

EL TIEMPO

DIARIO INDEPENDIENTE

FRANQUEO CONCERTADO

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN
 En toda España. 1 peseta al mes.
 ANUNCIOS
 En 2.ª y 3.ª plana. 0'50 cts. líneas
 En 4.ª 0'10

RESERVA.
 POLO DE MÉRIDA
 TODO SUSCRITOR
 que comience la suscripción en el día 15 en adelante
 de cada mes, lo recibirá gratis hasta el día 1.º del mes siguiente.

NÚMERO SUELTO, CINCO CENTS. // EDICIÓN DE LA MAÑANA // ATRASADO, DIEZ CENTS.

Lo que pasó Noche-Buena

Nuestro colega «La Verdad» al dar cuenta del escándalo ocurrido en la Catedral, del cual tienen conocimiento nuestros lectores, dice que el Sr. Obispo, guiado de no sé qué religiosa indignación ha tomado el acuerdo de celebrar a puerta cerrada los oficios con el fin de evitar que serépan otro año «los exco- munes, las irreverencias, las profanaciones, los vergonzosos espectáculos que tuvieron lugar en la Catedral durante los oficios de la Noche-Buena, con escándalo de los fieles, muchos de los cuales tuvieron que abandonar con gran sentimiento el templo, convertido en algunos momentos en teatro de hechos vergonzosos y escenas repugnantes a pesar de estar presentes las autoridades.»

«Parece increíble—añade nuestro colega—que en Murcia se haya dado esa nota de incultura y las autoridades no hayan aplicado los necesarios correctivos.

«Nos con el sombrero puesto, y con el puro en la boca, muchas pretendiendo mostrar indolencia a las señoras, algunos que dieron gritos y hasta se permitieron blasfemias, y para completar este cuadro de faltas de respeto y de irreverencias, una mujer de vida non sancta que profana un confesionario metiéndose en él y simulando confesar a unos devotos que iban formando su corte de amor.

«¿Cuándo ha ocurrido eso en Murcia? ¿Cuándo los hijos de este querido pueblo han convertido el templo en lugar de escándalos y profanaciones? Y si alguna vez ocurrió, ¿cuándo, como ahora, se ha sucedido en letras de molde? ¿Já se acuerda?

«Es cierto que hoy corren tiempos de libertad, pero la libertad no es verdadera no vuelve a los nombres irrespetuosos e irreverentes, ni en su nombre se profanan los templos.»

«De lo que ocurrió la Noche Buena en la Catedral se derivan responsabilidades que el mismo pueblo hace recaer en personas que sus energías han empleado en otros asuntos, y cuando llegue la Noche Buena del año próximo, y vamos a asistir á los oficios de la Catedral recordaremos que si al día siguiente un día de esta se profana hacer una gran fábrica, resultó de mal agüero.»

«Conformes con nuestro colega en que se derivan para el gobernador responsabilidades tremendas; pero «La Verdad» que ello va a atribuir el suceso a nuestra autoridad que que represión, precisamente que blasona de muy liberal, ha puesto a los del puro en la boca, que profanaron el templo con escandalosa conducta y a todos los que cometieron todos esos pecados que lamenta el colega.

«No no hubiera sido liberal ni democrático: aquí hay que hacer del mundo lo que más le venga gana.

«No le ha hecho él cuantas veces ha creído conveniente? Pues «La Verdad» que esto tiene su nombre? Claro que sí; pero el señor Avelilla, que en su gestión política se ha puesto a parar donde le ha agradado más, va a parar en nombre más ó menos gana.

MENTIRAS Y VERDADES La información política

Ha castigado a la prensa

Hace varios meses que algunos dirutados catalanes, indignados de ver cómo ciertos periódicos les atribulan sentimientos antiespañoles que no profesaban, declaraciones que no habían hecho, ó desnaturalizaban y contrahechaban las verdaderamente formuladas, eran, en fin, el transmisor falso de la actitud de una región y del sentido de una política, pensaron en fundar una agencia teográfica, de mera información, que tuviese este único programa: decir la verdad, restablecerla contra la mentira.

«Aquellos políticos decían:—«A no nos importa que se combata nuestras ideas en nombre de otras; la vida es eso, combatir y discutir. Lo que nos subleva es que por hacernos daño se emplean las armas del embuste y se nos presentan disfrazados ante el país, suponiéndonos como no somos, y diciéndonos que vamos por la senda contraria de aquella que queremos seguir.»

He recordado esto, porque precisamente uno de los pocos, de los muy pocos grandes periodistas que en Madrid contamos, me declaraba lo mismo respecto a lo que puedan ser los artículos y a lo que pueda ser la información.—«El artículo—me decía,—por muy duramente que combata, nunca hace el daño que una falsa noticia. El artículo supone un juicio, que si es apasionado, que si no es lógico, puede ser destruido por el juicio de otro periódico ó simplemente por el del lector. Pero la información inexacta que se da por cierta, hace daño, puesto que llega al público, no como una noticia, sino como un hecho que, claro, hay que aceptar. Si un periódico dice: «Yo como que Maura y Moret son malos», no les ha producido otro menoscabo que el que se pueda derivar de una mala opinión; pero si en la información política, allí donde la Prensa aparece como imparcial y como escuetamente narradora, se escribe que se sabe que el señor Maura hará declaraciones republicanas, se le habrá inferido el perjuicio natural que nace de lo innegable, de lo indiscutible de ese hecho, que se presenta como anunciado por el mismo sujeto que lo realizará.»

En estos días precisamente, y a propósito de la política conservadora, se toca y se palpa la infamia y el perjuicio que puede constituir la falsa información. Se ha escrito: «El Sr. Maura va a hacer declaraciones que rectifiquen otras suyas anteriores y que le acerquen a la amistad y al trato político con el Sr. Moret.» Se ha dicho: «Los señores Dato, Azcárraga y Besada han decidido al Sr. Maura a prescindir de su colaborador el Sr. La Cierva, que tanto daño ha causado a la política del partido, arrogándose durante su paso por Gobernación facultades que no tenía, y llevando la política conservadora por senderos que el jefe no permitía.»

