

# EL AFRICA

Periódico semanal de las Posesiones Españolas

REMITIDOS Y COMUNICADOS

Avisos y anuncios

á precios convencionales

Dirección y Administración del periódico

16-General Moreno-16

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
Ano...  
Semanales...  
Trimestrales...  
Sextimestrales...  
Anuales...  
PAGO DIRECTO

## SEAMOS ESPAÑOLES

«Hay algo en la atmósfera que humea y que corre que huele á descomposición.»  
«Esto decimos al observar el movimiento de agitación, de latente malestar que se experimenta en la península...»  
«Voluntariedades anárquicas, voluntariedades anárquicas en la política de abajo, pujos y conatos de engañosa virilidad allá en lo alto, negaciones absolutas de todo sentido práctico, reflejarse en todas partes y una indisciplina total y una desconfianza, aspina, descorazonante, va invadido el pecho de los españoles hasta el extremo, de que prevenidos unos contra los otros, parece que están ya dispuestos, como diría el vulgo, á arrojarse los tiestos á la cara.»  
«Y en verdad, de justicia y de razón, habremos de convenir, sin que por ello aplaudamos disturbios ni colisiones; que lo que es tiestos, en España no nos faltan.»  
«Cuanto bueno había, y constantes que había mucho, todo se hizo pedazos; por eso decíamos que tiestos nos sobran; pero no es discreto ahora que con ellos nos fustiguemos el rostro.»  
«Lo que interesa á la nación, á la siempre grande y noble nación española, es apilar esos andrajos, y con la fuerza de cohesión que imprimen las redenciones que engendran los desengaños, unir los pedacitos, tira á tira, giron por giron, piltrafa con piltrafa, y con fé, constancia, moralidad, honradez, reconstruir esa fuerte masa de carne viva é hirviente que tan sin conciencia hemos destrozado clavando las garras feroces de ese indómito león, símbolo de nuestro poderio histórico; en nuestras propias entrañas.»  
«Y esto se consigue solo, con que se reavive, renazca ó vibre de nuevo en nuestros corazones el hermoso sentimiento de patria, que siempre fué la base de nuestras mas brillantes acciones, de nuestras mas gallardas empresas y de nuestras mas gloriosas hazañas.»  
«Dépongamos insanas conveniencias, polítiques de menuda estofa ya antiguos y desacreditados; levantemos el espíritu á la altura que exigen las circunstancias. Y seamos españoles.»  
«Con eso solo, basta.»

## LA BUENA EDUCACION

Decía el gran Pascal que «la educación es la segunda naturaleza, si no es la misma.» En efecto, somos hijos de la educación, y de ella depende el destino del hombre en la vida.  
Maestra del género humano es la madre: forma nuestro corazón; contribuye á desenvolver nuestra inteligencia; guía nuestros primeros pasos. Los sentimientos que nos inspira moderan nuestras pasiones, despiertan las energías, armonizan las humanas facultades, facilitan el cumplimiento de los fines de la vida... Formad madres cultas é ilustradas y habreis asentado sobre bases eternas el progreso humano, acercandoos á Dios.  
La buena educación decide á veces de la suerte del hombre. Saber conducirse en sociedad con tacto, con moderación, con prudencia; ser honrado y afable; tener un trato distinguido vale tanto como poseer un gran talento y un corazón sensible.  
Hay hombres muy inteligentes, verdaderos sabios, que no son estimados que debieran serlo por no haber estudiado esto que podríamos llamar ciencia social.  
Hay otros que, con mediana instrucción, brillan mas, alcanzan mayor éxito por el nivel á que han llegado en su trato y educación. No es difícil lograrlo; y, sin embargo, ¡son tan pocos los que se distinguen por su absoluta corrección en la vida de sociedad!  
La buena educación, la cortesía no consisten sino en estudiar la manera de que por nuestras palabras y nuestros actos, los demás queden satisfechos de nosotros.  
Agradar, ser amable, hacerse simpático, tal debe ser nuestro objeto en sociedad, como en su maravilloso instinto, suele serlo el de la mujer menos culta cuando se siente impulsada hacia otro ser y siente la necesidad de ser correspondida.  
Y no se diga que está la buena educación fundada en un falso convencionalismo. La honradez, el valor, la austeridad, todas las virtudes sociales exigen un complemento: no disgustar á nadie con nuestros actos ó con nuestras palabras; ser cortés, amable, bien educado.  
Sin condescendencia, sin piedad, sin moral en suma, no puede existir la buena educación. En que se funda esta sino, en el amor á nuestros semejantes, en el mutuo respeto, en la consideración reciproca, en la estimación universal?  
Pudiera definirse de este modo: el deseo de agradar.

