

Imperio

Año IX • Número 2259 • ZAMORA • Domingo 9 de abril de 1944 • Precio del ejemplar 25 céntimos

«La afirmación de la unidad está a la cabeza de las reivindicaciones revolucionarias de la juventud nacional».

RAMIRO LEDESMA

Encarnizada batalla aérea sobre la región occidental de Brunswick

Las formaciones yanquis sufrieron graves pérdidas por la acción de los aviones de caza alemanes

BERLIN, 8.—Una encarnizada batalla aérea se libró hoy desde las 13,45 a las 14,15 en la región occidental de Brunswick. Cazas y aviones de destrucción alemanes se lanzaron enérgicamente contra las formaciones norteamericanas de bombardeo y cazas y les infligieron graves pérdidas que todavía no han sido determinadas.

Las escuadrillas estado-unidenses fueron igualmente atacadas en el viaje de regreso y sobre Zuiderzee teniendo que sufrir graves y eficaces asaltos de las formaciones alemanas.

Las bombas de los aviones norteamericanos apenas causaron daños pues en su mayoría cayeron en campo abierto merced a la intervención de las fuerzas defensivas.—Efe.

700 bombarderos escoltados por 500 cazas intervinieron en el ataque

LONDRES, 8.—Grandes formaciones de aviones norteamericanos han atacado hoy las industrias alemanas de aviación de Brunswick y los aeródromos del noroeste de Alemania.

En el ataque contra Brunswick el número de bombarderos cuatrimotores oscilaba entre 500 y 700 y el número de cazas de escolta es aproximadamente de 500.

Este ataque estaba destinado, según se declara oficialmente, a interrumpir la reconstrucción de las fábricas que eran las mayores de Alemania en la construcción de aparatos de cazas.

Los bombarderos norteamericanos han atacado hoy también los objetivos militares de Bélgica principalmente el centro ferreo de Hasselt y el terreno de aviación de Coxyle.—Efe.

También fueron atacados los objetivos del norte de Francia

LONDRES, 8.—Cazas bombarderos canadienses escoltados por Spitfire han atacado objetivos militares en el norte de Francia.

Aviones Spitfire realizaron también servicio de patrulla ofensiva.—Efe.

En Budapest se dió sepultura a las víctimas del ataque aéreo anglo-norteamericano

46 personas fueron inhumadas sin identificar por las mutilaciones que sufrían

BUDAPEST, 8 (S. E. T.).—Se ha efectuado el sábado el entierro del primer grupo de víctimas del ataque aéreo anglo-norteamericano del lunes con asistencia del ministro del Interior.

El Ayuntamiento de la capital ha donado las tumbas costeando además los gastos del entierro. En este primer sepelio se inhumaron 46 personas cuyas mutilaciones eran tan horribles que su identificación se hizo imposible.

Todos los restos recibieron sepultura en una fosa común. Se ha iniciado una suscripción pública en favor de los damnificados. La primera aportación ha sido hecha por el regente que entregó 20.000 pengos.—Efe.

Los militares recibieron sepultura en el cementerio de los Héroes por la Patria

BUCAREST, 8 (S. E. T.).—Todos los miembros del ejército alemán y demás militares que resultaron víctimas del reciente ataque aéreo enemigo han recibido sepultura en el cementerio de los Héroes por la Patria. Hoy asistieron numerosas y destacadas personalidades.—Efe.

Míster Eden seguirá formando parte del Gobierno británico

CHURCHILL NO PROYECTA POR AHORA CAMBIO ALGUNO EN EL MINISTERIO

LONDRES, 8.—Se anuncia oficialmente que Churchill no proyecta hacer ningún cambio en la composición del Gobierno británico. Eden continuará como ministro de Asuntos Exteriores.

A este respecto se declara en los círculos políticos de la capital británica que si bien es cierto que el primer tuviera en un principio la intención de relevar a Eden para que éste dedicara toda su atención al

cargo del jefe de debates en la Cámara de los Comunes, el desarrollo de la situación internacional y la proximidad de dos conferencias de gran interés con Stettinius y la de los primeros ministros de los Dominios, hicieron cambiar de opinión a Churchill, quien ya no piensa introducir modificaciones en el Gabinete por lo menos de momento.—Efe.

El martes reanudarán el trabajo los mecánicos de los talleres de Belfast

BELFAST, 8.—Los mecánicos de los talleres de Belfast reanudarán el trabajo en la mañana del martes.

Por 1,309 contra 442 votos se decidió aceptar la última oferta hecha por Hakland y Wolf en la conferencia celebrada por representantes de los sindicatos obreros interesados.—Efe.

Mosú será informado del curso de las conferencias celebradas por Stettinius

LONDRES, 8.—Durante las conferencias que se han de celebrar en esta capital con el subsecretario de Estado norteamericano Stettinius el Gobierno soviético estará plenamente informado del curso de las mismas.—Efe.

William F. Halsey



El teniente William F. Halsey, tercer hijo del almirante del mismo nombre, jefe de las fuerzas aliadas en el Sur del Pacífico.



