

Imperio

Año IX • Número 2378 • ZAMORA • Domingo 27 de Agosto de 1944 • Precio del ejemplar 25 céntimos

El Generalísimo presencia en Peñamoza un supuesto táctico

S. E. felicitó a los mandos que dirigieron la operación

FRANCO ACLAMADO POR LOS JEFES Y OFICIALES

LA CORUÑA, 26.—SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO Y GENERALÍSIMO DE LOS EJERCITOS HA PRESENCIADO ESTA MAÑANA UN EJERCICIO TÁCTICO EFECTUADO POR FUERZAS DE LA GUARNICION DE LA CORUÑA EN EL CAMPO DE INSTRUCCION DE PEÑAMOZA SITUADO EN LAS AFUERAS DE LA CAPITAL.

El Caudillo llegó al lugar donde se iba a celebrar el ejercicio a las once en punto de la mañana acompañado del jefe de su Casa Militar teniente general Muñoz Grandes y segundo jefe general Franco Saigado, ayudantes y otros altos jefes de la citada Casa Militar.

Recibieron a S. E. el capitán general de la VIII Región don José Los Arcos, general gobernador militar de La Coruña señor Coll Puster,

general jefe de Artillería del Cuerpo de Ejército de Galicia señor Iturzaeta, general del Ingenieros señor Durán, coronel jefe del Estado Mayor de la VIII Región don Luis Molina y otros altos jefes con mando en la guarnición.

Al descender el Generalísimo del coche la banda de música de la División interpretó el Himno Nacional.

El Caudillo fué cumplimentado por los altos mandos que le esperaban y al dirigirse a los puestos de mando saludó y estrechó la mano a todos los jefes del Estado Mayor de la Región y a los jefes y oficiales de Cuerpos y servicios del Ejército e Institutos armados que formados en larga fila esperaban a S. E.

COMIENZA EL SUPUESTO TÁCTICO

El puesto de mando se había instalado en una tribuna cubierta con enramados en una elevación del terreno. Poco después de instalarse en él el Generalísimo por medio de disparos de bombas de palenque, se dió la señal para el comienzo del supuesto táctico.

La presencia del Generalísimo en el campo de Peñamoza.

(Termina en la página 6.)

Comunicado oficial de la entrevista Churchill-Papandreu

EL CAIRO, 26.—El comunicado oficial acerca de la entrevista celebrada por el primer ministro griego Papandreu con Churchill el 21, en Roma dice:

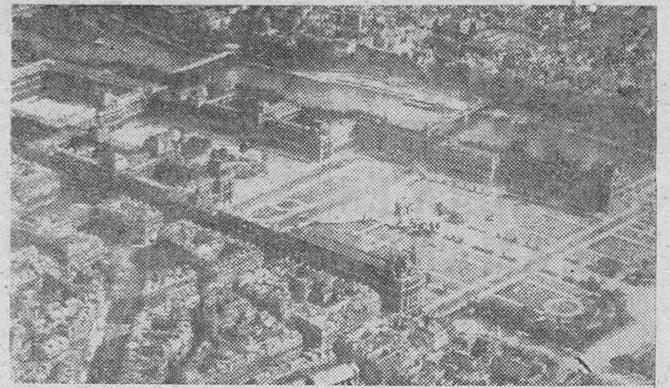
Se comunica que se han entrevistado en Roma el primer ministro de la Gran Bretaña Mr. Churchill y el presidente del Consejo griego señor Papandreu. En este encuentro han sido examinadas todas las cuestiones que interesan a Grecia y los dos presidentes se declaran en completo acuerdo sobre todos los temas discutidos.

M. Churchill expresó su satisfacción por la realización de la unidad de los griegos y examinó con Papandreu los medios que eran más eficaces a la contribución griega al esfuerzo para el aplastamiento del enemigo. Después de la entrevista en una comida ofrecida en la Embajada Inglesa en honor de Papandreu, Mr. Churchill realizó la perscrupulosidad de este último del que dijo era una garantía para el porvenir de Grecia. Los círculos griegos del Oriente Medio califican de histórica esta entrevista especialmente en estos días de negociaciones de los aliados con Italia y Bulgaria.—Efe.

Nuevo llamamiento a filas en Suiza

BERNA, 26.—De acuerdo con el comandante jefe de las fuerzas armadas suizas, el Gobierno federal ha decretado otro llamamiento a filas en vista de las circunstancias actuales, dice Radio Nacional helvética.—Efe.

EL LOUVRE ESCENARIO DE VIOLENTAS LUCHAS



Vista aérea del Louvre escenario de violentas luchas entre grupos de las F. F. I. y soldados alemanes. Aunque se ignora si el célebre museo ha sufrido o no daños sí es seguro que sus salas estaban totalmente vacías y las obras de arte puestas en lugar seguro.

ULTIMAS NOTICIAS

Berlín desmiente la capitulación de las tropas alemanas en París

Himmler saluda a un grupo de combatientes



El jefe del ejército interior del Reich, Himmler, saluda a los jefes de una división de granaderos que se dispone a reforzar un sector del frente del Este.

La Cité, el Louvre y el Barrio Latino, centros de los combates

BERLIN, 26.—Se desmiente en los medios autorizados berlineses de forma categórica la información extranjera que afirma que el comandante general alemán de París había celebrado conversaciones para la capitulación y abandono de sus sector defensivo. Se subraya que las tropas alemanas combaten en la región de París con tenaz encarnizamiento contra un adversario militar que ataca desde todas partes y contra la población armada de la ciudad. Los aliados han perdido 50 tanques en estos combates. El general comandante de París se ha negado rotundamente a la rendición.—Efe.

HA COMENZADO LA LUCHA POR PARÍS

BERLIN, 26.—Ha comenzado la lucha por París. Al frente de las unidades aliadas se encuentra una división francesa equipada con material norteamericano que entró el jueves en París. Los franceses son los únicos responsables de la destrucción de París, protegida por el ejército alemán durante estos últimos cuatro años contra los bombardeos aliados.

La actitud de grupos de terroristas en los que abundan elementos comunistas ha causado graves daños a la ciudad y ha aumentado el sufrimiento de la población. Los centros de los disturbios se encuentran en la Cité, en el Barrio Latino y en el Louvre ocupado por los terroristas. El puesto de mando del general Frances Koenig se encuentra en el Palacio de Justicia. Las formaciones alemanas se han atrincherado en el centro de la ciudad. El comandante jefe de las fuerzas alemanas que ha rechazado todas las proposiciones de capitulación es el general von Scholtz.—Efe.

PROSIGUEN LOS COMBATES CALLEJEROS

BERLIN, 26.—La Oficina Internacional de Información comunica: Durante todo el día de ayer prosiguieron los encarnizados combates callejeros de París cuyos barrios interiores han sido invadidos por las unidades norteamericanas que penetraron por el oeste y sur después de fracasado el intento de conquistar la ciudad con una operación de cerco. La supuesta capitulación es una pura invención. Los puntos de apoyo alemanes al sur y sureste de París han rechazado todos los ataques de los carros de combate americanos y de los franceses sublevados, y no han respondido a las propuestas hechas para su rendición. Los norteamericanos perdieron ayer más de 50 tanques.—Efe.

SE ESPERA CORTAR LA RETIRADA ALEMANA

LONDRES, 26.—Las tropas norteamericanas han iniciado un nuevo empuje al sur-este de París con lo que se espera cortar la retirada a las fuerzas germanas de resistencia de la capital francesa, dice el enviado especial de Reuter.—Efe.

GIGANTESCA BATALLA AL NOROESTE DE PARÍS

BERLIN, 26.—Al noroeste de París se libra una batalla de proporciones gigantescas. Continúan los movimientos de despeje alemán en dirección este, librando combates defensivos muy encarnizados.

Rumania en estado de guerra con Alemania

Así lo comunica el rey Miguel

BERLIN, 26.—El rey Miguel de Rumania ha anunciado que se considera en estado de guerra con Alemania, según declaró el redactor diplomático de la agencia DNB.

Añade que esta comunicación no ha causado sorpresa al Gobierno del Reich, ya que responde, dice, a una declaración hecha por el comitativo soviético de Asuntos Exteriores, según la cual, Rumania no puede firmar el armisticio hasta que haya prestado al ejército rojo ayuda armada en la lucha contra Alemania.

El redactor diplomático de la DNB dice también que el Gobierno nacionalista constituido en Rumania, frente a la capitulación del rey, no ha dado a conocer su condición ni el lugar donde ha establecido su residencia.—Efe.

Declaración del nuevo Gobierno

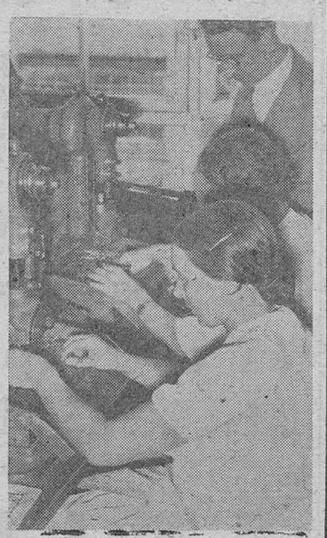
LONDRES, 27.—Según la agencia Reuter la radio de Bucarest ha transmitido una declaración del nuevo Gobierno al rey Miguel en la que, entre otras cosas, dice:

El nuevo Gobierno rumano declara al propio tiempo a la Legación alemana y al alto mando alemán en Rumania que este país desea liquidar amistosamente sus relaciones con Alemania y que el ejército rumano, dispuesto a defenderse, no habrá de realizar por iniciativa propia ningún acto hostil contra Alemania. El Gobierno rumano declara al propio tiempo que permitirá la retirada ordenada de las tropas alemanas que estuviesen dispuestas a abandonar el país voluntariamente. Sin embargo, después de las seguridades dadas por el jefe del Ejército alemán de que no se realizarían actos de hostilidad contra nuestras tropas las formaciones alemanas han atacado y tratado de desarmar a las unidades rumanas y su aviación ha bombardeado Bucarest y otras ciudades del país. Por este acto de agresión Alemania se ha colocado en actitud de guerra con Rumania. Por consiguiente, el Gobierno ha ordenado al ejército rumano que emprenda la lucha contra las fuerzas militares alemanas que se encuentran en nuestro territorio con el fin liberar así al país de la usurpación alemana.—Efe.

LA LEGACION ALEMANA EN BUCAREST CERCADA

BERLIN, 26.—Se comunica en los círculos del Ministerio de Asuntos Exteriores del Reich que tropas

La movilización total alemana



Todos los alemanes que hasta ahora prestaron servicios al margen de la guerra, han sido incorporados al frente o a las industrias bélicas. Con esta movilización total el esfuerzo bélico del Reich aumenta extraordinariamente.

Orden al embajador español en Vichy para que considere terminada su misión

SAN SEBASTIAN, 26.—De fuente autorizada se sabe que el Gobierno ha dado orden al embajador de España en Vichy, que considere terminada su misión por haber dejado de actuar el Gobierno ante el cual estaba acreditado.—Cifra.

EL CAMARADA ELOLA EN VIGO

LA CORUÑA, 26.—El delegado nacional del Frente de Juventudes, camarada Eloa, que llegó a La Coruña para visitar los campamentos de la Organización, ha salido con dirección a Vigo.—Cifra.

PARÍS TOTALMENTE OCUPADO

El último núcleo de resistencia alemana ha depuesto las armas

Así lo anuncian oficialmente los aliados

CUARTEL GENERAL DEL CUERPO EXPEDICIONARIO ALIADO, 26.—El último núcleo de resistencia alemana en París, ha depuesto las armas y la ciudad ha quedado totalmente ocupada, según se anuncia oficialmente.

Las tropas aliadas—se añade—están ya a 24 kilómetros al oeste de la capital, en la localidad de Davron, donde proseden a limpiar el terreno de soldados adversarios.—Efe.

