



# Imperio

Diario de F.F.T. y de las J.O.N.S.  
AÑO XVI NUMERO 4.815 ZAMORA, JUEVES 3 DE ABRIL DE 1952 PRECIO DEL EJEMPLAR 70 CENTIMOS

## España en el mundo

### Asistirá al Congreso de Medicina Termal y a la Exposición de Flores

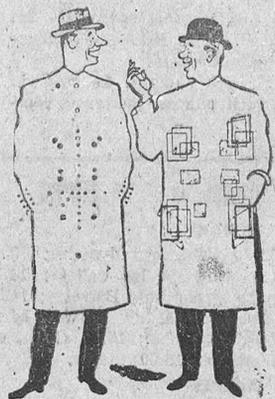
MADRID, 2.—Mañana comenzarán en Niza y Cannes las sesiones del Segundo Congreso de la Unión Internacional de Medicina Termal. Además de las destacadas personalidades de la ciencia que representan a nuestro país la Subsecretaría de la Presidencia del Gobierno ha designado representantes del Instituto Geológico y Minero de España para asistir a este Congreso. En el Congreso están representados los países europeos, salvo los del telón de acero y gran parte de los países americanos. En España hay unos doscientos bañeristas, gran parte de los cuales tiene gran fama en el extranjero por las sales y grandes cualidades terapéuticas, motivo por el cual la representación española es una de las que puede aportar a dicho Congreso trabajos más interesantes.—Cifra.

#### FLORES Y JARDINES

MADRID, 2.—Bajo los auspicios de los Ministerios de Asuntos Exteriores, Información y Turismo y Comercio y las Direcciones Generales de Bellas Artes y Arquitectura, España asistirá por vez primera a la célebre Exposición Universal de Flores y Jardines Chelsea que Londres celebra anualmente a partir del 20 de mayo. Ha despertado mucho interés en el público británico el anuncio de que la colaboración española consistirá en un jardín típicamente granadino (clavales, geráneos y bugambilias) y materiales (fuentes, surtidores, cancelas, azulejos, olambillas) serán enviados desde aquí.—Cifra.

#### Algo para ellos

Las complicaciones en el vestir del hombre moderno



El hombre parece sencillo en el vestir; pero si pudiéramos verle como a través de los rayos X tendríamos una sorpresa mayúscula, pues debido a la cantidad de botones y bolsillos que llenan por completo sus prendas usuales, el aspecto sería muy divertido, tal como lo demuestran los dibujos. Total: 53 botones y 20 bolsillos. No es extraño que de vez en cuando no encuentren el prendedor o la llave del piso.

### Triunfa Taft en las elecciones primarias en Wisconsin

MILWAUKEE (Wisconsin), 2.—Los partidarios de Taft califican de «norme e impresionante victoria» para Taft el resultado de las elecciones primarias de Wisconsin.

MILWAUKEE (Wisconsin), 2.—Los últimos resultados de las elecciones primarias del Estado de Wisconsin son los siguientes: Republicanos (con 3.098 distritos de un total de 3.204), Warren, 247.824 votos; Ritter, 24.001; Taft, 298.827; Stassen, 159.614. Demócratas (con 3.075 distritos de un total de 3.204) Fox, 16.985 votos; Kefauver, 189.906; Brewington, 14.820.—Efe.

JOLIET (Illinois), 2.—El ex-gobernador de Minnesota Harold E. Stassen, ha pedido que se interumpa el actual programa de ayuda al exterior.

### Las chicas de "Coros y Danzas" triunfan rotundamente en París

Durante un cuarto de hora el público aclamó a España como réplica a unas octavillas lanzadas por los comunistas en el Teatro del Palacio Chaillot.

PARIS, 2.—La agrupación artística "Coros y Danzas de España" ha hallado en París, en el Teatro del Palacio de Chaillot el mismo resonante éxito que la ha acompañado en su gira por Gran Bretaña. Su directora, Lala de Lara, se muestra profundamente emocionada por la cariñosa actitud del público parisiense y ha explicado a los periodistas que de los bailes de anoche —que la crítica enjuicia unánimemente en la forma más sobresaliente— fue el "Ave María" que el día de Santa Lucía interpretan todas las muchachas españolas que confían en casarse.

Lala de Lara puso de relieve que la mayoría de las danzas de su conjunto de 128 bailarinas son muy antiguas y sólo se interpretan en remotas aldeas españolas. "La llamada Danza de Asturias se remonta se dice, a diez siglos, pero recientemente se han descubierto en una gruta prehistórica próxima a Cogul, el pueblo que se considera originario de ese baile, pinturas sobre el mismo". dijo. Añadió que todas las muchachas de la agrupación han aprendido a bailar en sus pueblos nativos, de suerte que su actuación representa la verdadera tradición de la danza española. "Nuestras bailarinas no han aprendido a serlo en academias ni elegantes escuelas, sino en el seno de sus familias". Lala de Lara señala que en la imponente galerna que hubieron de sufrir en la travesía del Canal, al regresar de Inglaterra, sólo tres muchachas experimentaron mareo y que todas las demás estuvieron cantando y tocando la guitarra.

Los Coros y Danzas de España actuarán en el Palacio de Chaillot hasta el día 9, marchando luego a Bélgica, donde estarán diez días y continuando Holanda, Alemania Suiza y Dinamarca, regresarán a Madrid a mediados de junio.—Efe.

VITORES A ESPAÑA  
PARIS, 2.—Durante un cuarto de hora han estado dando vivas a España las 2.000 personas que en el Teatro del Palacio Chaillot, presenciaron la representación de los grupos de Coros y Danzas. El entusiasmo y las inabarcables ovaciones a las muchachas españolas

#### DÍA 6 DE ABRIL Día Mundial del Cáncer

### Sufre un accidente el avión en que viajaban los jugadores del Norrkoping

Sólo hay que lamentar un herido

BURDEOS, 2.—Un avión DC-3, de las líneas de transportes aéreos noruegues tuvo que realizar, con fortuna, un aterrizaje en la playa de Burdeos. Todos los pasajeros y tripulantes se encuentran en perfecto estado, y el avión no sufrió daños. El avión se dirigía de Madrid a Amsterdám y comunicó por radio que le fallaban los motores y que trataba de alcanzar el aeropuerto de Burdeos.—Efe.

BURDEOS, 2.—Los pasajeros del avión noruego que hubo de tocar el fondo del mar frente a Mimizan, felizmente sólo a diez metros de tierra, son efectivamente los jugadores del Norrkoping y acompañantes suyos. Sólo uno de los 28 ocupantes del DC-3 —22 pasajeros y 6 tripulantes— ha tenido que ser hospitalizado, por fractura de un tobillo. Se trata del destacado deportista sueco Gustaf Lindgren.—Efe.

### La primavera tuerce el rabo LLUVIA, NIEVE Y GRANIZO, EN VARIAS PROVINCIAS

OVIEDO, 8.—Durante la madrugada y hasta después del mediodía hizo un tiempo invernal; llovió y granizó y se cubrió de nieve el monte Naranco, cercano a la ciudad. En las demás zonas también ha nevado intensamente.—Cifra.