Se pregunta a quienes pueden contestar, y éstos responden:—«El Sr. Maura no piensa hacer ningún discurso con ninguna rectificación. Los Sres. Besada, Dato y Azcárraga nada han dicho ni hecho que rompa la armonía del partido. El Sr. La Cierva no tiene por qué separarse del Sr. Maura ni por qué perder su confianza, puesto que unido al jefe, como todos los amigos le acompañan, ha sido un fiel intérprete de sus ideas y un exacto ejecutor de sus pensamientos. Nada ha hecho el Sr. La Cierva

en su etapa de ministro sin el conocimiento y sin la aprobación del señor Maura.»

Los periódicos que publicaron sabiendo las versiones inexactas recogen las rectificaciones de fehaciente origen? Nada de eso. Se callan, ó refiriéndose a ellas, las disputan como mentira y afirman que ellos han escrito la verdad, que sus noticias son las indiscutibles, que ya probará el tiempo como Besada y Dato y Azcárraga y La Cierva y Maura piensan y hacen, no lo que los interesados dicen que piensan y que harán, sino lo que suponen ellos, los periódicos.

¿Es esto así, es esto una noble y aceptable manera de hacer la oposición política? Podría pasarse que el periódico, como es de su deber—que cumple cuando escribe que el Juan Pérez que ayer robó una capa no es nuestro amigo el probo empleado D. Juan Pérez,—publicara en su información política de hoy las rectificaciones a su noticia inexacta de la víspera, y que luego, en el artículo de fondo, en nombre de hechos, no en nombre de invenciones, combatiera al político tan fuertemente como le diese gana; lo imperdonable es la persistencia en lo que se sabe que no es cierto y en lo que siendo, sobre la base mesquina de un abusto, a destruir una reputación, a perjudicar una fama.

Se dirá que hay verdades que no se declaran y que el periodista puede y debe desmentar. Muy cierto; muy cierto con tal de que lo sea. Cuando el periodista tiene la convicción de que una cosa que se niega es verdadera, afirmarla y ponerla a plena luz no es un pecado suyo; es, al contrario, el cumplimiento de un deber y una alta prueba de valor moral. Pero cuando dice que ha de pasar lo que él sabe que no ha de pasar, que Fulano ha dicho lo que ni siquiera ha pensado, como sucede ahora, ¿qué concepto merece?

En estos días en que el Sr. Maura no hace nada y no puede combatir-sele por hechos, se le combate porque va a hacer, porque va a pensar, porque va a decir... El Sr. Maura opone a todo: «Él no es cierto.» La información política contesta: «Ya se verá cómo lo es.»—«El caso es verdaderamente intolerable. Los mismos Tribunales de justicia suelen dejar la interpretación de un artículo ó de un discurso da fe al mismo autor, y para juzgar, a ella se atienen. Pues la información política de algunos periódicos es más absorbente, es más fieramente inquietadora; se encarga de interpretar una palabra, un simple gesto, como le da la gana y como le conviene, sin hacer caso alguno de que el interesado exclame:—«Si eso no es verdad! Si no lo he dicho ni siquiera lo he pensado yo!»

La Prensa extranjera tiene grandes pecados, graves faltas que en la nuestra no se registran, pero carece de éste, imperdonable, del embuste y lo chamogografía. Allí la información política es escasa, y cuando se hace, generalmente en las formas autorizadas y lesadas de las declaraciones, de la entrevista. Allí se discute a los hombres políticos sobre el decreto, sobre la medida gubernamental, sobre el discurso, sobre el hecho. Aquí el arma es el triste se dice...

De momento, esto hace daño a los políticos de buena fe, un indudable daño; a la larga, el daño y el crédito es para los periódicos. ¿A qué se debe, sino, el rápido descenso de la buena fama y de la autoridad y las grandes bajas de circulación que registra de algún tiempo a esta parte aquella Prensa que circulaba más, profusamente? ¿A qué

se debe el entredicho en que el público pone lo que le dicen los diarios? «El siglo XIX, escribió una vez *El Liberal*, empezó con una degollación de frailes y acabará con una degollina de periodistas.» Estamos en el siglo XX y no nos han decapitado todavía; pero sí los periodistas, irresponsables muchas veces por falta de libertad de acción, las empresas y las intenciones de los directores ya empiezan a purgar sus culpas con la pérdida del lector, del prestigio, de la fuerza, hasta que caigan y se hundan, en cuanto aparezca el periódico sincero, el periódico verídico, ese periódico que nadie funda, que arrastraría a los públicos y que está haciendo tanta falta aquí.

CLAUDIO FROLLO.

El nuevo reinado En Bélgica

El Rey Alberto I ha aceptado las dimisiones presentadas por el conde de Oultremont y otros altos dignatarios de la Corte de Leopoldo II. Aunque no se sabe aún qué personas habrá de constituir el nuevo *entourage* del Rey y la Reina, parece seguro que obtendrán cargos palatinos importantes el conde D'Aucche, el general Jungbluth, el coronel Moor y M. Cartón de Wiart, que formaban ya parte de la Casa del Palatinado heredero.

El Rey ha decidido abandonar el Palacio de la rue de la Science, para instalarse en el antiguo Palacio Real, cuyos trabajos de reconstrucción se encuentran bastantes adelantados. Mientras éstos se terminan, residirán S.S. M.M. en el castillo de Laxan.

El hecho de haber aceptado el Rey Alberto las dimisiones antes referidas, y de darse como seguros ciertos nombramientos de altos funcionarios palatinos, alguno de cuyos funcionarios es caracterizadamente anticlerical, hace pensar a las gentes que el nuevo Monarca no es partidario de que gobierno el partido católico, y de que se inclinará de una manera franca hacia la política liberal.

Cuanto se diga ahora sobre este punto es, en verdad, prematuro. Habrá que esperar la marcha de los acontecimientos para decidir sobre punto tan importante.

Siguen las negociaciones relativas a la herencia del Rey difunto. Han celebrado una reunión los abogados de las Princesas Luisa, Estefanía y Clementina, y los abogados y abasasas de Leopoldo II.