LA RESISTENCIA EN LOS ARRABALES, VENCIDA

Cuartel general del cuerpo expedicionario aliado, 26.—El parte oficial de guerra dice hoy: Han entrado en París tropas acorazadas y de infantería aliadas. La II división acorazada francesa está en la capital gala desde el viernes por la mañana. Ha sido vencida la resistencia alemana en los arrabales meridionales y suroccidentales.

Al mediodía de ayer una columna aliada había cruzado el puente de Severs, sobre el Sena y otra avanzaba por los barrios meridionales de la ciudad. Detrás de estas columnas iba la infantería, que llegó hasta la catedral de Notre Dame.—Efe.

Vichy en poder de las fuerzas francesas

SE COMBATE DURAMENTE EN TORNO A ELBENF

LONDRES, 26.—RADIO VICHY TRANSMITE UN COMUNICADO DEL CUARTEL GENERAL DE LAS FUERZAS FRANCESAS DEL INTERIOR QUE DICE: VICHY HA SIDO LIBERADO. ESTE COMUNICADO FUE FIRMADO A LAS DOS DE LA MAÑANA POR EL TENIENTE CORONEL PONTERAL, COMANDANTE MILITAR DE VICHY.—EPE.

DURA LUCHA POR LA POSESION DE ELBENF

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 26.—El alto mando de las fuerzas armadas alemanas comunica:

Al oeste del bajo Sena nuestras divisiones rechazaron en la cabeza de puente todos los ataques enemigos. La lucha es muy encarnizada sobre todo por la posesión de la ciudad de Elbenf donde momentáneamente el enemigo había conseguido penetrar en ella, pero ha sido rechazado en un contraataque. Continúa la lucha encarnizada.

Aviones de bombardeo efectuaron la noche pasada un ataque concentrado contra concentraciones de tropas enemigas en Brionne. Al noroeste de París han sido rechazados los intentos del enemigo de atravesar el río Sena. En estas operaciones interviene un batallón enemigo. Al sur

de París el enemigo ha conseguido en algunos puntos estre Corbey y Montrean atravesar el Sena y ampliar las cabezas de puente formadas después de violentos combates. Al este de Yonne fuerzas de reconocimiento enemigo tantean el terreno en dirección sureste. A lo largo de la costa occidental francesa unidades de protección alemanas han averiado tres destructores enemigos y una lancha rápida. Nuestras guarniciones de los puntos de apoyo en las zonas de combate de Tolón y Marsella continúan manteniéndose y librando violentos combates con el enemigo.—Efe.

TROPAS DE PATTON EN MONTEREAU

FRONTE DE FRANCIA, 26.—Las tropas del general Patton han entrado en Montresau a 65 kilómetros al sureste de París.—Efe.

EVACUACION DEL HAVRE

Cuartel General del Cuerpo expedicionario aliado, 26.—Los alemanes están evacuando gradualmente sus barcos del puerto del Havre. La mayoría de estas unidades son lanchas rápidas, cañoneras o anti-aéreas y algunos minadores. Las unidades de defensa costeras aliadas atacaron en la pasada noche un convoy alemán que navegaba por aguas de las Islas Frisicas.—Efe.

EL ARTISTA ZAMORANO JESUS MOLINA, EXPONDRÁ EN SALAMANCA

Después de tirada la página en que insertamos la sección de Artes llegamos a las siguientes e interesantes noticias que ofrecemos a nuestros lectores.

El afamado pintor Jesús Molina, natural de tierras zamoranas, ha ofrecido a nuestro colaborador y miembro de la Comisión organizadora de la I Exposición de Arte Nacional en Salamanca, J. Navarro Cruz, el envío de algunos de sus más renombrados cuadros para este interesante Certamen.

El joven pintor Jesús Molina, cuya obra es desconocida en Zamora, es uno de los artistas de las últimas generaciones que se presenta con una de las carreras más brillantes, hoy consumada, al conseguir no pocos jalones de comprobado éxito, que sitúa al autor en el primer plano de los artistas jóvenes, al través de una obra segura y firme.

Posee diversos y soñados galardones, al cual más apetecido discípulo del gran pintor español Fernando Alvarez de Sotomayor, ha estado pensionado en Roma y en diversas capitales de Europa, habiendo conseguido en la última Exposición Nacional de 1943 ser amadallado por su cuadro «La Belle».

Zamora, pues, se siente enorgullecida por esta representación artística extraordinaria que tendrá en Salamanca, que unirá a las obras que otros artistas zamoranos piensan enviar, destacará la labor artística que hoy realizan nuestros pintores y escultores.

El pintor Vázquez-Díaz, miembro del Jurado Calificador

Uno de los genios indiscutibles de la pintura española actual, Daniel Vázquez-Díaz, será miembro del Jurado Calificador, pues ya se ha llegado a un acuerdo con el condecorado artista para su desplazamiento a Salamanca.

El famoso ejecutor de los frescos de la Rábida, el indiscutible maestro de la pintura actual, recobrará sobre su autorizado criterio la labor de calificar este extraordinario Certamen, que no hay duda que ha de revertir una importancia extraordinaria.

Pero todavía hay algo más que esto, pues el inquieto pintor no se conforma solo con participar de esta función, si no que ha prometido el envío de cuatro relevantes originales, que ya de por sí saturan de un valor incalculable a la mencionada Exposición.

Esta embajada extraordinaria que el ilustre pintor Vázquez-Díaz manda a Salamanca, consistirá en tres retratos y un dibujo. Entre aquéllos se exhibirá el que el famoso artista hizo a don Miguel de Unamuno.

De un momento a otro se espera llegar a un acuerdo con otro ilustre escultor contemporáneo, que exhibirá igualmente las obras presentadas en esta I Exposición Española de Pintura y Escultura en Salamanca, dando fallo al Concurso.

Dr. M. GALLEGO GOMEZ
MENTALES y NERVIOSAS
Médico del Manicomio de Valladolid
SANTA CLARA, 31. Censurado 793

Doctor SEIRULLO
RINON y ORINA
Santa Clara, 19. BARCEA
Censurado 16

RUIZ DE LA CUESTA
ESPECIALISTA EN GARGANTA, NARIZ Y OIDOS
Plaza Fernández Duro, 1. Telf. 1412 (83)

Menéndez Pelayo y la filosofía...

(Viene de la página 5ª)

va a borrar de su historia el imperativo categórico de Kant, la ciencia enciclopédica de San Isidro el pintismo intelectualista de Averroes, la conciliación mosalco-peri, patética de Malmónides, el misticismismo quietista de Tolstói, el realismo, a un tiempo lógico y ontológico de nuestro gran Lulio, la teodicea racional de su fiel discípulo Sabunde; las vigorosas concepciones armónicas de Fernando de Córdoba, de León Hebreo, de Fox Morcillo, en quien Patón y Aristóteles; la idea y la forma se componen, el espíritu crítico, a un tiempo de esplendor y restaurador de aquel prodigioso valenciano Luis Vives, personificación la más alta del Renacimiento; la psicología experimental, corona luminosísima de esa escuela en el mismo maestro y en Gómez Perelra, Huarte y doña Oliva, el radical excepcionalismo de Francisco Sánchez; la cristología panteísta de Miguel Servet, la Metafísica de Suárez; la Concordia excoigada por Molina entre la gracia y el libre arbitrio, y sobre todo esto, y dominando, aquella sublime FILOSOFIA POPULAR, la más sublime de todas, la que llamamos escuela mística, tesoro de intuiciones y centelleos de luz difusa y comunicativa que desde el entendimiento enciende a la voluntad para la acción.

Mariano FERNANDEZ

MAS SOBRE LA...

(Viene de la página 3ª)

si bien polarizada en más reducido campo accional. Su protagonista encarna todo un arquetipo magnífico de la mujer a quien el sentimiento de la maternidad sublima y eleva por sobre todas las imaginables adversidades de la desgracia y las impurezas de su circundante pasado, no siendo exagerado afirmar que simboliza uno de los dones augustos en que se manifiesta la grandeza redentora y optimista concedida a la especie por su Creador.

Di Poe nada cabe decir que sea o parezca nuevo. Escritor de los más grandes, ciertamente, de los tiempos modernos, en quien se aduna la fecunda vena creadora y el ingenio del literario, tanto sus ficciones como sus poetas demotan lo recio original de su personalidad. Si como cuentista cuyas «Narraciones extraordinarias» justifican plenamente el calificativo, dada su intensidad dramática y vigor descriptivo, puede decirse que culminó con altura meridiana, como autor de obras narrativas más extensas no quedó en lugar subalterno. Estas «Aven-

GINES LIEBANA...

(Viene de la página 3ª)

firma se ha hecho universal a través de estos semanario y revista. Enseguida me di cuenta de que sus ilustraciones no eran el dibujo frío e inexpresivo, muerto como una losa de cementerio, que yo había visto en multitud de publicaciones rancias. Bajo las pinceladas de acuarela y las líneas de plumin saturado de tinta china se adivina un palpitar químico, un fluir poético capaz de tenernos contemplando el dibujo durante largo rato. Y a medida que aumenta nuestra observación crece nuestro éxtasis. Estamos viendo quizás unas manos o unos objetos mal dibujados, y a pesar de ello el conjunto no puede resultar más armónico, más gracioso. He dicho que fluye poesía, aun cuando el dibujo vaya adaptado a una literatura maobra. Y es que Liebana selecciona y busca y encuentra la poesía que pueda haber en lo macabro. Ahí está la virtud, porque lo macabro le repugna. Después de leer aquello a que Liebana hace ilustración decidimos: «Lo mismo hubiera hecho yo». Los personajes son lápiz hecho carne bajo la que corren venas y en la que tiene aún su aposento el alma. La situación de estos en las diversas épocas es fruto de su fina sensibilidad al contacto con los clásicos y la vasta cultura que posee. El conocimiento perfecto de las más variadas literaturas ha permitido hacerle obtener ese calificativo de universal y que yo trocaba en cosmopolita.

Tuve ocasión de conocerle un día en la Delegación Nacional de Prensa. Es muy joven, de 29 o 24 años; de estatura regular, moreno en cuanto a los ojos y el cabello, pero de tez blanca; es andaluz, los ojos le rien y además se adivina en ellos el sueño constante en que vive. Si Liebana es un soñador. Gusta de la presa de Azorin, de Pio Baroja, de Concha Espina; se deleita con la poesía de Juan Ramón Jiménez, ama a nuestros clásicos. Vive transportado a un mundo ignoto y químico. Me decía hace unos días: «¡Fijate, yo lei cuando era pequeño «La Esfinge Maragata» y me pareció tan bonita...! Pero ahora he pensado que si sería una tontería de mis pocos años y he vuelto a leerla: ¡tú sabes!, me ha parecido más bonita que entonces! Liebana es un romántico, pero no con ese romanticismo endeble, propicio al suicidio o al bacilo de Koch. No, Liebana está formado en la España talangista. Pertenece a esta generación que conduce a España por derroteros firmes. Tiene un concepto de la catolicidad como pocos y lo es acendrado. Cuando alguien ha intentado presentarle teorías que hieren su espíritu de verdadero creyente no lo tolera y le tacha enseguida de hereje.

Muchos ratos he estado charlando con él y al tratar de las ilustraciones me dice: «Yo no sé dibujar; pero ves qué mano y qué sila! ¡Tan mal! Yo leo el artículo, la novela, el cuento y luego, lo que pienso, lo que me sugiere lo llevo al pape-

l, pero sin saber dibujar; en mi imaginación se forjan las figuras que han de ilustrar lo que he leído. Y parece como si quisiera aprisionar las quimeras de su fantasía.

Liebana tiene una poderosísima imaginación. Vedlo en sus dibujos detallados de gran psicología. Y corre por su cuerpo la vena poética. Ahí está una ilustración en el número 5 de «La Estafeta Literaria» para «Mariemmas». Parece una zureta en vuelo por una terraza andaluza la bailarina en las tablas. Y en el mismo número, en la sección «La vida al revés, cinco es», Liebana ha pintado un tigre abrazado a un domador; más bien es un amigo que la fiera temerosa del látigo; sin embargo, deja traslucir en toda la fuerza poética de la acuarela verdadera a la revista un cierto temor, que le da toda la realidad a la ilustración.