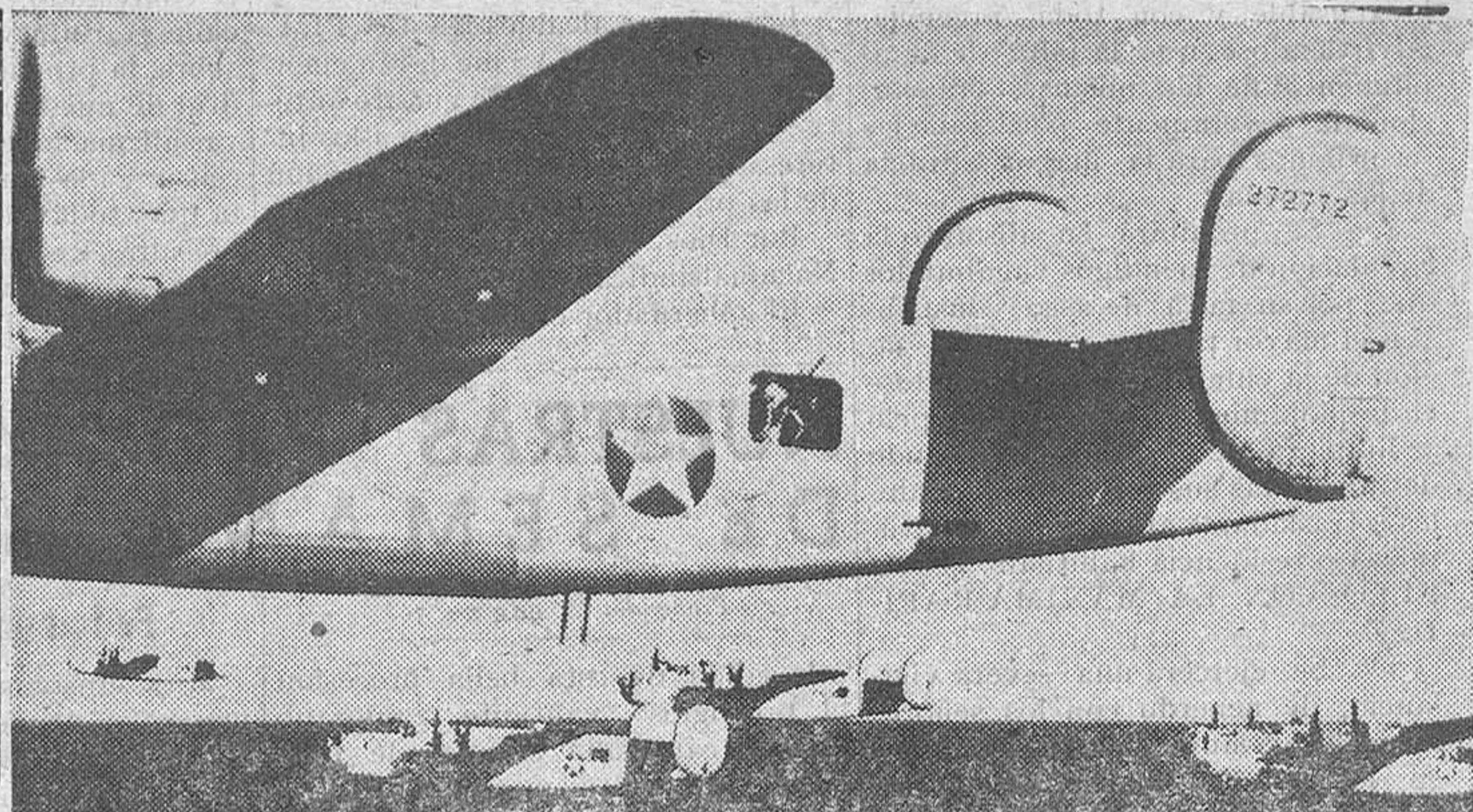
HOY POSTULACION PARA Auxilio Social

Excusas de Norteamérica por el bombardeo de Schaffhausen

LONDRES, 8.—La radio suiza comunica hoy que el Gobierno federal suizo ha recibido excusas sinceras del Gobierno de los Estados Unidos por el reciente bombardeo de Schaffhausen.—Efe.

"Liberators" hacia Europa

Bombarderos «Liberators» norteamericanos volando en formación sobre el Canal de la Mancha con dirección a los objetivos alemanes en el Norte de Francia. En el aparato que vuela en primer término se aprecia claramente una de las ametralladoras laterales



Anzio es bombardeado desde más de 50 Kms. de distancia

Entrega al Gobierno griego de una escultura hallada por soldados alemanes

SALONICA, (S. E. T.) 8.—El sábado se ha efectuado en un solemne acto la entrega al Gobierno griego de una escultura procedente de la época del emperador Constantino el Grande hallada por soldados alemanes cuando efectuaban trabajos de descombro en Salónica.

En representación del comandante de las fuerzas alemanas hizo la entrega el jefe de la administración militar de Macedonia. El ministro y gobernador general de Macedonia, Chimonidi pronunció un discurso en el que agradeció en nombre de su Gobierno, del pueblo griego y de la ciudad de Salónica la entrega de la citada obra de arte.—Efe.

Los alemanes emplean piezas de largo alcance montadas sobre carriles

NAPOLES, 8.—El Cuartel General Aliado de la cabeza de puente de Anzio anuncia: Cañones de más de cincuenta kilómetros de alcance y montados sobre carriles, son empleados de noche por los alemanes contra la región portuaria de la cabeza de puente del V Ejército y contra la banda del terreno que los aliados utilizan para los desembarcos. Es probable que durante el día los cañones sean estacionados en la región ferroviaria de Roma. Cada noche disparan durante una hora o más tiempo.—Efe.

Elevadas y sangrientas pérdidas sufrieron los aliados en los frentes de Italia

CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 8.—Del comunicado oficial:

ITALIA: Nuestros elementos de choque han infligido elevadas y sangrientas pérdidas al adversario en todos los frentes.

Las fuerzas aéreas germano-italianas derribaron el siete de abril 7 aviones enemigos sobre territorio italiano.

En el mar Egeo, un barco de protección de costas, alemán, ha hundido un velero motorizado enemigo.—Efe.

Punto de resistencia en la cabeza de puente de Anzio conquistado por los norteamericanos

CUARTEL GENERAL AVANZANDO DE LAS FUERZAS ALIADAS EN EL MEDITERRANEO,



Los proyectiles lanzados por la artillería del Quinto Ejército Aliado hacen explosión sobre una casa de labor convertida en fortín por los alemanes en el Valle de Cassino.

8.—El parte oficial de guerra del día de hoy dice:

TIERRA: Actividad artillera y de patrullas en los frentes principales del V ejército. En la cabeza de puente un grupo de choque norteamericano conquistó un punto de resistencia enemigo.

Continúan los intentos de infiltración alemana en la cabeza de puente de Anzio

NAPOLES, 8.—Los edificios fortificados alemanes en el ala oriental del perímetro de la cabeza de puente de Anzio se derrumban poco a poco ante el fuego continuo de la artillería, morteros y tanques aliados.

Los alemanes continúan sus intentos de infiltrarse pero son rechazados.

La mayor parte de las actividades en la región de Cassino es actualmente desplegada al norte de la ciudad.—Efe.

El Pontífice asiste en la Capilla Sixtina a los oficios de Semana Santa

A los actos sólo asistió el Cuerpo Diplomático y el Patriarcado de Roma

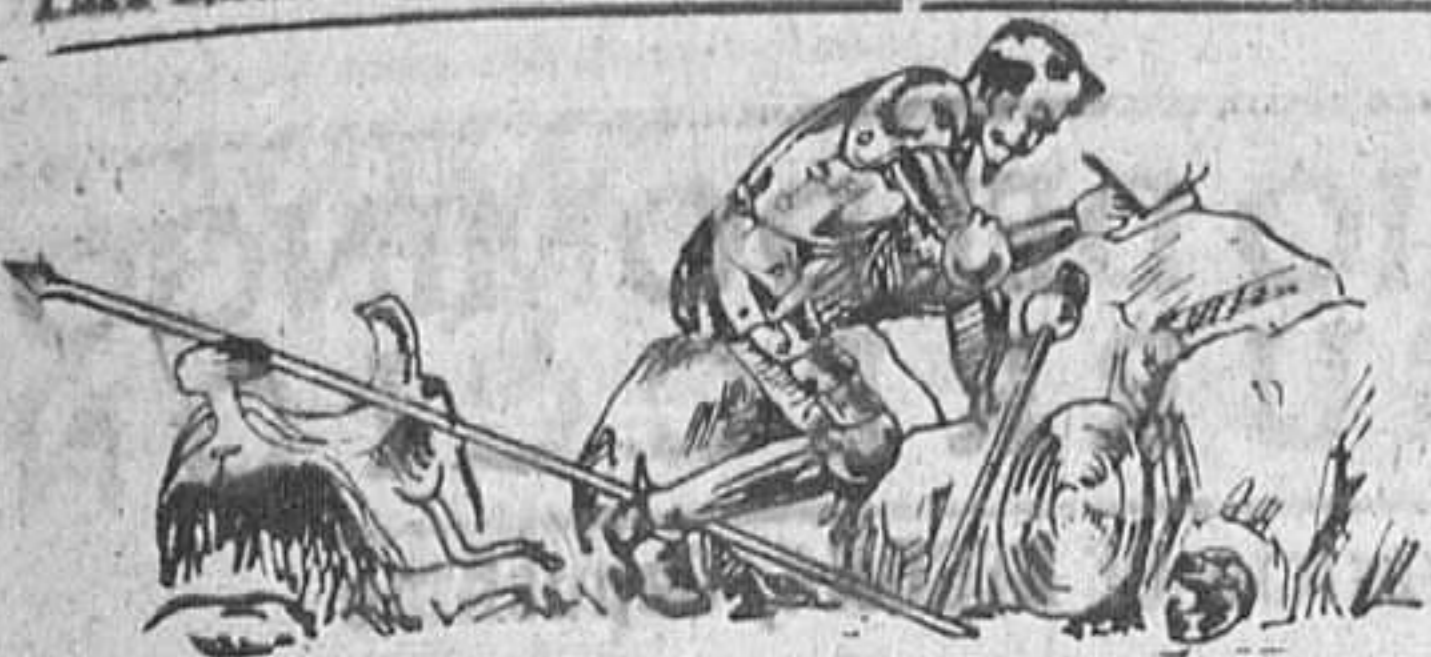
ROMA, 8.—En la Capilla Sixtina se han celebrado los Oficios de Semana Santa con asistencia del Santo Padre quien una vez terminados descendió del trono arrodillándose tres veces ante el Lignum Crucis. Después lo hicieron los miembros del Sacro Colegio de Cardenales, obispos, arzobispos y miembros de la Corte Pontificia.

