas que existen.

La Conferencia Pesquera—añadió— finaliza, y ante nuestro ministro secretario procedemos a la clausura. Dió luego consignas e hizo un elogio de la competencia y pasión puestas en todas las intervenciones de los asambleitss, que se han plasmado en conclusiones definitivas.

El secretario de la Marina mercante siguió en el uso de la palabra del delegado nacional de Sindicatos. Manifestó que hablaba en nombre del ministro de Comercio, quien antes de subir al avión con destino a los Estados Unidos le rogó que trasladase a todos los asambleistas de la Conferencia de Pesca sus saludos. Declaró a la Conferencia como un jalón trascendental para la economía española, y expresó que el Caudillo siente vivamente los intereses marineros. En cuanto a las conclusiones declaró que serán estudiadas con el máximo interés.

Por último dirigió la palabra a los asambleistas el ministro secretario general del Movimiento.—Cifra.

(Pasa a cuarta página)

DOMINGO DE RAMOS

Con el marco grandioso de la declaración pública de Jesús como Mesías prometido en el Antiguo Testamento, se abre paso a los días de la Redención. La resurrección de Lázaro —después de una ininterrumpida manifestación de majestad y de poder, de bondad y de sabiduría, que rebasa el entendimiento y la voluntad del hombre— provoca, al fin, el estallido que tanto temían los enemigos del Señor, y las gentes rompen en un himno desatado de gloria, proclamando al joven Maestro entre gritos de júbilo inmenso Hijo de David y enviado de Dios.

El cuadro, sin embargo, ha de tener una realidad trágica y sangrienta, vértice inconmensurable de la Historia. Las fronteras se rompen y los brazos de una Cruz se extienden al mundo entero a través del tiempo y del espacio. Domingo de Ramos y Viernes Santo tienen el complemento de la Resurrección y de Pentecostés.

Jesús, proclamado Mesías, sacrificado como víctima propiciatoria y vuelto a la vida por su propia virtud, triunfando del pecado y de la muerte, nos ha conseguido poder ser llamados y ser en verdad hijos de Dios.

ZAMORA al DIA

Semana Mayor

NOS disponemos a asistir como actores y espectadores a la gran Semana Mayor zamorana, la más grande de las solemnidades, la más importante de todo el año y la más atrayente, puesto que a ella vienen no sólo nuestros compatriotas de todas las regiones de España, sino del extranjero, a contemplar esos cuadros especiales, únicos, sorprendentes que ofrece Zamora en estos días conmemorativos del drama sublime del Calvario.

Ya está todo a punto para el comienzo de los desfiles procesionales, y la ciudad empieza a recibir forasteros. Las calles cobran extraordinaria animación, que irá creciendo en los próximos días y que sólo puede aminorarse si la lluvia que pende de las nubes como una amenaza se resuelve en inoportunos aguaceros. Caras nuevas por doquier y ese semblante sereno y satisfecho que presentan las poblaciones cuando viven las horas solemnes de sus fiestas auténticamente populares.

Mas Zamora no es una ciudad en fiestas que se resuelven en jolgorio y animación. La meritísima actuación de las Cofradías, que tan alto prestigio han dado a nuestra Semana Santa, con la sabia dirección de la Jerarquía eclesiástica, han sabido aportarle una solemnidad grandiosa y emotiva digna de admirar. Nuestra Semana Santa, como castellana, tira más a la meditación que a la ostentación, más al interior que al lujo externo, más al espíritu que a la forma, aun contando muchos de los grupos escultóricos que atraviesan nuestras calles sobrados valores externos para llamar la atención de los espectadores y colmar sus más puras ambiciones artísticas. Pero esto es secundario. Lo importante es que todo en nuestra Semana Santa aspira a ensalzar la Pasión del Señor, y este objetivo se logra solamente llenando cada procesión, cada acto de las Cofradías, de un contenido interior, espiritual, piadoso y santo, que es lo que verdaderamente señala y distingue a la nuestra como la primera de las Semanas Santas españolas.

Dispongámonos, pues, con el ánimo preparado, a vivir en estos días el solemne Drama que se conmemora, y que nada perturbe la compostura y el respeto que deben imperar en la ciudad, convertida toda ella en inmenso templo.

SERGIO COLLADO

Hoy, extraordinario de Semana Santa

Nuestro número de hoy consta de veinticuatro páginas, de las cuales dieciséis forman un suplemento extraordinario dedicado a la Semana Santa.

El ejemplar completo se vende al precio de DOS PESETAS, y nuestros suscriptores lo recibirán completamente gratis.

COLABORAN:

Arcadio Rodríguez Cepeda, Gerardo Pastor Fernández, Nicolás López, Francisco Romero López, Juan Carlos Villacorta, Ignacio Mateo, José Morán Salvador, Anselmo Allué Horna, Baldomero Juanes Colino, Enrique Fernández-Prieto, Ignacio Sardá, Jesús Vasallo, Guillermo Díaz-Plaja, Federico Acosta, Fernando Nieto Nafría, R. Roquer, Dionisio Yubero, Carlos Prieto, José Vara Finez, Eduardo Martínez F. Castillejo, Enrique del Corral y Manuel Espías Sánchez.

Portada de Lucas Carrasco.

Fotografías de Juanes, Contreras, Heptener y Gullón.

Dibujos de Antonio Pedrero y José Rodríguez.

El Ministro Secretario recibió a la Junta Nacional de la Vieja Guardia

Han tomado posesión un tercio de los componentes de este organismo político, recientemente designado

En el local de Santo Domingo, 3, tan vinculado a las vicisitudes de la primera etapa de la Falange, y que ha sido elegido como nueva sede de la Junta Nacional de la Vieja Guardia, se ha celebrado una reunión del Pleno de este organismo político, que preside el camarada Alberto García Ortiz. El inspector nacional de la Vieja Guardia dió posesión a la tercera parte de los componentes de la Junta, designados recientemente de acuerdo con las normas estatutarias. En este acto, el camarada García Ortiz pronunció un breve discurso, en el que dijo que ninguno de los presentes podría entrar sin emoción en la casa que ahora ocupa la Junta, donde se conserva el despacho de José Antonio, con los muebles y objetos en la misma disposición que el Fundador los había dejado. «Ojalá —dijo el inspector nacional de la Vieja Guardia— siga siendo la nota dominante en esta casa el abnegado espíritu de servicio que José Antonio impuso aquí en otro tiempo, convirtiendo este local en un aula de ejemplaridad.» Después se refirió a las tareas futuras de la Vieja Gardia, entre las que destaca la de vigilar el cumplimiento estricto de las conclusiones aprobadas en el Congreso Nacional de la Falange, cuya conversión en hechos, dentro de un futuro cercano, es aspiración urgente de todos los falangistas. Expresó su satisfacción por la labor política que vienen realizando las Delegaciones Provinciales de la Vieja Guardia, y afirmó que el hecho de haber incorporado a la Junta Nacional a numerosos delegados provinciales responde al deseo de que los anhelos y puntos de vista de los militantes de la base tengan adecuada y constante expresión a través de sus representantes en la Junta.

Finalizada la reunión la Junta Nacional de la Vieja Guardia se trasladó a la Secretaría General del Movimiento, donde fué recibida por el ministro, camarada Fernández-Cuesta. El Secretario General dijo que la Junta Nacional de la Vieja Guardia constituye un instrumento político de primer orden y que su labor dentro del Movimiento está logrando las más altas eficacias. Afirmó que uno de sus más altos orgullos lo cifra en pertenecer a la Vieja Guardia, y exhortó a todos, por último, a cumplir sus deberes políticos con el mayor rigor, disciplina y entusiasmo.

La estancia de Arburúa en Wáshington

AYER SALIÓ PARA CHICAGO

El Ministro de Comercio español, señor Arburúa, acompañado por el embajador de España en los Estados Unidos, señor Lequerica, salen de la Casa Blanca de Wáshington después de visitar al presidente Eisenhower.

Detroit, 10.—Cuarenta de los principales hombres de negocios de Detroit y el alcalde interino de la ciudad, con el presidente de la Cámara de Comercio y el Obispo católico, que bendijo la mesa, se ha celebrado un banquete en honor del ministro español de Comercio, señor Arburúa.

Entre los invitados se encontraban los principales banqueros de Detroit, todos los directores de Empresas constructoras de automóviles y figuras relevantes del mundo de los negocios.

Coleman, a los postres, pronunció un discurso, en el que dijo que esperaba que las economías norteamericana y española estrechen sus lazos aún más. Reveló que a fines de mayo o principios de junio, una misión de la Cámara de Comercio, incluyéndole a él y a Miriañi, iría a la capital española. Recordó que otra misión comercial visitó Madrid en 1950 y que había sido recibida muy cordialmente. Coleman presentó a Arburúa, que fué calurosamente aplaudido, así como al séquito del ministro español, y finalmente brindó por el Generalísimo Francisco Franco y por España, brindis que todos los presentes escucharon puestos en pie. Al referirse a España dijo: "La querida y gran nación".

Arburúa correspondió a este brindis por el Generalísimo Franco y España, brindando por el presidente Eisenhower y por el pueblo de los Estados Unidos. Luego dió las gracias a Coleman en inglés, diciendo: "Agradezco las cariñosas palabras del señor Coleman. La manera de pensar de ustedes, hombres de negocios, es la misma nuestra. Yo soy un banquero al servicio de Franco y de España". Añadió el señor Arburúa que el Generalísimo Franco había llevado a España a la victoria sobre el comunismo y que la nación comienza ahora a lograr la plena recuperación de los efectos de la guerra civil. "Les aseguro a ustedes —dijo— que desde el Generalísimo Franco hasta el más humilde español, estamos totalmente identificados con la política norteamericana en su lucha contra el comunismo y para la paz".

El ministro español fué calurosamente aplaudido, y a continuación hizo uso de la palabra el jefe de la F.O.A. para España, quien, refiriéndose al pacto hispanonorteamericano, dijo: "Creo que este acuerdo constituye un gran trato para el mundo libre."

La Prensa de Detroit continúa destacando la visita del ministro español y publica fotografías del señor Arburúa y sus acompañantes.—Efe.

VISITAS DEL SR. ARBURUA

St. Clair (Michigán), 10.—El ministro de Comercio en España, don Manuel Arburúa, y sus acompañantes han visitado hoy la nueva central eléctrica de la Detroit Edison Company, la más moderna de Michigán y que cuando esté terminada, a fines de este año, tendrá una capacidad de 592.000 kilovatios.

El ministro español desayunó a primera hora en Detroit con el presidente de la citada Empresa, Walter Cisler, miembro de la F.O.A. Luego marchó el grupo a la oficina de Cisler, en la que se celebró una conversación de media hora, y seguidamente se trasladó en automóvil a St. Clair, a 80 kilómetros al norte de Detroit. El señor Arburúa y sus acompañantes, provistos de cascos protectores, recorrieron los diez pisos de que consta la enorme fábrica, acerca de cuyo funcionamiento hizo, lo mismo que el subsecretario de Industria de España, don Alejandro Suárez, gran número de preguntas. El señor Arburúa fué fotografiado en unión de Walter Cisler y otras personalidades de la Compañía Edison.

El grupo marchó a almorzar al pueblo de St. Clair, y esta tarde regresará a Detroit, de donde hoy mismo saldrá para Chicago.—Efe.

SALIDA PARA CHICAGO

Detroit, 10.—El ministro español de Comercio, don Manuel Arburúa, ha salido en tren para Chicago a las 22,45 de hoy (hora española). El señor Arburúa ha terminado con ello su visita de tres días a Michigán, donde ha visitado hoy dos de las centrales eléctricas de la Detroit Edison Company, situadas a unos 70 kilómetros de Detroit, en la orilla del río Saint Clair, que separa los Estados Unidos del Canadá.—Efe.

APATIA EN LAS ELECCIONES BELGAS DE HOY

Ni la política exterior ni la interior variará, cualquiera que sea el que gane

Bruselas, 10. — Los partidos políticos belgas, que han terminado su campaña electoral, reconocen francamente que la población ha mostrado menos interés en ella que en ninguna otra después de la guerra. La asistencia a los mitines ha sido escasa, la circulación de la Prensa se ha mantenido estacionaria y las manifestaciones externas no han existido.

Unos pocos carteles y camiones equipados con alatvoces han sido los únicos signos exteriores de que 5.800.000 personas van a votar mañana.

Hay varias razones para esta apatía. La más importante es la desaparición de la cuestión real de la política belga. El rey Balduino de los belgas está firmemente asegurado en el trono desde hace cuatro años, y su padre, el rey Leopoldo, se ha retirado de las funciones públicas.

Ningún otro problema político se ha planteado para sustituir a aquella disputa.

En lo que respecta a política interior, no hacen falta reformas de importancia. La población está bien alimentada, vestida y tiene un alto nivel de vida. Parece como si los belgas hubiesen llegado a la conclusión de que cualquiera que sea el partido que gane, las líneas fundamentales de la política no cambiarán.—Efe.

Otros tres pesqueros japoneses detenidos por los coreanos

Seúl, 10.—Otros tres barcos pesqueros japoneses han sido capturados por una patrulla costera surcoreana, después de una persuasión con tiroteo de aviso. Los 27 tripulantes que iban a bordo de las tres embarcaciones han sido detenidos. Efe.

Tokio, 10.—Los hombres de ciencia de la China roja están realizando investigaciones acerca de la energía atómica, según revela radio Pekín en una emisión escuchada en Tokio. La revelación figura en un informe de Kuo Mo-Jo, presidente del Instituto Científico de Pekín. Dijo que el Instituto cuenta con 15 establecimientos de investigación en Pekín y 13 en China oriental y en el Noroeste del país.

LA DISTANCIA DE SEGURIDAD DADA POR ESTADOS UNIDOS NO ES SUFICIENTE

Tokio, 10. — El capitán de uno de los pesqueros japoneses que sufrió los efectos de la radioactividad ha manifestado que su barco estaba a una distancia de 2.200 millas de Bikini, cuando los norteamericanos realizaron la segunda prueba de la bomba de hidrógeno el 26 de marzo.

El "Maisaki Maru" estaba operando en un lugar cercano a Angaur, en las islas Carolinas, desde el 19 al 26 de marzo. El contador "Geiger" señaló doscientos latidos por minuto cuando fué colocado cerca de la cabeza de un miembro de la tripulación, al llegar el "Misaki Maru" a puerto. El límite de seguridad se considera en cuarenta y cinco latidos por minuto.

Ministerio de Cultura 2011

Informaciones de nuestra ciudad

ZAMORA, CUNA DE ARTISTAS

Nueve zamoranos estudian actualmente en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando

Por JESUS HERNANDEZ PASCUAL
(Vocal de Cultura de la Casa de Zamora en Madrid)

Se ha dicho muchas veces —y se ha repetido más— que Zamora es cuna de artistas. Pero creo yo que nunca como hoy podría demostrarse mejor esta verdad, teniendo en cuenta, no ya la fecha —víspera de la Semana Santa— que bastaría para sacar de nuevo a relucir el tema, sino —lo que es más importante aún— el hecho admirable de que nunca como hoy haya tenido nuestra ciudad una pléyade tan abundante y escogida de jóvenes valores artísticos.

GUTI SAEZ

Nueve zamoranos estudian actualmente en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando; seis de ellos, llevados por su vocación a la pintura, y los otros tres, el arte de las formas.

Hemos de reconocer que las bellezas indiscutibles de la Semana Santa ejercen una poderosa influencia sobre las vocaciones en la escultura; al menos lo prueba el caso concreto de nuestra ciudad, en la cual la mayoría de los tallistas son espíritus inspirados, en principio, por los motivos más sobresalientes de nuestras primeras esculturas religiosas. No ocurre lo mismo, sin embargo, con los pintores.

ASUNCION E. CARRIZAL

Para los enamorados de las formas, la imaginería de nuestros "pasos" puede tenerlo todo, es decir, dibujo, composición, armonía, etc. Para los seguidores de Velázquez o Goya, además de la armonía y la composición y el dibujo, les hace falta —muchísima falta— el fondo que les dé relieve.

FERNANDO PENNETIER

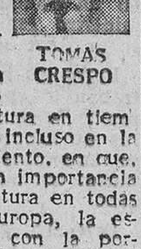
Pero es fácil comprender la razón de que haya más pintores que escultores. Porque mientras los primeros disfrutan de esa libertad que supone el recreo de la Naturaleza, siempre cambiante, los segundos han de verse obligados a esperar el transcurso de un año para poder admirar otra vez las excelencias de los grupos. Claro está que esto no es del todo aplicable a la escultura, por cuanto la parte monumental tiene libertad igualmente para obrar en virtud de otros principios que la imaginería. Pero, no obstante, si el ambiente que facilita permanentemente la Naturaleza para la pintura, lo proporcionara de la misma suerte la vida para la escultura, por lo menos se igualarían los números de cultivadores en ambas secciones del arte, y hasta es posible que la estatuaria sobrepujase.

TOMAS CRESPO

Recuérdese, para ejemplo, la hegemonía de la escultura en tiempo de los griegos; incluso en la época del Renacimiento, en que, a pesar de la gran importancia que alcanzó la pintura en todas las escuelas de Europa, la escultura sobresalió con la portentosa genialidad de Miguel Angel, mantenida más tarde por Rodin en Francia y últimamente afirmada por los escultores españoles: Julio Antonio, Mateo Inurria, Victorio Macho, Benlliure, etc.

FRANCISCO JESUS

Cabría preguntarse ahora, desde luego, cuáles serán las ilusiones y los deseos de estos nueve militantes en el aspirantado del Arte. Mas para esto sería preciso entrevistarles uno a uno, porque a los artistas no se les puede interviuvar de cualquier manera. Se necesita de una extensa cultura estética y de una profunda capacidad psicológica. ¿Quién, sino, se atrevería a formalizarle una serie de interrogaciones sin orden ni concierto? ¿No es acaso el Arte un orden, un concierto —un concierto ordenado, diríamos mejor— de ideas y sentimientos? Y siendo así, como es cierto, ¿quién tiene, quién reúne las suficientes virtudes de investigación y elocuencia para observar y penetrar, sin errores, ese concierto ordenado de ideas y sentimientos que constituyen la ley temperamental de cada uno de ellos? Por lo menos yo no.


SANTIAGO NILTE

La mejor solución a la visible complejidad de tales interrogantes sería para mí la esperanza en el tiempo. Dejarles trabajar a su juicio y que ellos mismos nos llamen, generosos, para gozar serenamente de la belleza de sus obras. Y entonces no tendremos necesidad de preguntarles. Su propia obra nos lo dirá sinceramente y sin palabras.

Por tanto, no queda más que señalar la gloria que debe sentir Zamora al ser, oficialmente, la primera ciudad de España en vocaciones artísticas, inteligentemente representada por nueve de sus hijos en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Gobierno Civil de la provincia de Zamora

Circular núm. 31

SUSPENSION DE ESPECTACULOS CON MOTIVO DE LA SEMANA SANTA

Por disposición del excelentísimo señor ministro de la Gobernación queda suspendida la celebración de toda clase de espectáculos, incluso cabarets y similares, sin más excepción que algún concierto sacro u otros actos de índole análoga, desde la tarde del miércoles, día 14, hasta el sábado, día 17 de los corrientes.

En esta excepción están comprendidas las representaciones teatrales y proyecciones cinematográficas que se refieran concreta y exclusivamente a la Pasión y Muerte del Redentor y que hayan sido previamente visadas por la Dirección General de Cinematografía y Teatro.

Zamora, 10 de abril de 1954. — *El Gobernador Civil.*

Cámara Oficial Sindical Agraria

OFERTAS PARA VENTA DE VINOS

Se pone en conocimiento de todos los vinicultores y demás personas interesadas, que por la Comisión de Compras de Excedente de Vino se ha abierto nuevo plazo de presentación de ofertas de vino.

Las ofertas, redactadas con arreglo al modelo oficial, deberán presentarse en los Ayuntamientos o Hermandades y Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes.

Los plazos de presentación de estas instancias expiran, improrrogablemente, el día 14 de los corrientes, y el 22 del mismo, para entrada en las Delegaciones de Abastecimientos.

Se advierte asimismo a todos cuantos anteriormente hayan presentado ofertas que de seguir interesándoles deben renovar la oferta formulada si no hubieran recibido noticia alguna de aceptación de la primera por parte de la Comisión de Compras.

Delegación de Industria

LIBRETA Y LECTURA DE CONTADORES ELECTRICOS

Habiéndose observado por esta Delegación que algunas empresas distribuidoras de energía eléctrica no facilitan a sus abonados por contador la correspondiente libreta de lecturas, o bien no anotan en ella los consumos efectuados, se recuerda a los abonados el derecho que tienen de exigirlo, según lo expresa la Condición 14, de carácter general, de la vigente póliza oficial de abono, que dice así:

"Libreta y lecturas. — Las empresas quedan obligadas, en los abonos por contador, a facilitar a los abonados una libreta, en la que, independientes de aquéllas, encargados de la lectura, consignen el resultado de la misma cada vez que se haga. En dicha libreta constarán las características del contador instalado y la propiedad del aparato".

A su vez, los abonados conservarán dicha libreta en perfectas condiciones de uso.

Zamora, 9 de abril de 1954. — El Ingeniero-Jefe de Industria: Firmado, *A. Barrena.*

REDENCION

Dame fuerzas, Señor, para ayudarte
y poder de la carga protegerte.
¡Quién fuera un Cirineo rubio y fuerte
para poder del paso relevarte!

Mas ya que de él no puedo liberarte,
porque es del hombre el cuerpo masa inerte,
haz, al menos, Señor, que sienta al verte
en mi alma el ansia de adorarte.

¡Oh, buen Jesús!, que respetando al Cielo
alzaste con Tu sangre un crucifijo,
símbolo eterno y redención del suelo.

Ahora siento en mi alma convencida
que lejos vive el hombre del que dijo:
"¡Soy el Camino, la Verdad, la Vida!"

JESUS HERNANDEZ PASCUAL.

MISTERIOS SUBLIMES DE LA PASION DE CRISTO

Así celebró Jesús la Pascua durante sus años oscuros en el taller de Nazareth. Los Evangelios nada cuentan, porque la Divinidad no rompió el arcano anónimo de nuestra carne. Pero año por año, la visita al Templo, y en los mismos recuerdos, los mismos ofrecimientos, la misma virtual redención nuestra. Año por año, siempre escrupulosamente los mismos ritos.

Pasaron los días. Jesús predicaba su Doctrina, fundada sobre milagros su misión. El testimonio del Bautista y la voz del Cielo vagando en las ondas del Jordán y el prodigio de Caná estaban recientes en la memoria de Jerusalén, que le esperaba a la fiesta. Y Jesús acudió según costumbre. Era propicia la ocasión. Iba a demostrar su misión inesperadamente. Hablaba al pueblo en el Templo. Pero un día, ante el espectáculo de ver convertida en mercado la casa de oración, se encendió en ira santa, y haciendo disciplina de unos ramales arrojó fuera a cambistas y tratantes, y desbaratustó los puestos. Nadie le hizo frente. El sol de su Divinidad daba en sus humanas pupilas.

Otro año pasó, y de nuevo Jesús asistió a las Pascuas. Subiendo una vez al Templo vió al borde de la probática disciplina a un tullido, y le preguntó si quería sanar.

—"No tengo quién me eche en el agua cuando el Angel la mueve."

—"Toma tu camilla y anda."

Virtud de Dios; no del agua. El tullido se echó el lecho a cuestas y empezó a andar. Fué el acontecimiento de aquella Pascua. La desesperación de los escribas, que andaban armándole trampas con citas de los libros, ganosos de perderle. Pero Jesús les cazaba siempre en los propios cepos, triunfante siempre su Divinidad.

Así lloraba la Humanidad, pero he aquí que de repente se oye una voz: "Hecce venio" (aquí estoy yo). "Abriré el libro y repararé la culpa y restauraré el orden; expiaré el delito. Yo levantaré la cruz en mis manos" ¿Quién es el valiente, el poderoso, el atrevido? ¡Ah, miradle: el Hijo del Eterno, el Verbo tomó carne en las entrañas de María. Contemplad el espectáculo! El Verbo se postra delante del Padre. "¿Querías víctima? Yo seré la víctima. ¿Tu justicia pide castigo? Yo acepto este castigo. ¿Los rayos de tu venganza necesitan destruir? Yo seré el blanco de esos rayos."

Y Jesús llega a Jerusalén. Los que ayer le vencieron, hoy le insultan. Es conducido como un malhechor. Le abofetean y piden su muerte las turbas. Un discípulo le vende y otro le niega. Los tribunales pronuncian la inicua sentencia y es crucificado entre dos ladrones. Y levantan la cruz en alto, y crean las angustias, y son más grandes los tormentos, y se deshace en ansias de muerte. Cuando ya no hay más sangre, y aquel cuerpo lívido y amoratado empieza a ceder al peso de la crueldad, Jesús inclina la cabeza y dice: "Consumatun est". Ha terminado el sacrificio. Jesucristo ha muerto. El orden moral antes perturbado, vuelve a su equilibrio. La Justicia Divina queda aplacada; la expiación ha sido perfecta.

Todavía puede subrayarse otra interpretación de esta palabra: consumación, que no significa término, sino principio. Empieza la verdadera historia de la Iglesia, al amparo de la Cruz.

¡El triunfo de la Iglesia comienza con la Pasión del Redentor!

Francisco de Asís IGLESIAS

Secretariado Diocesano de Caridad

Se pone en conocimiento de cuantas personas o entidades precisen adquirir velas de cualquier clase o peso, que se ha constituído un depósito de dicho artículo en el Secretariado Diocesano de Caridad (Ramos Carrión, 52), donde podrán adquirirlas, contribuyendo con ello a los fines caritativos de dicho Secretariado.

Ayudando al Secretariado Diocesano de Caridad ayudas a los pobres de Zamora.

Exaltación de la Semana Santa

SESION DE "ARMONIAS DEL DUERO", EN RADIO ZAMORA

A las ocho de la tarde de ayer, en una sesión cara al público, el movimiento poético zamorano "Armonías del Duero", celebró un acto de exaltación de nuestra Semana Santa en los Estudios de Radio Zamora.

Intervinieron en él, el maestro Nacor Blanco, que tuvo a su cargo el preludio musical; don Joaquín Ramos, que dijo el prólogo, y los poetas Elisardo González Crespo, Marcelino Bueno de Diego, José Enríquez de la Rúa, Carmelo de Dios Vega, Federico Acosta Noriega, Marcelino González Cifuentes, Jesús Hernández Pascual, Ignació Sardá Martín y don Francisco Romero, magistral de la Catedral de Zamora.

En nuestro próximo número ampliaremos detalles de este importante acto.

Casa de Socorro

En este centro benéfico han sido asistidas las siguientes personas:

Emilio Galán Pascual, de 3 años, domiciliado en calle Larga, 18, de herida contusa en la rodilla derecha, producida por caída. Leve.

Constantino Muriel de Pedro, de 35 años, que tiene su domicilio en Colación, 8, de herida inciso-cortante en la región carpiana izquierda, producida con un cuchillo. Leve.

Manuel Centeno Juan, con domicilio en Obispo Nieto, 23, San Lázaro, de herida infectada en el dorso de la mano derecha, la cual se había producido en accidente de trabajo. Leve.

Hoy, postulación para

AUXILIO SOCIAL

Enfermo mejorado

Se encuentra muy mejorado de la delicada operación a que fué sometido en la Clínica del doctor Martín Luelmo, el joven José Antonio Enríquez González, hijo de nuestro estimado compañero José Enríquez de la Rúa.

Nos alegramos del feliz resultado de la intervención quirúrgica, deseando al enfermo un rápido restablecimiento.

Farmacias de guardia

Don Ramón Cuadrado, Puerta de la Feria.

Don Atilano López Arias, calle de Santa Clara.

Estancos de guardia

Hoy, domingo, permanecerán abiertas al público las Expendedurías siguientes:

San Andrés, Santa Clara, Calvo Sotelo, Plaza de San Lucía y Avenida de Italia

Libramientos de Hacienda

Marcelino Pertejo, alcalde de Corrales y Nicolás García.

EL SANTO DEL DIA

DIA 11 DE ABRIL

San León el Grande, Papa

Toscano de nacimiento, trabó amistad con San Agustín con motivo de llevar a Africa las Letras Apostólicas en que se condenaba a los herejes. Más tarde fué secretario del Papa San Celestino y enviado a las Galias con una difícil misión diplomática por su sucesor Sixto III. A su vuelta a Roma y elegido Papa a su vez, trabajó con tal acierto en el gobierno de la Iglesia que desde entonces se le reconoce con el dictado de Grande o Magno. Anatematizó a los herejes, desterró a los maniqueos y acabó con los priscilianistas de España; celebró el Concilio de Calcedonia; creó los Nuncios; extendió la cristiandad y cuando Atila, rey de los hunos, que todo lo pasaba a sangre y fuego, pretendía entrar en Roma, León se le presentó vestido de Pontífice, y tan elocuentemente le habló que el tirano abandonó su proyecto.

Más tarde se apoderó de Roma Geuserico, y por ruegos del Santo no cometió asesinatos, ni incendió ni saqueó las iglesias principales, y los muchos cautivos que aprisionó sirvieron de misioneros entre sus soldados. Después de veintiún años de pontificado, dejando escritos 197 sermones, 141 cartas y los Decretales, todo lo cual le valió el título de doctor de la Iglesia. Murió siendo de 70 años, el 11 de abril del año 461.

Guía litúrgica

Hoy, domingo, día 11.—Domingo de Ramos. Misa propia «Domine longe»; sin Gloria; oración única; Pasión, según San Mateo; Credo; Prefacio de la Cruz; en las misas rezadas, Evangelio último «Cum apropinquasest», de la bendición de los Ramos.

CULTOS PARA ESTE DIA

San Ildefonso.—Misas a las 8, 9 y 12. Santo Rosario, a las 7,30 de la tarde. Exposición solemne del Santísimo.

San Juan de Puerta Nueva.—Misas a las 8, 8,45, 9, 9,30, 10,30 y 12. Santo Rosario a las 5 de la tarde. Mañana, lunes, ejercicio de la Virgen del Pilar.

San Lázaro. — Misas a las 8, 9 y 11 (catequesis). Exposición y Santo Rosario a las 8 de la tarde.

San Torcuato.—Misas a las 5, 8, 9, 10, 11 y 1 de la tarde. Catequesis a las 11,30. Santo Rosario y ejercicio eucarístico a las 5 de la tarde.

San Vicente. — Misas a las 7,30, 8,15, 9, 9,45, 11 y 12,30 (hombres). Santo Rosario a las 8 de la tarde.

Santiago del Burgo. — Misa a las diez.

Santa María de la Horta.—Misas a las 8 y 11,30. Santo Rosario a las 7,30 de la tarde.

Santa Lucía.—Misa a las 10.

San Frontis.—Misa a las 10 (parroquial). Rosario a las cuatro de la tarde. Vía Crucis. Procesión con el Nazareno al oscurecer.

Nuestra Señora de Lourdes.—Misas a las 8,30, 9,30 y 11 (catequesis). Santo Rosario a las 7 de la tarde.

Corazón de María.—Misas a las 5, 7, 7,45, 8,30, 9,15, 10, 11, 12 y 1. Santo Rosario a las 7,30. Exposición y Vía Crucis.

Concepción. — Misas a las 7,30, 8,30, 9,30 y 11,30. Culto continuo a las 8 de la tarde.

Padres Salesianos. — Misas a las 7,30, 8,45, 9,30, 10,30 y 11,30.

Marinas.—Misa a las 8.

Divina Pastora.—Misa a las 7,30.

* * *

Mañana, lunes, día 12.—Misa propia «Judica Domine»; sin Gloria ni Credo; segunda oración «Ecclesiae»; Prefacio de la Cruz.

Registro Civil

Nacimientos. — José Manuel Carrascal.

Defunciones. — Manuela Domingo Merillo, de 86 años; Juan Alonso Bueno, de 81; Luciana Galán Llamas, de 84.

Matrimonios.—Genaro Rodríguez Sesma con Genoveva Rodríguez Martín.

- CARTELERA -

CINE BARRUECO
HOY, 5,30, 8 y 11
La producción religiosa "Aspa", de "Cifesa"
Recomendable para todos
El beso de Judas
RAFAEL RIVELLES
FRANCISCO RABAL
Su proyección, autorizada inclusive el Viernes Santo

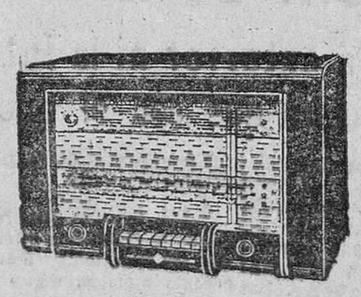
TEATRO RAMOS CARRION
HOY, 5,30, 8 y 11
Magno y espectacular film en Warnercolor, de "Warner Bros" (Tolerada)
El mensaje de Fátima
¡Completamente nueva!
Nueva versión del milagro de Fátima, en que los americanos hacen un derroche de técnica y artistas
¡¡Asombrosa!! ¡¡Conmovedora!!

TEATRO PRINCIPAL
HOY, 5,30, 8 y 11
Estreno de la mejor superproducción "Cifesa"
VIDA, PASION Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO
en 1.500 cuadros de los maestros Murillo, Velázquez, Goya y otros, con música de Wagner y Beethoven y la colaboración de la Orquesta Nacional, Orfeón Donostiarra y Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas
CRISTO
animada por los artistas FERNANDO REY, JOSE M.ª SEOANE, MARIA JESUS VALDES, JOSE MARIA LADO y F. DEFAUCE
Autorizada su proyección incluso el Jueves y Viernes Santo
SABADO DE GLORIA:
¡¡NUEVA!!
"Metro Goldwyn Mayer" presenta a Stewart Granger y James Mason, en tecnicolor, en
El prisionero de Zenda

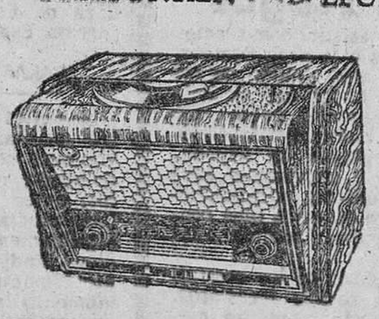
RELOJES SUIZOS A PLAZOS
CALIDAD, ELEGANCIA, PRECISION
RELOJES CAMA
APARTADO, 385 - MADRID
PIDA HOY MISMO, CATALOGO GRATIS

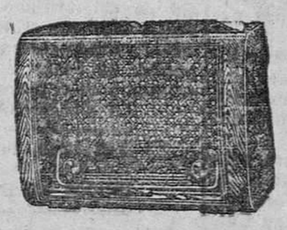
TELEFUNKEN · TELEFUNKEN · TELEFUNKEN · TELEFUNKEN · TELEFUNKEN · TELEFUNKEN

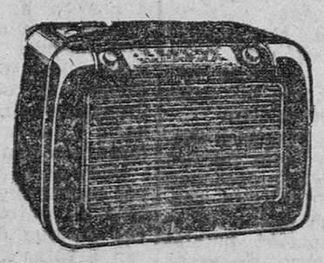
LA FELICIDAD DE SU HOGAR · LA FELICIDAD DE SU HOGAR

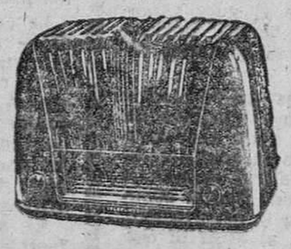

IMPERIAL II.—P. v. p.: 4.950 pesetas

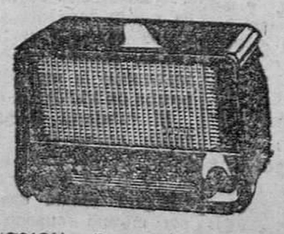
TELEFUNKEN


ORQUESTA.—P. v. p.: 4.750 pesetas

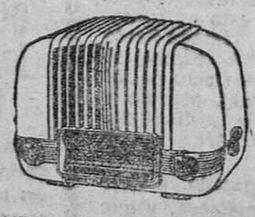

MADRIGAL.—P. v. p.: 2.375 pesetas


COMPAÑERO.—Funciona con o sin corriente del sector. Seis válvulas y rectificador de selenio. Cuatro márgenes de ondas. Precioso maletín de plástico. Potente y bella sonoridad. Pesetas 3.485, sin baterías.


TROVADOR.—P. v. p.: 1.995 pesetas


SEDUCCION.—P. v. p.: 2.595 pesetas

CONCESIONARIO:
Vda. de J. Losada
Lope de Vega, 5 y 7 y
Avenida de José Antonio, 1
ZAMORA


PANCHITO.—P. v. p.: 1.590 pesetas

EL RADIO RECEPTOR PERFECTO · EL RADIO RECEPTOR

TELEFUNKEN · TELEFUNKEN · TELEFUNKEN · TELEFUNKEN · TELEFUNKEN · TELEFUNKEN

Ministerio de Cultura 2011

DEPORTES

Clausura de los V Juegos Universitarios Nacionales

Presidió Raimundo Fernández-Cuesta

Madrid, 10. — En el Estadio de atletismo de la Ciudad Universitaria se ha celebrado esta tarde el solemne acto de clausura de los V Juegos Universitarios Nacionales. Presidió el acto el ministro secretario general del Movimiento, camarada Raimundo Fernández Cuesta, acompañado del director general de Enseñanza Universitaria, señor Pérez Villanueva, que representaba al ministro de Educación Nacional, y del jefe nacional del SEU. También se hallaban presentes el delegado nacional del Frente de Juventudes, José Antonio Elola Olaso; el rector magnífico de la Universidad de Madrid, doctor Laín Entralgo; el delegado nacional de Deportes, teniente general Moscardó; el inspector nacional de la Vieja Guardia, García Ortiz; jefe nacional del SEM, Gutiérrez del Castillo; secretario general de la Delegación Nacional de Deportes, señor Cadenas; el jefe de Federaciones, señor López Chicheri; la regidora central de la Sección Femenina del SEU, camarada Pilar del Valle; el secretario general del SEU, Ignacio García, y otras autoridades y jerarquías.

Comenzó la sesión con las pruebas finales de atletismo de 110 metros vallas, que dió el siguiente resultado:

Primera categoría: Junqueras (Barcelona), 15 7/10; Moret (Madrid), 16 3/10.

Segunda categoría: Capel (Granada), 16 8/10; Del Pozo (Oviedo), 18.

A continuación se disputó la final de 200 metros lisos. Resultados:

Labad (Valladolid), 23 6/10; Revuelta (Sevilla), 23 9/10; Jordana (Barcelona), 24; Encoro (Valladolid), 24.

Conjuntamente se celebró el salto de longitud. Resultados:

Casado (Madrid), 6,71 metros; Ruiz Capillas (Madrid), 6,41; Brú (Valencia), 6,13; Miramonte (Santiago), 6,09; Diez (Valladolid), 5,92; Moyano (Valladolid), 5,85.

1.500 metros lisos, final: Jiménez (Barcelona), 4-11 8/10; Poveda (Madrid), 4-18 4/10.

Después se celebró una prueba de aplicación militar a cargo de estudiantes de diversas Facultades y Escuelas de Madrid que, con equipo militar, corrieron por la pista salvando diversos obstáculos y trasladando a otros trozos de material de guerra y camillas con soldados.

A continuación se disputó la prueba de los 400 metros lisos. Resultados:

Cabrera (Madrid), 52"; Sáiz (Barcelona), 52 7/10; Benjumea (Granada), 53 2/10; Diez (Valladolid), 53 4/10.

Terminadas las pruebas de atletismo salieron al centro del Estadio 200 universitarias madrileñas, que ejecutaron una tabla de gimnasia rítmica, ejercicios que comprendía los desarrollados en las clases durante el curso. La exhibición resultó de una vistosidad poco común y ofrecía un espectáculo magnífico.

Después comenzó el desfile de los Distritos Universitarios participantes en los Juegos, iniciándolo el de Barcelona y cerrándolo Madrid. Se hizo pública la clasificación por equipos, que ha sido la siguiente:

1: Madrid, 303 puntos. Barcelona, 287,5. Valencia, 254. Zaragoza, 239. Sevilla, 230. Santiago, 214. Oviedo, 204. Murcia, 203. Granada, 180,5. Valladolid, 179,5. Salamanca, 147. La Laguna, 18,5.

Seguidamente se procedió al reparto de premios, que alcanzó el número de 21, adjudicándose el trofeo "Cisneros" el Distrito Universitario de Madrid, ganador de estos Juegos Universitarios.

Terminado el reparto de premios, el atleta del Distrito Universitario de Madrid, Guillermo Cabezas, mutilado de una pierna, arrió la bandera de los V Juegos Universitarios Nacionales a los acordes del himno nacional. Por último el ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernáández Cuesta, declaró clausurados los V Juegos Universitarios Nacionales, efectuándose a continuación el desfile final entre los gritos de triunfo de los participantes.—Alfil.

El cine

PREMIOS DEL FESTIVAL DE CANNES

Cannes, 10. — El Jurado del VII Festival Cinematográfico Internacional de Cannes ha concedido esta noche los siguientes premios:

Gran Premio a la película japonesa "Jigoku mon" ("Las puertas del infierno").

Mención especial a los técnicos que han intervenido en la película de Walt Disney "Living desert" ("El desierto animado").

Mención especial por la labor del director André Cayatte y del guionista Charles Spaak, a la producción franco-italiana "Avant le deluge" ("Antes del diluvio").

Mención especial al trabajo de la actriz suiza Maria Schelln por la película austriaca "El último puente", dirigida por Hela Muth Kautner.

Mención especial a la producción india "Do bigha Zamin" ("Dos hectáreas de tierra").

Mención especial para el productor Arne Sucksdorf por "La gran aventura".

Mención honorífica a la película polaca "Cinco de la calle Barska".

Menciones especiales a las películas italianas "Carrusel fantástico", dirigida por Ettore Gianni, y a "Crónica de los amantes pobres", dirigida por Carlo Lizzani.

El Jurado concedió un premio especial al director Grances René Climent por "Monsieur Ripoix".—Efe.

Una sociedad de "chicas altas" se va a formar en Barcelona

Barcelona, 10.—Una sociedad de «chicas altas» está a punto de constituirse en esta capital. La integrarán muchachas cuya estatura sea superior a 1,73 metros, las cuales se declaran muy satisfechas de su estatura, aunque, en una carta dirigida al director de una popular revista barcelonesa, se quejan de lo anticuado de los piropos que a las chicas altas se dedican por las calles de la ciudad.—Cifra.

El Foreign Office se niega a comentar el cierre del Consulado de Gibraltar

Londres, 10. — Un portavoz del Foreign Office se ha negado a comentar la decisión del Gobierno español de cerrar su Consulado en Gibraltar el día primero de mayo, quince días—se hace resaltar— antes de la visita de la reina Isabel a la plaza. El portavoz se limitó a decir: «Cualquier país tiene derecho a cerrar sus Consulados siempre que quiera.»

Las noticias de esa medida llegaron a Londres con tiempo para que las publicasen la mayor parte de los matutinos. En la primera edición de los periódicos de la tarde no aparecen, y no se han hecho comentarios editoriales.—Efe.

Noticiario deportivo

UN EQUIPO DE BOXEO AFICIONADO DANES ACTUARA EN MADRID

Madrid.—En el próximo mes de mayo actuará en esta capital un equipo nacional de boxeo aficionado de Dinamarca contra la selección española amateur, encuentro internacional que organiza la Federación Española de Boxeo.—Alfil.

EN MAYO, COMBATE PARA EL CAMPEONATO MUNDIAL DE LOS MOSCAS

Osaka (Japón). — El campeón mundial de los pesos moscas, Yoshio Shirai, ha expresado su confianza en que defenderá con éxito el título que ostenta frente al aspirante Leo Espinosa, de Filipinas, en un combate que se celebrará el 24 de mayo en Tokio.

La cuarta defensa de su título, que arrebató a Dado Marino en 1952, ha sido oficialmente anunciada por el manager del campeón, Alvin Cahn. Se espera que Leo Espinosa llegue a Tokio el día 5 de mayo.—Alfil.

AMPLIACION DEL CAMPO DEL ATLETICO DE MADRID

Madrid.—La Directiva del Atlético de Madrid tiene el propósito de comenzar cuanto antes las obras de ampliación del Estadio Metropolitano y, según parece, éstas darán comienzo una vez terminada la competición de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo.—Alfil.

ENCUENTRO ESPAÑA-ITALIA DE TENIS DE MESA

Madrid.—La Federación Española de Tenis de Mesa gestiona la celebración en Madrid de un encuentro internacional España-Italia, a disputar en el próximo mes de mayo.—Alfil.

NUMEROSAS INSCRIPCIONES PARA EL GRAN CRITERIUM DE ASES

Madrid. — Son numerosas las inscripciones registradas ya para la prueba ciclista Gran Criterium de Ases, que se disputará en el Paseo de Coches del Retiro el día 15 del próximo mes de mayo, con motivo de la festividad de San Isidro.

Entre los corredores inscritos figuran Dalmacio Langarica, los hermanos Rodríguez y Bahamontes.—Alfil.

CALENDARIO GALGUERO

Madrid.—La Federación Española Galguera ha hecho público el calendario de competiciones oficiales, que comprende las siguientes pruebas:

Campeonatos Sociales o pruebas de selección de sociedades y clubs, hasta el 1 de diciembre de 1954.

Campeonatos provinciales y de representación, hasta el 10 de diciembre de 1954.

XVII Campeonato de España, en Jerez de la Frontera (Cádiz), del 6 al 15 de mayo de 1955.

II Trofeo Real Federación Española de Fútbol, en Jerez de la Frontera (Cádiz), del 7 al 15 de enero de 1955.

VI Copa de Castilla, en la región centro, del 7 al 23 de enero de 1953.

II Copa Andalucía, en Badajoz, del 17 al 21 de enero de 1955.

Final Andalucía y Castilla, en la región Centro, el día 30 de enero de 1955.

VII Copa Conde de Lérida, en Madrid, del 15 al 30 de noviembre de este año.—Alfil.

PONTEVEDRA, 3; LANGREANO, 1

Pontevedra, 10. — El Pontevedra ha vencido esta tarde al Langreano por tres tantos a uno, en partido correspondiente a la Tercera División de Liga.—Alfil.

"Premio Gráfico Abril 1954"

De acuerdo con la Orden de fecha 1.º de enero de 1942, por la que se creaban los premios mensuales de periodismo, como estímulo para los trabajos periodísticos, la Dirección General de Prensa convoca en el presente mes de abril un Concurso entre periodistas gráficos españoles con el fin de exaltar la importante labor que vienen desarrollando en la Prensa nacional, con arreglo a las siguientes bases:

1.ª El premio correspondiente al mes actual se denominará «Premio abril gráfico 1954».

2.ª Podrán concurrir al mismo todos los periodistas gráficos españoles, con trabajos inéditos o publicados en la Prensa nacional.

3.ª La cuantía del premio objeto de este Concurso será de mil pesetas, no pudiendo en ningún caso dividir o dejar desierto el premio.

4.ª Los trabajos serán enviados a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de mayo próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes.

5.ª La Dirección General de Prensa no acusará recibo de los trabajos presentados, limitándose a exponer una relación de los mismos en el tablón de anuncios del Ministerio de Información y Turismo una vez terminado el plazo de admisión.

6.ª El Jurado del «Premio abril gráfico 1954» se compondrá por el ilustrísimo señor director general de Prensa o persona en quien él delegue; don Antonio Verdugo, don Martín Sánchez Yubero y don Raúl Sánchez Noguera, jefe de la Sección de Asuntos Generales de Prensa.

Una misión de paz a través de la unión de fuerzas

Este es el propósito de Dulles en su viaje a Europa

Wáshington, 10. — Las naciones del mundo libre deben unirse para asegurar que la venidera conferencia de Ginebra no determinará la pérdida de la libertad en el sureste de Rusia, ha dicho Foster Dulles.

Al salir de una conferencia con el presidente Eisenhower, el secretario de Estado norteamericano hizo así guiente declaración oficial:

«Acabo de sostener con el presidente una conversación sobre el rápido viaje que voy a efectuar a Europa. Esta noche saldré para Londres y París, y espero estar de vuelta para finales de la próxima semana.

Voy a consultar con los Gobiernos británico y francés acerca de algunos de los verdaderos problemas relacionados con la creación del evidentemente deseable frente unido para resistir la agresión comunista en el sureste de Asia.

Como dijo el presidente Eisenhower en reciente conferencia de Prensa, la zona es muy importante en razón a su población, sus recursos económicos y su posición estratégica. Actualmente las fuerzas de agresión están concentrando su esfuerzo en un punto: Dien Bien Fu, baluarte de Indochina, en que los defensores de la libertad combaten en condiciones de gran desventaja, con una bravura que admiran todos los hombres libres.

La amenaza, sin embargo, no es limitada. Se extiende a los vitales intereses de muchas naciones del sureste de Asia y el Pacífico occidental, con inclusión de Filipinas, Australia y Nueva Zelanda, con quienes tenemos tratados de seguridad mutua. El Gobierno de Tailandia, uno de los miembros de las Naciones Unidas que contribuyeron a la defensa de Corea, me comunicó ayer que su país está totalmente de acuerdo con nuestros puntos de vista, y que se nos unirá en la creación de un frente común para salvar al sureste de Asia.

El Gobierno norteamericano cree que si todos los pueblos libres que hoy se ven amenazados se unen ahora contra la amenaza, esta puede terminar. El bloque comunista puede, con sus amplios recursos, tener éxito, arrollando una por una las pequeñas naciones libres. Pero será otra cosa si nos unimos. Nuestro propósito no es extender la lucha, sino darla por concluída. Nuestro propósito no es impedir una solución pacífica en la venidera conferencia de Ginebra, sino crear la unidad de voluntades libres que es necesaria para asegurar una solución pacífica que en realidad preserve los intereses vitales de todos nosotros.

La unidad de propósito hace necesaria una inteligencia total. Parece que esta inteligencia será posible si voy a París a conversar con el francés, en intercambio de puntos de vista más satisfactorios que el que hace posible el cambio de mensajes.

Bidault, Eden y yo fuimos quienes en Berlín acordamos celebrar la conferencia de Ginebra para discutir la paz en Corea e Indochina. Ahora, los tres, tenemos que unir nuestras fuerzas y añadirles las de otros para crear las condiciones que garanticen que esa conferencia no ha de llevar a la pérdida de la libertad en el sureste de Asia, sino que ha de preservarla, en paz y justicia. Ese es el propósito de mi viaje. Es, repito, una misión de paz a través de la unión de fuerzas.» Efe.