SEGOVIA, 2.—Desde anoche a primera hora se suceden las precipitaciones de nieve. Esta mañana la ciudad amaneció cubierta aunque se licuó con rapidez a causa de la mucha humedad. A primera hora de la tarde comienzan a caer grandes copos y la mayor intensidad de la nevada se registra en la zona del Guadarrama.—Cifra.

REINOSA, 2.—Después de unos días de intensa lluvia ha comenzado a nevar copiosamente. El pantano del-Ebro tiene ya embalsados 255 millones de metros cúbicos.—Cifra.

PENARROYA, 2.—Se empiezan a acusar los efectos de los daños producidos por el temporal de agua y viento. Hasta ahora son ya, por lo menos, diez las casas que se han derrumbado casi en su totalidad. Afortunadamente no han ocurrido desgracias personales, y sólo hay que lamentar desperfectos en los mobiliarios. Es ahora cuando, empapadas de agua las paredes, más puede temerse el derrumbamiento, como ha ocurrido en tales viviendas, ya que estos edificios, generalmente son de antigua construcción y de poca consistencia.—Cifra.

SAN SEBASTIAN, 2.—La temperatura ha descendido notablemente. El termómetro ha marcado cinco grados y los montes cercanos a la capital han aparecido cubiertos de nieve.—Cifra.

AVILA, 2.—El vecindario se ha visto sorprendido esta mañana con una precipitación de nieve que ha cubierto los tejados y el piso, dando aspecto a la ciudad de pleno invierno. La temperatura ha descendido a tres grados bajo cero.—Cifra.

### Terremoto en Méjico

MÉJICO, 2.—Un fuerte terremoto se ha sentido en esta ciudad a las 10,37 (hora española) de hoy. Ha durado treinta segundos. No se han producido daños, pero los rascacielos oscilaron visiblemente y cientos de personas se precipitaron a salir a las calles. Debido a la huelga de los operadores de conferencias telefónicas no se ha podido recibir noticias de otras ciudades de Méjico.—Efe.

### Ayer quedó constituida la nueva Diputación

#### Comisiones y representaciones de la Corporación

A las doce de la mañana de ayer se reunió en sesión extraordinaria la Corporación provincial al objeto de dar posesión a los nuevos diputados elegidos en las últimas elecciones. El acto se desarrolló con arreglo a lo dispuesto en las leyes vigentes.

Presidió don Prudencio Rodríguez Chamorro quien, una vez leídas las actas de las sesiones ordinaria y extraordinaria celebradas el pasado día 28 de marzo, pronunció unas palabras de despedida para los miembros de la Corporación a quienes ha correspondido cesar en sus cargos y de saludo y bienvenida para los nuevos diputados.

Después de la intervención del señor presidente, el secretario, don Juan Cuesta dió lectura a los nombres de los diputados proclamados, que son los siguientes:

De representación municipal.—Don Tirso Román Román, alcalde de Fonfría por el partido judicial de Alcañices; don Francisco Fidalgo Sánchez, alcalde de Santa Cristina de la Polvorosa, por Bevaivante; don Antonio Cullón Corrales, concejal del Ayuntamiento de Fuentesado, por este partido; y don Manuel Monterrubio Santos,

alcalde de Galendé, por Puebla de Sanabria.

De representación de entidades culturales, profesionales y económicas.—Don Miguel Hernández Lozano, médico de Zamora, y don Manuel Tudá Martín, veterinario de Pereruela.

A continuación los citados diputados prestaron juramento con arreglo a la fórmula ritual establecida en el decreto de 9 de abril de 1949.

#### COMPOSICION DE LA CORPORACION

Seguidamente la Presidencia dió signo para el cargo de vicepresidente de la Diputación, al que lo venía desempeñando, don Manuel Prieto Arroyo. Y, finalmente, fueron designados los miembros que han de integrar las distintas comisiones y los representantes en otros Centros y Organismos, de la siguiente manera:

Visitadores establecimientos.—Don Miguel Hernández Lozano, (Hospital y Maternidad), Don Zacarías Sánchez Contra, (Hogar provincial), Don Francisco Fidalgo Sánchez, (Hospital Bevaivante), Don José Manuel Manteca Pérez, (Asilo de Iloro).

Beneficencia y Obras Sociales.—Presidente, don Miguel Hernández Lozano.

Vocales: don Zacarías Sánchez Contra, don Tirso Román Román y don Antonio Cullón Corrales. Agricultura, Ganadería y Repoblación Forestal.—Presidente: don Manuel Tudá Martín.

Vocales: don Zacarías Sánchez Contra, don José Manuel Manteca Pérez.

(Pasa a la página segunda)

### La reina Juliana sale para Washington

NUEVA YORK, 2.—La reina Juliana de Holanda ha salido en avión del aeropuerto de Gander a las 15,59 hora española, según anuncian las oficinas de la K.L.M. La llegada del avión se espera en Washington a las 21,21.—Efe.

### Urgente acción en Túnez piden al Consejo de Seguridad

NUEVA YORK, 2.—El grupo árabeasiático ha pedido al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que adopte una urgente acción para resolver la disputa irracional.

El Pakistán, único miembro del grupo que tiene puesto en el Consejo de Seguridad, ha presentado la cuestión en una carta oficial firmada por el jefe de la delegación, profesor Ahmed Bojari. La carta ha sido dirigida al presidente de turno del Consejo, que esta mes es precisamente, el propio Bojari.—Efe.

#### EL CASO TRIESTE

LONDRES, 2.—El secretario del Foreign Office, Anthony Eden, ha pedido hoy a Yugoslavia en el curso de una entrevista mantenida con el embajador yugoslavo, Josef Brillej, que suavice su actitud en el problema triestino y coopere para llegar a un arreglo mediante negociaciones directas con Italia. Eden ha tratado de disipar los temores yugoslavos de que la conferencia Italo yugoslava que se celebrará en Londres pueda prejuzgar el estatuto definitivo de Trieste.—Efe.

### Demandados por vender barato Siete comerciantes madrileños

MADRID, 2.—Siete comerciantes madrileños han sido demandados hoy de conciliación por vender barato, por una famosa fábrica de perfumería, ante el Juzgado Municipal número 10 donde se ha celebrado el acto. La entidad que se dedica a la fabricación de perfumes y jabones protesta de que los dueños de los siete comercios venden sus productos más baratos que el fijado por la entidad en los envases, y pide que los comerciantes declaren y reconozcan que en sus establecimientos se venden sus productos a precios muy inferiores al marcado. Solicita que se abstengan de realizar tales actos de competencia ilícita, que atenta al buen nombre de la firma. En el acto de conciliación, contestó por los demandados el abogado señor Mostacero, que actúa como hombre bueno, y dice que

no están conformes con el representante de la fábrica por razones que en su día expondrán y porque acceden a la pretensión de la misma, se les colocase en franca rebeldía frente al espíritu nacional que aconseja secundar la campaña por los precios bajos, en beneficio del público consumidor. Todos los demandados abundaron en esta opinión. El acto se celebró sin llegar a avenencia.—Cifra.

#### Audiencia del Papa

CIUDAD DEL VATICANO, 2.—El Sumo Pontífice concedió en la Sala de las Bendiciones su acostumbrada audiencia general de los miércoles. Asistieron a ella millares de fieles. A todos dirigió su Santidad palabras de saludo y bendición.—Efe.