La firma de Liebana tiene un sello inconfundible. El metiz pélico de sus dibujos, tan personalísimos, le caracteriza y hace que sus ilustraciones constituyan en el estilo de esta generación, otro aparte, al igual que Suárez del Arbol y Chausa, este último muy a propósito para ilustrar la literatura de Carretero.

Fijáos en el número 6 de «La Estafeta Literaria»: «La Literatura en los Manicomios». Sin querer vivimos con Liebana la tragedia de los literatos poseídos de terrible locura en sus diversas modalidades.

Liebana se nos muestra como un verdadero poeta en sus ilustraciones.

Segismundo LUENGO

En los Campamentos se forjan los escudristas de Franco.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa.

- VENTAS**
VENDO terrenos en «Los Cascajes» el sitio de más provecho de Zamora. Teléfono 1637. 826
SE VENDEN cerdos de 4 a 6 arrobas, diariamente, casa Francisco Gacho, autorizado por haber pasado glosopeda. 877
VENDO cocina del 9 y dos cuartos de baño. Santa Clara, 61 principal. 886
SE VENDE camioneta Ford modelo T. documentación corriente. Verla y tratar Garage Central (Frente a Correos). 889
SE VENDE casa, tres pisos y ocrnal. Para informes: Balboraiz, 27 y 29 2.º. 893

- TRASPASOS**
SE TRASPASA Bar por no poderle atender su dueño, con amplia vivienda y sitio céntrico. Informes en esta Administración. 876

- VARIOS**
REPRESENTANTES locales: Se necesitan en cabezas de partidos y pueblos de la provincia. Grandes ingresos en horas libres. Egorribid, Nicolás M. Asensio, Cortina de San Miguel, 18 (bajo), Zamora. 897

T. Pérez Hernández
RAYOS X
Suspende su consulta hasta final de mes
censurado 6

LORENZO ANGOZO DE LAS HERAS
MEDICO.-PARTOS y NATRIS
DE 11 a 1 y de 4 a 8
San Torcuato, 34. Velf. 1691
censurado

Francisco Gamazo
Médico Puericultor
Enfermedades de la infancia, Diarreas, Corrientes, Rayos ultravioleta e infrarrojos
Consulta diaria de OCHO a OCHO
San Pablo, núm. 9. Teléfono 1609
censurado

Francisco Martín Gallego
MEDICINA INTERNA
RAYOS X
OCHO A UNA - CUATRO A SEIS
Fray Diego de Mesa, 7, 2.º Zamora
Censurado 244

Hipólito Gutiérrez
Hospitalista de Palmón y Coronado
RAYOS X
De los Dispensarios Antituberculosos de MADRID
Reanvento, 9 Zamora
censurado 10

HILARIO LÓPEZ
del Cuerpo de Farmacia Militar
LABORATORIO DE ANALISIS CLINICO-BACTERIOLOGICOS
Sangre, orina, jugo gástrico, etc.
Avenida de Requejo, núm. 11
Teléfono 1831 ZAMORA
censurado 18

GRAMOLAS amplificadores y pianos para bañío
18 JULIO FORTES, Biherrana 88

Bebidas estivales

(Viene de la página 4ª)

dulza en el vaso a gusto del consumidor.

Vino con menta

Otra receta no menos agradable que la de menta. En un vaso de medio litro, se leña hasta la tercera parte de buen vino blanco, tres o cuatro hojas de menta fresca, dos cucharaditas de azúcar. Hágese la mezcla, líenase en vaso de sifón y algunos trocitos de hielo; se sirve con paja.

Limonada de fresas

Dulciosa bebida muy sencilla de hacer. No hay más que exprimir el zumo de un limón, en un vaso lleno hasta la mitad de hielo menudito sobre el que se echa una cucharadita de azúcar molido y agua de salz. Añádase unas cuantas fresas que se habrán lavado con agua caliente para quitar las impurezas.

Bebida fermentada

Si se quiere tener una buena bebida de familia económica e higiénica, sígase las prescripciones de un sabio médico. Dice la fórmula: «En un recipiente de porcelana o loza, cuya capacidad no sea inferior a diez litros, pónganse un puñado de for de túpulo, seis hojas de naranjo, medio vaso de vinagre y una libra de azúcar. Se echarán encima los diez litros de agua hirviendo, cúbrase con una servilleta o paño, y se

dejará así durante cuarenta y ocho horas teniendo cuidado de mover la mezcla con un palito de madera, tres veces al día. Después se filtra y embotella. Atense fuertemente los tapones, pues la bebida es tan espumosa como el champaña».

Sorbete

Se prepara con los siguientes ingredientes: Manteca fresca, dos onzas; azúcar en polvo, doce onzas; nata un litro; yemas de huevo seis y una clara y raspadura de limón. Después de bien batido y mezclado se echa en la heladora sin dejar de moverlo hasta que esté a punto.

Nuevo teatro 1315
HOY, A las 3.30. Tolerada menor
EL HIJO DEL GANGSTER
Creación de Jackie Cooper,
Lucy Gilman

A las 5.30, 8 y 11.
Gran éxito Cifesa nacional
Una chica de opereta
Creación de Josita Hernán
Luis Prendes
Butaca 1,35 y 2,70

Teatro Principal 1704
HOY, 5.30, 8 y 11
Sensacional superjoya Cifesa nacional
La culpa del otro
por Luis Prendes y Mercedes Vecino
Butaca 1,35 y 2,70

EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO

su única finalidad será superarse a sí misma presentando inigualables colecciones, en sus secciones para Señora y Caballero.

Algodones...

muchos Algodones en su reapertura MARTES, DIA 29

TEJIDOS Mari-Merce

Santa Clara, 51

Para toda clase de desinfecciones y desinsectaciones Avise a LABORATORIOS INDUSTRIALES CERNE Rapidez y perfección. San Torcuato 73, Zamora

NEVERAS "PIRINEOS"
¡¡Distinción!! ¡¡Calidad!! ¡¡Resultado!!
Esto es su mejor propaganda
¡¡VENTAS A PLAZOS!!
GRAN Bazar de Salvador García Vilaplana
Santa Clara, 2 Telf. 1808 ZAMORA

Enrique Prieto ABOGADO
Ha trasladado su despacho a San Pablo, 8

Dr. S. PUENTE VELOSO Jefe del Servicio de Medicina del Hospital Provincial
Reanuda nuevamente su consulta particular censurado 871

Sanatorio Quirúrgico del NINO JESUS
Director J. Rivera
RAYOS X
Consulta diaria: 10 a 12, 4 a 6
Servicio de transfusión de sangre
Teléfono 1354 - Avenida de San Pablo 1
ZAMORA

ALFONSO RAMOS
Especialista Garganta, Nariz y Oídos
Avenida José Antonio, 2 Telf. 1664
censurado 11

DIARRREAS
en niños y adultos
ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS



Censura Sanitaria número 256

Discurso de las Armas y las Letras...

Menéndez Pelayo y la filosofía española

Por Mariano FERNANDEZ

Sustituto de don Gumersindo Laverde en las tareas de vindicadora nuestra infamada ciencia nacional; el polígrafo santanderino asumió todo el peso y balumba de la defensa filosófica española y mejor aún de toda la ciencia hispánica. Y con tanto empuje, pericia y tesón emprendió la tarea que, después de constantes torcedores polemistas, dos de los más importantes adversarios hubieron de abandonar la enconada lucha, con pretextos tan pueriles como inocentes, no sin que uno de ellos se atreviese a calificarlo de atrabiliario y de enajenado mental. Como si de un orate pudieran venir aquellas frases, exactas y puras, el estilo peculiar y el alarde bibliográfico que caracterizan sus cáusticas refutaciones.

Condensar en las reducidas dimensiones de esta desahogada artículo la ingente labor de tan gran ciudadano en todos los aspectos, es imposible. Tan sólo nos conformaremos, con intentar resaltar—si lo conseguimos—en pocas líneas, parte de la desarrollada en pró de la ciencia española, por el portentoso universal, por el titán de los críticos que se llamó DON MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO, idealizador de la realidad y pausado de la cultura hispánica.

Siendo al paso del racionalismo, que entonces contaba en sus filas talentos laboriosos de la talla del señor Azcarate, esgrimíó su péñola para destrozar las tremendas como injustas afirmaciones que de tal escritor partieron. Afirmaciones graves en verdad, puesto que negaba la actividad científica española durante tres siglos.

Herido en su recóndito saber fué pasamando Menéndez Pelayo en trabajos de erudición desceccitante, nombres y más nombres de sabios vates, cuyas aportaciones a la ciencia en España durante los tres siglos que mencionó el escritor krausista son tan notorios que sólo puede imputarse quien carezca de unos cuantos de memoria. Lo que más rechazaba la escuela krausista era la existencia de naturalistas y filósofos.

Quien haya leído «LA CIENCIA ESPAÑOLA» del insigne crítico podrá percatare de las cosas con que está adornada, gestiones que amenazan sus magníficas réplicas enajenadas de verdades técnicas en defensa de la intrajada ciencia y quien quiera se haya detenido de las demás obras, verá la gracia de «LA CRÍTICA LITERARIA», «LOS HETERODOXOS ESPAÑOLES» y otras, habrá también podido observar, tanto en estas joyas ilustradas como en la antes aludida, la preocupación constante por sacar del olvido relativo en que estaban sumidos autores, obras, doctrinas y tendencias que no tienen por qué envidiar a sus homólogos extranjeros. Y conste que no hablamos en el tono paternal que puede movernos al censurar comparativas y cosas de nuestro caro solar.

Las famosas cartas de Menéndez y Pelayo, reproducidas en «LA CIENCIA ESPAÑOLA» dieron motivo al sútil ingenio del señor Revilla, krausista primero y positivista después, y por ende rodeado de cierto aroma voltairiano, para censurar acremamente tanto a don Marcelino, del que más tarde se hizo gran amigo, como a su maestro y preceptor don Gumersindo Laverde y Ruiz, que tanto influyó en la ideología de su aventajado discípulo; y no contento aún con a censura lanzó al despropósito de que

los españoles no somos nada en la historia científica de Europa y que la tan decantada filosofía es un mito. Todas las cartas que en plan censurativo dirigió don Manuel de la Revilla a su antagonista ideológico, fueron la piedra de toque, el chispazo que encendió el patriotismo científico del gran polígrafo, para que éste trazara soberbiamente aquella estupenda refutación comprendida en una carta que con gran viril título «Mr. Massón Redivivó» en la que si no retrató, comparó a Revilla con el escritor de aquel nombre que tan poco bien le portó con España. No pudo Menéndez Pelayo encontrar mejor réplica a la anulación de personalidad científica fijada por el señor De la Revilla, que aquella en que dice: «que siempre fueron los españoles prófugos en hazañas pero cortos en escribir, y que si se hablaba poco de los españoles en las historias de la ciencia es por ser sus autores extranjeros; y que demostración más en consonancia con su espíritu, siempre dispuesto a todo lo que significase no sólo sostenner el edificio histórico científico español, sino elevarlo a un grado ponderativo que requiera».

El número polígrafo «cortado» por el patógeno de los Nebrijas, Vives y Brocenses como lo conceptuaba su cariñoso amigo Laverde si no admitió en su totalidad como exclusiva filosofía española—perenne filosofía, que dijo Leibniz—la escolástica, trazada magistralmente por Santo Tomás de Aquino, si la consideraba en cambio como las dos terceras partes de nuestra filosofía. Y en certeza, la escolástica impregó con fuerte y bienhuchosa capa la literatura, el arte, y dejó marcado su estigma indudable en sistemas y doctrinas ulteriores y buena prueba de su importancia son los famosos teólogos del siglo XVI.