De las explicaciones cambiadas, resultó que la herencia asciende a 18 millones, en lugar de los 15 consignados en el testamento.

Se añade que, después de un inventario detallado, la herencia pudiera elevarse a 49 millones, que se repartirán entre las tres Princesas.

Se confirma que Estefanía y Clementina renunciarán a todo litigio relativo a la herencia.

Despidamos al muerto

El pobre no pudo con la nieve de sus canas y dobló la cabeza para siempre, dejando en sus labios retratada una mueca de dolor, una mueca de cansancio, de aburrimiento.

«Pobre viejo! Los buenos, los honrados, eso que constituye la masa sana de un país procuraron rebuñtarte en los buenos principios, intentaron afianzar su educación en la moral y en el respeto a todos; pe-

ro él, siguiendo las corrientes modernas, dió oídas al mal y dejó que durante su reinado de doce meses, los malos patentizaran sus insanas ideas.

Surgió en los campos del Riff el odio al español, al que, entre otras cosas, deben los habilitados parte de la civilización que hasta ellos se ha logrado llevar, no sin grandes esfuerzos; y este odio que se esteriorizó con unos asesinatos infames, fué el principio de una guerra en la que al bien han demostrado una vez más su bravura indomable nuestros soldados, no es menos cierto que nos ha costado mucha sangre.

Surgió la anarquía con túnica de libertad en Barcelona y una turba desenfrenada y loca, de hombres sin corazón y sin conciencia, sealtó los conventos donde pobres mujeres se dedicaban a elevar sus preces a Dios tal vez por ellos, é hicieron enormidades que causan horror el recordarlas.

Y así prosiguió la obra del que entró en el mundo con aires de noble, haciendo concebir grandes esperanzas que después ha truncado por hacerse contortulo de la tertulia del mal y dejar a un lado la del bien, cuyo camino le habían mostrado los hombres sanos de corazón.

Cosas otras mil ha dejado amuntadas en su historia el viejo 1909, pero con las dos anotadas hay más que suficiente para juzgarle como se merece.

¿Que hay que respetar las canas y guardar la consideración debida a la memoria del que ya es un cadáver puesto que se o minutos de vida le quedan?

No estamos conformes. A lo que es del público dominio; mejor dicho aún: a todo lo que se dice ó se ha debido al público puede juzgarse siempre que la calumnia ó la envidia no manchen los puntos de la pluma ó los labios.

Cebarse por antagonismos de esta ó aquella índole en un vivo ó en un muerto, no es lo más precedente. En cambio, si se critican los actos públicos del ser, por erróneos, para evitar que otro llegue a caer en el mismo defecto, esa crítica es bien mirada y aun atendida debidamente.

En la historia del año que muere hay un punto que rectificar a todo trance, para evitar casos análogos en la continuidad de los tiempos; ese punto no es otro que el que se refiere a los acudimientos de los hombres que nazd respetan porque en sus conciencias y en sus corazones no germinó jamás la idea del bien, que es la que predicó Jesús. El amas los unos a los otros poco lo practican los que con el nombre de la libertad quieren hacer pueblos nuevos llevando por lema el saqueo, el incendio y el crimen.

Los pueblos nuevos se hacen grandes con la enseñanza y la buena administración.

Por eso a él, 1909, que acogiste las calamidades que hemos sufrido, desde inundaciones a los crímenes del que se nombra libertario, hemos de recordarte con lágrimas, como se recuerda a todo aquel que pudiendo haber sido bueno por los buenos maestros que tuvo, sale malo porque atendió mejor a las malas compañías.

FRANCISCO CAMPOY

El Metropolitano de París por debajo del Sena

La obra colossal del Metropolitano nos ofrece todos los días nuevas sorpresas.

La de ahora es de las más sonadas.

Se trata nada menos que de la inauguración oficial, con asistencia de ministros, copas de champagne, etc., etc., de la gran línea que servirá París de Norte a Sur, desde la Puerta de Orleans a la Puerta de Orleans, y que pasa por debajo del Sena.

Ahí está lo grave del asunto: pasar por debajo de un río esudaloso y de ancho cauce!

Las obras han sido enormes.

Hace un año habla en la Plaza de San Miguel, en el gran vestibulo del barrio latino, una construcción colosal, un aparato de hierro que parecía una catedral, más alto que todas las casas vecinas.

Ese aparato ha desaparecido: ha ido atravesando capas de tierra, hasta llegar más abajo del fondo del río.

La obra es interesantísima.

Dentro de pocos días se abrirá al servicio público esta nueva línea.

El Metropolitano atraviesa ya París, por bajo de tierra, en todas direcciones.

Asustan las estadísticas de los millones de francos que ha costado su construcción, y las estadísticas de los millones de viajeros que circulan en sus trenes.

Y las cosas no p ran aquí.

Ahora se construyen por otra parte otras líneas de trenes subterráneos: algo así como el tubo de Londres.

Esta construcción, que pronto estará terminada, ofrecerá muchas curiosidades: entre ellas estará la Plaza de El Havre.

Según parece, se está construyendo debajo de tierra, en esa plaza, una plaza igual a la que hay encima.

Las estaciones del Metropolitano ya tienen bajo tierra sus kioscos de periódicos: pero en esa plaza subterránea habrá verdaderas glorias.

Paris va a quedar montado en el aire.

¡Dios nos libre de un temblor de tierra.

JUAN DE BEDON.

Y sigue lo de Bullas

El delegado del Gobernador en Bullas señor Tortosa escribe en «Región de Levante» un artículo en el que no desmiente los hechos que dábamos cuenta en nuestra información de aquel pueblo, sino que intenta desvirtuarlos, dando para ello una peregrina salida, que de seguro ha de hacer reír a nuestros lectores.

Relata el señor Tortosa su entrevista con el señor Carreño a quien dijo no toleraría que se alterara el orden, y lamentando su candidatura añade que se vio sorprendido por los informes que le dió el señor Carreño, evidenciando después que era un lazo que este le había tendido.

Pero ¿en qué dirán nuestros lectores que consistió el lazo que el señor Carreño tendió al *crédulo y confiado* delegado del señor Gobernador?