El Santo Padre marchó después acompañado de la Corte a la Capilla Paolina en busca del Cáliz de cristal de roca con la Sagrada Forma que había sido depositada el día anterior.

Por no haber sido repartidas invitaciones únicamente asistieron a los Oficios el Cuespo Diplomático acreditado en la Santa Sede, el patriarcado de Roma y algunas personas de la familia de Su Santidad.—Efe.

GIRAUD designado para el cargo de inspector general del ejército degaullista

ARGEL, 8.—El general Giraud ha sido nombrado inspector general del ejército francés y consejero militar del Comité Francés de Liberación Nacional.—Efe.



Discurso de las Armas y las Letras...

RETRATOS A PLUMA

Por Francisco ROMERO
MAGISTRAL DE ZAMORA

Baldomero Andreu

Desde que vió la luz por Cabañales es un buen compañero del Calvito del Chico de Pilatos favorito, y amigo personal de Barandales

Con su vara y sus pasos desiguales sigue a Jesús, hierático y contrito en el Viernes aquel Santo y bendito que dió vida y salud a los mortales.

Con celo, altura, actividad y tiento él fomenta la Junta de Fomento, maestro de orquesta y director de coros; y es tal su fuego, y su ilusión es tanta que se preocupa de Semana Santa hasta en el balconcillo de los toros!

Barroquismo e imaginaria hispalenses

Por Luis ORTIZ MUÑOZ,
Director general de E. Media

El momento histórico en que España hacia entrar en vibración a lo clásico y en que se engendra producía una fe dinámica, un arte nuevo y autóctono, por más que se le hayan querido buscar entronques y derivaciones. Para plasmar el concepto procesional de la Semana Santa, para representar en plena calle el drama de la Pasión, hacía falta una creación artística. El alma es la inspiración católica tridentina y postridentina. La forma fué el barroquismo. Este arte se llama la imaginaria. Ciertamente el primer gran foco, la primera escuela es castellana. Pero ella representa sólo una inicial etapa, en que, si bien es verdad que lo clásico ha sido

vencido, aún se vislumbra una cierta timidez, aún lo barroco no aparece en su pleno carácter. Era necesario que a ese arte español le infiltrara Andalucía y singularmente Sevilla toda su obsesionante pasión dramática, para que se consagrara como una producción decididamente barroca. Y a la luz de Andalucía, ante el brillo mágico de sus coloridos, vibrante con todo el poder fogoso y naturalista de su fantástica religiosa, surgió la gran imaginaria procesional. En lo material el arte sufrió una total transformación.

AMANECCER DEL VIERNES SANTO

Por Prudencio RIVAS Y ANDRES
ACCESIT 5.º

...Aún tiemblan las estrellas silenciosas en un bruido azul de noche clara. Aún el día no es día, y sólo un leve claror, perfila en sombra las murallas. Y en el silencio diáfano y orante en que surge, temblando, la mañana, un clarín triste, con paso reverente, estremece las piedras zamoranas.

Amanecer del Viernes Santo... Misterioso, temblar de estrellas, redoblar de marchas, brillar de terciopelos enlutados, cruzar de cirios, titilar de llamas...

Amanecer del Viernes... Mi Zamora va a reparar, Señor, la prisa ingrata de la ciudad que madrugó a tejerte la espina dura; y cuando el gallo canta ya va por esas calles, como Pedro, vestida en lutos, y anegada en lágrimas!

Allá va... Por sus hondas calles viejas hachones y faroles se desangran... Sayales y rosarios de cofrades fingen revuelo leve en la mañana; un redoble pausado, seco y justo hace silencios y sacude el alma...

y entre caprichos de la luz que presena en los faroles, caprichosa escapa, los «pasos»... preciosos trozos palpitanes de la historia más triste hecha plegaria; plegaria del buril que con amor dió a la madera sentimiento y almal

Aguardad... Por la vega ancha del Duero un cirio activo va a encender su llama... En la llanura fértil y morena van lloviendo celajes... En las aguas se hacen flechas los oros; y allá lejos en la colina leve y arbolada surge triunfal, pausado... ¡hasta el sol mismo tiene un nacer orante esta mañana: viene a encender sus oros, como un cirio tras la doliente procesión callada! ¡Qué honda pena viva en las figuras con su luz mañanera iluminadas!

El Nazareno aquel pálido y triste doblado casi a la madera ingrata... Y aquel que al cielo ofrenda, iluminado, su «Redención», la túnica rasgada, y a sus pies la hermosura de alabastro de Magdalena, en el camino, lacia... ¡Ay, cómo rasga el corazón, caído, quebrando una sonrisa entre las lágrimas, y aquel abrir los brazos temblorosos la dolorosa madre arrodillada... ¡Ay, más triste la risa aquella fría de «el niño de los clavos», frente clara, mirar ingenuo, cara nacarina... y ya en un odio frío desgarrado...

No, no es para eso ese mirar ingenuo... ¡Alzad a vuestros hijos, zamoranas, y al calor de ese claro decir blando con que las madres, en los brazos, hablan, hacéis que nublen sus ojos niños mirando al Hijo y a la Madre, en lágrimas! Sí, como esa, como esa estremeclida, toda dolor reverencial mirada que trae la Verónica, doliente mujer que en lutos su belleza guarda... ¡los ojos niños y los rostros bellos. se hacen más bellos con tan nobles lágrimas!

Miradla... Por su calle de Amargura, recogido el mirar, las manos lacias, toda en luto, dolorida y dulce, la Soledad... ¡Qué triste es cuando paran y se inclinan los «pasos»... Si son trozos de aquella historia que le rasgó el alma, y al pasar... si parece que de nuevo como un puñal al corazón le clavant! Y es que aquí todo vibra y duele y reza al calor de una fe robusta y clara... ¡Qué bien midió tu pena, amanecer del Viernes Santo, mi Zamora exacta!

Algodre, marzo del 44.

Procesión del Silencio ¡GLORIA...!

Por Jorge MANRIQUE DE ARAGON
ACCESIT 7.º

Procesión del Silencio. Una luna doliente apunta en los dorados mechones del ocaso. En las brizas del aire guarda tenues ni mente farolillos celestes, claroscuros y blancos. En la ciudad dormida, de cien torres doradas, saltan, tiemblan, titilan sumisos los reflejos. Hay un iris de estrellas, de pupilas mojadas; el campo, yerto y pleno se colora a lo lejos. Todo es así. Muy lenta, eterna y dolorida la campana de queda tiene tonos de rezo. La catedral. El atrio. Ya está la cofradía en espera que Cristo nos imponga silencio. Oro pálido y tenue, nubes de luz, crespones. Aureolas de luto con gris de la agonía de un clamor sostenido. Amarillos hachones por los cuales la cera cae desmayada, herida. Ya llegan los cofrades. Sus capuchones rojos tienen sangre de mártir, efluvios de una vida. Entre los terciopelos ¿no véis llorar los ojos? Silencio. El Santo Cristo recibe sus espinas. Esta noche en el atrio, la catedral se dora. Es piedra patinada de un cénit encendido. Irisaciones rojas de los hachones. Sola la penumbra entre luces pierde su poderio.

¿Juráis guardar silencio? —El Vicario pregunta?— Juramos. Es respuesta de amor y penitencia. Los rumores se acallan. Lejos la tarde junta un sudario divino y un grito de clemencia. ¡Cristo de las Injurias! Venas acordadas en maderos sagrados donde el dolor reposa. Esta noche Zamora tiene negras las galas de sus jardines tibios, salpicados de rosas. Y así todo, la luna, el río, las plazuelas. ¡Cristo de las Injurias! El dolor acongoja. Lágrimas en los ojos: brillantes lentejuelas, rocío de los setos y lluvia de las hojas. Tu piel está morada. Tiemblan en la agonía dolores de tus llagas. Así te vió Becerra mártir, por mis pecados, cual fuiste Tú aquel día en el Monte Calvario. Eres carne en la piedra. ¡Procesión del silencio! Zamora te venera y póstrase de hinojos al ritmo de tu paso. Tristeza y poesía. Jesús en su litera, sublima corazones y tiende su regazo.