"Premio Abril 1954"

De acuerdo con la orden de fecha primero de enero de 1942, por la que se creaban los premios mensuales de periodismo como estímulo para los trabajos periodísticos, se ha acordado con esta fecha convocar el presente concurso correspondiente al mes de abril de 1954 con arreglo a las siguientes bases:

1.ª El premio correspondiente al mes actual se denominará "Abril 1954".

2.ª Podrán concurrir al mismo todos los trabajos con firma o anónimo, requiriéndose para su admisión que sean inéditos. Cada autor podrá presentar un solo trabajo; el trabajo premiado será publicado en toda la Prensa de España.

3.ª La extensión del artículo será como máximo la correspondiente a tres cuartillas dobles escrias a máquina y a dos espacios.

4.ª El tema de los trabajos presentados versará sobre "Quince años de paz en la España de Franco". Los trabajos se desarrollarán en forma de artículo o reportaje.

5.ª La cuantía del premio objeto de este concurso será de mil quinientas pesetas, no pudiendo en ningún caso dividir o dejar desierto el premio.

6.ª Los artículos serán enviados a la Dirección General de Prensa (Sección de Asuntos Generales), consignando el nombre y domicilio del autor, en un plazo que expirará a las veinticuatro horas del día 5 de mayo próximo. El fallo del Jurado se dará a conocer dentro de los cinco días siguientes.

7.ª La Dirección General de Prensa no acusará recibo ni devolverá los artículos que se presenten al concurso, limitándose a exponer una relación de los mismos y del nombre de su autor en el tablón de anuncios del Ministerio de Información y Turismo una vez terminado el plazo de admisión.

8.ª El Jurado para el premio "Abril 1954" se compondrá por el ilustrísimo señor director general de Prensa o persona en quien él delegue; don Juan José Peña Ibáñez, don Laureano Salamanqués, don Juan Carlos Villacorta, don Bartolomé Mostaza y don Raúl Sánchez Noguera, jefe de la Sección de Asuntos Generales.

Anuncios telegráficos

Agencias

PASAPORTES LICENCIAS DE CAZA. AUTOMOVILISTAS. Anselmo de la Iglesia. Queipo de Llano, 17. Teléf. 4607. Valladolid.

«JUNQUERA» obtiene LICENCIAS CAZA, PASAPORTES, PENALES, DOCUMENTO IDENTIDAD. Santa Clara, 24. Zamora. (642)

¡EMIGRANTES AMERICA! Gestionamos rápidamente PASAPORTES, pasajes, visados, legalizaciones. GESTORIA «JUNQUERA». Zamora. (641)

Automóviles y Accesorios

CAMIONETA «Chevrolet» tres toneladas, remolque, volquete, propios agricultura o industria, muy fuertes, 2 y 6 toneladas, ruedas goma 32 por 6, bisurco reversible, máquina fabricar galletas, vendo toda prueba, barato. Confitería Sol. Valladolid.

TRACTOR «Farmall A» y arado cuatridisco vendo. Macario Díez, Cuenca de Campos (Valladolid).

SE VENDE motor, cambio y diferencial «Ford», todo en buen estado funcionamiento; Informes: Apartado, 2, Benavente (Zamora).

SE VENDEN camiones perfecto estado «Ford», «Federal» y otras marcas. Talleres Juan Sánchez. Teléfono 1754. Zamora. (599)

TURISMO «Citroen» B. 14, motor recién importado, ruedas muy buenas, vendo barato. Cambio tierra, solar o piso. Informes: Moneda, 13. Burgos.

«FORD», 8 HP., coche, vendo inmejorables condiciones. Precio de ocasión. Moneda, 13. Burgos.

«FORD», 17 HP., turismo, vendo, buenas ruedas, bien tapizado, toda prueba. Moneda, 13. Burgos.

CAMION «Ford», María de la O, 25 HP., cabina, ruedas, pintura, estado general como a estrenar. Vendo poco dinero. Informes: Moneda, 13. Burgos.

CAMION gas-oil «Bianchi», 22 al motor, ruedas nuevas, precio de verdadera ocasión. Informes: Moneda, 13. Burgos.

RUBIA «Ford» BB. 17 HP., nueve plazas, bien todo. Informes: Moneda, 13. Burgos.

FURGONETA, de chapa, «Citroen», bien de todo, vendo no necesitar. Informes: Moneda, 13. Burgos.

Colocaciones

GANE dinero. Contrato fabricación domicilio. Condiciones: Apartado, 544. Madrid.

OFRECESE encargado para dehesa o finca. Razón esta Administración. Zamora. (620)

IMPORTANTE Compañía Seguros nombraría delegado provincial, comisión y sueldo. Informes esta Administración. Zamora. (635)

SE NECESITA representante para máquinas de hacer punto. Elegancias Margot. Montero Calvo, 2. Valladolid. (615)

Compraventa de fincas

VENDO, en Villasur de Herreros, varias fincas rústicas, con casas. Precio económico. Gómez (Prigo). Moneda, 13. Burgos.

CALLE CONCEPCION vendo piso instalación hospedería, camas, etcétera. Consulte Gómez (Prigo). Burgos.

¡PARCELAS! Mejor paseo Burgos vendo, 175 metro. Circuito Miraflores. Gómez (Prigo). Burgos.

PEGANDO «La Terraza», vendo amplio piso, bien orientado, llave mano, 65.000. Gómez (Prigo). Burgos.

CASA unifamiliar, seis amplias habitaciones, mucho sol, patio, garaje, jardín, construcción inmejorable. 85.000 más Banco Llave mano. Gómez (Prigo). Burgos.

POR CALLE Merced, vendo hermoso piso seis habitaciones, todos servicios, casa ascensor, sol mucho. Desocupado. Facilidades, barato. Gómez (Prigo). Burgos.

RUSTICA-solar, vendo baratas cinco fanegas. Buen porvenir. Informes: Gómez (Prigo). Moneda, 13. Burgos.

Enseñanzas

ESCUELA conductores automóviles, Paseo San Antonio, 3, Salamanca. Carnets, Camión, Turismo. Dedicada solamente enseñanza conductores Facilidades pago. Zamora. (554)

Ganados y Aves

POLLITAS un día garantizadas. Pollitos mixtos. Pollitas varias edades extra seleccionadas. Incubaciones granjas. Incubaciones particulares. Avícola Mefranc. Medina Ríoseco. (Valladolid).

Anuncie en nuestro diario

POLLITOS recién nacidos, los mejores, Granja San Benito, calle Aparicio y Ruiz, 12 (detrás Audiencia). Burgos.

POLLITOS recién nacidos. Avícolas San Isidro, Santa Clara, 46. Burgos.

GRANJA «Ebro», «Legohrn», «Castellana», «Prat». Como siempre, los mejores polluelos de un día. Pollitas sexadas. Felipe Barriuso. Merendero Miraflores. Teléfono 2901. Burgos.

SEMENTALES: Se venden dos caballos y dos garañones a elegir, buenos productores, a precios razonables. Granja Moliner. Burgos.

Maquinaria Reparaciones

FUNDICION y talleres mecánicos. Maquinaria agrícola. Elesio Gatón. Avenida General Franco, 16. Teléfono 2007. Valladolid.

REMOLQUES de uno y dos ejes. Cultivadoras de siete, nueve y once rejas. Arrobadoras de todas las capacidades. Arados para tractor de todos los tipos, nuevos y de ocasión. Discos y rejas de todas clases. Repuestos y máquinas agrícolas en general. Hijos de José Vidal. Valladolid.

¡LABRADORES! Maquinaria importación americana, tractores, segadoras atadoras, rastrillos, «Cormick Deevig», con ruedas de goma, arados basculantes, reversibles, discos, estirpadores, remolques, vea exposición Múgica Arellano. Agente, Adonis Rodríguez, Plaza Instituto. Burgos.

Compras

COMPRO motor 3 HP. Peña Francia, 14. Zamora. (626)

Radio Electricidad

SU RECEPTOR de radio siempre nuevo y a cubierto de todo gasto sobre averías mediante un abono de conservación. Cuota mensual, siete pesetas. Oficina Sombrerería, 21. Balbas. Burgos.

LIQUIDO rápidamente existencias *radios* nuevas, restos de temporada anterior. Precios increíbles, desde 300 pesetas. Véalos en Diego Laínez, 2. Burgos.

Traspasos

TRASPASO taller bicicletas por ausentarme. Razón: Pedro Prieto, Beina, 11. Zamora. (633)

TRASPASO comercio paquetería con vivienda, renta módica. Informes esta Administración. Zamora. (6)

SE TRASPASA taller mecánico con maquinaria, local amplio, a propósito para reparación de automóviles, maquinaria agrícola o maquinaria en general, o traspaso maquinaria por separado. Informes: Publicidad AVIL. Salamanca. (639)

CARNECERIA traspaso, calle Santa Clara, completa instalación, renta mínima, buena clientela. Precio ausencia. Gómez (Prigo). Moneda, 13. Burgos.

TRASPASO charcutería-carnecería, San Gil, renta pequeña. Precio reducido. Consulte. Gómez (Prigo). Burgos.

PENSION Plaza Vega, nueve camas completas, teléfono, casa ascensor. 100.000. Gómez (Prigo). Burgos.

CARBONERIA, mejor situación, patio 200 metros, más local, renta 317 mensuales, Carretera Vadillos. 16.000. Informes: Gómez (Prigo). Burgos.

BAR restaurante, calle San Pablo, traspaso, poca renta, clientela numerosa. Poco dinero. Gómez (Prigo). Moneda, 13. Burgos.

PERFUMERIA, barbería, señora, traspaso calle Vitoria, buenos ingresos. Bajísima mensualidad. Gómez (Prigo). Burgos.

TIENDA comestibles, calle mejor Burgos para este negocio. Renta enana. Informes: Gómez (Prigo). Burgos.

BAR inmejorable situación, amplio local, poca mensualidad, buenísima clientela, buen negocio. Traspaso. Por enfermedad, Gómez (Prigo). Moneda, 13. Burgos.

Varios

NECESITO local 200 metros cuadrados.. Dirigirse Fernando García, Carretera Estación, 23, Teléfono 2416. Zamora. (570)

ASOCIARIAME con capitalista para industria interesante. Informes esta Administración. Zamora. (600)

DESEARIA piso, renta hasta mil pesetas mensuales. Informes: Gómez (Prigo). Moneda, 13. Burgos.

¡CAPITALISTAS! Colocando vuestro dinero legalmente en HIPOTECAS, les producirá más. Informes: BOLSA PROPIEDAD «JUNQUERA». Zamora. (643)

¡AGRICULTORES! Gestoría «JUNQUERA» tramita RESERVAS DE TRIGO Y REMOLACHA. Santa Clara, 24. Zamora. (644)

Ventas

SE VENDE traje primera comunión. Razón, esta Administración. Valladolid.

MAQUINA «Singer», 15-K.26, de una gaveta, en perfecto estado, vendo por no necesitarla. Informes en la Administración de este periódico. Valladolid.

SE VENDE noria del número 2, seminueva, con sus alcabuces. Informes: Mariano del Campo. Lomoviejo (Valladolid).

SE VENDEN seis mil kilos de patatas, gordas, escogidas, en Puente Duero (Valladolid). Alejandro Molina.

MAQUINAS punto «Carher» y «Vilfra». Dos exclusivas. Absoluta garantía. Remalladoras tres hilos. Elegancia Margot. Montero Calvo, 2. Valladolid.

MADERAS para construcciones y taller, de 7 a 10 metros largo. Almacenes Jaime Cuadrado. Valladolid.

CUARTOS de baño, cocinas fregaderos y lavaderos esmaltados; tuberías, azulejos, baldosilla cerámica, escayolas; material de construcción y saneamiento en general. Vicente Calabaza. Alonso Pesquera, 7. Teléfono 1880. Valladolid.

MAQUINAS punto «Carher» y «Vilfra». Dos exclusivas. Absoluta garantía. Remalladoras tres hilos. Facilidades pago. Elegancias Margot. Montero Calvo, 2. Valladolid. (491)

VENDO local grande para casa o industria, con corral, falicidades de pago. Pedro García. Benesgiles (Zamora). (625)

FORRAJE vendo en camino Valbueno. José Lozano. Granja Avícola, Zamora. (591)

PERSIANAS tableta fuerte, cosidas alambre. Urbano Román, Lope de Vega, 8. Zamora. (545)

OCASION magnífico comedor tallado y coche nicho, se vende. Informes esta Administración. Burgos.

¡ALFALFA! Vendo corte toda temporada, finca nueve fanegas, Carretera Vitoria. Otro de seis fanegas, Paseo de la Quinta. Informes: PRIGO Moneda, 13. Burgos.

VENDO o traspaso local y vivienda con terreno, próximo estación. Informes: Constantino Fernández. Valdechoque, 4. Burgos.

VENDO noria muy buena. Razón: Procurador señor BAZ. Santa Clara, 24. Zamora. (640)

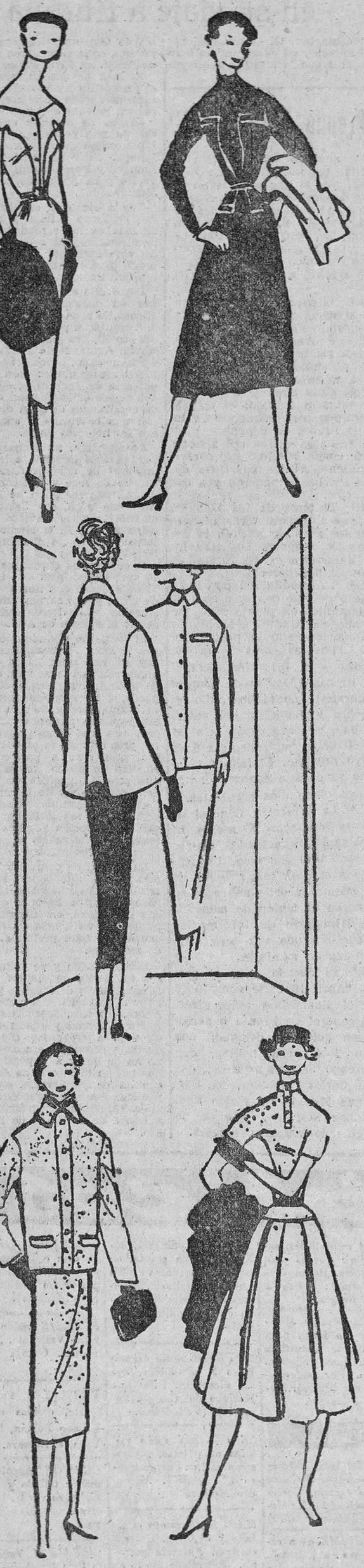
SE VENDEN dos carros bueyes y dos motores gasalina. Valentín Sánchez. Cubillas (Zamora). (637)

VENDO grupo moto-bomba 3 HP., con gasificador. Informes esta Administración. Zamora. (636)

Ministerio de Cultura 2011

Modas

COMO REALZAR SU FIGURA



Según la talla de cada una, debe pensarse un modelo u otro. Así, para una altura pequeña, supongamos de 1,55 metros aproximadamente, sentará bien este modelo de vestido con gran escote. Si se es corta de busto, en lugar de cintura drapeada hágase cintura estrecha.

El segundo en tricot de lana roja. El cuerpo montado en crep de China. Se pueden intercambiar las faldas y las chaquetas.

Ocurre muchas veces que al querer hacerse una chaqueta, no se tienen ciertos detalles físicos que pueden afear la silueta. Tal sucede con aquellas señoras o señoritas que tienen los omoplatos algo salidos. En este caso les recomendamos que no se hagan chaquetas sin cuello, antes al contrario. Presentamos un modelo indicadísimo, consistente en una chaqueta con cuello que permite dar vuelo por encima de los omoplatos. Un pliegue hueco, que se abrirá debajo del cuello, en la espalda, dará anchura al cuerpo. Delantera recta, con bolsillos - chaleco arriba, y bolsillos corrientes abajo.

Del mismo modo, para tallas como la indicada (1,55 m.), un conjunto precioso, compuesto de chaqueta ancha y recta, falda de tubo y estrecha, sentará muy bien. El cuello vuelto. Indicamos el "tweed", de un color neutro que pueda llevarse con accesorios de calle o de sport, indistintamente.

Para una chica alta y delgada, recomendamos este vestido de dos piezas, que le permitirá vestir bien en cualquier hora del día. Un vestido muy deportivo, en "tweed" blanco y negro, **cuerpo kimono y falda montada en gruesos pliegues.**

CRONICAS INTERNACIONALES

Acabamos de entrar en la "edad hidrógena"

La noticia fué comunicada a los americanos el Día de Inocentes

Nueva York. — (Crónica de MARIA VICTORIA ARMESTO.)

La noticia del inmenso poder destructivo de la bomba de hidrógeno nos fué servida por los diarios neoyorquinos el día 1 de abril, que es, entre los americanos, el Día de los Inocentes.

"April, April."

"Lauh thy girlish laugnter."

El 1 de abril supieron los norteamericanos también que Rusia quiere entrar en la N. A. T. O. Esto último fué llevado con bastante buen humor, y de no traerlo los sesudos periódicos de la mañana, algunos hubieran pensado que se trataba de una inocentada.

Hace tiempo leí en una pintoresca estadística, que siempre que estalla una bomba atómica a millones de americanos les duele la cabeza.

Yo no quiero pensar las jaquecas que deben haber estallado en estos días por el continente adelante.

Si una bomba atómica, una "simple" y "pequeña" bomba atómica causa terror, ¿qué será una bomba "H", llamada por los tabloides neoyorquinos "Bomba Hell"?

Hell quiere decir infierno.

LA EDAD HIDROGENA

Según los mismos periódicos neoyorquinos, hemos entrado plenamente en la "edad hidrógena" el día 1 de abril, mal que nos pese.

Hemos recibido la noticia sin circunloquios. El "New York Times" se limitó a trazar sobre un mapa de Nueva York el círculo de las cincuenta millas que alcanza el poder destructivo de la bomba "H".

Espantoso.

Incluso un amigo mío, que por temor a la atómica se fué a vivir al campo años atrás, está tan metido en el área de peligro como yo, que vivo a diez calles del Empire State Building.

A su vez, el "New York Times" hacía una lista de las grandes ciudades del mundo posibles objetivos en caso de una guerra atómica. No incluía ninguna ciudad española.

La "Herald Tribune", todavía más alarmista, comentaba las declaraciones del jefe de la Energía Atómica diciendo que "el área metropolitana podrá ser destruída con una bomba "H". Los tabloides se limitaron a gritar con letras rojas: "Bomba Hell".

Un señor llamado mister Val Peterson, que debe tener algún puesto en el Ayuntamiento, ha dicho que "las ciudades se han terminado".

La gente aquí no habla sino de la "dispersión de las industrias" y de esos maravillosos aparatos que darán la alarma aérea con suficiente tiempo para que Nueva York sea evacuado antes de un posible ataque atómico. En días corrientes es dificilísimo salir de esta isla, y en domingo resulta poco menos que imposible.

EL PRIMER HUIDO

Mientras se habla del fin de las grandes ciudades como de algo que va a ocurrir pasado mañana, yo he llamado por teléfono a ese amigo que se fué al campo al día siguiente en que estalló la bomba de Bikini.

Le he preguntado qué efecto le produce todo esto y le encontré bastante apesadumbrado.

"Ya ve—me dice—, yo fui el primero que se marchó de la isla cuando dijeron que una bomba atómica podría destruir un área de diez millas. Me fui a Kewgardens, en Long Island, que está a unas doce y donde encontré un chalet muy bonito. Luego comencé a oír que ni siquiera a doce millas estaba uno completamente a salvo y me vine a New Rochelle. New Rochelle, como usted sabe, está a treinta y dos millas de Manhattan. Ahora me encuentro que estoy metido de hoz y coz en el área del fuego."

Mi amigo añadió que alguien le había sugerido vivir más allá de las cincuenta millas de peligro. Dice que no puede porque ha de venir a Nueva York por los menos dos veces a la semana.

"Además—añade—, tanto traslado me ha costado una fortuna. Dejé el piso de Manhattan, por el que pagaba una renta de antes de la guerra; malvendí la casa de Kewgardens y ahora acabo de comprar ésta. A lo peor me voy a cien millas e inventan luego otra nueva bomba que destruya un área de cien millas. ¿Quién puede vivir tranquilo en esa ciudad del hidrógeno, con esos lamentos diabólicos que se llaman kilotones y megatones?"

Un español que yo conozco subió ayer noche por primera vez al Empire State Building. "¡Qué hermoso espectáculo—me dice en tonos líricos—, hasta dónde puede llegar el genio del hombre! Me quedé un rato allí parado contemplando las centelleantes luces y de pronto me entró frío. Soplaba el viento en el piso 102 y, por añadidura, se me ocurrió pensar que los mismos hombres que han sabido crear esta superciudad tienen ahora en sus manos el poder de destruirla".

AUN ES TEMPRANO PARA IR A LA LUNA

Pero cada vez estamos más cerca de poder realizar el viaje

San Francisco.—(Servicio especial.) El viaje a la Luna quizá sea posible algún día, pero no hasta el punto de reservar ahora pasajes para el otoño próximo, como algunas gentes tratan de hacernos creer.

El doctor Charles F. Green, conocido ingeniero aeronáutico al servicio de la General Electric Company, ha expuesto recientemente esta tesis ante el Instituto Norteamericano de Ingenieros Electricistas.

"Probablemente no exista un campo que tenga tantas posibilidades para el futuro como el de los cohetes y armas dirigidas", dice el doctor Green. "Pero, sin embargo, se requieren muchos perfeccionamientos antes de que podamos pensar seriamente en enviar proyectiles a la Luna".

Entre estos perfeccionamientos, el doctor Green citó los más importantes y necesarios; nuevos combustibles que proporcionen mayor energía; motores más poderosos; nuevos materiales resistentes al calor; equipos de dirección y de navegación más precisos; mejores medios de control y tipos perfeccionados de radar.

El cohete se halla hoy en la misma etapa de desarrollo en que lo estaba el aeroplano a fines de la primera guerra mundial. Sin embargo, nos ha dado más conocimientos sobre la atmósfera de la tierra en los últimos cinco años, del que habíamos adquirido en los cincuenta anteriores. Esta información se ha logrado con la instalación de instrumentos científicos en las V-2 y cohetes similares disparados en los terrenos de pruebas de Sands, en Nuevo Méjico.

El doctor Green ha desempeñado un papel muy importante en la investigación norteamericana sobre cohetes desde la segunda guerra mundial, y es miembro del Cuerpo de Investigaciones de la Atmósfera. A fines de agosto del año pasado, en conexión con sus trabajos en el organismo citado, presentó un estudio que lleva por nombre "La utilización del cohete V-2 (A-4) en las investigaciones de la Alta Atmósfera, en Oxford (Inglaterra), ante un grupo de hombres de ciencia británicos, norteamericanos y del continente interesados en este tipo de investigaciones, con el que logró el más rotundo éxito.

Peligro de guerra en Oriente Medio

Israel y Jordania pueden comerzar de nuevo las hostilidades

París.—(Servicio especial.) La impresión de que una nueva guerra está a punto de estallar entre Israel y los países árabes, parece cada día más difícil de desechar como simple alarmismo. Los despachos que llegan del Oriente Medio revelan una coincidencia de opinión de todos los Gobiernos y observadores políticos y diplomáticos, e incluso del personal de las Naciones Unidas, sobre lo que es, probablemente, el único punto de acuerdo entre estos elementos: la renovación de las hostilidades entre árabes y judíos parece más próxima ahora que en ningún otro momento desde que se firmó el armisticio, hace cinco años.

El presidente norteamericano de la Comisión de Armisticio, que ha dejado de funcionar desde que los representantes israelitas se retiraron, el pasado 24 de marzo, declaraba hace unos días: «Jamás han estado las cosas tan mal desde que llegué a este país, hace dos años.» Las constantes incursiones israelitas en territorio jordano y las represalias consiguientes, han llevado la tensión entre Jordania e Israel a un punto casi insostenible. Lo que contribuye a hacer la situación aún más peligrosa es la opinión, por parte del Gobierno jordano, de que los ataques judíos obedecen a un plan preconcebido, cuyo fin es obligar a la Legión Arabe a diseminar sus escasas fuerzas a lo largo de toda la frontera, haciéndoles perder toda su eficacia en profundidad.

Según los jordanos, una vez que los judíos hubiesen logrado esto, atacarían en masa por algunos puntos de la frontera, y se apoderarían de una extensión de territorio jordano, presentando ante las Naciones Unidas un nuevo «hecho consumado» semejante al que dió a Israel la posesión del desierto de Negev. Si los hechos no desmienten estos temores, lo más probable es que los jordanos no permanezcan mucho tiempo inactivos ante el peligro.

Por el momento, la esperanza más firme de restablecer un semblante de orden en la frontera es el regreso de los representantes israelitas a la Comisión Mixta de Armisticio. Las Naciones Unidas, y especialmente el Gobierno norteamericano, están presionando sobre el Gabinete judío para que vuelva a tomar parte en los trabajos de la Comisión y se reanuden las reuniones semanales de los comandantes militares judíos y árabes de los distintos sectores, que demuestran ser el factor más importante para impedir los incidentes fronterizos.

Se intensificará la industria perlífera de Australia

Ginebra, 10. — La Comisión Intergubernamental de Emigración Europea está tomando medidas para salvar la industria perlífera australiana, que decae rápidamente. Una de ellas es enviar un equipo de diez pescadores de esponjas griegos de Atenas a Darwin. Antes de la última guerra la flota perlífera australiana contaba con 300 barcos, en los cuales estaban empleados unos 2.000 asiáticos, pero el estallido de la guerra produjo el paro en la industria, puesto que muchos de los trabajadores eran japoneses. La concha perlífera, que se vende a un precio de 700 libras esterlinas por tonelada, es una de las fuentes de riqueza más importantes de Australia.—Efe.

DE GAULLE LO QUE BUSCA ES EL PODER

Su coalición con los rojos puede producir la guerra

Nueva York, 10. — El "Daily Mirror" dice que una coalición degaullista-roja contra el proyecto defensivo europeo pudiera producir la tercera guerra mundial.

"Demasiado poca atención se ha prestado a la reciente salida del general Charles De Gaulle en los asuntos de Francia. Sus fuerzas estuvieron unidas a los comunistas en sus manifestaciones y ataques físicos contra el primer ministro Laniel y el ministro de Defensa, Pleven. No se combatieron entre sí, sino que combatieron a Francia. De Gaulle busca el Poder. Ningún mayor peligro con frontaria a Europa que el de que los franceses comunistas apoyaran temporalmente a De Gaulle en un movimiento revolucionario contra la Comunidad Defensiva Europea. Tal acción podría empequeñecer la guerra de Indochina y podría incluso producir la tan temida guerra mundial."—Efe.

LOS GONZALEZ, GENTE GRANDE

Vindicación del apellido.-Un conde por tapar la boca.-De Albuñol a Chile, González como trigos. Aquel inventor de fuegos artificiales.

HE aquí una misión simpática, que deberíamos tomar más de nuestra mano la gente de pluma, o de máquina, para ser más rigurosamente ciertos. ¿Se ha hecho a fondo la historia y difusión popular de los grandes y famosos apellidos españoles? ¿Cuántos López y Martínez y González y Sánchez y Fernández cruzan por ahí, por esas calles del diario y honrado trabajo nacional, sin que públicamente se les diga cuáles y de qué rango son sus estirpes, qué han hecho en el mundo, de qué ramas genealógicas vienen, qué razones —y son muchas— deben tener para andar orgullosos con sus apellidos rasos, democráticos, cristianos, familiares y espléndidos? ¿Cuántos, sí? Y nosotros, yéndonos delante con el ejemplo, vamos a historiar, siquiera tan rápidamente como la prosa informativa exige, uno de ellos, tomado así, al azar, como a pez en pecera: a los González, que son legión y todos ellos espléndidos de calidad y de méritos.

Porque, si acaso, nos hablaban las historias viejas y rancias de algún González, como aquel Fernán, el conde célebre, como para taparnos la boca y que no entrásemos en mayores averiguaciones. Claro, que ¡vaya un conde aquel con energías y espadones de los de a kilo el acero! Nadie le desconoce —y bueno, después de todo, viene a ser para así la larga serie— y sabe que a don Fermín, un González castellano como un templo, hasta le alzaban estatuas en las placitas de los pueblos para adorarle cuando no le tenían delante, porque era que no podían vivir sin verle, y una vez que un rey, de aquellos de manto púrpura y media calada y de barba rubia, don Ramiro II, le metió en chirona, fueron unos burgaleses con reaños a pedirle que le pusiera en libertad, porque si no las cosas reales podían ponerse pero que muy malas. Y luego de hacer un aparte para que tomemos aire, que punto y seguido de más a nadie le vale de amargura, seguimos diciendo, que cómo les vería don Ramiro la cara a los de Burgos, cabeza de Castilla, que le puso en libertad en un abrir y cerrarse de puertas —¿siempre va a ser de ojos?— poniéndole, eso sí, una sola condición: que don Fernán diera permiso a su hija doña Urraca, la guapísima y trenzada González, para que se casara con el hijo del rey, Ordoño, el principazo, que por lo visto pasaba las negras para entrevistarse con la chica y pelar a la pava alguna pluma de escondidas. Don Fernán dió el permiso, que ser consuegro de monarca y tener hijo en palacio, no encaja mal a noble del pueblo; pero a los pocos años, ya ven ustedes lo que son las cosas, qué diferencias no habría entre suegros y yernos, que allá por las riberitas del río Oja, los del rey Ramiro hicieron prisionero al conde, y a poco si le dejan en garras de Alhacan II, y cuando don Fernán pudo evadirse, ya pueden imaginarse cómo buscaría el hombre a su Ordoño de su alma, para romperle la armadura a pedradas.

Pues a ese González tan ilustre, se ha querido poco menos que reducir la gloria del apellido famoso. Y nosotros, que tenemos, aparte de una general estimación por él, muchos amigos a su nombre, no estamos dispuestos a que los González se dejen acribillar por esos apellidos prosápicos, que tienen en sus árboles genealógicos cuatro o cinco globitos con muchos nombres, como grandes guineas editoriales, metidas en polvo, que da un ataque de asma respirarles el viejo papel sanguíneo. Y a eso vamos. Entre esas filas inacabables de aparejadores, de empleados de banca, de tenedores de libros, de periodistas magníficos, de, en suma, heroica clase media, circulan los grandes González, como buena inyección en sangre enflaquecida, como sin darse importancia. No dejaremos por ello de proclamar, antes de entrarnos en personas de ese viso, que los González tienen, por el mundo hasta padrinazgo de tierras bautizadas por ellos, y que a la vista están. ¿Que dónde? Pues ahí en Chile, en el grupito de San Félix, un santo simpático, una isla vegetadísima, que da canela y buen café, que tiene unas puestas de sol del Pacífico que no se las merendaría Carolina Coronado, se llama González; y río en Méjico, con la mejor de las barras fluviales y aztecas; y dando de pronto, sin permiso de nadie, que para eso la máquina es nuestra, un salto sobre Suramérica sobre el Atlántico, y entrándonos en Granada ahí en Albuñol, una de sus bonitas aldehuelas se llama Gonzalez, y, en fin, que no acabaríamos. ¿Personas ejemplares llamadas de ese honorabilísimo apellido? Un bosque, pero entre todos se nos viene a la vista, por antiguo, desde el fondo del XVII, un mallorquín —don Antonio González— que inventó, entre hallazgos celebérrimos, algo divertidísimo: los fuegos artificiales. Pero ahora que caemos en cuenta, se nos acabó el espacio, y aunque va quisiéramos tenerlo para seguir contándoos su ingenio, tenemos que aguardar al espacio siguiente. ¿Qué vamos a hacerle? Mañana seguiremos.

FRANCISCO MONTERO GALVACHE.

(Continuará.)

Reunión de la Comisión de desarme de la O. N. U.

Para controlar la carrera de las bombas atómicas y de hidrógeno

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 10.—El embajador norteamericano Henry Cabot Lodge ha hecho un llamamiento al mundo comunista para que se una a Occidente en su determinación de "dar a la humanidad el incalculable bien de la energía atómica".

Esta apelación de Lodge se ha hecho en la sesión inaugural de la reunión de la Comisión de Desarme de las Naciones Unidas, convocada en un intento de detener la carrera mundial de armamento con el control de las bombas atómicas y de hidrógeno.

Lodge recordó a la Comisión que "se había añadido una nueva dimensión a los peligros de la era atómica". Hizo notar que Rusia en su nota a Estados Unidos sobre la propuesta del presidente Eisenhower referente a la aplicación a la paz de la energía atómica había dicho que el empleo de las armas termonucleares en la guerra "significaría la destrucción en masa de la población del mundo".

"Hay por ambos lados —agregó— un reconocimiento del mortal peligro. Nosotros esperamos que este conocimiento por el bando comunista vaya acompañado de una determinación de unirse a Occidente para hacer desaparecer dicho peligro y abrir a la humanidad el incalculable bien de la energía atómica."

En esta misma sesión, Estados Unidos y Gran Bretaña propusieron la creación de una Subcomisión, integrada por Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Rusia y Canadá, con el fin de estudiar en secreto los medios para la limitación de armamento, y a la que debía enviarse la propuesta india para llegar a un acuerdo sobre las armas atómicas y de hidrógeno.

El presidente de la Comisión, Andrei Vichinsky, anunció que necesitaría tiempo para estudiar la propuesta de formación de esta Suscomisión, aplazándose la decisión sobre la misma hasta la próxima sesión de la Comisión, que se dejó para el próximo miércoles por la tarde. Efe.

Ministerio de Cultura 2011

Imperio

Diario decano de España

Semana Santa 1954

NUMERO EXTRAORDINARIO

BIBLIOTECA PUBLICA ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

Carta a los zamoranos

A tí, comerciante honorable de nuestra ciudad; a tí, zamorano de pro; a tí, empleado, seas zamorano por naturaleza, por adopción o quizás sólo por deber de residencia; a tí, obrero del barrio más o menos apartado de la ciudad; a todos, amigos y paisanos, la paz del Señor sea con vosotros por obra y gracia de nuestra Madre de las Angustias.

¿Hay un deber de amar a la ciudad y sus tradiciones, usos y costumbres? Nuestro pueblo es una unidad social y un destino en nuestra vida, y por ambas cosas hemos de amarle y servirle. ¿Es que nuestras tradiciones y, en primer lugar, el conservar su gloriosa Semana Santa no son un legado de nuestros antepasados, legado que hay que guardar y conservar, so pena de incurrir en una grave responsabilidad?

Tenemos que amar a Zamora, y mucho más en estos días de Semana Santa, en que se rinde culto a una de sus más hermosas tradiciones.

Los días que ahora conmemoramos precisamente nos enseñan que también Jesús escogió una aldea para nacer, eligió un pueblo, Cafarnaúm, como sede de su misión; y vemos cómo un día lloró con amor sobre la gran urbe de su padre, Jerusalén.

Si nosotros no elegimos un pueblo para nacer, nuestros padres nos lo dieron; si no escogimos otro pueblo para cumplir nuestra obligación, que es nuestra misión, unas circunstancias providenciales nos lo escogieron; de aquí que nosotros estemos obligados a querer y amar a ese pueblo, ya sea por deber de hijos o por necesidad de vida, pero sea por una razón o por otra, ello es incuestionable.

En el amor a la ciudad, al pueblo, está encerrado el amor al prójimo, ya que el prójimo es el hermano cercano, que vive a nuestro lado, hacia el cual nuestros deberes se concretan y urgen con eso que llamamos buena vecindad.

Concretemos, por amor en Dios, al contorno de lo que nos rodea y más sus tradiciones, sus hombres y empresas, que nos hacen recordar y reconocer el mérito de nuestros antepasados.

En nuestro amor a Zamora recogemos un presente que acucia, un ayer que adoctrina y un mañana que nos ilusiona.

Pensad lo que sería nuestra Semana Santa viviendo el amor que le debemos, cuidando lo que nos es común, como la mejor joya que recogimos en la herencia de nuestros mayores.

La ciudad, nuestra ciudad, es la familia grande, que debe ser cordial; que es acervo de costumbres, ambiente sutil, en el que estamos inmersos. Hay que dejarse ganar con docilidad por el aire zamorano, que será lo que sea, pero es nuestro. Trabajemoc un poco más cada día con este genio de la vieja ciudad que configura a sus hijos, otorgándoles un gesto, una manera, una disposición, una actitud y hasta una psicología, que, sea como sea, nos tiene que enorgullecer y que estamos obligados a defender.

Zamora ayer, Zamora hoy, Zamora mañana. Siempre Zamora, y en Zamora su Semana Santa, piadosa, austera, castellana.

Pensemos en ellos, en la ciudad y en el renombre que nos legaron nuestros muertos, por ser éstos el mejor testigo de la Historia de un pueblo que año a año van ganando los zamoranos.

Estoy seguro que al sonar los esquilones del Barandales, cuando doblan las campanas al salir de la Catedral el Cristo de las Injurias; cuando el «nerlú» rezonga al llamar a los hermanos en la madrugada del Viernes Santo, las piedras de las viejas murallas quieren apretar más el cerco de la ciudad que perennemente guardan. Las viejas calles creerán sentir sobre sus enlosados el agobio, sentido en días lejanos, por el peso de los «pasos» tradicionales que le recorrieron en las Semanas Santas de otros días.

Zamoranos, en estos días debemos de ser todavía más amantes de nuestro pueblo y de sus bellezas tradicionales, porque su recuerdo despertará en nosotros un sentido histórico, sin el cual el hombre es bestia.

Pero también Zamora debe ser en estos días tan señeros como un ascua viva de amor al prójimo, al prójimo que es lo nuestro, que nos haga trabajar más y mejor por conservar lo que mejor podemos exhibir al exterior. Y que también sea como un despertar ilusionado que nos haga vislumbrar un mañana riente y esplendoroso, que nos exija duplicar los esfuerzos, colaborar para que entre todos hagamos que la empresa que requiere esfuerzos diversos, sacrificios generosos, llegue a tener vivencias de tierra prometida.

Zamoranos, unamos nuestros trabajos y nuestras ilusiones para que con el recuerdo de glorias pretéritas amemos el ayer cercano, y con el amor a lo que es nuestro soñemos ilusiones de victoria que nos abrumen con la esperanza en la gloria del mañana.

ARCADIO RODRIGUEZ CEPEDA
Presidente de la Junta Pro Semana Santa.

ZAMORA Y SU SEMANA SANTA HACE MAS DE MEDIO SIGLO

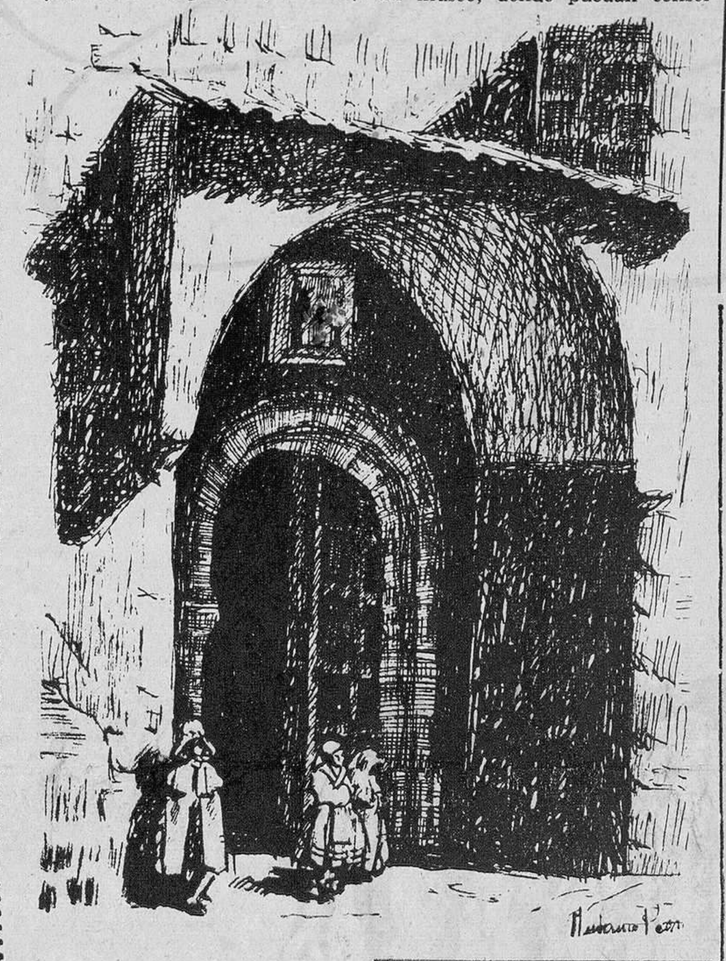
Aquellos tiempos en que mi abuelo conoció a don Ramón Alvarez

Por GERARDO PASTOR FERNANDEZ

ERA Zamora ciudad pequeña, circundada por las murallas. Entre el casco de la población y los arrabales, sus habitantes no llegarían seguramente a los 18.000. Todas las gentes se conocían, eran sencillas y afables en su trato y no había ni por asomo luchas sociales.

Las afueras de la ciudad eran bellas y no afeadas —como hoy lo están— por esas miserables y sórdidas viviendas que crean difíciles problemas, tanto en lo que a higiene y salubridad se refiere, como a instrucción y asistencia espiritual.

Mi abuelo gustaba pasear conmigo por las afueras de la ciudad, y en estos paseos me hablaba de sus viajes, de sus amigos y —¡cómo no, siendo zamorano!— de la Semana Santa.



Conoció mi abuelo a don Ramón Alvarez; de él me hablaba como hombre genial y artista incomparable, y como yo, a buen seguro que la mayor parte de los zamoranos niños en aquel entonces, oirían hablar a sus familias de este gran hombre. La obra escultórica de este zamorano ilustre se conserva, en gran parte, en nuestra ciudad, y lástima sería que por incuria de los zamoranos estas obras del gran escultor pudieran perderse por no tenerlas durante el año en local adecuado y libre de peligros.

Ahora, por fortuna, parece ser que va por buen camino el hacer un museo, donde puedan conservarse y admirarse nuestros «pasos» de Semana Santa. Todos los zamoranos debemos colaborar con nuestras autoridades y no regatear esfuerzos para que sea realidad el pensamiento tan acariciado y deseado por tantos zamoranos de ayer y de hoy.

Tenía la Semana Santa de Zamora la característica de plasmar en obras escultóricas muy bien logradas las escenas de la Pasión del Señor tal y como en el Evangelio nos las relatan los evangelistas.

No había más procesiones, aparte las del Domingo de Ramos y el de Resurrección, que las del Jueves y Viernes Santos.

En el Jueves se representaba la Cena, la Oración del Huerto, el Prendimiento, la Flagelación y el Jesús con la Cruz a Cuestas, y estos «pasos», juntamente con el de la Virgen, preparaban el ánimo para la meditación del gran misterio de la Crucifixión y Muerte del Señor, que de modo inimitable lograron dejarnos en magníficas tallas don Ramón Alvarez y don Aurelio de la Iglesia, en sus respectivos «pasos», los cuales aún admiramos en la procesión del Viernes Santo por la mañana.

Nadie puede imaginar la belleza, emoción y sublimidad de una procesión si no ha contemplado esta de la mañana del Viernes Santo zamorano, la cual, entre las luces del amanecer y acompañada por los congregantes, revestidos de túnica negra de laval, ceñida la cintura con áspero cáñamo y tosco decenario, cuyos orígenes se pierden en la más remota antigüedad, se dirigía hacia el Calvario —despoblado entonces—, dejando atrás las murallas como si realmente el Señor saliese de Jerusalén para el Monte Calvario.

Era el lugar de las Tres Cruces paraje solitario, sin más casas al fondo que las del barrio de Pantoja.

El paseo de las Tres Cruces de mi niñez era sencillamente una calzada en cuya margen derecha se levantaban varias cruces de piedra, terminando en una especie de glorieta o plazoleta, en cuyo centro se alzaban las tres cruces. A un lado y a otro, tierras de labor. En este paseo —según oí referir a mis padres— rezaban en la época de Cuaresma el Vía-Crucis.

Todo esto, por la expansión de la población, se perdió para siempre.

Hoy se conserva, sin embargo, puede decirse que al igual que entonces, la solemnidad del Santo Entierro y de la procesión de Nuestra Madre.

Esta era la Semana Santa zamorana, y a juicio de cuantos conocían otras, no tenía comparación posible, dado el marco de antigua población románica, sencillez y religiosidad de las gentes, en las que se mezclaba la nota de color de los vistosos trajes regionales, ya que, dadas las difíciles comunicaciones de Zamora con el resto de España, puede decirse que nuestros visitantes en aquella época eran sólo los de los pueblos de la provincia.

El incesante andar del tiempo, que todo lo transforma y muda, ha dejado sentir su influencia en la ciudad y en la Semana Santa. La población, aumentada en más del doble; las murallas, desaparecidas, por desgracia; lo que antes eran descampados, está ahora completamente urbanizado; las calles antiguas, transformadas por su pavimentación y nuevos edificios, y las gentes, dadas a las exigencias del vivir actual, ya no son en su mayoría nativos de Zamora. En cuanto a la Semana Santa se refiere, también ha sufrido transformación, que hace que hoy tenga un aspecto distinto del de ayer.

Los desfiles procesionales nocturnos de las nuevas Cofradías, de religiosidad y belleza indiscutibles, han cambiado el tono de aquella otra Semana Santa de hace más de medio siglo que antes describíamos.

¿Cuál de las dos mejor?... A nuestro parecer, y desde el punto de vista histórico y cronológico, nos gusta más la de entonces, sin que esto quiera decir que lo moderno sea un añadido que merme belleza y devoción a nuestra Semana Santa. Pero, a fuer de sincero, tengo que decir que a esta Zamora antigua, laboriosa y pobre no le van bien las flores, lujos y adornos excesivos que en otras regiones españolas tanto lucen y tanto agradan.

Quedémonos con lo nuestro y no plagiemos a nadie. Procuremos, sí, incrementar y conservar las Cofradías antiguas, que han sido las que verdaderamente crearon e hicieron célebre nuestra Semana Santa.

Confiterías REGLERO
SAN PABLO, 15 Teléfono 1534
RAMON Y CAJAL, 10 Teléfono 1413
SAN TORCUATO, 28 Teléfono 2235
ZAMORA

Joyería SALAMANCA
La casa más surtida en joyas
Relojes de precisión de las mejores marcas.-Platería.-Artículos de regalo y orfebrería religiosa
ZAMORA — Santa Clara, 14 — Teléfonos 2122 y 2233
LA CORUÑA — Real, 64 — Teléfonos 3202 y 2097

Reportajes JUANES
SERVICIO A DOMICILIO
Hospital, 10 Teléfono 1366 ZAMORA

BARRUECO
Géneros de punto
Especialidad en medias
Santa Clara, 39 - Telf. 2206
ZAMORA

EMILIANO CAMPO
ULTRAMARINOS
Calvo Sotelo, 9 - Telf. 2504
CURTIDOS
Castelar, 4 - Teléfono 2519
ZAMORA

Transportes C. PICHEL
DIRECCION:
Paseo de las Tres Cruces, 4 y 6
Víctor Gallego, 13 y 15
Teléfonos 1634 y 1655 ZAMORA

FUNERARIA "La Soledad"
VDA. DE I. RODRIGUEZ
Servicios fúnebres de todas las categorías
Coronas, pensamientos y ceras
FURGON - AUTOMOVIL especial para traslados
San Andrés, 30 Teléfono 1481 ZAMORA

"EL OCASO" S. A.
Compañía de Seguros sobre Defunciones y Accidentes
Sea previsor suscribiendo una Póliza que le reportará los máximos beneficios el día de mañana
Si llama al teléfono 1481, un inspector le visitará a domicilio
San Andrés, 30 ZAMORA

JAVIER MENDIRI
Confecciones, Tejidos, Pañería y Calzados
Algodones, Lanería, Sedería y Camisería
Inmenso surtido en artículos de verano
San Andrés, 30 Teléfono 1481 ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

SEMANA SANTA DE ZAMORA, SENCILLA, LABRADORA, CASTELLANA

La ciudad presenta en estos días su corazón a España

Pregón del M. I. Sr. Magistral de la S. I. C. don Francisco Romero, leído en el Palacio de Comunicaciones, en Madrid.

SENCILLAMENTE, ¡gracias! O si lo queréis más cristiano: ¡Dios os lo pague! Vosotros habéis aumentado con esos aplausos la confusión en que me encuentro. Por vuestra bondad engénita habéis pervertido un poco el orden de las cosas y ponéis la recompensa antes que el mérito. Los admito, sin embargo, no como míos, sino como vuestros, y los llevaré en la mano a Zamora, como un ramillete de flores, para arrojarlos en vuestro nombre a los pies del Cristo de las Injurias, que allí os espera con los brazos abiertos para llenaros de sus gracias.

Y ahora, sin ruido estrepitoso de timbales, sin acordes rasgados de clarines, sin algarabía de multitudes, sin heraldos de dalmáticas brochadas, austeramente, modestamente, fervorosamente, como corresponde a una ciudad que mira más a la fecundidad que a la gloria, lanzamos hoy a los cuatro vientos de España el Pregón de la Semana Santa de Zamora. ¡Oid! ¡Oid! ¡Oid!

El Excmo. Sr. don Luis Rodríguez de Miguel, dur ante su intervención.

Los esquilones de Barandales repican a gloria y las campanas madrugadoras de San Juan se lo cuentan gozosas a la ciudad adormilada en esta mañana triunfal. ¡Alegría! ¡Alegría! ¡Alegría! Empieza la gran semana redentora, y Zamora, la piadosa, la recibe con júbilo, como la recibió Jerusalén, la deicida. La muchacha prepara y agita la ilusión de sus palmas, que van a poner por unas horas en las viejas calles estrechas una nota oriental. El sol de Levante les dió verdura y gentileza, y el sol de Castilla les tiñó de oro para acompañar el paso de Cristo triunfador. ¡Alegría! ¡Alegría! ¡Alegría!

Son las tres de la tarde. Como banda de jilgueros que sorprendió el disparo en la enramada, o como escuadrón de peces de colores a los que asustó la piedra en el estanque, corren los chicuelos a aquella plaza de San Cipriano, en la que el grito chillón de un edificio municipal pone un chafarrinón de mal gusto en el cuadro del sereno rincón conventual.

Hay un murmullo agudo e inquieto que cesa al primer sonar de las esquilas. En la puerta abierta de la Concepción aparece Jesús en el "paso" ingenuo de la Borriquita. Los niños alzan las palmas y ocupan su puesto en las filas. Hay una teoría grave y sesuda de terciarios de San Francisco que contrasta con el coro infantil.