### Agitación de las tribus etíopes

NAIROBI (Kenya), 2.—Entre trescientos individuos de las tribus etíopes de Gelubba, muchos de ellos armados con fusiles italianos de la campaña de Abisinia, y la policía de Kenya se ha librado durante siete horas una batalla en medio de espesos matorrales, en territorio de Kenya, a 35 kilómetros de la frontera. Un policía resultó muerto y dos más están gravemente heridos.

En la zona invadida por los Gelubba reina agitación desde el mes de enero, en que esos mismos etíopes asaltaron un pueblo y mataron a 74 aldeanos.—Efe.

#### LUCHA DESESPERADA

SAIGON, 2.—Varios miles de comunistas del Viet Minh, luchando con la ferocidad de la desesperación, tratan hoy de evitar ser lanzados al mar por las fuerzas de la Unión Francesa 110 kilómetros al suroeste de Hanoi.

El comunicado del Cuartel General francés dice que quinientos sesenta soldados del Viet Minh se ahogaron al tratar de embarcar en juncos y escapar al ataque de la artillería y la aviación francesa de limpieza denominada "Mercurio" que se encuentra en su segunda semana y se acerca rápidamente a su fin. Más de dos mil soldados del Viet Minh han sido muertos o heridos en los tres últimos días.

# PULSO Y SINFONIA DE NUESTRA CIUDAD

## Un zamorano en la "barra"

Usted recorre cualquier provincia española y se encuentra con un zamorano. Los hay en todos los sitios y en todas las profesiones. Unos malviven de tasqueros en Baracaldo y otros hacen fortuna vendiendo paraguas en Vigo. Nuestra ciudad tiene buenas reservas de material humano para la exportación.

Durante nuestra pasada estancia en Málaga, hemos descubierto a uno de estos paisanos que «emigraron» hacia el Sur.

Se llama Crescencio Polo y es un «barman» notabilísimo que tuvo como discípulo a Perico Chicote, hace ya más de veinte años. Presta sus servicios como «jefe» en el hotel Miramar.

Polo hace unas combinaciones deliciosas. Polo domina el secreto de mezclar la ginebra y el limón, el jerez y el jugo de toronja... Polo le proporciona a usted el grado de alegría necesario para ser feliz sin caer en la embriaguez ordinaria y peleonca.

Aunque parezca increíble, Polo nació en Villabuena del Puente. ¿Qué relación puede existir entre ser un gran «barman» y haber nacido en un pueblo donde el vino se bebe sin mezclar? ¿Misterio! ¡Inescrutable misterio!

Polo es un gran señor de la «barra». Con su impecable chaquetilla blanca, parece el capitán de un gran barco mercante. Maneja con elegancia los mandos de níquel de su navío y domina como nadie el arte de «marear».

«Ne gin, please»—le ha dicho una inglesa apergaminada. Y Polo, que domina cuatro idiomas y es más listo que el hambre, carga de ginebra el copazo de la sufragista.

Sin embargo, Polo siente nostalgia por Zamora. Le gustaría venir a Semana Santa y darse una vueltita por los verdes campos de Villabuena del Puente.—A.

## La novena sesión de «Mentiviaco»

Con un trabajo de don Alfonso Marín y Miguel se abrió esta novena sesión del ya famoso Grupo Literario de Zamora. El señor Marín, pasó revista a las «Mujeres Representativas» con algo de procedimiento emersoniano. Doña Emilia Concepción Arenal, la Patti, Isabel Clara, Catalina de Austria, la Reina Católica, como encarnadoras de otras tantas actividades específicas del sexo, desfilaron en inintermittente serie de viñetas, a través de la palabra erudita del disertante.

Dos recitadores: Conchita Orejón—ya conocida en Mentiviaco—en quien apreciamos una mayor naturalidad que otras veces y Alfredo Barrieco que nos contó y cantó una historia de «D. Conejo, D. Gazapo y una Sangría».

D. Jacobo Guerreira, se mostró epigramático notable y aludió en sus composiciones festivas, a una multitud de personajes conocidísimos en nuestra ciudad, siempre con moderada sal y desbordado ingenio.

José Enriquez de la Rúa, leyó algunas composiciones de su reciente libro: «Caminos». Poeta de fácil versificación y vocabulario abundante. Eminentemente musical. Versos para el oído.

Por último el joven poeta teledano Pedro Bargueño leyó poemas de su libro «Escorzos» y algunos inéditos. Afortunado y nuevo en la expresión. —destacamos aquellos versos de su «Juego de dados»: «cúbica voz de marfil, me canta en as sostenido»—auguramos a Bargueño un primer puesto en el tablero literario nacional.

Presentó la sesión, Rafael de Cepeda, ágil de palabra y atinado en el juicio.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

## PROXIMA EXPOSICION DE LA PINTORA ARGENTINA CERNE

El próximo sábado, en los locales de la Delegación provincial del Ministerio de Información y Turismo, Pelayo número 5, se inaugurará una exposición de obras de la pintora argentina Cérne, patrocinada por la Asociación de la Prensa.

Dicha exposición la componen un excelente conjunto de obras, paisajes, retratos, bodegones y flores, ejecutados recientemente por la notable artista, que ha realizado con destacado éxito exhibiciones en Milán, Venecia y otras ciudades italianas.

La pintora argentina Cérne, que siente gran cariño por nuestra ciudad, tiene una exquisita sensibilidad artística, y sus telas destacan por la bella composición del dibujo y la riqueza de colorido.

El acto inaugural se celebrará a las ocho de la noche, y a él asistirán las autoridades de la ciudad, así como también destacadas personalidades de las artes y de las letras.

## Quedó constituido...

(Viene de la PAGINA PRIMERA)

Pérez, don Antonio Gullón Corrales. Educación, Deportes y Turismo. Presidente; don Ángel Contra Lozano.

Vocales: don Eloy Hernández García y don Manuel Monterrubio Sánchez.

Sanidad, Urbanismo y Vivienda. —Presidente: don Zacarías Sánchez Contra.

Vocales: don Miguel Hernández Lozano, don Tirso Román Román y don Antonio Gullón Corrales.

Obras Públicas, Paro Obrero. —Presidente: don Manuel Prieto Arroyo.

Vocales: don Zacarías Sánchez Contra, don Francisco Galiana Hernández y don Eloy Hernández García.

Hacienda y Economía —Presidente: don Manuel Prieto Arroyo.

Vocales: don Ángel Contra Lozano, don José Manuel Manteca Pérez y don Zacarías Sánchez Contra.

Subastas. —Presidente: don Prudencio Rodríguez Chamorro.

Vocales: don Manuel Prieto Arroyo y don Zacarías Sánchez Contra.

Penal. —Presidente: don Manuel Prieto Arroyo.

Vocales: don Ángel Contra Lozano, don Miguel Hernández Lozano, don José Manuel Manteca Pérez y don Eloy Hernández García.

Representación en otros Centros. —Escuela de Trabajo: don Ángel Contra Lozano.

Dispensario Antituberculoso: don Miguel Hernández Lozano.

Patronato de Formación Profesional en Benavente: don Francisco Fidalgo Sánchez.

Vocal Tribunal de Funcionarios: don Manuel Prieto Arroyo.