Fues en que el señor Carreño le dió como sospechoso para la alteración del orden público, los nombres de los presidentes de las mesas, que como todo el mundo sabe eran conservadores.

¿Verdad que este fué un golpe de habilidad por parte del señor Carreño, y una increíble *sandidez* del señor Tortosa?

Pero la explicación del modo como subió el error es también muy digno de tenerse en cuenta.

Soñe el señor Tortosa en aquel pueblo, desconocedor de los nombres de las personas, ni tener a quien preguntar más que al señor Carreño que iba hacer más que

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

¿Qué es el...? ¿Qué es el...? ¿Qué es el...?

Vallente detenido
Participa la guardia civil de Meza...

Estufa de desinfección
Desinfecciones practicadas en el día de la fecha:

Entre tío y sobrino
En el Juzgado Municipal de Fortuna...

Estafas incandescentes
Calentación por el gas. Gran economía en el consumo.

Obras públicas
La Dirección General de Obras públicas remite R. O. disponiendo...

ENRIQUE RENARD
DENTISTA
Valderón de la Barca, 1

La Previsión Obrera
La Sociedad «La Previsión Obrera», de Jumilla...

TURRONES
legítimos de Jijón, se han recibido. GRESPO, Fr. 40.

Amenazas e injurias
Denuncia la guardia civil de Fortuna...

Denunciado
La guardia civil de Alcedo ha denunciado...

Fan
El cabo de la guardia municipal Antonio Molino...

Hospital
Ha ingresado en el Hospital Antonio Rueda...

Llave perdida
Los guardias de seguridad número 43 y 56...

Detenidos
El guardia de seguridad número 93 ha detenido...

Nombramiento
Ha sido nombrado empleado del Banco de España...

Defunción
Ha fallecido en esta capital el señor don Mariano Ruiz Funes...

Defunción
Ha fallecido en esta capital el señor don Mariano Ruiz Funes...

Que viene el budo
En la corrección ha quedado detenido el mendigo Juan Pizarro...

LIQUIDACION ALHAJAS
relojes y otros efectos.—Al contado y a plazos, VICTORIO 44.

Petición de mano
Ha sido pedida la mano de la bella y distinguida señorita de Cartagena Isabel Minguet...

Rectificación
Al dar cuenta de las adhesiones últimamente recibidas por el jefe del partido conservador...

Un herido grave
En una de las galerías de la mina «Estrella», de La Unión...

Dos heridos
Han ingresado en el Hospital Juan Martínez Muñoz...

Boletín Oficial
El del día 30 contiene: R. D. de Instrucción Pública...

Llegada de Príncipes
Han llegado procedente de Inglaterra los príncipes Mauricio y Alejandro...

Moret en el campo
Hablando el subsecretario de Gobernación con los periodistas...

Los nuevos alcaldes
Por telégrafo) 30.—A las 3'15 t. Según ha dicho el señor Alba,

Los nuevos alcaldes
Por telégrafo) 30.—A las 3'15 t. Según ha dicho el señor Alba,

Los nuevos alcaldes
Por telégrafo) 30.—A las 3'15 t. Según ha dicho el señor Alba,

Los nuevos alcaldes
Por telégrafo) 30.—A las 3'15 t. Según ha dicho el señor Alba,

Los nuevos alcaldes
Por telégrafo) 30.—A las 3'15 t. Según ha dicho el señor Alba,

Los nuevos alcaldes
Por telégrafo) 30.—A las 3'15 t. Según ha dicho el señor Alba,

Los nuevos alcaldes
Por telégrafo) 30.—A las 3'15 t. Según ha dicho el señor Alba,

Los nuevos alcaldes
Por telégrafo) 30.—A las 3'15 t. Según ha dicho el señor Alba,

BAZAR MURCIANO
Platería, 66 y 68.
DE VENTA EN EL

esta noche facilitará el señor Moret la lista de los nuevos alcaldes.

Los presupuestos
(Por telégrafo) 30.—A las 3'15 t. El ministro de Hacienda ha dicho que mañana publicará «La Gaceta» el decreto prorrogando los actuales presupuestos.

El ataque de los moros
(Por telégrafo) 30.—A las 3'15 t. El ataque de los moros a Alhucemas no ha tenido importancia.

Comisión de Ingenieros
(Por telégrafo) 30.—A las 3'15 t. El ministro de Fomento ha recibido unas comisiones de ingenieros.

La exposición Argentina
(Por telégrafo) 30.—A las 3'15 t. La ponencia nombrada para acordar la representación de España...

Pidiendo recompensas
(Por telégrafo) 30.—A las 3'15 t. Una comisión de ingenieros civiles, ha visitado al ministro de Fomento...

El impuesto sobre los alcoholes
La «Gaceta» publica el anunciado decreto acerca del impuesto sobre los alcoholes...

EN LA PRINCESA
Las representaciones de «El drama de los venenos»...

EN LA PRINCESA
Las representaciones de «El drama de los venenos»...

EN LA PRINCESA
Las representaciones de «El drama de los venenos»...

EN LA PRINCESA
Las representaciones de «El drama de los venenos»...

EN LA PRINCESA
Las representaciones de «El drama de los venenos»...

EN LA PRINCESA
Las representaciones de «El drama de los venenos»...

EN LA PRINCESA
Las representaciones de «El drama de los venenos»...

EN LA PRINCESA
Las representaciones de «El drama de los venenos»...

PETROLEO GAL PARA EL PELO
Una certificación del Laboratorio Municipal de Madrid garantiza que el Petróleo Gal es inofensivo y no puede inflamarse.

EL SEÑOR DON MARIANO RUIZ-FUNES SANZ HA FALLECIDO
DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS R. I. P.
Su desconsolada esposa, hijos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, sobrinos políticos, primos y demás familia;

siempre resultará un rendimiento mucho menor que el tipo de 15.000.000 que se señaló en el precepto legal de que se ha hecho mérito.