Teniendo todo filósofo por muy ecéutico que sea suficiente más o menos sistemática, sin que llegue a entrar por eso en una determinada comunidad, él confesó que la suya era un criticismo viviente, y tan convencido de la superioridad de Luis Vives que admite, con otros escritores, que su nombre puede darse con los de Hegel, Descartes y Kant, considerándole además en castiza metáfora como el más prodigioso obrero del Renacimiento, cuya influencia traspasó los límites hispánicos, dando lugar a la gestación de la filosofía de Bacon de la escocesa y del cartesianismo. Y cree también que el visum y el tatum son los dos comentaristas filosóficos más potentes de nuestro suelo, cuya fusión podría ser la aclaración de muchos puntos.

Menéndez Pelayo, que irritó al P. Ponceca cuando dijo que Aristóteles y Platón eran los «pocos eternos del pensamiento humano», puesto que todas las escuelas y sistemas dependían de ellos o de su armonía o contención, no sólo fué un creyente y fervido defensor de la filosofía española, sino que por todos los medios intentó comunicar y propagar—y en verdad lo consiguió—el entusiasmo suyo a cuantos eran aptos de experimentarlo.

Solo así podía salvarse la filosofía de España.

Y para terminar, qué mejor telón que las preguntas llenas de afirmaciones que tan insigne crédito e historial formaron en una de sus inimitables conferencias, leída en el Instituto de las Baleares, con ocasión de glosar el gran beato mallorquín Raimundo Lull, a cuyas interrogantes me remito y dicen así: «Habrá algún historiador de las ciencias especulativas que se atreva a decir que el pensamiento científico español no es nada en la historia de la ciencia?»

(Termina en la página 2.)

MAS SOBRE LA "COLECCION GUMBRE"

Por Angel DOTOR (De la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes)



Desde un comienzo en ella incluidos, brindase al crítico excelente coyuntura para ocuparse de los mismos.

Estos otros escritores de referencia, verdaderamente desconocidos hasta ahora de los públicos hispánicos, son Mihaly Földi y Mary Dougal Axelson. Con la excelente novela titulada «El otoño en el corazón» ofrece «Colección Gumbre» el caso principal obra de otro eminente prosista húngaro, cuya fama se extiende ya por la vía de Lajos Zihaly. Trátase de una interpretación humanísima y sumamente apasionante de la vida y el ser. Alguien ha dicho de ella, al aparecer en su idioma originario—y, a poco, en su traducción a otros europeos—constituir una narración moderna por excelencia, sin duda alguna habida cuenta del interés excepcional de su argumento y la forma realista de su descripción epistolar, en los que se plantean, con claridad y sencillez, tantos problemas candentes de la época en que vivimos. Si el depravado corte literario de su forma y la limpidez de su estilo convierten ya desde sus primeras páginas a toda suerte de lectores, aquellos que busquen en la obra motivo de cogitaciones transcendentales no se verán defraudados, pues alienan un ejemplar buceo en los entresijos morales de la personalidad. Su penetración maravillosa pone de manifiesto el grado a que llega la concupiscencia y el materialismo, invalidadores, a veces, de las más nobles cualidades inherentes a la naturaleza humana, obra summa de la omnisencia divina.

Mary Dougal Axelson, con cuya bella e intensa novela «Ha nacido un niño» comienza a ser conocida en castellano, es una gran escritora norteamericana, dueña de los recursos de expresión y arte narrativo en grado tal que ello explica la rápida nomenclatura que ha logrado en los países anglosajones. «Ha nacido un niño» constituye el canto más ilusionado y bello a la maternidad que imaginarse puede. Su riqueza de personajes y lo cambiante de sus situaciones—pese a su extensión, que es más bien reducida—lejos de contribuir a la superficialidad del relato, prestándole mayor interés y una constante sugestión, revelando la maestría y dominio narrativos de la escritora, que ha plasmado la gama caracterológica femenina ante el gran trance de la iniciación fecunda de su sexo con verdadera exquisitez, en forma a la vez realista y poética, sin caer en amaneramiento ni disonancia esteticista.

Los escritores de referencia ya incluidos en la serie o, sin estarlo, conocidos del lector español son Marcelita d'Arle y Edgar A. Pos.

De Marcelita d'Arle hemos decantado ya en otra ocasión—a propósito de su libro «Largo viaje»—las singulares dotes imaginativas que posee, puestas a contribución de un empeño educador y artístico nada común. Esta nueva obra de la gran narradora austriaca es, en cuanto a su esencia motivadora, eminentemente optimista y de gran ejemplarización humana, análoga a «Ha nacido un niño», a que antes nos hemos referido,

de ciudades enteras, por la demolicion de los monumentos del arte universal. La palabra «progreso», afirmaba el pensador holandés, está desapareciendo del vocabulario usual. La palabra «civilización», nos permitimos añadir nosotros, desaparecerá asimismo, por no tener objeto a que aplicarse.

Se ha desvanecido la alegre confianza de hace un siglo, en el «progreso de la ciencia» y en el «exterminio del analfabetismo», que garantizaban una «sociedad cada vez más perfecta», en la que el hombre no sería un lobo para el hombre.

La barbarie—afirma bien Huizinga—puede coincidir con la «perfecta técnica», y con la radiodifusión, y con el cine.

Si se produce el caso de la palabra escrita, si se paraliza en la juventud el ejercicio sosegado y quieto del pensamiento, se llega a la incultura, en medio de todos los progresos de la técnica.

Para la salvación de la cultura, lo que hace falta, afirmamos con entera convicción, de acuerdo con el pensador holandés, es una «purgación interior» de los espíritus, individual, persona, no exterior y colectiva. Una «Katharsis», como la llamada así por los griegos, que después de la tragedia había de conducir los espíritus a la paz.

Ante el derrumbamiento de obras de arte, que se daban eran el honor y la gloria de una civilización muertera, asusta la idea de pensar si llevamos camino de retrogradar a la cueva de Altamira, quedándonos como recuerdo de la inteligencia humana con los dibujos prehistóricos.

«Se va a volver al estado salvaje preconizado por Rousseau?»

«¿Ha fracasado el mito de la cultura? ¿Es vano o funesta la manía de pensar?»

Al llegar a este punto se nos viene a las mentes la graciosa y contundente réplica que tuvo que escribir Menéndez Pelayo, a un rigido teólogo que se complacía en fustigar al gran católico español, porque no se aventuraba a tomar como artífice de la opinión particular de tal o cual doctor, por respetable que su nombre fuera en la escolástica. De tener que ser así, decía Menéndez Pelayo, lo mejor sería: «dejar el entendimiento quieto, y ponerse a tirar de un carro».

Con mayor razón cabe preguntarse, si de nada han servido tantos siglos de humano filosofar, de historia del pensamiento, de ciencia de la cultura, de ideologías existenciales, de metafísicas vitalistas, para evitar la lucha fratricida entre los hombres, sacrificándose millones de vidas humanas... ¿y para qué pensar? ¿de qué sirve la filosofía?

«Dejar el entendimiento quieto, y ponerse a tirar de un carro.»

Así tendrá que discurrir el que pierda toda una esperanza en una Providencia que rige los destinos del mundo, y cuya confianza en ella es no poder alentador—dice el filósofo Betcher—capaz de convertir la derrota en victoria, la flaqueza en vigor.

A demás, convergamos en que hay que definir la cultura, distinguiendo a de sus falsificaciones. El «alfabetismo» no es la cultura. Cultura, dijo bien Max Scheller, es cultivo del espíritu. Es un saber que acrece el espíritu, no una técnica que lo materializa.

De la ausencia de la verdadera cultura viene esta crisis de espiritualidad que pone en peligro el mundo civilizado. Espíritu y bondad es lo que hay que cultivar en las Escuelas y Universidades. «El saber de memoria no es saber», dijo ya Montaigne hace cuatro siglos.

La cultura se ha dicho ciertamente es un saber del que no hace falta acordarse. (William James.)

Con la horrenda devastación de la guerra mundial se está desvaneciendo el error de creer que a fuerza de ciencia desaparece la maldad, y viven sobre los pueblos las virtudes cívicas, la tolerancia, el amor al prójimo.

Spencer, un sabio de la escuela evolucionista confesó la «utilidad de la nueva instrucción como medio de moralizar», y lo razonaba sencillamente: «cada facultad se desarrolla mediante el ejercicio que le es propio: la inteligencia, por un lado, la voluntad, por otro».

Alexis Carrel, un hombre de ciencia del Instituto Rockefeller, afirmaba, pocos años antes de la guerra actual, con visión profética también: «El enorme avance alcanzado por las ciencias de las cosas inanimadas sobre las de los seres vivientes es uno de los acontecimientos más trágicos de la historia de la humanidad. —«Dedémosnos moral y mentalmente»—añadía. Y son precisamente las naciones donde la civilización industrial ha llegado a su apogeo, las que su retorno a la barbarie es más rápido.

Barbarie técnica, podíamos agregar, para no confundirla con la de los pueblos primitivos que carecen de los inventos de la civilización.

Para terminar, hagamos constar una profunda frase del filósofo contemporáneo de mayor prestigio, Bergson: «La religión, bajo cierto punto de vista, es una reacción definitiva contra lo que pudiera tener de deprimente para el individuo, y disolvente para la sociedad, al ejercicio de la inteligencia. ¿No se entrevé aquí algo de la insinuación satánica, en el Paraíso, a los primeros hombres, ante la ciencia del bien y del mal, serás como dioses?»

«¿Ha habido tentación más disolvente para la humanidad?»

En otros tiempos se ha hablado del «caso de los dioses»,

CRISIS DE LA GINES LIEBANA CULTURA y sus ilustraciones

Por Juan DOMINGUEZ BERRUETA



Un pensador holandés, Huizinga, publicó una interesante obra, traducida al español, con el título de: «Entre las sombras de mañana» (Revista de Occidente, 1936), en la que, con una previsión admirable, parece que señala la enfermedad cultural de nuestro tiempo, de la guerra mundial desencadenada desde el año 1939.

Entre las sombras del mañana entrevió la crisis de la cultura, en un mundo enloquecido por las explosiones, por los incendios

de ciudades enteras, por la demolicion de los monumentos del arte universal. La palabra «progreso», afirmaba el pensador holandés, está desapareciendo del vocabulario usual. La palabra «civilización», nos permitimos añadir nosotros, desaparecerá asimismo, por no tener objeto a que aplicarse.

Se ha desvanecido la alegre confianza de hace un siglo, en el «progreso de la ciencia» y en el «exterminio del analfabetismo», que garantizaban una «sociedad cada vez más perfecta», en la que el hombre no sería un lobo para el hombre.

La barbarie—afirma bien Huizinga—puede coincidir con la «perfecta técnica», y con la radiodifusión, y con el cine.

Si se produce el caso de la palabra escrita, si se paraliza en la juventud el ejercicio sosegado y quieto del pensamiento, se llega a la incultura, en medio de todos los progresos de la técnica.

Para la salvación de la cultura, lo que hace falta, afirmamos con entera convicción, de acuerdo con el pensador holandés, es una «purgación interior» de los espíritus, individual, persona, no exterior y colectiva. Una «Katharsis», como la llamada así por los griegos, que después de la tragedia había de conducir los espíritus a la paz.

Ante el derrumbamiento de obras de arte, que se daban eran el honor y la gloria de una civilización muertera, asusta la idea de pensar si llevamos camino de retrogradar a la cueva de Altamira, quedándonos como recuerdo de la inteligencia humana con los dibujos prehistóricos.

«Se va a volver al estado salvaje preconizado por Rousseau?»

«¿Ha fracasado el mito de la cultura? ¿Es vano o funesta la manía de pensar?»

Al llegar a este punto se nos viene a las mentes la graciosa y contundente réplica que tuvo que escribir Menéndez Pelayo, a un rigido teólogo que se complacía en fustigar al gran católico español, porque no se aventuraba a tomar como artífice de la opinión particular de tal o cual doctor, por respetable que su nombre fuera en la escolástica. De tener que ser así, decía Menéndez Pelayo, lo mejor sería: «dejar el entendimiento quieto, y ponerse a tirar de un carro».