Sin duda que la experiencia y el trato incesante es el mas poderoso auxiliar de la cortesía. Pero el talento y la sensibilidad súplenos á veces con ventaja hasta en el caso mas difícil: hacerse agradable á los que no queremos ó despreciamos.  
La gente grosera, aquella que está desprovista de buena educación, suele hablar mal de los que no pueden prescindir de la finura y cortesía hasta en el trato mas íntimo. Llámalos farsantes y embusteros y dicen que la galantería no es mas que una careta... Si así fuere, no importa. Cubrámosnos con ella, que si logramos hacernos amar, caerá el antifaz y acabaremos por amar tambien nosotros mismos.  
Pero... la gente grosera ¿puede tener amigos sinceros? Quizá algunos los tengan; mas, por si acaso, os recomiendo este aforismo:  
«No trateis con intimidad sino á las personas bien educadas, porque... las buenas y las malas pasiones son igualmente contagiosas.»  
Un dato muy elocuente para juzgar de la excelencia de la buena educación, mejor dicho, de las formas corteses y distinguidas.  
No hay hombre, por grosero que sea, que no procure imitar en sociedad á las personas finas. Después de todo, ¿qué es lo que se busca en sociedad? El modo de hacer agradables las horas. No iremos á pedir en una tertulia actos de abnegación y sacrificio, pruebas de amor entrañable, rasgos de las virtudes más puras. Basta hallar una conversación instructiva, un trato ameno, frases agradables, maneras correctas. Nada de esto hállase reñido con la moral, y, en cuanto á esta, á vosotros os toca elegir las personas dignas de vuestro trato.  
Por otra parte, ¿que significan la cortesía y el agrado sino ser tan amable con los demás como quisiéramos que los demás lo fuesen con nosotros?  
Prudencia, discreción, reserva, indulgencia, ¿acaso no son virtudes sociales, que han de ser respetadas hasta por los mismos que censuran la corrección y el atildamiento en el trato más íntimo?  
Hay un modo de corregir á los mal educados: ser siempre cortés con ellos. ¿Quién no se avergüenza de recibir una lección de educación social en plena reunión?  
Pero hay que distinguir entre la buena educación y lo que vulgarmente se llama trato de gentes. Algunas personas de mucha sociedad, están muy distantes de ser bien educadas. La cortesía, la verdadera corrección, dependen sólo de la educación recibida; la bondad de

sentimiento, las virtudes del alma son parte esencial de una buena educación. El llamado *trato de gentes* fúndase en un falso convencionalismo social. Se puede tener mucho trato, ser un hombre de sociedad y no tener corrección y hasta rayar en la grosería y la brutalidad. La verdadera cortesía es el lenguaje del corazón; el trato social por si solo es el idioma de un convencionalismo no siempre del mejor gusto.  
Suele hacerse alarde en los salones de ingenio fino y sutil, con frases agudas y picantes; á veces la amistad se sacrifica al chiste y el provocar la risa de los demás hace cometer grandes indiscreciones.  
Aquellos que buscan patente de ingeniosos y amenos abusan de la palabra, llegan á hacerse insostenibles, no obstante su gracejo. A muchos fáltales el talento; á todos juicio.  
«Echarla de gracioso» es siempre expuesto. Hasta los hombres de mayor inteligencia dicen mil tonterías.  
Alguien ha dicho que «la frase mata al talento» y de la amena conversación á la charlatanería insostenible no hay más que un paso.  
¿Quién duda que la amenidad es el encanto de la conversación en sociedad? Sin embargo, ¿cuántas personas de gran erudición y extraordinario gracejo llegan á fatigar á su auditorio por el uso exagerado de la palabra!  
Dice Castro y Serrano que, en literatura, la amenidad es la cualidad más recomendable.  
Sin duda alguna. Sed siempre amenos; pero ¡cuidado! que el exceso en la amenidad puede dejarnos caer en la pedantería. En este caso, la presunción acabará por alejarnos la atención de nuestros oyentes y se formará el vacío en nuestro alrededor.  
Esto sería incurrir en el desagradado de los demás; y todo lo que no sea procurar agradarle está reñido con la buena educación.  
CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER.

## ACTUALIDADES

Mientras unos periódicos insertan en sus columnas la muerte del Gran Visir del Imperio Marroquí, otros reciben telegrama de Tanger en donde participan que el personaje que sostiene el trono del joven monarca Ab-del-Aziz ó que mejor dicho, es el verdadero soberano, tiende aún; y que si sale de la grave enfermedad que le tiene en el lecho quedará paralítico y por consiguiente incapacitado para seguir

El Director  
José María...



gobernando á los súbditos de su joven monarca.

Contratiempo es este bien grande para la mision que nuestra Embajada lleva á Marraskech por que no sabemos si la muerte del politico moro traerá una confusion en el Imperio y por consiguiente una nueva guerra civil que asole todo el territorio.

El nuevo Vizir no sabemos ni podemos consevir quien será y mientras tanto pasarán los dias y el señor Ojeda y su acompañamiento continuarán en la mas lamentable pasividad.

Aprovechase de estas anómalas circunstancias los franceses que segun las últimas noticias continuan abanzando hacia la frontera de Marruecos.

Veremos el rumbo que toman los sucesos que la muerte del Gran Vizir ha de ocasionar y el papel que nuestra Embajada puede representar en la capital donde se halla y entonces podremos estendernos mas en este asunto.