Cámara provincial Sindical Agraria, Servicio provincial de Carnes, Cueros y Derivados: don Zacarías Sánchez Contra.

## CARTELERA

CINE BARRUECO HOY: 5,30, 8 y 11. Superfilm WARNER BROS en finísimo TECNICOLOR

Un remedio contra la tristeza ROMANZA EN ALTA MAR Doris Day - Jack Carson

MAÑANA: DESLUMBRANTE ESTRENO EN TECNICOLOR

Horas de ensueño David Niven, Vera Ellen y César Romero

- Teatro Ramos Carrion - HOY: 5,30, 8 y 11 Emocionante relato policíaco

Al borde del peligro Dana Andrews - Gene Tierney

- Teatro Principal - HOY: Continúa. Programa extra

PASAJE PARA MARSELLA Humphrey Bogart y

Débil es la carne Rex Harrison - Maureen O'Hara

Domingo, Reposición copia nueva REVUELTA EN LA INDIA por SABU, en tecnicolor

## LA GUIA DE SEMANA SANTA

Este año se ha editado una magnífica guía de nuestra Semana Santa. La parte literaria queda en ella reducida a los justos límites: unos bellos versos de don Joaquín Ramos y un poco de buena prosa de don Arcadio Rodríguez Cepeda.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

A decir verdad, la guía nos ha revelado a nosotros, por vez primera, esa deliciosa escultura del «niño de los clavos». Bastaría con esto, para movilizarnos hacia nuestra ciudad a los verdaderos amantes de la mejor imaginaria.

La parte plástica ha sido realizada por ese maravilloso artista de la fotografía que es Gullón. Con su cámara, Gullón ha ido encuadrando nuestros grupos escultóricos en el marco más adecuado posible: unas veces, las venerables piedras de nuestras viejas iglesias, otras, los vellones de un cielo primaveral. Pero siempre, el objetivo de Gullón ha hecho diana. Nada mejor que el lenguaje de imágenes para comprender la belleza de nuestra Semana Santa única.

## El pan, a 4,90 kilo

Por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes han sido fijados para HARINA y PAN en esta provincia, para regir a partir del primero de Abril, los siguientes precios:

EN LA CAPITAL Para el Qm. de harina, 543,10 pesetas.

PAN.—Para piezas de 150 gramos, 0,75.

Para piezas de 250 gramos 1,25.

Para piezas de 500 gramos 2,45.

Para piezas de 1.000 gramos 4,90

EN LA PROVINCIA Para el Qm. de Harina, 526,07 pesetas.

Pan.—Para piezas de 250 gramos 1,25 ptas.

Para piezas de 500 gramos, 2,25.

Suplemento de IMPERIO dedicado a la comarca de BENAVENTE

# NUEVA ESPAÑA

III época. Núm. 360  
Jueves 3 de Abril de 1952

## "Cañonazos" a la meta ¡sí!...

(Viene de la PAGINA CUARTA)

prendedra, al mismo tiempo que entusiasta de la fiesta brava, este año veríamos, si, un solar, pero muy en breve, una plaza como se merece y exige ya Benavente. ¿Qué adelantamos con banda de música aunque sea de Segovia, con fuegos artificiales, cucañas y otras

animaciones más infantiles? Las fiestas en España tienen que estar acompañadas de corridas de toros, eso lo vemos en todas sus capitales grandes o chicas y hasta el mismo Madrid cuando se viste de fiesta. Los giganbes, cabezudos y demás animaciones son el complemento, pero la fiesta en verdad después de misa y sermón de la mañana son las buenas corridas de toros.

### Vinieron las lluvias

Si en nuestro número anterior dijimos, que ya llegó la primavera, ahora podemos decir que después de unos días veraniego, han llegado las lluvias.

Y qué lluvias! Llevamos cuatro días sin cesar de caer agua, que ha apagado los entusiasmos de quienes se proponían pasar un magnífico "torillero", y que ha motivado una gran crecida en los ríos: Esla, Orbigo y Tera, que en los momentos en que escribimos estas líneas amenazan desbordarse. Los labradores, unos dicen que hace falta más agua; otros, dicen, que deje de llover, otros, que mitad y mitad y nosotros comentamos: ¡que ya está bien, Señor!

### Mercado semanal

Al mercado semanal que se celebró en esta ciudad el día 27 del pasado mes de marzo concurrieron las siguientes cabezas de ganado:

- Caballerías mayores: 53; caballerías menores: 35.
  - Cerdos cebones: 37; cerdos cancheros: 2; cerdos lechones: 685.
  - Reses vacunas mayores: 117; terneras: 1.
  - Ganado lanar y cabrio: 1.798.
- Los cerdos cebones se pagaron entre 17 y 19 pesetas kilo canal, según clase; los lechones de 300 a 800 pesetas la unidad; la reses vacunas de 20 a 22 pesetas kilo canal; los lechazos entre 9 y 12 pesetas kilo en viva.

### Anticipo del próximo mercado

Teniendo en cuenta, que el próximo mercado semanal, que corresponde celebrarse el día 10 del actual mes de abril, coincide con la festividad del Jueves Santo, se hace saber que siguiendo la tradición costumbre, referido mercado se celebrará el día anterior, miércoles, 9 de abril.

## Instituto Laboral BENAVENTE, centro geográfico

PARA bien de España murió el viejo sistema de las carreteras parlamentarias, que yacen bajo el sudario, que sobre lo caduceo extendió la gloriosa fecha del 18 de julio.

Ya no se construyen carreteras, que cubran la «sentida» necesidad de sacar de su aislamiento la finca del «señor» de su distrito.

Hoy, los centros estatales se sitúan donde la geografía reclama su presencia, allí, donde los servicios centralizados pueden irradiar un mayor número de beneficios con un mínimo de coste en tiempo y dinero.

Por eso Benavente, desde el primer instante fué escogido como indicado lugar de emplazamiento de un Instituto Laboral, de uno de esos centros de enseñanza, que nacidos en la mente del Caudillo, llevaron a los pueblos españoles la tan necesaria revolución en su cultura y de preparación técnica de los campesinos.

Y no hay duda: Benavente es centro natural de enlace de comunicaciones de intercambio comercial e industrial de una extensísima región, que se desenvuelve y se desarrolla a la sombra de nuestros mercados, de nuestras ferias, de nuestros talleres, de nuestras fábricas, de nuestros comercios. Abi están los jueves de cada semana, el Corpus, la Ascensión, las Candelas, 8 de septiembre como clara expresión de nuestro aserto:

Son sesenta Ayuntamientos del partido de Benavente, con sus 51.000 habitantes, conforme al Censo de población de 1940, y veintiseis del partido de Villalpando con sus 27.000; y dieciséis del partido de Alcañices, integrados por los valles de Tábara y Valverde—pequeña región irredenta con—sus 10.000 pobladores, y son once pueblos lioneses, que integran la línea San Esteban de Nogales, Villanueva, Valderas, con sus aproximadamente 10.000 habitantes, que han de recibir los beneficios del Instituto Laboral benaventano.

Porque esos ciento dieciséis municipios con sus noventa y ocho mil habitantes constituyen la zona natural, geográfica, de que Benavente es su «pequeña capital».