Con mayor razón cabe preguntarse, si de nada han servido tantos siglos de humano filosofar, de historia del pensamiento, de ciencia de la cultura, de ideologías existenciales, de metafísicas vitalistas, para evitar la lucha fratricida entre los hombres, sacrificándose millones de vidas humanas... ¿y para qué pensar? ¿de qué sirve la filosofía?

«Dejar el entendimiento quieto, y ponerse a tirar de un carro.»

Así tendrá que discurrir el que pierda toda una esperanza en una Providencia que rige los destinos del mundo, y cuya confianza en ella es no poder alentador—dice el filósofo Betcher—capaz de convertir la derrota en victoria, la flaqueza en vigor.

A demás, convergamos en que hay que definir la cultura, distinguiendo a de sus falsificaciones. El «alfabetismo» no es la cultura. Cultura, dijo bien Max Scheller, es cultivo del espíritu. Es un saber que acrece el espíritu, no una técnica que lo materializa.

De la ausencia de la verdadera cultura viene esta crisis de espiritualidad que pone en peligro el mundo civilizado. Espíritu y bondad es lo que hay que cultivar en las Escuelas y Universidades. «El saber de memoria no es saber», dijo ya Montaigne hace cuatro siglos.

La cultura se ha dicho ciertamente es un saber del que no hace falta acordarse. (William James.)

Con la horrenda devastación de la guerra mundial se está desvaneciendo el error de creer que a fuerza de ciencia desaparece la maldad, y viven sobre los pueblos las virtudes cívicas, la tolerancia, el amor al prójimo.

Spencer, un sabio de la escuela evolucionista confesó la «utilidad de la nueva instrucción como medio de moralizar», y lo razonaba sencillamente: «cada facultad se desarrolla mediante el ejercicio que le es propio: la inteligencia, por un lado, la voluntad, por otro».

Alexis Carrel, un hombre de ciencia del Instituto Rockefeller, afirmaba, pocos años antes de la guerra actual, con visión profética también: «El enorme avance alcanzado por las ciencias de las cosas inanimadas sobre las de los seres vivientes es uno de los acontecimientos más trágicos de la historia de la humanidad. —«Dedémosnos moral y mentalmente»—añadía. Y son precisamente las naciones donde la civilización industrial ha llegado a su apogeo, las que su retorno a la barbarie es más rápido.

Barbarie técnica, podíamos agregar, para no confundirla con la de los pueblos primitivos que carecen de los inventos de la civilización.

Para terminar, hagamos constar una profunda frase del filósofo contemporáneo de mayor prestigio, Bergson: «La religión, bajo cierto punto de vista, es una reacción definitiva contra lo que pudiera tener de deprimente para el individuo, y disolvente para la sociedad, al ejercicio de la inteligencia. ¿No se entrevé aquí algo de la insinuación satánica, en el Paraíso, a los primeros hombres, ante la ciencia del bien y del mal, serás como dioses?»

«¿Ha habido tentación más disolvente para la humanidad?»

En otros tiempos se ha hablado del «caso de los dioses»,

Empecemos por decir que en cada generación brota un estilo nuevo. Y me refiero aquí a todo lo que sea susceptible de tener un estilo: literatura, pintura, escultura, dibujo, política, etc. Siempre, claro está, más concretamente en cuanto se refiere a las Letras y a las Artes, que quizás sean las que llevan ingémito ese estilo de que hablamos. Porque si de algunas cosas decimos que tienen tal o cual estilo, no es que lo lleven dentro, que sea natural a ellas, sino tomado de nosotros mismos, demasiado dádivosos e incapaces de negarlo a quien, a veces, nos lo reclama. Mas apartémonos de estas disquisiciones, dejémos por un momento de filosofar y empleemos la palabra esto en un sentido lato, genérico, sin preocuparnos de si la voz en cuestión ha de emplearse rigurosamente, o si, por el contrario admite ciertas transigencias con aquoso de categoría inferior.

Acaso, esto que acabo de decir sea una herejía. No sé si habrá categorías superiores y categorías inferiores. ¿Es que puede juzgarse hoy algo de categoría más alta, dada la proyección de todo lo ejecutado hasta una meta afín? Estoy tratando, como veis, de lo aceptable, de lo fecundo del presente en busca de un futuro próximo, pleno de garantía y solidez. Pero es que, por el contrario, no de medirse todo por un mismo rasero? Ni una cosa, ni la otra. Hay un sentido de jerarquía. Y es la jerarquía pueden permitirse, en cierto modo, categorías. Ahora, eso sí, desprovisto, siempre de la imposición tiránica, es clavizadora que por espacio de algunas generaciones se ha haba caracterizado. La jerarquía es mando—eludible—al servicio de la patria. Y por lo tanto, sacrificio.

Ha habido promociones en cada generación con grandes divergencias y las hemos visto también que apenas se diferenciaron en nada, con ligeras dimensiones. Las primeras rompieron la continuidad, ya fuera por degeneración, ya para destruir una esterilidad que de prolongarse daría en la ruina. Las segundas, las que latían al unísono, o se mecían en un sueño letárgico y cómodo, que les daba pereza romper, o tomaban la tarea afanosamente, con ligeras revoluciones, de la promoción precedente con la visión de un objetivo cabal. Ejemplo de una promoción que rompe y determina el principio de una nueva generación: la de «La Conquista del Estado». Y establecen la barrera entre la anterior y ella a tiro limpio, purificador. De labios de Juan Aparicio ha escuchado: «Dentro de cada generación hay tres promociones separadas en el tiempo por un lapso de diez años. Van pasando estas promocio-

nes ante el empuje de los que vienen detrás. Así, en la marcha hacia la conquista del Poder—de una generación existen los tres embates que corresponden a cada una de las promociones. Existen tres sucesivas oleadas: si pasan las tres sin la conquista, esa generación es Anacrónica. La generación, en fin, es el alma de una determinada época. Ejemplo de la promoción que vive al ritmo de la anterior: la nuestra, la que nació diez años después de la recién citada. Si aquella estuvo en constante lucha, ésta no lo está menos. La primera en guerra; la segunda durante la paz. Una, lucha en los campos con fusiles; otra, lucha en los espíritus buscando regiones capaces de albergar un imperio.

A cada generación que surge le ha legado la anterior unos valores—acrecitados o disminuidos—que constituyen la patria; esto es, su patrimonio. Nada necesitamos decir con relación a los individuos integrantes para laborar en pro de ella. No creo que queden muchos incapaces de dar cuenta de la labor a desarrollar hasta por el que se dedica a lo que parece más improductivo. ¿Queréis una demostración rotunda? Pues veiz el ejemplo en Italia. En «La Estafeta Literaria» número 9—hay transcrito un pasaje del libro de Ismael Herranz, «Italia en la de combates»; «Búscase poeta épico. El silencio de los intelectuales italianos» «Ni un solo endecaf silabo al servicio de la Patria. Aquí lo tenéis. El poeta que muchos consideran el ser más inútil, es aquí responsable de la caída de una potencia. Yo os invito a leer si magnífico libro de Herranz. Quedaréis absolutamente convencidos.

Pues bien, con nuestro Movimiento se ha renovado el estilo. El viejo estilo de las Letras, las Artes, los oficios, de la política se ha truncado para dar paso a otro nuevo, aguzado en punta de flecha, que hunde los rancios sistemas, ávido de infinitud, en continua quimera.

Hablemos concretamente—este era el objeto—del dibujo en las revistas y periódicos, mejor dicho, de las ilustraciones. Ha cambiado completamente la técnica. Podía haber cambiado ésta, y el estilo no, que sería como si no hubiese pasado nada, pero ya el estilo es otro. Liebana, Suárez del Arbol, Cháusa, etc. vienen con aires nuevos para la atmósfera de la ilustración. Han dado al traste con la generación del 98. Los dibujantes de «Blanco y Negro» en la nuestra, aparecen viejos, cansados, amañerados—salvo excepciones que han caído hondo en el sentido de la Revolución, o que ya lo tenían. Ya no podemos detenernos en alambicamientos. Hace falta caer vitalidad, aunque sea a costa de perder en puntamento.

Otro día os diré algo de Suárez del Arbol. Hoy me referiré exclusivamente a Liebana.

Empecé conociendo a Liebana por sus ilustraciones en «El Español» y «La Estafeta Literaria». Su (Termina en la página 2.)

Un pensador holandés, Huizinga, publicó una interesante obra, traducida al español, con el título de: «Entre las sombras de mañana» (Revista de Occidente, 1936), en la que, con una previsión admirable, parece que señala la enfermedad cultural de nuestro tiempo, de la guerra mundial desencadenada desde el año 1939.

Entre las sombras del mañana entrevió la crisis de la cultura, en un mundo enloquecido por las explosiones, por los incendios

de ciudades enteras, por la demolicion de los monumentos del arte universal. La palabra «progreso», afirmaba el pensador holandés, está desapareciendo del vocabulario usual. La palabra «civilización», nos permitimos añadir nosotros, desaparecerá asimismo, por no tener objeto a que aplicarse.

Se ha desvanecido la alegre confianza de hace un siglo, en el «progreso de la ciencia» y en el «exterminio del analfabetismo», que garantizaban una «sociedad cada vez más perfecta», en la que el hombre no sería un lobo para el hombre.

La barbarie—afirma bien Huizinga—puede coincidir con la «perfecta técnica», y con la radiodifusión, y con el cine.

Si se produce el caso de la palabra escrita, si se paraliza en la juventud el ejercicio sosegado y quieto del pensamiento, se llega a la incultura, en medio de todos los progresos de la técnica.

Para la salvación de la cultura, lo que hace falta, afirmamos con entera convicción, de acuerdo con el pensador holandés, es una «purgación interior» de los espíritus, individual, persona, no exterior y colectiva. Una «Katharsis», como la llamada así por los griegos, que después de la tragedia había de conducir los espíritus a la paz.

Ante el derrumbamiento de obras de arte, que se daban eran el honor y la gloria de una civilización muertera, asusta la idea de pensar si llevamos camino de retrogradar a la cueva de Altamira, quedándonos como recuerdo de la inteligencia humana con los dibujos prehistóricos.

«Se va a volver al estado salvaje preconizado por Rousseau?»

«¿Ha fracasado el mito de la cultura? ¿Es vano o funesta la manía de pensar?»

Al llegar a este punto se nos viene a las mentes la graciosa y contundente réplica que tuvo que escribir Menéndez Pelayo, a un rigido teólogo que se complacía en fustigar al gran católico español, porque no se aventuraba a tomar como artífice de la opinión particular de tal o cual doctor, por respetable que su nombre fuera en la escolástica. De tener que ser así, decía Menéndez Pelayo, lo mejor sería: «dejar el entendimiento quieto, y ponerse a tirar de un carro».

Con mayor razón cabe preguntarse, si de nada han servido tantos siglos de humano filosofar, de historia del pensamiento, de ciencia de la cultura, de ideologías existenciales, de metafísicas vitalistas, para evitar la lucha fratricida entre los hombres, sacrificándose millones de vidas humanas... ¿y para qué pensar? ¿de qué sirve la filosofía?

«Dejar el entendimiento quieto, y ponerse a tirar de un carro.»

Así tendrá que discurrir el que pierda toda una esperanza en una Providencia que rige los destinos del mundo, y cuya confianza en ella es no poder alentador—dice el filósofo Betcher—capaz de convertir la derrota en victoria, la flaqueza en vigor.

A demás, convergamos en que hay que definir la cultura, distinguiendo a de sus falsificaciones. El «alfabetismo» no es la cultura. Cultura, dijo bien Max Scheller, es cultivo del espíritu. Es un saber que acrece el espíritu, no una técnica que lo materializa.

De la ausencia de la verdadera cultura viene esta crisis de espiritualidad que pone en peligro el mundo civilizado. Espíritu y bondad es lo que hay que cultivar en las Escuelas y Universidades. «El saber de memoria no es saber», dijo ya Montaigne hace cuatro siglos.

La cultura se ha dicho ciertamente es un saber del que no hace falta acordarse. (William James.)