Es, pues, evidente que se está en el caso previsto por la ley, y que conviene usar de la autorización concedida, ya que, dada la materia imponible, aún es muy dudoso que con la elevación autorizada se alcance, en circunstancias normales, la recaudación de 15.000.000 que, como producto de las cuotas reducidas, se había supuesto.

No parece oportuno hacer extensiva al alcohol desnaturalizado la reforma de tributación, porque ni la escasa cantidad que al Tesoro produce el impuesto sobre el mismo, ni las muy especiales aplicaciones industriales á que se destina, aconsejan que, por ahora al menos se recargue el tipo á que se había sometido.

EN LA PRINCESA
Las representaciones de «El drama de los venenos»...

EN LA PRINCESA
Las representaciones de «El drama de los venenos»...

EN CARTAGENA Calle Mayor, núm. 38.

La fisonomía de los aeronautas

Un frenólogo, el profesor Di Pa- lo, ha descubierto y ha hecho la descripción de una nueva clase de fionomía; el semblante del aviador ó del aeronauta, indicando los rasgos que le caracterizan.

En la faz de estos veladores humanos se observa una tremenda tensión nerviosa que surge y deforma los rasgos del ser humano, lo mismo que ocurre con los ciclistas y con los entusiastas del auto.

Otra de las características del tipo, es la mirada de rojo, profunda y llena de ansiedad, mientras que el automovilista mira siempre hacia adelante con firmeza, y el ciclista hacia abajo.

Porque el aviador no le preocupa que viene de frente, sino lo de atrás.

En su camino no hay baches ni pedruzcos que evitar, ni teme que ocurra un choque con otro vehículo.

Al aeroplano puede venirle el de saetre por un lado en forma de ráfaga de viento; las bocanadas de aire de frente no le hacen ningún daño.

El piloto del aeroplano debe observar constantemente las copas de los árboles para ver si se inclinan al impulso del viento, porque sus ráfagas pueden ocasionar una avería.

Si un pájaro se agita y gira de improviso en el aire, es señal de que se aproxima un remolino de viento, é indica que antes de muchos segundos dejará sentir sus efectos en el aeroplano.

Por estas circunstancias, los ojos del aeronauta tienen que mirar a un lado y a otro con movimiento incesante, porque el hombre no los tiene dispuestos como las aves á los lados de la cabeza, para ver lo que ocurre en torno suyo.

Exposición

En el Colegio de niñas que existe en la calle de Mateos (Barrio del Carmen) que dirigen las ilustradas profesoras doña Encarnación y doña Josefa Martínez, ha sido expuesta al público una exposición de labores de los trabajos realizados por estas niñas durante el año actual.

Todos ellos merecen ser visitados por el mucho gusto con que están hechos.

Nuestra enhorabuena á tan distinguidas profesoras, como igualmente á sus discípulas.

Rumores desmentidos

Estos días han circulado con insistencia rumores sobre el estado de salud del presidente del Consejo de ministros.

Se decía que Moret se encontraba muy delicado.

Alba hablando con varios periodistas ha desmentido los referidos rumores.

Dice que el presidente se encuentra por ahora muy bien de salud.

DE BARCELONA

En la sesión del Congreso de primera enseñanza se ha leído un documento anunciando la retirada de los elementos extraños.

Hoy no se han reproducido los incidentes.

AVISO de la FARMACIA CATALANA Tiene existencia siempre reciente de VAGUNA SUIZA garantía de INSTITUTO DE FÉLIX & FLOK de LAUSANNE Cada tubo tiene lanceta para la aplicación personal.

LA MUNDIAL

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS APARTADO 387 JOVELLANOS, 5-MADRID TELÉFONO 2,815 Autorizada por Real orden de 8 de Julio de 1909 Inscrita en el Registro especial del Ministerio de Fomento. CAPITAL { 1.000.000 de pesetas suscripto. 250 000 pesetas desembolsado. SEGUROS DE QUINTAS SORTEO DE 1910

PRIMA 815 PTAS. Redención en todo caso del servicio de guarnición. Se devuelven las primas cobradas, más el interés del dinero, en todos los casos de exención legal. LA MUNDIAL ha cumplido estrictamente las condiciones de sus Pólizas en el Reemplazo del año de 1909. AUTORIZADO POR LA COMISARÍA GENERAL DE SEGUROS EN 24 NOVIEMBRE DE 1909 REPRESENTANTES: Murcia, don Juan Ayuso Andreu; Cartagena, don José P. Lecrú.

Perfumería Francesa

Pablo A. Abellaneda 4, Príncipe Alfonso, 4

Nueva casa de perfumería, guantes, cuellos, puños, etc. etc. Variedadísima surtidos extranjeros y del reino. Elegancia, gusto, economía y calidad, como en la mejor casa de España. En esta casa se garantizan todas las mercancías.

DE BILBAO

En las minas que hacían explosivos de carburo de calcio han ocurrido sensibles lesiones. Han resultado seis heridos. Dos de ellos graves y cuatro leves.

Visita á un asilo

La infanta Isabel acompañada del ministro de Gracia y Justicia, ha estado en San Fernando. Allí han visitado el asilo para el patronato contra la trata de blancas. Han salido bien impresionados de la visita.

El regreso del rey

Esta tarde se hablaba del viaje del rey, en algunos centros. Se decía que es probable que el monarca anticipe su regreso.

DE PALMA

La prensa publica una R. O. disponiendo no se dé posesión á un concejal conservador electo por considerarlo incapacitado. Con esta eliminación cuentan con igual número de concejales las izquierdas y las derechas. Hay gran revuelo.

DE TARRAGONA

El tercer premio 30.—A las 11'15 n. Se ha pagado en esta capital el tercer premio de la lotería de Navidad.

La mitad del premio ha quedado en poder de un solo individuo. Una comisión de empleados del municipio, saldrá para Valencia á cobrar el cuarto premio.

SE VENDEN almendros y olivas en la Naveta del Puerto.—Baños y Mendigo, Juan Alegria.

LA AGRESION DE LOS MOROS

En el ministerio de la Guerra se concede poca importancia á la nueva agresión de que han hecho objeto los moros á la plaza de Ahucemas. Se considera como un hecho aislado que no tendrá consecuencias.