## DESDE PARIS

### EN LA EXPOSICION

Inauguración del Pabellón de España

Un solo pabellón extranjero abrió ayer sus puertas, no al público en general, sino á un considerable número de privilegiados; este pabellón era el de España, situado en la calle de las Naciones, entre el de Alemania y el de Mónaco.

El pabellón de España, inaugurado ayer es del mas puro estilo del Renacimiento español. Los detalles de su construcción se han tomado de diferentes monumentos históricos y artísticos: la fachada de la Universidad de Alcalá construida por Rodrigo Gil de Ontañón en 1553; la fachada principal del Alcazar de Toledo, confiada al célebre Alfonso de Coyarrubias por Carlos V. cuando este monarca transformó en suntuoso palacio la antigua fortaleza construida por Alfonso X; la Universidad de Salamanca uno de los modelos mas acabados del género llamado plateresco que dieron á conocer en aquella época los ensayos de Enrique de Egae en Santa Cruz de Toledo, y el palacio de los condes de Monterey, propiedad de la casa ducal de Alba notable por su magnífica crestería construida en 1534.

Todas esas obras maestras inspiraron los detalles en la concepcion del edificio ó han sido exactamente reproducidos en su construcción.

El duque de Sesto, presidente de la comision Española, y el marqués de Villalobar, comisario de España en la Exposicion, recibieron ayer tarde á los convidados en una de las salas de la planta baja.

Allí vimos á la plana mayor de la representacion española: el embajador D. Fernando Leon y Castillo y el alto personal de la Embajada: el Consul General D. Eduardo Toda; el Delegado de Hacienda D. Guillermo Martt; el presidente secretario y numerosos vocales de la Cámara de Comercio.

La colonia española estaba dignamente representada: por banqueros, comerciantes, propietarios, periodistas, pintores, de todo habia, y principalmente hermosas y elegantes damas.

Pero entre los convidados no ha-

bia solo españoles. Vimos muchos personajes del mundo oficial francés, individuos de diferentes embajadas y distinguidas señoras de la alta sociedad cosmopolita.

M. Alfred Picard Comisario General de la Exposicion, fué de los que honraron con su presencia el acto inaugural del pabellón de España. Tambien vimos al príncipe Roland Bonaparte, á muchos individuos de la nobleza de Francia y muchos títulos de Castilla, entre ellos el famoso conde de las Almenas.

El interior del palacio forma una especie de patio cubierto, cuyos bajos presentan una serie de porticos por los cuales se pasa á las vastísimas salas, que corresponden á las dos principales fachadas.

Una ancha escalera conduce al piso principal donde corre una galería en torno del patio y se abren tambien dos grandes salas, ricamente adornadas, como las de la planta baja, con magníficos tapices armaduras y otros objetos de inestimable valor.

Dicha escalera, con motivos exactamente reproducidos de la Universidad de Alcalá, es una preciosa muestra del arte del Renacimiento.

En una de las salas del primer piso habia ayer un rico ambigú para el lunch con que el duque de Sesto obsequió á sus convidados.

Al pié de la escalera, una estudiantina estuvo tocando alegres motivos españoles.

Este palacio no está destinado á instalaciones particulares. Está ocupado enteramente por la exposicion de arte retrospectivo, para la cual la Reina Regente ha prestado la mayor parte de los objetos aquí reunidos y entre los cuales llaman particularmente la atencion las magníficas colecciones de tapices procedentes del Palacio Real de Madrid. Los mas importantes son los que representan la historia de Roma, comprados por Felipe II en 1550, la Cena de Jesús, que data de 1531; la conquista de Tunes, en oro y lápa, tejidos en 1546 con arreglo á los cartones de Juan Ver-mayen, el pintor flamenco predilecto de Carlos V.

En el primer piso se halla el dosel del trono de este monarca, y bajo el cual hay un bajo relieve que representa á la familia real en España.

El gobierno tambien ha enviado curiosidades antiquísimas de los museos nacionales, ricas túnicas, viejas armaduras, armas y otros objetos.

Estas riquezas están colocadas en vitrinas, donde el público podrá admirarlas desde hoy.

A la salida del pabellón no se oian mas que alabanzas realmente justas.

De allí nos trasladamos á las salas del Palacio de la Industria destinadas á las secciones españolas. Las instalaciones particulares están atrasadísimas, pero la disposicion general queda lista hace tiempo.

Según los datos recogidos. España se expone en dieciséis grupos. En 1.º y 3.º (educación y enseñanza) y procedimientos generales de las Letras, Ciencias y Artes) se hallan situados en uno de los palacios del Campo de Marte.

El grupo 2.º (Bellas Artes) ocupa cuatro salones del Palacio de los Campos Elíseos.

Los expositores de los grupos 4.º y 5.º han sido instalados en un pequeño pabellón situado cerca de la avenida de Juffren y en el campo de Vincennes.

La ingeniería se halla en una de las galerías altas del palacio del campo de Marte.