Ahora, ¿se creará el Instituto Laboral? La decisión de la Superioridad, dice que sí. La Geografía también lo manda. ¿Qué dicen a esto los benaventanos?

## Sesión del Ayuntamiento

Bajo la presidencia del señor alcalde, don Manuel Rojo Cadenas, y con asistencia de los señores concejales, don Ramón Allén García, don Manuel Marañón Hidalgo, don Pablo Carbayo Otero, don Eugenio Martín García, y don Ezequiel Hidalgo Carbajo, celebró su sesión ordinaria el Ayuntamiento Pleno de esta ciudad, el día 21 de mes de marzo, adoptándose los siguientes acuerdos:

Darse la Corporación por enterada y satisfecha de la orden del excelentísimo señor Gobernador Civil para que circulen los días festivos los autobuses de las líneas que unen a Benavente con Zamora y Mombuey, y rogarse realice análoga gestión para que también funcione el de la línea de Valderas.

Aprobar la moción del señor alcalde por la que se establece una nueva reglamentación para el cobro de multas por infracción de las ordenanzas municipales, y en virtud de la cual se autoriza a los agentes de la autoridad para percibir directamente hasta la cuantía máxima de diez pesetas las de infracción por las reglas de circulación y otras de escasa importancia.

Participar al Seminario de Valderas que este Ayuntamiento tiene satisfecha la totalidad de las partidas consignadas en presupuesto en los años de 1945-46 y 1946-47, para sostenimiento de una beca de estudios de sacerdocio, y que si quien la disfrutaba la dió una mayor extensión económica, debe de ser a su cargo.

Conceder a doña Esperanza Sánchez-Moreno y Pérez Muñoz, viuda del que fué médico de la Beneficencia Municipal don Manuel Guerra Hidalgo la pensión anual de mil quinientas sesenta y dos pesetas con cincuenta cts. y con efectos de primero de enero de 1952.

Reconocer al arquitecto señor Carrasco Muñoz el derecho a percibir la cantidad de cuatro mil trescientas sesenta y ocho pts. en concepto de honorarios por variación del proyecto de escuelas de la Sinoga, que se construyen con cargo al presupuesto extraordinario núm. 1, y que se recabe del Banco de Crédito Local el envío de la precitada cantidad.

Resolver el expediente seguido a doña Regina Calvete por supuestos daños en las praderas del Salado, y que se declare su falta de responsabilidad.

Aprobar la tasación del importe de los terrenos que se expropiaron en el solar de la casa rectoral de la parroquia de San Juan del Mercado para ensanche y alineación de la plaza de este nombre y de la de calle de doña Luisa Mozo, así como también de los trabajos realizados para cegamiento de la

bodega y construcción de la valla, condonando a favor de la parroquia la escasa diferencia en ptas. que resulta a favor del Ayuntamiento.

Asimismo se acordó, que habiendo dado comienzo los trabajos de pavimentación de la calle de doña Luisa Mozo, se lleve a cabo la alineación en la propia forma que fué acordada en sesión de 6 de noviembre de 1951.

Requerir a la oficina de Vías y Obras para que presente un proyecto y presupuesto de construcción de dos casetas para arbolitos igual al modelo de la instalada en la Soledad y que se han de colocar en Renucva y Puente de Hietro. Y que asimismo se requiera a la Junta Directiva del Club Deportivo de Benavente para que presente un proyecto y presupuesto de la cerca, que con destino al campo de deportes está construyéndose al pago de los Salados.

Adjudicar al único postor don Froilán Cachón Serrano el Servicio de recaudación de puestos públicos, en la suma de seis millones.

Resolver el concurso para adquirir material escolar con destino al grupo "Fernando II", haciendo la adjudicación a favor de la entidad "Jacinto González S. L." de Zamora, en la cantidad de diez y seis mil ochocientos sesenta y seis pesetas con diez cts.

Recibir el mobiliario, que para el grupo escolar de la Encomienda suministró el industrial señor Mañanes Villar, haciéndole un descuento del 10 por 100 sobre el importe total de la factura en concepto de necesario para reparar deficiencias.

En la sección de ruegos y preguntas se formularon dos por el señor Hidalgo Carbajo, y que pronto atenderá la Alcaldía.

Uno de ellos, se refiere a la limpieza de los coladones de alcantarillado que existen desde la plaza de Calvo Sotelo hasta la terminación de la calle del General Mola.

En otro, a la corrección del gran abuso que ha llegado a constituir la práctica de industriales y comerciantes, que colocan sus muestras en la vía pública.

### Movimiento de población

Nacimientos.—María de la Encarnación Blanco Borrego, Gabriel Cocho Santiago, María de los Angeles Santana Fernández, Eugenio Castro Jañez, Ramón Guerra Caballero, Julio Villacorta López, Rufino Blanco Redondo, Pilar Esperanza Cortón Villalino.

Defunciones.—Leonides Blanco Gestoso, de 3 años.  
Matrimonios.—Marcelino Domínguez Guerra con Sofía González Múgica, Manuel Becares Pérez con Julia Domínguez Folguera.

## CARTELERA MUNICIPAL

### OCUPACION DE LA VIA PUBLICA

El artículo 35 de las vigentes Ordenanzas Municipales "Prohíbe en general obstruir sin una necesidad imprescindible el tránsito por la vía pública sea cualquiera el objeto o manera de que se haga".

Este precepto se halla por completo en olvido por comerciantes e industriales, que vienen ocupando de la vía pública grandes trozos de la misma, no sólo sus muestras normales, sino muchos de sus artículos, tales como motores, arados, bocoyes, bicicletas, etc.

El buen nombre de nuestra ciudad, las necesidades cada día mayores de una desbordada circulación rodada y la queja constante llegada a esta Alcaldía, imponen el cumplimiento del precepto de las O. M. transcrito antes.

Y por ello, se hace saber: A.—Que a partir del día cinco del próximo mes de abril, queda en absoluto prohibida la colocación por comerciantes e industriales, fuera de sus establecimientos, de artículos o muestras de los artículos que expendan. B.—De esta prohibición se exceptúan los días de ferias y mercados, durante los cuales se puede efectuar la colocación de artículos en la propia forma que ahora se hace y con sujeción a las normas que en cada momento se impongan, y sean dictadas por los agentes de la autoridad. C.—El incumplimiento de lo ordenado se sancionará con multas en la cuantía que me autoriza la vigente ley de Régimen Local.

### Sanciones

Por el señor Alcalde de esta ciudad, han sido impuestas las siguientes sanciones:

A Francisco Zanfano, Fausta Clemente, Soledad Llamas, Felipa Robles, diez pesetas de multa a cada uno por arrojar aguas sucias a la vía pública.

A Patrocinio Cobreros, de Cerejinos de Campos, Camilo Escudero, de Manganeses, de la Lampreana, 15 pesetas de multa a cada uno por circular en dirección prohibida con sus carros por la calle Obispo Regueras.

A Honorio Alonso y Eloy Fernández, 10 pesetas de multa a cada uno por arrojar sus señoras aguas sucias a la vía pública.

A Antonio Camp, diez pesetas de multa por promover escándalo en la vía pública.

A Francisco Cadenas, 15 pesetas de multa por arrojar su sirvienta agua sobre la vía pública en la calle José Antonio.