El embajador francés

Ha llegado á esta Corte el embajador de Francia. Inmediatamente ha conferenciado con el ministro de Estado señor Perez Caballero.

Se supone que han tratado de los asuntos pendientes relacionados con el imperio de Marruecos.

Conferencia

El director general de Comunicaciones ha conferenciado con el ministro de Hacienda.

La conferencia ha tenido por objeto tratar de la dotación que se ha de conceder á Correos y Telégrafos.

El rio Llobregat

En breve firmará el señor Gasset una R. O. resolviendo el encauzamiento del rio Llobregat. Las obras se pretende que empiecen inmediatamente.

La emigración

Dicen de Almería, que á bordo del vapor «Francesca» han salido 322 emigrantes. Cada vez es mayor el número de personas que se inscriben para marchar en busca de trabajo á las tierras americanas.

Teatro Romea

Ayer se verificó una función popular que estuvo bastante concurrida.

Las obras escogidas fueron «Bailé de Reyes», «La Aegif del Rey» y «Las tres».

Uy z... público... con qu... escrita y la música que las acompaña.

La representación, como siempre, general, muy buena de los artistas y muy aplausos.

Los conservadores

No es exacto que mañana se celebre junta general en el circo lo libre I como se decía.

La que se reunió á ser la junta directiva.

La Junta del Censo

Se ha reunido la Junta Central del Censo.

Resolvió sobre varias consultas que tenía pendientes.

De Melilla

Ha fundado en el puerto el vapor «Cabo Esparte».

Conduce material para los barracones.

Han marchado la esposa é hijos del general Marina.

Mina se posesionará el Regimiento de Wal-Ras del fuerte de Horcas Coloradas.

Bachir ha escrito al general Marina, negando fundamento á las versiones que circulan sobre los trabajos del Mizzián.

El manifiesto de los republicanos

Se ha aplazado por algún tiempo la publicación del manifiesto de los republicanos.

La redacción del mismo la está terminando el señor Azárate.

Traza el programa y la línea de conducta que el partido ha de seguir en lo sucesivo.

Las noticias de Marruecos

Dicen de Barcelona que en el Bolsin de aquella capital se ha producido un verdadero pánico al tener conocimiento de las noticias que legan de Marruecos.

El Interior ha llegado á bajar cuatro enteros.

El duque de Sexto

Su muerte 31.—A las 3'15 m. Ha fallecido el Duque de Sexto.

Para su entierro se seguirá el mismo ceremonial que se hizo cuando la muerte del Duque de Medina Sidonia.

Consejo de Ministros

Por Telegrafo 31.—A las 3'15 m.

El sábado próximo se celebrará Consejo de Ministros.

Se despachará en él los asuntos pendientes.

Una protesta

Los conservadores de la Corona han presentado una energética protesta por la forma en que se han aprobado los presupuestos de la Disolución.

Los ánimos están excitados.

En Sanlúcar

La despedida que se hará á esta población á don Alfonso, resultará muy triste.

El rey en su visita se propone tributar al monarca una manifestación inolvidable.

El camino que le recorre el rey hasta el muelle estará iluminado con antorchas.

Espectáculos

Teatro Romea Función para hoy: A las seis y media: «Bailé de Reyes».

A las nueve «Hielos».

A las diez (doble) «Viento en popa» y «Yelistrato».

Palacio Luminoso J. MINUESA (Claros de Zabálburu) Cines y variedades. Sección de desfilas.

Pabellón Oriental H. GARCIA (Calle de Vara de Rey) Cines y variedades. Secciones continuas.

ACADEMIA DE COMERCIO dirigida por D. Federico Diez Puebo

dioma francés, estudio marítimo contabilidad por partida doble. Laborales 10

Urgentísimo

Recibida nueva remesa de vestidos última novedad, al precio escandaloso de TRES PESETAS un vestido. Hay también la elegancia pesetas un vestido; y las de pulcra de gran moda á 6, 8, 9, 10 y media, 12 y 15 pesetas corte.

Surtido inmenso de rayas gran novedad y elegantes para señoras de 8, 9, 10, 11, 12 y 15 pesetas.

TRES MIL ochos de Pañol Dupierres los zigzagados paño de cuerpo... 650 pesetas Cámaras... 825 pesetas De mon... 975 pesetas Fralleras... 1150 pesetas Matrimonio cariñoso... 1350 pesetas blanda... 1550 pesetas reblico... 1750 pesetas

Toda más baratas que en la gran fábrica. Gran colección de trajes y gabanes para niños.

Tomás Palazón Plateria, 36 y San Bartolo nú. 6 y 7

ESQUELAS DE DEFUNCION

El precio que en esta administración rige para las esquelas de defunción es el siguiente:

2 columnas 1.ª plana, 7'50 ptas 2.ª " " " " 6 " " " " " 15 " " " " " 12'50 " " " " " 30 " " " " " 25 " " " " " 40 " " " " " 85 " " " " " 75 " " " " " 60 " " " " " 150 " " " " " 100 " " " " "

Los señores suscriptores de fuera de la capital pueden enviar el original por telegrafo, siendo de cuenta los gastos que esto ocasiona.

Llaman la atención los trajes de Corte de las damas, especialmente los bellos vestidos de la señora Salvador, que representa á la marquesa de Montepan.

El traje rosa, bordado en oro, y el de tirú de oro, con el delantero bordado en platé, son verdaderamente regio.

Viéndolos, no se extraña la considerable cantidad que se ha gastado solamente para el pago de derechos de Aduana.

La época resucitada en la obra de Sardou, con sus escenas galantes, sus conspiraciones del favoritismo, sus intrigas cortesanas, que llegaron á comprometer la vida del mismo Rey, es una de las más interesantes y pittorescas de la historia de Francia.

Sardou utiliza únicamente la trágica historia de los envenenamientos, que hicieron necesaria la creación del Tribunal de la «Cámara ardiente», investido de las mayores atribuciones: pero ella basta para dar idea de aquella época de corrupciones, y para que adquiere extraordinario interés la producción del gran dramaturgo.