De modo que no es cómodo visitar uno tras otro los grupos en que tiene representacion España. En cambio es fácil el estado comparativo de productos de una misma clase entre las diferentes naciones.

A SAISSY

Paris 10 Mayo 1900.

## Ayuntamiento

Sesion ordinaria de segunda citacion celebrada el dia 14 de Mayo de 1900, bajo la presidencia accidental del Sr. primer Teniente de Alcalde D. Enrique Garcia Ponce.

Leida el acta de la sesion anterior, fué aprobada por unanimidad Se dá cuenta de varias solicitudes de distintos vecinos; acordando el Ayuntamiento que para su mejor resolucion, pasen á examen de informen de las Comisiones respectivas.

Se acuerda la adquisicion de cubos de maderas por el servicios de los jarpines y se dispone asi mismo, que se satisfagan varios recibos y cuentas; levantándose la sesion.

## LICEO AFRICANO

En la noche del 17 del actual, tuvo efecto en el Teatro Principal, la función dramática que para un fin altamente benéfico realiza dicha culta sociedad.

Se puso en escena la comedia de Don Miguel Echegaray, titulada «Inocencia», en la cual tomaron parte las Sras. Africa Gabarron y Matilde Villena y los Sres. Obregon, Camacho, Garicochea y Diez Afino, terminando el espectáculo con el difícil monólogo «Oratoria fin de siglo», desempeñado magistralmente por el discretísimo aficionado Sr. Obregon, presidente de la sociedad predicha.

En «Inocencia» la Sra. Africa Gabarron protagonista de la obra, lució en extremo, identificándose en su papel de tal suerte, que recibió merecidísimos aplausos.

La Sra. Matilde Villena, hizo una mamá deliciosa y una esposa tarabilla y callejera de primera fuerza.

El Sr. Obregon interpretó su papel de galán joven con esa espresion y ese sabor cómico-dramático que el personaje requiere y con el juicioso tacto que exigen las frecuentes transiciones.

El Sr. Camacho, que hizo el Don Justo, padre de Inocencia, caracterizó bien su papel resultando perfectamente encajado en las situaciones que este ofrece.

Los señores Garicochea y Diez Afino, el primero que interpretó al marqués y el segundo á Agapito, completaron á maravilla el cuadro de la obra, cada cual en sus papeles respectivos.

No hemos de terminar esta ligera revista que el poco tiempo de que disponemos nos la hace consignar tan brevemente, sin dedicar nuestro particular elogio á la Banda del Regimiento de Costa número 2, dirigida por nuestro inteligente

amigo Sr. Galled que ejecutó la Sinfonia á telón corrido, de una manera admirable por lo perfecto.

El público satisfecho del conjunto del espectáculo que reseñamos, tributó merecidísimos aplausos, haciendo salir á escena repetidas veces, á los intérpretes de las obras de referencia, que con su valioso concurso realizaban el hermoso acto filantrópico que á aquel dió fundamento.

Merecen todos nuestra mas cordial enhorabuena.

## BLINDADO

El mismo dia se hicieron las dos como se fundió la bala trid de proyectil alargado para el maüser, la vaina dorada del cartucho, las lentejuelas de polvora encerradas en su interior dispuestas á explosivarse los gases que iniciaran el plomo bañado de metal, en mortífera trayectoria.

Se formó un corazón de mujer de carne, vasos, sangre, tejidos, venas y arterias.

El primero para matar siempre. El segundo para amar eternamente.

Pasó á elegante carabera de pistola maüser el uno.

El otro á un precioso cuerpo, el cuerpo de Esther y empezó á latir danle vida uno gold, otro palpitante permanecieron ocultos diez y seis años bajo una cartuchera, bajo un cuerpo, envoltura de muerte, envoltura de vida.

Llegó el momento de cada uno cumplir su mision y el proyectil fué vendido con la pistola á Raul apuesto doncel enamorado de Esther.

Raul comunicó su ardorosa pasion á Esther y aquel corazón permaneció insensible, ¿le tía? si pero era un latido mecánico un tic-tac acompañado de un pendulo indiferente y nada humano.

Una rueda de reloj dentro de una preciosa armazón viviente.

—Anate, Esther—dijole Raul.

Esther indiferente se sonreia el corazón no cumplia las leyes patológicas que se le suponien.

En cambio la bala, la bala que-ria salir dando vueltas para perforar, destrosar, matar....

¿Pudo mas el inquieto proyectil? No.

Raul sacó la pistola quiso matarse pero la pistola se hizo pesada, el proyectil compasivamente negose á salir é hizo fuerza casi espuesto á estallar, no quiso extinguir un corazón enamorado y sugirió que fuera disparado sobre la bella.

Raul apuntó friamente sintiose de acero como su instigador y salió la bala dando en mitad del corazón de Esther que hechoso á reir estrepitosamente.

La bala se habia aplastada contra su pecho, su corazón latia no habia muerto.

—¡Era mas duro!