JESUS PASA

Jesús pasa. Desde el trono manso del animalito humilde que le ofrece su grupa parece que va diciendo con su sonrisa satisfecha: "Dejad que los niños se acerquen a Mí, porque de ellos es el Reino de los Cielos.

Y los niños, con todo el orgullo de consejeros del Reino, miran a su Rey con los ojos limpios de miedo y de pasiones. Los hay que pisan ya los talones a la juventud y empiezan a tener la preocupación del misterio. Los hay en esa edad en que la infancia es flor y no teme a vendavales ni sabe de gusanos. Los hay que abren todavía con trabajo los ojos a la vida y se asustan ante las luces del sol.

Al más pequeñín, que apenas sostiene su palma, le levanta en brazos la madre orgullosa y le dice: "Mira, hijo, mira la Borriquita; mira el bicho chiquitín qué seriecito va en su papel importante". Y luego, más bajito: "Tírale un beso a Jesús y dile que haga bueno a tu padre".

Los hombres miran el espectáculo con nostalgia. También ellos corrieron locos tras la Borriquita y tiraron besos a Jesús en los brazos de su madre. Hoy tienen sobre sí una inmensa tristeza. ¡Hoy ya son hombres!

¡Alegría! ¡Alegría! ¡Alegría! La Semana Santa empieza como en Jerusalén, como en la vida. Primero el triunfo, luego el Calvario, después la Resurrección.

Y van tristes los hombres a ver al Nazareno de los ojos brillantes que sale de la iglesita románica de San Frontis buscando la iglesia renacentista de San Andrés. Zamora entera está asomada a los adarves de las murallas en este crepúsculo de sombras. Mirad, amigos, mirad; va enroscándose al puente la serpiente de las luces inquietas; el río detiene su curso para convertirse en alfombra. A los tres días, recorrido su camino de amargura, resucitará otra vez sobre las aguas, mientras lloran al verlo las mujerucas de Cañabales sus lágrimas ruidosas.

Venid a vivir este momento que agotará vuestros ojos y sembrará en vuestra alma la siempreviva de un recuerdo inmortal. El Cristo de Becerra abraza el pórtico herreriano; los cofrades blanquirojos caen de rodillas y la multitud extática calla, sobrecogida por el espectáculo. El Obispo pide juramento de silencio, y un ¡sí juramos! se escucha en la plaza repleta. Las campanillas suenan; avanzan empenachados los blancos caballos y detrás los cofrades acompañando a este Cristo maravilloso que agoniza tranquilo. La ciudad se ha quedado muda de repente, y allí no habla más el Señor, que dice: "Busqué quién me consolara y lo encontré."

GUARDIA AL SUBLIME CAIDO

Venid a ver las filas gloriosas de los que dejaron el fusil por el cirio, y vinieron desde las trincheras a formar la guardia de este sublime Caído que recogió con sus manos las almas de tantos caídos por la Patria y por Dios.

Y la Cruz, abriendo paso a la procesión que recuerda el milagro de la Eucaristía, el sudor de los Olivos, los azotes, la corona, los dolores todos de la Pasión.

Y en la mañana del Viernes Santo,
mañanita, mañanera,
mañana sin luz de sol,
mañana sin luz de estrellas,

las colas de las lobas penitenciales arrastrándose por los guijarros, y llevando a Cristo a las Tres Cruces, con la Soledad vestida de luto, recibiendo la reverencia que merece por su dolor.

Y la muchachada, valiente y heroica, rodeando el Yacente de Gregorio Fernández con la Cruz a cuestas y los pies descalzos sobre el hielo de la noche cruel.

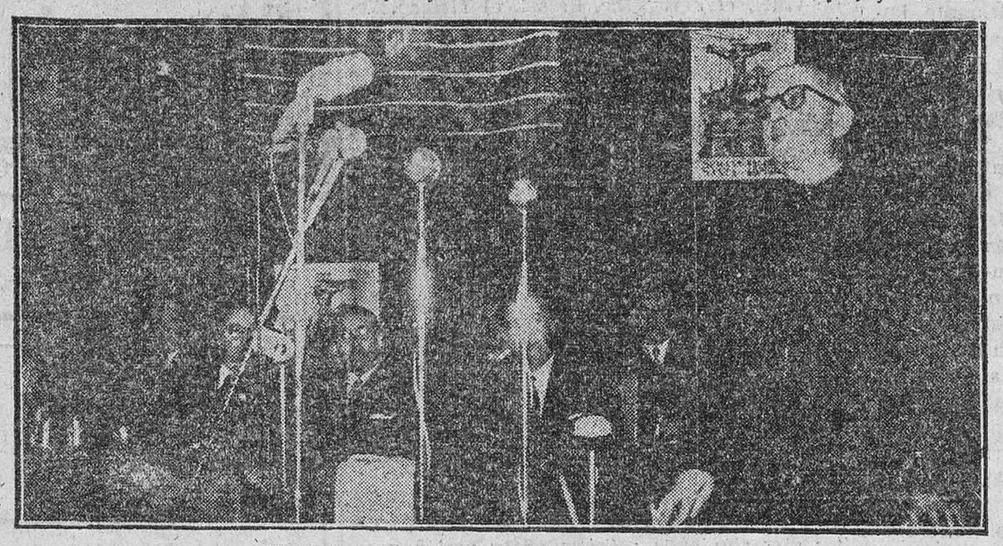
Y la pompa y gala oficial del Santo Entierro, cruces, medallas, condecoraciones ofrecidas a la humildad del Redentor.

Venid, amigos, venid. Veréis el culebreo interminable de las velas que se quiebran en chispas de luz de las Siete Espadas de Nuestra Madre de las Angustias. Veréis las mujeres llorosas siguiendo a la Soledad sin consuelo, que ha perdido a su hijo en aquel día de la Redención.

CRISTO RESUCITADO

Y cuando todo sea pena, y llanto, y divino dolor, oiréis de repente el estallido de los cohetes y de las campanas que tocan a gloria, y Jesús Resucitado vendrá a abrazar a su Madre en medio de las alegrías de la gente y de las luces del sol, bajo los pórticos viejos y evocadores de nuestra plaza Mayor.

¡Ah, señores! Vosotros habéis estado alguna vez en Zamora. Habéis escuchado los romances del Duero, que saben a historia; habéis visto las calles medievales, donde, aguzando el oído, se oye todavía el chocar del acero de los caballeros que defienden ante las rejas su derecho al amor, y el rozar de la seda de las infanzonas que van a la iglesia de El Salvador a soltar ante los altares el pájaro angustioso de su oración. Sabéis de nuestra nobleza, de nuestros anhelos, de nuestras plegarias. Habéis visto Zamora, señores. Pero de Zamora no habéis visto más que la cara; os falta verle el corazón. Porque Zamora guarda el corazón muy dentro, tan dentro que apenas en España se escuchan sus latidos. Pero hay unos días en que coge el corazón en la mano, y desde las alturas de muchos siglos de piedad y de tradición religiosa, llena de orgullo y de fervor se lo presenta a España. Y aquellos días está el corazón de Zamora no engalanado de sedas y de oro, ni abrumado de luces y de flores; en estos días de su Semana Santa está el corazón de Zamora como el corazón de Cristo, rodeado de la corona de espinas de su sacrificio y derramando por doquier las llamas de fuego de su amor.



El M. I. señor Magistral pronuncia el Pregón.

Un aspecto de la sala, repleta de zamoranos, congregados allí para escuchar el Pregón de nuestra Semana Santa.

Pero, señores, no es este mi deber. Yo no cumpliría la obligación que Cristo me impuso en los primeros días de mi juventud de andar sin descanso predicador, errante, de la verdad por el varillaje abierto de los caminos de España, si me contentara hoy con una evocación lírica, llena de frases hechas de esta Semana Santa, que en lujos, en ostentación, en bullicio cede a todas, pero que en piedad, en emoción religiosa, en austeridad no quiere ceder a ninguna. Yo quiero calar hondo en su espíritu, y por eso quiero deciros que vuestros desfiles procesionales, con su llanto, con su compasión, con su dolor, son unas fiestas triunfales que llenan de gozo nuestro corazón. Nos pasa lo que a esos hijos que lloran ante el cadáver de su padre y sienten el gozo inmenso de pensar que por sus méritos o por su virtud va a entrar en los campos luminosos de la historia.

CRISTO TRIUNFADOR

El Cristo de Becerra, que sale esos días a nuestras calles con su cortejo de "pasos" conmovedores, sale realmente como un verdadero triunfador.

Nosotros le sacamos así, con la cabeza derribada, con el cuerpo cárdeno, con los labios resecos, con los ojos muertos; pero sabemos que lo soñó un alma santa aún antes de que existiera y lo cantó manojito de mirra, racimo de cofer de las viñas de Engaddi, palma que se cimbrea en el desierto, cabritillo que ramonea en las cumbres del Beter y de Senir, cervatillo que abreva su sed en las dulces aguas de las piscinas de Hesebón. Su frente es espaciosa como la era en que se aceña el trigo, sus ojos son como los ojos dormidos de las tórtolas, sus labios como los ceñidores de escarlata, su boca se entreabre como la flor que gotea la esencia de los perfumes; en su mano se ha fundido el brillo del oro con la seda de los pétalos de los jacintos.

Nosotros le sacamos así, con las manos clavadas, con los pies sujetos, muerto en la Cruz, derrotado, vencido; pero sabemos por Isaías que lleva todo el Principado sobre sus hombros, y que su nombre es el Admirable, el Dios fuerte, el Príncipe de la Paz, el Padre del siglo futuro. Sabemos por David que a la mitad del templo bajó la misericordia del Señor y era Dios para siempre y nuestro guía entre las luces de la eternidad. Sabemos por Daniel que miles de millares le sirven y cien veces centenares de millares están obedeciendo sus mandatos. Sabemos por Salomón que le poseyó el Señor antes de que hiciera todas las cosas; allí estaba El cuando amasaba los Cielos, cuando cavaba los abismos, cuando encendía en el firmamento las lámparas de las estrellas, cuando escondía en el seno de los montes el misterio de las aguas, cuando señalaba con su dedo los límites al mar en las arenas de la playa. Sabemos por el hijo de Sirac que salió de la boca del Altísimo como la primera de las criaturas, luz disipadora de las tinieblas que tenía su trono asentado en las columnas movibles de las nubes. Sabemos por Job que es más elevado que el Cielo, más profundo que los eternos antros, más dilatado que la tierra, más ancho que el mar. El toca los montes y los montes humean. El toca la tierra y retiembla en sus cimientos, amarra el sol y no sale, y camina tranquilo sobre la alfombra de las olas.

SU AMOR ES LA SALUD

Nosotros le sacamos así, con el pecho abierto, por donde se le va a chorros la vida, pero sabemos que ese pecho, según la esposa, es la granada abierta que roba sus colores al sol; que su corazón, según el Libro de los Reyes, es el racional que brilla en el racional del sumo sacerdote; que es la gallina de San Mateo, que cobija los polluelos debajo de las alas cuando planea el gavilán entre las nubes; que es el padre del hijo pródigo, que espera tantas veces sentado en el umbral doméstico al pobre proscrito de la inteligencia, que, en sus luchas por la verdad, no ha encontrado más que el martirio de la duda o al pobre proscrito de la existencia, que en sus luchas por vivir no ha encontrado más que el martirio de la vida. Sólo el amor le trae y sólo en su amor podemos conquistar la salud.

Ha subido a la Cruz y ha hecho que giren alrededor de El todas las cosas. ¿Me permitís que os refresque el recuerdo? Los reyes de la tierra se lanzaron contra El como contra un rival. Nerón, a la luz de las llamas que incendiaron a Roma, hace rodar la cabeza de los Apóstoles; Domiciano, caricatura de tirano, como le llama un Padre, cansado de ver tronchados los cuellos de las vírgenes, acude a los destierros; Trajano extiende la persecución a las provincias y abre la boca de los leones, más misericordiosos que él; Marco Aurelio vence a los Quados con el auxilio de la legión tebea y la hace degollar por cristiana; Septimio Severo termina con las grandes escuelas y con los grandes hombres de Africa; Maximino Tracio engendra a Decio y prepara la venida de Diocleciano. Entonces, señores, corre tan a torrentes la sangre generosa que quedaron exhaustas las venas de la Iglesia y se retiró a la soledad a llorar su orfandad como madre sin hijos; y cuando se frotaban las manos los enemigos de la libertad en señal de triunfo, desgarrándose en luchas intestinas, como todo pueblo que reniega de lo sobrenatural y sin levantar los ojos al cielo procura adueñarse de la tierra, sin pensar en que todo avance hacia el progreso sin Dios es un paso más hacia la esclavitud, entonces del seno oscuro de las catacumbas subterráneas sale un canto dulcísimo, pero firme, que repite a los pueblos: "¡Cristo vence, Cristo reina, Cristo impera!" Es el canto de los oprimidos contra los opresores, es el canto de victoria de los hombres libres contra las maquinaciones insensatas de los reyes tiranos.

Y fué tan absorbente esta victoria, señores, que el hombre de la Cruz extendió los brazos y abrazó los mundos. Conquistada para su doctrina Grecia y conquistada Roma, Sapor II amasa con sangre de mártires los cimientos de la Iglesia de Persia; Gregorio el Iluminador derrama el agua lustral sobre la frente de Tiridates y funda la Iglesia de Armenia; una mujer cautiva predica la fe a los iberos de la Georgia; Teófilo enseña a los homeritas de la Arabia y lleva la religión a las murallas mismas de la China; dos esclavos, Frumencio y Edesio, ganan para Cristo la Abisinia; los visigodos, los suevos, los vándalos se arrodillan delante de su trono; Cladoveo salva a los francos; levantan la frente al cielo los hibernos y los britanos, y en España florece de tal manera la semilla de Santiago, que desde los Pirineos hasta Gades, desde el mar de Atlante al mar de Levante daba su sombra de honor a toda la gloria y a toda la grandeza de la Patria.

SIMA ABIERTA DEL ERROR

Pero el triunfo mayor no fué este, señores. Apoderarse de la tierra lo podrá hacer cual-

(Pasa a la página siguiente)

Mantillas del Jueves Santo

Frente al romanico pórtico, las mantillas del Jueves Santo lucen su filigrana gótica en contraste con la seriedad de los negros vestidos.

ARCO DE TRIUNFO

ESOS ramos graciosos que hoy trasplantan brevemente las primicias del bosque al templo y a la calle, ramos de los niños, de los sencillos y humildes de los que hoy ofrecen sus mejores clamores para cantar al Señor que triunfa, y son turba regocijada que quisiera perder la voz para cuando suenen los gritos que piden la muerte del Justo. Ramos de oliva, ramos de pino, de boj, de romero, me gustan más que las palmas.

La palma, no sé porqué, me parece hieratismo exótico, artificialidad, cuando inclina su palidez indolente añorando desiertos. Ellos, en cambio, son más humildes, más cercanos, más entrañablemente nuestros, más aptos para recoger la bendición crucificada del Señor de las parábolas.

Pregonan en su verdor primaveral la gran virtud desconocida, la que nos pone de pie ante el misterio y nos permite hincar confiadamente la pupila en el sol que ilumina nuestra noche y seca las lágrimas de nuestro destierro. Dicen esperanza.

Nacidos en nuestra tierra, se irguieron afanosos de alturas, verticalmente, y se dejaron tronchar cuando estrenaban sus galas, ofreciendo precisamente su juventud al Rey manso, que entraba sentado sobre un joven pollino también estrenado. Se parecen a esa juventud generosa que Dios escogió para dejar la vulgaridad estéril e innominada del apretado bosque de las almas. Por eso tuvieron ellos la fortuna de ser distinguidos y erguirse de nuevo a la hora del canto largo del Evangelio pasional, y así, la suprema dicha de servir de alfombra al Rey de reyes.

Después, en la final oblación secreta, se harán, por fin, ascua amorosa, para quedar ocultos en su ceniza hasta otro miércoles penitencial, que vengan sobre nuestras cabezas a recordarnos que somos polvo.

Así cerrarán el ciclo de su humildad y de su servicio. Y nacerá de ese polvo otra nueva primavera esperanzada.

¡Como soñada leyenda! Más bella, por cierto, que la de aquellos ramos que limitaron su efímera gloria a la noche de San Juan a dar flores engoladas para algún ramo de novia. Más hermosa que todo el misterio de las leyendas de bosques encantados.

En el pórtico de la Semana Mayor forman el arco de triunfo para que pase como quien es El que viene a llenarla. Suenan vítores y hosannas. En los labios de los niños y de los que se hicieron como niños para ser verdaderamente hombres, florece la más perfecta alabanza en honor del hijo del hombre.

Pero matizando la alegría del puro goce triunfal y del esperanzado anhelo de liberación, se dibuja el rictus de un presentimiento doloroso. Por las mejillas del Triunfador rodaron lágrimas mal reprimidas. Ese verdor lozano de los ramos que le rodean palidecerá muy pronto para llorar en silencio con los del olivar de Getsemaní.

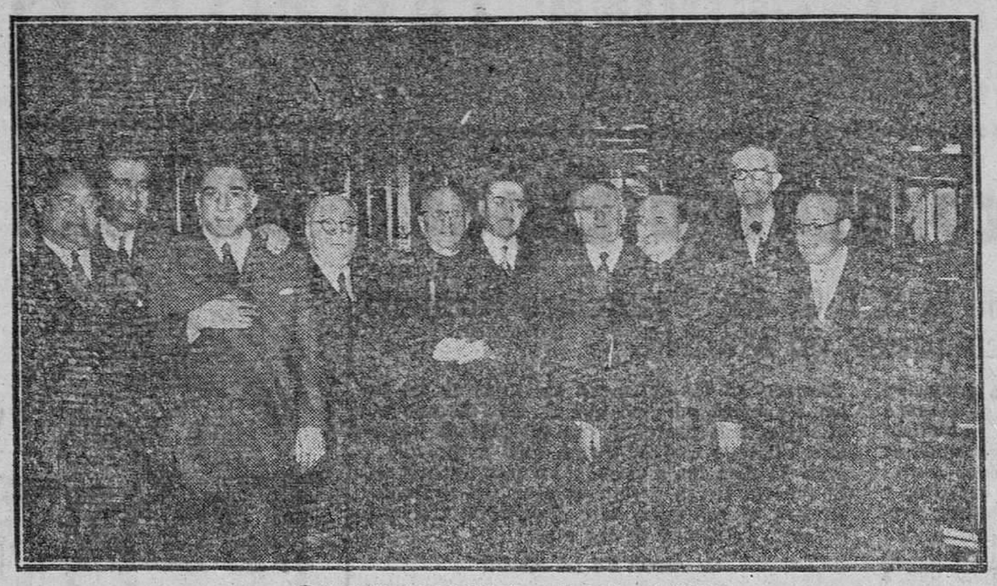
Hasta que formen un arco de triunfo definitivo, en la eterna primavera, cuando ya sólo florezca el árbol de la vida.

NICOLAS LOPEZ

ACADEMIA PEREZ SANTIAGO
Balborraz, 23 - - Teléfono 2205 - - ZAMORA
Carrera de comercio (peritaje y profesorado) - Grupos de Contabilidad y Tributación - Cálculo - Ingreso en la Banca; próximas convocatorias - Ingreso Magisterio - Oposiciones Telefónica Preparación Auxiliares Hacienda; 600 plazas convocadas.
PREPARACIONES TOTALMENTE INDEPENDIENTES
PROFESORADO ESPECIALIZADO EN SUS NECESIDADES

Ministerio de Cultura 2011

Pregón de la Semana Santa



Grupo de personalidades asistentes al acto.

(Viene de la página anterior)

quier hombre audaz o cualquier soldado con suerte. Lo que no hará nunca es apoderarse por igual de los corazones y de las inteligencias. El error se levantó atrevido para ahogar en nieblas los esplendores de la Cruz. Cristo, más que en los reyes, encuentra en la intelectualidad sus adversarios. Cerinto, los ebionitas, los elcesaitas, los nicolaitas perturban la aurora de la Iglesia con sus legalidades teóricas. Los gnósticos buscan la soledad para sus cocepciones, y al no ver en Jesús más que un eón superior emanado del Padre, restringen la redención, dejando para los pneumáticos y psiquicos la salud y condenando a los ilicos a perecer como la materia que imitan. Los monárquicos dinamistas o patripasianos, distinguiendo el verbo inmanente del verbo expresado, condicionaban la rendención a la creación restando a Dios lo que sublimaba al hombre. Los montanistas vedaban en sus xenofagias toda la inmoralidad de su culto. Arrio le arrancó de la frente la corona de Dios para ponerle en ella la corona mentida de la primera de las criaturas: Apolinar y los fantasiastas le niegan humanidad; Nestorio le dá doble personalidad, como si en lo humano dos personas independientes pudieran constituir individualmente un sólo ser; Eutiques confunde sus naturalezas; Marcelo de Ancira, Fotino de Sirmio, Priscialiano..., ¡cuántos más! Todos van cayendo uno a uno en la sima abierta del error, mientras sigue en la Cruz luciendo esplendoroso el sol resplandeciente de la verdad.

Y tuvo, señores, este sol tal fecundidad que mandó sus rayos a los albores de la Iglesia nueva, y de su seno brotaron Clemente Romano, Ignacio de Antioquia, Policarpo de Esmirna, Marciano, Aristides, Justino el Filósofo, Atenágoras, Teófilo, San Ireneo. Los mandó Africa y Dionisio el Grande, Gregorio de Taumaturgo, Orígenes, que llenó con su nombre todo un siglo. Los dejó caer sobre la esplendidez exhumerante de las letras griegas, y Eusebio de Ponfilia engendró la Historia; San Atanasio martilló a los herejes. San Cirilo de Jerusalén y San Epifanio explicaron el dogma; Gregorio el Naciente escribió versos imborrables; habló el Crisóstomo, y contenido el aliento le escucharon los reyes; entraron esos rayos a través del prisma romano en la literatura latina y brotaron los argumentos de Tertuliano, firmes como robles de montaña; dejó caer Ambrosio de Milán las palabras de miel de su sabiduría; descubrió San Agustin con mirada de águila los secretos misteriosos de Dios y de las cosas; Prudencio, Oronsio, Sulpicio Severo, Salviano de Marsella, Próspero de Aquitania..., los nombres célebres de los sabios ilustres que vienen a rendir pleitesia y homenaje a un ajusticiado Rey que tiene una corona de espinas, un cetro de caña y un tronco de Cruz; pero que tiene en su frente toda la majestad de un rey y tiene en su cabeza sangrienta toda la inmortalidad de un Dios.

SUEÑO EN EL CORO

Y notaréis, señores, los que váis amplificando con vuestra cultura este glorioso catálogo, que me detengo a sabiendas en los linderos de las edades viejas, porque, ¿quién será capaz de reunir en un punto todos los rayos de luz que de El salieron para alumbrar las civilizaciones nuevas? ¡Oh, robustos muros de mi catedral zamorana! ¡Columnas toscas que sostenéis las bóvedas, bóvedas augustas que besáis amorosamente las columnas! ¿Cuántas veces sentado en el cómodo sillón del coro artístico, en la penumbra de la tarde que muere, mientras el último rayo de sol dibuja en la pared el milagro de la cresteria, al son rítmico y monótono de la Salmodia somnolienta, me ha parecido que todas aquellas figuras hieráticas del nogal se ponían en movimiento y pasaba ante mis ojos la gran procesión de los siglos, la Santidad con todo su cortejo de héroes, los mártires que salpicaban con su sangre el rostro esclavo de los verdugos, las virgenes que purificaban el amor al endiosarle, los anacoretas que buscaban en la soledad el olvido de los demás y la compañía de sus propios pensamientos; los Apóstoles, evangelizadores del bien y sembradores de las buenas doctrinas. Y detrás de la Santidad venia la Historia con su manto de reina y su toga de maestra de la vida, y a su lado marchaba la corte triunfal de los reyes cristianos. Recaredo arrojando la corona a los pies de los Obispos; Lodoveo doblando la cerviz ante un anciano, como fiera domada; Carlomagno mandando al mundo y obedeciendo a Roma; Godofredo de Bouillón coronándose de espinas; San Luis muriendo en las arenas de una playa inhospitalaria; San Fernando terror de la morisca; Isabel la Católica más grande que su siglo; los grandes capitanes que atravesaban el mar y hacian descansar a la sombra de la Cruz las nuevas naciones descubiertas. Y siguiendo a la Historia venia gravemente la Ciencia, teólogos, filósofos, naturalistas, astrónomos, levantada la frente coronada de laurel de sus triunfos sobre la naturaleza. Y luego seguian bellísimas las Artes, y vi, vi a los grandes hombres que levantaron al cielo las catedrales románicas, templos y castillos, en los que se une siempre la idea de la oración, que sube con la idea de la fuerza que baja; los que concibieron el sueño de las catedrales góticas con sus hacecillos de columnas que, miradas de abajo arriba parecen las plegarias de los hombres subiendo hasta Dios y miradas de arriba abajo parecen los dedos de Dios cobijando las plegarias de los hombres; los que sabian dónde puso Dios el telar en que se bordaban en piedra los tules de desposada de las fachadas del Renacimiento; los que sabian el secreto de dar vida a los bloques de mármol, Miguel Ruiz, Silva, Juan de Olózaga, Miguel Angel, Gregorio Hernández, Salzillo, Berruguete; los que robaban a la naturaleza sus colores para competir con ella en la expresión de la belleza, Fra Angélico —al que ayudaban los ángeles—, Tomás Guido, Boticelli, Leonardo de Vinci, el Peruggino, Rafael, el Ticiano, Velázquez, Ribera, Murillo con el cortejo de sus discípulos, y después me parecia que todo, Santidad, Historia, Ciencia y Artes, los grandes hombres, las grandes obras, las grandes concepciones, se iban poco a poco esfumando, hasta convertirse en rayos de luz, y siguiendo la dirección de esos rayos, como se sigue la dirección del arroyo en busca de la fuente, venia a encontrarme en la altura con un sol en Cruz que alumbraba de tal manera los hemisferios del ideal, que los hombres que le volvian la espalda eran condenados por Dios a caminar eternamente como ciegos, palpando las sombras, entre las vacilaciones del terror y las tinieblas horribles de la ignorancia.

Y por eso, cuando estéis en Zamora, señores, en aquel ambiente de Jerusalén y de Calvario, por necesidad os tendréis que acordar de España, de esta España nueva que también tuvo su calle de amargura y se bañó en la sangre de los caídos, y oyó los insultos y sarcasmos de los escribas y fariseos, y fué crucificada por sayones sin entrañas, y al verla en estos días siguiendo a Cristo en su pasión y en su dolor, como hija predilecta del Cristo de la Cruz, rogaréis por el Caudillo que le cantó el canto de la resurrección y de la vida, cuando ante su sepulcro, con la espada en la mano, le decia:

España, ¡levántate y anda!
Fuiste como rosa, sembrastes semillas sobre [los breñales,
y ha llegado el tiempo en que en tus destinos
todas las semillas se vuelvan rosales
para tus caminos.
Y ahora, señora, ¡levántate y anda!
Apunta horizontes y alumbra destellos,
y si hallas acaso
que honduras de sima te cierran el paso
y oro te falta para hacerles puente,
invoca a tus hijos, llénales con ellos
¡y pasa sobre ellos orgullosamente!

¡Semanas Santas españolas! Semana Santa de Zamora, sencilla, labradora, castellana. Venid a empaparos de espiritualidad a nuestra ciudad pacífica y cristiana. Venid vosotros, los que en la Casa de Madrid enarboláis tan alta la Seña Bermeja de Zamora. Yo os veré por aquellas calles, y con todas mis ansias de apóstol que anhela la restauración de todas las cosas de Cristo os diré a cada uno lo que decia al labrador zamorano en mi poesía "La siembra":

Tú, zamorano amigo,
de sangre pura y de sudor cubierto,
llevas aromas de paz y olor de trigo
a esta Europa infeliz que huele a muerto.

Cafetería - Restaurante
VALDERREY
Benavente, 7 - Teléfono 2373
ZAMORA

JULIO CRESPO RODRIGUEZ
Abonos-Cereales-Coloniales
:-: Legumbres - Patatas :-:
San Torcuato, 49 - Telefono 2318 - ZAMORA

Benjamín Hernández, S. L.
Almacén de coloniales
ZAMORA

Imprenta y Papelería
MERCURIO
Benavente, 5 :-: ZAMORA

Ultramarinos PERTEJO
Especialidad en conservas y licores
Santa Clara, 21 - Teléfonos 1521 - 1985
ZAMORA

J. SAN MIGUEL
Géneros de punto
Medias y calcetines
Santa Clara, 11 :-: ZAMORA

Cristalerías Zamorana, S. L.
Fábrica de espejos
Vidrieras de arte - Taller de biselados
Lunas y vidrios - Molduras y rótulos
INSTALACIONES EN GENERAL
Santa Clara, 24 - Teléfono 1951 - ZAMORA

Bar SALAMANCA
Restaurante - Heladería
ESMERADO SERVICIO
San Andrés, 9 - Teléfono 1205 - ZAMORA

GRANDES CARNICERIAS
Pablo Benavides
Mercado de Abastos, puestos 29 y 30
Sandalio de las Heras
Santa Clara, número 31 - Teléfono 1907
ZAMORA

TEJIDOS GALAN
Las mejores pañerías para señora y caballero, gabardinas, trincheras, comandos, camisas.-Teléfono 1917
PANADERIA GALAN
LA MEJOR, LA MAS CENTRICA
San Miguel, 4 Teléfono 2131
ZAMORA

SOMBREROS HERNANDEZ
Sombreros de calidad

productos ESTE
JOSE FERNANDEZ RODRIGUEZ
Chocolates - Coberturas - Bombones
Caramelos - Turrones - Peladillas
Especialidad en chocolates finos y de frutas para meriendas
AVDA. VICTOR GALLEGO, 5 - Teléfono 2566 - ZAMORA

Peluquería AVENIDA
Avda. José Antonio, 11
Teléfono 2538
ZAMORA

Samuel Ganado Puga
Automóviles - Neumáticos
Motocicletas GUZZI
Teléfonos 2410 y 2561 ZAMORA

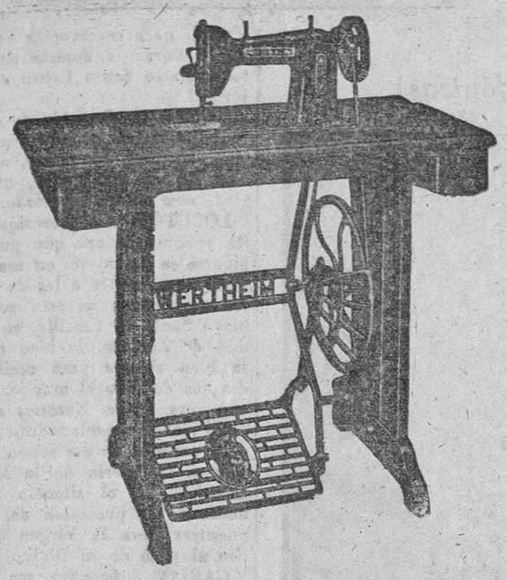
Restaurante - Bar
La Golondrina
Especialidad en tapas y caracoles
VIUDA DE PEDRERO
Reina, 1 ZAMORA Teléfono 2360

CONFECCIONES TOPI
La casa del caballero y niño
VISITELA
Plaza Sanjurjo, 1 :-: Teléfono 1211
ZAMORA

ALMACENES SANTA CLARA
CASA DE GRAN PRESTIGIO COMERCIAL
Presenta lo más selecto en PAÑERIA-LANERIA-SEDERIA :-: Tejidos para comunión, las últimas creaciones :-: Géneros de punto, el más amplio surtido
Lanas para labores marcas exclusivas BEBE y GOYESCA
Antes de hacer sus compras visite
ALMACENES SANTA CLARA
TELEFONO 1656
ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

En Zamora, su mejor proveedor en

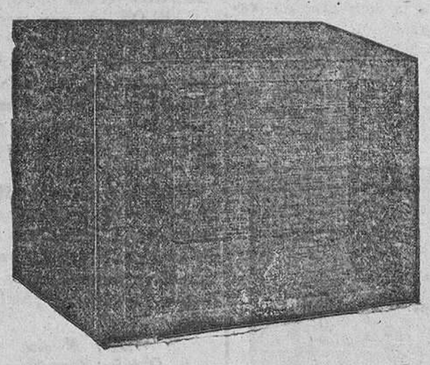


Aparatos Radio **PHILIPS**
Máquinas de coser **WERTHEIM**
Receptores **MARCONI**
Muebles e instalaciones escolares
Imprenta y Papelería
Artículos varios de Bazar y útiles para la casa

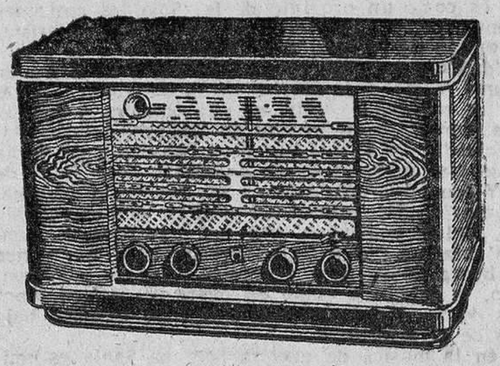
◆

BAZAR J

SAN TORCUATO, 20 — **ZAMORA**



Bicicletas G. A. C.
Motocicletas Montesa 125 cc.
„ Rieju 200 cc.
G. A. C. Mobylette 65 cc.



Maquinaria industrial y eléctrica - Grupos motobombas para riegos
de petróleo - Gasolina y Gas - oil

VIAJE A ZAMORA

(Viene de la página anterior)

himnos del porvenir —y del presente fecundo— con sus saltos y presas gigantes, admiración y pasmo de cuantos pueden contemplar su potencia arrolladora y creadora de energía. Pero callemos: Parece que el cortejo se aproxima.

SONIDO: Se oyen lejanas las esquilillas procesionales.

CARLOS.—Ya viene la procesión.

PILAR.—Vistos desde aquí parecen gusanitos de luz.

CARLOS.—Ya verás, ya verás.

LOCUTOR.—Silencio. Se oyen ya muy cercacanas las esquilas de viático que proceden a la Cruz-guía, la Cruz de los Luceros, primorosamente repujada. Le sigue el jefe de grupo escoltado por su gran farol. Esta es la Sección Verde. Los hermanos caminan con sus hachones encendidos de tres en tres.

PILAR (en voz baja).—¿Qué quiere decir Sección Verde?

CARLOS.—Los cofrades vienen divididos en secciones de treinta hombres, agrupados por orden de estatura aproximada para mayor estética y armonía. Se les distingue por el color del cordón y el emblema, que son tres clavos con la corona y la cruz. Hay Sección Granate, Azul, Amarilla, etc. Ya las verás ahora cuando pasen. Están regidos por un Hermano Mayor, un Hermano Notario, otro Ministro, otro Abad y cuatro Hermanos Consultores.

LOCUTOR.—Pasa ahora la bandeja con la Corona. Dos niños la traen. Y el Libro de la Hermandad. En esta hora suprema, después de la Cena en que Jesús dejó instituído el consuelo milagroso de la Sagrada Eucaristía, la procesión de Jesús Yacente asciende la cuesta de esta calle vieja, desdentada de siglos y retorcida de piedras desiguales. Es la culminación de «los seis días grandes, símbolo de aquellos otros seis de la creación del mundo», según San Atanasio. Los Hermanos llenan la calzada con sus atuendos polícromos, sus hachones, sus cruces, su fervor de piedad que se hace virtud y fortaleza; y con su misteriosa traza, ocultos como van, dentro del hábito blanco y cubiertos por el antifaz iluminado por el brillo de ignorados ojos y el mástil del alto pico de seda del capuz. Tal vez esto mismo se haya dicho otras muchas veces en circunstancias análogas; pero jamás será tópico reiterar estas eternas verdades, por las que asoma al exterior la fe de todo un pueblo que sabe sentir y expresar como nadie, en la plasticidad portentosa de sus tallas, la entraña sublime de aquel tremendo drama del Gólgota.

SONIDO: Esquilas de viático en P. P. e inmediatamente el ruido de arrastre de maderos. Son las cruces de los mayordomos.

CARLOS.—Mira: Ya están ahí los mayordomos cargados con las cruces.

MARIO. —Jamás se pudo soñar tanta grandeza trágica.

PILAR.—Por el ruido que hacen deben de ser tremendamente pesadas.

SONIDO: Primer plano del ruido de las cruces al ser arrastradas.

LOCUTOR.—No; nadie espere otro rumor que este del pesado arrastre de las cruces. En esta hora no hay bullanga de trompetería, ni espectacularidad escénica, ni luminotecnia teatral, ni sedas mundanas, ni centuriones disfrazados. Hay sólo ascetismo, renunciación, humildad, contrición, sacrificio y peso material y espiritual en las cruces inmensas como el Leño que llevó Cristo hasta el monte de las Calaveras. Los mayordomos no ostentan la vanidad de los varales de plata de su alta jerarquía; por el contrario, han puesto sobre sus hombros la pesada cruz y soportan la carga de los maderos benditos, que al arrastrar sin Cirineo por la tierra zamorana, van abriendo surcos a las lágrimas y aflorando milagros a la Fe.

PILAR.—Dios mío, qué Cristo. Si parece un entierro de verdad.

LOCUTOR.—«Parece un entierro de verdad», ha dicho alguien entre el pueblo. Y es de verdad un entierro. Un entierro de un pueblo de Castilla. La Hermandad de Jesús Yacente ha encendido cuatro blandones en las cuatro esquinas de unas andas de muerto pintadas de luto, y en el centro ha puesto el cuerpo del Redentor, frío y yerto, enternamente cálido por la gubia de Gregorio Fernández y por el fervor de este pueblo de Zamora que la venera. Este cuerpo de Cristo es del color del mantillo bueno, de tierra de gleba castellana, y va horizontal, como la fértil llanura de Zamora, bajo el temblor cósmico de la noche que palpita en el frío corazón de la luna, escoltado por los hermanos de Jesús Yacente hasta que el fulgor violáceo del amanecer ponga un beso de luz sobre la hermosa faz del Nazareno muerto.

SONIDO: Música solemne, seguida de tambores que se alejan.

LOCUTOR.—Ya ha pasado el cortejo. Lo cerraba el señor capellán, el Cabildo Menor y los Hermanos Abades. Cuando los cofrades cumplen los cuarenta años portan un báculo en lugar del hachón. Es esta una Hermandad de jóvenes, según se ve. La presidencia oficial y la banda de tambores cierran la procesión, una de las de mayor abolengo y tradición en la Semana Santa de Zamora. Pero la Semana Santa no termina aquí. A las cuatro de la madrugada saldrá la Cofradía de Jesús Nazareno después de «La reverencia». La lujosa y severa procesión del Santo Entierro, y la emocionante de Nuestra Madre de las Angustias y la Virgen de las Espadas. Y todas...

CARLOS.—Y todavía queda el Sábado de Gloria, con las Damas de la Soledad, y el Domingo, con la Cofradía de Jesús Resucitado, la escena del Encuentro, disparo de cohetes, volteo de campanas y músicas, y el sonar de la «queda».

MARIO.—Ya vemos que en Zamora hacéis la semana completa.

PILAR.—¿Y todo es tan bonito como lo de esta noche?

CARLOS.—Ya juzgarás tú por ti misma.

SONIDO: Tambores ya muy lejanos, que enlazan con música sacra, y termina con ruido de motor de coche en marcha.

PILAR.—«Pasó la Semana Santa. La ciudad está embargada todavía del brillo, de la animación, de la solemnidad fervorosa, de la emoción de estos días incomparables. Zamora se queda otra vez sola.»

MARIO. —¿Qué estás diciendo? ¿Te has contagiado de la verborrea del locutor?

PILAR. —No vuelvas la cabeza, Mario. Vas a perder el volante.

CARLOS.—Está leyendo el Album de Zamora y su Semana Santa.

MARIO. —Vamos a ver, Pilar. ¿Qué es lo que más te ha gustado?

PILAR.—Todo. Todo era encantador.

CARLOS.—Gracias en nombre de mi pueblo. Pero, ¿hay algo que se te haya grabado con mayor viveza? ¿Qué es lo que consideras más típico?

PILAR.—¿En qué periódico lo va a publicar, señor reportero? ¿O es un cuestionario... oficial?

MARIO.—Es... la REVERENCIA de dos caballeros a una dama.

PILAR. —Ya salió la *reverencia;* pues yo no tuve la culpa; tampoco tú quisiste madrugar.

CARLOS.—Bueno, bueno. No vayamos a tener un disgusto conyugal. Lo sensible es que os perdísteis una de las típicas ceremonias de Zamora.

PILAR.—Estaba muy cansada.

CARLOS. —No necesitas justificarte, mujer. Y tampoco vísteis la primicia del «Merlú».

PILAR.—El «Merlú». Eso creo que es lo más típico

MARIO.—Y lo más espantoso.

PILAR.—Es que es una corneta que dá gritos trmendos, casi humanos.

MARIO.—El tambor de lona que le sigue es lo más lúgubre que he oído.

SONIDO: Se oye el "Merlú": corneta y tambor.

PILAR.—No olvidemos tampoco al «Barandales».

MARIO.—El pregonero que va tocando campanas por todas las calles.

SONIDO: Campanas del "BARANDALES".

CARLOS.—Pues bien: Como os iba diciendo, la Reverencia tiene un lugar: la avenida de las Tres Cruces, y consiste en la salutación que todos y cada uno de los grupos escultóricos van haciendo en la madrugada del Viernes Santo a la bellísima imagen de la Soledad, como expresión de un sentimiento colectivo de toda la ciudad.

MARIO.—Yo creo que se podría resumir vuestra Semana Santa en varios momentos especiales: El Juramento como el más conmovedor.

PILAR.—El Entierro con los hachones, las esquilas, las cruces y el Cristo, como el más impresionante y tremendo.

CARLOS.—Sin olvidar el más hermoso, que es el «paso» del Nazareno sanfrontino por el puente de piedra en la noche del Martes.

PILAR.—Y los conciertos sacros, con el patriarcal maestro Haedo, y don Siro.

MARIO.—Y la visita a tantos palacios y casas señoriales y monumentos como tiene Zamora.

CARLOS.—Que no en balde ha sido llamada «el paraíso del arte románico».

PILAR.—Y la amabilidad de las gentes zamoranas, y la comodidad del hotel.

MARIO.—Yo intentaba resumir en varios momentos la Semana Santa; pero no me habéis dejado. En fin, que quedamos emplazados para el año que viene. ¿No?

PILAR.—Sí; volveremos el año que viene; pero, por Dios, no vuelvas tú la cabeza cuando vas conduciendo.

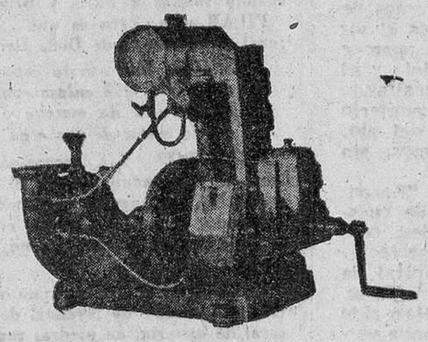
CARLOS.—No te inquietes mujer. Mario ha demostrado ser un excelente *"conductor"*. Aunque sólo sea por haber elegido Zamora para sus vacaciones de Semana Santa.

SONIDO: Música sinfónica final.

IGNACIO MATEO

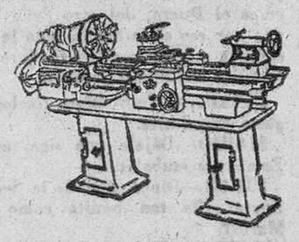
Miguel Colino Luis

Fabricación de los acreditados grupos "T - H"
Moto bomba a gasolina de 2 a 6 H. P.



Talleres mecánicos - Soldadura autógena y eléctrica

Oficinas y Talleres: Veterinario Reina, 2 — Teléfono 1543 — ZAMORA



TALLERES MECANICOS
(Sesor. de Hermenegildo Pascual)
Plaza de las Milicias, núm. 9
Teléfono 1754

Juan Sánchez Cano

Construcciones en general

TRANSPORTES

OFICINAS:
Doña Urraca, n.º 1
Teléfono 1838
ZAMORA

Suplemento extraordinario dedicado a la Semana Santa zamorana

16 PAGINAS

El número completo consta de 24 páginas y se vende al precio de DOS PESETAS

COMERCIANTE:

Nuestra publicidad recordará a su numerosa clientela su establecimiento en el momento oportuno de sus compras; por ello le interesa anunciarse asiduamente en este diario.

Diríjase a nuestra Administración y encontrará toda clase de facilidades.

Ministerio de Cultura 2011

Simplicidad colorista, gracia tosca, sinceridad amante

Por JUAN CARLOS VILLACORTA

ESTE año la Semana Santa incurre en el círculo de la primavera. Orillas del Duero habrá un movimiento de caballos al amor del sol y habrán comenzado a crecer los almendros en el Val de la Loba. Quiero decir que habrán brotado ya de los almendros las primeras flores blancas y será bonito ver la ciudad desde este poético ángulo, como me gustaba a mí verla cuando era niño. Todavía, si entorno los ojos, creo estar viendo la ciudad apoyada en unas flores blancas sobre el espejo del río.

Como si un muchacho hubiese tirado una piedra al agua y los círculos se estuvieran expandiendo en el momento silencioso y pensativo de caer la piedra, así imagino la ciudad recordándose al compás de las esquilas del "Barandales", recordándose a sí misma y recordando al mismo tiempo su tradición, sus ferias y sus muertes, sus entierros y sus bautizos, en las concéntricas circunferencias de su vida semejante, ya rosada por miles de crepúsculos.

Cada Semana Santa es en Zamora como un entierro y como un bautizo. El bautizo tiene su música, que es la guita y el cohete de la procesión del Resucitado, y el entierro la suya, la campanilla que precede al Entierro del Jesús Yacente. Por eso la Semana Santa de mi tierra me parece la más conmovedora del mundo, por lo que tiene de entrañable y piadosa romería y de misericorde fidelidad a la narración evangélica, pues nuestros imagineros hicieron sus pasos para que pudieran servir de meditación a los fieles vivos, para que sustituyesen adecuadamente los textos del padre Lapuente o del padre La Palma.

En la romería se ha inspirado nuestra Semana Santa. Me refiero, claro está, a la romería de Castilla, que es un oficio piadoso, un retorno a Dios, por los humildes senderos de la vida cotidiana, con ese implacable realismo que exige que los sayones que azotan al Señor sean feos y calvos como Calvitos y que la Madre con el Hijo muerto en brazos se entretenga en sosegar su infinito dolor ensortijando sus dedos con los cabellos del Hijo.

Acaso por eso, con ser tan antigua, nuestra Semana Santa es cada año como una nueva invención, porque toda ella es como un prodigio de fe. Sólo los creyentes pueden entender el misterio de su simplicidad colorista, la tosca gracia de su candorosa imaginación y la amante sinceridad con que está contada en pasos de seis o de ocho figuras la compleja fábrica de la economía evangélica. Son de pueblo, oí decir, en una ocasión, a una turista, que bien claro estaba que no nos comprendía. Pasaba la Cofradía del Resucitado y yo con ella y no podía imaginarse que nuestras varas de metal florecieron de alhelíes. Y aquel reproche suyo, a mí me pareció un maravilloso elogio. Sí; éramos de pueblo; éramos pueblo ordenado, fiel y jerárquico, con sus mayordomos, cumpliendo el piadoso oficio de acompañar a la Madre que salía en busca de su Hijo y acompañando al Hijo que, resucitado, se echaba a andar en busca de la Madre por las calles de la ciudad pequeña, entre las acacias, bajo los cielos de la primavera.

También la música de nuestra Semana Santa es eminentemente popular. Las marchas fúnebres que interpreta el maestro Haedo pertenecen ya al pueblo. Acariciamos esa música como si fuera el pan nuestro de cada Semana Santa, un pan de hoganza casera, que gustamos saborear todos los años entre las conocidas rosas de piedra de nuestra iglesia, mano a mano con los apóstoles de nuestro próximo y lejanísimo románico.

Quien quiera conocer cómo se representa en el pueblo de Zamora el drama de la Pasión de Cristo, que venga a correr estos días sus calles. El espectáculo, dirigido a las almas, no es extraño al arte ni a la esencia de la poesía. La tragedia subsiste en la representación de la imaginería y en la tradición de los actores. Cuando murió mi abuelo quiso que lo enterraran vestido de cofrade de la Procesión del Silencio, pues el hábito hace al monje, y pensó que ningún otro hábito más indicado que éste para ese viaje al eterno silencio. Permanecen las costumbres y permanece el cofrade y las dos medidas del hombre de Zamora en la tragedia de Cristo con la acción y el asombro. Así los zamoranos se asombran y se alegran cada año y, tras un punto de contrición en la Procesión del Jesús Yacente, se alegran, disparando sus escopetas de caza, cuando desfila el Jesús Resucitado. Pero no se vanaglorian. En realidad, de verdad, los zamoranos no nos asombramos de nada, porque nos asombramos de todo. Desde esta soledad pensativa y lenta que es el vivir en nuestra recoleta ciudad, el destino se nos aparece en una dimensión significativa y profunda. El vivir y el morir se nos convierten en una costumbre y, transitando por el puente de la ciudad, que va a dar al cementerio de San Atilano, sobre los sueños y nostalgias del río, entre las islas de la memoria y del deseo, vamos, sin darle demasiada importancia, hacia la eternidad.

Vamos como cofrades, al son de la música del "Barandales", acurrucados en el regazo opaco y dulce de nuestra Soledad. Todo está en su sitio; judíos, ángeles, centuriones, Vírgenes y apóstoles. Se cumplen las profecías y el Señor arrastra su lenta agonía por la capital de provincia, pero resucita al final. La mañana de la Resurrección es como un vaso de oro, lleno de luz. Han sido purgadas las pasiones y en torno a la dulcísima onda verde del Duero, otra vez, y así hasta el fin de los tiempos. Zamora es como una soledad de tierra silenciosa, a la sombra de unas campanas y bajo el giro de unos vencejos; una soledad que alimenta su espíritu de la más encarnizada representación de la Pasión y Muerte de Cristo y su cuerpo enjuto y achaparrado con el agua del Duero, ese caldo de pollo, porque también de pan vive el hombre, aunque no sólo.

VIAJE A ZAMORA

Por IGNACIO MATEO

(Primer premio del concurso de guiones radiofónicos)

(Foto JUANES)

SONIDO: Música ambiental.