Alejandro Dumas decía: «¿Qué, ról, leer obras novelescas?... ¡Lee la Historia!»

En efecto: nada más novelesco ni más dramático y trágico á las veces que la Historia.

Especialmente la época comprendida entre el reinado de Luis XIII y el Terror, de la historia de Francia; es un gran venero de novelas fantásticas, de folletines, de dramas y de tragedias, é incontinentemente lo demostró el mismo Dumas con sus pittorescas novelas históricas, como lo ha demostrado después Victoriano Sardou con sus obras dramáticas, entre ellas «Madame Sans-Gêne» y «L'affaire de poison».

Figuras novelescas de la época, cada una de las cuales puede dar argumento á una obra, con esa fama maquiavélica de Montepan, elegida por Sardou para su producción la no menos famosa Maintenon, la duquesa de Borgoña, la Du Barry, Luisa de la Valliere y otras muchas. Las memorias de Ducloux, los libros de Imbert de Saint Amand sobre las mujeres de Versalles, las «Memorias» de Saint Simón, de Mme. Caylus y otros escritores nos dan hechas las novelas folletinescas y los dramas y las tragedias.

Entre aquellas altivas, intrigantes y peligrosas mugeres, es particularmente interesante la famosa Montepan; al representar cuyo título está guapísima Elena Salvador.

Fué la Montepan la más orgullosa y soberbia de las favoritas.

La omnipotente Reina de «la mano izquierda» imponía á todos sus caprichos y tiranías: su odio era tan terrible, como su ingenio acorado y burlo.

Los sabios consejos de Bourdaine y la elocuencia de Bossuet, trabajando sobre el ánimo de Luis XVI, obraron el milagro en derrocar el poderío y la omnipotencia de aquella mujer perversa, cuyo genio maldico produjo á Francia una completa ruina moral.

Champagne Mercedes Gran premio en la Exposición Hispano Francesa de Zaragoza.

Boletín Religioso

DIOSIEBES 1909 VIERNES XXXI

San Silvestre papa y confesor y Santas Donata y Paulina mrs. y Coloma virg. y mr.

CULTOS En Santa Catalina.—La novena del Niño Jesús continúa al toque de oraciones. Los días 1 y 2 de Enero, tendrá lugar á las tres de la tarde.

En la Purísima.—Solemne novenario al Divino Niño Jesús. Se ha de por la mañana á las ocho y por la noche al toque de oraciones. Día de: por la intención de doña Teresa Fontes.

VELA Y ALUMBRADO] Día 31.—En San Pedro por don Antonio Sandoval Palares y demás difuntos.

Día 1.—En Palacio por los Obispos difuntos de esta Diócesis.

BOCA DE ANISADOS, FLORES Y JARABES
JUAN BERNAL É HIJO-----Palmar.
 Especialidad en Jarabes y Anisados finos y corrientes
 Catálogos—Primeros premios en Exposiciones nacionales y extranjeras.

El Circo para cubrir el día...
La Alicantina
 Gran somberería de Vicente Ferrer
 Altas novedades en sombreros y gorras del país y extranjero.
 12—Libertad,—12
 Mazarrón

AGIA DE COLONIA

La más rica en virtudes medicinales, la de perfume más agradable, y más barata, la más famosa, preferida por los inteligentes, es la de la marca **H. & T. Warden's (Dos corazones)**
 Siendo el BAZAR MURCIANO el único depositario en Murcia es inútil pedirlo en ningún otro establecimiento de esta capital. En Cartagena también se expenden en la SUCURSAL DEL BAZAR MURCIANO. Es muy conveniente el tapón de metal con cuenta gotas que tienen las botellas: el precio es el siguiente:
 1/4 litro, 2'25 ptas.—De 1/2 litro, 3'25 ptas.—De 1 litro, 5'50 pesetas

VACUNA SUIZA

Instituto Vacunógeno de Félix & Flück
 LAUSANNE
 La vacuna que ofrece todas las garantías por su oficina de producción bacteriológica, clínica y sanitaria.
 La más económica.
Farmacia Catalana
 al lado de la Droguería de J. Ferrer S. en C.
 Plaza de San Justo—MURCIA

COMPANIA FRANCESA del Gramophone

Aparatos modernos y discos de novedad.
 Máquinas para cuer y bordes.—Enseñanza gratis a domicilio.
 Máquina para hacer géneros de punto.—Enseñanza completa.
 Máquinas de escribir.—Camas de hierro y de madera.
 Muebles curvados y de todas clases.
 Accesorios, agujas, piezas sueltas y reparaciones de todas las máquinas.
Pablo Martinez. SAGASTA, 32, 34 Y 36, MURCIA

¡ALTO!
 EN MAZARRON ESTÁ
El Restaurador de la salud
 Procedente de WASHINGTON NORTE AMERICA.
 Es el más eficaz y seguro para curar las enfermedades de la piel y de la sangre.

dan representarse tanto a personas mayores como niños, tomando sus pastillas en la forma que explican sus circulares.
 Para convencerse de su veracidad, como muestra facilísima gratis AGENTE ESPECIAL
SANTIAGO LOPEZ-EGEA MAZARRON

Brugarolas y Compañía
 Gran fábrica de Mosáicos Hidráulicos

Reservatorio de Azulejos y demás materiales de construcción
Sociedad. núm. 10, MURCIA

Gran Hotel y Restaurant DE JOSÉ BONACHE

Calle de la Grta, 16, Madrid
 Esta casa favorecida por el público en general y muy especialmente por los murcianos, ha mejorado las condiciones de la casa en cuanto a confort de las habitaciones de los huéspedes y ampliado su radio de acción, ocupando todos los pisos del amplio edificio.
 Los pupitajes desde cinco pesetas en adelante, según la habitación que se ocupe. También se sirve a la carta y por cubiertos al público fuera del establecimiento.

La Hidráulica Murciana

Gran fábrica de Mosáicos Hidráulicos
 Y ALMACEN DE CEMENTOS
 y toda clase de materiales de construcción de
JUAN BERNAL GONZALEZ PALMAR.
 Completo y variado surtido.—Géneros garantizados.—Protegido en varias Exposiciones con Medallas de oro.