P. TRUJILLO DE MIRANDA



## DE TODOS LADOS

### EL ECLIPSE DE SOL

He aquí la duración de la totalidad del eclipse de sol del 28 del corriente en diferentes localidades de España:

Navalmoral	1 minuto 54 segundos
Plasencia	1 " 05 "
Albacete	0 " 36 "
Madrid	0 " 05 "
Daríel	1 " 02 "
Manzanas	1 " 32 "
Alcázar	1 " 00 "
Oribuela	0 " 58 "
Novelda	0 " 58 "
Elche	1 " 52 "
Alicante	1 " 00 "

Los Observatorios establecidos para el estudio del fenómeno en la Península ibérica son los siguientes:

Ovón, Vitoria, Plasencia, Argemasa, Alcañiz, Tobarra y Elche; pero el sitio más inmediato a Madrid y adecuado al efecto, resulta Navalmaral.

Suceso misterioso en Londres  
En *New York Herald* pública el relato siguiente, acerca de un misterioso suceso ocurrido en Londres estos días:

«Desde tiempos muy remotos existe la creencia de que el palacio llamado Hampton Court es visitado por espíritus. Esta tradición ha tomado mayor cuerpo estos días, con la comunicación que un artista de gran fama ha enviado a la persona encargada de custodiar dicha edificación. Varios salones del palacio tienen los muros cubiertos por bellísimos tapices flamencos, algunos de los cuales han sido copiados por los artistas ingleses. Uno de estos hallábase la semana última en el salón donde antiguamente velaban los guardias de su majestad, ocupado en copiar uno de aquellos admirables tapices. De pronto vio una mano, blanca y delicada, y adornada con ricas sortijas, interponerse obstinadamente entre el pintor y la tapisería.

Pasados los primeros momentos de estupor, y viendo el artista que la misteriosa mano aparecía a intervalos una y otra vez, se puso valientemente a hacer un ligero croquis de ella, a fin de tener una prueba palpable de que no había sido víctima de un sueño.

Concluida esta tarea, el pintor abandonó precipitadamente el salón habiéndose atrevido a volver allí a terminar la copia del tapiz. Dicese que la misteriosa mano es de la reina Catalina Howard, una de las esposas de Enrique VIII, y cuyo espíritu es considerado al decir de los crédulos, como el más temido dentro de los muros del histórico edificio.

La Historia consta que la reina Catalina se escapó un día de la habitación donde se hallaba encerrada por orden del monarca, su esposo, y cuando cruzaba velozmente una galería, fué alcanzada por los guardias, quienes, a pesar de su llanto y de sus súplicas, la volvieron a dejar en su reclusión.

Desde entonces refiere la tradición que una imagen de mujer alta y vestida de blanco, cruza repetidas veces las fatídicas galerías de Hampton Court.

### LA TORRE GIRATORIA

Entre las maravillas de la Exposición de París, está la llamada «torre giratoria». Esta consta de una torre octógona, de 100 metros de alto, y que está dividida en 25 pisos. La torre está cubierta por fuera, de ricos adornos de níquel, plata, aluminio, baldosines esmaltados y cristal de varios colores y dibujos.

Estará iluminada por medio de 2.000 lámparas de arco y 20.000 lámparas de incandescencia de diversos colores, colocados de tal modo que de noche estén claramente visibles las líneas arquitectónicas de edificio.

Encima de esta torre habrá un juego de campanas, que se compondrá de 74 campanas afinadas, y un poderoso órgano que funcione por medio de aire comprimido. La torre está coronada por una veleta de 15 pies de alto cubierta por 1.200 lámparas incandescentes. El edificio todo girará por medio de un aparato hidráulico, de tal manera que tardará una hora en dar la vuelta completa alrededor de su eje.

## CÍRCULO DE LA UNIÓN

Mucho nos hemos ocupado siempre con elogio de las agradables veladas organizadas por la popular sociedad, habiendo agotado nuestro repertorio de frases encomiásticas en las breves reseñas que de sus amenos espectáculos hemos hecho.

En el celebrado en la noche del 15, acredita nuevamente el buen gusto y esfuerzos practicados por su digna junta directiva a la par que el elevado concurso prestado por elementos tan valiosos como los que cuentan en su seno.

De encogido y variado puede clasificarse el programa; pasaron en escena la célebre zarzuela «Los Baturros» el juguete «Lancero», estrobo de «La leona de oro» y finalmente la zarzuela «El lucero del alba».

«Los baturros», fielmente interpretado, por la Srta. Sánchez (Carmen) y Sres. Casavieira y la altura propia de artistas de veras, cantando con verdadera afirmación los distintos números de la zarzuela y afirmándonos una vez más en el juicio que nos merecen como actores formales, haciendo una completa ejecución de la obra en unión de la Srta. Sánchez (Antonia) y Sres. Muro, Pastor y Culebra (A.).