### Arde una casa

A las dos y media de la tarde del día 26 de marzo, se produjo un incendio en la casa propiedad de don Juan Rodríguez Nogueiras, guardia civil retirado, y número seis de la calle del Agujero.

Los vecinos que se apercibieron del siniestro, ya que la casa en aquellos momentos se encontraba cerrada por hallarse sus moradores dedicados a sus trabajos habituales, procedieron a forzar la puerta e iniciar los trabajos de extinción, al propio tiempo que avisaban al parque de bomberos.

Dada la señal de alarma, se personaron inmediatamente en el lugar del siniestro, el cuerpo de bomberos y fuerzas de la Guardia Civil.

A los pocos instantes el siniestro fué dominado, terminando los trabajos de extinción a las cuatro de la tarde.

La casa siniestrada sufrió grandes desperfectos en la cubierta del tejado, que quedó totalmente destruida, y las casas inmediatas, sufrieron sólo ligeros daños motivados por los trabajos de extinción. El señor alcalde, camarada Rojo Cadenas, y el señor capitán de la Guardia Civil, señor Moro, se personaron en aquellos lugares dictando las órdenes y adoptando las medidas oportunas.

Es de alabar la actuación del cuerpo de bomberos, que con gran prontitud y acierto llevó a cabo los trabajos de extinción del fuego.

### Conferencias premilitares

Organizadas por el Consejo Territorial de los Jóvenes de Acción Católica, se han celebrado por primera vez en nuestra ciudad, durante los días 24, 25 y 26 del pasado mes, unas interesantísimas conferencias premilitares para los mozos del nuevo reemplazo.

El gran número de jóvenes que ha asistido, ocupó por completo el Centro del Consejo Territorial de los Jóvenes, sito en nuestra calle principal, en el cual se celebraron estas conferencias durante los dos primeros días.

Fueron desarrolladas por don Francisco Vega, oficial del Ejército, que el primer día disertó con gran acierto sobre el tema de la vida cuartelera del soldado; por don Fernando Regueras, médico, que habló el segundo día, con gran documentación y competencia, sobre las enfermedades en la milicia y su preservación; y por don Anastasio Gallego Morán, capellán del Regimiento de Infantería Toledo núm. 35, de Zamora, que llevó la dirección de estas conferencias y a lo largo de los tres días, con gran simpatía y experiencia, expuso ante los concurrentes diferentes e interesantísimos aspectos de la vida moral y religiosa en el servicio militar.

El día 26 y dada la insuficiente capacidad del local antes mencionado, ante la gran afluencia de público, se celebró el acto de clausura y despedida a los reclutas, en el Centro de A. C. de Renucva, con asistencia también de familiares y allegados de los futuros soldados.

Constituyó el simpatísimos acto de una breve parte musical, literaria y humorística, en la que actuaron algunos jóvenes; unas palabras de despedida que pronunció, en nombre de la juventud benaventana, el Vocal de Estudio del Consejo Territorial, Segundo de Dios; una vibrante alocución del mencionado señor Capellán castrense y, por último, una brevísimas despedida, que, en nombre de Benavente, pronunció su primera autoridad eclesiástica, don Eustaquio de la Puente, M. I. señor Vicario de San Millán.

Notas características de estas conferencias han sido la alegría juvenil, el entusiasmo y la camaradería. Es de esperar que con ellas se haya proporcionado a la Patria un grupo de soldados verdaderamente ejemplares.

## Arriendo de la Plaza de Toros ANUNCIO

Cumplidos los trámites que ordena el artículo 312, de la vigente Ley de Régimen Local, y no habiéndose formulado reclamaciones, se anuncia la subasta para el arrendamiento de la plaza de toros de esta ciudad al objeto de celebrar espectáculos taurinos durante el periodo de 1.º de abril al 30 de septiembre de 1952, bajo las siguientes condiciones:

A) Los pliegos de proposiciones se presentarán en la Secretaría de este Ayuntamiento, durante las horas hábiles de oficina, desde el instante de la publicación de este anuncio hasta las 12 de la mañana del día anterior al de la apertura de pliegos.

B) La adjudicación provisional se hará en la Casa Consistorial a las 12 de la mañana del día siguiente hábil, una vez transcurridos los veinte días, hábiles también, siguientes a la publicación de este anuncio en el "B. O." de la provincia, verificándolo la mesa presidencial presidida por el señor alcalde o teniente en quien delegue, e integrada por los miembros de la Comisión Informativa de Fiestas, dando fe el señor secretario de la Corporación".

C) El tipo de subasta es el de SEIS MIL TRESCIENTAS PESETAS, formulándose las proposiciones a la alza y en esta unidad monetaria.

D) Para tomar parte en la subasta se requiere la constitución del depósito provisional de TRESCIENTAS QUINCE PESETAS, y se advierte que todos los gastos de anuncios, impuestos, etc., son de cuenta del adjudicatario.

E) El pliego de condiciones y todos los antecedentes de la subasta se encuentran de manifiesto en la Secretaría de la Corporación para que puedan ser examinados por quien lo desee.

F) Las proposiciones se ajustarán necesariamente al siguiente:

### MODELO DE PROPOSICION

D... enterado de las condiciones para la subasta-concurso del servicio de arrendamiento y explotación de la plaza de toros, propiedad del Ayuntamiento de Benavente, durante el año de 1952, y conforme en un todo con las mismas, se comprometo a constituirse en arrendatario en la cantidad de... pesetas (se pondrá en letra y número, sin enmienda ni respaldura, la cantidad ofrecida).

A continuación se consignará la fecha y se estampará la firma del proponente.  
Benavente 7 de marzo de 1952.—El Alcalde, MANUEL ROJO

Si Benavente cuando tenía menos de la mitad de habitantes, un tercio de capacidad industrial y muy pocos ricos, ya disponía de plaza de toros, ¿por qué ahora se carece de ella?, sencillamente porque falta decisión.

Esta modesta idea hecha realidad, no cabe duda que sus ferias septembrinas las veríamos aumentar: al mismo tiempo nos evitaría desplazamientos si no queremos olvidar lo que es una corrida de toros, pero... ¿y el que no pueda desplazarse? Hagamos un pequeño cálculo: pesetas que salen de Benavente para ver toros... tantas; pesetas que no entran en Benavente por no tener toros... tantas; su man pesetas... que multiplicadas por seis años nos da tantas; si se contara con esas pesetas, más sus intereses acumulados, seguro estoy que en el año 1960 habría plaza de toros, campo de deportes y un pepi de equipos «tomateros» bien preparados para competir hasta con los famosos canarios y al mismo tiempo habríamos puesto el mayor interés por recuperar nuestras ferias que por cierto buena falta tiene el comercio.

Si la necesidad de recurrir a quien no sea de Benavente, aquí hay señores deseando mover dinero que muy gustosos lo cederían, claro que con ciertas garantías. Y hasta agradecerles se les podía abonar un interés ya que encima de hacer el favor, siempre cobrarían menos que cualquier entidad bancaria.