MARIO. — Ya sé adónde vamos a ir.

PILAR.—¿Has sacado el abono de la ópera?

MARIO. —Mejor aún. Esto será antes de la ópera.

PILAR.—¿Y qué es lo que será... ésto?

MARIO. —¡Ah! Algo que no te puedes suponer.

PILAR. —Cuando te pones tan enigmático es que traes algo bueno. Hiciste lo mismo hace dos años, cuando nuestro viaje a París.

MARIO.—¡Huy!, pero qué retelistísima es mi mujercita.

PILAR. —Viaje tenemos entonces. ¿Adónde?

MARIO. —(Recitando y dándose importancia):

Riberas del Duero arriba
cabalgan dos zamoranos;
las divisas llevan verdes,
los caballos alazanos.

PILAR.—Anda, dímelo. ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿A la Semana Santa de Sevilla otra vez?

MARIO.—Caliente, caliente. A la Semana Santa de...

PILAR.—¿De dónde?

SONIDO: Breve plano musical continuación del anterior.

NARRADOR.—Pilar y Mario habían decidido tácita y prácticamente prolongar su luna de miel. En sus cuatro años de matrimonio felis habían recorrido casi todo el variado paisaje folklórico de España, amén de aguna escapada al extranjero. Tenían en sus retinas el regusto de las fiestas populares, el recuerdo siempre grato de las jiras turísticas bajo el signo del amor, el multicolor espectáculo de la Semana Santa de...

PILAR (interrumpiendo). —¿De dónde? Anda, dímelo, Mario. Me muero de curiosidad.

MARIO.—No. Eso no. No puedo consentir que te mueras. Eres demasiado joven. Lee.

PILAR (leyendo).—«Forastero que nos visitas durante la Semana Mayor: Nosotros te aconsejamos que para mayor gozo de tu espíritu te adentres en ella libre del abstraído mirar del turista superficial. Trae, más bien, el ánimo preparado para gozar de una fiesta de arte y religiosidad, que eso, y no otra cosa, encontrarás en tus paseos por tantas callejas estrechas de la ciudad, en las que todavía ventea el aire de las mejores épocas de su historia»... Pero, ¿de qué ciudad?

MARIO.—Lee la firma.

PILAR.—«Arcadio R. Cepeda, presidente». Sí, presidente; pero, ¿de dónde?

MARIO.—Sigue leyendo.

PILAR.—«Bienvenidos seáis todos los que, atraídos por la justa fama de nuestros místicos cortejos procesionales, llegáis a... a la ciudad de Doña Urraca».

MARIO.—Ya está. Ahora ya lo sabes todo. ¿No?

PILAR (con poca convicción).—Claro. Sí. Pero..., ¿cómo vamos a ir tan lejos?

MARIO.—¿Lejos? No decías eso cuando fuímos a París y Bruselas.

PILAR.—No. Pero es que... Oye, ¿cuál es la ciudad de Doña Urraca?

SONIDO: Una sonora carcajada de Mario, que enlaza con plano musical de marcha y ruido de motor de coche en ruta.

NARRADOR.—Y a Zamora van los tres: el matrimonio feliz y el amigo Carlos, que, nacido en Zamora y conocedor y amante de la ciudad de Doña Urraca, les resultará un insuperable guía.

CARLOS.—Zamora es, como os decía, una ciudad de leyenda, de cultura, de historia, de piedras románicas doradas y solemnes, de silencio, de murallas, de milicia. Catedral y castillo en una pieza. Hasta el río que se ciñe a su costado como una espada brillante de sol y de gloria formó parte de su fortaleza: «de un lado la cerca el Duero, del otro Peña Tajada; por eso se le ha llamado la bien cercada a la antigua Occeloduro, que significa «ojito del Duero».

PILAR.—Cuánto sabes, Carlos. Dá gusto escucharte.

MARIO.—Déjale que siga, mujer. Estaba ya embalado.

PILAR.—Dinos algo de la Semana Santa. ¿Es tan bonita como dice Mario?

CARLOS.—Más, mucho más. Es distinta de todas. Y yo creo que es un acierto la decisión de su Junta Suprema: Hasta ahora, la Semana Santa zamorana era famosamente estupenda o estupendamente famosa, pero apenas la conocían los forasteros, por ese prurito minoritario de no querer exaltar las cosas propias por una falsa modestia, o acaso por cumplir el refrán castellano de «el buen paño en el arca se vende». Pero desde hace unos años es ya conocida en todo el mundo, porque de todo el mundo vienen esos hombres rubios o morenos de costumbres exóticas y una «leica» en bandolera, donde se llevan a tierras lejanas, así como en los ojos abiertos, todas las bellezas y todas las emociones.

PILAR.—Hablas con mucha exaltación, Carlitos.

MARIO.—Es natural. Es su tierra, y estamos llegando a ella.

SONIDO: Breve plano musical.

CARLOS.—Estamos ya en Zamora. Esta calle arbolada por donde entramos es la avenida de Requejo. espléndida, ¿eh?

MARIO.—En efecto. Moderna, amplia, europea.

PILAR.—Yo no creía que Zamora era así.

CARLOS.—Tuerce a la izquierda, dando la vuelta por detrás del guardia. Y no es así toda Zamora. Ahora veréis calles angostas, estrechas, de un gran sabor y tipismo; pero no me negaréis que la ciudad surge potente de su propia historia sin alldicar en ella.

MARIO.—¿Adónde vamos?

CARLOS.—Directos a la Catedral. Deja el coche en esta plazuela.

PILAR.—¿No vamos antes al hotel?

CARLOS.—Está atardeciendo. Es Miércoles Santo. No quiero que os perdáis el Juramento.

MARIO.—¿El Juramento?

PILAR.—Yo sólo podría juraros que... debo de estar horrible para presentarme... donde sea.

MARIO (resignado). —Iremos al hotel. Hay que rendir tributo al espejo.

CARLOS. —Cinco minutos nada más, ¿eh? Nos exponemos a no poder entrar.

PILAR.—¿Al Juramento?

CARLOS.—Al Juramento. Es único en el mundo. Ya lo veréis.

SONIDO: Plano musical enlazado con rumor de multitud Después se hace el silencio, y sólo se oyen las campanadas graves que, lentas isócronas, solas, preceden al Juramento en el atrio de la Catedral, y que seguirán sonando mientras dure el relato.

LOCUTOR (puede serlo el mismo Narrador de antes). —Los cofrades blanca túnica y rojo caperuz, sangre del Cordero Inocente, van saliendo pausados, silenciosos, en doble fila de hachones encendidos por el portón catedralicio. La tarde se encapucha de sombras riudiendo claridades al Redentor. El soberbio edificio románico-bizantino alberga la trágica belleza del Cristo de la Injuria, donde Gaspar Becerra, con inspiración y soplo divino, plasmó el momento supremo en que todo había terminado. «Consummatum est».

PILAR (cuchicheando). —¿Quién es el que habla?

CARLOS.—Es el locutor que hace la transmisión radiofónica.

MARIO.—Calla y escucha. Estamos en la procesión del Silencio.

LOCUTOR.—Los hermanos van colocándose en círculo dentro del recinto enrejado del atrio; debajo de las túnicas están las nobles gentes de Zamora, de Sayago, de Aliste, de Sanabria, de las tierras del pan y del vino. Fuera de las verjas está esperando España, Europa, el Mundo.

SONIDO: Toque de clarín y redoble de tambor.

LOCUTOR. La escuadra de batidores con caballos engualdrapados a usanza medieval se ha puesto tensa. El tambor redobla lejanías; el clarín levanta oleadas de tambores, la campana sigue desplomando su

(Foto JUANES)

son monótono y grave sobre las losas del pórtico entre columnas cosintias, mientras el Duero, cercano, con perenne escolta de chopos enhiestos se suma al hondo crepitar del silencio. Todo respira gravedad doliente. El resplandor vacilante de los cirios hace vacilar también las humanas formas. La tarde se estremece de emoción con el estremecimiento de la carroza iluminada donde Cristo clavado en la Cruz reclicina su cabeza vencida por los pecados de los hombres. La prodigiosa talla de Becerra sobresale de la multitud como un incendio radiante: los ojos semicerrados en extrema agonía fulgen «como un latigazo de eternidad que cala al alma». Un leve balanceo de la carroza al colocarse frente al pueblo parece devolver el movimiento y la vida al Nazareno.

PILAR (cuchicheando).—Es grandioso.

CARLOS.—Ya os decía yo que esto no se parece a nada de lo que hayáis visto.

PILAR. —¿Quién está hablando ahora?

CARLOS—Es el alcalde, que hace ofrenda de la ciudad a Jesús Crucificado y renueva la consagración tradicional. Escucha.

LOCUTOR. —El alcalde-presidente, de hinojos ante el Prelado y frente a la Cruz, ha renovado sus votos en nombre de la ciudad. Y ahora... Atención, atención. Todos los penitentes han hincado sus rodillas en tierra. El silencio se espesa más aún. Su ilustrísima el señor Obispo va a tomarles el juramento.

VOZ DEL PRELADO.—¿Juráis a Dios guardar silencio absoluto desde este momento hasta que hayáis regresado en procesión a la sede metropolitana después de recorrer la ciudad, para reverenciar así la agonía y llorar la muerte del Redentor, vuestro Santo Cristo de las Injurias?

SONIDO: Redoble de tambores, cascos de caballos en marcha, clarines, campanas, movimiento de multitudes, que funde con música adecuada.

LOCUTOR.—La procesión más bella y conmovedora que pueda imaginarse se ha puesto en marcha. Sólo es comparable a las de ayer y a las de mañana en esta austera Semana Santa de Castilla, en esta ciudad de Zamora, la bien cercada y la bien abierta para recibir a los devotos de todo el mundo. La estrecha ruta de los Notarios se ha llenado ya de resplandores. Las piedras doradas de ese sueño románico que es la iglesia de la Magdalena escuchan ya el silencio impresionante de la procesión del Silencio, mientras llora la Virgen del Tránsito al paso de su Divino Hijo.

CARLOS.—¿Queréis ver otra vez la procesión?

PILAR.—Sí, sí; es estupendo. Tienes «flash» todavía, Mario? Me gustaría llevar muchas fotografías.

CARLOS. —Vamos por la Plaza Mayor a Santa Clara, y después a un callejón angosto, en Doctor Carracido, donde puedes hacer «fotos» preciosas.

MARIO.—Vamos a dónde quieras, Pilar está encantada.

CARLOS.—A pesar de que aún no hemos ido a ningún concierto.

PILAR.—¿También hay conciertos? ¿De música sacra?

MARIO.—Pues claro, mujer.

CARLOS.—Y que son ya famosos. Las mejores bandas y los mejores orfeones nos visitan, aunque el Orfeón Zamorano no le va a la zaga a ninguno de ellos. Y mañana...

PILAR.—A ver el programa de mañana. Si es tan bueno como el de hoy...

CARLOS.—Al mediodía del Jueves Santo ya están llamando a los cofrades de la Vera-Cruz las campanas de «Barandales». Ya veréis al «Barandales» por ahí, y os lo explicaré Y por la noche... ¡Ah!, por la noche...

SONIDO: Música coral por el Orfeón Zamorano o la Coral de Zamora.

LOCUTOR.—Es de noche. De la iglesia de la Concepción, donde se venera la imagen de Cristo muerto, obra genial de Gregorio Fernández, grandiosa en su sencillez, sobrecogedora por su tremendo patetismo, ha partido la procesión del Santo Entierro con la Hermandad de Jesús Yacente. Son las once de la noche del Jueves Santo. Nos encontramos en la Puerta del Obispo, al sur de la Catedral que en el siglo XII erigió Alfonso VIII el de las Navas frente al ancho Duero. Todo respira historia y rezuma estrofas del romancero. Tal vez el batallador Obispo Acuña, que habría de terminar en las almenas de Simancas, pasó bajo este arco con sus soldados comuneros procedentes de levas clericales. Acaso lo traspuso Doña Urraca para defenderse de las ambiciones de su hermano el rey don Sancho, antes de la felonía de Bellido Dolfos. Estas piedras, sillares del palacio del Cid que descansan sobre el arco de esta Puerta del Obispo, contemplaron las mocedades de Rodrigo Díaz de Vivar: Aquí próximo está el Campo de la Verdad, donde los hijos de Arias Gonzalo fueron cayendo uno a uno delante de su anciano padre en combate singular y caballeresco por defender el honor de la ciudad. Y la pequeña iglesia de Santiago el Viejo o de los Caballeros, allá abajo donde velaron sus armas muchos nobles zamoranos y también el Cid. Desde aquí divisamos la cuesta menestral de Balborraz, que va hacia el Duero: el río grande que canta los himnos del pasado con su puente antiguo de dieciséis arcos vigilados por dos puertas y un torreón con chapitel, y que canta también los

(Pasa a la página siguiente)

Miguel Castro de la Torre

- - Almacén de maderas - -
y materiales de construcción

No deje de visitar esta Casa donde encontrará grandes existencias a precios muy asequibles

Avenida de la Feria, núm. 3
Teléfonos 2086 y 2283

ZAMORA

CAFE DURII

Plaza Mayor, 12 Teléfono 1207

ZAMORA

Electricidad Industrial ROMAN

Maquinaria y material eléctrico

Instalaciones de alta y baja tensión - Grupos de riego eléctricos y de gasolina - Electrificación doméstica

En ZAMORA
Mayor, 11 Teléfono 1795

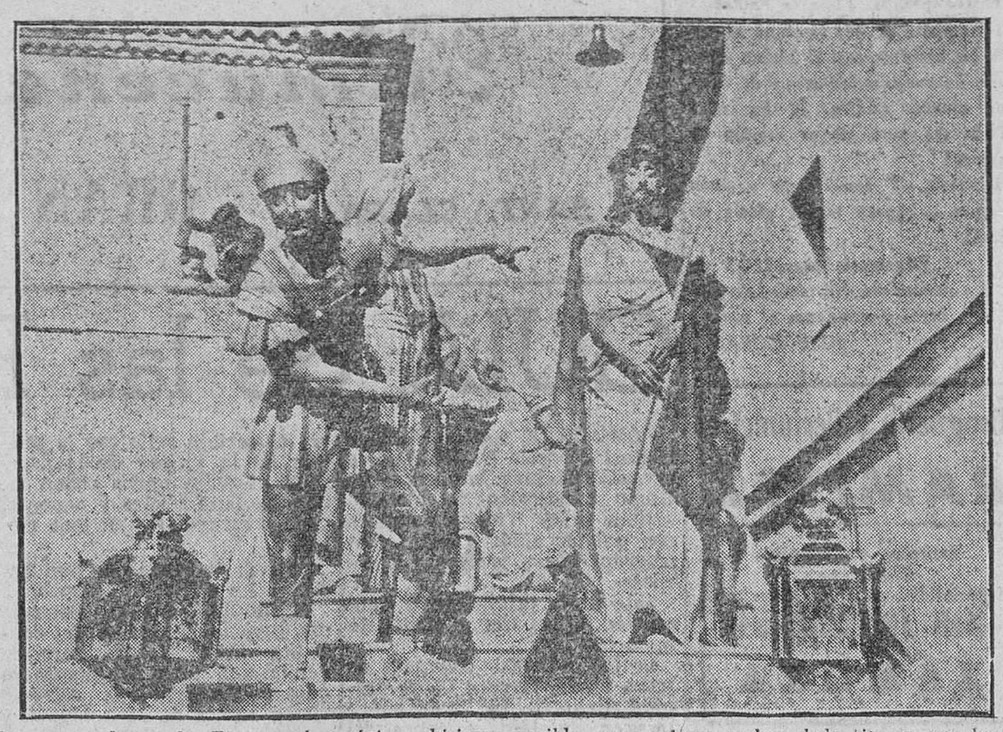
En BENAVENTE
Cuesta del Río, número 1

Ministerio de Cultura 2011

PREGON LIRICO DE LA SEMANA SANTA ZAMORANA

Por JOSE MORAN SALVADOR

(Segundo premio de guiones radiofónicos



PROEMIO

(Abren la emisión motivos polifónicos de Palestrina. Sobre este fondo ambiental, un salmo de campanas inefables.)

LOCUTOR. — Campanas invisibles, campanas dolientes gotean otra vez, en las torres del Tiempo, tañidos morados de Pasión. Sobre la Piel de Toro—parche inmenso de tambor destemplado—las viejas ciudades estáticas, los pueblos dormidos, abren el joyero de sus Tradiciones, donde guardan el rosario de las Cofradías; ese rosario que pasarán amorosamente, por los dedos de sus calles humildes, meditando misterios de la Cruz.

(Continúa el salmo de campanas.)

...También aquí, en este rincón leonés, tierra legendaria y heroica que padece en su carne los dolores de Cristo, el arco del fervor se atiranta. Perdida en la recia soledad del páramo, la ciudad se recoge en sí misma; sus torres parecen, sobre los labios de las horas, índices conminatorios que impusieran silencio. Zamora también, transida en penitencia, rompe los Siete Sellos de su cofre inmortal; y de entre el mejor paño de las tradiciones, toma, pule y prepara el rosario de fe de sus magnos Desfiles.

(Siguen los motivos polifónicos.)

...En la inminencia de estos fastos litúrgicos—días grandes de la Patria chica—, un poeta nuestro vuelve a descolgar su péñola olvidada; y enfermo de fiebre de exaltación, en gracia de la Poesía, ha querido, a mayor honra y gloria de su pueblo, soñar unas escenas radiofónicas, canto y oración de estas grandes conmemoraciones pasionales. Quedad atentos: Ante vosotros, otra vez, siempre viva y actual —eterna—la Semana Santa de Zamora.

(La música ambiental funde con los esquilones de Barandales.)

ESCENA I

La Fantasía del Poeta —mariposa de ambiciones de cóndor—se encuentra con la Fama que, viajera en las rutas de la noche, se ha posado un momento, al descubrir su belleza, sobre la cúpula de la Catedral.

(Música de pesadilla. Vientos.)

LOCUTOR.—¡Oh! ¿Qué delirio es este? ¿Qué ocurre? ¿Estoy soñando...?

FAMA.—¡Toda la vida es sueño! Acuérdate de Segismundo, el príncipe.

LOCUTOR.—No, no; me habláis; os veo... ¿Quién sois, Visión sublime, la de la fúlgida trompeta y las alas magníficas de arcángel?

FAMA.—Soy la Fama, locutor. He captado en el éter la emoción inicial de tu mensaje y vengo a recogerla en mi trompeta de oro.

LOCUTOR.—¡Cuánto honor, Inmortal! Pero..., ¿y vos, quién sois? ¿Por qué veláis el rostro en el oleaje azul de vuestra clámide...? Acercáos...

FANTASÍA.—Yo soy... la Fantasía de un Poeta. Casi un anacronismo...

LOCUTOR.—No lo creáis. Alguien dijo que vuestro poder era el único capaz de mover pueblos.

FANTASÍA.—No sé. Pero hoy, si me lo permitís, seré protagonista de esta empresa, que quizá necesite de mi Soplo.

LOCUTOR.—Encantado. Variaremos la programación. Estoy a vuestras órdenes.

FANTASÍA.—Gracias, locutor; muy amable. Aunque venimos juntas, yo no conozco a la Fama; mis caminos son humildes caminos de soledad. Pero las dos tenemos alas y esta noche vamos a ser buenas amigas al servicio de una causa común.

FAMA.—Con vuestro permiso, locutor...

LOCUTOR.—¡Oh! ¿Qué hacéis, deidades?

FAMA.—Nada... Nos llevaremos el micrófono. Este estudio es una cárcel a nuestro afán de vuelo.

LOCUTOR.—Enhorabuena... Sin embargo, lo del micrófono, perdonad; es imposible sin permiso de la Dirección.

FANTASÍA.—Nosotros asumimos toda responsabilidad. Permítanos...

LOCUTOR.—Creed que... No sé si debo...

FANTASÍA.—No os preocupéis, locutor; nuestro cariño a la ciudad nos salva. Por el silencio augusto de los campos se oye el rodar solemne de la noche. ¡Vámonos a la altura! ¡Es la hora del triunfo de los Sueños!

ESCENA II

(Sobre el fondo musical de pesadilla, voces altas, con resonancia de lejanías, emitidas en tercer plano.)

FAMA.—¡Qué raro, Fantasía! Desconozco estas rutas espaciales...

FANTASÍA.—Estas no son rutas del Espacio; son caminos del Tiempo.

FAMA.—¡Qué enorme lejanía fabulosa...!

FANTASÍA.—Aquí, desde esta altura, podrás verlo todo a siglos de distancia: estamos en la clave del arco imperial del XVI. Mira, mira a través de su prisma...

FAMA.—¿A ver...? Pues no... ¡Ah, sí... Veo una ciudad pequeña y fuerte, aureolada de gloria. La defienden bastiones, intactos todavía, de piedra de romance: barbacanas y cubos de epopeya... Mas, dime, Fantasía: ¿Qué es aquello, tendido a sus pies, que parece a la luz de la luna un alfange de plata?

FANTASÍA.—Es el Duero...

FAMA.—¡Oh el Duero, que tanto he cantado en clamor epinicio...! ¿Y en sus sienes, aquella corona...? ¡Ah, ya sé, Fantasía! La cúpula de oro...

FANTASÍA.—Mira allí. ¿Ves? Al amparo de la Catedral, a la orilla del río, como en todas las viejas ciudades, abren sus portales humildes —estamos a siglos de distancia—, los oficios, los gremios artesanos: pelaires, curtidores, cardadores, boteros... Mientras ellos, ni envidiados ni envidiosos, cardan y curten y embrean..., volemos la Fama, volemos..., ¡que ancha es Castilla!

FAMA.—Pero... tendremos que volver al siglo. Nuestro amigo el locutor te espera..., y yo tengo deseos de recoger en mi trompeta clásica toda la actualidad hermosa de tu pueblo.

FANTASÍA.—Tornamos en seguida. Sólo quiero que mires, a la luz de la luna, aquella inmensidad de los pinares... Cuando tú cruzabas el mar con los hombres de Castilla, que llevaban en triunfo la Cruz y la Espada, otros hombres, geniales también, venían aquí y, devastando troncos, escalaban alturas, y encendían fervores teológicos, convirtiendo la savia primaveral y la resina transparente en sangre del Señor y en lágrimas de la Virgen...

FAMA.—Yo llevé por el mundo los nombre de Juni y Berruguete, de Hernández y Becerra...

FANTASÍA. — Pues aquellas Cofradías gremiales de los viejos oficios con su Fe, y estos hombres iluminados con su Arte—Arte y Fe en bodas místicas, hicieron posible, poco a poco, la Semana Santa de Castilla. Y fueron la semilla que—a siglos de distancia—hizo florecer gloriosamente—¡oh, Genio de don Ramón!—la maravilla y el pasmo de la Semana Santa de Zamora.

(Sobre la escenografía musical de fondo cae rápidamente el telón del silencio.)

ESCENA III

(Rumor de muchedumbre enardecida. Júbilo lejano de "Hosannas".)

FANTASÍA.—Y ahora, amiga la Fama, mientras las palmas del Domingo de Ramos hacen reverencias al aura de abril; mientras el primer Nazareno cruza el puente romano —el puente de los vivos y de los muertos—, quiero que asistas conmigo al éxodo de las gentes que arriban estos días a la ciudad. Son gentes de toda condición y procedencia: desde el tipismo racial de nuestros campesinos humildes, hasta las corrientes turísticas internacionales, que se han dado cita en esta hora alboreciente de la paz de España.

GONG

(Sansación de tren a toda máquina.)

EL TURISTA. — ¡Buen programa, chiquilla! Primero, la «cremá» valenciana; ahora, las procesiones de Zamora, y, para final, Sevilla en Ferias... ¡Nos vamos a divertir en grande!

LA TURISTA.—¡Bárbaro, chico! Al llegar, me desilusionó no ver toreros ni guitarras en el aeropuerto; pero lo estoy pasando chanchi, ¡palabra! Y estos días...

EL TURISTA.—Te advierto que aquí deben ser muy serios estos españoles. ¡Creo que hasta algunos se arrodillan cuando pasan los Santos...!

LA TURISTA.—¡Qué horror, querido! ¡Mis medias de «nylon»! ¡Bah! Yo, con lucir mi mantilla tan preciosa, llenar mi «Leica» y ver el Sábado de Gloria a Marilyn o a la Mangano...

GONG

FANTASÍA.—¿Vas tomando nota, la Fama...? Mira: Para que pulses otra cuerda distinta, voy a llevarte a un camino cualquiera por donde vienen las gentes sencillas de Aliste o Sayago o de las tierras del Vino y el Pan; esas gentes que se hospedan en las posadas profundas de la Puerta de la Feria y la calle de los Herreros.

GONG

(Rebuznos y pasos de caballerías caminantes.)

VIEJO.—¡Drañe! Me se está cansando ya salva sea la parte, Jacinta. ¡So, bucha...!

MUJER.—¡Jesús, hija, qué camino tan largo dende el pueblo, Manuel! Pero no quería una morirse sin ver esto, que cuentan y no acaban de alabancias. ¡Buena gera, bendito sea Dios!

MUCHACHO. — Abuelo: ¿Qué es aquella torre? Abuelo: ¿Qué es aquel charco...? ¿Eh? ¡Abuelo...!

VIEJO.—¡Drañe, rapaz! Verás lo que te van a meter en la boca si no callas. ¡So, bucha! Considero, Jacinta, que Zamora ha espurrido lo suyo dende que no la vide. ¡Voto va, cuánto tiempo, Jacinta!

MUJER.—Mucho tiempo, Manuel. Pero de hogaño no pasa el ver los judíos. ¡Bendito sea Dios!

MUCHACHO.—Abuelo: ¿Qué es este charco...? Abuelo: ¿Qué es aquella torre...? ¡Abuelo...!

GONG

ESCENA IV

(Música religiosa solemne a toda orquesta.)

FANTASÍA.—¡Silencio!

(Desafina la música.)

¡¡SILENCIO!!

(La música cesa automáticamente.)

FAMA. — Dime, por favor, Fantasía: ¿Qué encanto hay diluído en esta tarde santa del Miércoles zamorano, en esta tarde única de la ciudad, a solas con Dios en el páramo, como asceta en el yermo...?

FANTASÍA.—Escucha: Vas a presenciar una estampa inolvidable en el encanto de esta plaza dormida de la Catedral. Montemos nuestro puesto de observación emocionada en el nido de la Cúpula. Yo volaré invisible y tenderé mis alas sobre el pasmo fervoroso de la multitud...

(Comienzan a tañir las campanas de la Catedral. A lo largo, en el silencio augusto un horizonte sonoro de clarines.)

LOCUTOR. — ...con sus micrófonos instalados en el atrio de la Santa Iglesia Catedral para retransmitirles este emocionante espectáculo de la salida de la procesión del Silencio. Acaban de escuchar, señores oyentes, el juramento de los cofrades y ya se ha puesto en marcha la procesión. Suponemos llegarán hasta ustedes el..., mejor dicho, los... lamentos de los clarines que abren las filas, mientras siguen estirándose por la rúa los dos ríos de luces que portan los hermanos, de blancos hábitos y rojos capirotes. En este momento, señores oyentes, en medio del silencio impresionante de una multitud enorme, el Santísimo Cristo de Becerra se pone en marcha...

(Transición.—Sin más recursos, ambientarán la escena las campanadas lentas de la Catedral y el lamento lejano de los clarines.)

FANTASÍA.—Toda la noche se ha convertido en un altar, alumbrado por las lámparas votivas de las constelaciones. Mira atenta, la Fama: Zamora—latiendo de fe el corazón de sus bronces solemnes—, está arrodillada ante Cristo Crucificado, que pasa y la bendice...

FAMA. — Nunca comprendí como ahora que la elocuencia es plata..., pero el silencio es oro.

FANTASÍA.—¡Mira, la Fama! Allí columbro, entre la multitud, a nuestros viajeros, los turistas de Valencia, y de Zamora, y de Sevilla... El Cristo se acerca... ¡Oh! ¿Qué hacen...? ¡Lloran...! ¡Oh! ¿Se arrodillan? ¡Se arrodillan! ¡Están arrodillados...!

FAMA.—Pero, ¿dónde vas, la Fantasía...? ¿No temes profanar el silencio con el sólo roce de tus alas azules...?

FANTASÍA.—¡Déjame! ¡Se han arrodillado! ¡Se han arrodillado! ¡Voy a agradecer este prodigio ofrendándome entera en dos besos fervorosos: Uno lo depositaré en la frente de Zamora; el otro..., ¡el otro, en los pies llagados de Cristo en la Cruz!

ESCENA V

(Siguen los motivos polifónicos.)

FANTASÍA.—Hoy, la Fama, vestiremos mantilla española; no creo que llamemos la atención entre la belleza de las zamoranas, bonitas y honestas como nunca, en este Jueves que luce más que el sol...

FAMA.—Pero..., ¿y si se nos conocen las alas...?

FANTASÍA.—Creerán que somos ángeles. ¿Tú no quisieras serlo de veras...?

(Transición.—Multitud y los sonidos isócronos de Barandales.)

FAMA.—¡Qué tarde más hermosa! ¿Y todo este Museo en movimiento, sobre el mar de cabezas...? ¡Esto es un poema de la Pasión, recitado en madera transida!

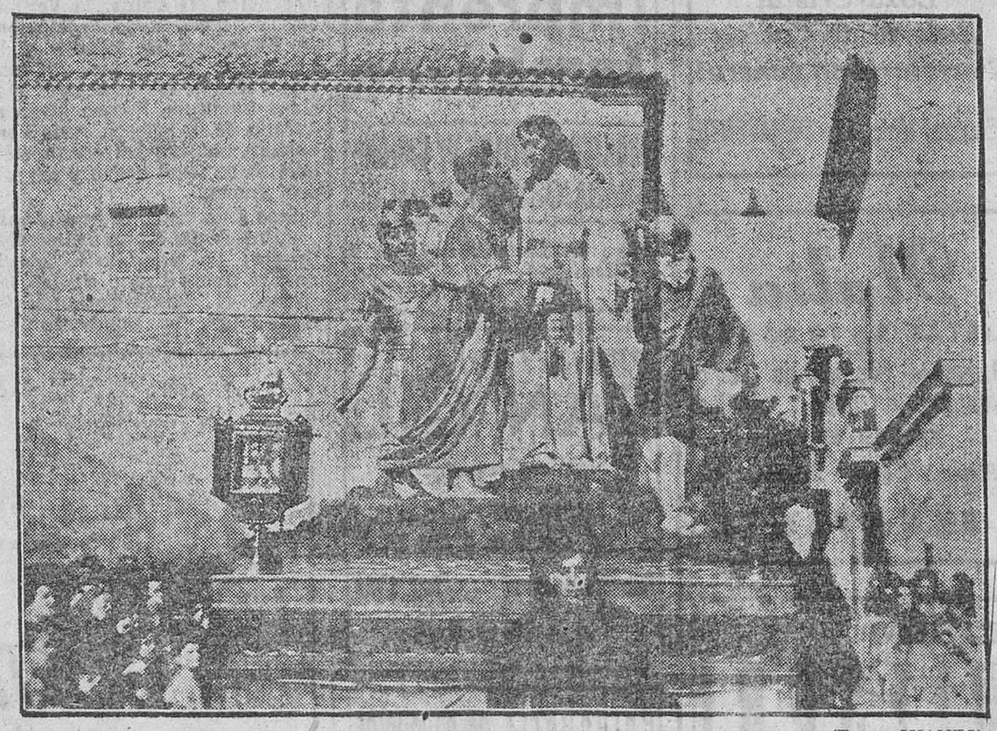
FANTASÍA. — Esta que ves, vestida de terciopelo morado, es la Cofradía de la Vera Cruz, antigua y muy hermosa. Mira cómo cobran vida los «pasos» al mecerse con ritmo de cuna... Ahora pasa el Señor en el Huerto, y la Cena, y la Desnudez, y los Azotes, y la Sentencia... ¡Y otros que ya verás cuando se acerquen! ¡Tarde de Jueves Santo, traspasada de marchas fúnebres, mientras los campos vecinos sonríen con las flores primeras...!

(Una campanilla apremiante de Viático. Jadeo de pechos y atrastrar de cruces pesadísimas.)

FAMA.—¿Y esta procesión fantasmal...?

FANTASÍA.—Calla. Es otra estampa

(Pasa a la página siguiente)



(Fotos JUANES)

Electrón Radio

Construcción, venta y reparación de aparatos de radio. Radiogramolas. — Amplificadores. — Receptores de automóvil. Cine sonoro — Rayos X — Adaptación ondas cortas. — Instalaciones eléctricas, por técnicos especialistas.

General Mola, 22 BENAVENTE

Michell

Grupos moto-bombas para riego y Taller de reparación
CONCESIONARIO DE "TELEFUNKEN"
RADIO RECEPTORES—MAQUINAS DE COSER
RELOJES-BICICLETAS-MOTOCICLETAS "LUBE" Y "DERBY"
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Avenida General Mola, 10 BENAVENTE

Calzados PELAEZ y Calzados "EL PORVENIR"

No ofrece descuentos, pero compare precios

Zapatos caballero en boxcalf y piso de suela... 120 ptas.

SAN TORCUATO, 2 Teléfono 1430 — ZAMORA — SAN TORCUATO, 9 Teléfono 1430

Ministerio de Cultura 2011

PREGON LIRICO

(Viene de la página anterior)

impresionante; quizá la más impresionante. Vas a asistir al entierro de Cristo. ¿Ves...? Sobre el cadáver del día, entre crespones fúnebres de sombra el cadáver del Señor, desnudo de adornos y oropeles; sólo con mucho amor y mucho dolor. ¡Este desfile que se nos mete alma adentro, llagándonos la vida, compendia el espíritu quintaesenciado de la Semana Santa castellana!

ESCENA VI

(Los lamentos agudos del "Merlú" sugerente. Luego, en toda la escena, la marcha fúnebre de Thalberg.)

FAMA.—¿Eh...? ¿Qué me han quitado mi trompeta...? Me pareció oir...

FANTASÍA.—Te has quedado dormida, la Fama, al filo de este amanecer del Viernes luctuoso; son horas estas de tensión y de vigilia; horas de mucha luz y mucho bien. Ve a tu puesto señero, que hoy vas a presenciar aquí la representación más acabada del Drama del Calvario. Con tu permiso, yo voy a mi puesto de todos los años: a los soportales del viejo Consistorio. ¡Calla...! ¿Pues no están allí, muertos de frío los pobres, la señora Jacinta y el tío Manuel y el nieto...? Voy allá, voy allá...

GONG

VIEJO. — Considero, Jacinta, que mismo va a salir la carrera. ¡Despierta, rapaz!

MUCHACHO.—¡No me dá la gana! Tengo sueño... ¡Abuela...!

MUJER.—¡Jesús...! ¡Ay, qué críos; bendito sea Dios! Abre los ojos, galán, que pasa el Señor bendito y luego no sabes contar nada a las vecinas.

MUCHACHO. — ¡Alá, madre, cómo le pegan...! ¿Le tiro un canto abuela...?

MUJER.—¡Jesús...! ¡Ay, Jesús, Jesús, qué críos; bendito sea Dios! Reza y calla.

FANTASÍA.—Déjelo, mujer. ¿Tienes frío, pequeño?

MUJER.—Contesta, hombre. ¡Hija, qué terco es el rapaz! Dispense la señora.

VIEJO.—Jacinta, mira qué hermosura, mujer... ¡Que ésto lo «haigan» hecho los hombres...!

FANTASÍA.—¿Llora usted, buen viejo?

VIEJO.—¿Y quién no, que tenga una «meaja» de cristiano...? «Mesmamente» tengo las entrañas en un puño...

FANTASÍA.—¿Y usted también, mujer? ¡Lloren, lloren sin vergüenza, que las lágrimas son el rocío de esta mañana de Redención...!

MUJER. — ¡Mire usted...! Una... Estas cosas...

MUCHACHO. — ¡Por qué le pegan los judíos! ¿Le tiro un canto, abuela...? ¿Por qué ya no hay estrellas ahora?

FANTASÍA.—Yo te lo diré, pequeño. Es que todas se han posado en el manto de la Virgen.

MUJER. — ¡Jesús...! Claro... Una... Estas cosas...

GONG

FANTASÍA.—Y ahora, la Fama, una última visión fugaz, pero imprescindible; es el momento culminante de estos días litúrgicos: la procesión oficial del Santo Entierro.

(Marcha fúnebre de fondo.)

...Y en ella el plantel de figuras más audaces que cabe imaginar. Admira las cabriolas del caballo valiente de Longinos; fíjate en ese grupo del Descendido y en ese otro del Descendimiento, y en ese, y en ese... ¡Qué hermosura! Zamora parece una nueva Jerusalén! Y luego, condecoraciones, insignias, brillos, seminaristas, colegiales, ejército... ¡La ciudad que se rinde ante la muerte del Señor! ¿Has visto algo más grande y más hermoso...?

FAMA.—Verdaderamente, Fantasía, sobrecoge y pasma todo ésto. ¿Y cómo no la conocería yo mejor de antes...?

FINAL

FANTASÍA.—Basta ya, amiga la Fama; no quiero abusar de tu benevolencia, aunque mucho nos quede por ver. Todo lo que has vivido esta noche no ha sido realidad; te lo he hecho soñar yo, la Fantasía de un poeta, para que tú lo proclames al mundo; para que tu trompeta de oro cante las excelencias de esta tierra austera y vigorosa, vieja en reyes y leyes. Pregona a los cuatro vientos el fervor de nuestra Semana Santa única; ensalza el ambiente incomparable de sus escenarios y el realismo desnudo de sus escenas; invita a vivirla a los hombres que amen las emociones sublimes y a los que busquen la Verdad. Pero no las hables sólo de la Semana Santa; cuéntales también de nuestras viejas glorias; de todo lo que nos dá perfil en el concierto de los pueblos. Diles que Zamora les espera con los brazos tendidos: Que vengan los enamorados de la Historia, los peregrinos del Arte, los poetas... Que aquí hay piedras áureas y templos románicos, y plazas dormidas, y un rio juglar, y unos tapices fabulosos, y unas almenas sobre el Campo de la Verdad, para que nos digan proezas en las noches de luna... Canta, canta a los cuatro vientos, amiga la Fama, las glorias viejas de este pueblo inmortal, de este pueblo de milagros eucarísticos y de peregrinos misteriosos, al que yo me quedaré velando eternamente con fidelidad de novia ilusionada...

FAMA.—¡Adiós, adiós la Fantasía! Mi trompeta de oro resonará en todos los ámbitos con el himno magnífico de vuestros fervores y de vuestros afanes. ¡Adiós, la Fantasía! ¡Todo sea para mayor orgullo de Zamora!

FANTASÍA.—Y como todo y como siempre..., ¡¡para mayor gloria de Dios!!

(Apoteosis musical de amanecer. Horizonte de aleluyas y campanas al vuelo.)

JOSE MORAN

Droguería y Perfumería
RAMIREZ
Artículos de limpieza
Pinturas
Especialidad en piensos para aves
San Torcuato, 54
ZAMORA

HORACIO GONZALEZ
Fabricación de ovoides,
carbones y leñas
ESPECIALIDAD EN ANTRACITAS PARA CALEFACCIONES Y COCINAS
Carretera León, 9 Telf. 49
BENAVENTE

JODRA
Joyería y Relojería
Taller de composturas y encargos
Santa Clara, 26
Teléfono 2324
ZAMORA

Chillón
SASTRERIA Y PAÑERIA
CONFECCION
de toda clase de prendas civiles, militares, eclesiásticas, señora y niño
Ramos Carrión, 16 - Teléf. 1439
ZAMORA

FERRETERIA
"La Fuente"
Loza-Cristal
Batería de Cocina
Ferretería en general
General Mola, 12 - BENAVENTE

Nalia
ALTAS NOVEDADES
Lanas — Géneros de punto
Artículos de bebé y medias
EXTENSO SURTIDO
Plaza Calvo Sotelo, 10
BENAVENTE

CALIDAD
RIESPRI
Santa Clara, 14 - Teléfono 2619
ZAMORA

ISAAC COLLANTES
Ultramarinos
Licores y conservas
Fábricas de gaseosas y sifones
Plaza de la Puebla, 6 y 11
Teléfono 1416 - ZAMORA

Imprenta Jambrina
FABRICA DE SELLOS DE CAUCHO
TRABAJOS COMERCIALES
Plaza de Martín Alvarez, 4 y 6
Teléfono 1626
ZAMORA

FERRETERIA
SAN GIL
(Nombre registrado)
Almacén de hierros y ferretería
San Torcuato, 15 - Telf. 1628
ZAMORA

Peluquería de caballeros
LA HIGIENE
San Torcuato, 39
Peluquería de señoras
CARMEN
Calvo Sotelo, 13
ZAMORA

Plaza Fernández Duro, 3-1.º C. — Teléfonos 1847 y 2634
Organización de Empresas-Constitución de Sociedades-Contabilidad
Tributación y todas las cuestiones relacionadas con el régimen legal
- - - de las Empresas - - -

Ciclos "RONCERO" la bicicleta de calidad
Receptores de radio
Motores eléctricos "Siemens"
Artículos para regalos
Porcelana - Loza - Cristal
Muebles de todos los precios
Almacenes Roncero
SANTA CLARA, 2 — GRAN BAZAR — ZAMORA

GUIA de las PROCESIONES

DOMINGO DE RAMOS. — Sale la Real Cofradía de Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén. Grupo escultórico del notable artista señor Trapero. Asisten con palmas niños y niñas. Los cofrades llevan túnicas y caperuces.

Sale de la iglesia de la Concepción, a las tres y media de la tarde.

LUNES SANTO. — Cofradía de Jesús en la Tercera Caída (excombatientes). La magnífica imagen de Jesús es obra del imaginero Quintín de Torre. Los cofrades visten túnica y caperuz de raso negro con capas blancas y portan hachones eléctricos.

MARTES SANTO.—Cofradía de Jesús del Vía Crucis. La imagen de Jesús Nazareno es antiquísima y de autor desconocido. Cierra el cortejo religioso la imagen de la Virgen de la Esperanza. Los hermanos visten túnica de lana blanca y caperuz, capa o escapulario de lana morada.

Sale de la iglesia de San Andrés a las nueve de la noche.

MIERCOLES SANTO.—Cofradía del Silencio. Imágenes del Santísimo Cristo de las Injurias, debido a la gubia del imaginero Gaspar Becerra. Los cofrades visten túnica de lana blanca y caperuz de terciopelo rojo y hacen solemne voto de guardar silencio durante el desfile procesional.

Sale de la Catedral a las nueve de la noche.

JUEVES SANTO.—Cofradía de la Vera Cruz. Los siguientes grupos: La Santa Cruz, la Santa Cena, la Oración del Huerto, el Prendimiento, la Flagelación, la Sentencia, Jesús Nazareno y la Dolorosa.

Inicia el desfile a las cuatro de la tarde.

Cofradía de Jesús Yacente.—La imagen titular es obra de Gregorio Fernández. Los hermanos llevan hábitos de lana blanca, faja morada y severos porta-hachones negros.

Sale de la iglesia de la Concepción a las diez de la noche.

VIERNES SANTO. — Cofradía de Jesús Nazareno (Vulgo Congregación). Lleva los siguientes "pasos": Camino del Calvario, Redención, la Caída, la Verónica, la Desnudez, la Crucifixión, la Elevación, la Agonía y la Virgen de la Soledad. Debidos todos ellos a los escultores Mariano Benlliure, Ramón Alvarez, Aurelio de la Iglesia, Justo Fernández, etc. Los cofrades visten hábitos de laval negro y cargan con cruces.

Sale a las cinco de la mañana.

Cofradía del Santo Entierro.—Grupos: La Magdalena, Longinos, el Santo Cristo de las Injurias, el Descendimiento, el Descendido, la Conducción al Sepulcro, el Santo Entierro y la Virgen de Clavos. Estas imágenes son debidas a la gubia de Ramón Alvarez, Mariano Benlliure, Gaspar Becerra, Aurelio de la Iglesia y Garrós. Los cofrades visten túnica de terciopelo negro y portan varas con la insignia de la Cofradía.

Sale de la iglesia de San Esteban a las tres de la tarde.

Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias. — Imágenes de Nuestra Madre de las Angustias y la Virgen de las Espadas. Esculturas de Ramón Alvarez.

Sale a las diez de la noche de la iglesia de San Vicente Mártir.

SABADO DE GLORIA.—Cofradía de las Damas de la Soledad. Imagen de la Virgen de la Soledad.

Sale de la iglesia de la Concepción a las nueve de la noche.

DOMINGO DE RESURRECCION. Cofradía de Jesús Resucitado. La imagen de Jesús, genial escultura de Ramón Alvarez, y la Virgen del Encuentro.

Sale de la iglesia de la Horta a las siete de la mañana.

IMPERIO
REDACCION Y ADMINISTRACION:
José Antonio, 3.
Teléfono 1570 y 1576

HISPANO OLIVETTI
Máquinas de escribir y sumar
CONCESIONARIO PARA ZAMORA Y PROVINCIA:
M. Becedas
SANTA CLARA, 22 — TELEFONO 1695

R. Fernández
Empresa Constructora
Domicilio Social:
San Torcuato, 36
Teléfono 1850
Telegramas: CONSFER
Apartado 82
ZAMORA

Un sello de distinción...
nuestros Trajes 1.ª Comunión
Modelos exclusivos
Jaime Lozano Prieto

Plaza Sagasta, núm. 1 — ZAMORA

AUTO-SERVICIO
Viuda de José Losada
ESTACION DE SERVICIO
GASOLINA — LUBRIFICANTES
GARAGE — ACCESORIOS
AUTOMOVILES — NEUMATICOS
Lope de Vega, 5 y 7. — Teléfono 1452
MOTOCICLETAS — BICICLETAS
APARATOS DE RADIO
ACCESORIOS Y REPUESTOS
Avenida. José Antonio, 1-A. Teléfono 1452
Casa Central: Lope de Vega, 5 y 7 - Teléfono 1452 - ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

HERALDO DE ZAMORA

Santa Clara, 29 — CALAMITA — Teléfonos 1722 y 2530

Tipografía - Folletos - Ediciones - Catálogos - Revistas, etc. - Librería y objetos de escritorio

"Redención", epicentro de la obra de Benlliure

"El Descendido", iniciación de su carrera

Por JOSE VARA FINEZ

DOS grupos escultóricos dejó Mariano Benlliure a la Semana Santa de Zamora, y cada uno de ellos viene a representar una etapa y una determinada manera en el quehacer artístico del escultor.

No obstante, si bien se mira, ambas obras se complementan y vienen a quedar situadas en un ciclo de elaboración, porque "El Descendido", por ejemplo, no és más que la iniciación de su carrera, la primera etapa en ese camino, que había de culminar, precisamente, en el "Camino del Calvario".

"EL DESCENDIDO"

Más o menos, ya ha sido estudiada la génesis y el desarrollo de la primera de estas dos obras. Quizá, y en relación con el resto de su producción, no signifique más que un atisbo, de importancia, eso sí, y un vislumbre de lo que, andando el tiempo, había de llegar a ser el artista.

"El Descendido" es, como decimos, el primer paso de un hombre genial en su tarea gloriosa. El grupo está lleno de aciertos que podrían cifrarse en la concepción de la escena, en la proporción equilibrada de sus figuras, en la inspiración del momento y, sobre todo, en la concreción interna del dolor y del tormento que afloran a los rostros de los componentes de la estampa.

Y aquí si que se transfunde ya algo de lo que había de caracterizar la manera peculiar de ver las cosas del maestro. No había sabiduría, quizá, en el modo de tratar las figuras, los ropajes y los contornos de los personajes. Todavía no tendrían madurez aquellos torsos y aquellas expresiones atribuladas que denotaran la experiencia y la gravidez de una ciencia en floración y en esplendidez de frutos. Pero se perfilarían ya las dotes de un buen observador, que recogía las ideas internas de cada uno de los personajes que concurrieron al momento dramático del Calvario. El niño sabría dar, a su manera, a su modo, carácter y pasión a los componentes de la escena hasta dejar, contra el aire y el viento, unos seres transidos por la amargura, la resignación, la serenidad y la quietud viril de una pena que se quema en el interior sin que aflore con signos exteriores a la faz.

Benlliure, a sus catorce años, había sabido dar ya con una de las notas esenciales de todo artista: la creación de personajes hasta dotarlos de pulso, vigor, sangre y soplo vital.

¿Qué más podía pedirse a un artista recién iniciada su florida adolescencia?

UN CASO QUE SE REPITE

Estamos seguros de que todavía no se ha valorado suficientemente, dentro de la órbita general de la producción de Benlliure, en su «Redención.»

En la trayectoria creadora del escultor esta obra es epicentro sobre el que gira, si no toda, buena parte de su restante tarea. Cuando el artista hizo entrega de su "paso" a Zamora encomendó una manera característica de hacer, y, hasta diríamos, que un canon. Allí estaba una parte de la vida del creador y la mitad de su alma.

Porque como le ocurrió a Leonardo de Vinci, una vez terminada su "Gioconda", se repitió de nuevo en Benlliure. Leonardo arrojó a través de sus pinceles traspasados de jugos cordiales sobre el maravilloso busto de Mona Lisa toda su ciencia y toda su inspiración. Todo lo que brotara en adelante de su divina paleta llevaría el marchamo de esta expresión y de esta sonrisa. El "Ecce Homo" del pintor acusaría los mismos rasgos fisonómicos de la dama italiana, y una expresión similar iluminaría la pena mitigada de los ojos de Cristo cuando partió el pan en la Ultima Cena. Leonardo agotó su inspiración en la ejecución de la obra y rompió, como si dijéramos, la fórmula de su alquimia creadora en la elaboración de aquella maravillosa sonrisa.

A través de la escultura de Benlliure hemos comprobado una cosa semejante. Cuando terminó su famoso "paso" había concluido una etapa de su vida, y ya no encontraría sino reflejos de su Cristo paciente en todas las demás esculturas que sobre motivos religiosos había de ejecutar, andando el tiempo. "El Divino Cautivo", que figura en una de las procesiones de la Semana Santa madrileña, no es más que una nueva versión de la figura central de su "Camino del Calvario", y el mismo fenómeno se registra, como decimos, en las demás representaciones de la iconografía cristológica del escultor.

Cuando Benlliure realizó su obra había consumido un caudal de vida y de experiencia y había terminado una era—quizá la más colmada—de su proceso artístico, signada por la madurez y la granazón. Es más: en el grupo había vertido raudales de esencia primera, y ese trozo de corazón que, más o menos, arroja todo artista cuando ejecuta una obra en la que se ve retratado a sí mismo y en la que viene a entregarse, de un modo absoluto, como en una artística transubstanciación.