Con la horrenda devastación de la guerra mundial se está desvaneciendo el error de creer que a fuerza de ciencia desaparece la maldad, y viven sobre los pueblos las virtudes cívicas, la tolerancia, el amor al prójimo.

Spencer, un sabio de la escuela evolucionista confesó la «utilidad de la nueva instrucción como medio de moralizar», y lo razonaba sencillamente: «cada facultad se desarrolla mediante el ejercicio que le es propio: la inteligencia, por un lado, la voluntad, por otro».

Alexis Carrel, un hombre de ciencia del Instituto Rockefeller, afirmaba, pocos años antes de la guerra actual, con visión profética también: «El enorme avance alcanzado por las ciencias de las cosas inanimadas sobre las de los seres vivientes es uno de los acontecimientos más trágicos de la historia de la humanidad. —«Dedémosnos moral y mentalmente»—añadía. Y son precisamente las naciones donde la civilización industrial ha llegado a su apogeo, las que su retorno a la barbarie es más rápido.

Barbarie técnica, podíamos agregar, para no confundirla con la de los pueblos primitivos que carecen de los inventos de la civilización.

Para terminar, hagamos constar una profunda frase del filósofo contemporáneo de mayor prestigio, Bergson: «La religión, bajo cierto punto de vista, es una reacción definitiva contra lo que pudiera tener de deprimente para el individuo, y disolvente para la sociedad, al ejercicio de la inteligencia. ¿No se entrevé aquí algo de la insinuación satánica, en el Paraíso, a los primeros hombres, ante la ciencia del bien y del mal, serás como dioses?»

«¿Ha habido tentación más disolvente para la humanidad?»

En otros tiempos se ha hablado del «caso de los dioses»,

Empecemos por decir que en cada generación brota un estilo nuevo. Y me refiero aquí a todo lo que sea susceptible de tener un estilo: literatura, pintura, escultura, dibujo, política, etc. Siempre, claro está, más concretamente en cuanto se refiere a las Letras y a las Artes, que quizás sean las que llevan ingémito ese estilo de que hablamos. Porque si de algunas cosas decimos que tienen tal o cual estilo, no es que lo lleven dentro, que sea natural a ellas, sino tomado de nosotros mismos, demasiado dádivosos e incapaces de negarlo a quien, a veces, nos lo reclama. Mas apartémonos de estas disquisiciones, dejémos por un momento de filosofar y empleemos la palabra esto en un sentido lato, genérico, sin preocuparnos de si la voz en cuestión ha de emplearse rigurosamente, o si, por el contrario admite ciertas transigencias con aquoso de categoría inferior.

Acaso, esto que acabo de decir sea una herejía. No sé si habrá categorías superiores y categorías inferiores. ¿Es que puede juzgarse hoy algo de categoría más alta, dada la proyección de todo lo ejecutado hasta una meta afín? Estoy tratando, como veis, de lo aceptable, de lo fecundo del presente en busca de un futuro próximo, pleno de garantía y solidez. Pero es que, por el contrario, no de medirse todo por un mismo rasero? Ni una cosa, ni la otra. Hay un sentido de jerarquía. Y es la jerarquía pueden permitirse, en cierto modo, categorías. Ahora, eso sí, desprovisto, siempre de la imposición tiránica, es clavizadora que por espacio de algunas generaciones se ha haba caracterizado. La jerarquía es mando—eludible—al servicio de la patria. Y por lo tanto, sacrificio.

Ha habido promociones en cada generación con grandes divergencias y las hemos visto también que apenas se diferenciaron en nada, con ligeras dimensiones. Las primeras rompieron la continuidad, ya fuera por degeneración, ya para destruir una esterilidad que de prolongarse daría en la ruina. Las segundas, las que latían al unísono, o se mecían en un sueño letárgico y cómodo, que les daba pereza romper, o tomaban la tarea afanosamente, con ligeras revoluciones, de la promoción precedente con la visión de un objetivo cabal. Ejemplo de una promoción que rompe y determina el principio de una nueva generación: la de «La Conquista del Estado». Y establecen la barrera entre la anterior y ella a tiro limpio, purificador. De labios de Juan Aparicio ha escuchado: «Dentro de cada generación hay tres promociones separadas en el tiempo por un lapso de diez años. Van pasando estas promocio-

nes ante el empuje de los que vienen detrás. Así, en la marcha hacia la conquista del Poder—de una generación existen los tres embates que corresponden a cada una de las promociones. Existen tres sucesivas oleadas: si pasan las tres sin la conquista, esa generación es Anacrónica. La generación, en fin, es el alma de una determinada época. Ejemplo de la promoción que vive al ritmo de la anterior: la nuestra, la que nació diez años después de la recién citada. Si aquella estuvo

ARTE GALA DE LA VIDA

I Exposición Española de Pintura y Escultura en Salamanca

En la ciudad del Tormes se sigue trabajando entusiastamente en los prolegómenos de esta gran Exposición.

La difusión de las bases ha sido ampliada y continuamente se despacha correspondencia acorriendo a los artistas los extremos que piden. De los delegados nombrados en las provincias, se reciben noticias halagüeñas sobre la cariñosa acogida que se ha prestado a la idea, por lo que es de esperar que el número de expositores rebasa el calculado.

De Madrid, se sabe ya fijamente que asistirán, con escaudadas obras, Vázquez-Díaz, Mosquera, Agustín y Enrique Segura, Frau, Pellicer, Jesús Molina, y otros renombrados artistas.

El notable artista italiano Caprotti, intérprete del ambiente castellano, ha visitado expresamente Salamanca en estos días y prometido su asistencia a la Exposición con valiosas obras.

Por otra parte, en la capital de España se sigue haciendo una intensa labor de captación cerca de las más vistosas personalidades del arte español contemporáneo, para que con la presencia de sus obras, que serán expuestas en Sala de Honor y fuera de concurso, ayuden a que alcancen el certamen una valoración excepcional.

De las capitales de la vieja Castilla se reanuda continuamente comunicados en los que se expresa el deseo vehemente que, si bien los artistas por asistir a esta colosal manifestación de Arte, que celebrará la universitaria ciudad que inspiró a Fray Luis de León.

Los técnicos ya han comenzado a montar el local en las debidas condiciones, preparando una iluminación apropiada que satisfaga al más exigente observador.

Bien se puede considerar, por las faustas noticias que nos llegan a la redacción, que la I Exposición Española de Pintura y Escultura que organiza el Casino de Salamanca y que patrocinan el Ayuntamiento y la Diputación, tendrá un realce singular, que quedará grabado para siempre en los anales de los acontecimientos artísticos de España.

CONCURSOS EXPOSICIONES Y OTRAS NOTICIAS

Concurso de carteles para la Lotería de la Cruz Roja

Para la confección de un cartel anunciador de la Lotería de la Cruz Roja se convoca concurso, de acuerdo con las condiciones que podrán examinarse o pedirse a la oficina de la Asamblea Suprema (Eduardo Dato, 18, a las Cines, Madrid).

Se otorgará un único premio de mil pesetas, y el plazo de admisión de trabajos terminará el día 12 del próximo mes, a las trece horas.

XVIII Salón de Otoño

Desde el día 10 de agosto se admiten obras para este Certamen anual que se celebrará en Madrid y organizado por la Asociación de Pintores y Escultores, en el Palacio del Retiro.

Constará de las Secciones de Pintura, Escultura, Grabado, Dibujo y Arte Decorativo, pudiendo pedir los artistas que les interese los boletines de inscripción en todos los Salones de Arte de Madrid y en la Secretaría de la Asociación (Infantes, 30, Madrid).

El plazo de admisión termina el día 10 de septiembre.

Concurso de carteles de la Escuela de Odontología

La Escuela de Odontología abre entre artistas españoles un concurso de carteles como propaganda de «Profilaxis Dental» y coincidiendo con la inauguración de su nuevo edificio en la Ciudad Universitaria de Madrid y la celebración del XIV Congreso Nacional de Odontología.

Los carteles, a tres colores, serán de un metro por sesenta centímetros, quedando al arbitrio del concursante el procedimiento de ejecución.

Se concede tres premios: al de «García Grao», de 3.000 pesetas; el de la «Ciudad Universitaria», de 2.000 pesetas; y el del «XIV Congreso Dental Español» de 1.000 pesetas.

El plazo de admisión termina el 30 de septiembre.

Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona

Se ha convocado para este otoño esta interesante Exposición de Arte Español. En la comisión asesora figuran representaciones de las Academias y entidades artísticas barcelonesas y el secretario de la Academia de San Fernando, don José Francés, habiéndose ya redactado el nuevo Reglamento de estas Exposiciones y por el cual se ha de regir en este año.

En la actualidad, las oficinas se

hallan abiertas al público en el Palacio del Parque de la Ciudadela destinado a Museo de Arte Moderno. A partir del día 10 de septiembre se trasladarán al Palacio de Proyecciones, en la Avenida Central de Parque de Montjuich.

En esta misma fecha quedará abierto el plazo de admisión de obras, en el propio local, plazo que terminará el 10 de octubre.

La Exposición quedará inaugurada en noviembre en el Palacio de Proyecciones. Serán donados, como siempre, grandes premios en metálico.

Exposición de Arte en Linares

Próximamente se celebrará en Linares, con motivo de sus fiestas, una verdadera manifestación de Arte.

A ella podrán concurrir todos los artistas españoles y constará la Exposición de las Secciones de Pintura, Escultura, Dibujo, Arte Decorativo y Artesanía, existiendo varios premios para cada una de estas ramas. El primer premio de las Secciones de Pintura y Escultura será de 2.500 pesetas.

Para más detalles, al alcalde presidente del Ayuntamiento de dicho pueblo.

A LOS ARTISTAS ZAMORANOS

La Comisión organizadora de la I Exposición Española de Pintura y Escultura en Salamanca, se complace en invitar a dicho Certamen, por medio de estas columnas de la página de Arte de IMPERIO, a todos los artistas de la ciudad, naturales o acaudados, como viva expresión de hermandad y pujanza del arte actual de las viejas tierras castellano-leonesas.

GUIA DEL AFICIONADO EN MADRID

MUSEOS
Museo Nacional de Pintura, Escultura y Grabado: Paseo del Prado, 9.
Museo de Producciones Artísticas: Alfonso XII, 28.
Museo de Arte Moderno: Paseo de Recoletos, 20.

Nuestras páginas especiales

A causa de las restricciones que nos han sido impuestas en el suministro y consumo de papel y en nuestro deseo de no privar a nuestros lectores de ninguna de las secciones especiales de nuestro número dominical, reducimos hoy su extensión, con la esperanza fundada de que el domingo próximo podremos ya continuar su publicación normal.

HOY, DOMINGO

Resultado del Concurso anterior

El éxito del Concurso de piezas, es cada semana más crecientemente. De cincuenta pasaban las soluciones recibidas en estas últimas semanas. Y había muchas ingeniosas, con lo que la selección y adjudicación de premios ha resultado difícilísima. Sin embargo, después de mucho considerar sobre la originalidad, la gracia y demás, hemos efectuado la siguiente distribución de los tres duros, a los concursantes que a continuación detallamos:

1.º La doméstica del segundo piso, cantando dentro:
«Que la calle en que vivo está desierta...»
Remitente: Angelita Fralle Fernández.
Acañas 18, Pinilla.—ZAMORA.

2.º «Cuando el padrino del bautizo se estanquero...»
Remitente: Luis Alonso Prieto, Alfonso XII, 2.º.—ZAMORA.

3.º El guardia;
«¿Cómo habrá gente tan necia y personas tan sencillas, que habiendo cosas tan grandes, se peguen por las solillas...?»
Remitente: María del Tránsito Alvarez Pérez.

Mesón, número 47.—FERMOSELLE (Zamora).
Los tres remitentes premiados recibirán sus duros correspondiente por correo, mañana lunes. Les felicitamos de veras y esperamos que para la próxima semana seguirán aguzando su ingenio.

Mozart y la Orquesta berlina
Cuando en 1789 se encontraba Mozart en Berlín, le preguntó una



vez el Rey de Prusia, Federico Guillermo II, cuál era su opinión sobre la Orquesta berlina.