Al forastero, tenemos que darnos cuenta, no se le atrae contándose en los periódicos extraordinarios, ni en el programa oficial de ferias, lo que Benavente fué; si se quiere afluencia de forasteros habrá que brindarles unos «partes» murenses como a nosotros nos hace Zamora, Salamanca, Valladolid, Valderas e Vitoria de Don Juan; pero ¿no urge volver la plaza, preferible a tripartite desollones, y acto seguido ponerse al habla con un arquitecto. Ya somos más de 10.000 decia «Nueva España» del 20 de marzo) y a poco que pongamos cada uno, el «cuartito» no será grande cuando de antemano como se cuenta con buen número de ricos que están preocupados por emplear su «poco» este.

Lo expuesto o muy parecido es recogido de comentarios y aunque me explique bastante embarullado, supongo hayan entendido todos: los comerciantes, por lo que a un negocio afecta; los ricos, por hacer una buena inversión con su sobrante, y las autoridades por el hecho que a la villa se daría.

A todos ruego no pierdan los ánimos y a la superioridad suplico piense en la plaza de toros, ya que al quedarle los benaventanos muy agradecidos serviría de estímulo para otros pueblos de la importancia del nuestro y para el mismo la satisfacción de haber recuperado y velado por nuestra fiesta nacional.

### Niña ahogada

Sobre las cuatro de la tarde del pasado día veintiseis de marzo, la niña Leonide Blanco Gestoso, de 3 años de edad, que habita con su madre Leonides en las inmediaciones del Cementerio municipal, se hallaba jugando por los alrededores de su casa.

En sus juegos se acercó a un pozo que existe en la finca rústica denominada «José de la Melanja», donde tuvo la desgracia de caer perdiendo ahogada a pesar de los esfuerzos que se realizaron inmediatamente por los vecinos de aquellos lugares.

Trasladada al Depósito de cadáveres le fué practicada la autopsia disponiendo el Juzgado el enterramiento del cadáver en la pequeña finca en el Cementerio municipal.

GRANJA AVICOLA  
**«LA PAVONA»**  
 DIPLOMADA  
 Razas: Leghorn y Castellana.  
 Pollos recién nacidos y Huevos para incubar de Gallinas y Patas.  
 BENAVENTE

# ESTOS SON LOS MEJORES DE 1951

**Litri, Zarra, Rafael Rivelles, María Fernanda Ladrón de Guevara, Fernando Fernán Gómez y Aurora Bautista**

**"LA SEÑORA DE FATIMA" Y "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", PELICULAS PREFERIDAS**

**"Criminal de guerra" y "La hechicera en Palacio", lo más destacado de la escena**

**Radio Nacional de España, la emisora más escuchada, y Bobby Deglané el más simpático locutor, con "Cabalgata fin de semana"**

Los actores, el fútbol, la radio, el cine, el teatro... han tenido sus grandes triunfadores en 1951. Nombres, títulos y programas alcanzaron la cima de la popularidad a lo largo de 365 días de dura competencia. Pero, ¿quiénes son los mejores? ¿Cuáles los favoritos del público? Usted, que tantas veces habrá discutido en la barra del bar, en los graderíos, en su localidad del tendido, tendrá su propio criterio, pero rara vez coincidirá con el del vecino. Para sacar a todos de dudas, el Instituto de la Opinión Pública ha preguntado a miles de españoles. En la popular elección, resultaron elegidas las siguientes "estrellas":



MARÍA FERNANDA LADRÓN DE GUEVARA

**Triunfa en Washington la cantante Victoria de los Angeles**

WASHINGTON, 2.—La cantante española Victoria de los Angeles ha alcanzado en el Constitution Hall de esta capital, un éxito resonante con un recital de obras de Monteverdi, Scarlatti, Haendel, Schumann, Schubert, Fauré, Ravel, Gounod y por último, Guridi, Falla y Turina.

Mientras los críticos de "Times Herald" y "The Evening Star" califican en su extenso elogio, la voz de Victoria de los Angeles de "aurora", "Daily News" señala que esa voz es acaso lo más bonito que de mucho años acá se oyó en Washington, y Paul Hunz, en "The Washington Post" afirma que la joven y bella soprano española no ha tenido en los 25 años de profesionalidad del crítico, parigual, ni siquiera aproximación.—Efe.

**Consejo Regional de Prensa**

MADRID, 2.—En el círculo de periodistas "Jaime Balmes" y bajo la presidencia del Ilmo. señor director general de Prensa, ha tenido lugar esta mañana la apertura de las sesiones correspondientes a la segunda reunión del Consejo Regional de Prensa.—Cifra.

La revista que el hombre  
**SUCEDIO...**  
debe regalar a la mujer



Oficinas y Talleres: Avenida de José Antonio Primo de Rivera, N.º 7  
Teléfonos: 1570 y 1576.—DIARIO DE LA MAÑANA.—Apartado N.º 45



ZARRA

## Alegre su desayuno

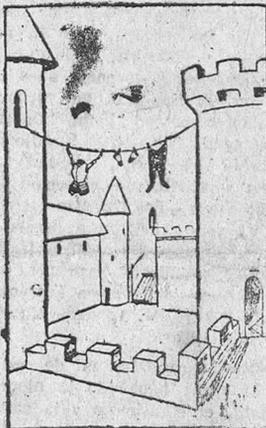
**Redención de penas por el trabajo**

En Helsinki, los automovilistas condehados por infracción del código de la circulación, trabajan uno o varios domingos en el estadium en que han de celebrarse los juegos olímpicos.

**Billetes de tercera**

Por 500 kilómetros en ferrocarril, viajando en tercera clase, el francés paga 2.518 francos, el suizo 2.460, el inglés 3.165, el sueco 2.625, el italiano 2.328, el alemán 3.404, y el español, 924, ("Point de Vue", París).

**Edad Media**



Sin palabras.



—Salga de ahí si tiene agallas.

**Pacto por teléfono**

Una inglesa de 22 años ha tenido un alumbramiento sin dolor gracias a un hipnotizador que operaba por medio del teléfono.

**Los negocios son los negocios**

BALTIMORE. — Un fuego violento estalló en uno de los grandes cinemas de esta ciudad. Los bomberos, avisados inmediatamente, tuvieron un gran trabajo para penetrar en el establecimiento, ya que la entrada, estaba literalmente abarrotada de espectadores apretados en torno a las taquillas, para reclamar la devolución de sus entradas.

**Razón convincente**

MANHATTAN — La señora Mary Reynolds, explica por qué desde hace 20 años, no sale de su casa: "Las personas que podría encoñir fuera de ella, no merece la pena que sean conocidas".

**Buenos modales**

GARY (India).—El juez de paz, Paul (Dudak) ha hecho saber que en lo sucesivo se negará a personas que lleguen en estado de embriaguez a la ceremonia nupcial, la concesión matrimonial. Vale lo mismo para aquellos que durante la ceremonia se dedican a silbar o a gastar bromas.

("Time", Nueva York),  
cur.L) fss-lzi ONcm(d 2

## AUDIENCIAS DEL CAUDILLO

MADRID, 2.—S.E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, recibió en el palacio de El Pardo, en audiencia civil a los siguientes señores:

Doña Blanca Pita, viuda de Ibañeta de Aldecoa; Junta de Santa María del Mar, Barcelona, presidida por el párroco de la misma V. Juan Lombart, Pbro.; Junta Central de Colegios de Agentes Comerciales de España, presidida por don Gregorio Sánchez-Puerta; don Rafael Álvarez Lara, obispo de Guadix; señor Prieto Salviucci, catedrático de la Academia Pontificia de Ciencias; don Manuel Aguirre de Cárcer, embajador de España en París; don Francisco de Mat, embajador de España en La Paz, Bolivia; don Cristóbal del Castillo, ministro de España en Tanger; barón de Cárcer y de Lhauri; don José Farina Ferrero, director gerente del Banco de Crédito Local de España.—Cifra.