LA CASUALIDAD
 para viajeros
Francisco Pimentel
 Cervantes, 2, MADRID

SERVICIOS

Compañía Transatlántica

Línea de Filipinas
 Salidas mensuales, trayendo de Liverpool y haciendo las escalas de Cornua, Vigo, Lisboa, Oporto, Valencia para salir de Barcelona cada cuatro semanas, a saber: 9 Enero, 6 Febrero, 6 Marzo, 3 Abril, 2 Mayo, 26 Junio, 24 Julio, 21 Agosto, 18 Septiembre, 16 Octubre, 13 Noviembre y 11 Diciembre.
Línea de Cuba y Méjico
 Servicio mensual a Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 30 y de Barcelona el 14, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 15 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Orotava y Santander. Se admiten pasajes y carga para Costa Rica y Puerto Rico.
Línea de New-York, Cuba y Méjico
 Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 28 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova.
Línea de Venezuela Colombia
 Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, de Valencia el 12 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma, Puerto Rico, Habana, Matanzas, Cienfuegos, Santiago de Cuba, Pinar del Río, Guayama, Puerto Cabello, Caracas, etc. Se admiten pasajes y carga para Venezuela; son trasbordos Habana, Colombia por el ferrocarril de Cienfuegos y las compañías de navegación de Cienfuegos, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes de pasaje directos.
Línea de Buenos Aires
 Servicio mensual saliendo de Barcelona el 1, de Valencia el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Lisboa y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordos en Cádiz con los puertos de Lisboa y Oporto de España.
Línea de Canarias
 Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 19, de Alicante el 21, de Cádiz el 23 de cada mes, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de Palma, con retorno a Santa Cruz de Tenerife, para atender al viaje de regreso, el día 1.º, haciendo las escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.
Línea de Fernando Poo
 Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 15 de febrero y de Cádiz el 20 y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Poo; con escala en Las Palmas y otros puertos de la costa occidental de África y Golfo de Guinea. Regreso de Fernando Poo el 28 de febrero y así sucesivamente cada dos meses, haciendo las mismas escalas que a la ida, para Cádiz y Barcelona.
Línea de Tánger
 Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes para Tánger, con extensión a los puertos de Algeciras y Gibraltar.
 Salidas de Tánger: Martes, Jueves y Sábado para Cádiz.

LA MAQUINISTA DE LEVANTE

Talleres Mecánicos, propiedad de **D. MIGUEL ZAPATA**
LA UNION, (Provincia de Murcia).
 Maquinaria en general.
 Fundiciones de hierro y otros metales.
 Calderería general por los procedimientos modernos de aire comprimido y presión hidráulica.
 Especialidad en construcciones de puentes metálicos y material para Obras públicas.—Jácaras.—Armaduras de hierro.—Columnas y vigas armadas para construcción de edificios.
 Alquiler de trenes completos para fundaciones de puentes por aire comprimido y alfileres de trenes completos para agostamientos.
 Director: **D. Antonio Bertrán Borrell, Ingeniero**

Misture Broux para teñir el cabello y la barba
 Depósito en Murcia y Cartagena
BAZAR MURCIANO

Agencia Martínez

Servicio en todos los trenes.
 En Murcia: Calle de la Sociedad 13
 Servicio de entre Murcia, Cartagena, Alicante, Torrevieja y puertos intermedios, combinados para Olot, Girona, Valencia, Madrid y Barcelona.
 Agencias:
 En Alicante: D. Pascual Martínez, Isabel II, 5.
 En Huelva: D. Diego Masías, calle Desamparados, 12.
 En Sevilla: D. Antonio Davó, S. Antonio 11.
 En Almería: D. Pascual Berra, Plaza S.
 En Almoradiz: D. Francisco Berra, Príncipe 8.
 En Rojales: D. Manuel Martínez, Cuatro 14.
 En Torrevieja: D. Antonio García Rodas 15.
 En Jijón: D. José Haimonte, calle de Anzo, 4.
 En Orihuela: D. Mariano Huertas, Rosales 5.
 En Murcia: D. Pascual Martínez, Sociedad 13.
 En Cartagena: D. José Gómez, San Francisco 1.
 En Valencia: Sr. Juanes, calle del Lebo 2.
 En Huesca: D. Enrique Vallé, Paseo Colón 8.
 En Madrid: D. Justo y D. Manuel Hervas, Atocha 116.
 Salidas de Murcia, Alicante y Torrevieja en todos los trenes.
 Regreso a estos puntos en todos los trenes.

Salidas de Murcia para Cartagena en el correo de la mañana, regreso para Murcia, línea de Alicante y Torrevieja, en el correo de la tarde.
 Los encargos de Cartagena para la línea de Alicante y Torrevieja, sólo esta Agencia los entrega el mismo día.

Sociedad General de Industria y Comercio
 Villanueva, 11, Madrid
 Capital: 25 millones de pesetas
 GRAN PREMIO: Exposición Universal de Hieja 1908
 Premio de honor: Exposición de Industrias de Madrid, 1907.
 GRAN PREMIO: Exposición Hispano Francesa de Zaragoza, 1908.
 Las más altas recompensas, por los servicios prestados.
 Expansión:—Método de construcción de puentes—Sistemas de canalización—Sistemas de saneamiento—Sistemas de abastecimiento de agua—Sistemas de calefacción—Sistemas de ventilación—Sistemas de iluminación—Sistemas de refrigeración—Sistemas de conservación de alimentos—Sistemas de conservación de materiales—Sistemas de conservación de energía.
 Se ocupan de todos los cultivos y adecuados a todos los terrenos.
 Se ocupan de la explotación completa de las minas y de la explotación de las aguas subterráneas.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el riego y para el uso industrial.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso doméstico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso agrícola.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ganadero.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso forestal.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso turístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso recreativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso deportivo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso educativo.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso social.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso político.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso religioso.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso filosófico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso ético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso estético.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso científico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso artístico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso literario.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso musical.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso dramático.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso cinematográfico.
 Se ocupan de la explotación de las aguas subterráneas para el uso teatral.