Ese quizá sea el mérito más señalado en el grupo de Benlliure. Marcó—y cerró—una etapa de su vida y ya no supo más que repetirse —meritoriamente, es cierto— en su restante creación, porque en aquel Cristo atormentado de cansancio, dolor y angustia se había dado todo a sí mismo. Después no haría más que encontrarse con su propia imagen.

Nuestra Semana Santa, recordada desde Valencia

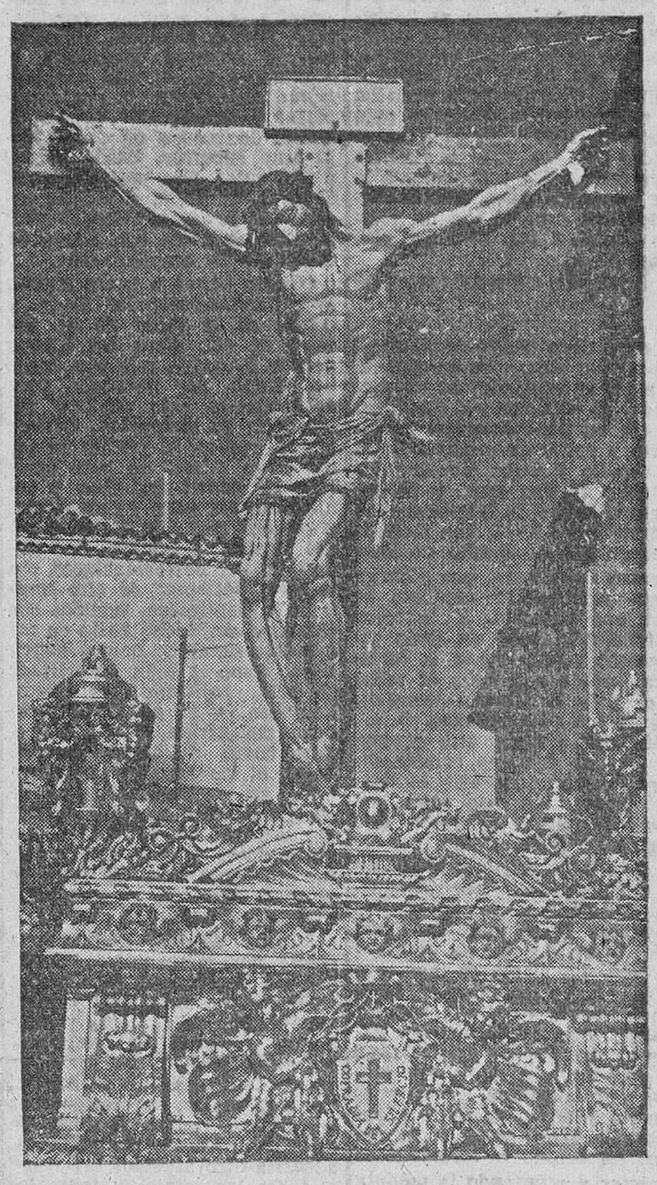
Adhesión filial a nuestra ciudad desde las tierras levantinas

Por EDUARDO MARTINEZ F. CASTILLEJO

HE sido convocado para unir mi voz al coro que desde toda España canta nuestra gran Semana. Y no podía dejar de hacerlo, en nombre de un sentimiento más hondo a medida que aumenta la separación de la querida ciudad; en el nombre de la añoranza, que nos lleva estos días a la evocación nostálgica de momentos vividos, incorporados para siempre al acervo de los más ricos recuerdos, y también en el nombre de otra pluma que ya no escribirá más, movida tantas veces para cantar estos mismos acontecimientos, con toda la enorme pasión de quien quemó sus mejores horas al servicio de Zamora.

Y ello, aunque es difícil que yo acierte a traducir con fidelidad la emoción de estos días, plenos de evocaciones para quien vive lejos y tiene que vivirlos mirando hacia dentro, regustando los viejos recuerdos, que se agolpan en la mente sin orden alguno y sin posibilidad alguna de prelación, todos igualmente ricos, igualmente cargados de valores sentimentales, obligándonos, en definitiva, a considerar nuestra Semana Santa en su unidad total. Y es así, en su unidad, como más nos gusta rememorar las cosas de Zamora y particularmente sus procesiones, que constituyen, en conjunto, la interpretación más exacta y más viva de la Pasión, desgranada a través de sus tallas, plenas de sentido litúrgico, en perfecta consonancia con la antigua tradición de los textos cristianos y en armonía asímismo con el espíritu de un pueblo que alcanza a sentir, en el desfilar de los «pasos», toda la hondura dramática de los momentos cumbres de la historia del mundo.

A pesar de ello, alguna escena resurge con más fuerza, respondiendo sin duda a una sensación puramente personal más firme, como el desfile del silencio y de la luz, que nos sigue impresionando, a pesar del tiempo, con la misma sobrecogedora emoción. Esa procesión brillante que alguna vez hemos descrito para los valencianos, llevando entre sus filas juramentadas la efigie dolorida de Cristo, en la que nuestra España se miró y confortó tantas veces cuando, cargada de injurias, no cesó de avanzar, llevando entre antorchas de fe en su destino la viva imagen de su verdad; esa verdad que un mundo ciego, como el jinete de la lanza, quiso herir cuando ya se había convertido, por obra y gracia de un proceso redentor y sangriento, en la afirmación cabal de un valor inatacable y eterno.



Destacan también en la memoria los momentos primeros del Viernes, cuando aún en las tinieblas, pero con el alma inundada de claridad, el pueblo todo, con fervor de peregrino, acude a reverenciar a la Señora pidiéndole, ante tanto agravio para el Hijo muerto, su intercesión maternal para sus hijos de España, cruzados sempiternos de su amor a prueba de incomprensiones.

Surgen asimismo en esta rememoración los instantes en que, tocados con el austero ropaje del Santo Entierro, avanzábamos por la vetusta Rúa, tocada a su vez con la piadosa vestidura de la unción popular, y aquellos otros en que toda Zamora, temblorosa, enjuga en el propio rostro esas dos perlas que brillan en el de la Soledad como lágrimas que bañan cada año el ámbito de nuestra intimidad, preparándole para recibir al día siguiente, entre alegrías de romería, el misterio glorioso de la Resurrección, envuelto en el suceso gozoso del "Encuentro".

Nada de todo esto, ni la unidad ni el detalle, se borrará jamás de nuestra imaginación y menos si se evoca precisamente desde este Levante henchido de luz que guarda en sus entrañas un poco del corazón de Zamora y su Semana Santa en los restos de Mariano Benlliure; desde esta Valencia que acaba de encenderse en la monumental hoguera donde se consume cada año, en honor del santo, lo viejo y lo caduco, porque en ella, profundamente volcada hacia fuera, se aprecia violentamente el contraste compensador de las dos latitudes extremas de la tierra y del alma españolas. Aspirando la esencia del Mediterráneo, el mar de las viejas historias, se siente latir en extraña paradoja el corazón de la Castilla ancestral y lejana, cuando alguna vez se sintió de cerca. Y el latido de Castilla se hace tangible, sobre todo, en su gran Semana Santa, en el susurro de sus calles, semejante entonces a rumor de olas que yo oí y quisiera oír siempre. Y se siente Castilla y sus cosas más íntimas cuando nuestro mar se incorpora a las procesiones del Grao valenciano, tan pródigas en colores de mil tonalidades, haciéndonos recordar, en contraste con esta gama infinita, si bien cargada de simbolismo, el triunfo del blanco, del rojo y del negro, los colores fundamentales y absolutos con que se viste la Semana Santa que recuerdo y amo, hablándonos a todos, claramente y sin rebozo, del Cielo, de la Redención y de la Muerte.

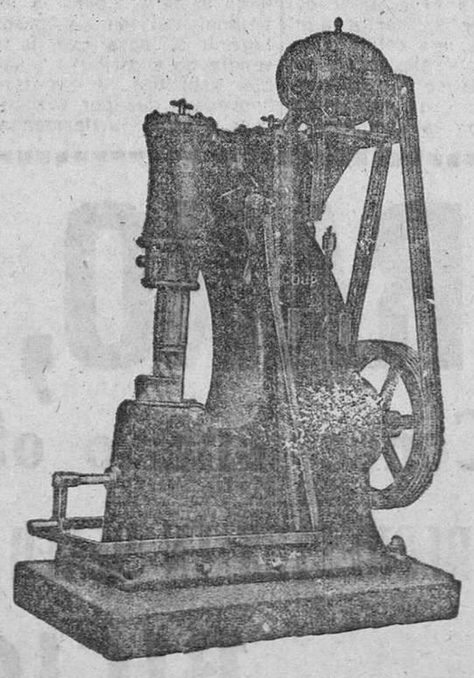
Resulta fácil también evocar la Semana Santa para los zamoranos que aquí vivimos cuando Valencia entera se congrega, con gravedad solemne, en el Vía-Crucis de Jueves Santo, incorporado ya a las ricas tradiciones de Levante, y se recoge con ese fervor entrañable que nos hace recordar el de las gentes castellanas, sin ruido, sin luz, sin otra luz que la interior del alma y la de los hachones que enmarcan oscilantes el antiguo Cristo de la Santa Faz, que nos transporta al nuestro de la Catedral y del Miércoles Santo.

Y así, podríamos seguir reviviendo detalles y fragmentos de nuestra visión, siempre actual, de la Semana Santa de Zamora, pues el recuerdo se aviva en la llama de puros contrastes, dando consuelo infinito a nuestra lejanía, que quisiera ser ardiente proximidad, encuadrada en las filas de los cofrades que componen la cristiana milicia que escoltan los "pasos". Pero ello no puede ser y hemos de conformarnos en esta hora con enviar desde el otro confín de la Patria, ya que no nuestra presencia, la humilde voz del espíritu, proclamando bien alto la más emocionada adhesión filial a la amada ciudad.

Valencia, abril de 1954.

Almacenes "EL CANDADO"

Hijo de Desiderio Vidal



Hierros
Ferretería
Maquinaria agrícola
Maquinaria industrial
Aceros

Artículos de saneamiento - Muebles, etc.

Ronda de la Feria, 2 al 10 - Apartado 23 - ZAMORA

HOTEL CUATRO NACIONES
PRIMERA CATEGORIA
ZAMORA

SAN MIGUEL
Medias - Camisería
Teléfono 2195
Santa Clara, 39 - ZAMORA

OLE-MARI
Peluquería de señoras
Especialidad en permanentes frías y calientes a la crema - Tintes
SAN ANDRES, 11 ZAMORA

LA VICTORIA
Fábrica de pastas para sopa
Casimiro Matilla e Hijo, S. L.
Avda. Víctor Gallego, 3 Teléfono 1542
ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

Ninguna película supera en boato y lujo a la procesión bíblica del Viernes Santo en Lorca

Más de nueve horas dura el cortejo en el que figuran Césares, Centuriones, Duunviros, Profetas, Cleopatra y la Apocalipsis de San Juan

LA RIVALIDAD ENTRE DOS COFRADIAS LLEGA HASTA EL PUNTO DE QUE SE SEPAREN LOS MATRIMONIOS EN VISPERAS DEL CORTEJO

Cien caballos y numerosas cuádrigas reproducidas exactamente de las históricas, recorren las calles en cortejo simpar

Por ENRIQUE DEL CORRAL

DESDE las cinco de la tarde hasta las dos de la madrugada desfila ininterrumpidamente ante los ojos del espectador el cortejo del Viernes Santo en Lorca. Son nueve horas de tensión nerviosa, de pasión desatada, de lucha oral entre "blancos" y "azules", los dos bandos que pugnan por vencer —sin victoria— a fuerza de oro, sedas, lujo y dialéctica ingeniosa.

Si, contra costumbre, escribo hoy acerca del inagotable tema semanasantista, abandonando a Zamora (tan nuestra, tan intima, tan piadosa y reverente estos dias) para hablar de Lorca, es porque lo que allí vi el año pasado tiene tal fuerza dramática, tanto empaque original y extraño, que no puedo silenciarlo. Para los que conozcan el Viernes Santo de Lorca y me lean, ello les servirá de recordatorio, si es que necesita de tal un espectáculo inolvidable; para los que no lo han visto, lo que van a leer les dará idea ligerísima de lo que es "aquello", que no se parece a nada, que con nada se puede comparar, y que yo no me atrevo a calificar. Y como para contarlo lo mejor es eso, contarlo, dejo cualquier tópico literario en el rincón de los trastos inútiles para contar lisa y llanamente lo que en Lorca pasa, lo que "sucede" en Lorca el dia de Viernes Santo. Y así, Dios me perdone.

EL ESCENARIO. LOS ACTORES

Lorca tiene 85.000 habitantes. Lorca es rica. Inmensamente rica por el esplendor de sus tierras y el sudor de sus hombres. La ciudad tiene empaque de señorío y estilo de capital. Hasta el castillo y otros monumentos notables le dan tono y timbre personales. Así la iglesia de San Patricio, del XVII, con fachada renacentista de mucho carácter y naves espaciosas, que alberga hasta veinticuatro capillas; es casi una Catedral. Y la torre "alfonsina", como un dedo gigantesco alzada sobre la fortaleza, señala una meta al valle; y el palacio Moreno Rocafull, que es como un milagro de arquitectura y como una pirueta su fachada "de las columnas". Pero, en fin, todo esto es dato del Espasa, sin otro valor que el de la molestia de buscar una página de Enciclopedia.

Lorca —la árabiga Al-aurque ("La Batalla")— tiene bisabuelos musulmanes y tatarabuelos troyanos. Dicen que la fundó Elio; otros, que fué un biznieto de Noé. Lo cierto es que tuvo hijos como Moahmmad Aben Alhah, poeta de finas estrofas árabes, y el rabí Jehosuah Hallorqui, convertido por la Cruz en Jerónimo de Santa Fe, médico del anti-Papa Luna; y al general Maroto, carlista y peleador... Todo esto, y mucho más, ha debido ir formando el carácter y espesando la médula de este cortejo de Viernes Santo, pasmo y dato, fe y asombro, luz y sombra, batalla y oración, parlamento y Ateneo, circo y tablado, sainete y ópera..., todo junto, pero no revuelto, si no venerado y hasta piadoso en su ditirámbica fe casi medieval en su "aparato" externo. Veréis.

PROLOGO

Llegué a Lorca desde Murcia por una carretera clara, abierta; sin problemas técnicos en su trazado; hortelana en su luz y en su verdor. Brillan los trigales como en Castilla, y el verdor de los naranjos con la explosión roja del fruto entra por los sentidos como un ramalazo de olor y color profundos.

Ya en el coche me habían anticipado algo de lo que iba a ver. Eran datos deslavazados a propio intento para "sorprenderme". Me dijeron que el pueblo en este dia se divide en dos bandos irreconciliables: el "azul" y el "blanco", según sea de uno u otro "paso" su fervor y entusiasmo. "Paso" es aquí, no el trono con la imagen o la escena pasionaria, sino una de las "secciones" en que el cortejo se divide, y la procesión de Lorca se llama "Cortejo Bíblico"; esto es muy importante recordarlo. La representación que por la calle discurre es anacrónica en algunos detalles, pero vistosa siempre, vistosísima, y siempre magnífica y exuberante en riqueza y ostentación para evocar la Roma Imperial y cesárea que inmoló al Señor. Constituye un espectáculo muy superior, desde luego, a cualquier film ostentoso de Cecil B. de Mille, e incluso supera en boato al "Quo Vadis" filmado en Roma con alarde de dólares y de ambientación.

Cuando llegué a Lorca serían, aproximadamente, las tres y media de la tarde de un dia lleno de sol, como un insulto para el Drama y, a la vez, como un piropo, por paradoja, para el momento más sublime del creyente: su Redención. Cuando llegué, repito, el pueblo no cabía en sí mismo de puro apretado de gentes que iban y venían con ese paso y esos gestos y ese aire que sólo en las grandes fiestas se adopta. Me sorprendió ver entremezclados con la masa "etiopes" de aire tranquilo y displicente, vestidos con fidelidad de "Aida" hasta en sus menores detalles: peluca negrísima, como la piel; ensortijado el pelo, rojísimos los labios. Fumaban, y el pitillo se recubría, por arriba, de una femenina huella de carmín barato. A mí, el ver aquellos seres vestidos así y caracterizados de aquella manera andando sueltos por la calle, tan tranquilos, tan indiferentes a todo y a todos, tan sin vergüenza, me llenó de estupor. Pero uno ya está acostumbrado a todo.

Aquella extraña comparsería crecía por momentos... Cuadrillas de legionarios y soldados romanos con "atrezzo" riquísimo; bandas de cornetas y tambores, ataviados sus componentes como aquellos que avisaron en el Circo la salida de las fieras para matar, enrojeciendo la arena con sangre fecunda de mártires... Lorca, por minutos, adquiría otro aspecto. Era como si todos los relojes y todos los calendarios se hubieran licuado y empezara ahora nuestra Era. No me hubiera extrañado lo más mínimo que de pronto mi terno azul se transformara, en virtud de algún truco cinematográfico, en un "completo" de Centurión o de algo más modesto. Tomé una cerveza para despejarme, y si me hubieran dado el cambio en dracmas me hubiera sorprendido menos que todo aquello que veía, me rodeaba, me pasmaba y me enloquecía.

EMPIEZA "LA COSA"

Mi anfitrión había alquilado para nosotros uno de los mejores sitios para ver el cortejo; cortejo que sale, por ejemplo, del Tránsito, va por Ramos Carrión, sube por Ramón y Cajal y "se mete" en el Cuartel. Mi puesto estaría, equivalentemente, en casa de don Miguel Núñez y en la última fila, que luego supe era la mejor. (¡Porque los caballos a galope tendido...!) Debo decir que a todo lo largo del trayecto —que he comparado con su semejante zamorano en la extensión, aunque no en la anchura de la calle— se instalan tribunas relativamente cómodas, con asientos aceptables, separadas aquéllas de la calzada por una auténtica barrera. El pavimento se cubre con varias capas de arena para no estropearlo con tanta rueda, tanto caballo y tanta centuria. De trecho en trecho las tribunas tienen accesos para salir en caso de necesidad, porque una vez instalado se está uno sin moverse desde las cinco de la tarde hasta los dos de la madrugada. Increíble, ¿verdad?, pero es así. De lo pino de estas tribunas, para aprovechar espacio, dará idea el que yo, ocupando la quinta fila —que era la última—, estaba a la altura del primer piso de las casas.

Y empieza el cortejo, que describiré rápidamente, sin omitir nada y por su orden, para luego —si tengo valor— extenderme en apreciaciones personales.

Se cuaja el aire de sonar de trompetas, música y tambores redoblantes, como si las tracas valencianas se hubieran hecho aire y desplazado hacia Lorca, y casi concretamente a la plaza del Carmen, de cuyo templo arranca el cortejo. Abre marcha el guión del "paso" Blanco; sigue la Cofradía del Cristo de la Sangre ("paso" Encarnado) con su estandarte bordado en oro y sedas reproduciendo la imagen del titular. Los nazarenos —que están como desplazados del "espectáculo"— visten túnica de terciopelo rojo con capuchón y cíngulo negros. A continuación va la Cofradía del Cristo del Perdón ("paso" Morado) con un grupo de nazarenos que visten túnica de dicho color y cíngulo amarillo; van descalzos y en la cabeza ciñen corona de espinas y, como Jesús, llevan a hombros cruces de buen peso. La imagen de esta Cofradía es una bella talla de Roque López, discípulo de Salzillo, y el grupo de San Juan y la Virgen; los tronos son riquísimos. Sigue el estandarte del "paso" Azul (Hermandad de Labradores) con nazarenos vestidos de terciopelo y capas de raso de seda azules, seguidos de una centuria de romanos con trajes de la época neroniana. Continúa Débora, la profetisa, que, acompañada del guerrero Barac y de su decuria, camina a luchar contra Sisara, el enemigo de Israel (Libro de los Jueces, cap. IV, versículos IV al XXIV). Desfila a continuación el grupo representativo del emperador Vespasiano y su corte; aquél, espléndente, sobre una cuadriga cesárea en su porte, factura y boato, como representante genuino de la imperial persecución romana contra la Iglesia de Cristo. Avanzan después los soldados cobrizos de Sesac, rey de Egipto, con sus etiopes, que van a Jerusalén —en tiempo de Roboad— para apoderarse de los tesoros de la Casa del Señor (Libro de los Paralipómenos, capítulo XII, versículos II al IX). Sigue la corte fastuosa de Cleopatra, que celebra la estancia en su pueblo del Duunviro de Roma, Marco Antonio, personaje suntuosamente vestido. En el cortejo figuran, además, egipcios y romanos que rodean a la bellísima reina que, soportada por numerosos esclavos, va en una litera inmensa, seguida de Marco Antonio, que avanza en un soberbio carro triunfal (Libro de los Macabeos).

A continuación desfila la reina Nitokris, de Egipto, en soberbia carroza, rodeada de su corte. Después vienen los magnates y guerreros que constituyen la lujosísima corte de Nerón, y continúa una artística carroza arrastrada por un espléndido tronco de caballos, en la que va, con todo boato y pompa cesárea, Nerón, con sus servidores, esclavos, poetas y mentores; a continuación pasan Tito, Domiciano y Flavia Domicia, con sus cortes respectivas; aquéllos, en sendas cuadrigas triunfales. Y después aparece el triunfo del Cristianismo, formado por numerosas —innumerables, mejor— figuras de dioses paganos, grupos de ángeles, representación de los Siete Pecados Capitales, arcángeles victoriosos y, al final, una carroza arrastrada por un insuperable tronco de siete caballos sobre los que cabalgan siete demonios. En primer término, sobre la ruina de un templo pagano, va la trágica figura de Satanás, herrojado, y detrás, junto a la cúpula, que representa a la Iglesia Católica, asoma entre nubes radiantes un ángel que soporta la Cruz de la Redención en tamaño real. Finalmente, precedida del soberbio estandarte llamado "del Reflejo" y custodiada por heraldos y pajes a caballo, va la Virgen de los Dolores, de Capuz, sobre un soberbio trono y luciendo el más portentoso manto bordado en sedas y oro, gala y joya de cuantos mantos existen en el mundo. Los músicos de las diversas bandas van ataviados con ropaje de guerrero asirio con tunicela negra y manto azul.

Tras el "paso" Azul, que dura hasta aquí, va la Hermandad de Negros de la Curia, seguida del estandarte Blanco, cuyo "paso" comienza ahora. El estandarte es una maravillosa pieza de incalculable valor, bordado en sedas y oro, al que siguen unos cuantos nazarenos precedidos de una sección de caballería romana de la época de Tiberio; uno de los guerreros soporta el lábaro senatorial. Siguen más nazarenos con túnicas blancas de vivos morados y una águila gigantesca de oro, como emblema. Tras una decuria romana de infantería de la misma época histórica que la sección de a caballo, va otro grupo de nazarenos que precede al cortejo de Nabucodonosor, rey de Babilonia; este grupo, numerosísimo, representa el momento en que el rey canta la excelsitud del verdadero Dios ante el milagro que sus ojos presencian y que corresponde al momento bíblico en que el monarca mandó arrojar a un horno encendido a los tres jóvenes amigos de Daniel, el profeta: Sidrach, Misach y Abdenago, quienes quedaron indemnes del fuego a donde fueron lanzados por negarse a rendir culto a los dioses babilónicos. Va el rey precedido de fastuosa guardia a pie y a caballo, que lleva entre sus filas a los tres jóvenes judíos condenados al sacrificio, y a continuación van los sátrapas y magnates de la corte (profecía de Daniel, capítulo III, versículos XII al C). Continúa la corte del rey Asuero y la reina Esther, en grupo formado por el monarca con sus consejeros, esclavos y altos dignatarios de su imperial palacio, que representan el momento de la proclamación de Mardoqueo, tío de Esther, que les precede a caballo (libro de Esther, capítulo II y siguientes). A continuación de las correspondientes parejas de nazarenos blancos, sigue otro grupo simbólico tomado de varios versículos de la Apocalipsis de San Juan, en Pathmos, representando a caballo a los grandes tiranos de la tierra, a los heréticos, a los poderosos, o sea, a Cambises, a Ciro, a Nerón, a Mahoma, a Alejandro, a Atila y no me acuerdo a cuántos más. Después va una carroza tirada por siete caballos negros con siete demonios cabalgando, que lleva al globo terráqueo, abierto como una granada y nadando sobre un mar de lava. Por la grieta abierta aparece el espíritu del mal, que quiere abarcar al mundo, pero sobre una columna de lava se alza, esplendente, un ángel blanquísimo y rutilante con una gran Cruz encarnada al pecho. Sobre la lava, varios demonios en posiciones diversas, y con serpientes arrolladas en brazos y piernas, completan la inmensa escena (Apocalipsis de San Juan). Sigue el grupo del rey Salomón, con su corte fastuosa, representando el pasaje histórico en que las doce tribus de Israel le rinden tributo.

A continuación desfila, en bellísima carroza, la reina de Saba, seguida de su corte y precedida de guerreros a pie y a caballo, y cierra la procesión la imagen de Nuestra Señora de la Amargura, titular de la Hermandad, en valiosísimo trono. El manto que viste la Señora es un riquísimo tapiz de oro y sedas, que constituye, con los paños del palio, de plata, y el estandarte de la Oración del Huerto, que precede a la imagen, la joya de la Cofradía; joya de valor millonario. Los músicos de la Hermandad visten trajes de guerreros romanos con túnica grana, mantos blancos y petos de escamas de plata de la época de Augusto.

Y al pasar todo esto, son en el reloj las dos y pico de la madrugada. Las agujas del reloj han recorrido nueve horas largas, que parecen nueve cortísimas horas. Uno se asombra de pensar que han estado pasando ante los ojos, a ritmo continuo, tirios, troyanos, centurios, decuriones y la corte "cesáreal" durante un tiempo equivalente al que se emplea en ir a bordo de un avión comercial de Madrid a Londres y volver de Londres a Madrid, invirtiendo, además, tres horas en recorrer calles, tiendas, parques y museos antes de regresar a Croydon, para emprender el viaje de regreso. Y, sin embargo, así es. Quinientos noventa minutos y pico se emplearon en presenciar lo que ya terminó, y en cuyo conjunto hay más del doble de figurantes que los minutos transcurridos y diez veces más caballos que horas.

DESCRIBAMOS LO INDESCRIPTIBLE

Y ahora viene lo peor para mí. Precisamente lo mismo que me impidió el año pasado enviar mi crónica a "A B C", sobre lo que había visto. No cabe en un dedal el agua de la mar; no cabe en una descripción lo indescriptible. No se puede contar lo inenarrable. No se puede. Y lo que rodea al "cortejo bíblico" de Lorca es total y absolutamente intraducible en letras, oraciones, frases... Lo de menos es todo eso que os he contado cinematográficamente. Al fin y al cabo eso es algo que tiene volumen, hueco en el tiempo y en el espacio. Lo que no lo tiene es el aire, el tono, el conjunto de los espectadores hechos carne de espectáculo, coro de tragedia, comparsa sin comparsa, apasionados pasivos de una pasión de multitud. Porque donde se me quiebra el hilo y encalla el seso discursivo, es al tratar de dar noción del "clima".

Es tal, que la sima que divide al pueblo en los dos bandos llega hasta a separar a los matrimonios si son los "pasos" antagónicos, para que la convivencia no contribuya a la posible debilidad de contarse la "novedad" que por vez primera vaya a sacar la Hermandad.

Y empieza la "procesión". Los aplausos ahogan al metal de las bandas de música, a la trompetería, a los timbales, que redoblan. Se grita. Se vocea. Se lanzan piropos. Hay como una corriente de voltaje tremendo que entra por la coronilla y se escapa por los talones cuando se inicia el desfile...

Marimén Ciamar abrió el pasado año el cortejo a la cabeza del "paso" Azul. Parecía, a la jineta de un espléndido potro, como una visión fidelísima de alguna diosa pagana. Caracoleaba; hacía gala de su gran estilo y de "ecuyere" a la "alta escuela", sin que los portentosos vestidos y arreos de la época cesárea le pesaran, dificultando la monta a la gran rejoneadora. Las ovaciones atronaban por su intensidad. ¡Y no era más que el principio! Después seguía todo eso que, cinematográficamente, os he contado en letra apretada. Me importa mucho decir que en todo el cortejo no hay nada, absolutamente nada, que sea falso, de oropel, de guardarropía. Los mantos, uniformes y galas de la soldadesca son raso oro seda, terciopelo...; los cascos son metal bruñido; los machetes, acero; las lanzas, hierro; las cuadrigas, cuadrigas, y los caballos, ejemplares espléndidos de las razas andaluza o árabe. Galopan frenéticos aquellos que, por su puesto en la estampa, han de ir a galope tendido, y pasan serenos, mayestáticos los que soportan, personajes que deben ir mayestáticos y serenos. Parece increíble aquel paso y repaso de cuadrigas a velocidades de susto que, de pronto, paran, en seco, levantando sus tiros las manos al alto como para atrapar nubes. Lo mismo que en "Ben-Hur", aquel film de nuestra infancia. Y todo esto en una calle con gola humana a uno y otro lados de la calzada.

El entusiasmo popular crece rugiente en cada estampa, y la batalla dialéctica alcanza tonos intraducibles, llenos de intencionada gracia. Hay centurión que "soporta" un manto que arrastra hasta siete metros de cola, tasado en miles de duros, y que va barriendo la calle, sin importarle que se destroce, si es necesario.

No me extrañó, después que presencié aquel milagro de lujo, que no salga cada año el cortejo, porque sólo su montaje externo, su puesta en marcha, vale más del doble de lo que costaría restaurar todos los pasos zamoranos. Y conste que ese atrezzo costosísimo, como todo lo que en el cortejo figura, es propiedad de la Hermandad respectiva.

FINAL EXHAUSTO PARA EL LECTOR Y PARA MI

No sé si habré sabido recoger lo que vi. A mí me parece que no. Lo que sí afirmo ahora, al releer lo escrito, es que no sobra —faltan— ningún adjetivo. Y aún queda pobremente servido el aspecto multitudinario de Lorca, coro de tragedia griega en esta tarde-noche, en la que todo un pueblo, como en Fuenteovejuna, es actor y espectador; espectador que aplaude o silencia, y actor que silencia o aplaude, según sus simpatías.

Mas por encima de este mar crespo de oros, sedas, sones, vítores, aplausos, frenesí y locura, Jesús muerto —yacente, exangüe, cárdeno, lívido, ¡muerto— pasa por sobre los corazones; como en Zamora, bajo las sombras castellanas, camino de su camino, desnudo de vítores, aplausos, sones, sedas y oro, con la alhaja de una oración silenciosa, que va de Zamora a Lorca por el camino estrellado de Santiago. Porque aquí y allí, ambas ciudades exaltan al Señor a su manera. Si en Castilla es con parches roncos y en Andalucía con saetas que apuñalan las sombras buscando la luz, Lorca lo hace con la gregueria inmensa de un inmenso clamor bíblico.

España, señores, es así.

CEIBE, S. A.

Fabricación de celulosa de paja

Las Llamas - ZAMORA

EL NOROESTE ZAMORANO, S. A.

Transportes de viajeros y mercancías — Concesionario oficial FORD

VENTA DE CAMIONES, TRACTORES Y AUTOMOVILES - REPUESTOS EN GENERAL

MOTOCICLETAS M. V. — BICICLETAS

Antes de comprar su moto o bicicleta consulte precios a esta Casa

Oficinas: Paseo de las Tres Cruces - Teléfono 2588.
Exposición y repuestos: Avda. José Antonio, 3 - Teléfono 2444
Talleres: Paseo de las Tres Cruces, 26 - Teléfono 1352
Despacho de billetes: Avda. Portugal, 2 - Teléfono 1280

ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

Hermanos de La Verónica... novicios de La Soledad

Por ANSELMO ALLUE HORNA

CIERTAS son, Señor mi Dios, las debilidades de los hombres. Mas como quiera que Vuestra Misericordia es infinita, he aquí que Vuestros inescrutables designios proporcionan a los humanos caminos de perfección que, a pesar de lo dilatado de los mismos, conducen o pueden conducir a la perfección.

Sin duda alguna, Dios se sirve de nuestro amor terrenal, de nuestros sentimientos, para conseguir la mirada hacia la piedad, hacia la rectitud. Y por eso es bien visto por el Hacedor este deseo lleno de poesía que en Zamora tienen los nombres de llamarse HERMANOS de verdad aunque sólo sea una vez al año.

Y hermanos más unidos, si se quiere, de todos los que forman en las Cofradías, son estos Hermanos de «paso» de que hoy hablamos.

Los hermanos que cargan con los «pasos» de devoción, seleccionan en grado sumo la admisión en los mismos. Es necesario al menos ser zamorano, o llevar en el alma una dosis tal de zamoranismo que por enaltecer a esta tierra se haya llegado casi al heroísmo, puesto que heroísmo se necesita para resistir las críticas de los pasivos que sólo actúan para criticar.

Siendo, pues, zamorano de corazón, no hay que llegar a sentir el deseo de ser hermano de «paso», puesto que ya se nace con esta condición. Porque sus padres lo fueron, porque en torno suyo los amigos vivían esta vida de íntima recordación de lo «castizo», se llega al deseo de llevar a la Virgen.

Y así se explica, mis amigos, que existan unas inefables listas, que celosamente conserva el encargado del «paso», en las cuales aparecen nombres de infantes que tan sólo meses cuentan y cuya inscripción ha sido hecha por el padre en el mismo momento del nacimiento. ¿Cómo este crío no va a sentir ilusión por llegar un día a ser Hermano de «paso» de la Verónica? Su padre, desde que el niño empieza a hablar, que no a entender, le hablará de la Virgen guapa, le regalará las almendras del «paso», lo llevará allí dentro en los momentos de una parada, y el crío se empapará de ilusiones, que se grabarán a fuego en su mente infantil, tan emotiva, y que con el transcurso del tiempo se agrandarán para llegar a ser una obsesión amorosa.

Y un día, ya mocito, sustituye a su buen padre, que, lejos de ser viejo, ha pasado con grande privilegio a ser Hermano en la Virgen de la Soledad.

Hermanos de verdad son estos Hermanos, surgidos de la artesanía, de los oficios más variados, de las carreras facultativas del comercio y la industria; hermanos medidos con igual rasero a los ojos de la Virgen de su devoción; hermanos que en la Verónica disputan amorosamente, desayunan con algarabía, toman su buchecito de vino andaluz para reparar fuerzas y se exhiben al exterior con deje jactancioso de mocerío y que en la soledad, por dos motivos, por devoción y porque los años así lo exigen, son más cautos, más serios, más devotos si se quiere, porque son Hermanos del «paso» de la Madre de Dios en su mayor dolor de Soledad, mientras que el otro, el novicio, carga con la Verónica, que era joven, pecó y fué perdonada por su mucho amor.

Nada más significativo que este noviciado de Hermano de «paso» que en la Verónica se establece para llegar un día a la Soledad. Y sin embargo, hay quien prevalece como Hermano de «paso» de la Verónica a pesar de su rango dentro de los Hermanos. Estos son los que se niegan a envejecer, bien que no sea signo de senectud, sino de madurez, al llegar al otro puesto.

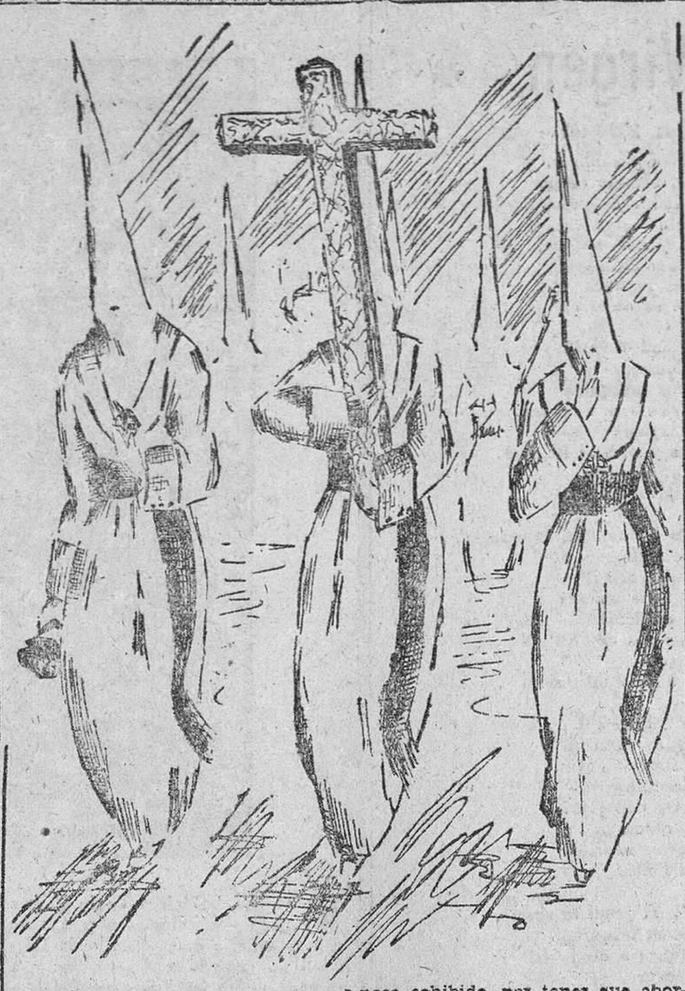
Regustan el compañerismo joven; aman la eterna y anual polémica sobre la «floja» actuación de tal o cuál compañero; prefieren seguir de jóvenes eternos, por si llega la ilusión de ser compañero del hijo que le suceda; y aquel año, cuando vea cómo el «rapaz» arrima el hombro, él se sentirá vencido, porque quiso.

No os aconsejo, Hermanos de la Verónica, que esperéis la llegada de ese día; seguid lo estatuído, desgranar anualmente el rosario de novicio en vuestro «paso» y el día que os corresponda, pasad a la Soledad.

Allí, la paz; allí, la madurez; allí, el regusto de la recordación de los años mozos; allí, la paz de espíritu. Y si, como es natural, en la vida tuvisteis tropiezos y fracasos, allí, bajo el manto de la Virgen, se reza más y mejor, pues se reza en penitencia, y tened por seguro que en las adversidades de la vida, Ella os tenderá su manto protector.

Noviciado de ilusiones juveniles, en la Verónica; profesión de fe madura, de Hermano de «paso», en la Soledad.

Carta a una enferma



CUANDO me dispuse a pergeñar un artículo sobre la Semana Santa en Zamora, me sentí un poco cohibido, por tener que abordar un tema tan extensamente tratado anteriormente en sus diversas facetas por otras plumas más autorizadas que la mía. Mas a pesar de ello seguí adelante en mi empeño, no con ánimo de lucimiento personal, con prosa llena de floriturras y rebuscados vocablos, sino que llevé a mis cuartillas el lenguaje corriente, un poco vulgar si se quiere, pero siempre el más adecuado para llegar a todos los lectores.

Pues bien, buscando temas inéditos o, al menos, poco tratados hasta ahora, llegué a la conclusión de que la inmensa mayoría de los escritores o periodistas han enfocado este asunto hacia los zamoranos residentes en otras capitales de España, donde les retienen sus negocios o sus empleos, privándoles, año tras año, de poder disfrutar de la visión de las incomparables procesiones semanasanteras de su patria chica, precedidas muchas ellas del penetrante tintineo metálico de las campanillas del Barandales. Otros han salvado la situación, reflejando escenas llenas de tipismo de los provincianos que nos visitan en esas fechas, logrando la composición de admirables artículos o reportajes. Pero he aquí que ninguno de ellos o, como decía anteriormente, sólo algunos, se han acordado, al escribir sobre esta festividad conmemorativa, de los cientos de zamoranos y zamoranas que, hallándose en sus lechos de dolor, no pueden presenciar materialmente ninguno de estos bellísimos desfiles procesionales.

Y a ellos y a ellas, de modo especial, van dedicadas estas líneas, en forma de carta abierta a una amiguita retenida por su enfermedad en una de las salas del Sanatorio de Nuestra Señora del Yermo, en las afueras de nuestra ciudad.

Querida amiga...: Me ha impulsado a escribirte esta carta, en primer lugar, el recuerdo hacia ti y hacia tantas otras jóvenes que, como tú, sufren en silencio su ende de vuestro sufrimiento para, por fermedad, confiando que la Misericordia del Sumo Hacedor se apiade su medio, los doctores, a través de la ciencia médica, y las abnegadas Hermanitas de la Caridad de ese Centro, logren la restitución a vuestro hogar y a las actividades propias de la vida.

Pero quiero, antes de seguir adelante, que estas líneas sean para ti un motivo de alegría, que deseo conserves, al igual que la fe y esperanza en la Divina Providencia, por ser estas virtudes las que más caracterizaron siempre tu recta formación moral.

El segundo motivo por el cual te escribo esta carta es para relatarte lo que acaece por aquí desde que tú estás ausente. Y empezaré por decirte que, ante la proximidad de la Semana Santa, nuestras calles presentan un aspecto peculiarísimo; parece como si, con la llegada de la Primavera, quisieran ellas ser partícipes de esta florida estación, adornándose gozosas con nueva luz y fisonomía. Yo espero y deseo que tú también, para el próximo año, luzcas tu garbo por esas calles de Dios y que pongas una nota española en todas, tocándote con la clásica mantilla de blondas sobre artística peineta de carey, en tu visita a los Sagrarios el día de Jueves Santo.

Como tú ya sabes, por haberlos vivido, los días de la Semana de Pasión en Zamora son de inigualable fervor religioso, pues desde el «paso» representativo de la entrada de Jesús en Jerusalén, a lomos de un pollino, recorriendo su itinerario acompañado de los pequeños niños y niñas, vestidos a la antigua usanza hebrea y portando vistosas palmas y ramos, hasta el día del «encuentro» en la Plaza Mayor, con repiqueteo jubiloso de campanas y los estridentes sones de dulzainas y tamboril, que al tiempo que traen aires de romería en Valorio nos anuncian a todos la Resurrección del Salvador, y pasando por alto, en armoniosa sucesión, los sobrios desfiles procesionales del lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábado, donde la imaginería española dejó plasmadas en artísticas tallas las escenas vividas por Jesucristo para la Redención de nosotros, pecadores, todo embriaga y cautiva, haciéndonos olvidar nuestra pobre condición humana.

Sé, amiga mía, que este año no te será posible asistir corporalmente a esta manifestación de fe de tu pueblo, pero todo ello no te impedirá unirte espiritualmente a nosotros, ofreciendo al Todopoderoso tus oraciones y sufrimientos, con la seguridad plena de que han de ser oídas y atendidas, obrando al mismo tiempo mejor que ningún otro remedio científico, devolviéndote tu anhelada salud.

Por hoy, pongo punto final a mi carta, despidiéndome de ti, hermana en Cristo, con un sincero saludo.

Baldomero JUANES COLINO

Passio et Resurrectic

Por ENRIQUE FERNANDEZ-PRIETO

Correspondiente de la Real Academia de la Historia

LA maravillosa exposición teológica que nos hace San Pablo sobre la gloriosa Resurrección de Cristo, expuesta en todo el capítulo XV de la Epístola primera a los corintios, juntamente con el testimonio unánime de los cuatro evangelistas, relativo al hecho histórico de la Resurrección, es el fundamento de más sólido apoyo para el triunfo del Cristianismo y el que dió fortaleza y esperanza a los mártires de obtener después de esta vida caduca la inmortalidad eterna en la Gloria. Así fué la Iglesia primitiva, tanto la latina como la griega, naciendo ambas de esta concepción cristológica derrumbando para siempre de sus pedestales la vieja mitología greco-romana a costa de derramar los fieles torrentes de sangre que fué la semilla y auténtico fermento de nuevos cristianos, alentados también éstos en su espíritu por la Pasión de Cristo, predicada desde el comienzo de la labor apostólica, y así decía San Pedro en un sermón en su primera cátedra de Antioquía: "Predicados a Cristo y a Cristo Crucificado".

Nuestra psicología cristiano-latina, completada desde los orígenes con la sangre derramada por dieciocho millones de mártires sacrificados por orden de los tiranos del Imperio Romano, evolucionó necesariamente en sentido pasionista cifrando la piedad a tener como principio y guía de todo sacrificio el de Cristo en la Cruz; por otro lado, nuestro temperamento racial y el alegre cielo de nuestros pueblos meridionales necesarios de un tónico melancólico, encontraron como dulce contraste el meditar profundamente sobre la Pasión y Muerte de Nuestro Redentor.

España, entre todos los países latinos, es el que más ha exaltado el sacrificio cruento de Cristo y así cuando la sagrada liturgia entona alegremente al volteo de las campanas el "Resurrexit Alleluia", los simples fieles quedan como un poco disociados a esas palabras de júbilo de la Iglesia añorando los días pasados de trágicas representaciones procesionales y anhelantes para celebrar con superado esplendor de efectividad en el año siguiente la representación de la Pasión Redentora.

Totalmente diferente es la psicología eslava con respecto a la nuestra, al apreciar los pasajes de nuestra Redención, que evolucionó aquélla de la griega, tan apegada a todo lo tradicional y trasplantada a otros horizontes cuando hacía ya casi siete siglos que había pasado la Era de los Mártires, por lo que no llegó a conocer los horrores de las persecuciones sistemáticas y no se vieron los fieles precisados a fortalecer su temple de espíritu y consolar sus dolores contemplando los tormentos de Cristo y orientó su mística cantando el triunfo sobre la muerte y la encauzó, por tanto, en sentido resurreccionista. Por otra parte es te sentido se funde amalgada, juntamente con el júbilo de conmemorar la Resurrección de Cristo, la alegría de iniciarse la primavera tras un interminable invierno de días de opaca luz y noches de dieciocho horas en que las nieves y los hielos señorean en todas las partes, unido todo esto a un temperamento tan frío como los aires de sus melancólicas estepas, tonificándose con esos días de júbilo pascual conmemorativos de la Resurrección gloriosa de Cristo y presagio de nuestra futura resurrección a la vida de la gracia. Así la Iglesia eslava, tanto la unida como la cismática, concentra su atención religiosa y todo su fervor místico en la "Gloria de Jesús Resucitado", que es el contenido integral de su contemplación litúrgica que canta múltiples veces durante todo el ciclo pascual "Cristós woskrés; woistinu woskrés" (Cristo resucitó; verdaderamente resucitó).

Estas dos aparentes divergencias no responden más que a la distinta manera de expresar un sentimiento de adoración a Dios en su segunda Persona, pero unánimes en su esencia, ya que la Resurrección es una consecuencia mediata de la Pasión, como ésta a su vez tiene su íntegro valor y sólido fundamento en la Resurrección subsiguiente.

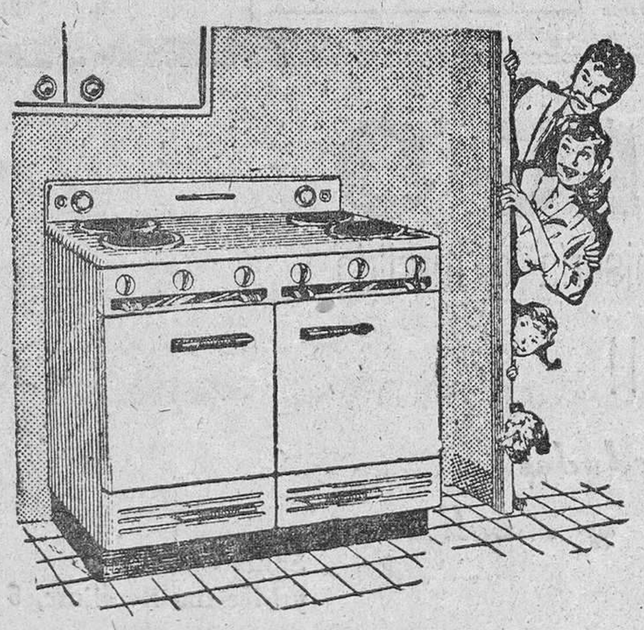
Este equilibrio de Pasión y Resurrección con sus respectivos sentimientos de dolor y de sana alegría está sabiamente reflejado en la liturgia de nuestra Santa Madre Iglesia, la que, después de los solemnes Oficios de la Pasión, celebra también con gran júbilo la Resurrección de Cristo Redentor, cuyo paso de la muerte a la vida nos señala el camino que hemos de seguir cumpliendo sus divinos mandatos para alcanzar la vida de la eterna bienaventuranza.

LIBRERIA FIDES
Especialidad en artículos religiosos
Calvo Sotelo, 3.- Telf. 2635 - Zamora

Prieto Santiago e Hijos, Ltda.
Almacén de Coloniales
San Torcuato, 19 - Teléfono 1640 - ZAMORA

Mantequerías
AGUSTIN PRIETO
Venta exclusiva de leche pasteurizada
Servicio diario a domicilio
Ramón y Cajal, 9 - Telf. 1432
ZAMORA

Droguería - - y Perfumería
Perfumes selectos - Bisutería fina
ARTICULOS DE LIMPIEZA
L. Pinilla Olea
San Torcuato, 21 - Teléfono 1486
ZAMORA


GRUPOS MOTO-BOMBAS para riego
MOTORES-TRANSFORMADORES
Grande y pequeño material eléctrico
Depositarios de
La Sociedad Castellana de Oxígeno
Edesa
La marca nacional de máxima garantía
Delegados para Zamora y provincia:
IRASTORZA HERMANOS, S. R. C.
Suministros y montajes eléctricos
Santa Clara, 34 - Teléfonos 1918 y 2269 - ZAMORA

J. M. D.
Juan Manuel Domínguez
Paquetería - Mercería
RAMON y CAJAL, 5
ZAMORA

PARDO y PELAEZ
Muebles
Plaza Santiago, 4 - Telf. 2208
ZAMORA

Sociedad Anónima
MIRAT
TODA CLASE DE ABONOS A PRECIOS AFINADOS
Avda. Tres Cruces, 28 - Zamora

Curtidos - Gomas - Carteras de viajantes, documentos y colegial
Billeteros - Monederos - Bolsas de plaza
Artículos de calidad
VIUDA DE EUTIQUIANO RODRIGUEZ
San Torcuato, 48
Teléfono 2338
ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

Almacenes GARCIA

Tiene para sus clientes los mejores surtidos de confecciones

Trajes
Caballero y Niños
Camisas
Popelín y Nylon

Modelos exclusivos de trajes
COMUNION

Ramón y Cajal, 15 — *Teléfono 2256*
ZAMORA

MATIAS DEL RIO
AUTOMOVILES DE LINEA DE ZAMORA A SALAMANCA

INDUSTRIAS HARINERAS
Hijo de Miguel Carbajo
FABRICAS:
"LA PERLA ZAMORANA" Zamora — "LA ESPERANZA" San Miguel del Valle
- Importación - Exportación - Cereales - Piensos -

FINISTERRE, S. A.
SEGURO DE DEFUNCIONES
OFICINAS: San Andrés, núm. 16 - 1.º — ZAMORA

Cafetería LA FAROLA
Pruebe nuestras cazuelitas de champiñón
Teléfono 2551 — ZAMORA

TALLERES MECANICOS
"LA UNION, S. L."
Reparación de automóviles y maquinaria en general
Trabajos de torno y precisión
Ignacio Gazapo, 5 (Avenida del Mengue) — ZAMORA

Droguería y Perfumería
CALLES
Especialidad en aceites y barnices.-
Insecticidas de las mejores marcas.-
Piensos para aves.-Artículos de limpieza.
CALLE DEL PUENTE, 13 (Santa Lucía) — ZAMORA

Agencia General "SIGMA"
VIÑAS
Receptores «CASTILLA», 25 aniversario.
También hay un «CASTILLA» para usted.
Calvo Sotelo, 10 - Teléfono 1579
ZAMORA

Maternidad Eucarística de la Virgen

(Estrofas 233-246)

«MATERNIDAD *salvífica* y sublime,
sacerdotal, en que el desvelo obliga
no sólo a la función que el ser imprime,
sino al dolor y a la caricia amiga
que conserva y que salva y que redime,
buscando el pan de generosa espiga
con el vino, pues son estas hazañas
también maternidad de las entrañas.»