## Romeo caído de una parra

Por César GONZALEZ RUANO

Ya observó y nos dijo sutil, laconica y graciosamente Oscar Wilde, que la naturaleza imita al arte. Pero a fuerza de poner del revés el guante de las ideas, acaba por ser divertido y casi ingenioso volver el guante a su situación primaria y ver lo contrario para volver a mirar lo mismo y divertirnos así, dándole vueltas a las ideas y al ingenio, como en un inagotable cuento de la buena pipa.

Ahora toca otra vez el lado interior del guante, o sea, que la vida imita al arte y pueda en el entusiasmo de esta imitación hasta romper una pierna humana. Un telegrama de Nueva Orleans nos da noticia de que el joven Frank Britinas, habiendo asistido a la representación de "Romeo y Julieta" quedó tan vivamente emocionado por la obra que, sin salir de su ambiente y anecdota, se dirigió hasta la casa de su novia donde encontró, para mejor facilidad de la realización de sus ilusiones, una parra que, adosada a la fachada, llegaba, como un suspiro hasta la habitación de la muchacha.

Tener una novia con parra y todo no es cosa así de todos los días ni siquiera en Nueva Orleans, vivero por cierto inagotable de noticias de curiosos y agradecido comentario. Frank Britinas, aprovechó naturalmente la parra que la Providencia le ponía allí para no contrariar en nada su emoción estética de espectador de "Romeo y Julieta", y de Romeo real de sus propios amores, y se encaramó por ella llegando casi hasta la alcoba de la Julieta de sus sueños. Pero las parras de Nueva Orleans se ve que no valen gran cosa, porque, al menos la de Frank cedió haciéndole dar con sus costillas en tierra y, como consecuencia de su botánica debilidad, he aquí que Frank fue conducido al Hospital, donde además de encontrarse con que se había fracturado una pierna, abrió el oído de su tierno corazón a la desdichada noticia de que su novia no estaba en casa en el momento de realizar su descomunal y fracasada hazaña.

El pequeño telegrama que nos

sirve hoy de tema a este artículo, nos demuestra evidentemente la fragilidad de las parras de Nueva Orleans y nos insinúa la lastimosa falta de información que algunos novios poseen sobre los horarios que adoptan las novias en aquel tiempo en que ellas no tienen como garantía entregada la mano dulcemente al control riguroso de su Romeo.

Librenos Dios de pensar nada que en la memoria pueda tener el color de una parra en primavera, y supongamos que Nueva Orleans, lo mismo que pueda ocurrir en cualquier capital española, una novia que no cuenta con la preciosa visita de su galán puede estar muy bien haciendo labores en casa de una tía suya. Pero el hecho es que la vida ha imitado esta vez, con escasa fortuna al arte y que, en esta representación clandestina que el joven Britinas pensaba hacer de "Romeo y Julieta", nuestro Romeo ha caído con más ineluctable rapidez que el telón que le puso frente a los ojos de su fantasía la continuación personal e intranferible de aquella obra que le había impresionado tanto.

Estas imitaciones de la naturaleza o la vida al arte y del arte a la vida o a la naturaleza, son como una cadena sin fin de anécdotas o de pretextos. Nuestra existencia contemporánea supera tantas veces en invención a la fantasía literaria, que en comparación a ella muchos espectadores de este tantas veces llamado libro abierto de la vida, bostezan ante las mejores ideas de un escritor. Pero también la literatura se venga a su modo proporcionando cómicos y algo dolorosos escarmentados a los imitadores que intentan superar, o igualar al menos, sus fórmulas y sus aciertos típicamente admitidos. El joven Frank Britinas nos sirve hoy el ejemplo de que si Jack decía melancólicamente aquello de que la vida no es una novela, tener una novia y encontrar una parra, no es suficiente para realizar la improvisación del argumento escénico que nos impresiona.

## Derrota del Gobierno Pinay en la Asamblea francesa

PARIS, 2.—El Gobierno Pinay ha sufrido una derrota en la Asamblea Nacional al pronunciarse ésta por 432 votos contra 187, contra la propuesta de reducción general de gastos.

Pinay ha dicho que dimitirá inmediatamente si sufre una segunda derrota en la misma cuestión cuando se plantee de nuevo ante la Asamblea, a las 21,30 hora española, después del descanso de la tarde. La propuesta de reducción era de 110.000 millones de francos.

La votación de esta noche equivale a una votación de confianza y, sin embargo, Pinay se negó a plantear la cuestión de confianza en su sentido estricto, porque quiere ahorrar tiempo y el voto de confianza exige un plazo mínimo de veinticuatro horas, después de terminado el debate en que se plantea, según el reglamento de procedimientos de la Asamblea.

Pinay advirtió que de rechazarse su programa, comenzará nuevamente la elevación de precios y volverá a ponerse en marcha la inflación. Recordó que ya dos gobiernos franceses han caído este año al intentar nivelar el presupuesto. El punto más contrariado del programa de economías es el que se refiere a la reducción de los gastos de reconstrucción y seguros sociales.—Efe.

PLAN SCHUMANN

PARIS, 2.—Después de una sesión de 14 horas de duración, el Consejo de la República —antiguo Senado— ha ratificado a primera hora de hoy el plan Schumann relativo a la cooperación entre Francia, Italia, Alemania y los tres países del Benelux respecto a los recursos del carbón y del acero: plan calificado por su autor de "medida que haría inconcebible la guerra entre Alemania y Francia". La alta Cámara ha dado 182 votos a favor y 32 en contra.



## "Cañonazos" a la meta ¡sí!, pero también a la Plaza de Toros

**BENAVENTE**

Hace mucho tiempo leo el suplemento semanal "Nueva España", del diario IMPERIO y siempre encuentro los mismos buenos deseos por el campo de deportes en el artículo encabezado con "Cañonazos a la meta. Lo que a mi juicio resulta machacar en hierro frío, es sobre las aportaciones voluntarias, está bien que se aumente el entusiasmo en los benaventanos y hasta los conocimientos sobre el juego, ahora que olvidar lo que es la tauromaquia me parece descabellado.

¿Habrá toros este año?, así hace ya unos cuantos me pregunto y claro está, la respuesta me la doy yo mismo. No. No puede haberlos ya que no hay redondeo. Lo que bien puede ocurrir es que veamos algún valiente con ganas de mermar su bolsa y entre las ruinas que parecen ser de una plaza de toros nos ofrezca cuatro sombras de astados para ser lidiadas también por cuatro sombras de toreros y al final no hayamos visto nada más que la mala sombra de todos.

Según rumores, se está procediendo a la reparación de la plaza, lo que no creo nada acertado ya que, por lo que se puede oír

(Pasa a la página TERCERA)

**PUBLICIDAD**

Teléfono 1570