Por Pedro RODRIGUEZ MARTIN

Todos los bronces de la tierra, oh Señor, son pocos para cantar este himno de gloria: porque millares y millares de nuestros hermanos, oprimidos por la perversa garra del mundo, han deseado ardientemente el reino de Dios, y han luchado hasta el sacrificio por su advenimiento.

Gloria, Señor, a todas las espadas—de ayer y de hoy—, templadas en la caridad más facunda, con el más puro amor, en la más devota ambición de justicia.

Gloria eterna, Señor, a todas las espadas de luz que se esgrimieron contra la iniquidad. Ellas han abierto a nuestras miradas, a nuestros corazones llenos de fe, horizontes luminosos de avance.

¡Aquí tienes, Señor, nuestra juventud! Te la ofrecemos impacientes, con la venturosa impaciencia del amor, porque aún es largo el camino y es difícil la marcha.

¡Aquí tienes, Señor nuestra juventud! Acógela para tus designios de victoria, hazla amorosamente paladín de tu reino.

¡Que nada ensombrezca, ni por un solo instante, nuestra sonrisa ante el mañana!

Conservanos siempre en un brioso «adelante», en una marcha decidida y valiente: por los que son esclavos del oro, por los que se revuelcan en el fango, por los que se yerguen sobre pedestales de ignominia, para redimirlos; por los que sufren bajo el yugo de la injusticia, por los que esperan en su dolor, —en una divina vehemencia de caridad— un mundo más bello, por todos los soldados de la verdad, para infundirles indomable valor, alegría de auroras con su gran esperanza; ¡Para que todos los hombres te glorifiquen, oh Señor, en un solo canto, en el canto dulcísimo de la fraternidad universal, del amor triunfante!

Salamanca, Sábado de Gloria, 1944

Estampas del Domingo de Resurrección en Zamora

Lema: "DOSIPINGADA"

Por Carlos RODRIGUEZ DIAZ
ACCESIT 6.º

da con la solemnidad con que un obispo lleva el báculo, dirige la marcha del paso de Jesús resucitado, una joya de don Ramón Alvarez.

—Vuelta a la izquierda... un poco a la derecha... fondo... arriba. Estas son sus órdenes fielmente obedecidas por los «hermanos de paso».

Así llega la procesión al templo arciprestal de San Ildefonso y en el centro de la amplia nave queda Jesús manteniendo su inacabada bendición ante la alta reja que guarda las urnas donde reposan los restos de los Santos Ildefonso y Atilano.

Los hermanos salen a la placita para desentumecerse del fresco mañanero en un soleado rincón, pero el señor Atilano no se resigna a que el paso quede solo, y sentado en un banco, sin abandonar la vara, hace guardia de honor y respeto.

La procesión sigue Rúa ade-

lante y llega pausadamente a las inmediaciones del viejo Consistorio.

El señor Atilano mira de vez en cuando su abultado reloj de plata, para calcular la llegada a la Plaza Mayor donde debe coincidir el paso de Jesús con el de la Virgen, que, enlutada, sube por la zigzagante cuesta del Piñedo.

Ya han llegado ambos pasos a la Plaza.

La Virgen es despojada de sus lutos y se efectúa el solemne «Encuentro».

Tres reverencias hace el Jesús y otras tres la Virgen, y entonces viene la explosión alegre del devoto entusiasmo popular.

La gaita suena regocijada y bucólica, la argentina Queda lanza sus notas sonoras, voltean alocadas las campanas de la torre de San Juan, la música toca una marcha española, en el aire hacen explosión cohetes múltiples y la gente fie,

vocea, corre de un lado para otro... ¡Resurrexit!

La señora Tránsito, para ver pasar la procesión, ha ido al domicilio de su hija en la típica calle de Alfamareros.

En el único balcón de la casa se ha colgado una lindísima colcha de rameada malla con viso de raso azul; un portento de la industria casera.

Ya se oye la algarabía cercana. La procesión desciende por Balborraz y entra en la calle de la Plata. Pronto tuerce por Alfamareros.

La familia del señor Atilano sale al balcón con una bandeja en la que hay nítidas flores de almendros y olorosas violetas de Valorio, únicas flores que ofrece en estos días el campo.

Y llega la procesión. El señor Atilano mira al balcón con orgullo de padre y de cofrade y diciendo enérgicamente ¡fondo! hace que pare allí el paso de Jesús, que recibe una amorosa lluvia de flores.

Ha terminado la procesión, ha terminado también la misa solemne en la que un elocuente orador, ha expuesto el misterio de la Resurrección de

Concurso literario poético de Semana Santa

Como ya anunciamos a nuestros lectores, recogemos en esta página los trabajos que en el concurso literario poético organizado por la Junta de Semana Santa en colaboración con nuestra emisora local "Radio Zamora" merecieron la distinción de mención honorífica.

Advertimos a nuestros lectores que en la publicación del artículo titulado «Zamora, escenario de fe» ganador del tercer premio del concurso de la Junta de Semana Santa, que vió la luz en nuestra página especial del pasado jueves, se sufrió el error de señalar como autor a Emilio Rodríguez, en vez de a Emilio Rodríguez Hurtado, que ha sido el joven escritor galardonado con dicho premio.

SEMANA SANTA EN TORO

EVANGELIO DEL DOMINGO DE RESURRECCION

Por Fray Mauricio DE BEGOÑA, Capuchino

ABRIL
9
DOMINGO

María Magdalena y María, madre de Santiago, y Salomé compraron aromas para ir a embalsamar a Jesús. Y partiendo al amanecer el primer día de la semana, llegaron al sepulcro, salido el sol. Y decían entre sí: ¿Quién nos apartará la piedra de la entrada al sepulcro? Y mirando, vieron que estaba volteada la piedra, que era ciertamente muy grande. Y entrando en el sepulcro, vieron un joven sentado al lado derecho, vestido de blanco ropaje, y se asustaron. Pero él les dijo: No temáis; buscads a Jesús Nazareno, el crucificado; resucitó, no está aquí; mirad el lugar donde le pusieron. Más id y decid a sus discípulos, y a Pedro, que va delante de vosotros a Galilea; allí le veréis como os dijo. (San Marcos, 16, 1-7)

La Ciudad de Doña Elvira la celebró con fe y unción religiosa



Han pasado los días de pena y de dolor, y a pesar de los chubascos intermitentes, las procesiones recorren las calles de esta ciudad de Doña Elvira sumida en la nostalgia por el luto del Redentor.

Toro cada día y cada hora está lleno estos días de típicas tradiciones, de sabor religioso que al niño y al viejo comueven y juntos lloran por la sangre derramada en la bella y alegre ciudad de Jerusalem, que pesará siempre sobre el orbe cristiano.

El patético sonido de esas cornetas nazarenas anuncian al pueblo toresano el comienzo de la Pasión de Cristo, acompañadas por el sonido de esos lúgubres tambores destemplados; ante esos sonidos vibran las almas toresanas, sumidas en el dolor.

Las primeras túnicas aparecen el Miércoles Santo, son los nazarenos de la Asociación del Santo Sepulcro y la Soledad que en su procesión del Vía Crucis van a buscar a Jesús Yacente de las Mercedarias que ha de figurar en la procesión de la noche del Viernes Santo.