«¡Maternidad! ¡Maternidad divina!
¡Divina realidad, divino nombre,
que no puede decir mi voz mezquina
sin que el Cielo y la Tierra no se asombre!
¡Realidad misteriosa y peregrina
que unes el hombre a Dios y Dios al hombre,
y si el primer misterio multiplicas,
en tu secreto amor los unificas!»

«¡Oh, Trinidad, que en unidad de esencia
te vienes a estos pobres exteriores
y humillas tu divina omnipotencia;
y, ¡ay!, tu infinita plenitud de amores
descienden a esta mísera existencia,
casa feliz que encuentra en sus dolores
el horizonte al altó ministerio
de un misterio que sigue a otro misterio!»

«¡Oh, Encarnación! ¡Oh, blanca Eucaristía!
¡En la Carne y la Sangre, sacramento!
¡Nuevos misterios en que Dios se envía,
que pedís a un rubor consentimiento
y ya en su blanco seno Os concebía!
¡Pan de Vírgenes, vida y alimento
en que Dios a los hombres se acomoda
para invitarlos a su eterna Boda!

«¡Oh, envidiado mortal! Y, ¡cuál tu suerte,
que la Madre de Dios, en su ternura,
—Madre tuya también—, venga a ofrecerte
el Fruto virginal de su blancura,
que en otro blanco *cristo* te convierte
en el blanco manjar que te procura!
¡Ay, cómo envidia el Angel tu destino,
que tengas de manjar un Pan divino!»

—Ví una luz en sus ojos delicada,
como ilusión, como nostalgia suave,
como alegría de ternura alada
de a quien le place el bien ajeno y sabe
que sólo lo hace suyo en la mirada,
pues a la especie de su ser no cabe
nostalgia de un bien último, regalo
excesivo de Dios al hombre malo.

Y me atreví a decirle:

«¡Qué me miras,
si ya eres ángel, y mi ser yo envuelvo
en un poco de piel y en unas tiras
de músculos y nervios, que resuelvo
cada día un tantico en estas jiras
sin parar de mis venas, por do vuelvo
calladamente al polvo que ya espera
que pierda mi figura su manera!»

—«¡Sí, eres polvo! Mas, ¡polvo iluminado
con la luz de Jesús Eucaristía!
Y con ser polvo estás predestinado
a comensal de Dios, con la alegría
sin igual y feliz del desposado,
que tiene a voluntad de cada día
esa vida de unión que se os confiere
sólo a los hombres porque Dios lo quiere!»

«Esa es tu vida, la divina vida;
la del alba que al Sol de la hermosura
—¡ay!— te trae en su clara amanecida.
La vida de la brisa y la blancura,
la vida del amor que te convida;
la del misterio último en que apura
el mismo Dios su sabia omnipotencia,
que ya no tuvo más en su inmanencia.»

«Esa es tu libertad: ¡moler la espiga,
exprimir el racimo en la bodega,
heñir hurmiento y rehornar la miga,
hervir el mosto y disponer su allega
para que Cristo su palabra diga,
y —ya sustancia suya— te haga entrega
de Sí mismo en el cándido accidente
en que comas a Dios divinamente!»

«¡Cómo no he de mirarte si es tan tuya
la sustancia de Dios en el albero
de una simple accidencia que hace suya,
viene a ella, en ella está Dios verdadero,
y mientras yo te canto el aleluya
—¡ay!—, tú te Lo comulgas todo entero,
pues todos los misterios de consumo
en este gran misterio se hacen uno!»

«¡Amor! ¡Amor! El único misterio
en que mi angélica razón se abisma.
¡Amor, eterno Amor en ministerio
que hace a los otros una cosa misma,
la única cosa en Dios y ¡en cautiverio
contenidos en él como en carisma
que la Virgen, tu Madre, te procura:
vino a tu sed y pan para tu hartura!»

«¡Breve cosa de Dios, pero infinita,
que al blanco redondel de la apariencia
de un cándido accidente se limita!
¡Amor tan breve casi en transparencia
en la especie de pan tan pequeñita,
y en que tienen su augusta residencia
el Padre que *se dona*, el Hijo todo
y el Espíritu que hace su acomodo!»

«¡Su breve cosa única! La gracia
—blanca— no se le ve sino en la albura
deliciosa interior de la eficacia,
¡ay!, túnica inconsútil de hermosura
con que os viste de Dios —si toda gracia—
la Virgen Madre, al celo y la ternura:
¡no se le ve la gracia; más se siente
en la unión, en la luz, interiormente!»

IGNACIO SARDA

Del poema "La Eucaristía, misterio de la Virgen", premio S. E. el Generalísimo Franco del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, próximo a editarse.

COMERCIANTE:
Nuestra publicidad recordará a su numerosa clientela su establecimiento en el momento oportuno de sus compras; por ello le interesa anunciarse asiduamente en este diario.
Diríjase a nuestra Administración y encontrará toda clase de facilidades.

«Yo soy la Resurrección»

LA alegría bulliciosa de la Pascua florida —tan legítima y a tono con la liturgia que prescribe la Iglesia— no debe hacernos olvidar una escena que encierra la clave del teológico arcano de la Resurrección. Ocurrió en Betania, con ocasión de la muerte de Lázaro, de quien, como de sus dos hermanas Marta y María, era gran amigo Jesús. La hacendosa Marta parecía la menos resignada, y San Juan nos la muestra argumentando con porfía, presionando dulcemente al Maestro para que milagrosamente devolviera a la vida a su hermano. En un momento del precioso diálogo, Jesús le dijo: «Yo soy la Resurrección y la Vida».

No eran tan sólo de circunstancias las categóricas palabras de Jesús. Con ellas revelaba luminosamente su divinidad. El Maestro enseñaba a la humanidad entera una de las verdades cumbres de la Fe. Porque Jesús «es la Vida», por eso es la Resurrección. Con lo cual queda firmemente establecido que se trata de la «vida eterna»; es decir, la indeficiente, aquella por cuyo impulso alientan los demás vivientes. Jesús es Dios, hontanar de toda existencia en la tierra y en los Cielos.

Si por un misterioso designio el Hijo del Hombre padeció y murió, pues así convenía para la redención de todos y la salvación de muchos, la «dynamis» o potencia vivifica que le competía por la persona del Verbo se eclipsó momentáneamente—tal fué el paroxismo le la exinanición—para restablecer al tercer día la hipostática unión de la naturaleza humana en su plenitud. La Resurrección gloriosa fué el epílogo de la Encarnación. Hasta aquel instante no era un contrasentido que se hubiera tratado de la muerte de un judío, y si queréis, hasta de un hombre que encarnaba mesiánicamente a todo el pueblo escogido. En adelante no podía dudarse de que resucitó el «hombre universal», el Cristo, jefe y cabeza de la especie unida de todos los hombres. Resucitó el Hombre total en Cristo y por Cristo.

Se aclaran meridianamente las perspectivas salvíficas. Creer en Jesús equivaldrá a una incorporación a El, a saber, a una participación de su Vida y, por tanto, de su fuerza resurreccional. «El que cree en Mí, incluso si ya hubiera muerto, vivirá». Observados, evidentemente, todos los resquicios para perseverar en dicha unión después del Bautismo. Con lo cual se abre la compuerta de la consoladora «esperanza». Yo no sería posible hacer proceder la confianza que los primeros cristianos ponían en la resurrección de la simple aspiración egoísta y humana a la felicidad. En realidad no es el yo individual quien está en el primer plano de esta esperanza, sino el cumplimiento de la historia entera de la salvación. Aunque la consecución de la gloria será personal, el fundamento de la esperanza es trasindividual. En efecto: Puesto que por el pecado de Adán la maldición de la muerte se extendió a la humanidad entera, es toda la humanidad en su conjunto la que debe ser redimida de la potencia de la muerte. Una resurrección individual no es perfecta si no está encuadrada en la de Cristo. Con Cristo resucitamos todos; pero la fáctica de nuestros cuerpos queda reservada hasta el final de los tiempos. Las almas despojadas de sus cuerpos en estado de «desnudez» son imperfectas. Mas poseen ya —si son justas— aquella fuerza del Espíritu Santo que con razón ha sido denominada «arras» de la gloriosa resurrección.

Si antes de la Resurrección de Jesús se llegó a negar toda esperanza de supervivencia espiritual, y, por tanto, de la auténtica resurrección de la carne, recuérdese la aberración saducea, después de la misma conviene mantener a raya a los fariseos de la resurrección, los cuales, sin un atisbo de esperanza teologal, esperan, sin embargo, con seguridad incomprensible el momento de la rebosante plenitud. Como si les fuera debido, a título puramente natural, lo que es secuela necesaria y rigorosa de la elevación al plano de la gracia. Es preciso que sobrenaturalmente sintamos la tensión entre el presente de nuestra situación en la tierra y el futuro de la Parusía como el drama de la existencia que reclama de cada uno el papel de la «sinceridad y de la verdad». Azimos pascuales por antonomasia.

Al rugido victorioso de la muerte, cuando descendió el alma de Jesús hasta la lobreguez de sus más indiscutibles dominios, responde el entusiasta y triunfal grito paulino: «¡Dónde está, ¡oh!, muerte, tu victoria? ¿Qué se ha hecho de tu aguilón?», que brotó de la garganta de la creación ante el prodigio de la alborada pascual. Y la Iglesia, en una ráfaga de inspiración y de amor, hace que divisemos envuelta en una luz algo más amortiguada, pero todavía deslumbrante a la Santa Virgen, que, transfigurada y embellecida por la plenitud de su inquebrantable fe y por la radiante energía de su indómito tesón junto a la Cruz —con una casi imperceptible línea de melancolía por la indiferencia de la humanidad—, bien merece que cantando le digamos con la liturgia:

Reina del Cielo, alégrate. ¡Aleluya!
Porque Aquel que mereciste engen-
[drar, ¡aleluya!,
resucitó como predijo. ¡Aleluya!
[¡Aleluya! ¡Aleluya!

R. ROQUER, Pbro.

SERIEDAD EN ULTRAMARINOS
DOMNINO
Calvo Sotelo, 1 - Teléfono 1216
ZAMORA

AMIGO
Sastrería y camisería a medida
III
Novedades
para señora y caballero
Santa Clara, 1
y Mariano Benlliure, 6
Teléfono 1426 — ZAMORA

NUEVA INDUSTRIA EN ZAMORA
ESTERILIZADOS HIDRAZIL
FABRICA DE APOSITOS
Compresas de gasas esterilizadas - Compresas tocológicas - Ajuares sanitarios - Vendas gasa hidrófila y cambric - Vendas enyesadas.
San Andrés, 36 — Teléfono 2094

Ministerio de Cultura 2011

COMERCIAL TERRESTRE Y MARITIMA

SERVICIO DE TRANSPORTES CON TODA LA PENINSULA Y CANARIAS

Servicios directos con Barcelona, Madrid, Valencia, Zaragoza, Alicante y principales capitales españolas

Diego de Ordáx, 2 y Avenida de Víctor Gallego, 12 — **Teléfonos 2420 y 1668**

El valor del silencio

Zamora, ejemplo para un mundo ahito de palabrería

Por JESUS VASALLO

EL mundo habla mucho, demasiado. Nos vemos perdidos en una maraña de palabras que sólo siembran en todos la confusión. Priva la retórica por doquier. La fórmula hamletiana de "palabras, palabras y palabras" lleva camino de no dejar a los hombres ni un momento propicio a la meditación. La charlatanería es el mal del siglo. Está cayendo en saco roto aquello de obras son amores y no buenas razones. Tanto se parla, que las gentes acaban por oir las cosas que salen de las bocas de los habladores como quien oye llover. Nos hemos cansado de escuchar las promesas de quienes al parecer intentaban arreglar el mundo, y lo único que han hecho es descomponerlo más aún. Pero ya, por fortuna, quedan pocos engañabobos. La trapacería es un arma de dos filos y ahora empieza a volverse contra quien la utiliza sin tino. Claro que ello produce otro grave daño: el escepticismo. Los hombres van creyendo cada vez en menos cosas; es decir, se agarran a un clavo ardiendo, a lo fundamental, a lo eterno: aquello cuyo reino no está en el pobre planeta de los comunes pecados. Porque saben que es lo único que puede convertirse para ellos en tabla feliz de salvación.

El valor del silencio se ha perdido. Muy pocos lo conocen ya. Debemos recordar que el amor y la admiración encuentran sus más altos exponentes en una mirada, un gesto, una sonrisa, con total ausencia de frases huecas y vacías. Porque la palabra humana, por buena que sea, no sirve en determinados momentos para expresar lo que el alma encierra. A veces, lo más elocuente es la mudez. Ante una mujer amada, ante un cuadro maravilloso, ante un paisaje estremecedor, nos suele acometer una emoción que pone en la garganta lo que se llama vulgarmente un nudo. El que en esas circunstancias charla por los codos, sin duda carece de sentimientos. Por mucho que se explique con profusa verborrea, no podrá convencernos de que posee una afinada sensibilidad. Ni aun contando con la sthendaliana creencia de que el lenguaje se inventó para camuflar nuestros verdaderos pensamientos. Unicamente el que calla de pronto, porque no sabe qué decir, merece que contemos con él para cualquier empresa en donde entre a formar parte como catalizador el espíritu.

Y todo ello puede aplicarse también a aquellas manifestaciones de fervor que deben comportar un encuentro del hombre consigo mismo, para luego, a través de la serena meditación, elevar los ojos al cielo. El rezo musitado, la oración velada, el tímido Rosario a media voz mientras las procesiones avanzan en la noche a la luz de los cirios temblorosos, el pie descalzo bajo el anónimo de una túnica de nazareno, dejan más honda huella en los corazones que el tumulto de cantos anárquicos, de gritos extemporáneos, de patéticas muestras de adhesión, desarrollados con evidente ausencia de autoridad y un notorio sentido del teatro. Aunque no sean falsas en el fondo, sino inoportunas en la forma. Zamora, en este aspecto, ha descubierto el valor del silencio. Que fuera chillen otros cuanto quieran. "Si te detienes cada vez que un perro ladra, no llegarás nunca al final de tu camino", dice un proverbio árabe. Jesús, rumbo al Calvario, cayó tres veces, sin una sola palabra de enojo. En su última hora apenas habló, y fué para perdonar a quienes le habían crucificado. Hermosa, inolvidable lección. Que si el pez muere por la boca, más pronto se libra de caer en malos pasos el hombre que mide su expresión verbal. España dió en esto ejemplo al mundo aguantando impávida las embestidas del odio. Y supo contestar como hacen los elegidos: a la calumnia con el silencio. Hasta triunfar al fin.

Por eso resalta en las horas negras de la Pasión la estampa zamorana del juramento en el atrio catedralicio. En ella se resume, para nosotros, toda la hondura permanente de la Semana Santa de Castilla. Los cofrades que portan hachones son hombres que, conscientes del valor del silencio, se comprometen a no hablar. Y la multitud, transida de dolor ante el Cristo pálido y ensangrentado, calla también y clava sus rodillas sobre la piedra y el asfalto al paso del cortejo. En estas horas, cuando ni siquiera se oye el vuelo de un mosca en la ciudad, Zamora se vuelca sobre sí misma y hace penitencia por el orbe. Su ovación silenciosa, frente al ruido, la pompa y la humana vanidad, es todo un poema místico y alucinante. Porque Zamora sabe que quien haya vencido a la ira y la soberbia, a la engañosa palabrería, con el silencio suave y emocionado, gozará más allá de la tierra el Paraíso prometido por Aquel que halló injuria y escarnio en los mismos que había venido a redimir.

LIBRERIA - GESTORIA

PERTEJO

ZAMORA

Bar AGUILA

Viriato, 4 - Teléfono 1595

ZAMORA

Evocación de Jerusalén

LA carretera desarrolla su film por la ventanilla de nuestro coche. ¿Dónde habíamos visto este paisaje? Estábamos en Affa. Vamos a Jerusalén. Es la madrugada y corremos tierra adentro en busca de la montaña. La tierra se hace, pues, dulcemente ascensional. He aquí un paisaje familiar: viñas, olivos, naranjos. Sí. Nosotros habíamos visto ya este paisaje (¿Alicante?, ¿Tarragona?). Cuando Gabriel Miró describe la atmósfera que circunda "las figuras de la Pasión del Señor", tiene una de las intuiciones más finas, al reproducir para este contorno el dulce y cálido paisaje del mediodía valenciano.

Viñas, olivos, naranjos. Tierra blanda y suave. Empiezan los nombres perfumados de vejez. He aquí Arimatea —pero sólo en nombre.

Toda Palestina se nos va a presentar así, más por la sugestión que por la realidad histórica que conserve. Sobre las piedras que pisara Cristo hay polvaredas desconcertantes. Mezquitas y sinagogas disputan la tierra a los templos que hemos venido a buscar.

Pero el paisaje está, sí, todavía, cargado de unción. Ahora —a medida que el coche asciende— la vegetación se hace más rara; su color, más oscuro. Una mayor dureza mineral predomina. Las cosas, al alejarse del mar, se hacen más auténticas. Estos hombres de noble esbeltez y de ojos claros, que se cruzan con nosotros envueltos en sus amplios jaiques grises y azules, pueden haber estado en la cercanía de Jesús. Y estas casitas del camino —de los pequeños pueblos de Palestina— son, sí, las de nuestros "belenes", bien talladas en piedra, con cupulitas brillando al sol.

De pronto, Jerusalén, Jerusalén, en lo alto de sus ochocientos metros, con sus murallas todavía en pie, con la saetera de los campaniles y de los miranetes. Con su aire intacto de los viejos barrios, atravesados de túneles de sombra, en cuestas llenas de rumor.

La vieja Jerusalén —la que buscamos— tiene un aire de ciudad medieval. A veces recuerda Toledo, a veces Gerona. Todo es más chico y recóndito de lo que creíamos. He aquí la calle de la Amargura, llena de una muchedumbre de seres indiferentes. A veces cuando rezáis el "Vía Crucis" debéis dejar el paso a una recua de asnillos, a una turba de mercaderes. Sube la calle de la Amargura levemente, porque el Calvario no es sino una pequeña prominencia. En lo alto, el templo del Santo Sepulcro nos produce una emoción indeleble. La fábrica es modesta y, en parte, derruida. El interior está trágicamente dividido entre las distintas creencias. Pero, a pesar de todo, el peso de lo sacro gravita sobre el espíritu. Estamos contentos de haber llegado hasta aquí. Pensamos —soñamos— en las gentes que nunca pudieron realizar este sueño, ni siquiera al precio de su sangre. Y sentimos el aleteo de los trascendente y de lo eterno.

GUILLERMO DIAZ-PLAJA

HIJO DE DIOS

Cristo agoniza en el Gólgota
entre suplicios y agravios
y sólo dicen sus labios
un: ¡Perdónalos, Señor!
Pide a Dios por sus verdugos
y en ese gesto elocuente
nos da la prueba evidente
de que es El el mismo Amor.

Ha muerto. En el Calvario
un fenómeno acontece,
todo de pronto oscurece
en torno de aquella Cruz;
con sus tinieblas nos dice
la sabia naturaleza,
en su sublime grandeza,
de que Cristo era la Luz.

Ya abandonó su Sepulcro.
Yo resucitaré, dijo,
y entonces lo que predijo
fué auténtica realidad;
y en esa resurrección
de su Majestad divina
nos confirma la doctrina
de que El era la Verdad.

Es Amor cuando agoniza,
Luz, porque falta si ha muerto;
Verdad, su sepulcro abierto.
¿Quién puede dudar de Vos?
Amor, Luz, Verdad. ¿No es eso
lo que Jesucristo encierra?
¿Quién habrá, pues, en la tierra
que no diga: Hijo de Dios?

FEDERICO ACOSTA.

Marcelino Rodríguez Juan

Instalaciones y montajes eléctricos-Taller de reparaciones eléctricas en general

- - - Electricidad del automóvil - - -

Avda. Portugal, 44 - Telf. 1347

ZAMORA

LA IBENSE

Santa Clara, 27 Teléfono 1720 ZAMORA

CAFE - BAR

Riquísimo Café Exprés
Tapas variadas
Mariscos del día
Especialidad en bebidas frías

HELADERIA

Gran variedad en helados de todas clases
Helados al corte
Bombones helados - Polos
Especialidad en nata

Fábrica de envases para helados

VASITOS - CONOS - OBLEAS

ESCUELAS Y COLEGIOS

¡¡ATENCION!!

La Enciclopedia «ALVAREZ», editada por TIPOGRAFIA COMERCIAL, de Calvo Sotelo, 6 (Zamora), os resolverá el problema del ajuste de vuestras enseñanzas a los

CUESTIONARIOS OFICIALES

Modernísima y sumamente eficaz. — Pídala en Librerías.

Suscríbase a IMPERIO

Por 14 pesetas mensuales recibirá nuestro diario en su propio domicilio.

Acotaciones

EL gracioso paso de "La Borriquita" es el que inaugura los desfiles procesionales. Los niños, vestidos de hebreos, con palmas en las manos, hosannas en los labios y flores en el corazón, van alegres y contentos porque acompañan a Aquel que un día, por primera vez y para siempre, dijo: "Dejad que los niños se acerquen a mí".

* * *

Las campanas del "Barandales" son las primeras que anuncian la proximidad de la Semana Santa. Y su toque, que se apaga el Domingo de Resurrección, cuando todas las campanas se echan al vuelo, nos hace alegrarnos por la resurrección de Cristo, y nos hace apenarnos porque otra Semana Santa pasó.

* * *

¡Jesús en la Tercera Caída! Y los hombres que lucharon y cayeron por su Patria y por su Dios, como una guardia de honor pasan junto a El.

* * *

Posiblemente la estampa más bonita y emotiva de la Semana Santa zamorana sea el juramento que los hermanos de la Cofradía del Santísimo Cristo de las Injurias prestan en el atrio de esa Catedral, que por cúpula bizantina es única en España.

* * *

¡El Cristo de las Injurias! Su cuerpo lleno de cardenales, inspira respeto. El estremecimiento que forzosamente nos invade, nos hace temblar de nuestra pequeñez y rezamos.

* * *

Los únicos que no están conformes con las procesiones de Semana Santa son los pies. Son muchos los kilómetros que andan en esa semana y muchos los pisotones que reciben.

* * *

Ser cofrade es algo más que vestir un hábito y desfilar un día determinado jugando a ver si nos conocen.

* * *

Siento que la Semana Santa de Zamora, por mal conocida, no sea colocada en el puesto que la corresponde. Por su valer, por su color local, por su fe, merece estar, y de hecho está, aunque muchos no lo quieran ver, dentro de las cuatro mejores Semanas Santas españolas, que equivale a decir dentro de las cuatro mejores Semanas Santas mundiales.

* * *

Suena el chasquido de la rápida corriente contra los pilares del puente de piedra. Pero en la noche del Miércoles Santo, cuando pasan las antorchas alumbrando al Jesús del Vía Crucis, el agua se aquieta, porque toda ella quiere contemplar y reflejar la imagen de su Creador.

* * *

Jesús murió por darnos su amor. Zamora se lo devuelve en la medida de sus fuerzas, con una inmensa muestra de religiosidad y fe. La procesión de Jesús Yacente deja suspenso en el tiempo el amor de una ciudad hacia su Salvador.

* * *

Trescientos hermanos. Unas parihuelas. Un Cristo. Cuatro cirios. Un tambor. Esto es una procesión. La más solemne de todas. La de Jesús Yacente.

* * *

Para mí lo más castizo de la Semana Mayor es el trompetazo que manda salir la procesión del Viernes por la mañana, apagando las últimas palabras y dejando sin nacer la última idea de la mente del predicador.

* * *

La Virgen de la Soledad solo tiene un manto, negro como la noche. Pero en alma castellana, su imagen y su pobreza resaltan como una luminaria de amor.

* * *

Y, como final de estas notas, sólo nos queda pedir por el máximo esplendor de nuestra Semana Santa. Y... que el tiempo nos ayude.

FERNANDO NIETO NAFRIA.

IBERDUERO, S. A.

Ministerio de Cultura 2011

La triple Pasión de Cristo

EN magnificencia oriental yace Jerusalén a la luz de un espléndido mediodia de primavera, al pleno sol de la hora sexta...

Imponente es el panorama de la Ciudad Santa, cantada por los profetas de Israel... Y sin embargo... Un dia sólo hace que un hijo del pueblo de Israel, al acercarse en marcha triunfal a las murallas de Jerusalén, se detuvo frente a la ciudad, y contemplando su belleza se le llenaron sus ojos de lágrimas. "Si conocieras este dia —asi gemia El—, pero ahora está escondido a tus ojos."

Pero, ¿dónde va en estos dias el que en marcha triunfal entró como huésped de honor en Sión la magnífica? ¿Dónde va...? ¿Dónde va Cristo Jesús, el Nazareno, el bienhechor, el amigo del pueblo, el que hace andar a los cojos, el que dá vista a los ciegos, el que cura a los leprosos, el que tuvo y tiene misericordia y consuelo para todos?

Jerusalén..., ¿qué vas a hacer? ¿Qué hiciste del más santo de los santos? ¡¡Llora, Jerusalén, llora!!... Llora y tiembla..., porque si en siglos pasados asesinaste a hombres mensajeros de Dios, hoy no matas a un hombre..., hoy no rechazas a un profeta...; hoy eres la ciudad deicida, maldita en adelante para siempre.

* * *

Pero acerquémonos ahora unos breves instantes a contemplar de cerca la triple Pasión de ese Hombre-Dios, que un dia, hace veinte siglos, fué colgado del patibulo infame de un madero. Y es que al hablar de los dolores de Cristo se habla sobre todo de las torturas físicas del Salvador, aspecto sensible, inmediatamente perceptible, mientras que el dolor moral escapa a los sentidos. A veces en la Pasión no se ve más que un drama algo realista de carne y sangre, de nervios retorcidos, de músculos magullados. La Pasión fué ciertamente fisiológica, pero fué también, y sobre todo, psicológica. Una naturaleza delicada sufre mucho menos con lo que hace sangrar la epidermis, que con lo que hace sangrar el corazón. Estas heridas causan mayor mal y se cierran dificilmente.

El corazón: he ahí el verdadero centro de la Pasión de Cristo. Cristo, en realidad, tuvo tres pasiones: la del honor, la del corazón y la del cuerpo.

I.—LA PASION DEL HONOR

Jesús fué entregado por treinta dineros. Ese era el precio de un esclavo. ¡A veces se le entrega a Cristo por mucho menos aún! Y después que el Señor fué cambiado por treinta dineros, vinieron a prenderle. ¡Qué vergüenza! Un padre anciano había tenido con su hijo unas palabras fuertes. Por fin retiróse el hijo, pero antes de cerrar de golpe la puerta, ya en el umbral, dijo bien alto, para que lo oyeran los vecinos: "Voy a por la policia para que le lleven preso."

El anciano padre de cabellos blancos decía: "¡Ah, hijo desnaturalizado; hacer arrestar a su padre!" Vivió todavia muchos años, pero aquella escena dolorosa era para él una obsesión.

Es verdad que era un acto contra la naturaleza hacer prender a su padre. ¿Pero será menos grave hacer prender a Dios?

No se contentaron con prenderle; le "ataron". Fué asimilado enteramente a los malhechores. Y aquellas sus dos manos bienhechoras y omnipotentes fueron atadas con los mismos cordeles que habian servido, tal vez, para atar a tantos malhechores.

Estando Luis XVI al pie del cadalso quisieron atarle las manos, según costumbre. Ante ese último ultraje, el ajusticiado recobró su alma de rey y exclamó: "¡Nunca jamás! ¿Me has tomado acaso por un malhechor?" Cuando el sacerdote que le asistía se acercó y le dijo: "Señor, alguno antes que vos aceptó semejante humillación: Jesús."

El rey no respondió nada, pero levantó los ojos al cielo como para decir: "Si Dios ha pasado por ahi, también el rey de Francia puede pasar por ahi."

En fin, otro detalle nada más. ¡Hay tantos!

No sólo le prendieron y le ataron. ¡Dábanle de bofetadas! La bofetada es la afrenta suprema, la que tantas veces ha provocado duelos. Por esa afrenta vemos en los romances del Cid que el noble Diego Lainez:

No puede dormir de noche,
ni gustar de las viandas,
ni alzar del suelo los ojos
ni osa salir de su casa,
nin fablar con sus amigos;
antes les niega la fabla,
temiendo que les ofenda
el aliento de su infamia.

Una bofetada es mancha del honor del hombre. ¿Y en el honor de Dios?

II.—LA PASION DEL CORAZON

Cuanto más delicado es un corazón, tanto es mán sensible a las faltas de atención. ¡Cuánto, pues, debió sufrir el Corazón de Cristo! Cristo sufrió doblemente: a causa de los que estaban alli y a causa de los que no estaban alli. Los que estaban alli, los testigos de la Pasión, eran implacables. Los cuatro evangelistas observan que todos pedian su muerte. Una sentencia de muerte produce una impresión profunda siempre, y las turbas, ante una victima maltrecha, se conmueven fácilmente. Los enemigos de Jesús no se calmaban. "Que su sangre caiga sobre nosotros!" Es espantoso. Recia cosa es ser condenado a muerte. ¡Pero ser condenado a muerte por los suyos...! ¡¡Los que pedian su muerte eran su mismo pueblo!!

Es célebre el cuadro de Beraud, titulado "La subida del Calvario". Representa, de una parte, los buenos con las manos juntas para orar y por compasión; de otra, los malos con las manos crispadas para amenazar y para arrojar piedras... En un ángulo del cuadro se ve a un libertino que, burlón, muestra su bailarina a Cristo desfallecido. Ella rie a carcajadas, como si dijera: "Que rarezas la de ese con sus lecciones de austeridad". El asunto, desgraciadamente, se viene repitiendo a lo largo de veinte siglos. Qué dolor para el corazón de Cristo cuando en la Cruz preveia ya que para miles y miles de almas su Pasión seria estéril...

III. — LA PASION DEL CUERPO

Es esta la mejor conocida. No recordemos más que un sólo incidente: la flagelación. El paciente que soportaba aquel suplicio era atado a una columna muy baja, de modo que, doblada la espalda, caian los golpes sin perder nada de su fuerza. ¡Cuántas veces he podido contemplar de cerca en Roma la columna venerada en la iglesia de San Práxedes; Es una especie de pedestal, de 70 centimetros de altura y 45 de diámetro en la base. En la parte superior se ve la señal de una anilla. Es de mármol negro con vetas blancas. ¡Cuántas veces habrás contemplado una estatua de Jesús azotado! Parece que está tiritando, y diriase que sus ojos, llenos de un sufrimiento intraducible, piden gracia y favor. La espalda, inclinada, aguarda las desgarraduras de los garfios y de las correas. "Sobre mis espaldas —clamó ya el salmista— descargaron golpes los pecadores."

Pero no sigamos. He aquí una voz que de allí, de Cristo flagelado, de Cristo abofeteado, de Cristo clavado y moribundo en la Cruz, llega también hasta nosotros. Una plegaria, un lamento lleno de dulzura y de amor vibra en el aire, y los vientos se lo llevan ansiosos, y una ráfaga lo entrega a la otra y lo guardan y lo cuidan... Y asi recorre los hemisferios sin dejar de sonar jamás...

"¡Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen!"

Pero cuántos han sido los que pensaron y obraron también asi, perdonando a sus enemigos, arrastrados por el ejemplo de su Maestro en la Cruz. Y ésto en nuestros mismos dias.

Un caso: Es el de un sacerdote entre la furia roja durante nuestra última guerra. Don Juan Lladó se llamaba. Este sacerdote, al recibir la noticia de que le van a matar, sonrie amablemente y les dá las gracias. Los milicianos, sorprendidos, le preguntaron: "¡Cómo! ¿La muerte no te dá miedo?..."

El sacerdote responde: "¡Ah, no! Si me dáis tiempo os diré el porqué de la felicidad que siento de mi ejecución inmediata. Durante toda mi vida he pedido a Dios tres gracias principales: la primera, mi salvación, porque esto es lo primero para el hombre. La muerte de que voy a morir por ser sacerdote me dá confianza de que Dios me abrirá el cielo. La segunda, el poder derramar mi sangre por Jesucristo y ser mártir; y vosotros me váis a matar; de manera que se cumplirá mi segunda petición. La tercera todavia no sé si la obtendré, pero confio: es la gracia de salvar un alma que pueda ir conmigo al cielo. Si entre vosotros, que vais a fusilarme y a quienes perdono, Dios hallase esa alma, y yo soy la ocasión de que se salve, moriria enteramente satisfecho."

Dichas estas palabras, un miliciano, tocado de la gracia divina, lanza su fusil, se postra a los pies del sacerdote, besa llorando su mano y exclama: "Yo seré esa alma que habéis pedido a Dios; os pido perdón y yo también quiero morir con vos por Jesucristo."

Y los fusilaron juntos: al sacerdote, que acababa de pronunciar su más eficaz sermón, y al anarquista convertido...

Es que la plegaria de Cristo en la Cruz sigue vibrando entre el cielo y la tierra. PADRE, ¡¡PERDONALOS, PORQUE NO SABEN LO QUE HACEN...!!

DIONISIO YUBERO

Miércoles Santo

Por CARLOS PRIETO

ZAMORA es una tumba.
Sólo se oyen las voces del silencio;
en penumbra dolores escondidos,
como ojo entre pupilas, y en las calles
enhebradas angustias y misterios.
¡La Catedral!
Su cúpula dormida
bajo el azul del cielo,
despertando a murmullos de plegarias
y a focos gigantescos
que miran a la niña bizantina
como a un sueño
hecho piedra de historia
a golpes de cinceles y recuerdos.
Y con ella despiertan muchos siglos
sin presencia de voces, esqueléticos,
que se agarran invisibles a las verjas
con las manos descarnadas de los muertos
para ver con sus ojos sin pupilas
a Cristo, presidente del silencio.
—¿Juráis?
—Juramos.
Se han rasgado las gasas de las almas
en la noche descalza de murmullos,
desnuda de luceros;
han prestado su voz al juramento
las almas escondidas entre lobas
de sangre terciopelo.
Y Cristo arranca,
en la plaza, pausado,
y en las almas... pedazos de tormento.
Y pasa Dios hundido en soledad
por las calles empapadas de amargura
sobre un suelo de soberbia arrepentida
precedidos de cofrades penitentes
que roban su silencio a las estrellas
en la noche sin alma.
Zamora, en las esquinas,
espera con el fardo de sus culpas
el paso luminoso del Maestro.
Pero pasa de prisa, como un agua
por un cauce de piedra y de misterio,
y no puede mirar a las esquinas.
Nuevamente le espera en cada calle,
poniendo en pentágrama de silencio
sus voces de dolor y de esperanza.
Voz de culpa creada,
tardó llorar la muerte presentida
en instantes cuajados en la sombra,
súplica de zarpazos que hagan sangre:
bestial imploración de arrepentidos.
Noche de luz y sangre,
sólo ella cargada de respuestas,
derramando preguntas imposibles
en las calles sin voces.
Crimenes y cabezas
aguantando una lluvia de ternura
que desciende del Cristo atornillado
a la cruz de una injuria encadenada.
Rocío de perdones escapados
de la boca de Dios
van besando a cada paso de la noche
la lisa superficie de las almas.
El zarpazo de Dios entre perdones
araña las cortezas de las almas desnudas
con una llama roja, condensada
en relámpago azul de firmamento.
Y sigue andando muda entre las sombras
inmensa procesión de primavera
sembrada de cofrades y de cirios.
Pasa como visión, triste, sonámbula,
empapada de sangre en cada cuerpo.
Almas de rosa, errantes,
alumbrando con las luces de sus ojos
el adoquín helado donde pisan
con su carne descalza.
Una hilera..., otra hilera
ordenadas, infinitas
como un sueño seguido de otro sueño
y muchos sueños.

.....

Y Cristo pasa muerto
como un río de ausencias dolorosas
por mi ciudad en sombra.
Cristo, Cristo, Cristo
no nos mires o llévanos contigo;
no quedes tu Zamora en agonía
de ansiar subir contigo hasta Tu cáliz
y tener que quedarse
prendida de las sombras, siempre triste.

Universidad Pontificia
Salamanca, abril de 1954

Pañerías
Claudio
SANTA CLARA, 26

Le proporcionará géneros de calidad, precios y dibujos exclusivos, que su sastre espera para ofrecerle una confección esmerada.

Industrial MAC
Fundiciones-Talleres mecánicos
Grupos Moto-bombas-Diesel y gasolina
- - - Fresado de piñones - Molinería - - -
Carretera Villalpando, 2
Teléfono 2330
ZAMORA

GARAJE AMERICANO
HERAS Y PIORNO, S. L.
Agencia Oficial de la Casa DODGE
Recambios y accesorios para automóviles
Coches de servicio público LOS PRIMOS
Avenida de las Tres Cruces, 10 - Teléfono 2024
ZAMORA

Bar - Restaurante
MODERNO
Cubierto especial, tres platos, 30 pesetas
Casa especializada en mariscos
Teléfono 1210 — San Torcuato, 25
ZAMORA

Macario Delgado Prieto
Saneamientos - Cristalería en general
Calefacciones
VENTA DE ARTICULOS SANITARIOS
Plaza de San Gil, 4
ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011

LA ARGUCIA INCREIBLE

Por W. FERNANDEZ FLOREZ
(De la Real Academia Española)

HABIA muchos vecinos en aquella casa, y uno de ellos era especialmente perturbador y violento; se apoderaba de cuanto el descuido de dejar abierta una entrada ponia al alcance de su mano, excitaba a la gente para que se pelease entre si, y aún cuando él no intervenia personalmente, para conservar su fisica integridad, facilitaba piedras y garrotes a aquellos a quienes azuzaba. Llegó hasta retener en su habitación a los hijos de otros vecinos para ocuparlos en trabajos rudos, sin otro pago que el hambre y las incomodidades.

Los inquilinos de aquella molesta mansión reuniéronse un dia para idear un sistema de convivencia que suavizase o suprimiese tantos choques y sobresaltos y tantos hurtos y contusiones y tantos abusos y desplantes. La mayoria de aquellos individuos eran un poco remisos de pensamiento; pertenecian a la inmensa muchedumbre de los que prefieren perezosamente regirse por el código de los lugares comunes. Y no es que entre los tópicos no haya ordenaciones rectoras certeras y recomendables, pero ya se sabe que es muy útil poseer la presteza mental que exigen para ser resueltas algunas circunstancias catalogadas y que a veces se presentan de improvisto. Y en ese don de perspicacia no habia sido muy generosa con ellos la Naturaleza. Más bien eran lentos, torpes, y figuraban entre los que tropiezan varias veces en la misma piedra.

Pero parecian poseer rectas intenciones, una ingenua buena fe en los demás y la esperanza de que hablando se entiende la gente.

Y esto les impulsó a proponer que todos los cabezas de familia de la casa se constituyesen en comisión con atribuciones para resolver los pleitos que solian distanciarlos, y con sus sentencias, que todos habian de aceptar, evitarse las discusiones más o menos airadas.

—Muy bien —dijo el vecino indeseable—. Yo me sumo a eso. Pero creo que para dar a la idea mayor perfección debe estipularse que cuando alguno de los vecinos del piso principal, donde yo vivo, se oponga a una resolución, quede anulada, aunque todos los demás estén de acuerdo.

Y ya porque esto halagase el egoismo de los otros inquilinos del principal, ya porque se entendiese que ninguno habia de abusar del privilegio, asi se convino. Y la asociación comenzó sus funciones.

Pero muy poco logró hacer que pugnase con la convivencia del vecino intratable, llamado Vladimiro. Si algo discrepaba con sus puntos de vista, con sus odios, con sus intereses o simplemente con su afán de restar fortaleza a los demás, oponia un simple "no", y el fallo quedaba en agua de borrajas. Al amparo de este beneficio, el hombre continuaba imponiendo su iniquidad, mucho más fácilmente que antes, porque se apoyaba en una apariciencia de legalidad. Por otra parte, en las juntas que se celebraban, nunca quedaba aislada su opinión, porque algunos vecinos, sojuzgados por él y muy débiles, le apoyaban por miedo. Y hasta habia otros que le secundaban por motivos menos disculpables, como el tendero del bajo, un hombre rubio y ensoberbecido, en cuyo establecimiento solia Vladimiro hacer compras importantes, entre ellas los vergajos con que solia azotar a sus victimas. La junta habia intentado convencer al tendero de que era demasiado procaz su conducta y le vaticinaron que un dia aquellos vergajos llegarian a estar en contacto con sus espaldas. Pero el codicioso sujeto persistia en decir que el comercio era el comercio y tenia sus leyes propias, sin supeditación a ningún sentimientalismo.

Naturalmente, las cosas fueron de mal en peor y el tal Vladimiro llegó en su iracundia, su insolencia y su hipocresia a extremos tales que los demás moradores de la finca, nuevamente reunidos, decidieron adquirir garrotes para estar apercibidos contra alguna posible y grave violencia de Vladimiro. No se trataba ciertamente de atacarle, sino de defenderse en caso de ser atacados.

Y un dia, cuando no se le esperaba, se presentó el ogro en la reunión.

—Ahora si que han tenido ustedes una idea magnifica —habló—; tanto me agrada que quiero formar en el grupo.

Hubo un hondo estupor, ya que la alianza se basaba en el afán de cohibir los desmanes de aquel tipo, y no se concebia que aquel tipo tuviese otro papel que el de ser el motivo de la precaución. Pero él insistió:

—Sin mi, eso no será nada; porque yo soy quien puede dar una impregnación de amorosa fraternidad a los fines de este proyectado contubernio. He querido condescender a brindarles a ustedes la merced de mi adhesión.

* * *

Si alguien escribiese alguna vez este tedioso cuentecillo, nadie querria publicarlo, y el que por azar lo leyese lo rechazaria por absurdo y lo creeria fruto de la pobre inventiva de un hombre de anémica imaginación. Sin embargo, es lo que acaba de hacer Rusia ofreciéndose a ocupar un puesto en la NATO, con una desenvoltura de la que es posible deducir claramente el juicio que ha formado del candor de las naciones que idearon el Pacto del Atlántico. Sin duda cree en el infantilismo del cerebro de sus gobernantes, tan fáciles al engaño como un niño. Y quizá es porque le han dado repetidos motivos para enjuiciarlos asi. ¿Cómo, si no, se decidirian a tan trivial manejo?

(Prohibida la reproducción)

Hace más de un siglo que se inventó el sello de Correos

Hasta mediados del siglo XIX no se conoció en España, que fué uno de los paises que primero lo adoptó

EL sello de correos se inventó hace más de dos siglos, mejor dicho, la marca postal que fué su predecesora, pues la más antigua que se conserva pertenece a Alemania y lleva la siguiente inscripción: "De Manuheim, abril, 10, 1734".

Hizo falta que pasara un siglo para que en España se conocieran los matasellos llamados de "araña", "parrilla", "rejilla" y "fecha". Este último no fué creado hasta la época isabelina. Con el tiempo adquirieron diversas formas. En Ubiola (Navarra) se empleo por primera vez el de forma ovalada, y en Madrid, el rectángular. A continuación aparecen otros de formas y tamaños diversos, según los gustos o disposiciones oficiales de cada época.

También resulta curioso examinar la correspondencia denominada prefilatélica, anterior al uso de los sellos, cuando las cartas se doblaban y eran lacradas. Algunos matasellos de entonces son valiosos por su historia, particularmente dos que llevan los nombres de Palencia y Santander. El servicio postal en Europa, dos siglos atrás, era explotado por los principes Thurn y Taxis, que a fines del XVIII suprimieron el prefijo, dejando sólo el nombre del lugar de origen en su marca. El sello de correos, propiamente dicho, no se conoció en España hasta mediados del siglo XIX, cuando el pagar por adelantado el porte de las cartas se hizo costumbre general. Hasta entonces sólo llevaban impresas las iniciales de "porte pagado" aquellas misivas o pliegos dirigidos a las autoridades o altas personalidades.

En Inglaterra fué donde apareció el primer sello conocido en el mundo inventado por Rowland Hill, hijo de un pobre maestro de escuela que nació dotado de una rara inteligencia y sabiduria. De espiritu abierto y abnegado, él fué quien hizo ver a su pais el atraso en que vivia, tocante a la manera de hablarse por escrito. Su famoso proyecto de reforma postal mereció la aprobación del Gobierno inglés, después de haber hecho una campaña que duró varios años. El sello móvil, creado por el gran reformista, se puso en vigor el 10 de enero de 1840. Precedentemente la situación del correo no podia ser más desastrosa. Los portes eran caros y arbitrarios, el servicio malo y restringido; un caos de letra escrita por su mala administración. Habia pueblos incomunicados o distritos de gran extensión, en donde jamás se veia un cartero.

Rowland Hill, en su famoso folleto "Post Office Reforme", publicado en 1837, recomienda que para el interior del Reino Unido, Escocia y los Estados Unidos, el precio de las cartas que no excedan de media onza de peso sea de un penique, pues la baratura del precio será compensado por el aumento de circulación en la correspondencia. El empleo del sello de correos él lo describe asi: "Es posible que las dificultades puedan obviarse usando un pedacito de papel en donde podia estamparse un sello, cubierto en su respaldo o reverso con un poco de cola, para que pueda pegarse en los sobre de las cartas".

Semejante proposición, en aquel tiempo tan nuevo y asombroso, fué la que excitó a la opinión pública hasta un extremo que nunca habia llegado una nación tan práctica y diplomática como sigue siendo Inglaterra.

Es imposible dar una idea completa de los resultados obtenidos merced a la obra de aquel gran hombre, al que diecinueve años antes de morir, la Corona distinguió con el titulo de "sir" y cuya experiencia administrativa ha servido a la humanidad. Baste recordar que todos los paises civilizados adoptaron el sistema de su invención, para hacer que las comunicaciones fueran más seguras, rápidas y económicas. Puede decirse que Rowland Hill acortó las distancias e hizo que se familiarizase el mundo.

Su reforma postal no se aplicó en España hasta los tiempos de San Luis, comenzando por aceptar el sello voluntario, hecho después forzoso para las cartas dobles, en 1854. Dos años más tarde fué adoptada definitivamente para toda clase de correspondencia. Al mismo tiempo se abandonó la costumbre de pagarla por adelantado, aumentando un poco los precios ya estipulados para el franqueo previo.

Después de Inglaterra el sello de correos lo pusieron en vigencia los demás paises, por este orden:

Zurich (1843), Ginebra (1844), Basilea y Finlandia (1845), Francia, Baviera y Bélgica (1849), España, Suiza, Toscana, Austria, Lombardia, Saxe, Prusia, Holstein, Hannover e Italia (1850), Dinamarca, Baden, Wurtemberg y Oldemburgo (1851), Módona y Estados Pontificios (1852), Paises Bajos, Parma, Luxemburgo y Portugal (1853), Noruega (1852), Suecia (1855), Rusia (1857), Nápoles, Polonia y Moldavia (1858), Sicilia, Hamburgo, Lubek e Islas Jónicas (1859), Malta (1860), Grecia (1851), Moldovia (1866), Alemania del Norte (1868), Valaquia (1862), Turquia (1863), Alsacia-Lorena (1870), Hungria e Imperio Alemán (1871) y Montenegro e Islandia (1874), etc...

Como puede verse, uno de los primeros paises que gozó de ese privilegio fué España.

CARLOS VILLARREAL.

"Estrellita" del cine alemán

Esta preciosa criatura es Angelika Voelkner, actriz del resurgido cine alemán. La adolescente "estrellita" es ya una veterana del séptimo arte y, a decir de la crítica, se halla ahora en la cúspide de su carrera artística.

SOBERANOS DEL DESIERTO

Ibn Saud, o el último rey de la Arabia fabulosa...

La gran conquista de los países legendarios de arena.-De Lawrence a Faisal, pasando por el "Sultán Azul" y Abdul Aziz

HACE algunos años, el descendiente de los "Sultanes Azules", Merebi Rebbo, puso de actualidad un problema que afectaba de manera trascendental a España. Merebbi Rebbo, después de luchar contra los franceses en los territorios no pacificados aún y que se hallan entre el Atlas, el Uad Eráa y la costa, se refugió en Río de Oro, pasando posteriormente a Cabo Jubb. El último Sultán Azul huia de las fuerzas del general Huré y se acogia a la hospitalidad española. Esto dió lugar a ciertas negociaciones, de las salió victoriosa España, resolviendo el problema de Ifni, o sea, "territorio de soberania española, en virtud del Tratado de Tetuán de 1860", con una justa y oportuna ocupación militar, llevada a efecto por el entonces coronel Capaz. A esta acción se la denominó "el desembarco de Ifni", cuyo nombre españolisimo es Santa Cruz de Mar Pequeña. Con este motivo el tema africano volvió a recobrar una actualidad —que luego se hizo histórica— y el nombre de algunos jefes y soberanos del Desierto empezaron a ser barajados en crónicas y comentarios periodisticos. Surgieron los nombres del Mal-el Ainin —el más legendario de los "Sultanes Azules"— y el de sus herederos. El Hiba —muerto en Kerdús— y el de su hermano, Morebbi Rebbo, nombrado después Sultán Azul. Junto a estos nombres del Atlas, del Antiatlas, del Sahara occidental y del Sur, aparecieron otros, entre ellos el del "soberano sin corona del Desierto" —Lawrence— y el de Ibn Saud, el último rey de la Arabia fabulosa, fallecido recientemente en su palacio de Taif. De este soberano pretendemos hablar ahora, pues su figura aparece en cierto modo diluminada entre los numerosos acontecimientos producidos en el mundo árabe. Con ello sólo pretendemos una labor de divulgación de su personalidad, que ocupa toda una época dentro del marco en que se han movido tantos e interesantes personajes de los paises de arena...