«Lanceros» fué la segunda en turno y tengo la seguridad más completa de que la inmensa mayoría de los expectadores miraban con ojos de envidia al célebre capitán y chistoso asistente que el título de la obra; tuvieron la felicidad de ser amados y correspondidos por la que pudiéramos llamar protagonista del juguete Sta. Saavedra (Carlota) que no perdiendo detalle se nos reveló como artista de gran mérito en su difícil papel, haciendo un trabajo sumamente esmerado y dejando sentada en punto muy elevado su reputación artística que unida a la gracia de su expresión y hermosura, constituyó una de las notas más salientes y que más se admiró por el público, el Sr. Tapia tuvo la satisfacción de ver premiada su labor por repetidas salvas de aplausos que el público le propinó en grandes dosis, como premio de su cometido en el cual hizo las delicias de los que tuvimos la for-

tuna de verlo, siendo doblemente digno de admirarse cuando desgraciadamente la dolencia que le aqueja hace en grado superlativo difícil y escabroso su trabajo, la Srta. Zanzarón como de costumbre, inimitable, el resto de los personajes Srta. Sánchez (A) y Sres. Chapala y Muro completaron el cuadro a la perfección.

«La leona de oro», resultó ser pasto del dignísimo e ilustrado escritor D. Francisco Galvez Duran, médico militar de uno de los cuerpos de infantería de esta guarnición, su nombre acredita sus escritos y huelga por lo tanto que pluma tan modesta y de tan poca anterioridad en el trabajo de los maestros, como la mía, tenga la pretensión ridícula de hacer un estudio crítico de la obra, que solo con conocer el nombre de su autor y los aplausos unánimes de los expectadores al finalizar el juguete, garantizan desde luego el fallo que mereció a la sala, la Srta. Zanzarón, característica de muchísimo mérito, sostuvo con verdadera energía el peso de la obra, coadyuvandola en su desempeño las las Sras. Sánchez (C. y A.) que lo hicieron con entusiasmo lo mismo que los señores Pastor, Muro y Tapia.

Y para terminar llegó su hora a «El lucero del alba», ¡y valgame Dios que labor el su luz eclipsó a todos los astros habidos y por haber, escalofofio sufrió el público al presentarse en escena la bellísima señorita Elvira Saavedra con su mantón terciado, con aquel donaire tan característico que poseen ambas hermanas y que subyuga cuando reunidas aparecieron en esta obra, presentándose a nuestra fantasía como mujeres ideales y que nunca la creadora imaginación humana puede concebir, detalles tan perfectos, ni rostros que mas lograsen imbrasar.

Elvira tuvo que repetir varios números de la partitura en unión del Sr. Pastor y los aplausos sinceros que el público les prodigó, fué la mejor muestra del alto aprecio en que consideramos el trabajo de los que ya podemos decir artistas por intuición, Carlota Saavedra, nos repitió el juicio tan elevado que se merecen sus facultades y que los expectadores le concedieron en «Lanceros», la Srta. Pérez y el aventajado Sr. Muro, se identificaron de veras en sus respectivos papeles.

En suma la velada agradableísima por todos conceptos, mi mas cordial y entusiasta enhorabuena a todos los artistas ya que otras veces he compartido con ellos los aplausos del público y que por derecho algo me corresponde de la satisfacción con que vi premiada la labor de todos tan justa y digna como merecedera.

Federico de la Hoz  
Canta 16 de Mayo de 1900

## NOTICIAS

Después de su permanencia en Málaga para reformarse de enfermedad sufrida, ha regresado a esta Ciudad nuestro querido y buen amigo Don Diego Villalva Castro; a quien hemos saludado y felicitado con verdadera alegría por su total restablecimiento.

Vemos con gusto que ya se empieza a disponer los festejos que han de tener lugar en el Santísimo Corpus Christi, siendo la Plaza de Africa el lugar escogido para el real de aquellos.

Ha tomado posesión del mando de la Compañía de la Guardia Civil que presta sus servicios en esta plaza; el capitán de dicho instituto Don Eugenio Moró Pacheco, a quien ya dirigimos nuestro atento saludo a su venida.

Se acuerda leer desde días entre nosotros D. Enrique Zatoa capitán de infantería hijo de esta Ciudad; a quien desde estas columnas saludamos.

En los trabajos de limpieza que está haciendo las dragas en la bahía de Gibraltar, frente al *King's Bastion* fueron extraídos la semana pasada ocho cañones y muchas balas que según se cree fueron de los utilizados por las célebres baterías flotantes del último sitio que sufrió esa plaza.

Créese que aún aparecerán más efectos de guerra de aquellas memorables luchas.

Nuestro estimado amigo el Doctor D. Ramon Fial, Médico agregado a la Comisión Militar Española residente en Tánger ha sido ascendido por orden de antigüedad al empleo inmediato de Médico Mayor por lo que enviamos nuestra mas cordial enhorabuena.

La revista Biblioteca «LA IRRADIACION» de Madrid acaba de publicar y ha puesto a la venta al precio de 50 céntimos la novela *El Amanecer liberal*, del inmortal Cervantes con el retrato del autor hecho por el mismo y copia de un grabado del siglo XVII que ilustra el librito.