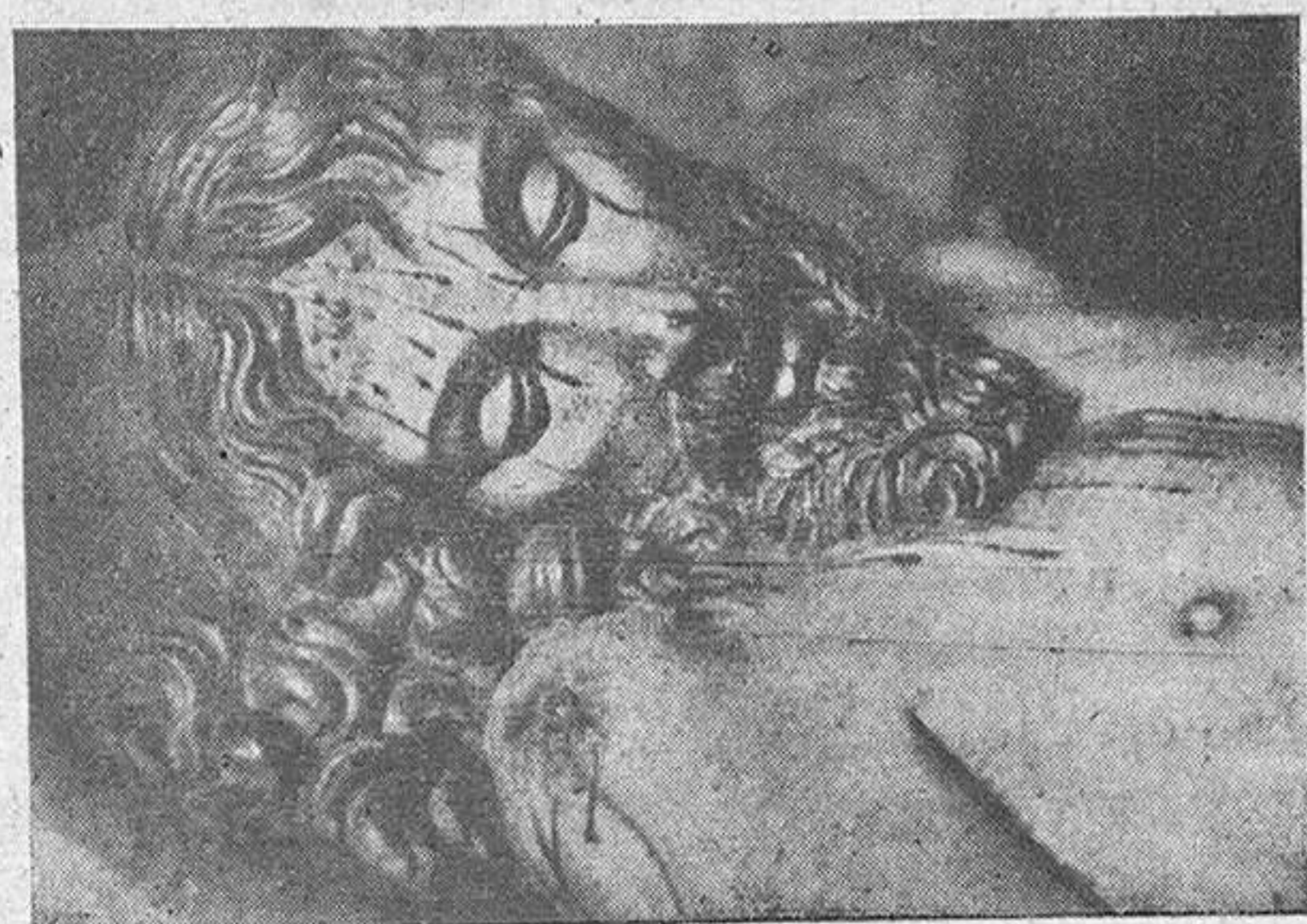
Jueves Santo, de la iglesia de San Sebastián a las cuatro de la tarde sale la procesión conocida con el nombre de Tropel en la que figuran los pasos siguientes: la Oración del Huerto, las Azotes, el Sudario, y la Virgen de los siete Espadas.

Al llegar a la Colegiata se efectúa el lavatorio, continuando después su recorrido.

En este día también, de templo en templo desfila el pueblo toresano en su visita a los Sagrarios.

No falta la mujer toresana, airosa y gentil clásicamente ataviada con mantilla y peña alta, a postrarse ante el Sagrario.

En el día de hoy y hora de las doce, las cornetas, tambores y nazarenos que han de estar en la puerta de las iglesias, acuden a casa del Abad de la cofradía de Jesús, este año don Francisco Carrillo, para darles las consignas que han de seguir en el día de hoy y mañana y a escuchar el sermón del Abad que siguiendo la tradicional costumbre les tiene que dirigir.



JESUS YACENTE DE LAS MERCEDARIAS

El señor Carrillo al recibirnos como a la gente que acude a escuchar su sermón, después de echarles la bendición, les dirige la palabra para decirles: «Nazarenos del Jueves Santo, día memorable para la humanidad, a esta hora Jesús Nazareno seguido de sus apóstoles se dirige al huerto de los olivos para entregarse a la oración, puesto que estaba próxima su hora, hora en que había de verificarse la redención del género humano; nosotros nazarenos nos reunimos hoy para que recibáis de mí la bendición de Jesús y con ella vayáis fortalecidos y con vuestra presencia anunciéis, nuestra próxima y tradicional procesión que tan del agrado de todos es ver a nuestro Jesús en el amanecer de mañana por nuestras calles camino del calvario, siendo adorado por el pueblo toresano en aptitud suplicante, y llorosa pidiendo misericordia.

A vosotros nazarenos comenzando la misión de solicitar una limosna para el sostenimiento de esta hermosa procesión, lo cual haréis con el máximo respeto para todos, observando silencio absoluto. Deseo brille en vosotros la virtud de la horandez, traigo a vuestra memoria lo sucedido a aquel apóstol que seducido por el diablo vendió el Divino Maestro por unos dineros y como fue obra del diablo la conciencia no le deja, arroja los dineros y desesperadamente se ahorca.

Que vosotros no tengáis el remordimiento en la conciencia y paséis el Viernes Santo tranquilos ante Jesús que lo ve todo.

Deseo que en todo momento estéis cubiertos con vuestra túnica. Servir como buenos nazarenos para que Jesús os lo agradezca y en su nombre recibir su santa bendición. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.



UNA DE LAS BELLAS IMAGENES QUE SE EXHIBEN EN LA SEMANA SANTA TORESANA

Seguidamente son obsequiados todos por el Abad y abandonan su domicilio con el patético sonido de las cornetas y tambores de Jesús Nazareno.

Viernes Santo. Apenas comienza el día, antes de que el gallo cante, rompe el silencio de la noche triste por las calles toresanas el forzado y trémulo rugir de las cornetas de los nazarenos, de Jesús, como recuerdo de aquella hora triste del huerto de Jethseman.

Sirve a la vez de aviso a los hermanos de la Cofradía de Jesús para que acudan a la Iglesia de Santa Catalina a escuchar el sermón del mandato este año a cargo R. P. José Navarro y a continuación salida de la procesión organizada por las cofradías de Jesús y Animas.

En estas procesiones figuran los pasos siguientes: el Ecce-homo—La Verónica—Jesús con la Cruz y el Cirineo—La Desnudez—El paso de Longinos—Jesús al expirar—El Sudario—La Soledad.

A las siete de la tarde en la Iglesia del Santo Sepulcro sermón por el Dr. don Luis Rubio Petite. A las ocho solemnisísima procesión organizada por la Cofradía del Santo Sepulcro y la Soledad, con asistencia de Comisiones representativas de las cofradías, autoridades civiles, militares, eclesiásticas y jerarquías del Movimiento.

Componen esta procesión los pasos siguientes: San Juan—La Magdalena—Cristo de la Agonía—Jesús Yacente—La Virgen de las Angustias y la Soledad.