En torno a la figura legendaria de Ibn Saud se ha tejido una aureola de prestigio fabuloso, similar al que en otros tiempos crearon otros monarcas árabes, especialmente aquel magnifico soberano de Bagdad, Aarun El Raschid, a quien los poetas arábigo-persas dedicaron una de las obras más importantes de la literatura universal. Se trata de "Las mil y una noches", cuya influencia en la mentalidad occidental —respecto a la vida y costumbre de Oriente— no hace falta poner de relieve. Nos limitaremos a decir, de paso, que el famoso Lawrence y su extraordinaria aventura —a través de los inmensos arenales y del Oriente Medio— ocuparon durante muchos años la atención de la Prensa. Lawrence pasó por la vida como una visión de leyenda. Su influencia en el mundo árabe, particularmente en el Desierto, fué decisiva por aquellos dias. Y sus aventuras dieron, en más de una ocasión, motivo para polémicas y comentarios de todo género. Lawrence quedó, para algunos, como prototipo de intriga. Y, para otros, como uno de los hombres fabulosos de Arabia, con un prestigio mezcla de misión, aventura y poder. Es decir, se le llamó —como se sabe— "el soberano sin corona del Desierto".

Ibn Saud es algo distinto. Su vida entra de lleno en otros planos y en una órbita que rozan lo misterioso. Con cincuenta hombres comenzó la conquista de su reinado. Algunos, provistos del Corán, la "shakara" con provisiones, la gumia o la espingarda, montados en bellos corceles o, simplemente, marchando sobre las arenas calcinadas, empezaron a hollar los caminos que habrian de pasar a la historia de las conquistas como un simbolo de tesón y de audacia. El desierto, con toda su inmensa planicie, se ofrecia siempre o casi siempre a sus andanzas como una nueva dorada tierra de promisión. Ibn Saud fué un guerrero. Como lo es su hijo, Saud Ibn Abdul Aziz, que hoy le sucede en el trono de la Arabia llamada Saudita.

Ibn Saud era padre de ciento cincuenta varones, entre ellos algunos con una buena preparación europea. Esto sin contar a sus hijas, que son numerosas. Contaba 73 años cuando en su palacio de Taif le sorprendió la muerte. Le dió un gran impulso al mundo musulmán, particularmente a la Liga Arabe. E hizo compatible el Corán con el petróleo y la vida occidental en todas las manifestaciones del progreso moderno. Su hijo heredero ha sido formado en esa escuela dura de su padre. Saud Ibn Abdul Aziz continúa actualmente esa tradición paternal de los soberanos del Desierto, que unen la hospitalidad oriental al peligro y el azar, el fatalismo a la creencia en el poder supremo de Dios. Cuando Ibn Saud murió, su cuerpo fué transportado por el aire a Riad, conforme a la antigua tradición musulmana, fué enterrado antes del crepúsculo vespertino, es decir, antes de la puesta del sol, cuando el horizonte se incendia de ese resplandor rojizo impresionante que los musulmanes han visto tantas veces durante las oraciones del atardecer...

Y para no insistir en otros aspectos que son algo más conocidos de su vida, diremos que una de las cosas que se destacan de su mandato —como soberano de la Arabia Saudita— es su postura de neutralidad durante la última guerra, conservándose como un fiel amigo de Occidente. Sin embargo, no por ello dejó su profunda raiz religiosa en lugar secundario. Gobernó a su pais con arreglo a las leyes coránicas y no desaprovechó la ocasión que le brindaron la civilización y los progresos de la nueva era...

Su hijo le sucede inmediatamente después de su muerte, a la edad de 48 años. Saud Ibn Abdul Aziz asume las funciones a la vez de primer ministro y comandante en jefe de todas las fuerzas armadas del pais. Es, como lo fué su padre, un rey-soldado. Se recuerda ahora su infancia habituada a ir con los pies descalzos por el Desierto y a montar al pelo a caballo. A manejar la espada y a tratar con habilidad las armas de fuego. Sobre todo, a servir con ilusión y coraje las tradiciones de la Arabia legendaria.

El nuevo heredero no desconoce los entresijos complicados de la diplomacia. Y como su padre, es hombre cordial y hospitalario. Ha viajado por casi todo el mundo, especialmente por Europa y los Estados Unidos. Y su primer decreto, a la muerte de su padre, ha sido el de nombrar heredero a su hermano, el principe Faisal.

Pero con la muerte de Ibn Saud, acaecida una mañana en su palacio de Taif, desaparece —posiblemente— el último rey de la Arabia fabulosa... Y uno de los grandes soberanos del Desierto.

LEON AZERRAT.

El "atún azul" posee un sentido especial

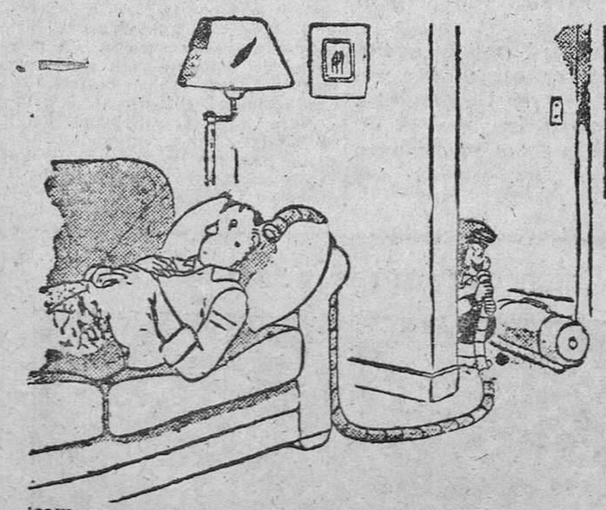
Nassau (Bahamas), 10. —El profesor Luis René Rivas, jefe del Laboratorio Marítimo de la Universidad de Miami, que ha estado efectuando investigaciones sobre el "atún azul" en una de las islas Bahamas, ha declarado que dicha especie tiene una ventana en lo alto de la cabeza, entre los ojos, que lleva directo al cerebro y que le hace particularmente sensitivo a los rayos del sol. Entiende que este agujero en la cabeza es el que hace actuar a estos animales como "seres humanos". Los técnicos creen que estos peces tienen un jefe, al que no siempre siguen. A menudo deshacen los grupos y muestran extraños gestos de confusión que dejan atónitos a los investigadores.—Efe.

Publicaciones "REUS"

Acaba de aparecer la séptima edición del Tomo III de los "Comentarios al Código Civil", de Manresa y Navarro. Con dicho libro ya está completa la obra, que consta de doce tomos e importa 1.430 pesetas. Sesenta años figura esta obra como libro de consulta en los despachos de jueces, abogados y procuradores. Puede adquirirse al contado o a pagar en doce mensualidades. Se venden los tomos separadamente. Es publicación del "INSTITUTO EDITORIAL REUS".

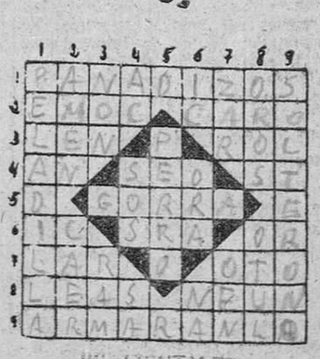
¡Abogados! ¡Diputaciones! ¡Ayuntamientos! La mejor obra de consulta es el "Derecho local de España", de Elias Barros. Contiene la última palabra en doctrina, legislación, jurisprudencia y formularios. Precio, 180 pesetas. Es publicación del "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preciados, 6 y 23. Madrid.

HUMOR Y PASATIEMPOS



—Es tu conciencia quien te habla. ¿No sientes remordimiento por haberle negado a tu hijo cincuenta céntimos?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1: Inflamación aguda del tejido celular de los dedos (pl.). 2: Mastica y traga un alimento (al revés). De mucho precio. 3: Entre hilanderas, se aplica al hilo laso. Lista o catálogo. 4: Prefijo. Catedral. Consonantes. 5: Libre, exento. 6: 101 (al revés). Abreviatura de señora. Letra griega (al revés). 7: Hogar. Autillo (ave). 8: Pases la vista por un escrito. En alemán, nueve. 9: Proveyéranla de armas.

VERTICALES

1: Almendra confitada, lisa y redonda. 2: Adverbio que significa excepto, a excepción. Venir de arriba abajo. 3: Impar. Gran masa de agua salada (al revés). 4: Negación (al revés). Pueblo de la provincia de Zaragoza. Siglas mercantiles. 5: Mamifero carnicero doméstico. 6: 101 (al revés). Reza. Prefijo (al revés). 7: Emperador de Rusia. Prefijo que significa nuevo (al revés). 8: Palo de la baraja. Signo exterior de aflicción por la muerte de una persona (al revés). 9: Célibe ya entrado en años.

SOLUCION AL ULTIMO CRUCIGRAMA

Horizontales. — 1: Sese. Atoc. 2: Orop. Misa. 3: Aria. Aran. 4: Cerrillada. 5: Sue. 6: Oac. 7: Francesada. 8: Oesi. Alet. 9: Saoc. Doma. 10: Oste. Anes.

Verticales. — 1: Soac. Foso. 2: Erra. Reas. 3: Soir. Asot. 4: Epar. Onice. 5: Isac. 6: Luce. 7: Amale. Sada. 8: Tira. Alón. 9: Osad. Deme. 10: Cana. Atas.

¡¡CALVOS!!
Recuperaréis vuestros cabellos sin pomadas ni medicamentos. Pidan GRATIS la publicación ilustrada "VIDA DEL CABELLO", editada en español, donde encontrará su caso. Escribid: KINOL. MONTE ESTORIL (Portugal).

AUMENTE sus VENTAS
Con la eficacia de la publicidad en Prensa. Disponemos de diarios en casi todas las capitales y concedemos a nuestros anunciantes grandes descuentos, con arreglo al número de éstos que utilicen.
Consulte precios y condiciones en su Agencia de Publicidad o con la Administración de este diario.

Ministerio de Cultura 2011

"Nuestro sistema político es un sistema de realidades y no de ficciones"

"HAREMOS CUANTO SEA POSIBLE POR MEJORAR VUESTRA SITUACION"

Discurso del JEFE DEL ESTADO a los miembros de la Conferencia Nacional Pesquera

He seguido con gran interés vuestras conferencias sobre los graves problemas de la pesca, en las que la complejidad de los temas tratados, las discusiones en algunos momentos apasionadas que en torno a ellos se produjeron y las conclusiones serenas que como resultado me eleváis, demuestran la eficacia y el alto interés de ese gran diálogo nacional que hoy tiene efectividad dentro de los Sindicatos nacionales.

Nuestro sistema político, como véis, es un sistema político de realidades y no de ficciones. El Sindicato y las Organizaciones Sindicales han venido a reemplazar las viejas ficciones políticas, en las que naufragaban intereses y propósitos, y a elevar al primer plano de las cuestiones nacionales los problemas que afectan a los distintos sectores de la producción: a sus masas trabajadoras, a sus empresarios, a sus técnicos, a todos cuantos forman la sociedad española de trabajo, y que no pueden desarrollarse y discurrir en la forma anárquica y liberal del "dejar hacer" de antaño. Hoy podemos apreciar mejor, por experiencia bien dolorosa, que una buena parte de esta crisis pesquera, muchos de los problemas con que hoy nos enfrentamos, son hijos legítimos de la anarquía liberal, de su indiferencia ante los graves problemas; de aquel clima en que las ambiciones y las pasiones predominaban sobre el interés común, sobre las obligaciones morales y cívicas, sobre los deberes de hermandad y de cooperación que nos hacen a todos solidarios y partícipes en la buena marcha de la nación.

Con vuestros actos habéis iniciado un importante diálogo: uno de los primeros diálogos de este gran sector de la producción pesquera que tanto representa en la economía de la nación. En él se demostró cómo los hombres adscritos al trabajo, a la administración a la explotación o el estudio biológico de esta riqueza, a través de sus Organizaciones naturales, pueden dialogar con los representantes del Estado y buscar las soluciones más adecuadas a los problemas. No es ya el arbitrio en la mano ministerial, ni el Poder al servicio de unos pocos, sino el servicio al interés común y al general de la nación, la coordinación y la ponderación de estos intereses y el servicio constante al progreso y a la multiplicación de esta riqueza en beneficio de cuantos adscritos a estas tareas viven en esta piel de toro que es la geográfica de nuestra Patria.

La crisis del mar, la crisis pesquera, es para nosotros una realidad que acusan las estadísticas, no sólo en la cantidad de toneladas de pescado extraídas, sino en lo que es más grave en el tamaño de las especies, que nos alarma grandemente y que nos entristece cuando recorremos el litoral español y vemos tantas fábricas paradas, tantos brazos sin trabajo y tantos dolores y miserias. Pero si queremos restablecer en lo que es posible, en lo que es humano, en lo que el hombre puede dominar a la naturaleza y sus elementos en aquella riqueza, tenemos todos que ayudarnos y que ser cívicos y no anárquicos.

Muchos son los problemas que el Estado puede ayudar y estimular a resolver, pero el Estado no es un Estado —providencia— que pueda lograrlo por sí solo. Habéis de ser también vosotros, con vuestra colaboración. Al Estado le corresponde servir, estimular, ayudar por todos los medios a que estas riquezas no se pierdan, a colaborar a vuestro crédito y ayudaros en vuestras necesidades; pero sois vosotros mismos los que con vuestro sacrificio, constancia y disciplina habéis de dar eficacia y unidad a la obra que se emprende, a esta tarea de regeneración de nuestro mar, de orientación de nuestros pescadores, una forma de mejorar la condición física, moral, intelectual y económica de todos cuantos desde siglos, de padres a hijos, vienen entregados a la explotación de esta riqueza. La Biología tiene sus exigencias. Los sabios y hombres de ciencia nos han de dar sus normas, no como una ciencia exacta, ya que desconocemos todavía mucho de lo que en el mar, en los ámbitos misteriosos del mar, pasa, pero si uniendo a sus normas nuestras experiencias, creyendo y colaborando con ellos. No basta que los hombres de ciencia trabajen en sus laboratorios y en sus despachos y nos ofrezcan una base de partida; hemos de facilitarles nosotros las estadísticas, hemos de tomarnos las pequeñas molestias necesarias y abrir periódicamente en las fábricas y en los establecimientos los estómagos de los peces para ofrecerles los resultados; hemos de llevarles nuestras observaciones para que la ciencia sea cada vez más verdadera y fundamentada y para que podamos aprovechar las enseñanzas prácticas, seguros de que conquistaremos los más óptimos frutos, en la seguridad de que el Gobierno no regateará esfuerzos para que este sector marinero, que pone y expone su vida todos los días para aportar a la riqueza nacional su colaboración, obtenga el premio a sus esfuerzos.

HAREMOS CUANTO SEA POSIBLE POR MEJORAR LA SITUACION

Por ello estudiaremos vuestras conclusiones, haremos cuanto sea posible por mejorar la situación, pero habéis de ser también vosotros los que en el mar, en los puertos, en todos los lugares de España, en sus bahías y ensenadas, colaboréis a esta obra.

En vuestras conclusiones provisionales, y entre los diversos problemas que se han presentado a vuestra consideración, he apreciado vuestro interés en resolver aquellos problemas graves que os afectaban, descubriendo en vuestra buena fe un exceso de confianza en la posibilidad de la acción del Estado. Así, en la vigilancia de las costas, se os olvida que por la extensión tan grande de los mares que nos rodean, por muchos que pudieran ser los barcos de vigilancia y las medidas tomadas, no servirían para nada si no existiese el espíritu cívico de los pescadores, o sea que seáis vosotros los primeros en vigilar y en cumplir lo dispuesto. Vosotros sabéis muy bien que en la mar tan inmensa cuando llegan los barcos de vigilancia a donde se cometió algún desmán ya no aparece nada. Y es necesario que los propios pescadores os sintáis conscientes de esta necesidad y que penséis que todas las medidas y disposiciones que en servicio de la pesca se dictan por nuestras dignas autoridades de Marina, algunas de ellas aquí presentes, no constituyen ofensas ni mortificaciones personales, que no hay en ellas pasión de ninguna clase y que ellas han de ser afectuosas y graciables con el espíritu benemérito de aquella primera Guardia Civil española; que en la defensa de la riqueza pesquera hay un interés común entre los productores, los pescadores, los empresarios, el Gobierno y las autoridades de todo orden.

Por el cariño que tengo a los hombres del mar, por las muchas miserias y defectos vistos en nuestras costas, os digo que seguiré vigilante y os ayudaré a levantar, en la medida de lo posible y con la ayuda de Dios, esta riqueza nacional, de tal modo que lleve la satisfacción a vuestros hogares y pueda colmar vuestras ilusiones.

Muchas gracias a todos. ¡Arriba España! (Una clamorosa salva de aplausos acoge las palabras del Caudillo).

Franco recibió a los participantes en la Conferencia Nacional Pesquera

(Viene de la página 1)

DISCURSO DE FERNANDEZ CUESTA

"Sin títulos técnicos para hacerlo, pero respaldado por mi vinculación oficial y personal sobre los Sindicatos, antes de declarar clausurada esta Conferencia quiero dirigiros unas brevísimas palabras para felicitaros por la labor realizada en sus sesiones, que he seguido con la mayor atención, en las cuales los temas más importantes relacionados con la mayoría de los problemas de la pesca en España han sido tratados con sinceridad, conocimiento y conciencia de la responsabilidad y expuestas también aspiraciones e ilusiones sobre los mismos, reflejándolas y plasmando todo ello en las conclusiones aprobadas y que serán estudiadas por las altas autoridades de la administración pública, a las cuales corresponde deliberar sobre ellas.

Esta Conferencia ha tenido una extraordinaria importancia y ha despertado una esperanzada ilusión muy justificada, no sólo porque en ella se han congregado las representaciones más importantes de los sectores económico y social del Sindicato, armadores, capitanes, patronos, tripulaciones, industriales, hombres de ciencia, sino porque ha sido una prueba más del espíritu de compenetración en el planteamiento colectivo de los problemas por los mismos interesados en ellos, lo cual a nadie ha podido alarmar ni es nada insólito ni extraño, porque, en definitiva, no es más que la lógica consecuencia de aquella misión que por los principios doctrinales y nacionales del régimen español al Sindicato le están encomendados.

El Sindicato, representante de la sociedad, órgano de expresión de las aspiraciones individuales y colectivas de los distintos sectores de la producción, cauce no contaminado con las discordias ni las bastardías políticas, por donde esas aspiraciones llegan al poder público; el Sindicato, repito, que, en definitiva, no es otra cosa que la suma de las porciones alícuotas sindicales que cada uno de vosotros, hombres de carne y hueso, representáis, faltaría a su deber, traicionaría su propia razón de existir si permaneciese indiferente ante los grandes problemas de la vida nacional, si cuando lo requiriese el interés público no rompiese su silencio, no para crear conflictos, no para hacer peticiones arbitrarias, caprichosas o egoístas, sino para ofrecer al Gobierno y al poder público el servicio de sus conocimientos, de su experiencia, hasta de sus soluciones en todos aquellos problemas de su respectiva competencia.

El Sindicato no impone soluciones, pero sí le corresponde exponer, de una manera serena y ordenada, todas las necesidades de cada una de las distintas ramas de la economía nacional en ellos encuadradas, y ello es mucho más necesario en situaciones como la actual de la pesca, que preocupa e inquieta a todos los que de la pesca viven, no solamente a los grandes y a los poderosos, sino a los miles de trabajadores del mar, que en el mar buscan los medios de poder mantener modestamente su existencia.

La Organización Sindical, que a lo largo de todos estos años ha venido celebrando una serie de actos públicos, de Asambleas de Hermandades, de Congresos de trabajadores y económicos, ahora ha convocado esta Conferencia pesquera en la que sin miras egoístas, con amplitud de horizontes, ha estudiado los temas y ponencias más diferentes sobre casi todos los problemas relacionados con la pesca, construcción ordenada con arreglo a un plan, crédito pesquero, enseñanzas técnicas, respeto a los convenios internacionales, dimensiones de las mallas, tonelaje mínimo, investigaciones biológicas y oceanográficas, puertos pesqueros, problemas tributarios, temario de lo más complejo, porque compleja es también la materia y que no tiene la pretensión de reclamar el monopolio del interés de la economía nacional, pero sí tiene la conciencia de su propia importancia, sobre todo para los directamente interesados y por eso justifica tanto la preocupación vuestra como la preocupación de los poderes públicos. (Aplausos.)

No sólo por la forma con que las sesiones de vuestra Conferencia se han desarrollado, sino porque conozco íntima y directamente la vida sindical, considero mi deber hacer resaltar en este acto que la Conferencia representa una expresión más de ese noble propósito de colaboración y de diálogo con el Gobierno y poder público que ha caracterizado, caracteriza y caracterizará todas las actividades sindicales españolas. Y por eso, al declarar clausurada esta Conferencia y al dirigir mi más calurosa felicitación a los organizadores, a vosotros, sus componentes, y al rendir mi homenaje a la Marina española por toda la labor que en materia de pesca realiza, yo os digo que podéis dispersaros con la conciencia tranquila de que habéis cumplido con vuestro deber y con la confianza de que vuestras conclusiones serán examinadas con el mayor cariño e interés por el Gobierno y sobre todo por el Caudillo, ante el cual vais a acudir dentro de breves instantes para expresar de la manera más ferviente la adhesión a su persona y a lo que representa para la gente del mar al grito que ahora os invito que lancéis conmigo de ¡Viva Franco! ¡Arriba España!"

EN EL PALACIO DE ORIENTE

Madrid, 10. — Clausurada la Asamblea Nacional de Pesca por el ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández Cuesta, los participantes se trasladaron al Palacio de Oriente.

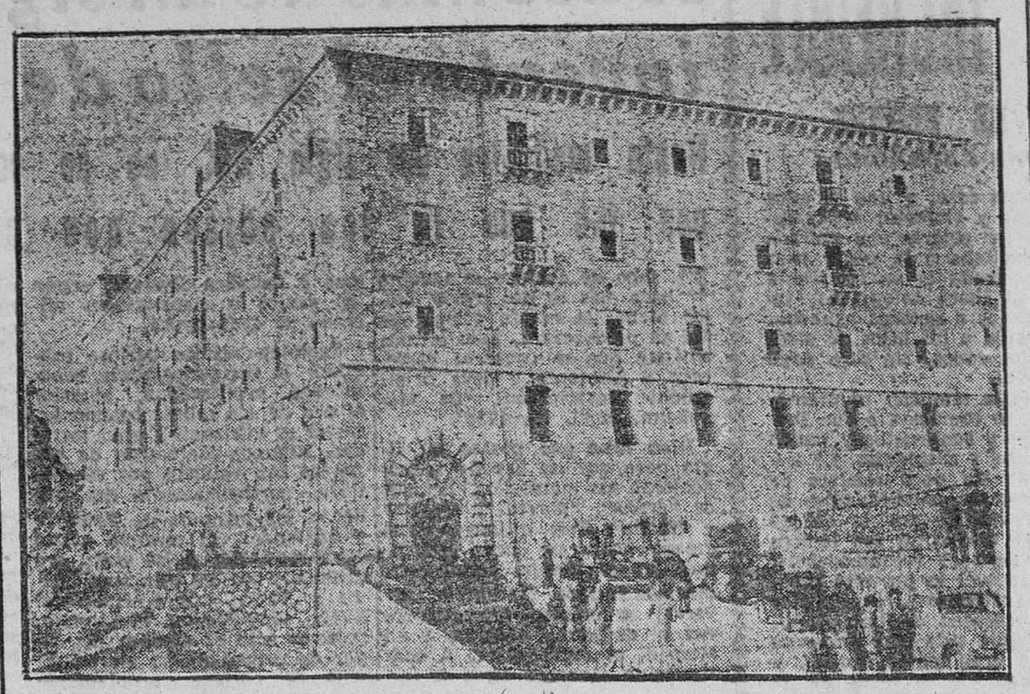
Allí se congregaron en la Plaza de la Armería y posteriormente penetraron en Palacio y ocuparon la escalinata principal. El ministro secretario general del Movimiento, con el delegado nacional de Sindicatos, mandos sindicales, destacadas jerarquías y personalidades de los pescadores españoles permanecieron unos minutos en la saleta y después en la antecámara, y por último fueron presentados a Su Excelencia el Jefe del Estado por el delegado nacional en presencia del ministro.

El señor Solís Ruiz pronunció unas palabras en las que dijo que llegaban ante Su Excelencia los representantes sindicales y con ellos los hombres de ciencia y técnica de una de las actividades más humanas, más arriesgadas y más sufridas "Son —añadió— los pescadores de España, los hombres que viven del mar y para el mar y que a diario exponen sus vidas en el trabajo, jugándose sus intereses en empeño tan comprometido." Explicó luego sus trabajos en la Asamblea Nacional que acababa de ser clausurada, y ensalzó la figura del jefe nacional del Sindicato de la Pesca, que puso su empeño, competencia, pasión y calor de español y de falangista, demostrando ser buen capitán de la nave sindical en la citada Conferencia. "Aquí tenéis a los bravos hombres de nuestra mar, que consideran a V. E. como único Capitán y como algo propio, ya que vos, al mar, dedicáis horas de preocupación, de trabajo y de descanso. Vienen a saludaros con fe y con cariño, y a deciros: "Señor: allí donde esté un hombre de mar, allí donde esté un pescador, allí habrá un corazón dispuesto a morir por España y por vos." Que la Virgen del Carmen ilumine a nuestro Patrón, Capitán y Caudillo. ¡Arriba España!".

Su Excelencia el Jefe del Estado estrechó la mano del delegado nacional de Sindicatos, y el ministro secretario general ofreció al Generalísimo las conclusiones. Todos se trasladaron seguidamente al rellano de la escalera, donde la presencia de Su Excelencia el Jefe del Estado fué acogida con una ovación por parte de los asambleístas que duró varios minutos. A continuación, al frente de los mismos, se destacó el jefe nacional del Sindicato de la Pesca, quien ofreció al Caudillo la gratitud, respeto y afecto de todos los pescadores de España. Aludió a las conclusiones que acababa de entregar a Su Excelencia el ministro secretario general del Movimiento, y mostró el agradecimiento de los pescadores por las viviendas que se construyen en todo el litoral.

Momentos después el Caudillo pronunció un discurso que fué acogido, al igual que a su terminación, con ovaciones delirantes y gritos de ¡Franco, Franco, Franco!—Cifra.

LA ABADIA DE MONTECASSINO, RECONSTRUIDA



La Abadía de Montecassino, célebre por los violentos combates que allí tuvieron lugar, hasta hacerla desaparecer casi totalmente, ofrece ahora el aspecto que el lector podrá ver en la foto. El Monasterio, que acaba de ser visitado por el presidente Einaudi, quedará en breve completamente restaurado.

Nueva revisión de los porcentajes de aumento en los arrendamientos urbanos

Se crea el Consejo Nacional del Seguro de Enfermedad

Madrid, 10.—El Consejo de ministros de ayer aprobó un decreto por el que se revisan los porcentajes del artículo 118 de la vigente Ley de Arrendamientos Urbanos en relación con la disposición transitoria 11 de dicha ley.

Tales porcentajes eran los siguientes:

En las viviendas.—Un 10 por 100 cuando el contrato fuere anterior al 1 de enero de 1915.

Un 7,50 por 100 si se hubiere otorgado entre el 1 de enero de 1915 y el 17 de julio de 1936.

Un 5 por 100 cuando lo hubiere sido con posterioridad al 17 de julio de 1936.

En los locales de negocio.—Cualquiera que fuere la fecha de celebración de contrato, el 40 por 100.

La disposición transitoria 11 de la misma Ley dejó en suspenso estos porcentajes para las viviendas hasta que el Gobierno dispusiera por decreto que fueran parcial o totalmente aplicados.

En esa situación de suspensión se estuvo hasta que por el decreto de 17 de mayo de 1952 se levantó tal suspensión y se autorizó la aplicación de tales aumentos, a partir de 1 de enero de 1953, en todo el territorio nacional y plazas de soberanía, o sea, que en esta última fecha las rentas de las viviendas fueron elevadas en un 10, un 7,50 y un 5 por 100, conforme hemos visto.

Pero la citada disposición transitoria 11 de la Ley de Arrendamientos autorizó también al Gobierno para que cuando las prestaciones habidas en la economía nacional lo aconsejaren pudiera decretar la revisión de dichos porcentajes de aumento para dejarlos sin efecto, reducirlos o elevarlos, si bien en este último caso la elevación no podrá ser superior al triple de lo señalado en el referido artículo 118.

Ahora, en el Consejo de anoche, el Gobierno acuerda una nueva revisión de los porcentajes de aumento de este artículo, haciendo de nuevo uso de la facultad que le confiere la disposición transitoria 11, si bien no se ha hecho pública la extensión y el sentido de esta revisión. Cifra.

SE CREA EL CONSEJO NACIONAL DEL SEGURO DE ENFERMEDAD

Madrid, 10.—En el Ministerio de Trabajo, por una orden que hoy inserta el periódico oficial, se crea el Consejo Nacional del Seguro Obligatorio de Enfermedad, que, como órgano asesor, tendrá las siguientes facultades y atribuciones:

Asesorar al Ministerio de Trabajo o a la Dirección General de Previsión, en su caso, sobre todos los asuntos relacionados con el Seguro Obligatorio de Enfermedad que sean sometidos a su consideración. Proponer a los expresados organismos de la Administración, por conducto de la Secretaría General, el estudio de aquellas cuestiones que se consideren oportunas relacionadas con el Seguro. Proponer las modificaciones, mejoras o rectificaciones que se estimen convenientes en orden al mejor funcionamiento de la institución. Informar o asesorar acerca de la conveniencia de la implantación de nuevos servicios de Seguro, de la extensión de los ya implantados o de la modificación de los mismos. Servir de enlace a través de los vocales respectivos entre el Ministerio de Trabajo y la Dirección General de Previsión y los organismos representativos en el Consejo. Colaborar, cuando así lo interese el expresado Ministerio o la Dirección General de Previsión, en la redacción de las disposiciones legales relativas al Seguro. Proponer las medidas extraordinarias que sea procedente adoptar en las circunstancias excepcionales, como epidemias, etcétera, en coordinación con la Dirección General de Sanidad, y elevar al Ministerio o a la citada Dirección General, debidamente informadas, las proposiciones relacionadas con el Seguro y que dimanen de los distintos organismos representados en el Consejo.—Cifra.

Cuantas maravillosas, risueñas, curiosidades y tesoros les encontraremos en la Revista infantil BAZAR, de la Sección Femenina.

Dulles quiere un frente occidental unificado en el sudeste de Asia

Nueva York, 10. — El "New York Herald Tribune" comenta hoy que el secretario Dulles se enfrenta con dificultades grandes, pero que no es una tarea imposible el organizar un frente occidental unificado en el sureste asiático.

"La crisis militar en Indochina y la inminencia de la Conferencia de Ginebra han dado una urgencia grande al problema global, que ha agudizado el malgenio a ambos lados del Atlántico. Por ello, Mr. Dulles, el más infatigable viajero de la diplomacia moderna se prepara para otro viaje en busca de unidad. Aunque difícil, la misión de Dulles no es imposible en modo alguno. La unidad de occidente es conseguible porque es esencial" —Efe.

Cuba vende a Rusia 10.000 toneladas de azúcar

La Habana, 10.—Cuba ha vendido a Rusia 10.000 toneladas de azúcar, según fuentes autorizadas.

La venta se ha efectuado después de haberse modificado las disposiciones que prohibían el envío de productos cubanos a los países situados más allá del telón de acero.

Las autoridades cubanas, agrega la información, creen que el azúcar no es un producto "estratégico" que pueda aumentar la fabricación de material bélico en la Unión Soviética.—Efe.

Israel acusa a Egipto de la muerte de 2 soldados y 20 heridos

Tel Aviv, 10. — Israel ha acusado a las fuerzas egipcias de un acto de agresión contra soldados israelíes, a los que han causado dos muertos y heridos a otros 20. En los ataques se emplearon municiones inglesas y granadas de mano y las huellas conducen a la frontera con Egipto, ha dicho un portavoz oficial.

El Gobierno israelí ha pedido al supervisor de las Naciones Unidas, general Van Bennike, que convoque una reunión urgente de la Comisión mixta del armisticio para estudiar esta queja.—Efe.

SUCESOS

SE ESTRELLA UN AVION ARGENTINO

Buenos Aires, 10. — Durante un vuelo de entrenamiento resultó muerto, al estrellarse contra el suelo el aparato que pilotaba, el teniente de las fuerzas aéreas Rodolfo Zappino.

El accidente se produjo a dos kilómetros de Jáuregui, en la provincia de Buenos Aires.—Efe.

NIÑA APLASTADA POR UN CAMION

Villarrobledo (Córdoba), 10.—En el pueblo de Villargordo del Júcar, la niño Paquita Risueño, de siete años, murió aplastada por un tractor que conducía su padre, Francisco Risueño, al que acompañaba además su otra hija.—Cifra.

SE LA EXTRAEN DEL CRANEO VARIOS ALFILERES

Peñarroya (Córdoba), 1.—Varios trozos de alfileres le han sido extraídos de la región frontal derecha del cráneo a la vecina de esta localidad Felisa Calderón Franco, de 26 años, casada, la cual, al igual que sus familiares, no recuerda cómo ni cuándo haya podido clavárselos, descontándose la posibilidad, porque el tiempo transcurrido lo hubiera acusado antes, de que el hecho sucediera en la niñez de Felisa.

Hace unos cuatro años comenzó a sufrir fuertes dolores de cabeza, y como a pesar de los reconocimientos médicos a que fué sometida y de los tratamientos aplicados se agudizaran aquéllos, la enferma fué trasladada a Sevilla, donde como resultado de un minucioso examen se pudo apreciar que las radiografías simples de cráneo mostraban la existencia de cuatro cuerpos extraños en forma de puntas de aguja, localizados en la piel de la región frontal derecha. Tras las exploraciones pertinentes, incluso de la punción con agujas romas y una vez repuesta de una intervención previa, se le extirpó en bloque, por el doctor Pedro Albert la Sierra, toda la piel macerada, incluídos los cuerpos extraños, que resultaron ser, en número de cuatro, trozos de alfileres de cabeza grande, que miden entre nueve y dieciséis milímetros. Dos de estos trozos ofrecían perfectamente definida su extremidad punzante. Se da la circunstancia de que no han aparecido las cabezas de los alfileres ni tampoco se explica cómo los mismos se partieron una vez dentro. Todos ellos se encuentran oxidados, sin concretarse el tiempo que permanecieron alojados en la frente.

La enferma, a la que se ha cubierto el defecto cutáneo con una plastia, se encuentra en perfecto estado y fuera de peligro después de la intervención quirúrgica.—Cifra.

EL TIEMPO

CONTINUARA EL REGIMEN DE LLUVIAS

Madrid, 10. — Durante la pasada noche se han registrado precipitaciones débiles en la cuenca del Ebro, Levante y región sureste de la Península, y de alguna importancia en las Baleares, donde se han recogido veinte litros de agua por metro cuadrado en Palma y nueve en Ibiza, según comunica el Observatorio Meteorológico. En el resto el cielo ha permanecido bastante nuboso o cubierto.

Añade el Servicio que continuará el régimen de lluvias intermitentes en la cuenca del Ebro y alta del Duero y en Cataluña, Levante y Baleares, que se extenderán en el curso del día a la mitad oriental de la vertiente cantábrica. Cielo muy nuboso en el resto de la Península y parcialmente cubierto en Canarias y Marruecos.

Temperaturas extremas: Máxima, de 20 grados, en Huelva y Sevilla; mínima, de 2 grados bajo cero, en Avila. — Cifra.

Una Empresa americana realizará exploraciones petrolíferas en Turquía

Wáshington, 10.—La Socony Vacuum Oil Company ha pedido al Gobierno turco que le permita realizar exploraciones en gran escala en Turquía en busca de petróleo. Una nueva ley turca abre el país a la prospección y producción de petróleo por entidades extranjeras, invitándolas a presentar solicitudes. Parece que las cinco grandes Compañías petrolíferas de los Estados Unidos han realizado ya estudios preliminares en Turquía.—Efe.

La democracia, abuchea

En el transcurso de las ceremonias celebradas en el Arco del Triunfo, de París, con el lema de Indochina, los ministros concurrentes fueron abucheados por millares de simpatizantes del mariscal Juin. En la fotografía vemos a los manifestantes disparando sus imprecaciones contra M. Pleven.

Ministerio de Cultura 2011

NOTICIARIO AGRICOLA y GANADERO

EL TIEMPO Y LOS CAMPOS

Sigue prometedoramente avanzando el año agrícola

Superado el peligro que para las primeras producciones cerealistas de verano se perfilaba en algunas zonas del sudeste de España, por la necesidad de lluvias —después de que había quedado remediada la situación en las zonas de Andalucía y Extremadura, que llegaron también a entrar en un momento difícil—, nada hay por ahora que autorice a modificar las líneas generales del panorama agrícola nacional que venimos presentando semanalmente a la consideración de nuestros lectores.

Acopiada en aquellas tierras de la vertiente oriental de la Penibética las lluvias precisas para asegurar una buena evolución final de gramíneas y leguminosas, y en situación casi análoga el suelo meridional y sudoccidental, permanecíamos tranquilos entre las predicciones que atribuían al mes de abril en tono más seco que lluvioso. Nos habríamos contentado con que los días abrileños transcurriesen relativamente nubosos y templados hasta el instante de enlazar con mayo florido. Pero la climatología parece reservarnos nuevas sorpresas, entre las que figura la de saltarse a la torera aquellos pronósticos y persistir en las características que han distinguido a la de marzo. Esto, lejos de contrariarnos, nos produce una mayor sensación de seguridad en la marcha del año agrícola. Si la hipotética escasa pluviosidad de abril no podía inquietarnos mayormente, las precipitaciones que están cayendo y las que parece han de continuar con ambiente fresco, tampoco pueden representar motivo de intranquilidad, a menos que la inestabilidad atmosférica prodigue las tormentas como las que han descargado sobre zonas extremeñas o andaluzas, o alcancen el carácter torrencial que en el Levante español suelen adquirir en el transcurso de la primavera y del otoño.

A partir de ahora, tanto el suelo como la atmósfera, absorben mucha humedad, y la vegetación, en su período de desarrollo máximo, tolera perfectamente abundantes mediciones pluviométricas que, en definitiva, se traducen en vigorización, crecimiento y multiplicación de las plantas y de los frutos. Luego, mayo y junio se encargarán de la granazón y de la sazón de las mieses que, como se sabe, dependen en alto grado de las reservas de agua acumuladas en el subsuelo para contrarrestar los efectos de posible períodos de grandes calores y de vientos secanos.

Por lo general, el campo sigue estando hermoso y ofreciendo grandes posibilidades de poder depararnos un año cerealista memorable en rendimientos, con la particularidad de que está ampliamente cubierta la superficie de siembra considerada normal.

* * *

En relación con la marcha de la economía campesina, quisiéramos pasar revista a una importante rama de aquélla, la vitícola, en los momentos en que se inicia, con algún retraso—buen síntoma—, la brotación de los viñedos.

El problema del vino está entrando en una interesante fase que pudiere hacer más amables las perspectivas para el productor. Las medidas puestas en práctica por el Ministerio de Agricultura empiezan a despejar los horizontes mercantiles. La segunda operación de compra de vino defectuosos consolidarán, por lo menos, la mejoría que se produjo tan pronto se hizo público el comienzo de las adquisiciones correspondientes a la primera fase. Con esta persistente acción oficial ha coincidido una baja general de precios en el sector comercial, cesando la resistencia que en gran parte del mismo venía observándose, no obstante la profunda caída de las cotizaciones en los puntos de producción. Aquella circunstancia ha ocasionado un aumento de cierta consideración en el consumo, de lo que es buena prueba la apertura de establecimientos dedicados a la venta de mostos en un ambiente de viva competencia entre sí. Al fin está poniéndose el vino al alcance del gran sector consumidor de condición humilde. Y lo que esto significa como remedio a la crisis vitícola no es necesario destacarlo.

Nuestra impresión de hoy es que se aproximan días mejores para los viticultores.

Ganadería, Pastos, Ferias y Mercados

En general persisten las impresiones favorables para el sector de la producción

Floreciadas y no marchitadas las esperanzas por lo que se refiere al futuro inmediato de la ganadería en el importante capítulo de las disponibilidades de hierba, el panorama mercantil continúa desenvolviéndose en una técnica favorable para el sector productor. Esta tónica se traduce en constante y creciente reposición del ganado y en persistencia del ambiente de firmeza de las cotizaciones. La especie porcina continúa a la cabeza en la marcha comercial. Y si por una parte éste pone de relieve el déficit de reses de esa especie que se había producido, resalta por otro lado la confianza general en que está superada la crisis que dió lugar a la enajenación de ganado en proporciones tan extraordinarias como anormales. Se vislumbra una campaña chacinera 1954-55 más fácil y sosegada que la anterior, y hay por ello cierta prisa para reponer los efectivos normales en las pocilgas, sin que se excluya la posibilidad de un mayor descenso de las cotizaciones de los piensos. Esta posibilidad, deducida de la evolución del mercado de las gramíneas y de las perspectivas cerealistas, induce a pensar si no llegará un momento en que resulte más positivo producir carne y grasa que vender directamente las gramíneas utilizadas para tal fin, contrariamente a lo que se hizo en los pasados meses.

Al propio tiempo se registra también mayor demanda en la clase lanar, y, en general, en la de abasto y aun en la de recría, por estimarse que la vegetación espontánea, primero, y un posible buen verano, después, garantiza un ritmo ideal de reposición a bajo costo.

Este panorama general no queda ni remotamente ensombrecido por los altibajos meteorológicos de los pasados días. Buena prueba de ello es que el mercado de Medina del Campo, considerado como módulo para la especie lanar en las regiones centrales, volvió a contar por millares las transacciones realizadas en esa clase de ganado, y ello con tendencia alcista en precios. Mientras tanto, en las regiones del Mediodía, donde la primavera—la buena primavera—ha llegado a su plenitud, persiste la tendencia a contener la oferta, contándose con que persistirá hasta finales de abril, en que los corderos y las reses adultas de desecho habrán alcanzado el peso normal por lo menos.

Así, pues, entre esa aspiración natural de los criadores y la necesidad de realizar las labores propias de la época en el campo, los mercados en las provincias netamente agrícolas pasan por un momento de relativa calma, mientras los ganaderos trashumantes empiezan a trazar sus planes para ordenar la transferencia de sus rebaños desde el sur a los sistemas montañosos del centro.

ELISEO DE PABLO

Ezequías Rivera
Cirujano Callista Diplomado por la Escuela de Especialidades Médicas.
Servicio a domicilio
BALBORRAZ, 54. ZAMORA

¡GANADERO!
Contra el PAPO o PAPERA de vuestras ovejas, lo más eficaz
PAPERAL
en cápsulas

Mantequilla
GRANIZO
Selecta-especial y especial primera. El alimento más completo para todas las horas y todas las edades.

Bicarbonato TORRES MUÑOZ

HOY COMIENZA LA SEMANA SANTA

Con el desfile procesional de La Borriquita comienza hoy la Semana Santa. Durante siete días, la ciudad y la provincia—representada aquí por gentes de todos los partidos judiciales—, van a vivir horas de fervor y de piedad, porque eso es, fundamentalmente, para los zamoranos la gran Semana de Pasión.

Sencilla, castellana, labradora, como la nombrara el muy ilustrísimo señor Magistral en el magnífico Pregón pronunciado en Madrid, Zamora abre su corazón a todos los forasteros. ¡Bienvenidos los hijos dispersos por toda la rosa de los vientos, que cada año se dan cita en la capital al llegar estas fechas! ¡Bienvenidos también los hombres del campo que llegan de las Tierras del Pan y del Vino, de Aliste, de Sayago, de Sanabria, de los valles benaventanos y de los pagos de Toro! ¡Bienvenidos, en fin, los que vengan por primera vez para conocernos...!

Guía de procesiones

DOMINGO DE RAMOS

A las diez menos cuarto de la mañana, se verificará la bendición de la bandera de la Junta Pro Semana Santa en la Catedral. A las diez, comenzará el rezo de Coro y a las diez y media tendrá lugar la bendición de palmas y ramos, celebrándose después la procesión y la santa misa.

A la una de la tarde se inaugurará la exposición de carteles instalada en los salones de la Delegación del Ministerio de Información y Turismo.

A las cuatro y media de la tarde saldrá, de la iglesia del Tránsito, la procesión de "La Borriquita", la cual recorrerá el siguiente itinerario: Ramos Carrión, Plaza Mayor, Ramón y Cajal, Sagasta, Santa Clara, Avenida de José Antonio, Plaza de Alemania, San Torcuato, Plaza de Sagasta, regresando por las mismas calles de salida hasta su templo.

A las seis y media de la tarde sale, de la iglesia de San Frontis, la procesión de devoción, que traslada la imagen del Nazareno hasta la iglesia de San Andrés por el Puente de Piedra, Avenida del Mengue, Avenida de Portugal, calle de San Pablo y Martínez Villergas.

LUNES SANTO

A las ocho y media de la noche sale la procesión de Excombatientes. El itinerario es el siguiente: Por la Avenida de la Feria y calle de la Feria, Calvo Sotelo y San Torcuato sale a la Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal y Plaza Mayor, continuando por Ramos Carrión, Plaza de Cánovas, calle de las Damas hasta el Paseo de San Martín donde hará estación ante el Monumento a los Caídos, cantando allí el Coro de las Escuelas Salesianas. La procesión continuará luego por las calles de Sor Dositea Andrés, Ramos Carrión, Plaza Mayor, Ramón y Cajal, Sagasta, San Torcuato, Calvo Sotelo y Feria, regresando al mismo templo de donde partió.

Cupón pro Ciegos

En el sorteo celebrado en el día de ayer, ha sido premiado con 50 pesetas el número 604 y con 5 todos los terminados en 04.

Espectáculos para hoy

CINE BARRUECO.—A las 5,30, 8 y 11: «El beso de Judas» (1).

TEATRO RAMOS CARRION. — A las 5,30, 8 y 11: «El mensaje de 8 y 11: «Cristo» (1).

TEATRO PRINCIPAL.—A las 5,30, 8y 11: «Cristo» (1).

Corpas salió a hombros en Valencia

Valencia, 10. — Seis novillos de don Esteban y doña Auxilio de Iruelo, que resultaron mansos y difíciles, para Paquito Corpas, Tomás Sánchez Jiménez y Jesús Sánchez Jiménez. Tiempo nublado y asisten marinos de la Escuadra norteamericana.

Corpas banderillea a sus dos novillos y oye aplausos. En su primero hace faena inteligente y de dominio para una estocada entera perpendicular que basta. (Ovación y vuelta.) En su segundo hace una buena faena al son de la música con pases de todas las marcas que se ovacionan. Una estocada que basta. (Ovación, dos orejas, dos vueltas al ruedo y saludos.) También mató, por cogida de Jesús Sánchez, el primer novillo de éste, en el que, después de una faena de dominio que se aplaudió, mató de pinchazo y una entera. (Ovación.)

Tomás Sánchez, en su primero, faena medrosa por la cara para una estocada delantera. (Pitos.) En su segundo prende tres pares de banderillas que se aplauden. Faena de aliño que termina de dos pinchazos y media estocada. En el último, que mató en sustitución de su hermano, después de banderillear él y Corpas, entre aplausos, hace una faena por la cara y mata de media estocada.

Jesús Sánchez en su primero prendió banderillas con más voluntad que acierto y al dar el segundo pase resultó cogido, siendo retirado a la enfermería, donde la apreciaron una herida contusa en el párpado del ojo derecho y una contusión en la cara interna del muslo izquierdo, de pronóstico leve.

Corpas fué sacado a hombros.—Cifra.

El teniente coronel Blanco Alvarez, jefe de la Caja de Recluta

En el "Diario Oficial del Ministerio del Ejército", se inserta una disposición por la que se designa para el mando de la Caja de Reclutas número 58, al teniente coronel de Infantería, don Ildefonso Blanco Alvarez. Felicitamos al nuevo jefe de la Caja de Reclutas y le deseamos muchos aciertos en su cargo.

IMPERIO
REDACCION Y ADMINISTRACION:
José Antonio, 3.
Teléfono 1570 y 1576

Fijación de los sueldos de los subalternos

En el "Boletín Oficial del Estado" se ha publicado una orden por la que se fijan los sueldos que han de percibir los subalternos del toreo. Estos son como siguen:

MATADORES DE TOROS. — Grupo especial: Dos picadores y dos banderilleros fijos, a 2.587,50 pesetas, más el 10 por 100 de plus de cargas familiares, que arroja un total de 2.846,25, y un banderillero fijo a 1.955, más el 10 por 100 de plus, que supone un total de 2.150,50 pesetas.

Grupo primero: Dos picadores y dos banderilleros fijos a 2.185 pesetas, más el 10 por 100, que totaliza 2.403,50, y un banderillero fijo a 1.725 y el 10 por 100, que equivale a 1.897,50 pesetas.

Grupo segundo: Un picador y dos banderilleros fijos a 1.265 pesetas, más el 10 por 100, que hacen 1.391,50, y un picador y un banderillero libres, igual cantidad.

Grupo tercero: Un picador y un banderilleros fijos a 977,50 pesetas, más el 10 por 100, que equivale a 1.075,25, y un picador y dos banderilleros libres a 920, que con el 10 por 100 son 1.012 pesetas.

Grupo cuarto: Dos picadores y tres banderilleros libres a 862,50 pesetas, más el 10 por 100, que hacen un total de 948,75 pesetas.

MATADORES DE NOVILLOS.—Grupo primero: Un picador y dos banderilleros fijos a 1.092,50 y el 10 por 100, que dan un total de 1.201,75, y un picador y un banderillero libres a 977,50, más el 10 que arroja un total de 1.075,25.

Grupo segundo: Un picador y un banderillero fijos a 718,75 y el 10 por 100, que hacen 790,62; un picador y un banderillero libres a 661,25, más el 10 por 100, que son 727,37, y un banderillero libre a 460, más el 10 por 100, que hacen 506 pesetas.