La mencionada Revista publica en la actualidad las obras *Los Boers*, su Presidente, unos, «ostmires etc.», *Los Secretos de la naturaleza* con multitud de formulas y tentas por Cortés. *La Insurrección por dentro* copia de documentos interesantes de la guerra de Cuba y un prólogo del General Weyler; y *Cosmogonía* origen y fin de los Mundos, por Richard.

La suscripción solo cuesta 6 pesetas al año repartiéndose semanalmente 39 páginas de obras encuadernada ó sean 1536 en el año.

*La Irradiación* se remite gratis sin folletín a todos los Casinos y Librerías que lo soliciten ó inserten anuncios a precios reducidos.

*Instantáneas*, número 84. Sumario. María Tubau; guerra completa, por Pomán; planas en colores. — Busto de Goya y su historia, por Dénis de lit. — *positivas y negativas* por Banco- Belmonte. — Exposición de París, crónicas ilustradas, por Estrañi — María Guzzi en la canción de la pulga, doce grabados, con artículo de Sierra. — *El café*, por Soriano. — *Del Artico el Antártico* crónica interesante ilustrada. — Cantares por perogardo. — María de la fuensanta; por Zarraga. — Un santo milagroso, por Rodao. *Charla*, con grabados, por A. Patome-ro. — Teatros. — Correspondencias. — Entretenimientos.

Vistas de Ojeda, Arico y botadura del vapor *Extremadura* en Cadix

La prensa española. — El Director es *La Correspondencia de España*. Precio del número, 15 céntimos en España.

Se encuentra de venta una casa con dos pisos en esta Ciudad, calle Jaudenes núm. 50 y para informes y trato; calle Mártires núm. 7.

Se confeccionan trajes de señoras y niños, con elegancia, prontitud y equidad. RIEGO 12, bajo izquierda.

Se ha estrabiado un gato blanco y rubio, de corta edad. El que lo encuentre puede dirigirse, calle Libertad, núm. 17.

Imp: de Garcia de la Torre



ANUNCIOS

DE TODOS LOS

INVITACIÓN PARA PARTICIPAR A LA PRÓXIMA

GRAN LOTERÍA DE DINERO

500,000

MARCOS ó aproximadamente  
Ptas. 800,000

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva gran Lotería de dinero garantizada por el Estado de Hamburgo. Especialmente:

1	remio á Marcos	300000
1	Premio á Marcos	200000
1	remio á Marcos	100000
2	Premios á Marcos	75000
1	Premio á Marcos	70000
1	Premio á Marcos	65000
1	Premio á Marcos	60000
1	Premio á Marcos	55000
2	Premios á Marcos	50000
1	Premio á Marcos	40000
1	Premio á Marcos	30000
2	Premios á Marcos	20000
26	Premios á Marcos	10000
56	Premios á Marcos	5000
106	Premios á Marcos	3000
206	Premios á Marcos	2000
812	Premios á Marcos	1000
1518	Premios á Marcos	400
36952	Premios á Marcos	155
19490	Premios á Marcos	300, 200,
184, 104, 100, 73, 45, 21.		

La Lotería de dinero, bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la hacienda pública del Estado, contiene 118.000 BILLETES, de los cuales 59.180 deben obtener premios con toda seguridad. Todo el capital incl. 58820 billetes gratuitos importa:

Marcos 11,746,525

Pesetas 19,000,000

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 59.180 premios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesivas. El premio mayor de la primera clase es de Marcos 300,000 de la segunda 55,000, ascienden en la tercera a 80,000, en la cuarta a 65,000; en la quinta a 70,000; en la sexta a 75,000 y en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar 500,000; especialmente 300,000, 200,000 Marcos &c.

LA CASA INFRASCRIPTA invita por la presente á interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envían sus pedidos se servirán pedir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, ó sellos de correo remitiéndonoslos por Valores declarados; ó en libranzas de Giro mixto sobre Madrid ó Barcelona, extendidas á nuestra orden ó en letras de cambio fácil á cobrar, por certificación.

1 Billete original, entero: Pesetas 10

1 Billete original, medio: Pesetas 5

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también las instalaciones de todos los premios se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente, que se hallan provistos de las armas del Estado, como también el prospecto oficial. Verificado el el sorteo, se envía á todo interesado en lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse pero siempre antes del sorteo; el importe remitido será restituido, á los pedidos deberá remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del:

25 de Mayo de 1900

Valentin y Cia.