Majestuoso y sereno, este cortejo procesional orgullo de la Semana Santa toresana, recorre el centro de Toro, en un silencio absoluto, impuesto voluntariamente por cuantos presencian el desfile.

Cierra nuestra Semana Santa la procesión de Cristo resucitado que sale de la Iglesia del Santo Sepulcro.

A las doce gran concierto por la Banda de Educación y Descanso que dirige don Antonio Casares que ejecutaron las obras siguientes:

- 1.º Salero de P. Marquina.
- 2.º Blak el Payaso (selección) de P. Sorozábal.
- 3.º La Gran Vía (selección) de Chueca y Valverde.
- 4.º La del manajo de rosas (selección) de P. Sorozábal.
- 5.º Tierras Llanas. Baile Castellano de M y V Romero.

HUESPEDES ILUSTRES

Ayer visitó nuestra ciudad el embajador de Rumania quien permaneció unas horas en nuestra ciudad, recorriendo los monumentos acompañado del señor alcalde. Rafael A. BARRACHINA

Nuevo Gestor Administrativo

Don Celestino Cuesta de Castro, nos comunica en atento saludo que el día 17 del pasado mes de marzo obtuvo el ingreso en el Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Valladolid, y con tal motivo al comenzar sus actividades en este cargo se nos ofrece amablemente en su despacho de la calle del doctor Piñerúa número 29 de esta ciudad de Toro.

Sinceramente le agradecemos su amable ofrecimiento y le deseamos toda clase de éxitos en el desempeño de su cargo.

GRAMOLAS, amplificadores y planos para baile. 18 JULIO PORTOS. Balthazar, 62

El Frente de Juventudes de Toro en el Día de la Victoria

El F. de J.J. de esta comarca obediendo órdenes superiores, celebró el Día de la Canción.

Por orden del delegado comarcal y con un doble fin los Centros Rurales y las Falanges Juveniles de Franco, aprovechan esta fecha para su cumplimiento pascual.

Comienzan los actos con un desfile desde la Delegación a la Colegiata, donde se oyó misa oficiada por el Capellán del F. de J.J. don Luis Rubio que dirigió unas palabras al F. de J.J. elogiando la idea de comenzar los actos de este día con el desfile al Sagrario para recibir a Nuestro Señor, primero para darle gracias por la Victoria que hoy celebramos, por el claro amanecer de

aquel día de la Victoria en el que el pueblo español oyó de su Cañallo la conmovedora frase de «La guerra ha terminado», con la que España rota, recobra su unidad y grandeza.

Por eso y recordando el júbilo de aquel día de la Victoria que hoy celebramos el F. de J.J. de Toro inicia los actos de este día con una comunión general que a la vez dedica a su cumplimiento pascual; a la salida de misa se les dió un desayuno, desfilando seguidamente, entonando varias canciones, como «Yo tenía un camarada», «Prietas las Filas», Presencia de los actos y los acompañó en la comunión el inspector provincial, camarada Prieto que accidentalmente se encontraba en ésta.

Presencia de los actos y los acompañó en la comunión el inspector provincial, camarada Prieto que accidentalmente se encontraba en ésta.

Máquinas de escribir HISPANO OLIVETTI
CAJAS DE CAUDALES GRUBER
MUEBLES PARA OFICINA
NUEVAS CRISTALERIAS
Santa Clara, 28.—(Frente al Banco de España)

Banco Español de Crédito
Domicilio Social: MADRID.—Alcalá, 14.
382 Sucursales en la Península y Marruecos
CAPITAL AUTORIZADO..... 200.000.000'00 pesetas
CAPITAL DESEMBOLOADO..... 157.498.750'00
RESERVAS..... 110.032.031'89
Realiza toda clase de operaciones de Banca y Bolsa y las relacionadas con el SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO
Sucursales en esta provincia: Benavente, Bermillo de Sayago, Ferozelle, Fuentesado, Puebla de Sanabria, Toro, Villalpando y ZAMORA: Plaza de Segura, 24 (Esquina a San Gil)

DIARRREAS
en niños y adultos
ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS

Farmacias de guardia

Durante la presente semana corresponde el turno de guardia, a los señores farmacéuticos siguientes: Doña Elisa Martín, y don Francisco Ferreras. Para el despacho nocturno en las farmacias de guardia es indispensable la presentación de receta.

CUPON PRO-CIEGOS SORTRO DEL DIA 8
EL NUMERO PREMIADO ES EL **853**

RUIZ DE LA CUESTA
ESPECIALISTA EN GARGANTA Y OÍDOS
Plaza Fernández Duro, 1. Telf. 1412

Antonio Burgos Cruzado
ABOGADO
General Mola, 3 pral. REMAVENT 24

Molinería Mariano Goñi ZARAGOZA
Delegación para la provincia
RICARDO LOPEZ TORO (ZAMORA)
277

Francisco Gamazo
Médico Puericultor
Referencias de la Infancia, Maternidad, Barroto, Baya, etc.
Consulta diaria de ONCE a UNA
San Pablo, núm. 8 TEL. 1647

Nuestras Procesiones de Semana Santa

Una Cofradía valiente: la de la Vera Cruz. La magnífica Hermandad de Jesús Yacente, digna de mejor suerte. La procesión del Santo Entierro no salió por temor a la lluvia, desperdiando la mejor tarde de toda la semana. Fervorosas manifestaciones de fe de las mujeres zamoranas en las procesiones de Nuestra Madre y de la Soledad

Jueves Santo

La mañana amaneció nublada y la lluvia cayó casi sin interrupción hasta las doce. La tradicional visita a los monumentos de los templos, instalados con el mismo gusto y la brillantez de siempre, resultó deslucida. Sin embargo, las visitas a las iglesias fueron numerosísimas. Numerosas Corporaciones efectuaron el recorrido de las Estaciones en formación, con sus jefes y todo el personal.

A las tres y media de la tarde, la lluvia caía aún, y el cielo proseguía cubierto. A esa hora daba comienzo en la iglesia parroquial de San Juan el sermón acostumbrado, a cargo en este año del señor coadjutor de San Vicente, don José Muñoz, que versó sobre la institución de la Sagrada Eucaristía.

Alrededor de las cuatro y cuarto comenzó a organizarse la procesión, partiendo algunos pasos de la iglesia de San Andrés y los restantes de la de San Juan. «El prendimiento» sufrió una avería: una de las ruedas se desprendió del eje y hubo de ser reparado en plena calle, retrasándose la organización, pero al fin pudo incorporarse al desfile.

La tarde amenazó constantemente con llover, pero la procesión pudo efectuar su regreso a los templos, sin sufrir más que ligeros chubascos sin importancia. La animación en las calles fué extraordinaria.

El cielo continuó encapotado durante toda la noche. No obstante ello, la procesión del Jesús Yacente, se puso en marcha a la hora acostumbrada; por su bello y original recorrido de tortuosas calles antaño. Por la pinta cuesta de Balboarraz subió a la Plaza tomando la calle de San Andrés y fué precisamente entonces, siendo aproximadamente las once y media de la noche, cuando una lluvia torrencial comenzó a caer de pronto, desluciendo por completo tan bello y maravilloso desfile. Inmediatamente la valiosísima imagen de Jesús Yacente fué cubierta con gran un lienzo impermeabilizado que en previsión se llevaba al efecto y, sin proseguir ya su recorrido la procesión inició el regreso hacia su iglesia de la Concepción.

Profunda fué la desilusión que el inesperado y copioso temporal de lluvia, produjo en toda la enorme multitud concentrada esa noche en nuestra calles para presenciar el desfile de esta bellísima procesión de Jesús Yacente que, sin duda, puede ya considerarse a los cuatro años de existencia como una de las más valiosas de nuestra Semana Santa.