«Con mucho gusto—respondió en tono sincero el maestro—. Poseen magníficos instrumentos con los que se podría interpretar mejor música.»

El hijo de Temístocles

Temístocles solía decir: «Los atenioses son los amos de las demás razas griegas, yo soy el amo de los atenioses, mi mujer es mi ama y mi hijo es el amo de mi mujer; por consiguiente, es mi hijo quien es el hombre más poderoso de Grecia.»

Döring y el apuntador

El conocido actor Döring estaba siempre muy pendiente del apuntador. Una vez que desempeñaba el papel de Kattowitz en «El Príncipe de Homburg», tenía que gritar entre bastidores: «¿Quién me ayuda a bajar del caballo? No oyo al apuntador y apareció en escena a pie. El apuntador, que no le vio, volvió a repetir: «¿Quién me ayuda a bajar del caballo? Y Döring repitió inocentemente, entre las risas de todo el público: «¿Quién me ayuda a bajar del caballo?»

Pruebe a «meter el pie»... ¡Y gane UN DURO!

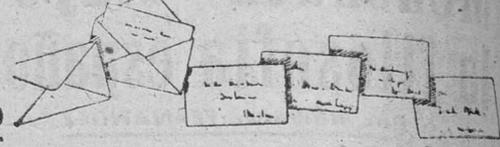


Aquí está la base del nuevo Concurso para la semana entrante. «Uno de presidarios» Esperamos que las proposiciones de piezas, lloverán en nuestra Redacción, porque el dibujo se presta de verdad.
Por eso, recordamos a todos cuantos piensen acudir al Concurso que cada pieza deberá venir acompañada de un recorte del dibujo; que las soluciones se admiten solamente hasta las doce de la noche del próximo viernes y que no valdrán las soluciones que vengan firmadas con pseudónimos o que traigan el recorte del dibujo incompleto.

FEMINA

Buzón de las confidencias

Por ROSA DE ORO



Para «La madre de las solteras»

Extraño, amiga mía, extrañoísimo pseudónimo el tuyo... Pijetas, el en todo este tiempo que llevo recibiendo vuestras amables y simpáticas cartas, he visto ya un buen montón de ellas... Pues aun así te aseguro que ni siquiera aquel tan extraordinario de «La panda de truchas», me sorprendió tanto como el tuyo... Pero puesto que es tuyo, no puede dejar de ser interesante y sugestivo como tu carta, esta carta tan agradable que me has escrito después de esas vacilaciones de que me hablas y que yo no comprendo, porque te aseguro que recibo con verdadera simpatía y afecto todas, absolutamente todas las cartas que me son dirigidas y las leo con tanto interés como luego las contesto... Cielos, pues, que te decidieras a ser mi consultante y espero que no te defraudaré con mi respuesta, ya que mi deseo es que continúes escribiéndome en lo sucesivo... No pienses ni por un momento que yo voy a reirme o a burlearme de ti en ningún instante... Te aseguro que tu carta es muy interesante e ingeniosa y que me ha agradado mucho y lo mismo sucederá con las que en adelante me escribas, si es que te decides a continuar siendo mi consultante...

pueden tener aficiones deportivas, porque su único deporte favorito es el amor, el flirt y, en definitiva, volar... Naturalmente toda afectación es mala y los extremos resultan siempre viciosos... Por eso hay que quedarse en el centro, en equilibrio... Y ahí encontrarás un grupo numerosísimo de hombres, la mayoría de ellos, que saben compaginar sus actividades y sus preferencias... y que si bien durante una parte del día piensan en sus aficiones deportivas o como fueren, no por eso viven totalmente ajenos u olvidados de vosotras...

Gracias por todas esas cosas amables que me dedicas y vamos a entrar de lleno en lo que me preguntas, que es un poco difícil lo...

Yo creo que las mujeres seguís siendo para nosotros los nombres, lo mismo que siempre y hasta puede que un poco más... Ni por un momento se me ocurre pensar que hayáis perdido puntos en nuestra estimación ni que hayáis pasado a significar algo distinto de lo que hasta ahora habéis significado... En cuanto a que los hombres no ocupamos tan solo de los deportes, creo también que estás equivocada... Preciso es tener en cuenta que todo es relativo, hay, en efecto, hombres que pecan en ese sentido por defecto, porque no se acuerdan de las mujeres en todo el día, pendientes de su afición deportiva furibundamente sentidas... Pero también existe por el contrario, el grupo de los que pecan por exceso y no tienen ni

Lo que sucede, probablemente, en el caso concreto, a que tú te refieres, es que un complejo de inferioridad o de timidez o una falta de oportunidades adecuadas, etc., impide aproximarse a ti o... a ella, quien sea... Por eso, si tanto te interesa que esté contigo, no teas más que ayudarle un poquito... Por regalar, a los hombres se nos hace difícil entablar amistad con una muchacha que no conocemos... La presentación se hace casi completamente obligada... pero el coincidir un día en el cine al lado—cosa no muy difícil—o una simple equivocación telefónica... pueden ser una ayuda muy eficaz... Creo que me has extendido demasiado... Y espero que quedarás conforme con cuanto te digo... Escríbeme siempre que quieras, sin el menor temor...

Para «Flor del Tormes»

Ha llegado a mis manos tu nueva carta y ha tomado nota de todo lo que me dices... Tu artículo es bueno también—naturalmente—y creo que se dará en esta misma página... En cuanto tenga un rato libre te daré todos los detalles esos que te prometí... En cuanto a la carta que me remitías adjunta, no me atrevo a responderla porque la pregunta te la hacen a ti, no a mí... Y en caso de publicar algo su autora podría disgustarse contigo y conmigo... Además, creo recordar que ya he contestado desde aquí a un problema semejante que a mí me parece que era el mismo...

DE TODO UN POCO

Bebidas estivales

Quien tenga el deseo de saborear algún exquisito refresco para combatir los rigores del estío, guárdese muy bien de consultar al médico. Este os demostrará que nada hay tan perjudicial para la salud, como el ingerir líquidos en los que chipsa el sífon o sobrenada el hielo. Terminada la científica demostración, será él el primero en hacer justicia, saboreando la frescura de cualquier...

ra de las recetas que doy a continuación.
No se trata de coctails, estos refrescos están casi exentos de alcohol y solo hago ligeras concesiones a la moda americana en la inevitable copita de coñac.

Refresco de menta

En un vaso de bordes altos, se ponen dos o tres ramitas de modo que al llenar el envase hasta la mitad de hielo desmenuzado, las ramitas se aplasten contra las paredes, dejando en el centro un trocito de cascara de limón.

En otro vaso se tritura ligeramente otro par de hojas de menta, espolvoreadas con una cucharadita de azúcar molida, sobre la que se echará una copita de tu coñac. Agítase la mezcla añadiendo un poco de sífon y esta preparación se incorpora al vaso en que se hizo la menta. Se añaden trocitos de fruta del tiempo (fresas, melocotones, manzanas, etc.) azúcar a discreción y se toma con ayuda de una pajita.

Té con menta

La menta (hierbabuena) representa importante papel en las bebidas veraniegas. Una de las más sencillas e higiénicas es la llamada «Té con menta», de preparación sencillísima, puesto que sólo se tiene que echar un litro de agua hirviendo en un tetera en la que se habrán puesto cuatro cucharaditas de té de Ceilán y una ramita de menta fresca. Después, y a fin de que el aromático líquido se ponga muy frío, se echa éste en una ponchera de cristal que se rodea de hielo. Esta bebida se prepara en la página 2.

Versos de nuestras lectoras

TUS OJOS

Por M. FERNANDEZ
Ojos dulces, melancólicos;
ojos que sueñan verdades,
ojos que miran piadosos
ojos que son majestados.
Ojos serenos y ardientes,
ojos de sabia destreza;
ojos suaves, transparentes,
que acarician la tristeza.
Ojos tiernos y hechiceros,
ojos de feliz bonanza;
ojos que indioan sinceros
la ruta de la esperanza.
Ojos remotos y divinos
de un cántico plañidor,
ojos fieles y expresivos
de inamarcible candor.
Glaucos ojos soñadores
de cadencias celestiales
que arrebatan trovadores
y condensan ideas.

Arles, Tarascón y Avignon, ocupadas

Todo el sur de Francia, al este del Ródano y al sur de Avignon, en poder de los aliados

LONDRES, 26.—ARLES, TARASCÓN Y AVIGNON HAN SIDO OCUPADAS POR LOS ALIADOS SEGUN SE ANUNCIA OFICIALMENTE.—Efe.

RESISTENCIA EN MARSELLA

Cuartel General aliado en el Mediterráneo, 26.—El parte oficial del día de hoy dice:

Las tropas francesas y norteamericanas, que avanzan continuamente, han alcanzado el Ródano en varios puntos y están cerca de la frontera italiana; en el sector de los Alpes. Han sido ocupadas o en vías de serlo varias ciudades importantes más; entre ellas las de Arles, Tarascón y Avignon a orillas del Ródano, Cavaillon y Carpentras, en esta región, y Briançon en los Alpes, cerca de la frontera italiana. Excepción hecha de algunos núcleos de resistencia, especialmente en Tolón y Marsella, ha sido liberado todo el sur de Francia, al este del Ródano y al sur de Avignon.

Continúa la resistencia esporádica del adversario en Marsella.—Efe.

EL RISLE CRUZADO

Cuartel general del cuerpo expedicionario aliado, 26.—Nuestras fuerzas han cruzado el río Risle en varios puntos y dominan sus riberas hasta Montfort sur Risle. Por el norte hemos ocupado Houffleur y Benzeville. Más al sureste, Epaignes y Saint George Du Vivre están en nuestras manos, habiendo establecido contacto las tropas británico-canadienses con las norteamericanas.

Brest ha sido atacada por tierra, mar y aire. Los reducidos enemigos, el arsenal entre ellos, fueron bombardeados durante la tarde y la noche de ayer por aviones pesados y ligeros. Nuestros buques bombardearon las baterías costeras y otros objetivos señalados por el mando.—Efe.

Acción alemana contra la navegación terrorista en el Egeo

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 26.—Del comunicado alemán:

En Italia el enemigo ha efectuado, en el sector del Arno, varias acciones de reconocimiento que fueron rechazadas. En la costa del Adriático han fracasado ataques enemigos de importancia secundaria.

En el curso de una acción de mayor envergadura contra la navegación de los terroristas en el mar Egeo los comunistas han sufrido elevadas pérdidas. 242 embarcaciones han sido hundidas o capturadas.—Efe.

BIENVENIDA AL CUERPO EXPEDICIONARIO BRASILEÑO

ROMA, 26.—El general Clark ha dado la bienvenida al cuerpo expedicionario brasileño que se integrará al V ejército. No creáis, dijo, que el V ejército ha concluido su misión. Estamos empezando y vosotros tomaréis parte en las grandes victorias venideras.—Efe.

Bombas aliadas sobre Bohemia y el norte de Alemania

75 aviones anglo-yanquis abatidos

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 26.—Del comunicado alemán:

Formaciones de bombarderos enemigos arrojaron anoche bombas sobre algunas localidades del norte de Alemania y en Bohemia, entre ellas Rostek, Schwerin y Bruno.

Aviones anglo norteamericanos han atacado en varias ocasiones a ras de tierra a la población civil que trabajaba en los campos. Anoche las ciudades de Ruesekheim y Darmstadt han sido el objetivo de ataques terroristas ingleses.

Aviones enemigos arrojaron bombas al azar en el sector de Berlín y en la región reno wetsfallana.

Fuerzas de la defensa aérea han derribado sobre territorio alemán y territorios ocupados del oeste 75 aviones enemigos, entre ellos 45 tetramotores.—Efe.