Grupo tercero: Dos picadores y dos banderilleros libres a 488,75, más el 10 por 100, que equivalen a 537,62, y un banderillero libre a 402,50, más el 10 por 100, que forman un total de 442,75.

NOVILLADAS SIN PICADORES.—Tres banderilleros libres a 402,50 pesetas, más el 10 por 100, que equivalen a 442,75.

REJONEADORES. — Grupo primero: Dos banderilleros fijos a 1.265 pesetas, más el 10 por 100, que hacen 1.391,50; en el grupo segundo, un banderillero fijo a 776,25, más el 10 por 100, que equivalen a 853,87, y en el grupo tercero, tres banderilleros libres a 575, más el 10 por 100, que arroja un total de 632,50 pesetas.

RESERVA.—En corridas de toros, 431,25 pesetas, más el 10 por 100, que hace un total de 474,35, y en corridas de novillos, a 375,75, más el 10 por 100, que da un total de 411,10 pesetas.

Negocios de oportunidad

Si quiere usted establecerse por su propia cuenta, adquiera la costumbre de leer los anuncios telegráficos de IMPERIO.

A menudo encontrará en ellos magníficas oportunidades.

Puede también conseguir lo que desea solicitándolo por un anuncio telegráfico en IMPERIO.

¡Es fácil y barato!

MAQUINARIA AGRICOLA PARA TRACTORES
AMODO
LA GRAN MARCA NACIONAL QUE SE IMPONE EN EL MUNDO
Arados de vertederas y de discos, reversibles y fijos; arrobaderas para tiro directo y elevador hidráulico, gradas de discos, remolques agrícolas extremadamente robustos, sembradoras, subsoladores, etc.
AMODO es la fábrica española que produce la mayoría de modelos de arados que se precisan para equipar un tractor convenientemente. Tiene dos fábricas (Zaragoza y Egea de los Caballeros) con moderna maquinaria y su producción comprende todos los tipos de arados, bien sean para tiro directo o para adaptar a elevadores hidráulicos.
DISTRIBUIDOR PARA ESTA PROVINCIA:
FRANCISCO GAMAZO
MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL
Carretera de la Estación, 9. Teléfono 1914
ZAMORA

Toros

José Joaquín Peixinho

Primera figura en la historia taurina portuguesa

El día 30 de marzo de 1879, una apoplejía fulminante puso término a la existencia de José Joaquín Peixinho, diestro nacido en Portugal el 7 de noviembre de 1832.

De cuantos en Portugal se han dedicado al arriesgado ejercicio de sortear reses bravas, pocos han dejado un nombre tan destacado en la historia taurina de su país como José Joaquín Peixinho, o José Joaquín Ferreira (que éste era su verdadero nombre).

La efemérides de la fecha nos brinda la ocasión de dar a conocer la biografía de este calificado diestro lusitano que, según nuestras referencias, no llegó a pisar los ruedos de España. Aficionado desde muy joven, falto de otros valedores para su vocación que el entusiasmo, puesto a prueba en las más duras y difíciles circunstancias, logró vencer con él todos los obstáculos, hasta crearse un nombre y ser el ídolo del público de su país.

Huérfano de padre, cuando aún era un niño, tuvo que abrazar el oficio de albañil, y así trabajó en sus primeros años; pero la afición que se iba desarrollando en el muchacho hacía que siempre que se lo permitían sus modestos haberes asistiera a las corridas celebradas entonces en la vieja plaza de Santa Ana. La frecuente asistencia a las corridas hizo que la idea de Peixinho arraigase más y más cada día en su espíritu, y que el muchacho decidiera dedicarse completamente al toreo.

Un día, en 1849, el cartel de la citada plaza de Santa Ana anuncia-

ba que en la próxima función, además de los toros destinados a los artistas, la empresa disponía de dos reses para los aficionados. Cuando llegó el momento oportuno, Peixinho bajó al redondel y su trabajo con el capote y banderillas resultó tan bueno que el público le tributó una cariñosa ovación.

Después un empresario ofreció entrada al joven torero y José Joaquín, deseando ser conocido del público y torear, aceptó el "gran" negocio. La primera vez que vistió el traje de luces recibió por su trabajo la importante suma de ¡cuarenta reales!!

Resuelto a llegar a la conquista definitiva de sus ideales y supliendo la falta de un maestro que le orientara en la técnica del toreo, consultaba con el mayor interés todos los tratados de tauromaquia, añadiendo a la teoría de éstos la práctica en el redondel. Tanto interés tenía por el arte, su sangre torera era tal, que llegó a consumar todas las suertes de banderillas con gran éxito, y en el cuarteo nadie le aventajaba. Lo mismo parearía por la derecha que por la izquierda, era notable en el salto de garrocha, concienzudo con el capote y, como Pablo Herráinz en España, fué el primero en Portugal que banderilleó al quiebro, después de Antonio Carmona.

José Joaquín Peixinho era padre del banderillero del mismo nombre, que fué, como su progenitor, uno de los mejores artistas taurómacos de Portugal.

"REALITO".

OBLIGACION DE ANUNCIAR LA FORMACION DE CUADRILLAS

Madrid, 9.—La Sección Taurina del Sindicato del Espectáculo ha entregado a los periodistas una nota por la que se ruega y se advierte a los matadores de toros y novillos que se hallen clasificados en los distintos grupos, el deber de comunicar en un plazo no inferior a diez días la formación de sus cuadrillas. Deberán hacerse constar nombre y dos apellidos y domicilio de cada subalterno. Cifra.

VISNÚ
IDEAL PARA EL CUTIS

Notas de fin de semana

Los dos hechos más llamados a influir en la próxima conferencia asiática de Ginebra son la bomba de hidrógeno y la batalla de Dien Bien Fu. La primera parece haber alarmado a los rusos, que veían en una tercera guerra mundial la victoria de su política, mientras que ahora saben que una tercera guerra destruiría al tiempo al comunismo y al capitalismo.

En cuanto a Bien Dien Fu, quince mil hombres discuten allí el futuro de Asia. Como la batalla será decidida por la aviación, son, en definitiva, los Estados Unidos quienes tienen la última palabra.

EL EJERCITO EUROPEO

Cuando se habla del "Ejército Europeo" se juega con las palabras. Se trata de lograr la participación militar de Alemania con el Occidente, y...o de otra cosa, pero sin alarmar a los germanófilos. Con C. E. D. o sin él, la participación alemana es lo decisivo, y si Francia se opone al "Ejército Europeo", tendrá que resignarse al rearme incondicional de la Alemania del Oeste. Es una cuestión cuyo desenlace Francia no puede evitar, aunque trate de retrasarlo.

UN BOMBAZO DE COBALTO PUEDE DESTRUIR AL MUNDO

El que 400 bombas atómicas con cubierta de cobalto puedan destruir al mundo no es demasiado impresionante, como tampoco lo es que esas bombas pesen «tan sólo» una tonelada. El problema sería exactamente el mismo con una sola bomba de 400 toneladas. Lo espantoso no es la bomba, sino que pueda producirse una situación en la cual se haga necesario el emplearla.

¿QUIEN PONE EL CASCABEL AL GATO?

Una sola Alemania: la de Bonn, continuadora del III Reich, de la República de Weimar y del Imperio. La oportuna resolución ha sido aprobada por el Parlamento del doctor Adenauer el miércoles, día 7.

Declaración de principios interesante, pero ineficaz. ¿Quién pone el cascabel al gato? El gato es la República del Este. Inventada por Rusia para sus propias conveniencias diplomáticas.

«PROFESIONES» DE TRUMAN

En un cuestionario, Truman ha declarado estas profesiones: «Agricultura, escritor y conferenciante». Son, efecto, sus actividades desde que dejó la Presidencia de los Estados Unidos, y en ninguna es brillante.

ATOMIZADOS A 400 MILLAS DE DISTANCIA

Tras la experiencia atómica de Bikini, no fueron sólo los pescadores japoneses los "atomizados", lo fueron también treinta y ocho americanos y 236 indígenas de un "atoll" próximo, el de Kwajalein, que se encuentra a 400 millas de distancia, o sea a unos 750 kilómetros. La distancia de Madrid a Menorca, en línea recta.

EL PRESUPUESTO DE LA ESCAROLA

Ultima noticia de Inglaterra: la elevación de las tarifas aduaneras sobre las escarolas, lo que hará aumentar el precio de la ensalada. El nuevo presupuesto ya ha recibido un nombre, no muy glorioso: «El presupuesto de la escarola».

GIBRALTAR, SIN CONSULADO

Ultima noticia de España: Se cierra nuestro Consulado en Gibraltar, por ser innecesario. Tan innecesario en todos los aspectos que hace poco los norteamericanos suprimieron también el suyo. ¡Gibraltar es tan pequeño, y España es tangrande!...

JOSE RAMON ALONSO

Ministerio de Cultura 2011

Villarrin de Campos

Semana Santa

En esta villa tiene su trono el Santísimo Cristo de los Afligidos y quizá por esa razón se celebran con gran fervor y entusiasmo los Misterios de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. A este fervor y entusiasmo contribuye mucho el orador que ha de predicar los sermones de la Semana Santa este año, el reverendo Padre Cristóbal Bueno, Misionero del Corazón de María de Vigo, predicador incansable que recorre continuamente las tierras de Galicia y todavía tiene tiempo para desplazarse, como en esta ocasión, por las provincias de Zamora, León y otras regiones.

Con la bendición de los ramos y sermón de este día dan comienzo en esta villa las solemnidades de la Semana Santa. El lunes y martes de la misma se esperan siempre y son escuchados con verdadera unción y piedad los sermones de Lázaro y lágrimas de San Pedro, respectivamente.

El Jueves Santo tiene lugar el sermón del Mandato y el de los Penitentes, momentos antes de salir los Hermanos de la Vera-Cruz en la procesión del Nazareno. Esta antiquísima Cofradía de los Penitentes tiene un matiz de devoción que no se ve en otras partes. Los Hermanos penitentes, que no bajan de 70, cubiertos con su túnica blanca, recorren la vía dolorosa dos veces, no turbando el silencio a no ser por el susurro de sus fervorosas oraciones que musitan muy bajito con sus rosarios blancos que forman parte de su hábito penitencial.

El Viernes Santo tiene lugar el sermón de la Pasión y plática del Encuentro, más el sermón del Santo Entierro y plática de la Soledad de María.

El Domingo de Resurrección da esplendor a los cultos propios de este día la mejor pieza oratoria que el orador guarda para dicho día.

Los fieles de Villarrin tienen por costumbre cumplir el precepto pascual de confesión y comunión en los días de Semana Santa aprovechando la estancia del predicador y confesor extraordinario para estos días.

Una típica costumbre se conserva en esta villa, inmemorial, y es la de que los fieles quieren ellos por sí mismos mostrar su gratitud al predicador de Semana Santa y darle personalmente su donativo o limosna de los sermones. Con este fin, el lunes, después del día de la Octava de Pascua, se hace la bendición de las casas y al propio tiempo el predicador saluda personalmente a todos los vecinos y recibe complacido de sus manos el donativo.

El orador de este año ha despertado gran entusiasmo entre los fieles y se espera que todos los actos del culto se vean más concurridos que nunca.—Corresponsal.

TORO

EL PADRE PATRICIO, DIRECTOR DE LA MISION MARIANA EN ESTA CIUDAD, NOS RESPONDE A TRES PREGUNTAS

De todos los toresanos es bien sabido y conocido el gran éxito que está alcanzando la Misión Mariana que se desarrolla en nuestra Ciudad a cargo de los PP. de la Compañía de Jesús. Hemos querido traer a estas columnas las respuestas del Padre Patricio a las tres preguntas siguientes:

—¿Qué impresión le ha producido a usted Toro?

—Desde niño había oído hablar siempre de la religiosidad de Toro y ahora que tan íntimamente me he puesto en contacto con los toresanos esta impresión queda confirmada en mí —me ha llamado, sobre todo la atención el fervor por su Patrona la Virgen del Canto—. El acto del sábado en la plaza fué insuperable de fervor Mariano y en su proporción de habitantes creo que puede compararse con las más grandes manifestaciones religiosas y concretamente Marianas que he visto en las más importantes misiones de las ciudades de España.

—¿Cómo ve usted la marcha de esta Misión Mariana?

—En parte ya queda contestada esta respuesta. Como preparación para la Coronación de la Virgen del Canto, que era uno de los fines pretendidos, creo que el ambiente queda magnífico... En cuanto a los demás puntos generales de toda misión, sólo una palabra: los misioneros quedan muy contentos.

—¿Qué consejo daría usted a los toresanos para que el fruto de la Santa Misión sea eficaz y perdurable?

—Se los hemos dado abundantes en los centros misionales. Aquí uno sólo. El amor práctico a su Virgen del Canto en el rezo diario en familia del Santo Rosario: Obras son amores y no buenas razones.

AUMENTA LA SUSCRIPCION PRO CORONACION DE LA SANTISIMA VIRGEN DEL CANTO

De fuentes sumamente fidedignas nos llega la nueva y grata noticia de que la suscripción económica para la coronación canónica de nuestra Patrona la Santísima Virgen del Canto ha pasado ya de las doscientas mil pesetas en metálico, y como quiera que las alhajas valen, calculando bajo, unas setenta mil pesetas, bien se puede decir que la recaudación se va aproximando a las trescientas mil pesetas.

Esto viene a confirmar que el pueblo toresano sabe responder y sacrificarse a todas las demandas o exigencias qué las cosas religiosas les planteen y máximo si añadimos que también tenemos conocimiento que las aportaciones, para sufragar los gastos de la Misión Mariana, que se está celebrando en esta Ciudad, llevan un buen ritmo y según los caracteres que va tomando se espera no defraude en lo más mínimo.

IMOZAS.

Reportajes JUANES

AVISOS A DOMICILIO

Especialidad en bodas - Fotografías infantiles - Toda clase de reportajes fotográficos

Hospital, 10 Teléfono 1366

"El Español"

Acaba de aparecer el número 280 de «El Español», semanario de los españoles para todos los españoles. En sus 64 páginas, en huecograbado, al precio de 2,50 pesetas, se ofrecen los siguientes interesantes artículos y reportajes:

«Una maravilla que no hay en el mundo». Visión completa de la Semana Santa en España, tiempo en la que todos los españoles se entregan a Dios.

«La canción del cautiverio». Un impresionante relato sobre los prisioneros españoles en los campos rusos de concentración, por José Luis Castillo Puche, enviado especial de «El Español», a bordo del «Semíramis».

«De Fachoda a la «Entente Cordiale». Interesante trabajo sobre el acuerdo entre Francia e Inglaterra en 1904, a espaldas de España, en la cuestión marroquí.

«El mar, la mar, camino y dispensa». Los problemas pesqueros españoles expuestos en un reportaje de Francisco Carantoña.

«Tarde de sábado, en la Casa de Campo». Entrevista con el ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo.

«Guerra fría contra Portugal». Un completo reportaje de Manuel Moreno Román sobre los actuales problemas de Goa Judía.

«El páramo de León ya tiene aguas». Carlos Rivero, enviado especial, relata la transformación de 30.000 hectáreas de tierra sedienta, regadas ahora por el pantano de Barrios de Luna.

«El proletariado como «cuarto Estado». Concluye el trabajo de Pedro Lamata sobre la transformación político social acaecida en Argentina.

«Misterio y prodigio de la radiestesia». Un reportaje, desde Barcelona, sobre las diferentes facetas de la radiestesia.

«El esfuerzo del Atlas». Continúa la serie de reportajes sobre Marruecos el enviado especial de «El Español», Francisco Costa Torró, en los que se relatan la elevación del nivel de vida de los agricultores marroquíes.

«Una sociedad sentada en el banquillo». Las últimas noticias sobre el caso de Wilma Montesi, que ha apasionado estos días a toda Italia.

«La guerra continental más larga del siglo XX». Un interesante reportaje de F. Calderón Fonte aclarando los motivos de la guerra de Indochina y el caso del mariscal Jui en Francia.

«Eisenhower visto por un español». Entrevista con Juan Vidal Salvó, sobre el libro del mismo título recientemente aparecido.

«No me hables de Jorge, camarada». Una magnífica novela de Carlos Luis Alvarez.

«Los catalanes». Síntesis de la novela de Patrick O'Brian en la habitual sección «El libro que es menester leer».

Completan el número artículos del Excmo. Sr. Obispo de Sigüenza, de Claudio Colomer Marqués, etc.

"INDICE" NUM. 72

Después de dos meses de ausencia, reanuda su publicación "Indice", con su número 72.

La revista literaria tan conocida, al presentarse de nuevo, llega cargada de temas de interés y tentando con su bella factura al lector.

Entre su abundante carga sobresale el trabajo "Veinte años después", sugestivamente aderezado el rótulo de su interesante contenido con estas promesas: Jorge Guillén replica a Juan Ramón y éste responde por "anticipado". Otro es "Un rato de charla con Toynbee", el filósofo de la Historia más discutido actualmente. "Los pintores rusos emigrados", "Arte moderno finlandés", "Escritores orientales en lengua francesa". También un joven pintor español cuenta las andanzas por París de él y de otros como él. Publica las nuevas secciones de Anónimos, Autorretrato y Retratos. Contiene asimismo las acostumbradas de Cine, Teatro, Libros, Poesía, Arte, Cartas al Director, etcétera, etc.

L. A. U.

REPRESENTANTE

para fábrica de pinturas, barnices, esmaltes, para la capital y plazas importantes de la provincia, se precisa. Dirigirse con referencias a "Alas", número 749. Apartado 257. BILBAO.

LA MODA ITALIANA

Modelo primaveral lanzado por los modistos italianos.

¿QUE CAUSAS MOTIVAN LA CRISIS PESQUERA?

Madrid. — (Crónica especial de IGNACIO ARROYO.)—La Conferencia Nacional Pesquera ha sido convocada para discutir y proponer soluciones sobre los problemas más acuciantes que plantea la grave crisis actual. Son cuestiones de carácter económico como de carácter social, de gran profundidad cada una de ellas.

No es la de ahora la única crisis que se ha padecido en España. Hubo otra entre los años 1930-33, aunque se estima que menos aguda. Existe la opinión de que las crisis son producidas por estas tres causas: reducción de capturas, descenso en las cotizaciones y aumento en los gastos de producción. Parece que la crisis de 1930-33 demostró que los malos rendimientos en la pesca de arrastre se basaba en estos dos hechos: falta de autonomía y elevados gastos. Sobre tales razones se están achacando ahora los males presentes.

En estos momentos no se sabe si los escasos rendimientos que se obtienen son debidos a desplazamientos de los caladeros o a agotamiento de los bancos. La Conferencia propone sea aclarada esta cuestión, sobre la que gira el porvenir de la producción pesquera nacional, porque trae consigo la revisión y ordenación de la Flota y la prohibición de rastreos en fondos poco profundos, para evitar la captura de crías.

Sobre estos extremos, tan debatidos en el seno de la Conferencia, expuestos en la ponencia "Ordenación de la flota pesquera", parece que se pronuncia en contra "Problemas de la flota de arrastre", otra de las ponencias más interesantes. Con relación a las limitaciones de tonelaje, se expresa así: "Si lo que se pretende es que nuestros buques de arrastre no utilicen los bancos pesqueros próximos a la costa y se trasladen a caladeros lejanos, la experiencia nos viene demostrando que esto no es así. Muchos de nuestros "trawlers" antiguos y modernos utilizan los caladeros inmediatos a la costa y especialmente en la orla de bancos pesqueros que circunda la costa gallega y se extiende por la de Portugal."

Y añade: "Mientras es criterio general de los grandes países pesqueros la necesidad de aumentar y proteger las flotas medias, es decir, lo que aquí llamamos bous, parejas costeras y bacas, nosotros, en muchos casos, hemos procurado casi declarar nefanda esta clase de pesca. O sea, que por pretender huir a los problemas que plantea la pesca intensiva, caemos en la eliminación de los pescados rigurosamente frescos."

En términos generales, en la ponencia "Ordenación de la flota pesquera" se achaca la crisis actual a estas causas: a) El aumento de artes o aparejos de arrastre; b) La clase de aparejos; c) La reducción del rendimiento unitario, y c) Los enormes gastos de producción y el costo de los buques. Desde 1939 se ha casi triplicado la Flota, sin que ésta reúna buenas condiciones de rendimiento económico, en opinión de los técnicos.

También se ha considerado en la ponencia "Ordenación de la flota pesquera" que se ha pasado de una explotación entre artesana y semi-industrial, a otra totalmente capitalista. Como ejemplos se aducen que las unidades más eficientes de acero a motor que costaron seiscientas mil pesetas en 1936, hoy ha subido su construcción a ocho millones de pesetas, y que un bacaladero que costó en 1934 siete millones de pesetas, cuesta hoy treinta y cinco millones.

Con respecto a la ordenación de la Flota se propone prohibir la construcción de nuevas unidades de arrastre, siempre y cuando que no estén en vías de ejecución las ya concedidas.

DEPORTES

En Lugo esperan que el titular consiga un empate frente al Atlético

Sin casi espera, la simpática telefonista nos puso al habla con Lugo, desde donde nuestro buen amigo Carlos Fernández nos dice:

—Ayer, todo estaba a punto para el desplazamiento del Lugo a Zamora. Y esta mañana salió con mucho optimismo para ahí. La amplia derrota del equipo zamorano el pasado domingo en León ha elevado la moral de nuestros muchachos y, como consecuencia, el viaje se hace sin pizca de temor. Esta es la verdad. Hay confianza y se espera un buen resultado en ese hermoso estadio levantado a orillas del Duero.

—¿Pronóstico?

—En los círculos y "peñas" deportivos se habla de las posibilidades del Lugo ante un equipo con poca pólvora en la delantera y de las lógicas dificultades que encontrará el Atlético frente al firmísimo bloque defensivo de aquí, flexible, rápido y a veces duro. Se estima que la vanguardia rojiblanca —sin empuje ni mordiente cuando vino aquí— apenas será nada ante la sólida línea defensiva del Lugo, sin duda, la más positiva y mejor del grupo. Resumiendo, debo decirte que se espera una igualada a cero, o una mínima victoria a favor del Lugo, y más si el Atlético incurre en el menor descuido. Porque todo hay que decirlo. La delantera lucense es menos realizadora que la zamorana. Juega bien, hace buen fútbol e incluso llega a entusiasmar cuando se encuentra con el balón en el centro del campo. Pero ante la puerta baja mucho. No tira. No tiene empuje ni casi decisión, y cuando chuta, casi siempre falla en el disparo. Y como en esta ocasión se enfrentará con una defensa análoga a la nuestra, pues...

—Que le será difícil marcar, ¿no?

—Eso. Y ahí, ¿qué se dice ante la contienda?

—Hombre, aquí, no obstante la amplia derrota del Atlético en León, producida más que nada por la pronta y grave lesión de Gainza, percance que restó moral a todos y cada uno de nuestros muchachos, hay también confianza en el equipo y se espera la victoria.

—¿Quién va a sustituir a Gainza?

—El "volante" Armando, un muchacho con mucho ardor combativo. Dará que hacer a vuestro central.

—¿Los demás atacantes?

—Chicón y Alberto formarán el ala derecha. La izquierda, Santiago y... Bueno, pon una equis, pues aún no está decidido quién será el extremo que forme ala con Santiago. Es muy posible que sea Cuesta, un chaval de Primera Regional. Pertenece al Benavente, un equipo provincial.

—¿Y la media?

—La que tantos éxitos viene consiguiendo: Jorgito y el veterano Utrilla.

—¿La zaga?

—La clásica: Manolín, Angelín y Manolo. Y en la puerta, Ricardo.

—Y de animación, ¿qué tal?

—Hay mucha.

—¿No restará público el comienzo de la Semana Santa? Yo conozco esa Semana Santa y sé lo que es para los zamoranos.

—Sí, todos los zamoranos sentimos mucho entusiasmo por nuestras procesiones. Pero la Junta del Atlético, dándose cuenta de esto, nos comunicó esta tarde que el partido comenzará a las cinco; es decir, media hora más tarde de la anunciada. Así podremos ver el desfile procesional y luego ir al estadio.

—Eso es un acierto.

—Así lo estimo yo.

Y aquí, amigos, colgamos el auricular.

Z.

FERRETERIA

"EL CLAVO"

HERRAMIENTAS CERRAJERIA

Cuchillería y candados - Baterías de cocina

Santa Clara, 24 (Frente al Banco de España)
Teléfono 2061 ZAMORA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

DON .....

CON DOMICILIO EN .....

se suscribe a IMPERIO por un (1) trimestre, semestre, año.

..... a ..... de 1953

Firma,

(1) Táchese lo que no convenga.

La formación del Atlético

El partido comenzará a las cinco

Según nos comunicó a última hora de la tarde de ayer don Gonzalo Bautista, presidente del Atlético Zamora, nuestro primer equipo formará esta tarde así: Ricardo; Manolín, Angelín, Manolo; Jorgito, Utrilla; Chillón, Alberto, Armando, Santiago y X.

Como verán, hay dudas sobre quién será el extremo izquierda. Lo más probable es que forme junto a Santiago, que hoy juega de interior, el benaventano Cuesta.

El partido comenzará a las cinco, es decir, media hora más tarde de la anunciada, con el fin de que podamos ver también la procesión que saldrá esta tarde.

Juegos Florales en honor de María Inmaculada

El Colegio de Hijas de Jesús de Medina del Campo convoca unos Juegos Florales en honor de María Inmaculada, con arreglo a los temas siguientes:

1.º Flor natural, 1.500 pesetas. Premio de las Hijas de Jesús. Poesías con libertad de metro y forma sobre "España y la Inmaculada.—2.º Premio del Excmo. Ayuntamiento de Medina del Campo, 1.000 pesetas. Romance o leyenda, de fondo histórico medinense, en verso, alusivo a la Santísima Virgen. 3.º Premio de la Congregación Mariana de las Hijas de Jesús, 500 pesetas. Evocación o historia de una devoción o Santuario mariano de la provincia de Valladolid (en prosa).—4.º Premio señor Madariaga, 500 pesetas. Estudio sobre España en la definición dogmática de la Inmaculada.—5.º Premio Instituto Laboral: Un lote de libros. Trabajo en prosa, preferentemente ilustrado, sobre la Inmaculada en la Literatura y Bellas Artes. Podrán concurrir los alumnos de Enseñanza Media.—6.º Premio don Aurelio Rojo: 250 pesetas. "La devoción a la Inmaculada en la Escuela", para alumnos de Enseñanza Primaria.

Bases.—Los trabajos se deberán remitir al Colegio de San José de Hijas de Jesús, Medina del Campo (Valladolid), antes del 10 de mayo de 1954. Deberán venir en sobre cerrado, con un lema y un número. Otro sobre, también cerrado, con el mismo lema y número contendrá el nombre y dirección del autor.—Los trabajos premiados se darán a conocer en el solemne acto de los Juegos Florales, que se celebrarán el 19 de mayo, a las siete de la tarde, en el Teatro Coliseo de esta villa. Todos los trabajos quedarán de propiedad de los autores.

Actuará de mantenedor don Francisco Javier Martín Abril.

Si no está respondiendo total o parcialmente en resultados, lo que requiere es dar a conocer sus artículos eficazmente.

La publicidad es el método infalible de impulsar los negocios y no hay medio de publicidad que, peseta a peseta, logre los resultados efectivos que se obtienen con una campaña de anuncios en **IMPERIO**

5 de cada **6** familias residentes en la capital y un importante sector de todas las ciudades y pueblos de la provincia, reciben y leen diariamente **IMPERIO.**

En este vasto grupo de lectores existe una latente capacidad adquisitiva lista para absorber la enorme «ACCION COMPRADORA» que desarrollará sus anuncios en IMPERIO.

Su anuncio en **IMPERIO** *llega al hombre, a la mujer, a viejos y a jóvenes. Está en el hogar* **las 24 horas del día,** *a la disposición de todo miembro de la familia, para ser visto y leído en* **cualquier momento** *y buscado cuando cualquiera de ellos lo desea leer de nuevo.*

¡¡No deje que el futuro de su negocio le preocupe!!

¡¡IMPÚLSELO HACIA EL MAS GRANDE EXITO MEDIANTE UN PLAN DE PUBLICIDAD QUE TENGA COMO BASE PRINCIPAL SUS anuncios en IMPERIO

Ministerio de Cultura 2011

Agencia de Transportes CRESPO

Servicio directo de mercancías entre Sevilla, Vizcaya y Guipúzcoa por la ruta Salamanca y Zamora

Casa Central: Avenida de José Antonio, núm. 6 — Teléfonos 1960 y 2341 — ZAMORA

Atardeceres en la Semana Santa

Alegría del Domingo
Luminaria del Martes
Silencio del Miércoles
Agonía del Jueves
Fúnebre Viernes Santo
Lágrimas del Sábado
Alegrías de amigos

EN esta vieja y recoleta ciudad de Zamora, donde los días transcurren idénticos los unos a los otros bajo el compás de unas campanadas catedralicias y la salmodia del Duero que se pierde en los siglos; en medio de esta polifonia multicolor de conventos y palacios —teología e historia escrita en piedra—, los atardeceres de estos días santos tienen sabor a misticismo y olor a primavera reciente.

La ciudad de leyendas, tradiciones e historias, con su «motín de la trucha», sus páginas de romancero, con su Virgen dormida y las típicas romerías del Cristo y la Hiniesta; con su primer Obispo San Atilano y aquel rebelde Pedro de Acuña, con fray Diego de Deza, consejero de reyes y alentador del Descubrimiento; con su derruído convento de franciscanos, paladín del dogma concepcionista; esta vieja Zamora, humilde y olvidada en el último rincón de Castilla, oculta entre campos de trigo y frondosos viñedos, en esta tierra del pan y del vino —suavidades eucarísticas—, estos días de Semana Santa eleva al cielo una oración de rancia tradición histórica.

Dentro de estos días, conmemorativos de la tragedia divina, los atardeceres son templos naturales donde el alma, recreándose, se eleva a la contemplación de la gran locura de amor del Dios crucificado y a la horrenda culpa del corazón empedernido.

Lentas, muy lentas, pasarán las horas en estos atardeceres semanasanteros, y hondo, muy hondo, se abrirá el surco del recuerdo en la mente del forastero que los contempla.

ALEGRIA DEL DOMINGO

Sí; el mismo entusiasmo que el de los discípulos cuando vieron que Jesús cabalgó sobre el animal. Quitándose los mantos de fiesta los echan al suelo para que pase el Maestro, y gritando hasta enronquecer llegaron a Jerusalén; la gente se entusiasma, agita en las manos ramos de laurel y olivo y todo es luz y alegría en aquel día primaveral de cielo azul intenso, de flores y aromas de campo, de amor ardiente en la mirada de los amigos.

La tarde de este domingo, en Zamora tiene la misma luz, alegría y aromas que aquella de Palestina. Los niños, vestidos a la usanza hebrea, agitan en sus blancas manos retoños de palmera; sobre la calle, mil veces machacada de odios y rencores, extienden los mantos de su inocencia, y en el aire, saturado tantas veces de pecados, resuenan las voces argentíferas de estos jilgueros que cantan al Señor. Y entre las sonrisas de amor de estos amigos, el Maestro avanza en esta tarde primaveral de sol que brilla, de música que alegra y de cánticos que entusiasman.

Así se abre la Semana Santa en Zamora, entre campanas de «Barandales», alegría de niños y raudales de sol en el cielo azul de esta tarde perfumada de abril.

LUNES TINTO EN ROJO

Aquel día Cristo sintió hambre en el camino, y, acercándose a la higuera frondosa, encontró solamente hojas, y, maldiciéndola, maldijo a todos los que no den fruto de buenas obras. En el templo arroja a los mercaderes que habían profanado la casa de oración y, al caer la tarde, se indigna con los fariseos que quieren hacer callar a los niños que lo aclaman Hijo de Dios.

El sol se va ocultando en un cielo rojizo y la silueta del Maestro, acompañado de los doce, aparece majestuosa allá, en el camino polvoriento de Betania.

También los almendros de Valbueno y las encinas del cercano monte de Valverde parecen encenderse en el rojizo horizonte, mientras la torre de la Catedral se dora en el luminoso ocaso de la tarde del lunes. Los alhelíes perfuman el ambiente del parque donde unas parejas aman, unos niños corretean y algún solitario lee. El cielo es rosa y una nube escarlata oculta al lucero vespertino. Todo parece teñirse de rojo al morir esta tarde, en que unos encapuchados sacarán sobre una montaña de cárdenos claveles a un Jesús caído, sangrante y sonrojado por el peso de la cruz, con recuerdo de fatiga, lágrimas y sangre de una épica Cruzada.

LUMINARIAS DEL MARTES

Hoy todo Jerusalén será luz y resplandores. La proximidad de la Pascua atrae a la ciudad riadas de peregrinos y los alrededores se pueblan de blancas tiendas de lona. El campo se muestra prometedor de cosecha y Cristo habla de viñedos con frutos en sazón, de alegrías en banquetes nupciales, de poderes de Dios y del César, de amor al prójimo como a sí mismo, de sepulcros blanqueados y de ruina de Jerusalén.

Caía la tarde en la santa ciudad; otra vez la comitiva se dirige a Betania; sentados en el monte del Olivar contemplan el efecto maravilloso del templo con destellos de luz y oro al besarlo los últimos rayos del sol. En los campamentos se encienden las luminarias, los candelabros del patio de las mujeres elevan al cielo la grandiosidad de sus brazos; la ciudad está iluminada «a giorno» y el templo presenta un aspecto soberbio.

¡Atardecer del martes santo en Zamora, con polvaredas de rebaños allá en las huertas de San Frontis y canción del río en las aceñas!

El sol ha besado las plazas recoletas y las rúas retorcidas, el bronce de las campanas y las encaladas tapias de los conventos. En la Vega ha cantado un ruiseñor y los pinos de Valorio perfuman el airecillo. La tarde se va con las primeras estrellas, la ciudad parece recortarse en un cielo transparente. Antes de que las sombras aparezcan, el resplandor de un cortejo lo llena todo. Pasan Jesús del Vía Crucis y la Virgen de la Esperanza, y las calles son regueros de luz; al cruzar el puente de románicos arcos el Duero se enciende de rojos colores. Esta noche hay luminarias hermosas en la ciudad y en el campo, porque la procesión se ha ido entre los negrillos de la carretera, junto al convento de las Dueñas y las ruinas de San Francisco, allá lejos, muy lejos, por donde pasaron los rebaños con el último sol del día.

SILENCIO DEL MIERCOLES

Aquella tarde todo era silencio y quietud en Betania, ni los olivos mecían sus ramas ni revoloteaban las palomas junto a la casa de Lázaro. ¡Ultima tarde que Cristo estaría junto al amor de unos buenos amigos! Sólo se escucha el gemir de una mujer que unge los pies del Maestro, y lejos, a unos tres kilómetros, en Jerusalén, las trompetas anunciando la pascua.

Las campanas catedralicias parecen que lloran mientras el coro canta el solemne oficio de Tinieblas. En las cadenas que cuelgan de las columnas en el parque se columpian los rosales con sus brotes de ojitas verdes; las palomas beben en el estanque y vuelan a su nido; no hay revoloteo ni trinos de pájaros en la enramada, y desde el campo contemplamos hoy la ciudad que, cerrada con murallas por un lado y abierta de avenidad por el otro, aún repleta de forasteros está callada, triste, en este atardecer del miércoles en que se espera la noche con su procesión del Silencio y el llorar de los achones.

La tarde se marcha entre perspectivas de surcos y campanarios, de calles aguijarradas y caminos polvorientos. Los trigales y los viñedos, los huertos y los rastrojos se confunden borrosos en el crepúsculo; parece que no hay aire y, alargándose, llegan hasta nosotros las campanadas del «angelus». ¡Todo es silencio en el atardecer del miércoles! Esta tierra castellana se prepara a los grandes acontecimientos de la Pasión.

AGONIA DEL JUEVES

Fué al caer de la tarde de aquel primer día de los ázimos cuando Jesús púsose a la mesa con los doce discípulos. El bullicio de Jerusalén llega mortecino hasta el cenáculo y la tarde se pierde enviando sus últimos rayos que, entrando por las vidrieras, iluminan la escena del lavatorio y la cara angustiada del Maestro, que habla tristemente de traiciones de amigos. El sol se ha ido, pero antes ha besado el pan que es Cuerpo y el cáliz que ya no tiene vino, sino Sangre redentora.

También esta tarde del jueves santo se escapa en Zamora con un rayo de alegría y una sombra de tristeza. Los morados capuchones se pierden en la rúa con sus escenas del Cenáculo, el Huerto y el Pretorio. La gente llena las calles y la plaza. El campo está silencioso en este atardecer, no se escucha ni el balido de los corderillos encerrados en el aprisco. El último rayo del sol de esta tarde atraviesa los ventanales rasgados de la cúpula y brilla en la plata del monumento donde arden multitud de cirios y ante el que velan dos canónigos.

El día radiante de sol se pierde entre los compases de una marcha fúnebre y un horizonte de ligeras nubecillas con rompientes nacarados de luz. La agonía de esta tarde es larga y terrible, las horas parecen prolongarse y un tedio invade el corazón. Cuando la noche esté cerrada, una lúgubre campanilla de Viático seguirá hablándonos de agonía y unos blancos fantasmas, por una cuesta pina, llevarán a enterrar a Cristo.

FUNEBRE VIERNES SANTO

A la noche de agonías y procesos siguió una mañana de lágrimas maternales, dolor de piadosas mujeres y triple caída por el agotamiento. Aquel monte de las calaveras, al oeste de la ciudad, escuchó el clavar de la cruz. A media tarde surgieron las sombras y el espanto cundió entre truenos y aguaceros. Tiembla la tierra, se parten las piedras, se abren los sepulcros y el velo del templo se rasgó en dos partes.

Sombras, luto, dolor. No importa que luzca el sol con todo su esplendor. Esta tarde, en la vieja ciudad del romancero, hay tristeza y lágrimas. El atardecer será espléndido en luz, pero ni las flores perfuman ni los pájaros trinan, ni hay sonrisas en los labios ni alegrías en los ojos. La levítica Zamora está triste porque esta mañana, en las Tres Cruces, murió su Dios, y esta tarde es el entierro y esta noche llora Nuestra Madre por estas calles de nuestras culpas.

Están mudas las torres y están mudas las calles y la tarde se aleja cansada. Nuestros pechos se sienten culpables y los corazones rezan arrepentidos. Se apaga el crepúsculo. Uno tras otro se van encendiendo los cirios en los Dolores de Nuestra Madre. En la bóveda oscura se cuelgan los luceros. El silencio invita a orar. Las esquilas de «Barandales» anuncian la procesión de la noche.

LAGRIMAS DEL SABADO

Avanza la tarde del sábado y hoy ni hay luz ni hay crepúsculo. En la oscuridad del cenáculo, María, las mujeres y los discípulos, tristes y silentes, esperan. Junto a la fría losa, unos soldados, temerosos, hacen guardia. La tarde es triste, como es triste una madre sola y son tristes unos amigos de duelo.

Los altares están desnudos y las iglesias frías y oscuras. La ciudad está melancólica porque no hay sol, sino nubes grises. La soledad de esta tarde impone. El viejo reloj de la torre deja caer sobre el claustro, donde retoña un añoso laurel, seis campanadas lentas y graves. Sus ecos corren la ciudad tristona, donde una lluvia fina y monótona ha empezado a caer. En los sepulcros de las iglesias y de los conventos, Obispos y nobles duermen tranquilos, y en el horizonte que se pierde con la lluvia, bajo alargados cipreses, los menestrales, clérigos y niños, unos y otros, esperan su domingo de gloria.

Los campos de barbecho, los huertos cuidados con mimo, la vega que despierta, los montes que verdean y las calles resecas, reciben amorosos la dulce caricia de esta lluvia primaveral.

La soledad es intensa. El pisar femenino resuena en las calles al compás de la llovizna, y una Virgen enlutada, con la mirada en el suelo, las manos caídas y entrelazadas, llora en esta tarde tristona de cielo plomizo.

ALEGRIAS DE AMIGOS

Hay gloria porque el día es radiante y el Amigo resucitó. Ya pasaron las horas tristes y ahora resuenan las aleluyas. Ya el Señor no volverá a dejar a los apóstoles, porque hoy les ha dicho que estén ciertos de que El estará con ellos hasta la consumación de los siglos. Al anochecer triste ha seguido el amanecer risueño de un día que no tendrá fin.

Por el pardo suelo de esta tierra bendita de Zamora, donde unos hombres nacieron para ser santos, otros guerreros y los otros campesinos; sobre los barbechos que saben de sudores y la austeridad de los claustros preñada de misticismo; por la soledad y quietud del paisaje, el aire sutil y transparente esparce las alegres campanadas de Gloria y las melodías del Resurrexis. El viejo tamboril y la típica flauta rivalizan en sones, y al tenue ardor del sol primaveral de esta tarde la gente se alegra y sale al campo, porque el campo fué el primer testigo del glorioso milagro de este día, porque el campo es abierto, porque en este campo de Castilla la llanura come la mitad de los cuerpos y la llaneza la mitad de las almas, porque el campo fué hecho por la misma mano de Dios y por él pasó vistiéndolo de flores y de frutos.

¡Atardecer espléndido del domingo de Resurrección! El alma está tranquila y alegre, el sol lo llena todo, besa los brotes nuevos y colorea los capullos, una rosa temprana se abre y un jilguero canta junto a su nido; una alondra picotea la brizna de la hierba fresca y un corderillo bala.

Así son los atardeceres primaverales en esta Zamora, vieja y tradicional, durante los días solemnes de su Semana Santa.

Las tardes caen tras las encinas de Valverde, junto a las riberas del Duero, que se retuerce a lo lejos. Las piedras se doran de sol viejo; el agua, en calma, se torna más bruñida al pasar por las aceñas, y en la superficie se deslizan suaves reflejos de zafiro. La paz del aire parece crujir al sentirse cortada por el vuelo de plata y rosa de las palomas catedralicias, y todas las cosas, la Catedral con su cúpula y su torre, el parque con sus columnas y sus rosales, las rúas con sus palacios, las plazas recoletas con sus conventos, los almendros con hojas nuevas y hasta el cielo, parecen imágenes rientes que se agitan en el seno del río azul que se duerme o en el crepúsculo rosa que se apaga.

En un atardecer como estos, en unas horas idénticas a las de hoy, Jesús les dijo a sus apóstoles por el camino de Betania: «Vamos a Jerusalén, donde el Hijo del Hombre ha de ser entregado...»

Este paisaje de Zamora es paisaje apropiado para el alma que quiera vivir y meditar la Pasión de Cristo, en medio de este silencio y quietud de Castilla, que invitan a orar.

En el bello espectáculo de la tarde, la «bomba» de la torre de El Salvador abre con tres solemnes campanadas la liturgia sagrada del atardecer, y Zamora, la hosca y fuerte, junta sus manos como un niño y reza.

MANUEL ESPIAS SANCHEZ

Almacén de Coloniales
Fábrica de puré y pastas para sopa
PRIETO Y PRIETO, LTDA.
San Torcuato, 27 ZAMORA

BAR - HELADERIA
La Toscana
Especialidad en
CAFE Y HELADOS
Avda. José Antonio, 2 - Teléfono 2148 - ZAMORA

Suscríbase a IMPERIO
Por 14 pesetas mensuales recibirá nuestro diario en su propio domicilio.

Almacén de Perfumería
-- Cortinas de San Miguel --
FRUTOS ANTA
DROGUERIA Y PERFUMERIA
Perfumes nacionales y extranjeros de las mejores marcas, colonias, cremas, graneles, pinturas y artículos de limpieza
Santa Clara, 14 - Teléfono 1833 - ZAMORA

BAUTISTA
JOYERIA - PLATERIA - RELOJERIA
Artículos de regalo
Construcción, reforma y arreglo de toda clase de alhajas - - - -
Ramos Carrión, 4 - Telefono 2004 - ZAMORA

GESTORIA AGRICOLA
Calvo Sotelo, 3
Teléfono 1901
ZAMORA

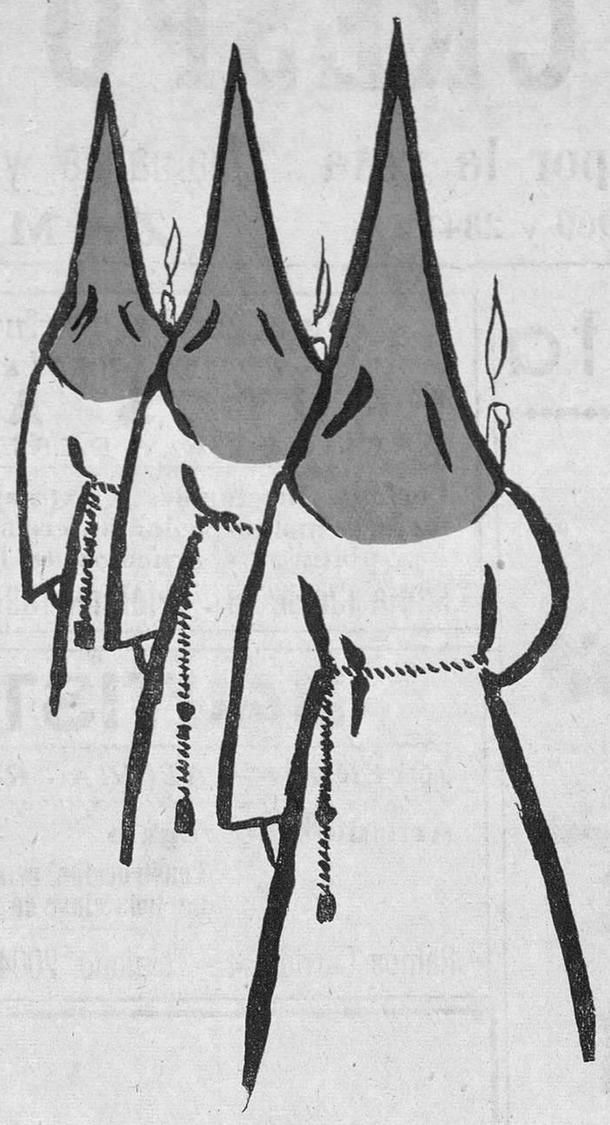
TRANSPORTES POSADAS
Servicio regular de mercancías
Valladolid - Palencia - Burgos - Barcelona
ZAMORA
San Gil, 9
Teléfono 2052
BARCELONA
Diputación, 462 - 464
Teléfono 257127

PELUQUERIA FEREUS
Toda clase de permanentes - Especialidad - - en depilación eléctrica y a la cera - -
SERVICIO ESMERADO
San Torcuato, 16 ZAMORA

FAJAS MORALEJO
Gran surtido en todos los artículos :-: :-: del ramo de corsetería :-: :-:
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA
SAN TORCUATO, 26 :-: ZAMORA

Radiadores para automóviles
L. RODRIGUEZ
Almacén y oficinas: Arcas, 11
Talleres: Ignacio Gazapo, 13
ZAMORA

Ministerio de Cultura 2011



Obra de piedad, de arte y tradición,

la Semana Santa de Zamora

renombrada entre las mejores de España

tiene algo suyo, propio, distinto de las otras..., ese ambiente singular que a las escenas de la Pasión les da el fondo de viejas rúas medievales, de las seculares iglesias románicas, de las piedras milenarias, cantadas por el romancero...

¡Venga usted a Zamora, o vuelva para verla en su Semana Santa! Llevará consigo un recuerdo imborrable de nuestra ciudad.

En Zamora, visite

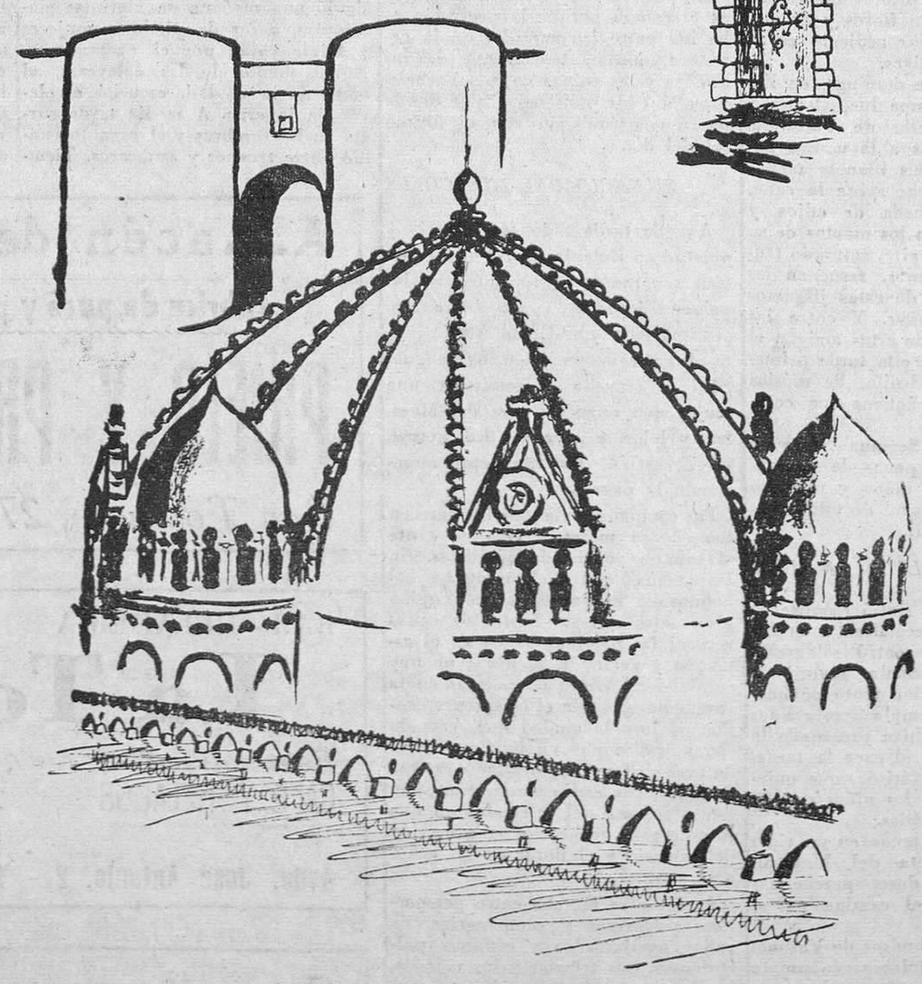
La Rosa de Oro

Plaza Sagasta, 2

para mantillas, velos, tules,

y tejidos de todas clases.

"de un lado la cerca el Duero
del otro peña tajada
del otro veintiséis cubos
del otro la barbacana"



Ministerio de Cultura 2011