Creemos sinceramente que esta Cofradía que tanto cuida con todo detalle la organización de esta procesión maravillosa y emotiva, que cuenta con la más divina imagen que puede imaginarse y que tiene sobrado entusiasmo para lograr que su procesión sea muy pronto la que con más ansiedad se espere en nuestra ciudad, es digna de mejor suerte, ya que en los cuatro años que lleva saliendo, nunca el tiempo la ha favorecido grandemente.

Desearnos que no por ello se apague su gran entusiasmo y hacemos votos porque en el 33 próximo tan admirable e impresionante desfile procesional pueda lucirse en toda su belleza y brillantez, felicitando a toda la Cofradía que, a pesar de la lluvia copiosísima que cayó sin cesar, regresó con organización casi perfecta a su templo.

Viernes Santo

Sigue la lluvia amenazando constantemente nuestras procesiones. Al

rayar el nuevo día, después del griterío del «Merliá» por todas las esquinas, y tras el sermón pronunciado este año por don Clemenciano González, la procesión se puso en marcha hacia la remozada Avenida de las Tres Cruces, donde a pesar de haber caído con intermitencia ligeros chubascos se celebró un poco antes de la hora acostumbrada, la tradicional y típica ceremonia de la «Reverencia».

Con el temor a que la lluvia descargara con violencia pudiendo deteriorar los bellos y valiosos grupos escultóricos, la procesión inició el regreso un poco antes que en años anteriores y sin dar la vuelta a la Plaza Mayor, penetró en el templo de San Juan alrededor de las diez y media de la mañana, siendo presenciado su paso por numerosas personas.

La imagen de la Soledad fué saludada con nuevas reverencias a su paso hacia la iglesia de la Concepción hasta donde fué acompañada por todos los Hermanos de la Cofradía.

Allí quedó la bendita y venerada imagen hasta la noche de ayer Sábado de Gloria, recibiendo ininterrumpidamente el homenaje de fervorosa devoción de las mujeres y del pueblo zamorano en general.

Durante toda la mañana la lluvia cayó abundantemente sobre la ciudad y así llegó la hora—las tres y media—en que la procesión solemnísimamente del Santo Entierro debía efectuar su salida de la iglesia de San Esteban.

Como ya decimos el tiempo era poco propicio, y muy pronto circuló por toda la ciudad el rumor de que la procesión no saldría. Rumor confirmado alrededor de las cuatro cuando los Hermanos de la Cofradía y las bandas de música abandonaron el citado templo.

Sin embargo, no más tarde que un cuarto de hora después, este voluble tiempo abrileno hizo que el cielo quedara despejado, que luciera el sol y que, aunque luego signiera con intermitencia la amenaza de la lluvia, se quedara la mejor tarde de toda la Semana de Pasión de este año.

No hemos de censurar en absoluto la decisión tomada por la Cofradía de no salir a la calle con su procesión. Estamos seguros de que causas y razones fundamentales la moverían a ello. Pero hemos pulsado la opinión y el comentario general y podemos asegurar que esta decisión defraudó y disgustó notablemente a muchísimas personas, principalmente a aquellos que de fuera y aun de tierras lejanas se trasladaron a Zamora en estos días para presenciar nuestra Semana Santa.

Es preciso que no echemos fama de suspender nuestras procesiones al menor obstáculo—aunque volvemos a reconocer que el inconveniente del Viernes era grande—porque en ese caso, en años sucesivos nos quedaríamos solos los de casa en cuanto el tiempo apareciera ligeramente inseguro, ya que los forasteros no querrán correr el albur del desplazamiento acaso sin objeto.

Con el notable cambio operado por la tarde en la nubosidad, la noche quedó tranquila y estrellada, aunque un poco fría. Así pudo celebrarse con todo el esplendor tradicional la procesión de nuestra Madre de las Angustias que lució más que en años anteriores por su organización perfecta y por la concurrencia de todos las numerosísimas mujeres que componen esta devota Cofradía.

Hemos de consignar también que

(Termina en la página 2ª)

Quintín de la Torre nos habla de la Semana Santa zamorana

La imagen que le ha causado más impresión ha sido la del Jesús Yacente

Por Eugenio DIEZ SECO

Quintín de la Torre, el insigne escultor bilbaíno está en Zamora. El motivo de su estancia en nuestra ciudad es conocer su Semana Santa y buscar motivos de inspiración para realizar un nuevo grupo escultórico con destino a la Cofradía de Excombatientes.

Nos recibe en el «hall» del Hotel Suizo, con la sencillez exquisita de los hombres que valen realmente. Su tono, de franca camaradería, carente de toda «pose» nos hace recordar su obra artística, llena de nervio, de profundidad, de densa originalidad. Es original porque es sencillo. La importación de la Torre es un hombre bonachón de cabeza aliva, verbo suave, mirada dulce y movimientos reposados, casi perezosos. Su voz está empañada por una densa afonía, adquirida quizá, en el ajeteo continuo de estos días. La importancia de su vida artística radica en ser el único que viene dedicándose con ahínco en la escultura policromada, siendo continuador de la gloriosa escultura de la edad de oro.

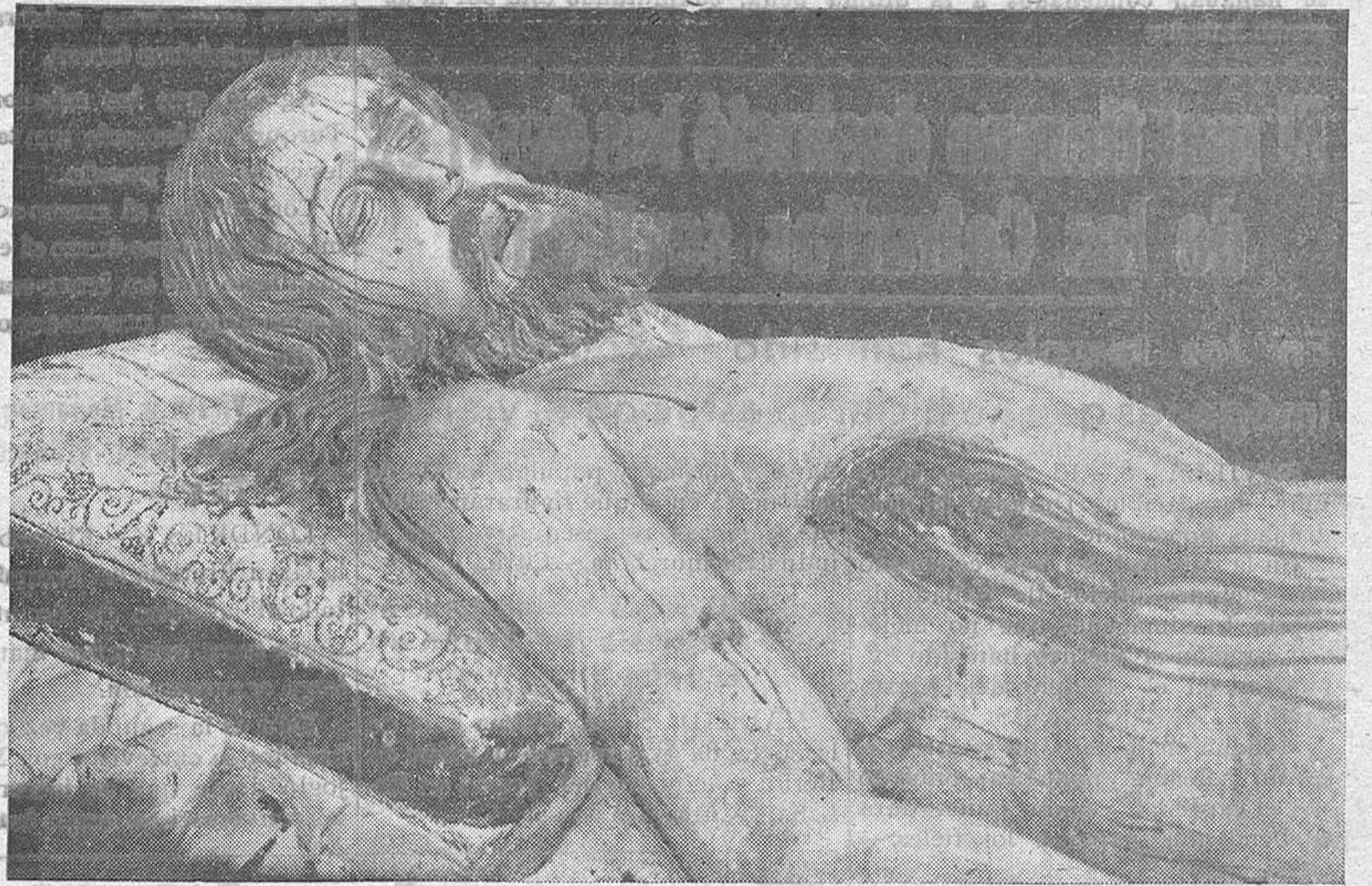
—¿Cuáles son los orígenes y momentos culminantes de su carrera artística?
—De muy joven fui pensionado por la Diputación provincial de Vizcaya, haciendo mis estudios primeramente en Barcelona y después en París. He celebrado dos exposiciones de mis obras, una en 1923 en la Sociedad de Amigos del Arte, y otra en 1927, en el Círculo de Bellas Artes, donde di a conocer los pasos que me encargó la Diputación vizcaína para su Semana Santa. En 1920 concurrí por vez primera a la «Exposición Nacional de Bellas Artes».