Hamburgo

Alemania

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

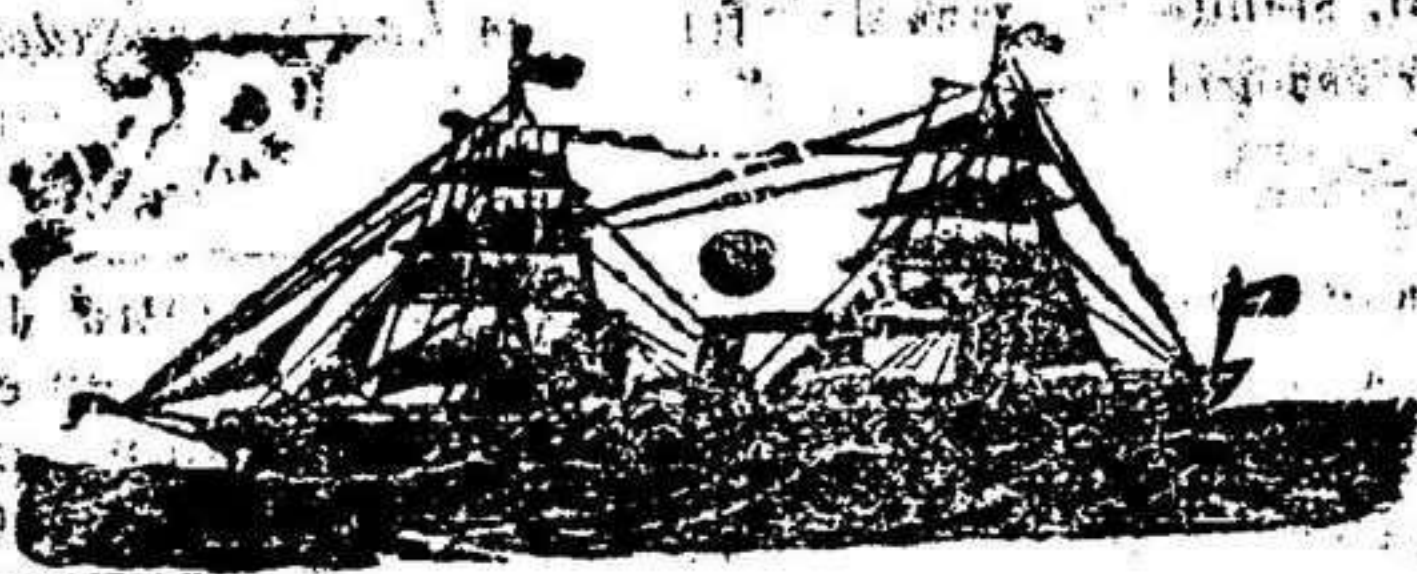
NUEVO SERVICIO

ENTRE

Ceuta, Málaga, Algeciras, Puente Mayorga y Gibraltar

VIAJE SEMANAL

POR EL VAPOR ESPAÑOL



DOS HERMANOS

Salida de Ceuta para Málaga, los lunes.

Málaga para Algeciras, Puente Mayorga y Gibraltar, los jueves

Gibraltar para Ceuta, los sábados.

Para informes: VIUDA E HIJOS J. MAS,

LA UNION

EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS  
contra incendios y sobre la vida

Domicilio social: Madrid, calle de Olozaga número 1 (Paseo de Recoletos.)

Oficinas de la Subdirección en esta provincia  
Cádiz, calle Murgía núm. 26.

GARANTIAS

Capital social efectivos... Ptas. 12.000.000

Primas y reserva... 44.028.645'68

Total... Ptas. 56.028.645'68

34 años de existencia

Seguros contra incendio

Esta gran compañía NACIONAL ha satisfecho por siniestros desde su fundación la suma de pesetas 66.631.740'93 siendo esta la demostración más evidente de su importancia y del vasto desarrollo de sus operaciones.

Seguros sobre la vida

En este ramo de seguros contra toda clase de combinaciones, y especialmente las Datas de Renta de educación, Rentas vitalicias y capitales diferidos, primas más reducidas que cualquier otra compañía.

Agentes de la Compañía en Ceuta, Sres. Mond Hermanos

La Harina lacteada Nestlé está recomendada desde hace más de 25 años por las PRIMERAS AUTORIDADES MÉDICAS de TODOS LOS PAISES. Es el alimento más generalizado y más apropiado para los niños y los enfermos.

HARINA LACTEADA NESTLÉ



La Harina lacteada Nestlé contiene la mejor leche de las Alpas Suizas.

La Harina lacteada Nestlé es de muy fácil digestión.

La Harina lacteada Nestlé evita los indigestiones.

La Harina lacteada Nestlé facilita el destete y la adaptación.

La Harina lacteada Nestlé es la comida con gusto los niños.

La Harina lacteada Nestlé es la mejor preparación para los niños.

La Harina lacteada Nestlé reemplaza ventajosamente la leche materna cuando esta es deficiente.

La Harina lacteada Nestlé es sobre todo de un gran valor durante los calores del verano cuando los niños son acometidos de enfermedades intestinales.

De venta en las Farmacias, Droguerías y Ultramarinos.

Para pedidos dirigirse á la señora viuda de Rafael Romero, de Jerez de la Frontera, único representante en toda España.

El Heraldo de Melilla.  
Se publica todos los Domingos.  
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
Melilla un mes. 0'50 Ptas.  
Provincias trimestre. 3'00  
Número suelto. 0'10  
Id. atrasado. 0'20  
Para suscripciones en esta plaza, dirigirse á la Administración de EL AFRICA.

GRAN DEPÓSITO de LOSAS de todas clases.  
Marqués de Santa Cruz número 11.  
PRECIOS BARATÍSIMOS.