EXITOS DE LA DEFENSA ANTIAEREA ALEMANA

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 27.—Como am-

En el delta del Danubio los soviets alcanzan nuevas líneas

Encarnizada resistencia alemana en Bacau

BERLIN, 26.—La Oficina de Información Internacional comunica:

A consecuencia de la defección de las tropas rumanas, los soviets han obtenido un éxito fácil en el sector sur del frente del Este. Las divisiones de tropas rumanas que se habían batido notablemente hace pocas días al lado de sus compañeros alemanes y que habían defendido con éxito sectores importantes del frente, han abandonado sin combate sus bien organizados sectores y han depuesto las armas sin ocuparse de sus aliados alemanes.

Los jefes de unidades rumanas de primera línea han expresado a las autoridades alemanas su sentimiento por lo ocurrido. No existe en ninguna parte encuentros entre tropas rumanas y alemanas.

Especialmente en la región de Yassi, la resistencia ofrecida por las tropas rumanas es tan débil después de los ataques de gran estilo soviéticos, que únicamente gracias a la tenacidad de las fuerzas alemanas y a la habilidad del comandante alemán, no ha tenido consecuencias peligrosas la defección rumana.

Como consecuencia de estos acontecimientos, los soviets han alcanzado las localidades situadas en la región de Amont. En la región del Delta del Danubio, los soviets han alcanzado nuevas líneas. Las fuerzas alemanas se han replegado sobre el Pruth medio e inferior.

Los poderosos esfuerzos hechos por los bolcheviques para cortar a

las formaciones alemanas la retirada, lanzando sus blindados hacia el sur de Yassi han dado lugar a encarnizados combates, al cabo de los cuales los soviets consiguieron llegar a dos puntos del río Pruth, dificultando así la ejecución metódica de los movimientos concéntricos alemanes. Los combates prosiguen con gran encarnizamiento.

En la zona vecina de combate, al noroeste, los rusos han alcanzado ayer por la mañana la ciudad de Bacau, donde repiten sus ataques hacia el oeste y noroeste, con un lujo de carros extraordinario. Los alemanes ofrecieron una resistencia encarnizada y consiguieron destruir veinticinco tanques soviéticos.

En la región subcarpática oriental, los movimientos alemanes se han realizado conforme a lo establecido.—Efe.

TROPAS GERMANO-RUMANAS LUCHAN UNIDAS EN MOLDAVIA

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 25.—Del comunicado alemán:

En la parte rumana del frente del Este nuestras divisiones continúan replegándose en los sectores señalados rechazando al mismo tiempo numerosos ataques soviéticos.

En Moldavia tropas blindadas alemanas y rumanas fieles a la alianza han rechazado el 24 de agosto varios ataques enemigos. Ha sido vencida la resistencia de partidarios de la camarilla real rumana.

En el sector de Bucarest y en la misma capital han sido rechazados ataques repetidos de los traidores.

Entre los Cárpatos y el Vístula fracasaron ataques enemigos efectuados en un amplio frente. Los soviets han ampliado sus ataques entre el Vístula y en Narev a otros sectores, siendo rechazados en el curso de violentos combates. En algunos puntos, la penetración de los soviets, ha sido contenida mediante contraataques. Gracias a la encarnizada resistencia de nuestras tropas fracasaron varios ataques soviéticos al oeste de Modchne, al sur del Valk. Se lucha encarnizadamente por la posesión de la ciudad de Dorpat. Escuadras de aviones alemanes han tomado parte eficazmente en estos combates y han destruido 28 carros enemigos y más de 100 vehículos motorizados. 87 aviones enemigos han sido derribados ayer en combates aéreos o por la acción de la defensa antiaérea sobre el frente del Este. Durante la noche formaciones de combate alemanas atacaron eficazmente el tráfico de abastecimiento soviético al oeste del lago Pskov.—Efe.

ATAQUES ROJOS RECHAZADOS

Turquía va a reconocer al Comité Francés de Liberación

ESTAMBUL, 26.—Turquía se dispone a reconocer al Comité Francés de Liberación Nacional, dicen los círculos políticos de esta capital. Las relaciones añaden van a basarse en el tratado de amistad arglo gallo turco de junio de 1939 cuya validez no ha terminado todavía. Según Ankara y Argel, se espera la dimisión del embajador del que fué gobierno de Vichy, Bergery, de un momento a otro.—Efe.

Desde hace 24 horas no caen bombas volantes sobre Inglaterra

LONDRES, 26.—Desde hace 24 horas no caen bombas volantes sobre Inglaterra, se anuncia oficialmente.—Efe.

Las tropas extranjeras que penetren en Bulgaria serán desarmadas

Gestión cerca de los aliados para salir de la guerra

LONDRES, 26.—La agencia Réuter comunica lo siguiente:

Una declaración del Gobierno búlgaro transmitida por radio esta noche anuncia:

De acuerdo con su firme decisión de observar una absoluta neutralidad en la guerra entre Rusia y Alemania el Gobierno búlgaro ha ordenado que todas las tropas extranjeras que penetren en territorio de Bulgaria deberán ser desarmadas.

Bulgaria ha llevado a cabo una gestión cerca de la Gran Bretaña y los Estados Unidos para informarse sobre las condiciones en que podría retirarse de la guerra. Esta gestión fué hecha en cumplimiento del deseo del pueblo búlgaro y de acuerdo con la Unión Soviética. Bulgaria comunicó a las grandes potencias su determinación de quedar fuera de la guerra y restablecer su posición de completa neutralidad con respecto a los beligerantes.—Efe.

Von Ribbentrop en HUNGRIA

ZURICH, 26.—El ministro de Asuntos Exteriores del Reich, von Ribbentrop, se encuentra en Budapest para negociar con los jefes políticos húngaros, según informa el correspondiente de «La Suisse». Añade que la tensión entre Hungría y Rumania ha llegado a su punto máximo.—Efe.

Nuevos equipos de higiene para el soldado español

La Intendencia Militar adquiere 7.000.000 de objetos de limpieza.

MADRID, 26.—Durante la mañana y la tarde de hoy se ha celebrado en el salón de juntas del establecimiento central de Intendencia la anunciada subasta para la adquisición por parte de la Intendencia de millones de objetos y prendas de uso para el soldado.

En el equipo de soldado van a figurar de ahora en adelante en cada mochila una bolsa que llevará cepillos de dientes, de jabón, de ropa y de calzado, jabonera, caja de betún, máquina de afeitar, espejo, barra de jabón, estuche para esta barra, brocha de afeitar, peine, lencería, afilitero, dedal, aguja, tijeras, gamuza y hijo kaki.

El material que la Intendencia Militar compra supone siete millones de objetos de limpieza e higiene; impartiendo, la bolsa de uso individual de la tropa, nuestros soldados dispondrán de uno de los más modernos equipos de higiene.—Cifra.

¿Ha muerto von Kluge?

Así lo anuncia un diario de Estocolmo

LONDRES, 26.—El diario «Dagens Nyheter» de Estocolmo, dice la agencia Réuter, anuncia la muerte del mariscal von Kluge.—Efe.

DE GAULLE habla en París

LONDRES, 26.—El general De Gaulle ha pronunciado anoche en París una alocución dirigida a sus compatriotas. Declaró que Francia ocupará el puesto que le corresponde entre las grandes naciones, cuando se organice la paz y el orden. No descansaremos hasta que marchemos, como debemos, por territorio enemigo como conquistadores.

Tokio admite la posibilidad de un desembarco aliado en Malaca o Birmania

TOKIO, 26.—Los círculos militares japoneses admiten la posibilidad de que los aliados efectúen un desembarco en la península de Malaca o en la costa birmana.—Efe.

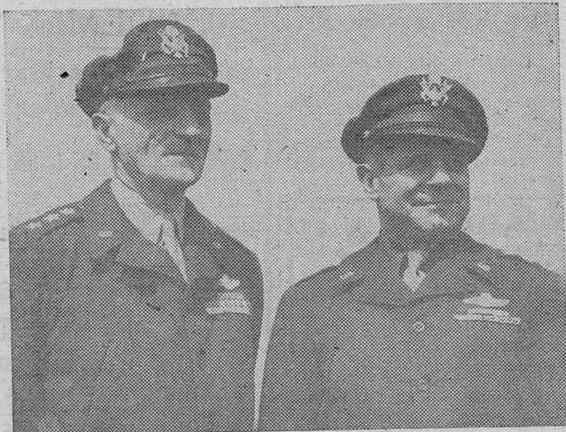
LA POBLACION CIVIL EVACUA MANILA

TOKIO, 26 (S. E. T).—Con el fin de facilitar la evacuación de la población civil de Manila el Gobierno filipino ha dispuesto reducir sensiblemente el transporte de viajeros especialmente para la ciudad capital.—Efe.

Deja de existir el alto mando de Mihailovich

LONDRES, 26.—El alto mando yugoslavo dirigido por el general Mihailovich ha dejado de existir por orden del rey Pedro, según anuncia oficialmente el gobierno de Yugoslavia exiliado en Londres.—Efe.

JEFES AMERICANOS EN FRANCIA



El teniente general Spaatz, jefe de las fuerzas aéreas estratégicas norteamericanas en Europa, y el teniente general Doolittle, jefe de la 3.ª fuerza aérea norteamericana, en una base recientemente conquistada en Francia

El Generalísimo presencia en...

(Viene de la página 1.ª)

tre sus soldados fué advertida muy pronto por las tropas y en todas las posiciones se produjo un movimiento de intensa emoción y alegría.

El capitán general de la VIII Región y jefe de su Estado Mayor ex-

plicaron al Caudillo las características y desarrollo del ejercicio en el que participaba un batallón de Infantería con grupos de artillería y servicios, al mando del coronel de Infantería señor García Busto, jefe del Regimiento número 29. El Caudillo siguió atentamente todas las incidencias del ejercicio que eran transmitidas por teléfono de campaña al puesto de mando.

A las doce en punto, alcanzados todos los objetivos propuestos en el desarrollo del tema, se dió la señal de alto el fuego y el Caudillo se dirigió a una caramata construida en las cercanías del puesto de mando, en donde fué obsequiado con un aperitivo por las fuerzas de la guarnición. Encima del lugar que ocupaba S. E. el jefe del Estado había grandes letreros compuestos con follaje en los que en grandes caracteres se leía el nombre de Franco. Al dirigirse a la casamata, el Caudillo, los jefes y oficiales allí presentes rodearon a S. E.

El capitán general de la VIII Región pronunció unas palabras para expresar a S. E. en nombre de todos su testimonio de inquebrantable adhesión y respeto de todas las fuerzas a su mando hacia el Generalísimo y Jefe del Estado.

Acto seguido el Caudillo pronunció también breves palabras y terminó con el doble grito de ¡Arriba Español y ¡Viva Español que fué contestado con gran entusiasmo.

En el momento de la VIII Región dió los gritos de ¡Viva Franco! y ¡Arriba Español que fueron clamorosamente coreados.

DESFILAN LAS TROPAS

A continuación el Caudillo se dirigió hacia una pequeña tribuna, levantada al efecto en una explanada inmediata, para presenciar el desfile de las tropas que actuaron en el ejercicio. Al ponerse en pie el Generalísimo todos los jefes y oficiales prorrumperon en clamorosos gritos de ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco! que se prolongaron largo rato. La banda de música de la División 81 volvió a interpretar el Himno Nacional.

En la tribuna se situaron con el Caudillo el jefe de su Casa Militar y capitán general de la VIII Región. Debajo y al lado derecho el coronel jefe de Estado Mayor de la VIII Región y en las inmediaciones todos los generales, jefes y oficiales que asistieron al acto.

Iniciado el desfile, las fuerzas militares al pasar ante S. E. daban frente a la tribuna y contestaban al grito de ¡Viva España! que a la altura del Caudillo pronunciaban los jefes de unidades o secciones. Inmediatamente terminado el paso de las fuerzas a las trece y quince de la tarde, S. E. el jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos salió con dirección al Pazo de Meirás.

Antes de partir se despidió de los generales y los altos mandos del Ejército felicitándoles y haciéndoles presente su satisfacción por el per-



Teléfonos: 1570 y 1576 • DIARIO DE LA MAÑANA • Apartado 45
Oficinas y Talleres: Avenida de José Antonio Primo de Rivera, n.º 7