—¿Qué finalidad persigue a su juicio la Escultura?

—El objeto de la Escultura como una manifestación del arte es la impresión estética. Esta impresión, en un principio, nada tiene que ver con la impresión cognoscitiva. Lo bello es todo lo que produce un bienestar desinteresado, pero desinteresado en un cierto sentido estricto, puesto que el interés del que goce estéticamente no debe comprender la cosa bella sino como algo que es bello. Un astrónomo y un poeta considerarán la Luna con un interés semejante y, sin embargo, completamente distinto. El primero sólo siente un interés de carácter kantiano; en cambio, el segundo posee un carácter de ensueño. Excitar este interés liberado del interés de la realidad es también lo que se propone el arte plástico.

—¿Qué relaciones encuentra usted entre las Bellas Artes?

—La esencia de las diversas artes raramente se nos ofrece en las distintas obras de los artistas con toda su pureza. Si bien cada arte tiene determinados sus límites, no obstante tropezamos por todas partes con puntos de transición y reciprocidad. Observemos, cómo, en nuestro tiempo, la música busca la ayuda de la poesía y viceversa. La danza ha de ser conformada sobre bases puramente musicales; del mismo modo el arte escénico, en lo que



TALLARA A NUESTRO PADRE JESUS EN SU TERCERA CAIDA PARA LA HERMANDAD DE EX-COMBATIENTES

mana Santa, como espectáculo religioso y artístico?

—¿Desde el primer punto de vista, esta Semana, con sabor de antiguo rito es impresionante. Recorrer las tortuosas calles de esta espléndida ciudad en estos días es contagiarse del espíritu inquieto, iluminado, ferviente y absorto de hombres y cosas. Todo el ambiente está impregnado de un hábito ascensional, incorpóreo, intangible y celeste. Da la impresión de que se palpa el inexcusable e infinito poder creador.

En el aspecto artístico posee también extraordinarias calidades. Ahora bien, es preciso cuidar con tacto esta cualidad, pues en otro caso podría degenerar o sufrir el riesgo de un estacionamiento a perpetuidad.

—¿De los escultores actuales, cuáles son sus preferidos?

—Aunque es muy difícil contestar a esta pregunta, le diré, que siento cierta predilección por Copuz y Benlliure.

—¿Qué pasos le han gustado más de la Semana Santa zamorana?

—La escultura del Jesús Yacente y Redención.

—¿Cómo juzga la Santa Cena de Ricardo Segundo?

—Perdone que me abstenga de contestarle. Los artistas no debemos juzgar la obra de los otros artistas.

—Una última pregunta ¿Hará usted el «paso» para la Cofradía de Excombatientes?

—Creo que sí.

Nos despedimos del artista maravilloso que con su crudísima inspiración naturalista, casi brutal, ha hecho revivir en sus manos privilegiadas, la técnica de nuestros imagineros, tan grata a las gentes populares de esta Zamora castellana, mística y creyente.

El pintor Lanzagorta en Zamora

Desde hace dos o tres años, este raro y discutidísimo pintor que es don José María Lanzagorta, no falta nunca a presenciar nuestras procesiones de Semana Santa. Sabido es, porque ya hemos dado cuenta en ocasiones anteriores a nuestros lectores, que el señor Lanzagorta prepara una serie de cuadros sobre los Vienes Santos españoles, recogiendo impresiones de todos los desfiles procesionales de España.

Lanzagorta es uno de los más originales pintores actuales, autor de muchas obras valiosas y creador de la escuela denominada idealista fantasmagórica y muy conocido en el mundo de la pintura como «El pintor de las sombras».

Sabemos que el señor Lanzagorta ha tomado numerosos apuntes de nuestras procesiones y al saludarle una vez más le deseamos una grata permanencia en Zamora.

Exposición del escultor zamorano Isauro Luengo

Hoy a las doce y media de la mañana y en uno de los salones de la excelentísima Diputación provincial será inaugurada con asistencia de autoridades y personalidades la exposición de obras del conocido y valioso escultor zamorano don Isauro Luengo, pensionado de la Diputación.

F-SUIZAS REUNIDAS
RELOJES SUIZOS
10 AÑOS GARANTIA

ENVIOS POR CORREO HASTA SU DOMICILIO

FACULTAD DE DEVOLUCIÓN

VIDA CATALOGO GRATIS

HERNANI GUIPOTZ

Dr. LUELMO AVEDILLO
Consulta de enfermedades del Pecho
RAYOS X
Mariano Benlliure, 1, entlo. drcha.
TELEFONO 1674 censurado (115)

HERNIADOS

El Reductor automático PROTHOS, para la contención de las hernias, cualquiera que sea su tamaño, es construido sin trabas y expreso para cada caso, adaptándose anatómicamente y sin producir molestia alguna.

CORSES ORTOPEDICOS, fajas médicas, para descenso de estómago, obesidad, hernias umbilicales, riñón móvil, matriz caída.

Plantillas para pies planos y medias para varices.

PIERNAS Y BRAZOS ARTIFICIALES EN DURALUMINIO, últimos modelos.

Aparatos científicos para corregir todos los defectos y deformaciones del cuerpo.

IMPORTANTE. Para informes y prescripción facultativa, los interesados deberán acudir a los consultorios que se indican y en los días que se señalan:

MEDINA DEL CAMPO: Domingo día 9 de abril; consultorio del doctor D. C. de LA RIVA TRUEBA.

TORO: Todos los días 10 de cada mes; consultorio del doctor don ANTONIO DE LA VEGA.

ZAMORA: Todos los días 12 y 13 de cada mes, Consultorio de don MANUEL AGUIRRE, Plaza General Sarjúrjo 1. **GABINETE ORTOPEDICO «PROTHOS»** Médico-Director: don JUAN ANTONIO RODRIGUEZ; calle de Zamora, número 26, Salamanca. - Consulta diaria. (Censura Sanitaria número 7)

GASOGENOS

LOS INSTALA EN VEHICULOS DE 8 H. P. EN ADELANTE

INDUSTRIAS MOROLLON

garantizando el funcionamiento del automóvil. Es el primero en España con **FILTRO DE AGUA Y SIN TOBERA**. SENCILLEZ EN EN EL MANEJO DEL MISMO

REPRESENTANTE: J. LUCAS

305

